ترتيب مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

(المتوفى سنة ٣٩٥ هـ)

ترتيب وتنقيح

علي العسكري - حيدر المسجدي

بسم الله الرحمن الرحيم

ترتيب مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

(المتوفى سنة ٣٩٥ هـ)

تحقيق وضبط

عبد السلام محمد هارون

ترتيب وتنقيح

علي العسكري - حيدر المسجدي

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أضحت العلوم الأدبية واللغوية اليوم محطّ أنظار مختلف شرائح العلماء الذين يتعاملون معها باهتمام فائق، من أمثال علماء اللغة، وعلماء المنطق، والفلاسفة التحليليين، وعلماء الرياضيات، و علماء الاجتماع، وعلماء النفس، ومهندسو الالكترونيات، ومهندسو الحاسوب.

بيد أن تاريخ العلم يكشف عن واقع وهو ان العلوم الأدبية واللغوية تعدّ من جملة العلوم التي برزت إلى الوجود في أعقاب ظهور الإسلام، وانبثقت بين المسلمين بهدف فهم معاني الكتاب والسنّة، وتطوّرت على نحو يسترعي الأنظار، وكان من المواضيع التي قطع فيها المسلمون أشواطاً بعيدة علم التجويد، وعلم الصوت، وعلم اللغة، وعلم الاشتقاق، والصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، وعلم الإنشاء، وعلم النثر، وعلم العروض، والقوافي، والنقد الادبي (نقد الشعر)، وعلم الدلالة، وما إلى ذلك. ولم يمض وقت طويل على ظهور علم الأدب وتقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف، حتى سارع الباحثون المسلمون وبكل جرأة إلى تخطّي مرحلة البحوث الشفوية والطرح البسيط لمكوّنات العلوم الأدبية، والدخول في حقل تدوين الآثار العلمية.

لقد ادّى التحرّي الدقيق في الفاظ غريب القرآن إلى انبثاق فكرة تدوين أوّل معجم في اللغة العربية وهو «كتاب العين» على يد الخليل احمد الفراهيدي، الذي تناول في كتابه هذا بحث جذور الكلمات وما يطرأ عليها من تصريفات وظهور الصيغ المستعملة والمهملة.

إنّ الجهود المضنية التي بذلها الباحثون المسلمون فيّ مختلف جوانب وزوايا العلوم الأدبية واللغوية بهدف التعرّف على النظم الهندسي لكلام القرآن، واستيعاب وتفسير مضمون ذلك الكتاب السماوي، تمخّض عنها رفد الثقافة البشرية بمئات الكتب القيّمة التي كتبها علماء مسلمون ابتداءً من ابي الأسود إلى الخليل بن احمد، وسيبويه، والجاحظ، وقدامة بن جعفر، وعبدالله بن المعتز، والآمدي، وعثمان بن جنّي، وابي هلال العسكري، واحمد بن فارس، والراغب الأصفهاني، والثعالبي، وعبد القادر الجرجاني، وابن رشيق، والسكاكي، وابن الأثير وغيرهم.

ومن هؤلاء نذكر احمد بن فارس بن زكريا (م٣٩٥هـ) الأديب واللغوي البارع، صاحب الآثار القيّمة من أمثال: الصاحبي في فقه اللغة، وجامع التأويل في تفسير القرآن، وغيرهما. فهذا الرجل له مكانة متميّزة ويوصف بالإمامة في اللغة. وكان حقاً ذا باع طويل في معرفة معاني الألفاظ. وقد حاول في كتابه المعروف بمقاييس اللغة تبيين العلاقة بين الالفاظ والمعاني، مع ملاحظة التغييرات التي تطرأ ـ اثناء عملية

التصريف ــ على جذور الألفاظ وتأثيرها في المعاني، وقد بحث باسلوب مناسب جدّاً الدلالات والمعاني المختلفة للألفاظ. وهو ذات الأسلوب الذي اتّبعه لاحقاً علماء المنطق المسلمين في تعيين أقسام الدلالة. ومما يسترعي الاهتمام في هذا المضمار دقّة ابن فارس وثاقب بصره في تسليط الضوء على كيفية تركيب الأصوات وصياغة الكلمات وعلاقة ذلك كلّه بالمعنى. ومن الجوانب التي حظيت باهتمامه هي قضية المسمّيات المتعددة للشيء الواحد، مثل: السيف، المهنّد، الحسام وغيرها. إذ خلص من كل ذلك إلى القول بأنَّ مفهوم كل واحد من هذه المسميّات يحمل معنىً مغايراً لما سواه. وكذلك الحال في ما يخصّ افعالاً مثل: ذهب، مضى، انطلق، أو مثل: جَلَس، قعد، حيث ان المتصوَّر ان مدلول هذا السنخ من الألفاظ شيء واحد، ولكنّه كشف عمّا يوجد بينها من تفاوتات دقيقة.

وكما سبقت الإشارة فانَّ **معجم مقاييس اللغة** معجم لغوي عريق ويهتم بدراسة معاني الألفاظ العربية، وهو مفيد للباحثين في حقل العلوم الإسلامية لغرض الاطّلاع على المعنى المعجمي لكلمات القرآن والحديث.

واليوم أُعيد ترتيب هذا المعجم اللغوي على نحو يبعث الحياة من جديد في هذا التراث النفيس، ويجعل عملية الاستفادة منه أسهل. وجاء هذا طبعاً بفضل جهود حثيثة بذلها باحثان مثابران هما: سعيدرضا عليّ العسكريّ، وحيدر المسجديّ.

سلام على الأرواح الطاهرة لكلّ من كانت لهم اسهامات وبذلوا مجهوداً على طريق تطوير المباحث القرآنية... وكلّنا أمل في يكون هذا الإنجاز المتواضع خطوة بسيطة على طريق نشر معاني القرآن والحديث.

ونأمل أن ينال هذا الجهد من الله الرضا والقبول، إنّه سميع الدعاء.

قسم البحوث القرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الترتيب

الحمد لله ربّ العالمين، وصلّى الله على محمّد وآله الطيّبين الطاهرين.

اللغة العربية لغة واسعة جداً، ولها خصوصيّات تمتاز بها عن غيرها من اللغات، منها الإعراب، وضبط الكلمات، والاشتقاق، وغيرها؛ فالكلمة المتكوّنة من حروف معيّنة يكون لها معانٍ مختلفة باختلاف الجهات المذكورة؛ فبحسب موقعها في الجملة ومحلّها من الإعراب يكون لها معانٍ مختلفة؛ من الفاعل، والمفعول، وغير ذلك. ويكون لها معانٍ متعدّدة أيضاً باختلاف ضبط الكلمات؛ فالكلمات المتّحدة في الحروف قد تختلف معانيها بسبب اختلافها في الضبط؛ نظير «البُرّ» و «البَرّ» و «البِرّ»؛ فالأُولى بمعنى «الحنطة»، والثانية بمعنى: «ضدّ البحر»، والثالثة بمعنى: «الصدق والطاعة».

وأمّا اختلاف المعاني بحسب الاشتقاق فهو أن تكون حروف كلمتين أو أكثر متشابهة، لكنّها مشتقّة من أُصول متعدّدة، وقد تكون الكلمة الواحدة تناسب الأُصول المتعدّدة فتختلف معانيها بحسب الأُصول المشتقّة منها؛ نظير لفظ «الإنسان» المشتقّ إمّا من «أنس» أو «نسى»، ونظير «الاسم» المشتقّ إمّا من «وسم» وإمّا من «سمو».

ومن جانب آخر فإنّ القرآن الكريم والنصوص الشريفة اللذين هما الأساس في معارفنا الإسلامية المختلفة وردا بهذه اللغة فحسب، فالذي يريد التعاطي مع هذين المصدرين الأساسيّين للدين الحنيف يجب عليه أن يمعن النظر في دقائق هذه اللغة العملاقة، خصوصاً إذا أخذنا بنظر الاعتبار دقّة الاستعمالات الواردة فيهما.

الجدير بالذكر أنّ كتب اللغة لم تدوّن إلّا بعد اختلاط العرب بغيرهم نتيجة انتشار الإسلام، ودخول جمع من الفرس والروم والترك وغيرهم في هذا الدين الحنيف، ممّا أوجب دخول ألفاظ أعجميّة في اللهجة المتداولة آنذاك، وهذا ما أحدث بُعداً عن صميم اللغة العربية، عند ذاك بدأت الحاجة لتدوين اللغة، وجمع الاستعمالات العربية وتدوين معانيها، فقام جمع من اللغويين بالسفر إلى البادية والاختلاط بالعرب الموجودين فيها، وتدوين ما يسمعونه منهم. ولعلّ أوّل من كتب في اللغة هو الخليل بن أحمد الفراهيدي. وبهذا دوّنت أوّل الكتب اللغوية، وصارت هي الأساس لغيرها من الكتب.

ولكن ما ذكرناه من جمع الألفاظ والاستعمالات لم يكن مستوعباً ومستقصياً لجميع ما كان رائجاً ومستعملاً عند العرب كما هو واضح من خلال ما تقدّم؛ فإنّ عمل اللغويّين لم يكن ينال جميع اللغة، وإنّما يختصّ بما يسمعونه من عرب البادية، والذي يسمعونه جزء من كلام العرب لا جميعه.

وبهذا تظهر أهمّية ما قام به ابن فارس في هذا الكتاب؛ حيث حاول إرجاع الهيئآت المشتقّة من أصل واحد إلى أُصول معانيها، وبذلك يتّضح معنى الألفاظ والهيئآت التي لم تذكر في كتب اللغة. وبعبارة أُخرى: حاول بيان المعاني الأصلية للموادّ اللغوية والتي هي الأصل للمشتقات المختلفة، ومن خلال ذلك تُعرف معاني الهيئآت غير المذكورة؛ وذلك بإرجاعها إلى الأصل المذكور. والإنصاف أنّه قد أبدع في ذلك، وفاق أقرانه فيه، فكان كتاباً قيّماً، وأثراً فريداً.

نعم لم يكن نظمه سهلاً، بل نحا فيه أُسلوباً معقّداً لا يتيسّر معه الوصول إلى المطلوب لبعض المحققين فضلاً عن عامّة الناس، فبقي مطموراً في زوايا المكتبات، تعلوه طبقات الغبار، حتى طبع في مصر طبعة محقّقة بتحقيق الأُستاذ «عبد السلام محمّد هارون»، وجعل لها الفهارس الفنّية للتسهيل على القارئ في رجوعه للموادّ. لكنّه لم يحسم الداء، بل بقي الكتاب بعيداً عن متناول الباحثين والمحقّقين للمؤونة في ذلك، خصوصاً وإنّ الكتاب في ستّة أجزاء، وفهارسه في الجزء الأخير، فيصعب المراجعة له في كل مرّة. ممّا حثّنا على إحياء هذا الأثر القيّم، تسهيلاً على الباحثين والمحققين الأعزّاء وذلك بترتيب الكتاب ترتيباً جديداً وفق الترتيب الرائج في كتب اللغة المعاصرة، فقمنا بالأعمال التالية:

١. ترتيب المواد الموجودة ترتيباً ألفبائياً.

٢. بما أنّ الألفاظ المشروحة في باب الرّباعيّ والخماسيّ عارية عن المادّة في أصل الكتاب، أضفنا لها الموادّ المناسبة مع جعلها داخل معقوفين؛ تمييزاً لها عن المواد الأصلية. كل ذلك بعد الاطمئنان منها بالرجوع إلى كتب اللغة.

٣. حافظنا على التعليقات التي علّقها محقّق الكتاب.

٤. صحّحنا الإرجاعات المذكورة في الهوامش طبقاً للترتيب الجديد.

٥. خرّجنا جميع الآيات الكريمة الواردة في المتن.

٦. تم تصحيح الأخطاء الواضحة الواردة في متن أو هامش الكتاب؛ نظير ما ورد في آخر مادة «وقع»، كما تمّ تصحيح الأبيات الشعرية الواردة في هوامش الكتاب، إن كان فيها خلل أو اشتباه مطبعي، طبقاً لما ورد في كتاب «لسان العرب»؛ نظير ما ورد في هامش «وخّ» و «همز».

٧. حاولنا الدقّة في إنجاز العمل ومتطلّباته الكثيرة قدر الإمكان.

٨. بذلنا جهدنا في جعل الكتاب بهذا الحجم القليل للتسهيل على الباحث.

وأخيراً نسأل الله أن يتقبّل منّا ومن جميع العاملين هذه الخدمة اليسيرة، عسى أن ينتفع به روّاد العلم، ويستعينوا به في فهم النصوص الإسلامية فهماً دقيقاً، إنّه سميع الدعاء.

حيدر المسجديّ ـ عليّ العسكريّ

مقدمة التحقيق

التعريف بابن فارس

لم تعيّن كتب التراجم تاريخاً لولادة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازي، على حين نجد الرواة يختلفون في نسبه وموطنه.

أما اختلافهم في اسمه فقد زعم ابن الجوزي ـ على ما رواه ياقوت، وهو ما رأيته في كتابه «المنتظم» ـ نسخة دار الكتب المصرية ـ أن اسمه أحمد بن زكريا بن فارس.[١] ولكنَّ ياقوتاً لا يعبأ بهذا القول الشاذّ، ويذهب إلى أنّه قول «لا يعاج به».

وأما موطنه فندع القفطي[٢] يقول فيه: «واختلفوا في وطنه، فقيل: كان من قزوين. ولا يصحّ ذلك، وإنّما قالوه لأنّه كان يتكلّم بكلام القزاونة.[٣] وقيل: كان من رستاق الزهراء، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ».

وقال ياقوت: «وجدت على نسخة قديمة لكتاب المجمل من تصنيف ابن فارس ما صورته: تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الزهراوي الأُستاذ خرزي. واختلفوا في وطنه، فقيل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة بكرسفة وجياناباذ. وقد حضرت القريتين مراراً. ولا خلاف في أنه قروي. حدثني والدي محمّد بن أحمد، وكان من جملة حاضري مجالسه، قال: أتاه آت فسأله عن وطنه، فقال: كرسف. قال: فتمثل الشيخ:

بِـلادٌ بِـها شُـدّت عَـلَيَّ تَـمائِمي وأوّلُ أرضٍ مَسَّ جِلدي تُرابُـها[٤]

وكتبه مجمع بن محمّد بن أحمد بخطه، في شهر ربيع الأول سنة ستّ وأربعين وأربعمئة». قال ياقوت: «وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً: قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس ﷺ في صفر سنة خمس و تسعين و ثلاثمئة بالري، ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز. يعني الجرجاني».

---

١. نجد هذه التسمية أيضاً فيما سيأتي من نقل عن ياقوت في ص٥ عن يحيى بن منده الأُصبهاني. لكن ابن فارس نفسه يسمّي والده في مقدّمة المقاييس ص٥ وكذلك في خاتمة الصاحبي ص٢٣٢: «فارس بن زكريا». وهو نصّ قاطع.

٢. إنباء الرواة مصوّرة دارالكتب المصرية.

٣. ممن ذكره بنسبته «القزويني» أيضاً، السيوطي في بغية الوعاة. وقال ياقوت: «وذكره الحافظ السلفي في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي، فقال: أصله من قزوين».

٤. انظر زهر الآداب (٣: ١٠٠).

فهذا النص الذي أورده ياقوت يكسب أبا الحسين بن فارس نسبتين أُخريين؛ هما «الزهراوي» و «الأستاذ خرزي»، غير نسبته المشهورة «الرازي» إلى مدينة «الري» قصبة بلاد الجبال.

ولعلّ في كثرة اضطراب أبي الحسين في بلاد شتّى، ما يدعو إلى هذا الخلاف في معرفة وطنه الأول.

ويروي القفطي أيضاً أن «أصله من همذان، ورحل إلى قزوين إلى أبي الحسين إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن سلمة بن فخر، ... فأقام هناك مدة. ورحل إلى زنجان إلى أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب. ورحل إلى ميانج».

ويروي ياقوت عن يحيى بن مندة الأصبهاني، قال: «سمعت عمي عبدالرحمن بن محمّد العبدي يقول: سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول: دخلت بغداد[1] طالباً للحديث؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة، فرأيت شاباً عليه سِمَة من جمال، فاستأذنته في كَتْب الحديث من قارورته فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان، فقد استحق الحرمان».

فهو كما ترى قد تنقّل في جملة من البلاد ساعياً للعلم، شأنَ طلّاب العلم في ذلك الزمان، فاكتسب بذلك جماعة من الأنساب.

إقامته بهمذان:

ولكنّ المقام استقرّ به في معظم الأمر بمدينة همذان. قال ابن خلكان: «وكان مقيماً بهمذان». ويقول الثعالبي[2] في ترجمته: «أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، المقيم كان بهمذان. من أعيان العلم وأفذاذ الدّهر، يجمع إتقان العلماء، وظرف الكتّاب والشعراء. وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق، وابن خالويه بالشام، وابن العلاف بفارس، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان». وقد تَلْمَذ له في أثناء إقامته الطويلة بهمذان أديبها المعروف «بديع الزمان الهمذاني» الذي يرجع الفضل كل الفضل في تكوينه وتأديبه إلى أبي الحسين أحمد بن فارس. قال الثعالبي في ترجمته بديعَ الزمان: «وقد درس على أبي الحسين ابن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده، واستنفد علمه، واستنزف بحره».

انتقاله إلى الري:

ولما اشتهر أمره بهمذان وذاع صيته، استدعي منها إلى بلاط آل بويه بمدينة الري، ليقرأ عليه أبوطالب بن فخر الدَّولة علي بن ركن الدَّولة الحسن بن بويه الدَّيلمي. وهناك التقى برجل خطير كان يبغي من قبل أن يعقد صلة بينه وبينه، حتى لقد أنفذ إليه من همذان كتاباً من تأليفه، هو «كتاب الحجر».[3] ذلك الرجل الخطير

---

١. من العجب أن الخطيب البغدادي لم يترجم له في كتابه «تاريخ بغداد»، مع أنّه من شرط كتابه.

٢. يتيمة الدهر (٣: ٢١٤).

٣. في إرشاد الأريب «كان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس؛ لا نتسابه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم، فأنفذ إليه من همذان كتاب الحجر من تأليفه، فقال الصاحب: ردّ الحجر من حيث جاءك. ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وأمر له بصلة».

هو الصاحب إسماعيل بن عباد.[1] وفي هذه الآونة زال ماكان بين أبي الحسين وبين الصاحب من انحراف، كانت علته انتساب ابن فارس إلى خدمة آل العميد[2] وتعصّبه لهم. واصطفاه الصاحب حينئذ، وأخذ عنه الأدب، واعترف له بالأستاذية والفضل، وكان يقول فيه: «شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف، وأمن فيه من التصحيف».[3]

شيوخ ابن فارس وتلاميذه:

كان والد أبي الحسين فقيهاً شافعياً لغوياً، وقد أخذ عنه أبو الحسين فقه الشافعي، وروى عنه في كتبه.[4] قال ابن فارس: «سمعت أبي يقول: سمعت محمّد بن عبدالواحد يقول: إذا نُتِج ولدُ الناقة في الربيع ومضت عليه أيام فهو رُبَع، فإذا نُتج في الصيف فهو هُبَع، فإذا نتج بين الصيفِ والربيع فهو بُعَّة».[5] وأنت تجد في مقدمة ابن فارس لكتاب المقاييس نصّاً على أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا.

وكان أبوه أيضاً رجلاً أديباً راوية للشعر. قال ياقوت: «وحدث ابن فارس: سمعت أبي يقول: حججت فلقيت ناساً من هذيل، فجاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا أحداً منهم، ولكني رأيت أمثل الجماعة رجلاً فصيحاً، وأنشدني:

إذا لم تَحظَ في أرضٍ فدعْها ... وحُثَّ اليَعمَلاتِ على وَجاها

ولا يَغررك حَظُّ أخيك فيها ... إذا صفرت يمينُك مِن جَداها

---

١. هو أبوالقاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد. وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد، فقيل له «صاحب ابن العميد» ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولّى الوزارة، وبقي علماً عليه. وقيل إنما سمي الصاحب لأنّه صحب مؤيّد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي، وتولّى وزارته بعد أبي الفتح على بن أبي الفضل بن العميد، فلما توفي مؤيد الدولة في سنة ٣٧٣ بجرجان استولى علي مملكته أخوه فخرالدين أبو الحسن على، فأقر الصاحب على وزارته. توفي سنة ٣٨٥ بالري.

٢. كان من أشهر آل العميد، أبوالفضل محمّدبن الحسين. والعميد لقب والده الحسين، لقبوه بذلك على عادة أهل خراسان في إجرائه مجرى التعظيم. وكان أبو الفضل عماد آل بويه، وصدر وزرائهم، وهو الذي قيل فيه: «بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد». قال الثعالبي في اليتيمة (٣: ٨) في ترجمته ابن العميد: «وكان كل من أبي العلاء السروى، وأبي الحسن العلوى العباسي، وابن خلاد القاضي، وابن سمكة القمي، وأبي الحسين بن فارس، وأبي محمّد هندو يختص به ويداخله وينادمه حاضراً ويكاتبه ويجاوبه ويهادبه نثراً ونظماً». وكان أبو الفضل وزير ركن الدولة أبي الحسن على بن بويه، والد عضد الدولة، تولّى وزارته عقب موت وزيره أبي على بن القمي سنة ٣٢٨. وللصاحب فيه مدائح كثيرة. ولما توفّى أبو الفضل ولّى الوزارة بعده لركن الدولة ولده أبو الفتح علي. ولمّا توفي ركن الدولة وولّى بعده ولده «مؤيد الدولة» استوزره أيضاً. وكان بين أبي الفتح والصاحب منافرة، ويقال إن الصاحب أوغر قلب مؤيد الدولة عليه، فقبض عليه واعتقله وسامه سوء العذاب، وولّى مكانه الصاحب بن عباد وقد روى ابن فارس في هذا الجزء من المقاييس ص٢٠٦ عن أبي الفضل بن العميد.

٣. ابن الأنباري وياقوت والسيوطي في البغية.

٤. ممّا هو جدير بالذكر أن ابن فارس ظل دهراً شافعي المذهب، ولكنه في آخر أمره حين استقر به المقام فى مدينة الري، تحول إلى مذهب المالكية. ولما سئل في ذلك قال: «أخذتني الحمية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه، فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخره؛ فإن الري أجمع البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب، على تضادها وكثرتها». انظر: نزهة الألباء ٣٩٣.

٥. نزهة الألباء ٣٩٣ـ٣٩٤.

ونفسَك فُزْ بها إن خـفتَ ضيماً　　وخَـلِّ الدَّارَ تـنَعى مَـن بكـاها
فـــإنك واجــدٌ أرضاً بأرض　　ولستَ بـواجـدٍ نـفساً سـواهـا

ومن شيوخه أيضاً أبوبكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب. وهذه الأستاذية تفسّر لنا السر في أن ابن فارس كان نحويا على طريقة الكوفيين.

ومن شيوخه كذلك أبوالحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصحابي»، ونص في مقدمة المقاييس أنه قرأ عليه كتاب «العين» المنسوب إلى الخليل.

وفي عداد شيوخه أبوالحسن علي بن عبدالعزيز صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام، وقد روى عنه ابن فارس كتابَيْ أبي عبيد؛ «غريب الحديث»، و«مصنفِ الغريب»، كما نص في المقدَّمة.

ومنهم أبو بكر محمّد بن أحمد الأصفهاني، وعلي بن أحمد الساوي، وأبوالقاسم سلمان بن أحمد الطبراني.

والشيخ الذي كان يسترعي انتباه ابن فارس وإعجابَه الشديد، هو أبو عبدالله أحمد بن طاهر المنجم. وفيه يقول ابن فارس:[1] «ما رأيت مثل أبي عبدالله بن طاهر، ولا رأى هو مثل نفسه».

وأما تلاميذ ابن فارس فكثيرون، وكان من أشهرهم بديع الزمان الهمذاني، وأبوطالب بن فخر الدَّولة البويهي، والصاحب إسماعيل بن عبّاد، كما أسلفنا القول.

وقال ابن الأنباري: «وكان له صاحب يقال له: أبو العباس أحمد بن محمّد الرازي المعروف بالغضبان، وسبب تسميته بذلك أنّه كان يخدمه ويتصرّف في بعض اُموره. قال: فكنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه، فأُعاتبه على ذلك وأضجر منه، فيضحك من ذلك ولا يزول عن عادته. فكنت متى دخلت عليه ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنّه قد وهبه، فأعبس وتظهر الكآبة في وجهي، فيبسطني ويقول: ما شأن الغضبان! حتى لحق بي هذا اللقب منه، وإنما كان يمازحني به».

ومن تلاميذه أيضاً علي بن القاسم المقري، وقد قرأ عليه كتابه «أو جز السير لخير البشر» المطبوع في الجزائر وبمباي، ويفهم من هذا الكتاب أن ابن فارس أقام في مدينة الموصل زماناً وقرأ عليه المقري فيها هذا الكتاب.

وفاته:

لم يختلف المؤرخون في أن ابن فارس قد قضى نحبه في مدينة الري، أو المحمدية،[2] وأنّه دُفن بها مقابلَ مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ولكنّهم يختلفون في تاريخ وفاته على أقوال خمسة؛ فقيل: توفي سنة (٣٦٠) كما نقل ياقوت عن الحميدي، وعقّب على ذلك بأنه قول لا اعتبار به. وقيل: كانت وفاته سنة (٣٦٩) ذكر ذلك ابن الجوزي في المنتظم، ونقله عنه ياقوت. وعَدَّه ابن الأثير أيضاً في

١. نزهة الألباء، وارشاد الأريب.

٢. المحمدية هذه محلة بالري، كما حقّق ياقوت في معجم البلدان.

وفيات سنة (٣٦٩). وذكر ابن خلكان أنه توفي سنة (٣٧٥) بالمحمدية. وقيل: إنه توفي سنة (٣٩٠) ذكر ذلك ابن خلكان أيضاً، وابن كثير في أحد قوليه في كتابه «البداية والنهاية»، وكذا اليافعي في مرآة الجنان، وصاحب شذرات الذهب.

وأصح الأقوال وأولاها بالصواب أن وفاته كانت سنة (٣٩٥) كما ذكر القفطي في «إنباه الرواة»، وكما نقل السيوطي عن الذهبي في «بغية الوعاة»، قال: «وهو أصح ما قيل في وفاته». وذكره أيضاً في هذه السنة ابن تغري بَردي في «النجوم الزاهرة»، وابن كثير في البداية والنهاية. وهو الذي استظهره ياقوت، إذ وجد هذا التاريخ على نسخة قديمة من كتاب المجمل.[١]

وذكر في معجم البلدان (٧: ٣٣٩) أنه وجد كتاب «تمام الفصيح» بخط ابن فارس، كتبه سنة (٣٩٠). وفي إرشاد الأريب أنه وجد خطّه على كتاب [تمام] الفصيح تصنيفه وقد كتبه سنة (٣٩١). فهذا كلّه يؤيد القول أنّه توفّي سنة (٣٩٥).

وروى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين:

يا ربِّ إنَّ ذنوبي قد أحطتَ بها ... علماً وبي وبإعلاني وإسراري

أنا الموحِّد لكني المقرُّ بها ... فهب ذنوبي لتوحيدي وإقراري

ابن فارس الأديب

لم يكن ابن فارس من العلماء الذين ينزَوُون على أنفسهم ويكتفون بمجالس العلم والتعليم، بل كان متصلا بالحياة أكمل اتصال، مادًا بسببه إلى نواحٍ شتى منها:

شعره:

فهو شاعر يقول الشعر ويرقّ فيه، حتى لَينم شعره عن ظَرفه وحسن تأتّيه في الصنعة على طريقة شعراء دهره. وهو ملحٌّ في التهكّم والسخرية، لا ينسى السخرية في الغزل فيقول:[٢]

مرّت بنا هيفاءَ مقدودةً ... تُركيَّةً تُنمَى لتركيِّ

ترنو بطرف فاتن فاتر ... كأنه حُجّة نحويّ

فيجعل من حجة النحوي في ضعفها على ما يراه، شبهاً لطرف صاحبته الفاتن الفاتر. وهو يستعملها في تصوير حظوظ العماء والأدباء إذ يقول:

و صاحب لي أتاني يستشير وقد ... أرادَ في جنَبات الأرض مُضطرَبَا[٣]

---

١. انظر: ص٥ من هذه المقدمة (التعريف بابن فارس). وكذا ما سيأتي من الكلام على «تمام فصيح الكلام» في مؤلفات ابن فارس؛ إذ تجد نسخة منه قد كتبت في سنة ٣٩٣.

٢. ياقوت، والثعالبي، وابن خلكان، واليافعي، وابن العماد في شذرات الذهب.

٣. ياقوت والثعالبي.

قلتُ اطَّلِبْ أيَّ شيء شئتَ واسع وَرِد مـنهُ المَـواردَ إلَّا العـلمَ والأدبـا

وهو يتبرم بهمَذان والعيش فيها، فيرسم حياته فيها على هَذا النحو الساخر البديع:

سـقى هـمذانَ الغيثُ لستُ بـقائل سوى ذا وفي الأحشاء نار تَـضرَّمُ[1]

ومـا لي لا أُصـفِي الدُّعـاءَ لبلدةٍ أفدتُ بـها نسيانَ مـا كـنتُ أعـلَمُ

نَسِـيت الذي أحسنتُه غـير أنَّـني مَدينٌ وما فـي جَـوفِ بـيتيَ دِرهَـمُ

وهو صاحبُ حملة ماجنة على من يزهدون في الدِّينار والدِّرهم، ويطلبون المجد في العلم والعقل، أنشد البِيروني له:[2]

قَـد قـالَ فـيما مَـضىٰ حَكيم مَـا المَـرءُ إلّا بِأصـغَرَيه

فـقُلتُ قَـولَ امـرِئٍ لَـبيبٍ مَـا المَـرءُ إلّا بِـدِرهَمَيه

مَـن لَـم يَكُـن مَـعهُ دِرهَـماه لَـم تَـلتَفِت عِـرسُهُ إلَـيه

وكـانَ مِـن ذُلِّـهِ حـقيراً تَـبولُ سِـنَّورُهُ عَـلَيه

ولابن فارس التفات عجيب إلى السنور، وقد سجل في غير هذا الموضع من شعره أنه كان يصطفي لنفسه هرة تلازمه، وتنفي عنه هموم قلبه ووساوس النفس:

وقـالوا كـيفَ أنتَ فـقُلتُ خَـيرٌ تُـقَضَّى حـاجةٌ وتـفوتُ حـاجُ

إذا ازدَحَمت هُمومُ القَـلبِ قُـلنا عَسى يَوماً يَكـونُ لَـها انـفِراجُ

نَـديمي هِـرَّتي وسُـرورُ قَـلبي دَفاتِرُ لي ومَعشوقي السِّـراجُ[3]

وهو بصير ذو خبرة بطبائع الناس، واستشارهم للمال، وخضوعهم له:

إذا كـنتَ فـي حـاجَةٍ مُـرسِلاً وأنتَ بِـها كَـلِفٌ مُـغرَمُ

فَأرسِـلْ حَكـيماً ولا تـوصِهِ وذاكَ الحكـيمُ هـوَ الدِّرهَـمُ[4]

ويقول:

عَـتبتُ عَـليهِ حِـينَ سـاءَ صَـنيعُه وآلَـيتُ لا أمسيتُ طَـوعَ يَـدَيه

فلَما خَبَرتُ النـاسَ خُـبر مُـجرِّبٍ ولَم أرَ خـيراً مـنهُ عـدتُ إلَـيه[5]

ويقول أيضاً:

يـا لَـيت لي ألفَ ديـنارٍ مُـوجَّهةً وأن حَـظِّيَ مِـنها حَـظُّ فَـلّاسِ[6]

---

١. ياقوت، والثعالبي، وابن خلكان، وابن العماد. ٢. الآثار الباقية ص٣٣٨ وياقوت.

٣. يتيمة الدهر، دمية القصر، ونزهة الألباء، والمنتظم، وياقوت، وابن خلكان، واليافعي، وابن العماد.

٤. الثعالبي، وياقوت، وابن خلكان واليافعي، وابن العماد. ٥. الثعالبي، وياقوت.

٦. الفلاس: بائع الفلوس.

قالوا فما لَكَ منها قُلتُ تَخدمُني ... لَها ومِن أجلِها الحمقىٰ مِنَ الناسِ[1]

ويستعمل التهكم في أُمور أُخرى إذ يقول لمن يتكاسل في طِلاب العلم:

إذا كانَ يُؤذيكَ حَرُّ المَصيف ... ويُبْس الخَريفِ وبَردُ الشِّتا
ويُلهيكَ حُسنُ زَمانِ الربيع ... فَأخذُكَ لِلعِلمِ قُل لي مَتىٰ[2]

ولمن يقدِّر لأمر الدُّنيا، ويَجْري القضاءُ بخلاف ما قدَّر:

تَلَبَّسْ لباسَ الرضا بالقضا ... وخلِّ الأُمورَ لمن يَملِكُ
تُقدِّرُ أنت وجارِي القضا ... ءِ مما تُقدِّرُه يَضحكُ[3]

وروى له الثعالبي في «خاص الخاص»:

اسمع مقالة ناصح ... جمع النصيحة والمقه
إيّاك واحذر أن تكو ... ن من الثقات على ثقه

استعمال الشعر في تقييد مسائل اللغة:

ولعلّ ابن فارس من أقدم من استعمل أُسلوب الشعر في تقييد مسائل اللغة والعربية. قال ياقوت: «قرأت بخط الشيخ أبي الحسن عليّ بن عبدالرحيم السُّلَمي: وجدت بخط ابن فارس على وجه المجمل، والأبياتُ له، ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا، عن سليمان بن أيوب، عن ابن فارس:

يا دار سُعدى بذات الضال من إضَمٍ ... سقاكِ صوبُ حياً من واكف العينِ

العين: سحاب ينشأ من قبل القبلة.

تُدني معشقةً منّا معتَّقة ... في كل إصباح يومٍ قرةُ العينِ

العين هناهنا: عين الإنسان وغيره.

إذا تمزَّزَها شيخٌ به طَرَقٌ ... سرت بقُوَّتها في الساق والعينِ

العين هاهنا: عين الركبة. والطرق: ضعف الركبتين.

والزقُّ ملآنُ من ماء السرور فلا ... تخشى تولُّهَ ما فيه من العين

العين هاهنا: ثقب يكون في المزادة. وتولّه الماء: أن يتسرّب.

وغاب عُذَّالُنا عنّا فلا كدرٌ ... في عيشنا من رقيب السَّوْءِ والعينِ

العين هاهنا: الرقيب.

يقسِّم الودَّ فيما بيننا قِسَما ... ميزانُ صدقٍ بلا بَخْسٍ ولا عينِ

---

١. الثعالبي و ياقوت.

٢. الثعالبي وياقوت والقفطي.

٣. الثعالبي وياقوت.

العين هاهنا: العين في الميزان[1]

وفـائض المــال يـغنينا بـحاضره   فنكتفي من ثقيل الدَّين بـالعين[2]

العين هاهنا: المال الناض.

رأيه في النقد:

وابن فارس يلم أيضاً بالحياة الأدبية في عصره، و لا يتزمّت كما يتزمّت كثير من اللغويين الذين ينصرفون عن إنتاج معاصريهم ولا يقيمون له وزناً، فهو يصغي إلى نشيدهم ويروي لكثير منهم، وينتصر للمحسن وينتصف له من المتعصبين الجامدين، الذين يزيِّفون شعر المحدَثين ويستسقطونه. وإليك فصلاً من رسالة له كتبها لأبي عمرو محمّد بن سعيد الكاتب؛[3] لتستبينَ مذهبه ذلك، وتلمس أُسلوبه الفني الأدبي: «ألهمك الله الرشاد، وأصْحَبَك السداد، وجنَّبك الخلافَ، وحبب إليك الإنصافَ. وسبب دعائي بهذا لك إنكارك على أبي الحسن محمّد بن علي العجلي تأليفه كتاباً في الحماسة وإعظامُك ذلك. ولعله لو فعل حتى يُصيبَ الغرض الذي يريده، ويَرِد المنهل الذي يؤمُّه، لَاستدركَ من جيّد الشعر ونقيِّه، ومختاره ورضيِّه، كثيراً مما فات المؤلِّف الأول. فلماذا الإنكار، ولمَه هذا الاعتراضُ، ومن ذا حَظَر على المتأخِّر مضادَّة المتقدِّم، ولِمَه تأخذ بقول من قال: «ما ترك الأول للآخر شيئاً»، وتدع قول الآخر:

كم ترك الأوَّل للآخِر

وهل الدُّنيا إلّا أزمان، ولكل زمان منها رجال. وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأوهام ونتائج العقول. ومَن قصر الآداب على زمانٍ معلوم، ووقفها على وقت محدود؟! ولِمَه لا ينظر الآخر مثلما نظر الأوَّل حتى يؤلف مثلَ تأليفه، ويجمع مثل جمعه، ويرى في كل مثل رأيه. وما تقول لفقهاء زماننا إذا نزلت بهم من نوادر الأحكام نازلة لم تخطر على بال مَن كان قبلهم أو ما علمت أن لكل قلب خاطراً، ولكل خاطر نتيجة. ولمه جازَ أن يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولَمْ يجُز أن يؤلف مثلُ تأليفه. ولمه حجرت واسعاً وحظرت مباحاً، وحرمت حلالاً سددتَ طريقاً مسلوكاً. وهل حبيبٌ إلّا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم. ولمه جاز أن يُعارَض الفقهاء في مؤلفاتهم، وأهل النحو في مصنفاتهم، والنّظار في موضوعاتهم، وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم، ولم يجز معارضة أبي تمام في كتابٍ شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه أمرٌ لا يدرك ولا يدرى قدره.

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهَب أدب غزير، ولضلت أفهام ثاقبة، ولكلّتْ

---

١. هو الميل فيه.

٢. كتاب العين هوالمنسوب إلى الخليل، وكتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني، رووا أنه أُودعه تفسير القرآن و غريب الحديث، وكان ضنيناً به لم ينسخ في حياته ففقد بعد موته. وقال أبو الطيب المغوي: «وقفت على نسخة منه فلم نجده بدأ من الجيم». انظر كشف الظنون. وروى السيوطي في المزهر (١: ٩١) عن ابن مكتوم القيسي قوله: «وقفنا على نسخة من كتاب الجيم فلم نجده مبدوءاً بالجيم». وانظر: قصيدة تشبه هذه، في معنى «الخال» رواها صاحب اللسان (١٣: ٢٤٦ـ ٢٤٧).

٣. يتيمة الدهر (٢: ٢١٤ ـ ٢١٨).

ألسنّ لسِنَة، ولما توشّى أحد بالخطابة، ولا سلك شعباً من شعاب البلاغة، ولمجت الأسماع كل مردود مكرر، ولَلَفظت القلوب كل مرجَّع ممضَّغ: وحَتَّامَ لا يسأم:

لو كنتُ مِن مازِن لَم تَستَبِح إبلي ... وإلى مَتىٰ صفَحنا عن بَني ذَهل

ولمه أنكرت على العجليّ معروفاً، واعترفت لحمزة بن الحسين ما أنكره على أبي تمام، في زعمه أن في كتابه تكريراً وتصحيفاً، وإيطاءً وإقواءً، ونقلاً لأبياتٍ عن أبوابها إلى أبوابٍ لا تليق بها و لا تصلح لها؛ إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، وأمور عليلة. ولمه رضيت لنا بغير الرضى، وهلا حثثت على إثارة ما غيبته الدهور، وتجديد ما أخلقته الأيام، وتدوين ما نُتِجته خواطر هذا الدَّهر، وأفكار هذا العصر. على أن ذلك لو رامه رائم لأتعبه، ولو فعله لقرأتَ ما لم ينحط عن درجة من قبله، مِن جدٍّ يروعك، وهزل يروقك، واستنباط يعجبك، ومزاحٍ يُلهيك.

وكان بقزوين رجل معروف بأبي حامد الضرير القزويني، حضر طعاماً وإلى جنبه رجل أكول، فأحسَّ أبو حامد بجودة أكله فقال:

وصاحبٌ لي بَطنُهُ كَالهاوِيَه ... كَأنَّ في أمعائِهِ مُعاوِيَه[1]

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ، وجودة وقوع الأمعاء إلى جنبِ معاوية.

وهل ضر ذلك أن لم يقله حماد عجرد وأبو الشمقمق. وهل في إثبات ذلك عار على مثبته، أو في تدوينه وصمة على مدوِّنه.

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني، نظر إلى حاكم من حكامها من أهل طبرستان مقبلاً، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق، وقميص شديد البياض، وخُفٌّ أحمر، وهو مع ذلك كله قصير، على برذون أبلقَ هزيل الخلق، طويل الحلق، فقال حين نظر إليه:

وحاكمٍ جاء على أبلقٍ ... كعَقعَقٍ جاء على لَقلَقِ

فلو شهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدتَ للشاعر بصحَّة التشبيه وجودة التمثيل، ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار:

كأنَّ مَثارَ النقعِ فَوقَ رُؤوسِهِم ... وأسيافنا لَيلٌ تَهاوىٰ كَواكِبُه

فما تقول لهذا. وهل يَحسن ظلمه، في إنكار إحسانه، وجحود تجويده.

وأنشدني الأُستاذ أبو عليّ محمّد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمذاني وهو اليوم حيّ

---

١. المعاوية: الكلبة التي تعاوي الكلاب وتنابحها، وبها سمّي الرجل. [نقول: أخطأ المحقق في هذا الهامش أو تجاهل ومراد الشاعر هو ما ورد في الروايات المعتضدة بالنقل التاريخي، وهو معاوية بن أبي سفيان ولاغير، ومنها ما رواه مسلم في صحيحه عن ابن عباس رضي الله عنه قال: «كنتُ ألعبُ مع الصبيان، فجاء رسولُ الله ﷺ، فتوارَيتُ خلفَ بابٍ، قال: فجاء فَحَطَأني حَطأة وقال: اذهب وادعُ لي معاوية. قال: فجئتُ، فقلتُ: هو يأكل. قال: ثم قال لي: اذهب فادعُ لي معاوية. قال: فجئتُ، فقلتُ: هو يأكل. فقال: لا أشبعَ اللهُ بطنَه» وزاد ابن أبي الحديد: «فبقي لا يشبع وهو يقول: والله ما أتركُ الطعام شبعاً ولكن إعياء» (انظر: صحيح مسلم: ج ٤ / ص ٢٠١٠ / ح ٢٦٠٤، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد: ج ١٥ / ص ١٧٦)].

يرزق، وقد عاتب[1] بعض كتابها على حضوره طعاماً مرض منه:

وُقيتَ الرَّدى وصروفَ العلل ... ولا عرَفَت قَدماكَ العِلل
شَكا المرضَ المجدُ لما مَرِضـ ... ـتَ فلما نهضتَ سليماً أبَل
لكَ الذنبُ لا عتبَ إلّا عليك ... لماذا أكلتَ طعامَ السَّفَل

وأنشدني له في شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الأسدي، وقد رأيته فرأيت صفة وافقت الموصوف:

وأصفر اللون أزرق الحدقه ... في كل ما يدعيه غير ثقه
كأنه مالك الحزين إذا ... همَّ بزَرْقٍ وقد لوى عنقَه
إن قمتُ في هجوه بقافيةٍ ... فكل شعرٍ أقوله صدقَه

وأنشدني عبدالله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه من أهل قزوين؛ ويعرفُ بابن المنادي:

إذا ما جئتَ أحمد مستميحاً ... فلا يغرركَ منظرُه الأنيقُ
له لطف وليس لديه عرفُ ... كبارقةٍ تروق ولا تريق
فما يخشى العدو له وعيداً ... كما بالوعد لايثق الصدِيق

وليوسفَ محاسن كثيرة وهو القائل ـ ولعلك سمعت به ـ:

حجُّ مثلي زيارةُ الخمارِ ... واقتنائي العِقارَ شُربُ العُقارِ
ووقاري إذا توَقَّرَ ذو الشَّيـ ... ـبةِ وَسطَ النَّديِّ تَركُ الوَقارِ
ما أُبالي إذا المُدامة دامَت ... عَذلَ ناهٍ ولا شَناعةَ جارِ
رُبَّ ليلٍ كأنّه فَرعُ ليلى ... ما بِه كَوكبٌ يَلوحُ لِساري
قَد طَويناه فَوقَ خِشفٍ كحيلٍ ... أحوَرِ الطرفِ فاترٍ سَحّارِ
وعَكفنا علَى المُدامَةِ فيهِ ... فَرأينا النَّهارَ في الظُّهر جاري

وهي مليحة كما ترى. وفي ذكرها كلّها تطويل، والإيجاز أمثل، وما أحسبك ترى بتدوين هذا وما أشبهه بأساً.

ومدح رجلٌ بعض أُمراء البصرة، ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانياً في أمره، قصيدة يقول فيها كأنه يجيب سائلاً:

جوّدتَ شعرك في الأميـ ... ـرِ فكيفَ أمركَ قلتُ فاترِ

فكيف تقول لهذا، ومن أي وجه تأتي فتظلمه، وبأي شيء تعانده فتدفعه عن الإيجاز، والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام. وأنت الذي أنشدتني:

سَدّ الطريق على الزما ... نِ وقام في وجه القطوب

---

١. في الأصل: «عاب».

كما أنشدتني لبعض شعراء الموصل:

فَـديتُك مـا شـبت عـن كُـبرةٍ ... وهــذي سِـنّي وهـذا الحسـابُ
ولكــن هُـجِرتُ فَـحَلَّ المشـيبُ ... ولو قــد وُصـلت لعـادَ الشـبابُ

فلِمَ لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتهما فحولة الشعراء وشياطين الإنس، ومرَدة العالم في الشعر.

وأنشدني أبو عبد الله المغلسي المراغي لنفسه:

غـداة تـولّت عِـيسُهم فترحـلوا ... بكـيتُ عـلى تِـرحـالهم فَـعَميتُ
فلا مُـقلتي أدّت حـقوق وِدادهـم ... ولا أنا عن عـيني بـذاك رضـيتُ

وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدّمت ذكره وهو اليوم حيّ يرزق:

زارني فـي الدُّجـى فـنَمّ عـليه ... طــيبُ أردانِـــه لدى الرُّقــباءِ
والثُّــريّا كأنّــها كَــفُّ خــودٍ ... أُبــرزت مــن غـلالةٍ زرقـاء

وسمعتُ أبا الحسين السروجي يقول: كان عندنا طـبيب يسـمّى النـعمان ويكـنّى أبـا المـنذر، فـقال فـيه صديقٌ لي:

أقــول لنـعمان وقـد سـاق طـبُّه ... نفوساً نفيسات إلى بـاطن الأرضِ
أبا مـنذر أفـنيت فـاستبقِ بـعضنا ... حنانيك بعضُ الشَّرِّ أهونُ من بعضِ

وهذا الفصل الذي أورده الثعالبي من رسالة ابن فارس، إلى ما رواه ياقوت في إرشاد الأريبِ[1] من مساجلة أدبية بين ابن فارس وعبدالصّمد بن بابك الشاعر المعروف، يظهرنا على مدى اتصال أبي الحسين بالحركة الأدبية في عصره.

ابن فارس اللغوي

عرف ابن فارس بمعرفته الواسعة باللغة وكتابه «المجمل» في اللغة لا يقل كثيراً في الشهرة عن كتاب «العين»، و«الجمهرة»، و«الصِّحاح».

توثيقه:

وقد عرف ابن فارس بالتزامه إيراد الصحيح من اللغات؛ قال السيوطي بعد أن سرد طائفة من كتب اللغة المشهورة:[2] «وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح، بل جمعوا فيها ما صح وغَيْرَه، وينبهون على ما لم يثبت غالباً. وأول من التزم الصحيحَ مقتصراً عليه، الإمامُ أبونصر إسماعيل بن حماد الجوهري. ولهذا سمى كتابه بالصحاح». ثم قال: «وكان في عصر صاحب الصحاح ابنُ فارس، فالتزم أن يذكر في

---

١. انظر: نهاية ترجمة ابن فارس في إرشاد الأريب.
٢. المزهر (١: ٩٧).

مجمله الصَّحيح، قال في أوّله: قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصَّحيحَ منه، دون الوحشي والمستنكر... وقال في آخر "المجمل": قد توخّيت فيه الاختصار، وآثرت فيه الإيجاز، واقتصرت على ما صح عندي سماعاً، ومن كتاب صحيح النسب مشهور. ولولا تَوَخِّي ما لم أشكُك فيه من كلام العرب لوجدْت مقالاً».

والناظر في كتاب المقاييس، يلمس من ابن فارس حرصَه على إيراد الصَّحيح من اللغات، ويرى أيضاً صدق تحرّيه، و تحرّجَه من إثبات ما لم يصحّ. وهو مع كثرة اعتماده على ابن دريد، ينقد بعض ما أورده في كتابه «الجمهرة» من اللغات، ويضعه على محك امتحانه و توثيقه، فإذا فيه الزيف والرَّيب.[١]

ولوعه باللغة:

وقد بلغ من حبه للغة وعشقه لها، أن ألّف فيها ضروباً من التآليف، وكان يستحث عزيمة معاصريه من الفقهاء أن ينهضوا بتعرُّف اللغة والتبحر فيها، وألّف لهم فناً من الألغاز سماه «فتيا فقيه العرب»، يضع لهم مسائل الفقه و نحوَها في معرض اللغة. ولعل الإمام الشافعي أوّل من عرف بهذا الضرب من المعاياة اللغوية الفقهية.[٢] قال السيوطي، عند الكلام على فتيا فقيه العرب: «وقد ألّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سماه بهذا الاسم، رأيته قديماً وليس هو عندي الآن».

وقد أجمع المترجمون لابن فارس على أن الحريري في المقامة الثانية والثلاثين (الطَّيْبِيَّة) قد اقتبس من ابن فارسٍ ذلك الأُسلوب، في وضع المسائل الفقهية بمعرض اللغة.

ويصوِّر لنا القفطي في «إنباه الرواة» صدق دعوته للغة بقوله: «وإذا وجد فقيهاً، أو متكلماً، أو نحوياً، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه، ويناظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه، فإن وجده بارعاً جَدِلاً جَرَّه في المجادلة إلى اللغة فيغلبه بها. وكان يحثُّ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة، ويلقي عليهم مسائل ذكرها في كتاب سماه "فتيا فقيه العرب"، ويخجلهم بذلك؛ ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة. ويقول: من قصر علمه في اللغة وغولط غلط».

حذقه باللغة وتأليفه كتاب المقاييس:

على أن ابن فارس في كتابِه هذا «المقاييس»، قد بلغ الغاية في الحذق باللغة، وتكنُّه أسرارها، وفهم أُصولها؛ إذ يردُّ مفرداتِ كلِّ مادة من مواد اللغة إلى أُصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق. وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف، لم يسبقه أحدٌ ولم يخلُفْه أحَد. وأرى أن صاحبَ الفضل في الإيحاء إليه بهذه الفكرة العبقرية هو الإمام الجليل أبو بكر محمّد بن الحسن بن دريد؛[٣] إذ حاول في كتاب «الاشتقاق» أن يرد

---

١. انظر المقاييس (جعم) و (حفز) و(جعظ).

٢. انظر نماذج شتّى من فتياه في نهاية الجزء الأول من مزهر السيوطي. على أن من أقدم من ألفّ في فن الإلغاز اللغوي، ابن دريد، وكتابه «الملاحن» قد طبع في القاهرة ١٣٤٧ بالمطبعة السلفية.

٣. ولد ابن دريد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفّي بعمان سنة ٣٢١.

أسماء قبائل العرب وعمائرها، وأفخاذها وبطونها، وأسماء ساداتها وثُنيانها، وشعرائها وفرسانها وحكامها، إلى أُصول لغوية اشتُقّت منها هذه الأسماء. ويقول ابن دريد في مقدّمة الاشتقاق: «ولم نتَعدَّ ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامي من نبات الأرض نجمِها وشجرِها وأعشابها ولا إلى الجماد من صخرها ومَدَرها وحَزْنها وسهلها؛ لأنا إن رُمْنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأُصول التي تشتق منها. وهذا ما لا نهاية له».

وممّا هو بالذكر جدير، أن ابن فارسٍ كان يتأسّى بابن دريد في حياته العلمية والأدبية والتأليفية، وهو بلا ريب قد اطلّع على هذه الإشارة من ابن دريد، فحاول أن يقول بما عجز عنه ابن دريد أو نكص عنه، فألّف كتابه هذا المقاييسَ، يطرُد فيه قاعدة الاشتقاق فيما صحَّ لديه من كلام العرب.

الاشتقاق:

والكلام في الاشتقاق قديم، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعي وقطرب وأبي الحسن الأخفش، وكلهم قد ألّف في هذا الفن.[1] ولكن ابن دريد بدأ النجاح الكبير لهذه الفكرة بتأليف كتاب الاشتقاق، وثنّاه ابن فارس بتأليف المقاييس، وحاول معاصراه أبو علي الفارسي،[2] وتلميذه أبو الفتح بن جنّي[3] أن يصعدا درجةً فوق هذا، بإذاعة قاعدة الاشتقاق الأكبر، التي تجعل للمادة الواحدة وجميع تقاليبها أصلاً أو أصولاً ترجع إليها،[4] فأخفقا في ذلك، ولم يستطيعا أن يشيعا هذا المذهب في سائر مواد اللغة.

مؤلفات ابن فارس

وابن فارس يعدّ في طليعة العلماء الذين أخذوا من كل فن بسهم وافر، ولم يقف بنفسه عند حدّ المعرفة والتعليم، بل اقتحم بها ميدان التأليف الموفق، فهو يذهب فيه إلى مدى متطاول. ويحتفظ التاريخ له بهذه المؤلفات العديدة القيمة:

١. **الاتباع والمزاوجة:** وهو ضرب من التأليف اللغوي. قال السيوطي في المزهر:[5] «وقد ألّف ابن فارس المذكور تأليفاً مستقلاً في هذا النوع وقد رأيته مرتباً على حروف المعجم. وفاته أكثر مما ذكره. وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه ما فاته، في تأليف لطيف سمَّيتُه: الإلماع في الإتباع». ذكر هذا الكتاب السيوطي في بغية الوعاة والمزهر. ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٥٥ ش لغة)، وهي نسخة قديمة جيدة كتبت سنة (٧١١) بخط عمر بن أحمد بن الأزرق الشاذلي. وقد نشره المستشرق رودلف برونو، بمدينة غيسن سنة (١٩٠٦). ويقع في ٢٤ صفحة.

---

١. المزهر ١: ٣٥١.

٢. كانت وفاته سنة ٣٧٧هـ.

٣. وفاة ابن جنّي سنة ٣٩٢هـ.

٤. مثال ذلك ما أورده ابن جنّي في صدر الخصائص، من أن معنى (ن و ل) أين وجدت وكيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه، إنما هو للخوف والحركة. يعني (ن و ل) و(ن ل و) و(و ن ل) و(و ل ن) و(ل ن و) و(ل و ن).

٥. المزهر (١: ٤١٤). وجاء في (١: ٤٢٠): «كتاب الإلماع و الإتباع لابن فارس» وهو تحريف، صوابه «الإتباع» فقط.

٢. **اختلاف النحويين**: ذكره السيوطي في «البغية»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون» باسم «اختلاف النحاة». وقد ذكره ياقوت باسم «كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين».

٣. **أخلاق النبي** ﷺ: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.

٤. **أُصول الفقه**: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.

٥. **الإفراد**: ذكره السيوطي في الإتقان (١: ١٤٣).

٦. **الأمالي**: ذكره ياقوت في معجم البلدان (أوطاس) ونقل عنه.

٧. **أمثله الأسجاع**: وجدته يذكر هذا الكتاب في نهاية كتاب «الإتباع والمزاوجة». قال: وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال وما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع، في كتاب "أمثلة الأسجاع" إن شاءالله تعالى».

٨. **الانتصار لثعلب**: أورده السيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة. وقد سرد حاجي خليفة طائفة من الكتب التي تحمل عنوان «الانتصار» ينتصر فيها عالم لآخر. وثعلب من أئمة الكوفيين. كان ابن فارس يميل إلى الجانب الكوفي ويتأثر مذاهبه.

٠٠٠. **أوجز السير**: انظر سيرة النبي ﷺ.

٩. **التاج**: ذكره ابن خير الأندلسي في فهرسته (٣٧٤) طبع سرقسطة.

١٠. **تفسير أسماء النبي** ﷺ: وهو ضرب من التأليف الاشتقاقي. عدَّه ابن الأنباري في «نزهة الألباء»، وياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية الوعاة».

١١. **تمام فصيح الكلام**: منه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم (٥٢٣ لغة) ويقع هذا الكتاب في (٢٧) صفحة صغيرة. قرأت في أواخره. «قال أحمد بن فارس: هذا آخر ما أردت إثباته في هذا الباب. ولم أعنِ أن أبا العباس [1] قصَّر عنه، لكن المشيخة آثروا الاختصار. وحقّاً أقول: إن ما ذكرته من علم أبي العباس جزاه الله عنّا خيراً». فهو قد جعل هذا الكتاب ذيلاً لفصيح ثعلب. وجاء في نهاية تمام الفصيح: «وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمئة بالمحمدية. وفرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها، ياقوت بكرة الأحد سنة (٦١٦) بمرو الشاهجان. وكتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٥».

وذكره بروكلمان في ملحق الجزء الأول (١٩٨) وذكر أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت في مرو الروذ في ٧ ربيع الثاني سنة (٦١٦) عن نسخة المؤلف التي يرجع تاريخها إلى سنة (٣٩٣). قلت: ذكر ياقوت في معجم البلدان (رسم المحمدية) أنه وجد بمرو نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها في شهر رمضان سنة (٣٩٠) بالمحمدية. وهذا التاريخ يغاير التاريخ الذي سبق. ويبدو أن ابن فارس قد كتب هذا الكتاب عدة مرات.[2]

---

١. يعني أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب.

٢. انظر ما سبق في المقدمة ص٩.

١٢ . **الثلاثة**: ذكره بروكلمان في الجزء الأول ١٣٠، وأن منه نسخة بمكتبة الإسكوريال (فهرس ديرنبورج ٣٦٣).

١٣ . **جامع التأويل**: في تفسير القرآن، أربع مجلدات، كما يذكر ياقوت في إرشاد الأريب.

١٤ . **الحجر**: وقد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب في هذه المقدمة. وهو من الكتب التي سردها ياقوت. وقد أشار ابن فارس إلى هذا الكتاب في الصاحبي.

١٥ . **حلية الفقهاء**: جاء في سرد ياقوت، وابن خلكان، والسيوطي في «بغية الوعاة»، واليافعي في «مرآة الجنان»، وابن العماد في «شذرات الذهب» (في وفيات ٣٩٠)، وحاجي خليفة.

١٦ . **الحماسة المحدثة**: هو في عداد الكتب التي ذكرها ياقوت له،[١] وذكره ابن النديم في الفهرست ١١٩.

١٧ . **خضارة**:[٢] ذكره ابن فارس نفسه في نهاية كتابه «فقه اللغة» المعروف بـ«الصاحبي» ص٢٣٢. قال: «و ما سوى هذا مما ذكرت الرواةُ أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرتُه في كتاب خُضارة، وهو كتاب نعت الشعر».[٣]

١٨ . **خلق الإنسان**: في أسماء أعضائه وصفاته. وقد أُلِّف في هذا الضرب كثير من اللغويين، ومنهم ابن فارس، كما في كشف الظنون. وذكر هذا الكتاب أيضاً ياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية الوعاة». وقد أثبته بروكلمان في ملحق الجزء الأول ص١٩٨ باسم «مقالة في أسماء أعضاء الإنسان»، وهي في مخطوطات الموصل (ص٣٣) بالمجموعة ١٥٢ رقم ٥. ونشره داود الجلبي في مجلة المشرق السنة التاسعة، ص ١١٠ ـ ١١٦.

١٩ . **دارات العرب**: ذكره ابن الأنباري في نزهة الألباء، وياقوت في إرشاد الأريب. وذكره مرة أُخرى في معجم البلدان (٤: ١٤)، قال: «ولم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة، إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس؛ فإنه أفرد له كتاباً فذكر نحو الاربعين، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها».[٤]

٢٠ . **ذخائر الكلمات**: عدَّه ياقوت في إرشاد الأريب.

٢١ . **ذم الخطاء في الشعر**: ذكره السيوطي في بغية الوعاة، وحاجي خليفة في كشف الظنون. وقد طبع هذا الكتاب مع «الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب بن عباد» بمطبعة المعاهد بالقاهرة ١٣٤٩ نشره القدسي. وهذا الكتاب لا يتجاوز أربع صفحات. ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (١٨١ صرف)، وبمكتبة برلين برقم (٧١٨١). واستظهر بروكلمان في ملحق الجزء الأول أنه الذي يسمى «نقد الشعر» وليس كذلك.

---

١ . إن الرسالة التي رواها الثعالبي ـ وتجد نصها في ص١٢ ـ ١٥ في هذه المقدمة (رأيه في النقد) ـ توضح نظرة ابن فارس إلى الحماسات المحدثة.

٢ . خضارة، بضم الخاء: علم جنس للبحر. يقال للبحر خضارة، وخضير كزبير، والأخضر.

٣ . نقل هذا النص السيوطي في المزهر (٢: ٤٩٨) بلفظ «نقد الشعر».

٤ . هذه مبالغة منه، وإلاّ فإن مجموع ما ذكره هو سبعون دارة.

٢٢. **ذمّ الغيبة**: قال حاجي خليفة: «ذم الغيبة لأبي الحسين أحمد بن فارس ـ المارّ ذكره ـ ذكره ابن حجر في المجمع».[١]

٠٠٠. **رائع الدرر ورائق الزهر، في أخبار خير البشر**: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٢٣. **سيرة النبي ﷺ**: وصفه ياقوت بأنّه كتاب صغير الحجم. وقد نبّه بروكلمان على كتاب «مختصر سير رسول الله» منه نسخة بالإسكوربال (ديرنبورج ١٦١٥) ونسختان بالقاهرة إحداهما برقم (٤٦٠ تاريخ) والثانية برقم (٤٩٤ مجاميع). وعنوانها «سيرة ابن فارس اللغوي المختصرة» وقال بروكلمان: لعله الموجود ببرلين برقم (٩٥٧٠) باسم «مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه»، ولعله الموجود في الفاتيكان (فهرس بورج ص ١٤٤) باسم «رائع الدرر، ورائق الزهر في أخبار خير البشر»،[٢] ولعله أيضاً كتاب «أخلاق النبي» الذي كتب فيه «كاسان» في مجلة (الإسلام) ١٧: ١٩٤.

وأقول: هذا الاحتمال الأخير ضعيف؛ فإن ياقوتاً ذكرهما كتابين، كما أن العنوانين يحملان معنيين متغايرين عند مؤلفي الإسلام، وقد اطلعتُ على كتاب السيرة، فإذا هو موضوع وضع السير لا وضع كتب الشمائل النبوية. ويقع في ثماني صفحات، أوله: «هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه، ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله ﷺ ومولده ومنشئه ومبعثه وذكر أحواله في مغازيه، ومعرفة أسماء ولده و عمومته وأزواجه».

وأقول أيضاً: قد طبع الكتاب مرتين باسم «أوجز السير لخير البشر» إحداهما في الجزائر سنة ١٣٠١ والأُخرى في بمباي سنة ١٣١١.

٢٤. **شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان**: ذكره ياقوت. والزهري هذا هو أبو بكر محمّد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري، أحد أعلام التابعين. وكان الزهري مع عبد الملك، ثم هشام بن عبد الملك، وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاه[٣]

٢٥. **الشيات والحلي**: وقد جاء محرفاً في الطبعة الحديثة من إرشاد الأريب باسم «الثياب والحلي».

٢٦. **الصاحبي**: وهو الاسم الذي شهر به كتابه فقه اللغة. وقد عرف هذا الكتاب ابن الأنباري والسيوطي باسم «فقه اللغة». وأما ياقوت فقد أخطأ في السرد؛ إذ جعل «الصاحبي» كتاباً آخر غير فقه اللغة. وإنما الكتاب «فقه اللغة» صنفه للصاحب بن عباد فسمي بالصاحبي. وأنت تجد أول كتاب فقه اللغة: «هذا الكتاب الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها؛ وإنما عنونته بهذا الاسم لأني لما ألفته أودعته خزانة الصاحب».

وقد عني بنشرهذا الكتاب في القاهرة الأخ الجليل الأستاذ السيد محب الدين الخطيب، نشره بمطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨ عن نسخة الشنقيطي المودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٧ ش لغة)، وهي

---

١. المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس، للحافظ ابن حجر العسقلاني، منه نسخة بدار الكتب برقم ٧٥ مصطلح.

٢. منه صورة شمسية بالمكتبة التيمورية ٣٥٤ مجاميع. ٣. انظر: وفيات الأعيان.

بخط الشنقيطي. وذكر بروكلمان من مخطوطاته نسخة بمكتبة أباصوفيا برقم ٤٧١٥ وأُخرى بمكتبة بايزيد برقم ٣١٢٩.

وقد اقتبس الثعالبي اسم هذا الكتاب «فقه اللغة»، كما اقتبس كثيراً من فصوله الأخيرة في «سر العربية» وإن كان الثعالبي قد أربى على ابن فارس. وكما ألَّف ابن فارس كتابه للصاحب، ألَّف الثعالبي كتابه للأمير أبي الفضل الميكالي.

٠٠٠. **الفرق:** ذكره ياقوت. ويبدو أنه تصحيف «الفرق» الذي سيأتي.

٢٧. **العم والخال:** ذكره ياقوت.

٢٨. **غريب إعراب القرآن:** ذكره ابن الأنباري وياقوت.

٢٩. **فتيا فقيه العرب:**[1] ذكره ابن الأنباري، والقفطي في إنباه الرواة. وقال السيوطي في المزهر، عند الكلام على (فتيا فقيه العرب): «وذلك أيضاً ضرب من الإلغاز. وقد ألَّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سمّاه هذا الاسم. رأيته قديماً وليس هو عندي الآن. فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه». ولكن السيوطي لم يلحق بالمزهر شيئاً من كتاب ابن فارس. وقد ذكر هذا الكتاب في البغية باسم «فتاوى فقيه العرب». وذكر ابن خلكان هذا الكتاب باسم «مسائل في اللغة وتعانى بها الفقهاء»، والسيوطي في بغية الوعاة بلفظ: «مسائل في اللغة ويغالي بها الفقهاء»، واليافعي في مرآة الجنان برسم «مسائل في اللغة يتعانى الفقهاء»، وصواب هذا كله «مسائل في اللغة يعايا بها الفقهاء» والمعاياة: أن تأتي بكلامٍ لا يُهتَدَى إليه. وقد نبّه بروكلمان أنّه في مكتبة مشهد بفهرسها (١٥: ٢٩، ٨٤).

٣٠. **الفرق:** ذكره ابن فارس في نهاية تمام الفصيح، قال: «فأما الفرق فقد كنت ألفت على اختصاري له كتاباً جامعاً، وقد شهر، وبالله التّوفيق».

٣١. **الفريدة والخريدة:** ذكره في طبقات الشافعية (٤: ٢).

٠٠٠. **الفصيح:** ذكره ياقوت، قال: «وجدت خطّ كفّه على كتاب الفصيح تصنيفه. وقد كتبه سنة إحدى وتسعين وثلاثمئة». قلت: صوابه «تمام الفصيح»، وقد سبق.

٠٠٠. **فقه اللغة:** سبق الكلام عليه في رسم «الصاحبي».

٣٢. **قصص النهار وسمر الليل:** أورده بروكلمان في ملحق الجزء الأول. ومنه نسخة في مكتبة ليبسك برقم ٨٧٠

٣٣. **كفاية المتعلّمين في اختلاف النحويين:** ذكره ياقوت. وأراه كتاب «اختلاف النحويين». وقد مضى.

٣٤. **اللامات:** نبّه بروكلمان أنّ منه نسخة بالمكتبة الظاهرية. وقد نشره برجستراسر في مجلة (Islamica)

---

١. انظر: ما سبق في هذه المقدمة ص١٦ (فتيا فقيه العرب).

الألمانية ص٧٧ ـ ٩٩. ووجدت العلامة عبدالعزيز الميمني الراجكوتي في مقدِّمة «مقالة كلا» يقول: «وبين يدي نسخةٌ مسخها ناسخها». وأقول: قد عقد ابن فارس في الصَّاحبي ٨٣ ـ ٨٧ باباً كبيراً لِلَّامات. وقد أورد حاجي خليفة «كتاب اللامات» لابن الأنباري.

٣٥. **الليل والنهار**: ذكره ياقوت والسيوطي في بغية الوعاة، وحاجي خليفة، ولعله «قصَص النهار وسمر الليل».

٣٦. **مأخذ العلم**: ذكره ابن حجر في المجمع المؤسس ص٢٠٨ من مخطوطة دارالكتب المصرية، وذكره أيضاً حاجي خليفة في كشف الظنون.

٣٧. **متخيّر الألفاظ**: ذكره ابن الأنباري وياقوت، وذكره الجرجاني في «الكنايات» ص١٤٥ باسم «مختار الألفاظ».

٣٨. **المجمل**: وهو أشهر كتب ابن فارس. وقد سبق الكلام عليه في هذه المقدِّمة. ومنه ثلاث نسخ مخطوطة بدارالكتب المصرية برقم (٢٣٨، ٣٨٢، ١٨ش). وقد طبع الجزء الأول منه بالقاهرة في مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ عن نسخة بخط مصرف بن شبيب بن الحسين سنة ٥٩١ قرأها الإمام الشنقيطي. وقد سرد بروكلمان منه نحو عشرين مخطوطة في مكتبات برلين، وجوته، وليدن، وباريس، والمتحف البريطاني، والمكتب الهندي، وبودليان، وامبروزيانا، ويني جامع، وكوبريلي، ونور عثمانية، ولالالي، ودمشق، والموصل، ومشهد

• • . **مختصر سير رسول الله**: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٣٩. **مختصر في المؤنث والمذكر**: منه نسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم (٢٦٥ لغة)، تقع في ١٥ صفحة قرأت في أوّله: «هذا مختصر في معرفة المذكّر والمؤنث لا غنى بأهل العلم عنه، لأن تأنيث المذكّر وتذكير المؤنث قبيح جداً».

• • • . **مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه**: انظر: سيرة النبي ﷺ.

• • • . **مسائل في اللغة**: انظر: «فتيا فقيه العرب».

• • • . **مقالة في أسماء أعضاء الإنسان**: انظر: «خلق الإنسان».

٤٠. **مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله**: نشرها العلامة عبدالعزيز الميمني الراجكوتي في القاهرة سنة ١٣٤٤ بالمطبعة السلفية، عن نسخة في مجموعة بمكتبة المرحوم عبد الحي اللكنوي، وتقع في نحو ١٢ صفحة. وهي مطبوعة في أول مجموعة تشمل أيضاً كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي، ورسالة محيي الدين بن عربي إلى الإمام الفخر الرازي. وقد ذكرها ابن فارس في الصاحبي ص١٣٤، وقال: «وقد ذكرنا وجوه كلا، في كتاب أفردناه».

٤١. **المقاييس**: وسأفرد له قولاً خاصاً.

٤٢. **مقدمة الفرائض**: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.

٤٣ . **مقدمة في النحو**: ذكره ابن الأنباري، والسيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون».

٠٠٠ . **نعت الشعر، أو نقد الشعر**: انظر: خضارة.

٤٤ . **النيروز**: منه نسخة بمكتبة تيمور باشا برقم (٤٠٢ لغة)، تقع في ثماني صفحات. وهذه النسخة مستنسخة من المكتبة الظاهرية بدمشق، كتبت في سنة ١٣٣٩.

٤٥ . **اليشكريات**: منها جزء بالمكتبة الظاهرية (فهرسها ٢٩: ١١) كما ذكر بروكلمان.

كتاب المقاييس

يبدو من قول ياقوت من أثناء سرده لكتب ابن فارس «كتاب مقاييس اللغة، وهو كتاب جليل لم يصنّف مثله»، أنه اطلع على هذا الكتاب ونظر فيه. ولم أجدْ أحداً غير ياقوت يذكر هذا الكتاب لابن فارس، ولعله من أواخر الكتب التي ألَّفها، فلذلك لم يظفر بالشهرة التي ظفر بها غيره.

معنى المقاييس

وهو يعني بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين بـ«الاشتقاق الكبير» الذي يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أو معانٍ تشترك فيها هذه المفردات قال في الصاحبي ص٣٣: «أجمع أهل اللغة إلّا من شذّ منهم، أنّ للغة العرب قياساً، وأنّ العرب تشتقّ بعض الكلام من بعض، وأنّ اسم الجن مشتق من الاجتنان». وابن فارس لايعتمد اطراد القياس في جميع مواد اللغة، بل هو ينبّه على كثير من المواد التي لا يطرد فيها القياس،[1] كما أنه يذهب إلى أن الكلمات الدالة على الأصوات وكثيراً من أسماء البلدان ليس مما يجري عليه القياس. ويفطن إلى الإبدال فطنة عجيبة، فلا يجعل للمواد ذات الإبدال معنى قياسياً جديداً، بل يردها إلى ما أُبدلت منه.[2]

نسخ المقاييس

وهذا الكتاب لم يسترعِ انتباه العُلماء إلّا منذ عهد قريب، وكانت وزارة المعارف المصرية قد اعتزمت نشره منذُ بضع سنوات، ولكن لم يحقق ما اعتزمته حينئذٍ. وقد أشار بروكلمان إلى أنّ كتاب المقاييس قد وضع في البرنامج الذي وضعَته دائرة معارف حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٤ للكتب الّتي انتَوت نشرها، وهذا العَزم لم يحقق أيضاً.

ولقَد دفَعتُ بنفسي إلى تحريرِ هذا الكتاب دَفْعاً، بَعد ما آذنَتْ بارتِداد، فإنّي لم أجِد أمامي منه إلّا نُسخة واحدة مودعة بدار الكتب المصرية.

وهذا الكتاب لم ينل حظوة «المجمل» في كثرة نُسخه وتعَدُّد أُصوله، فإن منه نُسخة بالمدرسة المَرْوية بالبلاد الفارسية، وعن هذه النسخةِ أُخذت صورتان لدارالكُتب المِصرية، وصورة للمكتبة التيمورية، وأُخرى لمكتبة مجمع فؤاد الأوّل للغة العربية ورابعَةٌ للمحقق الكبِير المَرحوم الأب أنَستاس ماري

---

١. انظر للمثال مادة (تبن) و(جعل).

٢. انظر للمثال مادة (شجر، حجم، جر، جمخ، جهف).

الكِرملي، فيما أخبرني عن النسخة الأخيرة بعض الثقات. وصورة دارالكتب المصرية إحداهما مُوجبَةٌ والأخرى سالبَةٌ، كما اصطلح أصحاب التَّصوير. فالموجَبة برقم (٦٥٢ لغة) والسالبة برقم (٦٥١ لغة). وقد نشرْت إزاء صدر هَذا الفصل من المقدِّمة صورةً لبعض المواضع من النسخة الموجبَة. والنسخةُ في ٧٧٩ صفحة، يضاف إليها صفحتان كُرِّر الترقيم فيهما سهواً، وهما صفحتا ٤٩٧، ٤٩٨ وكل صفحَتين مِنها في لوحٍ واحد من ألواح التَّصوير الشمسي، عدد أسطره سبعة وعشرون. وحجم الصفحة (١٢ + ٢٤).

وهذه النسخة يشيع فيها التحريف والاضطراب، كما أن بها بعضاً مِن الفجوات والأسقاط، وبعضاً مِن الإقحام والتزيُّد.

وقد أشارَ بروكلمان إلى نسخةٍ بالنجف، وزعم أن أصل نسخة القاهرة في «مَرَاكُش»، وهو سهو منه.

المجمل والمقاييس

لا يساورني الريب أن «المقاييس» من أواخِر مؤلفاتِ ابن فارِس، فإن هذَا النضج اللغوي الذي يتَجلَّى فيه، من دلائل ذلك، كما أن خمول ذكْرِ هذَا الكتَاب بين العُلماء والمؤلفين، من أدلة ذلك. ولو أنه أُتيح له أن يحيا طويلاً في زمان مُؤلفه لا ستَولى على بعْضِ الشهرة الَّتي نالها صنوهُ «المجمل».

وأستَطيع أن أذهب أيضاً إلى أنه ألَّف «المقاييس» بعد تَأليفه «المجمل»، فإن الناظَر في الكتابين يلمس القوة في الأول، ويجِد أن ابن فارسٍ في المجمل إذا حاول الكلام في الاشتِقاق فإنما يحاوله في ضعف والتواء، فهو في مادة (جن) مِنَ المجمل يقول: «وسميت الجن لأنها تتَّقى ولا ترَى. وهذا حَسَنٌ». فهو يعجبه أن يهتدي إلى اشتقاق كلمة واحدة من مادة واحدة، وليس يكون هذا شأنَ رجلٍ يكون قد وضع من قبلُ كتاباً فيه آلاف من ضروب الاشتقاق، بل هو كلام رجل لم يكن قد أوغل من قبل في هذا الفن.

وهو في المجمل يترك بعض مسائل اللغة على علاتها، على حين ينقدها في المقاييس نقداً شديداً. ففي المجمل: ويقال الأترور الغلام الصغير في قوله:

*** مِن عامِلِ الشرطةِ والأترور ***

وفي المقاييس: «وكذلك قولهم إن الأترور الغلام الصغير: ولولا وجداننا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب. وكيف يصح شيء يكون شاهده مثل هذا الشعر:

أعــــوذ بــــالله وبــــالأمير ... من عامل الشـرطة والأتـرور»

على أنّي لو أمعنت في الموازنة بين المجمل والمقاييس لأعضد هذا الرأي، لاقتضاني ذلك أن أكتب كثيراً. ولكن يستطيع القارئُ بالنظر في الكتابين أن يذهب معي هذا المذهب.

نظام المعجم والمقاييس

جرى ابن فارس على طريقة فاذَّةٍ بين مؤلفي المعاجم في وضع معجميه؛ «المجمل» و«المقاييس»، فهو لم يرتِّب موادهما على أوائل الحروف وتقليباتها كما صنع ابن دريد في «الجمهرة»، ولم يطردها على أبواب

أواخر الكلمات، كما ابتدع الجوهري في «الصحاح»، وكما فعل ابن منظور و الفيروزأباديّ في معجميها، ولم ينَسُقْها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشري في «أساس البلاغة»، والفيّومي في «المصباح المنير». ولكنه سلك طريقاً خاصاً به، لم يفطن إليه أحد من العلماء ولا نبَّه عليه. وكنت قد ظننت أنه لم يلتزم نظاماً في إيراد المواد على أوائل الحروفِ وأنه ساقها في أبوابها هملاً على غير نظام. ولكنّي بتتبُّع المجمل والمقاييس ألفَيْته يلتزم النظامَ الدقيق التالي:

١. فهو قد قسم مواد اللغة أوّلاً إلى كتب، تبدأ بكتاب الهمزة وتنتهي بكتاب الياء.

٢. ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائي المضاعف والمطابق، وثانيها أبواب الثلاثي الأصول من المواد، وثالثها بابُ ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرفٍ أصلية.

٣. والأمر الدقيق في هذا التقسيم أنّ كلَّ قسم من القسمين الأوَّلين قد التُزم فيه ترتيب خاص، هو ألا يبدأ بعد الحرفِ الأوّل إلّا بالذي يليه، ولذا جاء بابُ المضاعف في كتاب الهمزة، وباب الثلاثي ممّا أوّله همزة وباء مرتباً ترتيباً طبيعياً على نسق حروفِ الهجاء. ولكن في «باب الهمزة والتاء وما يثلثهما» يتوقع القارئ أن يأتي المؤلف بالمواد على هذا الترتيب: (أتب، أتل، أتم، أتن، أته، أتو، أتى)، ولكن الباء في (أتب) لا تلي التاء بل تسبقها، ولذلك أخرها في الترتيب إلى آخر الباب فجعلها بعد مادة (أتى). وفي باب التاء من المضاعف يذكر أوّلاً (تخ) ثم (تر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى التاء والباء (تب)، لأن أقرب ما يلي التاء من الحروفِ في المواد المستعملة هوالخاء. وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يذكر أوّلاً التاء والهمزة وما يثلثهما. بل يؤخّر هذا إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بباب التاء والجيم وما يثلثهما، ثم باب التاء والحاء وما يثلثهما، وهكذا إلى أن ينتهي من الحروف، ثم يرجع ادراجه ويستأنف الترتيب من باب التاء والهمزة وما يثلثهما؛ وذلك لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الجيم. وتجد أيضاً أن الحرفَ الثالث يراعى فيه هذا الترتيب، ففي باب التاء والواو وما يثلثهما يبدأ بـ(توى) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره، وذلك لأن أقرب الحروفِ التي تلي الواو هو الياء.

وفي باب الثاء من المضاعف لا يبدأ بالثّاء والهمزة ثم بالثّاء والباء، بل يرجئ ذلك إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بالثّاء والجيم (ثج)، ثم بالثّاء والراء (ثر) إلى أن تنتهي الحروف، ثمّ يستَأنف الترتيب بالثّاء والهمزة (ثأ) ثم بالثّاء والباء (ثب).

وفي أبواب الثلاثي من الثّاء لا يبدأ بالثّاء والهمزة وما يثلثهما ثم يعقّب بالثّاء والباء وما يثلثهما، بل يدع ذلك إلى أواخر الأبواب؛ فيبدأ بالثّاء والجيم وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى الأبواب التي تركها. وتجد أيضاً أن الحرف الثّالث يراعى فيه الترتيب. ففي باب الثّاء واللام وما يثلثهما يكون هذا الترتيب (ثلم، ثلب، ثلث، ثلج)... الخ.

وفي باب الجيم من المضاعف يبدأ بالجيم والحاء (جح) إلى أن تنتهي الحروف (جو) ثمّ ينسقُ بعد ذلك (جأ، جب).

وفي أبواب الثلاثي من الجيم يبدأ بباب الجيم والحاء وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يذكر باب الجيم والهمزة وما يثلثهما، ثم باب الجيم والباء، ثم الجيم والثّاء، مع مراعاة الترتيب في الحرف الثالث، ففي الجيم والنون وما يثلثهما يبدأ أوّلاً بـ(جنه) ثم (جني) ويعود بعد ذلك إلى (جنأ، جنب، جنث) الخ.

هذا هو الترتيب الذي التزمه ابن فارس في كتابيه «المجمل» و«المقاييس»، وهو بِدع كما ترى.

تحقيق المقاييس:

حينما طلب إليّ متفضِّلاً السيد مدير دار إحياء الكتب العربية، في أواخر العام الماضي، أن أتولّى تحقيق هذا الكتاب لم أكن درسته بعد أو أحطت به خبْراً، فلمّا نظرت فيه ألفيتُني إزاء مجدٍ لا ينبغي أن يضاع، أعني هذا المَجْد الثّقافي العربي، فإنّ كتابنا هذا لا يختلف اثنان بَعْدَ النظر فيه، أنّه فذّ في بابه، وأنّه مفخرة من مفاخر التأليف العربي [الإسلامي]، ولا إخال لغةً في العالم ظفرت بمثل هذا الضرب من التأليف. ولقد أضفى ابن فارسٍ عليه من جمال العبارة وحسن الذوق، ورُوحِ الأدب، ما يبعد به عن جفوة المؤلفات اللغوية وعنف ممارستها. فأنت تستطيع أن تتخذ من هذا الكتاب متاعاً لك إذْ تَبْغِي المتاع، وسنداً حين تطلب التحقّق والوُثوق. والكتاب بعد كل أولئك، يضم في أعطافه وثناياه ما يَهَبُ القارئَ ملكة التفهّم لهذه اللغة الكريمة، والظهورِ على أسرارها.

وأذِن الله فشرعت في تحقيقه مستمدّاً العون منه، وجعلت من الكتب التي اعتمد عليها ابن فارس في صدر كتابه، ومن كتب أُخرى يتطلبها التحقيق والضبط مرجعاً لي في تحرير هذا الكتاب.

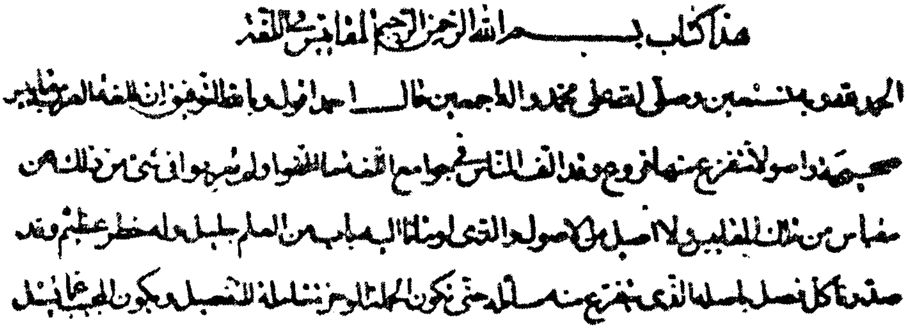
وعنيت بضبط الكتاب معتمداً على نصوص اللغويين الثّقات. وقد أضبط الكلمة الواحدة بضبطين أو ثلاثة حسب ما تنص المعاجمُ عليه. وعُنيت أيضاً بنسبة الأشعار والأرجاز المهملة إلى قائليها، وبنصِّ الأشعار والأرجاز المنسوبة، إلى دواوينها المخطوطة والمطبوعة، مع التزام معارضة النصوص والنِّسَب بنظيراتها في المجمل وجمهرة ابن دريد ولسان العرب وغيرها من الكتب.

وأحياناً يعوز النسخة بعض كلمات تتطلبها العبارات، فأزيدها من هذه المصادر مع التنبيه عليها، أو أُتمها بدون تنبيه إلّا بوضعها بين معكفي الزيادة إن لم أجد لها سنداً إلا ضرورة الكلام. وكنت ارتأيت أن ألتزم تفسير غوامض هذا الكتاب وتأويل شواهده و نصوصه، ولكنّي وجدت أدب النشر يردُّني عن ذلك، ولو قد فعلت لاستطال الكتاب واقتضى بعثه دهراً طويلاً، على ما يكون في ذلك من عنت وإرهاق. لذلك اكتفيت بهذَا القدر الضئيل من التفسير الذي يتطلبه التحقيق.

وأما بعد، فإنّي إذ أُقدم هذا الجهد، أرجو أن أكون قد أصبت من النجح في خدمة لغة الكتاب ما يرضي الله، ومن البرّ بهذه اللغة ماينفع أبناءَ العروبة، ومن التوفيق ولِزام الصواب ما تَرَاحُ له النفسُ ويغتبط الضمير.

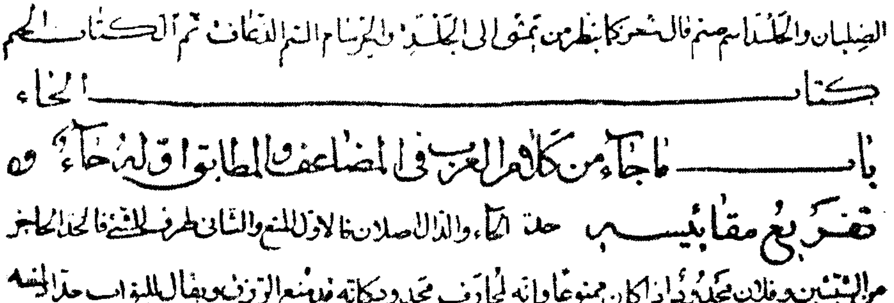
الإسكندرية، في ١٠ شعبان، سنة ١٣٦٦هـ.ق

عبدالسلام محمّد هارون



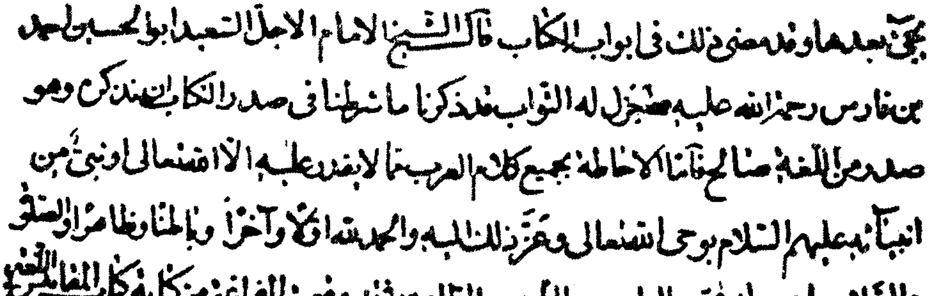
هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم المقاييس في اللغة
الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله أجمعين قال أحمد بن فارس إن للغة العرب مقاييس
صحيحة وأصولا تتفرع منها فروع وقد ألف الناس في جوامع اللغة ما ألفوا ولم يعربوا في شيء من ذلك عن
مقياس من تلك المقاييس ولا أصل من الأصول والذي أومأنا إليه باب من العلم جليل وله خطر عظيم وقد
صدرنا كل فصل بأصله الذي يتفرع منه مسائله حتى تكون الجملة الموجزة شاملة للتفصيل ويكون المجيب عما يسأل

• صورة لقطعة من الصفحة الأولى من نسخة الأصل بالحجم الطبيعي



الصليان والحلّ اسم صنم قال الشاعر كأنما ينظرون إلى الجلد والبرسام ... تم كتاب الجيم
كتاب الحاء
باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق أوله حاء
وتفريع مقاييسه حد الحاء والدال أصلان الأول المنع والثاني طرف الشيء فالحد الحاجز
بين الشيئين وفلان محدود إذا كان ممنوعا وإنه لمحارف محدود كأنه قد منع الرزق ويقال للبواب حداد لمنعه

• صورة لقطعة تقابل آخر باب الجيم وأول باب الحاء



يجيء بعدهما وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب قال الشيخ الإمام الأجل السعيد أبو الحسين أحمد
بن فارس رحمة الله عليه وأجزل له الثواب قد ذكرنا ما شرطنا في صدر الكتاب أن نذكره وهو
صدر من اللغة صالح فأما الإحاطة بجميع كلام العرب فما لا يقدر عليه إلا الله تعالى أو نبي من
أنبيائه عليهم السلام بوحي الله تعالى وعز ذلك للطالب والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا والصلاة
والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين قد وقع الفراغ من كتابة كتاب المقاييس في اللغة

• صورة لقطعة من الصفحة الأخيرة للكتاب



هذا كتاب المقاييس في اللغة

الحمد لله وبه نستعين، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

قال أحمد: أقول وبالله التوفين: إنّ لِلُغةِ العرب مقاييسَ صحيحةً، وأصولاً تتفرّغ منها فروع. وقد ألّفَ النّاسُ في جوامع اللغة ما ألّفوا، ولم يُعربوا في شيءٍ من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس، ولا أصل من الأصول.

والذي أَوْمأْنا إليه باب من العلم جليلٌ، وله خطرٌ عظيمٌ. وقد صدَّرْنا كلَّ فصلٍ بأصله الذي يتفرّع منه مسائلُه، حتّى تكونَ الجملةُ الموجزةُ شاملةً للتّفصيل، ويكونَ المجيبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن الباب المبسوطِ بأوجزِ لفظٍ وأقربِه.

وبناءُ الأمرِ في سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية، تحوِي أكثرَ اللُّغة.

فأعلاها وأشرفُهَا كتابُ أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد، المسمّى (كتابَ العين) أخبرَنا به عليُّ بن إبراهيم القَطَّان،[1] فيما قرأت عليه، أخبرنا أبوالعبَّاسِ أحمد بن إبراهيم المَعْدَانيّ،[2] عن أبيه إبراهيم بن إسحاق[3] عن بُنْدَار بن لِزَّة الأصفهاني،[4] ومعروف بن حسان[5] عن الليث، عن الخليل.

ومنها كتابا أبي عُبيدٍ[6] في (غريب الحدِيث)، و (مصنَّف الغريب) حدَّثنا بهما علي بن عبد العزيز[7] عن أبي عُبيدٍ.

---

١. هو علي بن إبراهيم بن سلمة القطان. ذكره ياقوت في معجم الأدباء (٤: ٨٢) وكذا السيوطى في بغية الوعاة ١٥٣ في شيوخ أحمد بن فارس. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصاحبي».

٢. لم أجد ولا لأبيه ترجمة فيما لدي من المصادر، لكن يؤيد من المصادر، لكن يؤيد صحة هذا السند ما ورد في كتاب الصاحبي ص٣٠ من قول ابن فارس: «حدثنا على بن إبراهيم المعداني، عن أبيه معروف بن حسان، عن الليث، عن الخليل».

٣. انظر التنبيه السابق.

٤. هو بندار بن عبد الحميد الكرخى الأصبهاني، ويعرف بابن لزة. ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٣ وقال: أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام، وأخذ عنه ابن كيسان، وكان له كل أسبوع دخلة على المتوكل يجمع فيها بينه وبين النحويين، وبندار، بضم الباء. ولزة بلام بعدها زاى، وفي الأصل: «لوة» محرفة. انظر معجم الأدباء (٧: ١٢٨ ـ ١٣٤) وبغية الوعاة ٢٠٨.

٥. معروف بن حسان، ممن أخذ عن الليث. انظر الحاشية رقم ٣ ص٣٠.

٦. هو أبو عبيد القاسم بن سلام، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة. وكان أبو عبيد قد أقام ببغداد مدة، ثم وليّ القضاء بطرسوس و خرج بعد ذلك إلى مكّة فسكنها حتى مات بها. ومن شيوخة إسماعيل بن جعفر، وسفيان بن عيينة، وأبو معاوية الضرير وأبوبكر بن عياش. وسمع منه أبوبكر بن أبي الدنيا، ومحمد بن يحيى المروزى، وعلي بن عبد العزيز البغوى. وكان من العلماء المحدثين النحويين على مذهب الكوفيين، وكان إذا ألف كتاباً أهداه إلى عبد الله بن طاهر فيحمل إليه مالاً خطيراً. ومات سنة ٢٢٤. انظر تاريخ بغداد (١٢: ٤٠٣ ـ ٤١٦) وإرشاد الأريب (١٦: ٢٥٤ ـ ٢٦١).

٧. هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوي نزيل مكّة، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام، روى عنه غريب الحديث، وكتاب الحيض، وكتاب الطهور وغير ذلك. وحدث عن أبي نعيم، وحجاج بن المنهال، و محمد بن كبير العبدي، وروى عنه ابن أخيه عبد الله بن محمد البغوي، وسليمان بن أحمد الطبري. توفى سنة ٢٨٧. انظر إرشاد الأريب (١٤: ١١ ـ ١٤)، وتذكرة الحفاظ (٢٠: ١٧٨).

ومنها (كتاب المنطق) وأخبرني به فارس بن زكريا[1] عن أبي نصْر ابن أختِ الليثِ بن إدريس،[2] عن الليثِ،[3] عن ابن السكّيتِ.

ومنها كتاب أبي بكر بن دريد المسمَّى (الجمهرة)؛ وأخبرنا به أبوبكر محمد بن أحمد الأصفهانيّ،[4] وعليّ بن أحمد الساويّ عن أبي بكر.

فهذه الكتبُ الخمسة معتمَدُنا فيما استنبَطناه من مقاييس اللغة، وما بعدَ هذِه الكتبِ فمحمولٌ عـليها، وراجعٌ إليها؛ حتى إذا وقع الشيء النادر نَصَصْناه إلى قائله إن شاء الله. فأوَّلُ ذلك:

---

١. هو فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب، والد المصنف. وقد أخذ عنه كما ورد في أثناء ترجمة أحمد بن فارس في بغية الوعاة ١٥٣. وقد أورد ياقوت في ترجمة ابن فارس نصوصاً كثيرة من سماع ابن فارس من والده.

٢. الليث هذا، غير الليث بن المظفر اللغوي المشهور. ولم أجد له ترجمة فيما لدي من المراجع.

٣. هو الليث بن المظفر، وقيل الليث بن رافع بن نصر بن سيار. كان بارعاً في الأدب بصيراً بالشعر والغريب والنحو. وكان كاتباً للبرامكة، وقيل إنه الذي صنع كتاب العين ونحله الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه. انظر معجم الأدباء (١٧: ٤٣ ـ ٥٢) وبغية الوعاة ٣٨٣.

٤. في تاريخ بغداد (١: ٣١٠) محمد بن أحمد بن طالب، يحدث فيمن يحدث عن محمد بن الحسن بن دريد. وقال توفى سنة ٣٧٠. فلعله هو.

كِتَابُ الهَمزَةِ

●**أبّ** : إعلم أنّ للهمزة والباء في المضاعف أصلين، أحدهما المرعَى، والآخر القَصْدُ والتهيُّؤ. فأمّا الأوّل فقول الله عزَّوجلَّ: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾ [عبس: ٣١]. قال أبو زيد الأنصاريّ: لم أسمع للأبِّ ذكراً إلّا في القرآن. قال الخليل وأبو زيد: الأبُّ: المَرعَى، بوزن فَعْل. وأنشد ابنُ دريد:

جِذْمُنا قيسٌ ونجدٌ دارُنا
ولنا الأبُّ به والمَكْرَعُ

وأنشدَ شُبيل بن عَزْرَة لأبي دُواد:

يرعى بِرَوْضِ الحَزْنِ من أبِّهِ
قُربانه في عانةٍ تصحبُ[١]

أي تحفظ. يقال: صَحِبَكَ الله أي حفِظك. قال أبو إسحاق الزجّاج: الأبّ جميع الكلأ الذي تعتلفه الماشية، كذا رُوِيَ عن ابن عبّاس ﷺ. فهذا أصلٌ. وأمّا الثاني فقال الخليل وابن دُريد: الأبّ مصدَر أَبَّ فلانٌ إلَى سيفه إذا ردَّ يدَه إليه ليستلّه. الأبّ في قول ابن دريد: النزاع إلَى الوطن، والأبّ في روايتهما التهيُّؤ للمسير. وقال الخليل وحدَه: أبّ هذا الشَّيء، إذا تهيّأ واستقامت طريقته أَبابةً.[٢] وأنشدَ للأعشى:

صَرَمْتُ ولم أصرِمْكُمْ وكصارمٍ
أخٌ قَدْ طوى كشحاً وأبّ ليذهَبا[٣]

قال هشام بن عقبة[٤] في الإبابة:

وأبّ ذُو المحضَرِ البَادِي إبابَتَهُ
وقَوَّضَتْ نِيَّةُ أطنَابَ تَخْييمِ

وذكر ناسٌ أنّ الظِّبَاء لا تَرِدُ ولا يُعرَف لها وِرد. قالوا: ولذلك قالت العَرَب في الظِّباء: «إن وَجَدَتْ فلا عَبَاب، وإن عَدِمت فلا أَبَاب» معناه إنْ وجدَتْ ماءً لم تُعبَّ فيه، وإن لم تجِدْه لم تأبُبْ لطلبه.[٥] واللهُ أعلم بصحّة ذلك. والأبّ: القصدُ، يقال: أببت أبّه، وأمَمت أمَّهُ، وحَمَمت حمَّهُ، وحرَدْتُ حردهُ، وَصَمدتُ صَمْده. قال الراجز يصفُ ذئباً:

مَرَّ مُدِلٍّ كرِشاء الغَرْبِ
فأبَّ أبَّ غنَمِي وأبِّي

أي قصدَ قَصْدَها وقصدِي.

●**أبت** : الهمزة والباء والتاء أصلٌ واحد، وهو الحرّ وشدّته. قال ابنُ السكّيت وغيره: أبَتَ يومنا يأبُتُ[٦] إذا اشتدّ حرُّه، فهو أَبِتٌ. وأنشد:

بَرْك هجُود بفَلاةٍ قَفْرِ[٧]
أحْمَى عليها الشمسُ أبْتُ الحَرِّ

ويقال: يومٌ أَبْتٌ وليلة أَبْتَةٌ. ورجل مأبُوتٌ أصابه الحرّ، قال أبو علي الأصفهانيّ: الأَبْتة كالوَغْرة من القَيظ.

●**أبث** : وهذا الباب مهملٌ عند الخليل. قال الشيبانيّ:

---

١. في اللسان (صحب): «قربانه في عابه يصحب»، ونسب البيت إلَى أحد الهذليّين.
٢. إبابة، بالفتح والكسر. وفي اللسان: «والمعروف عن ابن دُريد الكسر».
٣. فسّره في اللسان بقوله: «أي صرمتكم في تهيئ لمفارقتكم». وفي الجمهرة: «يذكر قوماً نزل فيهم فخانوه». وسيرد البيت في (كشح).
٤. هو أخو ذي الرُّمَّة غيلان بن عقبة. انظر الأغاني (١٦: ١٠٧).
٥. يقال: أب يؤب ويئب، إذا تهيّأ وتجهّز. وفي اللسان (أبب، عبب): «لم تأتب لطلبه»؛ والوجهان صحيحان.
٦. يقال: أبت يأبت، كيضرب ويدخل، وأبت بكسر الباء.
٧. البرك: الإبل الكثيرة. وفي الأصل «بزل»، وأراه تحريفاً. قال طرفة:

وبرك هجود قد أثارت مخافتي
نواديها أمشي بعضب مجرد

الأبِثُ الأشِرُ النّشيط. قال:

أصبَحَ عمّارُ نشيطاً أبِثا
يأكُلُ لحماً بائتاً قد كَبِثا[١]

وهذا الباب مهمل عند الخليل، وليست الكلمة عند ابن دريد.[٢] والكَبِث: المتغيِّر المَرْوِح. وليس الكَبِث عند الخليل ولا ابن دريد. ويقال للذي لا يَقِرّ من المَرَح: إنّه لأبِثٌ. قال الشيبانيّ: أصبت إبلاً أباثَى[٣] يعني: رُوكاً شَبَاعَى. وناقة أبِثَة.

• **أبد**: الهمزة والباء والدال يدلّ بناؤها على طول المدّة، وعلى التوحّش. قالوا: الأبد الدهر، وجمعه آباد. والعرب تقول: أبدٌ أبيدٌ، كما يقولون دهرٌ دَهير. والأَبْدَةُ الفَعْلة تبقَى على الأبَد. وتأبَّد البعير توحَّشَ. وفي الحديث: «إنّ هذه البهائمَ لها أوابدُ كأوابد الوحْشِ». وتأبّد المنزلُ خَلَا. قال لبيد:

عفَتِ الدِّيارُ مَحلُّها فمُقامها
بمِنىً تأبّدَ غَوْلُها فرِجامُها[٤]

وقال ابنُ الأعرابيّ: الإبِد ذات النتاج من المال، كالأمَة والفرس والأتان، لأنّهنّ يَضْنأن في كلِّ عام؛ أي يلدْن. ويقال: تأبّد وجههُ كَلِفَ.

• **أبر**: الهمزة والباء والراء يدلُّ بناؤها على نخس الشّيء بشيء محدَّد. قال الخليل: الإبرة معروفة، وبائعها أبّار. والأَبْرُ ضرب العقرب بإبرتها، وهي تأبُرُ. والأبْرُ إلقاح النخل، يقال: أبَرَهُ أبْراً، وأبَّره تأبيراً. قال الخليل: والأبْر: علاج الزرع بما يُصلحه من السَّقي والتعهُّد. قال طَرَفة:

وليَ الأصلُ الذي في مثله
يُصلح الآبرُ زرعَ المؤتَبِرْ[٥]

المؤتبر الذي يَطلُبُ أن يقام بزرعه. قال الخليل: المآبر النّمائم، واحدها مِئبر. [قال النابغة[٦]]:

وذلك من قولٍ أتاك أقوله
ومِن دَسِّ أعداءٍ إليكَ المآبرا[٧]

ويقال: إنّه لذو مِئبر، إذا كان نَمّاماً. قال:

ومَن يكُ ذا مِئبرٍ باللسا
ن يَنْسَخْ به القولُ أو يَبْرَحِ

قال الخليل: الإبرة عُظَيْمٌ مستوٍ مع طرف الزَّند من الذراع إلَى طرف الإصبع. قال:

حيث تلاقي الإبرةُ القبيحا[٨]

ويقال: إنّ إبرة اللسان طرفه.

• **أبز**: الهمزة والباء والزاء يدلّ على القلق والسرعة وقلّة الاستقرار. قال الخليل: الإنسان يَأبِزُ في عَدْوه ويستريح ساعةً ويمضي أحياناً.[٩] قال الفرّاء: الأبَزَى والقَفَزَى اسمان من أبز الفرسُ وقَفَزَ. والأبْزُ الوثْب. قال أبو عمرو: نَجِيبَة أبُوز؛ أي تصبر صبراً عجيباً، وقد أبَزَت تأبِز أبْزاً. قال:

لقد صَبَحَتْ حمَلَ بنَ كُوزِ
عُلالةً مِنْ وَكَرَى أبُوزِ[١٠]

قال الشيبانيّ: الآبز الذي يأبِز بصاحبه؛ أي يبغِي عليه ويعرِّض به. يقال: أراك تأبِز به.

• **أبس**: الهمزة والباء والسين تدلّ على القهر، يقال منه: أبَسَ الرجلُ الرجُلَ، إذا قَهَره. قال:

أُسُود هَيْجا لَمْ تُرَمْ بأبْسِ[١١]

والأَبس: كلّ مكانٍ خشنٍ. ويقال: أبَسْت بمعنى حَبَسْت[١٢] وتأبّس الشّيءُ تغيَّر. قال المتلمس:

---

١. الرجز لأبي زرارة النصري كما في اللسان (٢: ٤١٥).
٢. وذكر في الجمهرة (٣: ١٩٩) من هذه المادة «أبث الرجل بالرجل، إذا سبّه عند السلطان خاصّة».
٣. في الأصل: «أباي».
٤. الغول والرجام: موضعان. والبيت مطلع معلّقة لبيد.
٥. في الأصل: «في الذي مثله»، صوابه في الديوان ٦٧.
٦. التكملة من اللسان (٥: ٥٩).
٧. في اللسان والديوان: ٤٠: «ومن دس أعدائي».
٨. لأبي النجم كما في اللسان (٣: ٣٨٧). والقبيح: طرف عظم المرفق.
٩. في الأصل: «إحساناً».
١٠. لجران العود، كما في اللسان (أبز) وديوان جران العود ٥٢.
١١. للعجاج. وأنشده في الجمهرة (٣: ٢٠٥). وفي اللسان:
وليث غاب لم يرم بأبس
١٢. هذا المعنى لم يرد في اللسان.

ألم تـر أنَّ الجَـونَ أصْبَح راسِياً
تُــطيف بـه الأيـام لا يـتأبَّسُ

ويقال: هي بالياء: «لا يتأيَّس»، وقد ذكر في بابه.

● **أبش**: الهمزة والباء والشين ليس بأصل، لأنّ الهمزة فيه مبدّلة من هاء. قال ابن دريد: أبَشْتُ الشَّيء وهَبَشْتُه إذا جمعته.

● **أبض**: الهمزة والباء والضاد تدلّ على الدهـر، وعـلى شيء من أرفاغ البطن. الأُبْضُ[١] الدهر وجمعه آباضٌ. قال رؤبة:

في حقْبةٍ عِشْنا بذاك أُبْضا

والإباض حبلٌ يُشدّ به رسغ البـعير إلَـى عـضده، تقول: أبَضْته. ويـقال لبـاطن ركـبة البـعير: المَـأبِض. وتصغير الإباض أُبَيِّض. قـال:

أقــول لصـاحِبي والليـلُ داجٍ
أبَيـــِّضَك الأسَـــيِّدَ لَا يَـــضيعُ

يقول: احفظ إباضك الأسود كي لا يـضيع. وقـال لبيـد:

كـــأنّ هــجانَها مــتأبِّضاتٍ
وفـي الأقـران، أصورةُ الرِّغـامِ[٢]

متأبِّضات: معتقَلات[٣] بالأُبُض. يقول كـأنّها فـي هذه الحال وفي الحبال أصورة الرِّغام.

● **أبط**: الهمزة والباء والطاء أصل واحد، وهو إبط الإنسان أو استعارة في غيره. الإبط معروف. وتـأبَّطْت الشّـيء تحت إبطي. قال ابن دريد: تأبَّط سيفه إذا تقلّده؛ لأنّـه يصير تحت إبطه. وكلُّ شيء تقلّدته في موضع السيف فقد تأبّطته. قال الهذليّ:[٤]

شـرِبت بـجَمّه وصـدَرْتُ عـنه
وأبـــيض صـــارم ذَكَـــرُ إبـاطي

قال قوم: قوله إباطي؛ أي هو ناحية إبـطي. وقـال آخرون: هو إباطيٌّ نسَبَهُ إلَى إبطه ثمّ خففه. والاستعارة: الإبط من الرمل، وهو أن ينقطع معظمُه ويبقَى منه شيء رقيقٌ منبسط متّصل بالجَدَد، فمنقطع مـعظمه الإبـط؛ والجمع الآباط. قال ذو الرُّمَّة:

وحَوْمانةٍ ورقـاءَ يـجري سَـرابُها
بمنسحَّةِ الآباط حُدْبٍ ظهورُها[٥]

● **أبـق**: الهمزة والباء والقـاف يـدلُّ عـلى إبـاق العـبد، والتشدُّد في الأمر. أبَق العبد يـأبِق أبْـقاً وأبَـقاً[٦] قـال الرّاجز:

أمسِكْ بـنيكَ عـمرُو إنِّـي آبـقُ
بَـرقٌ عـلى أرضِ السَّـعالِي آلقُ[٧]

ويقال: عبدٌ أبُوقٌ وأبَّاق. قال أبو زيد: تأبَّقَ الرجل استتر. قال الأعشَى:

ولكن أتاه الموتُ لا يتأبَّقُ[٨]

وقال آخر:

ألَا قـــالَتْ بَـهَانِ ولم تـــأبَّق
نَـعِمْت ولا يـليقُ بك النَّـعيمُ[٩]

قال بعضهم: يقال للرَّجل: إنّ فيك كذا، فيقول: «أمَا والله ما أتأبّق»؛ أي ما أُنكِـر. ويـقال له: يـابنَ فـلانة، فيقول: «ما أتأبَّقُ منها» أي ما أنكِـرُها. قـال الخـليل: الأبَق قِشر القِنَّب. قال أبو زياد: الأبَق نبات تُدَقُّ سوقُه

١. ضبط في الأصل ضبط قلم بالفتح. وقيّده في اللسان «بالضمّ».
٢. الأصورة: جمع صوار، وهو القطيع من بـقر الوحش. والرغـام، بـالفتح: رملة بعينها.
٣. في الأصل: «متعقلات» تحريف. وفي اللسان: «معقولات».
٤. هو المتنخل الهذلي، كما في الجمهرة (٣: ٢٠٧) واللسان (٩: ١٢١/ ١١: ٢٩) والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ص٨٩.
٥. الورقاء: الغبراء تضرب إلَى السواد، كما في شرح ديـوان ذي الرُّمّـة ص٣٠٩. وفي الأصل: «زرقاء» تحريف. والمنحة: التي تنسح آباطها وتعرق.
٦. في اللسان: «أبقاً وإباقاً». وضبط ضبط قلم بضمّ الباء وكسرها مع فتح ياء الماضي. وفي الجمهرة والمجمل: أبق يأبق،وأبق يـأبق مـن بـابي ضرب وتعب.
٧. ينسب إلَى «السعلاة» الخرافية زوج عمرو بن يربوع. انظر نـوادر أبـي زيد ١٤٧ والفصول والغايات ٢١٠ والحيوان (٦: ١٩٧).
٨. صدره كما في الديوان ص١٤٦ واللسان (١١: ٢٨٣):
فذاك ولم يعجز من الموت ربه
٩. البيت في نوادر أبي زيد ١٦ منسوباً إلَى غامان بن كعب. ورواية اللسان (١١: ٢٨٣): «كبرت ولا يليق». وبهان: اسم امرأة مثل حذام. وسيأتي في (بهن).

حتَّى يَخلُص لحاؤه، فيكون قِنَّبا. قال رؤبة:

قُودُ ثمانٍ مثلُ أمْراسِ الأبَقِ[١]

وقال زهير:

قد أُحكِمتْ حَكَمَاتِ القِدِّ والأبَقا[٢]

● **أبك** : الهمزة والباء والكاف أصل واحد، وهو السِّمَن، يقال: أبِكَ الرجل، إذا سَمِنَ.

● **أبل** : الهمزة والباء واللام بناء على أصول ثلاثة: [على] الإبل، وعلى الاجتزاء، وعلى الثِّقل، و[على] الغلبة. قال الخليل: الإبل معروفة. وإبل مؤبّلة جُعلت قطيعاً قطيعاً، وذلك نعتٌ في الإبل خاصّة. ويقال للرجل ذي الإبل: آبل. قال أبو حاتم: الإبل يقال لمَسانِّها وصغارها، وليس لها واحدٌ من اللفظ، والجمع آبال. قال:

قد شَرِبت آبالهم بالنَّارِ
والنَّار قد تَشفِي من الأُوارِ[٣]

قال ابنُ الأعرابي: رجل آبِلٌ، إذا كان صاحب إبل، وأبِلٌ بوزن فَعِلٍ إذا كان حاذقاً برعيها؛ وقد أبِل يأبَل. وهو من آبَلِ النَّاس؛ أي أحذقِهم بالإبل، ويقولون: «هو آبَلُ من حُنَيفِ الحَنَاتِم».[٤] والإبِلات: الإبل، وأبَّل الرَّجُل كثرت إبله فهو مؤبِّل، ومالٌ مؤبَّل في الإبل خاصّة، وهو كثرتها وركوبُ بعضِها بعضاً، وفلان لا يأتَبل؛ أي لا يثبت على الإبل. وروى أبو عليّ الأصفهاني عن العامريّ قال: الأَبَلة[٥] كالتَّكرِمة للإبل، وهو أن تُحسِن القِيام عليها، وكان أبو نخيلة يقُول: «إنّ أحقَّ الأموالِ بالأَبَلة والكِنِّ، أموالٌ تَرْقَأ الدِّماء،[٦] ويُمْهَر منها النِّساء، ويُعْبد عليها الإلٰه في السماء؛ ألبَانُهَا شفَاء، وأبوالهَا دواء، ومَلَكتهَا سَنَاء»، قال أبو حاتم: يُقَال: لفلانٍ إبلٌ؛ أي له مئة من الإبل، جُعل ذلك اسماً للإبل المئة، كهُنَيدة، وقال رسول الله ﷺ: **«النَّاس كإبلٍ مئةٍ ليست فيها راحلة»**. قال الفرّاء: يقال: فلان يُؤبَّل على فلان، إذا كان يُكثَّر عليه. وتأويله التفخيم والتعظيم. قال:

جزَى اللهُ خيراً صاحباً كلما أتى
أقرَّ ولم ينظرْ لقول المؤبِّلِ

قال: ومن ذلك سمِّيت الإبل لعظم خَلْقها. قال الخليل: بعير آبِلٌ في موضع لا يبرح يجتزئ عن الماء. وتأبَّل الرجل عن المرأة كما يجتزئ الوحش عن الماء، ومنه الحديث: «**تأبَّل آدمُ عليه السلام على ابنه المقتول أيَّاماً لا يُصِيب حَوَّاء**». قال لَبيد:

وإذا حرَّكت غَرْزِي أجْمَرَتْ
أو قِرابي عَدْوَ جَوْنٍ قد أبَلْ[٧]

يعني حِماراً اجتزأ عن الماء. ويقال منه: أبَلَ يَأبِل وَيَأبُلُ أبُولاً. قال العجاج:

كَأنَّ جنْداتِ المَخَاض الأُبَّالْ[٨]

قال ابن الأعرابيّ: أبَلَت تأبِل أبْلاً، إذا رعَتْ في الكلأ ـ والكلأ [الرُّطْب و[٩]] اليابسُ ـ فإذا أكلت الرُّطْبُ فهو الجَزْء. وقال أبو عبيد: إبلٌ أوابِل، وأبَّلٌ، وأبَّال؛ أي جوازئ قال:

به أبَلَتْ شهرَيْ ربيعٍ كِلَيْهما[١٠]

---

١. قود: جمع أقود وقوداء. والبيت في ديوان رؤبة ١٠٤.
٢. صدره كما في الديوان ص٤٩:
القائد الخيل منكوباً دوابرها
٣. في اللسان (٧: ١٠٢) «أي سقوا إبلهم بالسمة، إذا نظروا في سمة صاحبه عرف صاحبه فسقَى وقدّم على غيره لشرف أرباب تلك السمة، وخلوا لها الماء».
٤. حنيف الحناتم: رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة. انظر الميداني.
٥. كذا ضبطت في اللسان. وفي الأصل: «الآبلة» في هذا الموضع فقط.
٦. ترقأ الدماء: أي تحقنها وتسكنها. وهو نظير الحديث: «لا تسبّوا الإبل فإنّ فيها رقوء الدم ومهر الكريمة»؛ أي إنّها تعطَى في الديات بدلاً من القود. وفي الأصل: «ترقاء للدماء».
٧. أجمرت، بالراء المهملة: أسرعت وعدت. وفي الأصل «أجمزت» وهو خطأ. وقد أنشد البيت في اللسان (٥: ٢١٨) وقال: «ولا تقل أجمز بالزاي».
٨. أنشده في اللسان (جلد) وقال: «وناقة جلدة لا تبالي البرد» وبعده كما في ملحق ديوان العجاج ٨٦:
ينضحن من حماته بالأبوال
٩. تكملة بها يستقيم الكلام. وفي اللسان: «والكلأ مهموز مقصور: ما يرعى، وقيل: الكلأ العشب رطبه ويابسه».
١٠. البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليّين ٢٣ واللسان (١٣: ٢٣). وتمامه:
فقد مار فيها نسؤها واقترارها

قال الأصمعيُّ: إبلٌ مُؤَبَّلَةٌ كثيرة، كقولهم غنم مُغَنَّمة، وبقَرٌ مُبقَرَة. ويُقال: هي المقْتناة. قال ابنُ الأعرابيّ: ناقة أبِلَة؛ أي شديدة. ويقولون «ما له هابِلٌ ولا آبِلٌ»، الهابل: المحتال المُغْنِي عنه؛ والآبل: الرّاعي.[١] قال الخليل في قوله تعالَى: ﴿طَيْراً أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: ٣]: أي يتبع بعضُها بعضاً، واحِدها إبَّالَةٌ وإبَّوْل. قال الخليل: الأَبِيل من رؤوس النصارَى، وهو الأَبِيلِيّ. قال الأعشَى:

وما أيْبُلِيٌّ على هيكلٍ
بَناهُ وَصَلَّبَ فيه وصارا[٢]

قال: يريد أبِيليّ، فلمّا اضطُرَّ قدَّم الياء، كما يُقال: أينق والأصل أنْوُق. قال عديّ:

إنَّني واللهِ فاقْبَلْ حَلْفَتِي
بأبِيلٍ كلّما صَلَّى جَأرْ

وبعضهم: تأبَّل على الميّت حَزِن عليه، وأبَّلت الميت مثل أبَّنْت. فأمّا قول القائل:

قِبيلانِ، منهم خاذلٌ ما يُجيبُني
ومُستأبَلٌ منهم يُعَقُّ ويُظلَمُ

فيقال: إنّه أراد بالمستأبَل الرجل المظلوم. قال الفرّاء: الأَبَلات الأحقاد، الواحدة أَبَلة. قال العامريّ: قضى أَبَلَته من كذا أي حاجته. قال: وهي خصلةُ شرٍّ ليست بخير. قال أبو زيد: يُقال: ما لي إليك أَبِلة بفتحِ الألف وكسر الباء؛ أي حاجة. ويقال: أنا أطلبه بأَبِلة أي تِرَة. قال يعقوب: أُبْلَى موضع. قال الشماخ:

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثمّ ليلةً
بحاذَةَ واجتابتْ نوىً عَنْ نواهُما[٣]

ويقال: أَبَل الرجل يَأبِل أَبْلاً إذا غَلَب وامتنع. والأَبَلَة: الثِّقَل. وفي الحديث: «كلُّ مالٍ أُدِّيت زكاتُه فقد ذهبت أَبَلَتُه». والإبّالة: الحُزمة من الحطب.[٤]

● **أبن**: الهمزة والباء والنون يدلّ على الذِّكْر، وعلى العُقَد، وقَفْوِ الشَّيء. الأُبَن: العُقَد في الخشبة. قال:

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الأُبَنْ[٥]

والأُبَنُ: العَدَاوات. وفلان يُؤْبَن بكذا أي يُذَمّ. وجاء في ذكر مجلس رسول اللهﷺ: «لا تُؤْبَن فيه الحُرَمُ» أي لا تُذْكَر.[٦] والتأبين: مَدْحُ الرجل بعد موته. قال:

لعمري وما دَهري بتأبينِ هالكٍ
ولا جَزِعاً مِمَّا أصابَ فأوجَعا[٧]

وهذا إبّانُ ذلك أي حِينُه. وتقول: أبَّنْتُ أثَرَه، إذا قفوتَه، وأبَّنت الشَّيءَ رقَبْته. قال أوس:[٨]

يقولُ له الراؤون هذاكَ راكبٌ
يُؤَبِّنُ شخصاً فوقَ علياءَ واقفُ

● **أبه**: الهمزة والباء والهاء يدلّ على النباهة والسموّ. ما أَبِهْتُ به أي لم أعلم مكانه ولا أَنِست به. والأُبَّهَة: الجلال.

● **أبو**: الهمزة والباء والواو يدلّ على التربية والغَذْو. أَبَوْتُ الشَّيء آبوه أبْواً إذا غذوته. وبذلك سمِّي الأب أباً. ويقال في النسبة إلَى أبٍ: أَبَوِيّ. وعنزٌ أبواءُ، إذا أصابها وجعٌ عن شمِّ أبوال الأَرْوَى. قال الخليل: الأبُ معروف، والجمع آباء وأُبُوَّةٌ. قال:

أُحاشِي نِزارَ الشَّام إنَّ نِزارَهَا
أُبُوَّةُ آبائي ومِنّي عَميدُهَا

قال: وتقول: تأبَّيْتُ أباً، كما تقول تَبَنَّيْتُ ابْناً وتَأَمَّهْتُ أمّاً. قال: ويجوز في الشِّعر «هذان أَباك» وأنت

---

١. انظر اللسان (هبل).
٢. الديوان واللسان (صلب، صور، أبل). صلب: اتّخذ صليباً. وصار: صور، عن أبي علي الفارسي. قال ابن سيده: «ولم أرها لغيره». وفي شرح ديوان الأعشَى ص ٤٠: «وصارا: سكن».
٣. ديوان الشماخ ٨٩. وحاذة: موضع.
٤. وقد تبدّل الباء الأولَى ياء فيقال في المثل: «ضغث على إيبالة» أي بليّة على أخرَى كانت قبلها.
٥. السراء: شجر تتّخذ منه القسي، والبيت للأعشى. وصدره كما في الديوان ص ٢١ واللسان (١٦: ١٤٠):
سلاجم كالنخل أنحَى لها
٦. في اللسان: «أي لا ترمى بسوء ولا تعاب ولا يذكر منها القبيح وما لا ينبغي ممّا يستحى منه».
٧. من قصيدة لمتمم بن نويرة في المفضليات (٢: ٦٥).
٨. يصف حماراً كما في اللسان (١٦: ١٤١) والديوان ص ١٦.

تريد أبَوَاك، و«رأيت أبِيك» يريد أبويك. قال:

وَهْوَ يُفَدَّى بالأبِينَ والخالْ[١]

ويجوز في الجمع أبُونَ. وهؤلاء أبوكم أي آباؤكم. أبو عبيد: ما كنتَ أباً ولقد أبَيْتَ أبوّة. وأبَوْتُ القوم أي كنتُ لهم أباً. قال:

نـــؤمُّهمْ ونـــأبُوهُمْ جـــميعاً
كـما قُـدَّ السُّـيُورُ مـن الأديـمِ

قال الخليل: فلانٌ يَأْبُو اليتيمَ: أي يغذو، كما يغذو الوالد ولده.

•أبى : الهمزة والباء والياء يدلّ عـلى الامـتناع. أبـيت الشّيء آباهُ، وقوم أبِيُّونَ وأباةٌ. قال:

أبيّ الضَّيْمِ من نَفَرٍ أباة

والأُبَاء: أن تعرض على الرجل الشّيءَ فيأبَى قبولَه، فتقول ما هذا الأُبَاءُ، بالضمّ والكسر. العرب ما كان من نحو فَعَل يَفْعَل.[٢] والأبِيَّة مـن الإبـل: الصَّـعبة. قـال اللّحيانيّ: رجلٌ أبَيَانٌ إذا كان يـأبَى الأشـياء؛[٣] ومـاءٌ مأباةٌ على مثال مَغْباةٍ؛ أي تأباه الإبل. قال ابنُ السكّيت: أخذَهُ أُبَاءٌ إذا كان يأبَى الطَّعام. قال أبو عمرو: الأوابـي من الإبل الحِقاق والجِذَاع والثُّناء[٤] إذا ضربها الفحل فلم تلقح، فهي تسمَّى الأوابي حـتّى تـلقح مـرّة، ولا تسمّى بعد ذلك أوَابِيَ، واحدتها آبِيَةٌ. ولا يبعد أن يكون الأُبَاء من هذا القياس، وهو وجعٌ يأخذ المِعْزَى عن شمّ أبْوال الأرْوَى. قال:

فـــقلتُ لكَـــنَازٍ تـــركَّلْ فـإنَّهُ
أُباً لا إخالُ الضَّأنَ منه نـواجِـيا[٥]

الأباء: أطراف القصب، الواحـدة أبـاءَة، ثـمّ قـيل للأجَمَة أبَاءَةٌ، كما قالوا للغَيضَة أرَاكَةٌ. قـال:

وأخُـــو الأبـــاءَةِ إذ رأى خُـــلّانَهُ
تَـــلَّى شِـفاعاً حـولَه كـالإذْخِرِ[٦]

ويجوز أن يكون أراد بـالأباءَة الرِّمـاح، وشـبَّهها بالقَصب كثرةً.[٧] قال:

مَـنْ سَـرَّهُ ضَـرْبٌ يُـرعْبِلُ بَـعْضُه
بـعضاً كـمعمعةِ الأبـاءِ المُحْرَقِ[٨]

•أتب : الهمزة والتاء والبـاء أصـلٌ واحـد، وهـو شـيءٌ يشتمل به الإبط، قميصٌ غير مَخِيط الجـانبين. قـال امرؤ القيس:

مِنَ القاصِرات الطَّرف لو دَبَّ مُحْوِلٌ
مِـن الذَّرِّ فـوقَ الإتْبِ مـنها لأثَّـرا

قال الأصمعيّ: هو البـقيرة، وهـو أنْ يُـؤخَذ بُـردٌ فيشقّ، ثمّ تُلقِيه المرأةُ في عُنُقها مـن غـير كُـمَّينِ ولا جَيْب. قال أبو زيد: أتَّبْت المرأةَ أُؤَتِّبُها إذا ألبستَها الإتْب. قال الشيبانيّ: التأتُّبُ أن يجعل الرّجلُ حِمالةَ القَـوس في صدره ويُخرِجَ مَنكِبيه منها فتصيرَ القـوسُ عـلى كَتفيه. قال النُّميريّ: المِئْتَبُ المِشْمَل، وقد تأتَّبه إذا ألقاه تحتَ إبطه ثمّ اشتمل. ورجل مُـؤتَّب الظـهر، ويُـقال: مُؤْتَبٌ؛ أي أجنَؤُهُ. قال:

على حَجَليٍّ راضعٍ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ

•أتّ : قال ابن دُريد: أتّه يؤتُّه، إذا غلبه بالكلام، أو بكته بالحجّة. ولم يأت في الباب غيرُ هذا، وأحسب الهمزة منقلبةً عن عين.

•أتل : الهمزة والتاء واللام يدلّ على أصلٍ واحد، وهـو

---

١. صدره كما في اللسان (١٨: ٧):
أقبل يهوي من دوين الطربال
٢. كذا وردت العبارة. وفي اللسان: «قال الفرّاء: لم يـجئ عـن العرب حرف على فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والغابر إلّا وثانيه أو ثالثه أحد حروف الحلق، غير أبى يأبى فإنّه جاء نادراً».
٣. أبيان، بالتحريك. قال المحشر الباهلي:
وقـبلك مـا هـاب الرجل ظُلامتي
وفـقأت عـين الأشـوس الأبـيان
٤. تقرأ بضمّ الثاء وكسرها مع المدّ. ورسمت في الأصل: «الثنى».
٥. البيت لابن أحمر كما في اللسان (دكل، أبـى)، وتـركل، بـالراء. وفـي الأصل: «توكل» تحريف. ويروى: «تدكل» بالدال، وهما بمعنى.
٦. البيت لأبي كبير الهذليّ، كما في اللسان (١٠: ٤٩) وديوان الهذليّين ٦٣ نسخة الشنقيطي. قال في اللسان: «شبههم بالإذخر لأنّه لا يكاد ينبت إلّا زوجاً زوجاً».
٧. في الأصل: «كره».
٨. البيت لكعب بن مالك الأنصاري، كما في اللسان (١٨: ٥).

البطء والتثاقل. قال أبو عبيد: الأَتلانُ تقارب الْخَطْو في غَضَبٍ، يقال: أَتَلَ يَأْتِلُ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ. وأنشد:

أرانِـــيَ لا آتـــيكَ إلّا كـــأنَّما
أَسَـأْتُ وإلّا أنتَ غضبانُ تَـأْتِلُ[١]

وهو أيضاً مشيٌ بتثاقل. وأنشد:

مَــا لكِ يــا نــاقة تَـأْتِلِينا
عــليّ بــالدَّهناءِ تَـأْرَخِينا[٢]

قال أبو علي الأصفهانيّ: أَتَلَ الرجل يَأْتِل أُتُولاً، إذا تأخّر وتخلّف. قال:

وقد ملأت بطنَه حَتّى أَتَلْ[٣]

● **أتم**: الهمزة والتاء والميم يدلُّ على انضمام الشَّيء بعضِه إلَى بعض. الأَتْم في الخُرَزِ أن تتفتّق خُرْزتان فـتصيرا واحدةً. ومنه المرأة الأَتُوم وهي المُفْضاةُ التـي صـار مَسْلكاها واحداً. قال أبو عمرو: الأُتُم لغة فـي العُـتُم، وهو شجر الزَّيتون. ويـقال: أَتَـم بـالمكان، إذا ثـوَى، ويُقال: الأُتْم الثواءُ[٤] والمَأْتَم: النِّسـاء يـجتمعن فـي الخير والشرّ، كذا قال القُتَبيّ، وأنشد:

رَمَــتْهُ أَنَــاةٌ مِـنْ رَبِـيعةِ عَـامِرٍ
نَؤُومُ الضُحَى في مأْتَم أيِّ مَـأْتَمِ[٥]

يريد في نساءٍ أيِّ نسَاءٍ. وقال رؤبةُ:

إذا تَـدَاعَـى فـي الصِّـمادِ مأتمُهْ
أَحَـنَّ غِـيرانـاً تـنادي زُجَّمُه[٦]

شبّه البُومَ بنساءٍ يَنُحْنَ. وقوله: أَحَنَّ غِيراناً، يريدُ أن البُوم إذا صوّتَتْ أحنَّت الغِيرانَ بـمجاوَبَة الصَّـدَى، وهو الصَّوت الذي تسمعه مـن الجـبل أو الغَـارِ بَـعْدَ صوتِك.

● **أتن**: الهمزة والتاء والنون أصل واحد، وهو الأُنثى من الحُمر، أو شيءٌ استعير له هذا الاسم. قـال الخـليل: الأَتَان معروفة، والجمع الأُتُن. قال ابن السكّيت: هذه أتانٌ وثلاثُ آتُنٍ، والجـمع أُتُـن وأُتْـن بـالتخفيف ولا يجوز أتانةٌ، لأنَّه اسم خصّ به المؤنّث. قال أبو عـبيد: استأْتن فلانٌ أتاناً أي اتّخذها. واستأْتن الحمارُ: صـار أتاناً بعد أن كـان حـماراً. والمـأْتوناء: الأُتُـن. وأَتـانُ الضَّحْلِ: صخرةٌ كبيرةٌ تكون في الماء القـليلِ يَـركبُها الطُّحْلُبُ. قال أوس:

بِـجَسْرَةٍ كَـأَتَانِ الضَّـحْلِ صَـلَّبَهَا
أَكْلُ السَّـوَادِيِّ رَضُّـوهُ بـمِرْضاحِ[٧]

قال يونس: الأَتان مَقامُ المستَقِي على فم الرَّكيّة. قال النَّضْر: الأَتان: قاعدة الهودج،[٨] والجـمع الأُتُـن. قال أبو عُبيد: الأَتَنَانُ تقارُب الخطو في غَضَب، يقال: أَتَنَ يَأْتِن. وهذا ليس من الباب، لأنّ النون مبدّلةٌ مـن اللام، والأصل الأَتَلان. وقد مضى ذِكره.[٩]

● **أته**: الهمزة والتاء والهاء، يقال: إنّ التأتُّه الكِبْر والخيَلاء.

● **أتو**: الهمزة والتاء والواو والألف والياء يدلُّ على مجيءِ الشَّيءِ وإصْحابِه وطاعَتِه. الأَتْو الاستقامة في السَّير، يقال: أَتَا البعيرُ يأْتو. قال:

تــوكَّلْنَ واســتَدْبَرْنَه كـيف أَتْـوُه
بها رَبِذاً سَهْوَ الأراجيحِ مِـرْجَمـا[١٠]

ويقال: ما أحسن أَتْوَ يدَيْها في السير. وقال مزاحم:

فـلا سَـدْوَ إلا سَـدْوُهُ وهـو مـدبرٌ
ولا أَتْـــوَ إلا أتْـوُهُ وهـو مـقبلُ

١. البيت لثروان العكلي، كما في اللسان (أتل).
٢. أرخ إلَى مكانه يأرخ أروخاً: حنّ إليه. وفي الأصل. «تأدخينا» محرّف.
٣. الرجز في نوادر أبي زيد ٤٩ واللسان (أتل).
٤. في الأصل: «التوَى» بالتاء المثنّاة.
٥. انظر أدب الكاتب ٢٢. والبيت لأبي حية النميري كما في الاقتضاب ٢٩٣ واللسان (أتم).
٦. الصماد: جمع صمد، وهو ما غلظ من الأرض. والغيران: جمع غار. وزجم: جمع زاجم، وهو الذي يصوت صوتاً لا تفهمه. وفي الأصل: «تنازجمه»، صوابه من الديوان ص١٥١.
٧. البيت مع نظائره في اللسان (١٦: ١٤٤).
٨. الذي في اللسان: «قاعدة الفودج» بالفاء. والفودج الهودج، وقيل أصغر من الهودج.
٩. انظر ما مضى في مادّة (أتل).
١٠. السهو: اللين. والأراجيح: اهتزاز الإبل في رتكانها. وفي الأصل: «المراجيح» صوابه في اللسان (٣: ٢٧١). ورواية عجزه فيه:
على ربذ سهو الأراجيح مرجم

وتقول العرب: أَتَوْتُ فلاناً بمعنَى أتيته. قال:(١)

يـــا قَـــوم مَـــا لِـــي وأبَـــا ذُؤيبِ
كُـــنْتُ إذَا أتَـــوْتُهُ مِـــنْ غَـــيْبِ

قال الضَّبّي: يقال للسِّقاء إذا تمخّض: قد جاء أَتْوُهُ. الخليل: الإتاوة: الخَراج، والرِّشوة، والجَعالة، وكلُّ قسمةٍ تقسم على قوم فتُجْبَى كذلك. قال:

يُؤَدُّون الإتاوةَ صاغرينا

وأنشد:

وفـــي كـــلِّ أسْـــواقِ العِـــراقِ إتـــاوَةٌ
وفي كلِّ ما باع امرؤٌ مَكْسُ درهَمِ(٢)

قال الأصمعيّ: يقال: أتَوْته أتْواً، أعطيتُه الإتاوة.

●**أتى** : تقول: أتانِي فلانٌ إتْياناً وأَتْياً وأَتْيَةً وأَتْوَةً واحدة، ولا يقال: إتيانةً واحدة إلّا في اضطرارِ شاعر، وهو قبيح لأنّ المصادر كلّها إذا جعلت واحدةً رُدّت إلَى بناءِ فعلِها، وذلك إذا كان الفِعْلِ على فعل، فإذا دخلت في الفعل زياداتٌ فوقَ ذلك أُدخِلت فيها زياداتُها في الواحدة، كقولنا إقبالةً واحدة. قال شاعرٌ في الأتْيِ:

إنِّـــي وأتْـــيَ ابـــنِ غَـــلَّاقٍ ليَـقْرِيَنِي
كغَابِطِ الكَلْبِ يَرْجُوالطِّرْقَ فِي الذَّنَبِ(٣)

وحكَى اللِّحيانيّ إتْيَانَة. قال أبو زيد: يقال: تِنِي بفلان ائتني، وللاثنين تِيانِي به، وللجمع تُوني بـه، وللمرأة تِيني به، وللجمع تِينَنِي. وأتيت الأمرَ منْ مأتاهُ ومأْتاتِه. قال:

وحـــاجةٍ بِتُّ عـــلى صِـماتِها(٤)
أتـــيتُها وَحْـــدِيَ مِـــنْ مـــأتاتها(٥)

قال الخليل: آتَيت فلاناً على أمره مؤاتاةً، وهو حُسْن المطاوعة. ولا يُقال: وَاتَيْتَهُ إلّا في لغةٍ قبيحةٍ في اليمن. وما جاء من نحو آسيت وآكلت وآمرت وآخيت، إنّما يجعلونها واواً على تخفيف الهمزة في يُوَاكل ويُوَامر ونحو ذلك. قال اللِّحيانيّ: ما أتيتَنا حتّى استأتيناك؛ أي استبْطَأناك وسألْناكَ الإتيان. ويُقال: تأتَّ لهذا الأمر؛ أي ترفّقْ له. والإيتاء الإعطاء، تقول: آتَى يُؤتِي إيْتاءً. وتقول: هـاتِ بـمعنَىٰ آتِ أي فاعِلْ، فدخلت الهاء على الألف. وتقول: تأتَّى لفلانٍ أمرُه، وقد أتَّاه الله تأْتيةً. ومنه قوله:

وتَأتّى له الدَّهرُ حَتَّى جَبَرْ

وهو مخفّف من تأتَّى. قال لَبيد:

بمؤتَّر تَأتَّى لَهُ إبهامُها(٦)

قال الخليل: الأتِيّ ما وقع في النَّهر من خشبٍ أوْ وَرَق ممّا يَحبِس الماء. تقول: أَتِّ لهذا الماء أي سهِّل جَرْيَهُ. والأَتِيّ عند العامّة: النهر الذي يجري فيه الماء إلَى الحوض، والجمع الأُتِيُّ والآتاءُ. والأتِيُّ أيضاً: السَّيل الذي يأتِي من بلدٍ غيرِ بلدك. قال النابغة:

خَـلَّتْ سَـبِيلَ أَتِيٍّ كـانَ يـحبِسُه
وَرَفَّـعَتْه إلَـى السَّـجْفَينِ فـالنَّضَدِ

قال بعضهم: أراد أتِيّ النُّوى، وهو مَجراهُ. ويقال: عَنَى به ما يحبِس المَجرَى من ورقٍ أو حشيش. وأَتَّيت للماء تأتيةً إذا وجَّهت له مَجْرىً. اللِّحيانيّ: رجل أَتِيٌّ إذا كان نافذاً. قال الخليل: رجلٌ أتيٌّ؛ أي غريبٌ في قومٍ ليس منهم. وأتاوِيٌّ كذلك. وأنشد الأصمعي:

لا تَـــعْدِلَنَّ أتـــاوِيِّينَ تـــضرِبُهُمْ
نَكْبَاءُ صِرٌّ بأصْحَاب المُحِلّاتِ(٧)

وفي حديث ثابت بن الدَّحْدَاح:(٨) «إنّما هو أتِيٌّ

---

١. هو خالد بن زهير الهذليّ، كما في اللسان (١٨: ١٨) يقوله لأبي ذؤيب الهذليّ، كما في ديوان الهذليّين ص١٦٥ من القسم الأوّل طبع دار الكتب.
٢. هو البيت ١٧ من المفضلية ٤٢.
٣. البيت لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم، كما في اللسان (غبط). وانظر الحيوان (٢: ١٦٩) والميداني (٢: ٢٠).
٤. على صماتها، بالكسر: أي على شرف قضائها. والبيت في اللسان (٢: ١٨/٣٦١: ١٥).
٥. في الأصل: «مؤتاتها» صوابه ما أثبت من اللسان (١٨: ١٥).
٦. ويروى: «تأتاله»، من قولك ألت الأمر أصلحته. وصدره في المعلّقة: بصبوح صافية وجذب كرينة
٧. روايات البيت وتخريجاته في حواشي الحيوان (٥: ٩٧)، وسيأتي في (نكب).
٨. في اللسان: وروي أنّ النبيّ ﷺ سأل عاصم بن عدي عن ثابت بن الدحداح وتوفي: هل تعلمون له نسباً فيكم؟ فقال: لا، إنّما هو أتي فينا. قال: فقضى رسول الله ﷺ بميراثه لابن أخته».

فينا». والإتاء: نَماء الزَّرع والنخل. يقال: نخلٌ ذو إتاءٍ أي نماء. قال الفرّاء: أتَتِ الأرْضُ والنخلُ أتْواً، وأتى الماء إتاءً: أي كثُر. قال:

وبعضُ القول ليس له عِناجُ
كسَيْلِ الماء ليس له إتاءُ[1]

وقال آخر:

هنالك لا أُبالي نَخلَ سَقْيٍ
ولا بَعْلٍ وإنْ عظُمَ الإتاءُ[2]

• **أثّ** هذا بابٌ يتفرّع من الاجتماع واللين، وهو أصلٌ واحد. قال ابن دُريد: أثّ النبتُ أثّاً إذا كثُر. ونبتٌ أثيث، وكلُّ شيءٍ موطّإٍ أثيثٌ وقد أُثّت تأثيثاً. وأثاث البيت من هذا، يقال: إنّ واحده أثاثة، ويقال: لا واحدَ له من لفظه. وقال الراجز في الأثيث:

يَخْبِطنَ منه نبتَه الأثيثا
حتّى ترى قائمَه جَثيثا

أي مجثوثاً مقلوعاً. ويقال: نِساءٌ أثائث، وثيرات اللحم. وأنشد:

ومِنْ هَوايَ الرُّجُحُ الأثائثُ
تُميلُها أعجازُها الأواعِثُ[3]

وفي الأثاث يقول الثّقفيّ:

أشاقتْكَ الظّعائنُ يومَ بانُوا
بذي الزّيِّ الجميلِ من الأثاثِ[4]

• **أثر**: الهمزة والثاء والراء، له ثلاثة أُصول: تقديم الشَّيء، وذكر الشَّيء، ورسم الشَّيء الباقي. قال الخليل: لقد أثِرْتُ بأن أفعل كذا، وهو همٌّ في عَزْم. وتقول: افعل يا فلان هذا آثِراً ما، وآثِرَ [ذي] أثير؛ أي إنْ اخترتَ[5] ذلك الفعل فافعل هذا إمّا لا. قال ابنُ الأعرابيّ: معناه أفعلُه أوّلَ كلِّ شيء. قال عُروة بن الورد:

وقالوا ما تَشاءُ فقلتُ ألْهو
إلى الإصباح آثِرَ ذي أثيرِ

والآثِر بوزن فاعل. وأمّا حديث عمر: «ما حَلَفتُ بعدها آثِراً ولا ذاكراً» فإنّه يعني بقوله آثِراً مُخْبِراً عن غيري أنّه حلَف به. يقول: لم أقل إنّ فلاناً قال وأنّي لأفعلنّ. من قولك: أثَرْتُ الحديثَ، وحديثٌ مأثور. وقوله: «ولا ذاكراً» أي لم أذكُرْ ذلك عن نفسي. قال الخليل: والآثر الذي يؤثِّر خُفّ البعير.[6] والأثير من الدوابّ: العظيم الأثر في الأرض بخفِّهِ أو حافِرِه. قال الخليل: والأثَر بقيّة ما يُرَى من كلِّ شيء وما لا يرَى بعد أن تبقَى فيه علقة. والأَثَار الأثَر، كالفَلَاح والفَلَح، والسَّدَاد والسَّدَد. قال الخليل: أثْر السَّيف ضَرْبته. وتقول: «من يشتري سَيْفي وهذا أثْرُه» يضرب للمُجرَّب المخْتَبَر. قال الخليل: المئثرة مهموز: سكّين يؤثَّر بها في باطن فِرْسِنِ البَعير،[7] فحيثما ذهبَ عُرِف بها أثَرُه؛ والجمع المآثر. قال الخليل: والأثَر الاستقفاء والاتّباع، وفيه لغتان أَثَر وإِثْر، ولا يشتقّ من حروفه فعلٌ في هذا المعنَى، ولكن يُقال: ذهبت في إثْرِه. ويقولون: «تَدَعُ العَيْنَ وتَطْلُبُ الأثَر» يضرب لمن يترك السُّهولة إلَى الصُّعوبة. والأثير: الكريم عليك الذي تُؤْثِره بفَضْلِكَ وصِلَتك. والمرأة الأثيرة، والمصدر الأَثَرَة، تقول عندنا أَثَرَةٌ. قال أبو زَيد: رجل أَثِيرٌ على فَعيل، وجماعة أَثِيرُونَ، وهو بيّن الأثَرة، وجمع الأثير

---

١. رواية اللسان: (عنج، أتي): «كمخض الماء».
٢. السقي: ما شرب بماء الأنهار والعيون الجارية. والبعل: ما رسخت عروقه في الماء فاستغنَى عن أن يسقَى. والبيت لعبدالله بن رواحة الأنصاري كما في اللسان (بعل، أتى، سقى). قال ابن منظور: «عنَى بهنالك موضع الجهاد. أي أستشهد فأرزق عند الله فلا أُبالي نخلاً ولا زرعاً».
٣. الرجز لرؤبة، انظر ديوانه ٢٩، واللسان (أثث، وعث، رجح). والأواعث: الليّنات، جمع وعثة على غير قياس، أو يكون قد جمع وعثاء علَى أوعث ثمّ جمع أوعثا على أواعث.
٤. ذي، زائدة، ومعناه بالزي. والثقفي هو محمّد بن عبدالله بن نمير، كما في الجمهرة (١: ١٤). وانظر الأبيات في الكامل ٣٧٦ - ٣٧٧ وزهر الآداب (١: ١٥٨). وانظر البيت أيضاً اللسان (رأي) ومعجم البلدان (نقب).
٥. في الأصل: «أخرت»، صوابه من اللسان.
٦. في اللسان: «وأثر خفّ البعير يأثر أثراً وأثرة: حزّه» يجعلون له في باطن خفّه سمة ليعرف أثره في الأرض إذا مشى.
٧. فرسن البعير: خفّه. وفي الأصل: «فرس»، تحريف.

أُثَرَاء.[١] قال الخليل: استأثر الله بفلانٍ، إذا مات وهو يُرجَى له الجنّة.[٢] وفي الحديث: «إذا استأثر اللهُ بشيءٍ فَالْهَ عنه» أي إذا نهى عن شيءٍ فاتركْه. أبو عمرو بن العلاء: أخذت ذلك بلا أُثَرَةٍ عليك؛ أي لم استأثِر عليك. ورجلٌ أَثِرٌ على فَعِلٍ،[٣] يستأثر على أصحابه. قال اللِّحيانيّ: أخذتُه بِلَا أُثْرَى عليك. وأنشد:

فقلت له يا ذئبُ هل لَكَ في أخٍ
يُواسِي بلا أُثْرَى عَليك ولا بُخْلِ[٤]

وفي الحديث: «سترون بعدي أَثَرَةً» أي [مَنْ] يستأثرون بالفَيء. قال ابن الأعرابيّ: آثرتُه بالشيء إيثاراً، وهي الأَثَرَة والإِثْرَة؛ والجمع الإِثَر. قال:

لم يُؤْثِروكَ بها إذ قدَّمُوكَ لها
لا بَلْ لأنفُسهم كانت بك الإِثَرُ[٥]

والأَثَارة: البقيّة من الشَّيء، والجمع أثارات، ومنه قوله تعالَى: ﴿أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ﴾ [الاحقاف: ٤]. قال الأصمعيّ: الإبلُ على أثارةٍ؛ أي على شحمٍ قديم. قال:

وذاتِ أثارةٍ أكلَتْ عليهَا
نباتاً في أكِمَّتِهِ تُؤَامَا[٦]

قال الخليل: الأَثْرُ في السيف شبه الذي يقال له: الفِرِنْد، ويسمَّى السيفُ مأثوراً لذلك. يقال منه: أَثَرْتُ السيف آثُرُهُ أَثْراً إذا جلَوْتَه حتّى يبدُوَ فِرِنْدُه. الفرّاء: الأثر مقصور[٧] بالفتح أيضاً. وأنشد:

جَلَاها الصَّيقلونَ فأبْرَزُوها
فجاءت كلُّها يَتَقِي بأَثْرِ[٨]

قال: وكان الفرّاء يقول: أَثَرُ السيف محرّكة، وينشد:

كأنَّهُمْ أسْيُفٌ بِيضٌ يمانِيَةٌ
صَافٍ مضاربُها باقٍ بها الأَثَرُ[٩]

قال النَّضر: المأثورة من الآبار التي اختُفيت قبلَك[١٠] ثمّ اندفَنتْ ثمّ سقطْتَ أنت عليها فرأيْتَ آثار الأرْشيةِ والحِبال، فتلك المأثورةُ. حكَى الكَلبيّ أثِرْت بهذا المكان أي ثبتُّ فيه. وأنشد:

فإنْ شئتَ كانَتْ ذِمّةُ اللهِ بيننا
وأغْظَمُ مِيثاقٍ وعَهْد جِوارِ
مُوادعةً ثمّ انصرفْتُ ولم أَدَعْ
قَلُوصِي ولم تأْثَرْ بسُوءِ قَرَارِ

قال أبو عمرو: طريق مأثورٌ؛ أي حديث الأثَر. قال أبو عُبيد: إذا تخلَّص اللَّبَن من الزُّبد[١١] وخَلَص فهو الأُثْر. قال الأصمعيّ: هو الأُثْر بالضمّ. وكسَرَها يعقوبُ. والجمع الأُثُور. قال:

وتصدُرُ وهي راضيةٌ جميعاً
عَن أمرِي حينَ آمُرُ أوْ أُشِيرُ
وأنت مؤخَّرٌ في كلِّ أمرٍ
تُوَارِبُكَ الجَوازِمُ والأُثُورُ

تواربك أي تَهُمُّك، من الأَرَب وهي الحاجة. والجوازم: وِطابُ اللبن المملوّة.

● **أثف**: الهمزة والثاء والفاء يدلّ على التجمُّع والثَّبات. قال الخليل: تقول تأثَّفت بالمكان تأثُّفاً أي أقمتُ به، وأثَفَ القومُ يَأْثِفون أَثْفاً، إذا استأخروا وتخلَّفوا. وتأثَّف القوم اجتمعوا. قال النابغة:

ولو تأثَّفَكَ الأعداءُ بالرِّفَدِ[١٢]

---

١. في الأصل: «رجل أثر على فعل وجماعة أثرون... وجمع الأثر أثراء»، والوجه ما أتيت. انظر اللسان (٥: ٦٢).
٢. في الحيوان (١: ٣٣٥): «وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهي عن قول القائل: استأثر الله بفلان».
٣. كذا ضبط بالأصل. ويقال أيضاً: «أثر» بكسر الثاء وإسكانها، كما في اللسان.
٤. البيت في اللسان (٥: ٦٣).
٥. البيت للحطيئة من شعر يمدح به عمر، انظر ديوانه ٨١ واللسان (٥: ٦٢) ونوادر أبي زيد ٨٧.
٦. روي البيت في اللسان (أثر ٦٢) للشماخ وقافيته فيه «قفارا». والبيت بروايتيه ليس في ديوان الشماخ.
٧. أي مقصور الهمزة لا ممدودها.
٨. البيت لخفاف بن ندبة كما في اللسان. يتقي، مخفّف يتّقي.
٩. ويروى: «عضب مضاربها» و«بيض مضاربها» كما في اللسان.
١٠. اختفيت بالبناء للمفعول: استخرجت وأظهرت.
١١. في الغريب المصنف ٨٧: «من التفل». وفي اللسان (٥: ٦٤): «وقيل هو اللبن إذا فارقه السمن».
١٢. الرفد: جمع رفدة. وصدر البيت:

لا تقذفني بركن لا كفاء له

أي تكنَّفُوك فصاروا كالأثافيّ. والأثفيّة هي الحجارة تُنصَب عليها القِدْر، وهي أُفْعُولة من تـفَيت، يقال: قِدْرٌ مُثَفّاة. ويقولون: مـؤثّفة، والمـُثفّاة أعرف وأعمّ. ومن العرب من يقول مُؤَثْفاةٌ بوزن مُفَعْلاة في اللفظ، وإنّما هي مُؤَفْعَلة؛ لأنّ أُثْفَى يُثْفَى على تقدير أفعل يُفعِل، ولكنّهم ربّما تركوا ألف أفعل في يُـؤَفْعَل، لأنّ أفعل أُخرجت من حدّ الثلاثي بوزن الرُّباعي.

وقد جاء: كِساءٌ مُؤَرْنَبٌ، أثبتوا الألفَ التي كانت في أرنب، وهي أفعل، فتركوا في مُؤفعل همزة. ورجل مُؤَنْمَل للغليظ الأنامل. قال:

وصَالياتٍ كَكَما يُؤَثْفَيْنْ[١]

قال أبو عُبيد: يقال: الإثفيّة أيضاً بالكسرة. قال أبو حاتم: الأثافيّ كواكبُ بحيال رأس القِدْر،[٢] كأثافي القِدْر. والقِدْر أيضاً كواكبُ مستديرة. قال الفرّاء: المثفّاة سِمَةٌ على هيئة الأثافيّ. ويقال: الأثافيّ أيضاً. قال: ويُقال: امرأةٌ مُثَفّاة أي مات عنها ثلاثة أزواج، ورجل مثَفّىً تزوّج ثلاثَ نسوة. أبو عمرو: أَثَفَه يأثِفُه طلَبَه. قال: والأثِف الذي يتّبع القومَ، يقال: مرّ يَأثِفُهم ويَثْفِيهم؛ أي يتبعهم. قال أبو زيد: أَثَفَه يأثِفُهُ طرده. قال ابن الأعرابيّ: بَقِيَتْ من بني فُلانٍ أُثْفِيّةٌ خَشْناء، إذا بقي منهم عددٌ كثير وجماعة عزيزة. قال أبو عمرو: المُؤَثَّفُ من الرِّجال القصير العريض الكثير اللَّحم. وأنشد:

ليس مـن القُـرّ بـمُنْتَـكِينِ
مَـؤَثَّـفٍ بـلَحمه سَمِينِ

• **أثل** : الهمزة والثاء واللام يدلُّ على أصلِ الشّيء وتجمُّعِه. قال الخليل: الأَثْل شجرٌ يُشبه الطَّرْفاء إلّا أنّه أعظمُ منه وأجود عُوداً منه، تُصنَع منه الأقداحُ الجِياد. قال أبو زياد: الأَثْل من العِضاهِ طُوَالٌ في السماء، له هَدَب طُوالٌ دُقاقٌ لا شوكَ له. والعرب تقول: «هو مُولَعٌ بنحتِ أَثْلَتِه» أي مُولَعٌ بثَلْبِه وشَتْمه. قال الأعشَى:

أَلَستَ مُنْتَهِياً عن نحتِ أثلتِنا
وَلَسْتَ ضائِرَها ما أطّتِ الإبِلُ[٣]

قال الخليل: تقول: أَثَّلَ فلانٌ تأثيلاً، إذا كثر مالُه وحسُنَتْ حالُه. والمتأثِّل: الذي يجمع مالاً إلَى مال. وتقول: أَثَّل الله مُلْكَك أي عظَّمه وكثَّرهُ. قال:

أَثَّلَ مُلكاً خِنْدِفِيّاً فَدْغَما[٤]

قال أبو عمرو: الأَثال المَجْد أو المال. وحكاها الأصمعيّ بكسر الهمزة وضمّها. وأَثْلَة كلِّ شيءٍ أصلُه. وتأَثَّلَ فلانٌ اتّخذ أصلَ مالٍ. والمتأثِّل من فروع الشجر الأثيث. وأنشد:

والأصلُ ينبُتُ فَرْعُهُ متأثِّلاً
والكفُّ ليس بَنانُها بسَواءِ

قال الأصمعيّ: أثَّلْتُ عليه الدُّيونَ تأثيلاً أي جمعتها عليها، وأثَّلْتُه برجال أي كثَّرْتُه بهم. قال الأخطل:

أتَشْتُمُ قوماً أثّلوكَ بنَهْشَلٍ
ولولاهم كنتمْ كعُكْلٍ مَوالِيا[٥]

ويقال: تأثَّلْتُ للشِّتاء أي تأهَّبت له. قال أبو عبيدة: أُثال اسم جبل. قال ابن الأعرابيّ في قوله:

تُؤَثِّلُ كَعبُ عليّ القَضاءَ
فربّي يُغَيِّرُ أعمالَهَا[٦]

قال: تؤثِّل؛ أي تلزمنيه. قال ابنُ الأعرابيّ والأصمعيّ: تأثلت البئر حفرتها. قال أبو ذؤيب:

وقد أرسَلُوا فُرَّاطَهُم فتأثَّلُوا
قَلِيباً سَفَاهَا كالإماءِ القَواعِدِ[٧]

وهذا قياسُ الباب؛ لأنّ ذلك إخراج ما قد كان فيها مؤثَّلاً.

---

١. من رجز للخطام المجاشعي. انظر الخزانة (١: ٣٦٧/٢: ٣٥٣/٤: ٢٧٣) واللسان (ثفى).
٢. انظر الأزمنة والأمكنة (١: ١٨٩، و ٣١٦)، وهي التي تسمّى الهقعة.
٣. في الأصل: «أثلته» صوابه في اللسان. وانظر ديوانه ٤٦ والمعلّقات ٢٤٨.
٤. خندفي: منسوب إلَى خندف. والفدغم: الضخم.
٥. ديوان الأخطل ٦٦، يخاطب بالشعر جريراً.
٦. اللسان (١٣: ٩).
٧. عنَى بالقليب هاهنا القبر. سفاها: ترابها. وفي الأصل: «أسفاها» صوابه في الديوان ١٢٢ واللسان (١٣: ٩).

• **أثم**: الهمزة والثاء والميم تدلُّ على أصلٍ واحد، وهو البطء والتأخُّر. يقال: ناقة آثِمةٌ أي متأخِّرة. قال الأعشى:

إذا كَذَب الآثِماتُ الهَجيرا[١]

والإثم مشتقٌّ من ذلك، لأنَّ ذا الإثم بطيءٌ عن الخير متأخِّر عنه. قال الخليل: أثِمَ فلانٌ وقع في الإثم، فإذا تَحرَّج وكَفّ قيل تأثّم كما يقال، حَرِجَ[٢] وقع في الحَرَج، وتحرّج تباعد عن الحَرَج. وقال أبوزيد: رجل أثيمٌ أثُومٌ. وذكر ناسٌ عن الأخفش ـ ولا أعلم كيف صحّتُه ـ أنّ الإثم الخمر، وعلى ذلك فسّر قوله تعالَى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ﴾ [الاعراف: ٣٣]. وأنشد:

شَرِبْتُ الإثْمَ حتّى ضَلَّ عَقْلِي
كذاك الإثْمُ تفعَلُ بالعُقُولِ[٣]

فإن كان صحيحاً فهو القياس؛ لأنّها توقِعُ صاحبَها في الإثم.

• **أثن**: الهمزة والثاء والنون ليس بأصلٍ، وإنّما جاءت فيه كلمةٌ من الإبدال، يقولون الأُثُن لغة في الوُثُن.[٤] ويقولون الأُثْنَة حَرَجة الطَّلْح. وقد شَرَطْنا في أوّلِ كتابنا هذا ألّا نقيس إلّا الكلامَ الصحيح.

• **أثوى**: الهمزة والثاء والواو والياء أصلٌ واحدٌ تختلط الواو فيه بالياء، ويقولون أثَى عليه يَأْثِي إثَاوَةً وإثَايَةً وأثْواً وأثْياً، إذا نَمَّ عليه. وينشدون:

ولا أكون لكم ذا نَيْرَبٍ آثِ

والنيرب: النميمة. وقال:

وإنّ امرأً يأثُو بسادةِ قومِهِ
حَرِيٌّ لَعَمْرِي أن يُذَمَّ ويُشْتَما

• **أجأ**: جبل لِطَيّ. وقد قلنا إنّ الأماكنَ لا تكاد تنقاس أسماؤها.[٥] وقال شاعرٌ في أجأ:

ومن أجَأٍ حَوْلِي رِعانٌ كأنّها
قنابِلُ خيلٍ من كُميتٍ ومن وَرْدِ[٦]

• **أجّ**: وأمّا الهمزة والجيم فلها أصلان: الحَفِيف، والشدَّة إمّا حرّاً وإمّا ملوحة. وبيان ذلك قولهم أجَّ الظليمُ إذا عدا أجيجاً وأجّاً، وذلك إذا سمِعت حَفِيفه في عَدْوه. والأجيج: أجيج الكِير من حفيف النّار. قال الشاعر يصف ناقة:

فراحتْ وأطرافُ الصُّوَى مُحزَئلّةٌ
تئِجُّ كما أجَّ الظّليمُ المفزَّعُ[٧]

وقال آخر يصف فرساً:

كأنَّ تردُّدَ أنفاسِه
أجيجُ ضِرامٍ زَفَتْهُ الشَّمالُ

وأَجَّةُ القومِ: حفيفُ مشيِهم واختلاطُ كلامِهم، كلُّ ذلك عن ابن دُريد. والماء الأُجاج: الملح، وقال قومٌ: الأجاج الحارّ المشتعل المتوهِّج، وهو من تأجّجَت النّار. والأجّة: شدَّة الحرّ، يقال منه: ائتَجَّ النَّهار ائتجاجاً. قال حُميد:

ولهَبُ الفِتنةِ ذو ائتجاجِ

وقال ذو الرُّمّة في الأجّة:

حتّى إذا مَعْمعانُ الصَّيف هبَّ له
بأجّةٍ نشَّ عنها الماءُ والرُّطُبُ[٨]

وقال عُبيد بن أيوبٍ العنبريّ يرثي ابنَ عمٍّ له:

وغبتُ فلم أشْهَدْ ولو كنتُ شاهداً
لخفّفَ عَنّي من أجيجِ فؤادِيَا

---

١. أنشده في اللسان (أثم)، وكذا في (كذب) وقال: «وكذب البعير في سيره، إذا ساء سيره». وصدره كما في اللسان والديوان ص ٧٠:
جمالية تغتلي بالرداف
٢. في الأصل: «تحرج»، صوابه من المجمل لابن فارس.
٣. رواية اللسان (أثل): «تذهب بالعقول».
٤. في اللسان (وثن): «وقد قرئ: إن يدعون من دونه إلّا أثنا، حكاه سيبويه» قلت: هي قراءة ابن المسيب، ومسلم بن جندب، ورويت عن ابن عبّاس، وابن عمر، وعطاء. انظر تفسير أبي حيّان (٣: ٣٥٢) وفيه باقي القراءات الثماني في الآية.
٥. انظر آخر مادّة (أجل).
٦. البيت لعارق الطائي كما في معجم البلدان (١: ١٠٥). وفي الأصل: «قبائل» تحريف.
٧. في الأصل: «فأجت» صوابه في الجمهرة (١: ١٤) واللسان (٣: ٢٨)، وفي (١٣: ١٥٩): «فمرت».
٨. سيأتي في (مع).

• **أجح**: الهمزة والجيم والحاء فرعٌ ليس بأصل، وذلك أنّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو، فالأُجاح: السِّتر، وأصله وُجاح. وقد ذُكر في الواو.

• **أجد**: الهمزة والجيم والدال أصل واحد، وهو الشَّيء المعقود، وذلك أنّ الإجّاد الطّاقُ الذي يُعقد في البِناء، ولذلك قيل ناقةٌ أُجُدٌ. قال النابغة:

فَعَدِّ عَمّا تَرَى إذْ لا ارتِجاعَ له
وانْمِ القُتُودَ على عَيرانةٍ أُجُدِ

ويقال: هي مُؤْجَدة القَرَى. قال طَرَفة:

صُهابيّةُ العُثْنونِ مُؤْجَدَةُ القَرَى
بَعيدةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوّارَةُ اليَدِ

وقيل: هي التي تكون فَقارُها عظماً واحداً بلا مَفصِل، وهذا ممّا أُجمع عليه أهل اللغة، أعني القياسَ الذي ذكرتُه.

• **أجر**: الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن الجمعُ بينهما بالمعنَى، فالأوّل الكِراء على العمل، والثاني جَبْر العظم الكَسِير. فأمّا الكِراء فالأَجر والأُجْرة. وكان الخليل يقول: الأجْر جزاء العمل، والفعل أَجَرَ يَأْجُرُ أَجْراً، والمفعول مأجور. والأجير: المستأجَر. والإِجارة ما أعطيتَ مِنْ أجرٍ في عمل. وقال غيره: ومن ذلك مَهر المرأة، قال الله تعالَى: ﴿فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾ [النساء: ٢٤]. وأمّا جَبْر العظم فيقال منه أُجِرَتْ يدُه. وناسٌ يقولون أَجَرَتْ يَدَه.[١] فهذا الأصلان. والمعنَى الجامع بينهما أنَّ أُجْرَة العامِل كأنّها شيءٌ يُجبر به حالُه فيما لحِقه من كَدٍّ فيما عمله. فأمّا الإجّار فلغةٌ شاميّة، وربّما تكلّم بها الحِجازيّون. فيروَى أنّ رسول الله ﷺ قال: «مَن باتَ على إجّارٍ ليس عليه ما يردُّ قدمَيْه فقد برِئَتْ منه الذِّمّة». وإنّما لم نذكرْها في قياسِ الباب لِمَا قُلْناه أنّها ليست من كلام البادية. وناسٌ يقولون إنْجار،[٢] وذلك ممّا يُضعِف أمْرَها. فإنْ قال قائلٌ: فكيف هذا وقد تكلّم بها رسول الله ﷺ؟ قيل له: ذلك كقوله ﷺ: «قومُوا فقد صَنَع جابرٌ لكم سُوراً». وسُورٌ فارسيّة، وهو العُرْس،[٣] فإنْ رأيتَها في شِعرٍ فسبيلُها ما قد ذكرناه. وقد أنشد أبو بكر بن دريد:

كالحَبَشِ الصَّفِّ على الإجّارِ[٤]

شبّه أعناق الخيلِ بحَبَشٍ صَفٍّ على إجّارٍ يُشرِفُون.

• **أجص**: الهمزة والجيم والصاد ليست أصلاً، لأنّه لم يجئ عليها إلّا الإجّاص. ويُقال: إنّه ليس عربيّاً، وذلك أنّ الجيم تقلّ مع الصاد.

• **أجل**: اعلم أنّ الهمزة والجيم واللام يدلُّ على خمس كلماتٍ متباينة، لا يكادُ يمكنُ حمْلُ واحدةٍ على واحدة من جهة القياس، فكلُّ واحدةٍ أصلٌ في نفسها. وَرَبُّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ. فالأَجَل غاية الوقت في مَحَلِّ الدَّين وغيره. وقد صرّفه الخليلُ فقال: أَجِل هذا الشّيءُ وهو يَأْجَلُ، والاسم الآجِل نقيض العاجل. والأجيل المُرْجأ؛ أي المؤخَّر إلَى وقتٍ. قال:

وغايةُ الأَجيلِ مَهْوَاةُ الرَّدَى[٥]

وقولهم: «أَجَلْ» في الجواب، هو من هذا الباب، كأنّه يريد انتهَى وبلغ الغاية. والإجْلُ: القطيع من بقر الوحش، والجمع آجال. وقد تأجَّل الصُّوار: صار قَطِيعاً. والأَجْلُ مصدر أَجَلَ عليهم شَرّاً؛ أي جناه وبَحَثَه.[٦] قال خوّات بن جُبَير:[٧]

وأهلِ خِبَاءٍ صَالحٍ ذاتُ بَيْنِهِم
قد احتَرَبُوا في عَاجلٍ أنا آجِلُه

١. الجوهري: «أجر العظم يأجر ويأجر أجراً وأُجوراً: برئ على عثم».
٢. إنجار، بالنون.
٣. العرس، بضمّ العين، وبضمّتين: طعام الإملاك والبناء. وفي الأصل: «الفرس» تحريف، وانظر اللسان (سور) والمعرب ١٩٢.
٤. أراد كصف الجيش. وقبله كما في الجمهرة (٣: ٢٢٢):
تبدو هواديها من الغبار
٥. في الأصل: «يهواه الرَّدَى»، صوابه من اللسان (١٣: ١٠).
٦. في اللسان: «جناه وهيجه».
٧. وفي اللسان أنّه يروَى أيضاً للخنوت، ولزهير من قصيدته التي مطلعها:
صحا القلب عن ليلى وأقصر باطله
وعرّى أفراس الصبا ورواحله

أي جانبيه. والإجْل: وَجَع في العنق. وحكَى عن أبي الجرّاح: «بي أجْلٌ فأجِّلُوني»؛ أي داووني منه. والمَأْجَلُ: شبه حوضٍ واسع يؤجَّل فيه ماء البئر أو القناةِ أيّاماً ثمّ يُفَجَّر في الزّرع، والجمع مآجِل. ويقولون: أجِّلْ لنخلتك؛ أي اجعل لها مثلَ الحوض. فهذه هي الأُصول. وبقيت كلمتان إحداهما من باب الإبدال، وهو قولهم أَجَلُوا ما لَهُم يأجِلونه أجْلاً أي حبَسوه، والأصل في ذلك الزاء «أزَلُوه». ويمكن أن يكون اشتقاقُ هذا ومأجَلِ الماء واحداً، لأنّ الماء يُحبَس فيه. والأُخرَى قولهم من أجْلِ ذلك فعلتُ كذا؛ وهو محمول على أَجَلْت الشَّيءَ أي جنيته، فمعناه [من] أَنْ أُجِلَ كذا فَعلتُ؛ أي من أن جُنِي. فأمّا أَجَلَى على فَعَلَى فمكان. والأماكن أكثرها موضوعة الأسماء، غير مَقِيسة. قال:

حَلَّتْ سُليمَى جانبَ الجَريبِ[١]
بِأجَلَى مَحَلَّةِ الغَريبِ

• **أجم**: الهمزة والجيم والميم لا يخلو من التجمُّع والشدّة. فأمّا التجمُّع فالأَجَمَة، وهي مَنْبِت الشجر المتجمِّع كالغيضة،[٢] والجمع الآجام. وكذلك الأُجُم وهو الحِصْن. ومثلُه أُطُم وآطام. وفي الحديث: «حتّى توارَتْ بآجَامِ المدينة». وقال امرؤ القيس:

وَتَيْمَاءَ لم يَتْرُكْ بها جِذْعَ نخلةٍ
ولا أُجُماً إلّا مَشِيداً بجنْدَلِ[٣]

وذلك متجمّع البُنيان والأهل.

وأمّا الشدّة فقولهم: تأجّم الحَرّ، اشتدّ. ومنه أَجَمْت الطعام مَلِلْته. وذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان.

• **أجن**: الهمزة والجيم والنون كلمةٌ واحدةٌ. وأجَنَ الماءُ يَأْجُنُ ويَأْجِنُ إذا تغيَّر، وهي الفصيحة. وربّما قالوا: أجِنَ يأْجَنُ، وهو أَجُونٌ.[٤]

قال:

كَضِفْدِعِ ماءِ أجونٍ يَنِقُّ

فأمّا المِئجنة خشبة القَصَّار فقد ذكرت في الواو.

والإِجّانُ كلامٌ لا يكاد أهل اللُّغة يحقُّونه.[٥]

• **أحّ** وللهمزة والحاء أصلٌ واحد، وهو حكاية السُّعال وما أشبهه من عطَشٍ وغيظٍ، وكلُّه قريبٌ بعضه من بعض. قال الكِسائيّ: في قلْبي عليه أُحاح؛ أي إحنةٌ وعَداوة. قال الفرّاء: الأُحاح: العطش. قال ابن دُريد: سمعتُ لفلان أُحاحاً وأحيحاً، إذا توجَّعَ من غيظٍ أو حُزن. وأنشد:

يطوي الحيازيمَ علَى أُحاحِ

وأُحيحة اسم رجلٍ، مشتقٌّ من ذلك. ويقال في حكاية السُّعال: أَحّ أَحّاً. قال:

يَكادُ مِنْ تنحنُحٍ وأَحِّ
يَحكِي سُعالَ الشَّرِقِ الأبَحِّ[٦]

وذكر بعضهم أنّه ممدودٌ: آح. وأنشد:

كأنَّ صوتَ شَخْبِها المُمتاحِ
سُعالُ شيخٍ من بني الجُلاحِ
يقولُ مِن بَعْدِ السُّعالِ آحِ

• **أحد** الهمزة والحاء والدال فرع والأصل الواو وَحَد، وقد ذكر في الواو. وقال الدُّرَيديّ: ما استأحدت بهذا الأمر أي ما انفردت به.

• **أحن**: الهمزة والحاء والنون كلمةٌ واحدةٌ. قال الخليل: الإِحْنَة الحِقْد في الصَّدر. وأنشد غيرُه:

مَتَى تكُ في صدرِ ابنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ
فلا تَسْتَثِرْها سوف يبدُو دفِينُها[٧]

وقال آخر في جمع إِحْنَة:

ما كنتم غيرَ قوم بينكم إِحَنٌ
تُطالبونَ بها لو يَنْتهي الطَّلَبُ

١. في الأصل: «الحريب» صوابه بالجيم، كما في الصحاح ومعجم البلدان (أجلى).
٢. في الأصل: «كالفضة»، صوابه من اللسان.
٣. الرواية السائرة: «ولا أطما». ورواية (المجمل) كالمقاييس، وقبلها: «وقد يروى».
٤. ضبطت في الأصل بضمّ الهمزة هنا وفي الشاهد.
٥. إذ يذهب بعضهم إلى أنّه معرب «إكانه» كما في اللسان.
٦. نسب إلى رؤبة في اللسان والصحاح (أحح).
٧. البيت للأقيبل القيني، كما في اللسان (١٦: ١٤٦).

ويقال: أَحِنَ عليه يَأْحَنُ إِحْنة. قال أبو زيد: آحَنْتُهُ مُؤَاحَنَةً؛ أي عاديته. وربّما قالوا: أَحِنَ إذا غَضِب.

واعلم أنّ الهمزة لا تُجامِعُ الحاء إلّا فيما ذكرناه، وذلك لقرب هذه من تلك.

• **أخّ**: وأمّا الهمزة والخاء فأصلان: [أحدهما] تأوُّه أو تكرُّه، والأصل الآخَر طعامٌ بعينه. قال ابن دُريد: أَخّ[١] كلمة تقال عند التأوُّه، وأحسبُها مُحدَثة. ويقال: إنّ أَخّ كلمة تقال عند التكرُّه للشيء. وأنشد:

وكانَ وصْلُ الغانيات أَخًّا[٢]

وكانت دَخْتَنُوس بنتُ لَقيطٍ عند عمرو بن عمرو بن عُدُس، وهو شيخٌ كبير، فوضع رأسَه في حجرها فنفخ كما ينفخ النائم، فقال: أَخّ! فقالت: أَخّ واللهِ منك! وذلك بسَمْعه، ففتح عينيه وطلّقها، فتزوَّجها عَمرو بن معبد بن زُرارة، وأغارت عليهم خيلٌ لبكر بن وائل فأخذوها فيمن أُخذ، فركب الحيُّ ولحق عمرُو بنُ عمرٍو فطاعَنَ دونَها حتّى أخَذَها، وقال وهو راجعٌ بها:

أيّ زَوْجَيكِ رأيتِ خَيْرا

أَألعظيمُ فَيْشةً وأَيْرا

أم الذي يأتِي الكُماةَ سَيْرا

فقالت: ذاك في ذاك، وهذا في هذا. والأَخيخة: دقيقٌ يصبُّ عليه ماءٌ فيُبرَق بزيتٍ أو سمن ويُشْرَب.[٣] قال:

تجَشُّؤَ الشيخِ عن الأَخِيخهْ

• **أخذ**: الهمزة والخاء والذال أصل واحد تتفرَّع منه فروعٌ متقاربة في المعنَى. [أمّا] أخذ فالأصل حَوْز الشَّيء وجبْيُه[٤] وجمعه. تقول أخذت الشَّيء آخُذه أخْذاً. قال الخليل: هو خلاف العطاء، وهو التناول. قال: والأُخْذَةُ رُقْيَةٌ تَأْخُذُ العينَ ونحوَها. والمؤَخَّذ: الرجل الذي تؤَخِّذه المرأة عن رأيه وتُؤَخِّذُه عن النِّساء، كأنّه حُبِس عنهن. والإخَاذة ـ وأبو عبيد يقول: الإخاذ بغير هاءٍ ـ: مجمع الماء شبيه بالغدير. قال الخليل: لأنّ الإنسان يأخُذه لنفسه. وجائزٌ أن يسمَّى إخَاذاً، لأخْذِه من ماء. وأنشد أبو عُبيدٍ وغيرُه لعديّ بن زيد يصف مطراً:

فآضَ فيه مثلُ العُهُون من الـ

رَّوضِ وما ضَنَّ بالإخَاذِ غُدُرْ[٥]

وجمع الإخاذ أُخُذ. قال الأخطل:

فظل مرتبِئاً والأُخْذ قد حَمِيَتْ

وظَنَّ أنّ سَبِيلَ الأُخْذِ مَثْمُودُ[٦]

وقال مسروق بن الأجدع: «ما شبَّهت بأصحاب محمّدٍ ﷺ إلّا الإخاذَ. تكفِي الإخاذةُ الرّاكبَ وتكفي الإخاذةُ الراكبَين وتكفِي الإخاذة الفِئَامَ من الناس». ويستعمل هذا القياس في أدواءٍ تأخذ في الأشياء، وفي غير الأدواء، إلّا أنّ قياسها واحد. قال الخليل: الآخِذُ من الإبل: الذي أخَذَ فيه السمن، وهُنّ الأواخِذ. قال: وأَخِذَ البعيرُ يَأخَذُ أخَذاً فهو أَخِذٌ، خفيف، وهو كهيئة الجنون يأخذه، ويكون ذلك في الشَّاءِ[٧] أيضاً. فإنْ قال قائل: فقد مضى القياسُ في هذا البناء صحيحاً إلَى هذا المكان فما قولك في الرَّمَد؛ فقد قيل: إنّ الأُخُذَ الرَّمَدُ والأَخِذُ الرَّمِدُ؟ قيل له: قد قُلْنا إنّ الأدواء تسمَّى بهذا لأخْذها الإنسان وفيه. وقد قال مفسِّرُو شعرِ هذيلٍ في قول أبي ذؤيب:

يَرْمِي الغُيوب بعينَيهِ ومَطْرِفُه

مُغْضٍ كما كَسَفَ المستأخَذُ الرَّمِدُ[٨]

يريد أنّ الحمار يرمي بعينيه كلَّ ما غاب عنه ولم يره، وطرفُه مُغْضٍ، كما كسَف المستأخَذ الذي قد اشتدّ

---

١. ضبطت في اللسان بضمّ الخاء، وفي الجمهرة بفتحها، وفي القاموس بالسكون.
٢. في اللسان:

وانثنت الرجل فصارت فخا
وصار وصل الغانيات أخا

٣. برق الأدم بالزيت والدسيم يبرقه برقاً وبروقاً، جعل فيه شيئاً يسيراً.
٤. في الأصل: «وحيه». والجبي هو أصل قولهم: «الإخاذ» التالية.
٥. أنشده في اللسان (٥: ٥).
٦. حميت، من الشمس. والمثمود: الذي فيه بقيّة من ماء. والبيت محرف في اللسان (٥: ٥) صوابه ما هنا، وما هنا يطابق الديوان ص١٤٩.
٧. في الأصل: «الشتاء»، صوابه في اللسان (٥: ٦).
٨. ديوان أبي ذؤيب ١٢٥ واللسان (أخذ، كسف). وفي الجمهرة (٣: ٢٣٧): «ويروى المستأخذ الرمد. وهو الجيد»، يعني بفتح الخاء.

رمدُه أي اشتدّ أَخْذُه له، واستأخذ الرَّمد فيه فكسَف نكّس رأسه، ويُقال: غمّض. فقد صحَّ بهذا ما قلناه أنّه سمِّي أُخُذاً لأنّه يستأخِذ فيه. وهذه لفظةٌ معروفة، أعني استأخذ. قال ابن أبي ربيعة:

إليهم متى يَسْتأخِذُ النَّوْمُ فيهمُ
ولي مجلسٌ لولا اللُّبَانَةُ أوْعَرُ

فأمّا نجوم الأَخْذ فهي منازل القمر، وقياسها ما قد ذكرناه، لأنّ القمر يأخُذ كلَّ ليلةٍ في منزلٍ منها. قال شاعر:

وأَخْوَتْ نُجومُ الأَخْذِ إلّا أَنِضّةً
أَنِضّةَ مَحْلٍ ليس قاطرها يُثْري[(١)]

• **أخر**: الهمزة والخاء والراء أصلٌ واحدٌ إليه ترجع فروعُه، وهو خلاف التقدُّم. وهذا قياسٌ أخذْناه عن الخليل فإنّه قال: الآخِر نقيض المتقدّم. والأُخُر نقيض القُدُم، تقول مضى قُدُماً وتأخَّرَ أُخُراً. وقال: وآخِرَة الرحل وقادمته ومُؤَخَّر الرَّحْل ومُقَدَّمه. قال: ولم يجئ مُؤْخِر مخففة في شيءٍ من كلامهم إلّا في مُؤْخِر العين ومُقْدِم العين فقط. ومن هذا القياس بِعتُك بيعاً بِأَخِرَةٍ أي نَظِرَة، وما عرفته إلّا بأَخَرَة. قال الخليل: فعل الله بالأَخِرِ أي بالأَبْعد. وجئت في أُخْرَياتهم وأُخْرَى القوم. قال:

أنا الذي وُلِدْتُ في أُخرَى الإبِلْ[(٢)]

وابن دريد يقول: الآخِر تَالٍ للأَوَّل. وهو قريبٌ ممّا مضى ذكره، إلّا أنّ قولنا قال آخِر الرَّجُلين وقال الآخِر، هو لقول ابن دريد أشدّ مُلاءمةً وأحسَنُ مطابقة. وأُخَرُ: جماعة أُخْرَى.

• **أخو**: الهمزة والخاء والواو ليس بأصلٍ؛ لأنّ الهمزة عندنا مبدلة من واو، وقد ذكرت في كتاب الواو بشرحها، وكذلك الآخِيَّة.

• **أدب**: الهمزة والدال والباء أصل واحد تتفرّع مسائله وترجع إليه: فالأدْب أن تجمع النّاس إِلَى طعامك. وهي المَأْدَبَة والمَأْدُبَة. والآدِب الداعي. قال طَرَفَة:

نحنُ في المَشْتاةِ ندْعُو الجَفَلَى
لا تَرَى الآدبَ فينا ينتقِرْ

والمآدِب: جمع المأْدُبَة، قال شاعر:

كأنَّ قلوبَ الطَّيرِ في قعر عُشِّها
نَوَى القَسْبِ مُلْقىً عندبَعْضِ المآدبِ[(٣)]

ومن هذا القياس الأَدَبُ أيضاً، لأنّهُ مُجمَعٌ على استحسانه. فأمّا حديث عبدِ الله بن مسعود: «إنّ هذا القرآنَ مَأْدُبَةُ الله تعالَى فتعلموا[(٤)] مِن مأدُبته» فقال أبو عبيد: من قال مأدبة فإنّه أراد الصّنيع يصنعه الإنسان يدعو إليه النّاس. يقال منه أَدَبْتُ على القوم آدِبُ أَدْباً، وذكر بيت طرفة، ثمّ ذكر بيت عدي:

زجِلٌ وَبْلُه يُجَاوبُه دُ
فُّ لِخُونٍ مَأْدُوبةٍ وزَمِيرُ[(٥)]

قال: ومن قال مَأْدَبَة فإنّه يذهب إِلَى الأدَب، يجعله مَفْعَلَة من ذلك. ويقال: إنّ الإِدْبَ العَجَبُ،[(٦)] فإنْ كان كذا فلتجمّع الناس له.

• **أدّ**: وأمّا الهمزة والدال في المضاعف فأصلان: أحدهما عِظَم الشَّيء وشدّته وتكرُّره، والآخر النُّدود. فأمّا الأوّل فالإدُّ وهو الأمر العظيم. قال الله تعالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدّاً﴾ [مريم: ٨٩] أي عظيماً من الكفر. وأنشد ابن دُريد:

يا أُمَّتَا رَكِبتُ أمراً إدّا
رأيتُ مَشْبوحَ اليدينِ نَهْدَا

---

١. اللسان (أخذ، نضض، خوي) والأزمنة والأمكنة للمرزوقي (١: ١٨٥). ويثري: يبلّ الثرى. وفي الأصل: «نترى» تحريف. وسيأتي في (خوي).
٢. اللسان (٥: ٦٩).
٣. البيت لصخر الغي، يصف عقاباً. اللسان (١: ٢٠٠).
٤. في الأصل: «فقلموا»، صوابه في اللسان (١: ٢٠١).
٥. البيت محرف في اللسان (أدب) وعجزه في (١٦: ٣٠٤). وأنشده الجواليقي في المعرب ١٣٠ برواية «زجل عجزه» وقال: «يعني أنّه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنّه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس إليها». وانظر شعراء النصرانية ٤٥٤ ـ ٤٥٦.
٦. في اللسان: «الأصمعي: جاء فلان بأمر أدب، مجزوم الدال؛ أي بأمر عجيب».

أبـيض وضـاحَ الجَـبين نَـجْدَا
فـنلتُ مـنهُ رشَـفاً وَبـرْدَا[١]

وأنشد الخليل:

ونـتَّقِي الفـحشاءَ والنَّاطِـلا
والإِدَدَ الإِداد والـعَـضـائـلا[٢]

ويقال أَدَّتِ الناقة، إذا رجَّعت حَنينَها. والأَدُّ: القُوَّة، قال ابن دُريد وأنشد:

نَـضَوْنَ عَـنِّي شِـرَّةً وأَدَّا[٣]
مِـن بَـعدِ مـا كـنتُ صُمُلّاً نَـهْدَا

فهذا الأصل الأوّل. وأمّا الثاني فقال ابن دُريد: أَدَّتِ الإبل، إذا نَدّت. وأمّا أُدُّ بن طابخة بن الياس بن مضر فقال ابن دريد: الهمزة في أُدٍّ واوٌ، لأنّه من الوُدّ. وقد ذكر في بابه.

● **أدر** : الهمزة والدال والراء كـلمةٌ واحـدةٌ، فـهي الأُدْرَةُ والأَدَرَة، يقال: أَدِرَ يَأْدَرُ، وهو آدَرُ. قال:

نُـبِّئتُ عُـتبةَ خَـضَّافاً تَـوَعَّدَني
يـا رُبَّ آدَرَ مـن مَـيثاءَ مَأْفُونِ

● **أدل** : الهمزة والدال واللام أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه كلمتان متقاربتان في المعنَى، متباعدتان في الظاهر. فـالإِدْلُ اللَّبَنُ الحامض. والعرب تقول: جاء بِـإِدْلَةٍ مـا تُـطاقُ [حَمَضاً[٤]]؛ أي من حموضتها. قال ابن السكّيت: قال الفرّاء: الإِدْلُ وجَع العنق. فالمعنَى في الكراهة واحـد، وفيه على رواية أبي عبيد قياسٌ أجود ممّا ذكرناه، بل هو الأصل. قال أبو عبيد: إذا تلبّد اللبن بعضُه على بعضٍ فلم ينقطع فهو إِدْلٌ.[٥] وهذا أشبهُ بما قاله الفـرّاء؛ لأنّ الوجع في العنق قد يكون من تضامِّ العروق وتلوِّيها.

● **أدم** : الهمزة والدال والميم أصلٌ واحد، وهو الموافـقة والملاءمة، وذلك قول النـبيّ ﷺ للـمُغيرةِ بـن شُـعْبة ـ وخَطَب المَرْأة ـ: «لو نَظَرْتَ إليها، فإنّه أحْرَى أن يُؤْدَمَ بينكما». قال الكِسائيّ: يُؤْدَم يـعني أن يكـون بـينهما المحبّة والاتّفاق، يقال: أَدَمَ يَأْدِمُ أَدْماً. وقال أبو الجرّاح العُقَيليّ مِثْلَه. قال أبو عُبيد: ولا أرَى هـذا إلّا مـن أُدْمِ الطّـعام؛ لأنّ صـلاحَه وطِـيبَه إنّـما يكـون بـالإِدام، وكذلك[٦] يقال طعام مَأْدوم. وقال ابن سِيرِينَ في طعام كفّارة اليمين: «أَكْـلَةٌ مَـأْدُومَةٌ حَـتَّى يَـصْدُرُوا». قـال: وحدَّثني بعضُ أهل العلم أنّ دُريدَ بـنَ الصِّـمّة أراد أن يطلّق امرأته فقالت: «أبا فـلان، أَتُـطَلِّقُني، فـوالله لقـد أطعمتك مأدُومي وأبْثَثْتُكَ مكتومي، وأتيتُك بَاهِلاً غيرَ ذاتِ صرار».[٧] قال أبو عـبيد: ويـقال: آدَمَ اللهُ بـينهما يُؤْدِم إيداماً فهو مُؤْدَمٌ بينهما. قال شاعر:

والبِيضُ لا يُؤْدِمْنَ إِلّا مُؤْدَمَا[٨]

أي لا يُحبِبْنَ إلّا مُحَبَّباً مـوضعاً لذلك. ومـن هـذا الباب قولهم جعلت فلاناً أَدَمَةَ أهلي أي أُسْوتهم، وهو صحيح لأنّه إذا فعل ذلك فـقد وفّـق بـينهم. والأدَمَةُ الوسيلة إلَى الشّيء، وذلك أنّ المخالِف لا يُتوسَّل بـه. فإن قال قائلٌ: فعلى أيِّ شيءٍ تحمل الأدَمَة وهي باطن الجلد؟ قيل له: الأدَمة أحسن ملاءمة للَّحْم من البشرة ولذلك سُمِّي آدم؛ لأنّه أُخذ من أَدَمة الأرض. ويقال هي الطبقة الرابعة. والعرب تقول مُؤْدَمٌ مُـبْشَرٌ؛ أي قـد جمع لِينَ الأدَمة وخشونة البشَـرة. فـأمّا اللّـون الآدَم فلأنّه الأغلبُ على بني آدم. وناس تقول: أديم الأرض وأَدَمَتُها وجهها.

● **أدو** : الهمزة والدال والواو كلمةٌ واحدةٌ. الأَدْوُ كالخَتْل والمراوَغَة. يقال: أدا يأدُو أَدْواً. وقال:

أَدَوْتُ لـه لآخـذه
فـهيهات الفَـتَى حَـذِرا[٩]

---

١. في الأصل: «قتلت» مع إسقاط الكلمة بعدها، والتصحيح والتكملة من الجمهرة واللسان. والرشف بالتحريك وبالفتح: تناول الماء بالشفتين.
٢. الرجز لرؤبة كما في ديوانه ١٢٣ واللسان. وفي الأصل: «والأد والأداد».
٣. الشرة: النشاط. وفي اللسان: «شدّة».
٤. التكملة من اللسان (أدل) والغريب المصنف ٨٤.
٥. النصّ في الغريب المصنف ٨٤.
٦. في اللسان (١٤: ٢٧٣): «ولذلك».
٧. القصة في اللسان (١٤: ٢٧٤)، وستأتي في (بهل).
٨. البيت وتفسيره في اللسان (١٤: ٢٧٣).
٩. في اللسان (١٧: ٢٥): «حذراً» وقال: «نصب حذراً بفعل مضمر؛ أي لا

وهذا شيءٌ مشتقٌ من الأداة؛ لأنّها تعمل أعمالاً حتّى يُوصَل بها إلَى ما يراد. وكذلك الخَتْل والخَدْع يَعْملانِ أعمالاً. قال الخليل: الألف التي في الأداة لا شكّ أنّها واو؛ لأنّ الجِماع أدواتٌ. ويقال: رجلٌ مُؤْدٍ عَامِلٌ. وأداةُ [الحرب[1]]: السِّلاحُ. وقال:

أمُرُّ مُشِيحاً مَعِي فِتْيَةٌ
فمِن بينِ مُؤْدٍ و[مِنْ] حاسرِ

ومن هذا الباب: استأديت على فلانٍ بمعنَى استعديت، كأنّك طلبت به أداةً تمكّنُك من خَصْمك. وآدَيْتُ فلاناً أي أعَنْتُه. قال:

إنّي سأُودِيك بسَيْرٍ وكْزِ[2]

• **أدى** : الهمزة والدال والياء أصلٌ واحد، وهو إيصال الشَّيء إلَى الشَّيء أو وُصوله إليه من تِلقاء نَفْسه. قال أبو عُبيد: تقول العرب لِلَّبَن إذا وصل إلَى حال الرُّؤوبِ، وذلك إذا خَثُر: قد أدَى يَأْدِي أُدِيّاً. قال الخليل: أدّى فلان يؤدِّي ما عليه أداءً وتَأْدِيَةً. وتقول: فلانٌ آدَى للأمانة منك.[3] وأنشد غيره:

أدَى إلى هِنْدٍ تَحيّاتِها
وقال هذا من وَدَاعِي بِكِرْ[4]

• **أذّ** : وأمّا الهمزة والذال فليس بأصلٍ، وذلك أنّ الهمزة فيه محوّلة من هاء، وقد ذكر في الهاء. قال ابن دُريد: أذَّ يَؤُذُّ أذّاً: قطع، مثل هَذَّ. وشَفْرةٌ أَذُوذٌ: قَطَّاعة. أنشد المفضَّل:

يَؤُذُّ بالشَّفْرَةِ أيَّ أذِّ
مِنْ قَمعٍ ومَأْنَةٍ وَفَلْذِ

• **أذن** : الهمزة والذال والنون أصلان متقارِبان في المعنَى، متباعدان في اللفظ، أحدهما أُذُنُ كلِّ ذي أُذُن، والآخر العِلْم؛ وعنهما يتفرّع البابُ كلُّه. فأمّا التّقارب فبالأُذُن يقع علم كلِّ مسموع. وأمّا تفرُّع الباب فالأذن معروفة مؤنّثة. ويقال لذي الأُذُنِ[5] آذَنُ، ولذات الأُذن أذْناء. أنشد سلمة عن الفرّاء:

مثل النَّعامة كانت وهي سالمةٌ
أذْنَاءَ حتّى زهاها الحَيْنُ والجُنُنُ[6]

أراد الجُنون.

جاءت لتَشرِيَ قَرْناً أو تعوِّضَه
والدَّهرُ فيه رَبَاحُ البيع وَالغبَنُ[7]

فقيل أُذناكِ ظُلْمٌ ثمت اصْطُلِمتْ
إلَى الصِّماخِ فلا قَرْنٌ ولا أُذُنُ

ويقال للرَّجل السامع مِن كلِّ أحدٍ أُذُنٌ. قال الله تعالَى: ﴿وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ﴾ [التوبة: ٦١]. والأُذن عُروة الكوز، وهذا مستعار. والأَذَنُ الاستماع، وقيل: أَذَنٌ لأنّه بالأُذُن يكون. وممّا جاء مجازاً واستعارة الحديث: «ما أذِنَ اللهُ تعالَى لشيءٍ كأَذَنِهِ لنبيٍّ يتغنّى بالقُرآن». وقال عديُّ بنُ زيدٍ:

أيُّها القَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ
إنَّ هَمِّي في سَمَاعٍ وأذَنْ

وقال أيضاً:

وسَماعٍ يأذَنُ الشَّيخُ لهُ
وحديثٍ مِثْلِ مَاذِيٍّ مُشارِ[8]

والأصل الآخر العِلْم والإعلام. تقول العرب قد أَذِنْتُ بهذا الأمرِ أي عَلِمْت. وآذَنَني فلانٌ أعلَمَني. والمصدر الأَذْن والإيذان. وفَعَلَه بإِذْنِي أي بعِلمي،

⇐ يزال حذراً». وورد البيت في الأصل: «لتأخذه * فهيهات الفَتَى حذر»، وصواب روايته من اللسان والجمهرة (٣: ٢٧٦).

١. تكملة بها يلتئم الكلام. وفي اللسان: «وأداة الحرب سلاحها».
٢. البيت في اللسان (١٧: ٣٤٥، ١٨: ٢٦) برواية: «بسير وكن». وفسّره في (وكن) بأنّه سير شديد. لكن رواية الأصل والمجمل أيضاً: «وكز» بالزاي. وهو من قولهم: وكز وكزاً في عدوه من فزع أو نحوه. ويقال أيضاً: وكز يوكز توكيزاً. روَى الأخيرة ابن دريد في الجمهرة (٣: ١٧) وقال: «وليس بثبت». ورواية اللسان عن الجمهرة محرّفة.
٣. في اللسان: «قال أبو منصور: وما علمت أحداً من النحويّين أجاز آدي».
٤. البيت من أبيات لابن أحمر، رواها ابن منظور في اللسان (١٩: ٥٧) والرواية فيه: «من دواعي دبر»، محرّفة. وبكر، أراد بكر بالكسر، فأتبع الكاف الباء في الكسر.
٥. أي الأُذُن الطويلة العظيمة.
٦. الأبيات الثلاثة في اللسان (١٦: ٢٤٩).
٧. في الأصل: «رباح العين»، صوابه من اللسان.
٨. الماذي: العسل الأبيض. والمشار: المجتنَى. والبيت في اللسان (٦: ١٠٣/١٦: ١٤٨) برواية: «في سماع». وقبله:

ومَلاه قد تلهبت بها
وقصرت اليوم في بيت عذارى

ويجوز بأمري، وهو قريبٌ من ذلك. قال الخليل: ومن ذلك أَذِن لي في كذا. ومن الباب الأذان، وهو اسم التأذين، كما أنّ العذاب اسمُ التعذيب، وربّما حوّلوه إلَى فَعِيل فقالوا أَذِينٌ. قال:

حتَّى إذا نُودِيَ بالأَذِينِ

والوجه في هذا أنّ الأذين [الأذان[1]]، وحجّته ما قد ذكرناه. والأذين أيضاً: المكان يأتيه الأذانُ من كلِّ ناحيةٍ. وقال:

طَهُور الحَصَى كانَتْ أذيناً ولم تكن
بـها رِيـبةٌ مـمّا يُـخافُ تَـرِيبُ

والأذين أيضاً: المؤذِّن. قال الراجز:

فـانكشَحَتْ له عـليها زَمْـجَرَهْ
سَحقاً ومـا نـادَى أَذِينُ المدَرَهْ[2]

أراد مـؤذِّن البـيوت التـي تـبنَى بـالطِّين واللَّـبِن والحِجارة. فأمّا قوله تـعالَى: ﴿وَإِذْ تَـأَذَّنَ رَبُّكُـمْ لَـئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧] فقال الخليل: التَّـأَذُّن من قولك: لأفعلنَّ كذا، تـريد بـه إيـجاب الفـعل؛ أي سأفعله لا محالة. وهذا قولٌ. وأوضَحُ منه قولُ الفـرّاء تأذَّن رَبُّكم: أَعلَمَ رَبُّكم. وربّما قالت العرب في مـعنَى أفعَلْتُ تفعَّلْتُ. ومثله أَوْعَدَنِي وَتَوَعَّدَني؛ وهـو كـثير. وآذِنُ الرَّجُلِ حاجبُه، وهو من الباب.

أذى: الهمزة والذال والياء أصل واحـد، وهـو الشَّـيء تتكرَّهُه ولا تَقِرُّ عليه. تقول: آذَيْتُ فلاناً أُوذِيه. ويقال: بعير أَذٍ وناقةٌ أَذِيَةٌ إذاكان لا يَقِرّ في مكانٍ من غير وجع، وكأنّه يَأْذَى بمكانه.

أرب: الهمزة والراء والباء لها أربعةُ أُصولٍ إليها ترجـع الفروع: وهي الحاجة، والعقل، والنَّصيب، والعَقْد. فأمّا الحاجة فقال الخليل: الأَرَب الحاجة، ومـا أَرَبُك إلَـى هذا؛ أي ما حاجتك. والمَأْرَبَة والمَأْرُبَة والإِرْبَة كلّ ذلك الحـاجة. قـال الله تـعالَى: ﴿غَـيْرِ أُولِـي الإِرْبَـةِ مِـنَ الرِّجَالِ﴾ [النور: ٣١]. وفي المثل: «أَرَبٌ لا حَفَاوَةٌ»[3]؛ أَي حاجةٌ جاءت بك ولا وُدٌّ ولا حُبّ. والإِرْب: العقل. قال ابن الأعرابيّ: يقال للعقل أيضاً إِربٌ وإِرْبة كما يقال للحاجة إِرْبَةٌ وإِرْبٌ. والنعت من الإِرْبِ أَرِيبٌ، والفعل أَرُب بضمّ الراء. وقال ابن الأعرابيّ: أَرُبَ الرَّجل يَأْرُبُ إِرَباً.[4] ومن هذا الباب الفوز والمهارة بالشَّيء، يقال: أَرِبْتُ بالشيء أي صِرتُ به ماهراً. قال قيس:

أَرِبْتُ بِـدَفْعِ الحَـرْبِ لمَّا رأيتُها
على الدَّفْعِ لا تزدَادُ غير تقارُبِ[5]

ويقال: آرَبْتُ عليهم فُزْتُ. قال لَبيد:

ونَفْسُ الفَتَى رَهْنُ بقَمْرةِ مُؤْرِبِ[6]

ومن هذا الباب المُؤَارَبة وهي المُدَاهاة، كذا قـال الخليل. وكذلك الذي جـاء فـي الحـديث: «مُـؤَارَبَـةُ الأَرِيبِ جَهْل». وأمّا النَّصيب فـهو والعُـضْو مـن بـابٍ واحد؛ لأنّهما جزء الشَّيء. قال الخليل وغيرُه: الأُرْبَـة نصيب اليَسَرِ من الجَزُور. وقال ابن مُقْبِل:

لا يـفرحون إذا مـا فـاز فـائزهم
ولا تُـرَدُّ عـليهم أُرْبَـةُ اليَسَـرِ[7]

ومن هذا ما في الحديث: «كانَ أملكَكُم لإِرْبِه»[8] أي لعُضوه. ويقال: عضو مُؤَرَّب أي موَفّر اللحم تامُّهُ. قال الكُميت:

وَلَانْتَشَلَتْ عُضْوينِ منها يُحَابِرُ
وكانَ لعبدِ القَيْسِ عُضوُ مُؤَرَّبُ[9]

---

١. تكملة يلتئم بها الكلام.
٢. الرجز للحصين بن بكير الربعي، يصف حمار وحش. وبدل الأوّل في اللسان (١٦: ١٥):
شد على أمر الورود مئزره
٣. المعروف في الأمثال: «مأربة لا حفاوة».
٤. في اللسان: «مثال صغير يصغر صغراً».
٥. ديوان قيس بن الخطيم ١١ واللسان (٢: ٢٠٣).
٦. أي نفس الفَتَى رهن بقمرة غالب يسلبها. وصدره كما في الديوان ٣٢ برواية الطوسي واللسان (١: ٢٠٦) والمجمل ٢٦:
قضيت لبانات وسليت حاجة
٧. اللسان (١: ٢٠٦) والميسر والقداح ١٤٨، وسيأتي برواية أُخرَى بعد قليل.
٨. الحديث لعائشة. تعني أنّه كانﷺ أغلبهم لهواه وحاجته. اللسان (١: ٢٠٢).
٩. يحابر وعبدالقيس: قبيلتان. والبيت في ديوان الكميت ٤٥ ليدن. وفي الأصل: «كأن بعبد القيس»، تحريف.

أي صار لهم نصيبٌ وافرٌ. ويقال: أَرِبَ أي تساقطت آرَابُه. وقال عمر بن الخطّاب لرجلٍ: «أَرِبْتَ من يَدَيْك، أتسألني عن شيءٍ سألتُ عنه رسول الله ﷺ». يقال: منه أَرِبَ. وأمّا العَقْد والتشديد فقال أبو زيد: أَرِبَ الرجل يَأْرَبُ إذا تشدَّد وضَنَّ وتَحَكَّر. ومن هذا الباب التأريب، وهو التحريش، يقال: أرَّبت عليهم. وتَأَرَّب فلانٌ علينا إذا التَوى وتَعَسَّر وخالَف. قال الأصمعيّ: تَأَرَّبْتُ في حاجتي تشدّدت، وأَرَّبْت العقدة أي شدّدتها. وهي التي لا تَنْحلُّ حتّى تُحَلّ حَلاًّ. وإنّما سُمّيت قِلادة الفَرَس والكلب أُرْبَةً لأنّها عُقِدَتْ في عنُقهما. قال المتلمِّس:

لو كنتَ كَلْبَ قنيصٍ كنت ذا جُدَدٍ
تكون أُرْبَتُه في آخر المَرَسِ[١]

قال ابن الأعرابيّ: الأُرْبة خِلاف الأُنشُوطة. وأنشد:

وأُرْبَةٍ قد علا كَيدِي معاقِمَها
ليست بفَوْرَةٍ مَأفونٍ ولا بَرَمِ[٢]

قال الخليل: المستأرِب من الأوتار الشديد الجيّد. قال:

من نَزْعِ أحْصَدَ مستأرِبِ[٣]

وأمّا قول ابن مُقْبِل:

شُمُّ العَرانينِ يُنْسِيهمْ مَعاطِفَهمْ
ضَرْبُ القِداحِ وتأريبُ على الخَطَرِ[٤]

فقيل يتمّمون النَّصيب، وقيل: يشتدُّون في الخَطَر. وقال:

لا يَفرَحُون إذا ما فازَ فائزُهم
ولا تُرَدُّ عليهم أُرْبَةُ العَسِرِ[٥]

أي هم سمحاءُ لا يَدْخُل عليهم عَسِرٌ يفسد أُمورَهم. قال ابنُ الأعرابيّ: رجل أَرِبٌ إذا كان مُحكَم الأمر. ومن هذا الباب أَرِبْتُ بكذا أي استعنْتُ. قال أوس:

ولقد أَرِبْتُ على الهُمومِ بجَسْرةٍ
عَيْرَانَةٍ بالرِّدفِ غيرِ لَجُونِ[٦]

واللَّجون: الثقيلة. ومن هذا الباب الأُرَبَى، وهي الدّاهية المستنكَرة. وقالوا: سمِّيت لتأريب عَقْدِها كأنَّه لا يُقدَر على حَلِّها. قال ابن أحمر:

فلمّا غَسَا ليْلِي وأيقنْتُ أنّها
هي الأُرَبَى جاءَتْ بأُمِّ حَبَوْكَرَى

فهذه أُصولُ هذا البِناء. ومن أحدها إرَابٌ، وهو موضع وبه سمِّي [يومُ] إراب،[٧] وهو اليومُ الذي غَزَا فيه الهُذَيل بن حسّان التغلبي بني يربوع، فأغار عليهم. وفيه يقول الفرزدق:

وكأنَّ راياتِ الهُذَيلِ إذا بدَتْ
فَوْقَ الخَميسِ كَواسِرُ العِقْبانِ
وردُوا إرَابَ بجحفل من وائل
لِجب العَشِيِّ ضُبَارِكِ الأَقْرانِ[٨]

ثمّ أغار جَزْء بن سعدٍ الرِّياحيُّ ببني يربوعٍ على بكر بن وائلٍ وهم خلُوفٌ، فأصاب سَبْيَهم وأموالَهم، فالتقيا على إرَاب، فاصطلحا على أن خَلَّى جَزءٌ ما في يديه من سَبْي يربوعٍ وأموالِهم، وخلَّوْا بين الهُذيل وبين الماء يَسقي خيلَه وإبلهُ. وفي هذا اليومِ يقول جرير:

---

١. البيت ليس في ديوان المتلمس. وقد رواه أبوالفرج في [الأغاني] (٢١: ١٢٥) منسوباً إليه. وانظر أمالي تعلب ص٢٠٠. وقد نسبه في اللسان (مرس) إلى طرفة. ولم أجده في ديوانه أيضاً.
٢. في الأصل: «كبدي». وأراد بالمعاقم العقد، والمعاقم: فقر في مؤخّر الصلب، ولم أجد للبيت مرجعاً.
٣. شطر من بيت للنابغة الجعدي، كما في اللسان (٤: ١٢٩).
٤. الرواية في الميسر والقداح ١٤٧ واللسان (١: ٢٠٦): «بيض مهاضيم». ويروَى: «شمّ مخاميص ينسيهم مراديهم». والمرادي: الأردية، واحدها مرداة.
٥. سبق البيت قبل قليل برواية أُخرَى. .
٦. في الأصل: «بالدف»، صوابه في الديوان ٢٩ واللسان (١: ٢٠٦).
٧. انظر خبر اليوم في معجم البلدان والعقد (٣: ٣٦٢) والميداني (٢: ٣٦٥) والخزانة (٢: ١٩١ ـ ١٩٣).
٨. الضبارك: الضخم الثقيل. وفي الأصل: «صبارك» صوابه في الديوان ٨٨٢ واللسان (١٢: ٣٤٥).

ونحن تداركنا ابنَ حِصْنٍ وَرَهْطَهُ

ونحن مَنَعْنَا السَّبْيَ يومَ الأَراقِمِ

• **أرث**: الهمزة والراء والثاء تدلّ على قَدْح نارٍ أو شَبِّ عداوة. قال الخليل: أَرَّثْتُ النّارَ أي قدحتُها. قال عَدِيّ:

ولهــا ظَــبْيٌ يُــؤرِّثُها

عــاقدُ فــي الجِــيدِ تِــقصارا

والإســم الأُرْثَــة. وفــي المـثل: «النَّـمِيمَةُ أُرْثَـةُ العَداوة». قال الشيبانيّ: الإِرَاثُ ما ثُقِبَتْ به النّار. قال: والتَّأَرُّث الالتهاب. قال شاعر:

فـإنَّ بِـأَعْلَى ذي المـجَازَةِ سَرْحَةً

طَويلاً على أهلِ المَجَازَةِ عَارُها

ولو ضربُوها بـالفُؤُوسِ وحَرَّقُوا

عـلى أصلها حَتَّى تـأَرَّثَ نـارُها

ويقال: أَرِّثْ نَارَكَ تَأْريثاً. فأمّا الأُرْثـة فـالحدُّ.[1] و[أمّا الإِرث فـ[2]]ليس من الباب لأنّ الألفَ مبدلةٌ عن واو، وقد ذُكِر في بابه. وأمّا قولهم نَعْجَةٌ أَرْثَاءُ فهي التي اشتعل بياضُها في سوادِها، وهو من الباب. ويقال لذلك الأُرْثَةُ، وكَبْشٌ آرِثُ.

• **أرج**: الهمزة والراء والجيم كلمةٌ واحدةٌ وهـي الأَرَج، وهو والأَرِيجُ رائحة الطِّيب. قال الهُذَليّ:[3]

كَــأَنَّ عــليها بَــالَةً لَــطَمِيَّةً

لهــا مــن خِــلال الدَّأْيَتَيْنِ أَرِيجُ

• **أرخ**: الهمزة والراء والخاء كلمةٌ واحدةٌ عـربيّة، وهـي الإِرَاخُ لبقر الوحش. قالت الخنساء:

ونَــوحٍ بَــعَثْتَ كَــمِثْلِ الإِرَا

خِ آنَسَتِ العِــينُ أَشْــبَالَها[4]

وأمّا تأريخ الكتاب فقد سُمِع، وليس عـربيّاً ولا سُمِعَ من فَصِيح.[5]

• **أرّ**: أصلُ هذا البابِ واحد، وهو هَـيْج الشَّـيْء بـتَذكيةٍ وَحَمْي، فالأَرُّ الجِماع، يقال أَرَّها يـؤُرُّها أرّاً؛ والمِـئَرّ: الكثير الجماع. قال الأغلب:

بَــلَّتْ بِــه عُــلابِطاً مِـئَرّا[6]

ضَــخْمَ الكــراديسِ وَأَى زِبـرّا

والأَرُّ: إيقاد النار، يقال أَرَّ الرجلُ النّارَ إذا أوقدها. أنشدنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطّان، قـال أمـلى علينا ثعلبٌ:

قد هاج سارٍ لساري ليلةٍ طربا

وقـد تـصَرَّم أو قـد كـاد أو ذَهَبَا

كـأن حِـيريّةً غَـيْرَى مُـلَاحِيَةً

باتَتْ تَـؤُرُّ بـه مـن تَـحتِه لَـهَبَا[7]

والأَرُّ: أن تُعالج النَّاقة إذا انقطع وِلادهـا، وهـو أنْ يُؤخذَ غصنٌ من شوك قَتَادٍ فيُبلُّ ثمَّ يذرَّ عليه مِلح فيُؤَرّ به حياؤُها حتَّى يَدْمى، يقال ناقة مأرورة، وذلك الذي تعالج به هو الإِرَار.

• **أرز**: الهمزة والراء والزاء أصل واحد لا يُخْلف قـياسُه بتَّةً، وهو التجمُّع والتَّـضامّ. قـال رسـول الله ﷺ: «إنّ الإسلام ليَأْرِزُ إلى المدينة كما تَأْرِزُ الحيَّة إلى جُحرها». ويـقولون: أَرَزَ فـلانٌ، إذا تَـقَبَّض مـن بُـخْله. وكـان بعضهم[8] يـقول: «إنّ فـلاناً إذا سـئل أَرَزَ، وإذا دُعِـي انـتَهَزَ». ورجـلٌ أَرُوزٌ إذا لم يـنبسط لـلمعروف. قـال شاعر:[9]

فذاك بَخَّالٌ أرُوزُ الأَرْزِ

---

١. أي الحدّ بين الأرضين، يقال: أُرثة وأُرفة، بالضمّ.
٢. تكملة يستقيم بها الكلام.
٣. هو أبو ذؤيب: انظر ديوان الهذليّين ١: ٥٩، طبع دار الكتب، واللسان (١٣: ٧٩ / ١٦: ١٨).
٤. من مرثية لصخر. وقيل: البيت كما في ديوان الخنساء ٧٧:

وتــمنع خــيلك أرض العِـدَى

وتــنبذ بــالغزو أطــفالها

٥. في الجمهرة (٢: ٢١٦): «ذكر عن يونس وأبي مالك أنّهما سمعاه من العرب». وفي المجمل: «وتأريخ الكتاب كلمة معربة معروفة».
٦. العلابط: الضخم العظيم، وفي الأصل: «علائطاً» تحريف. ونسب الرجز في اللسان والجمهرة إلى بنت الحمارس أيضاً.
٧. ملاحية من الملاحاة، والشعر ليزيد بن الطثرية، كما في اللسان (٧: ١٧٢)، وقد رواه: «توَز» بالزاي، بمعنَى توُر.
٨. هو أبو الأسود الدؤلي، كما في اللسان (أرز). يقول: إذا سئل المعروف تضام وتقبض من بخله ولم ينبسط له، وإذا دعي إلى طعام أسرع إليه.
٩. هو رؤبة. انظر ديوانه ٦٥ واللسان (٧: ١٦٨) وما سيأتي في (بخل).

يعني أنّه لا يَنبسط لكنّه ينضمّ بعضُه إلى بعض. قال الخليل: يقال ما بلغ فلانٌ أعْلَى الجبلِ إلّا آرِزاً؛ أي منقبضاً عن الانبساط في مَشْيه، من شدّة إعيائه. وقد أَعْيَا وأَرَزَ. ويقال ناقَةٌ آرِزَةُ الفَقارَةِ، إذا كانت شديدةً متداخلاً بعضُها في بعض.(١) وقال زهير:

بآرِزَةِ الفَقَارَةِ لم يَخُنْها
قِطَافٌ في الرِّكابِ ولا خِلاءَ

فأمّا قولُهم لليلة الباردة آرِزَة فمن هذا؛ لأنّ الخَصِر يتضامّ.

•أرس : الهمزة والراء والسين ليست عربيّة. ويقال: إنّ الأراريس الزرّاعون،(٢) وهي شاميّة.

•أرش : الهمزة والراء والشين يمكن أن يكون أصلاً، وقد جعلها بعضُ أهل العلم فرعاً، وزَعَم أنّ الأصل الهرشُ، وأنّ الهمزة عِوَضٌ من الهاء. وهذا عندي متقارب؛ لأنّ هذين الحرفين -أعني الهمزة والهاء- متقاربان، يقولون: إيّاك وَهِيَّاك، وأرقْتُ وهَرَقت. وأيّاً كان فالكلام من باب التحريش، يقال: أرَّشْت الحربَ والنارَ إذا أوقدتَهما. قال:

وماكنتُ مِمَّنْ أَرَّشَ الحزبَ بينهم
ولكنّ مَسْعوداً جناها وَجُنْدُباً(٣)

وَأَرْشُ الجِنَايَة: دِيَتُها، وهو أيضاً ممّا يدعو إلَى خلافٍ وتحريش، فالباب واحد.

•أرض : الهمزة والراء والضاد ثلاثة أُصول، أصل يتفرّع وتكثر مسائله، وأصلان لا ينْقاسانِ بل كلُّ واحدٍ موضوعٌ حيث وضعَتْه العرب. فأمّا هذان الأصلان فالأَرضُ: الزُّكْمَةُ؛(٤) رجل مأروضٌ: أي مزكوم. وهو أحدهما، وفيه يقول الهذليّ:(٥)

جَهِلْتَ سَعُوطَكَ حتَّى تَخَا
لَ أنْ قد أُرِضْتَ ولم تُؤْرَضِ

والآخر الرِّعدة. يقال بفلان أَرْضٌ أي رِعْدَةٌ، قال ذو الرُّمّة:

إذا توجَّسَ رِكْزاً مِن سَنابِكِها
أو كان صاحبَ أَرْضٍ أو به مُومُ(٦)

وأمّا الأصل الأوّل فكلُّ شيءٍ يسفُل ويقابِل السَّماءَ، يُقال لأعْلَى الفَرس سَماءٌ ولقوائمه أرْض. قال:

وأحمرَ كالدِّيباجِ أمّا سَماؤه
فرَيّاً وأمّا أرْضُه فَمُحولُ(٧)

سماؤه: أعاليه، وأرضه: قوائمه. والأرضُ: التي نحنُ عليها، وتجمع أَرْضين،(٨) ولم تجئْ في كتاب الله مجموعةً. فهذا هو الأصل ثمَّ يتفرّع منه قولهم أَرْضٌ أَرِيضَةٌ، وذلك إذاكانت ليّنة طيِّبة. قال امرؤ القيس:

بلادُ عَرِيضَةٌ وأَرْضٌ أرِيضَةٌ
مدافعُ غَيْثٍ في فَضاءٍ عَرِيضِ(٩)

ومنه رجل أَرِيضٌ للخير أي خليقٌ له، شُبِّه بالأرض الأريضة. ومنه تَأَرَّضَ النَّبْتُ إذا أمكَن أن يُجَزّ، وجَدْيٌ أريضٌ(١٠) إذا أمكنه أنْ يَتَأرَّضَ النَّبْت. والإرَاض: بِساطٌ ضخم من وبَرٍ أو صُوف. ويقال: فلانٌ ابنُ أرضٍ؛ أي غريب. قال:

أتانا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتغي الزَّاد بعدما(١١)

١. في الأصل: «إذا خلا بعضها في بعض»، تحريف.
٢. واحدهم إريس، كسكيت.
٣. في الأصل: «ولكن ما سعودا».
٤. يقال: زكمة وزكام.
٥. هو أبو المثلم الخناعي الهذلي، يخاطب عامر بن العجلان الهذلي. انظر الشعر وقصّته في شرح أشعار الهذليّين للسكري ٥١-٥٣.
٦. في الأصل: «أم به»، صوابه من الديوان ٥٨٧ واللسان (وجس، أرض، موم).
٧. البيت ينسب لطفيل الغنوي. انظر الاقتضاب ص٣٣٥ واللسان (١٩: ١٢٤). وليس في ديوان طفيل. انظر الملحقات ص٦٢.
٨. يقال: أرضون بفتح الراء وسكونها، وأرضات بفتح الراء، وأروض بالضمّ.
٩. الديوان ١٠٨ واللسان (أرض).
١٠. في الأصل: «عريض»، صوابه في اللسان (٨: ٣٨٢).
١١. ابن أرض هنا، الوجه فيه أنّه شخص معيّن. ففي معجم البلدان (٣: ٣٠٩): «قال أبو محمّد الأعرابي: ونزل باللعين المنقري ابن أرض المري، فذبح له كلباً فقال:

دعاني ابن أرض يبتغي الزاد بعدما
ترامى حلامات به وأجارد»

وأنشد بعده ستّة أبيات أُخرَى. والذي في اللسان (١٨: ١٠٠)

ويقال: تأرّض فلانٌ إذا لزِم الأرضَ. قال رجلٌ من بني سعد:

وصـــاحب نـــبّهتُه ليَـــنهَضا
فـــقامَ مـــا التـــاثَ ولا تـــأرّضَا

● **أرط** : الهمزة والراء والطاء كلمةٌ واحدةٌ لا اشتقاق لها، وهي الأَرْطَى الشجرة، الواحدة منها أرْطاة، وأرْطاتان وأرْطَيَاتٌ. وأرْطىً منوَّن، قال أبو عمرو: أرْطاةٌ وأرْطىً، لم تُلحَق الألف للتأنيث. قال العجّاج:

في مَعْدِنِ الضَّالِ وأرطىً مُغْبِلِ[1]

وهو يُجْرَى ولا يُجْرَى. ويقال: هذا أَرْطىً كثير وهذه أَرْطَى كثيرة. ويقال: أَرْطَتِ الأرض: أنبتت الأَرْطَى، فهي مُرْطِيَة.[2] وذكر الخليل كلمةً إنْ صحّت فهي من الإبدال، أُقيمت الهمزةُ فيها مُقام الهاء. قال الخليل: الأَرِيط العاقِرُ من الرِّجال. وأنشد:

ماذا ترجِّينَ من الأريطِ[3]

والأصل فيها الهَرَط يقال نعجة هَرِطَةٌ، وهي المهزولة التي لا يُنتفع بلحمها غُثُوثة. والإنسان يَهْرِطُ في كلامه، إذا خلط. وقد ذكر هذا في بابه.

● **أرف** : الهمزة والراء والفاء أصل واحد، لا يقاس عليه ولا يتفرَّع منه. يقال: أُرِّفَ على الأرضِ إذا جُعِلَتْ لها حدودٌ. وفي الحديث: «كلُّ مالٍ قُسِم وأُرِّفَ عليه فلا شُفْعَة فيه»، و «الأُرَفُ تَقْطع كلَّ شُفْعَة».

● **أرق** : الهمزة والراء والقاف أصلان، أحدهما نِفار النَّوم ليلاً، والآخر لون من الألوان. فالأوّل قولهم أرِقْتُ أَرَقاً، وأَرَّقَنِي الهَمُّ يُؤَرِّقُنِي.

قال الأعشَى:

أرِقْتُ ومَـا هـذا السُّهادُ المُؤَرِّقُ
وما بيَ مِن سُقْمٍ وما بي مَعْشَقُ

ويقال: آرَقَنِي أيضاً. قال تأبَّط شرّاً:

يا عِيدُ مالَكَ مِنْ شوقٍ وإيرَاقِ
ومَرِّ طَيفٍ على الأهوالِ طَرّاقِ[4]

ورجل أَرِقٌ وآرِق، على وزن فَعِلٍ وفاعل. قال:

فمتُّ بليلِ الآرِقِ المتململِ[5]

والأصل الآخر قولُ القائل:

ويـترك القِـرْنَ مُـصْفراً أنـامله
كأنَّ في ريطتَيْهِ نَضْحَ أرْقانِ[6]

فيقال إنّ الأَرْقان شجرٌ أحمر. قال أبو حنيفة: ومن هذا أيضاً الأَرَقان[7] الذي يصيب الزَّرع، وهو اصفرارٌ يعتريه، يقال: زَرْعٌ مأرُوقٌ وقد أُرِق. ورواه اللِّحيانيُّ الأُراق والأُرْق.

● **أرك** : الهمزة والراء والكاف أصلان عنهما يتفرّع المسائل، أحدهما شجر، والآخر الإقامة. فالأوّل الأراك وهو شجرٌ معروف.

حدّثنا ابن السُّنّيّ عن ابن مسبّح، عن أبي حنيفة أحمد بن داود قال: الواحد من الأَرَاك أَرَاكة، وبها سمِّيت المرأة أراكة. قال: ويقال: ائترك الأَرَاكُ إذا استحكم. قال رؤبة:

من العِضاهِ والأراك المُؤْتَرِكْ[8]

قال أبو عمرو: ويقال للإبل التي تأكل الأرك أراكِيَّةٌ وأَوَارِك. وفي الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ أُتِيَ بعَرَقَةٍ بلَبَنِ إبلٍ أَوَارِكَ». وأرضٌ أرِكَةٌ كثيرة الأراك. ويقال للإبل التي ترعى الأَرَاك أَرِكَةٌ أيضاً، كقولك حامض من

⇐ وثمار القلوب ٢١٢ أنّ ابن أرض: نبت معيّن. والبيت في المجمل كما رواه ياقوت.

١. روايته في الديوان ٥٢:
في هيكل الضال وأرطى هيكل

٢. كذا. وفي اللسان: «قال أبو الهيثم: أرطت لحن، وإنّما هو آرطت بألفين؛ لأنّ ألف أرطى أصلية».

٣. بعده كما في المجمل:
حـــزنبل يـــأتيك بـــالبطيط
ليس بـــذي حـــزم ولا ســـفيط

٤. هو أوّل بيت في المفضليات. وانظر اللسان (٣: ٣١٤).

٥. عجز بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٩٠٥. وهو في اللسان (١١: ٢٨٤) وبرواية: «المتململ». والمتململ والمتملل سيان. وصدر البيت:
أتاني بلا شخص وقد نام صحبتي

٦. البيت في اللسان (أرق).

٧. يقال: أرقان بالفتح، وبالكسر، وبالتحريك، وبكسرتين، وبفتح فضمّ.

٨. ديوان رؤبة ١١٨.

الحمْضِ. وقال أبو ذُوَيب:

تَـخَيَّرُ مِـنْ لبـنِ الآركـا

ت بالصَّيفِ.[١] . . . . .

والأصل الثاني الإقامة. حدّثني ابن السُّنّيّ عن ابن مُسَبِّح عن أبي حنيفة قال: جَعَلَ الكِسائيّ الإبل الأَرَاكِيَّةَ من الأُرُوك وهو الإقامة. قال أبو حنيفة: وليس هذا مأخوذاً من لفظ الأرَاكِ، ولا دالاً على أنّها مُقيمةٌ في الأراك خاصّة، بل هذا لكلِّ شيءٍ، حتّى في مُقَام الرّجُل في بيتِه، يُقال منه: أرَكَ يَأْرِكُ ويَأْرُكُ أُرُوكاً. وقال كُثيِّر في وصف الظُّعُن:

وفوقَ جِمال الحيِّ بِيضٌ كأنَّها

على الرَّقم أرْآمُ الأثيل الأوارِكُ

والدليل على صحّة ما قاله أبو حنيفة تسميتهم السَّرير في الحَجَلة أَرِيكةً، والجمع أرائك. فإن قال قائلٌ: فإنَّ أبا عُبيدٍ زعَمَ أنّه يقال للجرح إذا صَلَحَ وتماثل أرك يَأْرِك أروكاً؛ قيل له: هذا من الثاني؛ لأنّه إذا اندمَلَ سكن بَغْيُه[٢] وارتفاعُه عن جِلْدة الجريح.

ومن هذا الباب اشتقاق اسم أرِيك، وهو موضع. قال شاعر:

فـمرَّتْ علـى كُشُبٍ غُـدْوَةً

وحـاذَت بجَنْبِ أَرِيكٍ أَصِيلا[٣]

● **أرل**: وأمّا الهمزة والراء واللام فليس بأصل ولا فرع، على أنّهم قالوا: أرُلُ جبل، وإنّما هو الكاف.[٤]

● **أرم**: الهمزة والراء واللام أصلٌ واحد، وهو نَضْد الشّيءِ إلَى الشَّيءِ في ارتفاعٍ ثمّ يكون القياس في أعلاه وأسفلِه واحداً. ويتفرّع منه فرعٌ واحد، هو أَخْذُ الشَّيءِ كلِّه، أكلاً وغيره. وتفسير ذلك أنّ الأَرْمَ[٥] مُلتقى قبائل الرأس، والرأس الضَّخم مؤرَّم. وبيضة مُـؤَرَّمَةٌ واسعةُ الأعلَى. والإرَمُ العَلَم، وهي حجارةٌ مجتمعة كأنَّها رجلٌ قائم. ويقال إرَمِيٌّ وأَرَمِيٌّ، وهذه أسنِمةٌ كالأيارِم. قال:

عَنْدَلَة سَنَامُها كالأَيْرِمِ

قال أبو حاتم: الأرُومُ حروف هامة البعير المسِنّ.

والأَرُومَة أصل كلِّ شجرة. وأصل الحَسَب أرومة، وكذلك أصلُ كلِّ شيءٍ ومجتَمَعَهُ. والأُرَّم الحجارة في قول الخليل، وأنشد:

يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الأُرَّما

ويقال الأرَّم الأضراس، يقال هو يَحْرُق عليه الأرَّمَ. فإن كان كذا فلأنّها تأرِمُ ما عَضَّت. قال:

نُـبِئْتُ أحْـمَاءَ سُلَيمى إنَّـمَا[٦]

بـاتُوا غِـضاباً يَـحْرُقُون الأُرَّمـا

وَأرَمَتْهم السَّنَةُ استأصَلَتْهم، وهي سنونَ أوَارِم. وسِكِّينٌ آرِمٌ قاطع وَأَرَمَ ما على الخِوان أكَلَه كلَّه. وقولهم أرَمَ حَبْلَهُ من ذلك؛ لأنّ القوَى تُجمَع وتُحكَمُ فَتْلاً. وفلانة حَسَنَةُ الأرْم أي حَسَنَةُ فَتْلِ اللَّحْمِ. قال أبو حاتم: ما في فلان إرْمٌ، بكسر الألف وسكون الراء؛ لأنّ السِّن يأرِمُ. وأرضٌ مَأْرُومَةٌ أُكِل ما فيها فلم يُوجَد بها أصلٌ ولا فَرع. قال:

ونَأرِمُ كلَّ نابتةٍ رِعَاءً[٧]

● **أرن**: الهمزة والراء والنون أصلان، أحدهما النَّشاط.

---

١. تخير: تتخير. والبيت بتمامه في ديوان الهذليّين ص١٤٦، طبع دار الكتب. والبيت بتمامه:

تَـخَيَّرُ مِـنْ لبـنِ الآركـا
ت بـالصَّيفِ بـادية والحضر

وقبله:

أقـامت بـه وابـتنت خيمة
عـلى قـصب وفـرات النهر

٢. في اللسان (١٨: ٨٤): «بغى الجرح يبغي بغياً: فسد وأمد وورم وترامى إلى فساد». وانظر المخصص (٥: ٩٣).

٣. كشب وأريك: جبلان بالبادية بينهما نأي من الأرض، وصف سرعتها وأنّها سارت في يوم ما يسار في أيام. والبيت لبشامة بن عمرو في المفضليات (١: ٥٥).

٤. روي باللام في قول النابغة الذبياني، وروى اللسان ومعجم البلدان:

وهـبت الريـح مـن تلقاء ذي أرل
تزجي مع الصبح من صرادها صرما

٥. في اللسان: «الأرام».

٦. انظر الكلام على فتح همزة «أنّما» في اللسان (١٤: ٢٧٩). والبيت وتاليه في اللسان (حرق)، وهما مع ثالث فيه مادة (أرم).

٧. صدر لبيت للكميت في اللسان (أرم). والبيت وسابقه:

تـضيق بـنا الفـجاج وهـن فـيح
ونـجهر مـاءها السـدم الدفـينا
ونـأرم كـل نـابتة رعـاء
وحشـاشاً لهـن وحـاطبينا

والآخر مَأْوىً يَأْوِي إليه وحشِيٌّ أو غيرُه. فأمّا الأوّل فقال الخليل: الأَرَنُ النَّشاط، أَرِنَ يأْرَنُ أَرَناً. قال الأعشى:

تـراه إذا مـا غـدا صَـحْبُه
بـه جـانِبَيْهِ كشَـاةِ الأَرَنْ[١]

والأصل الثاني قولُ القائل:

وكم من إِرَانٍ قد سَلَبْتُ مَقِيلَهُ
إذا ضَنَّ بِالوَحْشِ العِتَاقِ معَاقِلُه

أراد المَكْنَس؛[٢] أي كم مَكنَسٍ قد سلبْتُ أن يُقالَ فيه، من القيلولة. قال ابنُ الأعرابي: المئرانُ مأوى البَقَر من الشَّجر. ويقال للموضع الذي يأوي إليه الحِرباء أُرْنَةٌ. قال ابنُ أحمر:

وتَـعَلَّلَ الحِـرْبَاءُ أُرْنَـتَهُ
مـتشاوِساً لِـوَرِيدِهِ نَـقْرُ[٣]

• **أرو**: وأمّا الهمزة والراء والواو فليس إلّا الأَرْوَى، وليس هو أصلاً يُشْتَقُّ منه ولا يُقاس عليه. قال الأصمعيّ: الأُرْوِيَّة الأُنثَى من الوُعُول وثلاثُ أَرَاوِيّ إِلَى العشر، فإذا كثرت فهي الأَرْوَى. قال أبو زيد: يقال للذكر والأُنثَى أُرْوِية.

• **أرى**: أمّا الهمزة والراء والياء فأصل يدلّ على التثبُّت والملازمة. قال الخليل: أَرْيُ القِدْر ما التزق بجوانبها من مَرَقٍ، وكذلك العسل الملتزِق بجوانب العَسّالة. قال الهُذَليّ:

أَرْيُ الجَوارِسِ في ذُؤَابَةِ مُشْرِفٍ
فيه النُّسُورُ كما تحبَّى الموكبُ[٤]

يقول: نزلت النُّسور فيه لوعورته فكأنّها مَوكِبٌ. قعدوا مُحْتَبِينَ مطمئنّين.[٥] وقال آخر:

ممَّا تَأْتَرِي وتُتِيعُ[٦]

أي مَا تُلْزِق وتُسِيل. والتزاقه ائتراؤه.[٧] قال زُهير:

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ ويُرِشُّ أَرْيَ الـ
جَنُوبِ على حَوَاجِبِها العَماءُ[٨]

فهذا أريُ السَّحاب، وهو مستعارٌ من الذي تقدّم ذكره. ومن هذا الباب التَّأَرِّي: التَّوقُّع. قال:

لا يَتَأَرَّى لِما في القِدرِ يَرْقُبُهُ
ولا يَعَضُّ على شَرسُوفِهِ الصَّفَرُ[٩]

يقول: يأكل الخبز القَفَارَ ولا ينتظر غِذاءَ القوم ولا ما في قُدورهم.

ابنُ الأعرابيّ: تَأَرَّى بالمكان أقام، وتَأَرَّى عن أصحابه تخلّف. ويقال بينهم أَرْيُ عداوةٍ؛ أي عداوةٌ لازمة. وأَرْيُ النَّدَى: ما وقع من النَّدَى على الشَّجَر والصَّخر والعُشب فلم يزَلْ يلتزقُ بعضُه ببعض. قال الخليل: آرِيُّ الدَّابّةِ معروف، وتقديره فاعول. قال:

يَعْتَادُ أَرْبَاضاً لَها آرِيُّ

قال أبو علي الأصفهانيّ: عن العامريّ التَّأرية أن تعتَمد على خشبةٍ فيها ثِنْيُ حبلٍ شديد فتُودِعَها حُفرةً ثمّ تحثُوَ التُّرابَ فوقَها ثمّ يشدَّ البَعيرُ لِيَلِينَ وتَنكسِرَ نَفْسُه. يقال: أَرِّ لِبعيرِكَ وأَوْكِد له. والإيكاد والتأرية

---

١. في الديوان ص١٨:

تـراه اذا مـا عـدا صحبه
بـجانبه مـثل شـاة الأرن

وقال: «روى أبو عبيدة: له جانبيه كشاة الأرن». والشاة: الثور الوحشي.

٢. الحقّ أنّ الإران هاهنا الثور الوحشي، كما في اللسان، قال: «لأنّه يؤارن البقرة أي يطلبها». وأمّا الشاهد النصّ في المعنى الذي أراده قول القائل:

كأنّه تيس إران منبتل

٣. كلمة «متشاوساً» ساقطة من الأصل. وإثباتها من المجمل ٢٥ واللسان.

٤. البيت لساعدة بن جؤية الهذليّ من قصيدة في ديوان الهذليّين ١٧٧، طبع دار الكتب. واللسان (١٨: ١٧٤). وفي الأصل: «تجنّى المواكب» تحريف. وقبل البيت:

خـصر كـأن رضـا بـه إذ ذقته
بـعد الهـدو وقـد تـعالى الكوكب

٥. جعل للنسور ضمير العاقلين.

٦. قطعة من بيت للطرماح، وهو بتمامه كما في الديوان واللسان (١٨: ٢٩):

إذا مـا تأرّت بـالخَلِيّ ابـتَنَتْ بـه
شَـريجَيْنِ مـما تأتـري و تُـتيع

٧. في اللسان (١٨: ٣٠): «والتزاق الأري بالعسالة: ائتراؤه».

٨. انظر ديوان زهير ٥٧ واللسان (١٨: ٣٠).

٩. البيت لأعشى باهلة من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب.

واحد، وقد يكون للظِّباء أيضاً. قال:

وكانَ الظِّباءُ العُفْرُ يَعْلَمْنَ أنَّه
شَديدُ عُرَى الأريِّ في العُشَراتِ

• **أزب**: الهمزة والزاء والباء أصلان: القِصَر والدقّة ونحوهما، والأصل الآخر النَّشاط والصَّخَب في بَغْي. قال ابن الأعرابيّ: الإزْب القصير. وأنشد:

وأُبغِضُ من هُذَيلٍ كلَّ إزْبٍ
قَصيرِ الشَّخص تحسِبَهُ وليدا[١]

وقال الخليل: الإزْب الدقيق المفاصل؛ والأصل واحد. ويقال: هو البخيل. ومن هذا القياس الميزاب والجمع المآزيب، وسمّي لدقّته وضيق مجرَى الماء فيه. والأصل الثاني، قال الأصمعي: الأُزْبيّ[٢] السُّرعة والنشاط. قال الراجز:[٣]

حَتّى أتى أُزْبيُّها بالإدْبِ[٤]

قال الكِسائيّ: أُزْبيٌّ وأَزابيُّ الصَّخَب. وقوسٌ ذاتُ أُزْبيّ، وهو الصوت العالي. قال:[٥]

كأنَّ أُزْبِيَّها إذا رَدَمَتْ
هَزْمُ بُغاةٍ في إثْرِ ما وَجَدُوا[٦]

قال أبو عمرو: الأَزابيُّ البغي.[٧] قال:

ذات أَزابيَّ وذات دَهْرَسِ[٨]
ـــمّا عليها دحمس[٩]

• **أزح**: الهمزة والزاء والحاء. يقال: أَزَح إذا تخلَّف عن الشَّيء يَأْزِحُ. وأزح إذا تقبّض ودنا بعضُه من بعض.[١٠]

• **أزد**: قبيلة، والأصل السين. وقد ذكر في بابه.

• **أزر**: الهمزة والزاء والراء أصل واحد، وهو القوّة والشدّة، يقال: تأزَّر النَّبت، إذا قوي واشتدّ. أنشدنا عليُّ بن إبراهيم القطّان قال:

أملَى علينا ثعلب:

تأزَّر فيه النَّبْتُ حتّى تخايَلَتْ
رُبَاهُ وحتّى ما تُرَى الشَّاءُ نُوَّما[١١]

يصف كثرةَ النَّبات وأنّ الشاءَ تنام فيه فلا تُرَى.

والأَزْرُ: القوّة، قال البَعِيث:

شَدَدْتُ له أزْري بِمِرَّةِ حازم
على مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مُتَفاقِمِ[١٢]

• **أزّ**: والهمزة والزاء يدلّ علَى التحرّك والتحريك والإزعاج. قال الخليل: الأزُّ حمل الإنسانُ الإنسانَ علَى الأمرِ برفقٍ واحتيال. الشيطان يؤزّ الإنسانَ على المعصية أزّاً. قال الله تعالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا﴾ [مريم: ٨٣]. قال أهل التفسير: تُزعجهم إزعاجاً. وأنشد ابن دُريد:

لا يأخُذُ التَّأفِيكُ والتَّحَزِّي
فينا ولا طَيْخُ العِدَى ذو الأزِّ[١٣]

قال ابنُ الأعرابيّ: الأزّ حلْب النَّاقة بشدّة. وأنشد:

شديدة أزِّ الآخِرِينِ كأنَّها
إذا ابتَدَّها العِلجانِ زجْلَةُ قافِلِ[١٤]

---

١. البيت مع قرين له في اللسان (أزب).
٢. الوجه فيه أن يكون في مادة (زبى) كما في اللسان (١٩: ٧٢)، ووزنه أفعول.
٣. هو منظور بن حبة، كما في اللسان (١: ٢٠١ / ١٩: ٧٢) والجمهرة (٣: ٣٦٥ـ٣٦٦). وقبل البيت:

بشمجي المشي عجول الوثب
أرأمتها الأنساع قبل السقب

٤. الإدب، بالكسر: العجب، كما نقل في اللسان عن ابن فارس.
٥. هو صخر الغي، كما في اللسان (١٥: ١٢٨ / ١٩: ٧٣).
٦. ردمت: صوتت بالإنباض. والهزم: الصوت. والباغي: الذي يطلب الشيء الضالّ. ورواية اللسان: «في إثر ما فقدوا»، والمعنَى يتوجّه بكلا الروايتين، فهم يصيحون عند الطلب، وهم يضجّون عند حصولهم على ما فقدوا.
٧. كذا، وفي اللسان أنّه ضروب مختلفة من السير.
٨. ذات دهرس: ذات خفّة ونشاط. وهذا البيت في اللسان (دهرس).
٩. كذا ورد البيت على ما به من نقص.
١٠. لم يصرّح بالأصل المعنوي للمادة وذلك لقلّة مفرداتها، فاكتفى بالشرح عن النصّ على المعنَى السائر فيها.
١١. وكذا روايته في اللسان (٥: ٧٦) لكن في (١٣: ٢٠٣): «حتّى تخيلت» وهما صحيحتان؛ يقال: وجدت أرضاً متخيلة ومتخايلة، إذا بلغ نبتها المَدَى وخرج زهرها.
١٢. روايته في اللسان (٥: ٧٥): «من أمره ما يعاجله»: ولعلّهما من قصيدتين له.
١٣. الرجز لرؤبة كما في الجمهرة واللسان. وفي الأصل: «ولا طبخ والعدَى والأز». وانظر ديوانه ص٦٤.
١٤. في اللسان: «قال الآخرين ولم يقل القادمين لأنّ بعض الحيوان يختار آخري أُمّه على قادميها... والزجلة: صوت الناس. شبّه حفيف شخبها بحفيف الزجلة».

قال أبو عبيد: الأزّ: ضمّ الشّيء إلَى الشّيء. قال الخليل: الأزّ غليَان القِدر، وهو الأزيز أيضاً. وفي الحديث: «كان يصلّي ولِجَوفه أزيزٌ كأزيز المِرجَل من البكاء». قال أبو زيد: الأزّ صوتُ الرعد، يقال أزّ يئزُّ أزّاً وأزيزاً. قال أبو حاتم: والأزيز القَرّ الشّديد، يقال ليلةٌ ذات أزيزٍ ولا يقال يومٌ ذو أزيز. قال: والأزيز شدّة السير، يقال أزّتنا الرِّيح أي ساقتنا. قال ابن دريد: بيت أَزَزٌ، إذا امتلأ ناساً.

• **أزف** الهمزة والزاء والفاء يدلّ على الدّنُوّ والمقارَبة، يقال: أزِفَ الرَّحِيلُ[١] إذا اقترب ودنا. قال الله تعالَى: ﴿أَزِفَتِ الآزِفَةُ﴾ [النجم: ٥٧] يعني القيامة. فأمّا المتآزِف فمن هذا القياس، يقال: رجل مُتآزِف أي قصير متقارب الخَلْق. قالت أُمُّ يزيد بن الطَّثْرِيَّة:[٢]

فَتىً قُدَّ قَدَّ السَّيفِ لا مُتآزِفٌ
ولا رَهِلٌ لَبّاتُهُ وبآدِلُه

قال الشيبانيّ: الضَّيّقُ الخُلُق. وأنشد:

كبير مُشَاشِ الزَّوْر لا مُتآزِف
أرَحّ ولا جَاذِي اليدين مُجَذَّر

المُجَذَّر: القصير. والجاذي: اليابس. وهذا البيت لا يدلُّ على شيء في الخُلُق وإنّما هو في الخَلْق وإنّما أراد الشاعرُ القصيرَ. ويقال: تآزَفَ القوم إذا تَدانَى بعضُهم من بَعْض. قال الشيبانيّ: آزَفني فلانٌ أي أعجلني يُؤْزِفُ إيزَافاً. والمآزِف: المواضع القَذِرة، واحدتها مأزَفَةٌ. وقال:

كأنّ رداءَيهِ إذا ما ارتداهما
على جُعِلٍ يَغْشَى المآزِفَ بالنُّخَرْ[٣]

وذلك لا يكاد يكون إلّا في مَضِيق.

• **أزق**: الهمزة والزاء والقاف قياسٌ واحد وأصلٌ واحد، وهو الضيّق. قال الخليل وغيره: الأَزْقُ الضيّق في الحرب. وكذلك يدعى مكان الوَغَى المَأزِق. قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: استُؤْزِق على فلانٍ إذا ضاق عليه المكان فلم يُطِقْ أن يَبْرُز. وهو في شعر العجّاج:

[مَلاَلَةً يَمَلُهَا] وَأَزْقَا[٤]

• **أزل** وأمّا الهمزة والزاء واللام فأصلان: الضيِّق، والكَذِب. قال الخليل: الأَزْل الشدّة، تقول: هم في أَزْلٍ من العَيْش إذا كانوا في سَنَةٍ أو بَلْوَى. قال:

ابنا نِزارٍ فَرَّجا الزّلازِلا
عن المُصَلِّينَ وَأَزْلاً آزِلا[٥]

قال الشيبانيّ: أَزَلْتُ الماشيةَ والقومَ أَزْلاً أي ضيّقْت عليهم. وأُزِلَتِ الإبلُ: حُبِست عن المَرعَى. وأنشد ابن دُرَيد:

حَلَفَ خَشّافُ فأوفَى قِيلَهْ
ليُزْعِيَنَّ رِغْيَةً مأزُولَهْ

ويقال: أُزِلَ القوم يُؤْزَلُونَ إذا أُجْدَبُوا. قال:

فَلْيُؤْزَلَنَّ وتَبكُوَنَّ لقاحُهُ
ويُعَلَّلَنَّ صَبِيُّه بسَمارِ[٦]

السَّمار: المَذِيق الذي يكثر ماؤُه. والآزِل: الرجل المُجْدِب. قال شاعر:

المُزْبِعِينَ ومِنْ آزِلِ
إذا جَنَّهُ اللّيلُ كالنّاحِطِ[٧]

قال الخليل: يقال: أَزَلْتُ الفرسَ إذا قَصَّرْتَ حَبْلَه ثمّ أرسلتَه في مَرْعىً. قال أبو النَّجم:

لم يَرْعَ مأزُولاً ولَمّا يُعْقَلِ[٨]

---

١. في الأصل: «الرجل».
٢. نسب في الحماسة (١: ٣٨١) واللسان (أزف) إلَى العجير السلولي.
٣. البيت للهيثم بن حسّان التغلبي كما في اللسان.
٤. وردت هذه الكلمة الأخيرة فقط في الأصل. وإكمال البيت من الديوان وقبله:

أصبح مسحول يوازي شقا

٥. أزل آزل: شديد. والبيتان في اللسان (أزل).
٦. الشعر لأبي مكعت الأسدي كما في الجمهرة (٣: ٢٥٥). والبيت في اللسان (أزل).
٧. البيت لأسامة بن الحارث الهذليّ، كما في الجمهرة (١: ٢٦٤)، والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ص١٠٣.
٨. البيت في اللسان (١٣: ١٣).

وأمّا الكَذِب فالإزْل، قال ابن دارة:[١]

يـقولونَ إزْلٌ حُبُّ لَـيْلَى وَوُدُّهـا

وقد كَذَبُوا مـا فـي مَـوَدَّتِهَا إزْلُ[٢]

وأمّا الأزَل الذي هو القِدَم فالأصل ليس بـقياس، ولكنّه كلامٌ مُوجزٌ مُبدَل، إنّما كان «لم يَـزَلْ» فـأرادوا النِّسبة إليه فلم يستقم، فنسَبُوا إلَى يَزَل، ثمّ قلبوا الياء همزة فقالوا: أزَلِيٌّ، كما قالوا في ذي يَزَن[٣] حتّى نسبوا الرُّمْحَ إليه: أَزَنيٌّ.

● **أزم** : وأمّا الهمزة والزاء والميم فأصلٌ واحد، وهو الضِّيق وتَدانِي الشَّيء من الشَّيء لشدّةٍ والتِفَافٍ؛ قال الخليل: أَزَمْتُ وأنا آزِمٌ. والأزْم شدّة العَضّ. والفرسُ يأزِم على فأس اللِّجام. قال طَرَفَة:

هَــيْكَلاتٍ وَفُــحُولٍ حُــصُنٍ

أَعْــوَجِيَّاتٍ عــلى الشَّــأْوِ أُزُمْ[٤]

قال العامريّ: يقال: أَزَمَ عليه إذا عَـضَّ ولم يـفتح فَمَه. قال أبو عُبيد: أَزَمَ عليه إذا قبض بفمه، وبَزَم إذاكان بمقدَّم فيه. والحِمْيَةُ تسمَّى أَزْماً من هذا، كأن الإنسانَ يُمْسِكُ على فمه. ويقال: أزَم الرّجل على صـاحبه أي لزِمه، وآزَمَني كذا أي آلْزَمَنِيه. والسّنة أَزمَةٌ للشِّدَّة التي فيها. قال:

إذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلِّ عامِ

وأنشد أبو عمرو:

أبـقَى مُـلِمَّاتُ الزَّمـانِ العَـارِمِ

مِــنها ومَــرُّ الغـيَرِ الأَوَازِمِ

قال الأصمعيّ: سَنَةٌ أَزُومٌ وأَزامِ مخفوضة، قال:

أَهَــانَ لهَـا الطَّـعَامَ فَـلَمْ تُـضِعْهُ

غَـــدَاةَ الرَّوْعِ إذْ أَزَمَتْ أَزَامِ[٥]

والأمر الأَزُوم المُنكَر. قال الخليل: أَزَمْت العِـنَانَ والحَبْلَ فـأنا آزِمٌ وهـو مَـأْزُومٌ، إذا أحكَـمْتَ ضَـفْرَهُ. والمَـأْزِم: مـضيق الوادِي ذِي الحُـزُونة والمـأْزِمان: مَضيقَان بالحَرَم.

● **أزى**: الهمزة والزاء وما بعدهما من المعتلّ أصلان، إليهما ترجع فروعُ الباب كلِّه بإعمالِ دقيقِ النَّـظر: أحـدهما انضمام الشَّيء بعضِه إلَى بعض، والآخر المحاذاة. قال الخليل: أَزَى الشَّيءُ يَأْزِي إذا اكتَنَزَ بعضُه إلَـى بـعض وانضمّ. قال:

فهو آزٍ لحمُه زِيَم

قال الشيبانيّ: أَزَتِ الشمس للمغيب أَزْيـاً. وأَزَى الظلّ يَأْزِي أَزْياً وَأَزِيّاً إذا قَلَصَ. وأنشد غيره:

بـــادِر بشَـــيْخَيْكَ أُزِيَّ الظِّـــلِّ[٦]

إنّ الشَّـــبابَ عــنهما مُــوَلِّ

وإذا نقصَ الماء قيل أَزَى، والقياس واحد. كذلك أَزَى المالُ. قال:

حتّى أَزَى ديوانُهُ المَحْسُوبُ

ومن الباب قول الفرّاء: أَزَأْتُ عن الشَّيء إذا كَعَعْتُ عنه؛ لأنّه إذا كَعَّ تَقَبَّض وانضمّ. فـهذا أحـد الأصـلين، والآخـر الإزاء وهـو الحِـذاء، يـقال: آزيت فـلاناً أي حاذيتُهُ. فأمّا القيِّم الذي يُقال له الإزاء فمن هذا أيضاً؛ لأنّ القيِّم بالشيء يكون أبداً إزاءَه يَرقُبُه. وكـذلك إزاء الحوض؛ لأنّه محاذٍ ما يقابلُه. قال شاعرٌ[٧] في الإزاء الذي هو القيِّم:

إزاءُ مَــعاشٍ لا يــزال نِـطاقُها

شديداً وفيها سَوْرَةٌ وهي قـاعدٌ[٨]

---

١. هو عبدالرحمن بن مسافع بن دارة، شاعر إسلامي، ترجم له أبو الفرج في الأغاني (٢١: ٤٩ ـ ٥٧).

٢. وكذا جاءت رواية البيت في اللسان (١٣: ١٤)، وصواب الرواية: «حبّ حمل» و«حمل» اسم صاحبته، وقد تكرّر ذكرها في الأغاني (٢١: ٥٠) في أبيات القصيدة.

٣. قال ابن جنّي: ذو يزن غير مصروف، وأصله يزأن، بدليل قولهم: رمح يزأني وأزأني. انظر اللسان (١٧: ٣٤٨).

٤. البيت في ديوان طرفة ٥٩.

٥. ويروَى: «أزوم» كما في اللسان (١٤: ٢٨٢).

٦. في الأصل: «بشيخك»، تحريف.

٧. هو حميد بن ثور الهلالي، كما في اللسان (١٨: ٣٤).

٨. في الأصل: «قاعدة»، وصواب الرواية ما أثبت من اللسان، وما سيأتي في (عيش) حيث نسبه إلَى حميد. ورواه في المحكم:

إزاء مـــعاش مـا تـحل إزارهـا

من الكيس فـيها سـورة وهـي قـاعد

قال أَبو العَميثَل: سألني الأصمعيّ عن قول الراجز في وصف حوض:

إزاؤه كالظَّرِبَانِ المُوفِي

فقلت: الإزاء مصبّ الدّلو في الحوض. فقال لي: كيف يشبه مصبّ الدّلو بالظَّربان؟! فقلت: ما عندك فيه؟ قال لي: إنّما أراد المستقِيَ، من قولك: فلان إزاءُ مالٍ إذا قام به [ووَلِيَه[1]]. وشبَّهه بالظَّربان لِذَفَرِ[2] رائحته. وإمّا إزاء الحوض فمصبّ الماء فيه، يقال: آزيتُ الحوض إيزاء. قال الهذليّ:[3]

لَعَمْرُ أبي لَيْلَى لقد ساقه المَنَى
إلَى جَدَثٍ يُوزَى له بالأَهاضِبِ[4]

وتقول آزيتُ، إذا صَبَبْتَ على الإزاءِ. قال رؤبة:

نَغْرِفُ من ذِي غَيِّثٍ ونُوْزِي[5]

وبعضهم يقول: إنّما هو من قولك: أَزَيتُ على صَنيع فلانٍ أي أضْعَفْتُ فإن كان كذا فلأن الضِّعفين كلُّ واحدٍ منهما إزاءَ الآخر. ويقال: ناقة أَزِيَةٌ[6] إذا كانت لا تشرب إلّا من إزاءِ الحوض.

• **أسد**: الهمزة والسين والدال، يدلّ على قوّة الشّيء، ولذلك سُمِّي الأسدُ أسداً لقوّته، ومنه اشتقاق كلِّ ما أشبهه، يقال: استأسَدَ النّبت قَوِيَ. قال الحطيئة:

بِمُستأسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ تِلاعُهُ
فنُوّارُهُ مِيلٌ إلَى الشمسِ زاهِرُه

ويقال: استأْسَدَ عليه اجْتَرَأ. قال ابن الأعرابيّ: أَسَدْتُ الرَّجُل[7] مثل سَبَعْتُه وأَسْدٌ بسكون السين، الذين يقال لهم الأَزْد، ولعلّه من الباب. وأمّا الإسادَةُ فليست من الباب؛ لأنّ الهمزة منقلبة عن واو. و[كذا[8]] الأُسْدِي في قول الحطيئة:

مستهلك الوِرْدِ كالأُسْدِيِّ قد جَعَلَتْ
أيْدِي المَطِيِّ به عَادِيَّةً رُغُبا

• **أسر**: الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياسٌ مطّرد، وهو الحبس، وهو الإمساك. من ذلك الأَسير، وكانوا يشدُّونه بالقِدِّ وهو الإسار، فسمّي كلُّ أخيذٍ وإنْ لم يُؤْسرْ أسيراً. قال الأَعشَى:

وقَيَّدَني الشِّعْرُ في بيته
كما قَيَّد الآسِراتُ الحِمارَا[9]

أي أنا في بيته، يريد بذلك بلوغه النهاية فيه. والعرب تقول: أَسَرَ قَتَبَهُ؛[10] أي شدّه. وقال الله تعالَى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ [الإنسان: ٢٨] يقال: أراد الخَلْق، ويقال: بل أراد مَجرَى ما يخرج من السَّبيلَين. وأُسْرَةُ الرّجُل رَهْطه؛ لأنّه يتقوَّى بهم. وتقول: أسيرٌ وأَسْرَى في الجمع وأَسارى بالفتح.[11] والأُسْرُ احتباس البَوْل.

• **أسّ**: الهمزة والسين يدلّ على الأصل والشّيء الوطيد الثابت، فالأُسّ أصل البناء، وجمعه آساس. ويقال للواحد أساس بقصر الألف، والجمع أُسُس. قالوا: الأُسُّ أصل الرجل، والأُسُّ وجْه الدهر، ويقولون كان ذلك

---

١. التكملة من اللسان.
٢. في اللسان: «لدفر» بالدال المهملة، وهما بمعنًى.
٣. هو صخر الغي الهذلي، كما في اللسان (٢٠: ١٦١). ورواه في (٢: ٢٨٣) بنسبة الهذلي فقط، وهو مطلع قصيدة له في شرح أشعار الهذليّين ص٦.
٤. المنَى، بالفتح والقصر: القدر والمنية. ورسمت في الأصل بالألف، والوجه الياء. والأهاضب، أراد الأهاضيب فحذف الياء اضطراراً. وهو جمع أُهضوبة، وهي الهضبة. وروَى في اللسان (٢: ٢٨٣): «لعمر أبي عمرو»، وهي رواية الهذليّين. وأبو عمرو هو أخو صخر الغي.
٥. في الأصل: «تغرف»، و«توزي»، صوابهما من اللسان (٢: ٤٨١ / ١٩: ٣٥). وفي الديوان ص٦٤: «أغرف من ذي حدب وأوزي». وقيل البيت كما في الديوان واللسان (١٩: ٣٥):

لا تُوعدني حَيّةٌ بالنكز
أنا ابن أنضاد إليها أرزي

٦. يقال: أزية وآزية.
٧. لم أجد هذه الكلمة فيما لديّ من المعاجم.
٨. بمثلها يتمّ الكلام، وقد أنشد البيت في اللسان (٤: ٣٩). والأسدي: ضرب من الثياب. قال ابن برّي: «ووهم من جعله في فصل أسد، وصوابه أن يذكر في فصل سدى. قال أبو عليّ: يقال: أسدي وأستي، وهو جمع سدي وستي للثوب المسدى، كأمعوز جمع معز». والبيت في ديوان الحطيئة ٤.
٩. البيت في ديوان الأعشَى ٤١٠، ورواه في اللسان (٥: ٢٩٢) وذكر أنّ الآسرات النساء اللّواتي يؤكدن الرسائل بالقد ويوثقنها. والحمار، هاهنا: خشبة في مقدّم الرحل تقبض عليها المرأة. وفي الأصل: «الآسران»، صوابه من الديوان واللسان والمجمل.
١٠. القتب للجمل كالإكاف لغيره. وفي الأصل: «قبة» وانظر اللسان (٥: ٧٦).
١١. يقال: أسارى، بفتح الهمزة وضمّها، ويقال أيضاً أُسراء.

على أُسّ الدَّهر. قال الكذّاب الحِرْمازيّ:[١]

وأُسُّ مَـــجْدٍ ثـــابتٌ وطـــيدُ
نـــال الســـماءَ فـــرعُه المـــديدُ

فأمّا الآس فليس هذا بابه، وقد ذكر في موضعه.

• **أسف**: الهمزة والسين والفاء أصلٌ واحـد يـدلّ عـلى الفَوت والتلهُّف وما أشبه ذلك. يقال: أسِفَ على الشَّيء يَأْسَفُ أسَفاً مثل تلهف. والأَسِفُ الغـضْبان. قـال الله تـعالَى: ﴿وَلَـمَّا رَجَـعَ مُـوسَى إِلَـى قَـوْمِهِ غَـضْبَانَ أَسِفاً﴾ [الأعراف: ١٥٠]، وقال الأعشَى:

أرَى رَجُـلاً مـنهُمْ أسـيفاً كـأنّما
يـضُمُّ إلَـى كشْـحَيهِ كَفّاً مُخضَّبا

فيُقال: هو الغضبان. ويقال: إنّ الأَسافة[٢] الأرض التي لا تنبت شيئاً؛ وهذا هو القياس؛ لأنّ النبات[٣] قد فاتَها. وكذلك الجـمل الأسـيف، وهـو الذي لا يكـاد يَسْمَنُ. وأمّا التابع وتسميتهم إيّـاه أسـيفاً فـليس مـن الباب، لأنّ الهمزة منقلبةٌ من عين، وقد ذكر في بابه.

• **أسك**: الهمزة والسين والكاف بـناؤه فـي الكـتابين[٤] وقال أهل اللغة: المـأسوكة التـي أخـطأت خـافِضتُها فأصابت غيرَ موضع الخَفْض.

• **أسل**: الهمزة والسين واللام تدلُّ عـلى حِـدّة الشَّـيء وطولِهِ في دقّة. وقال الخليل: الأَسَـل الرِّمـاح. قـال: وسمِّيت بذلك تشبيهاً لها بأسَل النبات. وكـلُّ نـبتٍ له شوكٌ طويل فشوكه أَسَـلٌ. والأَسَـلةُ مسـتدَقُّ الذِّراع. والأَسَلة: مستدَقُّ اللِّسان. قالوا: وكلُّ شيءٍ مُحَدّد فهو مؤسَّل. قال مزاحم:

يُبارِي سَدِيسَاها إذا مـا تـلمَّجتْ
شَباً مثلَ إبزيم السِّلاح المؤسَّلِ[٥]

يباري: يعارض. سديساها: ضرسان فـي أقـصَى الفم، طالا حتّى صارا يعارضان النّابين، وهـما الشـبا الذي ذكَر. والإبزيم: الحديدة التي تراها في المِـنْطقة دقيقةً تُمسِك المِنْطَقة إذا شُدّت.

• **أسم**: الهمزة والسين والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهو أُسامةُ، اسمٌ من أسماء الأسد.

• **أسن**: الهمزة والسين والنون أصـلان، أحـدهما تـغيُّر الشَّيء، والآخر السَّبب. فأ[مّا ا]لأوّل فيقال: أسَنَ الماء يأسِنُ ويأسُنُ، إذا تغيّر. هذا هو المشهور، وقـد يـقال: أَسِنَ. قال الله تعالَى: ﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ [محمد: ١٥] وأَسِنَ الرّجُل إذا غُشِيَ عليه مِن ريـح البـئر. وهـاهنا كلمتان مَعْلولتان ليستا بأصل، إحداهما الأُسُـن وهـو بقيّة الشَّحم، وهذه همزةٌ مبدلة من عَين، إنّما هو عُسُنٌ. والأُخرَى قولهم: تأسَّنَ تأسُناً إذا اعتلّ وأبطأ. وعلّة هذه أنّ أبا زيد قال: إنّما هـي تـأَسَّرَ تـأسُّراً، فـهذه عـلّتها. والأصل الآخر قولهم الآسانُ: الحبال. قال:[٦]

وقد كـنت أهـوَى النّـاقِمِيَّةَ حِـقْبةً
فقد جَـعَلَت آسَـانُ بـينٍ تَـقَطَّعُ[٧]

واستعير هذا في قولهم: هو على آسانٍ من أبيه؛ أي طرائق.

• **أسو**: الهمزة والسين والواو أصـل واحـد يـدلّ عـلى المداواة والإصلاح، يقال: أَسَوْت الجُـرْحَ إذا داويـتَه، ولذلك يسمّى الطبيب الآسِي. قال الحُطَيْئَة:

هـــم الآسُـــونَ أُمَّ الرَّأسِ لَـــمَّا
تَـــوَاكَـلَها الأَطِـبَّةُ والإسـاءُ[٨]

أي المُعالجُون. كذا قال الأمويّ.[٩] ويقال: أسوت الجرح أَسْواً وأَساً، إذا داويتَه. قال الأعشَى:

---

١. في الجمهرة: «قـال الراجـز فـي أس البـناء، وأحسبه كـذاب بـني الحرماز».
٢. بفتح الهمزة وضمّها.
٣. في الأصل: «النباس»
٤. لم يتّضح ما يريد بهذه الكلمة. ولعلّها: «لم يرد بناؤه في الكتابين».
٥. تلمجت: تـلمظت. وفـي الأصـل: «تـلجمت»، صـوابـه مـن اللـسان (١٣: ١٥).
٦. نسب في اللسان (١٦: ٧١، ١٥٦) إلَى سعد بن زيد مناة.
٧. في اللسان: «الناقمية هي رقاش بنت عامر. وبنو الناقمية بطن من عبد القيس... وناقم: حي من اليمن». والبيت في (١٦: ٧١) مطابق مـاهنا. وفي (١٦: ١٥٦): «آسان وصل»؛ وهذه واضحة لا تحتاج إلَى تكلّف.
٨. ديوان الحطيئة ٢٧ واللسان (١٨: ٣٦).
٩. جعله جمعاً لآس، كما تـقول: راع ورعـاء. والإسـاء بـالكسر أيـضاً: الدواء؛ ويقال: كذلك في جمع آس أساة. قال: كراع: ليس في الكلام ما يعتقب عليه فعلة وفعال إلاّ هذا وقولهم رعاة ورعاء في جمع راع.

عـــندَهُ البِـرُّ والتُّـقَى وأسـا الشَّـ
ـــقِّ وحَـــمْلٌ لمُـضْلِعِ الأثـقالِ

ويقال: أسَوتُ بين القوم، إذا أصلحتَ بينهم. ومـن هذا الباب: لي في فُلانٍ إُسْوَةٌ أي قُِدوة؛ أي إنِّي أقتدي به. وأسَّيتُ فلاناً إذا عَزَّيْتَهُ، من هذا؛ أي قلت له: ليكنْ لك بفلان أُسوة فقد أصيب بمثل ما أُصِبتَ بـه فـرضِي وسَلَّم. ومن هذا الباب: آسَيْتُه بنفسي.

• **أسى**: الهمزة والسين والياء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الحزن؛ يقال: أسِيتُ على الشَّيء آسَى أسىً؛ أي حزنتُ عليه.

• **أشأ**: الهمزة والشين والألف. والأشاء صـغار النَّـخلِ، الواحدة أشاءَة.

• **أشب**: الهـمزة والشـين والبـاء يـدلّ عـلى اخـتلاطٍ والتفاف، يقال: عِيصٌ أَشِبٌ أي ملتفّ، وجاء فلانٌ في عددٍ أشِبٍ. وتأشَّب القَومُ اختلطوا. ويقال: أشَبْتُ فلاناً آشِبُهُ،[1] إذا لُمْتَه، كأنَّك لفَّقْتَ عليه قبيحاً فَلُمْتَه فيه.[2] قال أبو ذؤيب:

ويــأشِبني فــيها الذيــن يَـلُونَها
ولو عَلِمُوا لَم يَـأشِبُوني بـطَائِلِ[3]

والأُشابة الأخلاط من النَّاس في قوله:[4]

وثِقْتُ له بالنَّصر إذْ قيل قد غَزَتْ
قـبائلُ مـن غَسَّانَ غير أشـائبِ

• **أشر**: الهمزة والشين والراء، أصـلٌ واحـدٌ يـدلّ عـلى الحِدّة. من ذلك قولهم: هو أشِـرٌ؛ أي بَـطِرٌ مُـتَسرِّعٌ ذو حِدّة. ويقال: منه أشِر يَأْشَر. ومنه قولهم: ناقةٌ مِئْشِيرٌ، مِفعيل من الأشَر. قال أوس:

حَرْفٌ أخـوها أبـوها مـن مُـهَجَّنَةٍ
وعَـمُّها خـالُها وَجْـنَاءُ مِـئْشِيرُ[5]

ورجل أشِرٌ وأشُرٌ. والأُشُر: رقّة وحِدّةٌ في أطـراف الأسنان. قال طرفة:

بَــدَّلَتْهُ الشَّــمْسُ مــن مَـنْبِتِهِ
بَـرَداً أبْـيَضَ مَـصقولَ الأُشُـرْ[6]

وأشَرت الخشبَة بالمنشار من هذا.

• **أشّ**: الهمزة والشين يدلّ على الحركة لِلقاء. قال ابـن دُريد: أشَّ القوم يَؤُشُّون أشّاً، إذا قام بعضُهم إلَى بعض للشرّ لا للخير. وقال غيره: الأشاش مثل الهَشَاش.[7] وفي الحديث: «كان إذا رأى من أصحابه بعضَ الأشاش وعَظَهُم».

• **أشف**: الهمزة والشين والفـاء كـلمةٌ ليست بـالأصلية فلذلك لم نذكرها. والذي سمع فيه الإشْفَى.

• **[أشى**: *راجع «أشأ»*].

• **أصد**: الهمزة والصاد والدال، شيء يشتمل على الشَّيء يقولون للحظيرة أصيدةٌ؛ سمِّيت بذلك لاشتمالها على ما فيها. ومن ذلك الأُصْدة، وهو قميصٌ صغير يـلبسه الصبايا. ويقال: صَبِيَّةٌ ذات مُؤَصَّد. قال:

تـعلّقت ليـلَى وهـي ذات مـؤَصَّدٍ
ولم يَبْدُ [للأتراب] من ثديها حَجْمُ[8]

---

١. يقال: أشبه يأشبه ويأشبه أشباً، من باب ضرب ونصر.
٢. في الأصل: «فلمه فيه». وقد تكون: «فلففته فيه».
٣. في الأصل: «ويأشبني فيه»، والصواب من اللسان (١: ٢٠٩) والديوان ص١٤٤ ورواية الديوان: «الأولاء يلونها».
٤. هو النابغة الذبياني، من قصيدة له في ديوانه ٢ ـ ٩. ويروَى: «كتائب من غسان».
٥. البيت في ديوانه ص٨، طبع جابر. ونظيره بيت كعب بن زهير:

حـرف أخـوها أبـوها مـن مـهجنة
وعـمّها خـالها قـوداء شـمليل

انظر شرح ابن هشام لبانت سعاد ٥٥ ـ ٥٦. وفي الأصل: «أبوها أخوها»، وصواب الرواية من الديوان. وقد عنَى بذلك أنّ أخاها يشبه أباها في الكرم، كما عمّها يشبه خالها في ذلك. وزعم بعضهم أنّه يريد التحقيق وأنّها من إبل كرام، فبعضها يحمل على بعض حفظاً للنوع. ولهذا النسب صور، منها: أنّ فحلاً ضرب بنته فأتت ببعيرين فضربها أحدهما فأتت بهذه الناقة. وقال الفارسي في تذكرته: صورة قوله: أخوها أبوها أنّ أمّها أتت بفحل فألقَى عليها فأتت بهذه الناقة. وأمّا عمّها خالها فيتّجه على النكاح الشرعي، تزوّج أبو أبيك بأمّ أمّك فولد لهما غلام فهو عمّك وخالك إلاّ أنّه عمّ لأب وخال لأمّ. صورة أخرَى: تزوّجت أختك من أمّك أخاك من أبيك فولد لهما ولد، فأنت عمّ هذا الغلام أخو أبيه، وخاله لأنّك أخو أمّه من أمّها. اهـ قال ابن هشام: «ولا ينطبق تفسير أبي على رحمه الله على ما ذكرت في البيت؛ لأنّ الشاعر لم يصف الناقة بأحد النسبين، بل بهما معاً».
٦. كان الغلام من العرب إذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت، وقذف بها وقال: يا شمس أبدليني بسنّ أحسن منها ولتجر في ظلمها إبانك. انظر شرح ديوان طرفة ٢٢، ٦٥.
٧. الهشاش، بالفتح: النشاط والارتياح والطلاقة.
٨. التكملة من أمالي ثعلب ٦٠٠ وأمالي القالي (١: ٢١٦). وصدره في أمالي القالي:

وعلقت ليلى وهي غر صغيرة

• **أصر:** الهمزة والصاد والراء، أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه أشياءُ متقاربة. فالأصر الحبسُ والعَطف وما في معناهما. وتفسيرُ ذلك أنّ العهد يُقال له: إصْرٌ، والقرابة تسمّى آصِرَةً، وكلّ عقدٍ وقرابةٍ وَعهدٍ إصْرٌ. والبابُ كلُّه واحد. والعرب تقول: «ما تأصِرُوني على فلان آصِرَةٌ»؛ أي ما تعطفني عليه قرابة. قال الحطيئة:

عــطفوا عــليَّ بــغير آ
صــرَةٍ فـقد عـظُم الأواصِـرُ[1]

أي عطفوا عليَّ بغير عهدٍ ولا قرابة. والمأْصِرُ[2] من هذا، لأنّه شيء يُحْبَس [به]. فأمّا قولهم إنّ [العهد][3] الثّقيل إصْرٌ فهو [من] هذا؛ لأنّ العهدَ والقرابةَ لهما إصْرٌ ينبغي أن يُتَحمَّل. ويقال: أَصَرْتُه إذا حبستَه. ومن هذا الباب الإصار، وهو الطُّنُب، وجمعه أُصُرٌ. ويقال: هو وَتِد الطُّنُب. فأمّا قول الأَعشَى:

فــهذا يُــعِدُّ لَــهنَّ الخــلا
ويَــجعلُ ذا بــينهنَّ الإصَــارا[4]

• **أضّ:** وأمّا الهمزة والصاد فله معنيان، أحدهما أصل الشَّيء ومجتمعه، والأصل الآخر الرِّعدة. قال أهل اللغة: الإصّ[5] الأصل. ويقال للناقة المجتمعة الخلْق أَصُوصٌ. وجمع الإِصِّ الذي هو الأصل آصاص. قال:

قِــلالُ مَــجْدٍ فَــرَّعَت آصــاصا
وعــزةُ قَــعساءُ لا تُــناصَى[6]

والأصيص أصل الدنّ يجعل فيه شَراب. قال عديّ:

مَتَى أرَى شَرْباً حَوَالَيْ أصيصْ[7]

فهذا أصل. وأمّا الآخر فقالوا: أَفْلَتَ فلانٌ وله أَصِيص؛ أي رِعدةٌ.

• **أصل:** الهمزة والصاد واللام، ثلاثة أُصولٍ متباعدٍ بعضها من بعض، أحدها أساس الشَّيء، والثاني الحَيّة، والثالث ما كان من النّهار بعد العشيّ. فأمّا الأوّل فالأصل أصل الشّيء، قال الكِسائيّ في قولهم: «لا أصْلَ له ولا فَصل له»:[8] إنّ الأصل الحسب، والفَصْل اللسان. ويقال: مجْدٌ أصيلٌ. وأمّا الأصَلة فالحيّة العظيمة. وفي الحديث في ذكر الدجّال: «كأَنَّ رأسَهُ أَصَلَةٌ». وأمّا الزمان فالأصيل بعد العَشِيّ وجمعه أُصُلُ وآصالٌ و[يقال] أصيلٌ وأصيلَةٌ، والجمع أصائل. قال:[9]

لعَمْري لأَنْت البيتُ أُكرِمُ أهْلَهُ
وأقْـعُدُ فـي أفـيَائِهِ[10] بـالأصائلِ

• **أضّ:** وللهمزة والضاد معنيان: الاضطرار والكسر، وهما متقاربان. قال ابن دُريد: أَضَّني إِلَى كذا [وكذا] يؤُضُّني أَضّاً، إذا اضطرّني إليه. قال رؤبة:

وهي تَرَى ذا حاجةٍ مؤْتَضَّا

أي مضطرّاً. قال: والأضّ أيضاً الكسر، يقال أضّه مثل هَضَّه سواء. وحكَى أبو زيد الأَضاضة: الاضطرار. قال:

زمــانَ لم أخــالِفِ الأَضــاضَهْ
أكــحلُ مـا فـي عـينهِ بـياضَهْ

⇐ والبيت للمجنون. ويروَى شبهه لكثير عزّة في الجمهرة (٣: ٢٧٥) واللسان (أصد):

وعــلقت ليــلى وهــي ذات مؤصد
مــحوب ولمــا تــلبس الدرع ربـدها

وفي الجمهرة: «صبياً ولما تلبس الإنب».

١. ديوان الحطيئة ص١٩.
٢. ضبطه في القاموس كمجلس ومرقد، وهو المحبس. وفي اللسان أنّه ما يمدّ على طريق أو نهر تؤصر به السفن والسابلة، لتؤخذ منهم العشور.
٣. التكملة من اللسان (٥: ٨٠).
٤. رواية الديوان ٣٦:

ويجمع ذا بينهنّ الخضارا

وفي الكلام نقص بعد البيت، وقد أُنشد هذا البيت في اللسان (٥: ٨٢) مستشهداً به على أنّ «الإصار» ما حواه المحش من الحشيش.
٥. ضبطت في الأصل بكسر الهمزة، وفي الجمهرة بكسرها وفتحها، وفي اللسان بالتثليث.
٦. وكذا ضبط في الجمهرة وأمالي القالي (٢: ١٦)، لكن في اللسان: «وعزة» بالرفع.
٧. صدره كما في اللسان:

يا ليت شعري وأنا ذو غنًى

٨. لا يزال هذا التعبير معروفاً إِلَى زماننا هذا، ولكن بمعنَى الكذب، يقولون: هذا الكلام لا أصل له ولا فصل، وأحياناً يعبّر عنه عن ضعة النسب فيقال: فلان لا أصل له ولا فصل وفي الأصل: «ولا وصل له».
٩. هو أبو ذؤيب الهذليّ. انظر ديوانه ص ١١٠ والخزانة (٢: ٤٨٩ ـ ٤٩٧) واللسان (١٣: ١٦) والإنصاف ٤٢٨.
١٠. في الأصل: «في أفنائه»، صوابه من المراجع السابقة.

●**أضم**: الهمزة والضاد والميم أصلٌ واحدٌ وكلمةٌ واحدةٌ، وهو الحقد؛ يقال: أَضِمَ عليه، إذا حقَد واغتاظ. قال الجعديّ:

وَأَزْجُرُ الكاشِحَ العَدُوَّ إذا اغْ
تابَكَ زَجْراً مِنّي على أَضَمِ(١)

●**أضا**: الهمزة والضاد مع اعتلال ما بعدهما كلمةٌ واحدةٌ، وهي الأضاة، مكان يَستنقِع فيه الماءُ كالغدير. قال أبو عُبيد: الأضاة الماء المستنقِع، من سيلٍ أو غيره، وجمعه أضاً، وجمع الأَضا إِضاءٌ ممدود، وهو نادر.(٢)

●**أطر**: الهمزة والطاء والراء أصل واحد، وهو عطف الشَّيء على الشَّيء أو إحاطتُه به. قال أهلُ اللّغة: كلُّ شيءٍ أحاط بشيءٍ فهو إطارٌ. ويقال لما حول الشَّفَة من حَرْفها إطار.(٣) ويقال: بنو فلانٍ إطارٌ لبني فلان، إذا حَلُّوا حَولَهم. قال بشر:

وحَلَّ الحيُّ حيُّ بني سُبَيعٍ
قُراضِبَةً ونحن لهمْ إطارُ(٤)

ويقال: أطَرْتُ العُودَ، إذا عطفته، فهو مَأْطُورٌ. ومنه حديث النبيّ ﷺ: «حتّى تأخذوا على يَدَيِ الظّالم وتَأْطِرُوه على الحقِّ أَطْراً»؛(٥) أي تعطفوه. ويقال: أطَرْتُ القوسَ، إذا عطفتَها؛ قال طَرَفة:

كأنَّ كِناسَيْ ضالَةٍ يكنُفانها
وأَطْرَ قِسِيٍّ تحتَ صُلْبٍ مؤيَّدِ

ويقال للعَقَبة التي تجمع [الفُوق](٦) أُطْرَةٌ؛ يقال: منه أَطَرْتُ السَّهم أَطْراً. وسمعت علي بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت ثعلباً يقول: التأطُّر التمكُّث. وقد شذَّت من الباب كلمةٌ واحدةٌ، وهي الأَطِيرُ، وهو الذَّنْب يقال: أَخَذَني بأَطِيرِ غيري؛ أي بذنْبه. وكذلك فسَّرُوا قول عبد الله بن سلمة:

وإنْ أكْبَرْ فَلا بأَطِيرِ إِصْرٍ
يُفارِقُ عاتِقي ذَكَرٌ خَشِيبُ(٧)

●**أطّ**: وللهمزة والطاء معنىً واحد، وهو صوت الشَّيء إذا حنّ وأَنْقَض، يقال أطَّ الرَّحْل يئط أطيطاً، وذلك إذا كان جديداً فسمعتَ له صريراً. وكلُّ صوتٍ أشبَهَ ذلك فهو أطيط. قال الرّاجز:

يَطحَِرْنَ(٨) ساعاتِ إنَى الغَبُوقِ
مِن كِظَّةِ الأَطّاطة السَّنُوقِ(٩)

يصف إبلاً امتلأَت بطونُها. يَطحَرْن: يتنفَّسْنَ تنفُّساً شديداً كالأنين. والإنَى: وقت الشُّرب عشيّاً. والأَطّاطة: التي تسمع لها صوتاً. وفي الحديث: «حتّى يُسمعَ أطيطُه من الزِّحام»، يعني باب الجنّة. ويقال أطَّتِ الشجرة إذا حنَّت. قال الراجز:(١٠)

قد عَرَفَتْني سِدرتي وأطَّتِ(١١)
وقد شَمِطْتُ بَعدَها واشمَطَّتِ

●**أطل**: الهمزة والطاء واللام، أصلٌ واحد وكلمةٌ واحدةٌ، وهو الإطِلُ والإِطْلُ، وهي الخاصرة؛ وجمعه آطال. وكذلك الأَيْطَل. قال امرؤ القيس:

له أيْطَلا ظبيٍ وساقا نَعامةٍ
وإرْخاءُ سِرْحان وتقريبُ تَتْفُلِ

---

١. البيت في الكامل ٣٢٦ ليبسك، وبعده:
زجر أبي عروة السباع إذا
أشفق أن يختلطن بالغنم
٢. قال ابن سيده: «وهذا غير قوي؛ لأنّه إنّما يقضي على الشّيء أنّه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بدّ. فأمّا إذا وجدنا منه بدّاً فلا. ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع، فإنّ نظير أضاة وإضاء ما قدّمناه من رقبة ورقاب، ورحبة ورحاب، فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع».
٣. وهو ما بين مقص الشارب والشفة.
٤. يروى «قراضبة» بالفتح، جمع قرضوب وقرضاب، وهو المحتاج، موقعه حال. وبالضم: بلد. انظر المفضليات (٢: ١٤١) طبع المعارف.
٥. في الأصل: «على بيتي الظالم» صوابه من اللسان (٥: ٨٣).
٦. التكملة من اللسان (٥: ٨٤). والفوق من السهم: مشقّ رأسه حيث يقع الوتر.
٧. بأطير إصر، قسم بعهد وميثاق يحيط به ولا يخرج عنه، وهو قسم معترض بين النافي والمنفي. انظر المفضليات (١: ١٠١).
٨. ضبطت «يطحرن» في اللسان (أطط) بكسر الحاء، وهو تقييد الجوهري كما في مادة (طحر)، وضبطت في الأصل والجمهرة بفتح الحاء.
٩. السنوق، وصف من السنق، وهو البشم والكظّة. وفي اللسان والجمهرة: «السبوق» ووجهه ما هنا.
١٠. هو الأغلب، أو الراهب واسمه زهرة بن سرحان، كان يأتي عكاظ فيقوم إلى سدرة فيرجز عندها ببني سليم قائماً، فلا يزال ذلك دأبه حتّى يصدر الناس عن عكاظ.
١١. بهذه الرواية روى للأغلب، وروى للراهب: «سرحتي».

وذا لا يُقاس عليه.

• **أطم**: الهمزة والطاء والميم، يدلُّ على الحبس والإحاطة بالشيء. يقال للحصْنِ الأُطُم وجمعُهُ آطامٌ، قال امروٌ القيس:

وَتيْماءَ لم يَتْرُكْ بها جِذعَ نَخلةٍ
ولا أُطُماً إلّا مَشِيداً بِجَنْدلِ

ومن هذا الباب الأطامُ:[1] احتباسُ البطن. والأَطيمة: موقد النّار، والجمع الأطائم. قال الأسْعر:[2]

في موقِفٍ ذَرِبِ الشَّبَا وكأنّما
فيه الرجال على الأطائِمِ واللّظى

• **أفد**: الهمزة والفاء والدال تدلُّ على دنوّ الشَّيء وقُرْبه. يقال: أَفِدَ الرَّحيل: قَرُب. والأَفِدُ المستَعْجِل. قال النّابغة:

أَفِدَ الترحُّلُ غير أنَّ رِكابَنا
لَمَّا تَزُلْ برِحَالِنا وكَأَنْ قَدِ

وبعثَت أعرابيّةٌ بنتاً لها إلَى جارتها فقالت: «تقول لكِ أُمِّي: أعطِينِي نَفَساً أو نَفَسين أَمْعَسُ به مَنيئَتِي فإنِّي أَفِدَةٌ».[3]

• **أفر**: الهمزة والفاء والراء يدلُّ على خفّةٍ واختلاط. يقال: أَفَرَ الرَّجُل، إذا خفَّ في الخدمة. والمِئْفَرُ الخادم. والأُفْرة: الاختلاط.

• **أفّ**: وأمّا الهمزة والفاء في المضاعف فمعنيان، أحدهما تكرُّهُ الشَّيء، والآخَر الوقت الحاضر. قال ابن دُريد: أفَّ يؤفُّ أَفّاً، إذا تأفَّف من كرب أو ضَجَر، ورجلٌ أَفّافٌ كثير التأفّف. قال الفرّاء: أُفٍّ خفضاً بغير نون، وأُفٍّ خفضاً مع النون، وذلك أنّه صوت، كما تخفض الأصوات فيقال طاقِ طاقٍ. ومن العرب من يقول أفٌّ له.[4] قال: وقد قال بعضُ العرب: لا تقولن له أُفّاً ولا تُفّاً، يجعله كالاسم. قال: والعرب تقول: جعل يتأفّف من ريحٍ وجَدَها ويتأفّف من الشدَّة تُلِمَّ به. وقال متمِّم بن نُويرة، حين سأله عُمرُ عن أخيه مالكٍ، فقال: «كان يركب الجَمَل الثَّفَال،[5] ويقتاد الفرسَ البطيء، ويكتفل الرُّمْح الخَطِل، ويلبس الشَّملة الفَلوت، بين سَطِيحتين نَضُوحين،[6] في الليل البليل، ويُصَبِّحُ الحيَّ ضاحكاً لا يتأنَّنُ ولا يتأفَّف». قال الخليل: الأُفُّ والتُّف، أحدهما وسخ الأظفار والآخر وسخ الأُذن. قال:

عليهم اللّعنةُ والتأفيفُ

قال ابنُ الأعرابي: يقال أَفّاً له وتُفّاً وأُفَّةً له وتُفَّةً. قال ابن الأعرابيّ: الأَفَف الضَّجر. ومن هذا القياس اليأفوف الحديدُ القلب.[7]

والمعنَى الآخَر قولهم: جاء على تَئِفّة ذاك وأَفَفِه وإفّانه؛ أي حينه. قال:

على إفِّ هِجرانٍ وساعةِ خَلْوةٍ[8]

• **أفق**: الهمزة والفاء والقاف أصل واحد، يدلّ على تباعُد ما بين أطراف الشَّيء واتّساعِه، وعلى بلوغ النهاية. من ذلك الآفاق: النواحي والأطراف؛ وآفاق البيت من بيوت الأعراب: نواحيه دون سَمْكِهِ. وأنشد يصف الخِلال:

وأقصَمَ سَيَّارٍ مع الناس لم يَدَعْ
تراوُحُ آفاقِ السَّماءِ له صدرَا[9]

ولذلك يقال: أَفَق الرَّجُل، إذا ذهب في الأرض. وأخبرني أبو بكر أحمد بن محمّد بن إسحاق الدِّينوريُّ

---

١. في الأصل: «أطام».
٢. البيت روي في اللسان (١٤: ٢٨٥) منسوباً إلَى الأفوه الأودي، وليس في ديوانه كما أنّه ليس في قصيدة الأسعر التي على هذا الروي في الأصمعيات ص٣.
٣. الخبر في اللسان (منأ، معس، نفس). والنفس: قدر دبغة من القرظ الذي يدبغ به. وقد ضبطت في اللسان بسكون الفاء، ولكن ابن فارس ضبطها في (نفس). والمعس: تليين الأديم في الدباغ. المنيئة: الجلد ما كان في الدباغ. وفي الأصل: «منيثتي» بالتسهيل.
٤. انظر لغاته العشر في اللسان.
٥. بعير ثفال، بفتح الثاء المثلّثة والفاء: بطيء.
٦. السطيحة: المزادة تكون من جلدين.
٧. وفي اللسان: الخفيف السريع، وقيل الضعيف الأحمق. وأنشد:

هوجا يآفيف صغاراً زعرا

٨. أنشد في كتاب ما اختلفت ألفاظه واتّفقت معانيه للأصمعي، لابن الطثرية:

بإفان هجران وساعة خلوة
من الناس تخشَى أعيناً أن تطلعا

٩. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ١٨١ والأزمنة والأمكنة (٢: ٤).

قراءةً عليه، قال: حدَّثني أبو عبدالله الحسين بن مسبِّح قال: سمِعت أبا حنيفة يقول: «للسَّماء آفـاقٌ وللأرض آفاق. فأمّا آفاق السماء فما انتهَى إليه البصر مـنها مـع وجه الأرض من جميع نواحيها، وهو الحدُّ بين ما بَطَن من الفَلَك وبين ما ظَهَر من الأرض، قال الراجز:

قبلَ دُنُوِّ الأُفْق من جَوْزائِه

يريد: قبل طلوع الجوزاء؛ لأنّ الطلوع والغـروب هما على الأُفق. وقال يصف الشمس:

فهي على الأُفْقِ كعَيْنِ الأحولِ[١]

وقال آخر:

حـتّى إذا مـنظر الغربيِّ حـارَ دَمـاً
من حُمرة الشَّمسِ لمّا اغتالَها الأُفُقُ[٢]

واغتيالُه إيّاها تغييبه لها. قال: وأمّا آفـاق الأرض فأطرافها من حيث أحاطت بك. قال الراجز:[٣]

تكفيك من بعض ازديارِ الآفاقْ[٤]
سَمْراءُ ممَّا دَرَس ابنُ مِخْراقْ[٥]

ويقال للرّجُل إذا كان من أُفُقٍ مـن الآفـاق أُفُـقِيٌّ وأَفَقِيٌّ، وكذلك الكوكب إذا كان قريباً مجراه من الأُفق لا يكبِّد السماء،[٦] فهو أُفُقِيٌّ وأَفَقِيٌّ». إلى هاهنا كـلام أبي حنيفة. ويقال: الرّجُل الآفق الذي بلغ النِّهاية فـي الكرم. وامرأة آفِقَةٌ. قال الأعشَى:

آفِــقاً يُــجْبَى إليــه خَــرْجُهُ
كـلُّ مـا بـين عُـمَانٍ فَـمَلَحْ[٧]

أبو عمرو: الآفِق: مثل الفائق، يقال: أَفَقَ يأفِق أَفْقاً إذا غَلَب، والأفق الغَلَبة. ويقال: فرس أُفُقٌ على فُعُل؛ أي رائعة. فأمّا قول الأعشَى:

ولا المـلك النُّـعمانُ يـومَ لقـيتُه
[بغبطته] يُعْطِي القُطُوطَ ويـأفِقُ[٨]

فقال الخليل: معناه أنّه يأخذ مـن الآفـاق. قـال: واحد الآفاق أُفُق، وهي الناحية من نـواحـي الأرض. قال ابن السكّيت: رجل أَفَقِيٌّ من أهل الآفاق، جاء على غير قياس. وقد قيل: أُفُقِيٌّ. قال ابن الأعـرابـيّ: أَفَـقُ الطَّرِيقِ مِنهاجُه؛ يقال: قعدت على أَفَق الطَّريق ونَهْجه. ومن هذا الباب قول ابن الأعرابي: الأَفَـقَةُ الخـاصرةِ، والجماعة الأَفَق. قال:

يَشْفَى بِهِ صَفْحُ الفَرِيصِ والأَفَقْ[٩]

ويقال: شَرِبْت حتّى مَلأت أَفَـقَتَيَّ.[١٠] وقـال أبـو عمرو وغيره: دلوٌ أَفِيقٌ، إذا كانتْ فاضلة عـلى الدِّلاءِ. قال:

ليستْ بِدَلْوٍ بل هِيَ الأَفِيقُ

ولذلك سمِّي الجِلْد بـعد الدَّبـغ الأفـيق، وجـمعه أَفَقٌ،[١١] ويجوز أُفُقٌ،[١٢] فهذا ما في اللُّغة واشتقاقها. وأمّا يوم الأُفاقة فمن أيام العرب، وهو يـوم العُـظَالى، ويوم أَعْشاشٍ، ويوم مُلَيْحة ـ وأُفَاقَة موضع ـ وكان من حديثه أنّ بسطامَ بنَ قيسٍ أقْبَل فـي ثـلاثمئةِ فـارسٍ يتوكَّفُ انحدارَ بني يربوعٍ في الحَزْن، فأوّلُ مَـن طَـلَع منهم بنو زُبَيْد حَتّى حَـلُّوا الحـديقةَ بـالأُفاقة، وأقـبل بِسطامُ يَرْتَبِئ، فرأَى السَّـوادَ بـحديقة الأُفـاقة، ورأى

١. البيت من أُرجوزة لأبي النجم يقال إنّها أجود أُرجـوزة للـعرب. قـالها يمدح بها هشام بن عبدالملك. انظر الشعراء لابن قتيبة في ترجمة أبي النجم. وفي الأصل: «فهو» تحريف.
٢. في الأزمنة والأمكنة (٢: ٨): «حتّى إذا المنظر الغربي».
٣. هو ابن ميادة، كما في اللسان (٦: ٤٢ / ٧: ٣٨٢). وانـظر الرجـز فـي الأزمنة والأمكنة (٢: ٨).
٤. الازديار: الزيارة. ويروَى بدله:
هلا اشتريت حنطة بالرستاق
٥. السمراء، يعني بها الحنطة. وقيل: السـمراء هـنا نـاقة أدمـاء، فـتكون «درس» معها بمعنَى راض. والصواب في تفسيره الوجه الأوّل ليلتئم مع الرواية التي أشرت إليها.
٦. يقال: كبد النجم السماء تكبيداً: توسّطها.
٧. في شرح الديوان ص١٦٠: «والملح من بلاد بني جعدة باليمامة».
٨. القطوط: كتب الجوائز، كما فسّر بذلك البيت فـي اللسـان (١١: ٢٨٦). وانظر ديوان الأعشى ص١٤٦. والتكملة من اللسان وما سيأتي فـي (قط). وفي الديوان: «بإمته». وقبل البيت:
فـذاك ولم يـعجز مـن المـوت ربـه
ولكــــن أتـــاه المـوت لا يـتأبق
٩. البيت لرؤبة كما في ديوانه ١٠٨ واللسان (١١: ٢٨٧). والفريص: جمع فريصة. وفي الأصل: «الفريض» تحريف.
١٠. في الأصل: «أفقي»، والوجه ما أثبت.
١١. مثل أديم وأدم، فهو اسم جمع وليس بجمع؛ لأنّ فعيلاً لا يكسر على فعل.
١٢. مثل رغيف ورغف. لكن قال اللّحيانيّ: «لا يقال في جمعه أفق البتّة».

منهم غلاماً فقال له: من هؤلاء؟ فقال: بنو زُبيد. قال: فأين بنو عُبيدٍ وبنو أَزْنَمَ؟ قال: بروضة الثَّمَد. قال بسطامٌ لقومه: أطيعُوني واقبِضوا على هذا الحيّ الحَريدِ من زُبيد، فإنّ السّلامة إحدَى الغنيمتين. قالوا: انتفخَ سَحْرك، بل نَتَلَقَّطُ بني زُبيدٍ ثمّ نتلقّط سائرَهم كما تُتَلقّط الكَمأة. قال: إنّي أخشَى أنْ يتلقَّاكُمْ غداً طعْنٌ يُنسيكم الغنيمةَ! وأحسَّتْ فرسٌ لِأُسيدِ بن حِنَّاءَة بالخيل، فبحثت بيدها، فركب أُسَيد وتوجّه نحوَ بني يربوع، ونادى: يا صاحباه، يآل يربوع! فلم يرتفع الضَّحاءُ حتّى تلاحَقُوا بالغَبيط، وجاء الأُحَيْمِر بنُ عبدالله فرمى بِسطاماً بفرسه الشَّقراء ـ ويزعمون أنّ الأحيمر لم يطعن برمح قطّ إلّا انكسر، فكان يُقال له: «مكسِّر الرِّماح» ـ فلمّا أَهْوَى ليطعُنَ بِسطاماً انهزم بسطامٌ ومَن معه بعد قتْل من قُتِل منهم، ففي ذلك يقول شاعر:[1]

فإنْ يك في جَيش الغَبيطِ ملامةٌ
فجيشُ العُظالَى كان أخزَى وألْوَما
وفَرَّ أبو الصَّهباءِ إذْ حَمِسَ الوَغَى
وألقَى بأبدان السّلاح وسَلّما[2]
فلو أنّها عُصفورةٌ لحسبتَها
مُسوَّمَةً تدعُو عُبَيْداً وأزْنَما

وهذا اليوم هو يوم الإيادِ، الذي يقول فيه جرير:

وما شهدَتْ يوم الإيادِ مُجَاشِعُ
وذا نَجَبٍ يومَ الأسنَّة تَرْعُفُ[3]

● **أفك** : الهمزة والفاء والكاف أصل واحد، يدلُّ على قلب الشَّيءِ وصرْفِه عن جِهَته.[4] يقال: أُفِكَ الشَّيءُ. وأَفَكَ الرّجُلُ، إذا كذَب.[5] وإفك الكذب. وأفكتُ الرّجُلَ عن الشَّيء، إذا صرفتَه عنه. قال الله تعالَى: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِتَأْفِكَنَا عَنْ آلِهَتِنَا﴾ [الأحقاف: ٢٢]. وقال شاعر:[6]

إن تكُ عن أفضل الخليفةِ مَأ
فُوكاً ففي آخَرينَ قد أُفِكُوا[7]

والمؤتفكات: الرياح التي تختلف مَهابُّها. يقولون: «إذا كثُرت المؤتفكات زَكَتِ الأرض».[8]

● **أفل** : الهمزة والفاء واللام أصلان: أحدهما الغيبة، والثاني الصِّغار من الإبل. فأمّا الغَيبة فيقال: أَفَلت الشّمس غابت، ونجوم أُفَّلٌ. وكلُّ شيءٍ غابَ فهو آفلٌ. قال:

فدعْ عنك سُعدَى إنّما تُسعِفُ النَّوَى
قِرانَ الثّريَّا مرّةً ثمّ تأفِلُ[9]

قال الخليل: وإذا استقرّ اللِّقاح في قَرار الرَّحِم فقد أَفَل.

والأصل الثاني الأفيل، وهو الفصيل، والجمع الإفَال. قال الفرزدق:

وجاءَ قَريعُ الشَّولِ قبلَ إفالِها
يَزِفُّ وجاءتْ خَلْفَه وهي زُفَّفُ[10]

قال الأصمعيّ: الأفيل ابنُ المخاض وابن اللبون، الأُنثَى أفيلة، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل. قال إهاب بن عمير:

ظَلَّتْ بمندَحِ الرَّجا مُثُولُها
ثامنةً ومُغولاً أفيلُها

ثامنة؛ أي واردة ثمانية أيّام.[11] مُثُولها: قيامها ماثلة. وفي المثل: «إنّما القَرْمُ من الأَفيل»؛[12] أي إنّ بدءَ الكبير من الصَّغير.

---

١. هو العوّام بن شوذب الشيبانيّ. انظر معجم المرزباني ٣٠٠ وحواشي الحيوان (٥: ٢٤٠).
٢. أبو الصهباء: كنية بسطام، كما في معجم المرزباني. والأبدان: الدروع.
٣. انظر ديوانه ص٣٧٥. وانظر يوم العظالَى في كامل ابن الأثير والعقد.
٤. في الأصل: «جبهته».
٥. يقال: أفك من بابي ضرب وعلم.
٦. هو عروة بن أُذينة، كما في الصحاح وتاج العروس. وفي اللسان (١٢: ٢٧٠): «عمرو بن أُذينة»، تحريف.
٧. في الصحاح: «عن أحسن الصنيعة»، وفي اللسان والمجمل: عن أحسن المروءة».
٨. زكت الأرض؛ أي زكا نباتها، كما في اللسان (١٢: ٢٧١). وفي الأصل: «ركت»، تحريف صوابه في اللسان والمجمل.
٩. نسب في (عدد) إلَى كثير عزّة.
١٠. في ديوان الفرزدق ٥٨٩: «وراحت خلفه».
١١. كذا في الأصل، والوجه: «واردة ثمناً». والثمن، بالكسر: ظمء من أظماء الإبل، وهي أن ترد يوماً ثمّ تحبس عن الماء ستّة أيام وترد في الثامن.
١٢. ومنه قول الراجز ـ وأنشده في الحيوان (١: ٨) ـ:

قد يلحق الصغير بالجليل
وإنّما القرم من الأفيل
وسحق النخل من الفسيل

• **أفن**: الهمزة والفاء والنون يدلّ على خلوّ الشَّيء وتفريغه قالوا: الأَفَنْ قلّة العقل؛ ورجل مأفونٌ. قال:

نُبِّئْتُ عُتبةَ خَضَّافاً تَوعَّدَني
يا رُبَّ آدَرَ مِنْ مَيثاءَ مأْفُونِ[١]

ويقال: إنّ الجوز المأفونَ هو الذي لا شيء في جوفه. وأصل ذلك كلّه من قولهم: أَفَنَ الفَصيلُ ما في ضرع أُمّه، إذا شربَه كلّه. وأَفَنَ الحالبُ النّاقةَ، إذا لم يَدَعْ في ضَرْعِها شَيئاً. قال:

إذا أُفِنَتْ أَرْوَى عِيالَكَ أَفْنُها
وإنْ حُيِّنَتْ أَرْبَى على الوَطْبِ حينُها[٢]

وقال بعضهم: أَفِنت النّاقةُ قلّ لبنها فهي أَفِنَةٌ، مقصورة.

• **أقر**: أُقُر: موضعٌ. قال النابغة:

لقد نَهَيْتُ بَني ذُبْيان عن أُقُرٍ
وعن تربُّعِهِمْ في كلّ أصْفارِ[٣]

وليس هذا أصلاً.

• **أقط**: الهمزة والقاف والطاء تدلُّ على الخلط والاختلاط. قالوا: الأَقِطُ من اللَّبن مَخِيضٌ يُطْبَخُ ثمّ يُترَك حتّى يمْصُل؛ والقطعة أَقِطَةٌ. وأَقَطْتُ القومَ أَقْطاً[٤] أي أطعمتهم ذلك. وطعام مَأْقُوطٌ خُلِط بالأَقِط. قال:

أتتكُمُ الجوفاء جَوْعَى تَطَّفِحْ[٥]
طُفَاحَةَ القِدْرِ وحيناً تَصْطَبِحْ[٦]
مأقوطة عادت ذباح المذّبِحْ[٧]

والمأقِط: موضع الحرب، وهو المَضِيق؛ لأنّهم يختلطون فيه.

• **أقن**: الهمزة والقاف والنون كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. الأُقْنَة: حفرةٌ تكون في ظهور القِفافِ ضيِّقة الرأس، وربّما كانت مَهْوَاةً بين نِيقين[٨] أو شُنْخُوبَيْن. قال الطرمّاح:

في شَناظِي أُقَنٍ بينها
عُرَّةُ الطَّيْرِ كصَوْمِ النَّعامْ[٩]

• **أكد**: الهمزة والكاف والدال ليست أصلاً؛ لأنّ الهمزة مبدلة من واو، يقال: وَكَّدت العَقْدَ. وقد ذكر في بابه.

• **أكر**: الهمزة والكاف والراء أصل واحد، وهو الحَفْر، قال الخليل: الأُكْرَة حُفرة تحفر إلَى جنب الغدير والحوض، ليصفوَ فيها الماء؛ يقال: تأكَّرْت أُكْرة. وبذلك سُمِّي الأَكّارُ. قال الأخطل:

عَبْداً لِعِلْجٍ من الحِصْنَين أَكّارِ[١٠]

قال العامريّ: وجدت ماءً في أُكْرَةٍ في الجبل، وهي نُقرةٌ في الصَّفا قدر القَصْعة.

• **أكف**: الهمزة والكاف والفاء ليس أصلاً؛ لأنّ الهمزة مبدلة من واو، يقال: وِكافٌ وإكافٌ.

• **أكّ**: وأمّا الهمزة والكاف فمعنَى الشدَّة من حرٍّ وغيره. قال ابن السِّكّيت: الأَكّة الحرّ المحتدم، يقال أصابتنا أكّةٌ من حرٍّ، وهذا يومٌ أكٌّ ويوم ذو أكٍّ. قال ابن الأعرابيّ: الأَكّة سوء خُلُق وضِيق نَفْس. وأنشدَ:

إذا الشَّريبُ أخذتهْ أكَّهْ[١١]
فخلِّه حتَّى يَبكَّ بَكَّهْ

١. سبق البيت في مادة (أدر).
٢. البيت للمخبل، كما في اللسان (١٦: ١٥٨، ٢٩٢). وفي اللسان أنّ الأفن أن تحلبها أنّى شئت من غير وقت معلوم. والتحيين: أن تحلب كلّ يوم وليلة مرّة واحدة. وسيأتي في (حين).
٣. انظر خبر هذا الشعر في معجم البلدان (أقر).
٤. في الأصل: «أقطاء»، ولا وجه له. وممّا يجدر ذكره أنّ الأقط إنّما يجمع على «أقطان» كرغفان.
٥. تطفح، على وزن تفتعل: تأخذ الطفاحة؛ والطفاحة بالضمّ: زبد القدر. والبيت مع تاليه في اللسان (طفح).
٦. في اللسان:
طفاحة الأثر وحيناً تجتدح
٧. كذا ورد البيت في الأصل.
٨. في الأصل: «مهودة بين نيفين».
٩. ديوان الطرماح ٩٧. وانظر (عر).
١٠. الحصنان: موضع بعينه، ذكره ياقوت. والبيت في تكملة شعر الأخطل من نسخة طهران الخطّية ص٤٣ طبع بيروت سنة ١٩٣٨، من أبيات تسعة يهجو بها زيد بن منذر النمري. وصدره:
لكن إلَى جرثم المقاء إذ ولدت
وفي الأصل: «أكارا». والقصيدة مكسورة الروي.
١١. الرجز لعامان بن كعب التميمي. والشريب: الذي يسقي إبله مع إبلك. وفي الأصل: «الشرير» صوابه في الجمهرة واللسان ونوادر أبي زيد ١٢٨. وترجمة (عامان) في نوادر أبي زيد ١٦.

قال ابنُ الأعرابيّ: ائتكّ الرجل، إذا اصطكّتْ رجلاه. قال:

في رِجْلِه من نَعْظِهِ ائتكاكُ

قال الخليل: الأكّة الشديدَة من شدائدِ الدهر، وقد ائتكّ فلانٌ من أمرٍ أرمَضَه ائتكاكاً. قال ابن دُريد: يومٌ عكٌّ أكٌّ، وعكِيكٌ أكيكٌ، وذلك من شدَّة الْحر.

• **أكل**: الهمزة والكاف واللام بابٌ تكثر فُروعه، والأصل كلمةٌ واحدةٌ، ومعناها التنقُّص. قال الخليل: الأكل معروف، والأَكْلَة مَرّة، والأُكلة اسمٌ كاللُّقمة. ويقال: رجل أكُولٌ كثير الأكل. قال أبو عُبيد: الأَكَلة جمع آكل، يقال: «ما هم إلاّ أَكَلَة رأسٍ».[١] والأكيل: الذي يُؤاكلك. والمَأكَل ما يُؤكَل، كالمَطْعَم. والمُؤْكِل المُطعِم. وفي الحديث: «لَعَنَ اللهُ آكِلَ الرِّبا ومُؤْكِلَه». والمأكُلَة الطُّعمة. وما ذُقْتَ أَكالاً؛ أي ما يُؤكل. والأُكْل -فيما ذكر ابن الأعرابيّ-: طُعمة كانت الملوك تُعطيها الأشراف كالقُرَى، والجمع آكالٌ.[٢] قال:

جُندُك التالد الطَّريفُ من السا
دات أهلِ القِبابِ والآكالِ[٣]

قال أبو عبيد: يقال: «أَكَّلْتني ما لم آكُلْ»؛[٤] أي ادَّعيته عليَّ. والأَكولة: الشاة تُرعَى للأكل لا للبيع والنَّسل. يقولون: «مَرْعىً ولا أَكُولَة»؛ أي مال مجتمع لا مُنْفِق له. وأكيل الذِّئب: الشاة وغيرها إذا أردتَ معنَى المأكول، وسواءٌ الذَّكر والأُنثى؛ وإذا أردتَ به اسماً جعلتَها أكيلة ذئب. قال أبو زيد: الأكيلة فريسة الأسد. وأكائِل النَّخل: المحبوسة للأكل. والآكِلَة على فاعلة: الراعية،[٥] ويقال: هي الإكْلة.[٦] والأَكِلة، على فَعِلة: الناقة ينبت وبرُ ولدِها في بطنها يُؤْذيها ويأكلها. ويقال: ائتكلت النَّار، إذا اشتدّ التهابها؛ وائتكل الرَّجُل، إذا اشتدّ غضَبُه. والجمرة تتأكّل؛ أي تتوهّج؛ والسيف يتأكّل أَثْرُه. قال أوس:

إذا سُلَّ مِنْ جفْنٍ تأكَّلَ إثْرُهُ
على مِثْلِ مِصْحاةِ اللُّجَين تأكُّلا[٧]

ويقال في الطِّيب إذا توهَّجَتْ رائحتُه تأكَّل. ويقال: أَكَلَتِ النّارُ الحطَبَ؛ وآكَلْتُها أطعمتُها إيّاه. وآكَلْت بين القوم أفْسَدت.[٨] ولا تُؤْكِلْ فلاناً عرضَك؛ أي لا تُسابَّه فتدَعَه يأكلُ عِرضَك. والمؤْكِل النّمام. وفلان ذو أُكْلَةٍ في النّاس، إذا كان يغتابهم. والأُكْل: حظّ الرجل وما يُعطاه من الدُّنيا. وهو ذو أُكْلٍ، وقومٌ ذَوُو آكالٍ. وقال الأعشَى:

حَوْلِي ذَوُو الآكالِ مِن وائِلٍ
كاللَّيلِ مِن بادٍ ومن حاضرِ[٩]

ويقال: ثوب ذو أُكْلٍ؛ أي كثير الغَزْل. ورجل ذو أُكْلٍ: ذو رأي وعقلٍ. ونخلةٌ ذاتُ أُكْلٍ. وزرعٌ ذو أُكلٍ. والأُكَال: الحُكَاك. يقال: أصابه في رأسه أُكالٌ. والأَكَل في الأديم: مكانٌ رقيقٌ ظاهِرُهُ تراه صحيحاً، فإذا عُمِل بدا عُواره. وبأسنانه أَكَلٌ؛ أي متأكِّلة؛ وقد أَكِلَتْ أسنانُه تأكَلُ أكَلاً. قال الفرّاء: يقال للسكّين آكِلَةُ اللحم، ومنه الحديث أنّ عمرَ قال: «يضرب أحدُكم أخاه بمثل آكِلة اللحم ثمّ يَرَى أن لا أُقِيدَه».[١٠] قال أبو زياد: «المِئكلة قِدْرٌ دون الجِمَاع،[١١] وهي القدر التي يستخفّ الحيُّ أن يطبخوا فيها. وأُكُل الشجرة: ثمرها، قال الله تعالَى: ﴿تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾[١٢] [إبراهيم: ٢٥].

---

١. أي هم قليل، قدر ما يشبعهم رأسٌ واحد.
٢. في شرح ديوان الأعشَى: «الآكال قطائع وطعم كانت الملوك تطعمها الأشراف».
٣. رواية الديوان ١١ واللسان (١٣: ٢٢): «جندك التالد العتيق»: وفي شرح الديوان: «ويروَى: الطارف التليد».
٤. يقال فيه: أكلتني، بالتشديد، وآكلتني بالهمز. انظر اللسان (١٣: ١٩).
٥. في الأصل: «والأكلة على فعلة الراعية» صوابه من اللسان والقاموس. يقال: كثرت الآكلة في بلاد بني فلان؛ أي الراعية.
٦. الإكلة بالكسر، والأكال بالضمّ: الحكة والجرب.
٧. المصحاة، بالصاد المهملة: الكأس أو القدح من الفضّة. وقد روي في اللسان (١٣: ٢٣): «مسحاة» بالسين، صوابه ما هنا. وهو المطابق لما في الديوان ٢٠ واللسان (١٩: ١٨٥).
٨. يقال فيه آكلت بالمدّ وبالتضعيف كذلك.
٩. انظر ديوان الأعشَى ص١٠٧.
١٠. تمامه في اللسان (١٣: ٢٢): «والله لأقيدنه منه».
١١. قدر جماع، بكسر الجيم: جامعة عظيمة، وقيل: هي التي يجمع الجزور.
١٢. قرأ بسكون الكاف نافع وابن كثير وأبو عمرو، وسائر القرّاء بضمّها. إتحاف فضلاء البشر ٢٧٢.

• **أكم**: الهمزة والكاف والميم أصل واحد، وهي تجمُّعُ الشَّيءِ وارتفاعهُ قليلاً. قال الخليل: الأكمة تلٌّ من القُفِّ، والجمع آكام وأُكَمٌ. واستأكم المكانُ؛ أي صار كالأكمة. وتجمع على الآكام أيضاً. قال أبو خراش:

ولا أمْـغَر السّـاقَين ظَـلّ كـأنّه
على مـحزئلّاتِ الإكام نَـصِيلُ[١]

يعني صَقْراً. احزألَّ: انتصَبَ. نصيل: حَجَر قدْر ذِراع. ومن هذا القياس المَأْكَمَتان:[٢] لحمتان وصَلَتَا بين العجزُ والمتْنَين، قال:

إذا ضربتها الرِّيح في المِرْطِ أشرفَتْ
مآكِمُها والزُّلُّ في الرِّيح تُفْضَحُ[٣]

• **أكن**: الهمزة والكاف والنون ليست أصلاً، وذلك أنّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو، والأصل وُكْنة، وهو عشّ الطائر. وقد ذكر في كتاب الواو.

• **ألب**: الهمزة واللام والباء يكون من التجمُّع والعطف والرُّجوع وما أشبه ذلك. قال الخليل: الأَلْبُ الصَّغْوُ،[٤] يقال: إلْبُه معه، وصاروا عليه إلْباً وَاحداً في العداوة والشرّ. قال:

والناس إلْبٌ علينا فيك ليس لنا
إلّا السُّيوفَ وأطرافَ القنا وزَرُ[٥]

الشيبانيّ: تَألَّبُوا عليه اجتمعوا، وألَبُوا يأْلِبُونَ ألْباً. ويقال: إنَّ الأَلْبَةَ المجاعة، سمِّيت بذلك لتَألُّبِ النَّاس فيها. وقال ابن الأعرابيّ: أَلَبَ: رجع. قال: وحدَّثني رجلٌ من بني ضبَّة بحديث ثمّ أخذ في غيره، فسألته عن الأوّل فقال: «السَّاعةَ يَأْلِبُ إليك» أي يرجع إليك. وأنشد ابن الأعرابيّ:

ألم تعلمي أنّ الأحاديث في غدٍ
وبعد غدٍ يَأْلِبْنَ ألْبَ الطرَّائدِ[٦]

أي ينضمّ بعضُها إلى بعض. ومن هذا القياس قولهم: فلان يَألِبُ إبِلَه أي يطردُها. ومنه أيضاً قول ابن الأعرابيّ: رجل إِلْبُ حَرْبٍ، إذا كان يُؤَلِّبُ فيها ويجمِّع. ومنه قولهم: أَلَبَ الجُرْحُ يَأْلُبُ ألْباً إذا بدأ [برؤه][٧] ثمّ عاوَدَه في أسفله نَغَل. وأمّا قولهم لما بين الأصابع إلْبٌ[٨] فمن هذا أيضاً؛ لأنّه مجمع الأصابع. قال:

حَتّى كأنّ الفَرْسَخينِ إلْبُ

والذي حكاه ابن السّكّيت من قولهم: ليلة ألُوبٌ؛ أي باردة، ممكنٌ أن يكون من هذا الباب، لأنّ واجد[٩] البرد يتجمّع ويتضامّ، وممكنٌ أن يكون هذا من باب الإبدال، ويكون الهمزة بدلاً من الهاء، وقد ذُكِر في بابه. وقول الراجز:

تَبَشَّرِي بماتِحٍ ألُوبِ[١٠]

فقيل: هو الذي يُتابع الدِّلاء يستقي ببعضها في إثر بعض، كما يتألَّب القومُ بعضُهم إلى بعض.

• **ألت**: الهمزة واللام والتاء كلمةٌ واحدةٌ، تدلُّ على النُّقصان، يقال: أَلَتَهُ يَأْلِتُهُ أي نقصه. قال الله تعالَى: ﴿لَا يَأْلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً﴾[١١] [الحجرات: ١٤] أي لا ينقصكم.

• **ألس**: الهمزة واللام والسين كلمةٌ واحدةٌ، وهي الخيانة. العرب تسمِّي الخيانة ألْساً، يقولون: «لا يُدالِسُ ولا يُؤَالِس».

• **ألف**: الهمزة واللام والفاء أصل واحد، يدلُّ على انضمام الشَّيء إلى الشَّيء، والأشياءِ الكثيرة أيضاً. قال الخليل: الأَلْفُ معروفٌ، والجمع الآلاف. وقد آلَفتِ الإبلُ،

١. البيت في اللسان (١٤: ١٨٨). وفي الأصل: «مجزئلات» صوابه بالحاء المهملة.
٢. يقال: مأكمان ومأكمتان.
٣. البيت بدون نسبة في اللسان (١٤: ٢٨٦).
٤. الإلب بفتح الهمزة وكسرها، وكذا الصغو، بالفتح والكسر: أي الميل. وفي الأصل «الضعو» تحريف.
٥. في الأصل: «ليس علينا».
٦. البيت في اللسان (١: ٢٠٩) بدون نسبة.
٧. التكملة من اللسان (١: ٢١٠). ونصّه: «والألب ابتداء برء الدمل».
٨. في اللسان عن ابن جنّي: «ما بين الإبهام والسبابة». وفي القاموس: «الإلب بالكسر: الفتر».
٩. في الأصل: «واحد» بالحاء المهملة، صوابه بالجيم.
١٠. البيت في اللسان (١: ٢١٠).
١١. هي قراءة الحسن والأعرج وأبي عمرو، كما في تفسير أبي حيّان (٨: ١١٧). وفي الأصل: «لا يلتكم» بقراءة جمهور القرّاء، وإيرادها هنا خطأ، وموضعها مادة (ليت).

ممدودة؛ أي صارت ألفاً. قال ابنُ الأعرابي: آلَفْتُ القومَ: صيَّرتهم ألفاً، وآلَفْتهم: صيَّرتهم ألفا بغيري، وآلفوا: صارُوا ألفاً. ومثله أَخْمَسُوا، وأماؤوا. وهذا قياس صحيح؛ لأنّ الألف اجتماع المِئين. قال الخليل: أَلِفْتُ الشَّيءَ آلَفُه. والأُلْفَة مصدر الائتلاف. وإلْفُكَ وأليفك: الذي تألفه [و] كلُّ شيءٍ ضممتَ بعضَه إلَى بعضٍ فقد ألّفته تأليفاً. الأصمعيّ: يقال: أَلِفْتَ الشَّيء آلَفُه إِلْفاً وأنا آلِفٌ، وآلَفْتُه وأنا مُؤْلِفٌ. قال ذو الرُّمّة:

من المؤلفات الرَّمْلَ أَدْماءُ حُرَّةٌ
شُعاعُ الضُّحَى في لَوْنِها يتوضَّحُ[١]

قال أبو زيد: أهل الحجاز يقولون: آلَفْتُ المكانَ والقومَ وآلَفْتُ غيري أيضاً حملته على أن يألَفَ. قال الخليل: وأوالِفُ الطَّير: التي بمكّة وغيرها. قال:[٢]

أَوَالِفاً مَكَّة مِنْ وُرْقِ الحَمِي[٣]

ويقال: آلَفَت هذه الطَّيرُ موضعَ كذا، وهن مُؤْلِفاتٌ؛ لأنّها لا تبرح. فأمّا قوله تعالَى: ﴿لإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾[قريش: ١].[٤] قال أبو زيد: المألف: الشجر المُودِق الذي يدنو إليه الصَّيد لإِلْفِه إيَّاهُ، فيَدِقُ إليه.[٥]

● **ألق** : الهمزة واللام والقاف أصلٌ يدلُّ على الخفَّة والطيش، واللَّمعانِ بسُرعة. قال الخليل: الإِلْقَة: السِّعلاة، والذِّئبة، والمرأة الجريئة، لخبثهنّ. قال ابنُ السِّكِّيت: والجمع إِلَقٌ. قال شاعر:[٦]

جَدَّ وَجَدَّتْ إِلْقَةٌ من الإِلَقْ

قال: ويقال: امرأةٌ أَلَقَى، سريعة الوَثْب. قال بعضُهم: رجل أَلَّاقٌ أي كذّاب. وقد أَلَق بالكذب يَأْلِقُ أَلْقاً. قال أبو عليّ الأصفهانيّ، عن القريعيّ: تألَّقَت المرأة، إذا شمَّرت للخصومة واستعدَّت للشرّ ورفعت رأسَها. قال ابن الأعرابيّ: معناه صارت مثل الإِلْقة. وذكر ابن السكّيت: امرأة إِلْقَةٌ ورجل إِلْقٌ. ومن هذا القياس: ائتلق البرق ائتلاقاً إذا برق، وتألّق تألُّقاً. قال:

يُصِيخُ طَوْراً وطَوْراً يقتري دَهِساً
كأنّه كوكبُ بالرَّمْلِ يأتلِقُ

● **ألك** : الهمزة واللام والكاف أصلٌ واحد، وهو تَحمّلُ الرِّسالة. قال الخليل: الأَلُوكُ الرسالة، وهي المأْلُكَةُ على مَفْعُلَةَ. قال النابغة:[٧]

أَلِكْني يا عُيَيْنُ إليك قولاً
ستحمِلُه الرُّواة إليكَ عَنِّي[٨]

قال: وإنّما سمِّيت الرسالة أَلُوكاً لأنّها تؤلَكُ[٩] في الفم، مشتقٌّ من قول العرب: الفرس يَألُكُ باللِّجام ويعلُكه، إذا مضغ الحديدة. قال: ويجوز للشاعر تذكير المَأْلُكَة.[١٠] قال عديّ:

أبلِغِ النُّعمان عنِّي مألُكاً
أنَّه قد طال حَبْسي وانتظاري

وقول العرب: «أَلِكْني إلَى فلانٍ»، المعنَى تَحَمَّلْ رسالتي إليه. قال:

أَلِكْني إليها عَمْرَكَ اللهَ يا فَتَى
بآيةِ ما جاءت إلينا تهادِيا[١١]

---

١. البيت في ديوانه ٨٠ واللسان (١٠: ٣٥٢). ويروى: «من الآفات» و«من الموطنات» كما في شرح الديوان.
٢. هو العجّاج من أرجوزة في ديوانه ص٥٨ ـ ٦٢. وانظر سيبويه (١: ٨، ٥٦) واللسان (١٥: ٤٨).
٣. هذه رواية سيبويه في كتابه (١: ٥٦) واللسان (١٠: ٣٥٤) وفي غيرهما: «قواطنا مكّة» و«الحمي» أراد: الحمام، فحذف الميم وقلب الألف ياء. وقبل هذا البيت:

وربِّ هذا البلد المحرم
والقاطنات البيت غير الريم

٤. كذا جاء الكلام هاهنا ناقصاً. وفي اللسان: «يقول تعالَى: أهلكت أصحاب الفيل لأولف قريشاً مكّة، ولتؤلف قريش رحلة الشتاء والصيف؛ أي تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه».
٥. ودق الصيد يدق ودقاً، إذا دنا منك.
٦. هو الراجز رؤبة بن العجاج، انظر ديوانه ١٠٧ والحيوان (٢: ٢٨٥ / ٦: ٣١٤).
٧. من قصيدة له في ديوانه ص٧٨ من خمسة دواوين العرب، قالها حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عيينة بن حصن عون بن عبس، وأن يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان.
٨. في اللسان (١٢: ٢٧٣). «يا عتيق» محرف. وعجزه في اللسان: «ستهديه الرواة إليك عنّي»، وفي الديوان: «سأهديه إليك إليك عنّي».
٩. في الأصل: «توالك».
١٠. في الأصل: «تنكير المألكة»، والوجه ما أثبت. على أنّه قد روي في اللسان عن محمّد بن يزيد أنّه قال: «مألك جمع مألكة».
١١. البيت لسحيم، كما في المجمل. وفي الأصل: «جاءت إليها» صوابه من المجمل.

قال أبو زيد: أَلَكْته أُلِيكُهُ[١] الإِكةَ، إذا أرسلته. قال يونس بن حبيب: استلأك فلانٌ لِفلان[٢] أي ذهب برسالته، والقياس استألك.

• **ألّ** والهمزة واللام في المضاعف ثلاثة أصول: اللَّمعان في اهتزاز، والصَّوت، والسَّبَب يحافَظ عليه. قال الخليل وابن دُريد: ألّ الشَّيء، إذا لمع. قال ابن دُريد: وسمِّيت الحربة آلّة للمعانها. وألَّ الفرسُ يئلّ ألّاً، إذا اضطرب في مشيه. وألّت فرائصُه إذا لمعَتْ في عَدْوه. قال:

حتَّى رَمَيتُ بها يئِلُّ فريصُهَا
وكأنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخامِ[٣]

وألّ الرّجلُ في مِشْيته اهتزّ. قال الخليل: الألّة الحربة، والجمع إلالٌ. قال:

يُضيءُ رَبابُه في المُزْن حُبْشاً
قياماً بالحِراب وبالإِلالِ

ويقال للحربة الأَليلة أيضاً والأَليل. قال:

يُحامِي عن ذِمار بني أبيكم
ويطعن بالأليلة والأليلِ

قال: وسمِّيت الألّة لِأنّها دقيقة الرأس. وألّ الرجل بالألّة أي طعن. وقيل لامرأةٍ من العرب قد أُهْتِرَت:[٤] إنّ فلاناً أرسل يخطُبك. فقالت: أَمُعْجِلِي أَنْ أَدَّرِيَ وَأَدَّهِن،[٥] ماله غُلَّ وأُلَّ! قال: والتأليل تحريفك الشَّيء، كرأس القلم. والمؤلَّل أيضاً المُحدَّد. يقال أُذُنٌ مؤلَّلة أي محدَّدة؛ قال طرفة:

مؤلّلتان تَعرِفُ العِتْق فيهما
كسامعتَيْ شاةٍ بحومَلَ مُفْرَدِ

وأُذُن مألولةٌ وفرَسٌ مألول. قال:

مألولة الأُذْنَين كَحْلاء العَيْنْ

ويقال يومٌ أليلٌ لليومِ الشديد. قال الأفوهُ:

بكلِّ فتىً رَحيبِ الباعِ يسمُو
إلَى الغاراتِ في اليوم الأليلِ

قال الخليل: والألَلُ والألَلَانِ: وجها السكين ووجها كلِّ عريض. قال الفرّاء: ومنه يقال لِلَّحمتين المطابقتين بينهما فجوة يكونان في الكتف إذا قشرت إحداهما عن الأُخرَى سال من بينهما ماءٌ: أَلَلَانِ. وقال امرأَةٌ لجارتها: لا تُهْدِي لضَرَّتِكِ الكَتِف، فإنّ الماءَ يجْرِي بين أَلَلَيْهَا. أي أَهْدِي شرّاً منها.

وأمّا الصوت فقالوا في قوله:

وطعَن تُكثِر الأَلَلَيْنِ مِنهُ
فَتاةُ الحيِّ تُتبِعُهُ الرّنينا[٦]

إنّه حكاية صوت المولول. قال: والأليل الأنين في قوله:

إمَّا تَرَيْني تُكثِري الأليلا[٧]

وقال ابن ميّادة:

وقُولا لها ما تأمُرِينَ بوامقٍ
لَهُ بعدَ نَوْمات العُيونِ أَلِيلُ[٨]

قال ابن الأعرابيّ: في جوفِهِ أَليلٌ وصليل. وسمعت أَليلَ الماءِ أي صوته. وقيل الأليلة الثُّكْل. وأنشد:

وليَ الأليلةُ إن قتلت خُؤُولتي
وليَ الأليلةُ إن هُم لم يُقتَلوا

قالوا: ورجل مِئَلّ؛ أي كثير الكلام وَقّاعٌ في الناس. قال الفرّاء: الألُّ رفْع الصوت بالدُّعاء والبكاء، يُقال

---

١. في الأصل: «ألكة» صوابه من المجمل. وهو في وزن أقمته أقيمه إقامة، وأصبته أصيبه إصابة.
٢. في الأصل: «بفلان».
٣. الفريص: جمع فريصة، وهي اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة. وفي الأصل: «صريفها»، صوابه في الجمهرة واللسان.
٤. أهترت، بالبناء للمفعول وللفاعل: فقدت عقلها من الكبر. وفي الأصل: «اهترت». والمرأة هي أم خارجة كما في أمثال الميداني (١: ٣١٧).
٥. تدري: تسرّح شعرها بالمدرى.
٦. البيت للكميت كما في اللسان. والرواية فيه:

بضرب يتبع الأللي منه
فتاة الحي وسطهم الرنينا

وهو تحريف. وانظر للألّلين ما سيأتي في بيت الكميت: «وأنت ما أنت».
٧. في الأصل: «تكثر»، وفي اللسان: «إمّا تراني أشتكي».
٨. انظر أمالي القالي (١: ٩٨/٣: ٥٨).

منه: ألّ يئِلُّ أليلاً. وفي الحديث: «عجِبَ ربُّكم من أَلِّكم وقُنوطكم وسرعةِ إجابته إيّاكم». وأنشدوا للكميت:

وأنتَ ما أنتَ في غبراءَ مُظلمةٍ
إذا دَعَت أَلَلَيْهَا الكاعبُ الفُضُلُ

والمعنَى الثالث الإلُّ الرُّبوبية. وقال أبو بكرٍ لمّا ذُكِرَ له كلامُ مسيلمة: «ما خرَج هذا من إلٍّ». وقال الله تعالَى: ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلًّا وَلَا ذِمَّةً﴾ [التوبة: ١٠]. قال المفسِّرون: الإلُّ الله جلَّ ثناؤه. وقال قوم: هي قُربى الرَّحِم. قال:

هم قَطَعُوا منْ إلٍّ ما كَانَ بيننا
عُقوقاً ولم يُوفُوا بعهدٍ ولا ذِمَمْ

قال ابنُ الأعرابيّ: الإلُّ كلُّ سببٍ بين اثنين. وأنشد:

لعمرك إنَّ إلّكَ في قريش
كإلِّ السَّقْبِ مِنْ رَألِ النَّعامِ[١]

والإلّ العهد. وممّا شذَّ عن هذه الأُصول قولهم: أَلِلَ السِّقاءُ تغيّرت رائحته. ويمكن أن يكون من أحد الثلاثة؛ لأنَّ ابْنَ الأَعرَابيّ ذكرَ أنّه الذي فَسَدَ أَلَلَاهُ، وهو أن يدخل الماء بين الأديم والبشَرة. قال ابن دُريد: قد خفّفت العَرَبُ الإلَّ. قال الأعشَى:

أبيض لا يرهبُ الهُزَالَ ولا
يَقْطَعُ رِحْماً وَلَا يخُونُ إِلَا[٢]

• **ألم**: الهمزة واللام والميم أصل واحد، وهو الوجع. قال الخليل: الألم: الوجع، يقال: وجَع أَلِيمٌ، والفعل من الألم أَلِمَ. وهو أَلِمٌ، والمجاوز أَلِيمٌ، فهو على هذا القياس فَعِيل بمعنَى مُفْعِل، وكذلك وَجِيعٌ بمعنَى مُوجِع. قال:[٣]

أمِنْ رَيحانة الدَّاعي السميعُ

فوضع السميع موضع مُسْمِع. قال ابن الأعرابيّ: عذاب أليم أي مؤلم، ورجل أَلِيمٌ ومُؤْلَمٌ أي موجَعٌ. قال أبو عبيد: يقال: أَلِمْتَ نَفْسَك، كما تقول سفِهْتَ نَفْسَك. والعرب تقول: «الحرُّ يُعطِي والعبد يألم قَلْبَه».

• **أله**: الهمزة واللام والهاء أصل واحد، وهو التعبُّد. فالإلـه الله تعالَى، وسمِّي بذلك لأنَّه معبود. ويقال: تألَّه الرجُل، إذا تعبّد. قال رؤبة:

لِلهِ دَرُّ الغانِيَاتِ المُدَّهِ[٤]
سَبَّحْنَ واسترْجَعْنَ مِن تَأَلُّهِي

والإلاهة: الشَّمْس،[٥] سمِّيت بذلك لأنّ قوماً كانوا يعبدونها. قال شاعر:[٦]

فبادَرْنا الإلاهَةَ أنْ تؤوبا

فأمّا قولهم في التحيُّر أَلِهَ يَأْلَهُ فليس من الباب، لأنّ الهمزة واو. وقد ذكر في بابه.

• **ألوى**: الهمزة واللام وما بعدهما في المعتلّ أصلان متباعدان: أحدهما الاجتهاد والمبالغة، [والآخر التقصير][٧] والثاني[٨] خلاف ذلك الأوّل. قولهم آلَى يُولِي إذا حلَف أَلِيَّةً وَأَلْوَةً،[٩] قال شاعر:

أتاني عن النُّعمان جَوْرُ أَلِيَّةٍ
يجُورُ بها من مُتْهِمٍ بعد مُنْجِدِ

وقال في الأَلْوَة:

يُكذِّبُ أقوالي ويُحْنِثُ أَلْوتِي[١٠]

---

١. البيت لحسّان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث. انظر اللسان وحواشي الحيوان (٤: ٣٦٠)
٢. في الأصل: «الأخت»، تحريف. وأنشده في اللسان وقال: «قال أبو سعيد السيرافي: في هذا البيت وجه آخر وهو أن يكون إلاّ في معنَى نعمة، وهو واحد آلاء الله».
٣. هو عمرو بن معديكرب من قصيدة له في الأصمعيات ص٤٣. وعجز البيت كما في الأصمعيات واللسان (١٠: ٢٨):
يؤرقني وأصحابي هجوع
وممّا يستشهد به من هذه القصيدة لفعيل بمعنَى مفعل، بكسر العين، قوله:
وخيل قد دلفت لها بخيل
تحية بينهم ضرب وجيع
انظر الخزانة (٣: ٥٦).
٤. المده، من المده، وهو المدح. والبيتان في اللسان (مده، أله) وديوان رؤبة ص١٦٥.
٥. في الأصل: «الشّيء» تحريف.
٦. هو مية أم عتيبة بن الحارث، أو أم البنين بنت عتيبة بن الحارث، ترثي عتيبة، وقيل: هي بنت الحارث اليربوعي. انظر اللسان (١٧: ٣٦٠).
٧. ليست في الأصل، وبمثلها يتمّ الكلام.
٨. في الأصل: «والأوّل».
٩. الألوة، مثلثة ساكنة اللام.
١٠. في الأصل: «ألوَى».

والأَلِيَّةُ محمولة على فَعولة، والأَلْوَة على فعْلَة نحو القَدْمَة. ويقال: يُؤْلِي وَيَأْتلِي، ويتألّى في المبالغة. قال الفرّاء: يقال: ائتلَى الرّجُل إذا حلف، وفي كتاب الله تعالَى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾ [النور: ٢٢]. وربّما جمعوا الأَلْوَةَ أُلِيّ. وأنشد:

قليلاً كتحليل الأُلَى ثمّ قلّصت
به شِيمَةٌ رَوْعَاءُ تقليصَ طائرِ[1]

قال: ويقال لليمين أَلْوَةٌ وأُلْوَةٌ وإِلْوَة وأَلِيَّة. قال الخليل: يقال: ما أَلَوْتُ عن الجُهْدِ في حاجتك، وما أَلَوْتُك نُصْحاً. قال:

نحنُ فَصَلْنا جُهْدَنا لَمْ نَأْتَلِه

أي لم نَدَعْ جُهْداً. قال أبو زيد: يقال: أَلَوْتُ في الشّيء آلو، إذا قصرت فيه. وتقول في المثل: «إِلَّا حَظِيَّةٌ فلا أَلِيَّةٌ»، يقول: إن أَخْطأَتْك الحُظوة فلا تَتَأَلَّ أن تتودّد إلَى النّاس. الشيبانيّ: آليت توانيت وأبطأت. قال:[2]

فما آلَى بَنِيَّ وما أساؤوا

وألَّى الكلب عن صيده، إذا قصّر، وكذلك البازي ونحوُه. قال بعض الأعراب:

وإنّي إذ تُسَابِقُنِي نَوَاهَا
مُؤَلٍّ في زيارتها مُلِيمُ[3]

فأمّا قول الهذليّ:[4]

جهراءُ لا تألو إذا هي أَظْهَرَتْ
بَصَراً ولا من عَيْلَةٍ تُغْنيني[5]

وأمّا قول الأعشَى:

. . . . . . ولا
يقطع رِحْماً ولا يَخُون إِلَّا[6]

● **أمت**: الهمزة والميم والتاء أصلٌ واحد لا يقاس عليه، وهو الأَمْتُ. قال الله تعالَى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجاً وَلَا أَمْتاً﴾ [طه: ١٠٧]. قال الخليل: العِوَج والأَمْتُ بمعنىً واحد. وقال آخرون ـ وهو ذلك المعنَى ـ إنّ الأَمْتَ أن يغلُظ مكانٌ ويَرِقّ مكان.

● **أمد**: الهمزة والميم والدال، الأمد: الغاية. كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها.

● **أمر**: الهمزة والميم والراء أُصولٌ خمسةٌ: الأمر من الأُمور، والأمر: ضدّ النهي، والأَمَر النَّماء والبَرَكة بفتح الميم، والمَعْلَم، والعَجَب.

فأمّا الواحد من الأُمور فقولهم: هذا أمرٌ رَضِيتُهُ، وأمرٌ لا أرضاه. وفي المثل: «[أمْرٌ] ما أَتَى بك». ومن ذلك في المثل: «لأمْرٍ ما يُسوَّد من يَسُودُ».[7] والأمر الذي هو نقيض النَّهْي قولك: افعَلْ كذا. قال الأصمعيّ: يقال: لي عليك أَمْرَةٌ مطاعَةٌ؛ أي لي عليك أنْ آمُرَكَ مرّةً واحدةً فتُطِيعَني. قال الكِسائيّ: فلان يُؤَامِرُ نفسَيْه؛ أي نفسٌ تأمره بشيءٍ ونفسٌ تأمره بآخَر. وقال: إنّه لأَمُورٌ بالمعروف ونَهِيٌّ عن المنكر،[8] من قوم أُمُرٍ. ومن هذا الباب الإِمْرَة والإمارة، وصاحبها أميرٌ ومؤمَّر. قال ابن الأعرابيّ: أَمَّرتُ فلاناً أي جعلتُه أميراً. وأَمَرْتُه وآمرتُه كلّهنّ بمعنىً واحد.[9] قال ابنُ الأعرابيّ: أَمِر فلانٌ على

---

١. في الأصل: «شمة روعاء»، وإنّما هي الشيمة بمعنَى السجية والطبيعة.
٢. هو الربيع بن ضبع الفزاري. انظر المعمّرين ٧ والخزانة (٣: ٣٠٦). وصدر البيت كما فيهما وكما في اللسان (١٨: ٤١):
وإن كنائني لنساء صدق
٣. عجزه في اللسان (١٨: ٤١).
٤. هو أبو العيال الهذلي، يصف منيحة منحه إيّاها بدر بن عمّار الهذلي. انظر شرح أشعار الهذليّين للسكري ص١٣٠ واللسان (٥: ٢٢٣).
٥. في الأصل: «بطراً ولا من عليه يغنيني»، صوابه من شرح أشعار الهذليّين واللسان. وأظهرت: دخلت في وقت الظهر.
٦. البيت بتمامه، كما في ديوان الأعشَى ١٥٧ والمجمل واللسان (١٨: ٤٦):
أبيض لا يرهب الهزال ولا
يقطع رحماً ولا يخون إلا
وقد نقص كلام بعد البيت، وبالرجوع إلَى اللسان يمكن تقدير هذا النقص. وقد جاء به في المجمل شاهداً لواحد الآلاء بمعنَى النعم.
٧. لعلّ أقدم من استعمل هذا المثل في شعره أنس بن مدركة الخثعمي، قال:
عزمت على إقامة ذي صباح
لأمر ما يسود من يسود
انظر الحيوان (٣: ٨١) وسيبويه (١: ١١٦) والخزانة (١: ٤٧٦). وأمثال الميداني (٢: ١٣٠).
٨. نقل في اللسان كلام ابن بري على «نهي» فروَى العبارة: «نهو عن المنكر» وقال: كان قياسه أن يقال نهي؛ لأنّ الواو والياء إذا اجتمعتا وسبق الأوّل بالسكون قلبت الواو ياء.
٩. المعروف في هذا المعنَى صيغة التشديد فقط.

قومه، إذا صار أميراً.[1] ومن هذا الباب الإمَّرُ الذي لا يزال يستأمِر النّاس وينتهي إلَى أمرهم. قال الأصمعيّ: الإمّرُ الرّجل الضعيف الرَّأْي الأحمق، الذي يَسمعُ كلامَ هذا [وكلام هذا][2] فلا يدرِي بأيِّ شيءٍ يأخُذ. قال:

ولستُ بِــــذِي رَثْــيَةٍ إمَّــرٍ
إذا قِـيدَ مُستكرَهاً أصْـحَبا[3]

وتقول العرب: «إذا طلعت الشِّعرَى سَحَراً، ولم تَرَ فيها مَطراً، فلا تُلْحِقَنَّ فيها إمَّرَةً ولا إمَّراً».[4] يقول: لا تُرسِل في إبلك رجلاً لا عقل له.

وأمّا النمّاء فقال الخليل: الأَمْرُ النمّاء والبَركة وامْرَأَةٌ أَمِرَةٌ أي مباركةٌ على زوجها. وقد أَمِرَ الشَّيءُ أي كثُر. ويقول العرب: «من قَلَّ ذلَّ، ومن أَمِرَ فَلّ»[5] أي من كثُرَ غَلَبَ. وتقول: أَمِرَ بنو فلان أَمَرَةً[6] أي كثُروا وولدَتْ نَعَمُهُم. قال لبيد:

إنْ يُـغبَطُوا يَـهْبِطُوا وإنْ أَمِـرُوا
يَـوْماً يـصيروا للهُلْكِ والنَّـفَدِ[7]

قال الأصمعيّ: يقول العرب: «خيرُ المالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَة، أوْ مُهْرَةٌ مأمورة» وهي الكثيرةُ الولدِ المباركة. ويقال: أَمَرَ اللهُ ماله وآمَرَه. ومنه «مُهرةٌ مأمورة» ومن الأوّل: ﴿أَمَـرْنَا مُـتْرَفِيهَا﴾ [الإسراء: ١٦]. ومن قرأ ﴿أَمَّرْنَا﴾ فتأويله وَلَّينا.[8]

وأمّا المَعْلَمُ والمَوْعِد فقال الخليل: الأَمارة المَوْعِد. قال العجّاج:[9]

إلَى أَمَارٍ وَأَمَارِ مُدَّتِي[10]

قال الأصمعيّ: الأَمارة العلامة، تقول: اجعَلْ بيني وبينك أَمَارة وأَمَاراً. قال:

إذا الشَّمسُ ذرّتْ في البلادِ فإنّها
أَمَارةُ تسليمي عليكِ فسلِّمي[11]

والأَمارُ أمارُ الطَّريق مَعالِمُه، الواحدة أَمارة. قال حُميد بن ثَور:

بِســواءِ مَــجْمَعَةٍ كأنَّ أَمَـارةً
فـيها إذا بـرزَتْ فَـنيقٌ يَـخْطِر[12]

والأَمَر واليَأْمُور[13] العَلَم أيضاً، يقال: جعلتُ بيني وبينَه أَمَاراً ووَقْتاً ومَوْعِداً وأَجَلاً، كلّ ذلك أَمارٌ.

وأمّا العَجَبُ فقول الله تعالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْراً﴾ [الكهف: ٧١].

- **أمع**: الهمزة والميم والعين، ليس بأصل، والذي جاء فيه رجلٌ إمَّعَةٌ، وهو الضعيف الرَّأْي، القائلُ لكلِّ أحدٍ أنا معَك. قال ابنُ مسعود: «لا يكونَنَّ أحَدُكم إمَّعَةً»، والأصل «مع» والألف زائدة.

- **أمل**: الهمزة والميم واللام أصلان: الأوّل التثبُّت والانتظار، والثاني الحَبْل من الرّمل. فأمّا الأوّل فقال الخليل: الأمل الرَّجاء، فتقول أمَّلته. أُؤَمِّله تأميلاً، وأَمَلْتُه آمُلُه أمْلاً وإمْلَةً على بناء جِلْسَة. وهذا فيه بعضُ الانتظار. وقال أيضاً: التأمُّل التثبّت في النّظر. قال:[14]

تأمَّلْ خليلِي هَلْ تَرَى مِن ظعائنٍ
تَحَمَّلْنَ بالعَلياءِ من فوق جُرثُم

وقال المرار:

---

١. يقال أمر وأمر وأمر، بفتح الهمزة وتثليث الميم.
٢. زدتها مطاوعة للسياق.
٣. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٦ واللسان (أمر ٩٢): والرثية: الضعف والحمق. وفي الأصل واللسان: «ريثة» صواب روايته من الديوان وأمالي ثعلب ٤٥ واللسان (٢: ٩).
٤. انظر أمالي ثعلب ص٥٥٨.
٥. بالفاء، والتي قبلها بالقاف من القلّة. وفي اللسان (١٤: ٤٦) بالفاء في الموضعين، محرّف.
٦. في الأصل: «أمارة» صوابه من القاموس، يقال: أمر أمراً وأمرة.
٧. البيت في ديوان لبيد ص١٩ طبع فينا ١٨٨٠. وقد أنشده في اللسان (هبط ٣٠٠) برواية: «يوماً فهم للفناء». وفي (أمر ٨٨): «يوماً يصيروا للهلك والنكد». وهذه الأخيرة هي رواية الديوان.
٨. انظر أمالي ثعلب ص٦٠٩.
٩. في الأصل: «الحجاج» تحريف. انظر ديوان العجاج ص٦ واللسان (٥: ٩٣).
١٠. في الأصل: «مدى»، محرف. وقبل البيت:
إذ ردها بكيده فارتدت
١١. رواية اللسان (٥: ٩٣): «إذا طلعت شمس النهار».
١٢. في اللسان: «كأن أمارة * منها».
١٣. لم يذكرها في اللسان. وبدلها في القاموس: «التؤمور» قال: «التآمير الأعلام في المفاوز، الواحد تؤمور».
١٤. هو زهير، في معلّقته.

تـأمَّلْ مـا تـقُولُ وكُـنتَ قِدماً
قُـــطَامِيّاً تـأمُّلُهُ قـليلُ[١]

القُطَاميّ: الصَّقْر، وهو مُكتفٍ بنظرةٍ واحدة.

والأصل الثاني قال الخليل: والأمِيلُ حبْلٌ من الرمل معتزِلٌ مُعْظَمَ الرّمل، وهو على تقدير فَعِيل، وجمْعُه أُمُل. أنشد ابنُ الأعرابيّ:

وقد تجشَّمت أمِيلَ الأمْلِ[٢]

تجشَّمت: تعسَّفت. وأمِيل الأُمُلِ: أعظَمُها. وقال:

فـانصاعَ مـذْعُوراً ومـا تَـصَدَّفَا
كـالبَرْقِ يـجتازُ أمِيلاً أعْرَفَا[٣]

قال الأصمعيّ: في المثل: «قد كان بينَ الأمِيلَين محلّ»، يراد: قد كان في الأرض متَّسَعٌ.

• أمّ وأمّا الهمزة والميم فأصلٌ واحدٌ، يتفرَّع منه أربعة أبواب، وهي الأصل، والمرجِع، والجماعة، والدِّين. وهذه الأربعَة متقاربة، وبعد ذلك أصولٌ ثلاثة، وهي القامة، والحِين، والقَصْد. قال الخليل: الأمّ الواحدُ والجمع أمّهات، وربّما قالوا: أُمٌّ وأمَّات. قال شاعرٌ وجَمَع بين اللُّغتين:

إذا الأُمَّـهات قَـبحْنَ الوجـوهَ
فَـرَجْتَ الظَّـلامَ بـأُمَّاتِكا

وقال الرّاعي:

أمَّاتُهنَّ وطَرْقُهنَّ فَحِيلا[٤]

وتقول العَرَب: «لا أُمَّ له» في المدح والذمّ جميعاً. قال أبو عبيدة: ماكنتِ أمّاً ولقد أمَمْتِ أُمومةً. وفلانةُ تؤمُّ فلاناً أي تغذوه؛ أي تكون لهُ أُمّاً تغذوه وتربِّيه قال:

نَـؤُمُّهُم ونـأبُوهُمْ جـميعاً
كـما قُـدَّ السُّيورُ مـن الأديـمِ

أي نكون لهم أُمَّهاتٍ وآباءً. وأنشد:

اطـلُبْ أبـا نَـخْلَةَ مـن يـأبُوكا
فكـلُّهمْ يـنفِيك عـن أبـيكا[٥]

وتقول أُمٌّ وأُمّةٌ بالهاء. قال:

تَـقَبَّلتَها مـن أُمَّـةٍ لَكَ طـالَما
تُنوزِعَ في الأسواقِ عنها خِمارُها[٦]

قال الخليل: كلُّ شيءٍ يُضَمُّ إليه ما سواه ممّا يليه فإنَّ العَرَب تسمِّي ذلك الشَّيءَ أُمّاً. ومن ذلك أُمُّ الرأس وهو الدِّماغ. تقول أممْتُ فلاناً بالسَّيف والعَصا أَمّاً، إذا ضربتَه ضربةً تصل إلَى الدِّماغ. والأَميم: المأموم، وهي أيضاً الحجارة التي تُشْدَخ بها الرؤوس؛ قال:

بالمنْجَنيقاتِ وبالأمائِمِ[٧]

والشَّجةُ الآمَّة: التي أَمَّ الدماغ، وهي المأمومة أيضاً.

قال:

يـحُجُ مـأمُومةً فـي قَعْرِها لَجَفُ
فاستُ الطَّبِيبِ قَذاها كالمَغَارِيدِ[٨]

قال أبو حاتم: بعيرٌ مأموم، إذا أُخرِجت من ظهرِه عِظامٌ فذهبَت قَمعَتُه. قال:

ليس بمأمومٍ ولا أجَبِّ[٩]

قال الخليل: أُمُّ التَّنَائفِ أشدُّها وأبعدها. وأُمُّ القُرَى: مكَّة؛ وكلُّ مدينةٍ هي أُمُّ ما حولها من القُرَى، وكذلك أُمُّ رُحْم،[١٠] وأُمُّ القُرآن: فاتحة الكتاب. وأُمُّ الكتاب: ما في اللَّوح المحفوظ. وأُمُّ الرُّمح: لواؤه وما لُفَّ عليه. قال:

وسلبنَ الرُّمْـحَ فـيه أُمُّـهُ
مِنْ يدِ العَاصي وما طال الطِّوَلْ[١١]

---

١. البيت وتفسيره في اللسان (قطم) بدون نسبة.
٢. سكن ميم «الأمل» للشعر.
٣. البيت في اللسان (أمل).
٤. صدره كما في اللسان (فحل) وجمهرة أشعار العرب ١٧٣.
كانت نجائب منذر ومحرق
٥. الرجز لشريك بن حيّان العنبري يهجو أبا نخيلة. انظر اللسان (١٨: ٨).
٦. في اللسان: «تقبلها من أمة ولطالما».
٧. قبله كما في اللسان: ويوم جلينا عن الأهاتم.
٨. البيت لعذار بن درّة الطائي، كما في اللسان (١١: ٢٢٥): وانظر منه مادة (غرد) وحواشي الحيوان (٣: ٤٢٥). والمخصص (١٣: ١٨٢).
٩. انظر إنشاده في اللسان (١٤: ٢٩٩).
١٠. أُمُّ رحم، بضمّ الراء، من أسماء مكّة، كما في معجم البلدان، وانظر للأمّهات والأبناء كنايات الجرجاني ٨٥ـ ٩٥.
١١. في اللسان: «وسلبنا».

وتقول العَرَبُ للمَرأَة التي يُنزَل عليها: أُمُّ مَثوىً؛ وللرّجُل أبو مَثوىً. قال ابن الأعرابيّ: أمّ مِرْزَم الشّمال، قال:

إذا هو أمسى بالحَلاءَة شاتياً
تُقَشِّرُ أعلَى أنفِهِ أُمُّ مِرزَمِ(١)

وأُمُّ كَلْبَةٍ: الحمَّى. ففيه قول النبيّ ﷺ لزيدِ الخيل: «أَبْرَحَ فَتىً إنْ نجا مِنْ أُمِّ كَلْبَة». وكذلك أُمُّ مِلْدَم.(٢) وأُمُّ النُّجوم السَّماءُ. قال تأبَّط شرّاً:

يرَى الوَحْشَةَ الأُنْسَ الأنيسَ ويهتدِي
بحيث اهتدت أُمُّ النُّجومِ الشَّوابِكِ

أخبرنا أبو بكرٍ بن السُّنّي،(٣) أخبرنا الحسين بن مسبّح، عن أبي حنيفة قال: أُمُّ النجوم المجرّة، لأنّه ليس مِنْ السماء بقعَةٌ أكثرَ عدَدَكواكبَ منها. قال تأبّط شرّاً. وقَدْ ذكَرنا البَيت. وقال ذو الرُّمَّة:

بُشعثٍ يَشُجُّون الفَلَا في رؤوسِه
إذا حَوَّلَت أُمُّ النُّجومِ الشَّوابِكِ

حوّلت يريدُ أنّها تنحرِف. وأُمُّ كفاتٍ: الأَرض. وأُمُّ القُراد، في مؤخّر الرُّسغ فوق الخُفّ، وهي التي تجتمع فيها القِرْدان كالسّكُرُّجة. قال أبو النَّجم:

للأرض مِنْ أُمِّ القُرادِ الأطحلِ(٤)

وأُمُّ الصَّدَى هي أُمُّ الدِّماغ. وأم عُوَيفٍ: دويْبَّة منَقَّطة إذا رأت الإنسان قامت على ذَنَبها ونشرت أجنحتها، يُضرَبُ بها المثلُ في الجبْن. قال:

يا أُمَّ عَوفٍ نَشِّري بُردَيْكْ
إنَّ الأَميرَ واقفٌ عليكْ

ويقال: هي الجرادة.(٥) وأُمُّ حُمارِسٍ(٦) دويْبّة سوداء كثيرة القوائم. وأُم صَبُّور: الأَمرُ الملتبِس، ويقال هي الهضَبَة التي ليس لها منفذ.(٧) وأُمُّ غَيْلان: شجرَةٌ كثيرة الشَّوك.(٨) وأُمُّ اللُّهيم: المَنِيّة. وأُمُّ حُبَيْنٍ: دابّة. وأُمُّ الطَّريق مُعظَمه. وأُمُّ وَحْشٍ: المفازة، وكذلك أُمُّ الطِّباء. قال:

وهانت على أُمِّ الظباء بحاجتي
إذا أرسلت ترباً عليه سَحُوق(٩)

وأُمُّ صَبَّار الحَرَّة.(١٠) قال النَّابغة:

تُدافِعُ النَّاسَ عَنَّا حينَ نَركَبُها
مِنَ المَظالم تُدعَى أُمَّ صَبَّارِ

وأُمُّ عامرٍ وأُمُّ الطريق: الضَّبع. قال يعقوب: أُمُّ أوعالٍ: هضْبة بعينها قال:

وأُمَّ أوعالٍ كَهَا أو أَقْرَبا(١١)

وأُمُّ الكفّ: اليدِ. قال:

ليس له في أُمِّ كفٍّ إصبَعُ

وأُمُّ البَيض: النَّعامة. قال أبو دُواد:

وأتانَا يَسْعَى تَفرُّشَ أُمِّ الـ
بيض . . . . .(١٢)

وأُمُّ عامرٍ: المفازة.(١٣) وأُمُّ كليبٍ:(١٤) شجيرة لها نَور أصفر. وأُمُّ عِرْيَط: العقربُ. وأُمُّ النَّدامة: العَجَلة. وأُمّ

---

١. الحلاءة، بالفتح والكسر: موضع شديد البرد، كما في معجم البلدان. والبيت لصخر الغي الهذليّ يهجو أبا المثلم. انظر المعجم واللسان (١٦: ١٣٢). وسيأتي في (رزم).
٢. في الأصل: «أمّ مدرم» تحريف. وفي اللسان: «أمّ ملدم كنية الحمَّى. والعرب تقول: قالت الحمَّى: أنا أمّ ملدم، آكل اللحم وأمص الدم». وفي ثمار القلوب ٢٠٦: «قال أصحاب الاشتقاق: هي مأخوذة من الدم، وهو ضرب الوجه حتّى يحمرّ». ويقال أيضاً: «أمّ ملذم» بالذال المعجمة. انظر المزهر (١: ٥١٥ ـ ٥١٦) والمخصص (١٣: ١٨٨).
٣. هو أبو بكر أحمد بن محمّد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط السني الحافظ الدينوري يروي عن ابن أبي عروبة والنسائي، وروى عنه أبو بكر بن شاذان. انظر أنساب السمعاني ٣١٥. وحفيده روح بن محمّد بن أحمد يروي عن ابن فارس، كما في الأنساب.
٤. انظر الحيوان (٥: ٤٤٤) حيث أنشد البيت؛ وفسّر أُمّ القراد بأنّه يقال للواحدة الكبيرة من القردان.
٥. انظر الحيوان.
٦. وقعت في المخصص (١٣: ١٨٩) بالشين المعجمة. وانظر المزهر.
٧. في المخصص: «هي هضبته لا منفذ فيها».
٨. في اللسان (١٤: ٢٧): «شجر السمر».
٩. في المخصص (١٣: ١٨٥): «وهان... يوماً عليك سحوق».
١٠. في الأصل: «الحسرة» تحريف. وانظر المخصص (١٣: ١٨٥).
١١. انظر الخزانة (٤: ٢٧٧) والمخصص (١٣: ١٨٥) واللسان (١٤: ٢٨٥)، وهو من أرجوزة للعجاج في ديوانه ٧٤. وقبله:
خلي الذنابات شمالاً كثبا.
١٢. البيت لأبي دواد الإيادي كما في اللسان (٧: ٢٢١) والحيوان (٤: ٣٦٥). وتمامه: «شداً وقد تعالى النهار». والتفرش: أن يفتح الطائر جناحيه حين العدو.
١٣. الذي في اللسان (١٤: ٢٩٨) أنّ أمّ عامر «المقبرة».
١٤. في اللسان (٢: ٢٢٠) والمخصص (١٣: ١٩١): «أمّ كلب».

قَشْعَم، وأُمُّ خَشَّاف، وأُمُّ الرَّقُوبِ، وأُمُّ الرَّقِم،[١] وأُمُّ أَريق، وأُمّ رُبَيْق، وأُمُّ جُنْدَبٍ، وأُمُّ البَلِيل، وأُمّ الرُّبِيس،[٢] وأُمُّ حَبَوْكَرَى، وأُمّ أدراصٍ، وأُمُّ نَآدٍ، كلّها كُنَى الدّاهية. وأُمُّ فَرْوة: النَّعجة. وأُمُّ سُوَيْد وأُمُّ عِزْم: سافلة الإنسان. وأُمُّ جابر: إيادٌ.[٣] وأُمُّ شَمْلَة: الشَّمال الباردةُ. وأُمُّ غِرْس: الرَّكية.[٤] وأُمُّ خُرْمانَ: طريق.[٥] وأم الهشيمة: شجرةٌ عظيمة مِنْ يابس الشَّجَر. قال الفرزدق يصفُ قِدْراً:

إذا أطْعِمَتْ أُمّ الهشيمة أرْزَمَتْ
كما أرزَمَتْ أُمّ الحُوَارِ المجلَّدِ[٦]

وأُمُّ الطَّعام: البَطْن. قال:

ربَّيتُه وهو مثلُ الفرخ أعْظَمُهُ
أُمُّ الطَّعَام تَرَى في جِلْدِهِ زَغَبَا[٧]

قال الخليل: الأمّة الدِّين، قال الله تعالَى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ﴾ [الزخرف: ٢٢]. وحكَى أبو زيدٍ: لا أمّة له؛ أي لا دينَ له. وقال النبيّ ﷺ في زيدِ بن عمرو بن نُفَيْل: «يُبْعَثُ أُمَّةً وحْدَهُ». وكذلك كلُّ مَنْ كان على دينٍ حقٍّ مخالفٍ لسائر الأديان فهو أمّة. وكلُّ قومٍ نُسبوا إلَى شيءٍ وأُضيفوا إليه فهم أمّة، وكلُّ جيل من النَّاس أمّةٌ على حِدَة. وفي الحديث: «لولا أَنَّ هذه الكلابَ أمّةٌ من الأُمم لأَمَرْتَ بقتلها، ولكن اقتُلُوا منها كلَّ أَسْوَدَ بَهيم». فأمّا قوله تعالَى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ [البقرة: ٢١٣] فقيل كانوا كفّاراً فبعثَ اللهُ النبيِّين مبشّرين ومنذرين. وقيل: بل كان جميعُ مَنْ مع نوحٍ ﷺ في السفينة مؤمناً ثمّ تفرّقوا. وقيل: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ [النحل: ١٢٠] أي إماماً يُهتدَى به، وهو سبب الاجتماع. وقد تكون الأمّة جماعة العلماء، كقوله تعالَى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [آل عمران: ١٠٤]. وقال الخليل: الأمّة القامَة، تقول العرَب: إنّ فلاناً لَطويل الأُمّة، وهم طِوال الأمَم، قال الأعشَى:

وإنَّ مُعاويةَ الأكرَمِينَ
حِسانَ الوُجوهِ طِوالُ الأمَمْ

قال الكِسائيّ: أمّة الرجل بَدَنه ووجْهه. قال ابن الأعرابيّ: الأمّة الطاعة، والرَّجلُ العالم. قال أبو زيد: يقال إنّه لحسَنُ أمّة الوجْه، يَغْزُون السّنّة.[٨] ولا أمّة لبني فلانٍ؛ أي ليس لهم وجه يقصِدون إليه لكنّهم يخبِطُون خَبْط عَشْواءَ. قال اللِّحيانيّ: ما أحسن أمّته أي خَلْقه. قال أبو عُبيد: الأمّيّ في اللغةِ المنسوبُ إلَى ما عليه جِبلّة الناس لا يكتُب، فهو [في] أنّه لا يكتُبُ على ما وُلِدَ عليه. قال: وأمّا قول النّابغة:

وهَلْ يأْثَمَنْ ذو أمَّةٍ وهو طائعُ[٩]

فمن رفَعه أراد سنّة ملكة، ومن جعله مكسوراً جعَله دِيناً من الائتمام، كقولك ائتم بفلان إمّةً. والأُمّة في قوله تعالَى: ﴿وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] أي بعد حين. والإمام: كلُّ من اقتُدِي به وقُدِّم في الأُمور. والنبيُّ ﷺ إمام الأئمّة، والخليفة إمام الرَّعية، والقرآن إمام المسلمين. قال الخليل: الإمّة النِّعمة. قال الأعشَى:

وأصابَ غزوكَ إمَّةً فأزالها[١٠]

قال: ويقال للخَيطِ الذي يقوِّمُ عليه البِناء: إمام. قال الخليل: الأمامُ القدّام، يقول: صدرُك أَمامُك، رَفَعَ لأنّه جعَله اسماً. ويقول: أخوك أَمامَك نصب لأنّه في

---

١. بفتح فكسر كما في اللسان (رقم)، وضبطت في المخصّص بالتحريك وبفتح فكسر وبالفتح ضبط قلم فيهما.
٢. كذا في اللسان بضبط القلم. وفي المخصّص (١٣: ١٨٧) بفتح الراء وكسر الباء.
٣. في المخصص (١٣: ١٨٩): «أُمّ جابر إياد، وقيل: بنو أسد. وقيل: إنّما سمّوا بذلك لأنّهم زراعون، وفي اللسان (١٤: ٢٩٨) أنّ أُمّ جابر كنية للخبز وللسنبلة أيضاً.
٤. في المزهر (١: ٥١٧): «وأم غرس ركية» وفي المرصع لابن الأثير أنها ركية لعبدالله بن قرة.
٥. في المخصص: «ملتقَى طريق حاجّ البصرة وحاجّ الكوفة».
٦. انظر ديوانه ص١٦٧.
٧. البيت لامرأة من بني هزان يقال لها أُمُّ ثواب. انظر الحماسة (١: ٣١٦) والكامل ١٣٦ ـ ١٣٧ ليبسك.
٨. يغزون: أي يقصدون. وسنّة الوجه: صورته.
٩. صدره كما في خمسة دواوين العرب ٥٣:
حلفت ولم أترك لنفسك ريبة
١٠. صدره كما في الديوان ٢٧ واللسان (١٤: ٢٨٩):
ولقد جررت إلَى الغِنَى ذا فاقة

حال الصفة، يعني به ما بين يديه. وأمّا قول لَبيد:

فغَدَتْ كِلَا الفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أنَّه
مَوْلَى المخافةِ خَلْفُهَا وَأَمامُها

فإنّه ردَّ الخلف والأمام على الفرجين، كقولك كلا جانبيك مولَى المخافة يمينك وشِمالُك، أي صاحبها ووليُّها. قال أبو زيد: امض يَمامِي في معنَى إمض أَمامي. ويقال: يمامِي وَيمامتي.[١] قال:

فقُلْ جابَتِي لَبَّيكَ واسمَعْ يمامتي[٢]

وقال الأصمعيُّ: «أَمَامَها لقِيتْ أَمَةُ عملَهَا» أي حيثما توجَّهَتْ وجدَتْ عملاً. ويقولون: «أَمامك تَرَى أَثَرك» أي تَرَى ما قدَّمْت. قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم:

رُوَيْدَ تَبَيَّنْ مَا أَمَامَهُ مِنْ هندِ[٣]

يقول: تثبّتْ في الأمر ولا تَعْجَل يتبيَّنْ لك. قال الخليل: الأَمَم الشَّيء اليسير الحقير، تقول: فعلت شيئاً ما هو بأَمَمٍ ولا دُونٍ. والأمم: الشَّيء القريب المتناوَل. قال:

كُوفِيَّةٌ نازحٌ مَحَلَّتُها
لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ[٤]

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال أَمَمٌ أي [صغيرٌ و[٥]] عظيم، من الأضداد. وقال ابن قميئة في الصغير:

يا لَهْفَ نفسِي على الشَّباب ولم
أفقِدْ به إذْ فَقَدْتُهُ أَمَما[٦]

قال الخليل: الأَمَم: القصد. قال يونس: هذا أَمْرٌ مأمُومٌ يأخذْ به الناس. قال أبو عمرو: رجل مِئَمٌّ أي يؤمُّ البلادَ بغير دليل. قال:

احذَرْنَ جوّاب الفلا مِئَمّا

وقال الله تعالَى: ﴿وَلَا آمِّينَ البَيْتَ الحَرَامَ﴾ [المائدة: ٢] جمع آمٍّ يؤمُّون بيتَ الله أي يقصِدونه. قال الخليل: التيمُّم يجري مجرَى التوخّي، يقال له: تيَمَّمْ أمراً حسَناً وتيمَّموا أطيب ما عندكم تَصدَّقوا به.[٧]

والتيمُّم بالصَّعيد من هذا المعنَى؛ أي توخَّوْا أطيبَه وأنظَفَه وتعمّدوه. فصار التيمُّم في أفواه العامّة فعلاً للتمسُّح بالصعيد، حتّى يقولوا قد تَيمَّم فلان بالتُّراب. وقال الله تعالَى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾ [النساء: ٤٣] أي تعمَّدوا. قال:

إن تكُ خيلي قد أُصيب صميمُها
فعمداً على عَيْنٍ تيمَّمْتُ مالِكا[٨]

وتقول يمّمتُ فلاناً بسهمي ورُمحي؛ أي توخَّيته دونَ مَن سِواه؛ قال:

يمَّمْتُه الرُّمحَ شزْراً ثمّ قلتُ له
هذي المُرُوَّةُ لا لِعْبُ الزَّحاليقِ[٩]

ومن قال في هذا المعنَى أمّمته فقد أخطأ لأنَّه قال «شزْراً» ولا يكون الشَّزْر إلّا من ناحية، وهو لم يقصد به أمامه. قال الكِسائيّ: الأمامة الثمانون من الإبل.[١٠] قال:

فَمَنَّ وأعطاني الجزيلَ وزادَني
أُمَامَةَ يحدُوها إليّ حداتُها[١١]

والأَمّ: الرَّئيس، يقال: هو أُمُّهم. قال الشَّنْفَرى:

---

١. في الأصل: «في معنَى امض أمامتي وأمامي ويمامتي»، ووجهته بناء على ما في اللسان (يمم).
٢. الجابة: الجواب. وفي الأصل: «جانبي» صوابه في اللسان. وعجزه:
وألين فراشي إن كبرت ومطعمي
٣. هو عجز لبيت لعارق الطائي كما في الحماسة (٢: ١٩٨) واللسان (١٤: ٣٠) ومعجم البلدان (١: ١٠٥) وصدره:
أيوعدني والرمل بيني وبينه
وقد فسّرت الأمامة بأنّه الثلاثمئة من الإبل، والهند بأنّها المئة.
٤. البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٧٦.
٥. تكملة يقتضيها السياق.
٦. أي لم أفقد به شيئاً صغيراً، انظر الأضداد لابن الأنباري ١٠٦.
٧. في الأصل: «وتيمم أطيب ما عندكم فصدقوا به»، تحريف.
٨. على عين: أي بجد ويقين. والبيت لخفاف بن ندبة، كما في اللسان (عين) والأغاني (١٦: ١٣٤).
٩. البيت لعامر بن مالك ملاعب الأسنة، كما في اللسان (١٢: ١٤/٣: ٢٨٨).
١٠. الذي في اللسان (أم) أنّ الأمامة الثلاثمئة من الإبل.
١١. يشبه هذا البيت ما ورد في المخصّص (٧: ١٣١)
أنار له من جانب البرك غدوة
هنيدة يحدوها إليه حداتها

وأُمِّ عِيالٍ قد شَهدتُ تَقُوتُهم
إذا أطعمتهم اختَرَتْ وأقلَّتِ[(١)]

أراد بأمّ العيال رئيسهم الذي كان يقوم بأمرهم، ويقال: إنّه كان تأبّط شرّاً.

•**أمن**: الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان: أحدهما الأمانة التي هي ضدّ الخيانة، ومعناها سُكون القلب؛ والآخر التصديق. والمعنيان كما قلنا متدانيان. قال الخليل: الأَمَنَةُ مِن الأمْن. والأمان إعطاء الأَمَنة. والأمانة ضدُّ الخيانة. يقال: أَمِنْتُ الرَّجُلَ أَمْناً وَأَمَنَةً وأماناً، وآمنني يُؤْمنني إيماناً. والعرب تقول: رجل أُمَّانٌ، إذا كان أميناً. قال الأعشَى:[(٢)]

ولقد شَهِدْتُ التّاجِرَ ال
أُمّانَ مَوْرُوداً شَرابُه

وما كان أميناً ولقد أَمُنَ. قال أبو حاتم: الأَمِين المؤتَمَن. قال النابغة:

وكنتَ أَمِينَهُ لو لم تَخُنْه
ولكن لا أمانَةَ لليماني[(٣)]

وقال حسّان:

وأمينٍ حَفَّظْتُه سِرَّ نفسي
فوَعاهُ حِفظَ الأمينِ الأَمِينا[(٤)]

الأوّل مفعول والثاني فاعل، كأنّه قال: حفْظ المؤتَمَن المؤتَمِن. وَبَيْتٌ آمِنٌ ذو أَمْن. قال الله تعالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هذَا الْبَلَدَ آمِناً﴾ [إبراهيم: ٣٥]. وأنشد اللِّحيانيّ:

ألم تعلَمِي يا اسْمَ وَيْحَكَ أنّني
حَلَفْتُ يميناً لا أخُونُ أمِيني[(٥)]

أي آمِني. وقال اللِّحيانيّ وغيره: رجلٌ أُمَنَة إذا كان يأمَنه الناسُ ولا يخافون غَائِلَتَهُ؛ وأَمَنَةٌ بالفتح يصدّق ما سَمِع ولا يكذّب بشيءٍ. يثق بالناس. فأمّا قولهم: أعطيتُ فلاناً من آمَنِ مالي فقالوا: معناه مِن أعَزِّه عليَّ. وهذا وإن كان كذا فالمعنَى معنَى الباب كلِّه؛ لأنّه إذا كان من أعزّه عليه فهو الذي تسكن نفسُه. وأنشدوا قولَ القائل:

ونَقِي بآمَنِ مالِنا أحسابَنَا
ونُجِرُّ في الهَيْجَا الرِّماحَ ونَدْعِي[(٦)]

وفي المثل: «مِن مَأْمَنِه يُؤْتَى الحَذِر». ويقولون: «البَلَوِيُّ أخُوك ولا تأمَنْه»[(٧)] يُراد به التَّحذير.

وأمّا التصديق فقول الله تعالَى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا﴾ [يوسف: ١٧] أي مصدِّقٍ لنا. وقال بعض أهل العلم: إنّ «المؤمن» في صفات الله تعالَى هو أن يَصْدُق ما وَعَدَ عبدَه من الثّواب. وقال آخرون: هو مؤمنٌ لأوليائه يؤْمِنُهم عذابَه ولا يظلمهُم. فهذا قد عاد إلَى المعنَى الأوّل. ومنه قول النّابغة:

والمؤمنِ العائذاتِ الطَّيرِ يمسحُها
رُكْبانُ مَكّة بين الغَيلِ والسَّعَدِ[(٨)]

ومن الباب الثاني ـ والله أعلمُ ـ قولنا في الدعاء: «آمين»، قالوا: تفسيره اللهمّ افْعَل؛ ويقال: هو اسمٌ من أسماء الله تعالَى. قال:

تباعَدَ مِنِّي فُطْحُلُ وابنُ أُمِّهِ
أمِينَ فزادَ اللهُ ما بيننا بُعْدا[(٩)]

---

١. انظر المفضليات (المفضلية ٢٠: ١٩).
٢. انظر ديوانه ص٥٤ واللسان (أمن).
٣. ديوان النابغة ٧٨.
٤. ديوان حسّان ٤١٤ بلفظ: «حدّثته سرّ نفسي * فرعاه».
٥. ويروَى: «لا أخون يميني» أي الذي يأتمنني. وقيل: إنّ الأمين في هذا البيت بمعنى المأمون. انظر اللسان (أمن).
٦. البيت للحادرة الذبياني في المفضليات (١: ٤٣) ويروَى: «بآمِن» بكسر الميم.
٧. البلوى: منسوب إلَى بلى، وهم بنو عمرو بن الجاف بن قضاعة، انظر الإنباه على قبائل الرواة ص١٣٢.
٨. والمؤمن، بالجرّ على القسم، أو هو عطف على «الذي» في البيت قبله. وهو كما في الديوان ٢٤:

فلا لعمر الذي مسحت كعبته
وما هريق على الأنصاب من جسد

وفي الأصل: «والسند»، صوابه من الديوان. والسعد: أجمة بين مكّة ومنًى.
٩. أنشده في اللسان (١٦: ١٦٧) برواية: «فطحل إذ سألته» وعلّق عليه بقوله: أراد زاد الله ما بيننا بعداً. أمين».

وربّما مَدُّوا، وحُجّتُه قولُه:[١]

يـا رَبِّ لا تسـلبَنّي حُـبَّها أبداً
ويَـرْحَمُ اللهُ عَـبْداً قـالَ آمِـينا

• **أمه**: وأمّا الهمزة والميم والهاء فقد ذكروا في قول الله: ﴿وَادَّكَرَ بَعْدَ أَمَهٍ﴾ [يوسف: ٤٥] على قراءة من قـرأهـا كذلك،[٢] أنّه النِّسيان؛ يقال: أَمِهْتُ إذا نسِيتَ. وذا حرفٌ واحد لا يُقاسُ عليه.

• **أموي**: وأمّا الهمزة والميم و[ما] بعدهما مـن المـعتلّ فأصلٌ واحد. وهو عُبوديّة المملوكة. قال الخليل: الأَمَةُ المرأة ذات عُبوديّة. تقول: أقرّتْ الأُمُوّة. قال:

كما تَهْدِي إِلَى العُرُسَاتِ آمُ[٣]

وتقول: تأمّيت فُلانةَ جعلتُها أَمَةً. وكذلك اسْتَأْمَيْتُ. قال:

يرضَوْنَ بالتَّعْبيدِ والتأمّي[٤]

ولو قيل: تَأَمَّتْ؛ أي صارت أمةً، لكان صواباً. وقال في الأُمِيّ:[٥]

إذا تـبارَين مـعاً كـالأُمِـ
يِّ فـي سَـبْسَبٍ مـطَّرِد القَـتَامْ

ولقد أَمِيتِ وتَأَمَّيْتِ أُمُوَّةً. قال ابنُ الأعرابيّ. يقال: استَأْمَتْ إذا أشْـبَهَت الإمـاءَ؛ وليست بـمستأميةٍ إذا لم تشبِهْهن. وكذلك عبدٌ مستعبِدٌ.

• **أنب**: الهمزة والنون والباء، حرفٌ واحد. أنّبْته تأنيباً أي وبّخته ولُمته. والأُنبوب ما بين كلّ عُقْدتين. ويزعمون أنّ الأَنَابَ المِسْك،[٦] واللهُ أعلمُ بصحّته. وينشدون قولَ الفرزدق:

كـأنّ تـريكةً مـن مـاء مُـزْنٍ
ودَاريَّ الأَنَـابِ مـع المُـدامِ[٧]

• **أنت**: الهمزة والنون والتاء، شذّ عن كتاب الخليل فـي هذا النّسق، وكذلك عن ابن دريد.[٨] وقـال غـيرهما: وهو يأنِت أي يَزْحَرُ.[٩] وقالوا أيضاً: المأنُوتُ المعْيُون. هذا عن أبي حاتم. ويقال: المأنوت المُقدَّر. قال:

هيهات منها ماؤُها المأنُوتُ

• **أنث**: وأمّا الهمزة والنون والثاء فقال الخـليل وغـيره: الأُنثى خلاف الذكر. ويقال: سيف [أَنِيثُ][١٠] الحديدِ، إذا كـان حـديدته أُنـثَى.[١١] والأُنـثَيانِ: الخُـصيتَان. والأُنْثَيانِ أيضاً: الأُذُنانِ. قال:

وكـنّا إذا الجـبّار صـعّر خـدّه
ضربناه تحتَ الأُنْثَيينِ على الكَرْدِ[١٢]

وأرضٌ أَنِيثَةٌ: حسنَة النَّبات.

• **أنح**: الهمزة والنون والحاء أصلٌ واحدٌ، وهـو صـوتٌ تنحنُح وزَحِـير، يـقال: أَنَـحَ يـأْنِحُ أُنـحاً، إذا تـنحنح من مَرضٍ أو بُهْرٍ ولم يبِنّ. قال:

تَـرَى الفِـئامَ قـياماً يـأْنِحونَ لها
دَأْبَ المُـعضِّلِ إذْ ضـاقَتْ مَـلاقِيها

قال أبو عُبيد: وهو صوتٌ مـع تـنحنُحٍ. ومـصدره الأُنُوح. والفِئام: الجماعة يَأْنِحون لها، يريدُ للمنجنيق. قال أبو عمرو: الآنِح على مثال فـاعل: الذي إذا سُـئِل

---

١. البيت لعمر بن أبي ربيعة، كما في اللسان.
٢. هي قراءة ابن عبّاس، وزيد بن علي، والضحّاك، وقتادة، وأبي رجـاء، وشبيل بن غزرة، وربيعة بن عمرو، وكذلك قرأها ابن عـمر، ومـجاهد وعكرمة باختلاف عنهم. وقرئ أيضاً: (إمة) بكسـر الهـمزة وتشـديد الميم. وقرأها الجمهور بضمّ الهمزة وتشديد الميم. انظر تفسير أبي حيّان (٥: ٣١٤) واللسان (أمه).
٣. تهدي: تتقدّم. ورواية اللسان (١٨: ٤٧): «تردى» وصدره:
تركت الطير حاجله عليه
٤. البيت لرؤبة في ديوانه ١٤٣ واللسان (١٨: ٤٨). وقبله:
ما الناس إلّا كالثمام الثم
٥. يقال: «أُمي» و«أَمي» بضمّ الهمزة وفتحها، كما في أمالي ثعلب ٦٤٣.
٦. في اللسان أنّه ضرب من العطر يضاهي المسك.
٧. روايته في الديوان ٨٣٦:
وداري الذكي مع المدام
٨. كذا، ولعلّه ساقط من نسخته. انظر الجمهرة (٣: ٢٦٩).
٩. ذكر في اللسان أن الأنيت الأنـين. وفـي الجـمهرة: «وهـو أشـدّ مـن الأنين».
١٠. تكملة يقتضيها السياق.
١١. أي لينة. ويقابله السيف الذكير، وهو الصلب الحديدة.
١٢. الكرد: العنق. والبيت للفرزدق في ديوانه ٢١٠ واللسـان (٢: ٤١٧). ونحوه قول ذي الرُّمّة:
وكـنّا إذا القـيسي نب عـتوده
ضـربناه فـوق الأنـثيين عـلى الكـرد
ويختلف الرواة في بيت الفـرزدق فـيروونه أيـضاً: «إذا القـيسي نب عتوده».

شيئاً تنحنح من بُخْلِه، وهو يأنَح ويأنِح مثل يزْجِر سواء. والأنّاح فَعّال منه. قال:

ليسَ بأنّاحٍ طويلٍ غُمَرُهْ
جافٍ عن المولَى بطِيءٍ نَظَرُه

قال النَّضر: الأَنوح من الرِّجال الذي إذا حَمَل حِمْلاً قال: أح أح. قال:

لِهَمُّونَ لا يستطيعُ أحمالَ مِثْلِهم
أنوحُ ولا جاذٍ قصيرُ القوائمِ

الجاذي: القصير.

● **أنس**: الهمزة والنون والسين أصلٌ واحد، وهو ظهورُ الشَّيء، وكلُّ شيءٍ خالَفَ طريقة التوحُّش. قالوا: الإنس خلاف الجنّ، وسُمُّوا لظهورهم. يقال: آنَسْتُ الشَّيءَ إذا رأيتَه. قال الله تعالَى: ﴿فإنْ آنَسْتم مِنْهُمْ رُشْداً﴾ [النساء: ٦]. ويقال: آنَسْتُ الشَّيءَ إذا سمعتَه. وهذا مستعارٌ من الأوّل. قال الحارث:[١]

آنَسَتْ نَبْأةً وأفزعَها القُـ
نّاصُ عَصْراً وقد دَنَا الإمساءُ

والأُنْس: أُنْسُ الإنسانِ بالشيء إذا لم يسْتَوْحِشْ[٢] منه. والعرب تقول: كيف ابن إنْسِك؟ إذا سأله عن نفسه. ويقال: إنسان وإنسانان وأُناسيُّ. وإنسان العين: صَبِيّها الذي في السَّواد.[٣]

● **أنض**: الهمزة والنون والضاد كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. يقال: لحم أَنِيضٌ، إذا بقي فيه نُهُوءَةٌ؛ أي لم يَنْضَج. وقال زهير:

يُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أنيضٌ
أَصَلَّتْ فهي تحتَ الكشحِ داءُ[٤]

تقول: آنَضْتُه إيناضاً، وأنَّضَ أَناضَةً.

● **أنف**: الهمزة والنون والفاء أصلان منهما يتفرّع مسائلُ الباب كلّها: أحدهما أخْذ الشَّيءِ من أوّلِه، والثاني أَنْف كلِّ ذي أَنْف. وقياسه التحديد. فأمّا الأصل الأوّل فقال الخليل: استأنفت كذا؛ أي رجعتُ إلَى أوّله، وائتنفت ائتنافاً. ومُؤْتَنَف الأمْر: ما يُبْتَدأُ فيه. ومن هذا الباب قولهم: فعل كذا آنِفاً، كأنّه ابتداؤه. وقال الله تعالَى: ﴿قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنِفاً﴾ [محمد: ١٦].

والأصل الثاني الأنف، معروف، والعدد آنُفٌ،[٥] والجَمْع أُنوفٌ. وبعيرٌ مأنوفٌ يساق بأنفه، لأنّه إذا عَقَره الخِشاشُ انقاد. وبعير أَنِفٌ وآنِفٌ مقصور ممدود. ومنه الحديث: «المسلمون هَيِّنُون لَيِّنون، كالجمل الأَنِف، إنْ قِيدَ انْقَاد، وإن أُنيخ اسْتَنَاخ».[٦] ورجل أُنافِيٌّ عظيم الأنف. وأَنَفْتُ الرَّجلَ: ضربْتُ أنْفَه. وامرأةٌ أَنُوفٌ: طيِّبة ريح الأنْف. فأمّا قولهم: أَنِفَ مِن كذا، فهو من الأَنْف أيضاً، وهو كقولهم للمتكبِّر: «ورِمَ أنفُهُ». ذكر الأَنْف دون سائر الجسَد لأنّه يقال شمَخ بأنْفه، يريد رفع رأسه كِبْراً، وهذا يكون من الغَضَب. قال:

ولا يُهاجُ إذا ما أَنْفُه وَرِما

أي لا يُكلَّم عند الغضَب. ويقال: «وجَعُهُ حيثُ لا يضَعُ الرَّاقي[٧] أَنْفَه». يضرَب لما لا دواءَ له. قال أبو عبيدة: بنو أنف النَّاقة بنو جعفر بن قُريع بن عَوف بن كعب بن سعد، يقال: إنّهم نَحَروا جَزُوراً كانوا غنِموها في بعض غَزَواتهم، وقد تخلّف جعفر بن قُريع، فجاءَ ولم يبقَ من النّاقة إلّا الأنف فذهب به، فسمَّوه به. هذا قول أبي عُبيدَة. وقال الكَلْبيّ: سُمُّوا بذلك لأنّ قُريع بن عوفٍ نَحَرَ جزوراً وكان له أربعُ نِسوة، فبعث إليهنّ بلحمٍ

---

١. هو الحارث بن حلزة اليشكري. والبيت في معلّقته. وفي الأصل: «الحراث» محرّف.
٢. في الأصل: «يتوحش».
٣. في اللسان ١٩: ١٨٣ ـ (١٨٤): «والصبي ناظر العين، وعزاه كراع إلَى العامّة».
٤. وكذا ورد إنشاده في اللسان (لجج، أنض)، وصواب الرواية: «تلجلج» بالخطاب. انظر ديوان زهير ٨٢. وبعد البيت:
غصصت بنيّها فبشمت عنها
وعندك لو أردت لها دواء
٥. يراد بهذا التعبير أقلّ الجمع، وهو ما يسمّونه «جمع القلّة». وصيغة أفعلة وأفعل وفعلة وأفعال. وهو يطلق على الثلاثة إلَى العشرة، وسائر الصيغ للعشرة فما فوقها. انظر اللسان (أهن) وما سيأتي هنا في مادة (أهن).
٦. في اللسان (١٠: ٣٥٥): «وإن أُنيخ على صخرة استناخ».
٧. في الأصل: «الرامي» محرّفة.

خلا أمَّ جعفرٍ، فقالتْ أُمُّ جعفر: اذهَبْ واطلُبْ من أبيك لحماً. فجاء ولم يبق إلّا الأنف فأخذهُ فلزِمَه وهُجِيَ به. ولم يزالوا يُسَبُّون بذلك، إلَى أن قال الحطيئة:

قومٌ هم الأنفُ والأذنابُ غيرهمُ
ومن يُسَوِّي بأنفِ النّاقةِ الذَّنَبَا

فصار بذلك مدحاً لهم. وتقول العرب: فلان أَنْفِي؛ أَي عِزِّي ومَفخَرِي. قال شاعر:

وأَنْفِي في المَقامَة وافتخاري

قال الخليل: أنْف اللِّحية طرَفُها، وأنف كلِّ شيءٍ أوّله. قال:

وقد أخَذَتْ مِنْ أنْفِ لِحيتَك اليدُ[1]

وأنف الجبَل أوّله وما بَدَا لك منه. قال:

خذا أنْفَ هَرْشَى أوْ قَفَاها فإنّه
كِلا جانِبَيْ هَرْشَي لهنَّ طريقُ[2]

قال يعقوب: أنف البرد: أشدُّه. وجاء يعدُو أَنْفَ الشدّ؛ أي أشدّه. وأنف الأرض ما استقبل الأرضَ من الجَلَد والضَّواحي. ورجل مِئنافٌ يسير في أنْف النهار. وخَمْرَةٌ أُنُفٌ أوّلُ ما يَخرج منها. قال:

أُنُفٍ كَلَوْنِ دم الغَزالِ مُعَتَّقٍ
من خَمْرِ عانَةَ أو كُرُوم شِبَامِ[3]

وجارية أُنُفٌ مُؤتَنِفَةٌ[4] الشَّبابِ. قال ابنُ الأعرابيّ: أنَّفت السِّراج إذا أحْدَدتَ طرفَه وسوَّيته، ومنه يقال في مدح الفَرس: «أُنِّفَ تأنيفَ السَّيْر» أي قُدَّ وسُوِّي كما يسوَّى السَّيْر. قال الأصمعيّ: سنانٌ مؤنَّف أي محدَّد. قال:

بكُلِّ هَتُوفٍ عَجْسُها رَضَوِيَّةٍ
وسهمٍ كَسَيْفِ الحِميريِّ المؤنَّفِ

والتأنيف في العُرقوب: التَّحديد، ويُستحَبُّ ذلك من الفرس.

●أنق: الهمزة والنون والقاف يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو المُعْجِبُ والإعجاب. قال الخليل: الأَنَق الإعجاب بالشّيء، تقول: أنِقْت به، وأنا آنَقُ به أَنَقاً، [وأنا به أَنِقٌ][5] أي مُعْجَبٌ. وآنَقَنِي يُونِقُنِي إيناقاً. قال:

إذا بَرَزَتْ مِنْ بَيتها راق عَيْنَها
مُعَوِّذُهُ وآنَقَتْها العَقائِقُ[6]

وشيءٌ أنيقٌ ونباتٌ أنيق. وقال في الأَنِقِ:

لا أَمِنٌ جَليسُهُ ولا أَنِقْ[7]

أبو عمرو: أنِقْتُ الشَّيءَ آنَقَهُ أي أحبَبْتُه. وتأنَّقْتُ المكانَ أحبَبْتُه. عن الفرّاء. وقال الشيبانيّ: هو يتأنّق في الأَنَق. والأَنَقُ من الكلأ وغيرهِ. وذلك أن ينتقي أفضلَه. قال:

جاء بنُو عَمِّك رُوّادُ الأَنَقْ[8]

وقد شذّت عن هذا الأصل كلمةٌ واحدةٌ: الأَنُوقُ، وهي الرَّخَمَة. وفي المثل: «طَلَبَ بَيْضَ الأَنُوق». ويقال: إنّها لا تبيض، ويقال: بَلْ لا يُقدَر لها على بيضٍ. وقال:

طَلَبَ الأبلقَ العقوقَ فلمّا
لمْ ينَلْهُ أرادَ بيضَ الأَنُوقِ[9]

●أنك: الهمزة والنون والكاف ليس فيه أصلٌ، غير أنّه قد ذُكِر الآنُك. ويقال: هو خالص الرصاص، ويقال: بل جنسٌ منه.

---

١. هو لأبي خراش الهذليّ. انظر (اللسان ١٠: ٣٥٦). وصدره:
تخاصم قوماً لا تلقّى جوابهم
٢. هرشى: ثنية في طريق مكّة. ويروَى: «خذي أنف هرشي». ويروي: «خذا جنب هرشي». انظر المقاييس واللسان (هرش). ولم أجد للبيت نسبةً.
٣. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٢. وعانة وشبام: موضعان.
٤. في الأصل: «مؤتنف».
٥. تكملة يقتضيها السياق. انظر أوّل المادة في اللسان.
٦. البيت لكثير عزّة، كما في اللسان (٥: ٣٤ / ١٢: ١٢٧). وما سيأتي في (عوذ) ومعوذ النبت، بتشديد الواو المكسورة أو المفتوحة، وهو ما ينبت في أصل شجرة أو حجر يستره. وفي الأصل: «معوذها» صوابه من اللسان. يقول: إذا خرجت من بينها راقها معوذ النبت حول بيتها. ورواية اللسان في الموضعين: «وأعجبتها» موضع «وآنقتها».
٧. من رجز للقلاخ بن حزن المنقري يهجو به الجليد الكِلابيّ. انظر اللسان (١٢: ١١) وقد صحّف في (١٢: ٢٦٤) بالشماخ. ويقال: أمن وآمن وأمين بمعنًى.
٨. الرجز في اللسان (١١: ٢٩).
٩. انظر حواشي الحيوان (٣: ٥٢٢) والشريشي (٢: ٢٠٤) والإصابة ١٠٩٨ من قسم النساء.

●**أنّ** : وأمّا الهمزة والنون مضاعفة فأصلٌ واحد، وهو صوتٌ بتوجّع. قال الخليل يقول: أنّ الرجل يئِنّ أنيناً وأنّةً وأناناً، وذلك صوته بتوجُّع. قال ذو الرُّمَّة:

تشكوالخِشاشَ ومَجْرَى النُّسْعَتَيْنِكما
أنَّ المريضُ إلَى عُوّادِهِ الوَصِبُ

ويقال: رجل أنّانٌ؛ أي كثير الأنين. اللِّحيانيّ: يقال: القوس تئنّ أنيناً، إذا لان صوتها وامتدّ. قال الشاعر:

تَئِنُّ حين تجذب المخْطُوما[1]
أنِينَ عَبْرَى أسلَمَتْ حَميما

قال يعقوب: الأنّانة من النساء: التي يموتُ عنها زوجُها وتتزوّج ثانياً[2] فكلّما رأته رَنَّتْ وقالت: رحم الله فُلاناً.

●**أنى** : الهمزة والنون وما بعدهما من المعتلّ، له أُصول أربعة: البُطء وما أشبهه مِن الحِلم وغيره،[3] وساعةٌ من الزمان، وإدراك الشَّيء، وظَرف من الظروف. فأ[مّا ا]لأوّل فقال الخليل: الأناة[4] الحِلم، والفعل منه تأنّى وتأيّا. وينشد قول الكُمَيت:

قِفْ بالدِّيارِ وُقُوفَ زائِرْ
وَتَأنَّ إنّك غيرُ صاغِرْ[5]

ويروَى «وتأيَّ». ويقال للتمكُّث في الأُمور التأنّي. وقال رسول الله ﷺ للذي تَخَطَّى رقابَ النّاس يوم الجمعة: «رأيتك آذَيْتَ وآنَيْتَ» يعني أخّرت المجيءَ وأبطأت،[6] وقال الحطيئة:

وآنَيْتُ العِشاءَ إلَى سُهيلٍ
أو الشِّعْرَى فطال بيَ الأناءُ[7]

ويقال من الأناة رجلٌ أَنِيٌّ ذو أناةٍ. قال:

واحلُمْ فذُو الرَّأْيِ الأنِيُّ الأحْلَمُ

وقيل لابنة الخُسّ: هل يُلْقِحُ الثَّنِيّ. قالت: نعم وإلقاحه أَنِيٌّ. أي بطيّ.

ويقال: فلان خَيْرُهُ أَنِيٌّ؛ أي بطيّ. والأَنا، من الأناة والتُّؤَدة. قال:

طالَ الأَنَا وَزَايَلَ الحقّ الأَشَرْ[8]

وقال:

أَنَاةً وَحِلْماً وانتظاراً بهم غداً
فما أنا بِالواني ولا الضَّرَعِ الغُمْرِ[9]

وتقول للرّجل: إنّه لذو أَناةٍ؛ أي لا يَعجَل في الأُمور، وهو آنٍ وقورٌ. قال النابغة:

الرِّفقُ يُمْنُ والأناةُ سَعادَةٌ
فاستأنِ في رفق تلاق نجاحا[10]

واستأنيت فلاناً؛ أي لم أُعْجِلْه. ويقال للمرأة الحليمة المباركة أناةٌ، والجمع أَنَوَاتٌ. قال أبو عُبيد: الأَناة المرأة التي فيها فُتورٌ عند القيام.

وأمّا الزّمان فالإنَى والأَنَى، ساعةٌ من ساعات الليل. والجمع آناءٌ، وكلُّ إِنيٍ ساعةٌ. وابنُ الأعرابيّ: يقال أُنِيٌّ في الجميع.[11] قال:

ياليتَ لي مثلَ شَريبِي من غَنِي[12]
وهو شَرِيبُ الصِّدْقِ ضَحَّاكُ الأنِي
إذ الدِّلاء حَمَلتْهنّ الدُّلِي

يقول: فِي أيّ ساعةٍ جئتَه وجدتَه يَضحك.

---

١. الرجز لرؤبة، كما في اللسان (١٦: ١٦٩). وفي الأصل: «تئن حتّى».
٢. في الأصل: «ثانية».
٣. في الأصل: «والحلم وغيره».
٤. في الأصل: «الأناة».
٥. في الأصل: «صاعر» صوابه من اللسان (١٨: ٦٧) حيث أنشده برواية: «وتأى». وانظر بعض أبيات القصيدة في الأغاني (١٥: ١١١، ١١٣، ١١٤) في ترجمة الكميت بن زيد.
٦. و«آذيت» أي آذيت الناس بتخطيك.
٧. ديوانه ص٢٥ واللسان (١٨: ٥١). وفيه (١٨: ٥٢): «ورواه أبو سعيد: وأنيت، بتشديد النون».
٨. البيت للعجاج في ديوانه ص١٦ واللسان (١٨: ٥٢).
٩. البيت لابن الذئبة الثقفي، كما في أمالي ثعلب ص١٧٣، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٦٤ وتنبيه البكري على القالي ٢٤. ونسب إلى عامر بن مجنون الجرمي في حماسة البحتري ١٠٤ وإلى وعلة بن الحارث الجرمي في المؤتلف ١٩٦ وإلى الأجرد الثقفي في الشعراء ١٧٢. وانظر الكامل ١٥٥ ليبسك، ويروَى: «فما أنا بالواني».
١٠. البيت لم يرد في ديوان النابغة، وصدره بدون نسبة في اللسان (١٨: ٥١).
١١. أي في الجمع. ويقال في جمعه «آناء» أيضاً، كما سبق.
١٢. هم غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. انظر المعارف ٣٦ والاشتقاق ١٦٤. وفي اللسان (١٨: ٥٢): «من نمي»؛ ولم أجده في قبائلهم.

وأمّا إدراك الشَّيء فالإنَى، تقول: انتظرنا إنَى اللَّحم؛ أَي إدراكه. وتقول: ما أَنَى لك ولم يَأْنِ لك، أَي لم يَحِنْ. قال الله تعالَى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحديد: ١٦] أي لم يَحِنْ. وآنَ يَئينُ. واستأنَيت الطعامَ؛ أَي انتظرتُ إدراكه. وَ ﴿حَمِيمٍ آنٍ﴾ [الرحمن: ٤٤] قد انتهَى حَرُّه. والفعل أَنَى الماءُ المسخَّنُ يَأْنِي. و«عَيْنٌ آنِيَةٌ»[1] قال عبّاس:

عَلانِيَةً والخيلُ يَغْشَى مُتُونَها

حَمِيمٌ وآنٍ من دَمِ الجوف ناقِعُ

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: آن يَئِين أَيْناً وأَنَى لك يأْنِي أَنْياً، أَي حان. ويقال: أَتَيْتُ فلاناً آيِنَةً بعد آيِنَةٍ؛ أَي أحياناً بعد أحيان، ويقال: تارةً بعد تارة. وقال الله تعالَى: ﴿غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ﴾ [الأحزاب: ٥٣].

وأمّا الظَّرف فالإناء ممدود، من الآنِيةِ. والأوانِي جمع جمع، يُجْمَع فِعال على أفعِلة.

● [أه]:[2] وأمّا الهمزة والهاء فليس بأصلٍ واحد، لأنّ حكايات الأصوات ليست أُصولاً يقاس عليها لكنّهم يقولون: أَهّ أَهَّةً وآهة. قال مثقّب:

إذا ما قمت أرحَلُها بليلٍ

تأوَّه آهَةَ الرَّجُلِ الحزينِ

●أهب : الهمزة والهاء والباء كلمتان متباينتا الأصل، فالأُولى الإِهاب. قال ابنُ دُريد: الإِهاب الجِلْد قبل أن يُدْبَغ، والجمع أَهَبٌ. وهو أَحَدُ ما جُمع على فَعَلٍ وواحدُه فعيلٌ [وفعولٌ وفِعال]:[3] أديمٌ وأَدَمٌ، وأَفِيقٌ وأَفَقٌ، وعمُود وعَمَدٌ، وإهاب وأَهَبٌ. وقال الخليل: كلُّ جلدٍ إهابٌ، والجمع أَهَبٌ.[4]

والكلمة الثّانية التَّأهُّب. قال الخليل: تأَهَّبُوا للسَّير. وأَخَذَ فلانٌ أُهْبَتَهُ، وتطرح الألف فيقال: هُبَتَه.

●أهر : الهمزة والهاء والراء كلمةٌ واحدةٌ، لست عند الخليل ولا ابنِ دُرَيد.[5] وقال غيرهما: الأَهَرَةُ متاعُ البيت.

●أهل : الهمزة والهاء واللام أصلان متباعدان، أحدهما الأَهْل. قال الخليل: أهل الرجل زَوْجُه. والتأَهُّل التَّزَوّج. وأَهْل الرَّجُل أخصُّ النّاسِ به. وأهل البيت سُكّانه. وأهل الإسلام مَن يَدِينُ به. وجميع الأهل أَهْلُون. والأهالِي جماعةُ الجماعة. قال النابغة:[6]

ثلاثَةَ أَهْلِينَ أفنَيْتُهُمْ

وكان الإلهُ هو المُسْتَآسا

وتقول: أَهَّلْتُه لهذا الأمر تأهيلاً. ومكان آهِلٌ مَأهول. قال:

وقِدْماً كانَ مَأْهولاً

فأمْسَى مَرتَعَ العُفْرِ[7]

وقال الراجز:[8]

عَرَفْتُ بالنَّصرية المنازلا[9]

قَفراً وكانت مِنهُمُ مآهِلَا

وكلُّ شيءٍ من الدوابّ وغيرها إذا أَلِف مكاناً فهو آهِلٌ وأَهْلِيٌّ. وفي الحديث: «نَهَى عن لُحومِ الحُمُر[10] الأهليّة». وقال بعضهم: تقولُ العرب: «آهَلَكَ الله في الجنَّة إيهالاً»؛ أي زَوَّجَك فيها.

والأصل الآخر: الإهالة. قال الخليل: الإهالة الأَلْيَة ونحوُها، يُؤخَذ فيُقَطَّع ويذاب. فتلك الإهالة، والجميل،[11] والجُمَالة.

●أهن : الهمزة والهاء والنون كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها.

---

١. هي في قوله تعالَى: ﴿عَيْنٍ آنِيَةٍ﴾ [الغاشية: ٥].
٢. ذكرت هذه المادّة في الطّبعة غير المرتبة آخر مادة (أن).
٣. تكملة يقتضيها السياق. أثبتها مستضيئاً بما في الجمهرة (٣: ٢١٣).
٤. ويقال أيضاً: «أُهُب» بضمّتين على القياس.
٥. الحقّ أن ابن دريد قد ذكرها في الجمهرة (١: ٢٩ / ٢: ٣٧٦). وعذر ابن فارس أنّ ابن دريد ذكرها عرضاً في تركيب (ب ز ز، رزم) ولم يرسم لها. ويبدو بوضوح هنا فائدة الفهارس الحديثة في إظهار خبايا المصنّفات.
٦. هو النابغة الجعدي، كما في كتاب المعمّرين ٦٥، واللسان (أوس)، والأغاني (٤: ١٢٩). وانظر ما سيأتي في مادة (أوس).
٧. البيت في اللسان (١٣: ٣٠).
٨. هو رؤبة. انظر ديوانه ١٢١ واللسان (١٣: ٣٠).
٩. في الأصل: «بالضربة»، صوابه من الديوان واللسان.
١٠. في الأصل: «حمر»، محرّفة.
١١. في الأصل: «الجميلة». وإنّما «هي الجميل» الشحم المذاب.

قال الخليل: الإهان العُرجون، وهو ما فوقَ شماريخ عِذْق التَّمر؛ أي النخلة. وقال:

إنّ لها يداً كمثل الإهان
مَلْسا وَبَطْناً باتَ خُمْصانا[١]

والعَدَد[٢] آهِنَة، والجميع أُهُنٌ.

• **أو**: كلمة شكٍّ وإباحة.

• **أوب**: الهمزة والواو والباء أصلٌ واحد، وهو الرجوع، ثمّ يشتقّ منه ما يبعد في السَّمْع قليلاً، والأصل واحد. قال الخليل: آبَ فلانٌ إلَى سيفه أي ردَّ يدَه ليستلّه. والأَوب: ترجيع الأيدي والقوائم في السَّيْر. قال كعبُ بنُ زُهير:

كأنّ أَوْبَ ذراعَيْها وقد عَرِقَتْ
وقد تلَفَّعَ بالقُورِ العساقيلُ
أَوْبُ يدَيْ فاقدٍ شَمْطَاءَ مُعْوِلَةٍ
باتَت وجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثاكِيلُ[٣]

والفعل منه التأويب، ولذلك يسمُّون سيرَ [النَّهارِ تأويباً، وسَيرَ][٤] الليل إسآداً. وقال:

يومانِ يومُ مَقاماتٍ وأنديَةٍ
ويومُ سَيرٍ إلَى الأعداءِ تأويبِ[٥]

قال: والفَعلة الواحدة تأويبة. والتأويب: التَّسبيح في قوله تعالَى: ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ والطَّيْرَ﴾ [سبأ: ١٠]. قال الأصمعيّ: أَوَّبْتُ الإبلَ إذا روَّحتها إلَى مَباءتِها. ويقال: تأوَّبَنِي أي أتانِي ليلاً. قال:

تأوَّبَنِي دائِي القَديمُ فَغَلَّسا
أحاذِر أن يرتدَّ دائِي فأُنكَسا[٦]

قال أبو حاتم: وكان الأصمعي يفسّر الشِّعر الذي فيه ذِكْر «الإياب» أنه مع الليل، ويحتجّ بقوله:

تأوَّبَنِي داءٌ مع اللَّيلِ مُنصِبُ[٧]

وكذلك يفسِّر جميع ما في الأشعار. فقلتُ له: إنّما الإياب الرُّجوع، أيَّ وقْتٍ رجَعَ، تقول: قد آبَ المسافرُ؛ فكأنّه أراد أو أُوضِح له، فقلت: قولُ عَبيدٍ:[٨]

وكُلُّ ذي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ
وغائِبُ الموتِ لا يَؤُوبُ

أهذا بالعشِيّ؟ فذَهَبَ يكلِّمُني فيه، فقلت: فقولُ الله تعالَى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٥] أهذا بالعشيّ؟ فسكت. قال أبو حاتم: ولكنّ أكثرَ ما يجيء على ما قال. رحِمَنا الله وإيّاه.

والمآب: المرجِع. قال أبو زياد: أُبْتُ القوم؛ أي إلَى القوم. قال:

أنَّى وَمِنْ أيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ

قال أبو عُبَيد:[٩] يسمَّى مَخْرَجُ الدّقيقِ من الرَّحَى المآبَ، لأنّه يَؤوب إليه ما كان تحتَ الرَّحَى. قال الخليل: وتقول آبت الشمسُ إياباً، إذا غابت في مَآبِها؛ أي مَغِيبها. قال أُميّة:

فرأى مغِيبَ الشَّمسِ عند إيابها[١٠]

قال النَّضْر:[١١] المؤَوِّبة[١٢] الشمس، وتأويبها ما

---

١. ملسا: مقصور ملساء، وفي الأصل: «إنّ لها ليداً ملساء مثل الإهان وبطناً» الخ، وبذلك يختلّ الوزن. والبيت من السريع.
٢. نحو هذا التعبير في اللسان (أهن) قال: «والعدد ثلاثة آهنة»، يقصد به أقلّ الجمع، وهو ما يسمّونه جمع القلّة. وانظر ما سبق في مادة (أنف).
٣. وكذا أنشدهما في اللسان (١: ٢١٤) متتاليين. والحقّ أنّ بينهما بيتين معترضين، هما كما في شرح البردة لابن هشام ٦٤ ـ ٦٦:

يوماً يظل به الحرباء مصطخدا
كأنّ ضاحيه بالشمس مملول
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
ورق الجنادب يركضن الحصَى قيلوا

ورواية صدر الثاني في البردة: «شد النهار ذراعاً عيطل نصف * قامت...». والفاقد: التي فقدت ولدها. وفي اللسان: «ناقة» محرّفة. وانظر اللسان (فقد) حيث أنشد البيت مضطرباً.
٤. تكملة يقتضيها السياق.
٥. البيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١: ١٨٨). واللسان (١: ٢١٣).
٦. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ وأساس البلاغة (أوب). وكلمة «دائي» ساقطة من الأصل. وإثباتها من الديوان والأساس.
٧. نظيره في اللسان (٢: ٢٥٥) قول أبي طالب:

ألا من لهم آخر الليل منصب

٨. في الأصل: «أبي عبيد»، وإنّما هو عبيد بن الأبرص، من قصيدته البائية التي عدّها التبريزي في المعلّقات العشر. وانظر اللسان (١: ٢١٣).
٩. في الأصل: «أبو عبيدة».
١٠. صدر بيت له في ديوانه ص٢٦، وتمامه:

في عين ذي خلب وثأط حرمد

وقد اضطرب اللسان في نسبته، فنسبه في (١: ٢١٣) إلى تبع، وفي (١: ٣٥٢) إلى تبع أو غيره، وفي (٤: ١٢٥ / ٩: ١٣٥) إلى أميّة.
١١. هو النضر بن شميل تلميذ الخليل، المتوفّى سنة ٢٠٣. وفي الأصل: «النظر» محرّفة.
١٢. في الأصل: «الماوية».

بينَ المشرِق والمغرب، تدأبُ يومَها وتؤُوب المغرِب. ويقال: «جاءُوا من كلِّ أوبٍ» أي ناحيةٍ ووَجْهٍ؛ وهو من ذلك أيضاً. والأوْبُ: النَّحل. قال الأصمعيّ: سمِّيت لانتيابها المباءة، وذلك أنّها تؤُوب من مسارحِها. وكأنَّ واحد الأَوْبِ آيب، كما يقال [آبَكَ اللهُ][1] أبعدك الله. قال:

فآبَكَ هَلَّا واللَّيالِي بِغِرَّةٍ
تَزُورُ وفي الأيّامِ عنك شُغُولُ[2]

أود: الهمزة والواو والدال أصلٌ واحد، وهو العطف والانثناء. أُدْتُ الشَّيءَ عطفتُه. وتأوّدَ النَّبْتُ مثلُ تعطَّفَ وتعوَّج. قال شاعر:[3]

فلو أنَّ ما أبقيتِ مِنِّي معلَّقٌ
بعُود ثُمام ما تأوّدَ عُودُها

وإلى هذا يرجع آدَنِي الشَّيءُ يؤُودُني، كأنَّه ثقُل عليك حتّى ثَنّاك وعَطَفَك. وأُوْدٌ قبيلة، ويمكن أن يكون اشتقاقها من هذا. وأُود موضع. قال:

أهوَى أرَاكَ برامَتَيْنِ وقُودَا
أم بالجُنَيْنَةِ من مَدافعِ أُودَا[4]

أور: الهمزة والواو والراء أصلٌ واحد، وهو الحرّ. قال الخليل: الأُوار حَرّ الشّمس، وحَرّ التَّنُّور. ويقال: أرضٌ أَوِرَةٌ. قال: وربّما جمعوا الأُوَارَ على الأُورِ. وأُوَارة: مكان. ويوم أُوارةَ كان أنَّ عمرَو بنَ المنذرِ اللخميَّ بَنَّى[5] زُرارةَ بن عُدس ابناً له يُقال له: أَسعد، فلمّا تَرَعرَع الغُلامُ مرّتْ به ناقةٌ كَوماءُ فرمى ضَرعَها، فشَدَّ عليه ربُّها سُوَيْدٌ أحدُ بني عبدِ الله بن دارم فقتله، ثمّ هرب سُوَيدٌ فلحق مكّة، وزُرارة يومئذٍ عند عمرو بن المنذر، فكتَمَ قتْلَ ابنه أسعد، وجاء عمرو بن مِلْقَطٍ الطائيُّ ـ وكانت في نفسه حَسيكةٌ على زُرارة ـ فقال:

مَن مُبْلِغٌ عَمْراً فإنَّ
المرءَ لم يُخلَقْ صُبَارَهْ
ها إنّ عِجْزَةَ أُمِّه
بالسَّفح [أسْفَل] من أُوارهْ[6]
وحوادث الأيّام لا
يَبقَى لها إلّا الحجارَهْ[7]

فقال عمرو بن المنذر: يا زُرارةُ [ما تقول؟].[8] قال: كذب، وقد علمتَ عداوته لي، قال: صدقْتَ. فلمّا جَنَّ عليه اللَّيلُ أجلَوّذَ[9] زُرارة ولحق بقومه، ثمّ لم يلبث أن مرِض ومات، فلمّا بلغ عَمْراً موتُه غزا بني دارم، وكان حَلَفَ ليقتُلنَّ منهم مئةً. فجاء حتَّى أناخ على أُوارة وقد نَذِرُوا وفرّوا،[10] فقتل منهم تسعةً وتسعين، فجاءه رجلٌ من البراجم شاعرٌ ليمدحَه، فأخذَهُ فقتله ليُوَفِّيَ به المئةَ، وقال: «إنّ الشقيّ وافِدُ البَرَاجم». وقال الأعشى في ذلك:

ونكُونُ في السَّلفِ الموا
زِي مِنقراً وبني زرارهْ[11]

---

١. تكملة يقتضيها السياق. وانظر اللسان (١: ٢١٤) حيث أنشد البيت.
٢. في اللسان وأساس البلاغة (أوب): «غفول» وهما صحيحتان. وقد نسبه الزمخشري إلى رجل من بني عقيل، وأنشد قبله:

وأخبرتني يا قلب إنّك ذو عرًى
بليلى فذق ما كنت قبل تقول

٣. هو الأعشى، كما في العمدة (٢: ٤٩) في باب الغلو. وقد روي في ملحقات ديوانه ص ٤٠.
٤. البيت لجرير في ديوانه ١٦٩ وأمالي القالي (٣: ٧). يقول: أخيل إليك الهوى أنّك ترى هذا الوقود للحبيبة في تلك المواضع. والجنينة، بلفظ تصغير الجنّة. وفي الأمالي: «بالجنيبة»، محرّفة.
٥. كذا في الأصل، أراد جعله يتبنّاه. ولم أجد لهما سنداً. وانظر يوم أوارة في كامل ابن الأثير، والخزانة (٣: ١٤٠ ـ ١٤٢)، وكامل المبرد ٩٧ ليبسك، والعمدة (٧: ١٦٨).
٦. العجزة، بالكسر: آخر ولد الرجل. وقد عنى به أسعد أخا عمرو بن المنذر، وبعد البيت كما في الخزانة:

تسفى الرياح خلال كشـ
ـحيه وقد سلبوا إزاره

٧. بعده في كامل المبرد والخزانة:

فاقتل زرارة لا أرى
في القوم أوفى من زراره

٨. التكلمة من كامل ابن الأثير.
٩. اجلوذ اجلواذاً: أسرع.
١٠. يقال: أنذره إنذاراً: أعلمه، فنذر هو كعلم وزناً ومعنىً.
١١. في الأصل: «ويكون في الثلف» صوابه من ديوان الأعشى ١١٥ ومعجم البلدان (٧: ١١٥)؛ وفي معجم البلدان: «وتكون» وكذا في كامل المبرّد ٩٧: «وتكون في الشرف». وقبل هذا البيت بيتين:

لسنا نُقاتلُ بالعِصيّ
ولا نُرامي بالحِجاره
إلّا عُلالة أو بُداهة
قارح نَهْدِ الجزاره

أبـــناءَ قـــومٍ قُـــتِّلُوا
يـــومَ القُـصَيبةِ مـــن أُوارَهْ

والأُوَار: المكانُ.[١] قال:

مِـن اللائِـي غـذِينَ بـغير بُـؤْسٍ
مَـــنَازِلُها القَـصِيمةُ فـالأُوَارُ[٢]

• **أوس** الهمزة والواو والسين كلمةٌ واحدةٌ، وهي العطيّة. وقالوا: أُسْتُ الرّجُـلَ أَؤُوسُـه أوسـاً أعـطيته. ويـقال: الأَوْس العِوَض. قال الجعديّ:

ثـــلاثةَ أهْـــلين أفــنَيْتُهُمْ
وكـان الإلـــه هـو المستآسا[٣]

أي المُسْتَعاض. وأوسٌ: الذئب، ويكون اشتقاقه ممّا ذكرناه، وتصغيره أُوَيْس. قال:

ما فَعَلَ اليومَ أُوَيْسُ في الغَنَمْ[٤]

• **أوق** الهمزة والواو والقاف أصلان: الأوّل الثِّقل، والثاني مكان منْهبط. فـأمّا الأوّل فـالأَوْق الثِّـقَل. قـال ابـنُ الأعرابيّ: يقال: آقَ عليهم؛ أي ثقُل. قال:

ســـوائـــح آقَ عـــليهنَّ القَـــدَرْ
يَهْوِينَ من خَشْيَةِ مَا لَاقَى الأُخَرْ[٥]

يقول: أثقلهنَّ ما أَنْزَلَ[٦] بالأوّل القَدَرُ، فهن يَخَفْنَ مثلَه. قال يعقوب: يقال: أَوّقت الإنسانَ، إذا حَمَّلْتَه ما لا يُطيقه. وأمّا التّأويق في الطّعام فهو من ذلك أيضاً؛ لأنّ على النفس منه ثِقَلاً، وذلك تأخيره وتقليله. قال:

لقد كان حُنْرُوشُ بن عَـزّة راضياً
سِوَى عَيْشِه هذا بـعيشٍ مُـؤَوَّقِ[٧]

وقال الراجز:[٨]

عَـــزَّ عَـــلَى عَـــمِّكِ أن تُـؤَوَّقي
أو أنْ تَـــبِيتِي لـيـــلةً لم تُـغْبَقِي
أو أن تُرَيْ كَأَباءَ لَمْ تَبْرَنْشِقِي

وأمّا الثّاني فالأُوقة، وهي هَبْطَةٌ يجتمع فيها الماء، والجمْع الأُوَق. قال رؤبة:

وانغَمَس الرَّامِي لها بَيْنَ الأُوَقْ

ويقال: الأُوقة القَلِيب.[٩]

• **أول** الهـمزة والواو واللام أصـلان: ابـتداء الأمـر، وانـتهاؤه. أمّـا الأوّل فـالأوّل، وهـو مـبتدأ الشَّـيء، والمؤنَّثة الأولى، مثل أفـعل وفُـعْلى، وجـمع الأُولَـى أُولَيات مثل الأُخرَى. فأمّا الأوائل فمنهم مـن يـقول: تأسيس بناء «أوّل» من بـعد هـمزة وواو ولام، وهـو القولُ. ومنهم مَن يقول: تأسيسُه من وَاوَينِ بعدهما لام. وقد قالت العـربُ لـلمؤنَّثة أَوَّلَـةٌ. وجـمعوها أَوَّلَات. وأنشد في صفة جَمَلٍ:

آدَم مـــــعروف بـــــأَوَّلاتِهِ
خـــالُ أبِـــيهِ لِـــبَنِي بَـــنَاتِهِ

أي خُيَلاءُ أبيهِ ظاهرٌ في أولاده. أبو زَيد: ناقَةٌ أَوّلة وجمل أوّل، إذا تقدّما الإبل. والقياس في جمعه أواوِل، إلّا أنّ كلَّ واوٍ وقعَتْ طرفاً أو قريبةً منه بعد ألفٍ ساكنة قُلِبَتْ همزة. الخليل: رأيتُه عاماً أَوّلَ يا فـتَى؛ لأنّ أوّلَ على بناء أَفْعَل، ومن نوّن حَمَله على النكرة. قال أبـو النَّجْم:

ما ذَاقَ ثُفْلاً مُنْذُ عَامٍ أَوَّلِ

ابنُ الأعرابيّ: خُذْ هذا أَوّلَ ذاتِ يَـدَينِ. وأوّلَ ذِي أوّل، وأَوَّلَ أوّل؛ أي قَبْلَ كلِّ شيء. ويقولون: «أمّا أوّلَ ذاتِ يَدَيْن فإنّي أحمَدُ الله». والصّلاة الأُولَـى سـمِّيت بذلك لأنّها أوّل ما صُلِّي. قال أبو زيد: كـان الجـاهليّة

١. الوجه: «مكان».
٢. البيت لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٣٩). وفي الأصل: «القصيبة» صوابه من المفضليات ومعجم البلدان (الأوار، قصيبة). وعلّة التحريف التباسه بما مضى في شعر الأعشى.
٣. سبق الكلام على البيت في مادة (أهل).
٤. الرجز يروى لعمرو ذي الكلب، أو لأبي خراش الهذليّ، كما في شرح أشعار الهذليّين للسكري ٢٣٩. ونسب في اللسان (عمم، مرخ، جـول، لجب، حشك، رخم، شوى، شرم) إلى عمرو ذي الكلب. وانظر أمـالي ثعلب ص ٢٤٠ من المخطوطة.
٥. في الأصل: «بالاقى الأخر».
٦. في الأصل: «نزل».
٧. في الأصل: «خروه شر بن غرة»، وأثبت ما في اللسان (١١: ٢٩٣). وصدره فيه: «لو كان».
٨. هو جندل بن المثنّى الطهوي، كما في اللسان (كأب، أوق، برشق).
٩. القليب: البئر التي لم تطو. وفي الأصل: «القلب».

يسمُّون يومَ الأحد الأَوّل. وأنشدوا فيه:

أؤمّـل أن أعِـيش وأنّ يـومِي
بـأوّلَ أوْ بـأهْوَنَ أو جُـبَارِ[1]

والأصل الثّاني. قال الخليل: الأيِّل الذّكَر من الوُعول، والجمع أيائِل. وإنّما سمّي أيِّلاً لأنّه يَؤُول إِلَى الجبل يتحصّن. قال أبو النجم:

كـأنَّ فـي أذْنـابِهِنَّ الشُّـوَّلِ
مِنْ عَبَسِ الصَّيفِ قُرُونَ الأيِّلِ[2]

شبّه ما التزَقَ بأذنابهنّ من أبعارِهنّ فيَبِس، بقرون الأوعال. وقولهم: آل اللّبنُ أي خَثُر من هذا الباب، وذلك لأنّه لا يختر [إلّا] آخِرِ أمْرِهِ. قال الخليل أو غيرُه: الإيال على فِعالٍ: وعاءٌ يُجمع فيه الشّرابُ أيّاماً حتّى يَجُود. قال:

يـفُضّ الخِـتامَ وقـد أزْمَـنَتْ
وأحْـدَثَ بـعدَ إيـالٍ إيـالَا[3]

وآلَ يَؤُول أي رجع. قال يعقوب: يقال: «أَوَّلَ الحُكمَ إِلَى أهْلِه» أي أرجَعه وردّه إليهم. قال الأعشَى:

أؤَوِّل الحُكْمَ إِلَى أهلِهِ[4]

قال الخليل: آلَ اللَّبَنُ يَؤُولُ أوْلاً وأُوولاً:[5] خَثُرَ. وكذلك النبات. قال أبو حاتم: آلَ اللَّبَنُ على الإصبع، وذلك أن يَرُوب فإذا جعلت فيه الإصبعَ قيل آلَ عليها. وآلَ القَطِران، إذا خَثُرَ. وآلَ جِسمُ الرّجل إذا نَحُفَ. وهو من الباب، لأنّه يَحُورُ ويَحْرِي؛ أي يرجعُ إِلَى تلك الحال. والإيالة السِّياسةُ من هذا الباب، لأنّ مرجعَ الرّعيةِ إِلَى راعيها. قال الأصمعيّ: آلَ الرّجلُ رعِيّتَه يَؤُولُها إذا أحْسَنَ سياستَها. قال الرّاجز:

يَؤُولُها أوّلَ ذي سِياس

وتقول العرب في أمثالها: «أُلْنَا وإيلَ علَيْنا» أي سُسْنا وساسَنا غيرُنا. وقالوا في قول لبيد:

بِموَتَّر تأتالُه إبْهامُها[6]

هو تفعتل من أُلْتُهُ أي أصلحته. ورجل آيِل مالٍ، مثال خائل مال؛ أي سائسه. قال الأصمعيّ: يقال: رددته إِلَى آيلته أي طَبْعه وسُوسه. وآلُ الرّجُلِ أهلُ بيتِه من هذا أيضاً لأنّه إليه مآلُهم وإليهم مآلُه. وهذا معنَى قولهم يالَ فلان. وقال طَرَفة:

تـحسَبُ الطَّـرْفَ عـليها نـجْدَةً
يـالَ قَـوْمِي للشّبابِ المُسْبَكِرْ[7]

والدليل على أنّ ذلك من الأوّل[8] وهو مخفّفٌ منه، قول شاعر:[9]

قـد كـان حـقُّكَ أنْ تَـقُولَ لبـارقٍ
يآلَ بـارِقَ فـيم سُـبَّ جـريرُ

وآلُ الرّجلِ شخصُه من هذا أيضاً. وكذلك آلُ كلِّ شيء. وذلك أنّهم يعبِّرون عنه بآلِه، وهم عشيرته، يقولون آل أبي بكر، وهم يريدون أبا بكر وفي هذا غموضٌ قليل. قال الخليل: آلُ الجَبَلِ أطرافُه ونَواحِيه. قال:

كـأنْ رَعْـن الآلِ مـنه فـي الآلْ[10]
إذَ بـدا دُهـانِجٌ ذو أعْـدَالْ

---

١. البيت في اللسان (هون، جبر، دبر، أنس، عرب، شير). وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ٢٦٨ - ٢٧١)، وبعد البيت:

أو التـالي دبـار فـإن يـفتني
فـمؤنس أو عـروبة أو شـيار

ويسجّل هذان البيتان أسماء أيام الأسبوع في الجاهليّة مرتّبة من الأحد إِلَى السبت.

٢. البيتان في اللسان (١٣: ٣٤، ٣٩٧ - ٣٩٨ / ٨: ٢) وروي في (١٣: ١١): «قرون الأجل» على إبدال الياء جيماً.

٣. رواية اللسان (١٣: ٣٦): «ففت الختام».

٤. في الأصل: «وأوّل الحكم»، صوابه من الديوان ١٠٦، وإنشاده فيه:

أؤول الحكـم عـلى وجـهه
ليس قـضائي بـالهَوَى الجـائر

وفي هذه القصيدة:

إن تـرجـع الحكـم إِلَـى أهـله
فـلست بـالمـتي ولا النـائر

٥. في الأصل: «وأولا»، صوابه من اللسان (١١: ٣٧).

٦. من معلّقته، وصدره:

بصبوح صافية وجذب كرينة

٧. ديوان طرفة ٦٤.

٨. أي من الأهل.

٩. هو جرير يخاطب بشر بن مروان في شأن تفضيل سراقة البارقي شعر الفرزدق على شعر جرير. انظر القصّة في الأغاني (٧: ٦٣ - ٦٤). والقصيدة في ديوانه ٣٠٠.

١٠. الرجز للعجّاج في ملحقات ديوانه ص٨٦ واللسان (دهنج)، وفي الأصل: «كان الرعن منه في الآل» صوابه في الديوان واللسان.

وآل البعير ألواحه[١] وما أشْرَفَ من أقطارِ جسمه. قال:

مِـن اللّـواتي إذا لانَتْ عـريكتُها
يـبقَى لهـا بـعدها آلُ ومَجْلودُ[٢]

وقال آخر:

تَرَى له آلاً وجِسْماً شَرْجَعَا

وآلُ الخَيْمة: العُمُد. قال:

فـلم يَـبْقَ إلّا آلُ خَـيْمٍ مُـنَضَّدُ
وَسُفْعُ على آس ونُـؤْيُ مُـعَثْلَبُ[٣]

والآلة: الحالة. قال:

سـأَحْمِلُ نـفسِي عـلى آلةٍ
فـإمَّا عـليها وإمَّـا لهـا

ومن هذا الباب تأويل الكلام، وهـو عـاقبتُهُ ومـا يـؤُولُ إليـه، وذلك قـوله تـعالَى: ﴿هَـلْ يَـنْظُرُونَ إلّا تَأْوِيلَهُ﴾ [الأعراف: ٥٣]. يقول: ما يَؤُول إليـه فـي وقت بعثهم ونشورهم. وقال الأَعشَى:

عـلى أنّـها كـانَتْ تـأَوُّلُ حُـبِّها
تـأَوُّلُ رِبْـعِيِّ السِّـقابِ فـأصحبا[٤]

يريد مرجعَه وعاقبتَه. وذلك مِنْ آل يَؤُولُ.

• **أون**: الهمزة والواو والنون كـلمةٌ واحـدةٌ تـدلُّ عـلى الرفق.[٥] يقال: آن يَؤُون أَوْناً، إذا رَفَق. قال شاعر:

وسَفَرٌ كانَ قَلِيلَ الأَوْنِ[٦]

ويقال للمسافر: أَنْ على نـفسك؛ أي اتَّـدِعْ. وأُنْتُ أَؤُون أَوْناً؛ ورجل آيِنٌ.

• **أوه**: الهمزة والواو والهـاء كـلمةٌ ليست أصـلاً يـقاس عليها. يقال: تأوّه إذا قال أَوَّهْ وأَوْهِ.[٧] والعرب تـقول ذلك. قال:

إذا مـا قـمتُ أَرْحَـلُها بِـلَيلٍ
تـأَوَّهُ آهـةَ الرَّجُـلِ الحَـزِينِ[٨]

وقوله تعالَى: ﴿إنَّ إبْرَاهِـيمَ لأَوَّاهٌ حَـلِيمٌ﴾[٩] هـو الدَّعّاء. أَوَّهْ فيه لغاتٌ: مدُّ الألف وتشديد الواو، وقصر الألف وتشديد الواو، ومدّ الألف وتخفيف الواو. وأَوْه بسكون الواو وكسر الهاء، وَأَوِّهْ بتشديد الواو وكسرها وسكون الهاء، وآهِ، وآوِ، وأَوَّتَاه.

• **أوى** الهمزة والواو والياء أصـلان: أحـدهما التـجمُّع، والثاني الإشفاق. قال الخليل: يقال: أَوَى الرّجلُ إلَـى منزله وآوَى غَيرَه أُوِيّاً وإيواءً. ويقال: أَوَى إواءً أيـضاً. والأُوِيُّ أحسن. قال الله تـعالَى: ﴿إذْ أَوَى الْـفِتْيَةُ إلَـى الْكَـهْفِ﴾ [الكـهف: ١٠]، وقـال: ﴿وَآوَيْـنَاهمَا إلَىٰ رَبْوَةٍ﴾ [المـؤمنون: ٥٠]. والمأْوَى مكانُ كلِّ شيءٍ يأوي إليه ليلاً أو نهاراً. وأَوَت الإبِلُ إلَى أهلها تأوِي أُوِيّاً فهي آوِيَةٌ. قال الخليل: التأوِّي التجمُّع، يقال تأوَّت الطَّيرُ إذا انضـمّ بعضُهـا إلَـى بعضٍ، وهـنَّ أُوِيٌّ ومُتَأَوِّيات. قال:

كما تَدَانَى الحِدَأُ الأوِيُّ[١٠]

شبّه كلَّ أُثفيّةٍ بحِدَأة.

والأصل الآخر قولهم: أَوَيْتُ لفلانٍ آوِي له مَأْوِيَةً، وهو أَنْ يـرِق له ويَـرْحمه. ويـقال فـي المـصدر أَيَّـة أيضاً.[١١] قال أبو عُبيد: يقال: استَأْوَيْتُ فلاناً؛ أي سألته أن يَأْوِيَ لي. قال:

ولو أَنَّني استأْوَيْتُه ما أَوَى لِيا[١٢]

---

١. في الأصل: «الواحد». وألواح البعير: عظامه.
٢. المجلود: الجلادة، أو بقيّة الجلد. والبيت في اللسان (٤: ١٠٠) والتاج (جلد).
٣. البيت للنابغة، كما في اللسان (عثلب، نأى). وقد أنشده أيضاً في (أوس) بدون نسبة. وليس في ديوانه. والآس: الرماد. والمعثلب: المهدوم. وفي الأصل: «المثعلب» محرّف.
٤. أصحب: انقاد. وفي الأصل: «أصبحا»، صوابه من ديوان الأعشى ص٨٨ واللسان (أوّل، صحب، ربع).
٥. في الأصل: «على أن الرفق».
٦. البيت في أمالي ثعلب ١٤٣ من المخطوطة، واللسان (أون، جون). وقبله:

غـير يـا بـنت الحـليس لونـي
مـر اللـيالي واخـتلاف الجـون

٧. انظر باقي لغاته الثلاث عشرة في القاموس.
٨. البيت للمثقب العبدي في المفضليات (٢: ٩١). وفي الأصل: «إذا ما قلت»، صوابه من المفضليّات واللسان (١٣: ٢٩٣).
٩. من الآية ١١٤ في سورة التوبة. وفي سورة هود الآية ٧٥: ﴿إنَّ إبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾.
١٠. البيت للعجّاج. انظر ديوانه ٦٧ واللسان (١٨: ٥٥). وفي الأصل: «الجداء» وإنّما هو جمع حدأة.
١١. يقال في المصدر أية، وأوية، ومأوية، ومأواة.
١٢. هو لذي الرُّمّة، وصدره كما في ديوانه ٦٥١ واللسان (١٨: ٥٦):

على أمر من لم يشوني ضر أمره

• **أيٌ**: كلمة تعجُّب واستفهام، يقال: تأيّيتُ على تفعّلت: أي تمكَّثت.[١] وهو قول القائل:

وعلمت أنْ ليست بدارِ تَئِيّة

وأمّا تأيّيت والآيَة فقد ذكر في بابه. وآء ممدود شجرٌ، وهو قوله:

أصَكَّ مُصَلَّمِ أذُنينِ أجْنَى
له بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ[٢]

قال الخليل: يقال لحكاية الأصوات في العساكر ونحوها: آء. قال:

في جحفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَوَاهِلُه
بالليل تُسمَعُ في حافاتِهِ آءُ[٣]

وقد قلنا: إنّ الأصوات في الحكايات ليست أُصولاً يقاس عليها.

• [**أيأ** *راجع «أي»*].

• **أيد**: الهمزة والياء والدال أصلٌ واحد، يدلّ على القوةِ والحِفْظ. يقال: أيّدَه الله أي قوّاه الله. قال الله تعالَى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧]. فهذا معنَى القوّة. وأمّا الحفظ فالإياد كلُّ حاجزٍ الشَّيءَ يَحفَظُه. قال ذو الرُّمّة:

دفَعْناهُ عن بَيْضٍ حِسَانٍ بأجْرَعٍ
حَوَى حَوْلَها مِنْ تُربِهِ بإيادِ[٤]

• **أير**: الهمزة والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ وهي الرِّيح. واختُلِف فيها، قال قوم: هي حارّة ذات أُوارٍ. فإن كانَ كذا فالياء في الأصل واوٌ، وقد مضى تفسير ذلك في الهمزة والواو والراء. وقال الآخرون: هي الشَّمال الباردة بلغة هُذَيل. قال:

وانّا مَسامِيحٌ إذا هَبّت الصَّبا
وانّا مَراجِيحٌ إذا الأيرُ هُبَّتِ[٥]

• **أيس**: الهمزة والياء والسين ليس أصلاً يقاس عليه، ولم يأتِ فيه إلّا كلمتان ما أحسَبهما من كلام العرب، وقد ذكرناهما لذكر الخليل إيّاهما. قال الخليل: أَيْسَ كلمةٌ قد أُمِيتَتْ،[٦] غير أنّ العرب تقول: «ائت به من حيثُ أَيْسَ وليس» لم يُستعمل أَيْسَ إلّا في هذه فقط، وإنّما معناها كمعنَى [حيث][٧] هو في حال الكينونة والوُجْد والجِدَة. وقال: إنّ «ليس» معناها لا أَيْسَ؛ أي لا وُجْدَ.

والكلمة الأُخرَى قول الخليل إنّ التأييس الاستقلال؛ يقال: ما أيَّسْنَا فلاناً[٨] أي ما استقلَلْنا منه خيراً.

وكلمةٌ أُخرَى في قول المتلمِّس:

تُطيف به الأيّامُ ما يتأيَّسُ[٩]

قال أبو عبيدة: لا يتأيَّس لا يؤثّر فيه شيء. وأنشد:

إنْ كنت جُلْمودَ صَخْرٍ لا يُؤَيّسُه[١٠]

أي لا يؤثّر فيه.

• **أيض**: الهمزة والياء والضاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الرّجوع والعَوْد، يقال: آضَ يَئيضُ، إذا رجع. ومنه قولهم: قال ذاك أيضاً، وفعَله أيضاً.

---

١. في الأصل وكذا في الغريب المصنف ٢٧٦: «تمكنت» صوابه بالثاء.
٢. البيت لزهير. انظر ديوانه ٦٨ والحيوان (٤: ٣٩٥، ٣٩٨) والمجمل (١: ١٠).
٣. قبله كما في اللسان (١: ١٦):
إن تلق عمراً فقد لاقيت مدرعاً
وليس من همه إبل ولا شاء
٤. البيت في ديوان ذي الرُّمّة ١٤١ واللسان (٤: ٤٣). وهو في صفة ظليم. ورواية الديوان: «ذعرناه عن بيض».
٥. لحذيفة بن أنس الهذليّ من قصيدة في أشعار الهذليّين بشرح السكري ص٢٢٣ على هذا الروي وليس فيها البيت. وفي اللسان:
وإنا لأيسار إذا الاير هبت
والأير للريح يقال بفتح الهمزة وكسرها، ويقال أيضاً بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة.
٦. نسب في اللسان هذا الكلام إلَى الليث. وقال بعده: «إلاّ أنّ الخليل ذكر أنّ العرب تقول...» الخ.
٧. التكملة من اللسان.
٨. في الأصل: «فلاناً» وفي اللسان: «ما أيسنا فلاناً خيراً».
٩. صدره كما في ديوانه ص٦ من نسخة الشنقيطي واللسان (أيس):
ألم تر أنّ الجون أصبح راسيا
١٠. في المخصص (١٠: ٩٥) واللسان (٥: ١٣٣) مع نسبته في اللسان إلَى العبّاس بن مرداس:
إن تك جلمود بصر لا أؤيسه
وتمامه فيهما:
أوقد عليه فأحميه فينصدع

• **أيق**: الهمزة والياء والقاف كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها. قال الخليل: الأَيق الوَظيف، وهو موضع القَيد من الفَرَس. قال الطرماح:

وقـامَ المَهَا يُـقْفِلْنَ كـلَّ مُكَـبَّلٍ
كما رُصَّ أيْقَا مُذْهبِ اللَّونِ صَافِنِ[1]

الأصمعيّ وأبو عمرو: الأَيق القَيْن، وهو موضع القَيْد من الوظيف.

• **أيك**: الهمزة والياء والكاف أصلٌ واحد، وهي اجتماعُ شجر. قال الخليل: الأيكة غَيضةٌ تُنْبِتُ[2] السِّدرَ والأراك. ويقال [أيكةٌ][3] أَيِّكَةٌ، وتكون من ناعم الشّجر. وقال أصحاب التفسير: كانوا أصحابَ شجرٍ مُلْتَفّ. يعني قوله تعالَى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ الأَيْكَةِ﴾[الشعراء: ١٧٦] قال أبو زياد: الأيكة جماعة الأَرَاك. قال الأخطل[4] من النَّخيل[5] في قوله:

يكادُ يَحَارُ المجتَنِي وَسْطَ أَيْكِهَا
إذا ما تَنادَى بالعَشِيِّ هديلُها

• **أيم**: الهمزة والياء والميم ثلاثة أُصول متباينة: الدُّخَان، والحيَّة، والمرأة لا زوج لها.

أمّا الأوّل فقال الخليل: الإِيَام الدُّخَان. قال أبو ذؤيب:

فلمَّا جَلاهَا بالأُيام تحيَّزَتْ
ثُبَاتٍ عَليها ذُلُّها واكتئابُها[6]

يعني أنَّ العاسِل جَلَا النَّحلَ بالدُّخان. قال الأصمعيّ: آمَ الرجل يؤوم إياماً، دَخَّنَ على الخليّة ليخرج نَحلُها فيشتار عسلَها، فهو آيم، والنَّحلة مَؤُومةٌ، وإن شئتَ مَؤُومٌ عليها.

وأمّا الثّاني فالأيْم من الحيّات الأبيض، قال شاعر:

كأن زِمَامَهَا أَيْمٌ شُجَاعُ
تـرأَّدَ في غُضُونٍ مُغْضَئِلَّه[7]

وقال رؤبة:[8]

وبَطْنَ ايْمٍ وقَواماً عُسْلُجا
وكَفلاً وعْثاً إذا تَرَجْرَجا[9]

قال يونس: هو الجانّ من الحيات. وبنو تميم تقول أيْنٌ. قال الأصمعيّ: أصله التشديد. يقال: أَيِّمٌ وَأَيْمٌ، كَهَيِّن وَهَيْن. قال:

إلَّا عواسِرُ كالمِراط مُعِيدَةٌ
باللَّيلِ مَوْرِدَ أيِّمٍ مُتَغَضِّفِ[10]

والثالث الأيِّم: المرأة لا بَعْلَ لها والرجل لا مَرأَةَ له. وقال تعالَى: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ﴾[النور: ٣٢]. وآمت المرأة تئيمُ أَيْمَةً وَأُيُوماً. قال:

أفاطِمُ إنِّي هالِكٌ فتأيَّمي
ولا تَجْزَعِي كلُّ النساء تَئِيمُ[11]

• **أين**: الهمزة والياء والنون يدلّ على الإعياء، وقُرب الشَّيء. أمّا الأوّل فالأَيْن الإعياء. ويقال: لا يُبْنَى منه فِعلٌ. وقد قالوا آنَ يَئين أَيْناً. وأمّا القُرب فقالوا: آنَ لَكَ يَئِينُ أَيْناً.

---

١. الكلمة الأُولَى من البيت ساقطة في الأصل، وإثباتها من ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان (أيق، صفن). والمها: البقر، يعني بها النساء. يقفلن: يسددن. ورواية اللسان: «يعقلن»، والمكبل أراد به الهودج، كما في شرح الديوان. ورص، بالصاد المهملة: أي قيد وألزق. وفي الأصل: «رس»، صوابه من الديوان.
٢. في الأصل: «تنته» صوابه في اللسان.
٣. تكملة ليست في الأصل. وفي اللسان: «وأيك أيك مثمر، وقيل: هو على المبالغة».
٤. في الأصل: «قال أبو ذوب الأخطل». والبيت التالي في ديوان الأخطل ٢٤٣.
٥. لعلّهما: «يعني النخيل».
٦. البيت في ديوان أبي ذؤيب ص٧٩ برواية: «فلمّا اجتلاها».
٧. أنشده في اللسان (رأد، غضل): وفي الأصل: «معضله» صوابه في اللسان (غضل).
٨. كذا، وصوابه «العجاج». والرجز في ديوان العجّاج ص٨. وبهذه النسبة الصحيحة ورد في اللسان (١٤: ٣٠٦).
٩. في الأصل: «وكفا» صوابه من الديوان.
١٠. البيت لأبي كبير الهذليّ، كما في ديوان الهذليّين (٢: ١٠٥)، وأمالي القالي (٢: ٨٩) واللسان (صيف، غضف). وانظر الحيوان (٤: ٢٥٤). وقبل البيت:

ولقد وردت الماء لم تشرب به
زمن الربيع إلَى شهور الصيف

١١. كان المفضل ينشده: «كلّ النساء يتيم» انظر اللسان (يتم). والرواية في اللسان: فتثبّتي.

وأمّ الحيَّة التي تُدْعَى «الأيْن» فذلك إبدالٌ والأصل الميم. قال شاعر:

يَسْرِي على الأَيْنِ والحيَّاتِ محْتَفِياً
نَفسِي فِداؤُك مِن سارٍ على ساقِ(١)

• **أيه**: وأمّا الهمزة والياء والهاء فهو حرفٌ واحد، يقال: أَيَّهَ تأييهاً إذا صوَّت. وقد قلنا إنّ الأصواتَ لا يُقاس عليها.

• **أيى**: الهمزة والياء أصلٌ واحد، وهو النَّظَر.(٢) يقال: تأيَّا يتأيَّا تَأَيِّياً؛ أي تمكَّث. قال:

قِفْ بالدِّيار وقوفَ زائرْ
وتأيَّ إنّك غيرُ صاغرْ(٣)

قال لبيد:

وتأيَّيْتُ عليه قَافِلاً
وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطَّفَلْ(٤)

أي انصرفتُ على تُؤَدة. ابن الأعرابيّ: تأيَّيْت [الأمرَ](٥) انتظرت إمكانَه. قال عديّ:

تَأَيَّيْتُ منهن المصير فلم أزَلْ
أُكَفْكِفُ عنِّي واتِناً ومُنَازِعا(٦)

ويقال: ليست هذه بدار تَئِيّة؛(٧) أي مُقام.

وأصلٌ آخر وهو التعمُّد، يقال: تآيَيْتُ، على تفاعلت، وأصله تعمَّدت آيَتَه وشخْصَه. قال:

به أتآيا كُلَّ شأْنٍ ومَفْرِق(٨)

وقالوا: الآيَة العلامة، وهذه آيةٌ مَأْيَاةٌ، كقولك: عَلامَة مَعْلَمَة. وقد أَيَّيْت.(٩) قال:

ألا أبلغ لَدَيْكَ بني تميم
بآيةِ ما تُحِبُّون الطَّعاما(١٠)

قالوا: وأصل آية أَأْيَة بوزن أَعْيَة، مهموز همزتين، فخفّفت الأخيرة فامتدّت. قال سيبويه: موضع العين من الآية واو؛ لأنّ ما كان موضع العين [منه](١١) واواً، واللام ياءً، أكثرُ ممّا موضِع العينِ واللامِ منه ياءان، مثل شوَيتُ، هو أكثر في الكلام من حَيِيتُ. قال الأصمعيّ: آيةُ الرّجُل شخْصُه. قال الخليل: خرَجَ القوم بآيتهم أي بجماعتهم. قال بُرْج بن مُسْهِر:

خَرَجْنَا من النَّقْبَينِ لا حَيَّ مِثْلنا
بآيَتِنا نُزْجِي المَطِيَّ المَطَافِلَا(١٢)

ومنه آية القرآن لأنّها جماعةُ حروفٍ، والجمعُ آيٌ. وإياة الشَّمس ضوؤُها، وهو من ذاك، لأنَّه كالعلامة لها. قال:

سَقَتْه إياة الشَّمسِ إلّا لِثَاتِهِ
أُسِفَّ ولم يُكْدَمْ عليه بإثمِدِ(١٣)

[وراجع أيضاً مادة «أي»].

تمّ كتاب الهمزة ويتلوه كتاب الباء.

---

١. لتأبّط شرّاً من القصيدة الأُولَى في المفضليات. محتفياً: حافياً. وفي الأصل: «مخفياً» محرّف.
٢. النظر، بمعنَى الانتظار. يقال: نظره وانتظره وتنظره.
٣. البيت للكميت كما سبق في (أنـي)، وكما في الأغاني (١٥: ١١١) واللسان (١٨: ٦٧).
٤. البيت في ديوان لبيد ١٥ طبع فينا سنة ١٨٨١ واللسان (١٩: ٣٨١). وعجزه في اللسان (١٣: ٤٢٨). والغياية، بياءين: ظلّ الشمس بالغداة والعشي، أو ضوء شعاع الشمس. في الأصل: «غيابات» محرّف. وكلمة «الطفل» وردت ساقطة في الأصل مثبتة قبل بيت الكميت السابق.
٥. بمثلها يلتئم الكلام.
٦. الواتن: الدائم الذي لا ينقطع. وفي الأصل: «وأنا منازعاً».
٧. في الأصل: «تأيه» تحريف. وفي شعر الحادرة:
ومناخ غير تئية عرسته
قمن من الحدثان نابي المضجع
٨. في الأصل: «به تيا ايا».
٩. في اللسان: «وأيا آية» وضع علامة».
١٠. انظر صحّة إنشاد هذا البيت في الخزانة (٣: ١٣٩) حيث نسب إلَى يزيد بن عمرو بن الصعق.
١١. التكملة من اللسان (١٨: ٦٧) حيث نقل عن سيبويه.
١٢. البيت في اللسان (١٨: ٦٦) برواية: «نزجي اللقاح».
١٣. البيت لعارفة في معلّقته. ويروَى: «ولم تكدم».

كتاب الباء

• **[بأ**: *راجع «بيء»*].

• **بأس**: الباء والهمزة والسين أصلٌ واحد، الشِّدّةُ و[ما] ضارَعَها. فالبَأْس الشدّة في الحَرْب. ورجلٌ ذُو بَأْسٍ وبَئِيسٌ أي شجاع. وقد بأس بأساً.[1] فإِنْ نَعَتَّه بالبُؤْس قلت بَؤُسَ. والبُؤْس: الشّدَّة في العَيش. والمبتئس المفتعل من الكَراهة والحُزْن. قال:

ما يَقْسِم اللهُ أقْبَلْ غير مُبْتَئِسٍ
مِنْه وأقْعُدْ كريماً ناعِمَ البالِ[2]

• **بأو**: الباء والهمزة والواوكلمةٌ واحدةٌ، وهو الْبَأْو، وهو العُجْب.

• **ببّ**: الباء والباء في المضاعف، ليس أصلاً، لأنّه حكايةُ صوتٍ. قال الخليل: البَبّة هدير الفَحْل في ترجيعه. وقال رؤبة:

يسوقُها أعْيَسُ هَدَّارُ بَبِبْ
إذا دَعَاها أقْبَلَتْ لا تَتَّئِبْ[3]

وقد قالوا رجل بَبٌّ أي سمين، وكان بعضهم يلقّب «بَبَّة».[4]

• **بتّ**: الباء والتاء له وجهان وأصلان: أحدهما القطع، والآخر ضربٌ من اللباس. فأمّا الأوّل فقالوا: البتّ القطع المستأصِل؛ يقال: بَتَتُّ الحبلَ وَأَبْتَتُّ. ويقال: أعطيتُه هذه القَطيعةَ بَتّاً بَتْلاً. «والبتّةَ» اشتقاقُه من القَطْع، غير أنّه مستعملٌ في كلّ أمرٍ يُمضَى ولا يُرجَع فيه. ويقال: انقطع فلانٌ عن فلان فانبتَّ وانقبض. قال:

فَحَلَّ في جُشَمٍ وانبتَّ مُنْقَبِضاً
بحبلِهِ مِنْ ذُرَى الغُرِّ الغَطَارِيفِ[5]

قال الخليل: أَبَتَّ فلانٌ طلاقَ فُلانَةَ؛ أي طلاقاً باتّاً. قال الكِسائيّ: كلام العرب أبْتَتُّ عليه القضاءَ بالألف، وأهل الحجاز يقولون: بَتَتُّ، وأنا أُبِتّ. وضَرَبَ يَدَه فأَبَتَّها وَبَتَّها؛ أي قطعها. وكلُّ شيءٍ أنفَذْتَه وأمْضَيتَه فقد بتَتَّه. قال الخليل وغيره: رجل أحمقُ باتٌّ شديد الحُمْق، وسكرانُ باتٌّ أي منقطعٌ عن العمل، وسكران ما يَبُتُّ؛ أي ما يقطَعُ أمْراً.[6] قال أبو حاتم: البعير [الباتّ] الذي لا يتحرّك من الإعياء فيموت. وفي الحديث: «**إنَّ المُنْبَتَّ لا أرضاً قَطَعَ ولا ظَهْراً أَبْقَى**» هو الذي أتعَبَ دابّتَه حتّى عطِب ظَهرُه فبقِي مُنقَطعاً به. قال التميميّ: «هذا بَعيرٌ مُبْدَعٌ وأَخاف أنْ أحمِلَ عليه فأبُتَّه» أي أقطعه. ومُبْدَعٌ: مُثْقَلٌ، ومنه قوله:[7] «إنِّي أُبْدِعَ بي». قال النَّضر: البعير الباتّ المهزول الذي لا يقدر على التحرُّك. والزاد يُقال له: بَتاتٌ، من هذا؛ لأنّه أمارة الفِراق. قال الخليل: يقال: بَتَّتَهُ أهلُه أي زوَّدُوه. قال:

أبُو خَمْسٍ يَطِفْنَ به جميعاً
غدا مِنهنَّ ليس بذِي بَتَاتِ

---

١. كذا في الأصل. والمعروف في الشجاعة بؤس وبئس.
٢. البيت لحسّان في ديوانه ٣٢٦ والمجمل واللسان (بأس). وفي الأصل: «غير مستبين» صوابه في جميع المصادر.
٣. البيتان رويا في ملحقات ديوانه ص١٦٩، بلفظ «هدار ببب».
٤. منهم عبدالله بن الحارث بن نوفل بن عبدالمطّلب والي البصرة، لقّبته به أمّه هند بنت أبي سفيان، كانت ترقّصه وتقول:

لأنكحن ببه جارية خدبه

وفيه يقول الفرزدق:

وبايعت أقواماً وفيت بعدهم
وببة قد بايعته غير نادم

٥. في اللسان (٢: ٣١٢): «من ذوي الغر».
٦. في الأصل: «المرا» صوابه في اللسان (٢: ٣١١).
٧. في الأصل: «من قوله». وفي اللسان: «وفي الحديث أنّ رجلاً أتى النبيّ ﷺ فقال: يا رسول الله، إنّي أبدع بي فاحملني».

قال أبو عُبيدٍ: وفي الحديث: «لا يُؤخذ عُشْر البَتات» يريد المتاع؛ أي ليس عليه زكاةٌ. قال العامريّ: البَتات الجِهَاز من الطَّعام والشَّراب؛ وقد تَبَتَّتَ الرَّجلُ للخروج؛ أي تجهَّز. قال العامريّ: يقال: حجَّ فلانٌ حجّاً بَتّاً أي فَرْداً، وكذلك الفردُ من كلِّ شيء. قال: ورجلٌ بتٌّ؛ أي فرد؛ وقميص بَتٌّ أي فَرْد ليس على صاحبه غيرُه. قال:

يا رُبَّ بَيضاءَ عليها بَتُّ

قال ابن الأعرابيّ: أعطيته كذا فبَتَّتَ به؛ أي انفرد به. وممّا شذّ عن الباب قولُهم طَحَن بالرَّحَى بَتّاً إذا ذهب بيده عن يساره، وشَزْراً إذا ذهب به عن يمينه.

• **بتر**: الباء والتاء والراء أصلٌ واحد، وهو القطع قبل أن تتمّه. والسيفُ الباتر القَطَّاع. ويقال للرجُل الذي لا عقِب له أَبتَر. وكلُّ مَن انقطع من الخَيْر أثرُه فهو أبتَر. والأبتَر من الدّوابِّ ما لا ذَنَب له. وفي الحديث: «اقتلوا ذا الطُّفْيتينِ والأبتر». وخطب زيادٌ خطبتَه البتراء لأنّه لم يفتتِحْها بحمدِ الله تعالَى والصلاة على النبيّ ﷺ. ورجلٌ أُبَاترٌ: يقطع رَحِمَه يبترها. قال:

على قَطْعِ ذِي القُرْبَى أَحَذُّ أُباتِرُ[١]

• **بتع**: الباء والتاء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على القوّة والشدّة. فالبَتَع طولُ العُنُق مع شِدّة مَغْرِزه. ويقال: لِكلِّ شديدِ المفاصل بَتِع. فأمّا البِتْعُ فيقولون إنّه نَبيذ العَسَل. ويمكن أن يكون سمِّيَ بذلك لعلّة أن تكون فيه.

• **بتك**: الباء والتاء والكاف أصلٌ واحد، وهو القطع. قالوا: بتكْتُ الشَّيء قطَعته أبْتُكه بَتْكاً. قال الخليل: البَتْك قطع الأُذن. وفي القرآن: ﴿فَلَيُبَتِّكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ﴾ [النساء: ١١٩]. قال: والباتك السَّيف القاطع. قال: والبَتْك أن تقبض على شَعَرٍ أو ريشٍ أو نحوِ ذلك ثمّ تجذبَه إليك فينبتِكَ من أصله؛ أي ينقطع ويَنتتِفُ؛[٢] وكلُّ طائفةٍ من ذلك بِتْكَةٌ، والجمع بِتَك. قال زُهير:

حتّى إذا ما هَوَت كَفُّ الغلام لها
طارت وفي كفِّه مِنْ ريشِها بِتَكُ[٣]

• **بتل**: الباء والتاء واللام أصلٌ واحد، يدلُّ على إبانةِ الشَّيء من غيره. يقال: بَتَلْتُ الشَّيء إذا أَبَنْتَهُ من غيره. ويقال: طلّقها بَتَّةً بَتْلَةً. ومنه يقال: مريمَ العذراء «البَتُول» لأنّها انفردت فلم يكن لها زوج. ويقال: نخلةٌ مُبْتِلٌ، إذا انفردت عنها الصغيرة النابتةُ معها. قال الهذليّ:[٤]

ذلك ما دِينُك إذْ قُرِّبَتْ
أجمالُها كالبُكُرِ المُبْتِلِ[٥]

والبَتِيلة: كلُّ عضوٍ بلحمه مُكْتنِزِ اللَّحم، الجمع بتائِل، كأنّه بكثْرةٍ[٦] لحمه بائنٌ عن العضو الآخَر. ومنه قولهم: امرأةٌ مبتَّلَةُ الخلق. والتَّبتُّل إخلاص النيّة لله تعالَى والانقطاعُ إليه. قال الله تعالَى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾ [المزمل: ٨] أي انقطِع إليه انقطاعاً.

• **بثّ**: الباء والثاء أصلٌ واحد، وهو تفريق الشَّيء وإظهاره؛ يقال: بثُّوا الخيلَ في الغارة. وبثّ الصيَّاد كلابه على الصَّيد. قال النابغة:

فبثَّهُنَّ عليه واسْتَمَرّ بِهِ
صُمْعُ الكُعُوبِ بريئاتٌ من الحَرَدِ[٧]

والله تعالَى خلَقَ الخلْقَ وبثَّهمْ في الأرض لمعاشهم. وإذا بُسِط المتاعُ بنَواحِي البيت والدّار فهو مَبثُوث. وفي القرآن: ﴿وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾ [الغاشية: ١٦]

---

١. من بيت لأبي الربيس التعلبي، واسمه عبّاد بن ضهفة. وقد وقع تحريف في كنيته واسمه في اللسان (٥: ١٠٠) والقاموس (ربس). وانظر الخزانة (٢: ٥٣٤). وصدره:

لئيم نزت في أنفه خنزوانة

وقال ابن برّي: صدره:

شديد وكاء البطن ضب ضغينه

٢. في الأصل: «فيبتك من أصله أي ينقطع وينتف»، وإنّما المراد للتعبير بالمطاوع، كما ورد بذلك في اللسان، والمجمل (بتل).
٣. ديوان زهير ١٧٥ واللسان (بتك) والجمهرة (١: ١٩٦).
٤. هو المتنخل الهذلي، كما في ديوان الهذليّين نسخة الشنقيطي ص٤٥، واللسان (بكر، بتل).
٥. في اللسان: «أراد جمع مبتلة، كتمرة وتمر. وقولك ذلك ما دينك أي ذلك البكاء دينك وعادتك. والبكر: جمع بكور، وهي التي تدرك أوّل النخل». وروايته في ديوان الهذليّين: «إذ جنيت». وسيأتي في (بكر).
٦. في الأصل: «بكنزة»، والوجه ما أثبت.
٧. البيت للنابغة في ديوانه ص١٩.

أي كثيرة متفرّقة. قال ابنُ الأعرابيّ: تمرٌ بَثٌّ؛ أي متفرِّق لم يجمعه كَنْزٌ.[١] قال: وبثثْتُ الطّعامَ والتمرَ إذا قَـلَّبْته وألقيتَ بعضَه على بعض، وبثثْتُ الحديثَ أي نشَـرْتُه. وأمّا البثُّ من الحزْن فمِنْ ذلك أيضاً؛ لأنَّه شيءٌ يُشتَكَى ويُبَثّ ويُظهَر. قال الله تعالَى في قصّة مَن قال: ﴿إِنَّـمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللهِ﴾ [يوسف: ٨٦]. قال أبو زيد: يقال: أَبَثَّ فلانٌ شُقُورَه وفُقُورَه إلَى فلانٍ يُـبِثُّ ابـثاثاً. والإبثاث أن يشكو إليه فقره[٢] وضَيعته. قال:

وأبكِـيهِ حَـتَّى كـاد مِـمَّا أُبِـثُّهُ
تُكَـلِّمُني أحْـجارُهُ وَمَـلاعِبُه[٣]

وقـالت امـرأةٌ[٤] لزوجـها: «والله لقـد أطـعَمْتُك مأدُومِي، وأبْثَثْتُكَ مكتُومِي، باهلاً غيرَ ذاتِ صِرار».

• **بثر**: الباء والثاء والراء أصلٌ واحد، وهو انقطاع الشَّيء مع دوام وسهولةٍ وكَثْرة. قال الخليل: بَثَر جلدُه تنقَّطَ.[٥] قال الخليل: البَثْر خُرَّاجٌ صِغار، الواحدة بَثْرة. قال أبو عليّ الأصفهانيّ: بَثَرَ جلدُه بُثوراً فهو باثِر، وبُـثِر فـهو مبثور. قال: والماء البَثْر الذي يَنِشُّ ويبقَى منه علـى وجه الأرضِ كالعِرْمِض، وهو مرتفع عن وَجْه الأرض. يقولون صار الغَدير بَثْراً. قال أبو حاتم: ماءٌ بَثْرٌ كـثير. قال الهذليّ:[٦]

فـافتَنَهُنَّ مِـنَ السَّـواءِ ومـاؤه
بَـثـر وعـارَضَهُ طـريقٌ مَـهْيَعُ

ويقال: باثرٌ وبائع إذا بدا ونتأ.

• **بثع**: الباء والثاء والعين كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ عـلى مـثل الأصل الذي قبلها. يقال: شفة باثعة؛ أي ممتلئة.

• **بثق**: الباء والثاء والقاف يدلُّ على التفتُّح فـي المـاء وغيره. البَثْق بَثْق الماء، وربّما كُسِرَت فقيل بِثق، والفتحُ أفصح.

• **بثن**: الباء والثاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على السهولة واللين. يقال: أرضٌ بَثْنةٌ أي سهلة، وتـصغيرها بُـثَينة. وبها سمِّيت المرأة بُثَينة. والبَثَنِيَّةُ حنطةٌ منسوبة. ومـن ذلك حديثُ خالدِ بنِ الوليد: «إنّ عمرَ استعمَلَني على الشام، فلمّا ألقَى بَوانِيَهُ[٧] وصارَ بَثَنِيَّةً وعَسَلاً عَـزَلَني واستمَلَ غيري».

• **بثا**: الباء والثاء والألف كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها ولا يشتقّ منهاه، وهـي البَـثَاء: أرضٌ سـهلة. وهـي أرضٌ بعينها.[٨] قال:

رفعت لها طَرْفِي وقد حَـالَ دُونـها
جُـموعٌ وخَـيـلٌ بـالبَثَاءِ تُـغِيرُ[٩]

• **بجّ**: الباء والجيم يدلّ على أصلٍ واحد وهو التفتُّح. من ذلك قولُهم للطعن بجّ. قال رؤبة:

قَفْخاً على الهام وَبَجّاً وَخْضا[١٠]

قال أبو عُبيدٍ: هو طعنٌ يصل إلَى الجوف فلا ينفُذ؛ يُقال منه: بَجَجْتُه أبُجُّه بَجّاً. ويقال: رجلٌ أَبَجُّ إذا كـان واسعَ مَشَقِّ العينِ.[١١] قال ابنُ الأعرابيّ: البـجُّ القـطع، وشقُّ الجلدِ واللّحمِ عن الدّم. وأنشد الأصمعيّ:

فجاءتْ كأنَّ القَسْوَرَ الجَـوْنَ بَـجَّها
عَسَـالِيجُهُ والثَّـامِرُ المتناوحُ[١٢]

---

١. في المجمل: «وتمر بث، إذا لم يجد كنزه في وعـائه». وفـي اللسـان: «وتمر بث إذا لم يجود كنزه فتفرّق».
٢. في الأصل: «فقرته»، وليس لها وجه.
٣. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٨ برواية: «وأسقيه».
٤. هي امرأة دريد بن الصمّة. انظر الخبر في اللسان (١٣: ٧٥).
٥. في الأصل: «تنعظ»، تحريف.
٦. هو أبو ذؤيب الهذلي، مـن مـرثيّته المشـهورة. انـظر ديـوانـه ص١ والمفضليات (٢: ٢٢١).
٧. البواني: الأكتاف والقوائم، الواحدة بانية. وفـي اللسـان (بـثن، بـون، بنَى): «فلما ألقَى الشام بوانيه».
٨. في بلاد بني سليم، كما في المجمل واللسان ومعجم البلدان (٢: ٥٩).
٩. البيت لأبي ذؤيب الهذليّ. ديـوانـه ١٣٧ واللسـان ومـعجم البـلدان والمجمل.
١٠. في الأصل: «ففجا»، صوابه في ديوان رؤبة ٨١ والمجمل واللسـان (ققخ، بجج، وخض).
١١. ومنه قول ذي الرُّمّة:

ومـختلق للـملك أبـيض فـدغم
أشـم أبـج العـين كـالقمر البـدر

١٢. البيت لجيهاء الأشجعي في المفضليات (١: ١٦٦). واللسان (٦: ٤٠٢ / ٣: ٣١). وقبله:

ولو أنّـها طـافت بـظنب مـعجم
نـفَى الرق عـنه جـدبه فـهو كـالح

و«فجاءت» كذا وردت فـي الأصـل وصـحاح الجـوهري. وصـواب روايتها: «لجاءت» وقد نبّه ابن بري على خطأ رواية الفاء. انظر اللسان (بجج).

يصف شاةً يقول: هي غزيرةٌ، فلو لم تَرْعَ لجاءَتْ من غُزْرِها ممتلئةً ضُروعُها حتّى كأنّها قد رعَتْ هذه الضروبَ من النَّبات، وكأنّها قد بُجَّتْ ضروعها ونُفِجتْ.[١] ويقال: ما زال يَبُجُّ إبلَه أي يسقيها. وبَجَجْتُ الإبلَ بالماء بَجّاً إذا أرْوَيتَها. وقد بَجَّها العُشْبُ إذا ملأَها شحماً. والبجباج: البَدَن الممتلِئ. قال:

بعد انتفاخِ البَدَنِ البَجْباجِ

وجمعه بَجابِج. ويقال: عينٌ بَجّاءُ، وهي مثل النَّجلاء. ورجلٌ بَجيج العَين. وأنشد:

يكونُ خِمَارُ القَزِّ فوقَ مُقَسَّمٍ
أغَرَّ بَجِيجِ المُقْلتينِ صَبِيحِ

فأمّا البجباج الأحمق فيحتملُ أن يكون من الباب، لأنّ عَقْلَه ليس ينام، فهو يتفتّح في أبواب الجهل، ويحتمل أن يقال إنّه شاذٌّ.

وممّا شذَّ عن الباب البَجَّة وهي اسم إلهٍ كان يُعبَد في الجاهلية.[٢]

• **بجح**: الباء والجيم والحاء كلمةٌ واحدةٌ. يقال: بَجَحَ بالشيء إذا فرِح به ويُبَجَّح بكذا. وفي حديث أُمِّ زَرْع: «بجّحني فَبَجَحْتُ» أي فرّحني ففرحت. قال الرّاعي:

فما الفَقْرُ من أرضِ العَشيرة ساقَنا
إليكَ ولكِنّا بقُرْباكَ نَبْجَحُ[٣]

• **بجد**: الباء والجيم والدال أصلانِ: أحدهما دُخْلَةُ الأمر وباطنُه، والآخر جِنْسٌ من اللِّباس. فأمّا الأوّل فقولهم: هو عالمٌ بَبَجْدة أمرِك وبُجْدَتِه؛ أي دُخْلَتِه وباطنه. ويقولون للدَّليل الحاذق: «هو ابنُ بَجْدَتِها»، كأنّه نشأ بتلك الأرض.

والأصل الآخَر البِجاد، وهو كساءٌ مخطّطٌ، وجمعه بُجُدٌ. قال الشاعر:[٤]

بخُبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ
أو الشَّيءِ الملفَّفِ في البِجادِ

ومنه قولهم بَجَدَ بالمكان أقام به.

• **بجر**: الباء والجيم والراء أصلٌ واحد، وهو تعقُّد الشَّيء وتجمُّعُه. يقال للرّجُل الذي تخرج سُرّته وتتجمَّع عندها العُروق: الأَبْجَرُ؛ وتلك البُجْرَة والعرب تقول: «أفضَيْتُ إليه بِعُجَري وبُجَري» أي أطلعْتُه على أمري كلّه. ومن هذا الباب البَجَارِي، وهي الدَّواهِي؛ لأنّها أُمورٌ متعقِّدة مشْتبهة؛ والواحد منها بُجْرِيٌّ.

• **بجس**: الباء والجيم والسين: تفتح الشَّيء بالماء خاصّة. قال الخليل: البَجْس انشقاقٌ في قِربة أو حَجَر أو أرض يَنْبع منها ماء؛ فإنْ لم ينْبع فليسَ بانبِجاس. قال العجّاج:

وَكيفَ غَرْبَيْ دَالجٍ تَبَجَّسا[٥]

قال: والانبجاس عامٌ، والنُّبُوع للعَين خاصَّة. قال الله تعالَى: ﴿فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْناً﴾ [الأعراف: ١٦٠]. ويقول العرب: تَبَجّس الغَرْبُ. وهذه أرضٌ تَبَجَّسُ عُيوناً، والسّحاب يتبجّسُ مَطَراً. قال يعقوب: جاءنا بثَريدةٍ تَتَبَجَّسُ. وذلك من كثرة الدّسَم. وذكر عن رَجُلٍ يُقال له: أبو تُراب، ولا نعرِفُه نحنُ: بَجَسْتُ الجرْح مثل بَطَطْتُه.

• **بجل**: الباء والجيم واللام أُصولٌ ثلاثة: أحدها الكفاف والاحتساب، والآخر الشَّيء العظيم، والثالث عِرْقٌ.

فالأوّل قولهم بَجَلْ بمعنَى حَسْب. يقول منه: أبْجَلَنِي كذاكما يقول كَفَاني وأحْسَبَنِي. قال الكميت:[٦]

---

١. يقال: نفج السقاء نفجاً: ملأه.
٢. وبه فسّر حديث: «إنّ الله قد أراحكم من الشجة والبجة» في أحد تأويليه.
٣. اللسان (بجح) والمجمل.
٤. هو يزيد بن الصعق الكِلابيّ، كما في معجم المرزباني ٤٩٤ وكنايات الجرجاني ٧٣ والاقتضاب ٢٨٨. أو أبو مهوش الفقعسي، كما في حواشي الكامل ٩٨. وانظر العقد (٢: ١٠) والميداني (١: ١٧١) وأدب الكاتب ١٢ والخزانة (٣: ١٤٢) وأخبار الظراف ٢٤ والحيوان (٣: ٦٦).
٥. ديوان العجاج ٣١. وهو في اللسان (بجس) بدون نسبة. وقبله في الديوان:

وانحلبت عيناه من فرط الأسى

٦. يمدح عبدالرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص، كما في اللسان (١٣: ٤٨). وقبل البيت:

وعبدالرحيم جماع الأمور
إليه انتهَى اللقم المعمل

إليـه مـواردُ أهـلِ الخَـصَاصِ
ومِـنْ عِـنْدِهِ الصَّدرُ المُـبْجِلُ

قال ثعلب: بَجَلْ بمعنَى حَسْب. قـال: ولم أسـمَعْهُ مضافاً إلّا في بيتٍ واحد وهو قول لبيد:

بَجَلِي الآنَ مِنَ العيشِ بَجَلْ[1]

كذا قال ثعلب. وقد قال طرفة:

ألا إنَّـنِي سُـقِّيتُ أسـودَ حـالِكاً
ألا بَجَلِي من الشراب ألا بَـجَلْ[2]

وبَجِيلة قبيلة، يجوز أن تكون مشتقةً من هذا أو ما بعده.

والأصل الثاني قولهم للرجل العظيم بَجَالٌ وبَجِيلٌ. والبُجْل البُهْتان العظيم. وحجّتُه قولُ أبي دُواد:

قلتَ بُجْلاً قُلْتَ قولاً كاذباً[3]

والأصل الثالث وهو عِرْقٌ في باطن الذراع. قـال شاعر:[4]

سارت إليهمْ سُؤُورَ الأبْجَلِ الضَّاري[5]

• **بجم**: الباء والجيم والميم أصل واحد، وهو من الجمع. يقال للجمْع الكثير بَجْم. ومن ذلك بَجَّمَ في نظره، وذلك إذا جَمَّع أجفانَه ونَظَرَ.

• **بحت**: الباء والحاء والتاء، يدلُّ على خُلوص الشّـيء وألّا يخلِطَه غيرُه. قال الخليل: البَحْت الشَّيء الخالص، ومِسْك بَـحْت. ولا يـصغّر ولا يـثنّى. قـال العـامريّ: باحَتَني الأمرَ؛ أي جاهَرَني به وبيّنَهُ ولم يُخفِه عليَّ. قال الأصمعيّ: باحَتَ فلانٌ دابّتَه بالضَّريعِ وغيرِه من النَّبت؛ أي أطعَمَهَا إيّاه بَحْتاً. وقال مالك بن عوف:

ألا مَـنَعَتْ ثُـمَالَةُ بـطنَ وَجٍّ
بـجُرْدٍ لم تُـبَاحَتْ بـالضَّريعِ[6]

أي لم تُطعم الضَّريعَ بَـحْتاً لا يـخلِطه [غـيرُه].[7] ويقال: ظُلْمٌ بَحْتٌ أي لا يشُـوبُه شـيءٌ. وبَـرْدٌ بَـحْتٌ وَمَحْتٌ أي صادق، وحُبٌّ بَحْتٌ مثله. وعـربيٌّ بـحتٌ ومَحْضٌ وقَلْبٌ. وكذلك الجَمْعُ على لفظ الواحد.

• **[بحتر]**: اعـلم أن للرّباعي والخماسي مـذهباً فـي القياس، يستنبطه النَّظر الدقيق. وذلك أنّ أكثر ما تراه منه منحوتٌ. ومعنى النَّحت أن تؤخذَ كلمتان وتُنحتَ منهما كلمة تكون آخذةً منهما جميعاً بحظٍّ. والأصـل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حَيْعَلَ الرّجُـل، اذا قال: حيَّ على.

و من الشيء الذى كأنّه متّفقٌ عليه قولهم: عبشميّ، وقوله:

تَضحَكُ منّي شيخةٌ عَبْشَمية[8]

فعلى هذا الأصل بنينا مـا ذكـرناه مـن مـقاييس الرُّبـاعي، فـنقول: إنّ ذلك عـلى ضـربين: أحـدهما المنحوت الذي ذكرناه، والضَّـرب الآخـر المـوضوع وضعاً لامجال له في طريق القياس.

فممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء: بُحْتُرُ وهو القصير المجتمِع الخَلْق. فهذا مـنحوتٌ من كلمتين، من الباء والتاء والراء، وهو من بترتُه فبُتِر، كأنّه حُرِم الطُّولَ فبُتِر خَلْقه. والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء، هو من حَتَرتُ وأَحْتَرت، وذلك أنْ لا تُفْضِلَ على أحدٍ. يقال: أَحْتَرَ على نَفْسِهِ [وعِياله] أي ضيّق عليهم. فقد صار هذا المعنَى في القصير لأنَّه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَه الطَّويلُ.

---

١. صدره كما في ديـوان لبـيد ١٧ طـبع فـينا ١٨٨١، واللسـان (بـجل) والخزانة (٣: ٣٤):

فمتى أهلك فلا أحفله

٢. في ديوان طرفة ٢٠ وشرح شواهد المغني ١١٩: «إلاّ إنّني شربت».

٣. عجزه في اللسان (١٣: ٤٧) والمجمل:

إنّما يمنعني سيفي ويد

ونسب في المجمل إلَى أبي ذؤيب، صوابه أبو دواد.

٤. هو الأخطل. ديوانـه ١١٨ واللسـان (سـور، ضـرى). وفـي الأصـل: «شارع».

٥. صدره كما في المصادر المتقدّمة:

لما أتوها بمصباح ومبزلهم

٦. ثمالة: القبيلة المعروفة. وفي الأصل: «ثماكة».

٧. تكملة يقتضيها القول.

٨. صدر البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليّات (١: ١٥٣). وهو بتمامه:

و تـضحك مـني شـيخة عـبشمية
كأن لم تـره قـبلي أسـيراً يـمانيا

• **بحث**: الباء والحاء والثاء أصلٌ واحد، يدلُّ على إثارة الشَّيء. قال الخليل: البحث طلبك شيئاً في التُّراب. والبحث أن تسأل عن شيءٍ وتَستَخبِر. تقول: استَبْحِثْ عن هذا الأمر، وأنا أستَبْحِثُ عنه. وبحثْتُ عن فلانٍ بحثاً، وأنا أبحث عنه. والعرب تقول: «كالباحِث عَنْ مُدْيةٍ» يُضْرَبُ لمن يكون حَتْفُه بيده. وأصله في الثَّوْر تُدْفَن له المُدْيةُ في التُّرَابِ فيستثيرُها وهو لا يعلمَ فتذبحه، قال:

ولا تَكُ كالثَّوْرِ الذي دُفِنَتْ له
حديدةُ حَتْفٍ ثمَّ ظلَّ يُثِيرُها[١]

قال: والبحث لا يكون إلّا باليد. وهو بالرِّجْل الفَحْص.[٢] قال الشيبانيّ: البَحُوث من الإبل: [التي] إذا سارت بحثت التُّرابَ بيدها أُخُراً أُخُراً، ترمي به وراءَها قال:

يَبْحَثْنَ بَحْثاً كمُضِلّاتِ الخَدَمْ

ويقال: بَحَثَ عن الخبر؛ أي طلب عِلْمَه. الدُّرَيديّ: يقال: «تركتُه بمَبَاحِثِ البقَر» أي بحيث لا يُدْرَى أين هُو.[٣] قال أبو زيد: الباحِثاء، على وزن القاصعاء ترابٌ يجمعه اليربوع؛ ويُجْمَعُ باحِثَاوَات.

• **[بحثر]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[٤] بَحْثَرْتُ الشَّيءَ، إذا بَدّدته. والبَحْثَرة: الكَدَر في الماء. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من بحثْتُ الشَّيء في التراب ـ وقد فُسِّر في الثلاثي ـ ومن البَثْر الذي يَظْهَر على البَدَن، وهو عربيٌّ صحيحٌ معروف. وذلك أنّه يَظْهَرُ متفرِّقاً على الجِلْد.

• **بحّ**: الباء والحاء أصلان: أحدهما أن لا يصفُوَ صوتَ ذِي الصَّوت، والآخَر سعَة الشَّيء وانفساحُه. فالأوَّل البحَحُ، وهو مصدر الأبحّ. تقول منه بَحَّ يُبَحُّ بَحَحاً وبُحوحاً؛[٥] وإذا كان من داءٍ فهو البُحَاح. قال:

ولقد بَحِحْتُ من النِّدا
ءِ بجمعكمْ هَلْ مِن مُبارِز[٦]

وعُودٌ أَبَحُّ إذا كان في صوته غِلَظ. قال الكِسائيّ: ما كنتَ أَبَحَّ ولقد بَحِحْتَ بالكسر تَبَحُّ بَحَحاً وبُحوحة. والبُحَّة الاسم، يقال به بُحَّةٌ شديدة. أبو عبيدة: بَحَحْت بالفتح لغة. قال شاعر:[٧]

إذا الحسناءُ لم تَرْحَضْ يَدَيْها
ولم يُقْصَرْ لها بَصَرٌ بسِتْرِ
قَرَوْا أضيافهم رَبَحاً بِبُحٍّ
يَعيش بفَضْلِهِنَّ الحَيُّ سُمْرِ

الرَّبَح الفِصال. والبُحُّ قِداحٌ يقامَرُ بها.[٨] كذا قال الشيبانيّ. وقال الأصمعيّ في قول القائل:

وعاذلةٍ هَبَّتْ بليلٍ تلومُني
وفي كفِّها كِسْرٌ أَبَحُّ رَذُومُ[٩]

الرَّذُوم السَّائل دَسَماً. يقول: إنّها لامَتْه على نحرِ مالِهِ لأضيافِهِ، وفي كفِّها كِسرٌ، وقالت: أَمِثْلُ هذا يُنْحَر. ونُرَى أنَّ السَّمينَ وذَا اللَّحمِ إنّما سمِّيَ أَبَحَّ مقابلةً لقولهم في المهزول: هو عِظامٌ تُقَعْقِع.

والأصل الآخر البُحْبُوحة وَسَط الدار، ووَسط مَحَلّة القوم. قال جرير:

قومي تميمٌ همُ الذين هُمُ
ينفُون تَغلِبَ عن بُحبُوحَة الدَّارِ[١٠]

والتَّبَحْبُح:[١١] التمكُّن في الحُلول والمُقام. قال الفرّاء: يقال: نحن في باحَّة الدّارِ بالتشديد، وهي أوسعُها. ولذلك قيل فلانٌ يتبحبح في المجْد أي يتّسِع.

---

١. البيت لأبي ذؤيب الهذليّ في ديوانه ١٥٨ وحماسة البحتري ٢٨٦ حيث أورد ثمانية أشعار في هذا المعنى. وانظر الحيوان (٥: ٤٧٠).
٢. في الأصل: «وهو بالرجل الرجل».
٣. الجمهرة (١: ٢٠٠) واللسان (٢: ٤١٩).
٤. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٥. من بابي تعب، ودخل.
٦. البيت لعمرو بن عبد ودّ، من أبيات في زهر الآداب (١: ٤٢) قالها في يوم الأحزاب.
٧. هو خفاف بن ندبة. انظر اللسان (بحح، ربح). والأغاني (١٣: ١٣٤).
٨. في اللسان: «سمّيت بحاً لرزانتها».
٩. البيت في اللسان (كسر، بحح، رذم).
١٠. البيت في ديوانه ٣١١ واللسان (بحج).
١١. في الأصل: «والتبحح»، محرّفة.

وقال أعرابيٌّ في امرأةٍ ضَرَبَها الطَّلْق: «تركتها تَتَبَحْبَحُ على أيدي القَوابل».

• **بحر:** الباء والحاء والراء. قال الخليل: سمِّي البحر بحراً لاستبحارِه وهو انبساطُه وسَعَتُه. واستبحرْ فلان في العلم، وتبَحَّر الرَّاعي في رِعْيٍ كثير. قال أُميَّة:[1]

انعِقْ بِضَانِكَ في بَقْلٍ تَبَحَّرُهُ
بَيْنَ الأباطِح واحبِسْها بِجِلْدَانِ[2]

وتبحَّر فلانٌ في المال. ورجلٌ بَحْرٌ، إذا كانَ سخيّاً، سمَّوه لفَيضِ كفِّه بالعَطاءِ كما يَفيضُ البحر. قال العامريّ: أبحَرَ القومُ إذا ركبوا البحر، وأبَرُّوا أخَذُوا في البَرّ. قال أبو زَيد: بَحِرَتِ الإبلُ أكلَتْ شَجَر البَحْر. وبَحِرَ الرَّجُلُ سَبَح في البَحْرِ فانقطعت سِباحتُه. ويقال للماء إذا غلُظ بعد عُذُوبةٍ استبحَرَ. وماءٌ بَحْرٌ أي مِلْح. قال:

وقد عادَ ماءُ الأرضِ بَحْراً فزادني
على مَرَضي أنْ أبْحَرَ المشْرَبُ العذبُ[3]

قال: والأنهار كلُّها بِحارٌ. قال الفَرّاء: البَحْرة الرَّوضة. وقال الأمويّ: البَحْرة البلدة. ويقال: هذه بَحْرَتُنا. قال بعضهم: البَحْرة الفَجْوة من الأرض تَتَّسع. قال النَّمِرُ بنُ تَولَب:

وكأنَّها دَقَرَى تَخَيَّلُ، نَبْتُها
أُنُفٌ، يَغُمُّ الضَّالَ نَبْتُ بِحَارِها[4]

والأصل الثاني داءٌ، يقال: بَحِرَتِ الغَنَمُ وأبحروها إذا أكلَتْ عُشْباً عليه نَدىً فَبَحِرَت عنه، وذلك أن تخمص بُطونُها وتُهْلَسَ أجسامُها[5] قال الشيبانيّ: بَحِرَت الإبلُ إذا أكَلَت النَّشْر،[6] فتخرج من بطونها[7] دَوَابُّ كأنَّها حَيّات. قال الضَّبّي: البَر في الغَنَم بمنزلة السُّهامِ في الإبل، ولا يكون في الإبل بَحَرٌ ولا في الغنم سُهَام.

قال ابنُ الأعرابيّ: رجل بَحِرٌ إذا أصابه سُلالٌ. قال:

وغِلْمَتِي مِنْهُمْ سَحِيرٌ وبَحِرْ[8]

قال الزِّيَاديّ: البَحَر اصفرارُ اللَّوْن. والسَّحِير الذي يشتكي سَحْرَه.

فإن قال قائل: فأين هذا من الأصل الذي ذكرتموه في الاتِّساع والانبساط؟ قيل له: كلُّه محمولٌ على البحر؛ لأنّ ماء البحر لا يُشْربُ، فإن شُرِبَ أوْرَثَ داءً. كذلك كلّ ماءٍ ملحٍ وإن لم يكن ماءَ بَحْرٍ.

ومن هذا البابِ الرَّجل الباحِر، وهو الأحمق، وذلك أنَّه يتّسع بجهله فيما لا يتّسع فيه العاقل. ومن هذا الباب بَحَرْتُ الناقةَ بَحْراً، وهو شقُّ أُذُنها، وهي البَحِيرة، وكانت العرب تفعل ذلك بها إذا نُتِجَتْ عشرةَ أبطُنٍ، فلا تُركبولا يُنتفعُ بظهرها، فنهاهم الله تعالَى عن ذلك، وقال: ﴿مَا جَعَلَ اللهُ مِنْ بَحِيرَةٍ﴾ [المائدة: ١٠٣]. وأمّا الدّمُ الباحر والبَحْرَانيُّ فقال قوم: هو الشَّديد الحُمْرَةِ. والأصحُّ في ذلك قولُ عبدالله بن مسلم:[9] أنّ الدَّمَ البَحْرانيَّ منسوبٌ إلَى البَحْر. قال: والبَحْرُ عُمْق الرَّحم، فقد عاد الأمر إلَى الباب الأوّل. وقال الخليل: رجُل بَحْرانيٌّ منسوبٌ إلَى البَحْرَيْن، وقالوا: بحرانيٌّ فرقاً بينه وبين المنسوب إلَى البحر. ومن هذا الباب قولهم: «لَقِيتُهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ»[10] أي مُشَافَهَةً. وأمّا قولُ ذي الرُّمّة:

بأرضٍ هِجانِ التُّرْبِ وَسْمِيَّة الثَّرَى
عَذَاةٍ نأتْ عنها الملوحةُ والبَحْرُ[11]

---

١. هو أُميّة بن الأسكر، كما في معجم البلدان (٣: ١٢٢).
٢. جلدان، بالكسر، وبعد اللام دالٌ مهملة أو ذال: موضع. وفي الأصل: «في الأباطح» تحريف. وفي معجم البلدان:
وانعق بضأنك في أرض تطيف بها
بين الأصافر وانتجها بجلذان
٣. البيت لنصيب، كما في المجمل، واللسان (٥: ١٠٣).
٤. البيت في اللسان (بحر، دقر). والدقرى: الروضة الخضراء الناعمة. تخيل: تتلوّن بالنور.
٥. يقال هلسه المرض يهلسه: هزله. وفي الأصل: «تلهس»، محرّفة.
٦. النشر: الكلأ يهيج أعلاه وأسفله ندى أخضر.
٧. في الأصل: «في بطونها».
٨. البيت للعجّاج كما في اللسان (سحر، هجر) وليس في ديوانه ولا ملحقات ديوانه. وبعده في اللسان (بحر، سحر، هجر):
وآبق من جذب دلويها هجر
٩. هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، صاحب أدب الكاتب.
١٠. في اللسان (٦: ١١٤): «قيل لم يجريا لأنّهما اسمان جعلا اسماً واحداً». يريد لم يصرفا للتركيب.
١١. هجان الترب: بيضاء التراب. وفي الأصل: «هيجان». والعذاة، بفتح

فإنّه يعني كلَّ ماءٍ مِلْح. والبَحْر هو الريف.

- [**بحزج**]: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[1] البَحْزَج: وَلَدُ البَقرةِ. وكذلك البُرغَز.
- [**بحظل**]: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[2] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم[3] و خَلْبَن.[4] لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البَحْظَلَة، قالوا: أنْ يَقفِزَ الرَّجُل قَفَزَانَ اليَربوع. فالباء زائدةٌ.[5] قال الخليل: الحاظل الذي يمشي في شِقِّه. يقال: مَرَّ بنا يَحْظَلُ ظالِعاً.
- **بحن**: الباء والحاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الضِّخَم، يقال: جُلَةٌ بَحْوَنَةٌ؛ أي ضَخْمة. وقال الأصمعيّ: يقول العربُ للغَرْبِ إذا كان عظيماً كثير الأَخْذِ: إنّه لَبَحْوَن، على مثال جَدْوَل.
- **بخت**: الباء والخاء والتاء كلمةٌ ذكرها ابنُ دريدٍ، زعم أنّ البُخْت من الجمال عربيّة صحيحة، [وأنشد]:

لبنَ البُخْتِ في قِصاع الخَلَنْجِ[6]

- **بخ**: الباء والخاء. وقد روي فيه كلامٌ ليس أصلاً يقاسُ عليه، وما أراه عربياً، وهو قولهم عند مَدحِ الشَّيء: بَخٍ؛ وبخبَخَ فلانٌ إذا قال ذلك مكرِّراً له. قال:

بين الأشَجِّ وبين قيس باذخْ
بَخْ بَخْ لوالده وللمولُودِ[7]

وربّما قالوا: بَخٍ. قال:

روافدهُ أكرمُ الرَّافداتِ
بَخٍ لك بَخٍّ لِبَحرٍ خِضَمّْ[8]

فأمّا قولهم: «بخبخُوا عنكم منَ الظَّهيرة» أي أبردوا، فهو ليس أصلاً؛ لأنَّه مقلوب خَبَّ. وقد ذكر في بابه.

- **بخد**: الباء والخاء والدال، ليس في هذا الباب إلّا كلمةٌ واحدةٌ بدخيل،[9] ولا يقاس عليها. قالوا: امرأةٌ بخَنْداة؛ أي ثقيلة الأوراك.
- [**بخذع**]: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[10] قولهم ضَرَبه فبَخْذَعَهُ، وهو من قولك: خَذَّع إذا حُزِّزَ وقُطِّع. ومنه:

فكلاهُما بَطَلُ اللِّقاءِ مُخَذَّعُ[11]

وقد فُسِّر. ومن بُذِعَ، يقال: بُذِعُوا فابْذَعرَّوا، إذا تَفرَّقوا.

- **بخر**: الباء والخاء والراء أصلٌ واحد، وهي رائحةٌ أو ريحٌ تثُور. من ذلك البُخَار، ومنه البَخور بفتح الباء. وكان ثعلبٌ يقول: على وزن فَعُول مثل البَرُود والوَجُور. فأمّا قولهم للسحائب التي تأتي قُبُلَ الصَّيف بنَاتُ بَخْر فليس من الباب، وذلك أنّ هذه الباء مبدَلة من ميم، والأصل مَخْرُ. وقد ذُكِرَ قياسُه في بابه بشواهِدِه.
- **بخس**: الباء والخاء والسين أصلٌ واحد،وهو النَّقْصُ. قال الله تعالَى: ﴿وَشَرَوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠] أي نَقْص. ومن هذا الباب قولهم في المُخِّ: بَخَّسَ تبخيساً،

⇐ العين: الطيّبة التربة. وفي الأصل: «غداة». والبيت في ديوان ذي الرُّمّة ٢١١.

١. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٢. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٣. الزرقم، بضمّ الزاي والقاف: الشديد الزرقة، كما في مادة (زرق) من المعاجم.
٤. الخلبن، بفتح الخاء والباء: الخرقاء، كما في مادة (خلب) من المعاجم. يقال: خلباء وخلبن بمعنىً.
٥. جعلت المعاجم الباء أصلية، فذكرت الكلمة في (بحظل) ولم تذكرها في (حظل). وكذلك سائر ما سيذكره جعلت المعاجم حروفه أصولاً.
٦. في الأصل: «الخلخ»، صوابه من اللسان (خلنج). والبيت لابن قيس الرقيات كما في ملحقات ديوانه ٢٨٣ واللسان (خلنج). وصدره:

ملك يطعم الطعام ويسقي

والبيت في الجمهرة (١: ١٩٣) بدون نسبة في الأصل.
٧. البيت لأعشى همدان، كما في المجمل واللسان والصحاح (بخخ). وفي الأساس أنّه يقوله في عبدالرحمن بن الأشعث.
٨. استشهد به في اللسان (٣: ٤٨٣) على جمعه بين لغتي التخفيف والتشديد مع التنوين.
٩. كذا وردت هذه الكلمة، ولعلّها مقحمة.
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
١١. من بيت لأبي ذؤيب الهذليّ في ديوانه ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨). وصدره فيهما:

فتناديا وتوافقت خيلاهما

والرواية المشهورة: «مخدع» بمعنَى المجرّب. ويروَى: «مجدع» كما في شرح الديوان. ورواية «مخذع» في اللسان (خذع) وكذا في المقاييس (خذع).

إذا صار في السُّلامي والعَين، وذلك حين نُقصانه وذهابه من سائر البدن. وقال شاعر:[١]

لا يَشْتَكِين عَمَلاً ما أنْقَيْن

ما دام مُخٌ في سُلامَى أوْ عَيْنْ

• **بخص**: الباء والخاء والصاد كلمةٌ واحدةٌ، وهي لحمةٌ خاصّة:[٢] يقال للَحمة العين بَخَصَة. وبخصتالرّجُل إذا ضربتَ منْهُ [ذلك].[٣] والبَخَصَة لحمُ باطن خُفِّ البعير. وبَخَصُ اليدِ لحمُ أُصول الأصابع ممّا يلي الراحة.

• **بخع**: الباء والخاء والعين أصلٌ واحد، وهو القتل وما داناه من إذلالٍ وقهرٍ.

قال الخليل: بخَع الرّجُل نفسَه إذا قتلَها غيظاً من شدّة الوَجْد. قال ذو الرُّمّة:[٤]

ألا أيُّهذا الباخِعُ الوجْدُ نفسَه

لشيءٍ نَحَتْهُ عن يَدَيْهِ المَقَادِرُ[٥]

ومنه قول الله تعالَى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ﴾[الكهف: ٦]. قال أبو عليّ الأصفهانيّ فيما حدّثنا به أبو الفضل محمّد بن العميد، عن أبي بكر الخيّاط عنه قال: قال الضَّبّي: بَخَعْتُ الذَّبيحةَ إذا قطعتَ عظْمَ رقَبتها، فهي مبخوعة، ونَخَعْتُها دون ذلك، لأنّ النخاعَ الخيطُ الأبيضُ الذي يجري في الرقبة وفَقَارِ الظهْر، والبِخاع،[٦] بالباء: العِرْق الذي في الصُّلب. قال أبو عُبيدٍ: بخعْتُ له نَفْسي ونُصْحِي؛ أي جَهَدْتُ.[٧] وأرضٌ مَبْخُوعة،[٨] إذا بُلِغَ مجهودُها بالزَّرع. وبخَعَ لي بحقِّي إذا أقرّ.

• **بخق**: الباء والخاء والقاف أصلٌ واحد وكلمةٌ واحدةٌ، يقال: بخَقْتُ عينَه إذا ضربتَها حتّى تَعُورَها.[٩] قال رؤبة:

وَمَا بعَينَيْه عَوَاوِيرُ البَخَقْ[١٠]

• **بخل**: الباء والخاء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي البُخْل والبَخَلُ ورجلٌ بخيلٌ وباخلٌ. فإذا كان ذلك شأنَه فهو بخَّالٌ. قال رؤبة:

فَذاكَ بَخَّالٌ أرُوزُ الأرْزِ[١١]

• **[بخنق]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[١٢] البُخْنُق: البُرْقُع القصير، وقال الفرّاء: البُخْنُق[١٣] خِرْقَةٌ تَلْبَسُها المرأة تَقِي بها الخِمارَ الدُّهْنَ.

• **بخو**: الباء والخاء والواو، كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها. قال ابن دريد: البَخْو الرُّطَب الرديّ، يقال: رُطَبَةٌ بَخْوةٌ.

• **بدأ**: الباء والدال والهمزة من افتتاح الشَّيء، يقال: بدأت بالأمر وابتدأت، من الابتداء. والله تعالَى المبْدِئُ والبادئُ. قال الله تعالَى عزَّوجلَّ: ﴿إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ ويُعِيدُ﴾[البروج: ١٣]، وقال تعالَى: ﴿كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾[العنكبوت: ٢٠]. ويقال للأمر العَجَبِ بَدِيٌّ، كأنّه من عَجَبِه يُبْدَأُ به. قال عَبيد:

فلا بَدِيٌّ ولا عجِيبُ[١٤]

---

١. هو الراجز أبو ميمون النضر بن سلمة، كما في اللسان (نقى). والرجز في صفة خيل، وقبله:

بنات وطاء على خدّ الليل

وهذا ما يسمّى في علم العروض بالإجازة في تسمية الخليل، وبالاكفاء في قول أبي زيد. أنظر اللسان: (٧: ١٩٥).

٢. في الأصل: «خالصة».

٣. هذه التكملة من المجمل لابن فارس.

٤. ديوانه ص٢٥١ واللسان (بخع).

٥. كلمة «الوجد» ساقطة من الأصل، وإثباتها من اللسان والديوان. وفي اللسان: «عن يديك» على الخطاب.

٦. في اللسان (بخع): «قال ابن الأثير: هكذا ذكره في الكشّاف، وفي كتاب الفائق في غريب الحديث. ولم أجده لغيره. قال: وطالما بحثت عنه في كتب اللغة والطبّ والتشريح فلم أجد البخاع بالباء مذكوراً في شيء منها. قلت: وما هنا يؤيّد ما رواه الزمخشري المتوفّى سنة ٥٣٨. ووفاة ابن فارس ٣٩٥. وقد ضبط البخاع في الأصل واللسان والفائق بكسر الباء ضبط قلم.

٧. في اللسان: «أي جهدتها».

٨. في الأصل: «بخوعة». وفي اللسان: «يقال بخعت الأرض بالزراعة أبخعها، إذا نهكتها».

٩. يقال عار عينه يعورها، وعورها يعورها تعويراً.

١٠. ديوان رؤبة ١٠٧ واللسان (بخق). وقبله:

كسر من عينيه تقويم الفوق

١١. ديوان رؤبة ٦٥ واللسان (أرز، بخل) وقد سبق في مادة (أرز) بدون نسبة.

١٢. راجع أوّل مادّة (بحتر).

١٣. بوزن جندب وعصفر.

١٤. صدره كما في الديوان عبيد بن الأبرص ٦ والمعلّقات ٣٠٥:

إن يك حول منها أهلها

ويروى:

إن تك حالت وحول أهلها

ويقال للسَّيِّد البَدْءُ، لأنّه يُبدأُ بذكره. قال:

تَـرَى ثِـنـاناً إذا ما جاء بَـدْأَهُمْ
وبـدؤهم إنْ أتـانا كـان ثُـنيانا[1]

وتقول: أبدأْت من أرضٍ إلَى أُخرَى أُبدِئُ إبداءً، إذا خرجت منها إلَى غيرها. والبُدْأَةُ النَّصيب، وهو من هذا أيضاً؛ لأنّ كلَّ ذي نصيبٍ فهو يُبْدأ بـذِكْره دونَ غـيره، وهو أهمُّها إليه. قال الشّاعر:[2]

فـمنحتُ بُـدْأَتَـها رَقِـيباً جـانِحاً
والنّـارُ تَـلفحُ وَجْـهَهُ بـأُوارِها[3]

والبُدوءُ مفاصِل الأصابع، واحدها بَدْءٌ، مثل بَدْع. وأظنّه ممّا هُمِز وليس أصله الهمز. وإنّما سمِّيت بُدُوءاً لبُروزها وظُهورِها؛ فهي إذاً من الباب الأوّل.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل ولا أدري ممّ اشـتقاقُه قولُهم بُـدئَ فـهو مـبدوءٌ، إذا جُـدِرَ أو حُـصِب. قـال الشّاعر:[4]

وكـأنَّما بُـدِئَتْ ظَـواهِـرُ جِلدِه
مـمّا يُصافِحُ مـن لهيبِ سِهامِها

• **بدح** : الباء والدال والحاء أصلٌ واحدٌ تُرَدُّ إليـه فُـروعٌ متشابهة، وما بعد ذلك فكلُّه محمولٌ على غيره أو مُبْدَلٌ منه. فأمّا الأصل فـاللِّين والرَّخـاوَة والسُّـهولة. قـال الهُذَلِيُّ:[5]

كـأنَّ أتِـيَّ السَّـيْلِ مَـدَّ عـليهمُ
إذا دفعَتْهُ في البَـدَاحِ الجَـراشِعُ[6]

ثمّ اشتُقّ من هذا قولُهم للـمرأة البَـادِن الضّـخْمة بَيْدَح.[7] قال الطرمّاح:

أغَـارُ عـلى نَـفْسِي لسَـلْمةَ خـالِياً
ولو عرَضَتْ لِي كـلُّ بَـيضاءَ بَـيْدَحِ[8]

قال أبو سعيد: البَدْحاء من النِّساء الواسعة الرُّفْغ. قال:

بَدْحَاء لا يَسْتُرُهُ فَخْذَاها

يـقال: بَـدَحَتِ المـرأةُ [و] تـبدَّحَتْ، إذا حسُـنَتْ مِشْيتها. قال الشّاعر:

يَبْدَحْنَ في أَسْوُقٍ خُرْسٍ خَلاخِلها
مَشْيَ المِهارِ بماءٍ تَتَّقِي الوَحَلا[9]

وقال آخر:

يَـتْبَعْنَ سَـدْوَ رَسْـلَةٍ تَـبدَّحُ[10]
يـقودُها هـادٍ وعـينٌ تَـلْمَحُ

تَبَدّح: تَبَسَّط. ومن هذا الباب قول الخليل: [البَدحْ] ضربُك بشيء فيه رَخاوة، كما تأخذ بِطِّيخة فَتَبْدَح بها إنساناً. وتقول: رأيتهم يـتَبادَحُونَ بـالكُرِينَ والرُّمـانِ ونحوِ ذلك عبثاً. فهذا الأصل الذي هو عمدة الباب.

وأمّا الكلماتُ الأُخَر فقولهم بدحَه الأمرُ، وإنّما هي حاءٌ مبدلة من هاء، والأصـل بَـدَهَهُ. وكـذلك قـولهم ابتدحت الشَّيءَ، إذ ابتدأتَ به من تِلقاءِ نفسك، إنّما هو في الأصل ابتدَعْت واختلقْت. قال الشاعر:

يـا أيُّها السّـائِلُ بـالجَحْجاح
لَـفي مُـرادٍ غَـيْرَ ذِي ابـتداحِ

وكذلك البَدْح، وهو العَجْز عن الحَمَالة إذا احتَمَلها الإنسان، وكذلك عَجْزُ البعير عن حَـمْلِ حِـمْله. قـال الشاعر:

وكـاين بـالمَعن مِـن أغَـرَّ سَـمَيْدَعٍ
إذا حُـمِّل الأثْـقالَ ليسَ بـبادِحِ[11]

---

١. البيت لأوس بن مغراء السعدي، كما في اللسان (بدأ، ثنى). ويروى:
ثنياننا إن أتاهم كان بدأهم
وأنظر حواشي الحيوان (٦: ٤٨٧).
٢. هو النمر بن تولب، كما في المجمل واللسان (١: ٢١).
٣. ضبطت «بدأتها» في الأصل بضمّ الباء. ويؤيّده تعقيب اللسان على البيت. وانظر أيضاً اللسان (٤: ٤٧). ويقال أيضاً «بدأتها» بفتح الباء.
٤. هو الكميت كما في المجمل واللسان (١: ٢١).
٥. هو أسامة بن الحارث الهذليّ من قصيدة في ديوان الهذليّين نسخة الشنقيطي ص٨٥.
٦. في الأصل: «الخراشع» تحريف. والجراشع، كما في اللسان (٩: ٣٩٧): أودية عظام. وأنشد البيت.
٧. لم يذكرها في اللسان، وجاءت في المجمل والقاموس. وفي القاموس واللسان (بذخ): «امرأة بيذخ أي بادن».
٨. البيت لم يرو في ديوان الطرماح.
٩. صدر هذا البيت في اللسان (٣: ٢٣١).
١٠. هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وإثباتها من اللسان (٣: ٢٣١).
١١. كذا وردت كلمة «بالمعن».

فهذا من العين، وهو الإبداع الذي مضى ذكره، إذا كلَّ وأعيا. فأمّا قول القائل:[١]

بـــالهَجْر مـــن شـــعثاءَ والـ
ـــحَبْلِ الذي قَـــطَعَتْه بَـــدْحا

فهو من الهاء، كأنّها فاجأَتْ به من البـديهة، وقـد مضى ذكره، وأمّا الذي حكاه أبو عُبيدٍ مِن قولهم بَدَحْتُه بالعصا؛ أي ضربتُه بها، فمحمولٌ على قـولهم: بـدحْتُه بالرُّمّان وشبهِها، والأصل ذاك.

• **بدّ**: الباء والدال في المضاعف أصلٌ واحد، وهو التفرُّق وتباعُدُ ما بينَ الشّيئين. يقال: فرسٌ أبدُّ، وهو البعيد ما بين الرِّجلين. وبَـدّدْتُ الشّـيء إذا فـرّقتَه. ومـن ذلك حديثُ أُمِّ سلمة: «يا جارية، أَبِدِّيهِمْ تَمْرَةً تَـمْرَةً»؛ أي فرِّقيها فيهم تَمْرة تَمْرة. ومنه قول الهذليّ:[٢]

فـــأَبَدَّهُنَّ حُـــتُوفَهُنَّ فـــهاربٌ
بِـــذَمائِهِ أو بـــاركٌ مَـــتَجَعْجِعُ

أي فرّق فيهنّ الحُتوفَ. ويقال: فرّقْناهم بَدَادِ.[٣] قال:

فشلوا بالرِّماح بَدَادِ[٤]

وتقول: بادَدْتُه في البَيع؛ أي بِعتُه مُعاوَضة. فإن سأل سائلٌ عن قولهم: لا بدَّ من كذا، فهو من هذا الباب أيضاً، كأنّه أراد لا فِراق منه، لا بُعد عنه. فـالقياس صـحيحٌ. وكذلك قولهم للـمفازة الواسـعة: «بَـدْبَدٌ»[٥] سـمِّيت لتباعُدِ ما بين أقـطارها وأطـرافـها. والبـادّان: بـاطنا الفَخِذين من ذلك، سمِّيا بذلك للانفراج الذي بينهما.

وقد شذّ عن هذا الأصل كلمتان: قـولهم للـرجـل العظيم الخَلْق «أبَدّ». قال:

أَلَدَّ يَمْشِي مِشْيَةَ الأَبَدِّ[٦]

وقولهم: ما لك به بَدَدٌ؛[٧] أي ما لك به طاقةٌ.

• **بدر** : الباء والدال والراء، أصلان: أحدهما كمال الشّيء وامتلاؤه، والآخر الإسراع إلَى الشّيء.

[أمّا] الأوّل فهو قولهم لكلِّ شيءٍ تَمَّ بَدْرٌ، وسمِّي بـدراً لتمامه وامتلائه. وقيل لعشرة آلافِ درهم بَدْرةٌ، لأنّـها تمام العدد ومنتهاه. وعينٌ بَدْرَةٌ أي ممتلئةٌ. قال شاعر:

وعـــين لهـــا حَـــدْرةٌ بَـــدرةٌ
إلَـى حـاجبٍ غُـلَّ فـيه الشُّـفُر[٨]

ويقال لمَسْكِ السَّخْلة بَدْرَة. وهذا مـحمولٌ عـلى العَدْو، كأنّه سُمِّي بذلك لأنّه يسع هذا العدد. ويـقولون غُلامٌ بدرٌ، إذا امتلأَ شباباً. فأمّا «بدرٌ» المكانُ فهو مـاءٌ معروف، نُسِب إلَى رجلٍ اسمه بدر.[٩] وأمّا البوادر من الإنسان وغيره فجمع بادرة، وهي اللَّـحمة التـي بَـينَ المنكب والعنقُ،[١٠] وهي من الباب لأنّها ممتلئة. قال شاعر:

وجاءت الخيل محمَرّاً بوادرُها[١١]

والأصل آخر: قولُهم بَدَرت إلَى الشَّيء وبـادَرْت. وإنّما سمِّي الخطاءُ بادرةً لأنّها تبدُر من الإنسان عـند حِدّةٍ وغضب. يُقالُ كـانت مـنه بَـوادِرُ؛ أي سَـقَطاتٌ.

---

١. هو أبو دواد الإيادي، كما في اللسان (بدح) برواية: «بالصرم». وقبله:
فـــزجـــرت أولهـــا وقـــد
أبـــقيت حـــين خـــرجـــن جـــنحا
٢. هو أبو ذؤيب الهذلي، وقصيدته في ديوانه ص١ والمفضليات (٢: ١٢١).
٣. بداد، بفتح أوّله والبناء على الكسر. وفي الأصل: «بدادا» محرّف.
٤. قطعة من بيت لحسّان، وهو وسابقه في ديوانه ١٠٨ واللسان (بدد):
هـــل ســـر أولاد اللـــقيطة أنـــنا
ســـلم غـــداة فـــوارس المـــقداد
كـــنا ثـــمانية وكـــانوا جـــحفلاً
لجـــبا فشـــلوا بـــالرماح بـــداد
٥. كذا وردت مضبوطة في الأصل وفي المجمل. وفي اللسان: «البديدة»، وفي القاموس: «البديد».
٦. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وقد نبّه صاحب القاموس على خطأ هذه الرواية، وأن صوابها:
بداء تمشي مشية الأبد
وعلى هذا الوجه جاء إنشاده في اللسان (٤: ٤٦) منسوباً إلى أبي نخيلة السعدي.
٧. ويقال أيضاً لك بدة وبدة، بكسر الباء وفتحها.
٨. في الأصل: «الشفرة». وقد استشهد في المجمل بصدره. وانظر ما سيأتي في مادة (غل).
٩. انظر معجم البلدان (بدر) حيث الخلاف في نسبته.
١٠. في الأصل: «من المنكب والعنق» صوابه من المجمل واللسان (٥: ١١٣).
١١. لخراشة بن عمرو العبسي، كما في اللسان (بدر). وعجزه:
زورا وزلت يد الرامي عن الفوق

ويقال: بَدَرَتْ دَمْعتُه وبادرَتْ، إذا سبقَت، فهي بادرة، والجمعُ بوادر. قال كثيِّر:

إذا قِيلَ هَـذِي دارُ عَـزّةَ قَادنِي
إليها الهوَى واستعجلَتني البوادِرُ

● **بدع**: الباء والدال والعين أصلان: أحدهما ابتداءُ الشَّيء وصنعه لا عَنْ مِثال، والآخر الانقطاع والكَلال.

فالأوَّل قولهم أبدعْتُ الشَّيءَ قولاً أو فِعلاً، إذا ابتدأتَه لا عن سابِقِ مثال والله بديعُ السَّمٰواتِ والأرض. والعرب تقول: ابتدَعَ فلان الرَّكِيَّ إذا استنبطَه. وفلانٌ بِدعٌ في هذا الأمر. قال الله تعالَى: ﴿مَا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٩] أي ما كنتُ أوّل.

الأصل الآخَر قولهم: أُبدعَتِ الراحلةُ، إذا كَلّت وعَطِبت؛ وأُبدِع بالرَّجُل، إذا كَلَّتْ رِكابُه أو عَطِبت وبقي مُنْقَطَعاً به. وفي الحديث: «**أنّ رجلاً أتاه فقال: يا رسول الله، إنّي أُبْدِعَ بي فاحمِلْني**».[١] ويقال: الإبداع لا يكون إلّا بظَلْع. ومن بعض ذلك اشتُقَّت البِدْعة.[٢]

● **بدغ**: الباء والدال والغين، ليست فيه كلمةٌ أصليّة؛ لأنّ الدال في أحد أُصولها مبدَلة من طاءٍ، وهو قولهم بَدِغَ الرَّجُل إذا تلطَّخ بالشرّ، وهو بَدِغٌ من الرِّجال. وهذا إنّما هو في الأصل طاء، وقد ذكر في بابه (بطغ). وبقيت كلمتان مشكوك فيهما: إحداهما قولهم البَدَغ التزحُّف على الأرض. والأُخرَى قولهم: إنّ بني فُلانٍ لبَدِغُونَ، إذا كانوا سِماناً حسنةً أحوالُهم. والله أعلمُ بصحّة ذلك.

● **بدل**: الباء والدال واللام أصلٌ واحد، وهو قيام الشَّيءِ مَقامَ الشَّيءِ الذاهب. يقال: هذا بَدَلُ الشَّيءِ وبَدِيلُه. ويقولون بدّلْتُ الشَّيءَ إذا غيّرتَه وإنْ لم تأتِ له ببدَل.[٣] قال الله تعالَى: ﴿قُلْ ما يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي﴾ [يونس: ١٥]. وأبدَلْتُه إذا أتيتَ له ببدلٍ. قال الشاعر:[٤]

عَزْلَ الأمِيرِ للأَمِيرِ المُبْدَلِ

● **بدن**: الباء والدال والنون أصلٌ واحد، وهو شخص الشَّيء دون شَوَاه، وشَواهُ أطرافُه. يقال: هذا بَدَنُ الإنسان، والجمع الأبدان. وسمِّي الوَعِل المُسِنُّ بَدَناً مِن هذا. قال الشاعر:

قد ضمّها والبَدَنَ الحِقَابُ[٥]
جِدِّي لِكُلِّ عامٍ ثَوابُ
الرأسُ والأكْرُعُ والإهابُ

وإنّما سمِّي بذلك لأنّهم إذا بالَغُوا في نَعْت الشَّيء[٦] سمَّوهُ باسمِ الجِنس، كما يقولون للرّجُل المبالَغ في نعته: هو رجُل، فكذلك الوَعِل الشَّخيص،[٧] سُمِّي بَدَناً. وكذلك البَدَنَة التي تُهدَى للبيت، قالوا: سمِّيت بذلك لأنّهم كانوا يستسمنونها. ورجلٌ بَدَنٌ أي مُسِنٌّ. قال الشاعر:[٨]

هل لِشبابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبِ
أمْ ما بُكاءُ البَدَنِ الأشْيَبِ

ورجل بادِنٌ وبَدِينٌ؛ أي عظيم الشَّخصِ والجِسم، يُقال منه: بَدُن. وفي الحديث: «**إنِّي قد بَدُنْتُ**».[٩] والنّاس قد يروُونه: «بَدَّنتُ». ويقولون: بَدَّنَ إذا أَسَنَّ. قال الشاعر:[١٠]

وكنتُ خِلتُ الشَّيبَ والتَّبدِينا
والهَمَّ مِمّا يُذهِلُ القَرِينا

وتسمَّى الدِّرعُ البَدَنَ لأنّها تَضُمّ البَدَن.

---

١. في الأصل: «فاحملني به».
٢. في المجمل: «لأنّ قائلها ابتدعها من غير مقال إمام».
٣. في الأصل: «وإن لما تأت»، صوابه في المجمل.
٤. هو أبو النجم العجلي الراجز، كما في اللسان (١٣: ٥٠).
٥. يصف كلبة اسمها «العقاب» طلبت وعلا مسنا في جبل يدعى «الحقاب». انظر اللسان (حقب، بدن) ومعجم البدان (الحقاب). قال ابن برّي: «الصواب: وضمها». وقبله:

قد قلت لما جدت العقاب

وفي المجمل:

أقول لما خاتت العقاب
وضمها والبدن الحقاب

٦. في الأصل: «الشمس».
٧. الشخيص: العظيم الشخص. وفي الأصل: «الواعل الشخص سمّي الشخت بدناً»، وهي عبارة محرّفة.
٨. هو الأسود بن يعفر، كما في اللسان (بدن).
٩. انظر الحديث بتمامه في اللسان (١٦: ١٩٢).
١٠. هو حميد الأرقط، كما في اللسان (بدن).

• بده: الباء والدال والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أوّل الشَّيءِ والذي يفاجِئُ منه. يقال: بادَهْتُ فُلاناً بالأمر، إذا فاجأتَه. وفلانٌ ذو بَديهة إذا فجِئَه الأمْرُ لم يتحيَّر. والبُداهة أوّل جَرْي الفرَس؛ قال الأعشَى:

إلّا بُداهَةَ أو عُلا
لَةَ سابحٍ نَهْدِ الجُزَارَهْ[١]

• بدو: الباء والدال والواو أصلٌ واحد، وهو ظُهور الشَّيءِ. يقال: بَدَا الشَّيءُ يَبدُو، إذا ظَهَرَ، فهو بادٍ. وسُمِّي خلافُ الحَضَر بَدْواً من هذا، لأنّهم في بَرازٍ من الأرض، وليسوا في قُرىً تسترُهم أبنِيتُها. والبادية خِلاف الحاضرة. قال الشاعر:[٢]

فمن تكن الحَضارةُ أعجبَتْهُ
فأيَّ رِجالِ بادِيةٍ تَرانا

وتقول بدا لي في هذا الأمر بَدَاءٌ؛[٣] أي تغيَّر رأيي عمّا كان عليه.

• بذأ: الباء والذال والهمزة أصلٌ واحد، وهو خروج الشَّيء عن طريقةِ الإحْماد، تقول: هو بذِيءُ اللِّسان، وقد بَذَأْتُ على فلانٍ أبْذَأُ بُذاءً. ويقال: بَذَأْت المكان أبذَؤُه، إذا أتيتَه فلم تُحْمِدْه.

• بذج: الباء والذال والجيم أصلٌ واحد ليس من كلام العرب، بل هي كلمةٌ مُعَرَّبة، وهي البَذَجُ من وُلْدِ الضَّأن، والجمع بِذْجانٌ.[٤] قال الشاعر:[٥]

قد هلكَتْ جارتُنا من الهَمَج
وإنْ تَجُعْ تأكُلْ عَتُوداً أوْ بَذَج

• بذح: الباء والذال والحاء أصلٌ واحد، وهو الشّقّ والتَّشْريح وما قارَبَ ذلك. قال أبو عليّ الأصفهانيّ: قال العامريّ: بَذَحْتُ اللَّحْمَ إذا شرَّحْتَه. قال: والبَذْح الشقُّ. ويقال: أصابه بَذْحٌ في رِجْلِهِ؛ أي شُقاقٌ. وأنشد:

لأغْلِطَنَّ حَرْزَماً بِعَلْطِ[٦]
ثلاثةً عندَ بُذوحِ الشَّرْطِ[٧]

قال أبو عُبيدٍ: بَذَحْتُ لِسَانَ الفَصيلِ بَذْحاً، وذلك عند التفليك[٨] والإجرار. وما يقارِبُ هذا البابَ قولُهم لسَحج الفَخِذَين مَذحٌ.

• بذخ: الباء والذال والخاء أصلٌ واحد، وهو العلُوّ والتعظُّم. يقال: بَذَخَ إذا تَعَظَّمَ، وفلانٌ [في] باذخٍ من الشَّرف أي عالٍ.

• بذ: الباء والذال أصلٌ واحد، وهو الغَلَبَة والقَهْر والإذلال. يقال: بذّ فلانٌ أقرانَه إذا غلَبَهم، فهو باذٌّ يَبُذُّهم. وإلى هذا يرجع قولهم: هو بَاذُّ الهيئة وبَذُّ الهيئة، بيِّن البَذاذة؛ أي إنّ الأيّام أتَتْ عليها فأخلقَتْها فهي مقْهورة، ويكون فاعلٌ في معنَى مفعولٍ.

• بذر: الباء والذال والراء أصلٌ واحد، وهو نَشْر الشَّيءِ وتفريقُه. يقال: بذرْتُ البَذْرَ أبْذُرُهُ بَذْراً، وبذَّرت المالَ أُبَذِّره تبذيراً. قال الله تعالَى: ﴿وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيراً * إنَّ المُبَذِّرِينَ كَانُوا إخْوانَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الإسراء: ٢٦ و ٢٧]. والبُذُر القومُ لا يكتمُون حديثاً ولا يحفَظُون ألسِنتَهم. قال عليٌّ عليه السلام: «**أولئكَ مَصابيحُ الدُّجَى، ليسوا بالمَسَاييح ولا المَذَاييع البُذُر**» فالمذاييع الذين يُذِيعُون، والبُذُر الذين ذكرناهم.[٩] وبَذَّرُ مكانٌ، ولعلّه أن يكون مشتقّاً

---

١. ديوان الأعشَى ١١٤، واللسان (بده، علل، جزر).
٢. هو القطامي. انظر ديوانه ٥٨ واللسان (٥: ٢٧٢) وحماسة أبي تمام (١: ١٢٩).
٣. بداء، كسماء. وفي الأصل: «بدء»، تحريف.
٤. لم أجد من نصّ على تعريبه إلّا ابن دريد في الجمهرة (١: ٢٠٧)، والجواليقي في المعرب ٥٨. والبذجان بكسر الباء، كما نصّ عليه في القاموس، وكما ضبط في اللسان، ونبّه على الكسر أيضاً ابن دريد في الجمهرة (٣: ٥١٢). وضبط في الأصل هنا وفي نسخة من المعرب بضمّ الباء، ولا سند له.
٥. هو أبو محرز عبيد المحاربي، كما في اللسان (بذج). وأنشده الجواليقي والجاحظ في الحيوان (٥: ٥٠١) وثعلب في مجالسه ٥٨٥ والميداني (١: ٢٦١) بدون نسبة.
٦. حرزم، بتقديم الراء: جمل معروف. وفي الأصل: «حزرماً» صوابه في اللسان (حرزم، بذج) حيث أنشد البيتين.
٧. رواية اللسان في الموضعين: «بليته عند...». والليت، بالكسر: صفحة العنق.
٨. التفليك: أي يجعل الرّاعي من الشعر مثل فلكة المغزل، ثمّ يثقب لسان الفصيل فيجعله فيه لئلا يرضع أمّه. ومثله الإجرار. وفي الأصل: «التقليل»، محرّف.
٩. وأمّا المساييح فجمع مسياح، وهو الذي يسيح في الأرض بالنميمة والشرّ. والبذر: جمع بذور وبذير، كصبور وصبر ونذير ونذر.

من الأصل الذي تقدَّم. قال الشّاعر:[١]

سَقَى اللهُ أمواهاً عَرَفْتُ مَكانَها
جُرَاباً ومَلكوماً وبَذَّرَ والغَمْرا[٢]

• **بذع**: الباء والذال والعين، كلمةٌ واحدةٌ فيها نظرٌ ولايقاسُ عليها، يقولون: بَذَعْتُه وأبْذَعْتُه إذا أفزَعْتَه.

• **بذل**: الباء والذال واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهو تركُ صِيانةِ الشَّيء، يقال: بذَلْتُ الشَّيءَ بَذْلاً، فأنا باذلٌ وهو مبذول، وابتذلْتُه ابْتِذالاً. وجاء فلانٌ في مَباذِلِه، وهي ثيابُه التي يَبْتذِلُها. ويقال لها مَعَاوِزُ، وقد ذُكِرتْ في بابها.

• **برأ**: فأمّا الباء والراء والهمزة فأصلان إليهما ترجع فُروع الباب: أحدهما الخَلْق، يقال: بَرأَ الله الخلقَ يَبْرَؤُهم بَرْءاً. والبارئُ الله جَلَّ ثناوه. قال الله تعالَى: ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، وقال أميّة:

الخالق البارئ المصَوِّرُ

والأصل الآخَر: التّباعُد مِن الشَّيء ومُزَايَلَته، من ذلك البُرْءُ وهو السَّلامة من السُّقم، يقال: بَرِئْتُ وبَرَأْت. قال اللّحيانيّ: يقول أهل الحجاز: بَرَأت من المرض أبرُؤُ بُرُوءاً. وأهل العالِيَة يقولون: [بَرَأْتُ أَبْرَأُ][٣] بَرْءاً. ومن ذلك قولهم برئْتُ إليك من حقِّكَ. وأهلُ الحجاز يقولون: أنا بَرَاءٌ منك، وغيرهم يقول أنا بريءٌ منك. قال الله تعالَى في لغة أهل الحجاز: ﴿إِنَّنِي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾ [الزخرف: ٢٦] وفي غير موضعٍ من القرآن ﴿إِنِّي بَرِيءٌ﴾ [الأنفال: ٤٨]، فمن قال أنا بَرَاءٌ لم يُثَنِّ ولم يؤنِّث، ويقولون: نحن البَرَاءُ والخَلَاء من هذا. ومَنْ قال بريء قال بريئان وبريئون، وبُرَآء على وزن بُرَعاء، وبُراء بلا أجر[٤] نحو بُراع، وبِراءٌ مثل بِراع. ومن ذلك البَرَاءة من العَيبِ والمكروه، ولا يُقال منه إلّا بَرِئَ يَبرَأُ. وبارَأْت الرَّجْلَ؛ أي برئْتُ إليه وبَرِئَ إليّ. وبارَأْتِ المرأةُ صاحِبَها على المفارقة، وكذلك بارَأْتُ شَرِيكِي وأبرأْتُ من الدّين والضَّمَان. ويقال: إنّ البَرَاءَ آخِرُ ليلٍ من الشَّهْر، سُمِّي بذلك لتبرُّؤ القَمر من الشهر. قال:

يوماً إذا كانَ البَرَاءُ نَحْسا[٥]

قال ابنُ الأعرابيّ: اليوم البرَاءُ السَّعْدُ؛ أي بريءٌ ممّا يُكْرَه. قال الخليل: الاستبراء أنْ يشترِيَ الرَّجُلُ جاريةً فلا يَطاها حتّى تَحِيض. وهذا من الباب لأنّها قد بُرِئَتْ من الرِّيبة التي تَمنَع المشتريَ من مُبَاشَرَتِها. وبُرْأَةُ الصّائِدِ ناموسُه وهي قُتْرَتُه والجمع بُرَاءٌ؛ وهو من الباب؛ لأنَّه قد زايَلَ[٦] إليها كلّ أحد. قال:

بها بُرَاءٌ مثلُ الفَسيلِ المُكَمَّمِ[٧]

• **برت**: الباء والراء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهو أنْ يَغِلَ الشَّيءُ وُغولاً. من ذلك البُرت، وهي الفأس، وبها شبِّه الرَّجُل الدّليلُ؛ لأنَّه يَغِلُ في الأرضِ ويهتدي في الظُّلَم.

• **برث**: الباء والراء والثاء أصلٌ واحد، وهي الأرض السَّهلة، يقال للأرض السهلة بَرْثٌ، والجمع بِراثٌ. وجعلها رُؤبة البَرارِث،[٨] ويقال: إنّه خطأ.

• **برج**: الباء والراء والجيم أصلان: أحدهما البُروز والظُّهور، والآخر الوَزَرُ والملجأ. فمن الأوّل البَرَج وهو سَعَة العين في شدّةِ سوادِها وشدّة [بياض] بَياضها، ومنه التَّبرُّج، وهو إظهار المرأةِ مَحاسِنَها.

والأصل الثاني البُرْجُ واحِدُ بُروج السَّماء. وأصل البُرُوج الحُصونُ والقُصور. قال الله تعالَى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨]. ويقال:

---

١. هو كثيّر عزّة، كما في اللسان (بذر). وأنشده ياقوت في (بذر، جراب، ملكوم) ولم ينسبه.
٢. هذه كلّها آبار بمكّة. وفي الأصل: «ملكوكا»، تحريف.
٣. التكملة من اللسان.
٤. كذا في الأصل.
٥. في اللسان (١: ٢٤):

يا عين بكَى مالكاً وعبا
يوماً إذا كان البراء نحسا

وفي (١: ٢٥):

إن عبيداً لا يكون غسا
كما البراء لا يكون نحسا

٦. في الأصل: «زيل».
٧. في الأصل: «به»، تحريف. والبيت للأعشى في ديوانه ٩٣ واللسان. وصدره:

فأوردها عيناً من السيف ربة

٨. وذلك في قوله:

أقفرت الوعساء فالعثاعث
من أهلها فالبرق البرارث

ثوبٌ مُبَرَّجٌ إذا كان عليه صور البُرُوج.

• **[برجد]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[١] **البُرْجُد** وهو كِساءٌ مخطَّط. وقد نُحت من كلمتين: من البِجاد وهو الكِساء ـ وقد فُسِّر ـ ومن البُرْد. والشَّبَه[٢] بينهما قريب.

• **[برجم]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٣] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك **البَرْجَمَةُ** غِلَظُ الكَلام: فالراء زائدةٌ، وإنّما الأصل البَجْم. قال ابنُ دريد: بَجَم الرّجُل يَبْجُم بُجُوماً، إذا سكَتَ من عِيٍّ أو هيْبَةٍ، فهو باجِمٌ.

• **برح**: الباء والراء والحاء أصلانِ يتفرَّع عنهما فروعٌ كثيرة. فالأوّل: الزَّوال والبروزُ والانكِشاف. والثاني: الشِّدَّة والعِظَم وما أشبهُهما.

أمّا الأوّل فقال الخليل: بَرِحَ يَبْرَحُ بَرَاحاً إذا رَامَ مِن موضِعِه، وأبرحته أنا. قال العامريّ: يقول الرّجُل لِراحلتِهِ إذا كانت بطيئةً: لا تَبْرَحُ بَرَاحاً يُنْتَفَعُ به. ويقول: ما بَرِحْتُ أفْعَلُ ذلك، في معنَى ما زِلْت. قال الله تعالَى حكاية عمَّن قال: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ [طه: ٩١] أي لن نَزَالَ. وأنشد:

فأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللهُ قَوْمِي
بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطِقاً مُجِيدا[٤]

أي لا أزال. ومُجيدٌ: صاحبُ فرسٍ جَواد؛ ومُنْتطقٌ: قد شَدّ عليه النِّطاق. ويقول العرب: «بَرِحَ الخَفاء» أي انكشَفَ الأمر. وقال:

بَرِحَ الخفاءُ فما لَدَيَّ تجلُّد[٥]

قال الفرّاء: وبَرَح بالفتح أيضاً؛ أي مضَى، ومنه سُمِّيت البارحة. قالوا: البارحة الليلة التي قبلَ لَيلَتِك، صفةٌ غالبةٌ لها. حتّى صار كالاسم. وأصلها من بَرِح؛ أي زال عَنْ موضعه.

قال أبو عبيدة في المثل: «ما أشْبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارِحة» للشيء ينتظرُه خيراً من شيءٍ، فيَجيءُ مِثْلَه.

قال أبو عُبيد: البِرَاح المكاشَفة، يقال: بَارَحَ بِراحاً كاشَفَ. وأحسبُ أنّ البارحَ الذي هو خلافُ السانح مِن هذا؛ لأنّه شيءٌ يبرزُ ويَظْهر. قال الخليل: البُروج[٦] مصدر البَارح وهو خلافُ السَّانح، وذلك من الظِّباء والطير يُتشاءم به أو يُتَيَمَّن، قال:

وهنَّ يَبْرُحْنَ لَهُ بُرُوحاً
وتَارَةً يَأْتِينَهُ سُنُوحا[٧]

ويقول العربُ في أمثالها: «هو كبارِحِ الأَرْوَى، قليلاً ما يُرَى». يُضْرَبُ لمن لا يكادُ يُرَى، أو لا يكونُ الشَّيءُ منه إلّا في الزَّمان مرّةً. وأصلُهُ أنّ الأَرْوَى مساكِنُها الجِبالُ وقِنانُها، فلا يكاد الناسُ يَرَوْنَهَا سانحَةً ولا بارحةً إلّا في الدَّهرِ مرَّةً. وقد ذكَرْنا اختلافَ الناسِ في ذلك في كتاب السِّين، عند ذكرنا للسَّانح. ويقال في قولهم: «هو كبارحِ الأَرْوَى» إنّه مشئُوم من وجهين: وذلك أنّ الأَرْوَى يُتشاءَم بها حيث أتَتْ، فإذا بَرَحَتْ كانَ أعظَمَ لشُؤْمِها.

والأصل الآخرُ قال أبو عُبيدٍ: يقال: ما أَبْرَحَ هذا الأمرَ؛ أي أعجبَهَ. وأنشد الأَعشَى:

فَأَبْرَحْتِ رَبّاً وأَبْرَحْتِ جَارَا[٨]

وقالوا: معناه أعظَمْت، والمعنَى واحدٌ. قال ابنُ

---

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٢. في الأصل: «والتنبه»، صوابه ما أثبت.
٣. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٤. البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (١٢: ٢٣٢)، ورواية عجزه في (نطق) واللسان أيضاً.
على الأعداء منتطقاً مجيدا
٥. يقال فيه: برح، بفتح الراء وكسرها. وهذا الشطر في اللسان (٣: ٢٣٢).
٦. في الأصل: «البرح».
٧. البيتان في اللسان (٣: ٢٣٤).
٨. كذا ورد بالفاء في أوّله. وروايته في الديوان ٣٧ واللسان (برح):
أقول لها حين جد الرحيـ
ـل أبرحت رباً وأبرحت جارا
وانظر الكلام على البيت في الخزانة (١: ٥٧٥ ـ ٥٧٨).

الأعرابيّ: يقال: أبْرَحْتُ بفلانٍ؛ أي حَمَلْتَه على ما لا يُطيق فَتَبَرَّحَ به وغَمَّه. وأنشد:

أبْرَحْتَ مُغْرُوساً وأنْعَمْتَ غارِسا

ابن الأعرابيّ: البَرِيح التَّعب. قال أبو وَجْزة:

عـلى قَـعُودٍ قد وَنَى وقد لَغِبْ
بـه مَسِيحُ وبَـرِيحُ وصَخَبْ

المسيح: العَرَق. أبو عمرو: ويقال أبْرَحْتَ لُؤْماً وأبْرَحْتَ كَرَماً. ويقال: بَرْحَى له إذا تعجَّبتَ له. ويقال: البعيرُ بُرْحَةٌ من البُرَح؛ أي خِيار. وأعْطِنِي مِنْ بُرَحِ إبلك؛ أي من خِيارها.

قال الخليل: يقال: بَرّح فلانٌ تَبْرِيحاً فهو مُبَرِّح إذا أذى بالإلحاح؛ والاسم البَرْح. قال ذو الرُّمّة:

والهَوَى بَرْحُ على من يُطالِبُهْ[١]

والتَّباريح: الكُلْفة والمَشَقّة. وضَرَبَهُ ضَرباً مُبَرِّحاً. وهذا الأمر أبْرَحُ عليّ مِن ذاكَ؛ أي أشق. قال ذو الرُّمّة:

أنـيناً وَشَكْـوَى بـالنَّهارِ كَـثيرةً
عَلَيَّ وما يـأتِي بـه الليلُ أبْـرَحُ[٢]

أي أشَقّ. ويقال: لقِيتُ منه البُرَحِين والبَـرَحَين[٣] وبناتِ بَرْحٍ[٤] وبَرْحاً بارحاً. ومن هذا الباب البَوارح من الرِّياح، لأنّها تحمل التُّراب لشدّة هبوبها. قال ذو الرُّمّة:

لا بلْ هو الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَـخَوَّنَها
مَرّاً سحابُ ومرّاً بـارِحُ تَـرِبُ[٥]

فأمّا قول القائلِ عند الرّامي إذا أخطأ: بَرْحَى، على وزن فَعْلى، فقال ابن دُريد وغيرُه: إنّه من الباب، كأنّه قال خُطّة بَرْحَى؛ أي شديدة.

● **برخ** : الباء والراء والخاء أصل واحدٌ، إن كانَ عربيّاً فهو النَّماء والزِّيادة، ويقال: إنّها من البَرَكة وهي لغة نَبَطيّة.

● **برد** : الباء والراء والدال أُصول أربعة: أحدها خلاف الحَرّ، والآخَرُ السُّكون والثبوت، والثالث الملبوس، والرابع الاضطراب والحركة. وإليها تَرجِع الفُروع.

فأمّا الأوّل فالبَرْد خلافُ الحَرِّ. يقال: بَرَدَ فهو بارِد، وبَرَد الماءُ حرارةَ جَوْفِي يَبْرُدُها. قال:

وعَطِّلْ قَلُوصِي في الرِّكاب فإنّها
سَتَبْرُدُ أكْباداً وتُبكِي بَواكِيا[٦]

ومنه قول الآخر:[٧]

لئن كان بَرْدُ الماءِ حَرّانَ صَادِياً
إليّ عـجيباً إنّـها لعَـجِيبُ

وبَرَدْتُ عينَه بالبَرُودِ.[٨] والبَرَدَةُ: التُّخَمةُ. وسَحاب بَرِدٌ، إذا كان ذَا بَرَد. والأبردان: طَرَفَا النّهار. قال:

إذا الأرْطَـى تَـوَسّدَ أبْـرَدَيْهِ
خُـدودُ جَوازِئٍ بالرَّمْلِ عِينِ[٩]

ويقال: البَرْدَانِ. ويقال للسُّيوف البَوارِد، قال قوم: هي القواتلُ، وقال آخرون: مَسُّ الحديد باردٌ. وأنشد:

وأنّ أمـير المـؤمِنينَ أغَصَّني
مُغَصَّهما بالمُرْهَفاتِ البوارِدِ[١٠]

ويقال: جاؤوا مُبْرِدين؛ أي جاؤوا وقد باخَ الحرُّ.

---

١. البيت في الديوان ذي الرُّمّة ٤٣:

متى تظمني يامي عن دار جبرة
لنا والهَوَى برح على من يناله

وبعده:

أكن مثل ذي الألاف لزت كراعه
إلَى أُختها الأُخرَى وولى صواحبه

٢. البيت في اللسان (٢: ٢٣٣) وليس في ديوان ذي الرُّمّة، بل ورد في ملحقاته ص٦٦٣ عن اللسان وتاج العروس.

٣. ويقال أيضاً البرِحين، بالتحريك.

٤. وبني برح أيضاً.

٥. البيت في ديوان ذي الرُّمّة ص٢ واللسان (٣: ٢٣٤).

٦. البيت لمالك بن الريب من قصيدة له في أمالي القالي (٣: ١٣٥) والخزانة (١: ٣١٨) وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ وقد انفردت بالرواية المطابقة لما هنا. وفي الأمالي والخزانة: «ستفلق أكباداً». وانظر الأغاني (١١: ١٤٢) واللسان (٤: ٤٩).

٧. هو عروة بن حزام من قصيدة له في ديوانه ١٠ مخطوطة الشنقيطي، والخزانة (١: ٥٣٤) برواية:

إلَى حبيبا إنّها لحبيب

٨. هو بفتح الباء: الكحل تبرد به العين من الحرّ. وفي الحديث «أنّه كان يكتحل بالبرود وهو محرم».

٩. البيت للشماخ في الديوان ٩٤ واللسان (٤: ٥٠).

١٠. البيت لكلثوم بن عمرو العتابي، كما في الحيوان (٤: ٢٦٥) وعيون الأخبار (١: ٢٣١) والعقد (٢: ١٣٥) والبيان (٣: ١٩٩) وزهر الآداب (٣: ٣٩) وحماسة ابن الشجري ١٤٠ واللسان (برد). ويروَى: «أعضّني معضهما»، وفي الأصل: «أغضني مغضهما» تحريف أثبت صوابه مطابقاً ما في المجمل.

وأمّا الأصل الآخر فالبرد النَّوم. قال الله تعالَى: ﴿لَا يَـذُوقُونَ فِـيهَا بَـرْداً وَلَا شَـرَابـاً﴾ [النبأ: ٢٤]. وقـال الشاعر:[١]

فـإنْ شِـئْتِ حَـرّمْتُ النِّسـاء عـليكُم
وإن شِئْتِ لم أَطْعم نُقَاخاً ولا بردًا[٢]

ويقال: بَرَد الشَّيءُ إذا دامَ. أنشد أبو عبيدَة:

اليـوم يــومُ بــاردُ سَـمُومُه
مَـن جَـزِع اليـومَ فـلا تَـلومُه[٣]

بارد بمعنًى دائم. وبَردَ لي على فلانٍ من المال كَذَا؛ أَي ثَبَتَ. وبَرَدَ في يدِي كذا؛ أَي حَصَل. ويقولون: بَرَدَ الرّجُلُ إذا ماتَ. فيحتمِل أن يكون من هذا، وأن يكون مِن الذي قَبْلَه.

وأمّا الثالث فالبُرْد، معروفٌ. قال:

وإنّـي لَأَرْجُـو أنْ تُـلَفَّ عَـجَاجَتِي
على ذِي كِساءٍ من سَلَامانَ أو بُرْدِ

وبُرْدَا الجرادة: جناحاها.[٤]

والأصل الرابع بَرِيد العَسَاكر؛ لأنّه يَجيءُ ويذْهَب. قال:

خَـــيَالُ لأُمِّ السَّـلْسَبِيل ودُونـها
مَسيرةُ شَهْر للبريد المـذَبذَبِ[٥]

ومـحتمل أن يكـون المِـبْرَدُ مـن هـذا، لأنّ اليَـدَ تَضْطَرِبُ به إذا أُعمِلَ.

• **[بردس]:** ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٦] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنًى يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تـقع أوّلاً وغـير أوّل ومن ذلك البِرْدِس[٧] الرّجُل الخبيث. والباء زائدة، وإنّما هو من الرَّدْسِ، وذاك أن تقتحم الأُمور، مثل المِرْداس، وهي الصخرة، وقد فُسِّر في بابه.

• **[برذن]:** ممّا جاء من كلام العرب مـن الرُّبـاعي الذي وضع وضعاً[٨] بَرْذَنَ الرَّجلُ: ثَقُلَ.

• **برّ:** الباء والراء في المضاعف أربعة أُصـول: الصـدق، وحكايةُ صَوتٍ، وخِلافُ البَحْرِ، ونبتٌ. فـأمّا الصِّـدق فقولهم: صدَق فلانٌ وبَرَّ، وبَرَّتْ يمينُه صدَقت. وأَبَرَّها أمضاها على الصِّدق. وتـقول: بَـرَّ الله حَـجَّك وأَبَـرَّهُ، وحِجَّةٌ مَبْرُورة؛ أَي قُبِلَتْ قَبولَ العملِ الصَّـادق. ومـن ذلك قولهم يَبَرُّ ربَّه أي يُطِيعه. وهو من الصِّدق. قال:

لَا هُــــمَّ لولا أنَّ بَكــــراً دُونَكـا
يَــــبَرُّكَ النّــاسُ ويَـفْجُرُونكا[٩]

ومـنه قـول الله تـعالَى: ﴿لَـيْسَ الْـبِرَّ أَنْ تُـوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْـمَشْرِقِ وَالْـمَغْرِبِ﴾ [البقرة: ١٧٧]. و[أمّا] قولُ النابغة:

عليهنَّ شُعْثٌ عَامِدُونَ لِبِرِّهِمْ[١٠]

فقالوا: أراد الطـاعة، وقـيل: أراد الحـجّ. وقـولهم للسَّابقِ الجواد «المُبِرّ» هو مـن هـذا؛ لأنّـه إذا جـرَى صدق، وإذا حمل صدق.

قال ابنُ الأعرابيّ: سألتُ أعرابيّاً:[١١] هـل تـعرفُ الجوادَ المُبِرّ من البطيء المـقْرِف؟ قـال: نـعم. قـلت: صفهُما لِي. قال: «أمّا الجواد فهو الذي لُهِزَ لَهْزَ العَيْر،[١٢] وأُنِّف تَأْنيفَ السَّير،[١٣] الذي إذا عَدَا اسْـلَهَبَّ،[١٤] وإذا

١. هو العرجي، كما فـي اللسـان والصـحاح (نـقخ، بـرد) وأضـداد ابـن الأنباري ٥٣.
٢. الرواية المعروفة: حرمت النساء سواكم.
٣. البيتان في اللسان (٤: ٥٢) وأضداد ابن الأنباري ٥٣. ويـروَى «مـن عجز» كما عند ابن الأنباري وفي إحدَى روايتي اللسان. وقد روي في المجمل والأضداد: «فلا نلومه» بالنون.
٤. في الأصل: «جناحان». وانظر الحيوان (٥: ٥٥٦).
٥. البيت للبعيث بن حريث، كما في حماسة أبـي تـمّام (١: ١٤١). وفـي الأصل: «لأمّ السليل»، تحريف.
٦. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٧. يقال: بردس، كزبرج، وبرديس بزيادة ياء.
٨. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٩. هذا البيت في اللسان (٥: ١١٦).
١٠. في الديوان ٥٤: «لحجهم». وعجزه:
فهنّ كأطراف الحنَى خواضع
١١. في اللسان (٥: ١١٩): «سئل رجل من بني أسد».
١٢. أي ضبر تضبير العير. وفي الأصل: «البعير»، صوابه من اللسـان (٥: ١١٩ / ٦: ٢٧٥ / ١٠: ٣٥٦).
١٣. أي قد حتّى استوى كما يستوي السير المقدود.
١٤. اسلهب: مضى في عدوه. وفي الأصل: «إذا علا اسلهف»، صوابه فـي اللسان (٥: ١١٩ / ١: ٤٥٧).

انتصبَ اتـلأَبّ،[1] وأمّـا البـطيء المـقْرِف فـالمدلوك الحجَبَة، الضَّخمُ الأرنبة، الغليظ الرَّقَبة، الكثير الجَلَبَة، الذي إذا أمسَكْـتَه قـال أرسِـلْني، وإذا أرسَـلْتَه قـال أمسِكْني».

وأصل الإبرار ما ذكرناه في القهر والغلَبة، ومرجعُه إلَى الصِّدق. قال طرَفة:

يَكشـفُون الضُّـرَّ عـن ذِي ضُـرِّهِمْ
ويُـــبِرُّونَ عـلى الآبِـي المُـبِرّ[2]

ومن هذا الباب قولهم هو يَبَرُّ ذا قَـرابـته، وأصـله الصِّدق في المحبّة. يقال: رجل بَرٌّ وَبَارٌّ. وبَرَرْتُ والِدي وبَرَرْتُ في يميني. وأبَرَّ الرَّجُلُ وَلَدَ أولاداً أبْراراً. قال أبو عُبيدة: وَبَرَّةُ اسمٌ للبِرِّ معرفةٌ لا تنصرف. قال النابغة:

يــومَ اخْـتَلَفْنا خُـطَّتَينا بـينَنا
فحملتُ بَـرَّةَ واحـتَمَلْتَ فَجارِ[3]

وأمّا حكايةُ الصَّوتِ فالعرب تقول: «لا يَعْرِفُ هِرّاً من بِرّ» فالهِرّ دُعاء الغنم، والبِرّ الصَّوتُ بها إذا سِيقَتْ. [و] يقال: لا يعرف مَن يكرهُه ممّن يبَرّه. والبربرة: كثرة الكلامِ والجَلَبَةُ باللِّسان. قال:

بالعَضْرِ كلّ عَذَوَّرٍ بَرْبارِ

ورجل بَرْبارٌ وَبربارةٌ. ولعلّ اشتقاق البَربَرِ مِن هذا. فأمّا قولُ طرَفَة:

ولكن دعـا مـن قـيس عَـيلان عـصبةً
يسوقون في أعلَى الحجازِ البَرابِـرا[4]

فيقال: إنّه جمع بُرْبُر،[5] وهي صِـغارُ أولادِ الغـنَم. قالوا: وذلك من الصَّوت أيضاً، وذلك أنّ البَربرة صوتُ المَعْز.

والأصل الثالث خلاف البحر، وأَبَرَّ الرّجلُ صار في البَرّ، وأبْحَرَ صار في البحر. والبـرّيّة الصـحراء. والبَـرّ نقيض الكِنّ. والعـرب تسـتعمل ذلك نَكِـرةً، يـقولون خرجت بَرّاً وخـرجتُ بـحراً. قـال الله تـعالَى: ﴿ظَـهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الروم: ٤١].

وأمّا النَّبْت فمنه البُرّ، وهي الحنطة، الواحدة بُـرّة. قال الأصمعيّ: أبَرّت الأرضُ إذا كثر بُرُّها، كما يـقال: أُبْهَمَت إذا كثر بُهْمَاها. والبُرْبُور[6] الجَشيش من البُـرّ. يقال للخُبز ابن بُرَّةَ، وابنُ حَبّةَ، غير مـصروفَين. قـال الشيبانيّ: «هو أقصر من بُرّة» يعني[7] واحدة البُرّ. أي إنّ البُرّةَ غايةٌ في القِصَر. قـال الخـليل: البَـرير حَـمْل الأَراك. قال النابغة:

تَسَفُّ بَرِيرَهُ وتَرُودُ فِيهِ[8]

قال أبو زيادِ الكِلابيّ: البَرير أصغر حَبّاً من المَـرْد والكَبَاث، كأنّه خَرَزٌ صِغار. قال الأصمعيّ: البَرير اسمٌ لما أدْرَك من ثَمَر العِضاهِ، فإذا انتهَى يَنْعُهُ اشتدَّ سوادُه. قال بشر:

رأى دُرَّةً بـــيضاءَ يـحفِلُ لَـوْنَهَا
سُخامٌ كغِرْبَانِ البَرِيرِ مُقَصَّبُ[9]

يصِفُ شَعَرَها.

• **برز**: الباء والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو ظهور الشَّيء وبُدُوُّه، قياسٌ لا يُخْلِفُ. يقال: بَرَزَ الشَّيءُ فـهو بـارزٌ. وكذلك انفرادُ الشَّيءِ من أمثاله، نحو: تبارُزِ الفارِسَيْن، وذلك أنَّ كلَّ واحدٍ منهما ينفرد عن جماعته إلَى صاحبه والبَرَاز المتَّسع من الأرض؛ لأنّه بـادٍ ليس بـغائِطٍ ولا

---

١. اتلأب: امتدّ واستوى. وفي الأصل: «إذا انتصف»، صوابه في اللسان (١: ٢٢٦ / ٥: ١١٩). وزاد في اللسان بين هذا وسابقه: «وإذا قيد اجلعب» أي مضى في سيره.
٢. ديوان طرفة ٧٠ واللسان (٥: ١١٩).
٣. في الديوان ٣٤: «أنا قسمنا خطتينا»، وفي اللسان: «أنا اقتسمنا». وقبله:
أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني
تحت العجاج فما شققت غباري
٤. كذا ورد إنشاده: «يسوقون» بالقاف، والشرح يؤيّد هذه الرواية، لكن في ديوان طرفة ٢: «يسوفون» بالفاء، وقافية البيت في الديوان «البرائرا»، قال ابن السكّيت: «البرائر: جمع برير، وهو ثمر الأراك. ويسوفون: يشمّون».
٥. انفرد ابن فارس من بين أصحاب المعاجم بهذه الكلمة.
٦. الجشيش: المجشوش: أي المدقوق. وفي الأصل: «الحشيش» محرّف، صوابه في اللسان (٥: ١٢٠، س١٧).
٧. في الأصل: «بقي»، تحريف.
٨. صدر بيت له في ديوانه ٧٥ وعجزه:
إلَى دبر النهار من البشام
٩. يحفل لونها: يجلوه. والمقصب: المجعد. والبيت في اللسان (قصب، حفل). وسيأتي في (حفل).

دَخْلٍ ولا هُوَّة. ويقال: امرأةٌ بَرْزَةٌ أي جليلةٌ تبرُزُ وتجلِسُ بفِناء بيتها. قال بعضُهم: رجل بَرْزٌ وامرأةٌ بَرْزَةٌ، يوصَفانِ بالجَهارَةِ والعَقْل. وفي كتاب الخليل: رجل بَرْزٌ طاهرٌ عفيف. وهذا هو قياسُ سائرِ الباب؛ لأنَّ المُرِيبَ يدُسُّ نفسَه ويُخْفيها. ويقال: بَرَّزَ الرَّجُلُ والفَرَسُ إذا سَبَقا، وهو [من] الباب. ويقال: أبرَزْتُ الشَّيءَ أُبرِزُهُ إبرازاً. وقد جاء المبروزُ. قال لَبِيد:

أوْ مُذْهَبٌ جَدَدٌ على ألواحه
النَّاطقُ المبروزُ والمختومُ[1]

المبروز: الظاهر. والمختوم: غير الظاهر. وقال قوم: المبروز المنشور. وهو وجهٌ حَسَنٌ.

• [برزخ]: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[2] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البَرْزَخ الحائل بين الشيئين، كأنّ بينهما بَرَازاً أي متَّسَعاً من الأرض، ثمّ صار كلُّ حائلٍ بَرْزَخاً. فالخاء زائدة لما قد ذكرنا.

• [برزق]: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[3] البَرازِق: الجماعات.

• [برزل]: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[4] البُرْزُلُ:[5] الضخم.

• برس: الباء والراء والسين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على السهولة واللين. قال أبو زيد:[6] بَرَّسْت المكانَ إذا سَهَّلْتَه وليَّنْتَه. قال: ومنه اشتقاق بُرْسان قبيلة من الأزد. والبُرْس القُطْن. والقياسُ واحد. وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: ما أدري أيُّ البَرَاساءِ والبَرْنَساءِ هو؛ أي أيُّ الخلقِ هو.

• برش: الباء والراء والشين كلمةٌ واحدةٌ، وهو أن يكون الشَّيءُ ذا نُقَطٍ متفرّقةٍ بيضٍ. وكان جَذِيمَةُ أبرَصَ، فكُنِّي بالأبرش.

• [برشط]: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[7] بَرْشَط اللَّحْمَ: شَرْشَرَهُ.[8]

• [برشع]: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[9] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البِرْشاع: الذي لا فُؤاد له. فالرَّاء زائدة، وإنّما هو من الباء والشين والعين، وقد فُسِّر.

• [برشم]: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[10] بَرْشَمَ[11] الرَّجُلُ: إذا وَجَمَ وأظْهرَ الحُزْن.

• برص: الباء والراء والصاد أصلٌ واحدٌ، وهو أن يكون في الشَّيء لُمْعَةٌ تخالف سائرَ لونه، من ذلك البرصُ. وربّما سمَّوا القمرَ أبرص. والبَرِيص مثل البصيص، وهو ذلك القياس. قال:

لهنَّ بخدِّهِ أبداً بريصُ[12]

والبِرَاصُ بِقَاعٌ في الرَّمْل لا تُنْبِتُ.[13] وسامُّ أبْرَصَ معروفٌ. قال القُتَيبيّ: ويجمع على الأبارِص. وأنشد:

واللهِ لو كنتُ لهذا خالصاً[14]
لكُنتُ عبداً يأكل الأبارِصا[15]

---

١. ديوان لبيد ٩١ طبع فينا سنة ١٨٨٠، واللسان (برز).
٢. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٣. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٤. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٥. في الأصل: «البزرك» صوابه باللام؛ كما في اللسان والقاموس والجمهرة (٣: ٣٠٥). قال ابن دريد: «وليس بثبت»، وكذا في اللسان.
٦. في الأصل: «ابن دريد» تحريف، صوابه في المجمل. ولم تذكر الكلمة في جمهرة ابن دريد ولم تذكر في اللسان أيضاً. لكن جاء في القاموس: «والتبريس تسهيل الأرض وتليينها».
٧. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٨. لم تذكر في اللسان، وذكرت في القاموس. والشرشرة: التقطيع. وفي الأصل: «شرشر».
٩. راجع أوّل مادّة (بحتر).
١٠. راجع أوّل مادّة (بحتر).
١١. في الأصل: «برسم»، صوابه بالشين المعجمة.
١٢. في الأصل: «لهن بخدا»، صوابه في المجمل.
١٣. واحدها: «برصة» بالضمّ.
١٤. في الأصل: «لها خالصاً»، صوابه في اللسان (برص).
١٥. الرواية في أدب الكاتب ١٥٢ والاقتضاب ٣٥٥ والحيوان (٤: ٣٠٠)، واللسان. «لكنت عبداً آكل الأبارصا». وفي الأصل: «تأكل الأبارصا».

وقال ثعلب في كتاب الفصيح: وهو سامُّ أبْـرَصَ، وسامَّا أبرَصَ، وسَوامُّ أبرَصَ.

• **برض**: الباء والراء والضاد أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على قلّةِ الشَّيء وأخذِهِ قليلاً قليلاً. قال الخـليل: التـبرُّض التبلُّغ بالبُلْغَة من العيش والتطلّب له هاهنا وهاهنا قليلاً بعد قليل. وكذلك تبرّضَ الماء من الحـوض، إذا قـلَّ صبّ في القِربة من هنا وهنا. قال:

وقد كنتُ بَرَّاضاً لها قبلَ وَصْلِها
فكيفَ وَلَـزَّتْ حَـبْلَها بـحِبالها[1]

يقول: قد كنتُ أطلبُها في الفَـيْنَةِ بـعدَ الفـينة؛ أي أحياناً، فكيف وقد عُلِّق بعضُنا بعضاً. والابتراضُ منه. وتقول: قد بَرَضَ فلان لي من مالِهِ، وهو يَبْرُضُ بَرْضاً، إذا أعطاكَ منه القليلَ. قال:

لَـعَمْرُكَ إنّـني وطِـلابَ سَـلْمَى
لكـالمتبرِّضِ الثَّـمَدَ الظَّـنونا[2]

وثَمَدٌ أي قليل، كقول رؤبة:

في العِدِّ لم تقدَحْ ثِمادا بَرْضا[3]

ومن هنا الباب: بَرَضَ النّبات يَبْرُض بُرُوضاً، وهو أوّلُ ما يتناول النَّعَمُ والبارِض: أوّلُ ما يبدو مِن البُهْمَى. قال:

رَعَى بارِضَ البُهْمَى جَميعاً وبُسْرَةً
وصَـمْعَاءَ حَـتّى آنفَتْهُ نِـصَالُها[4]

• **برع**: البـاء والراء والعـين أصـلان: أحـدهما التـطوُّع بالشيء من غير وجوبٍ. والآخر التبريز والفَضْل. قال الخليل: تقول: بَرَعَ يَبْرَعُ بُرُوعاً[5] وبَراعةً؛ وهو يتبرَّع من قِبَلِ نَفْسِه بالعَطاء. وقالت الخنساء:

جَـلْدٌ جـميلٌ أصيل بـارِعٌ وَرِعُ
مـأوى الأراملِ والأيـتامِ والجـارِ

قال: والبارع: الأصيل الجيِّد الرَّأي. وتقول: وهبت للإنسان نتباء[6] تبرُّعاً إذا لم يَطْلُب.

• **[برعس]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[7] ناقة بِرْعِس:[8] غَزيرة.

• **[بـرعم]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّبـاعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[9] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تـقع أوّلاً وغـير أوّل ومن ذلك بَرْعَمَ النَّبْتُ إذا استدارَتْ رُؤوسُه. والأصـل بَرَعَ إذا طال.

• **[برغث]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّبـاعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[10] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تـقع أوّلاً وغـير أوّل ومن ذلك البَرْغَثَة[11] فالراء فيه زائدة وإنّما الأصل الباء والغين والثاء. والأبغث من طير المـاء كـلون الرَّمـاد، فالبَرْغَثَةُ لونٌ شبيهٌ بالطُّحْلة ومنه البُرْغُوث.

• **[برغز]**: ممّا جاء من كلام العرب مـن الرُّبـاعي الذي وضع وضعاً[12] البَحْزَج: وَلَدُ البَقرةِ. وكذلك البُرْغَز.

• **برق**: الباء والراء والقاف أصلانِ: تتفرّع الفروع منهما: أحـدهما لمعانُ الشَّـيء؛ والآخـر اجـتماع السَّـوادِ والبياضِ في الشَّيء. وما بعْدَ ذلك فكلُّه مجازٌ ومحمولٌ على هذين الأصلين.

⇐ صوابه من الجمهرة (١: ٢٥٨) حيث عقب بقوله: «خاطب أباه فقال: لو كنت أصلح لهذا العمل الذي تأخذني به لكنت عبداً يأكل الأبارصا».

١. البيت في اللسان (برض).
٢. في الأصل: «لِكا الحبرض»، صوابه في اللسان (ثمد).
٣. آخر بيت من أرجوزته الضاديّة في ديوانه ص١٨. وقبله:
أولاك يحمون المصاص المحضا
٤. البيت لذي الرمّة كما في اللسان (بسر، أنف). وهو في (صمع) بدون نسبة. وانظر ديوانه ص٥٢٩. وصواب إنشاده: «رعت» و«حتّى آنفتها». وقبله:
طـوال الهـوادي والحـوادي كـأنّها
سـماحيج قب طـار عـنها نسـالها
٥. في الأصل: «برعاً»، تحريف.
٦. كذا في الأصل.
٧. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٨. بكسر الباء والعين، ويقال: برعيس، بزيادة ياء.
٩. راجع أوّل مادّة (بحتر).
١٠. راجع أوّل مادّة (بحتر).
١١. في الأصل: «البرغث»، تحريف.
١٢. راجع أوّل مادّة (بحتر).

أمّا الأوّل فقال الخليل: البرق وَمِيضُ السَّحاب، يقال: بَرَقَ السَّحَابُ بَرْقاً وبَرِيقاً. قال: وأبْرَقَ أيضاً لغة. قال بعضهم: يقال بَرْقَة للمرّة الواحدة، إذا بَرَقَ، وبُرْقَة بالضمّ، إذا أردْتَ المقدار من البرق. ويقال: «لا أفعلُه ما بَرَقَ في السَّماءِ نجم»؛ أي ما طَلَعَ. وأتانا عند مَبْرَقِ الصُّبح؛ أي حين بَرَق. اللِّحيانيّ: وأبْرَقَ[1] الرّجل إذا أمّ البَرْقَ حينَ يراه. قال الخليل: البارقة السَّحابة ذاتُ البرق. وكلُّ شيءٍ يتلألأ لونُه فهو بارقٌ يبرُق بَريقاً. ويقال للسُّيوف بَوَارِق. الأصمعيّ: يقال: أبرَقَ فلان بسيفهِ إبراقاً، إذا لمع به. ويقال: رأيتُ البارقةَ، ضوءَ بَرْق السُّيوف. ويقال: مرّت بنا اللَّيلةَ بارقةٌ؛ أي سحابةٌ فيها برق، فما أدري أينَ أصابَتْ. والعرب تقول: «هو أعْذَبُ من ماء البارقة».

ويقال للسيف ولكلِّ ما له بَريقٌ إبْريق، حتّى إنّهم يقولون للمرأة الحَسْناءِ البَرّاقة[2] إبريق. قال:

دِيار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ

الخوْزَل المرأة المتثنِّية في مَشيتها. وأنشد:

أشْلَى عليه قانصٌ لمَّا غَفَلْ[3]

مُقلَّداتِ القِدِّ يَقْرُونَ الدَّغَلْ

فزَلّ كالإبريقِ عن مَتْنِ القَبَلْ[4]

قال أبو عليّ الأصفهانيّ: يقال: أبْرَقَتِ السَّماءُ على بلادِ كذا. وتقول: أبْرَقْتُ إذا أصابتكَ السَّماء. وأبْرَقْتُ ببلدِ كَذَا؛ أي أُمطِرْتُ. قال الخليل: [إذا] شَدَّدَ مَوعِدٌ بالوَعيد، قيل: أبْرق وأرْعَد. قال:

أبْرِقْ وأوْعِدْ يا يزيـ

ـدُ فمَا وَعِيدُكَ لِي بَضائِرْ[5]

يقال: بَرَقَ ورَعَدَ أيضاً. قال:

فإذا جعلتُ ..... فارسَ دونكُم

فارْعُدْ هُنالِكَ ما بدا لَكَ وابرُقِ[6]

أبو حاتم عن الأصمعيّ: بَرَقت السَّماءُ، إذا جاءَتْ ببرقٍ. وكذلك رعدت، وبَرَق الرَّجُل ورَعَد. ولم يعرف الأصمعيُّ أبْرَقَ وأرعَدَ. وأنشد:

يا جَلَّ ما بَعدَتْ عَليكَ بلادُنا

فابرُقْ بأرضِكَ ما بَدا لكَ وارعُدِ[7]

ولم يلتفت إلى قول الكميت:

أبْرِق وأرْعِدْ يا يزيـ

ـد . . . .

قال أبو حاتم: وقد أخبرنا بها أبو زيدٍ عن العرب. ثمّ إنّ أعرابيّاً أتانا من بني كلاب وهو محرِم. فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دَعُوني أتولّى مسألتَه فأنا أرفَقُ به. فقال له: كيف تقول إنّك لتُبْرق وتُرْعِد. فقال: في الخجيف؟ يعني التهدُّد. قال: نعم.[8] قال: أقول: إنّك لتُبرِق وتُرْعد. فأخبرتُ به الأصمعيَّ فقال: لا أعرف إلَّا بَرَق ورَعَد.

ومن هذا الأصل[9] قال الخليل: أبرَقت النّاقةُ إذا ضربَتْ ذنَبها مرّةً على فَرْجها، ومرّة على عجُزِها، فهي بَرُوقٌ ومُبْرِق. قال اللِّحيانيّ: يقال للنّاقة إذا شالت ذنبهَا كاذبةٌ وتلقّحت وليست بلاقِح: أبرقت النّاقة فهي مُبْرِقٌ وبُروقٌ. وضدُّها المِكْتَام.

قال ابن الأعرابيّ: بَرَقَت فهي بارق إذا تشذَّرَت بذَنَبها من غير لَقْحٍ. قال بعضهم: بَرَّقَ الرجلُ: إذا أتى بشيءٍ لا مِصداق له.

وحكَى ابنُ الأعرابيّ، أنّ رجلاً عمل عملاً فقال له

---

١. في الأصل: «أو برق» صوابه ما أثبت.
٢. في الأصل: «الخنساء الراقة»، تحريف.
٣. في الأصل: «شد عليه قابض».
٤. متن القبل؛ أي ظهر الجبل. وفي الأصل: «كالإبريق المتن القبل».
٥. البيت للكميت، كما في اللسان (برق، رعد). وسيأتي في (رعد).
٦. كذا ورد البيت بنقص كلمة قبل «فارس» ولعلّه «ديار فارس» أو «بلاد فارس».
٧. البيت لابن أحمر، كما في اللسان (جلل، برق، رعد). وجلّ ما بعدت: أي ما أجلّ ما بعدت.
٨. كلمة «فأخبرت» وردت في الأصل قبل «فقال في الخجيف» وهنا موضعها. وانظر الاشتقاق ٢٦٥. والمخصص (١٤: ٢٢٨) حيث ساق القصّة في وضوح وتفصيل.
٩. في الأصل: «وعن على هذا الأصل».

بعض أصحابه: «بَرَّقْتَ وعَرَّقْت»[١] أيْ لوّحت بشيء ليس له حقيقة. وعَرّقت أَقْلَلْتَ، من قولهم:

لا تـملأ الدَّلْـوَ وعَـرِّقْ فـيهَا

أَلا تَـرَى حَـبَار مَـنْ يسقِيها[٢]

قال الخليل: الإنسان البَرُوقُ هو الفَـرِقُ لا يـزال. قال:

يُرَوِّعُ كلَّ خَوّارٍ بَرُوقِ

والإنسانُ إذا بَقِيَ كالمتحيِّر قيل بَرِق بَصَرُه بَـرَقاً، فهو بَرِقٌ فَزِعٌ مبهوت. وكذلك تفسيرُ مَنْ قَرَأها: ﴿فَإِذَا بَرِقَ البَصَرُ﴾ [القيامة: ٧] فأمَّا مَن قرأ: ﴿بَـرَقَ البَـصَرُ﴾ فإنّه يقول: تراه يَلْمع مِنْ شدَّة شُخوصه تراه لا يـطيق. قال:

لَـمَّا أتـاني ابـنُ عُـميْرٍ راغـباً

أعـطيته عَـيْسَاءَ مـنها فبَرَقْ[٣]

أي لعَجَبِه بذلك. وبَرَّقَ بعينه إذا لأْلأَ من شدّة النظر. قال:

فـعَلِقَتْ بكـفِّها تَـصْفِيقاً

وطَـفِقَتْ بِـعَينها تـبريقا

نحوَ الأميرَ تَبْتَغِي التَّطْليقا[٤]

قال ابنُ الأعرابيّ: بَرِق الرَّجُل ذهـبَتْ عَـيناهُ فـي رأسه، ذهَب عقلُه. قال اليزيديّ: بَرَق وجـهَهُ بـالدُّهن يَبْرُقُ بَرْقاً، وله بَرِيقٌ، وكذلك بَرَقْتُ الأَديمَ أَبرُقُه بَـرْقاً وبرّقته تبرِيقاً.

قال أبو زيد: بَرَق طعامَهُ بالزَّيت أو السّمن أو ذَوْب الإهالة، إذا جعَلَه في الطّعام وقلَّلَ مِنه.

قال اللِّحيانيّ: بَرِق السّقاءُ يَبْرَقُ[٥] بَرَقاً وبُـرُوقاً، إذا أصابَهُ حَرٌّ فذاب زُبْدُه. قال ابنُ الأعـرابـيّ: يـقال: زُبْدَةٌ بَرِقة وسقاءٌ بَرِقٌ، إذا انـقطَعَا مـن الحـرّ. وربّـما قالوا زُبْدٌ مُبْرِقٌ. والإبريق معروفٌ، وهو مـن البـاب. قال أبو زيد: البَرْوَقُ شجرةٌ ضـعيفة. وتـقول العـرب: «هـو أشْكَـرُ مِـنْ بَـرْوَقَةٍ»، وذلك أنّـها إذا غـابت السـماءُ اخـضرَّتْ. ويـقال: إنّـه إذا أصـابَها المـطرُ الغزير هَلَكَتْ. قال الشاعر يذكُرُ حَرْباً:[٦]

تَـطِيحُ أكُـفُّ القَـوم فيها كـأنّما

يَطِيحُ بها في الرَّوْعِ عيدانُ بَـرْوَقِ

وقال الأسود يذكر امرأةً:

ونـالَتْ عَشـاءً مـن هَـبِيدٍ وبَـرْوَقٍ

ونـالت طـعاماً مِـن ثـلاثَةِ أَلْحُمِ

وإنّما قال ثلاثةَ أَلحُمٍ؛ لأنَّ الذي أطعمها قانِصٌ.

قال يعقوب: بَرِقَتِ الإبل تَبْرَق بَـرَقاً، إذا اشـتكت بطونُها مِنه.

وأمّا الأصل الآخرُ فقال الخـليل وغـيرُه: تسـمَّى العَين بَرْقَاءَ لسوادِها وبياضِها. وأنشد:

ومـنحدرٍ مِـنْ رأسِ بَـرْقَاءَ حـطَّهُ

مَخافةُ بَيْنٍ من حبيبٍ مـزايـلِ[٧]

المنحدر: الدمع. قالوا: والبَرَق مصدر الأبرق مـن الحِبال والجِبال، وهو الحَبْل أبْرِم بـقُوّةٍ سَـوْداءَ وقـوّةٍ بيضاء. ومن الجبال ما كان منه جُدَدٌ بيضٌ وجُدَدٌ سودٌ. والبَرْقاء من الأرض طرائق، بقعة فيها حـجارةٌ سـودٌ تخالطها رَملةٌ بيضاء. وكلُّ قطعةٍ على حِيالِها بُرقَة. وإذا اتَّسَعَ فهو الأبْرَق والأبارق والبراق. قال:

لَنَا المصانعُ من بُصْرَى إلَى هَجَرٍ

إلَـى اليـمامةِ فـالأجْرَاعِ فـالبُرَقِ

والبُرْقَةُ ما ابيضَّ من فَتْلِ الحَبْلِ الأسوَد.

قال أبو عمرٍو الشيبانيّ: البُرَق ما دَفَع في السَّيل من قَبَل الجَبَل. قال:

كأنّها بالبُرَقِ الدَّوافِعِ

قال قطْرُب: الأبْرَق الجبلُ يعارضُك يـوماً وليـلةً

١. الخبر في اللسان (برق).
٢. البيتان في أمالي ثعلب ٢٣٨، واللسان (٦: ٢٣١ / ١٢: ١١٤).
٣. إصلاح المنطق ٥٨. ونسبه التبريزي إلى الأعور بن براء الكِلابيّ.
٤. البيت وسابقه في اللسان (١١: ٢٩٦).
٥. كذا ضبط في الأصل. وفي اللسان ضبط قلم: «برق يبرق» كدخل يدخل، وجعله في القاموس من بابي فرح ونصر.
٦. في الأصل: «يذكر حزنا».
٧. روايته في اللسان (١١: ٢٩٨) وأمالي ثعلب ١٧٩: «بمنحدر».

أملس لا يُرْتَقَى. قال أبو زِيادٍ الكِلابيّ: الأبْرَق في الأرض أعَالٍ فيها حجارةٌ، وأسافلُها رملٌ يحلُّ بها الناس. وهي تُنْسَب إلَى الجِبال. ولمّا كانت صفةً غالِبَةً جُمِعتْ جَمْعَ الأسماء، فقالوا: الأبارِق، كما قالوا: الأباطح والأداهِم في جمع الأدهم الذي هو القيد، والأساوِد في جمع الأسود الذي هو الحيّة. قال الرّاعي:

وأفَضْنَ بعد كُظومِهِنَّ بِحَرَّةٍ
مِنْ ذِي الأبارِقِ إذ رعَيْن حقيلا[١]

قال قُطرُب: بنو بارقٍ حَيٌّ من اليمن من الأشعَرِينَ. واسم بارقٍ سعدُ بنُ عدِيّ، نَزَل جبلاًكان يُقال له: بارق، فنُسِب إليه. ويقال لولده بنو بارقٍ، يُعرَفون به.

قال بعضُ الأعراب: الأُبْرَق والأبارِق من مَكارم النَّبات، وهي أرضٌ نصفُ حجارةٌ ونصفُ تُرابٌ أبيضُ يَضرِبُ إلَى الحمرة، وبها رَفَضُ حجارةٍ حُمْرٍ. وإذا كان رملٌ وحجارةٌ فهو أيضاً أبرق. وإذا عَنَيْتَ الأرضَ قلتَ بَرْقاء. والأبرقُ يكونُ علماً سامِقاً مِن حجارةٍ على لونين، أو من طينٍ وحجارة. والأبرقُ والبُرْقَةُ، والجميع البُرَق والبِراق والبَرْقاوات.

قال الأصمعيّ: البُرْقَانُ ما اصفرَّ مِن الجراد وتلوّنت فيه [خطوطٌ واسودّ].[٢] ويقال: رأيت دَباً بُرْقاناً كثيراً في الأرض، الواحدة بُرْقانة، كما يقال ظَبْيَةٌ أُدْمَانَةٌ وظباءٌ أُدْمَانٌ. قال أبو زياد: البُرْقان فيه سوادٌ وبياضٌ كمثل بُرْقَةِ الشّاةِ. قال الأصمعيّ: وبَرْقاءُ أيضاً. قال أبو زياد: يمكث أوّلَ ما يخرُجُ أبيضَ سبعاً، ثمّ يسودُّ سَبْعاً، ثمّ يصير بُرقاناً.

والبرقاء من الغنَم كالبَلْقاء من الخيل.

• **[برقش]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[٣] البِرْقِش وهو طائرٌ. وهو من كلمتين: من رَقَشْتُ الشَّيءَ ـ وهو كالنَّقش ـ ومن البَرَش وهو اختلافُ اللونين، وهو معروفٌ.

• **[برقط]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[٤] البَرْقَطَةُ: خَطْوٌ متقارب.

• **[برقع]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٥] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك بِرْقِعُ اسم سَمَاء[٦] الدُّنيا. فالباء زائدة والأصل الرّاء والقاف والعين؛ لأنَّ كلَّ سماءٍ رَقيعٌ، والسَّماواتُ أرقِعَةٌ.

• **برك**: الباء والراء والكاف أصلٌ واحدٌ، وهو ثباتُ الشَّيء، ثمّ يتفرّع فروعاً يقارِبُ بعضُها بعضاً. يقال: بَرَك البَعيرُ يَبْرُكُ بُرُوكاً. قال الخليل: البَرْكَ يَقَعُ على ما بَرَكَ مِن الجِمال والنُّوق على الماء أو بالفلاة، من حرٍّ الشمس أو الشِّبع، الواحد بارِكٌ، والأُنثَى باركة. وأنشد في البَرْك أيضاً:

بَرْك هُجُود بِفَلاةٍ قَفْرِ
أحْمَى عليها الشمس أبْتُ الحَرِّ[٧]

الأبْتُ: شِدّة الحرّ بلا ريح. قال أبو الخطّاب: البَرْك الإبلُ الكثيرةُ تَشربُ ثمّ تَبْرُك في العَطَن، لا تكونُ بَرْكاً إلّا كذا. قال الخليل: أبرَكْتُ الناقةَ فبرَكَت. قال: والبَرْك أيضاً كَلْكَل البعير وصدره الذي يدكُّ[٨] به الشَّيءَ تحتَه. تقول: حَكَّه ودَكَّهُ بِبرْكِهِ. قال الشاعر:

فأقعَصَتْهُمْ وحَكَّت بَرْكَها بهمُ
وأعْطَت النهْبَ هَيّان بنَ بَيّان[٩]

والبِرْكَة: ما وَلِيَ الأرضَ من جِلد البَطْن وما يليه

---

١. حقيل: نبت، أو جبل من ذي الأبارق. والبيت في اللسان (١٣: ١٧٢) وقصيدته في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ ـ ١٧٦. وسيأتي في (حقل، فيض).
٢. التكملة من الحيوان (٥: ٥٥١) حيث روي عن الأصمعيّ.
٣. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٤. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٥. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٦. في الأصل: «أسماء»، والصواب الذي أثبت في المجمل.
٧. سبق البيتان في مادة (أبت).
٨. في الأصل: «يذل»، محرّف.
٩. يصف حرباً. وفي الأصل: «فأقصعتهم» و: «انهت»، صوابهما من إنشاده في اللسان ١٢: ٢٧٨ / ١٩: ١٠٩ / ٢٠: ٢٥٢.

من الصَّدر، مِنْ كلِّ دابة واشتقاقُه مِن مَبرَكِ الإبل، وهو الموضع الذي تَبرُكَ فيه، والجمع مبارك. قال يعقوب: البِرْكة من الفَرَس حيثُ انتصبَتْ فهْدَتَاه من أسفل، إلَى العِرْقين اللذين دون العَضدين إلَى غُضُون الذِّراعين من باطن.

قال أبو حاتم: البَرْك بفتح الباء: الصدر، فإذا أدخلت الهاء كسرت الباء. قال بعضهم: البَرْكُ القَصُّ قال الأصمعيّ: كان أهلُ الكوفة يسمُّون زياداً أشْعر برْكاً.

قال يعقوب: يقول العرب: «هذا أمرٌ لا يَبْرُك عليه إبلي» أي لا أقرَبه ولا أقبلَه. ويقولون أيضاً: «هذا أمْرٌ لا يَبْرُك عليه الصُّهْبُ المحزَّمَة» يقال ذلك للأمرِ إذا تفاقَمَ واشتدّ. وذلك أنّ الإبلَ إذا أنكرت الشَّيءَ نَفَرتْ مِنه.

قال أبو عليّ: خصّ الإبلَ لأنّها لا تكاد تبرك في مَبْرَكٍ حَزْنٍ، إنّما تطلُب السُّهولَة، تذوقُ الأرضَ بأخفافها، فإن كانَتْ سهلةً بَرَكَتْ فيها. قال أبو زيد: وفي أنواءِ الجَوْزاء نَوْءٌ يقال له: «البُرُوك»، وذلك أنّ الجوزاء لا تسقُط أنواؤها حتَّى يكون فيها يومٌ وليلةٌ تَبرك الإبلُ من شِدّة بَردِه ومَطَره. قال: والبُرَكُ عوفُ بن مالك بن ضُبَيعة، سُمِّي به[1] يوم قِضَّة؛ لأنَّه عقر جَمَله على ثَنِيَّة وأقام، وقال: «أنا البُرَك أبْرُك حيثُ أُدْرَك».[2]

قال الخليل: يقال: ابتَرَك الرَّجلُ في آخر يَتَنَقَّصه ويشتمُه. وقد ابتركوا في الحرب إذا جَثَوا على الرُّكَبِ ثمَّ اقتتلوا ابتراكاً. والبَراكاءُ اسمٌ من ذلك، قال بِشْرٌ فيه:

ولا يُنجِي مِن الغَمَراتِ إلّا
بَراكاءُ القِتالِ أو الفِرارُ[3]

قال أبو عبيدة: يقولون بَرَاكِ بَرَاكِ، بمعنَى ابرُكوا.

قال يعقوب: يقال: بَرَك فلانٌ على الأمر وبَارَك جميعاً، إذا واظَبَ عليه. وابتَرَكَ الفَرَسُ في عَدْوه؛ أي اجتهدَ. قال:

وهنّ يَعْدُونَ بنا بُروكَا[4]

قال الخليل: يقال: أبْرَكَ السَّحابُ، إذا ألحّ بالمطر على مكان. قال غيره: بل يقال ابترك. وهو الصحيح.

وأنشد:

ينْزع عنها الحَصَى أجَشُّ مُبْتَرِكُ
كأنَّهُ فاحصٌ أو لاعِبُ دَاحِ[5]

فأمّا قول الكميت:

ذو برْكةٍ لم تَغِض قَيداً تشيع به
من الأفاويق في أحيانها الوُظُبِ

الدّائمة. فإنَّ البِركة فيما يقال أن تُحلَب قبل أن تخرج.

قال الأصفهانيّ عن العامريّ: يقال: حلَبْتُ النّاقة بِركتَها، وحلبْتُ الإبل بِركتها، إذا حَلَبْتَ لبنَها الذي اجتمع في ضرعها في مَبْرَكها. ولا يقال ذلك إلّا بالغُدُوات. ولا يسمَّى بِركةً إلّا ما اجتمع في ضرعها باللَّيل وحُلِب بالغُدْوة. يقال: احلُبْ لنا مِنْ بِرَك إبلك.

قال الكِسائيّ: البِركة أن يدرّ لبنُ الناقة باركة فيقيمَها فيحلُبها.

قال الكُميت:

لَبون جودِك غير ماضِرْ[6]

قال الخليل: البِرْكة شبه حوضٍ يُحفَر في الأرض، ولا تُجعَل له أعضادٌ فوقَ صعيدِ الأرض. قال الكلابيُّون: البِركة المَصْنَعة، وجمعها بِرَكٌ، إلّا أنّ المَصْنعةَ لا تُطوَى، وهذه تُطوَى بالآجُرّ.

قال الخليل: البَرَكة من الزيادة والنماء. والتّبريك:

---

١. في الأصل: «سميه».
٢. انظر الاشتقاق لابن دريد ٢١٤ - ٢١٥. والبرك هذا غير البرك الذي ضرب معاوية على أليته. انظر الاشتقاق ١٥١.
٣. البيت في اللسان (١٢: ٢٧٨) وهو آخر بيت من قصيدته في المفضليات (٢: ١٣٨).
٤. البيت في اللسان (١٢: ٢٧٨).
٥. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤. وصدره فيه:
ينفي الحَصَى عن جديد الأرض مبتركا
وروي صدره في اللسان (دحا) مع نسبته إلَى أوس أو عبيد:
ينزع جلد الحَصَى أجش مبترك
٦. هو بتمامه كما في اللسان (١٢: ٢٧٧):
وحلبت بركتها اللبو
ن لبون جودك غير ماضر

أن تَدعُوَ بالبرَكة.

و ﴿تَبارَكَ اللهُ﴾ [الأعراف: ٥٤] تمجيدٌ وتجليل. وفُسِّر على «تعالَى الله». والله أعلم بما أراد.

قال أبو حاتم: طعامٌ بَريكٌ أي ذو بَرَكة.

• [بركل]: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[1] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البَرْكَلَة[2] وهو مَشْيُ الإنسان في الماء والطِّين، فالباء زائدة، وإنّما هو من تَرَكَّلَ إذا ضَرَبَ بإحدَى رجليه فأدخلها في الأرض عند الحفْر. قال الأخطل:

ربَتْ وَرَبَا في حَجْرِها ابن مَدِينةٍ
يَظَلُّ على مِسحاتِهِ يترَكَّلُ[3]

• برم: الباء والراء والميم يدلُّ على أربعة أُصولٍ: إحكام الشَّيء، والغَرَض به، واختِلاف اللَّونين، وجنسٌ من النَّبات.

فأمّا الأوّل فقال الخليل: أبْرَمْتُ الأمرَ أحكمتُه. قال أبو زياد: المَبَارم مغازلُ ضِخامٌ تُبْرِم عليها المرأة غَزْلَها، وهي من السَّمُر. ويقال: أبرمْتُ الحبْلَ، إذا فتَلْتَه متيناً. والمُبْرَم الغزْل، وهو ضدّ السَّحِيل؛ وذلك أنّ المُبْرَم على طاقَين مفتولين، والسَّحِيل على طاقٍ واحد.

وأمّا الغَرَض فيقولون: بَرِمْتُ بالأمرِ عَيِيتُ به، وأبرمَنِي أعْيَانِي. قال: ويقولون أرجُو أنْ لا أَبْرَمَ بالسُّؤالِ عن كذا؛ أي لا أعْيَا. قال:

فلا تعذُلِيني قد بَرِمْتُ بحِيلتي

قال الخليل: بَرِمْتُ بكَذَا؛ أي ضَجِرتُ به بَرَماً. وأنشد غيرُه:

ما تأمُرِين بنَفْسٍ قد بَرِمْتُ بها
كأنّما عُورةُ العُذْريُ أعْدَاها
مشعوفةٍ بالتي تُرْبانُ مَحْضَرُها
ثمّ الهِدَمْلَةُ أنْف البَرْدِ مَبْدَاها[4]

ويقال: أبرمَنِي إبراماً. وقال [ابنُ] الطَّثْرِيّة:

فلمّا جِئْتُ قالت لي كلاما
بَرِمْتُ فما وجَدْتُ له جَوَابا

وأمّا اختلاف اللَّونَين فيقال: إنّ البريمَين النَّوعانِ مِن كلِّ ذي خِلْطَيْنِ، مثل سوادِ اللَّيل مختلطاً ببياض النهار، وكذلك الدَّمع مع الإثْمِد بَريمٌ. قال علقمة:

بعيْنَيْ مَهاةٍ تَحدُرُ الدَّمْعَ مِنهُما
بَرِيمَيْنِ شَتَّى من دُموعٍ وإثْمِدِ[5]

قال أبو زياد: ولذلك سُمِّي الصُّبحُ أوّل ما يبدُو بَرِيماً، لاختلاط بياضِه بسواد اللَّيل. قال:

على عَجَلٍ والصُّبْحُ بادٍ كأنّهُ
بأدْعَجَ من ليل التِّمام بَرِيمُ[6]

قال الخليل: يقول العرب: هؤلاء بَرِيمُ قومٍ؛ أي لفِيفُهم من كلِّ لونٍ. قالت ليلى:

يا أيُّها السَّدِمُ المُلَوِّي رأسَه
لِيَقُودَ مِنْ أهلِ الحِجاز بَرِيمَا[7]

قال أبو عُبيدٍ: تقول أشْوِ لَنَا من بَرِيمَيْهَا؛ أي من الكَبِدِ والسَّنام. والبَرِيم: القَطِيعُ من الظِّباء. قال: والبريم شيءٌ تشدُّ به المرأةُ وسَطَها منظَّم بخَرَزٍ. قال الفرزدق:

محضَّرَةٌ لا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَها
إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جال بَرِيمُهَا[8]

---

١. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٢. لم تذكر في اللسان والقاموس، وذكرها ابن دُريد في الجمهرة (٣: ٣٠٩) ومعها «الكربلة» بمعناها. وهذه الأخيرة وردت في اللسان والقاموس.
٣. البيت في ديوانه ٥ واللسان (دين، مدن، ركل)، وفي الأصل: «على مسحابة»، صوابه في (دين) والمراجع السابقة.
٤. تربان، بالضمّ: قرية على ليلة من المدينة. والهدملة: موضع.
٥. في ديوانه ١٣٥: «يحدر الدمع منهما». وقبله:
براءات وأستار من البيت دونها
إلينا وحانت غفلة المتفقّد
٦. البيت لجامع بن مرخية، كما في اللسان (١٤: ١٣٠).
٧. البيت في اللسان (١٤: ٣١١) والجمهرة (١: ٢٧٧) وأمالي القالي (١: ٢٤٨). قال: «كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي»، ثمّ قال: وجدته بخطّ ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد». وانظر حماسة أبي تمام (٢: ٢٧٩).
٨. انظر الحماسة (٢: ٣٢٨). والمحضرة: التي لا يمنع منها أحد، كما في شرح التبريزي. وفي الأصل: «مخصرة» صوابه من الحماسة واللسان

والأصل الرابع: البرَم، [وأطيبُها ريحاً][1] بَرَمُ السَّلَم، وأخبَثُها ريحاً بَرَمَةُ العُرْفُط، وهي بيضاءُ كبَرَمَةِ الآس. قال الشيبانيّ: أبْرَمَ الطَّلْحُ، وذلك أوّلَ ما يُخرجُ ثمرتَه. قال أبو زياد: البَرَمَةُ الزَّهرةُ التي تخرج فيها الحُبْلة. أبو الخطّاب: البَرَم أيضاً حُبوبُ العِنَب إذا زادَتْ على الزَّمَعِ، أمثال رُؤوس الذّرّ.

وشذّ عن هذِهِ الأُصول البُرَام، وهو القُرَادُ الكبير. يقول العرب: «هو أَلْزَقُ مِنْ بُرام».[2] وكذلك البُرْمَة، وهي القِدْر.

• [برهم]: من الرُّباعي الذي وضع وضعاً بَرْهَم، إذا أدامَ النَّظَر. قال:

ونظَراً هَوْنَ الهُوَيْنَى بَرْهَما[3]

•بروى : الباء والراء والحرف المعتلّ بعدهما وهي الواو والياء أصلان: أحدهما تسويةُ الشَّيءِ نحتاً، والثاني التعرُّض والمحاكاة. فالأصل الأوّلُ قولُهم: بَرَى العُودَ يَبريْه بَرْيَاً، وكذلك القلم. وناسٌ يقولونَ: يَبْرو، وهم الذين يقولون للبُرِّ يَقْلُو، وهو بالياء أصوب. قال الأصمعيّ: يقال: بَرَيْتُ القَوْسَ بَرْياً وبُرَايةً، واسمُ ما يسقط منه البُرَايَة، ويتوسَّعُون في هذا حتّى يقولوا مَطَرٌ ذو بُرَاية أي يَبرِي الأرْضَ ويَقْشُرُها.

قال الخليل: البَرِيّ السَّهْمُ الذي قد أُتِمَّ بَرْيُه ولم يُرَشْ ولم يُنَصَّلْ. قال أبو زيد: يقول العربُ: «أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا» أي كِلِ الأمْرَ إلَى صاحبِه.

فأمّا قولهم للبعير إنّه لذُو بُرَايةٍ فمن هذا أيضاً؛ أَي إنَّهُ بُرِيَ برياً مُحْكماً. قال الأصمعيّ: يُقال للبعير إذا كان باقياً على السير: إنَّهُ لَذُو بُرايةٍ. قال الأعلم:

علـى حَتِّ البُـرَايـة زَمْخَرِي الـ
سَّواعِدِ ظَلَّ في شَرْيٍ طِوَالِ[4]

وهو أنْ ينحتَّ من لحمه ثمّ ينحَتَّ، لا ينْهَمُّ في أوّل سفَرِه،[5] ولكنّه يذهَبُ مِنه ثمّ تَبقَى بُرَايَةٌ، ثمّ تذهب وتبقَى بُراية. وفلانٌ ذو بُرايةٍ أيضاً.

ومن هذا الباب أيضاً البُرَةُ، وهي حَلْقَةٌ تُجعل في أنف البعير، يقال: ناقة مُبْرَاةٌ وجملٌ مُبْرىً، قال الشاعر:[6]

فقَرَّبْتُ مُبْراةً يُخالُ ضُلوعُها
مِنَ الماسِخِيَّاتِ القِسِيِّ الموتَّرَا

وهذه بُرَةٌ مَبْرُوَّةٌ؛ أي معمولة. ويقال: أَبْرَيْتُ النَّاقةَ أُبريها إبراءً، إذا جعَلْتَ في أنفها بُرَة. والبُرَةُ أيضاً حَلْقَةٌ مِنْ ذهبٍ أو فِضَّة إذا كانتْ دقيقةً معطُوفَةَ الطَّرَفين، والجمع البُرَى والبُرُون والبِرُون.[7] كلُّ حلقةٍ بُرَةٌ.

قال أبو عُبيدٍ: ذُو البُرَةِ الذي ذكره عَمرو بن كلثومٍ:

وذُو البُـرَةِ الذي حُدِّثْتَ عنه
بـه نُحمَى ونَحمي المُلْجَئِينا

رجلٌ تَغْلِبِيّ كان جعَلَ في أنفِهِ بُرَةً لنَذْرٍ كان عليه. وقيل: البُرَة سيفٌ، كان له سيف يسمَّى البُرَة. والبُرَاء النُّحَاتة، وهو من الباب. قال الهُذَليّ:[8]

حَرِق المفارِق كالبُرَاءِ الأعفَرِ[9]

⇐ (١٤: ١٣٠). والعوجاء: التي اعوجت هزالاً. وفي اللسان: «العرجاء»، تحريف. ويروَى للكروس بن حصن:

وقائلة نعم الفَتَى أنت من فَتَى
إذا المرضع العوجاء جال بريمها

١. تكملة يقتضيها السياق. وفي اللسان: «وبرمة السلم أطيب البرم ريحاً».
٢. انظر الحيوان (٥: ٤٣٧ ـ ٤٣٨).
٣. البيت للعجّاج في اللسان (١٤: ٣١٤) وليس في أُرجوزته التي على هذا الروي. ويروى: «دون الهوينا».
٤. في الأصل: «على حب»، صوابه في اللسان (حتت، زمخر، برى) وشرح السكري للهذليّين. وقد استشهد به ابن فارس على البعير، والصواب أنّه في صفة ظليم شبه به فرسه أو بعيره. وقبل البيت، كما في شرح السكري لأشعار الهذليّين ص٦١:

كأن ملاءتي على هزف
يعين مع العشية للرئال

٥. ينهم: يذهب سمنه. وفي الأصل: «يتهم»، محرّفة.
٦. هو الشماخ، ديوانه ٢٧ واللسان (٤: ٢٤). وقد وهم في اللسان (١٨: ٧٦) في نسبته إلَى النابغة الجعدي، وذلك لأنّ للجعدي قصيدة على هذا الروي. وسيأتي في (مسخ).
٧. في اللسان والقاموس أن جمعه «برين وبرين» بضمّ فكسر وبكسرتين. وما في المقاييس أظهر لأنّه يصوّر حالة الجمع المرفوع، وأمّا اللسان والقاموس فيصور حالة الجمع المنصوب والمجرور مع أنّ مقام التعبير فيها يقتضي إثبات حالة الرفع فقط. وهو مثل عضون في الرفع وعضين في النصب والجرّ جمعا لعضة.
٨. هو أبو كبير الهذليّ، كما في ديوان الهذليّين ٦٤ نسخة الشنقيطي والمجمل واللسان (١٨: ٨٥).
٩. وسيأتي في (حرق). وصدره كما في اللسان وديوان الهذليّين:

ذهبت بشاشته وأصبح واضحاً

ومن الباب البَرَى الخَلْقُ، والبَرَى التُّـراب. يـقال: «بِفِيهِ البَرَى»، لأنّ الخَلْق منه.

والأصل الآخَر المحاكاة في الصَّـنيع والتـعرُّض. قال الخليل: تقول: بارَيْتُ فلاناً أي حاكيتُه. والمباراة أن يبارِيَ الرّجلُ آخَرَ فيصنعَ كما يصنَعُ. ومنه قـولهم: فلانٌ يُبارِي جِيرانَه، ويُبارِي الرِّيحَ؛ أي يُعطي ما هبَّتِ الرِّيح، وقال الرَّاجز:

يَبْرِي لها في العومان عائمْ[1]

أي يعارِضها. قال الأصمعيّ: يقال: انْبَرَى له وبَرَى له أي تَعَرَّضَ، وقال:

هِقْلَة شَدٍّ تَنْبَرِي لِهِقْلِ

وقال ذو الرُّمّة:

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةُ خَرْجاء خاضِعَةٌ[2]

قال ابن السكّيت: تبرَّيتُ مَعروفَ فلانٍ وتَـبَرَّيْتُ لمعروفه؛ أي تعرَّضْتُ. قال:

وَأَهْـلَةِ وُدٍّ قَـدْ تَـبَرَّيْتُ وُدَّهُـمْ
وأَبْلَيْتُهُمْ في الوُدِّ جُهْدِي ونَائِلِي[3]

يقال: أَهْلٌ وأهلَةٌ. وقال الراجز:

وَهْــوَ إذا مــا للــصِّبَا تَـبَرَّى
وَلَـــبِسَ القَـــمِيصَ لم يُــزَرَّا
وَجَرَّ أَطْرَافَ الرِّدَاءِ جَرَّا

• **بزخ:** الباء والزاء والخاء أصلٌ يقْرُب من الذي قبلَه.[4] والبَزَخ خروج الصَّدرِ ودُخولُ الظَّهر؛ يقال: رجلٌ أبْزَخُ وامرأةٌ بَزْخاء. وتبازَخَتْ له المرأةُ، إذا حَرَّكَتْ عَجُزَها في مِشْيَتِها.

• **بزر:** الباء والزاء والراء أصـلان: أحـدهما شـيءٌ مـن الحبوب، والأصل الثّاني من الآلات التي تستعمل عند دقِّ الشَّيء.

فأمّا الأوّل فمعروف. قال الدُّرَيديّ: وقولُ العـامّة بَزْرُ البَقلِ خطأ، إنّما هو بَذْر. وفي الكتاب الذي للخليل: البَزْر كلُّ حبٍّ يُـبذَر، يـقال: بَـذَرتُهُ. وبَـزَرْتُ القِـدْرَ بأَبزارِها.

والأصل الثاني: البَيْزَرَة خشَبة القَصَّار التي يـدُقّ بها، ولذا قال أوس:

بأيديهم بيازيرُ[5]

ويقال: بَزَرْته بالعَصَا إذا ضربْتَهُ بها.

• **بزّ:** الباء والزاء [أصلٌ واحدٌ]، وهو الهيئة من لبـاسٍ أو سِلاح. يقال: هو بَزّازٌ يبيع البَزّ. وفـلانٌ حسَـنُ البِـزّة. والبَزّ: السلاح. قال شاعر:

كـــأَنّي إذْ غَـدَوْا ضَـمّنتْ بَـزّي
مِـــنَ العِـقْبَانِ خـــائنَةً طَـــلُوبا[6]

يقول: كأن ثيابي وسلاحي حـين غـدوتُ عـلى عقاب، من سرعتي. وقوله: خـائنة، تسـمع لجـناحها صوتاً إذا انقضَّتْ. وقولهم: بزَزْتُ الرَّجُـل؛ أي سـلبته، من هذا لأنّه فِعلٌ وقَعَ ببَزِّه، كما يقال: رأسْـتُه ضـربتُ رأسَه.

ممّا شَذّ عن هذا الباب البَزْبَزَة سُرْعَة السَّير.

• **بزع:** الباء والزاء والعين أصل واحد وهو الظَّرْف، يقال للظَّريف: بَزِيع، وتَبَزَّع الغُلامُ ظَرُف، ولا يكونُ ذلك إلّا مِن صِفَة الأحداث. وربّما قالوا تَبَزَّعَ الشَّرُّ إذا تـفَاقَمَ، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ ثان.

• **[بزعر]:** ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[7] تَـبَزْعَرَ[8] أي ساء خُلُقُه. وهذا مـن الزَّعَـر

---

١. كذا ورد البيت.
٢. عجزه كما في ديوان ذي الرُّمّة ٣٢:
فالخرق دون بنات البيض منتهب
٣. البيت لأبي الطمحان القيني، كما في اللسان (أهل، بـرى). ونسب فـي (برى) إلى خوات ابن جبير أيضاً. ورواية اللسان: «في الحمد».
٤. هذا بحسب ترتيب الكتاب الأصلي والمراد مادة (بزو).
٥. البيت بتمامه كما في ديوان أوس ص٨:
نكـــبتها مـــاءهم لمـــا رأيـتهم
صـــهب السبال بـــأيديهم بـــيازير
٦. البيت لأبي خراش الهذليّ، كما في أشعار الهـذليّين (٢: ٥٧) واللسـان (٢: ١٦) وانظر الحيوان (٦: ٣٣٧) واللسان (٧: ١٧٦). وفـي أشـعار الهذليّين: «إذا عدوا» بالمهملة. وفي الأصـل: «خـاتية» فـي البـيت وتفسيره، وإنّما هي «خائنة».
٧. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مـادّة (بحتر).
٨. لم تذكر هذه المادة في اللسان، وذكرها في القاموس.

والزَّعَارَة، والتَّبَزُّع. وقد فُسِّرا في مواضِعِهما من الثلاثي.

• **بزغ**: الباء والزاء والغين أصلٌ واحد، وهو طُلوع الشَّيءِ وظُهورُه. يقال: بَزَغَتِ الشمسُ وبَزَغ نابُ البعير إذا طلع. ويقولون للبَيْطارِ إذا أَوْدَجَ الدَّابّةَ قد بَزَغه، وهو قياسُ الباب.

• **بزق**: الباء والزاء والقاف أصلٌ واحد، وهو إلقاء الشَّيء، يقال: بَزَق الإنسانُ، مثلُ بَصَق. وأهل اليَمَن يقولون: بَزَق الأرْضَ إذا بَذَرَها.[1]

• **بزل**: الباء والزاء واللام أصلان: [فالأوّل] تفتُّح الشَّيء، والثاني الشدّةُ والقُوّة. فأمّا الأوّل فيقال: بَزَلْتُ الشَّرابَ بالمِبْزَل أبْزُلُه بَزْلاً. ومن هذا قولُهم: بَزَل البعيرُ إذا فَطَر نابُه؛ أي انشقّ، ويكون ذلك لحِجّتِه التاسعة. وشَجّةٌ بازِلة إذا سَالَ دَمُها. وانبَزَل الطَّلْع إذا تَفَتَّق. ومن الباب البَأْزَلَة وهي المِشْيَةُ السريعة؛ لأنّ المُسْرِع مُفتِّح في مِشْيته. قال:

فأدْبَرَتْ غَضْبَى تَمَشَّى البازَلَه[2]

والأصل الثاني قولُهم أمر ذو بَزْل أي شِدَّة. قال عَمرُو بن شأسٍ:

يُفلِّقْنَ رأْسَ الكَوكَبِ الفَخْمِ بعدما
تَدُور رَحَى المَلْحاءِ في الأمْرِ ذِي البَزْلِ[3]

ومن هذا قولهم: فلان نَهّاضٌ ببَزْلاءَ، إذا كان محتملاً للأُمور العِظام. وقال قوم، وهو هذا الأصل: ذو بَزْلاء؛ أي ذو رأي. أنشد أبو عُبيد:[4]

إنّي إذا شَغلَتْ قوماً فُروجهُم
رَحْبُ المسالِكِ نَهَّاضٌ ببَزْلاءِ

• **بزم**: الباء والزاء والميم أصلٌ واحد: الإمساك والقبْض. يقال: بَزَم على الشَّيءِ إذا قَبَض عليه بمُقَدَّم فيه. والإبزيم عربيٌّ فصيح، وهو مشتقٌّ من هذا. والبَزِيم فَضْلَة الزّادِ، سمِّيت بذلك لأنّه أُمْسِكَ عن إنفاقها.

• **[بزمخ]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[5] قولهم: بَزْمَخَ الرّجُل إذا تكبَّر. وهي منحوتةٌ من قولهم: زَمَخ إذا شَمَخ بأنفه، وهُو زَامِخٌ، ومن قولهم: بَزِخَ إذا تَقَاعَس، ومَشَى مُتَبازِخاً إذا تكلف إقامَةَ صُلْبِه. وقد فُسِّر.

• **بزو**: الباء والزاء والواو أصلٌ واحد، وهو هيئةٌ من هيئات الجسم في خروجِ صدرٍ، أو تَطَاوُلٍ، أو ما أشبه ذلك. يقال للرَّجُل الذي دخَلَ ظَهْرُهُ وخرَجَ صَدْرُه: هو أَبْزَى. قال كثيِّر:

من القَومِ أَبْزَى مُنْحنٍ مُتَباطِنُ[6]

وقال قومٌ: تبازَى إذا حرَّك عَجُزَه في مِشْيَته. قال أبو عُبيد: الابْزَاء أن يرفع الإنسان مُؤَخَّره؛ يُقال منه: أَبْزَى يُبْزِي. والبَازِي يَبْزُو في تطاوله، أو إيناسه، وقد يُقال له: البازُ بلا ياءٍ في ضرورة الشِّعر. قال عنترةُ يذكر فَرَساً:

كأنَّهُ بازُ دَجْنٍ فوقَ مَرْقَبَةٍ
جَلَا القَطَا فهو ضَارِيْ سَمْلَقٍ سَنِقُ[7]

البازِي في الدَّجْن أشدُّ طَلَباً للصَّيد، ضَارِي سَمْلق؛ أي مُعتادٌ للصَّيد في السَّملق، وهي الصحراء. سَنِق: بَشِمٌ.[8] وأظنُّ أنا أنَّ وصْفَه إيَّاه بالبَشَم ليس بجيِّد. ويقولون: أَخَذْتُ مِن فُلانٍ بَزْوَ كَذَا؛ أي المبلغ الذي يبلغه ويَرتَفِع إليه. وربّما قالوا: أبزَيْتُ بفُلانٍ إذا بَطَشْتَ به؛ وهو من هذا لأنَّه يَعلُوه ويَقْهَرُه.

---

١. في الأصل: «ندرها»، صوابه من اللسان (بزق).
٢. البيت لأبي الأسود العجلي، كما في اللسان (بأزل، شهل) والهمزة فيه مسهلة. وقبل البيت:
قد كان فيما بيننا مشاهله
٣. البيت في اللسان (١٣: ٦٥) والمجمل. وفي الأصل: «يقلقلن»، صوابه في اللسان والمجمل.
٤. في الأصل: «قال أبو عبيد».
٥. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٦. صدره كما في اللسان (١٨: ٧٨):
رأتني كأشلاء اللجام وبعلها
٧. هذا ما يقتضيه تفسيره بعده. ورواية اللسان (٧: ١٨): «سملق سلق» باللام وبكسر الروي. والسلق، بالتحريك: القاع الصفصف، كالسملق.
٨. في الأصل: «بشر».

- **بسأ**: الباء والسين والهمزة أصلٌ واحد، وهو الأُنْس بالشيء، يقال: بَسَأْتُ به وبَسِئْتُ أيضاً. وناقة بَسُوءٌ لا تَمْنَع الحالب.

- **بسر**: الباء والسين والراء أصلان: أحدُهما الطَّراءة وأن يكون الشَّيءُ قَبْلَ إنَاه. والأصل الآخر وُقوف الشَّيء وقِلّةُ حَرَكته.

فالأوّل قولُهم لِكلِّ شيءٍ غَضٍّ بُسْرٌ؛ ونباتٌ بُسْرٌ إذا كان طَرِيّاً. وماءٌ بُسْرٌ قريبُ عَهْدٍ بالسَّحاب. وابتَسَرَ الفَحْلُ النّاقَةَ إذا ضَرَبَها على غيرِ ضَبَعَة. ويقال للشّمس في أوّلِ طُلوعِها بُسْرة. ومن هذا قولُهمْ بَسَر الرَّجُل الحاجةَ إذَا طَلَبها مِن غير مَوضِع الطَّلَب. وقياسُه صحيح؛ لأنّه كأنّه طَلَبها قبل إناها[1] والبَسْر ظَلْمُ السِّقَاء، وذلك شُرْبُه قبل رَوْبه.

- **بسّ**: الباء والسين أصلان: أحدهما السَّوْق، والآخر فَتُّ الشَّيء وخَلْطه. فالأوّل قوله تعالَى: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسّاً﴾ [الواقعة: ٥] يقال: سِيقَت سَوْقاً. وجاء في الحديث: «**يجيءُ قومٌ من المدينة يبسُّون،**[2] **والمدينةُ خيرٌ لهم لو كانُوا يَعْلَمُون**». ومنه قول أبي النجم:

وانبَسّ حَيَّاتُ الكَثيب الأهْيَلِ[3]

أي انْسَاقَ. والأصل الآخر قولهم بُسّت الحِنطة وغيرها أي فُتّتْ. وفُسِّر قوله تعالَى: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسّاً﴾ [الواقعة: ٥] على هذا الوجهِ أيضاً. ويقال لتلك البَسِيسة. وقال شاعر:

لا تخبِزَا خَبْزاً وبُسَّا بَسَّا[4]

يقول: لا تخبزا فتُبطِئَا[5] بل بُسَّا السَّويقَ بالماء وكُلَا. فأمّا قولهم: بَسَّ بالنّاقة وأبسّ بها إذا دعاها للحَلْب فهو من الأوّل. وفي أمثال العرب: «لا أفْعَلُ ذَلِكَ ما أبَسَّ عبْدٌ بناقة»؛ أي ما دَعاها للحَلْب. قال شاعر:

فَلَحَا اللهُ طالبَ الصُّلح مِنّا
ما أطافَ المُبِسُّ بالدَّهْماء[6]

- : الباء والسين والطاء أصلٌ واحدٌ، وهو امتِدادُ الشّيء في عِرَض أو غير عِرَض. فالبِساط ما يُبْسط. والبَسَاط الأرض، وهي البسيطة. يقال: مكان بَسِيطٌ وبَساط. قال:

ودونَ يَدِ الحَجّاج مِن أنْ تنالَني
بَسَاطٌ لأيْدِي النّاعِجاتِ عريضُ[7]

ويَدُ فلانٍ بِسْطٌ، إذا كان مِنْفَاقاً، والبَسْطة في كلِّ شيءٍ السَّعَة وهو بَسيط الجسْمِ والباعِ والعِلْم. قال الله تعالَى: ﴿وَزادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ والجِسْمِ﴾ [البقرة: ٢٤٧]. ومن هذا الأصل وإليه يرجع، قولُهم للنَّاقة التي خُلِّيت هي ووَلَدَها لا تُمنَع منه: بُسْط.

- **بسق**: الباء والسين والقاف أصلٌ واحد، وهو ارتِفاع الشَّيء وعُلُوُّه. قال الخليل: يقال: بَسَقَتِ النَّخلة بُسُوقاً إذا طالَتْ وَكَمُلَتْ. وفي القرآن: ﴿والنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾ [سورة ق: ١٠]؛ أي طويلات.

قال يعقوب: نخلةٌ باسقة ونَخِيلٌ بواسِقُ، المَصْدر البُسُوق. قال: ويقال: بَسَق الرَّجل طَالَ، وَبَسَق في عِلْمه عَلَا.

أبو زَيْدٍ عن المنْتَجِع بن نَبْهان: غَمامَةٌ باسِقَةٌ أي بيضاءُ عالية. وبواسِق السَّحاب أعاليه.

فإن قال قائل: فقد جاء بَسق، وليس من هذا القياس. قيل له: هذا ليس أصلاً؛ لأنّه من باب الإبدال، وذلك أنّ السين فيه مَقام الصّاد والأصل بَصَق. ثمّ حُمِل على هذا شيءٌ آخر، وهو قولهم أبْسَقَت الشّاةُ فهي

---

١. في الأصل: «إناه».
٢. لفظه في اللسان (٧: ٣٢٥): «من المدينة إلَى الشام واليمن والعراق يبسون». ويقال: بسست الدابة وأبسستها، إذا سقتها وزجرتها وقلت لها بس بس. وفي الأصل: «يبيتون» محرّفة.
٣. أنشده الجاحظ في الحيوان (٤: ٢٥٦) وقال: «انبست الحيات، إذا تفرّقت وكثرت». وأنشده في اللسان (٧: ٣٢٧) بدون نسبة، وفسّره بمعنَى انسابت على وجه الأرض.
٤. الرجز للهفوان العقيلي أحد لصوص العرب. انظر معجم المرزباني ٤٩٢ ونوادر أبي زيد ١٢، ٧٠ والحيوان (٤: ٤٩٠) والمخصص (٧: ١٢٧) وتهذيب الألفاظ ٦٣٦.
٥. في الأصل: «قبطيا»، صوابه ما أثبت مطابقاً ما في معجم المرزباني.
٦. البيت لأبي زبيد الطائي، كما في أمالي القالي (١: ١٣٢).
٧. البيت للعديل بن الفرخ كما في حماسة ابن الشجري ١٩٩ واللسان (بسط).

مُبْسِقٌ إذا أَنْزَلَتْ لبناً مِن قَبْلِ الولادةِ بشَهْرٍ وأكْثَرَ من ذلك فيُحْلَب. وهذا إذا صَحَّ فكأنَّها جاءت بِبُساقٍ، تَشبيهاً له ببُساق الإنسان. والدَّليل على ذلك أنّهم يقولون: الجارية وهي بِكْرٌ، يصير في ثَدْيها لبَنٌ، فهل ذلك إلّا كالبُساق.

قال أبو عُبيدةَ: المِبْساق التي تَدِرُّ قبل نِتاجها. وأنشَدَ ـ وأكثرُ ظَنِّي أنّ هذا شعرٌ صنَعَه أبو عبيدة ـ:

ومُبْسِق تُحْلَبُ نِصْفَ الحَمْلِ
تَدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

• **بسل**: الباء والسين واللام أصلٌ واحد تتقارب فُروعُه، وهو المَنْع والحبس، وذلك قولُ العرب للحرام بَسْلٌ. وكلُّ شيءٍ امتَنَعَ فهو بَسْلٌ. قال زُهَير:

فإن تُقْوِيا مِنْهُمْ فإنهمُ بَسْلُ[١]

والبَسالة الشَّجاعة من هذا؛ لأنّها الامتناع على القِرْن. ومن هذا الباب قولهم: أَبْسَلْتُ الشَّيءَ أسلمتُهُ للهَلَكَةِ. ومنه أَبْسَلْتُ وَلَدِي رهنْتُه. قال الله تعالَى: ﴿أُولئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا﴾ [الأنعام: ٧٠]. ثُمَّ قالَ عوفُ بنُ الأحوص:[٢]

وإبسالِي بَنِيَّ بِغَيرِ جُرْمٍ
بَعَوْناهُ ولا بِدَمٍ مُراقِ[٣]

وأمّا البُسْلَةُ فأُجرة الرَّاقِي، وقد يُرَدُّ بدقيقٍ من النّظر إلَى هذا.[٤] والأحسنُ عندي أن يقال هو شاذٌّ عن معظم الباب. وكان ابنُ الأعرابي يقول: البَسَل الكَريه الوَجْه؛[٥] وهو قياسٌ صَحِيحٌ مطّرِدٌ على ما أصَّلْناه.

• **بسم**: الباء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو إبداء مُقَدَّم الفَمِ لمسَرّة؛ وهو دون الضَّحِك. يقال: بَسَم يَبْسِم وتبَسَّم وابْتَسَم.

• **بشر**: الباء والشين والراء أصلٌ واحد: ظهور الشَّيء مع حُسْنٍ وجمال، فالبَشَرة ظاهِرُ جِلْد الإنسان، ومنه بَاشَرَ الرَّجُلُ المرأةَ، وذلك إفضاؤه بِبَشَرتِه إلَى بَشَرتها. وسُمِّيَ البَشَرُ بَشَراً لظُهُورِهِمْ. والبَشِير الحَسَنُ الوَجْه. والبَشَارة، الجَمَال. قال الأعشَى:

ورَأتْ بأنَّ الشَّيْبَ جا
نَبَهُ البَشَاشَةُ والبَشَارَهْ[٦]

ويقال: بَشَّرْتُ فُلاناً أُبَشِّرُهُ تَبشيراً، وذلك يكون بالخَيْر، وربّما حُمِل عليه غيرُه من الشّرّ، وأظنّ ذلك جنساً من التَّبكيت. فأمّا إذا أُطلِقَ الكلامُ إطلاقاً فالبِشارة بالخير والنِّذارةُ بغَيره. يقال: أَبْشَرَتِ الأرضُ إذا أَخرجَت نَبَاتَها. ويقال: ما أحسَنَ بَشَرَةَ الأرض. ويقال: بَشَرْتُ الأدِيمَ إذا قَشَرْتَ وَجْهَه. وفلانٌ مُؤْدَمٌ مُبْشَرٌ، إذا كان كاملاً من الرِّجال، كأنَّهُ جَمَع لِينَ الأَدَمَةِ وخُشونَةَ البَشَرَة. ويقال: إن بحنة[٧] بنَ ربيعة، زوّج ابنَتَه فقال لامرأته: «جَهِّزِيها فإنَّها المؤْدَمَة المُبْشَرَة».[٨]

وحكَى بعضُهم أَبْشَرْتُ الأدِيمَ، مثل بَشَرْتُ. وتَباشِير الصُّبحِ أوائلُه؛ وكذلك أوائِلُ كلِّ شيءٍ. ولا يكونُ منه فِعْل. والمُبَشِّرات الرِّياح التي تُبَشِّرُ بالغَيْثِ.

• **بشّ**: الباء والشين أصلٌ واحد، وهو اللِّقاء الجَميل، والضَّحِكِ إلَى الإنسان سروراً به. أنشد ابنُ دريد:

لا يَعدَمُ السّائلُ مِنهُ وَفْرا[٩]
وقَبْلَهُ بَشَاشَةً وبِشْرا

---

١. صدره كما في ديوانه ١٠١:
بلاد بها نادمتهم وعرفتهم
٢. وكذا وردت العبارة في المجمل (بل).
٣. أنشده في اللسان (١٣: ٥٧) برواية: «بدم قراض». ثمّ قال: وفي الصحاح: «بدم مراق». وأنشده في اللسان (١٨: ٨٠) برواية:
بغير بعو جرمناه ولا بدم مراق
وفي الجمهرة (١: ٣١٧): «يصف أنّه رهن بنيه في حرب كانت بينه وبين قوم آخرين». يقال: بعى الذنب يبعاه ويبعوه بعواً اجترمه واكتسبه. وقال ابن برّي: «البيت لعبد الرحمن بن الأحوص». وسيأتي البيت في مادة (بعل).
٤. في الأصل: «وقد يرد بدقيق من النظر أن يرد إلَى هذا».
٥. البسل، بالتحريك، كما ضبط في الأصل، وكما نبّه عليه في تاج العروس. ويقال أيضاً في معناه باسل وبسيل.
٦. البيت في ديوان الأعشَى ١١٣ واللسان (٥: ١٢٨).
٧. في الأصل: «بحبة» وأثبت ما في اللسان (٥: ١٢٦).
٨. في الأصل: «فإنّك المؤدمة». وفي اللسان: «ابنتك المؤدمة».
٩. الوفر: المال والمتاع الكثير الواسع. وفي اللسان (٨: ١٥٣): «وقرا» والوقر بالكسر: الحمل من أحمال الدواب. وما في الأصل يطابق رواية ابن دريد في الجمهرة (١: ٣٢).

يقال: بَشّ به بَشّاً وبَشاشة.

• **بشع**: الباء والشين والعين أصلٌ واحد وهو كراهَةُ الشَّيء وقلّةُ نفوذه.

قال الخليل: البَشَع طَعْمٌ كَريهٌ فيه جُفوفٌ ومَرارةٌ كطعم الهَلِيلَج البشعة. قال: ويقال رجل بَشِعٌ وامرأةٌ بَشِعة، وهو الكريهُ رِيحِ الفَم مِنْ أنّه لا يتخلَّلُ ولا يَستّاك. والمصْدَر البَشَع والبشَاعة. وقد بَشِعَ يَبْشَعُ بَشْعاً. والطعام البَشِع الذي لا يَسُوغ في الحَلْق.

قال ابنُ دُريد: البَشَع تَضَايُق الحَلْق بالطّعام الخَشِن. قال ابنُ الأعرابيّ: البَشِع الذي لا يَجُوز. يقال: بَشِع الوادِي بالنَّاس، إذا كَثُروا فيه حَتَّى يَضِيقَ بهم. وأنشد:

إذا لَقِيَ الغُصُونَ انسَلَّ منها
فلا بَشِعٌ ولا جافٍ جَفُوفُ

قال الدُّريديّ: بَشِعت بهذا الأمر؛ أي ضِقْت به ذَرْعاً. قال النَّضْر: نَحَتُّ مَتْنَ العُودِ حتّى ذهب بَشَعُهُ؛ أي أُبَنُه. قال الضَّبّي: الطعام البَشِع الغليظ الذي ليس بمنخولٍ، فلا يَسُوغ في الحَلْق خُشونةً.

• **بشك**: الباء والشين والكاف أصلٌ واحد، ومنه يتفرّع ما يقرُبُ من الخِفّة. يقال: ناقةٌ بَشَكَى؛ أي سَريعة. ويقال: امرأةٌ بَشَكَى عَمُولٌ. وابتَشَكَ فُلانٌ الكَذِبَ إذا اختَلَقَهُ. وبَشَكْتُ الثوب قَطعْتُه. وكلُّ ذلك من البَشْكِ في السَّير وخفّة نَقْل القوائم.

• **بشم**: الباء والشين والميم أصلٌ واحد، وهو جِنْسٌ من السَّآمةِ لمأكولٍ ما، ثمّ يُحْمَل عليه غيرُه. يقال: بَشِمْتُ من الطَّعام، كأنّك سَئِمْتَه. قال الخليل: البَشَم يُخَصُّ به الدَّسَم. قال: ويقال في الفَصِيل:[1] بَشِم مِن كَثْرَة شُرْبِ اللَّبن.

وممّا شذّ عن الأصل البَشَامُ، وهو شجَرٌ.

• **بصر**: الباء والصاد والراء أصلان: أحدهما العِلْمُ بالشيء؛ يقال: هو بَصِيرٌ به. ومن هذه البَصيرةُ، والقِطعةُ من الدَّم إذا وقعَتْ بالأرض استدارت. قال الأسْعر:

راحُوا بَصَائِرُهُمْ على أكتَافِهِمْ
وبَصيرتي يَعْدُو بها عَتَدٌ وَأَى[2]

والبَصيرة التُّرْس فيما يُقال. والبَصيرَةُ: البُرْهان. وأصل ذلك كلِّه وُضُوحُ الشَّيء. ويقال: رَأَيْتُه لَمْحاً باصراً؛ أي ناظراً بتحديقٍ شديد. ويقال: بَصُرْتُ بالشيء إذا صِرْتَ به بصيراً عالماً، وأبْصَرْتُه إذا رأيتَه.

وأمّا الأصل الآخَر فبُصْر الشَّيءِ غِلَظُه. ومنه البَصْرُ، هو أن يضمَّ أدِيمٌ إلَى أديم، يخاطانِ[3] كما تُخَاطُ حاشِيَةُ الثَّوْبِ. والبَصيرةُ: ما بينَ شُقتِي البيت، وهو إلَى الأصل الأوّل أقرب. فأمّا البَصْرَةُ فالحجارة الرِّخْوة، فإذا سقطت الهاء قلت بِصْر بكسر الباء، وهو من هذا الأصل الثاني.

• **بصّ**: الباء والصاد أصلٌ واحدٌ وهو بَريق الشَّيء ولَمَعانُه في حركَتِه. يقال: بَصَّ إذا لَمعَ يَبصُّ بصيصاً وبَصّاً إذا لَمعَ. قال:

يَبِصُّ منها لِيطُها الدُّلامِصُ
كَدُرَّةِ البَحْرِ زَهاهَا الغائِصُ[4]

الدُّلامِص: البَرّاق. زَهَاها: رَفَعها وأخْرَجها. والبَصّاصة: العين. وبَصبَصَ الكلبُ إذا حرَّك ذنَبه، وكذلك الفَحْلُ. قال:

بَصْبَصْنَ إذْ حُدِينا[5]

وقال رُؤْبة:

بصبصْنَ بالأذْنابِ من لُوحٍ وَبَقّ[6]

---

١. الفصيل: ولد الناقة. وفي الأصل «الفصل».
٢. البيت في قصيدة للأسعر، هي في أوّل الأصمعيات. وانظر اللسان (بصر، عتد، وأى).
٣. في الأصل: «يخلطان».
٤. البيتان في اللسان (بصص).
٥. لعلّه جزء من بيت، أو صحّة إنشاده كما في اللسان (٨: ٢٧٢):
بصبصن إذ حدين بالأذناب
٦. رواية الديوان ١٠٨ واللسان (١٠: ٤١٢ / ١١: ٣٠٤): «يمصعن بالأذناب» وستأتي هذه الرواية في نهاية (بقق). وقبله:
بصبصن واقشعررن من خوف الرهق

وبصبَصَ جَرْوُ الكلْبِ إذا لَمعَ ببصره قبل أن تتفتّح عينُه. وخِمْسٌ بَصْبَاصٌ: بعيدٌ. وقال أبو دُوَاد:

ولقـــد ذَعَــرْتُ بــناتِ عَـ
ـــمِّ المُـرْشِقَاتِ لَـهَا بَـصابصْ[1]

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر، فـلم يستقم له الشِّعر فقال: بنات عَمِّ المُرْشِقات، وهي الظِّباء. وأراد بالبصابص تحريكَها أذنابَها. والبَصِيصُ الرِّعدة من هذا القياس.

• **بصط**: الباء والصاد والطاء ليس بأصلٍ؛ لأنّ الصاد فيه سين في الأصل. يقال: بَصَط بمعنَى بسط، وفي جسم فلان بَصْطة مثل بَسْطة.

• **بصع**: الباء والصاد والعين أصلٌ واحد، وهو خُـروج الشَّيءِ بشدّةٍ وضِيق. قال الخليل: البَصْع الخَرْق الضيِّق الذي لا يكاد الماءُ ينفُذُ منه، يقال: بَصَعَ يَبْصَعُ بَصاعةً. قال الخليل: ويقال: تَبَصَّعَ العَرَقُ من الجَسَدِ إذا نَبَعَ من أُصول الشَّعَر قليلاً.

قال الدُّرَيديّ: بَـصَع العَـرَقُ إذا رَشَـحَ. وذكـرَ أنَّ الخليل كان يُنشِد:

تـأبَى بـدِرَّتها إذا مـا اسْتُكْرِهَتْ
إلَّا الحَـــمِيمَ فـــإنَّه يــتبَصَّعُ[2]

بالصاد، يذهب إلى ما ذَكَرْنَاه. والذي عليه الناس الضَّاد، وهو السَّيَلان. وقال الدُّرَيديّ: البَـصِيع العَـرَق بعَيْنه. وممّا شَذَّ عن هـذا الأصـل [بـصعُ، أي] شـيءٌ. يُحكَى عن قُطْرُب: مضى بِصْعٌ من اللَّيل؛ أي شيءٌ منه.

• **بصق**: الباء والصاد والقاف أصلٌ واحد يشارك البـاء والسين والقاف، والأمرُ بـينهما قـريبٌ. يـقال: بَـصَقَ بمعنَى بَزَقَ وَبَسَقَ. قال الخليل: وهو بـالصَّاد أحْسَـن. والاسم البُصاق.

قال أبو زياد: يقال: أَبـصَقَتِ الشَّـاةُ؛ وإبـصاقُها أن تُنزل اللَّبنَ قبلَ الوِلادِ، فيكونَ في قرارِ ضَرْعِها شـيء من لَبَن وما فَوْقَه خالٍ. قال: وذلك من الشَّاةِ على قِلَّةِ اللَّبن إذا وَلَدَتْ. قال: ومَباصِيق الغَنَم تُنْتَجُ بـعد إنـزال اللَّبن بأيَّامٍ كثيرة، ولا يكونُ لبنُها إلّا في قَرَارِ الضَّـرْع وطَرَفه.

قال بعضُهم: بَصَقْتُ الشَّاةَ حلبتُها وفي بطنها وَلَـدٌ. قال: والبَصُوق أَبكأُ الغَنم وأَقَلُّها لبناً. قـال الدُّرَيـديّ: بُصاقُ الإبل خِيارُها، الواحد والجميعُ سَواء. فأمّا قولُهم للحَجَر الأبيض الذي يـتلألأُ: بُـصَاقَةُ القـمر، وبَـصْقَة القمر، فمُشَبَّةٌ بِبُصاقِ الإنسان. والبُصاق: جِـنسٌ مـن النَّخل، وكأنَّه مِن قِياس البُساق. وهو في بسق.[3]

• **بصل**: الباء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ. البصل معروف، وبه شَبَّهَ لَبيدُ البَيضَ فقال:

فَــخْمَةً ذَفْــرَاءَ تُــرْتَى بــالعُرَى
قُــرْدُمانِيّاً وتَـرْكـاً كـالبَصَلْ[4]

• **بضّ**: الباء والضاد أصلٌ واحد، وهو تندِّي الشَّيء كأنّه يعرق. يقال: بَضّ الماءُ يَبِضّ بَضّاً وبُضوضاً إذا رَشَح من صَخرةٍ أو أرض. ومن أمثال العرب قولهم: «لا يَـبِضّ حَجَرُه»؛ أي لا يُنال منه خَير. ورَكِيٌّ بَضُوض:[5] قليلة الماء. ولا يقال بَضَّ السِّقاءُ ولا القِربة، إنّما ذلك الرَّشْح أو النَّتْح، فإذا كان من دُهنٍ أو سمن فـهو النَّثُّ والمَتّ. فأمّا قولهم للبدن الممتلئ بَضٌّ فهو من هذا أيضاً، لأنّه مِنْ سِمَنِه وامتلائه كأنّه يرشَح فيبرُقُ لونُه. قالوا: والبدن البَضُّ الممتلئ، ولا يكون ذلك من البياض وحدَه، قد يقال ذلك للأبيض والآدَم. قال ابنُ دريد: رجلٌ بَضٌّ بَيِّنُ البَضاضة والبُضوضة، إذا كان ناصِعَ البياض في سِمَنٍ. قال شاعرٌ[6] يصف قتيلاً:

---

١. البيت في اللسان (بصص) محرّفاً، وفي (رشق) على الصواب.
٢. البيت لأبي ذؤيب الهذليّ في ديـوان الهـذليّين ١٧ واللسـان (بـصع)، والجمهرة (١: ٢٩٦).
٣. في الأصل: «بسقت».
٤. البيت في ديوانه ١٥ طبع فينا ١٨٨١، واللسان (ذفر، رتى، قردم، ترك، بصل). وسيأتي في (ترك، عرو).
٥. وكذا في اللسان (٨: ٣٨٦). والركي: جمع ركية.
٦. هو أوس بن حجر. انظر ديوانه ٦ والحيوان (٥: ٥٨٢) والأضداد لابـن الأنباري ٣٠٣.

وأبــيَضُ بَــضٌ عــليه النُّســورُ
وفــي ضِــبْنِهِ ثَــعْلَبٌ مُنْكَسِرْ(١)

وقال أبو زُبيدٍ الطائي:

يــا عُــثمُ أدرِكْــنِي فــإنَّ ركــبَتِي
صَلَدَتْ فأعيَتْ أنْ تَبِضَّ بـمائِها(٢)

• **بضع**: الباء والضاد والعين أُصولٌ ثلاثة: الأوّل الطّائفة من الشَّيء عضواً أو غيرَه، والثـاني بُـقْعة، والثـالث أن يشفَى شيء بكلامٍ أو غيره.

فأمَّا الأوّل فقال الخـليل: بَـضَعَ الإنسـانُ اللَّـحْمَ يبْضعُهُ بَضْعاً و[بضّعَه] يبضّعُه تبْضيعاً، إذا جَعَلَه قِـطَعاً. والبَضْعة القِطْعة وهي الهَبْرَة. ويقولون: إنّ فلاناً لَشَدِيدُ البَضِيع والبَضْعة، إذاكانَ ذَا جسمٍ ولحمٍ سمينٍ. قال:

خَاظي البَضِيعِ لحمُه خَظًا بَظَا(٣)

قال: خَاظِي البَضِيع شَديدُ اللَّحم. وقال يـعقوب: البَضِيع من اللحم جمع بَضْع، كقولِكَ عَبد وعَبيد. فـأمّا الباضِعة فهي(٤) القِطعة من الغنَم، يقال: فِرْق بَـواضِـعُ. قال الأصمعيّ: البَـضْعَةُ قِـطعةٌ مـن اللَّـحم مـجتمعة، وجمعها بِضَع، كما تقول بَدْرَة وبِدَر، وتجمع على بَضْعٍ أيضاً.(٥) قال زُهير:

دَماً عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَـوْلَهُ
وبَضْعَ لِـحَامٍ فـي إهـابٍ مـقَدَّدِ(٦)

ومن هذا قولُهم: بضَعْتُ الغُصنَ أبْضَعُه؛ أي قطعْتُه. قال أوس:

ومـبضوعةً مِـنْ رَأْسِ فَـرْعٍ شَـظِيَّةً
بِـطَوْدٍ تَـرَاهُ بـالسَّحَابِ مُكَـلَّلَا(٧)

فأمّا المُباضَعَة التي هي المبَاشَرَة فـإنّها مـن ذلك، لأنّها مُفاعَلةٌ من البُضْع، وهو من حَسَن الكِنايات.

قال الأصمعيّ: باضَعَ الرَّجُلُ امرأتَـه، إذا جـامَعَها، بِضَاعاً. وفي المثل: «كمعَلّمةٍ أُمَّها البِـضَاعَ»، يُـضْرَبُ لِلرّجل يعلّمُ من هو أعْلَمُ منه. قال: ويقال: فلانٌ مالِكُ بُضْعِها؛ أي تزويجها. قال الشاعر:

يـا ليتَ نـاكِحَها ومَـالِكَ بُـضْعِها
وبَــني أبِــيهم كــلَّهُمْ لم يُـخْلَقُوا

قال ابن الأعرابيّ: البُضْع النِّكاح، والبِضاع الْجِماع.

وممّا هو محمولٌ على القِياس الأوّل بِضاعةُ التّاجر مِن ماله طائفةٌ منه. قال الأصمعيّ: أبضَعَ الرّجلُ بِضاعة. قال: ومنه قولهم: «كمُسْتَبضِعِ التَّمر إلَى هَجَر» يُضرَب مَثَلاً أن يَنْقُل الشَّيءَ إلَى مَن هو أعْرَفُ به وأقدر عليه. وجمع البِضاعة بضاعات وبضائع.

قال أبو عمرو: الباضع الذي يَجْلِب بَضَائِعَ الحـيِّ. قال الأصمعيّ: يقال: اتّخَذَ عِرضَهِ بِـضاعةً؛ أي جـعله كالشيءِ يُشتَرَى ويُباع. وقد أفصَحَ الأصمعيُّ بما قُلناه؛ فإنَّ في نصِّ قوله: إنّما سمِّيت البضاعةُ بِـضاعةً لأنّـها قطعة من المال تُجعَل في التِّجارة.

قال ابـنُ الأعـرابـيّ: البـضائع كـالعلائق، وهـي الجَنائب بجنب مع الإبل. وأنشد:

احــمِلْ عــليها إنّــها بَـضائِعُ
ومــا أضــاعَ اللهُ فــهوَ ضـائِعُ

ومثله:

أرْسَــلَها عَــلِيقَةً ومــا عَــلِمْ
أنَّ العَــلِيقَاتِ يُـلاقِينَ الرَّقَـمْ(٨)

---

١. وكذا جاءت روايته في اللسان (٨: ٣٨٧)، وصواب روايته كما في المصادر السابقة: «وأحمر جعداً». وقبله:

بكــلّ مكــان تَــرَى شـطبة
مــولية ربّــها مســيطر

٢. البيت في اللسان (٨: ٣٨٦).
٣. البيت للأغلب، كما في اللسان (١٨: ٧٩). وقد أنشده في (بضع) بدون نسبة. وروي البيت الألف لا الظاء، فإنّ بعده كما في الجمهرة (١: ٣٠١ / ٣: ٢٠٨).

يمشي على قوائم له زكا

٤. في الأصل: «وهي».
٥. وبضعات أيضاً، كما يقال: تمرة وتمر وتمرات.
٦. البيت في ديوانه ٢٢٧ واللسان (بضع). وقبله:

أضـاعت فـلم تـغفر لها غـفلاتها
فـلاقت بـياناً عـند آخـر مـعهد

٧. البيت في ديوان أوس ٢١، وصدره في اللسان (بضع).
٨. الشطران في اللسان (١٢: ١٣٦ / ١٥: ١٤١)، وكذا فيما سيأتي في (علق) برواية: «وقد علم».

ومن باب الأعضاء التي هي طوائفُ من البَدَن قولُهم الشَّجَّة الباضِعة، وهي التي تشُقُّ اللَّحم ولا تُوضِح عن العَظْم. قال الأصمعيّ: هي التي تشقّ اللحم شقّاً خفيفاً. ومنه حديث عمر «أنّه ضرب الذي أقْسَمَ على أُمِّ سلَمَة أنْ تُعطِيَه، فضَرَبَهُ أدباً له ثلاثين سوطاً كلّها تَبْضَعُ وتحدُرُ»؛ أي تشقُّ الجِلْد وتَحْدُر الدّمَ.

ومن هذا الباب البِضْعُ من العَدَد، وهو ما بَين الثلاثةِ إلَى العشرة. ويقال: البِضْع سَبعة. قالوا: وذلك تفسير قوله تعالَى: ﴿بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢]. ومن أمثالهم: «تُشْرِط البِضاعَةُ»، يقول: إذا احتاج بَذَلَ بِضاعَتَه وما عِنده.

وأمّا البقعة فالبُضَيْع بلد، قال فيه حسّان:

أسألْتَ رَسْمَ الدّارِ أم لم تَسألِ
بَيْنَ الجَوابي فالبُضَيْع فحَوْمَلِ[١]

وباضع: موضع. وبَضِيع: جَبَل. وهو في شعر لَبِيد. والبَضيع البَحْر. قال الهذليّ:[٢]

فَظَلَّ يُرَاعِي الشَّمْسَ حَتّى كأنّها
فُوَيقَ البَضِيعِ في الشُّعاعِ خَمِيلُ[٣]

وقال الدُّرَيديّ: البَضِيع جزيرة تقطع من الأرض في البحر.[٤] فإنْ كان ما قاله ابنُ دُريدٍ صحيحاً فقد عاد إلَى القياسِ الأوّل.

وأمّا الأصل الثالث فقولهم: بَضَعْتُ من الماء رَوِيت منه. وماءٌ بَضِيعٌ أي نَمِير.

قال الأصمعيّ: شربَ فلانٌ فما بَضَعَ؛ أي ما روِيَ. والبَضْع الرِّيّ. قال الشيبانيّ: بَضَعَ بُضُوعاً، كما يقال نَقَع.

• **بطأ**: الباء والطاء والهمزة أصلٌ واحد وهو البُطْءُ في الأمْر. أبطأ إبطاءً وبُطْأً،[٥] ورجلٌ بَطِيءٌ وقومٌ بِطَاءٌ. قال:

ومَبثوثةٍ بَثَّ الدّبا مُسَبطَرة
رددت على بِطَائها من سِراعِها

• **بطح**: الباء والطاء والحاء أصلٌ واحد، وهو تبسُّطُ الشّيءِ وامتدادُه. قال الخليل: البَطْح من قولك: بَطَحَه على وَجْهه بَطْحاً. والبطحاء: مَسِيلٌ فيه دُقَاق الحَصَى، فإذا اتَّسع وعَرُض سُمِّي أبطَح. قال ذو الرُّمَّة:

كأنَّ البُرَى والعَاجَ عِيجَتْ مُتُونها
على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلَ أبطَحُ[٦]

وقال في التبطح:

إذا تَبَطَّحْنَ على المَحَامِلِ
تَبَطُّحَ البَطِّ بجَنْبِ السّاحل[٧]

وتبطَّح السَّيْلُ إذا سَالَ سَيْلاً عريضاً. قال ذو الرُّمّة:

ولا زَالَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ عليكُما
ونوء الزُّبانَى وابِلُ متبطِّحُ[٨]

قال ابنُ الأعرابيّ: الأبطح أثَرُ السَّيل واسعاً كان أو ضيِّقاً، والجمع أباطِح. قال أهلُ العربيّة: [جُمِعَ] جَمْعَ الأسماء التي جاءت على أفعل، نحو الأحامد والأساود، وذلك لغلبته على المعنَى، حتّى صار كالاسم. قال الخليل: البَطيحة ما بين وَاسطٍ والبَصْرة ماءٌ مستَنْقِعٌ لا يُرَى طَرَفاه مِن سَعَتِه، وهو مَغِيض دِجلَةَ والفُرات.[٩] وبَطحاءُ مكَّةَ مِن هذا. قال الدُّرَيديّ: قُريش البِطاح الذين يَنزِلُون بَطحاءَ مكّة، وقُريشُ الظَّواهِرِ الذين يَنْزِلُون ما حَوْلَ مكّة. قال:

---

١. البيت في ديوان حسّان ٢٠٧ واللسان (بضع).
٢. هو أبو خراش الهذلي كما في اللسان (بضع، خمل) وديوان الهذليّين ص٦٧ مخطوطة الشنقيطي.
٣. في الأصل: «جميل» صوابه بالخاء، كما في ديوان الهذليّين واللسان. وإنشاده في الديوان وفي اللسان (بضع): «فلمّا رأين الشمس صارت». وفي اللسان (خمل): «وظلت تراعي الشمس».
٤. انظر الجمهرة (١: ٣٠١). وأنشد ابن دريد في ذلك لأبي خراش الهذليّ:
سئد تجرم في البضيع ثمانيا
يلوي بعيقات البحور ويجنب
٥. في الجمهرة: «أبطأ يبطئ إبطاءً، والاسم البطء يا هذا».
٦. البيت في ديوان ذي الرُّمّة ٨١.
٧. البيتان في اللسان (بطح).
٨. البيت في الديوان ٧٧ واللسان (بطح). والزبانَى: واحد زبانيا العقرب، وهما كوكبان مفترقان يسقطان في زمان الصيف. وفي اللسان والديوان «ونوء الثريا». وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ١٩٣، ٣١١). وقبل البيت وهو مطلع القصيدة:
أمنزلتَي ميّ سلام عليكما
على المنأى والنائي يود وينصح
٩. مثله في اللسان. وزاد: «وكذلك مغايض ما بين بصرة والأهواز».

فلو شَهِدَتْنِي مِن قُرَيشٍ عِصابةٌ
قُرَيشِ البِطاحِ لا قُرَيشِ الظَّواهِرِ[١]

قال: فيُسمَّى التُّراب البَطْحاء؛ يُقال: دَعَا بِبَطحا قشرها.[٢] وأنشَد:

شَـرَّابَـة لِـلَبَنِ اللِّـقاحِ
حَـلّالة بـجَرَعِ البِـطاحِ

قال الفرّاء: ما بيني وبينَه إلّا بَطْحَة، يريد قامة الرَّجُل، فما كان بينَك وبينَه في الأرض قيل بَطْحة، وما كان بينَك وبينه في شيءٍ مرتفع فهو قامة. والبُطاح مَرَضٌ شَبِيهٌ[٣] بالبِرْسام وليس به؛ يقال: هو مَبْطُوحٌ.

• **بطخ** : الباء والطاء والخاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو البِطِّيخ. وما أُرَاهَا أصلاً، لأنّها مقلوبة من الطِّبِّيخ،[٤] وهذا أَقْيَس وأحْسَن اطّراداً. وقد كتب في بابه.

• **بطر** : الباء والطاء والراء أصلٌ واحد وهو الشَّقُّ. وسُمِّي البيطار لذلك. ويُقال له: أيضاً المُبَيْطِر. قال النّابغة:

شَكَّ الفَـرِيصَةَ بـالمِدْرَى فـأَنْفَذَهَا
شَكَّ المُبَيْطِرِ إذْ يَشْفِي مـن العَـضَدِ[٥]

فالعضَدُ دَاءٌ يأخُذُ في العَضُد.

ويُحمَل عليها البَطَر، وهو تَجاوُزُ الحَـدِّ فـي المَرَح.

وأمّا قولهم: ذهب دَمُه بِطْراً، فقد يجوز أن يكون شاذّاً عن الأصل، ويمكن أن يقالُ إنّه شقَّ مَجْراه شَقّاً فذهب، وذلك إذا أُهْدِر.

• **بطش** : الباء والطاء والشين أصلٌ واحد، وهو أخْذ الشَّيْءِ بقَهْر وغلَبةٍ وقُوّة. قال الله تعالَى: ﴿إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ﴾ [البروج: ١٢]. ويَدٌ باطشة.

• **بطّ** : الباء والطاء أصلٌ واحد، وهو البَطُّ والشَّقّ. يقال: بَطَّ الجُرْحَ يبُطُّه بَطّاً؛ أي شقّه. فأمّا البطيط الذي هو العَجَب فمِنْ هذا أيضاً؛ لأنّه أمرٌ بُطَّ عَنْهُ فأُظْهِر حتّى أعْجَبَ. وقال الكميت:

أَلَـمَّا تَـعْجَبِي وتَـرَيْ بَـطِيطاً
من اللّائِينَ في الحَجَجِ الخَوالِي[٦]

وما سِوى ذلك من الباء والطاء ففارسيٌّ كلُّه.

• **بطغ** : الباء والطاء والغين[٧] أصلٌ واحد، وهو التلطُّخ بالشيء. قال الراجز:[٨]

لَولَا دَبُوقاءُ استِهِ لم يَبْطَغِ

• **بطل** : الباء والطاء واللام أصلٌ واحد، وهو ذَهاب الشَّيء وقِلَّة مُكثه ولُبْثه. يقال: بَطَلَ الشَّيءُ يَبطُل بُطْلاً وبُطُولاً. وسُمِّي الشيطانُ الباطلَ لأنّه لا حقيقةَ لأفعاله، وكلُّ شيءٍ منه فلا مَرْجُوعَ ولا مُعَوَّلَ عليه. والبَطَل الشُّجاع. قال اصحب هذا القياس[٩] سُمِّي بذلك لأنّه يُعرِّض نَفْسَه للمَتالف. وهو صحيحٌ، يقال: بَطَلٌ بيِّنُ البُطولة والبَطَالة. وقد قالوا: امرأةٌ بَطَلَةٌ. فأمّا قولهم في المَثَل: «مُكرَهٌ أخوكَ لا بَطَل» فقد اخْتُلِفَ فيه. قال قوم: المثل لجَرْول بن نَهْشلِ بن دارم، وكان جباناً ذا خَلْقٍ كامل، وأنَّ حَيّاً مِن العرب غَزَا بني دارم فاقتتَلُوا هم وبنُو دارم قِتالاً شديداً، حتّى كَثُرَتِ القَتْلَى، وجاءَ جَرْوَلٌ فرأَى رجلاً يَسُوقُ ظَعِينةً، فلمّا رآهُ الرّجل خَشِيهُ لكمالِ خَلْقِه، وهو لا يعرفه، فقال جرول:

---

١. البيت في اللسان (بطح) والجمهرة (١: ٢٢٥)، وقد نسب في معجم البلدان (٢: ٢١٣) إلى ذكوان مولى مالك الدّار.
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. في الأصل: «تنبه».
٤. في اللسان: «والطبيخ بلغة أهل الحجاز البطيخ، وقيّده أبو بكر بفتح الطاء».
٥. في الأصل: «الفريسة»، صوابه في الديوان ٢٠ واللسان (عضد، بطر) وما سيأتي في (عضد).
٦. البيت في اللسان (بطط) بدون نسبة، وبرواية: «في الحقب الخوالي». واللائين الذين، كما سمع اللاءات في قوله:
أولئك أخداني الذين ألفتهم
وأخدانك اللاءات زين بالكتم
وفي اللسان: «وحكى عنهم اللاؤوا فعلوا ذلك يريد اللاؤون فحذف النون تخفيفاً».
٧. في الأصل: «بطع، الباء والطاء والعين»، صوابهما بالغين.
٨. هو رؤبة بن العجاج. انظر ديوانه ٩٨ واللسان (بطغ، دبق). وروايته في الديوان واللسان (بدغ): «لم يبدغ».
٩. كذا وردت هذه العبارة.

«أناجَرْوَل بنُ نَهشَل، في الحَسَب المُرَفَّل»،[١] فعطَفَ عليه الرّجلُ وأخذَهُ وكَتَفه وهو يقول:

إذا مـا رأيت امـرأً فـي الوغـى
فـذكِّرْ بـنفسك يـا جـرولُ

حتّى انتهَى به إِلَى قائِد الجَيش، وقد كـان عَـرفَ جُبْنَ جرول، فـقال: يـا جَـرْولُ، مـا عَـهِدْناك تُـقاتِل الأبطال، وتُحبُّ النِّزال! فقال جرول: «مُكرَهٌ أخُوكَ لا بَطَلٌ».

وقال قوم: بل المَثل لِبَيْهَس، وقد ذكر حديثُه في غير هذا الباب بطُوله.

ويقال: رجل بطَّالٌ بيِّن البَطَالة. وذَهَبَ دمُه بُـطْلاً؛ أي هَدَراً.

• **بطن**: الباء والطاء والنون أصلٌ واحدٌ لا يكاد يُخْلِف، وهو إِنْسِيُّ الشَّيءِ والمُقْبِل مِنه فالبطن خِلاف الظـهر. تقول: بَطَنْتُ الرّجلَ إذا ضربْتَ بَطنَه. قال بعضهم:

إذا ضَرَبْتَ موقراً فابْطُنْ لَه[٢]

وباطِنُ الأمْرِ دُخْلَته، خلافُ ظاهِرِه. والله تعالَى هو الباطنُ؛ لأنَّه بَطَنَ الأشياءَ خُبْراً. تقول: بطَنْتُ هذا الأمْرَ، إذا عرفْتَ بـاطنَه. والبَـطِين: الرّجـلُ العـظيم البَـطْن. والمَبْطُون العَليل البَـطْن. والمِـبْطان: الكـثيرُ الأكـل. والمُبْطِن الخَـمِيصُ البَـطْن. والبُـطْنانُ بُـطْنانُ القُـذَذ. والبَطنُ من العرب دونَ القَبيلة. والبُطَيْنُ نَجْمٌ، يقال إنّه بَطْنُ الحَمَل.[٣] والبِطان بِطان الرَّحْل، وهـو حِـزامُـه، وذلك أنّه يَلِي البَطنَ.

ومن هذا البـاب قـولُهم لِـدُخَلاء الرَّجُـل الذيـن يَبْطُنُون أمْرَه: هم بِطانَتُه. قال الله تـعالَى: ﴿لَا تَـتَّخِذُوا بطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾ [آل عـمران: ١١٨]. ويـقال: تـبطَّنْتُ الكَلأَ، إذا جَوَّلْتَ فيه. قال:

قَـدْ تَـبَطَّنْتُ وتـحتي جَسْـرَةٌ
حَـرَجُ فـي مِـرْفَقَيْها كـالفَتَلْ[٤]

• **بظر**: الباء والظاء والراء أصلٌ واحد لا يُـقاس عـليه. والبُظَارة اللَّحمة المتدلِّية مِن ضَرْع الشَّاة، وهي الحَلَمة. والبُظارة هَنَةٌ ناتئة من الشَّفَةِ العُلْيا، لا تكونُ بكلِّ أحَدٍ. قال عليٌّ عليه السلام لشريحٍ في فُتْيا: «**ما تقولُ أنتَ أيُّها العَبْدُ الأبْظَر**». والله أعلم.

• **بظّ**: الباء والظاء. يقال: إنّهم يقولون بَظَّ أوتارَه للضَّرْب، إذا هيّأها. ومثلُ هذا لا يعوّل عليه.

• **بظى**: الباء والظاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهـو تمكُّن الشَّيء مع لِينٍ ونَعْمَةٍ فيه. يقال: بَظِيَ لَحْمُه اكتَنَزَ، ولَحْمه خَظَا بَظَا. ورُبّما قالوا: خَظِيتُ المـرأةُ وبَـظِيت، وهو من ذلك الأصل، لكنّها فيما يقال دَخيل.

• **بعث**: الباء والعين والثاء أصلٌ واحد، وهـو الإثـارة. ويقال: بعثْتُ النّاقةَ إذا أثَرْتَها. وقال ابنُ أحمر:[٥]

فـبعثْتُها تَـقِصُ المَـقَاصِرُ بَعْدَما
كَـرَبَتْ حَـياةُ النَّـارِ للمُتَنَوِّرِ[٦]

• **[بعثر]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب عـلى الرُّبـاعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٧] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تـقع أوّلاً وغـير أوّل ومن ذلك تَبَعْثَرَتْ نَفْسِي،[٨] فالعين[٩] زائدة، وإنّما هو في الباء والثّاء والراء. وقد مرَّ تفسيره.

• **[بعثق]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي

---

١. الترفيل: التسويد والتعظيم. وفي الأصل: «المرقل» بالقاف، تحريف.

٢. بعده كما في اللسان (١٦: ١٩٩):

تـحت قـصيراه ودون الجـلّه
فـان أن تـبطنه خـير له

يقول: إذا ضربت بعيراً موقراً بحمله فاضربه في موضع لا يضرّه، مثل بطنه.

٣. الحمل: نجوم على صورة الحمل. وفي الأصل: «الجمل»، تحريف.

٤. البيت للبيد في ديوانه ١١ طبع فينا سنة ١٨٨١. وعجزه في اللسان (فتل). والكلمة الأولَى من البيت ساقطة في الأصل.

٥. نسب البيت التالي في اللسان (٦: ٤٠٩ / ٧: ٣٧٥) إلَى ابن مقبل يصف ناقة.

٦. انظر اللسان (١٨: ٢٣٣).

٧. راجع أوّل مادّة (بحتر).

٨. يقال بالعين وبالغين أيضاً.

٩. في الأصل: «فالباء»، وسائر الكلام يقتضي ما أثبت. وفي المجمل: «وتبغثرت نفسي غثت».

أوّله باء:[١] البَعْثَقَةُ وتفسيره خُروج الماءِ من الحَوْض. يقال: تَبَعْثَق الماءُ من الحوض إذا انكسرتْ منه ناحيةٌ فخرَجَ منها. وذلك منحوتٌ من كلمتين: بَعَقَ وبثق، يقال: انبعق الماء تفتّح -وقد فُسِّر في الثلاثيّ[٢]- وبَثَقْتُ الماءَ، وهو البثق، وقد مضى ذِكرُه.

● **بعج**: الباء والعين والجيم أصلٌ واحدٌ، وهو الشَّقّ والفَتْح. هذا والبابُ الذي ذكرناهُ في الباء والعين والقاف من وادٍ واحد، لا يكادانِ يَتزَيَّلان.

قال الخليل: بعَجَ بطنَه بالسّكيّن؛ أي شجّه وشقّه وخَضْخَضَهُ. قال: وقد تَبَعَّجَ السَّحابُ تبعُّجاً، وهو انفراجُه عن الوَدْق. قال:

حيثُ استهلَّ المُزْنُ أو تبعَّجا[٣]

وبَعَّجَ المطرُ الأرضَ تبعيجاً[٤] وذلك من شدّة فَحْصِه الحجارَة. ورجُلٌ بَعِجٌ كأنّه منفرِج البَطْن من ضعف مَشْيه. قال:

ليلةَ أَمْشِي على مُخاطَرَةِ
مَشْياً رُوَيْداً كَمِشْيَةِ البَعِجِ[٥]

وحكَى أبو عَمرٍو: بَعَجْتُ إليه بَطْنِي؛ أي أخرجْتُ إليه سِرّي.[٦] ويقال: بَعَجَهُ حُزْنٌ. وبطنٌ بَعِيجٌ في معنَى مبعُوج. قال أبو ذؤيب:

وذَلِكَ أَعلَى مِنْكَ فَقْداً لأَنَّهُ
كَرِيمٌ وبَطْنِي بالكرامِ بَعيجُ[٧]

قال اللّحيانيّ: رجلٌ بعيجٌ وامرأةٌ بعيج، ونسوةٌ بَعْجَى. وكذلك الرِّجال، ويقال: هو تَخَرُّقُ الصِّفاقِ وانْدِيالُ ما فيه. والاندِيال: الزَّوال.[٨] قال الخليل: باعِجَةُ الوادِي حيثُ ينبعِج ويتّسع. قال:

ونَصِيُّ باعِجَةٍ ومَحْضٌ مُنْقَعُ[٩]

قال أبو زياد: [و] أبو فقعس: الباعجة الرُّحَيْبَة الصغيرة بَعَجَتِ الوادِي من أحَدِ جانبَيْه؛ وهي مِن مَنابت النَّصيّ. ويقال: الباعِجة آخرُ الرَّمل، مكانٌ بين السَّهل والحَزْن رُبّما كان مرتفِعاً وربّما كان مُنْحَدِراً. قال النَّضر: الباعجة مكان مطمئنٌّ من الرِّمال كهيئة الغائط، أرض مَدْكوكة لا أسناد لها، تُنبت الرِّمْثَ والحَمْضَ وأظايب العُشْب.

وكلُّ ما تَرَكْنَاهُ من هذا الجِنْس كنَحو ما ذكرناه.[١٠]

وباعِجة القِرْدان مَوضِعٌ في قول أوس:

فباعِجةِ القِرْدان فالمُتَثَلَّمِ[١١]

● **بعد**: الباء والعين والدال أصلان: خِلَافُ القُرْب، ومُقابِلُ قَبْل. قالوا: البُعْد خِلاف القُرْب، والبُعْد والبَعَد الهلاك. وقالوا في قوله تعالَى: ﴿كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ﴾ [هود: ٩٥] أي هَلَكَتْ. وقياسُ ذلك واحدٌ. والأباعد خلاف الأقارب. قال:

إذا أَنْتَ لم تَعْرُكْ بِجَنْبِكَ بَعْضَ ما
يُريبُ مِنَ الأدْنَى رَمَاكَ الأباعِدُ

وتقول: تَنَحَّ غير باعِدٍ؛ أي غيرَ صاغر. وتَنَحَّ غير بَعيدٍ أي كُنْ قريباً.

وأمّا الآخَرُ فقولك جاء مِن بَعْدُ، كما تقولُ في خلافِهِ: مِن قَبْلُ.

● **بعر**: الباء والعين والراء أصلان: الجِمال، والبَعَرْ. يقال:

---

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٢. يراد مادة (بعق).
٣. البيت للعجاج في ديوانه ٩ واللسان (٣: ٣٦). وقبله:
رعَى بها مرج ربيع ممرجا
٤. الأصل: «تبعجاً» تحريف. وفي اللسان: «وبعج المطر تبعيجاً في الأرض فحص الحجارة لشدّة وقعه».
٥. البيت في اللسان (٣: ٣٦).
٦. شاهده قول الشمّاخ:
بعجت إليه البطن حتّى انتصحته
وما كلّ من يمشي إليه بناصح
٧. البيت في القسم الأوّل من ديوان الهذليّين ص ٦١ طبع دار الكتب. وإنشاده في الديوان واللسان (بعج): «فذلك».
٨. في اللسان: «واندال ما في بطنه من معي أو صفاق طعن فخرج ذلك منه».
٩. هو في صفة فرس. والنصي: نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعَى. وفي الأصل «نصى» تحريف. وصدر البيت كما في اللسان (٣: ٣٦):
فإنّي له بالصيف ظلّ بارد
١٠. في الأصل: «ما ذكرناه وهو».
١١. صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٦ واللسان (٣: ٣٦):
وبعد ليالينا بنعف سويقة

بعير وأبعِرةٌ وأباعِرُ وبُعْرانٌ. قال بعضُ اللصوص:[١]

وإنّـي لأسْـتَحْيِي مِـنَ اللهِ أنْ أُرَى
أُجَـرِّرُ حَـبْلاً ليس فـيه بَـعِيرُ
وأن أسـألَ المـرءَ اللَّـئِيمَ بَـعِيرَهُ
وبُـعْرانُ رَبِّـي فـي البـلادِ كـثيرُ[٢]

والبَعْر معروف.

• **بـعص**: البـاء والعـين والصـاد أصـلٌ واحـد، وهـو الاضطِراب. قال أبو مَهْدِيّ: تبَعْصَصَ الشَّيءُ ارتَكَضَ في اليَدِ واضطرَبَ، وكذلك تَبَعْصَصَ في النّار، إذا أُلقِيَ فيها فأَخَذَ يعدو ولا عَدْوَ به. والأرْنَب تتبعصص في يَدِ الإنسان. ويقال للحيّة إذا ضُرِبَتْ ولَـوَتْ بـذَنبها قـد تَبَعْصَصَتْ.

• **بعض**: الباء والعين والضاد أصلٌ واحدٌ، وهو تـجزئة الشَّيء. وكلُّ طائفةٍ منه بَعْضٌ. قال الخليل: بعضُ كـلِّ شيءٍ طائفةٌ منه. تقول: جـاريةٌ يُشْـبِهُ بـعضُها بـعضاً. وبَعْضٌ مذكّر. تقول: هذه الدّارُ متَّصِلٌ بـعضُها بـبعْض. وبعّضْتُ الشَّيءَ تبعيضاً إذا فـرّقْتَه أجـزاءً. ويـقال: إنّ العَرَبَ تَصِلُ ببعض كما تصل بما، كقوله تعالَى: ﴿فَبِمَا رَحْـمَةٍ مِـنَ اللهِ﴾ [آل عـمران: ١٥٩] و ﴿مِـمَّا خَطِيئَاتِهِمْ﴾ [نوح: ٢٥]. قال: وكذلك بـعضُ فـي قـوله تـعالَى: ﴿وَإنْ يَكُ صَـادِقاً يُـصِبْكُمْ بَـعْضُ الَّـذِي يَعِدُكُمْ﴾ [غـافر: ٢٨]. وقـال أعـرابـيّ: «رأيتُ غِـرْباناً يَتَبَعّضْنَ» كأنّه أراد يتناوَلُ بعضُها بعضاً.

وممّا شذّ عن هذا الأصل البَعُوضة، وهي معروفة، والجمع بَعُوض. قال:

وصِرْتُ عَبْداً لِلْبَعُوضِ أخْضَعَا

وهذه ليلة بَعِضَةٌ؛ أي كثيرة البَـعُوض، ومَـبْعُوضَةٌ أيضاً، كقولهم: مكان سَبِع ومَسْبُوع، وذَئِب ومذْؤوب. وفي المثل: «كَلَّفْتَنِي مُخَّ البَعوض»، لما لا يكُون. قال ابن أحمَر:

مـا كـنت مـن قـومي بِـدالهـةٍ
لو أنّ مَـغْصِيّاً لَـهُ أمْـرُ[٣]
كـلّفتني مـخ البـعوض فـقد
أقْـصَرْتُ لا نُـجْحٌ ولا عُـذْرُ[٤]

وأصحابُ البَعُوضةِ قومٌ قتَلَهُمْ خالدُ بنُ الوَليد في الرِّدَّة، وفيهم يقول الشاعر:[٥]

على مِثْلِ أصحاب البَعُوضَةِ فاخمِشي[٦]

• **بعط**: الباء والعين والطاء ليس بأصلٍ، وذلك أنّ الطاء في أبْعَطَ مُبْدَلَةٌ من دال. يقال: أبْعَطَ في السَّوْمِ، مثل أبعَدَ.

• **بعّ**: الباء والعين أصلٌ واحد، على ما ذكره الخليل، وهو الثِّقَل [و] الإلحاح. قال الخليل: البَعَاع ثِقَل السَّحاب من المطر. قال امرؤ القيس:

وألقَـى بـصَحراءِ الغَـبيط بَـعَاعَهُ
نُزُولَ اليَمَاني ذِي العِيَابِ المحمَّلِ

قال: ويقال للرّجلُ إذا ألقَـى بـنفسه: ألقَـى عـلينا بَعَاعَه. ويقال للسَّحاب إذا ألقَى كلَّ ما فيه من المـطر: ألقَى بَعاعه. يقال: بَعَّ السّحابُ والمطرُ بعّاً وبَعَاعاً، إذا ألحَّ بمكان. وأمّا ابنُ دريدٍ فلم يذكر من هذا شيئاً،[٧] وذكر في التكرير البَعْبَعَة تكرير الكلام في عجلةٍ. وقد قلنا إنّ الأصوات لا يُقاسُ عليها.

• **بعق**: الباء والعين والقاف أصلٌ واحد، وهو شقُّ الشَّيءِ وفَتْحُه. ثمّ يُتَّسَع فيه فيُحمَل عـليه مـا يـقارِبُه. قـال الخليل: البُعَاقُ شدَّة الصوت. والمطر البُعاق، بَعَق الوابلُ إذا انفتح فَجْأةً. قال أبو زياد: البُعاق من الأمطارِ أشَدُّها؛ يقال: أرضٌ مبعوقةٌ. قال: والانبعاقُ أن يـنْبَعِقَ عـليك الشَّيءُ فجاءةً. وأنشد:

---

١. هو الأحيمر السعدي، كما في ترجمته من الشعراء لابن قتيبة.
٢. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وفي الشعراء: «وأن أسأل العبد».
٣. الدالهة: الضعيف النفس، كما في اللسان (دله). وفي الحيوان (٣: ٣١٨): «بمهتضم». وفي بعض نسخه: «بذاهلة».
٤. البيت في الحيوان وثمار القلوب ٣٩٩.
٥. هو متمم بن نويرة كما في اللسان (٨: ٣٨٩)، ومعجم البلدان (البعوضة).
٦. من أبيات على روَى الألف رواها ياقوت في معجمه. وعجز البيت:
لك الويل حرّ الوجه أو يبك من بكَى
٧. الحقّ أنّ ابن دريد عقد لها رسماً في الجمهرة (٣: ١٨٥) وأمّا المكرر: أي (بعبع) فقد عقد له رسماً في (١: ١٢٧).

بينَمَا المرء آمِنٌ راعَه رَا
ئِعُ حَتْفٍ لم يَخْشَ منه انبعاقَهْ[١]

ويقال: بعَقْتُ الإبلَ؛ أي نَحَرْتُها. وفي الحديث: «مَنْ هَؤُلاءِ الَّذِينَ يَبْعَقُون لِقاحَنا» أي ينحرونها.[٢] أصله من سَيلان الدَّم.

قال أبو عليّ: البَعْق الشَّقُّ الذي يكون في آلِيَة الحافر.[٣] حكَى بعضُ الأعراب: بَعَقْتُ فُلاناً عن الأمر بَعْقاً؛ أي مَزَّقْته وكَشَفْته. ومُنْبَعَق المَفَازةِ مُتَّسَعُها. وقال جَنْدَلُ الطُّهَوِيّ:

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المَجْهُولِ
مَسَاحِبُ مَيَّاسَةُ الذُّيُولِ

قال الضَّبِّي في كَلَام: «كانت قِبَلَنَا ذِئْبَةٌ مُجْرِيَةٌ، فأقْبَلَتْ هي وعِرْسُها[٤] ليلاً، فَبَعَقا غَنَمَنا»؛ أي شقّقا بطونَها.

- **بعك**: الباء والعين والكاف أصلٌ واحد، يجمع التجمُّعَ والازدِحامَ والاختِلاط. قال الدُّرَيديّ: البَعَك الغِلَظ في الجِسْم والكَزَازَة، ومنه اشتقاق بَعْكَكٍ، وهو رجلٌ من قُرَيش.

قال غيره: تركتُه في بَعكُوكةِ القوم؛ أي مجتمع منازِلِهم. ونرَى أنّه فتح الباء فقال فَعلولة؛ لأنّه أخرجه مُخْرَجَ المصادر، مثل سار سَيرورةً، وحادَ حَيدُودَةً، وقالَ قَيْلُولة. وأنشَد:

يخرُجْنَ من بَعْكوكة الخِلاطِ
وهُنَّ أمثَالُ السُّرى الأمْرَاطِ[٥]

وأمّا البَصريُّونَ فإنّهم يأبَوْنَ هذا البناء في المصادرِ إلّا للمعتلّات. قال بعضُ العلماء: بُعْكوكة الشَّيء وَسَطه. قال عُبَيْدُ بنُ أيّوب:

ويا ربِّ إلّا تَعفُ عَنِّيَ تُلْقِنِي
مِنَ النَّارِ في بُعْكوكها المُتَدانِي

ويقال: وقع في بَعْكوكاءَ أيّ شرّ وجَلَبَة. قال الفَرّاء: البَعْكُوكة ازدِحام الإبل في اجتماعِها، وقيل: هي الجَماعةُ منها، والجمع بَعَاكيك.

قال أبو زيد: الباعِكُ مِن الرِّجال الهالِكُ حُمْقاً، وهو من ذلك الأصل لأنّهُ مختَلِط.

- **بعل**: الباء والعين واللام أُصولٌ ثلاثةٌ: فالأوّل الصاحب، يقال للزَّوج بَعْل. وكانُوا يُسَمُّون بعضَ الأصنام بَعْلاً. ومن ذلك البِعالُ، وهو مُلاعَبَةُ الرَّجلِ أهْلَه. وفي الحديث في أيّام التشريق: «إنّها أيّامُ التَّشْريق، إنّها أيّامُ أكْلٍ وشُرْبٍ وبِعال». قال الحطيئة:

وكم مِن حَصَانٍ ذاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَهَا
إذا اللَّيْلُ أدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُباعِلُهْ[٦]

والأصل الثاني جِنْسٌ من الحَيْرة والدَّهَش، يقال: بَعِلَ الرجُلَ إذا دَهِشَ. ولعلَّ من هذا قولَهم امرأةٌ بَعِلةٌ، إذا كانت لا تُحسِنُ لُبْسَ الثِّياب.

والأصل الثالث البَعْل من الأرض، المرتَفِعة التي لا يُصِيبُها المطَر في السَّنةِ إلّا مرّةً واحدةً. قال الشّاعر:

إذا ما عَلَوْنا ظَهْرَ بَعْلٍ عَريضةٍ
تَخَالُ عَلَيْنا قَيْضَ بَيضٍ مُفَلَّقِ[٧]

وممّا يُحمَل على هذا الباب الثّالث البَعْل، وهو ما شَرِب بعُرُوقه من الأرض من غير سَقْيِ سَماءٍ. وهو في قوله ﷺ في صدقة النَّخْل: «ما شَرِبَ مِنْهُ بَعْلاً فَفِيهِ العُشْر». وقال ابنُ رَوَاحة:

هنالِكَ لا أُبالي نَخْلَ سَقْيٍ
ولا بَعْلٍ وإنْ عَظُمَ الإناءُ[٨]

---

١. البيت في اللسان (بعق).
٢. في الأصل: «يحجرونها». وانظر اللسان (١١: ٣٠٤).
٣. كذا في الأصل.
٤. عرسها؛ أي ذكرها. يقال للذكر والأنثى عرسان. وفي الأصل: «غرسها».
٥. البيت الأوّل في اللسان (بعك) والثاني فيه (مرط، سرا).
٦. البيت من قصيدة له في ديوانه ٣٦ ـ ٣٩ يمدح بها الوليد بن عقبة بن أبي معيط. وأنشده في اللسان (١٣: ٦٢).
٧. البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له في ديوانه ١٥ ـ ١٩ وهي من الأصمعيات. ورواية الديوان: «إذا ما علونا ظهر نشز كأنّما»، والأصمعيات: «إذا ما علونا ظهر بعل كأنّما». والقيض: قشرة البيضة العليا، وفي الأصل: «فيض» تحريف. وأنشده في اللسان برواية «عليها» وقال: «أنّها ـ يعني البعل ـ على معنَى الأرض».
٨. البيت لعبدالله بن رواحة. وقد سبق الكلام عليه في حواشي (أتى).

● **بعوى**: الباء والعين والواو والياء أصلان: الجناية وأَخْذُ الشَّيء عارِيَّةً أو قَمْراً.

فالأصل الأوّل قولهم: بَعَوْتُ أَبْعُوا وأَبْعَى، إذا اجْتَرَمْتَ. قال عوفُ ابنُ الأحوص:

وإبسالي بَنِيَّ بغَيْرِ جُرْمٍ
بَعَوناهُ ولا بِدَمٍ مُراقِ[١]

قالوا: ومِنه بَعَوْتُه بَعينِي أي أصبتُه.

والأصل الثّاني البَعْو. قال الخليل: هو العاريّة، يقال: استَبْعَيْتُ منه؛ أي استعرت. وقال أيضاً: البَعْوُ القَمْر. يقال: بَعوْتُه بَعْواً أي أصبتُ مِنه وقَمَرتُه. قال:

صَحَا القَلْبُ بعد الإلْفِ وارتَدَّ شأْوُهُ
ورَدَّتْ عَلَيْهِ ما بَعَتْهُ تُماضِرُ[٢]

قال الأصمعيّ: يقال: أَبْعَيْتُ فلاناً فَرَساً، في معنَى أخْبَلْتُه،[٣] وذلك إذا أَعَرْتَه إيَّاه لِيغْزُوَ عليه. والاستبعاءُ أن يَستعِير الرَّجلُ فَرَساً من آخَرَ يسابِق عليه. يقال: استبعَيتُه فأَبْعَانِي؛ وهو البَعْو. قال الكميت:

ليستَبْعِيَا كَلْباً بَهِيماً مُخَزَّماً
ومَنْ يَكُ أفْيالاً أُبُوَّتُهُ يَفِلِ

● **بغت**: الباء والغين والتاء أصلٌ واحد لا يُقاس عليه، منه البغْت، وهو أنْ يفجَأَ الشَّيءُ. قال:

واعْظَمُ شيءٍ حِينَ يَفْجَؤُك البَغْتُ[٤]

● **بغث**: الباء والغين والثاء أصل واحد، يدلُّ على ذلِّ الشَّيءِ وضعفِه. من ذلك بُغَاث الطَّير، وهي التي لا تَصِيد ولا تَمتَنِع. ثمّ يقال لأَخْلاطِ الناس وخُشَارَتِهم البَغْثاء. والأَبْغَثُ مكانٌ ذُو رملٍ. وهو من ذاك[٥] لأنّه ليِّنٌ غيرُ صُلْب.

● **بغر**: الباء والغين والراء أصلٌ واحد، وفيه كلماتٌ متقارِبة، في الشُّرْب ومَعْناه. فالبَغَر أنْ يَشْربَ الإنسانُ ولا يَرْوَى؛ وهو يصيبُ الإبلَ أيضاً. وعُيِّر رَجلٌ فقيل: «مَاتَ أَبُوهُ بَشَماً وماتَتْ أُمُّهُ بَغَراً». ويقولون: بَغَرَ النَّوءُ، إذا هاج بالمَطَر.

وحكَى بعضهم: بُغِرَتِ الأرضُ، إذا ليَّنَها المطر.

● **بغز**: الباء والغين والزاء أصلٌ، وهو كالنَّشاطِ والجَراءةِ في الكلام. قال ابن مُقْبِل:

تَخالُ باغِزَها باللّيل مَجْنُونا[٦]

وقالوا: الباغزُ الرَّجُلُ الفاحش. وذلك كلُّه يَرجِعُ إلَى الجُرْأَة.

● **بغش**: الباء والغين والشين أصلٌ واحد، وهو المَطَر الضَّعيف،[٧] ويقال له: البَغْش. وأرضٌ مَبْغُوشة. وجاء في الشِّعر: مطر باغشٌ.[٨]

● **بغض**: الباء والغين والضاد أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على خلاف الحبّ. يقال: أَبغَضْتُه أُبْغِضُه. فأمّا قوله:

ومِنَ العَوادِي أن تَقْتَكَ بِبِغْضةٍ
وتَقاذُفٍ منها وأنّكَ تُرْقَبُ[٩]

فقيل: البِغْضَةُ الأعداء، وقيل: أراد ذَوِي بِغْضةٍ. وربّما قالوا: بَغُضَ جَدُّه، كقولهم عَثَرَ. والله أعلم.

● **بغّ**: الباء والغين في المضاعف أصلان متباينان عند الخليل وابن دريد فالأوّل البغبغة، وهي حكايةُ ضربٍ من الهدير. وأنشد الخليل:

بِرَجْسٍ بَغْبَاغِ الهديرِ البَهْبَهِ[١٠]

---

١. سبق الكلام على البيت في حواشي مادة (بسل).
٢. أنشده في اللسان (بعا).
٣. الإخبال: أن يعطي الرجل الرجل البعير أو الناقة لينتفع بها ثمّ يردّها إليه. قال زهير:
هنالك إن يستخبلوا المال يخبلوا
وإن يسألوا يعطوا وإن ييسروا يغلوا
٤. ليزيد بن ضبة الثقفي. وصدره كما في اللسان (بغت):
ولكنّهم ماتوا ولم أدر بغتة
٥. في الأصل: «في ذاك».
٦. صدره كما في اللسان (بغز):
واستحمل السير منّي عرمساً أجداً
٧. بعده في الأصل: «ويقال له الضعيف»، وهي عبارة مقحمة.
٨. مثل هذا في الجمهرة (١: ٢٩٢). ولم ينصّا على شاهد.
٩. البيت لساعدة بن جؤية، كما في القسم الأوّل من ديوان الهذليّين ١٦٨ واللسان (بغض). وفي شرح الديوان: «تقتك، يقول: أن اتقتك». وفيه: «ترقب: ترصد وتحرس».
١٠. البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (بهبه). وروي في الديوان واللسان: «بخباخ» ونبّه أيضاً على رواية: «بهباه الهدير». وفي الأصل: «البهبهة» محرّف.

والأصل الثاني ذكره ابنُ دريد قال: البَغْبَغ وتصغيرها بُغَيْبِغ، وهي الرَّكِيّة القريبة المَنْزَع. قال:

يا رُبَّ ماءٍ لكَ بالأَجْبالِ[1]
بُغَيْبِغٍ يُنزَعُ بالعِقَالِ[2]

• **بغل**: الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في الجِسم. من ذلك البَغل، قال قومٌ: سُمِّيَ بذلك لقُوَّةِ خَلْقِه. وقد قالوا: سُمِّيَ بَغْلاً من التَّبْغِيل، وهو ضربٌ من السَّيْرِ. والذي نَذْهَبُ إليه أنّ التَّبغيلَ مشتقٌّ من سَيْر البَغْل.

• **بغم**: الباء والغين والميم أصلٌ يسير، وهو صوتٌ وشَبيهٌ به لا يتَحَصَّل، فالبُغام صَوت النّاقة تردُّدُه، وصوتُ الظَّبيةِ بُغامٌ أيضاً. وظَبْيَةٌ بَغُوم. قال الشاعر[3] في النّاقة:

حَسِبْتُ بُغَامَ راحِلتي عَنَاقاً
وما هِيَ وَيْبَ غَيرِكَ بالعَنَاقِ

وممّا يُحمَلُ قولُهم بَغَمْتُ الرّجل بالحديث إذا لم تفسِّرْه له.

• **بغو**: الباء والغين والواو ليس فيه إلّا البَغْو. وذكر ابن دُرَيْدٍ أنّه التمرُ قبلَ أن يستحكِمَ يُبْسُه.[4]

• **بغي**: الباء والغين والياء أصلان: أحدهما طَلَب الشَّيء، والثاني جنسٌ من الفَساد. فمن الأوّل بَغَيْتُ الشَّيء أبْغِيه إذا طلبتَه. ويقال: بَغَيْتُكَ الشَّيءَ إذا طلبته لك، وأبْغَيْتُك الشَّيءَ إذا أعَنْتُكَ على طَلَبه. والبُغْية والبِغْية الحاجة. وتقول: ما ينبغِي لك أن تفعل كذا. وهذا مِن أفعال المطاوَعَة، تقول: بغَيْتُ فانبغَى، كما تقول كسرتُه فانكَسَر.

والأصل الثّاني: قولُهم: بَغَى الجرح، إذ ترامَى إلَى فساد، ثمّ يشتقّ من هذا ما بَعْدَهُ.[5] فالبغيّ الفَاجِرةُ، تقول: بَغَتْ تَبْغِي بِغاءً، وهي بَغِيّ.[6] ومنه أن يبغِي الإنسانُ على آخَرَ. ومنه بَغْيُ المَطَر، وهو شِدّتُه ومُعْظَمُه. وإذا كان ذا بَغْيٍ فلابدّ أنْ يقَعَ منه فسادٌ.

قال الأصمعيّ: دَفَعْنَا بَغْيَ السَّماءِ خَلْفَنَا؛[7] أي مُعْظَم مَطَرِها.

والبَغْي: الظلْم. قال:

ولكنَّ الفَتَى حَمَلَ بنَ بَدْرٍ
بَغَى والبَغْيُ مَرتَعُهُ وَخِيمُ[8]

وربّما قالوا لاخْتِيالِ الفَرَس ومَرَحِهِ بَغْيٌ. قال الخليل: ولا يُقال فَرَسٌ باغ.

• **[بقر**: الباء والقاف والراء][9] أصلانِ، وربّما جمع ناسٌ بينهما وزعموا أنّه أصلٌ واحد، وذلك البقر. والأصلُ الثاني التوسُّع في الشَّيء وفَتْح الشَّيء.

فأمّا البقر فجماعة البقَرة،[10] وجمعُها أيضاً البَقِير والباقر، كقولك: حَمِير وضَئِين. قال:

يكسَعْنَ أذنابَ البَقِير الكُنَّسِ

وقال في الباقر:

وما ذَنْبُه أنْ عافت الماءَ باقِرٌ
وما إنْ تَعَافُ الماءَ إلّا ليُضرَبا[11]

والباقر مثل الحامل في الجمال. قال أبو عبيدة: يقال للذَّكر أيضاً بقَرةٌ، كما يقال للدِّيك دَجاجة.

قال الأصمعيّ: يقال: رأيتُ لبنِي فُلانٍ بَقَراً وبَقِيراً وباقراً وباقُورة. قال: وأُبْقُور مثل أُمْعوز. قال: وأنشدَني

---

١. في الأصل: «بالأحبال» صوابه في المجمل والجمهرة (١: ١٢٧) واللسان (١٠: ٣٠١) وبعده في اللسان:
أجبال سلمى الشمخ الطوال
٢. في اللسان: «يعني أنّه ينزع بالعقال لقصر الماء؛ لأنّ العقال قصير».
٣. هو ذو الخرق الطهوي، كما في اللسان (ويب بغم).
٤. انظر الجمهرة (١: ٣١٩).
٥. في الأصل: «من بعده».
٦. وتقول أيضاً: باغت تباغي بغاء.
٧. وروَى اللّحياني: «دفعنا بغي السماء عنّا». انظر اللسان (١٨: ٨٤).
٨. البيت لقيس بن زهير، كما في حماسة أبي تمّام (١:١٦٣).
٩. ليست في الأصل، وأثبتها اعتماداً على أسلوب ابن فارس.
١٠. في الأصل: «كجماعة البقرة».
١١. البيت للأعشى في ديوانه ٩. والحيوان (١: ١٩).

ابنُ [أبي][1] طرفة:

فكَـنتُهم بـالقَولِ حَـتَّى كـأنّهُمْ
بَوَاقِـرُ جُـلْحٌ أَسْكَـنَتْهَا المَـراتِـعُ[2]

قال: والبواقِر جمعٌ لا واحِدَ لها، ويجوز أنْ يكون جمعَ باقرة. قال: والبقير لا واحِدَ له، وهو جمعٌ مثل الضَّئِين والشَّوِيّ.[3]

ويقال: بَقِرَ الرَّجُلُ إذا نَظَرَ إلَى بقرٍ كثير مفاجأةً فذهَبَ عَقْلُه.

وممّا حُمِل على هذا الباب قولُهم في العِيال البقَرةُ، يقال: جاءَ فلانٌ يَسُوقُ بَقَرَةً أي عيالاً كثيراً. وقال يونس: البقْرَة المرأة.

وأمّا الأصل الثّاني فالتبقُّر والتوسُّع والتفتُّح، من بَقَرْتُ البَطْنَ. قال الأصمعيّ: تبقّر فلان في ماله أي أفسَدَه. وإليه يُذْهَب في حديثه ﷺ: «أنّه نَهَى عن التبقُّر في الأهل والمال».[4]

قال الأصمعيّ: يقال: ناقةٌ بَقِيرٌ، للتي يُبقَر بَطْنُها عن ولدِها. وفتنة باقِرةٌ كداء البطن.[5] والمُهْرُ البَقِير الذي تَموتُ أُمّه قبل النِّتاج فيُبقَر بَطنُها فيُستَخْرَج.

قال أبو حاتم للمُهْرِ إذا خرج مِنْ بَطْن أُمِّه وهو في السَّلا والماسكة، فيقع بالأرض جسدُه: هو بَقِيرٌ؛ وضدّه السَّليل.

ومن هذا الباب قولهم: بقّروا ما حَوْلَهم؛ أي حَفَروا؛ يقال: كم بقّرتُمْ لفَسيلِكم. والبُقَيْرَى لُعبةٌ لهم، يدقْدِقون دارات مثلَ مَواقع الحوافر. وقال طفيل:

ومِـلْنَ فـما تَـنفَكُّ حَـوْلَ مُـتالعٍ
لهـا مِـثْلَ آثـارِ المـبقِّرِ مَـلْعَبُ[6]

ومنه قول الخُضْريّ:

نِـيطَ بِـحِقْوَيها جَـميشُ أَقْـمَرُ
جَـهْمٌ كَـبقّارِ الوَلـيدِ أَشْـعَرُ[7]

فهذا الأصل الثّاني. ومَنْ جمَعَ بينهما ذهَب إلَى أنّ البقَر سُمِّيت لأنّها تَبْقُر الأرْضَ؛ وليس ذلك بشيء.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم بَيْقَر، إذا هاجَرَ من أرضٍ إلَى أرض. ويقال: بَيْقَرَ إذا تعرَّض للهَلَكة. ويُنْشَد قولُ امرئ القيس:

ألا هـل أتـاها والحـوادثُ جَـمّةٌ
بأنّ امرأَ القَيْسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرا[8]

ويقال: بيقَرَ؛ أي أتى أرضَ العِراق. ويقال أيضاً بيقَرَ، إذا عَدَا مُنَكِّساً رأسَه ضَعْفاً. قال:

. . . . كما
بـيقَرَ مَـنْ يَـمْشِي إلَى الجَـلْسَدِ[9]

وقال ابنُ الأعرابيّ: بَيْقَر سَاقَ نَفْسَهُ.[10] وإلَى بعض ما مَضَى يرجع البقّار، وهو موضع. قال النابغة:

سَهِكينَ مِنْ صَدَأ الحـديدِ كـأنّهمْ
تَـحْتَ السَّـنَوَّرِ جِـنّةُ البَـقّارِ[11]

وبقر: اسم كثيب. قال:

---

١. التكملة من اللسان (٣: ٢٤٨ / ٥: ١٣٩) حيث أنشد البيت. والبيت لقيس بن عيزارة الهذليّ، كما في اللسان (٣: ٢٤٨) وشرح السكري لأشعار الهذليّين ١٤٨ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ١١٦. وقبل البيت كما في الديوان:

وقـالوا عـدو مسرف فـي دمـائكم
وهـاج لأعـراض العشـيرة قـاطع

٢. في الأصل: «الموانع» صوابه في اللسان. وأنشده في (٣: ٢٤٨) برواية: «فسكنتهم بالمال».
٣. الشّوَى: جمع شاة. انظر اللسان (١٩: ١٨٠).
٤. ويذهب أيضاً إلَى أنّ التبقُّر في هذا الحديث بمعنَى الكثرة والسعة.
٥. في اللسان: «قال أبو عبيد: ومن هذا حديث أبي موسى: حين أقبلت الفتنة بعد مقتل عثمان ﷺ فقال: إنّ هذه الفتنة باقرة كداء البطن، لا يدرى أنّي يؤتى له. إنّما أراد أنّها مفسدة للدين، ومفرّقة بين الناس، ومشتّتة أمورهم».
٦. البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (٥: ١٤٢) برواية: «أبنت فما تنفكّ».
٧. البيتان في اللسان (٥: ١٤٢). والجميش: المحلوق.
٨. اللسان (٥: ١٤١).
٩. البيت للمثقب العبدي، أو عدي بن الرقاع، كما في اللسان (جلسد) ونسب إلَى المثقب أو عدي بن وداع كما في اللسان (بقر). وعدي بن وداع ذكره المرزباني في معجمه ٢٥٢. والجلسد: صنم. والبيت بتمامه:

فـبات يـجتاب شُـقارَى كـما
بَـيقَرَ مـن يـمشي إلَـى الجلسد

١٠. ساق نفسه: أي صار في حال الموت والنزع. وفي الأصل: «شان نفسه» تحريف. وانظر اللسان (سوق). وفي اللسان (بقر) أن بيقر بمعنَى هلك، وبمعنَى مات.
١١. ديوان النابغة ٣٥. ورواه في معجم البلدان (بقار): «قنة البقار». و«وقال قنة البقار جبل لبني أسد». وانظر الحيوان (٦: ١٨٩) واللسان (٦: ٤٧ / ١٢: ٣٣٠) والكامل ٢١٢، ٣١٦. وسيأتي في (سهك).

تَنْفِي الطوارفَ عنه دِعْصَتا بَقَرٍ
وَيَافِعٌ من فِرِنْدادَيْنِ مَلْمُومُ[١]

• **بقع**: الباء والقاف والعين أصلٌ واحدٌ ترجع إليه فروعُها كلُّها، وإنْ كان في بعضِها بُعْدٌ فالجنسُ واحدٌ، وهو مخالَفةُ الألوانِ بعضِها بعضاً، وذلك مثلُ الغُرابِ الأبقع، وهو الأسودُ في صَدْرِهِ بياضٌ. يُقال: غرابٌ أبقَعُ، وكلبٌ أبقع وقال بعضُهم للحجَّاج في خيلِ ابنِ الأشعَث: رأيتُ قوماً بُقْعاً. قال: ما البقع قال: رقَّعوا ثيابَهم من سوء الحال.

وفي الحديث:[٢] «يُوشِكُ أن يُسْتَعْمَلَ عليكم بُقْعانُ أهل الشَّام».

قال أبو عُبيدٍ: «الرُّوم والصَّقالبة، وقَصَد باللَّفظ البَيَاض. قال الخليل: البُقْعة قِطعةٌ من الأرضِ على غير هيئةِ التي إلَى جَنْبها، وجمعها بِقاعٌ وبُقَعٌ. أبو زَيد: هي البَقْعَةُ أيضاً بفتح الباء.[٣] أبو عُبَيدةَ: الأبقع من الخيل الذي يكون في جَسَده بُقَعٌ متفرِّقة مخالفةٌ للونه. قال أبو حنيفة: البَقْعاء من الأَرَضِينَ التي يُصيبُ بعضَها المطرُ ولم يُصب البَعْضَ. وكذلك مُبَقَّعَةٌ، يقال: أرضٌ بَقِعَةٌ إذا كان فيها بُقَعٌ من نبتٍ، وقيل: هي الجَرِدَةُ[٤] التي لا شَيْء فيها، والأوّلُ أصحّ.

ابنُ الأعرابيّ: البَقْعاء من الأرض المَعْزَاءُ ذاتُ الحَصَى والحِجارة. قال الخليل: البَقيع من الأرض مَوضع فيه أُرُومُ شَجرٍ من ضُروبٍ شتّى. وبه سُمِّي بَقِيع الغَرْقَد بالمدينة. أبو زَيد: كلُّ جوٍّ من الأرضِ وناحيةٍ بقيع. قال:

ورُبَّ بقيعٍ لو هَتَفْتُ بجَوِّهِ
أتاني كريمٌ يُنْغِضُ الرأس مُغْضِيا[٥]

وفي المثل: «نَجَّى حِماراً بالبَقِيع سِمَنُه». والباقعة: الداهية. يقال: بقعتهم باقعةٌ؛ أي داهية؛ وذلك أنّه أمْرٌ يَلْصَق حتّى [يذهب] أثره. قال ابنُ الأعرابيُّ: سنةٌ بَقْعاءُ؛ أي مُجدِبَة.

قال أبو عبيدة: بنو البَقْعاءِ بنو هاربةَ بنِ ذُبيان، وأُمُّهم البَقْعاء بنتُ سلامان بنِ ذُبيان.[٦] ولهم يقول بشر:[٧]

ولم نُهْلِكْ لمُرَّة إذْ تَوَلَّوا
فساروا سَيْرَ هاربةٍ فغَارُوا

قال أبو المنذر:[٨] يقال لهاربةَ «البَقْعاء»، وهم قليلٌ. قال: «ولم أرَ هاربيّاً قطّ». وفيهم يقول الحُصين بن حُمَام:

وهاربةُ البَقْعاء أصبحَ جَمْعُها
أمامَ جُموعِ النّاسِ جمعاً مقدّما[٩]

وقال بعضهم: بقعاء قريةٌ من قرَى اليمامة. قال:

ولكن قد أتاني أنَّ يحيَى
يقال عليه في بَقْعاءَ شَرُّ[١٠]
فقلتُ له تجنَّبْ كلَّ شيءٍ
يُعابُ عليكَ إنّ الحُرَّ حُرُّ

قال ابن السِّكّيت: يقال: بُقِعَ فُلانٌ بكلام سَوْءٍ؛ أي رُمِيَ. وهو في الأصل الذي ذكرناه. فأمّا قولهم: ابتُقِعَ لونُه، فيجوز أن يكونَ من هذا، ويجوز أن يكونَ من باب الإبدال؛ لأنّهم يقولون امتُقِعَ لونُه. قال الكِسائيّ:

---

١. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧١ ومعجم البلدان (٣٦٩) واللسان (يفع). وعجزه في اللسان (فرند). والطوارف: العيون. وفي الأصل: «الطوارق» محرّف. والفرنداذان جبلان بناحية الدهناء. يقال بدالين، وبدال ثمّ ذال معجمة، وقد دفن ذو الرُّمّة في أحدهما تنفيذاً لوصيّته. انظر لذلك معجم البلدان واللسان (فرند). وذكر ابن منظور أنّ ذا الرُّمّة ثنّى الفرنداد ضرورة.
٢. هو من كلام أبي هريرة، في اللسان (بقع).
٣. في اللسان: «والضمّ أعلَى».
٤. الجردة: التي لا نبات بها. وفي الأصل: «الجرادة» تحريف.
٥. أنغض رأسه: حرّكه. وفي الأصل: «ينفض الرأس».
٦. انظر لهاربة البقعاء المفضليات (١: ٦٥ / ٢: ١٤٢) ومعجم البلدان (الهاربية).
٧. بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤٢).
٨. هو أبو المنذر هشام بن محمّد بن السائب الكَلبيّ النسابة المتوفّى سنة ٢٠٤. وانظر معجم البلدان (الهاربية).
٩. انظر المفضليات (١: ٦٥).
١٠. البيتان لمخيس بن أرطاة الأعرجي، من أبيات في معجم البلدان (٢: ٢٥١) يقولها لرجل من بني حنيفة يقال له يحيى... والبيت الأوّل بدون نسبة في اللسان (٩: ٣٦٦).

إذا تغيَّر اللَّون من حُزْنٍ يصيبُ صاحبَه أو فزَعٍ قيل ابتُقِع.

قال ابن الأعرابيّ: يقال: لا أدري أينَ سَقَع وبَقَع؛ أي أين ذهب. قال غيره: يقال: بَقَع في الأرضِ بُقُوعاً، إذا خَفِي فذهَبَ أثَرُه. قال بعضُ الأعراب: البقعة[١] من الرجال ذُو الكلامِ الكثير الذاهبِ في غيرِ مَذْهبِه، وهو الذي يَرْمِي بالكلام لم يُعلَمْ له أوّلٌ ولا آخِرٌ. قال بعضهم: بقَعَ الرَّجُلَ إذا حلَف له حَلِفاً. وعامٌ أبقَعُ وأربَدُ، إذا لم يكن فيه مَطَرٌ.

• **بقّ** : الباء والقاف في قول الخليل وابنِ دُريدٍ أصلان: أحدهما التفتُّح في الشّيء، قولاً وفِعْلاً، والثاني الشّيء الطَّفيف اليسير. فأمّا الأوّل فقولهم بَقَّ يَبُقُّ بَقّاً؛ إذا أوسع من العطية. وكذلك بَقَّتِ السماء بَقّاً، إذا جاءت بمطر شديد. قال الراجز:

وبَسَطَ الخيرَ لنا وبَقَّهُ
فالخَلْقُ طُرّاً يأكُلون رِزقَهُ[٢]

وبَقَّ فلانٌ علينا كلامَه إذا كَثَّرَه. والبقبقة: كثْرة الكلام، يقال: رجلٌ بَقَاق وبَقْبَاق. قال الرّاجز:

وقد أقود بالدَّوَى المزمَّلِ
أخرَسَ في الرَّكْبِ بَقَاقَ المَنْزِلِ[٣]

ومن ذلكَ بقبَقةُ الماءِ في حَرَكَتِه، والقِدرِ في غليانها.

والأصل الآخَر البَقُّ من البَعوض، الواحدة بَقّة. قال الراجز:

يَمْصَعْنَ بالأذناب من لُوحٍ وبَقّ[٤]

ومن هذا الباب البَقَاق أسْقاطُ مَتاعِ البيت.

• **بقل** : الباء والقاف واللام أصلٌ واحد، وهو من النَّباتِ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلِّه.

قال الخليل: البَقْل من النَّبات ما ليس بشَجرٍ دِقٍّ ولا جِلٍّ. وفَرَقَ ما بين البَقْلِ ودِقِّ الشَّجَر بِغلَظ العُود وجِلَّتِه، فإنَّ الأمطارَ والرِّياحَ لا تكسِرُ عِيدانَها، تراها قائمةً أُكِلَ ما أُكِلَ وبَقِيَ ما بَقِيَ. قال الخليل: ابتَقَل القَومُ إذا رَعَوا البقْلَ والإبِل تَبْتقِل وتَتَبقَّل تأكل البَقْل. قال أبو النَّجْم:

تَبَقَّلَتْ في أوّلِ التَّبَقُّلِ[٥]

قال الخليل: أبقَلَتِ الأرض وبَقَلَت، إذا أنبتت البَقْل، فهي مُبْقِلة. والمَبْقَلَةُ والبَقَّالة ذاتُ البَقْل.

قال أبو الطَّمَحان في مكانٍ باقلٍ:

تَرَبَّعَ أعلى عَزْعَزٍ فنِهَاءَهُ
فأسرابَ مَوْلِيِّ الأسِرَّةِ باقِلِ[٦]

قال الفَرّاء: أرضٌ بَقِلَةٌ وبَقِيلةٌ؛[٧] أي كثيرة البَقْل.

قال الشيبانيّ: بَقَلَ الحِمارُ إذا أكل البَقْل يَبْقُل. قال بعضهم: أبقَلَ المكانُ ذو الرِّمْث. ثمّ يقولون باقِلٌ، ولا نعلمهم [يقولون] بَقَل المكانُ، يُجرُونَها مُجرَى أعْشَبَ البلدُ فهو عاشِب، وأوْرَثَ الرِّمْثُ فهو وَارِس. قال أبو زِياد: البَقْل اسمٌ لكلِّ ما ينبت أوّلاً. ومنه قيل لوجه الغُلام أوّلَ ما ينبُت: قد بَقَل يَبْقُل بُقُولاً وبَقْلاً. وبَقَلَ نابُ البعيرِ؛ أي طَلَع.

قال الشيبانيّ: ولا يسمَّى الخَلا بَقْلاً إلّا إذا كانَ رَطْباً. قال الخليل: الباقل ما يخرُج في أعراض الشجر، إذا دنَتْ أيّامُ الربيع وجَرَى فيها الماء رأيت في أعراضِها شِبْه أعيُن الجَرَاد قبل أن يَسْتبِينَ ورقُه، فذلك الباقِل. وقد أبقَل الشَّجَر. ويقال عِند ذلك: صار الشَّجرُ بَقْلةً واحدةً. قال أبو زيد: يقال للرِّمْثِ أوّل ما ينبُتُ باقِل،

---

١. لم أجد لهذه الكلمة ضبطاً ولا ذكراً فيما لدي من المعاجم، وظنّي أنّها بضمّ الباء وفتح القاف.
٢. البيتان في اللسان (بقق)، وهما في الجمهرة (١: ٣٦) منسوبان إلى عويف القوافي.
٣. البيتان في اللسان (بقق، دوا). وسيأتي في (دوى) وتقديره: أقود البعير بالدوى المزمل: أي الأحمق المدثر. وهما في الجمهرة (١: ٣٦) منسوبان إلى أبي النجم العجلي.
٤. البيت لرؤبة، كما سبق في (بصّ).
٥. البيت في اللسان (بقل).
٦. النهاء: جمع نهي، بالكسر، وهو الغدير. وفي الأصل: «فنهاه» صوابه من المخصّص (١٠: ١٧٤) حيث أنشد البيت وذكر أنّه في صفة ثور.
٧. في الأصل: «بقيلة وبقيلة». وانظر اللسان (بقل).

وذلك إذا ضربَهُ المطرُ حتّى تَرَى في أفنانِهِ مثلَ رَؤوس النَّمْل، وهو خير ما يكون، ثمّ يكون حانِطاً، ثمّ وارِساً، فإذا جَازَ ذلك فَسَدَ وانتهَتْ عنه الإبل.

فأمّا باقلٌ فَرَجُلٌ ضُرِبَ به المَثَلُ في العِيِّ.

• [**بقم**: الباء والقاف والميم]..... [١]

وقد ذكر أنّ البُقامة الرَّجُل الضعيف. قال: والبُقَامة ما يَسقُطُ من الصُّوف إذا طرِق. وذكر الآخر أنّ البِقَمَّ الأكُول الرَّغيب. وما هذا عندي بشيءٍ. فإنْ صحَّ فلعلَّه أنْ يكون إتْباعاً للهِقَمّ؛ يقال: للأكُولِ هِقَمٌّ بِقَمٌّ. والذي ذكره الكِسائيّ مِن قولهم أراد أن يتكلّمَ فتبَقَّم إذا أُرتِجَ عليه، فإنْ كان صحيحاً فإنّما هو تبكّم، ثمّ أُقيمت القافُ مُقام الكاف. وأمّا البَقَّمُ فإنَّ النَّحويِّين يُنكِرونه ويأبَوْن أنْ يكونَ عَرَبِيّاً. وقال الكِسائيّ: البَقَّمُ صِبْغٌ أحمر. قال:

كمِرْجَلِ الصَّبَّاغِ جَاشَ بَقَّمُهْ [٢]

وأنشد آخر:

نَقِيّ قَصْرٍ مثل لَونِ البَقَّمِ

ومعنَى الباب ما ذكرتُه أوّلاً.

• **بقى**: الباء والقاف والياء أصلٌ واحد، وهو الدَّوام. قال الخليل: يقال: بَقِيَ الشَّيءُ يبقَى بَقاءً، وهو ضدُّ الفَناء. قال: ولغةُ طيِّ بَقَى يَبْقَى، وكذلك لغتُهم في كلِّ مكسورٍ ما قبلَها، يجعلونها ألِفاً، نحو بَقَى ورَضا. [٣] وإنّما فعلُوا ذلك لأنّهم يكرهونَ اجتماعَ الكسرةِ والياءِ، فيفتحون ما قَبْلَ الياء، فتنقلِبُ الياءُ ألِفاً. ويقولون في جارية جَارَاة، وفي بانِية باناة، وفي ناصية ناصَاة. قال:

ومـا صَـدَّ عَنّي خالدٌ من بَقِيَّةٍ
ولكنْ أَتَتْ دُوني الأُسودُ الهَواصِرُ

يريد بالبَقِيّة هاهنا البُقْيا عليه. ويَقُول العرب: نَشَدْتُكَ اللهَ والبُقيَا. وربّما قالوا البَقْوَى. قال الخليل: استبقَيْتُ فلاناً، وذلك أن تعفُوَ عن زَلَلِهِ فتَستبقِيَ مودّتَه. قال النابغة:

فَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخاً لا تَلُمُّهُ
على شَعَثٍ أيُّ الرِّجال المُهذَّبُ [٤]

ويقول العرب: هو يَبْقِي الشَّيءَ ببَصَرِه إذا كان ينظُر إليه ويَرْصُدُه. قال الكميت:

ظَلَّتْ وظَلَّ عَذُوباً فوقَ رابِيَةٍ
تَبْقِيهِ بالأعيُنِ المَحْرُومة العُذُبِ [٥]

يصف الحمار أنّه أرادَ أنْ يَرِدَ بأُتُنِهِ فوق رابيةٍ، وانتظرَ غُروب الشمس وكذلك بات فلان يَبْقِي البَرْقَ إذا صار ينظُرُ إليه أيْنَ يَلْمَع. قال الفزاريّ:

قد هاجَنِي الليلةَ بَرْقٌ لامِعُ
فبِتُّ أبقِيهِ وَطَرْفِي هامِعُ

قال ابن السِّكّيت: بَقَيْتُ فلاناً أبقِيه، إذا رعَيْتَه وانتظرته. ويقال: أُبْقِ لي الأذَانَ؛ أي ارقُبْه لي. وأنشد:

فما زلتُ أبقِي الظُّعْنَ حتّى كأنّها
أواقِي سَدىً تغتالُهنَّ الحَوائِكُ [٦]

ومن ذلك حديثُ مُعاذٍ ﵁: «بَقَيْنَا رسولَ ﷺ»، يريد انتظَرْناه. وهذا يرجِعُ إلَى الأصل الأوّل؛ لأنّ الانتظارَ بعضُ الثَّبات والدَّوام.

• [**بكأ**: *راجع «بكوء»*].

• **بكت**: الباء والكاف والتاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها، وهو التَّبْكيت والغَلَبَةُ بالحُجَّة.

• **بكر**: الباء والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فرعان هما منه. فالأوّل أوّلُ الشَّيء وبَدْؤُه. والثاني مشتقٌّ منه، والثالث تشبيه. فالأوّل البُكرة وهي الغَداة، والجمع البُكَر. والتبكير والبُكور والابتكار المُضِيُّ في ذلك الوقت. والإبكار: البُكْرَة، [٧] كما أنّ الإصباح اسمُ

١. عنوان هذه المادة ساقط من الأصل، كما سقط أوّلها. ولم يشر إلى هذا السقط ببياض في الأصل، بل الكلام متّصل فيه.
٢. البيت للعجّاج في ديوانه ٦٤ واللسان (بقم) والجمهرة (١: ٣٢٢). وقبله:

يجيش من بين تراقيه دمه

٣. في الأصل: «وبضا»، تحريف.
٤. الرواية في الديوان ١٤ واللسان (١٨: ٨٧): «ولست».
٥. العذب: جمع عذوب، بالفتح، وهو الذي لا يأكل ولا يشرب، وفي الأصل: «وظلّ عذوناً» تحريف.
٦. هو للكميت، أو لكثير، كما في اللسان (١٨: ٨٧).
٧. في الأصل: «والبكرة».

الصُّبح. وباكَرْتُ الشَّيء إذا بكَرْتَ عليه.

قال أبو زيد: ابكَرْتُ الوِرْدَ إبكاراً، وأبكرتُ الغَدَاءَ، وبكَرْتُ على الحاجة وابْكَرْتُ غيري، بَكَرْتُ وأبكَرْتُ. ويقال: رجلٌ بَكِرٌ صاحب بُكورٍ كما يقال: حَذِر.[1] قال الخليل: غيثٌ[2] باكُورٌ وهو المبكِّر في أوّل الوَسْمِيّ، وهو أيضاً السَّاري في أوّل اللّيلِ وأوّل النهار. قال:

جَــرَّتِ الرِّيــحُ بــها عُـثْنُونَها
وتَــهَادَتْهَا مَــدَاليــجُ بُكُــرْ[3]

يقال: سحابةٌ مِدْلاجٌ بَكُورٌ. ويقال: بكَّرَتِ الأمطارُ تبكيراً وبَكَرَتْ بُكُوراً، إذا تقدَّمت.

الفَـرَّاء: أبْكَـرَ السَّـحاب وبَكَـرَ، وَبَكَّـرَ، وبكَـرَتِ الشجرة وأبكرت وبكَّـرَت[4] تـبكِّرُ تـبكيراً وبَكَـرَتْ بُكُوراً، وهي بَكورٌ، إذا عَـجَّلَتْ بـالإثمار واليَـنْع، وإذا كانت عادتُها ذاك فهي مِبْكار، وجمع بَكُور بُكُر. قـال الهُذَلِيّ:[5]

ذلكَ مَــا دِيــنُكَ إذْ جُــنِّبَتْ
في الصُّبحِ مِـثْلَ البُكُـرِ المُـبْتِلِ[6]

والتَّمَرَةُ باكُورةٌ، ويقال: هـي البَكـيرةُ والبَكـائِرُ. ويقال: أرضٌ مِبْكَارٌ، إذا كانت تـنْبِتُ فـي أوَّلِ نـبات الأرض. قال الأخطل:

غَيْثٌ تَظَاهَرَ في مَيْثَاءَ مِبكارِ[7]

فهذا الأصلُ الأوّل، وما بعده مشتقٌّ منه. فمنه البَكْر من الإبل، ما لم يَبْزُلْ بَعْدُ، وذلك لأنّه في فَتَاءِ سِنِّهِ وأولِ عُمْرِه، فهذا المعنَى الذي يجمَعُ بينه وبين الذي قـبله، فإذا بَزَلَ فهو جَمَلٌ. والبَكْرَةُ الأُنثَى، فـإذا بَـزَلَتْ فـهي ناقة.

قال أبو عبيدة: وجمعه بِكَار، وأدنَى العـدد ثـلاثة أبْكُر. ومنه المثل: «صَدَقَنِي سِنُّ بَكْرِه».[8] وأصـلُه أنّ رجلاً ساوَمَ آخر ببَكْرٍ أراد شِرَاءَه وسأل البائع عن سِنِّه، فأخْبَرَه بغير الصِّدق فقال: بَكْرٌ -وكـان هَـرِماً- فَـفَرَّهُ المشتري، فقال: «صَدَقَنِي سِنُّ بَكْرِهِ».

قال التميميّ: يسمَّى البَعير بَكْراً من لَدُنْ يُرْكَب إلَى أن يُرْبِع، والأُنثَى بَكرَةٌ. والقَعُود البَكْـر. قـال: ويـقول العَرَب: «أرْوَى مِنْ بَكْرِ هَبَنَّقَةَ» وهو الذي كان يُحَمَّقُ؛ وكان بَكْرُه يَصْدُر عن الماء مع الصَّادِرِ وقد رَوِيَ، ثـمّ يَرِدُ مع الوَارِدِ قبل أنْ يصل إلَى الكلأ.

قال الخليل: والبِكْرُ من النِّساء التي لم تُمْسَسْ قطُّ. قال أبو عبيدٍ: إذا وَلَدتِ المرأةُ واحداً فهي بِكْـرٌ أيـضاً. قال الخليل: يسمَّى[9] بِكْراً أو غُلاماً أو جارية. ويقال: أشدُّ الناسِ بِكْرُ ابنُ بِكْرَين.[10] قال: وبقرةٌ بِكْرٌ[11] فَتِيَّةٌ لم تَحْمِل. والبِكْرُ من كلِّ أمرٍ أوّلُه. ويقول: ما هَذَا الأمْرُ بِبَكِيرٍ ولا ثَنِيٍّ، على معنَى ما هو بأوّلٍ ولا ثانٍ. قال:

وقـوفُ لَـدَى الأبوابِ طُـلّابُ حـاجَةٍ
عَواناً من الحاجاتِ أو حاجةً بكرا[12]

والبِكْرُ: الكَرْم الذي حَمَلَ أوّلَ مَرَّة. قال الأعشَى:

تَـــنَخَّلَها مِـــنْ بِكـار القِـطاف
أزَيْــرِقُ آمِــنُ إكْســادِها[13]

قال الخليل: عَسَلٌ أبْكارٌ تُعَسِّلُه أبكار النَّحْل؛ أي

---

١. ضبطت في الأصل بضمّ الذال فقط، ولم تـضبط «بكر» فـي الأصـل. والضبطان فيهما من اللسان (بكر).
٢. في الأصل: «غب».
٣. البيت لمرار بن منقذ العدوي في المفضليات (١: ٧٧)، والرواية فيها:
جـــرر الســـيل بـــها غـــثنونه
وتـــعفتها مـــداليـــج بكـــر
٤. في الأصل: «وابتكرت».
٥. هو المتنخل الهذليّ، كما أسلفت في مادة (بتل).
٦. انظر رواية البيت في مادة (بتل). وفي الأصل: «المبتلي»، تحريف.
٧. صدره كما في الديوان ١١٤:
أو مقفر خاضب الأظلاف جاد له
٨. يروَى بنصب «سن» بتضمين صدق معنَى عرفني تعريفاً، ويكون المثل تهكميّاً، ويروى برفع «سن» علَى أنّه فاعل. انظر أوّل باب الصاد فـي أمثال الميداني، واللسان (صدق).
٩. أي يسمّى ولدها.
١٠. انظر الحيوان (٣: ١٧٤ / ٥: ٣٣١) وثمار القلوب ٥٣٣ـ٥٣٤. واللسان (بكر ١٤٥).
١١. في الأصل: «بكرة»، تحريف.
١٢. البيت للفرزدق في ديوانه ٢٢٧ برواية «قعود لدى». وقبله:
وعـــند زيـــاد لو يـــريد عـــطاءهم
رجـــال كـــثير قـــد يـــرَى بـــهم فـــقر
ونسب في اللسان (٥: ١٤٥) إلَى ذي الرُّمّة، وليس في ديوانه.
١٣. بكار: جمع باكر، كصاحب وصحاب، وهو أوّل ما يدرك. وفي الأصل: «بحار» صوابه في الديوان ٥١ واللسان (٥: ١٤٤).

أفتاؤُها، ويقال: بل الأبكارُ من الجَواري يَـلِينَهُ. فـهذا الأصلُ الثّاني، وليس بالبعيد من قياس الأوّل.

وأمّا الثالث فالبَكْرَةَ التي يُسْتَقَى عليها.[١] ولو قال قائل إنّها أُعيرَتْ اسم البَكْرَة من النُّـوق كـان مـذهباً، والبَكرة معروفة. قال امرؤُ القَيس:

كـأنّ هـادِيَها إذْ قَـامَ مُـلْجِمُها
قَعْوٌ على بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبُ[٢]

وثَمَّ حَلَقات في حِلْيَة السَّيف تسمَّى بَكَراتٍ. وكلُّ ذلك أصلُه واحد.

• **بكع**: الباء والكاف والعين أصلٌ واحد، وهـو ضـربٌ متتابع، أو عَطَاءٌ مُتَتابع، أو ما أشْبَهَ ذلك. قال الخـليل: البَكْعُ شِدّة الضَّربِ المتتابع، تـقول: بَكَـعْنَاه بـالسَّيف والعصا بَكْعاً.

وممّا هو محمولٌ عليه قياساً قول أبي عُبيد: البكع أن يستقبل الرَّجلَ بما يكره.

قال التميميّ: أعْطاهُ المالَ بَكْعاً ولم يُعطِهِ نُـجُوماً، وذلك أنْ يُعْطِيَه جُملة وهو من الأوّل؛ لأنّه يتابِعُه جُمْلَةً ولا يُواتِرُه.

ويقال: بَكَعْتُه بالأمر: بكَتُّه. قـال العُكْـلِي: بَكَـعَه بالسيف: قَطَعه.

• **بكّ**: الباء والكاف في المضاعف أصلٌ يجمع التَّزَاحُـمَ والمغالبة. قال الخليل: البَكّ دقُّ العنُق. ويقال: سمِّيت بكّة لأنّها كانت تَبُكُّ أعناق الجبابرة إذا أَلحَـدُوا فـيها بظُلْمٍ لم يُنْظَرُوا. ويقال: بـل سُـمِّيَتْ بكّـةَ لأنَّ النّـاسَ بـعضُهم بـبكُّ بـعضاً فـي الطّـواف؛ أي يـدفع. وقـال الحسن: أي يتباكُّون فيها من كُلِّ وجهٍ. وقـيل أيـضاً: بَكَّةٌ فَعْلَة من بككْتُ الرّجلَ إذا ردَدْتَه ووضعتَ مـنه. قال:

إذَا الشَّـرِيبُ أخَـذَتْهُ أكَّـهْ
فَـخَلِّهِ حَـتّى يَـبُكَّ بَكَّـهْ[٣]

وقال آخر:

يَـبُكُّ الحَـوْضَ عَـلّاها ونَـهْلَى
ودُونَ ذِيـادِها عَـطَنٌ مُـنِيمُ[٤]

تبكّ: تزدحم عليه. قال ابنُ الأعرابيّ: تَبَاكَّتِ الإبل، إذا ازدحمَتْ على الماء فشـرِبَتْ. ورجـل أَبَكُّ شـديدٌ غَلّاب وجمعه بُكٌّ. ويقال: بكّهُ إذا غلَبَه.

قال الفَرّاء: يقال للرِّشاء الغليظ الأبكّ. والأبكّ في قول الأصمعي الشَّجَر المجتمع. يريد قول القائل:

صَـلَامَةٌ كَـحُمُرِ الأبَكِّ[٥]
لا جَـذَعٌ فـيها ولا مُـذَكِّ[٦]

• **بكل**: الباء والكاف واللام أصلان: أحدهما الاخـتلاط وما أشبهه، والآخَر إفادةُ الشَّيءِ وتَغَنُّمُه.

فالأوّل البَكِيلة، وهو أن تُؤخَذَ الحِنطةُ فتُطحَنَ مع الأقِط فتُبْكَلَ بالماءِ؛ أي تُخلط، ثمّ تُؤكَل. وأنشد:

غَضْبانُ لم تُؤْدَمْ له البَكِيلةْ[٧]

قال أبو زيـاد: البَكْـلَة والبَكـالَة الدَّقـيق يُـخلَط بالسَّويق، ويُبلُّ بالزَّيت أو السَّمْن. قال أبو زيد: وكذلك المَعْز إذا خالطَتْها الضَّأْن. قال ابنُ الأعرابيّ عـن امـرأةٍ كانت تُحمَّقُ فقالت:

لَسْتُ إذاً لزَعْبَـلَهْ إنْ لم أُغَـ
ـيِّرْ بِكْلَتِي إنْ لم أُسَاوَ بـالطُّوَلْ[٨]

---

١. يقال: بسكون الكاف وفتحها.
٢. كذا وردت نسبته إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وهو في كتاب الخيل لأبي عبيدة ٧١ منسوب إلى رجل من الأنصار. ولعلّ هذا الأنصاريّ الذي يعنيه، هو إبراهيم بن عمران الأنصاري، انظر اللسان (٢: ١٧٠).
٣. الرجز لعامان بن كعب التميمي، كما في الجمهرة (١: ١٩). وانظر نوادر أبي زيد ١٢٨ واللسان (أكك، بكك).
٤. البيت لعامان بن كعب، كما في اللسان (١٢: ٤٩٥) ونوادر أبي زيد ص١٦.
٥. وكذا رويت في اللسان (صلم)، وروي في (جرب، بكك) «جربة كحمر الأبك».
٦. في اللسان (جرب): «لا جذع فينا». والرجز لقطية بنت بشر في الأغاني (١: ١٢٩).
٧. قبله كما في اللسان (بكل):
هذا غلام شرث التقيله
٨. البيت من مسدّس الرجز جاء على التمام، كما ذكر ابن برّي. انظر اللسان (١٣: ٦٧). وجعله ثعلب في أماليه ٥٤١ صدر بيت وبيتاً.

تقول: إنْ لم أُغيّر ما أُخلِّطُ فيه من كلام ولم أطلُب الخِصالَ الشَّريفة، فلستُ لِزَعْبَلَة. وزَعْبَلَةُ أبُوها.

زعم اللّحيانيّ أنّ البِكْلة الهَيئة والزِّيّ، وفسَّرَ ما ذكرناه من قول المرأةِ. قال أبو عُبيدٍ: المتبكِّل المُخَلِّط في كلامه. ومن هذا الباب قولُ أبي زيد: يقال: تبكَّلَ القوم على الرَّجُل تبكُّلاً، إذا عَلَوْهُ بالضَّرب والشَّتْمِ والقهر؛ لأنّ ذلك من الجماعة اختلاط.

وأمّا الأصل الثّاني فقالوا: التبكّل التّغنُّم والتَّكسُّب. قال أوس:

على خَيْرِ ما أبْصَرْتُهَا مِنْ بِضاعةٍ

لِمُلْتَمِسٍ بَيْعاً بها أوْ تَبَكُّلا[1]

قال الخليل: الإنسان يتبكّل؛ أي يَحْتَال.

- **بكم**: الباء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ قليل، وهو الخَرس. قال الخليل: الأبكَمُ الأخرس لا يتكلّم، وإذا امتنَع مِن الكلامِ جَهْلاً أو تعمّداً يُقال بَكِمَ عن الكلام. وقد يقال للذي لا يُفْصِح: إنّه لَأَبْكَم. والأبْكَم في التَّفْسِير للذي وُلِدَ أخْرَسَ.[2] قال الدُّرَيديّ: يقال: بَكِيمٌ في معنَى أبكم،[3] وجَمَعُوهُ على أبكامٍ، كشَرِيفٍ وأشراف.

- **بكوء**: الباء والكاف والواو والهمزة أصلان: أحدهما البُكاء، والآخر نُقْصان الشَّيءِ وقِلّته.

فالأوّل بَكَى يَبْكِي [بُكاءً]. قال الخليل: هو مقصور وممدود. وتقول: باكَيْتُ فلاناً فبَكَيْتُه؛ أي كنتُ أبْكَى منه.

قال النحويُّون: مَنْ قَصَرَهُ أجراه مُجْرَى الأدواءِ والأمراض، ومَن مَدَّه أجراه مُجرَى الأصواتِ كالثُّغَاءِ والرُّغاء والدُّعاءِ. وأنشدَ في قصره ومَدِّه:

بكَتْ عَيْنِي وحُقَّ لها بُكاهَا

وما يُغنِي البُكاءُ ولا العَوِيل[4]

قال الأصمعيّ: بَكَيْتُ الرجل وبَكَّيْتُه، كلاهما إذا بكَيْتَ عليه؛ وأبكَيْتُه صنعت به ما يُبْكِيهُ. قال يعقوب: البَكّاءُ في العَرَب الذي يُنْسَبُ إليه فيقال بنو البَكّاء، هو عوف[5] بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، سُمِّيَهُ لأنّ أُمَّه تَزَوَّجَتْ بعد موت أبيه فدخل عوفُ المنزلَ وزَوجُها معها، فظنَّهُ يُريد قَتْلَها، فبكَى أشَدَّ البُكاء.

والأصل الآخَر قولُهم للنّاقة القليل اللّبن هي بَكِيئَةٌ، وبَكُؤَتْ تَبْكُؤُ بكاءةً ممدودة. وأنشد:

يُقالُ مَحْبِسُها أدْنَى لِمَرْتَعِها

ولو تَعَادَى بِبَكْءٍ كلُّ مَحْلُوبِ[6]

يقول: محبسها في دار الحِفاظ أقْرَبُ إلَى أن تَجِدَ مرتعاً مُخْصِباً. قال أبو عُبيدٍ: فأمّا قوله ﷺ: «إنّا مَعْشَرَ الأنبياءِ بِكاءٌ» فإنَّهُمْ قليلةٌ دُمُوعُهم. وقال زَيدُ الخليل:

وقالوا عامِرٌ سارَتْ إليكم

بألفٍ أوْ بُكاً مِنْهُ قليلِ

فقوله بُكاً نَقْص، وأصله الهمز، من بكأت النّاقةُ تَبْكَأُ[7] إذا قَلَّ لبنُها. وبَكُوَت تبكُوُ أيضاً. وقال:

إنّما لِقْحَتُنَا خابيةٌ

جَوْنَةٌ يتبعها بِرْزِينُها[8]

وإذا ما بَكَأتْ أو حارَدتْ

فُضَّ عن جانِبِ أُخْرَى طِينُها

وقال الأسْعرُ الْجُعْفِيّ:[9]

---

١. ديوان أوس ٢١ واللسان (بكل). وهو في صفة قوس.
٢. في قوله تعالَى: ﴿أحدهما أبكم﴾ من الآية ٧٦ في سورة النّحل.
٣. شاهده قوله:

فليت لساني كان نصفين منهما

بكيم ونصف عند مجرَى الكواكب

٤. من أبيات تنسب إلَى حسّان بن ثابت، وعبدالله بن رواحة. قال ابن برّي: والصحيح أنّها لكعب بن مالك. انظر اللسان (بكا) وسيرة ابن هشام ٦٣٢ جوتنجن.
٥. في الاشتقاق ١٧٩ أنّ اسمه «عمرو».
٦. البيت لسلامة بن جندل السعدي، من قصيدة في المفضليات (١: ١٢٢).
٧. والمصدر البكء والبكوء، والبكاءة بالفتح وآخره هاء، والبكاء بالضمّ وآخره الهمزة.
٨. البيتان لعديّ بن زيد، كما في اللسان (برزن). وأنشدهما في (حرد) غير منسوبين. وفي الأصل: «خائبة جونها» محرّف. ويروَى: «باطية» بدل «خابية».
٩. الأسعر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر. وفي الأصل: «الأشعري» تحريف. وقصيدة البيت هي أوّل الأصمعيات.

بَـلْ رُبَّ عَـرْجَلَةٍ أَصَـابُوا خَـلّةً
دَأَبُوا وحارَدَ لَـيْلُهُمْ حـتّى بَكـا[١]

قال: حارَدَ قَلَّ فيه المطَر؛ وبَكَا، مثلُه، فترك الهمْز.

• **[بلأص]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء[٢] بَـلأَصَ[٣] غير أصلٍ، لأنّ الهمزة مبدلة [مـن هاء][٤] والصّاد مبدلَةٌ من سِين.

• **بلت**: الباء واللام والتاءُ أصلٌ واحد، وهـو الانـقطاع. وكأنّه من المقلوب عن بَتَل. يقول العرب: تكلَّم حَـتَّى بَلِتَ.[٥] قال الشَّنْفَرى:

عَلَى أَمِّها وإنْ تُخاطِبْكَ تَبْلَتِ[٦]

فأمّا قولهم: مَهْرٌ مَضمونٌ مبلَّت، فهو في هذا أيضاً؛ لأنَّه مقطوعٌ قد فُرِغ منه. على أنَّ في الكلمة شكّاً.[٧] وأنشَدُوا:

وما زُوِّجَتْ إلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّتِ[٨]

ويقال: إنَّ البَليتَ كَلأٌ عامَين، وهو في هـذا؛ لأنَّـه يتقطّع ويتكسَّر. قال:

رَعَــيْنَ بَـليتاً سـاعةً ثـمّ إنّـنا
قطَعْنا عليهِنَّ الفِجاجَ الطوامِسَـا[٩]

• **بلج** : الباء واللام والجيم أصلٌ واحـدٌ مـنقاس، وهـو وضوحُ الشَّيءِ وإشراقُه. والبَلَجُ الإشراق، ومنه انبلاج الصُّبح. قال:

حتَّى بدَتْ أعناقُ صُبحٍ أبْلَجا[١٠]

ويقول العرب: «الحقُّ أبْلَجُ والباطلُ لَجْلَجٌ». وقال:

ألم تَــرَ أنَّ الحـقَّ تَـلقاهُ أبْـلَجاً
وأنّك تلقَى باطِلَ القومِ لجلَجَا[١١]

ويقال للذي ليس بمقْرُونِ الحاجبيْن أبلج، وذلك الإشراقُ الذي بينهما بُلْجة. قال:

أبــلَجُ بَــينَ حـاجِبَيه نُـورُه
إذا تَــعدّى رُفِـعَت مـبتورُه[١٢]

• **بلح** : الباء واللام والحاء أصلٌ واحد، وهو فُـتورٌ فـي الشَّيء وإعياءٌ وقِلّةُ إحكام، وإليه ترجع فُـروعُ البـابِ كلِّه. فالبَلَح الخَلَالُ، واحدته بَلَحة، وهو حَمْل النّخل ما دام أخضَرَ صِغاراً كحِصْرِمِ العِنَب. قال أبو خيرة: ثَمَرَةُ السَّلَم تسمَّى البَلَحَ ما دامت[١٣] لم تَنْفتق، فإذا انفَتَقَتْ فهي البَرَمَة. أبو عـبيدة: أبْـلَحَت النَّـخلة إذا أخـرجَتْ بَلَحَها. قال أبو حاتم: يقال للثّرَى إذا يَبِس ـ وهو التّراب النَّدِيّ ـ قد بَلَحَ بلُوحاً. وأنشد:

حَـتَّى إذا العودُ اشتهى الصَّبُوحا
وبَــــلَحَ الثُّـــرْبُ له بُـــلُوحا

ومن هذا الباب بَلَحَ الرَّجُلُ إذا انقطَعَ من الإعـياء فلم يَقْدِرْ على التحرُّك. قال الأعشَى:

وإذا حُـــمّل ثِـــقْلاً بـــعضُهُمْ
واشتَكَى الأَوْصَالَ مِنه وبَلَحْ[١٤]

وقال آخر:[١٥]

ألَا بَـــــلَحَتْ خَـــفَارَةُ آلِ لَأْيٍ
فـــلا شَـــاةً تَـــرُدُّ ولا بَـــعِيرا

قال الشيبانيّ: يقال: بَلَحَ إذا جَحَدَ. قال قُطرب: بَلَحَ

١. روايته في الأصمعيات: «يا رب عرجلة».
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٣. بلأص، بمعنًى هرب.
٤. ساقطة من الأصل. وأثبتها مطاوعة لما يريد أن يقوله من أنّ هذه الكلمة هي الكلمة السابقة (بلهس) مع الإبدال في حرفين. وممّا يؤيّد قوله أنّ هناك (بلهص) بمعنًى أسرع أيضاً مع الإبدال في حرف واحد. وأنشد ابن الأعرابي:

ولو رأى فاكرش لبلهصا

٥. يقال: بلت من بابي نصر وتعب، وأبلت أيضاً.
٦. صدره كما في المفضليات (١: ١٠٧) واللسان (٢: ٣١٥):

كأنّ لها في الأرض نسياً تقصه

٧. ذكر في المجمل أنّها لغة حمير، وكذا كتب ابن منظور.
٨. أنشد هذا العجز في اللسان (٢: ٣١٦).
٩. في الأصل: «عليها الفجاج الطوامسا»، صوابه من المجمل.
١٠. البيت للعجّاج في ديوانه ٩ واللسان (بلج).
١١. أنشده في الجمهرة (١: ٢١٢).
١٢. كذا ورد هذا البيت.
١٣. في الأصل: «ما دام».
١٤. البيت في ديوانه ١٦٠. وعجزه في اللسان (٣: ٢٢٨). ورواية الديوان:

وإذا حـــمل عـــبئاً بـــعضهم
فـــاشتكى الأوصـــال مـــنه وأنـــح

١٥. هو بشر بن أبي خازم، كما في اللسان (٣: ٢٣٨).

الماءُ قلّ، وبَلَحَت الركيّة. قال:

مـــا لَكَ لا تَـــسجُمُ يـــا مُـضَبَّحُ
قـــد كـــنتَ تَـنمِي والرَّكـيُّ بُـلَّحُ

ويقال: بَلَحَ الزَّنْدُ إذا لم يُورِ. قال العامريّ: يقال: بَلَحَتْ عَلَيَّ راحلتي، إذاكَلَّتْ ولم تشايِعْني. ويقال: بَلَحَ البَعيرُ وبَلَحَ الرَّجلُ إذا لم يكن عنده شَيء. قال:

مُـــعْترِفٌ للـــرُّزْءِ فـــي مـــالِهِ
إذا أكَبَّ البَـــــرَمُ البـــــالِحُ

وممّا شَذَّ عن البـاب البُـلَح، طـائر، والبَـلَحْلحة: القصعة لا قعر لها.[١]

• **بلخ**: الباء واللام والخاء أصلٌ واحدٌ، وهو التكبُّر، يقال: رجل أَبْلَخُ. وتبلّخ: تكبَّر.

• **[بلخص]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[٢] قولهم: تَبَلْخَصَ[٣] لحمُه، إذا غَلُظ. وذلك من الكلمتين، من اللَّخَصِ وهو كثْرة اللَّحم، يقال: ضَـرْعٌ لَخِيصٌ، ومـن البَـخَص، وهـي لحـمة الذِّراع والعـين وأُصولِ الأصابع.

• **بلد**: الباء واللام والدال أصلٌ واحد يـتقارب فُـروعُه عند[٤] النَّظر فـي قـياسه، والأصـل الصـدْر. ويـقال: وضَعَت النّاقةُ بَلْدَتَها بالأرض، إذا بَرَكت. قال ذو الرُّمّة:

أُنـيخت فـألْقَتْ بَـلْدَةً فوقَ بَـلْدَةٍ
قَليلٍ بـها الأصواتُ إلّا بُـغامُها[٥]

ويقال: تبلَّد الرَّجلُ، إذا وضَعَ يَدَهُ على صَدْره عند تَحيُّرِهِ في الأمر. والأبْلد الذي ليس بمقْرُونِ الحاجبَيْن؛ يقال لما بين حاجبيه بُلْدَة. وهو من هذا الأصـل؛ لأنّ ذلك يشبه الأرض البلدة. والبَلْدة: النَّجم، يقولون هـو بَلْدة الأسد؛ أي صدره.[٦] والبلَد: صدرُ القُـرَى. فـأمّا قول ابن الرِّقاع:

مِنْ بَعْدِ ما شمِلَ البِلَى أبلادَها[٧]

فهو من هذا. وقالوا: بَل البلدُ الأثَر، وجمعه أبلاد. والقولُ الأوّلُ أقْيَس. ويقال: بَلَّد الرَّجُل بـالأرض، إذا لَزِق بها. قال:

إذا لم يُنازِعْ جاهِلِ القومِ ذُو النُّهَى
وبَلَّدَتِ الأعلامُ باللَّيلِ كـالأكَـمْ[٨]

يقول: كأنّها لزِقَتْ بالأرض. وقال رجلٌ من تميم يصِفُ حَوضاً:

ومُـــبْلِدٍ بَـيْنَ مَـوْماةٍ بـمَهْلَكةٍ
جـاوزتُه بـعلاةِ الخَـلْقِ عِـلْيانِ[٩]

يذكر حوضاً لاصقاً بالأرض. ويقال: أبْلَدَ الرَّجلُ إبلاداً، مـثل تـبلّد سـواء. والمـبالدة بـالسُّيوف مـثل المُبَالطة. وقال بعضهم: اشتقّ من الأوّل، كأنّهم لزِمـوا الأرضَ فقاتلوا عليها. والبالد قياساً المقيم بالبَلَد.

• **[بلدح]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[١٠] ابْلَنْدَحَ وتفسيره اتَّسع. وهو منحوتٌ مـن كلمتين: من البَدَاح وهي الأرض الواسعة، ومن البَـلَد وهو الفَضَاء البَرَاز. وقد مضى تفسيرُهما.

• **[بلذم]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[١١] لكـنّهم يـزيدون فـيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تـقع أوّلاً وغـير أوّل

---

١. ليست في اللسان ولا في المخصص في باب (القصاع). وفي القاموس: «والبلحلح القصعة لا قعر لها». وأورد اللسان في (زلح) والمخصص (٥: ٥٨): «الزلحلحة» بمعناها وأنشد فيهما:

ثـــمت جـــاؤوا بـقصاع مـلس
زلحـــلحات ظـــاهرات اليـبس

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مـادّة (بحتر).
٣. يقال: تبلخس وتبخلص أيضاً.
٤. في الأصل: «عن».
٥. البيت في ديوان ذي الرُّمّة ٦٣٨ واللسان (٤: ٦٣).
٦. في اللسان والأزمنة والأمكنة (١: ١٩٤، ٣١٣) أنّها موضع لا نجوم فيه. وذكر الجوهري أنّها ستّة أنجم من القوس.
٧. صدره كما في اللسان (٤: ٦٤) والأغاني (١: ١١٥، ١١٨ / ٨: ١٧٦، ١٧٧):

عرف الديار توهماً فاعتادها

٨. البيت في اللسان (٤: ٦٥) بدون نسبة كما هنا.
٩. وكذا جاءت روايته في اللسان (٤: ٦٣)، لكن في (١٩: ٢٣٥): «ومتلف بين موماة».
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
١١. راجع أوّل مادّة (بحتر).

ومن ذلك بلذَمَ[١] إذا فَرِقَ فسَكَتَ. والباء زائدة، وإنّما هو من لَذِمَ إذا لَزِمَ بمكانه فَرَقاً لا يتحرَّك.

• **بلز** : الباء واللام والزّاء ليس بأصلٍ. وفيه كُلَيمات، فالبِلِزُ المرأة القصيرة. ويقولون البَلأز: القصير من الرِّجال.[٢] والبَلأزَة: الأكْل. وفي جميعِ ذلك نظرٌ.

• **بلس** : الباء واللام والسين أصلٌ واحد، وما بَعْدَه فلا معوَّلَ عليه. فالأصلُ اليَأسُ، يقال: أَبْلَسَ إذا يَئِسَ. قال الله تعالَى: ﴿إذا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ﴾[٣] قالوا: ومن ذلك اشتُقّ اسم إبْليس، كأنّهُ يَئِسَ مِنْ رحمة الله.

ومن هذا الباب أبْلَسَ الرجُلُ سَكَتَ، ومنه أبْلَسَتِ النّاقة، وهي مِبْلَاسٌ، إذا لم تَرْغُ[٤] مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَة. فأمّا قولُ ابنِ أحمر:

عُوجى ابنَةَ البَلَسِ الظُّنُونِ فقد
يَرْبُو الصَّغِيرُ ويُجْبَرُ الكَسْرُ

فيقال: إنَّ البَلَسَ الواجم.

• **[بلسم**]: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٥] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك قولهم: بَلْسَمَ الرَّجُل كَرَّه وجْهَه. فالميم فيه زائدة، وإنّما هو من المُبْلِس، وهو الكئيب الحزين المتندِّم. قال:

وفي الوُجوهِ صُفْرَةٌ وإبْلَاسْ[٦]

• **بلص** : الباء واللام والصاد، فيه كلماتٌ أكثرُ ظَنّي أن لا مُعوَّلَ على مثلها، وهي مع ذلك تتقارب. يقولون: بلَّصتِ الغنم إذا قلّت ألبانها، وتبلَّصت الغَنَمُ الأرضَ إذا لم تَدَعْ فيها شيئاً إلّا رَعَتْه.

وتبلَّصتُ الشَّيءَ، إذا طلبْتَه في خَفاءٍ.[٧] وفي ذلك عندي نَظَر.

• **بلط** : الباء واللام والطاء أصلٌ واحدٌ، والأمر فيه قريبٌ من الذي قبلَه. قالوا: لبَلَاط كلُّ شيءٍ فرشْتَ به الدار مِن حَجَر وغيره. قال ابن مُقْبِل:

في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به
كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا

يقول: هي مَصْنَعَةٌ لنصارَى يتعبَّدُونَ فيها، في مُشْرِفٍ ألصِق. لَيّاق أي لصَّاق يقال: ما يَلِيق بك كذا، أي لا يَلْصَق. يذكر حُسْنَ المكانِ وأنسَه بالقُرْبان والمصابيح. فإنْ كان هذا صحيحاً ـ على أنَّ البَلاط عندي دخيل ـ فمنه المُبالَطَة، وذلك أنْ يتضارب الرَّجلانِ وهما بالبَلاط، ويكونا في تقارُبهما كالمتلاصِقَين.

وأبْلَطَ الرّجُل افتَقَرَ فهو مُبْلِطٌ؛ وذلك من الأوّل، كأنّه افتَقَرَ حتّى لَصِقَ بالبَلاط، مثل تَرِبَ إذا افتقَرَ حتّى لَصِقَ بالتراب. فأمّا قولُ امرئ القيس:

نزلتُ على عمرِو بن دَرْمَاءَ بُلْطَةً[٨]

فيقال: هي هَضْبَةٌ معروفة، ويقال: بُلْطَةٌ مفاجأةً. والأوّل أصحُّ.

• **[بلطح**]: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء: قولهم: بَلْطَحَ الرَّجُل، إذا ضَرَب بنَفْسِه الأرضَ.

---

١. يقال بالدال والذال جميعاً، كما في المجمل.
٢. الذي في اللسان أن «البلز الرجل القصير». وأمّا «البلأز» فقد ذكره اسماً من أسماء الشيطان.
٣. من الآية ٧٧ في سورة المؤمنين. وفي الأصل: «فإذا» تحريف. أمّا التي فيها الفاء فهي الآية ٤٤ من سورة الأنعام: ﴿فإذا هُم مُبْلِسُون﴾ بدون ذكر «فيه». وفي الآية ٧٥ من الزخرف: ﴿وَهُم فِيهِ مُبْلِسُون﴾.
٤. لم ترغ، من الرغاء، وهو صوتها. وفي الأصل: «لم ترع» مع ضبط العين المهملة بالفتح، والصواب من المجمل واللسان والقاموس، وهو ما يقتضيه الكلام.
٥. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٦. قبله، كما في اللسان (بلس):
وحضرت يوم خميس الأخماس
٧. لم يذكر اللسان في المادة شيئاً من هذه المعاني، وذكرت جميعها في القاموس.
٨. ليس في ديوانه. وأنشده في اللسان (بلط) منسوباً إليه، وكذا في معجم البلدان (٢: ٢٧). وورد بدون نسبة في الجمهرة (١: ٣٠٨). وفي «بلطة» تأويلات كثيرة ذكرها في اللسان. وعجز البيت كما في الجمهرة:
فيا كرم ما جار و يا حسن ما محل
و في اللسان: «فيا كرم و يا كرم» و في البلدان: «فيا حسن و يا كرم».

فهي منحوتةٌ من بُطِح وأُبْلِط،[١] إذا لَصِق بِبَلاط الأرض.

• **بلع**: الباء واللام والعين أصلٌ واحد، وهو ازدراد الشَّيء. تقول: بَلِعْتُ الشَّيءَ أبْلَعُه. والبالوع[٢] من هذا لأنَّه يَبْلَعُ الماء. وسَعْدُ بُلَعَ نجمٌ. والبُلَعُ السَّمّ في قامَة البَكْرَة.[٣] والقياس واحدٌ؛ لأنَّه يَبْلَعُ الخشبة التي تسلكه. فأمّا قولهم بَلَّعَ الشَّيبُ في رأسه فقريبُ القياسِ من هذا؛ لأنَّه إذا شَمِل رأسَه فكأنّه قد بَلِعَه.

• **[بلعث]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[٤] البَلْعَثُ: السيِّئ الخُلُق.[٥]

• **[بلعك]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٦] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك الناقة البَلْعَكُ: وهي المسترخيَة اللَّحم. واللام زائدةٌ، وهو من البَعْك وهو التجمُّع. وقد ذُكِر.

• **[بلعم]**: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[٧] البُلْعُوم: مَجْرَى الطَّعامِ في الحَلْق. وقد يحذف فيقال: بُلْعُم. وغير مُشْكلٍ أنَّ هذا مأخوذٌ من بَلِعَ، إلّا أنّه زِيد عليه ما زِيدَ لجنسٍ من المبالغة في معناه. وهذا وما أشبهه توطِئةٌ لما بعده.

• **بلغ** : الباء واللام والغين أصلٌ واحد وهو الوُصول إلَى الشَّيء. تقول: بَلَغْتُ المكانَ، إذا وَصَلْتَ إليه. وقد تُسَمَّى المُشَارَفَةُ بُلوغاً بحقِّ المقارَبة. قال الله تعالَى: ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٣٤]. ومن هذا الباب قولهم هو أَحْمَقُ بِلْغٌ وَبَلْغ؛ أي إنّه مع حماقته يبلغ ما يريده. والبُلْغَة ما يُتَبَلَّغُ به من عَيشٍ، كأنّه يُرادُ أنّه يبلغُ رُتْبَةَ المُكْثِرِ إذا رَضِيَ وقَنَع، وكذلك البَلاغة التي يُمْدَحُ بها الفَصِيحُ اللِّسان؛ لأنّه يبلُغُ بها ما يريده، ولي في هذا بلاغٌ أي كِفاية. وقولهم بلَّغَ الفارسُ، يُرَادُ به أنّه يمدّ يدَه بعِنانِ فرَسِهِ، لِيَزيد في عَدْوِه. وقولهم: تبلَّغَتِ القِلَّة بفلانٍ، إذا اشتدَّتْ. فلأنّه تناهيها به، وبلوغها الغاية.

• **بلق**: الباء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ مُنقاسٌ مطّرد، وهو الفتح. يقال: أَبلَقَ البابَ وبَلَقَهُ، إذا فتحه كلّه. قال:

والحِصْنُ مُنْثَلِمٌ والبابُ مُنْبَلِقُ[٨]

والبَلَقُ الفُسْطاط، وهو من الباب. وقد يُسْتَبْعَدُ البَلَقُ في الألوان، وهو قريبٌ، وذلك أنَّ البَهيمَ مشتقٌّ من البابِ المُبْهَم، فإذا ابيضّ بعضُه فهو كالشيءِ يُفْتَح.

• **[بلقع]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[٩] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البَلْقَع الذي لا شيء به. فاللام زائدة، وهو من باب الباء والقاف والعين.

• **بلّ**: الباء واللام في المضاعف له أُصولٌ خمسة هي معظم الباب. فالأوّل النَّدَى، يقال: بلَلْتُ الشَّيء أَبُلُّهُ. والبِلَّةُ البَلَل، وقد تضمّ الباء فيقال بُلَّة. وربّما ذكَرُوا ذلك في بقيّة الثَّمِيلة في الكَرِش. قال الراجز:[١٠]

وفارقَتْهَا بُلَّة الأوابلِ[١١]

ويقال: ذهبت أبْلَالُ الإبِل؛ أي نِطافُها التي في بُطونها. قال الضَّبيّ: ليس من النُّوق ناقةٌ تَرِدُ الماءَ فيها بُلَّةٌ إلّا الصَّهباء. أي إنّها تصبر على العطش: ومن ذلك التي هي العطيّة. قال الخليل: يقال للإنسان إذا حسُنَتْ حالُه بعد الهزال: قد ابتلّ وتبلَّل. ويقولون: «لا أَفعَلُ كذا

---

١. في الأصل: «بلط» وليست صحيحة.
٢. المذكور في المعاجم «البالوعة» و«البلوعة» و«البلاعة».
٣. وكذا عبارة المجمل. وفي اللسان: «والبلعة سم البكرة وثقبها الذي في قامتها، وجمعها بلع».
٤. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٥. لم يرد لها رسم في اللسان. وفي القاموس: «البلعثة الرخاوة في غلظ جسم وسمن، والغليظة المسترخية، وهي بلعث».
٦. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٧. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٨. في اللسان (بلق) والمجمل: «فالحصن منثلم».
٩. راجع أوّل مادّة (بحتر).
١٠. هو إهاب بن عمير، كما في اللسان (١٣: ٦٩ / ١: ١٧٧).
١١. في الأصل: «الأوائل» صوابه في اللسان في الموضعين.

ما بلَّ بَحْرٌ صُوفَةً». ويقال للبخيل: ما تَبُلُّ إحدَى يَدَيْهِ الأُخرَى. ومنه: «بُلُّوا أرحامَكم ولو بالسَّلام». ويقال: لا تبلّك عندي بَالَّةٌ ولا بِلَالٌ ولا بَلَالِ على وزن حَذَامِ. قال:

فلا واللهِ يابنَ أَبي عَقِيلٍ
تبلُّك بعدَها فينا بَلَالِ[1]

وفي أمثال العرب:[2] «اضربوا أميالاً تجدُوا بَلالاً».
قال الخليل: بِلّة اللِّسان[3] وقوعُه على مواضع الحروف واستمراره على النُّطق، يقال: ما أحسن بِلّة لسانه. وقال أبو حاتم: البَلّة عَسَل السَّمُرِ.[4] ويقال: أبلَّ العُود إذا جرَى فيه نَدَى الغيث. قال الكِسائيّ: انصرَفَ القومُ ببلَّتهم؛[5] أي انصرفوا وبهم بقيّة. ويقال: اطوِ الثَّوب على بُلَّته[6] أي على بقيّةٍ بللٍ فيه لئلّا يتكسَّر. وأصله في السقاء يتَشَنَّن، فإذا أريد استعمالُه نُدِّي. ومنه قولهم: طويتُ فلاناً على بِلّاله؛[7] أي احتملتُه على إساءته. ويقال: على بُلَّته وبُلُلَته. وأنشدُوا:

ولقد طويتكمُ على بُلُلاتِكمْ
وعلمتُ ما فيكم من الأَذْرابِ[8]

قال أبو زَيد: يقال: ما أحسَن بَلَلَ الرَّجُلِ؛ أي ما أحسن تحمُّله، بفتح اللامين جميعاً. وأمّا قولهم للرِّيح الباردة بَلِيلٌ، فقال الأصمعيّ: هي ريحٌ باردة يجيءُ في الشتاء، ويكون معها ندىً. قال الهذليّ:[9]

وَسَاقَتْهُ بَلِيلُ زَعْزَعُ

والأصل الثاني: الإبلال من المرض، يقال: بلّ وأبَلّ واستبلّ، إذا بَرَأ. قال:

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنَّ أنّه
نَجَا وبه الدّاءُ الذي هُو قاتلُه[10]

والأصل الثالث: أخذ الشَّيءِ والذَّهابُ به. يقال: بَلَّ فلانٌ بكذا، إذا وَقَعَ في يده. قال ذو الرُّمَّة:

بَلّتْ بِهِ غير طَيّاشٍ ولا رَعِشٍ[11]

ويقولون: «لئن بَلَّ به لَيَبَلَّنَّ بما يودّه.[12]» ومنه قوله:

إنَّ عليكِ فاعلِمنَّ سائِقاً
بَلا بأعْجازِ المَطِيِّ لاحِقا

أي ملازِماً لأعجازها. ويقال: إنّه لَبَلٌّ بالقَرِينةِ. وأنشد:

وإنّي لَبَلٌّ بالقَرِينَةِ ما ارعَوَتْ
وإنّي إذا صارَمْتُها لَصَرُومُ[13]

وقال آخر:

بَلَّتْ عُرَيْنَةُ في اللِّقاء بفارسٍ
لا طائشٍ رَعِشٍ ولا وَقّافِ

ويقولون: إنّه ليَبَلُّ بِهِ الخَيْرُ؛ أي يوافِقُه.
والأصل الرابع: البَلَل، وهو مصدر الأَبَلِّ من الرِّجال، وهو الجرِيء المُقْدِم الذي لا يستحيي ولا

---

١. البيت لليلى الأخيلية، كما في الجمهرة (٣: ٢١٠) واللسان (١٣: ٧١). وبعده في اللسان:

فلو آسيته لخلاك ذم
وفارقك ابن عمّك غير قالي

٢. هو من كلام طليحة بن خويلد الأسدي المتنبّي، قاله في سجعه وقد عطش أصحابه، قال: «اركبوا إلالاً، واضربوا أميالاً، تجدوا بلالاً» وقد وجدوا الماء في المكان الذي أشار إليه، ففتنوا به. وإلال: فرس طليحة. انظر الجمهرة (٣: ٢١٠).
٣. ضبطت في الأصل بضمّ الباء، وفي القاموس واللسان بالكسر.
٤. في القاموس أن «البلّة» بالفتح، نور العرقط والسمر أو عسله. قال: «ويكسر» وفي المجمل: «والبلّة عسل السمر، وربّما كسروا الباء، ويقال: هو نور العضاه، أو الزغب الذي يكون عليه بعد النور». وفي الأصل: «عسل السم» محرّف.
٥. في اللسان والقاموس: «انصرف القوم ببللتهم، محركة وبضمّتين وبلولتهم بالضمّ: أي وفيهم بقيّة».
٦. فيه لغات كثيرة، سردها صاحب القاموس.
٧. شاهده في اللسان (بلل ٧٠):

وصاحب مرامق داجيته
على بلال نفسه طويته

٨. البيت لحضرمي بن عامر كما في اللسان (ذرب، بلل). ويروي للقتال الكِلابيّ كما في الجمهرة (١: ٣٧).
٩. هو أبو ذؤيب في ديوانه ١١ والمفضليات (٢: ٢٢٦). والبيت التالي بتمامه:

ويعوذ بالأرطي إذا ما شفه
قطر وراحته بليل زعزع

١٠. يعني الهرم والشيخوخة، كما في اللسان (بلل ٦٨ ـ ٦٩). والبيت كذلك في الجمهرة (١: ٣٧).
١١. صدر بيت في ديوانه ٢٥. وعجزه:

إذ جلن في معرك يخشى به العطب

١٢. لعلّها: «بما يوده».
١٣. البيت في اللسان (١٣: ٧٠).

يُبالِي. قال شاعر:

أَلَا تَــتَّقُونَ اللهَ يَــا آلَ عَــامِرٍ

وهَلْ يَـتَّقِي اللهَ الأَبَـلُّ المـصَمِّمُ[١]

ويقال: هو الفاجر الشَّديد الخُصُومة، ويقال: هو الحَذِر الأريب. ويقال: أَبَلَّ الرَّجُل يُبِلّ إبلالاً، إذا غَلَب وأَعْيا. قال أبو عُبيدٍ: رجلٌ أَبَلُّ وامرأةٌ بَلّاءُ وهو الذي لا يُدرَك ما عِندَه.

وما بعد ذلك فهي حكايةُ أصواتٍ وأشياءَ ليست أُصولاً لا تَنقاس. قال أبو عمرو البَلِيل: صوتٌ كالأنين. قال المرّار:

صـــوادِيَ كُـــلُّهُنَّ كَـــأُمِّ بَـــوٍّ

إذا حَـــنَّتْ سِمعتَ لها بَـليلا

قال اللِّحيانيّ: بَليلُ الماء صَوتُه. والحمام المبَلِّل هو الدائم الهدير قال:

يــنفِّرْن بـالحَيْحَاءِ شَـاءَ صُـعَائِدٍ

ومن جانب الوادِي الحمامَ المبَلِّلا[٢]

وبابِل: بلد. والبُلْبُل طائر. والبَلْبَلَةُ وَسْواس الهموم في الصَّدر، وهو البَلبال. وبَلبَلةُ الألسُنِ اختلاطُها في الكلام. ويقال: بَلْبَلَ القومُ، وتلك ضَجَّتُهم. والبُلبُلُ من الرِّجال الخفيف، وهو المشبَّه بالطائر الذي يسمَّى البُلْبل والأصل فيه الصَّوت، والجمع بلابل. قال:

ستُدْرِك ما يَحمِي عُمَارَةُ وابنُهُ

قَلَائصُ رَسْلاتٌ وشُعثٌ بلابِلُ[٣]

● **بلم** : الباء واللام والميم أصلان: أحدهما ورمٌ أو ما يشبهه، والثاني نَبْتٌ.

فالأوّل بَلَمٌ، وهو داءٌ يأخُذُ الناقةَ في حَلْقَة رَحِمِها. يقال: أَبْلَمَتِ النَّاقةُ إذا أخذَها ذلك. الفَرّاء: أَبْلَمَتْ وبَلِمَتْ إذا وَرِم حَياؤُها.

قال أبو عُبيدٍ: ومنه قولهم: لا تُبَلِّمْ عليه أي لا تُقَبِّحْ. قال أبو حاتم: أَبلَمَتِ البَكْرَة إذا لم تَحْمِلْ قَطُّ؛ وهي مُبْلِمٌ، والاسم البَلَمَة.

قال يعقوب: أَبْلَمَ الرَّجُل إذا وَرِمَتْ شفتاه، ورأيت شَفَتَيْه مُبلَمتَينِ.[٤] والإبلام أيضاً: السُّكوت. يقال: أَبْلَمَ إذا سَكَتَ.

والأصل الثاني: الأبلم ضربٌ من الخُوصِ.[٥] قال أبو عمرو: يقال: إِبلِم وأَبلَمٌ وأُبلُمٌ. ومنه المَثل: «المال بَيني وبينك شِقَّ الأُبْلُمَة» وقد تكسر وتفتح؛ أي نصفين؛ لأنّ الأبلمة إذا شقت طولاً انشقّت نصفين من أوّلها إلَى آخرها، ويرفع بعضهم فيقول: «المالُ بيني وبينك شِقُّ الأبلمة»؛ أي هو كذا.

● **بله** : الباء واللام والهاء أصلٌ واحد، وهو شبه الغَرَارة والغَفْلة. قال الخليل وغيره:[٦] البَلَه ضَعْف العقل، قال رسول الله ﷺ: «**أكثَرُ أهلِ الجَنَّة البُلْهُ**» يريد الأكياسَ في أمر الآخرة البُلْهَ في أمر الدُّنيا. وقال الزِّبرقانُ [بن] بدر: «خيرُ أولادِنا الأبلَهُ العقُول» يُراد أنّه لشدّة حَيائِه كالأبله، وهو عَقُولٌ. ويقال: شَبَابٌ أَبلَهُ، لما فيه من الغَرَارة. وعَيْشُ الأبلَهِ قليلُ الهُموم. قال رؤبة:[٧]

بَعْدَ غُدانِيِّ الشَّبَابِ الأبلَه

فأمّا قولهم: «بَلْهَ» فقد يجوز أن يكون شاذّاً، ومحتَمِلٌ على بُعْدٍ أن يردَّ إلَى قياس الباب، بمعنَى دَعْ. وهو الذي جاء في الحديث: «**يقول الله تعالَى: أعدَدْتُ لِعبادِي الصَّالحينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ولا أُذُنٌ سَمِعَتْ، ولا خطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَر، بَلْهَ ما أَطْلَعْتُهُمْ عليه**» أي دَعْ ما أَطْلَعْتُهم عليه، أُغْفُلْ عنه.

---

١. البيت في اللسان (١٣: ٧١). ونسب في حواشي الجمهرة (١: ٣٨) إلَى المسيَّب بن علس.

٢. الحيحاء بفتح الحاء وكسرها: مصدر حاحيت بالمعز دعوتها. فالفتح بإجراء الفعل مجرَى دعدعت، والكسر بتقديره في وزن فاعلت. وفي الأصل واللسان (١٣: ٦٨): «بالحيجاء» صوابه ما أثبت. انظر اللسان (٢٠: ٣٣٣). وصعائد بضمّ أوّله: موضع.

٣. البيت لكثير بن مزرد، كما في اللسان (١٣: ٧٣). وروي صدره في اللسان والجمهرة (١: ١٢٩):

ستدرك ما تحمي الحمارة وابنها

قال ابن منظور: «والحمارة: اسم حرة، وابنها الجبل الذي يجاورها. أي ستدرك هذه القلائص ما منعته هذه الحرة وابنها».

٤. في الأصل: «وأيت شفتيه مبلمتيه» صوابه من اللسان (١٤: ٣٢٠).

٥. هو خوص المقل.

٦. في الأصل: «أو غيره».

٧. في الأصل: «إخلاف»، تحريف.

• [بلهس]: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء[١] قولهم: بَلْهَسَ إذا أسرع. فهو من بَهَس ومن بَلِهَ، وهو صِفَة الأبْلَه.

• بلوى: الباء واللام والواو والياء، أصلان: أحدهما إخلاق[٢] الشّيء، والثّاني نوعٌ من الاختبار، ويحمل عليه الإخبار أيضاً.

فأمّا الأوّل فقال الخليل: بَلِي يَبْلى فهو بالٍ. والبِلَى مَصْدَرُه. وإذا فتح فهو البَلَاء، وقال قوم هو لُغَة. وأنشد:

والمرء يُبْليه بَلاءَ السِّرْبالْ
مَرُّ الليالي واختلافُ الأحوالْ[٣]

والبَلِيَّةُ: الدابّة التي كانت في الجاهلية تُشَدُّ عند قَبْرِ صاحبِها، وتشَدّ على رأسِها وَلِيَّةٌ، فلا تُعلَفُ ولا تُسقَى حتّى تموت، قال أبو زُبيد:

كالبَلَايا رُؤوسُها في الوَلَايا
مانِحاتِ السَّمومِ حُرَّ الخُدُودِ[٤]

ومنها ما يُعقر عند القَبرِ حتّى تَمُوت. قال:

تَكُوسُ به العَقْرَى على قِصَدِ القَنا
كَكَوْسِ البَلَايَا عُقِّرَتْ عِنْدَ مَقْبَرِ

ويقال: منه بَلَّيْتُ البَلِيَّةَ. قال اليزديّ: كانت العرب تَسْلَخُ راحلةَ الرَّجُل بعدَ مَوته، ثمّ تحشوها ثُماماً ثمّ تتركُها على طَرِيقِهِ إلَى النَّادي. وكانوا يزعمون أنّها تُبْعَث معه، وأنّ مَنْ لم يُفعل به ذلك حُشِر راحلاً.

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: بَلَّى عليه السَّفَرُ وبَلَّاهُ. وأنشد:

قَلُوصان عَوْجَاوَانِ بَلَّى عليهما
دُؤُوبُ السُّرَى ثمّ اقتحامُ الهواجِرِ[٥]

يريد بَلَّاهُما.

قال الخليل: تقول: ناقةٌ بِلْوُ سفرٍ، مثل نِضْو سفَرٍ؛ أي قد أبْلَاها السَّفر. وبِلْيُ سَفر، عن الكِسائيّ.

وأمّا الأصل الآخَر فقولهم بُلِيَ الإنسانُ وابتُلِيَ، وهذا من الامتحان، وهو الاختبار. وقال:

بُلِيتُ وفُقدانُ الحبيبِ بَلِيَّةٌ
وكم مِن كريمٍ يُبْتَلى ثمّ يَصبرُ

ويكونُ البَلَاءُ في الخير والشرّ. والله تعالَى يُبْلِي العَبْدَ بلاءً حسناً وبَلاءً سيّئاً، وهو يرجع إلَى هذا؛ لأنّ بذلك يُختبَر في صَبْرِه وشُكْرِه.

وقال الجعديّ في البلاء أنّهُ الاختبار:

كَفَاني البَلَاءُ وأنّي امرُؤٌ
إذا ما تَبَيَّنْتُ لَم أرْتَبِ

قال ابنُ الأعرابيّ: هي البِلْوَة والبَلِيَّة والبَلْوَى.

وقالوا في قول زهير:

فأبلَاهُما خَيْرَ البلاءِ الذي يَبْلو[٦]

معناه أعطاهُما خَيْرَ العطاءِ الذي يَبْلو به عِبَاده.

قال الأحمر: يقول العرب: نَزَلَتْ بَلَاءِ، على وزن حَذَامِ.

وممّا يُحمَل على هذا الباب قولهم: أبليتُ فُلاناً عُذْراً، أي أعلمته وبيَّنْتُه[٧] فيما بيني وبينه، فلا لَومَ عليَّ بَعْدَ.

قال أبو عُبيد: أبلَيْتُه يميناً أي طيَّبْت نفسَه بها قال أوس:

كأنَّ جديدَ الدار يُبْلِيكَ عنهُم
نَقِيُّ اليَمِينِ بَعْدَ عَهدِكَ حَالِفُ[٨]

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٢. ديوان رؤبة ١٦٥ والمجمل واللسان (بله). وقبله:
إمّا تريني خلق المموه
براق أصلاد الجبين الأجله
٣. البيتان للعجاج في اللسان (١٨: ٩١)، وقد نسبا إليه في المجمل وليسا في ديوانه.
٤. البيت في اللسان (١٨: ٩٢).
٥. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٩٨. وورد في اللسان (١٨: ٩٢) بدون نسبة. وصوابه روايته: «قلوصين عوجاوين» لأنّ قبله:
ستستبدلين العام إن عشت سالماً
إلَى ذاك من إلف المخاض البهازر
٦. صدره كما في الديوان ١٠٩ واللسان (بلا):
جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم
٧. أي بيّنت العذر. وفي اللسان «أي بيّنت وجه العذر لأزيل عنّي اللوم».
٨. كذا، وله وجه. وفي الديوان ١٤ واللسان (١٨: ٩٣): «تقي اليمين»

قال ابن الأعرابيّ: يُبْليك يُخْبِرك. يقول العرب: أَبْلِنِي كذا؛ أي أخبِرْني، فيقول الآخر: لا أُبْليك. ومنه حديث أُمّ سَلَمة، حين ذكَرَتْ قولَ النبيّ ﷺ: «إنّ مِن أصحابي مَنْ لا يَرَاني بعد أنْ أُفَارِقَه» فسألَها عُمَرُ: أَمِنْهُمْ أنا؟ فقالت: لا، ولن أُبلِيَ أحداً بَعْدَك. أي لن أُخْبِرَ.

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: ابتليْتُه فأبلاني؛ أي استَخْبَرْتُه فأخبَرَني.

ذِكْر ما شذَّ عن هذين الأصلين: قال الخليل: تقول: الناس بذي بَلِيٍّ وذي بِلِيّ؛(١) أي هم متفرِّقون. قال أبو زيد: هم بذي بليانَ أيضاً،(٢) وذلك إذا بَعُدَ بعضُهم [عن بعضٍ] وكانوا طوائفَ مع غير إمام يجمعُهم. ومنه حديث خالدٍ لمَّا عزَلَه عُمرُ عن الشَّام: «ذاك إذا كانَ النَّاس بذي بَلِيّ، وذي بَلّي»(٣) وأنشد الكِسائيّ في رجلٍ يطيل النَّوم:

يَنامُ ويذهب [الأقوامُ] حتَّى

يُقَالَ [أتَوْا] على ذِي بِلِّيَانِ(٤)

وأمّا بَلَى فليست من الباب بوجهٍ، والأصل فيها بَلْ.

وبَلِيّ ابنُ عمرو بن الحاف بن قُضاعة، والنِّسبة إليه بَلَوِيٌّ. والأبْلاء: اسمُ بئر. قال الحارث:

فرياضُ القَطا فأودِيةُ الشُّر

بُبِ فالشُّعبتَانِ فالأبْلاءُ(٥)

● بنج: الباء والنون والجيم كلمةٌ واحدةٌ ليست عندي أصلاً، وما أدري كيف هي في قياس اللغة، لكنّها قد ذُكِرَتْ. قالوا: البِنْجُ الأصْل، يقال: رجَع إلَى بِنْجِه.

● بند: الباء والنون والدال أصلٌ فارسيٌّ لا وجْهَ لذِكْره.(٦)

● بنس: الباء والنون والسين كلمةٌ واحدةٌ، يقال: بنَّسَ عن الشَّيءِ(٧) تبنيساً، إذا تأخّر عنه.

● بنق: الباء والنون والقاف كلمةٌ واحدةٌ، وأراها من الحَواشي غير واسطة. وهي البَنيقة، وهو جُرُبَّان القَميص. ويقال: البَنِيقة كلُّ رُقْعةٍ في الثَّوب كاللَّبِنَةِ ونحوها. على أنَّها قد جاءَتْ في الشِّعر. قال:

يضمّ إليَّ الليلُ أطفالَ حُبِّها

كما ضَمَّ أَزرارَ القَميصِ البنائقُ(٨)

● بنك: الباء والنون والكاف كلمةٌ واحدةٌ، وهو قولهم تَبَنَّكَ بالمكان أقام به، وهي شِبْه التي قَبْلَها.

● بنّ: الباء والنون في المضاعف أصلٌ واحد، هو اللزوم والإقامة، وإليه ترجع مسائلُ الباب كلُّها. قال الخليل: الإبنان اللُّزوم، يقال: أَبَنَّتِ السَّحابةُ إذا لزِمَتْ، وأَبَنَّ القومُ بمَحَلَّةٍ أقاموا. قال:

يا أيُّها الرَّكْبُ بالنَّعْفِ المُبِنُّونا

ومن هذا الباب قولُهم: بَنَّنَ الرَّجُل فهو مُبَنِّنٌ، وذلك أن يرتبط الشَّاةَ ليسمِّنَها. وأنشد:

يُعَيِّرُني قومي بأنِّي مُبَنِّنٌ

وهل بَنَّنَ الأشراطَ غيرُ الأكارمِ(٩)

قال الخليل: البَنَانُ أطرافُ الأصابع في اليدَين. والبَنَان في قوله تعالَى: ﴿وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: ١٢] يعني الشَّوَى، وهي الأيدِي والأرْجُل. قال: وقد يجيء في الشِّعر البَنانَة بالهاء

⇐ بالتاء. يقول: طمست معالم الدار واستوى وجه أرضها، فكأنّ ذلك الجديد يخبرك إخبار الحالف أنّه ما حلّ بهذه الدار من قبل.

١. وفيه لغتان أخريان، وهما: بَلَى كحَتى، وبِلّى كإلا.

٢. يقال: بليان، بالتحريك، وبليان بكسرتين مع تشديد الياء. ويرى ابن جنّي أنّه علم للبعد فهو غير مصروف. انظر اللسان (١٨: ٩٤).

٣. ليس يدري التكرار، أهو من كلام خالد، أم من كلام الرواة لبيان اختلاف الرواية. والظاهر من مخالفة صاحب اللسان بين ضبط الكلمتين أنّهما بيان للرواية.

٤. ورد البيت في الأصل منقوصاً منه الكلمتان اللتان أثبتهما من اللسان (١٨: ٩٤). وروايته في اللسان: «تنام ويذهب» على الخطاب.

٥. البيت من معلّقته. انظر التبريزي ٢٤١.

٦. البند: العلم الكبير. وهذا ما عربته العرب من المادة. على أنّهم قالوا من غير تعريب: البند الذي يسكر من الماء. ويسكر بالبناء للمفعول: أي يحبس أو يسكن هو. وقالوا أيضاً: فلان كثير البنود: أي كثير الحيل. وذكر في القاموس «البنودة» كسفودة: الدبر.

٧. في الأصل: «على الشّيء»، صوابه من المجمل واللسان.

٨. البيت للمجنون، كما في اللسان (بنق).

٩. الأشراط: حواشي المال وصغاره. وفي اللسان: «الغنم أشراط المال». وفي أصل: «الأشواط» محرّفة.

للإصبع الواحدة. وقال:

لا هـمّ كَرَّمْتَ بَني كِنانَهْ[١]

ليس لِحَيٍّ فوقَهُمْ بنانَهْ

أي لأحدٍ [عليهم][٢] فضلُ قِيسَ إصبع. وقال في البَنَان:

لمّا رأتْ صَدَأَ الحديدِ بجِلْدِهِ

فاللّونُ أَوْرَقُ والبَنانُ قِصارُ

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن السَّرِيّ الزجّاج: واحد البَنانِ بَنانةٌ. ومعناه في قوله تعالَى: ﴿وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ الأصابعُ وغيرها من جميع الأعضاء. وإنّما اشتقاق البَنَان من قولهم أَبَنَّ بالمكان إذا قام؛ فالبنان به يُعتَمَدُ كلُّ ما يكون للإقامة والحياة. قال الخليل: والبَنَّة الرِّيح من أَرْبَاضِ[٣] البقَر والغَنم والظِّباء؛ وقد يُستعمَل في الطِّيب، فيقال: أجِدُ في هذا الثوب بَنَّةً طيّبةً من عَرْف تُفّاحٍ أو سفرجَل. وأنشد:

بَلَّ الذُّنابَى عَبَساً مُبِنّاً[٤]

وهذا أيضاً من الأوّل، لأنّ الرائحة تلزم. وقال الرّاجز في الإبنان وهو الإقامة:

قلائصاً لا يَشْتكِين المَنّا

لا يَنْتَظِرْنَ الرّجُلَ المُبِنّا

قال أبو عمرو: البَنِينُ من الرِّجال العاقلُ المتثبِّت. قال: وهو مشتقٌّ من البَنَّة. والبُنانة الرَّوضة المعشِبَة الحالية. ومنه ثابتٌ البُنانيّ، وهو من ولد سَعْد بن لُؤيّ بن غالبٍ، كانت له حاضنةٌ تسمَّى بُنَانَة.[٥] وهذا من ذاك الأوّل، لأنّ الرّوضة المعْشِبَة لا تَعْدَم الرائحةَ الطيّبة.

• **بنو** : الباء والنون والواو كلمةٌ واحدةٌ، وهو الشَّيء يتولَّد عن الشَّيء، كابنِ الإنسان وغيره. وأصل بنائه بنو، والنِّسبة إليه بَنَوِيٌّ، وكذلك النسبة إلَى بِنْت وإلَى بُنَيّات الطَّريق. فأصل الكلمة ما ذكرناه، ثمّ تفرّع العرب فتسمِّي أشياءَ كثيرةً بابن كذا، وأشياءُ غيرها بُنَيْتُ كذا، فيقولون ابن ذُكاء الصُّبح، وذُكاءُ الشَّمْس؛ لأنّها تذكُو كما تذكو النّار. قال:

وابنُ ذُكاءَ كامِنُ في كفْرِ[٦]

وابن تُرْنا: اللَّئيم. قال أبو ذؤيب:

فإنَّ ابن تُرْنا إذا جئتكم

يُدافِعُ عَنّي قَوْلاً بَريحا[٧]

شديداً من بَرَّحَ به. وابن ثَأْداءَ:[٨] ابن الأَمَة. وابن الماء: طائر. قال:

وردتُ اعتِسَافاً والثُّريّا كأنَّها

على قِمّةِ الرّأس ابنُ ماءٍ مُحَلِّقُ[٩]

وابن جَلَا: الصُّبح، قال:

أنا ابنُ جَلا وطَلّاعُ الثّنَايا

متى أَضَعِ العِمامةَ يَعْرِفُوني[١٠]

ويقال للذي تَنْزِلُ به المِلَمَّة[١١] فيكشفها: ابن

---

١. في اللسان (١٦: ٢٠٦): «أكرمت».
٢. التكملة من اللسان.
٣. أرباض: جمع ربض، وهو الموضع الذي تربض فيه الدابّة، كالمربض. وفي الأصل: «أرض» محرّفة. وفي اللسان: «والبنة ريح مرابض الغنم والظباء والبقر».
٤. من رجز لمدرك بن حصن الأسدي، كما في اللسان (١٧، ١٠٩، ١١٧، ٢٣٣). وانظر الرجز أيضاً في نوادر أبي زيد ٥٠ واللسان (خفض). والبيت في اللسان (بنن) بدون نسبة.
٥. الذي في اللسان (١٦: ٢٠٦) والمعارف ٢٠٩ أنّ «بنانة» كانت تحت سعد بن لؤي، لا أنّها كانت حاضنته.
٦. الرجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (كفر) وأنشده في (بنى) بدون نسبة.
٧. كذا يرَى اللغويّون في تفسير البيت. انظر اللسان (ترن) والمخصص (١٣: ١٩٨) والمزهر (١: ٥٢٠). وأرَى أن (ابن ترني) هذا شخص بعينه من شعراء الهذليّين، أثبت له السكري منافضة لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليّين ٢٣٨. وروَى السكري لعمرو ذي الكلب في ٢٣٥ يخاطب ابن ترني هذا:

على أن قد تمناني ابن ترني

فغيري ما تمن من الرجال

٨. تأداء، بسكون الهمزة وفتحها. وفي الأصل: «تأد»، صوابه في اللسان (تاد) والمخصّص.
٩. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٠١ واللسان (عسف).
١٠. وكذا روي في (جلو) ويروَى: «تعرفوني». والبيت لسحيم بن وثيل الرياحي. انظر الأصمعيات ٧٣ واللسان (جلا) والخزانة (١: ١٢٣).
١١. في الأصل: «الملم».

مُلِمّة؛ وللحَذِر: ابن أَحْذَار. ومنه قول النابغة:(١)

بـلِّغ زيـاداً وحَـيْنُ المَـرْءِ يـدركُه
فلو تَكَيَّسْتَ أو كنتَ ابنَ أَحْذارِ(٢)

ويقال لِـلَّجَّاج: ابـن أَقْـوال،(٣) ولـلـذي يـتعسَّف المفاوز: ابنُ الفَـلاةِ، ولـلفقير الذي لا مـأوى له غـيرُ الأرض وتُرَابِها: ابن غَبْراء. قال طَرَفَة:

رأيت بـنِي غَـبْرَاءَ لا يُـنكِرونَنِي
ولا أهلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ الممدَّدِ(٤)

وللمسافر: ابن السَّبيل. وابنُ ليلٍ: صاحبُ السُّرى. وابنُ عَمَلٍ: صاحب العملِ الجادُّ فيه. قال الرَّاجز:

يا سعد يابنَ عَمَلٍ يا سَعْدُ(٥)

ويقولون: هو ابن مدينةٍ إذا كان عالماً بها،(٦) وابن بجدَتِها(٧) أي عالِمٌ بها وبجدَة الأمر: دِخْلته. ويقولون للكريمِ الآباءِ والأمَّهاتِ هو ابـنُ إحـداهـا.(٨) ويـقال للبَرِيء من الأمر هو ابن خَلَاوَةَ، ولـلـخبر ابـن حَـبَّة، وللطريق ابن نعامة. وذلك أنَّهم يسمُّون الرِّجْل نَعامة.(٩) قال:

وابنُ النَّعامةِ يوم ذٰلِك مَرْكَبي

وفي المثل: «ابنُكَ ابنُ بُوحِكَ» أي ابنُ نَفْسِك الذي وَلَدْتَه. ويقال: للَّيلة التي يطلُع فيها القمر: فَـحْمَةُ ابـنِ جَمِير. وقال:

نـهارُهُمُ ليْـلُ بَـهيمُ وليـلُهُمْ
وإن كان بَدْراً فحمةُ ابنِ جمِيرِ(١٠)

يـصِفُ قـوماً لُـصوصاً. وابـن طَـابٍ: عِـذْقٌ بالمدينة.(١١) وسائر ما تركنا ذكره من هذا الباب فهو مفرَّقٌ في الكتاب، فتركنا كراهة التطويل.

وممّا شذَّ عن هـذا الأصـل المَـبناة النِّـطْع. قـال الشاعر:(١٢)

على ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَـديدٍ سيُورُهَا
يَـطُوف بـها وَسْطَ اللَّطيمةِ بـائعُ

● **بنى** : الباء والنون والياء أصلٌ واحد، وهو بِناءُ الشَّيءِ بِضَمِّ بعضِه إلَى بعضٍ. تقول: بَنَيْتُ البناءَ أَبنِيه. وتسمَّى مكةُ البَنِيّة. ويقال: قوس بَانِيَةٌ، وهي التي بـنَتْ عـلى وَتَرِها، وذلك أنْ يكاد وتَرُها ينقطع للُصُوقه بها. وطيئٌ تقول مكانَ بانيةٍ: بَانَاة؛ وهو قول امرئ القيس:

غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِه(١٣)

ويقال: بُنْيَةٌ وَبُنًى، وبِنْيَة وبِنىً بكسر الباء كما يقال: «جِزية وجِزىً، ومِشيَةٌ ومِشىً.

● **بهأ** : الباء والهاء والهمزة أصلٌ واحد، وهو الأُنس. تقول العرب: بَهأْتُ بالرَّجُلِ إذا أَنِسْتَ به. قال الأصمعيُّ فـي كتاب الإبل: ناقةٌ بَـهَاءٌ مـمدود، إذا كـانت قـد أَنِسَتْ بالحالب. قال: وهو من بـهأْتُ إذا أنست بـه. والبَـهَاء الحسْن والجمال؛ وهو مـن البـاب؛ لأنَّ النـاظر إليـه يأْنس.

---

١. كذا. والصواب أنّه لبدر بن حوار الفزاري يرد به على النابغة ويوبّخه. والذي جلب هذا الخطأ أنّ البيت مروي في ديوان النابغة، وكثيراً ما يرد شعر شاعر في ديوان غيره لخبر أو لمنافضة. انظر النابغة ٤٤ من مجموع خمسة دواوين.

٢. البيت بدون نسبة في المخصص (١٣: ٢٠٤) برواية «وإن تكيّس أو كان». كما في الديوان. وفي الأصل هنا. «فلو تكسبت»، تحريف وزياد: اسم النابغة.

٣. في اللسان: «وابن أقوال الرجل الكثير الكلام». وفي المخصّص: «وإنّه لابن أقوال إذا كان جيّد القول». وانظر المزهر (١: ٥٢٠).

٤. البيت من معلّقته.

٥. روايته في المخصّص (١٣: ٢٠٣): «يا ابن عملي»، وفسّره بقوله: «أي يا من يعمل عملي».

٦. ويقال ابن المدينة؛ أي ابن الأمة، وبكلا الوجهين فسّر قول الأخطل:

ربت وربا في حجرها ابن مدينة
يظل على مسحاته يتركل

انظر اللسان (مدن) والمخصّص (١٣: ١٩٩) والمزهر (١: ٥٢٠).

٧. ضبطت في اللسان والقاموس بالفتح، وبالضمّ، وبضمّتين. وفي المخصّص بتثليث الباء ضبط قلم.

٨. في المخصّص (١٣: ١٩٩): «ابن السّكّيت: إنّه لابن إحداها، إذا كان قوياً على الأمر عالماً به. وقال الأحول: لا يقوم بهذا الأمر إلّا ابن أجداها، بالجيم» يريد كريم الآباء والأجداد. وقول ابن السّكّيت أعرف». وانظر المزهر (١: ٥٢٠).

٩. فسّر النعامة بالرجل. والصحيح أنّ ابن النعامة اسم فرس الشاعر، وهو خزز بن لوذان السدوسي. انظر اللسان (نعم) والخيل لابن الأعرابي ٩٢. وصدر البيت:

ويكون مركبك القعود وحدجه

١٠. لابن أحمر، كما في اللسان (جمر). ويروى: «نهارهم ظمان ضاح».

١١. في الصحاح: «وتمر بالمدينة يقال عذق ابن طاب ورطب ابن طاب».

١٢. هو النابغة، ديوانه ٥٠، واللسان (١٨: ١٠٤).

١٣. صدره كما في الديوان ١٥١ واللسان (١٨: ١٠٤):

عارض زوراء من نشم

- **بهت**: الباء والهاء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهو كالدَّهَش والحَيْرة. يقال: بُهِتَ الرجل يُبْهَتُ بَهْتاً. والبَهْتَةُ الحَيرة. فأمّا البُهْتان فالكذب. يقول العرب: يالَلبَهيتة؛ أي يالَلكذِب.

- **بهث**: الباء والهاء والثاء ليس بأصل، وقد[1] سُمّي الرجل بُهثة.

- **بهج**: الباء والهاء والجيم أصلٌ واحد وهو السُّرور والنَّضْرة. يقال: نباتٌ بهيجٌ؛ أي ناضِرٌ حَسَن. قال الله تعالَى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [ق: ٧]. والابتهاج السُّرورُ من ذلك أيضاً.

- **بهر**: الباء والهاء والراء أصلان: أحدهما الغَلَبة والعُلوّ، والآخر وَسَط الشَّيء.

فأمّا الأوّل [فقال] أهلُ اللغة: البَهْر الغَلَبة. يقال: ضوءٌ باهر. ومن ذلك قولهم في الشتم: بَهْراً؛ أي غَلَبَةً.[2] قال:

وَجَدّاً لقومِي إذْ يَبيعُون مُهْجَتي
بجاريةٍ بَهْراً لَهمْ بَعْدَها بَهْرا[3]

يدعو عليهم. وقال ابن أبي ربيعة:

ثُمّ قالوا تُحِبُّها قُلتُ بَهْراً
عَدَدَ الرَّملِ والحَصَى والتُّرابِ[4]

فقال قومٌ: معناها بهراً لكم. وقال آخرون: معناها حُبّاً قد غَلَبَ وبَهَرَ وقال آخرون: معناه قلت ذلك مُعْلِناً غير كاتم له. قال: ومنه ابتُهر فلان بفلانة أي شُهِر بها. ويقال: ابتُهر بالشيءِ شُهِرَ به وغَلَب عليه. ومنه القمرَ الباهر؛ أي الظاهر. والعربُ تقول: «الأزواج ثلاثة: زوجُ بَهْرٍ، وزوجُ دَهْرٍ، وزوجُ مَهر». البَهْر يقال للذي يَبْهَر العُيونَ بحُسْنه، ومنهم من يُجعَل عُدَّة للدَّهْر ونَوائبه، ومنهم مَن ليس فيه إلّا أنْ يُؤخَذَ منه المَهْر.

وإلَى هذا الباب يرجع قولُهم: ابتُهِرَ فلانٌ بفُلانَة. وقد يكون ما يُدَّعى من ذلك كَذِباً. قال تميم:

. . . حين تختلف العَوالِي
وما بي إنْ مَدَحْتُهُمُ ابتِهارُ[5]

أي لا يغلِب في ذلك دعوةُ كَذِبٍ. وقال الكميت:

قَبيحٌ بمثْلِيَ نَعْتُ الفَتا
ةِ إمّا ابتهاراً وإمّا ابتيارا[6]

و[أمّا] الأصل الآخَر فقولهم لوسَط الوادِي وَوَسَطِ كلِّ شيءٍ بُهْرَةٌ. ويقال: ابهَارَّ الليلُ، إذا انتَصَفَ. ومنه الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ سارَ ليلةً حَتَّى إبهَارَّ الليل». والأباهر في ريش الطائر. ومن بعض ذلك اشتقاقُ اسم بَهْرَاء.[7]

فأمّا البُهار الذي يُوزَن به فليس أصله عندي بَدَوِيّاً.

- **[بهرج]**: ممّا يجيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،[8] لكنّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أوّلاً وغير أوّل ومن ذلك البَهْرج: الرَّدِيّ. ويقال: أرضٌ بَهْرَجٌ، إذا لم يكن لها مَن يحميها. وبَهْرَجَ الشَّيءَ إذا أخَذَ به على غير الطريق. وإن كان فيه شاهدُ شعر[9] فهو كما يقولون: «السَّمَرَّج».[10] وليسَ بشَيْءٍ.

---

١. في الأصل: «فقد». وقد ذكر في المجمل: «وفلان لبهثة؛ أي لزنية». وللمادة معان أُخرَى في اللسان.
٢. في الأصل: «علب». وفي اللسان: «بهراً له؛ أي تعساً وغلبة».
٣. البيت لابن ميادة، كما في اللسان (٥: ١٤٨)، جدّاً: أي قطعاً، دعاء عليهم. ورواية اللسان «تفاقد قومي»: أي فقد بعضهم بعضاً.
٤. ديوان عمر (١١٧) واللسان (٥: ١٤٨)، وفي الديوان: «عدد النجم».
٥. كذا ورد منقوص الأوّل. وفي الأصل: «ابتهاراً»، صوابه ما أثبت من اللسان (بهر)، ولم يرو صدره في اللسان.
٦. البيت في اللسان (٥: ١٥٢، ١٥٤).
٧. هم بنو عمرو بن الحاف. انظر المعارف ٥١ والاشتقاق ٣٢١.
٨. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٩. من شواهده قول العجاج في ديوانه ١٠ واللسان (بهرج):
وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
١٠. يريد أنّ الشاهد لا يدلّ على أنّ الكلمة أصل في العربية، بل هي معرّبة، كما أنّ «السمرج» معرّبة، ومعناها استخراج الخراج في ثلاث مرّات. وقد جاء فيها قول العجّاج في ديوانه ٨ واللسان (سمرج):
يوم خراج يخرج السمرجا

فأمّا النَّبَهْرَجُ[١] وليست عربيّةً صحيحة، فلذلك لم يُطْلَبْ لها قياس.

• **بهز**: الباء والهاء والزاء أصلٌ واحد، وهو الغَلَبَة والدَّفْعُ بعُنْفٍ.

• **بهس**: الباء والهاء والسين كلمةٌ واحدةٌ، يقال: إنّ الأسَدَ يسمَّى بَيْهساً.

• **بهش**: الباء والهاء والشين. شيئان: أحدهما شِبْه الفَرَح، والآخر جِنْسٌ من الشَّجَر.

فالأوّل قولهم بَهَش إليه إذا رآه فسُرَّ به وضَحِك إليه. ومنه حديث الحسن [عليه السلام]: «أنَّ النبيّ ﷺ كان يُدْلِعُ له لسانَه فيَبْهَش الصبيُّ له».[٢] ومنه قوله:

وإذا رأيتَ الباهِشِين إلَى العُلَى[٣]

والثاني البَهْش، وهو المُقْل ماكانَ رطباً، فإذا يَبِس فهو خَشْل. وقال عُمَرُ، وبَلَغَه أنَّ أبا موسى قَرأ حَرفاً بلغةِ قومِه، فقال: «إنّ أبا موسى لم يكُنْ مِنْ أهْلِ البَهْش». يقول: إنّه ليس من أهل الحجازِ، والمقْلُ ينبتُ، يقول: فالقرآنُ نازِلٌ بلُغة الحجازِ لا اليَمَن.

• **[ابهصل]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[٤] البُهْصُلَة: المرأة القَصِيرة، وحمار بُهْصُلٌ[٥] قصير.

• **بهظ**: الباء والهاء والظاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو قولهم بَهَظه الأمرُ، إذا ثَقُل عليه. وذا أَمْرٌ باهظ.

• **بهق**: الباء والهاء والقاف كلمةٌ واحدةٌ، وهو سوادٌ يعترِي الجلدَ، أو لونٌ يخالِفُ لونَه. قال رؤبة:

كأنَّه في الجِلْد تَوليعُ البَهَقْ[٦]

• **[بهكث]**: ممّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً[٧] البَهْكَثَةُ:[٨] السُّرْعة.

• **بهل**: الباء والهاء واللام أُصول ثلاثة: أحدهما التّخلية، والثّاني جِنسٌ من الدُّعَاء، والثالث قِلّةٌ في الماء.

فأمّا الأوّل فيقولون: بَهَلْتُه، إذا خَلَّيْتَه وإرادَتَه. ومن ذلك النّاقة الباهِلُ، وهي التي لا سِمَةَ عليها. ويقال [التي] لا صِرَارَ عليها. ومنه حديث المرأة[٩] لبعلها: «أبثثتُكَ مكتومي، وأطعمتُك مأدومي، وأتَيْتُك باهلاً غَيْرَ ذاتِ صِرَارٍ»، وقد أراد تطليقها.

وأمّا الآخر فالابتهال والتضرُّع في الدُّعاء. والمباهلةُ يرجع إلَى هذا، فإنَّ المُتَبَاهِلَين يدعُو كلُّ واحدٍ منهما على صَاحِبِه. قال الله تعالَى: ﴿ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللهِ عَلَى الكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران: ٦١].

والثالث: البَهْل وهو الماء القَلِيل.

• **بهم**: الباء والهاء والميم: أن يبقَى الشّيءُ لا يُعْرَفُ المَأْتَى إليه. يقال: هذا أمرٌ مُبْهَم. ومنه البُهْمَةُ الصَّخرة التي لا خَرْق فيها، وبها شُبِّه الرّجُل الشُّجَاعُ الذي لا يُقدَرُ عليه من أيِّ ناحيةٍ طُلِب. وقال قوم: البُهْمَةُ جماعةُ الفرسان. ومنه البَهِيمُ: اللَّونُ الذي لا يخَالِطُه غيْرُه، سواداًكانَ أو غيرَه. وأبْهَمْتُ الباب: أغلقْتُه.

وممّا شَذَّ عن هذا الباب: الإبهام من الأصابع. والبَهْم صِغارُ الغنَم. والبُهْمَى نبتٌ، وقد أبْهَمَتِ الأرضُ كثُرَتْ بُهْمَاهَا. قال:

لنا مُوفِدٌ وَفَاهُ وَاصٍ كأنّه
زَرَابيُّ قَيْلٍ قَدْ تُحُومِيَ مُبْهَمُ[١٠]

• **بهن**: الباء والهاء والنون كلمةٌ واحدةٌ، وفيها أيضاً ردّة.[١١] يقال: البَهْنانة المرأة الضَّحّاكة، ويقال: الطَّيِّبة الرِّيح. وقوله:

---

١. النبهرج كالبهرج. أنظر لسان العرب، مادة (نبهرج).
٢. في اللسان: «وفي الحديث أنّ النبيّ ﷺ كان يدلع لسانه للحسن بن عليّ [عليه السلام]، فإذا رأى حمرة لسانه بهش إليه».
٣. لعبد القيس بن خفّاف البرجمي من قصيدة في المفضليات (٢: ١٨٤ ـ ١٨٥) واللسان (١: ٢٠٦ ـ ٢٠٧) وعجزه:
غبراً أكفهم بقاع ممحل
٤. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٥. هذه بضمّ الباء والصاد، والتي لحقتها الهاء تقال بضمهما وفتحهما.
٦. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (بهق، ولع). ورواية الديوان واللسان: «كأنّها في الجلد».
٧. راجع أوّل مادّة (بحتر).
٨. في الأصل: «البهكنة» بالنون في آخرها، والثواب بالثاء.
٩. هي امرأة دريد بن الصمّة، كما سبق في مادة (أدم).
١٠. أنشده في اللسان (٢٠: ٢٨٥). والموفد، هنا: السنام. والواصل: النبت المتّصل. والقيل: الملك. والمبهم: ذو البهمى الكثيرة.
١١. كذا في الأصل.

ألَا قالَتْ بَهَانِ ولم تَأبَّقْ
بَلِيتَ ولا يَلِيقُ بك النَّعيمُ[١]

فإنّه أراد الاسمَ الذي ذكَرْناه، فأخْرَجَه على فَعَالِ.

• [بهنس]: ممّا جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوّله باء:[٢] البَهْنَسَة التَّبَخْتُر، فهو من البَهْس صِفةِ الأسد، ومن بَنَسَ[٣] إذا تَأَخَّر. معناه أنّه يمشِي مُقارِباً في تعظُّم وكِبْرٍ.

• بهّ: الباء والهاء في المضاعف ليس بأصلٍ، وذلك أنّه حكاية صوتٍ، أو حمْلٌ على لفظ. فالبهبهة هدير الفحل. قال شاعر:[٤]

بِرَجْسٍ بَغْباغِ الهَديرِ البَهْبَهِ

قال أبو زيد: البَهْبَهةُ الأصوات الكثيرة. والبهبهة: الخَلْق الكثير. فأمّا قولهم للجسيم الجريء البَهْبَهِيّ، فهو من هذا؛ لأنّه يُبَهبِه في صَوته. قال:

لا تَرَاهُ في حادث الدهر إلّا
وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جَرِيمِ[٥]

وقولهم: تَبَهْبَهَ القومُ إذا تشرَّفوا، هو من حَمْل لفظٍ على لفظ؛ لأنّ أصله بخبخوا، من قولهم في التعظُّم والتعظيم: بَخْ بَخْ. وقال شاعر:

ألم تر أنّي من زُبَيْدٍ بذِرْوَةٍ
تَفَرَّع فيها مَعْشَرِي وتَبهْبَهُوا

• بهو: الباء والهاء والواو أصلٌ واحد، وهو البيتُ وما أشبَهَهُ فالبَهْو البيتُ المقدَّم أمامَ البيوت. والبَهْو كِنَاس الثَّور. ويقال: البَهْو مَقِيل[٦] الولد بين الوركَين من الحَامِلِ. ويقال: لجَوْف الإنسان وغيره البَهْو.

• بهي: الباء والهاء والياء أصلٌ واحد، وهو خُلُوّ الشَّيء وتعطُّله. يقال: بيتٌ باهٍ إذا كان خالياً لا شيء فيه. ويقولون: «المِعْزَى تُبْهِي ولا تُبْنِي» وذلك أنّه لا يُتَّخَذ من شُعورها بيوت، وهي تَصْعَدُ الخِيَمَ فتمزِّقُها. وفي بعض الحديث: «أَبْهُوا الخَيْلَ» أي عطِّلوها. وربّما قالوا بَهِيَ البيْتُ بَهاءً، إذا تخرَّق.

• بوأ: الباء والواو والهمزة أصلان: أحدُهما الرُّجوع إلَى الشَّيء، والآخر تساوِي الشَّيئَين.

فالأوّل الباءَة والمَبَاءَة، وهي مَنزِلة القوم، حيثُ يتبوَّؤونَ في قُبُلِ وادٍ [أ] وسَنَدِ جبل. ويقال: قد تبوَّؤوا، وبوأهم اللهُ تعالَى مَنزِلَ صِدْق. قال طرفة:

طَيِّبُو البَاءةِ سهلٌ ولَهُمْ
سُبُلٌ إنْ شِئتَ في وَحْشٍ وَعِرْ[٧]

وقال ابن هَرْمَة:

وبُوِّئَتْ في صَمِيم مَعْشَرِها
فتَمَّ في قومِها مُبَوَّؤُها[٨]

والمَبَاءَة أيضاً: منْزِل الإبل حيثُ تُناخُ في الموارد. يقال: أبَأْنَا الإبِلَ نُبِيئُها إباءَةً ـ ممدودة ـ إذا أنَختَ بعضها إلَى بعض. قال:

خليطان بينهما مِئْرَةٌ
يُبِيئانِ في مَعْطِنٍ ضَيِّقِ[٩]

وقال:

لهم منزلٌ رحبُ المباءةِ آهِل

قال الأصمعيّ: يقال: قد أباءَها الرَّاعي إلَى مَبَائِها فتبوَّأتْه، وبوَّأها إيّاهُ تَبْوِيئاً. أبو عُبيد: يقال: فلانٌ حسن

---

١. البيت في نوادر أبي زيد ١٦ واللسان (١١: ٢٨٣) منسوب إلَى غامان بن كعب. وسمّاه في (١٦: ٢٠٧): «عاهان بن كعب». وكلمة «لم» ساقطة من الأصل. وقد سبق البيت في (أبق).
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرّباعي والخماسي في أوّل مادّة (بحتر).
٣. في الأصل: «نبس»، صوابه بتقديم الباء.
٤. هو رؤبة، كما سبق في حواشي مادة (بغ).
٥. الجريم: العظيم الجرم. والبيت في اللسان (١٧: ٣٧٢).
٦. في اللسان والمحكم، كما ذكر مصحّح اللسان: «مقبل» وهو الموضع الذي تقبل منه القابلة الولد عند الولادة؛ وأراها الصواب، لكن كذا جاءت في الأصل والمجمل والقاموس والتهذيب والتكملة.
٧. ديوان طرفة ٦٧ واللسان (١: ٣١).
٨. البيت بدون نسبة في اللسان (١: ٣١).
٩. البيت في اللسان (١: ٣١) برواية «حليفان» و«في عطن».

البِيئَةِ على فِعْلة، من قولك: تبوَّأتُ منزلاً. وبات فلانٌ بِبِيئة سَوء.[١] قال:

ظَلِلْتُ بذي الأَرْطَى فُويقَ مُثَقَّبٍ
بِبيئَةِ سوءٍ هالكاً أو كهالكِ[٢]

ويقال: هو ببيئة سَوْءٍ بمعناه.[٣] قال أبو مهديّ: يقال: باءَتْ على القومِ بائِيَتُهم إذا راحَتْ عليهم إبِلُهم. ومن هذا الباب قولهم أَبِئْ عليه حَقَّه، مثل أَرِحْ عليه حقَّه. وقد أباءَه عليه إذا ردَّه عليه. ومن هذا الباب قولُهم بَاءَ فلان بذَنْبِه، كأنّه عاد إِلَى مَبَاءَته محتملاً لذنْبه. وقد بُؤْت بالذَّنْب، وباءَتِ اليَهودُ بغَضَب الله تعالَى.

والأصل الآخَر قولُ العرب: إنّ فلاناً لَبَوَاءٌ بفلانٍ؛ أي إنْ قُتِل به كان كُفْواً. ويقال: أَبَأْتُ بفلانٍ قاتِلَه؛ أي قَتَلْتُه. واستَبَأْتُهُمْ قاتِلَ أخِي أي طلبْتُ إليهم أنْ يُقِيدُوه.[٤] واستبَأْتُ به مثلُ استقَدْتُ. قال:

فإنْ تقتُلوا مِنَّا الوليدَ فإنَّنا
أَبَأْنَا به قَتْلَى تُذِلُّ المَعَاطِسَا[٥]

وقال زُهير:

فلم أر معشراً أَسَرُوا هَدِيّاً
ولم أَرَ جارَ بيتٍ يُسْتَبَاءُ[٦]

وتقول: باءَ فلانٌ بفُلانٍ، إذا قُتِل به. قال:

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وتَتَّقِي
مَحارِمَنا لا يَبْوُءِ الدَّمُ بالدَّمِ[٧]

أي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبُوءَ الدِّماء؛ إذا استوَتْ في القَتْل[٨] فقد باءتْ.

ومن هذا الباب قولُ العرب: كلَّمْناهُمْ فأجابُونَا عن بَوَاءٍ واحدٍ: [أجابوا] كلُّهُمْ جواباً واحداً. وهم في هذا الأمرِ بَوَاءٌ أي سواءٌ ونُظَراءُ. وفي الحديث: «أنَّه أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَبَاءَوْا»؛ أي يتباءَوْن في القِصاص. ومنه قول مُهلهلٍ لبُجَيرِ بن الحارث: «بُؤْ بشِسْعِ كُلَيْبٍ». وأنشد:

فقلت له بُؤْ بامْرِئٍ لَسْتَ مِثلَه
وإنْ كُنت قُنْعاناً لمن يَطْلُبُ الدَّمَا[٩]

• **بوب**: الباء والواو والباء أصلٌ واحد، وهو قولك تَبَوَّبْتُ بَوَّاباً؛ أي اتَّخَذْتُ بَوَّاباً. والباب أصلُ أَلِفِهِ واوٌ، فانقلبت ألفاً. فأمّا البَوْبَاةُ فمكانٌ، وهو أوّلُ ما يَبدُو من قَرْنٍ إلَى الطَّائف. قال المتلمّس:

لن تسلكي سُبُلَ البَوْباةِ مُنجِدةً
ما عِشت عَمْرو وَما عُمِّرَتَ قابوسُ[١٠]

• **بوث**: الباء والواو والثاء أصلٌ [ليس] بالقويّ، لكنّهم يقولون باث عن الأمر بَوْثاً، إذا بَحَثَ عنه.

• **بوج**: الباء والواو والجيم أصلٌ حسن، وهو من اللَّمَعان. يقول العرب: تبوَّج البَرْقُ تَبَوُّجاً، إذا لَمَع.

• **بوح**: الباء والواو والحاء أصلٌ واحد، وهو سَعَة الشَّيءِ وبروزُه وظهورُه. فالبُوحُ جمع باحَةٍ، وهي عَرْصَة الدار. وفي الحديث «نظِّفوا أفنِيَتَكُمْ ولا تَدَعُوها كباحَةِ اليَهود». ويقولون في أمثالهم: «ابنُكَ ابنُ بُوحِكَ» أي الذي وَلَدْتَه[١١] في باحةِ دارِك.

ومن هذا الباب إباحةُ الشَّيءِ، وذلك أنّه ليس بمحظُورٍ علَيه، فأمرُهُ واسعٌ غيرُ مُضَيَّق. و[من] القياسِ استباحُوه؛ أي انتَهَبُوه. وقال:

---

١. في الأصل: «وباءت فلان بيئة سوء» تحريف، صوابه من المجمل... قال: «وبات ببيئة سوء أي بحالة سوء».
٢. البيت لطرفة في ديوانه ٥٥ والأصمعيات ٥٥. وفي الديوان. «بكينة سوء».
٣. كذا وهو تكرار لما سبق. وفي المجمل: «كما يقال بحيبة سوء وبكينة سوء».
٤. في الأصل: «أن يقيدونه».
٥. للعباس بن مرداس من قصيدة له في الأصمعيات ٣٥ برواية: «فإن يقتلوا منّا كريماً».
٦. ديوان زهير ٧٩ واللسان (١: ٣٠ / ٢٠: ٢٣٥).
٧. البيت لجابر بن جنّي التغلبي في المفضليات (٢: ١١).
٨. في الأصل: «إذا استوت الدماء في القتل».
٩. هو لرجل قتل قاتل أخيه، كما في اللسان (١: ٣٠). والبيت أيضاً أو نظيره في اللسان (١٠: ١٧١).
١٠. في الأصل: «أن تسبقي سبل البوباة منجية»، صوابه من ديوان المتلمس ص ٥ مخطوطة الشنقيطي، ومعجم البلدان (البوباة).
١١. في الأصل: «ولدتك» تحريف. وقد سبق المثل في (بنو).

حَتَّى استَبَاحُوا آلَ عوفٍ عَنوةً
بِالمَشْرَفِيِّ وبِالوشيجِ الذُّبَّلِ[١]

وزعم ابن الأعرابيِّ أنّ البَهْدليّ[٢] قال له: إنّ البَاحَة جماعةُ النَّخل. وأنشد:

أعطَى فأعطاني يَداً ودَاراً
وبَاحةً خَوَّلَها عَقَاراً[٣]

واليَدُ جماعة قومِهِ ونُصَّارِهِ.

• **بوخ**: الباء والواو والخاء كلمةٌ فَصيحة، وهو السُّكون. يقال: باخَت النّار بَوْخاً سَكنَتْ، وكذلك الحَرُّ. ويقال: باخَ، إذا أعيا؛ وذلك أنّ حرَكاتِه تَبوخ وتَفْتُر.

• **بور**: الباء والواو والراء أصلان: أحدهما هَلاك الشَّيء وما يشبهُه مِن تعطُّلِهِ وخُلُوِّه، والآخر ابتلاءُ الشَّيءِ وامتحانُه.

فأمّا الأوّل فقال الخليل: البَوار الهَلاك تقول: بَارُوا، وهم بُورٌ؛ أي ضالُّونَ هلْكَى. وأبارَهُم فُلان. وقد يقال لِلواحدِ والجميعِ والنِّساء والذُّكور بُورٌ. قال الله تعالَى: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْماً بُوراً﴾ [الفتح: ١٢]. قال الكِسائيّ: ومنه الحديث: «أنّهُ كان يتعوَّذُ من بَوار الأَيِّم»، وذلك أن تَكْسُدَ فلا تجِدَ زَوْجاً.

قال يعقوب: البُورُ: الرَّجُل الفاسد الذي لا خَيْرَ فيه.

قال عبدُ الله ابن الزِّبَعْري:

يا رسولَ المليكِ إنّ لِسَانِي
راتِقٌ ما فَتَقْتُ إذْ أنا بُورُ[٤]

قال [أبو] زيد: يقال: إنّه لفي حُور وبُور؛ أي ضَيْعة. والبائر الكاسِد، وقد بارَتِ البِياعاتُ أي كَسَدَتْ. ومنه ﴿دَارَ البَوَارِ﴾ [إبراهيم: ٢٨]، وأرضٌ بَوَارٌ ليس فيها زَرع.

قال أبوزياد: البُور من الأرض المَوَتان،[٥] التي لا تصلح أن تُسْتَخْرَج. وهي أرَضُونَ أبْوار. ومنه كتاب رسول الله ﷺ لأُكَيْدِرَ: «إنّ لنا البُورَ والمعامِيَ».[٦]

قال اليزيديّ: البور الأرْضُ التي تُجَمّ سنةً لِتُزْرَع من قَابِلٍ، وكذلك البَوَار. قال أبو عبيدٍ: عن الأحمر نزلَتْ بَوَارِ على النّاس؛ أي بلاءٌ. وأنشد:

قُتِلَتْ فكانَ تَظَالُماً وتَبَاغِياً
إنَّ التَّظالُمَ في الصَّديقِ بَوَارُ[٧]

والأصل الثّاني التَّجْرِبة والاختِبار. تقول: بُرْتُ فلاناً وبُرْتُ ما عندَه؛ أي جَرّبته. وبُرْتُ النّاقةَ فأنا أبُورها، إذا أدنَيْتَها مِن الفَحْلِ لتَنْظُرَ أحاملٌ هي أم حائل.[٨] وكذلك الفحل مِبْوَرٌ، إذا كان عارفاً بالحالين. قال:

بِطَعْنٍ كآذانِ الفِراءِ فُضُولُه
وطَعْنٍ كإيزاغِ المَخَاضِ تَبُورُها[٩]

ويقال: بَارَ النَّاقَةَ بالفَحْلِ. فأمّا قولُه:

مُذَكَّرةُ الثُّنْيَا مُسَانَدَةُ القَرَى
تُبَارُ إليها المحصَنَاتُ النَّجَائِبُ[١٠]

يقول: يُشتَرَى المحصناتُ النَّجائب على صِفَتها، من قولك: بُرْتُ النّاقة.

• **بوش**: الباء والواو والشين أصلٌ واحد، وهو التجمُّع من أصناف مختلفِين. يقال: بَوْشٌ بائشٌ، وليس هو عندنا مِن صميم كلام العرب.

• **بوص**: الباء والواو والصاد أصلان: أحدهما شيءٌ من الآراب، والآخر من السَّبْق.

---

١. البيت لعنترة في ديوانه ١٧٨ واللسان (٣: ٢٣٩).
٢. البهدلي، هذا، هو أبو صارم البهدلي، من بني بهدلة، كما في اللسان (٣: ٢٣٩). وفي الأصل: «الهذليّ» تحريف، صوابه في اللسان وأمالي ثعلب ٢٤٤.
٣. البيتان في أمالي ثعلب واللسان (٣: ٢٣٩ / ٢٠: ٣٠٩).
٤. البيت في اللسان (بور).
٥. يقال بالفتح والتحريك.
٦. البور، بالفتح: مصدر سمّي به، وبالضمّ، جمع بوار بالفتح. وبهما روي الحديث. انظر اللسان (٥: ١٥٤).
٧. البيت لأبي مكعت الأسدي، واسمه منقذ بن خنيس، أو اسمه الحارث بن عمرو. انظر اللسان (٥: ١٥٣). وضمير «قتلت» لجارية اسمها أنيسة.
٨. زاد في اللسان: «لأنّها إذا كانت لاقحاً بالت في وجه الفحل إذا تشممّها» وبه يفسّر البيت التالي.
٩. البيت لمالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان (١: ١١٦ / ٥: ١٥٤ / ١٠: ٣٤٣). وصواب رواية صدره: «بضرب» كما سيأتي في (فرى). وانظر الحيوان (٢: ٢٥٦). والكامل ١٨١ ليبسك، وديوان المعاني (٢: ٧٣).
١٠. أنشد نظيره في اللسان (سند، تنى):

مذكرة الثنيا مساندة القرى
جمالية تختب ثمّ تنيب

فالأوّل البُوص، وهي عجيزة المرأة. قال:

عَـــريضَةِ بُـــوصٍ إذا أدبَـــرَتْ
هَضِيم الحَشَا شَـخْتَةِ المُحْتَضَنْ(١)

والبُوصُ اللَّوْن أيضاً.

فأمّا الأصل الآخر فالبَوْص الفَوْت والسَّبْق. يقال: بَـاصَنِي، ومـنه قـولهم: خِـمْس بـائِصٌ؛(٢) أي جـادٌّ مستَعْجِلٌ.

• **بوع**: الباء والواو والعين أصل واحدٌ، وهو امتداد الشّيءِ فالبَوْعُ من قولك: بُعْتُ الحبل بَوْعاً؛ إذا مدَدْتَ بَاعَك به. قال الخليل: البَوْع والباع لغتانِ، ولكنّهم يسمّون البَوْع في الخِلْقة. فأمّا بَسْط الباعِ في الكَرَم ونحوه فلا يقولون إلّا كريم البَاع. قال:

له في المجدِ سابِقةٌ وَبَاع

والباع أيضاً مصدر بَاعَ يَبُوع، وهـو بَسْـط البـاعِ.

والإبلُ تَبُوع في سَيرها. قال النابغة:

ببوْع القَدْرِ إن قَلِقَ الوَضينُ(٣)

والرَّجُل يَبُوع بماله، إذا بَسَطَ به باعَه. قال:

لقد خِفْتُ أنْ ألْقَى المَنَايا ولم أنَلْ
من المال مـا أَسْمُو بـه وأَبُوعُ(٤)

وأنشد ابنُ الأعرابيّ:

ومُسْـتَامَة تُستامُ وهـي رخيصةٌ
تُبَاعُ بِراحاتِ الأيـادِي وتـمْسَحُ(٥)

يصف فلاةً تسومُ فيها الإبلُ. رخِيصةٌ: لا تَـمْتَنِع. تُباع: تمدّ الإبلُ بها أبواعها. وتُمسَح: تُقْطَع.

قـال أبـو عـبيد: بُـعْتُ الحَـبْلَ أبُـوعُه بَـوْعاً، إذا مدَدْتَ إحدَى يـديك حـتّى يـصيرَ بـاعاً. اللّحيانيّ: إنّه لَطَويلُ الباعِ والبَوْع. وقد بَـاعَ فـي مِشْـيته يَـبُوع بَـوْعاً وتَبـوَّع تـبوُّعـاً، وانْـبـاعَ، إذا طَـوَّلَ خُـطَـاه. قـال:

يَـجْمَعُ حِـلْماً وأنـاةً مَـعاً
ثُـمَّتَ يَـنْبَاعُ انـبِيَاعَ الشُّجاعْ(٦)

وتقول العَرب فـي أمـثالها: «مُـخْرَنْبِقٌ لِـيَنْباعَ»، المخْرَنْبِق المطرِق السّاكت. وقوله: لينباع؛ أي لِـيَثِبَ. يُضرَب مَثَلاً للرجل يُطرِقُ لداهيةٍ يريدها.

قال أبو حاتم: بَوْع الظّبْيِ سَعْيه، دون النَّفْزِ، والنَّفْزُ بلوغُه أشَدَّ الإحْضار.

اللِّحيانيّ: يقال: والله لا يَبُوعُونَ بَوعَه أبـداً؛ أي لا يبلُغُون ما بَلَغَ. قال أبوزيد: جَمَلٌ بُوَاعٌ،(٧) أي جَسِـيمٌ.

ويقال: انباع الزّيت إذَا سال(٨) [قال]:

ومُـطَّرِدُ لَـدْنُ الكُـعُوبِ كـأنّما
تَغَشّاهُ مُنْبَاعٌ مـن الزّيتِ سَـائِلُ(٩)

ويقال: فَرَسٌ بَيِّعٌ(١٠) أي بعيدُ الخُطوة؛ وهو من البَوْع. قال العبّاس ابن مِرداس:

عـلى مَـتْنِ جَـرْدَاءِ السَّـرَاةِ نَـبيلةٍ
كَـعَالِيَةِ المُـرَّانِ بَـيِّعَة القَـدْرِ

• **بوغ**: الباء والواو والغين أصـلٌ واحـد، وهـو ثَـوَرَان الشَّيء. يقال: تبوَّغ إذا ثار،(١١) مثل تـبيَّغ. والبَـوْغاء: التراب يثور عنه غُبَارُه.

---

١. في (حضن): «عبلة المحتضن». وهو للأعشى في ديوانه ١٥ واللسان (٨: ٢٧٤). وقبله في الديوان:

مـن كـل بـيضاء ممكورة
لهـا شـر نـاصع كـاللبن

٢. الخمس: أحد أظماء الإبل، ويقال: فلاة خمس، إذا انتاط وردها حتّى يكون ورد النعم ليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت وصدرت فيه. وفي الأصل: «خمص بائص»، تحريف. وأنشد للراعي:

حـتّى وردن لِتِـمّ خـمس بـائص
جُـدّاً تـعاوره الريـاح وبـيلا

٣. ليس في ديوانه، ولم ينشد في (بوع) من اللسان.

٤. البيت للطرماح في ديوانه ١٥٥ واللسان (٩: ٣٦٩).

٥. البيت لذي الرُّمّة في ملحقات ديوانه واللسـان والتـاج (سوم، بـوع، مسح).

٦. للسفاح بن بكير اليربوعي من قصيدة في المفضليات (٢: ١٢٢).

٧. كذا ضبط في الأصل بضمّ الباء وفتح الواو، وهو نـظير طـوال بـالضمّ بمعنَى الطويل. وضبط في اللسان بفتح الباء وتشديد الواو ضبط قـلم. ولم ترد الكلمة في القاموس.

٨. في الأصل: «سئل».

٩. البيت لمزرد بن ضرار أخي الشمّاخ، من قصيدة في المـفضليات (١: ٩٧).

١٠. في الأصل: «بتيع».

١١. في الأصل: «إذا كان». وفي المجمل: «وتبوغ الدم مثل تبيع».

• **بوق**: الباء والواو والقاف ليس بأصل معوَّلٍ عليه، ولا فيه عندي كلمةٌ صحيحةٌ. وقد ذكروا أنّ البُوقَ الكذِب والباطِل. وذكَرُوا بيتاً لحسّان:

إلّا الذي نَطَقُوا بُوقاً ولم يَكُنِ[١]

وهذا إنْ صَحَّ فكأنّه حكايةُ صوتٍ.

فأمّا قولهم: باقَتْهُمْ بائِقَةٌ وهِي الدّاهِية تَنزلُ، فليست أصلاً، وأُرَاها مبدلةً من جيم. والبائجة كالفَتْقِ والخَلَلِ.[٢] وقد ذكر فيما مضى.[٣]

• **بوك**: الباء والواو والكاف ليس أصلاً، وهو كنايةٌ عن الفعل. يقال: باك الحمارُ الأتانَ.

• **بول**: الباء والواو واللام أصلان: أحدهما ماءٌ يتحلَّب. والثاني الرُّوع.

فالأوّل البَوْل، وهو معروف. وفلانٌ حسن البِيلَة، وهي الفِعْلة من البَوْل. وأَخَذَه بُوالٌ كانَ يُكْثِر البَوْل. وربّما عبَّروا عن النَّسل بالبَوْل. قال الفرزدق:

أبي هُوَ ذُو البَوْلِ الكثيرِ مُجاشِعُ
بكلِّ بِلادٍ لا يَبُول بها فَحْلُ[٤]

قال الأصمعيّ: يقال: لنُطَفِ البِغَال أبوالُ البِغَال، ومنه قيل للسَّراب «أبوالُ البِغال» على التشبيه. وإنّما شُبِّه بأبوالِ البِغال لأنَّ بَوْلَ البِغال كاذبٌ لا يُلْقِح، والسَّرابُ كذلك. قال ابن مقبل:

بِسَرْوِ حِمْيَرَ أبْوالُ البِغالِ به
أنّى تَسَدَّيتَ وَهْناً ذلك البِينَا[٥]

قال ابن الأعرابيّ: شَحْمَةٌ بَوّالَة، إذا أَسْرَع ذَوْبُها.

[قال]:

إذْ قالت النَّثُولُ للجَمُولِ
يا ابنةَ شَحْمٍ في المَرِيءِ بُولِي[٦]

الجَمُول: شَحمة تُطبَخ. والنَّثول: المرأة التي تُخْرِجُها من القِدْر.

ويقال: زِقٌّ بَوّالٌ إذا كان يتفجَّر بالشَّراب، وهو في شعر عَدِيّ.

وأمّا الأصل الثّاني فالبَال بالُ النفس. ويقال: ما خَطَر ببالي، أي ما أُلقِيَ في رُوعِي. فإنْ قال قائل: فإنّ الخليلَ ذكَرَ أنّ بال النَّفس هو الاكتراث، ومنه اشتقّ ما باليتُ، ولم يَخْطِر ببالِي. قيل له: هو المعنَى الذي ذكرناه، ومعنَى الاكتراث أن يَكْرُثَه ما وقعَ في نفسه، فهو راجعٌ إلى ما قلناه. والمصدر البَالَةُ والمبالاةُ. ومنه قول ابن عبّاسٍ وسُئِل عن الوُضوء باللَّبَن:[٧] «ما أُبالِيهِ بَالَةً، اسمحْ يُسْمَحْ لك».[٨] ويقولون: لم أُبَال ولم أُبَلْ، على القصر.

وممّا حُمِل على هذا: البال، وهو رَخَاء العَيْش؛ يقال: إنّه لَرَاخِي البال،[٩] ونَاعِمُ البال.

• **بوم**: الباء والواو والميم كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها. فالبُوم ذكَرُ الهَامِ، وهو جمعُ بُومَة. قال:

قد أَعْسِفُ النّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُه
في ظِلِّ أخْضَرَ يدعُو هَامَهُ البُومُ[١٠]

قالوا: وجمعُ البُوم أبوام. قال:

فَلاةٍ لِصَوْتِ الجِنِّ في مُنكَرَاتِها
هَرِيرٌ وللأبْوامِ فيها نوائحُ[١١]

---

١. من أبيات له في ديوانه ٤١١ يرثي بها عثمان بن عفّان. وصدره كما في الديوان واللسان (بوق):
ما قتلوه على ذنب ألمّ به
٢. في اللسان: «وانباجت بائجة: أي انفتق فتق منكر».
٣. لم يذكر في مادة (بوج) فهو سهو منه، أو سقط ممّا مضى.
٤. رواية ديوانه ٦٩٣: «ونحن بنو الفحل الذي سال بوله».
٥. سرو حمير: من منازل حمير بأرض اليمن، تسديت، يخاطب الطيف. ويجوز أن يقرأ «تسديت» بكسر التاء مخاطبة للحبيبة. انظر اللسان (١٦: ٢١٨). والبين، بالكسر: واحد البيون، وهي التخوم والنواحي.
٦. انظر اضطراب اللغويين عند تفسير هذين البيتين في اللسان (١٣: ١٣٥ / ١٤: ١٦٩).
٧. كذا. وفي اللسان (سمح): «وفي الحديث أنّ ابن عبّاس سئل عن رجل شرب لبناً محضاً، أيتوضّأ؟».
٨. أبو عبيدة: «اسمح يسمح لك بالقطع والوصل جميعاً».
٩. الراخي، وردت هنا بالألف، وهي صحيحة، وفي اللسان: «... فهو راخ ورخي: أي ناعم».
١٠. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٤ واللسان (عسف، ظلل). وسيأتي في (ظل، عسف).
١١. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ١٠١. وقبله:
وتيه خبطنا غولها فارتمى بها
أبو البعد من أرجائها المتطاوح

• **بون**: الباء والواو والنون أصلٌ واحدٌ، وهو البُعْد. قال الخليل: يقال: بينهما بَوْنٌ بعيد وبُون ـعلى وزن حَوْر وحُور ـوبَيْنٌ بعيدٌ أيضاً؛ أي فَرْقٌ.

قال ابن الأعرابيّ: بانَنِي فلان يَـبُونني، إذا تـبَاعَدَ منك أو قَطَعَك. قال: وبانَنِي يَبِينُني مثله.

فإن قيل: فكيف ينقاسُ البُوَانُ على هذا؟ قيل له: لا يبعُد؛ وذلك أنّ البُوَانَ العـمودُ مـن أعـمدة الخِـباء، وهو يُسْمَك به البيت ويَسمُو به،(١) وتلك الفُرْجة هـي البَوْن.

قال أبو مهديّ: البُوَانُ عَمودٌ يُسمَك به في الطُّـنُب المقدَّم في وَسَط الشُّقَّة المروَّقِ بها البيتُ. قال: فـذلك هو المعروف بالبُوان. قال: ثمّ تسمَّى سائِرُ العُمُد بُـوناً وبُوَانَاتٍ. وأنشد:

ومَجْلِسه تحتَ البُوَانِ المقدّمِ

وقال آخر:

يمشي إلَى بُوَانِها مَشْيَ الكَسِلْ(٢)

ومن الباب البانَةُ، وهي شجرةٌ. فأمّا ذو البَانِ فكان مِن بلاد بَنِي البَكَّاء. قال فيه الشاعر:

ووجْدِي بـها أيَّام ذِي البـانِ دَلَّها
أمـــيرٌ له قـــلبُ عَــلَيِّ ســليمُ

وبُوانَةُ: وادٍ لبَنِي جُشَمَ.(٣)

• **بوه** : الباء والواو والهاء ليس بأصلٍ عندي، وهو كلامٌ كالتهكُّم والهُزْء. يقولون للرَّجُل الذي لا خَيْر فيه ولا غَنَاءَ عِنده: بُوهَة. قال:

يـــا هِـــنْدُ لا تَـــنكِحِي بُـوهَةً
عـــليهِ عَـــقِيقتُه أحسَـــبا(٤)

ومثله قولهم إنّ البُوهَ طائرٌ مثلُ البُومة. قال:

كالبُوهِ تَحْتَ الظُّلَّةِ المرشُوشِ(٥)

قال: يقول: كأنّي طائرٌ قد تَمرَّطَ ريشُه من الكِبَر، فرُشَّ عليه الماءُ ليكون أسْرَع لنَبَات رِيشِه. قال: هـو يُفعل هذا بالصُّقُورةِ خَـاصَّةً. قـالوا: وإيّـاه أرادَ امـرؤ القَيس، فشبَّه به الرَّجُلَ. وهذا يـدلُّ عـلى مـا قُـلْناه. وكذلك البُوهَة، وهو ما طارَتْ به الرِّيحُ مـن التُّـراب. يقال: «أهْوَنُ مِنْ صُوفَةٍ في بُوهَةٍ».

• **بوّ**: البَوُّ كلمةٌ واحدةٌ، وهو جلد حُوارٍ يُحشَى وتُعطف عليه النّاقةُ إذا مات ولدُها. قال الكميت:

مُدْرَجَة كالبَوِّ بين الظِّئْرَيْنِ(٦)

والرَّماد بَوّ الأثافيّ على التشبيه.

• **بيء**: الباء والياء والباء والهمزة، ليست أُصولاً تقاس؛ لأنّها كلمات مفردة. يقولون: «هَـيّ بـنُ بَـيٍّ» لمـن لا يُعرَف. ويقولون بأبأت الصَّبيّ قلت له بابا. قال الأحمر: بأْبأَ الرَّجُل أسرع. وقد تبأْبأنا إذا أسرعنا. والبؤبؤ: السيِّد الظريف. والبؤبؤ: الأصل. قال:

في بؤبؤ المجد وبُحبُوحِ الكَرَمْ(٧)

والله أعلم.

• **بيت** : الباء والياء والتاء أصـلٌ واحـد، وهـو المـأْوَى والمآب ومَجْمَع الشَّمْل. يقال: بيتٌ وبُـيوتٌ وأبـياتٌ. ومنه يقال لبيت الشِّعر بيتٌ على التشبيه لأنّـه مَـجْمَع الألفاظِ والحروفِ والمعانِي، على شـرطٍ مـخصوصٍ وهو الوَزْن. وإيّاهُ أراد القائل:

وبَـيتٍ عـلى ظَـهْرِ المَـطِيِّ بَـنَيْتُه
بأسْمَرَ مَشْقُوق الخياشِيم يَـرْعُفُ(٨)

أراد بالأسمر القَـلَمَ. والبيت: عِـيالُ الرَّجُـل

١. في الأصل: «وهو يسمك بالشيء ويسمو به». وفي اللسان أنّ المسماك عمود من أعمدة الخباء يسمك به البيت.
٢. في الأصل: «أبوانها».
٣. في الأصل: «لبني حيثم»، صوابه من معجم البلدان، ونصّه: «ماء بنجد لبني جشم».
٤. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤ والمجمل واللسان (بوه، عقق، حسب).
٥. البيت لرؤبة في ديوانه ٧٩ واللسان (بوه). وقبله:
لمـــا رأتـــني نـزق التـحفيش
ذا رثـــــيات دهش التـــدهيش
٦. البيت في اللسان (١٨: ١٠٨).
٧. البيت لحرير، كما في أمالي القالي (٢: ١٦) واللسان (١: ١٧).
٨. البيت في اللسان (٢: ٣١٩).

والذين يَبِيت عِنْدهم. ويقال: ما لِفُلانٍ بِيتةُ ليلَةٍ؛ أي ما يَبِيت عليه من طَعامٍ وغيره. وبيّتَ الأمْرَ إذا دبَّره ليلاً. قال الله تعالَى: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء: ١٠٨] أي حِينَ يجتمِعون في بُيوتهم. غير أنّ ذلك يُخَصّ بالليل. النهار يظَلّ كذا. والبَيُّوتُ: الماءُ الذي يبيت ليلاً. والبَيُّوتُ: الأمر يُبَيِّتُ عليه صاحبُه مهتَمّاً به. قال أُمَيَّة:[١]

وأجْعَلُ فُقْرَتَها عُدَّةً
إذا خِفْتُ بيُوتَ أمْرٍ عُضالِ[٢]

والبَيَات والتَّبْييت: أن تأتي العَدُوَّ ليلاً، كأنّك أخَذْتَه في بَيْتِهِ. وقد روي عن [أبي] عبيدة أنّه قال: بُيِّتَ الشَّيءُ إذا قُدِّر. ويُشَبَّه ذلك بتقدير بيوت الشِّعر. وهذا ليس ببعيدٍ من الأصل الذي أصَّلْنَاه وقِسْنا عليه.

• **بيح** : الباء والياء والحاء ليس بأصلٍ ولا فَرْعٍ، وليس فيه إلّا البِياح، وهو سَمَكٌ.

• **بيد** : الباء والياء والدال أصلٌ [واحدٌ]، وهو أن يُودِيَ الشَّيءُ. يقال: بادَ الشَّيء بَيْداً وبُيُوداً، إذا أَوْدَى.[٣] والبَيْداء المَفَازة مِن هذا أيضاً. والجمعُ بينهما في المعنَى ظاهرٌ. ويقال: إنّ البَيْدَانَةَ الأتَانُ تَسكُن البيداء.[٤] فأمّا قولهم بَيْدَ، فكذا جاء بمعنَى غيْر، يقال: فُعِل كذا بَيْدَ أنّه كان كذا. وقد جاء في حديث النبيّ ﷺ: «نحن الآخِرُون والسَّابِقون يومَ القيامة، بَيْد أنّهمْ أُوتُوا الكتابَ مِنْ قَبْلِنا وأُوتِينَا مِن بَعْدِهم». وقال:

عمداً فَعَلْتُ ذاك بَيْدَ أنِّي
إخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لم تُرِنِّي[٥]

وهذا يُبايِنُ القياسَ الأوّل. ولو قيل إنّه أصلٌ برأسِهِ لم يَبْعُد.

• **بيص** : الباء والياء والصاد ليس بأصلٍ؛ لأنّ بَيْصَ إتْباعٌ لَحيْص. يقال: وقع القوم في حَيْصَ بَيْصَ؛[٦] أي اختلاطٍ. قال:

لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ[٧]

• **بيض**: الباء والياء والضاد أصلٌ، ومشتقٌّ منه، ومشبَّه بالمشتقّ.

فالأصل البَيَاض من الألوان. يقال: ابيضَّ الشَّيءُ. وأمّا المشتقُّ منه فالبَيْضَة للدَّجاجةِ وغيرِها، والجمع البَيْض، والمشبَّه بذلك بَيْضَة الحديد.

ومن الاستعارة قولهم للعزيز في مَكَانِه: هو بَيْضَة البَلَد؛ أي يُحفَظ ويُحصَّن كما تُحفَظ البَيضة. يقال: حَمَى بَيْضَة الإسلام والدِّين. فإذا عَبَّرُوا عن الذَّليل المستضعف[٨] بأنّه بَيْضَة البَلَد، يريدون أنّه مَتروكٌ مُفرَدٌ كالبيضة المتروكة بالعَرَاء. ولذلك تُسمَّى البَيْضَة التريكة. وقد فُسِّرَتْ في موضِعِها.

ويقال: باضَتْ البُهْمَى إذا سَقَطَتْ نِصالُها. وباضَ الحَرُّ اشتَدَّ؛ ويراد بذلك أنّه تمكَّنَ كأنّه باضَ وفَرَّخ وتَوَطَّنَ.

• **بيظ** : الباء والياء والظاء كلمةٌ ما أعرِفها في صَحيحِ كلام العرب، ولو أنّهم ذكرُوها ما كان لإثباتها وجهٌ. قالوا: البَيْظُ ماء الفَحْل.

• **بيع** : الباء والياء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو بَيْع الشَّيءِ، ورُبَّما سمِّيَ الشِّرَى بيعاً.[٩] والمعنَى واحدٌ. قال رسول

---

١. هو أُميّة بن أبي عائذ الهذليّ. انظر شرح السكري للهذليّين ١٩٧ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ٨٣ واللسان (٢: ٢٣١).
٢. في مخطوطة الشنقيطي: «أو اجعل».
٣. ويقال أيضاً: بواداً وبياداً وبيدودة.
٤. شاهدها في اللسان (٤: ٦٧):
ويوماً على صلت الجبين مسحج
ويوماً على بيدانه أم تولب
٥. البيتان في اللسان (٤: ٦٧ / ١٧: ٤٧). وفي الموضع الأخير: «أخاف».
٦. بفتح أوّلهما وآخرهما، وبكسرهما، وبفتح أوّلهما وكسر آخرهما، بدون تنوين في جميعها، وبكسرهما أيضاً مع التنوين. فهن خمس لغات.
٧. البيت لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في شرح السكّري لأشعار الهذليّين ١٧٩ ومخطوطة الشنقيطي ٨٣ واللسان (حيص، لحص). وضبط في مخطوطة الشنقيطي: «حيص بيص» بكسر أوّلهما وفتح الصاد. وصدره:
قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا
٨. في الأصل: «في المستضعف».
٩. يقال: شرَى وشراء بالقصر والمدّ.

الله ﷺ: «لا يَبِعْ أحدُكُمْ على بَيْع أخيهِ» قالوا: معناه لا يَشْتَرِ على شِرَى أَخِيهِ. ويقال: بِعْتُ الشَّيءَ بَيعاً، فإنْ عَرَضْتَه للبَيْع قلتَ أَبَعْتُه. قال:

فَرِضِيتُ آلاءَ الكُمَيْتِ فمَنْ يُبِعْ
فَرَساً فليسَ جَوادُنَا بِمُباعِ[1]

● **بيغ**: الباء والياء والغين ليس بأصلٍ. والذي جاء فيه تَبَيُّغُ الدَّمِ، وهو هَيْجه. قالوا: أصله تبغّى، فقدّمت الباء وأخّرت الغين، كقولك جذب وجبذ، وما أطْيَبَه وأيْطَبَهُ.

● **بين**: الباء والياء والنون أصلٌ واحد، وهو بُعْدُ الشَّيء وانكشافُه. فالبَيْن الفِراق؛ يقال: بَان يَبِينُ بَيْناً وبَيْنُونَةً. والبَيُون:[2] البئر البعيدة القَعْر. والبِينُ: قطعةٌ من الأرْضِ قدْرُ مَدِّ البَصَر. قال:

بِسَرْوِ حِمْيَرَ أبوالُ البِغَالِ بِه
أنَّى تَسَدَّيْتَ وَهْناً ذلك البِينَا[3]

وبانَ الشَّيءُ وأَبَانَ إذا اتَّضَحَ وانْكشَفَ. وفلانٌ أَبْيَنُ مِنْ فلانٍ؛ أي أوضَحُ كلاماً منه. فأمّا البائن في الحَلْب...[4]

---

١. البيت للأجدع بن مالك الهمداني من أبيات له في الأصمعيات ٤٠. وانظر الاقتضاب ٤٠٥ واللسان (٩: ٣٧٣). ورواية الأصمعيات: «تقفو الجياد من البيوت ومن يبع».

٢. في الأصل: «البينون»، محرّف. وأنشد في اللسان:

إنّك لو دعوتني ودوني
زوراء ذات منزع بيون

٣. البيت لابن مقبل. وقد سبق الكلام عليه في حواشي (بول).

٤. كذا وردت العبارة ناقصة. وفي اللسان: «وللناقة حالبان، أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن والآخر يحلب من الجانب الأيسر، والذي يحلب يسمّى المُستعلي والمُعلّي، والذي يمسك يسمّى البائن».

كِتَابُ التَّاءِ

• **تأر**: التاء والهمزة والراء كلمةٌ واحدةٌ. يقال: أَتْأَرْتُ عليه النَّظَر إذا حَدَّدته. قال:

مَا زِلْتُ أَنْظُرُهم والآلُ يرفَعُهُمْ
حَتَّى اسْمَدَرَّ بطَرْفِ العَيْنِ إتْآرِي[1]

فأمّا قولهم (اتَّأَبَ) إذا استَحْيا، فله في كتاب الواو موضعٌ غيْر هذا.

• [**تألب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: التَّأْلَب من الشَّجر معروفٌ.

• **تأم**: التاء والهمزة والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهي التَّوأمانِ: الولَدانِ في بطن تقول: أتأمَتِ المرأةُ، وهي مُتْئِمٌ. والتُّؤَامُ جَمْعٌ. وقول سُويد:[2]

كالتوْاميَّةِ إنْ باشَرْتَها[3]

فيقال: إنّ التُّؤَامَ قَصَبَةُ عُمَان.

• **تبّ**: التاء والباء كلمةٌ واحدةٌ، وهي التَّباب، وهو الخُسْران. وتبّاً للكافر؛ أي هلاكاً له. وقال الله تعالَى: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود: ١٠١] أي تخسير. وقد جاءت في مقابلتهما كلمةٌ، يقولون استَتَبَّ الأمر إذا تهيّأ. فإن كانت صحيحةً فللباب إذاً وجهان: الخُسْران، والاستِقامة.

• **تبر**: التاء والباء والراء أصلان متباعدٌ ما بينهما: أحدهما الهلاك، والآخر [جوهر] من جواهر الأرض.

فالأوّل قولهم: تَبَّرَ اللهُ عَمَلَ الكافِر؛ أي أهلكه وأبطَلَه. قال الله تعالَى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَّرٌ مَا هُمْ فِيهِ وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٣٩].

والأصل الآخر التِّبْر، وهو ما كان من الذَّهب والفِضَّة غيرَ مَصُوغٍ.

• [**تبرك**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله تاء تِبْراك[4] التاء فيه زائدة، وإنّما هو تِفعالٌ من بَرَك أي ثبَتَ وأقام فهو من باب الباء، لكنّه ذكر هاهنا للّفظ.

• **تبع**: التاء والباء والعين أصلٌ واحدٌ لا يشذّ عنه من الباب شيءٌ، وهو التُّلُوُّ والقَفْو. يقال: تبِعْتُ فلاناً إذا تَلَوْتَه [و] اتَّبعْتَه. وأتْبَعْتُه إذا لحِقْتَه. والأصل واحد، غير أنّهم فَرَقوا بين القَفْو واللُّحُوق فغيّروا البِناءَ أدنَى تغيير. قال الله: ﴿فَأَتْبَعَ سَبَباً﴾،[5] [و]: ﴿ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَباً﴾[6] فهذا معناه على هذه القراءة اللُّحوق، ومِنْ أهْلِ العربيّة مَن يجعل المعنَى فيهما واحداً.

---

١. البيت للكميت، كما في شرح الطوسي لديوان لبيد ص١١٩. وأنشده في اللسان (تأر) بدون نسبة. وروايته فيهما: «أتأرتهم بصرَى».
٢. هو سويد بن أبي كاهل اليشكري، وقصيدته في المفضليات (١: ١٨٨ - ٢٠٠)، وهي مئة بيت وثمانية أبيات.
٣. عجزه كما في المفضليات، ومعجم البلدان (توام) واللسان (تأم):
قرت العين وطاب المضطجع
٤. تبراك، بالكسر: موضع بحذاء تعشار، أو ماء لبني العنبر. معجم البلدان.
٥. الآية ٨٥ من سورة الكهف.
٦. الآية ٨٩ من سورة الكهف. وقد كرّرت في السورة عينها، وهي الآية ٩٢. وهذه القراءة هي قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة والكِسائيّ وخلف والأعمش. وقرأ الباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة. انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٩٤ واللسان (تبع).

والتُّبُّعُ في قول القائل:[١]

يَــرِدُ الـمـياهَ حَـضِيرَةً ونَـفِيضةً
وِرْدَ القَـطاةِ إذا اسْـمألَّ التُّـبَّعُ[٢]

هو الظِّلُّ، وهو تابعٌ أبداً للشَّخص. فهذا قياسٌ أصدَقُ من قَطاةٍ. والتَّبيع وَلَد البقرة إذا تَبع أُمَّه، وهو فَرْض الثَّلاثين.[٣] وكان بعضُ الفقهاء يقول: هو الذي يَستوي قَرْناه وأذُناه. وهذا من طريقة الفُتيا، لا من قياس اللغة.

والتَّبَعُ قوائم الدابّة، وسُمِّيت لأنَّه يتبع بعضُها بعضاً. والتَّبِيع النَّصير؛ لأنَّه يَتْبعُه نصرهُ. والتَّبيع الذي لك عليه مالٌ، فأنت تَتْبَعُه. وفي الحديث: «مَطْلُ الغَنِيِّ ظُلْمٌ، وإذا أُتْبِعَ أحدُكُمْ على مَلِيءٍ فليَتَّبِعْ». يقول: إذا أُحِيلَ عليه فليَحْتَلْ.

• **تبل**: التاء والباء واللام كلماتٌ متقاربة لفظاً ومعنىً، وهي خلاف الصَّلاح والسَّلامة. فالتَّبْل العَداوة، والتَّبْل غلَبة الحُبِّ على القلب، يقال: قلبٌ متبُولٌ. ويقال: تَبَلَهم الدّهرُ أفْنَاهم. وقالوا في قول الأعشَى:

أأنْ رأتْ رجُلاً أعشَى أضرَّ به
ريبُ المَنون ودهرٌ خائنٌ تَبِلُ[٤]

• **تبن**: التاء والباء والنون كلماتٌ متفاوتةٌ في المعنَى جدّاً، وذلك دليلٌ أنَّ من كلام العرب موضوعاً وضْعاً مِنْ غير قياسٍ ولا اشتقاق. فالتِّبنُ معروفٌ، وهو العَصْفُ. والتِّبْن أعظَمُ الأقداحِ يكاد يُرْوِي العِشرين. والتَّبَنُ الفِطْنة، وكذلك التَّبانَة. يقال: تَبِنَ لكذا. ومحتمل أن يكون هذه التاءُ مُبدلةً من طاء. وقال سالمُ بنُ عبدالله:[٥] «كنّا نقول كذا حتَّى تَبِنْتم»؛[٦] أي دقّقتم النَّظرَ بفِطْنتكم.

• **تجر**: التاء والجيم والراء، التِّجارة معروفة. ويقال: تاجر وتَجْرٌ، كما يقال: صاحبٌ وصحبٌ. ولا تكاد تُرَى تاءٌ بعدها جيم.[٧]

• **تحت**: التاء والحاء والتاء كلمةٌ واحدةٌ، تحت الشَّيءِ. والتُّحُوت: الدُّونُ من النّاس. وفي الحديث: «تَهْلِكُ الوُعولُ وتَظْهَر التُّحوتُ». والوُعُول: الكِبار والعِلْية.

• **تحم**: الأتْحميُّ ضربٌ من البُرودِ.[٨]

• **تخّ**: التاء والخاء في المضاعف ليس أصلاً يقاسُ عليه أو يفرَّع منه، والذي ذُكِر منه فليس بذلك المعوَّلِ عليه. قالوا: والتّختخة حكايةُ صوتٍ. والتَّخُّ العجين الحامِض، تَخَّ تُخوخَة، وأتَخَّهُ صاحبُه إتخاخاً.

• **تخذ**: التاء والخاء والذال كلمةٌ واحدةٌ، تَخِذْتُ الشَّيءَ واتَّخَذْته.

• **تخم**: التاء والخاء والميم كلمةٌ واحدةٌ لا تتفرَّع. والتُّخوم: أعلامُ الأرضِ وحُدودُها. وفي الحديث: «ملعونٌ مَنْ غَيَّرَ تُخُوم الأرض». قال قوم: أرادَ حُدودَ الحَرَم. وقال آخرون: هو أن يدخُلَ الرَّجلُ في حُدود غَيرِهِ فيحُوزَها[٩] ظُلْماً. قال:

يــا بَـنِيَّ التُّـخُومَ لا تَـظْلِمُوها
إنّ ظُـلْمَ التُّـخُوم ذُو عُـقّالِ[١٠]

وأمّا التُّخَمَة ففي بابها من كتاب الواو.

• **ترب**: التاء والراء والباء أصلان: أحدهما التراب وما يشتقّ منه، والآخَر تساوِي الشَّيئين.

---

١. هي سعدى بنت الشمردل الجهنية، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ ـ ٤٣.
٢. في اللسان (حضر، نفض، سمأل، تبع). والتبع، بضمّ التاء وفتح الباء المشدّدة أو ضمّها.
٣. في الأصل: «الثلثين» وهو من بقايا الرسم القديم. وفي حديث معاذ بن جبل حين بعثه الرسول الكريم إلَى اليمن: «أمره في صدقة البقر أن يأخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعاً، ومن كلّ أربعين مسنّة».
٤. ديوان الأعشَى ٤٢ واللسان (تبل). ويروَى: «خابل تبل»، ويروَى: «متبل خبل». ولم يذكر في الأصل مقول القول، ولعلّه أراد أن البيت موضع قول.
٥. هو سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطّاب، أحد الفقهاء السبعة، توفّي سنة ١٠٦. انظر تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢: ٥٠).
٦. لفظه في اللسان: «كنّا نقول في الحامل المتوفّى عنها زوجها أن ينفق عليها من جميع المال حتّى تبنتم ما تبنتم».
٧. أورد في المجمل بعض الشبهات في هذه القضية وردّها إلَى نصابها. فانظره.
٨. في الأصل: «السرود».
٩. يحوزها: يملكها. وفي الأصل: «فيجوزها» تحريف، صوابه في المجمل. وبدله في اللسان: «فيقتطعها».
١٠. البيت لأحيحة بن الجلاح، كما في اللسان (١٣: ٤٩٠) والاقتضاب ٣٨٦. وأنشد صدره في اللسان (تخم). ونبّه في المجمل على أنّ أصحاب العربية يقولون: «التخوم» بالفتح، يجعلونها مفردة.

فالأوّل التُّراب، وهو التَّيْربُ والتَّوْرَاب.[١] ويقال: تَرِبَ الرجل إذا افتقَرَ كأنّه لصِق بـالتُّراب، وأتْـربَ إذا استغْنَى، كأنّه صار له من المال بقَدْرِ التُّراب، والتَّـرباء الأرضُ نفسُها. ويقال: ريحٌ تَرِبَةٌ إذا جاءت بـالتُّراب. قال:

لا بَلْ هو الشَّوقُ مِن دارٍ تَـخوَّنَها
مَرّاً سَحابٌ ومَـرّاً بـارحٌ تَـرِبُ[٢]

وأمّا الآخر فالتِّرب الخِدن، والجمع أتراب. ومـنه التَّرِيب، وهو الصَّدر عند تَساوِي رؤوس العظام. قال:

أشْرَفَ ثَدْياها على التَّرِيبِ[٣]

ومنه التَّرِبات وهي الأنامل، الواحدة تَرِبة.

وممّا شذَّ عن الباب التَّربة[٤] وهو نبت.

● [تربت]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: التَّرَبُوت مـن الإبـل، وهو الذَّلول، ولو قال قائل إنّه من التاء والراء والبـاء، كأنّه يخضَع حتَّى يَلصَق بالتُّراب كان مذهباً.

● ترج: التاء والراء والجيم لا شيء فيه إلّا «تَرْج»، وهو موضع. والأُتْرُجّ معروف.

● ترح: التـاء والراء والحـاء كـلمتانِ مـتقاربتان. قـال الخليل: التَّرَح نقيض الفَرَح. ويقولون: «بعْدَ كلِّ فَرْحَةٍ تَرْحَةٌ، وبعد كل حَبْرَةٍ عَبْرَةٌ»، قال الشّاعر:

ومـا فَـرْحَةٌ إلّا سَتُعْقِبُ تَـرْحَةً
ومـا عـامرٌ إلّا وَشِـيكاً سَـيَخْرَبُ

والكلمة الأُخرَى النّاقة المِتْراح، وهي التي يُسرع انقطاعُ لبنِها؛ والجمع مَتَاريح.

● ترّ: التاء والراء قريبٌ من الذي قبلَه. وفيه مـن اللـغة الأصلية كلمةٌ واحدةٌ، وهو قولهم: بَـدَنٌ ذو تَـرارةٍ، إذا كانَ ذا سِمَن وَبَضَاضة. وقد تَرَّ. قال الشاعر:

ونُـصْبِح بـالغَداةِ أَتَـرَّ شـيءٍ
ونُـمْسي بـالعشِيِّ طَـلَنْفَحِينا[٥]

وأمّا التَّراتِرُ فالأُمورُ العِظام، وليست [أصـلاً]؛ لأنَّ الرّاء مـبدلَةٌ مـن لامٍ.[٦] وقـولهم: تَـرَّتِ النَّـواةُ مِـن مَرْضاحِها[٧] تَتِرُّ، فهذا قريبٌ ممّا قبلَه. وكذلك الخيط الذي يُسمَّى «التَّرّ» وهو الذي يمدُّه البانِي، فلا يكـاد مِثْلُه يصحّ. وكذلك قولهم: إنّ الأُتْرُور الغلامُ الصـغيرُ. ولولا وِجْداننا ذلك في كُـتُبهم لكـان الإعـراضُ عـنه أصوبَ. وكيف يصحُّ شيءٌ يكـونُ شـاهدُه مـثلَ هـذا الشِّعر:

أعـــوذ بـــاللهِ وبـــالأمير
مـن عَـامِلِ الشُّـرْطةِ والأتْـرُورِ[٨]

ومثلُه ما حُكِي عن الكِسائيّ: تَرّ الرَّجلُ عن بِلَادِهِ: تَباعَدَ. وأتَرَّهُ القَضاءُ أبْعَده.

● ترز: التاء والراء والزاء كلمةٌ واحـدةٌ صـحيحة. تَـرِزَ الشَّيءُ صَلُب. وكلُّ مستحكِمٍ تارز. والميِّت تارزٌ؛ لأنَّه قد يَبِسَ. قال:

كأنَّ الذِي يُرمَى من الوحَشِ تارِزُ[٩]

وقال امرؤ القيس ـ ويدلّ على أنّ التارز الصُّلب ـ:

بِـعَجْلِزَةٍ قـد أتْـرزَ الجَـرْيُ لَـحْمَها
كـميتٍ كـأنّها هِـراوةُ مِـنوالِ[١٠]

ويقال: أتْرَزَتِ المرأةُ حَبْلَها: فتلَتْه[١١] فتلاً شديداً. وأترزَتْ عجينَها إذا مَلَكَتْه.

● ترس: التاء والراء والسين كلمةٌ واحدةٌ، وهي التُّرْس،

١. يقال: تيراب أيضاً وتورب، وفيه لغات آخر في القاموس وغيره.
٢. البيت لذي الرُّمّة، سبق الكلام عليه في (برح) ص٢٤١.
٣. البيت للأغلب العجلي، كما في اللسان (ترب). وبعده:
لم يعدُوَا التفليك في النُّتُوبِ
٤. بالتحريك، وكفرحة، ويقال أيضاً ترباء.
٥. البيت لرجل من بني الحرماز، كما في اللسان (طلفح). وأنشـده أيـضاً في (ترر).
٦. يعني أنّ أصلها: «التلاتل» وهي الشدائد. قال:
وأن تشكي الأين والتلاتلا
٧. المرضاح، بالحاء المهملة: الحجر يدقّ به النوَى. وفي اللسان: «والخاء لغة ضعيفة». وقد ورد في المجمل بالحاء.
٨. البيت في اللسان (٥: ١٥٨).
٩. للشمّاخ. ديوانه ٤٦ واللسان (ترز). وصدره كما في الديوان والجمهرة (٢: ١٠):
قليل التلاد غير قوس وأسهم
١٠. ديوانه ٦٧ واللسان (ترز). والعجلزة، بكسر العين واللام لغة قـيس، وبفتحهما لغة تميم.
١١. في الأصل: «قتلها».

وهو معروف، والجمع تِرَسَةٌ وتِراسٌ وَتُرُوس. قال:

كـأنَّ شَـمْساً نَـزَلَتْ شُـمُوساً
دُروعَـنا والبَـيْضَ وَالتُّـرُوسا[١]

• **ترش** : التاء والراء والشين ليس أصلاً ولا فَرْعاً، سِوَى أنّ ابن دريد[٢] ذكرَ أنّ التَّرَشَ خِفَّةٌ ونَزَقٌ، يقال: تَرِشَ يَتْرَشُ تَرَشاً. وما أدري ما هُوَ.

• **ترص** : التاء والراء والصاد أصلٌ واحد، وهو الإحكام. يقال: تَرُصَ الشَّيءُ، وأَتْرَصْتُه أحكمْتُه فـهو مُـتْرَص. وكلُّ ما أحكَمْتَ صَنْعتَهُ فقد اتْرَصْتَه. وأنشد الخليل:

وشُدَّ يَدَيْكَ بالعَقْدِ التَّرِيصِ[٣]

• **ترع** : التاء والراء والعين أصلٌ مطّردٌ قياسُه، وهو تفتُّح الشَّيءِ. فالتُّرْعة الباب، والتَّرّاع البَوّابُ. قال:

إنِّـي عَـدَانـي أن أزُورَكِ مُـحْكَمُ
مَتَى ما أُحَرِّكْ فيه سَاقَيَّ يصخَبِ[٤]
حـديدُ ومَـرصوص بِشِيدٍ وجنـدَلٍ
لَـهُ شُـرُفاتٌ مـرقبُ فَـوْقَ مَرْقَبِ
يُـخبِّرني تَـرّاعُـه بـين حَـلْقَةٍ
أزُومٍ إذا عَـضَّتْ وكَـبْلٍ مُـضَبَّبِ[٥]

وقال رسول الله ﷺ: «إنّ مِنبرِي هذا تُرْعَةٌ من تُرَعِ الجنّة». والتَّرَع: الإسراع إلَى الشرّ. ورجلٌ تَـرِعٌ. وهـو من ذاك، لأنّ فيه تفتُّحاً إلَى ما لا ينبغي. ولا يكادُ يُقالُ هذا في الخير.

ومن هذا الباب أترعْتُ الإناءَ مَلأْتُه. وجَفْنَةٌ مُتْرَعة. قال:

لو كان حَيّاً لَغَاداهُمْ بِمُتْرَعةٍ[٦]

والتَّرَع: الامتلاء. وقد تَرِعَ الإناءُ. وكان بعضُ أهل اللغة يقول: لا أقول تَرِع، ولكن أُتْرِع. وهذا من الباب، لأنّه إذا أُتْرِع بادرَ إلَى السَّيَلان والتُّرْعة ـ والجمعُ تُرَع: أفواه الجداول. ويقال: سَيْرٌ أَتْرَعُ. قال:

فافترشَ الأرضَ بسَيْرٍ أَتْرَعا[٧]

والقياس كلّه واحد.

• **ترف** : التاء والراء والفاء كلمةٌ واحـدةٌ، وهـي التُّـرْفَة. يقال: رجلٌ مُترفٌ مُنَعَّمٌ، وترَّفَهُ أهلُه إذا نعّموه بالطّعام الطيِّب والشَّيءِ يُخَصُّ به. وفي كتاب الخليل: التُّـرفَة الهَنَةُ في الشَّفَة العُلْيا. وهذا غلطٌ، إنّما هي التِّفرَةُ وقـد ذُكِرَت.[٨]

• **ترق** : التاء والراء والقاف ليس فيه شيءٌ غير التَّرْقُوَة، فإنّ الخليل زَعَمَ أنّها فَعْلُوَة، وهو عظمٌ وصَلَ مـا بـين ثُغْرة النَّحْرِ والعاتق.

• **ترك** : التاء والراء والكاف: الترك التخلية عن الشَّيء، وهو قياسُ الباب، ولذلك تسمَّى البَيْضَةُ بالعراءِ تريكة. قال الأعشَى:

ويَـهْماءَ قَـفْرٍ تَـألُهُ العينُ وسْطَها
وتَلْقَى بها بَيْضَ النَّـعامِ تـرائِكـا[٩]

وتَرْكَةُ السِّلاح، وهي البيضة، محمولٌ عـلى هـذا ومشبَّهٌ به، والجمع تَرْكٌ. قال لبيد:

فـخمة ذفـراء تُـرْتَى بـالعُرَى
قُـرْدُمانِيّاً وَتَـرْكـاً كـالبَصَلْ[١٠]

وتَرَاكِ بمعنَى اتْرُكْ. قال:

تَـرَاكِـها مِـنْ إبـلٍ تَـرَاكِـها
أمَا تَرَى المـوتَ لدَى أوراكِـها[١١]

وتَرِكَةُ الميِّت: ما يتْرُكـه مـن تُـراثِـه. والتَّـريكة

---

١. هذه الرواية تطابق رواية الجمهرة (٢: ١٠). وفـي اللسـان: «نـازعت شموساً». وقد نصب الجزأين بعد «كأن»، كما جاء في قول أبي نخيلة:

كـأن أذنـيـه إذا تشـوفا
قـادمة أو قـلما مـحرفا

٢. الجمهرة (٢: ١٠).
٣. اللسان (ترص).
٤. يصخب: يحدث جلبة. وفي الأصل: «يصحب» محرّف، صوابه فـي المجمل. والأبيات لهدبة بن الخشرم، كما في اللسان (ترع).
٥. قال ابن برّي: «والذي في شعره: يخبرني حداده».
٦. في المجمل: «لفاداهم»، محرّفة.
٧. البيت لرؤبة في ديوانه ٩٢ واللسان (ترع).
٨. في مادة (تفر).
٩. ديوان الأعشَى ٦٥ واللسان (ترك). تأله: تتحير، وهو أحد الأقوال في اشتقاق لفظ الجلالة، لأنّ العقول تأله في عظمته، أي تتحيّر.
١٠. سبق الكلام على البيت في مادة (بصل)، وسيأتي في (عرو).
١١. البيتان لطفيل بن يزيد الحارثي، كما في اللسان (ترك).

رَوْضةٌ[١] يُغْفِلُها النّاسُ فلا يَرْعَوْنها. وفي الكتاب المنسوب إلَى الخليل: يقال: تركْتُ الحبْلَ شديداً؛ أي جعلتُه شديداً. وما أحْسِبُ هذا من كلام الخليل.

• [ترنق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله تاء التُّرْنوق الطِّين يَبْقَى في سبيل الماء إذا نضب، والتاء والواو زائدتان وهو من الرَّنْق.

• تره: التاء والراء والهاء كلمة ليست بأصلٍ متفرِّع منه. قالوا: التُّرَّهاتُ، والتُّرَّهُ الأباطيل من الأمور. قال رُؤْبة:

وحَقَّةٍ ليستْ بقَوْلِ التُّرَّهِ[٢]

قالوا: والواحد تُرَّهَة. قال: وَجَمعها أُناسُ على التَّرارِيه. قال:

رُدُّوا بَنِي الأعْرَجِ إبْلِي مِن كَثَبْ
قَبْلَ التراريهِ وبُعْدِ المُطَّلَبْ[٣]

• [تريم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: تِرْيَم موضع، قال:

بتلاع تِرْيَمَ هامُهُمْ لَم تُقْبَرِ[٤]

• تسع: التاء والسين والعين كلمةٌ واحدةٌ، وهي التِّسعة في العدد. تقول: تَسَعْتُ القومَ؛ أي صرت تاسِعَهم. وأَتْسعتُ الشَّيءَ إذا كان ثمانيةً فأتممته تِسعة. والتِّسع ثلاثُ ليالٍ من الشَّهر آخرُ ليلةٍ منها اللَّيلة التاسعة. وتَسَعْتُ القومَ أَتْسَعُهُم إذا أخَذْتَ تُسْع أموالهم.

• تعب: التاء والعين والباء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الإعياء حتّى يقال: تَعِبَ تَعَباً، وهو تَعِبٌ، ولا يقال: متعوبٌ. وأَتْعَبْتُه أنا إتعاباً. فأمّا قولهم أُتْعِبَ العظمُ، إذا هِيضَ بعد الجَبْرِ، فليس بأصلٍ، إنّما هو مقلوبٌ من أُعْتِبَ. وقد ذُكِر في بابه. قال:

إذا ما رآها رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُه
بها كانْهِيَاضِ المُتْعَبِ المتهشِّمِ[٥]

• تعر: التاء والعين والراء ليس بشيء، إلّا تِعار، وهو جَبَلٌ.

• تعس: التاء والعين والسين كلمةٌ واحدةٌ وهو الكَبُّ، يقال: تَعَسَه الله وأتعَسَه. قال:

غداةَ هَزَمْنا جَمْعَهم بمُتالِعٍ
فآبوا بإتعاسٍ على شَرِّ طائرِ

• تعص: التاء والعين والصاد كلمةٌ واحدةٌ. ذكر ابنُ دريد أنّ التَّعِصَ الذي يشتكي عُنقَه من المَشْي.[٦]

• تعّ: التاء والعين من الكلام الأصيل الصَّحيح، وقياسُه القَلَقُ والإكراه. يقال: تَعْتَعَ الرَّجُلُ إذا تَبَلَّدَ في كلامه. وكلُّ من أُكرِهَ في شيْءٍ حتّى يَقْلَقَ [فقد][٧] تُعْتِعَ. وفي الحديث: «حتّى يُؤْخَذَ للضَّعيف حقُّه من القويّ غيْرَ مُتَعْتَعٍ». ويقال: تَعْتَعَ الفَرَسُ إذا ارْتَطَمَ. قال:

يُتَعْتِعُ في الخَبارِ إذا علاهُ
ويعثُر في الطريقِ المستقيمِ[٨]

ويقال: وقع القوم في تَعاتِعَ؛ أي أراجيفَ وتَخْليطٍ.

• تغّ: التاء والغين ليس أصلاً. ويقولون: التغتغة حكايةُ صوت أو ضَحِك.

• تفث: التاء والفاء والثاء كلمةٌ واحدةٌ في قول الله تعالَى: ﴿ثمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ [الحج: ٢٩]. قال أبو عبيدةَ: هو قصُّ الأظافر وأخْذ الشّارب وشمُّ الطيب وكلُّ ما يَحْرُم على المُحْرِمِ إلّا النكاح. قال: ولم يجئْ فيه شِعْرٌ يُحْتَجُّ به.[٩]

• تفح: التاء والفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي التُّفَّاح.

---

١. في الأصل: «التريكة من روضة» صوابه في المجمل.
٢. ديوان رؤبة ١٦٦ واللسان (تره).
٣. البيتان في اللسان (تره). وفي المجمل: «ردوا بني الأعراب».
٤. صدره كما في اللسان (ترم):
هل أسوة لي في رجال صرعوا
٥. البيت لذي الرُّمّة، وسيأتي الكلام عليه في حواشي (تم). وقافيته في الديوان وفي (تم): «المتتمم». لكن كذا وردت روايته في المقاييس والمجمل: «المتهشم».
٦. نصّ الجمهرة (٢: ١٨): «تعص يتعص تعصاً إذا اشتكى عصبه من شدّة المشي».
٧. هذه التكملة في المجمل.
٨. البيت في المجمل واللسان (٩: ٣٨٤).
٩. كذا، وقد أنشد الجاحظ من شعر أميّة بن أبي الصلت في الحيوان (٥: ٣٧٦):
شاحين آباطهم لم ينزعوا تفثا
ولم يسلوا لهم قملاً وصئبانا

• **تفر**: التاء والفاء والراء كلمةٌ واحدةٌ، وهي التفرة[١] الدائرة التي تحت الأنف في وَسَط الشَّفَةِ العُلْيا. قال أبو عبيد: التَّفِرةُ من الإنسان، وهي من البعير النَّعْو. والتَّفِرةُ نبتٌ، وهو أحبُّ المَرعَى إلَى المال. قال:

لنا تَفِرَاتٌ تَحتَها وقُصارُها
إلَى مَشرَةٍ لم تُعتَلَقْ بالمحاجِنِ[٢]

• **تف**: التاء والفاء كالذي قبله.[٣] على أنّهم[٤] يقولون: التُّفُّ وسَخُ الظُّفُر.

• **تفل**: التاء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ، وهو خُبْثُ الشَّيء وكَراهَتُه. فالتَّفَل الرِّيحُ الخبيثة. وامرأةٌ تَفِلَةٌ ومِتْفال. وقال رسول الله ﷺ: «لا تمنعُوا إماءَ اللهِ مساجِدَ الله، وليَخرُجْن إذا خَرَجْنَ تَفِلات»؛ أي لا يكنَّ مطيَّبات. وقد أتْفَلْتُ الشَّيء، قال:

يابنَ التي تَصيَّدُ الوِبارَا
وتُتفِل العَنبرا والصُّوارا[٥]

وقال امرؤ القيس:

إذا انفتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غيرُ مِتْفالِ[٦]

ومن هذا الباب تَفَلْت بالشَّيء، إذا رمَيْتَ به من فَمِك متكرِّهاً له. قال:

ومِنْ جوفِ ماءٍ عَرْمَضُ الحَوْلِ فَوْقَه
مَتَى يَحْسُ مِنه مائحُ القَوْمِ يتفُلِ[٧]

• **تفه**: التاء والفاء والهاء أصلٌ واحد، وهو قِلَّةُ الشَّيء. يقال: تَفِهَ الشَّيءُ فهو تافِه، إذا قَلَّ. وفي الحديث في ذكر القرآن: «لا يَتْفَهُ ولا يُخْلِقُ».[٨] وفي حديث آخر: «كانت اليد لا تُقْطع في الشَّيءِ التافِه».

• **تقد**: التاء والقاف والدال. يقولون: التِّقْدة[٩] نبت. وهذا وشِبْهه ممّا لا يعرَّجُ عليه.

• **تقّ**: التاء والقاف كالذي قبله.[١٠] يقولون: تَتَقْتَقَ من الجبَلِ إذا وَقَع.

• **تقن**: التاء والقاف والنون أصلان: أحدهما إحكام الشَّيء، والثاني الطين والحَمْأة.

فالقول الأوّل أتقَنْت الشَّيءَ أحكمْتُهُ. ورجل تقن:[١١] حاذقٌ. وابن تِقْن رجلٌ كان جيّد الرّمي يُضْرَبُ به المَثَل. قال:

يرمي بها أرْمَى من ابن تِقْنِ[١٢]

وأمّا الحمأة والطين فيقال: تقَّنُوا أرضَهم، إذا أصلحوها بذلك، وذلك هو التِّقْن.

• **تك**: التاء والكاف ليس أصلاً. ويُضْعِف أمرَه قِلَّةُ ائتلافِ التاء والكاف في صَدْر الكلام. وقد جاء التِّكَّة، وتَكَكْتُ الشَّيءَ: وطِئته. والتّاك: الأحْمَق. وما شاء الله جلَّ جلالُه أنْ يصِحَّ فهو صحيح.

• **[تلأب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: اتلأبَّ الأمرُ، إذا استقام واطرَد.

• **تلد**: التاء واللام والدال أصلٌ واحد، وهو الإقامة. ويقولون تَلَدَ فلانٌ في بَنِي فلانٍ إذا أقامَ فيهم يَتْلِدُ. وأتْلَدَ إذا اتَّخَذَ مالاً، والتِّلاد ما تَنْتَجْته أنتَ عندَك من مالٍ. ومالٌ مُتْلَدٌ. وقال:

لو كان للدَّهر مالٌ كان مُتْلِدَهُ
لكان للدَّهر صَخْرُ مالَ قُنيانِ[١٣]

---

١. بالكسر، وبالضم، وككلمة، وتؤدة.
٢. البيت للطرماح في ديوانه ١٦٨ واللسان (تفر، مشر). وأنشده في (قصر) بدون نسبة. وقصارها، بالضم: أي قصاراها وغايتها.
٣. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (تغ).
٤. في الأصل: «على التهم».
٥. البيتان في اللسان (تفل) والمجمل.
٦. صدره كما في ديوانه ٥٥:
لطيفة على الكشح غير مفاضة
٧. عجزه في اللسان (تفل). وهو بتمامه في المجمل.
٨. في مادة (شنن): «ولا يتشان».
٩. بكسر التاء وفتحها، وكفرحة، وهي الكسبرة، أو الكروياء. وفي المجمل: «التقدة بقلة، هي الكسبرة».
١٠. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (تف).
١١. يقال: تقن، بالكسر، وتقن كحذر. وفي الأصل: «أتقن» تحريف، صوابه في المجمل.
١٢. أوّله في الأصل: «أرّمي بها»، صوابه في المجمل واللسان (تقن).
١٣. البيت لأبي المثلم الهذليّ من قصيدة يرثي بها صخر الغي الهذليّ. انظر شرح السكّري للهذليّين ٣٤ ومخطوطة الشنقيطي ٩٤. واللسان (٢٠: ٦٤).

والتَّـليدُ: مـا اشـتريْتَه صغيراً فَـنَبَتَ[1] عِـنـدَك. والأَتْلادُ[2] قومٌ من العرب.

• تلع: التاء واللام والعين أصلٌ واحـد، وهـو الامـتداد والطُّول صُعُداً. يقال: أَتْلَعَتِ الظَّبيةُ إذا سَمَتْ بِـجِيدِها. قال:

ذكـرتُكِ لمّا أتـلَعَتْ من كِـنَـاسِها
وذِكْـرُكِ سَـبَّاتٍ إليّ عـجيبُ[3]

وجيد تَلِيعٌ؛ أي طويل. قال الأعشَى:

يـومَ تُـبْدِي لنـا قُـتَيلةُ عَـن جيـ
ـدٍ تَـلِـيعٍ تَـزِينُه الأطـواقُ[4]

والأتلع: الطَّويل العُنُق. ويقال: تَتَالَعَ في مِشْيته إذا مَدَّ عنقَه. ولزِمَ فلانٌ مَكانَه فما تتلَّع، إذا لم يُرِدِ البَراح. قال أبو ذؤيب:

فَـوَرَدْنَ والعَـيُّوقُ مَـقْعَدَ رابئِ الـ
ـضُّرَبَاءِ خَـلْفَ النَّجمِ لا يَـتَتَلَّعُ[5]

ومَتَالِعُ: جبل. ويقال: إنّ التَّلِعَ الكثير التلفت حَوْلَه. ومن الباب تَلَعَ النهار وأَتْلَعَ، إذا انْبَسَط. قال:

كـأنّهم فـي الآلِ إذْ تَـلَعَ الضُّحَى
سُـفُنٌ تَـعُومُ قَـد اُلْبِسَتْ أجـلالا

فأمّا قولهم: هو تَلِعٌ إلَى الشرّ، فممكنٌ أن يكونَ من هذا؛ لأنّه يستشرِفُ للشرّ أبداً. وممكنٌ أن تكون اللامُ مبدلةً من الراء، وهو التَّرِع، وقد مضى ذِكرُه. والتَّـلعة: أرض مرتفعة غليظة، وربّما كانت عريضة، يتردّد فيها السَّيل ثمّ يدفع منها إلَى تلعة أسفلَ منها. وهي مَكْرَمة من المنابت. قال النابغة:

عـفا حُسُـمٌ مـن فَرْتَنا فـالفَوارِعُ
فـجَنْبَا أريكٍ فـالتِّلاعُ الدَّوافِعُ[6]

• تلف: التاء واللام والفاء كـلمةٌ واحـدةٌ، وهـو ذَهـابُ الشَّيءِ. يقال: تَلِفَ يَتْلَفُ تَلَفاً. وأرضٌ مَتْلَفَة، والجـمع متالِف.

• تلّ: التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيح، وهو دليل الانتصاب وضِدُّ الانتصاب.

فأمّا الانتصاب فالتلّ، مـعروف. والتَّـليل العُـنُق. وتَلْتَلْتُ الشَّيءَ في يَدِهِ. والتَّـلْتَلة الإقـلاق، وهـو ذلك القياس.

وأمّا ضِدُّه فتَلَّه أي صَرَعَه. وهذا جنسٌ من المقابلة. والمِتَلُّ: الرُّمح الذي يُصْرَع به. قال الله تعالَى: ﴿وَتَـلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ [الصافات: ١٠٣]. ثمّ قال لبيد:

رابِـطُ الجـأشِ عـلى فَـرْجِهِمُ
أعْـطِفُ الجَـوْنَ بـمربُوعٍ مِـتَلّ[7]

يقول: أعطفه ومَعِي رُمْحٌ مِتَلٌّ.

• تلم: التاء واللام والمـيم ليس بـأصلٍ، ولا فـيه كـلام صحيحٌ ولا فصيح. قال ابنُ دريد في التِّلام إنّه التَّلاميذ. وأنشد:

كالحَمَاليج بأيدِي التِّلامْ[8]

وفي الكتاب المنسوب إلَى الخليل: التِّـلَم مَشَـقُّ الكِراب[9] بلغة أهل اليمن. وذكر في التِّلام نحواً مـمّا ذكره ابنُ دريد. وما في ذلك شيءٌ يُعوَّلُ عليه. وذلك أنّ التلميذ ليس من كلام العرب.

• تله: التاء واللام والهاء ليس أصلاً في نفسه، وذلك أنّهم يقولون تَلِه إذا تحيَّرَ، ثمّ يقولون إنّ التاء بدلٌ من الواو. وقالوا: التَّلَه بدلٌ من التَّلَف، وهو ذاك، وينشدون:

بِهِ تَمَطَّت غَوْلَ كُلِّ مِتْلَهِ[10]

---

١. في الأصل واللسان: «فثبت»، صوابه من المجمل والقاموس.
٢. لم يذكره في اللسان. وجاء في القاموس: «والأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس».
٣. لحميد بن ثور في ديوانه ٥١.
٤. ديوان الأعشَى ١٤٠ واللسان (تلع).
٥. القسم الأوّل من ديوان الهذليّين ٦ دار الكتب والمفضليات (٢: ٢٢٤).
٦. رواية الديوان ٤٩: «عفا ذو حسا».
٧. ديوان لبيد ١٤ طبع فينا ١٨٨١ واللسان (تلل).
٨. للطرماح في ديوانه ١٠٠ واللسان (تلم). وصدره:
تتقي الشمس بمدرية
وانظر تحقيق هذه المادة في رسالة التلميذ للبغدادي، وقـد نشـرتها محقّقة في الجـزء الثـالث مـن المجلّد ١٠٦ مـن المـقتطف ونـوادر المخطوطات ١: ٢١٧ - ٢٢٥.
٩. الكراب، بالكسر: قلب الأرض للحرث وإثارتها للزرع. وفي الأصل: «القراب» صوابه في اللسان (تلم).
١٠. البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٧. وأنشده في اللسان (تله).

والصحيح ما رواه أبو عبيد: «كلَّ مِيلَهِ»(١) قال: وهي البِلادُ التي تُوَلِّهُ الإنسان. والوالِهُ: المتحيِّر.

• **تلو**: التاء واللام والواو أصلٌ واحد، وهو الاتّباع. يقال: تَلَوْتُه إذا تَبِعْتَه. ومنه تِلاوةُ القرآن، لأنّه يُتْبِع آيةً بعد آية. فأمّا قوله تلَوْتُ الرّجلَ أتلوه تُلُوّاً(٢) إذا خَذَلْتَه وتركتَه، فإنْ كان صحيحاً فهو القياس؛ لأنّه مُصاحِبُه ومَعَه، فإذا انقطَعَ عنه وتركه فقد صار خَلْفَه بمنزلة التّالي.

ومن الباب التّلِيّة والتُّلاوَة وهي البقيّة؛ لأنّها تتلو ما تقدَّم منها. قال ابن مُقبل:

يا حُرَّ أمسَتْ تَلِيّاتُ الصِّبَا ذهبَتْ
فلستُ منها على عَينٍ ولا أثَرِ

وممّا يصحّ [في] هذا ما حكاه الأصمعيّ: بقِيَتْ لي حاجةٌ فأنا أَتَتَلَّاهَا. والتَّلاءُ الذِّمّة؛ لأنّها تُتْبَع وتُطلَب، يقال: أتْلَيْتُه ذِمّة. والمُتالِي الذي يُرَادُّ صاحبَه الغِناءَ، سُمّيا بذلك لأنّ كلّ واحدٍ منهما [يتلو] صاحبه. قال الأخطل:

أوْ غِناءُ مُتَالِ(٣)

• **تمر**: التاء والميم والراء كلمةٌ واحدةٌ، ثمّ يشتقّ منها، وهي التّمر المأكول. ويقال للذي عِنده التَّمْر تامِرٌ، وللذي يُطْعِمُه أيضاً تامر، يقال: تَمَرْتُهم أتْمُرهم، إذا أطعَمْتَهم. قال:

وغَرَرْتَني وزعَمْتَ أ
نَّكَ لابِنٌ بالصَّيف تامِرْ(٤)

والمتمِّرُ للذي يُيَبِّسُه. ويقال: تُمِّرَ اللَّحمُ إذا جُفِّفَ. وهو مشتقٌّ من التَّمْر. قال:

لها أشاريرُ مِن لَحمٍ تتمَّرُهُ(٥)

والمتْمِرُ الكثير التَّمر؛ يقال: أتْمَرَ كما يقال ألْبَنَ إذا كثُر لبنُه، وألْبَأ إذا كثر لِبَؤُه.(٦) والتمّار: الذي يبيع التَّمر. والتّمْري الذي يحبُّه.

• **تمك**: التاء والميم والكاف كلمةٌ واحدةٌ، وهو ارتفاعُ الشّيء. يقال: تَمَكَ السَّنامُ إذا عَلا؛ وهو سنامٌ تامِك.

وذكر ابنُ دريد: أتْمكَها الكلأُ إذا أسْمَنَها. والله أعلم.

• **تمّ**: التاء والميم أصلٌ واحدٌ منقاس، وهو دليلُ الكمال. يقال: تمَّ الشّيءُ، إذا كمَلَ، وأتممْتُه أنا.

ومن هذا الباب التَّميمة، كأنّهم يريدون أنّها تمام الدَّواءِ والشِّفاءِ المطلوب. وفي الحديث: «مَنْ عَلَّقَ تميمةً فلا أتمَّ الله لَه». والتَّميم أيضاً: الشّيءُ الصُّلب. ويقال: امرأةٌ حُبْلَى مِتِمٌّ، ووَلَدَتْ لتَمام؛ وليلُ التِّمام لا غير. وتتميم الأيْسارِ أن تُطْعِمَهم فَوْزَ قِدْحِك، فلا تَنْتقِص منه شيئاً. قال النابغة:

أنّي أتمِّمُ أيساري وأمنَحُهُمْ
مَثْنَى الأيادِي وأكْسُو الجَفْنَةَ الأُدُما(٧)

والمستَتِمّ: الذي يطلُب شيئاً من صوف أو وَبَر يُتِمُّ به نَسْج كِسائِه.

قال أبو دُوَاد:

فهي كالبَيْضِ في الأداحِيِّ لا يو
هَبُ منها لمُسْتَتِمٍّ عِصامُ(٨)

والموهوب تِمَّةٌ وتُمّة.

وأمّا قوله المتَمِّم المتكَسِّر، فقد يكون من هذا، لأنّه يتنَاهَى حتّى يتكسَّر. ويجوز أنْ يكون التّاء بدلاً من ثاءٍ كأنّه مُثَمِّم، وهو الوجه. ويُنشَد فيه:

كانهياضِ المتعَبِ المتتَمِّمِ(٩)

---

١. هذه هي الرواية التي أثبتها في اللسان (وله).
٢. ويقال أيضاً: تلوت عنه تلواً.
٣. ليس في ديوانه. وهو بتمامه كما في المجمل واللسان (١٨: ١١٠):
صلت الجبين كأن رجع صهيله
زجر المحاول أو غناء متال
٤. للحطيئة في ديوانه ١٧ واللسان (لبن): والكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل ثابتة في (لبن).
٥. لأبي كاهل اليشكري، كما في اللسان (تمر). وعجزه:
من الثعالي ووخز من أرانيها
٦. اللبأ، كعنب: أوّل اللبن في النتاج.
٧. في ديوانه ٦٧ واللسان (تمم). وقبله في الديوان:
ينبئك ذو عرضهم عني وعالمهم
وليس جاهل شيء مثل من علما
٨. يصف إبلاً. يقول: قد سمنت وألقت أوبارها، فليس يوجد فيها ما يوهب للمستتمّ. والبيت في اللسان (تمم).
٩. أنشد هذا الجزء في اللسان (تمم) برواية «المعنت المتتمم». والبيت

• تمه: التاء والميم والهاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على تغيُّر الشّيء. يقال: تَمِه الطَّعامُ إذا فسَدَ. وتَمِهَ اللَّبنُ: تغيَّرتْ رائحتُه. وشاةٌ مِتماهٌ: يَتْمَهُ لبنُها حين يُحلَب. والتَّمَهُ في اللبَن كالنَّمَسِ[١] في الدُّهن.

• [تمهل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: اتْمَهَلَّ إذا انتصَب.

• تن: التاء والنون كلمتانِ ما أدري ما أصْلُهما، إلاّ أنّهم يُسَمُّون التِّرْب التِّن.[٢] ويقولون: أَتَنَّهُ المرضُ، إذا قَصَعَهُ وهو لا يكاد يَشِبُّ.[٣]

• تنأ: التاء والنون والهمزة كلمةٌ واحدةٌ. يقال: تَنَأَ بالبلَد إذا قَطَنه، وهو تانِيءٌ.

• تنخ: التاء والنون والخاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الإقامة. يقال: تَنَخَ بالمكان تُنوخاً، وتَنَنَّخَ تَنَنُّخاً[٤] إذا أقامَ به، وبذلك سُمِّيت تَنُوخُ، وهي أحياءٌ من العرب اجتَمَعُوا وتحالَفوا فتَنَخُوا؛ أي أقاموا في مواضِعِهم.

• تنف: التاء والنون والفاء كلمةٌ واحدةٌ، التَّنوفة المَفَازة، وكذلك التَّنُوفيّة. قال ابنُ أحمر:

كم دُونَ لَيْلَى مِن تَنُوفيّةٍ
لَمَّاعة تُنذِر فيها النُّذُرْ[٥]

ورَوَى ابن قتيبة: «تَنُوفَى» وقال: هي ثنيّةٌ مشرِفة. قال: وناسٌ يقولون يَنُوفَى. وأنشد:

كأنَّ بَنِي نَبْهانَ أَوْدَتْ بجَارِهِمْ
عُقابُ تَنُوفَى لا عُقابُ القَواعِلِ[٦]

والقواعل: ثَنايَا صِغارٌ. يقول: كأنَّ جارَهُمْ طارت به هذه العُقابُ. ومثله قول المسيّب:

أنتَ الوفيُّ فما تُذَمُّ وبعضُهم
تُوفِي بِذِمّتِهِ عُقابُ مَلاعِ[٧]

قال: مَلاعِ، أخرَجَه مُخْرَجَ حَذَامِ. يقال: امتَلَعَه اختَلَسَه.

• ته: التاء والهاء ليس بأصلٍ، ولم يجئْ فيه كلمةٌ تتفرّع. إنّما يقولون التَّهاتهُ الباطل. قال القُطَاميّ:

ولم يكُنْ ما ابتَلَيْنا مِنْ مَواعِدِها
إلّا التَّهاتِهَ والأُمْنِيَّةَ السَّقَما[٨]

قالوا: والتَّهتَهَةُ اللُّكْنة في اللِّسان.

• [تهته: راجع «ته»].

• تهم: التاء والهاء والميم أصلٌ واحد، وهو فسادٌ عن حَرٍّ. التَّهَمُ شِدَّةُ الحَرّ وركودُ الريحِ، وبذلك سُمِّيت تِهامة. ويقال: أَتْهَمَ الرَّجُلُ أتَى تِهامَةَ. قال:

فإن تُتْهِمُوا أُنجِدْ خِلافاً عليكُمُ
وَإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحْقِبِي الشَّرِّ أُعْرِقِ[٩]

ويقال: تَهِمَ الطَّعامُ فَسَدَ. وحكَى أبو عمرٍو: «إذا هبطوا الحِجازَ أَتْهَمُوه». كأنّه يريد استَوْخَمُوه.

• [تواب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء وموضوع وضعاً: التَّوأبانِيّانِ: قادمتا الضَّرع. قال ابن مُقْبِل:

فمرَّتْ على أَظْرابِ هُرَّ عَشِيَّةً
لها تَوأبانِيَّانِ لم يَتَفَلْفَلا[١٠]

⇐ لذي الرُّمّة في ديوانه ٦٢٩. وهو بتمامه كما في الديوان واللسان (تعب):

إذا نال منها نظرة هيض قلبه
بها كانهياض المتعب المتتم

وجاء في المجمل:

أو كانهياض المتعب المتمم

تحريف. وانظر ما تقدم من روايته في مادة (تعب).

١. في الأصل: «كالنس»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في حديث عمّار: «أنّ رسول الله ﷺ تنَى وتربى».
٣. في اللسان: «إذا قصعه فلم يلحق باتنانه؛ أي بأقرانه، فهو لا يشب».
٤. وردت في الجمهرة. وبدلها في اللسان والقاموس: «تنخ» بتاء واحدة مع تشدد النون، وهذه الأخيرة جاءت في الجمهرة أيضاً.
٥. البيت في المجمل واللسان (تنف).
٦. المشهور في رواية البيت، وهو لامرئ القيس:

كأن دثاراً حلقت بلبونه
عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

انظر ديوانه واللسان (تنف، نوف) ومعجم البلدان (تنوفى، ينوفى، القواعل). وقد نبّه الوزير أبو بكر على رواية ابن قتيبة الواردة هنا.
٧. البيت في المفضليات (١: ٦١) برواية: «تودي بذمته».
٨. ديوان القطامي ٦٨ واللسان (١٧: ٣٧٥).
٩. البيت للممزق العبدي من قصيدة في الأصمعيات ٤٨. وأنشده في اللسان (تهم، عرق، عمن) وفي جميعها: «مستحقي الحرب». وسيأتي في (عمن، غرق).
١٠. أظراب: جمع ظرب، وهو الجبل المنبسط أو الصغير. وفي الأصل ومادة (طرفس) من اللسان: «أطراف» صوابه من اللسان (تأب). وفي مادة (فلل): «أضراب». وهر، بالضمّ: موضع.

وممكن أن يكون التّاء زائدةً والأصل الوَأْب. والوأب المقعَّب، وقد ذكر في بابه. والله أعلَمُ بالصَّواب.

• **توب**: التـاء والواو والبـاء كـلمةٌ واحـدةٌ تـدلُّ عـلى الرُّجوع. يقال: تَابَ مِنْ ذنبه؛ أي رَجَعَ عنه يتُوب إلَى الله تَوبةً ومَتَاباً، فهو تـائب. والتَّـوْبُ التَّـوبة. قـال الله تعالَى: ﴿وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣].

• **توت**: التاء والواو والتاء ليس أصلاً. وفيه التُّوت، وهو ثَمَرٌ.

• **توخ**: التاء والواو والخاء ليس أصلاً وذُكِر في كـتاب الخليل حرفٌ أُراهُ تصحيفاً. قال: «تَاخَتِ الإِصبع فـي الشَّيء الرِّخْو». وإنّما هذا بالثاء ثَاخَتْ.

• **تور**: التاء والواو والراء ليس أصلاً يعمل عليه.[١] أمّـا الخليل فذكر في بنائه ما ليس من أصله، وهو استَوْأرَتِ الوَحْش. وهذا مذكورٌ في بابه.[٢]

وذكر ابن دريد كلمةً لو أعْرَضَ عنها كان أحسن. قال: التَّوْر الرَّسول بين القوم، عربيٌّ صحيح. قال:

والتَّـــورُ فــــيما بــــيننا مُـعْمَلُ
يَـرضَى بـه المُرْسِلُ والمرسَلُ[٣]

ويقال: إنّ التارة أصلها واوٌ. وتفسير ذلك.[٤]

• **توس**: التاء والواو والسين: الطَّبع، وليس أصـلاً، لأنّ التاء مبدلة من سين، وهو السُّوس.

• **توع**: التاء والواو والعين كلمةٌ واحدةٌ. قال أبو عبيدٍ عن أبي زيد: أتاع الرَّجُل إتاعةً، إذا قاءَ. ومنه قول القُطَاميّ:

تمجُّ عُرُوقُها عَلقاً مُتَاعاً[٥]

وذكر الخليل كلمةً غيرَها أصحَّ منها. قال: التَّـوْعُ كَسْرُكَ لِبَأً أو سَمْناً بِكَسرةِ خُبْزٍ تَرفَعُه بها.

• **توق**: التاء والواو والقاف أصلٌ واحدٌ، وهو نِزَاعُ النَّفْس. ثمّ يُحمَل عليه غيرُه. يقال: تاقَ الرَّجُل يَتُوق. والتَّوْقُ نِزَاعُ النَّفْسِ إلَى الشَّيء؛ وهو التُّؤُوق. ونـفس تـائقةٌ مُشتاقَةٌ.

قال ابن السِّكّيت: تُقْتُ وتِقْتُ: اشتقْت.

ابنُ الأعرابيّ: تَاقَ يَتُوق إذا جادَ بنفسه.[٦] ومـثله رَاق يَرِيقُ، وفَاق يَفِيقُ أو يفوق.

• **تول**: التاء والواو واللام كلمةٌ مـا أحسَـبُها صـحيحةً، لكنّها قد رُويت قالوا: التُّـوَلَةُ جـنسٌ مـن السِّـحْر.[٧] وقالوا: هو شيءٌ تجعلُه المرأةُ في عنقها تتحسَّن[٨] بـه عند زوجها.

• **[تولب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله تاء التَّولب ولد البقرة. والقياس يوجب أن يكون التاء مبدلة من واو، الواو بعده زائدة، كأنّه فَوْعَلَ من وَلَب إذا رجع. فقياسه قياس التَّبيع. فإنْ ذَهَبَ ذاهبٌ إلَى هذا الوجه لم يُبْعِدْ.

• **توه**: التاء والواو والهاء ليس أصلاً. قالوا: تَاهَ يَتُوه، مثل تاه [يَتِيه] وهو من الإبدال. وقد ذُكِر.

• **توّ**: التاء والواو كلمةٌ واحدةٌ وهي التَّوُّ، وهو الفَرْد. وفي الحديث: «الطَّوَافُ تَوٌّ». ويقال: سافَرَ سَفَراً تَوّاً، وذلك أن لا يُعَرِّج، فإن عَرَّجَ بمكانٍ وأنشأ سَفَراً آخَرَ فـليس بتَوٍّ.

• **توى**: التاء والواو والياء كـلمةٌ واحـدةٌ، وهـو بُـطْلان الشَّيء. يقال: تَوِي يَتْوَى توىً وَتَوَاءً.[٩] قال:

وكان لأُمِّهم صَارَ التَّوَاءُ

• **تيح**: التاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو قولهم تَاحَ في مِشيته يَتِيحُ إذا تمايَلَ. وفرس مِـتْيَحٌ وَتـيِّحانٌ، إذا اعترَضَ في مِشيته نشاطاً، ومال على قُطْرَيْه. ورجـلٌ

---

١. لعلها: «يعول عليه».
٢. سيأتي في مادة (وأر).
٣. الجمهرة (٢: ١٤) والمعرّب للجواليقي ٨٦ والمجمل واللسان (تور).
٤. كذا وردت هذه العبارة.
٥. صدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (تيع):
فظلّت تعبط الأيدي كلوما
٦. في الأصل: «أتاق يتوق إذا جاء بنفسه»، تحريف.
٧. بفتح الواو مع كسر التاء وضمها. وفي الأصل: «من الشجر»، تحريف.
٨. لم يرد هذا المعنَى في المعاجم إلّا في المجمل. والذي فيها هو المعنَى الأوّل. وهو سحر أو شبهه تتحبّب به المرأة إلَى زوجها.
٩. لم أجد هذا المصدر فيما لدي من المعاجم إلّا في المجمل، حيث قال: «التواء الهلاك، ويقصر». وأنشد الشاهد التالي.

مِتْيَحٌ وتَيَّحانٌ؛ أي عِرِّيضٌ في كلِّ شيءٍ. قال الشّاعر[١] في المِتْيَح:

أفـي أثَـرِ الأظْـعَانِ عَـيْنُكَ تَـلْمَحُ
نَـعَمْ لَاتَ هَـنّا إنَّ قَـلْبَكَ مِـتْيَحُ

وقال في التَّيَّحان:

بِـذَبِّي الذَّمَ عَـنْ حَسَـبِي ومـالي
وزَبُّـــونَاتِ أشْـــوَسَ تَـيّحانِ[٢]

ويقال: أتاحَ اللهُ تعالَى الشَّيءَ يُتِيحُه إتاحةً إذا قَدَّرَه. وإذا قَدَّره له فقد أمالَه إليه. وتَاحَ الشَّيءُ نفسُه.

• **تير**: التاء والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ: التَّيَّار مَوْجُ البَحْر الذي ينضَحُ الماءَ. يقال: ذَلِكَ تنَفُّسُه. والموج الذي لا يتنَفَّسُ هو الأعْجَم.[٣]

• **تيز**: التاء والياء والزاء كلمةٌ واحدةٌ. قالوا: التَّيّاز الغليظ الجسم من الرِّجال. وقال القُطَاميّ:

إذا التَّـــيّازُ ذُو العَـــضَلات قـلنا
إلَـيك إلَـيْكَ ضـاقَ بـها ذِراعـا[٤]

• **تيس**: التاء والياء والسين كلمةٌ واحدةٌ: التَّيس معروفٌ مـن الظِّباء والمَـعْزِ والوُعـول. مـن أمـثالِهم: «عَـنْزٌ اسْتَتْيَسَتْ» إذا صارت كالتَّيس في جُرْأتها وحَرَكـتِها. يضرب مثلاً للذَّليل يتعزَّزُ.

• **تيع**: التاء والياء والعين أصلٌ واحد، وهـو اضـطرابُ الشَّيءِ. يقال: تَتَايَعَ البَعيرُ في مِشْيته إذا حَرَّكَ أَلْوَاحَهُ. والسَّكْرانُ يَتَتَايَعُ في مِشيته، إذا رَمَى بنَفْسه. والتَّـتايُع التَّهافُت في الشَّرِّ. ويقال: هو اللَّجاجُ. وفي الحـديث: «ما يَحمِلُكُمْ أن تَتَايَعُوا في الكَذِب كما يَتَتايَعُ الفَـرَاشُ في النَّار». ولا يكون التَّتايُعُ في الخَيْر.

وممّا شَذَّ عن الأصل التَّيعَة الأربعون من الغَنَم، وهو الذي جاء في الحديث: «على التَّيعَةِ شَاةٌ».

• **تيم**: التاء والياء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو التَّعْبيد. يقال: تَيَّمه الحبُّ إذا استَعْبَدَه. قال أهلُ اللُّغة: ومِنْهُ تَيْمُ اللهِ؛ أي عبدالله.

وممّا شذَّ عـن هـذا البـاب التِّيمة، وهـي الشّـاة الزائدةُ على الأربعين، ويقال بل هـي الشّـاة يـحتَلِبُها الرَّجُل في مَنْزله. واتَّام الرّجُـلُ إذا ذَبَـحَ تِـيَمَته. قـال الحُطَيئة:

مـــا تَـــتَّامُ جــارَةُ آلِ لَأْيٍ
ولكــن يَـضْمَنُون لهـا قِـرَاهـا[٥]

• **تين**: التاء والياء والنون ليس أصـلاً، إلَّا التِّـين، وهـو معروفٌ. والتِّين: جبل. قال:

صُهْباً ظِمَاءً أَتَيْنَ التِّين عن عُـرُضٍ
يُزْجِينَ غَيْماً قليلاً ماؤه شَـبِمَا[٦]

• **تيه**: التاء والياء والهاء، كلمة صحيحة، وهي جِنسٌ من الحَيْرَة. والتِّيه والتَّيهاء: المفازة يَتيه فيها الإنسان.

---

١. هو الرّاعي، كما في اللسان (تيح)، والخزانة (٢: ١٥٩) وما سيأتي في (هن).
٢. لسوار بن المضرب السعدي، كما في اللسان (تيح) والحماسة.
٣. في اللسان (عجم): «والأعجم من الموج: الذي لا يتنفّس، أمي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت».
٤. ديوان القطامي ٤٤ واللسان (تيز). وفي الأصل: «به». وإنّما الضمير للناقة. وقبله:

أمـــرت بـها الرجـال لـيأخذوها
ونـــحن نـــظنّ أن لا تـستطاعا

٥. ديوان الحطيئة ٣٠ واللسان (تيم).
٦. البيت للنابغة في ديوانه ٦٦ واللسان (تين). وفي الديوان: «صهب الظلال»، وفي اللسان: «صهب الشمال».

كتاب الثاء

• **ثأ**: الثاء والهمزة، كلمتان ليستا أصلاً. يقال: ثأثأت بالإبل صِحْتُ بها؛ ولقِيتُ فلاناً فتأثأتُ منه؛[1] أي هِبْتُه.

• **ثأد**: الثاء والهمزة والدال كلمةٌ واحدةٌ يشتقّ منها، وهي النَّدَى وما أشبَهَه. فالثَّأْدُ النَّدَى. والثَّئِد النَّدِيُّ اللَّيِّن. وقد ثَئِدَ المكانُ يَثْأَدُ. قال:

هـل سُـوَيْدُ غـيرُ لَـيْثٍ خـادِرٍ
ثَـئِدَتْ أرضٌ عـليه فـانتَجَعْ[2]

فأمّا الثَّأْداء على فَعَلاء وفَعْلاء فهي الأَمَـة، وهـي قياس الباب، ومعناهما واحد. وقيل لعمر بن الخطّاب: «ما كنت فيها بابنِ ثَأْداء». وربّما قلبوه فقالوا: دَأْثَـاء. وأنشدوا:

ومـا كُـنَّا بـني ثَـأْداءَ لمّـا
شـفَيْنَا بـالأَسِنَّةِ كُـلَّ وِتْـرِ[3]

• **ثأر**: الثاء والهمزة والراء أصلٌ واحـد، وهـو الذَّحْـل المطلوب. يقال: ثأرتُ فلاناً بفلانٍ، إذا قتلْتَ قاتلَه. قال قيس بنُ الْخَطِيم:

ثـأرتُ عَـدِيّاً والخَـطِيمَ فـلم أُضِعْ
وصـيَّةَ أشـياخٍ جُـعِلْتُ إزاءَهـا[4]

ويــقال: «هــو الثَّــأْر المُـنِيم»؛ أي الذي إذا أدرك صاحبه نام. ويقال في الافتعال منه اثَّأَرتُ. قال لَبِيد:

والنِّيبُ إنْ تَـعْرُ مِـنّي رِمّـةً خَـلَقاً
بـعد المـمات فـإنّي كـنتُ أَثَّـئِرُ[5]

فأمّا قولهم استثْأَر فلانٌ فلاناً إذا استغاثَه، فهو من هذا؛ لأنّه كأنّه دعاه إلَى طلب الثّأر. قال:

إذا جـاءَهم مُسْـتَثْئِرٌ كـانَ نـصرُه
دعـاءً أَلَا طِيرُوا بكـلِّ وَأَىً نَـهْدِ[6]

والثُّؤْرةُ: الثَّأْرُ أيضاً. قال:

بني عامرٍ هل كنتُ في ثُؤْرَتِي نِكْسَا[7]

• **ثأط**: الثاء والهمزة والطاء كلمةٌ واحدةٌ ليست أصـلاً. فالثأْطَةُ الحَمْأة، والجمع ثَأْط. وينشدون:

في عَينِ ذي خُلُبٍ وثَأْطٍ حَرْمَدِ[8]

وإنّما قلنا ليست أصلاً لأنّهم يـقولونها بـالدال،[9] فكأنّها من باب الإبدال.

• **ثأى**: الثاء والهمزة والياء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على فسادٍ

---

١. الذي في اللسان والقاموس: «فتثأثأت منه». وما في المقاييس يطابق ما في المجمل.
٢. البيت آخر قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري في المفضليات (١: ١٨٨ ـ ٢٠٠).
٣. للكميت، كما في اللسان (ثأد). ويروَى: «حتّى شفينا».
٤. البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص٢ برواية: «ولاية أشياخ».
٥. اللسان (٥: ١٦٦ ـ ١١: ٣٧٦) وديوان لبيد ٤٦ فينا ١٨٨٠. قال الطوسي: «قال الأصمعيّ: «والإبل تولع يتقمم العظام البالية وأكلها. فقوله إن تعرُ منّي» يقول: النيب إن تلم بقبري فتأكل عظامي فقد كنت أثأر منها وأنا حيّ؛ أي أقتلها وأنحرها». وفي اللسان: «الإبل إذا لم تجد حمضاً ارتمت عظام الموتى وعظام الإبل، تحمض بها». و«أتئر» بالتاء المثناة إحدَى روايتي البيت، وهي تطابق رواية الديوان. وفي اللسان والجمهرة (٤: ٨٨) «أثئر» بالمثلثة، وهما وجهان جائزان في إدغام ما قبل تاء افتعاله ثاء، كما يجوز وجه ثالث، وهو بقاء تاء الافتعال على حالها، تقول «اثتأر».
٦. البيت في اللسان (٥: ١٦٦).
٧. صدره كما في اللسان (ثأر):

شفيت به نفسي وأدركت ثؤرتي

٨. نسبه ابن فارس في مادة (أوب) إلَى أميّة بن أبي الصّلت. وهو في ديوانه ٢٦. وصدره:

فرأى مغيب الشمس عند إيابها

وانظر حواشيه في (أوب).
٩. في القاموس أنّ «الثأد» بالتحريك ويسكن: المكان غير الموافق.

وخَرْم. فالثَّأْيُ على مثال الثَّعْي الخَرْم؛ يقال: أثـأتِ الخارِزة الخَرْزَ تُثْئيه إذا خرمَتْه. ويقال: أثْأَيْتُ في القوم إثْآءً جَرَحْتُ فيهم.[1] قال:

يــا لك مِــنْ عَـيْثٍ ومـن إثآءِ
يُـــعْقِبُ بـــالقَتْلِ وبـالسِّباءِ[2]

• **ثب**: الثاء والبـاء كـلمةٌ ليست فـي الكـتابيين،[3] وإن صحَّت فهي تدلُّ على تناهِي الشَّيء. يقال: ثَبَّ الأمْرُ إذا تمَّ. ويقال: إنّ الثَّابَّة المرأةُ الهَرمة، ويـقولون: أشَـابَّةٌ أم ثَابَّة؟

• **ثبت**: الثاء والباء والتاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي دَوامُ الشَّيء. يقال: ثَبَتَ ثباتاً وثُبُوتاً. ورجل ثَبْتٌ وثبيت. قال طَرَفَةُ في التَّبيت:

فـــالهَبيت لا فـــؤادَ له
والثَّـــبيت ثـــبته فـــهَمُه[4]

• **ثبج**: الثاء والباء والجيم كلمةٌ واحدةٌ تتفرَّع منها كَلِمٌ، وهي مُعْظَمُ الشَّيءِ ووَسَطُهُ. قال ابنُ دريـد: ثَـبَج كـلِّ شيءٍ وسطُه. ورجل أثْبَجُ وامرأةٌ ثَبْجَاء، إذا كان عظيمَ الجوفِ. وثَبَجَ الرّجُل، إذا أقْعَى على أطراف قدمَيْهِ كأنّه يستنجِي وَتَراً.[5] قال الراجز:

إذا الكُـماةُ جَـثَمُوا عـلى الرُّكَبْ
ثَبَجْتَ يا عَمْرُو ثُبُوجَ المُحْتَطِبْ[6]

وهذا إنّما يُقال لأنّه يُبْرِزُ ثَبَجَه. وجمع الثَّبَج أثْباجٌ وثُبُوج، وقومٌ ثُبْج جمع أثْبَجَ. وتَثَبَّجَ الرجلُ بالعصا إذا جعَلَها على ظهره وجَعَل يديه من ورائها. وثَبجُ الرَّمْل مُعْظَمُه، وكذلك ثَبَجُ البَحْرِ.

فأمّا قولهم ثبّج الكلامَ تثبيجاً فهو أن لا يـأتِيَ بـه على وَجْهِهِ. وأصله من الباب؛ لأنّه كأنّه يجمعه جـمعاً فيأتي به مجتمعاً غير ملخَّص ولا مفصَّل.

• **[ثبجر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ثاء، اثبجَرَّ القومُ في أمرهم، إذا شكُّوا فيه وتردَّدُوا من فَزَعٍ[7] وذُعْرٍ. وهذا مـنحوتٌ مـن الثَّبَج والثُّجْرة. وذلك أنّهم يَتَرَادُّون ويتجمَّعون. وقـد مـضى تفسيرُ الكلمتين.

• **ثبر**: الثاء والباء والراء أُصولٌ ثلاثة: الأوّل السـهولة، والثاني الهلاك، والثالث المواظبةُ على الشَّيء.

فالأرض السَّهلة هي الثَّبْرَة. فـأمّا ثَـبْرةُ فـموضعٌ معروف. قال الراجز:

نـجّيْتُ نَـفْسِي وتـركت حَزْرَه
نِـــعم الفَـــتَى غـــادرتُه بـثَبْرَه
لن يُسْلِمَ الحُرُّ الكريمُ بِكْرَه[8]

قال ابنُ دُريد: والثَّبْرَةُ ترابٌ شبيه بالنُّورَة إذا بـلغ عِرْقُ النَّخْلةِ إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلةُ ثَبْرَةً من الأرض.

وثَبِيرٌ: جبل معروف. ومَثْبِرُ النّاقة: المـوضع الذي تطرح فيه ولدها. وثَبَرَ البحرُ جَزَرَ، وذلك يُبْدِي عـن مكان ليِّنٍ سَهل.

وأمّا الهلاكُ فالثُّبُور، ورجل مـثبور هـالك. وفـي كتاب الله تعالَى: ﴿دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُوراً﴾ [الفرقان: ١٣].

وأمّا الثالث فيقال: ثابَرْت على الشَّيء؛ أي واظَبت.

---

١. في الأصل والمجمل: «خرجت فيهم»، صوابه من اللسـان والجـمهرة (٢: ٢٧٣).
٢. البيت في المجمل واللسان والجمهرة.
٣. في الأصل: «الكتابتين». وقد سبق نظير هذا في مادة (أسك)، وسيأتي مثله في مادة (تغم). ومبلغ الظنّ أنّه يعني بها كتاب الخليل وكتاب أبن دريد، ويعزّز هذا قوله في مادة (أهر): «كلمة واحدة ليست عند الخليل ولا ابن دريد». وانظر مادتي: (بغ، بق).
٤. وهذه أيضاً رواية الديوان ١٩ وما سيأتي في (هبت). ويـروى: «قـلبه قيمه» كما في شرح الديوان واللسان (ثبت، هبت).
٥. هذا يـطابق مـا فـي الجـمهرة (٢: ١٩٩) وزاد فـي الجـمهرة: «يـقال: استنجيت من هذه الشجرة غصناً إذا أخذته منها، ومن متن البعير وتراً. وكلّ شيء أخذته من شيء فقد استنجيته منه».
٦. البيتان في الجمهرة واللسان (ثبج).
٧. في الأصل: «من فزعه».
٨. الرجز لعتيبة بن الحارث بن شهاب، وكان قد فرّ عن ابـنه يـوم ثـبرة، قتلته بنو تغلب فقال ما قال. انظر الجمهرة (١: ٢٠٠) ومـعجم البـلدان (ثبرة). قال ابن دريد: «حزرة ابنه. وكان بكره». ورواه في اللسان عن ابن دريد: «بثبره» وقال: «إنمّا أراد بثبرة فزاد راء ثانية للوزن». وهـو نقل غريب.

وذكر ابنُ دُريدٍ: تـشابَرَتِ[١] الرِّجـالُ فـي الحـرب إذا تواثَبَتْ. وهو من هذا الباب الأخير.

• **ثبن**: الثاء والباء والنون أصلٌ واحد، وهو وعـاء مـن الأوعية. قالوا: الثّبْنُ اتِّخاذُك حُجْزَةً في إزارك، تجعل فيها ما أجتنَيْتَه مـن رُطبٍ وغيره. وفـي الحـديث: «فليأكُلْ ولا يتَّخِذْ ثِبَاناً». وقال ابـن دريـد قـياساً مـا أحسبه إلّا مصنوعاً، قال: المَثْبَنَة: كيسٌ تتّخذ فيه المرأة المرآةَ وأداتَها. وزعم أنّها لغة يمانية.[٢]

• **ثبى**: الثاء والباء والياء أصلٌ واحد، وهو الدَّوام عـلى الشَّيء. قاله الخليل. وقال أيضاً: التَّـثْبِيَة الدَّوام عـلى الشَّيء، والتثبِية الثَّناء على الإنسان في حياته. وأنشَدَ لِلبيد:

يُــثَبِّي ثــناءً مِـنْ كـريم وقـولُه
ألا انعَمْ على حُسْنِ التحيّةِ واشربِ[٣]

فهذا أصلٌ صحيح. وأمّا الثُّبَةُ فالعُصْبة من الفُرسان، يكوُنُون ثُبَةً، والجمع ثُباتٌ وثُبونَ. قال عمرو:

فــأمّا يَــومَ خَشْـيَتِنا عـليهِمْ
فـتُصْبِحُ خـيلُنا عُـصَباً ثُـبِينا[٤]

قال الخليل: والثُّبَة أيضاً ثُبَةُ الحوض، وهو وَسطه الذي يثوب [إليه الماء]،[٥] وهذا تـعليلٌ مـن الخـليل للمسألة، وهو يدلُّ على أنّ الساقط من الثُّبَة واوٌ قـبل الباء؛ لأنَّه زعم أنّه من يثوب. وقال بعد ذلك: أمّا العامّة فإنّهم يصغّرونها على ثُـبَيَّة، يَـتْبعون اللَّـفظ. والذيـن يقولون ثُوَيبة في تصغير ثُبَةِ الحـوض، فـإنّهم لزمـوا القياسَ فردُّوا إليها النقصان في موضعه، كما قالوا في تصغير رَوِيّة رُوَيَّة[٦] لأنّها من روّأت. والذي عندي أنّ الأصلَ في ثبة الحوض وثُبةِ الخـيل واحـدٌ، لا فـرق بينهما. والتصغير فيهما ثُبَيّة، وقياسُه ما بدأْنا به الباب في ذكر التثبية، وهو من ثبّى على الشَّيءِ إذا دام. وأمّا اشتقاقه الرّويّة[٧] وأنّها من روّأت ففيه نظر.

• **ثتن**: الثاء والتاء والنون ليس أصلاً. يقولون: ثَتِن اللحم: أنْتَنَ، وثَتِنَتْ لِثَتُه: استرخَتْ وأنْتَنت. قـال:

ولِثَةً قد ثَتِنَتْ مُشَخَّمَهْ[٨]

وإنّما قلنا ليس أصلاً لأنّهم يقولون مرّةً ثَتِنَتْ، ومرّة ثَنِتَتْ.

• **ثجّ**: الثاء والجيم أصلٌ واحد، وهو صبُّ الشَّيء. يقال: ثَجَّ الماءَ إذا صَبَّه؛ وماءٌ ثَجّاجٌ أي صَبّابٌ. قال الله تعالَى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجاً﴾ [النبأ: ١٤]. يقال: اكتظَّ الوادِي بثجيج الماء، إذا بلغ ضَرِيرَيْه.[٩] قال أبو ذؤيب:

سـقَى أمَّ عَـمرٍو كـلَّ آخِـرِ لَـيلةٍ
حَـناتِمُ مُـزْنٍ مـاؤُهُنَّ ثَـجيجُ[١٠]

وفي الحديث: «أفضَلُ الحَجِّ العجُّ والثَّـجّ»، فـالعجُّ رفْعُ الصَّوتِ بالتَّلبية. والثّجُّ سَيَلانُ دِماءِ الهَدْي. ومـنه الحديثُ في المستحاضة: «إنّي أثُجُّه ثَجّاً».

• **ثجر**: الثاء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على مُتَّسَع الشَّيءِ وعِرَضِهِ. فثجْرةُ الوادِي: وَسَطه وما اتَّسَعَ مـنه. ويقال: ورقٌ ثَجْرٌ أي عريض. وكلّ شيءٍ عرَّضْتَه فقد ثَجَّرته. وثُجْرةُ النَّحْر وَسَطه وما حول الثَّغر منه. والثُّجْرُ سِهامٌ غِلاظ. ويقال في لحمه تثجيرٌ،[١١] أي رخـاوة. فأمّا قولهم انثَجَر الماءُ إذا فاضَ وانْثَجَر الدَّم من الطَّعنة،

---

١. في الأصل: «ثابرت»، صوابه في الجمهرة (١: ٢٠٠) واللسان (ثبر).
٢. انظر الجمهرة (١: ٢٠٤).
٣. ديوان لبيد ٣٥ فينا سنة ١٨٨٠ واللسان (ثبا).
٤. هذه الرواية تطابق رواية الزوزني في المعلّقات. وكلمة «عليهم» ساقطة من الأصل. ورواية التبريزي:

فــأمّا يــوم خشـيتنا عـليهم
فـنصبح غـارة مـتلبينا
وأمّــا يــوم لا نـخشى عـليهم
فـنصبح فـي مـجالسنا ثـبينا

٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «ربه روْبة». وانظر اللسان (١٩: ٦٨).
٧. في الأصل: «الرية». وانظر التنبيه السابق.
٨. مشخمة: منتنة. وقبل البيت، كما في اللسان (شخم، ثتن):
لمّا رأت أنيابه مثلمه
٩. الضريران: جانبا الوادي. وفي الأصل: «صريرته»، تحريف.
١٠. القسم الأوّل من ديوان الهذليّين ٥١ واللسان (ثجج، حنتم).
١١. في الأصل: «تجير»، صوابه من المجمل.

فليس من الباب؛ لأنّ الثّاء فيه مبدلةٌ من فاء. وكذلك التّجير.

• **ثجل**: الثاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على عِظَم الشّيء الأجوف، ثمّ يحمل عليه ما ليس بأجوف. فالثُّجْلة عِظَمُ البَطْن؛ يقال: رجلٌ أثْجَل وامرأةٌ ثجلاء. [ومزادةٌ ثجلاءُ][1] أي واسعة. قال أبو النجم:

مَشْيَ الرَّوايَا بالمَزَادِ الأثْجَلِ[2]

ويروَى «الأنجَل»؛ وقد ذُكِر. ويقال: جُلَّةٌ ثَجْلاء عظيمة. وقال:

باتُوا يُعَشّون القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ
وعندهم البَرْنِيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ[3]

وهذا البناء مهملٌ عند الخليل، وذا عَجَبٌ.

• **ثجم**: الثاء والجيم والميم ليس أصلاً، وهو دوام المطر أيّاماً. يقال: أثْجَمَتِ السماءُ إذا دامَتْ أياماً لا تُقلِع. وأرَى الثاء مقلوبةً عن سين، إلّا أنّها إذا أُبدلت ثاءً جعلت من باب أفعل. وهاهنا كلمةٌ أخرَى واللهُ أعلَمُ بصحّتها. قالوا: الثجْم سُرْعة الصَّرْف عن الشّيء. والله أعلم.

• **ثحج**: الثاء والحاء والجيم. ذكر ابن دريد في الثاء والحاء والجيم كلمة زَعَم أنّها لمَهْرَةَ بنِ حَيْدان.[4] يقولون: ثَحجه برجله، إذا ضَرَبه بها. وقد أبعد أبو بكرٍ شاهدَه ما استطاع.

• **ثخن**: الثاء والخاء والنون يدلُّ على رَزَانة الشّيءِ في ثِقَل. تقول: ثَخُنَ الشّيءُ ثَخانَةً. والرّجُل الحليمُ الرّزين ثَخِين. والثّوْب المكتنز اللُّحْمة والسَّدَى من جَوْدةِ نَسجه ثَخين. وقد أثْخَنْتُه أي أثْقَلْته، قال الله تعالَى: ﴿حَتَّى يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنفال: ٦٧] وذلك أنّ القتيلَ قد أُثْقِل حتّى لا حَرَاكَ به. وتركتُه مُثْخَناً؛ أي وَقِيذاً.[5] وقال قومٌ: يقال للأعزل الذي لا سِلاحَ معه: ثخين؛ وهو قياسُ الباب لأنّ حركتَه تَقِلُّ، خوفاً على نَفْسه.

• **ثدق**: الثاء والدال والقاف كلمةٌ واحدةٌ. ثَدَق المطَرُ، وسحابٌ ثادق. وثادِقٌ اسمُ فرس، كأنّ صاحبه شَبَّهه بالسحاب. قال:

بَاتَتْ تَلُوم على ثادِقٍ
لِيُشْرَى فقد جَدّ عِصيانُها[6]

أي عِصْياني لها. لِيُشْرَى: لِيُبَاعَ.

• **ثدم**: الثاء والدال والميم كلمةٌ ليست أصلاً. زَعمُوا أنّ الثَّدْمَ هو الفَدْمُ. وهذا إنْ صحَّ فهو من باب الإبدال.

• **ثدن**: الثاء والدال والنون كلمةٌ. يقولون: الثَّدِنُ الرّجُل الكثير اللحم. ويقال: بل الثَّدَنُ تغيُّر رائحةِ اللَّحم.

• **ثدى**: الثاء والدال والياء كلمةٌ واحدةٌ، وهي ثدي المرأة. والجمع أثْدٍ. والثدياء: الكبيرة الثَّدْي.[7] ثمّ فرّق بينه وبين الذي للرّجُل، فقيل في الرجل الثُّنْدُؤَة بالضمّ والهمزة، والثَّنْدُوَة بالفتح غير مهموز.

• **ثرب**: الثاء والراء والباء كلمتان متبايِنَتا الأصل، لا فروع لهما. فالتثريب اللَّوم والأَخْذ على الذَّنب. قال الله تعالَى: ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢] فهذا أصلٌ واحد. والآخر الثَّرْبُ، وهو شحمٌ قد غَشَّى الكَرِشَ والأمعاءَ رقيقٌ؛ والجمع ثُرُوب.

• **ثرد**: الثاء والراء والدال أصلٌ واحد، وهو فَتُّ الشّيء، وما أشبهه. يقال: ثَرَدْتُ الثّريد أثْرُدُه. ويقال - وهو من هذا القياس -: إنَّ الثَّرَدَ تشقّقٌ في الشَّفَتين. وجاء في الحديث في ذكر الذبيحة: «كُلْ ما أفْرَى الأوداجَ غيرَ

---

١. التكملة من المجمل.
٢. قبله في اللسان (ثجل):
تمشي من الردة مشي الحفل
٣. البيت في اللسان (ثجل) بهذه الرواية. ورواية اللسان في مادة (قطع): «في جلل دسم».
٤. نصّ الجمهرة (٢: ٣٢): «لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان».
٥. الوقيذ، بالذالّ المعجمة: الذي ضرب حتّى مات. وفي الأصل: «وقيدا» تحريف.
٦. البيت لحاجب بن حبيب الأسدي، من قصيدة في المفضليات (٢: ١٦٨)، وبعض أبياتها له في اللسان (ثدق) والخيل لابن الأعرابي ٥٦. ورواه ابن الكلبيّ في الخيل ١١ لمنذر بن عمرو بن قيس. ونقل في اللسان (ثدق) عن ابن الكلبيّ أنّه لمنقذ بن طريف بن عمرو بن قعين. وروَى الأنباري أنّه لرجل من بني الصباح، من بني ضبّة.
٧. في الأصل: «والثدي الكثيرة الثدي».

مُتَرَّدٍ».[١] وذلك أن لا تكونَ الحديدةُ حادّةً فيثرَّدَ موضِع الذَّبح، كما يتشقَّقُ الشَّيءُ ويتشظَّى.

• **ثرّ**: الثاء والراء قياسٌ لا يُخْلِف، وهو غُزر الشَّيءِ الغزير. يقال: سحاب ثَرٌّ؛ أي غزير. وعينٌ ثَرَّةٌ، وهي سحابةٌ تنشأُ من قِبَل القِبْلة[٢] قال عنترة:

جادَتْ عليه كلُّ عينٍ ثَرَّةٍ
فتركْن كلَّ قَرارةٍ كالدِّرهمِ[٣]

ويقال: ثَرَرْتُ الشَّيءَ وثَرَّيْتُه؛ أي ندَّيتُه. وناقةٌ ثَرَّةٌ غزيرة. وطعنة ثَرَّةٌ، إذا دَفَعَت الدّم دَفعاً بغُزْرٍ وكَثْرة. والثَّرثار الرَّجُل الكثير الكلام. وفي الحديث: «أبْغَضُكم إليَّ الثَّرثارُونَ المتَفَيْهِقُون». والثَّرثار: وادٍ بعينه. قال الأخطل:

لَعمرِي لقد لاقَتْ سُلَيمُ وعامرُ
على جانبِ الثَّرثارِ راغِيةَ البَكْرِ[٤]

• **ثرم**: الثاء والراء والميم كلمةٌ واحدةٌ يشتقّ منها، يقال: ثَرَمْتُ الرّجلَ فثَرِم، وثَرَمْت ثنيّته فانثرمت.[٥] والثَّرْماء: ماءٌ لكِندة.

• **[ثرمط]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ثاء الثُّرمطة[٦] وهي اللَّثَق والطِّين. وهذا منحوتٌ من كلمتين من الثَّرْط والرَّمْط، وهما اللَّطخ. يقال: ثُرِط فلانٌ إذا لُطِخ بعَيْبٍ. وكذلك رُمِط.

• **ثروى**: الثاء والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، وهو الكثْرة، وخلافُ اليُبْس.

قال الأصمعيّ: ثَرَا القومُ يَثْرُونَ، إذا كثُرُوا ونَمَوْا. وأَثْرَى القومُ إذا كثُرَتْ أموالُهم. ثرا المالُ يَثْرُوا إذا كثُر. وثَرَوْنَا القومَ إذا كثَرْناهُم؛ أي كُنّا أكثرَ منهم. ويقال: الذي بيني وبين فلانٍ مُثْرٍ: أي إنّه لم ينقطِع. وأصل ذلك أنْ يقول لم يَيْبَس الثَّرَى بيني وبينَه. قال جرير:

فلا تُوبِسُوا بيني وبينكم الثَّرى
فإنّ الذي بيني وبينكم مُثْرِي[٧]

قال أبو عبيدة: مِن أمثالهم في تخوُّفِ الرّجلِ هَجْرَ صاحبِه: «لا تُوبِس الثَّرَى بيني وبينك» أي لا يُقْطَع الأمرُ بيننا. والمال الثَّرِيّ الكثير. وفي حديث أُمِّ زَرْع: «وأَرَاحَ عَلَيَّ نَعَماً ثَرِيّاً». ومنه سُمِّي الرجل ثَرْوَانَ، والمرأةُ ثَرْوَى ثمّ تصغّر ثُرَيّا. ويقال: ثَرَّيْتُ التُّرْبَةَ بلّلتُها. وثَرَّيْتُ الأَقِط صببتُ عليه الماء ولْتَتُّه. ويقال: بَدَا ثَرَا الماءِ[٨] من الفرس، إذا نَدِي بعرَقِه. قال طُفَيل:

يُذَدْنَ ذِيادَ الخامساتِ وقد بَدَا
ثَرَى الماءِ من أعطافها المتحلِّبِ[٩]

ويقال: التَقَى الثَّرَيانِ، وذلك أن يجيءَ المطرُ [فيرسَخَ][١٠] في الأرض حتَّى يلتقي هو ونَدَى الأرض. ويقال: أرْضٌ ثَرْياءُ؛ أي ذاتُ ثَرىً. وقال الكِسائيّ: ثَرِيتُ بفلانٍ فأنا ثَرٍ بِهِ؛ أي غنِيٌّ عن النّاس به. وثَرَا اللهُ القومَ كثَّرهم. والثَّرَاء: كَثْرة المال. قال علقمة:

يُرِدْنَ ثَراءَ المالِ حيثُ علِمْنَه
وشَرْخُ الشَّبابِ عندهنَّ عجيبُ[١١]

• **ثطأ**: الثاء والطاء والهمزة كلمةٌ لا معوَّل عليها. يقال: ثَطَأْتُه وطِئْتُه.

• **ثطّ**: الثاء والطاء كلمةٌ واحدةٌ، فالثَّطَطُ خِفّة اللحية، والرجلُ ثَطٌّ.

• **ثطع**: الثاء والطاء والعين شبيهٌ بما قبله،[١٢] إلاّ أنّهم

---

١. انظر الكلام على رواية الحديث في اللسان (٤: ٧٢).
٢. أي قبلة أهل العراق، كما في اللسان (ثرر).
٣. البيت من معلّقته المشهورة. وانظر اللسان (ثرر).
٤. ديوان الأخطل ١٣٣، واللسان (ثرر). وفي الديوان ٢١٦ كذلك:
وإن يذكروها في معد فإنّما
أصابك بالثرثار راغية البكر
٥. أي يقال في مطاوع الثلاثي ثرم وانثرم. ويقال أيضاً: انثرم مطاوعاً لأثرمته إثراماً.
٦. الثرمطة، بضمّ الثاء والميم، وكعلبطة.
٧. البيت في ديوانه ٢٧٧ والمجمل واللسان (ثرى).
٨. في الأصل: «بداء ثراء المال»، صوابه في المجمل واللسان (١٨: ١٢٠).
٩. البيت في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (١٨: ١٢٠). وقبله:
على كل منشق نساها طمرة
ومنجرد كأنّه تيس حلب
١٠. التكملة من المجمل واللسان.
١١. البيت في ديوانه ١٣٢ والمفضليات (٢: ١٩٢) واللسان (١٨: ١١٩).
١٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (ثطأ).

يقولون: ثَطَعَ الرَّجلُ أبْدَى.[١] وثُطِعَ إذا زُكِم. وغيره أصحّ منه إلّا أنّه قد قيل.[٢] والله أعلم.

• **ثعب**: الثاء والعين والباء أصلٌ يدلُّ على امتداد الشَّيء وانبساطِه، يكون ذلك في ماءٍ وغيره.

قال الخليل: يقال: ثَعَبْت الماءَ وأنا أثعَبُه، إذا فجّرته فانثَعَب، كانثعاب الدّم من الأنف. قال: ومنه اشتُقّ مَثْعَب المَطَر. وممّا يصلُح حملُه على هذا، الثُّعبانُ الحيّةُ الضَّخْم الطويل؛ وهو من القياس، في انبساطه وامتداده خَلْقاً وحركةً. قال:

على نَهْجٍ كثُعبانِ العَرِينِ

وربّما قيل ماءٌ ثَعْبٌ، ويجمع على الثُّعبان.

• **ثعر** : الثاء والعين والراء بناءٌ إنْ صحّ دلَّ على قَمَاءَةٍ وصِغَر. فالثُّعْرُورَانِ كالحلمتين تكتنِفان ضَرْعَ الشاة. وعلى هذا قالوا للرجل القصير ثُعْرُور.

• **ثعط** : الثاء والعين والطاء كلمةٌ صحيحة. يقال: ثَعِطَ اللَّحمُ إذا تغيّرَ وأنْتَنَ. وقال:

يأكل لحماً بائِتاً قد ثَعِطا[٣]

وممّا حُمِل عليه الثَّعِيطُ دُقاقُ التّرابِ الذي تسفيه الرِّيح.

• **ثعّ** : الثاء والعين كلمةٌ واحدةٌ؛ الثَّعُّ: القيءُ، يقال: ثَعَّ ثَعَّةً، إذا قاءَ قَيْئَةً.

• **ثعل** : الثاء والعين واللام أصلٌ واحد، وهو تَزَيُّدٌ واختلافُ حالٍ. فالثَّعَل زيادة السِّنِّ واختلافٌ في الأسنان في مَنْبِتِها. تقول: ثَعِلَ الرّجلُ وثَعِلَت سِنُّه. وهو يَثْعَل ثَعَلاً، وهو أثْعَلُ والمرأة ثَعْلاء والجميع الثُّعْل. وربّما كان الثَّعَل في أطْباءِ النّاقة أو البقرة، وهي زيادةٌ في طُبْيِيها. وقال الخليل: الثُّعلول الرجل الغضبان، وأنشد:

وليس بثُعلولٍ إذا سِيلَ واجْتُدِي
ولا بَرِماً يوماً إذا الضَّيفُ أوْهَمَا[٤]

أي قَارَب. وعلى هذا القياس كلمةٌ ذكَرَها الخليل، أنّ الأثْعَلَ السيِّد الضَّخْم إذا كان له فُضُول. وممّا اشتقّ منه ثُعَلٌ بطن من العرب.[٥] قال امرؤ القيس:

أحلَلْتُ رَحْلي في بني ثُعَلٍ
إنّ الكِرامَ للكريمِ مَحَلّْ[٦]

ويقال: أثْعَلَ القومُ إذا خالَفُوا.[٧]

• **[ثعلب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ثاء الثَّعْلَب مَخْرج الماء من الجَرِين.[٨] فهذا مأخوذٌ من ثَعَب، اللام فيه زائدة. فأمّا ثَعْلبُ الرُّمح فهو منحوتٌ من الثَّعْب ومن العَلْب. وهو في خِلقته يشبه المَثْعَب، وهو معلوبٌ، وقد فسّر العَلْب في بابه. ووجهٌ آخر أنْ يكون من العَلْب ومن الثَّلِب،[٩] وهو الرّمح الخوّار، وذلك الطَّرَف دقيقٌ فهو ثَلِبٌ.

• **ثعم** : الثاء والعين والميم ليس أصلاً معوّلاً عليه. أمّا ابنُ دريدٍ فلم يذكره أصلاً. وأمّا الخليل فجعله مرّة في المهمل، كذا خُبِّرْنا به عنه. وذُكِرَ عنه مرّةً أنّ الثَّعْم النَّزْع والجرّ؛ يقال: ثَعَمْتُه أي نزعتُه وجرَرته. وذكر عنه أنّه [يقال]: تثعَّمَتْ فلاناً أرضُ بني فلانٍ، إذا أعجبَتْه وجرّته إليها ونزعَتْه.

وقال قوم: هذا تصحيفٌ، إنّما هو تنعّمَته فتنعَّمَ؛ أي أَرَتْهُ ما فيه له نعيمٌ فتنعَّمَ؛ أي أعْمَلَ نعامةَ رِجْلهِ مَشْياً إليها. وما هذا عندي إلّا كالأوّل. وما صحَّتْ بشيءٍ منه رِواية.

• **ثغب** : الثاء والغين والباء أصلٌ واحد، وهو غَدِيرٌ في غِلَظ من أرض. يقال له: ثَغْبٌ وَثَغَبٌ، وجمعه ثِغابٌ

١. يقال للرجل إذا تغوّط وأحدث قد أبدىٰ.
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. بعده كما في اللسان (ثعط):
أكثر منه الأكل حتى خرطا
٤. البيت في اللسان (١٣: ٨٨).
٥. في اللسان: «وبنو ثعل بطن، وليس بمعدول، إذ لو كان معدولاً لم يصرف».
٦. البيت في الجمهرة (٢: ٤٥) برواية «إنّ الكريم للكريم».
٧. في اللسان: «أثعل القوم علينا إذا خالفوا». وفي المجمل: «وأثعلوا خالفوا علينا».
٨. في المجمل: «من جرين التمر».
٩. في الأصل: «في العلب وفي الثلب».

وأثغابٌ، ويقال: ثُغبان. وقال عبيد:[١]

ولقد تحلُّ بها كأنّ مُجاجَها
ثَغْبٌ يُصفَّق صَفْوُه بمُدام

• **ثغر**: الثاء والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفتُّحٍ وانفراج. فالثَّغْر الفَرْج من فُروج البُلدان، وثُغْرَةُ النَّحْر[٢] الهَزْمة التي في اللَّبَّة، والجمع ثُغَر. قال:

وتارةً في ثُغَرِ النُّحُورِ[٣]

والثغر ثَغر الإنسان. ويقال: ثُغِر الصبيُّ إذا سقطَتْ أسنانُه. واثَّغَر إذا نبتَ بعد السُّقوط، وربّما قالوا عند السقوط اثَّغَر. قال:

قارِحٍ قد فُرَّ عَنْهُ جانبُ
ورَباعٍ جانبُ لم يَثَّغِرْ[٤]

ويقال: لقِيَ بنو فُلانٍ بني فُلانٍ فثَغَرُوهم، إذا سدُّوا عليهم المَخْرجَ فلا يَدْرُون أين يأخذون. قال:

هُمُ ثَغَرُوا أقرانَهم بمضرَّسٍ
وشَفْرٍ وحازُوا القومَ حتَّى تزحزحوا[٥]

• **ثغم**: الثاء والغين والميم مستعملٌ في كلمةٍ واحدة، وهي الثَّغَامة، وهي شجرةٌ بيضاءُ الثَّمَر والزَّهر يشبَّه الشَّيب به. وفي الحديث: «أنّ رسولَ الله ﷺ أُتِيَ بأبي قُحافةَ [يوم الفتح][٦] وكأنَّ رَأْسَه ثَغامة، فأمر أن يُغيَّر».

وأغفَلَ ابنُ دريدٍ هذا البناءَ ولم يذكُرْه مع شهرته. وقيل: إنّ الثَّغِمَ الضاري مِن الكلاب، ولم أجِدْهُ في الكتابَين. فإنْ صحّ فهو في باب الإبدال، لأنّ الثاءَ مبدلةٌ من فاءٍ. وقد ذُكِرَ في بابه.

• **ثغا**: الثاء والغين والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على الصَّوت. فالثُّغَاء ثُغاء الشاءِ. والثّاغية: الشاة. يقال: ما له ثاغيةٌ ولا راغيةٌ؛ أي لا شاةٌ ولا ناقةٌ.

• **[ثفأ**: *راجع «ثفي»*].

• **ثفر**: الثاء والفاء والراء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على المؤخَّر. فالثَّفَرُ ثَفَر الدابّة. ويقال: استَثْفرت المرأة بثَوْبها إذا اتَّزرت به ثمّ رَدَّت طَرَف الإزار من بين رجليها وغرزَتْه في الحُجْزَةِ مِن ورائه. والثَّفْرُ الحَياء من السُّبعةِ وغيرها. قال:

جَزَى الله فيها الأعوَرَيْنِ ملامةً
وعَبْدَةَ ثَفْرَ الثَّورةِ المتضاجِمِ[٧]

• **[ثفرق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ثاء الثُّفْروق؛ قِمَع التَّمْرة. وهذا منحوت من الثَّفْر وهو المؤخَّر، ومن فَرَقَ؛ لأنّه شيءٌ في مؤخَّر التمرة يفارقها. وهذا احتمالٌ ليس بالبعيد.

• **ثفل**: الثاء والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو الشَّيء يستقرُّ تحتَ الشَّيء، يكون ذلك من الكَدَر وغيرِه. يقال: هو ثُفْل القِدْر وغيرِها، وهو ما رسا من الخُثَارة.[٨] ومن الباب الثِّفال الجِلْدة تُوضَع عليها الرَّحَى. ويقال: هو قطعةُ فَرْوٍ تُوضَع إلى جنب الرَّحَى. وقال:

يكون ثِفالُها شَرقيَّ نجدٍ
ولُهْوَتُها قُضَاعَةَ أجمعينا[٩]

وقال آخر:[١٠]

فتعرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بثِفالها
وتَلْقَحْ كِشافاً ثمّ تَحمِلْ فتُتئِم

فأمّا الثَّفَال فالبعيرُ البَطيء، واشتقاقُه صحيح، لأنّهُ كأنّه من البُطْءِ مستقرٌّ تحت حِمْلِه، لا يكادُ يَبْرَحُ.

• **ثفن**: الثاء والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو ملازمة الشَّيءِ الشَّيءَ. قال الخليل: ثَفِناتُ البعير: ما أصاب

---

١. عبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٠ واللسان (ثغب).
٢. في الأصل: «اللحم» تحريف، وهو في المجمل على الصواب الذي أثبت.
٣. للعجّاج في ديوانه ٣٠ والجمهرة (٢: ٣٩). وفي الديوان:
يَنْشطهن في كلى الخصور
مرا ومرا ثغر النحور
٤. البيت للمرار بن منقذ العدوي في المفضليات (١: ٨١). وقد أنشده في اللسان (ثغر).
٥. البيت لابن مقبل في اللسان (ثغر). والشفر: جمع شفرة. وفي الأصل: «سعر» تحريف. وفي اللسان: «وعضب».
٦. التكملة من اللسان (ثغم).
٧. البيت للأخطل في ديوانه ٢٧٧ واللسان (ثفر) والحيوان (٢: ٢٨٢) والكامل ١٥٩ ليبسك وفقه اللغة ٧٦.
٨. في الأصل: «الخشارة».
٩. البيت لعمرو بن كلثوم في معلّقته.
١٠. هو زهير، في معلّقته.

الأرضَ من أعضائه فغَلُظ، كالركبتين وغيرهما. وقال هو وغيره: ثَفَنْتُ الشَّيءَ باليد أثفِنُه، إذا ضربتَه. قال في الثفِنة:

خَوًى على مستوياتٍ خَمْسِ
كِرْكِرةٍ وثَفِناتٍ مُلْسِ[1]

ويقال: ثَافَنْتُ على الشَّيءِ واظبْت.[2] ويقولون: ثافَنْتُه على الشَّيء أعنتُه. وهو ذلك القياس.

● **[ثفى]**: الثاء والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو الأُثْفِيّة، والجمع أثافيّ. وربّما خفَّفوا، وليس بالجيد.

وممّا يشتقّ من هذا المرأة المثَفِّيَة،[3] التي مات عنها ثلاثةُ أزواج؛ والرجل المثفِّي الذي يموت عنه ثلاث نِسوة.

ويقولون على طريق الاستعارة: بقِيَتْ من بني فلانٍ أُثْفِيَّةٌ خَشْناءُ، إذا بَقِيَ منهم عددٌ.

والثُّفَّاء نبتٌ، وليس من الباب. وفي الحديث: «ماذا في الأَمَرَّيْنِ من الشِّفاء: الصَّبِرِ والثُّفّاء». قالوا: هو الخردَل.

● **ثقب**: الثاء والقاف والباء كلمةٌ واحدةٌ، وهو أن ينفُذَ الشَّيء. يقال: ثقَبتُ الشَّيءَ أثقُبُه ثَقْباً. والثّاقب في قوله تعالَى: ﴿النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق: ٣]. قالوا: هو نجم ينفُذ السَّماواتِ كلَّها نورُه.[4] ويقال: ثَقَبْت النّار إذا ذكَّيتَها، وذلك الشَّيء ثُقْبَةٌ وذُكْوَة. وإنّما قيل ذلك لأنّ ضوءها ينفُذ.

● **ثقف**: الثاء والقاف والفاء كلمةٌ واحدةٌ إليها يرجع الفروع، وهو إقامة دَرْءِ الشَّيء. ويقال: ثَقَّفْتُ القناةَ إذا أقَمْتَ عِوَجَها. قال:

نَظَرَ المثقِّفِ في كُعوب قناتِهِ
حتّى يقيم ثِقافُهُ منآدَها[5]

وثَقِفْتُ هذا الكلامَ من فلانٍ. ورجل ثَقِفٌ لَقِفٌ، وذلك أنْ يصيب عِلمَ ما يَسمعُه على استواء. ويقال: ثقِفْت به إذا ظَفِرْت به. قال:

فإمّا تَثْقَفُوني فاقْتُلوني
وإنْ أُثْقَف فسوف تَرَوْنَ بالي[6]

فإنْ قيل: فما وجهُ قُربِ هذا من الأوّل؟ قيل له: أليس إذا ثَقِفَهُ فقد أَمسَكَه. وكذلك الظّافر بالشيءِ يُمسكُه. فالقياس بأخْذِهما مأخَذاً واحداً.

● **ثقل**: الثاء والقاف واللام أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه كلماتٌ متقاربة، وهو ضِدّ الخِفّة، ولذلك سُمِّيَ الجنُّ والإنس الثَّقَلَين، لكثرة العدد. وأثقال الأرض كنوزُها، في قوله تعالَى: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة: ٢]، ويقال: هي أجسادُ بني آدمَ. قال الله تعالَى: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ﴾ [النحل: ٧]؛ أي أجسادَكم. وقالت الخَنْساء:

أَبَعْدَ ابنِ عمرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيـ
ـدِ حَلَّتْ به الأرضُ أثقالَها

أي زيَّنَتْ موتاها به. ويقال: ارتحل القومُ بثقلتهم؛[7] أي بأمتعتهم، وأجد في نفسي ثقلة.[8] كذا يقولون من طريقة الفَرْق،[9] والقياس واحد.

● **ثكل**: الثاء والكاف واللام كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على فُقْدَانِ الشَّيء، وكأنّه يُخْتَصّ بذلك فُقدانُ الولَد. يقال: ثَكِلَتْه أُمّه تثْكَلُه ثكلاً.[10] ولأُمّهِ الثُّكل. فإذا قال القائل لآخَرَ وهو ليس له بولد فإنّما يحملُه على ذلك، وإلّا فإنَّ الأصلَ ما ذكرناه.

● **ثكم**: الثاء والكاف والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهو مجتمع الشَّيء. يقال: تنحّ عن ثُكَمِ الطريق،[11] أي مُعظَمِه وواضحه.

---

١. البيتان للعجّاج في ديوانه ٧٨ واللسان (ثفن).
٢. في الأصل: «وأطنبت»، تحريف.
٣. ويقال أيضاً: المثفاة للمرأة والمثفَى للرجل، بصيغة اسم المفعول.
٤. يقال: نفذ السهم الرمية ونفذ فيها، يتعدّى بنفسه وبالحرف.
٥. البيت لعدي بن الرقاع، كما في الأغاني (٨: ١٧٧).
٦. البيت في المجمل واللسان (ثقف).
٧. يقال بالتحريك وبالكسر وبالفتح وكعنبة وكفرحة.
٨. يقال بالفتح والتحريك.
٩. يفهم من هذا أنّه ضبط كلاً من الكلمتين بضبط معين، ولكن النسخة لم تؤد لنا ضبطاً لإحداهما.
١٠. يقال في المصدر: ثكل، بالتحريك، وثكل بالضمّ.
١١. ثكم الطريق، بالتحريك وكصرد.

● **ثكن** : الثاء والكاف والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على مُجتمَع الشَّيء. يقال: تَنحَّ عن ثَكَنِ الطَّريقِ؛ أي مُعظمِهِ وواضحه.[١] والثُّكْنة السِّرب والجماعة، والجمعُ ثُكَنٌ. قال الأَعشَى:

يُسافِعُ وَرْقاءَ جُونِيَّةً

لِيُدرِكَها في حَمامٍ ثُكَنْ[٢]

● **ثلب** : الثاء واللام والباء كلمةٌ صحيحة مطَّردةُ القِياسِ في خَوَر الشَّيء وتشعُّثِه. فالثَّلِبُ الرُّمح الخوّار. قال الهُذليّ:[٣]

ومُطَّرِدُ من الخَطِّـ

ـيِّ لا عارٍ ولا ثَلِبُ

والثَّلْب: الهمُّ الكبير. وقد ثَلِبَ ثَلباً. ويقال: ثَلبْتُه إذا عِبْتَهُ. وهو ذو ثلبةٍ[٤] أي عَيْب. والقياس ذاك، لأنَّه يضع منه ويشعِّثه.[٥] وامرأةٌ ثالِبةُ الشَّوَى؛ أي منْشقّة القدمَين.[٦] قال:

لقد ولَدتْ غَسَّانَ ثالِبَةُ الشَّوَى

عَدُوس السُّرَى لايعرف الكَرْمَ جِيدُها[٧]

والثَّلَب: الوَسَخ، يقال: إنّه لَثَلِبُ الجِلْد، وذاك هو القَشَف. والقياسُ واحد.

● **ثلث** : الثاء واللام والثاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي في العدد، يقال: اثنانِ وثلاثة. والثُّلَاثاءُ من الأيام. قال:

[قالوا] ثُلاثاؤهُ مالُ ومَأْدُبَةٌ

وكلُّ أيامِهِ يومُ الثُّلاثاءِ[٨]

وثالثة الأثافِي: الحَيْدُ النّادِر من الجبل، يجمع إليه صخرتانِ ثمّ تُنْصَبُ عليها القِدْر. وهو الذي أراده الشماخُ:

أقامتْ على رَبْعَيهما جارتاً صَفاً

كُمَيْتَا الأعالِي جَوْنَتَا مُصْطَلاهما[٩]

والثَّلُوث من الإبل: التي تملأ ثلاثةَ آنِية إذا حُلِبت. والمثلوثة: المزادة تكون من ثلاثة جُلودٍ. وحَبْلٌ مَثلوثٌ، إذاكان على ثلاثِ قُوىً.

● **ثلج** : الثاء واللام والجيم أصلُ واحد، وهو الثَّلج المعروف. ومنه تتفرّع الكلمات المذكورة في بابه. يقال: أرضٌ مثلوجة إذا أصابَهَا الثَّلج. فإذا قالوا رجلٌ مثلوج الفؤاد فهو البليد العاجز. وهو من ذلك القياس، والمعنَى أنّ فؤادَه كأنّه ضُرِب بثَلْجٍ فَبَرَدَتْ حرارتُه وتبلّد. قال:

تنبَّهْ مِثْلُوجَ الفؤادِ مُوَرَّما[١٠]

وإذا قالوا: ثَلِجَ بخبرٍ أتاه، إذا سُرَّ بِهِ، فهو من الباب أيضاً؛ وذلك أنّ الكرب إذا جَثَمَ على القلب كانت له لَوعةٌ وحَرارة، فإذا وَرَدَ ما يُضادُّه جاء بَرْدُ السُّرور. وهذا شائعٌ في كلامهم. ألا تَراهم يقولون في الدعاء عليه: أسخَنَ اللهُ عينَه. فإذا دعَوْا له قالوا: أقرّ الله عينَه. ويحملون على هذا فيقولون: حفَر حتّى أثْلَجَ، إذا بَلَغ الطِّين. شبَّهوا الطِّين المجتمع مع نُدُوَّتِه بالثَّلج.

● **ثلط** : الثاء واللام والطاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو ثَلْطُ البعير والبقرة.

● **ثلغ** : الثاء واللام والغين كلمةٌ واحدةٌ، وهو شَدْخُ الشَّيء. يقال: ثَلَغْت رأسَه أي شدَخْته. ويقولون لما سقط من الرُّطَبِ فانشدخ مثَلَّغ.

---

١. زاد ابن فارس في المجمل: «وهو من الإبدال، يقولون ثكم وثكن».
٢. ديوان الأعشى ١٨ والمجمل واللسان (ثكن). ورواية الديوان واللسان: «ورقاء غورية».
٣. هو أبو العيال الهذليّ، كما في شرح السكّري لأشعار الهذليّين ١٤١ ومخطوطة الشنقيطي ٩٥ واللسان (ثلب). وقيل البيت:

وقد ظهر السوابغ فو

قهم والبيض واليلب

٤. ضبطت في المجمل بفتح الثاء وكسرها.
٥. يقال: شعثت من فلان: إذا غضضت منه وتنقّصته، من الشعث، وهو انتشار الأمر. وفي الأصل: «ويشعبه»، تحريف.
٦. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «متشقّقة القدمين».
٧. لجرير، يهجو غسّان بن ذهيل السليطي. ديوانه ١٢٧ والمجمل، واللسان (ثلب، عدس، كرم). وقد روي في اللسان (عدس): «ثالثة الشّوَى» يعني أنّها عرجاء فكأنّها على ثلاث قوائم. ويروَى أيضاً: «بالية الشّوَى».
٨. الكلمة الأُولَى ساقطة من البيت، وإثباتها من الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (١: ٢٧٢)، وروايته فيها: «خصب ومأدبة».
٩. ديوان الشماخ ٨٦ وسيبويه (١: ١٠٢).
١٠. لحاتم الطائي في ديوانه ١٠٩، وصدره:

ينام الضُّحَى حتّى إذا ليله استوَى

• **ثلّ**: الثاء واللام أصلانِ متباينان: أحدهما التجمُّع، والآخر السُّقوط والهَدْم والذُّلّ.

فالأوّل: الثَّلَّة الجماعة من الغَنَم. وقال: بعضهم يخصّ بهذا الاسم الضَّأن، ولذلك قالوا: حبلُ ثَلَّةٍ أي صوفٍ، وقالوا: كساء جيِّد الثَّلَّة. قال:

قد قَرَنُوني بامرئٍ قِثْوَلِّ
رثٍّ كحبل الثَّلَّة المبْتَلّ[١]

والثُّلَّة: الجماعة من الناس، قال الله تعالَى: ﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾.[٢]

والثاني: ثَلَلْتُ البيتَ هدمتُه. والثلَّةُ تُراب البِئر. والثَّلَل الهَلاك. قال لبيد:

فصَلَقْنا في مُرادٍ صَلْقَةً
وصُداءٌ ألحقتهمْ بالثَّلَلْ[٣]

ويقال: ثُلَّ عرشُه، إذا ساءتْ حالُه. قال زُهير:

تُداركتُما الأحلافَ قد ثُلَّ عرشُها
وذُبيانَ إذْ زَلَّتْ بأقدامها النَّعْل[٤]

وقال قوم: ثُلَّ عَرْشُه وعُرْشه، إذا قُتِل. وأنشدوا:

وعبدُ يَغوثٍ تحجُلُ الطَّيرُ حَولَهُ
وقد ثَلَّ عُرْشَيْهِ الحُسامُ المذكَّرُ[٥]

والعُرْشانِ: مَغْرِز العُنُق في الكاهل.

• **ثلم**: الثاء واللام والميم أصلٌ واحد، وهو تَشَرُّم يقَع في طَرَف الشَّيء، كالثُّلْمة تكون في طَرَف الإناء. وقد يسمَّى الخَلَل أيضاً ثُلْمة وإن لم يكن في الطَّرَف. وإناءٌ مُنْثَلِمٌ ومُتَثَلِّمٌ.

• **ثمأ**: الثاء والميم والهمزة كلمةٌ واحدةٌ ليست أصلاً، بل هي فرعٌ لما قبلها.[٦] ثمأ لِحْيتَه صبَغَها. والهمزة كأنَّها مُبدلةٌ من غين. ويقال: ثمأْتُ الكَمْأة في السَّمْن طرحْتُها. وهذا فيه بعضُ ما فيه. فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب، لأنّ الكمْأة كأنّها صُبِغَتْ بالسَّمْن.

• **ثمد**: الثاء والميم والدال أصلٌ واحد، وهو القليل من الشَّيء. فالثَّمْدُ الماء القليل لا مادّةَ له. وثَمَدتْ فلاناً النِّساءُ إذا قطَعْنَ ماءَه.[٧] وفلانٌ مثمودٌ إذا كثُرَ السُّؤال عليه حتّى ينفَدَ ما عنده. وقال في المثمود:

أو كماءِ المثْمودِ بعد جِمامٍ
زَرِم الدَّمْعِ لا يؤوب نَزُورا[٨]

والثامد من البَهْم حِينَ قَرِم؛ لأنّ الذي يأخذه يَسِيرٌ.

وممّا شذَّ عن الباب الإثْمدِ، وهو معروف، وكان بعضُ أهل اللغة يقول: هو من الباب، لأنّ الذي يُستعمَل منه يَسيرٌ. وهذا ما لا يُوقَف على وجهه.

• **ثمر**: الثاء والميم والراء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يتولّد عن شيءٍ متجمِّعاً، ثمّ يُحمَل عليه غيرُه استعارةً.

فالثَّمَر معروفٌ. يقال: ثَمَرَةٌ وثَمَرٌ وثِمارٌ وثُمُر. والشّجر الثامِر: الذي بلَغَ أوانَ يُثْمِر. والمُثْمِر: الذي فيه الثَّمَر. كذا قال ابن دريد.[٩] وثمّر الرّجلُ مالَه أحسَنَ القِيَامَ عليه. ويقال في الدعاء: «ثَمَّرَ اللهُ مالَه» أي نمّاه. والثَّمِيرة من اللبن حين يُثْمِرُ فيصيرُ مثلَ الجُمَّار الأبيض؛ وهذا هو القياس. ويقال لعُقْدَة السَّوط ثَمَرة؛ وذلك تشبيهٌ.

وممّا شذ عن الباب ليلة ابن ثَمِيرٍ، وهي اللَّيلة القَمْراء.[١٠] وما أدري ما أصله.

• **ثمغ**: الثاء والميم والغين كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها

---

١. البيتان في اللسان (قتل، ثلل).
٢. هاتان الآيتان ٣٩، ٤٠ من الواقعة. وأمّا ١٣ و ١٤ من الواقعة فهما: ﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾.
٣. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١، واللسان (ثلل، صلق). ويروى: «بالثلل» بكسر الثاء، وخرجها الرواة على أنّه أراد «الثلال» جمع ثلة من الغنم، فقصرها للشعر.
٤. ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثلل). وسيأتي في (عرش).
٥. في جنَى الجنتين للمحبي ٧٨: «قد احتز عرشيه». والبيت في اللسان (ثلل). وسيأتي في (عرش) منسوباً إلَى ذي الرُّمّة. انظر ديوانه ٢٣٦.
٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (ثمغ).
٧. في الأصل: «ثمدت فلاناً البناء إذا قطعن ماؤه» تحريف، صوابه في المجمل، وفي اللسان: «وثمدته النساء نزفن ماءه من كثرة الجماع ولم يبق في صلبه ماء».
٨. البيت في اللسان (زرم) لعدي بن زيد. وفي الأصل: «نزور».
٩. الجمهرة (٢: ٤١).
١٠. شاهده قوله:

وإنّي لمن عبس وإن قال قائل
على رغمهم ما أثمر ابن ثمير

ولا يفرّع منها. يقال: ثَمَغْتُ الثّوب ثَمْغاً إذا صبغْته صبغاً مُشْبَعاً. قال:

تـركتُ بـني الغُـزَيِّلِ غيرَ فَخْرٍ
كـأنَّ لِـحاهُمُ ثُـمِغَتْ بـوَرْس[١]

وهاهنا كلمةٌ ليست من الباب، وهي مع ذلك معلومة. قال الكِسائيّ: ثَمَغَة الجبلِ أعلاه، بالثاء. قال الفرّاء: والذي سمعتُ أنا ثَمَغَةٌ.[٢]

• **ثمل**: الثاء والميم واللام أصلٌ ينقاس مطّرِداً، وهو الشّيء يبقَى ويثبُت، ويكون ذلك في القليل والكثير. يقال: دارُ بني فلانٍ ثَمَلٌ؛ أي دار مُقام: والثَّميلة: ما بَقِي في الكَرِش من العَلَف. وكلُّ بَقِيةٍ ثَميلة. وإنّما سُمّيت بذلك لأنّها تبقَى ثمّ[٣] تشرب الإبل على تلك الثميلة، وإلّا فإنّها لا تحتاج إلَى شرب، وكيف تشرب على [غير][٤] شيء. ومن ذلك قولهم: فلان ثِمالُ بني فلان، إذا كان مُعْتَمَدَهم. وهو ذلك القياس، لأنّه يُعوَّل عليه كما تعوّل الإبلُ على تلك الثَّميلة. وقال في الثِّمال أبو طالبٍ في ابن أخيه رسولِ الله ﷺ:

وأبيضَ يُستَسقَى الغَمامُ بوجهه
ثِمَالَ اليتامَى عِصمةً للأرامِلِ[٥]

والثُّمْلة: بقيّة الماءِ.[٦] والثُّمَالُ: السمُّ المُنْقَع. قال الهذليّ:[٧]

فَعَمَّا قليلٍ سقاها معاً
بمُزْعِفِ ذَيْفَانٍ قِشْبٍ ثُمالِ

والثَّمَلَة: باقي الهِنَاءِ في الإناء. قال:

كما تُلاثُ في الهِنَاءِ الثَّمَلَهْ[٨]

فالثَّمَلة هاهنا الخِرْقة التي يُهنأ بها البَعير. وإنّما سمّيت باسم الهِناءِ على معنَى المجاوَرَة. وربّما سمّيت هذه مِثْمَلَة. فأمّا الثَّمِلُ فإنّه السكران، وذلك لبقيّة الشراب التي أسكرَتْه وخثّرَتْهُ. قال:

فقلتُ للقومِ في دُرْنا وقد ثَمِلُوا
شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ[٩]

والثُّمَالة: الرُّغْوَة. وأثْمَلَ اللبن: رَغَّى. وهو حمْلٌ على الأصل؛ وإلّا فإنّ الثُّمَالَة قليلةُ البقاء. قال:

إذا مَسَّ خِرْشَاءُ الثُّمالةِ أنْفَه
ثَنَى مِشْفَرَيْهِ للصَّريحِ فأقْنَعا[١٠]

فجعل الرَّغْوةَ الخِرشاء، وجعل لِلَّبن الثُّمالة. وكلٌّ قَريب.

• **ثمّ**: الثاء والميم أصلٌ واحد، هو اجتماعٌ في لِينٍ. يقال: ثَمَمْتُ الشَّيءَ ثَمّاً، إذا جمعتَه. وأكثرُ ما يُستعمل في الحَشيش. ويقال للقُبْضَة من الحشيش الثُّمَّة. والثُّمام: شجَرٌ ضعيف، وربّما سُمِّي به الرّجل. وقال:

جعلَتْ لنا عُودَيْنِ مِنْ
نَشَمٍ وآخَرَ من ثُمامَهْ[١١]

وقال قوم: الثُّمام ما كُسِر من أغصان الشَّجَر فوُضِع لنَضَد الثِّياب،[١٢] فإذا يَبِس فهو ثُمام. ويقال: ثَمَمْتُ الشَّيءَ أثُمُّه ثَمّاً، إذا جمعتَه ورمَمْتَه. ويُنشَد بيتٌ والله أعلَمُ بصحّته:

ثممْتُ حَوائجي وَوَذَأْتُ بِشْراً
فبئس مُعَرَّسُ الرَّكبِ السِّغابِ[١٣]

---

١. في الأصل: «بني العذيل»، صوابه من المجمل واللسان (ثمغ).
٢. أورد في اللسان (ثمغ) لغتي الفتح والتحريك في «ثمغة الجبل» وقال: «والمعروف عن الفرّاء الفتح».
٣. في الأصل: «لم».
٤. بمثل هذه الكلمة تستقيم الجملة.
٥. انظر الخزانة (١: ٢٥١ ـ ٢٥٢) حيث الكلام على قصيدة البيت. والسيرة ١٧٢ جوتنجن والروض الأنف (١: ١٧٣).
٦. ويقال أيضاً: «ثملة» بالتحريك.
٧. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي، كما في شرح السكّري للهذليّين ١٩٤ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ٨٢.
٨. من رجز لصخر بن عمير، في اللسان (ثمل).
٩. البيت للأعشى في ديوانه ٤٤ واللسان (ثمل) ومعجم البلدان (درنا). والرواية في جميعها: «فقلت للشرب».
١٠. البيت لمزرد بن ضرار، كما في اللسان (خرش، ثمل).
١١. البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٨ والحيوان (٣: ١٨٩) وعيون الأخبار (٢: ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١: ٢٣٤) وأدب الكاتب ٥٥.
١٢. نصّ اللسان: «والثمام ما يبس من الأغصان التي توضع تحت النضد». والنضد بالتحريك: الثياب التي تنضد. والسرير التي تنضد عليه يسمّى نضداً أيضاً.
١٣. البيت لأبي سلمة المحاربي، كما في اللسان (وذأ، ثمم).

وثَمَّتِ الشاةُ النَّبتَ بِفِيها قلعَتْه. ومنه الحديث: «كُنّا أهْلَ ثَمِّهِ ورَمِّه»(١) أي كنّا نَثُمُّه ثَمّاً: أي نَجْمَعُه جمعاً.

• **ثمن**: الثاء والميم والنون أصلان: أحدهما عِوَضُ ما يُباع، والآخر جزءٌ من ثمانية.

فالأوّل قولهم بِعْتُ كذا وأخذْتُ ثمنَه. وقال زهير:

وعَزَّتْ أثمُنُ البُدُنِ(٢)

فمن رواه بالضمّ فهو جمع ثَمَن. ومن رواه بالفتح «أثمَنُ البُدُنِ» فإنّه يريد أكثرَها ثمناً.

وأمّا الثُّمُن فواحدٌ من ثمانية. يقال: ثَمَنْتُ القومَ أثْمُنُهم إذا أخذتَ ثُمنَ أموالِهم. والثمِينُ: الثُّمْن. قال:

فـإنّي لستُ مِـنك ولست مِـنّي
إذا [مـا] طـار مِـن مـالي الثَّـمِينُ

وقال الشماخُ أو غيرُه:(٣)

ومِـثْلُ سَـرَاةِ قـومِكَ لَـنْ يُـجارَوْا
إلَـى رُبُـعِ الرِّهَـانِ ولا الثَّـمِينِ

وممّا شذّ عن الباب «ثَـمِينَة» وهـو بـلد. وقـال الهذليّ:(٤)

بِـأصْدَقَ بـأساً مِـنْ خـليلِ ثَـمِينةٍ
وأمْضَى إذا ما أفلطَ القائمَ اليدُ(٥)

ومنه أيضاً المِثْمَنَة، وهي كالمِخْلاة.

• **ثنت**: الثاء والنون والتاء كـلمةٌ واحـدةٌ. ثَـنِتَ اللّـحمُ تغيّرتْ رائحتُه. وقد يقولون: ثَتِن.(٦) قال:

وثَتِنَت لِثاتُه دِرْحايَه(٧)

• **ثنّ**: الثاء والنون أصلٌ واحد، وهو نباتٌ مِـن شـعرٍ أو غيره. فأمّا الشّعر فالثُّنَّةُ الشّعر المشْرِفُ على رُسْغ الدابة من خَلْف. والثِّنُّ من غير الشّعر: حُطام اليَبِيس. وأنشد:

فَـظَلْنَ يَـخبِطْنَ هَشِيمَ الثِّـنِّ
بَـعْدَ عـميمِ الرّوضـةِ المُـغِنِّ(٨)

فأمّا الثُّنّة فما دون السّرّة من أسفل البطن من الدابة، ولعلّه بشُعَيرات يكون ثَمّ.

• **ثنى**: الثاء والنون والياء أصلٌ واحد، وهو تكرير الشّيء مرّتين، أو جعلُه شيئين متواليَين أو متباينين، وذلك قولك: ثَنَيْت الشَّيءَ ثَنْياً. والاثنان في العدد معروفان. والثِّنَى والثُّنْيانُ الذي يكون بعد السَّيِّد، كأنّه ثانِيهِ. قال:

تَـرَى ثِـنَانا إذا مـا جـاءَ بَـدْأَهُـمُ
وبَـدْؤُهُم إنْ أتـانا كـان ثُـنْيانا(٩)

ويروَى: «ثُنْيانُنا إن أتاهُمْ كانَ بَدْأَهُـم». والثِّـنَى: الأمْرُ يعادُ مرّتين. قـال رسـول الله ﷺ: «لَا ثِـنَى فـي الصَّدَقَة» يـعني لا تُـؤخذ فـي السّـنَة مـرّتين. وقـال معن:(١٠)

أفي جَـنْبِ بَكْـرٍ قـطَّعَتْني مَـلامةً
لَـعَمْري لقـد كـانت مَـلامَتُها ثِـنَى

وقال النَّمْرُ بنُ تَولَب:

فَــإذا مـــا لم تُـصِب رشـداً
كــان بــعضُ اللّــومِ ثُـنْيانا

ويقال: امرأةٌ ثِنْيٌ ولدت اثنين، ولا يقال: ثِلْثٌ ولا فَوقَ ذلك. والثِّنَاية: حبلٌ من شَعَرٍ أو صوف. ويحتملُ

---

١. انظر الخبر وتحقيق لفظه في اللسان (رمم).
٢. البيت بتمامه كما في الديوان ١٢٢ واللسان (ثمن):
مـن لا يـذاب له شـحم السـديف إذا
زار الشـتاء وعـزت أثـمن البـدن
وقبله:
أن نـــعم مـــعترك الجـياد إذا
خب السـفير ومـأوى البـائس البطن
٣. البيت للشماخ في ديوانه ٩٧ من قصيدة يمدح بها عرابة الأوسي.
٤. هو ساعدة بن جؤية، كما في القسم الأوّل من أشعار الهذليّين ٢٤٠ طبع دار الكتب واللسان (ثمن، فلط). وروي فـي مـعجم البـلدان (رسـم الثمينة) بدون نسبة.
٥. أفلط: أفلت وزناً ومعنى، وهو لغة تميمية قبيحة. وقد أراد أفلت القـائم اليد، فقلب.
٦. ويقولون أيضاً: «نتت» بتقديم النون.
٧. الدرحاية: إفعلاية من درح، والدرحاية الكثير اللحم القصير السـمين الضخم البطن اللئيم الخلقة. وأنشد نظيره في اللسان (ثتن):
وثتن لثاته تثبايه
وقال: «تثباية، أي يأبى كلّ شيء».
٨. البيتان في اللسان (١٦: ٢٣٤).
٩. لأوس بن مغراء، كما في اللسان (بدأ، ثنى).
١٠. كذا وردت النسبة هنا وفي المجمل. ونسب في اللسان (ثنى) إلى كعب بن زهير، قال: «وكانت امرأته لامته في بكر نحرة». وهذه النسبة هـي الصحيحة، إذ البيت لم يرو في ديوان معن المطبوع في ليبسك ١٩٠٣، بل هو في قصيدة معروفة لكعب بن زهير فـي ديـوانـه مـخطوطة دار الكتب. وقبله ـ وهو مطلع القصيدة ـ:
ألا بكـرت عـرسي تـوائـم مـن لحـا
وأقـرب بـأحلام النسـاء مـن الردى

أنّه سمِّي بذلك لأنّه يُثْنَى أو يُمكن أن يُثْنَى. قال:

[و] الحَجَرُ الأَخْشَنُ والثِّنَايهْ[١]

والثُّنْيَا من الجَزُور: الرأسُ أو غيرُه إذا استثناه صاحبُه.

ومعنَى الاستثناء من قياس الباب، وذلك أنّ ذكره يثنّى مرّةً في الجملة ومرّةً في التفصيل؛ لأنّك إذا قلت: خَرَجَ الناسُ، ففي الناس زيدٌ وعمرٌو، فإذا قلتَ: إلّا زيداً، فقد ذكرتَ به زيداً مرّةً أُخرَى ذكراً ظاهراً. ولذلك قال بعضُ النحويّين: إنّه خرج ممّا دخل فيه، فعمل فيه ما عمل عشرون في الدِّرْهم. وهذا كلامٌ صحيحٌ مستقيم.

والمِثْناة: طَرَف الزِّمام في الخِشاش، كأنّه ثاني الزّمام. وَالمَثْناة: ما قُرِئ من الكتاب وكرِّر. قال الله تعالَى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعاً مِنَ الْمَثَانِي﴾ [الحجر: ٨٧] أراد أنّ قراءتها تثَنَّى وتُكَرَّر.

• **ثهل**: الثاء والهاء واللام كلمةٌ واحدةٌ وهو جبَل يُقال له: ثَهْلَان، وهو مشهور. وقد قالوا ـ وما أحسبه صحيحاً ـ إنّ الثَّهَلَ الانبساطُ على وجه الأرض.

• **ثوب**: الثاء والواو والباء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحد، وهو العَوْدُ والرُّجوع. يقال: ثاب يثُوب إذا رَجَع. والمَثَابَةُ: المكان يَثُوب إليه النّاس. قال الله تعالَى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْناً﴾ [البقرة: ١٢٥]. قال أهل التفسير: مثابة: يثُوبون إليه لا يَقْضُون منه وَطَراً أبداً. والمَثَابَة: مَقام المُستقِي على فَمِ البِئر. وهو مِنْ هذا، لأنّه يثُوب إليه، والجمع مَثَابات. قال:

ومَا لِمَثَابَاتِ العُرُوشِ بَقِيَّةٌ
إذا استُلَّ من تحت العُرُوشِ الدَّعائمُ[٢]

وقال قَوم: المَثَابة العدد الكبير. فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب، لأنّهم الفئة التي يُثَابُ إليها. ويقال: ثَابَ الحوضُ، إذا امتلأ. قال:

إن لم يثُبْ حَوْضُك قَبْلَ الرِّيّ[٣]

وهكذا كأنّه خلا ثمّ ثاب إليه الماء، أو عاد ممتلئاً بعد أنْ خلا. والثَّوابُ من الأجْر والجزاء أمرٌ يُثابُ إليه. ويقال: إنّ المَثَابة حِبالةُ الصَّائد، فإن كان هذا صحيحاً فلأنّه مَثَابة الصَّيد، على معنَى الاستِعارة والتّشبيه. قال الراجز:

مَتَى مَتَى تُطَّلَعُ المَثَابَا
لعلَّ شَيْخاً مُهْتَراً مُصابا[٤]

يعني بالشَّيخِ الوَعِلَ يَصِيدُه. ويقال: إنّ الثَّوابَ العَسَلُ؛ وهو من الباب، لأنّ النَّحلَ يثُوب إليه. قال:

فهو أحلَى مِنَ الثَّوابِ إذا
ذُقْتُ فَاهَا وبَارِئَ النَّسَمِ[٥]

قالوا: والواحدُ ثَوَابة وثَوَابٌ: اسمُ رجلٍ كان يُضْرَب به المثل في الطَّواعِيَة، فيقال: «أطْوَعُ مِنْ ثواب». قال:

وكنتُ الدَّهرَ لَستُ أُطِيعُ أُنْثَى
فصِرْتُ اليومَ أطْوَعَ مِن ثَوابِ[٦]

والثوب الملبوس محتملٌ أن يكون من هذا القياس؛ لأنّه يُلْبَس ثمّ يُلبَس ويثاب إليه. وربَّما عبَّروا عن النفس بالثَّوب، فيقال: هو طاهر الثِّياب.

• **ثوخ**: الثاء والواو والخاء ليس أصلاً؛ لأنّ قولهم: ثاخَت الإصبعُ إنّما هي مبدلة من سَاخت؛ وربّما

---

١. الرجز في اللسان (تنى). وزيادة الواو من المجمل واللسان.
٢. البيت للقطاميّ في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب) وسيأتي في (عرش). وقبله:

فأصبح قومي قد تفقد منهم
رجال العوالي والخطيب المراجم

٣. في وصف إبل، كما في المجمل. وفي الأصل: «الرَّأي»، صوابه في المجمل.
٤. وكذا جاء إنشادهما في المجمل واللسان (ثوب). وفي الأصل: «حتّى متى» صوابه فيهما. وأنشده في اللسان (شيخ) برواية:

متى متى تطلع الثنايا

٥. في المجمل: «ذقت فاها وحق بارئ النسم» وتقرأ بالتقييد.
٦. البيت للأخنس بن شهاب، كما في اللسان (ثوب) وقد جاء فيه محرّفاً بلفظ «الأخفش». والأخنس بن شهاب من شعراء المفضليات.

قالوا بالتاء: تاخت. والأصل في ذلك كلّه الواو. قال أبو ذُؤيب:

فَهْي تَثُوخ فِيها الإِصْبَعُ[١]

• ثور: الثاء والواو والراء أصْلانِ قد يمكن الجمعُ بينهما بأدنَى نظَرٍ. فالأوّل انبعاثُ الشَّيء، والثاني جنسٌ من الحيوان.

فالأوّل قولُهم: ثار الشَّيءُ يَثُور ثَوْراً وثُؤوراً وثَوَراناً. وثارت الحصْبَة تثور. وثاوَرَ فلانٌ فلاناً، إذا واثَبه، كأنّ كلَّ واحدٍ منهما ثار إلَى صاحبه. وثَوَّر فلانٌ على فلانٍ شرّاً، إذا أظهره. ومحتملٌ أن يكون الثَّور فيمن يقول إنّه الطُّحلب من هذا، لأنّه شيءٌ قد ثارَ على مَتْن الماء.

والثاني الثَّور من الثِّيران، وجمع على الأثْوار أيضاً. فأمّا قولُهم للسيّد ثَوْرٌ فهو على معنَى التّشبيه إن كانت العرب تستعمله. على أنّي لم أرَ به روايةً صحيحة. فأمّا قول القائل:[٢]

إنِّي وقتلى سُليكاً ثمّ أعقَلُه
كالثَّور يضرَب لَمّا عافتِ البَقَرُ

فقال قومٌ: هو الثَّور بعينه؛ لأنّهم يقولون إنّ الجنّيّ يركب ظَهر الثَّور فيمتنع البقرُ من الشُّرب. وهو من قوله:

وما ذَنْبُه أنْ عافَتِ الماءَ باقرٌ
وما إنْ تَعافُ الماءَ إلّا ليُضْربا[٣]

وقال قوم: هو الطُّحْلب. وقد ذكرناه. وثَوْر: جَبَل. وثور: قومٌ من العرب.

وهذا على التَّشبيه. فأمّا الثَّور فالقطعة من الأَقِط. وجائز أن يكون من...[٤]

• ثول: الثاء والواو واللام كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الاضطراب، وإليها يرجع الفُروع. فالثَّوَلُ داءٌ يصيب الشّاةَ فتسترخي أعضاؤها، وقد يكون في الذُّكْرانِ أيضاً، يقال: تيسٌ أثْوَلُ، وربّما قالوا للأحمق البطيء الخَيْر أثْوَل؛ وهو من الاضطراب. والثَّول الجماعة من النَّحل من هذا؛ لأنّه إذا تجمَّع اضطرب فتردّدَ[٥] بعضُه على بعضٍ. ويقال: تَثَوَّلَ القومُ على فُلان تَثوُّلاً، إذا تجمَّعُوا علَيه.

• ثوم: الثاء والواو والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهي الثُّومَة من النَّبات. وربّما سمَّوا قبيعة السَّيف ثُومةً. وليس ذلك بأصل.

• ثوى: الثاء والواو والياء كلمةٌ واحدةٌ صحيحة تدلُّ على الإقامة. يقال: ثَوَى يثْوِي، فهو ثاوٍ. وقال:

آذَنَتْنَا بِبَيْنِها أسماءُ
ربَّ ثاوٍ يُمَلّ منه الثَّواءُ[٦]

ويقال: أثْوَى أيضاً. قال:

أثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَه ليُزَوَّدا
فمَضَى وأخلف من قُتَيْلَة مَوْعِدا[٧]

والثَّوِيَّة والثَّايَة: مأوى الغَنَم. والثَّوِيَّة: مكان.[٨] وأُمُّ مَثْوَى الرّجلِ: صاحبةُ منزِله. والقياس كلّه واحد. والثَّايَة أيضاً: حِجارةٌ تُرفَع للرّاعي يَرجِع إليها لَيْلاً، تكونُ علماً لَه.

• ثيل: الثاء والياء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي الثِّيلُ، وهو وِعاء قضيب البعير. والثِّيل: نبات يشبك بعضُه بعضاً. واشتقاقه واشتقاق الكلمة التي قبله واحد. وما أُبْعِدُ أنْ تكون هذه الياءُ منقلبةً عن واو، تكون من قولهم تثوَّلوا عليه، إذا تجمَّعوا.

---

١. ديوان أبي ذؤيب ١٦ والمفضليات (٢: ٢٢١). والبيت بتمامه:
قصر الصبوح لها فشرج لحمها
بالني فهي تثوخ فيها الإصبع
٢. هو أنس بن مدرك، كما في الحيوان (١: ١٨).
٣. البيت للأعشى، كما سبق في حواشي (بقر).
٤. كذا وردت هذه العبارة مبتورة.
٥. في الأصل: «فترد».
٦. البيت مطلع معلّقة الحارث بن حلزة اليشكري.
٧. مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (ثوى، خلف) وسيأتي في (خلف). وفي الديوان: «ليلة... ومضى».
٨. هو بقرب الكوفة. يقال: بضمّ الثاء وفتح الواو، وبفتح الثاء وكسر الواو.

كِتَابُ الجِيمِ

● **جأ**: الجيم والهمزة ليس أصلاً لأنّه حكايةُ صوت. يقال: جَـأْجَأْتُ بـالإبل إذا دعـوتَها للشُّـرب. والاسم[1] الجِيء.[2] قال:

ومــا كــان عــلى الجِــيءِ
ولا الهِــيءِ امــتداحــيكا[3]

● **جأب**: الجيم والهمزة والباء حرفان: أحدهما يدلُّ على الكَسْب. يقال: جَأَبْتُ جَأْباً؛ أي كَسَبْتُ وعَمِلت. قال:

فاللهُ راءٍ عَمَلِي وجَأْبِي[4]

والآخر من غير هذا، وهو الحمار من حُمُرِ الوحش الصُّلبُ الشّديد. المَغْرَةُ، يُهْمَز ولا يُهمز.

● **جأث**: الجيم والهمزة والثاء كلمةٌ واحـدةٌ تـدلُّ عـلى الفَزَع. يقال: جُئِثَ يُجْأَثُ، إذا أُفْـزِع. وفـي الحـديث: «فجُئِثْتُ منه فَرَقاً».[5]

● **جأز**: الجيم والهمزة والزاء جنسٌ مـن الأدواء. قـالوا: الجَأْز كهيئة الغَصَصِ الذي يأخذ في الصَّدر عِنْد الغيظ. يقال: جَئِزَ الرَّجُل.

● **جأف**: الجيم والهمزة والفاء كلمةٌ واحـدةٌ تـدلّ عـلى الفَزَع. وكأنَّ الفاء [بَدَلٌ] من الثّاء، يقال: جُئِف الرّجُـل مثل جُئِث.

● **جبأ**: الجيم والباء والهمزة أصلان: أحدهما التنحّي عن الشّيء. يقال: جبأت عن الشّيء، إذا كعَعْتَ.[6] والجُبَأُ، مقصور مهموز:[7] الجبان. قال:

فـما أنَا مِـن رَيبِ المَـنُونِ بـجُبَّأٍ
وما أنا مِن سَـيب الإله بـيائسِ[8]

ويقال: جَبَأَتْ عَينِي عن الشّيء، إذا نَـبَتْ. وربّـما قالوا هذه بضدِّه فقالوا: جَبَأتُ على القوم، إذا أشـرَفْتَ عليهم.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الجَبْءُ: الكمأةُ، وثلاثة أجْبُؤٍ. وأجبأَتِ الأرض، إذا كثُرَتْ كمأتُها.

وممّا شذّ أيضاً قولهم: أجْبَأْتُ، إذا اشتريتَ زَرعـاً قبلَ بُدُوِّ صَلاحه. وبعضُهم يقوله بلا همزٍ. ورُوِي فـي الحديث: «مَنْ أجْبَى فقد أرْبَـى». ومـمكنٌ أن يكـون الهمزُ ترك لَمّا قُرِنَ بأربَى.

● **جبّ**: الجيم والباء في المضاعف أصلان: أحدهما القَطْع، والثّاني تجمُّع الشّيء.

فأمّا الأوّل فالجَبُّ القطع، يقال: جَبَبْتُه أَجُبُّه جَبّاً. وخَصِيٌّ مجبوبٌ بيِّن الْجِبَاب. ويقال: جَـبَّه إذا غَـلَبَه بحُسْنِه أو غيرِه، كأنّه قطعَه عن مُسـاماتِهِ ومـفاخَرَتِهِ. قال:

جَبَّت نسـاءَ العـالمِينَ بـالسَّبَبْ[9]
فــهُنّ بَــعْدُ كــلهُنّ كـالمحبّ

---

١. في الأصل: «والأسمى».
٢. وراجع مادة (جو).
٣. البيت لمعاذ الهراء كما في اللسان (١: ٤٦، ١٨٤).
٤. الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٩ واللسان (جأب).
٥. أي من جبرئيل حين رآه ﷺ.
٦. في الأصل: «كعكعت» تحريف. ويقال: كععت، بفتح العين وكسرها.
٧. ويمدّ أيضاً مع التشديد فيقال: «جبّاء».
٨. لمفروق بن عمرو الشيبانيّ، يرثي إخوته قيساً والدعاء وبشراً، وكـانوا قد قتلوا في غزوة بارق، وقبل البيت كما في اللسان (جبأ):
أبكـي عـلى الدعـاء فـي كـل شـتوة
ولهـفي عـلى قـيس زمـام الفـوارس
٩. البيت في اللسان (١: ٢٤٥). وهو وتاليه فـي أمـالي القـالي (٢: ١٩). وأنشده في المجمل رواية عن ثعلب.

وكانت قدَّرتْ عجيزَتَها بحبلٍ وبعثَتْ إليهن: هل فيكنّ مثلُها؟ فلم يكُنْ، فغلبَتْهُنَّ. وهذا مثلُ قول الآخر:

لقد أهدَتْ حَبابةُ بِنتُ جَزْءٍ
لأهلِ جُلاجِلٍ حَبْلاً طويلا[١]

والجَبَبُ أن يُقطَع سَنام البعير؛ وهو أجبُّ وناقةٌ جَبَّاءُ.

الأصل الثاني الجُبَّة معروفة، لأنّها تشمل الجِسم وتجْمعه فيها. والجُبَّة ما دخَلَ فيه ثَعلب الرُّمح من السِّنان. والجُبْجُبة: زَبِيلٌ من جُلود يُجمَع فيه التُّرابُ إذا نُقِل. والجُبجُبة: الكَرِش يُجعَلُ فيه اللَّحم. وهو الخَلْعُ. وجَبَّ النَّاسُ النخل إذا ألْقحُوه،[٢] وذا زمن الجِباب. والجَبُوب: الأرض الغَليظة، سمِّيت بذلك لتجمّعها. قال أبو خراش يصف عقاباً رفعَتْ صيداً ثمّ أرسلَتْه فصادَمَ الأرض:

فلاقَتْه ببَلْقَعةٍ بَراحٍ
فصادَمَ بين عينيهِ الجَبُوبا[٣]

المَجَبَّةُ: جادَّةُ الطَّريق ومُجتَمَعُهُ. والجُبّ: البئر. ويقال: جَبَّبَ تجبيباً إذا فرَّ وذلك أنّه يجمع نفسَه للفِرار ويتشمَّر.

ومن الباب الجُبَاب: شيءٌ يجتمع من ألبان الإبل كالزُّبد. وليس للإبل زُبْد. قال الراجز:

يَعْصِبِ فَاهُ الرِّيقُ أيَّ عَصْبِ
عَصْبَ الجُبَابِ بِشفَاهِ الوَطْبِ[٤]

قال ابن دُريدٍ: الجبجاب الماءُ الكثير، وكذلك الجُباجِبُ.

● **جبت**: الجيم والباء والتاء كلمةٌ واحدةٌ. الجِبْت: السّاحر، ويقال: الكاهن.

● **جبذ**: الجيم والباء والذال ليس أصلاً؛ لأنّه كلمةٌ واحدةٌ مقلوبة، يقال: جَبَذْت الشَّيء بمعنَى جَذَبْتُه.

● **جبر**: الجيم والباء والراء أصلٌ واحد، وهو جِنسٌ من العظَمة والعُلوّ والاستقامة. فالجَبَّار: الذي طَال وفاتَ اليد، يقال: فرسٌ جَبَّارٌ، ونخلة جَبَّارَةٌ. وذو الجُبُّورة وذو الجَبَرُوت: الله جلّ ثناؤه. وقال:

فإنّكَ إن أغضَبْتَني غَضِبَ الحَصَى
عَليكَ وذُو الجُبُّورَةِ المُتَغَطْرِفُ[٥]

ويقال فيه جبريّة وجَبَرُوَّة[٦] وجَبُّروتٌ وجَبُّورة.

وجَبَرْت العظْم فجَبَر. قال:

قد جَبَرَ الدِّين الإلهُ فَجَبَرْ[٧]

ويقال: للخَشَب الذي يُضَمُّ به العَظْمُ الكسيرُ جِبارة، والجمع جبائِر. وشُبِّه السِّوارُ فقيل له جِبارة. وقال:

وأرَتْكَ كَفّاً في الخِضا
بِ ومِعْصماً مِلْءَ الجِبَارَهْ[٨]

وممّا شذَّ عن الباب الجُبَار وهو الهَدَر. قال رسول الله ﷺ: «البِئْر جُبَارٌ، والمَعْدِن جُبار». فأمّا البئر فهي العاديَّةُ القديمة لا يُعلم لها حافرٌ ولا مالك، يقع فيها الإنسانُ أو غيره، فذلك[٩] هدر. والمعدنُ جُبارٌ، قومٌ يحفِرونه بِكِراءٍ فينهارُ عليهم، فذلك جُبارٌ؛ لأنّهم يعملون بِكِراء.

ويقال: أجبرتُ فلاناً على الأمر؛ ولا يكون ذلك إلّا بالقَهْر وجنسٍ من التعظم عليه.

---

١. البيت في أمالي ثعلب ٦٢٢ وأمالي القالي (٢: ١٩) واللسان (١: ٢٨٩ / ١٣: ١٢٨). وفي جميعها: «حبابة بنت جل». وانفرد ابن فارس والقالي برواية: «لأهل جلاجل»، وفي غيرهما: «لأهل حباحب»، وهو اسم رجل، كما في اللسان (خبب).
٢. في الأصل: «الحقحوا».
٣. البيت في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ٥٧ برواية:
فلاقته ببلقعة براز
فصادم بين عينيها الجبوبا
٤. الرجز لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (عصب). وأنشده في (جيب) بدون نسبة.
٥. لمُغَلِّس بن لقيط الأسدي، يعاتب رجلاً كان والياً على أضاخ. اللسان (جبر، غطوف).
٦. جبرية، بفتح وبفتحتين، وبكسر وبكسرتين، وجبروة بفتحتين، وبفتح فسكون الراء وتشديد الواو.
٧. مطلع أرجوزة للعجّاج. ديوانه ١٥ واللسان (جبر).
٨. للأعشى في ديوانه ١١٢ واللسان (جبر). وفي الأصل: «وارتد». وفي الديوان: «وساعدا» بدل «ومعصما».
٩. في الأصل: «فكذلك».

● **جبز**: الجيم والباء والزاء ليس عندي أصلاً، وإن كانوا يقولون: الجَبيزُ الْخُبْز اليابس. وفيه نظر. وقال قوم: الجِبْزُ اللَّئيم. فإن كان صحيحاً فالزاء مبدلة من سِين.

● **جبس**: الجيم والباء والسين كلمةٌ واحدةٌ: الجِبْس، وهو اللئيم، ويقال: الجَبَان.

● **جبع**: الجيم والباء والعين، يقال: إنّ فيه كلمتين: إحداهما الجُبَّاع من السِّهام: الذي ليس له ريشٌ وليس له نَصْل. ويقال: الجُبَّاعة المرأة القصيرة.

● **جبل**: الجيم والباء واللام أصلٌ يطَّرد ويُقاس، وهو تجمُّع الشَّيء في ارتفاعٍ. فالجبل معروف، والجَبَل: الجماعة العظيمة الكثيرة. قال:

أما قريش فإنْ تلقاهُمُ أبداً
إلّا وهمْ خيرُ مَنْ يَحفَى وينتعِلُ
إلّا وهمْ جَبَلُ الله الذي قَصُرَتْ
عنه الجبالُ فَمَا سَاوَى به جَبَلُ

ويقال للناقة العظيمة السنام جَبَلَةٌ. وقال قوم: السَّنام نَفْسُه جَبْلَةٌ. وامرأةٌ جَبْلَةٌ: عظيمة الخَلْق. وقال في الناقة:

وطَالَ السَّنامُ على جَبْلَةٍ
كخَلْقاءَ مِن هَضَبَاتِ [الضَّجَنْ][١]

والجِبِلَّة: الخَلِيقة. والجِبِلُّ: الجماعة الكثيرة. قال الله تعالَى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلاًّ كَثِيراً﴾ [يس: ٦٢] و ﴿جُبُلاً﴾ أيضاً.[٢] ويقال: حَفَر القومُ فأجْبَلُوا، إذا بلغوا مكاناً صُلْباً.

● **جبن**: الجيم والباء والنون ثلاثُ كلماتٍ لا يقاس بعضُها ببعض. فالجُبْن: الذي يُؤكل، وربّما ثقِّلت نونُه مع ضمّ الباء. والجُبْن: صفة الجبان. والجَبِينان: ما عَن يمين الجبهةِ وشِمالِها، كلُّ واحدٍ منهما جَبين.

● **جبه**: الجيم والباء والهاء كلمةٌ واحدةٌ، ثمّ يشبّه بها. فالجبهة: الخيلُ. والجَبْهَة من الناس: الجماعةُ. والجَبهة: كوكبٌ، يقال هو جَبْهَة الأسد. ومن الباب قولهم: جبَهْنَا الماء إذا وَرَدْناه وليست عليه قامةٌ ولا أداة. وهذا من الباب؛ لأنّهم قابَلُوه وليس بينهم وبينه ما يستعينون به على السَّقي. والعرب تقول: «لكلّ جَابِهٍ جَوْزَةٌ، ثمَّ يُؤَذَّن». فالجابِهُ ما ذكرناه. والجَوْزة: قدر ما يَشْرَب ثَمَّ ويجوز.[٣]

● **جبى**: الجيم والباء وما بعده من المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلّ على جَمع الشَّيء والتجمُّع. يقال: جَبَيْتُ المالَ أجْبِيه جِبايةً، وجَبَيْت الماءَ في الحوض. والحوضُ نَفْسُه جابيةٌ. قال الأعشَى:

تَروحُ على آلِ المُحلَّق جَفْنَةٌ
كجابية الشَّيخ العراقيِّ تفهَقُ[٤]

والجَبَا، مقصورٌ: ما حولَ البئر. والجِبَا بكسر الجيم: ما جُمِع من الماء في الحوض أو غيره. ويُقال له: جِبْوَة وجِبَاوة. قال الكِسائيّ: جَبَيْت الماءَ في الحوض جَبيَ.[٥] وجَبَّى يُجَبِّي، إذا سَجَدَ؛ وهو تَجَمُّعٌ.

● **جث**: الجيم والثاء يدلّ على تجمُّع الشَّيء. وهو قياسٌ صحيح. فالْجُثَّة جُثَّة الإنسان، إذا كان قاعداً أو نائماً. والجُثّ: مجتمِعٌ من الأرض مرتفِعٌ كالأكَمَة. قال ابنُ دريد: وأحسب أنّ جُثَّة الرجل من هذا. ويقال: الْجَثُّ قذىً يخالط العَسَل. وهو الذي ذكره الهذليُّ:[٦]

فما بَرِحَ الأسبابُ حتَّى وضَعْنَه
لَدَى الثَّوْلِ ينفي جثَّها ويؤُومُها

ويقال: الجَثُّ الشَّمع. والقياسُ واحد. ويقال: نَبْتٌ

---

١. للأعشى في ديوانه ١٦ واللسان (جبل). وإثبات الكلمة الأخيرة ممّا سيأتي في (ضجن). وفي الديوان واللسان: «الحضن».
٢. القراءة الأولى قراءة نافع وعاصم وأبي جعفر، والأخيرة قراءة روح. وقرأ ابن كثير وحمزة والكِسائيّ ورويس وخلف وابن محيصن والحسن والأعمش: (جبلاً) بضمّتين وتخفيف اللام. وقرأ أبو عمرو وابن عامر بضمّ الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام.
٣. وأمّا يؤذن، فهو من قولهم: أذنت الرجل تأذيناً: إذا رددته.
٤. ديوان الأعشى ١٥٠ برواية: «نفي الذم عن آل المحلق»، واللسان (حلق، فهق، جبى) برواية المقاييس. ويروى: «كجابية السيح» كما في اللسان، وهو الماء الجاري. وانظر (فهق).
٥. زاد المجمل في كلمة «مقصور».
٦. هو ساعدة من جؤية الهذلي، كما في اللسان (جثث). والبيت من قصيدة في ديوانه ٢٠٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٣٩والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٢١.

جُثاجِثُ كثيرٌ. ولعلَّ الْجَثجاثَ مِن هذا. وجُـثِثْتُ مـن الرَّجل إذا فزِعْتَ، وذلك أنّ المذعور يتجمّع.[١] فإنْ قالَ قائل: فكيف تقيس على هذا جَثثْت الشَّيءَ واجتَثَثْته[٢] إذا قلعتَه، والْـجَثِيث مـن النَّـخيل الفَسـيل، والمِـجَثَّة الحديدة التي تَقتلِعُ بها الشَّـيء؟ فـالْجواب أنّ قـياسَه قياسُ الباب؛ لأنَّه [لا] يكـون مـجثوثاً إلّا وقـد قُـلِع بجميع أُصوله وعُروقه حتَّى لا يُترك منه شيء. فقد عاد إلَى ما أصّلناه.

• **جثر**: الجيم والثاء والراء كلمة فيها نظر. قال ابن دُريد: مكان جَثِرٌ: ترابٌ يَخلِطُه سَبَخٌ.[٣]

• **جثل**: الجيم والثاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لِـين الشَّيء. يقال: شعر جَثْلٌ: كثيرٌ ليِّن. واجْثَألَّ النبتُ: طال. واجْثَألَّ الطائر: نَفَشَ رِيشَه.

وممّا شذَّ عن الأصل: «تكِلَتْه الجَثَل»[٤] وهي أُمُّه. ويقال: الجَثْلَة: النَّملة السَّوْدَاء.

• **جثم**: الجيم والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّعِ الشَّيء. فالجُثْمان: شخص الإنسان. وجَـثَم، إذا لَـطِئَ بالأرض. وجَثَم الطّائر يجْثِمُ. وفي الحديث: «**نهَى عن المُجَثّمة**»، وهي المصبورة على الموت.

• **جحّ**: في المضاعف. الجيم والحاء يـدلُّ عـلى عِـظَم الشَّيء، يقال للسيِّد من الرِّجال الجَـحْجاح، والجـمع جَحاجِحُ وجَحاجِحةٌ. قال أُميّة:

مـــاذا بَـــبَدْرٍ فـــالعَقَنْ
ـــقَلِ مـن مَـرازِبـةٍ جَـحاجِحْ[٥]

ومن هذا الباب أجَحَّت الأُنثى إذا حَمَلت وأَقْرَبت، وذلك حين يعظُمُ بَـطْنُها لكِـبَر وَلَـدِها فـيه. والجـمع مَجَاحُّ.[٦] وفي الحديث: «**أنَّهُ مَرَّ بـامرأةٍ مُـجِحٍّ**». هـذا الذي ذكَرَهُ الخليل. وزاد ابنُ دريدٍ بعضَ ما فيه نـظرٌ، قال: جَحَّ الشَّيءَ إذا سحَبَه،[٧] ثمّ اعـتذر فـقال: «لغـة يمانية». والجُحُّ:[٨] صغار البِطِّيخ.

• **جحد**: الجيم والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على قِلّة الخير. يُقال: عامٌ جَحِدٌ قليل المطر. ورجل جَحْدٌ فقير، وقـد جَحِدَ وأَجْحَدَ. قال ابن دُريد: والْجَحْد من كـلِّ شـيءٍ القِلّة. قال الشاعر:

ولَنْ يَرَى ما عاش إلّا جَحْدا

وقال الشيبانيّ: [أجحَدَ الرَّجلُ وجـحد إذا انـفَضَ وذهبَ مالُه. وأنشد للفرزدق]:[٩]

وبيضاء من أهل المـدينة لم تـذق
بَئِيساً ولم تتبعْ حُمُولَةَ مُجْحِدِ[١٠]

ومن هذا الباب الْجُحود، وهو ضـدّ الإقـرار، ولا يكون إلّا مع علم الجاحد به أنّه صحيح. قال الله تعالَى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا واسْتَيْقَنَتْها أَنْفُسُهُمْ﴾ [النمل: ١٤]. وما جاء جاحدٌ بخيرٍ قطّ.

• **[جحدل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للحادِرِ[١١] السمين جَـحْدَلٌ فممكن أن يقال إنّ الدال زائدةٌ، وهـو من السِّقاء الجَحْل، وهو العظيم، ومن قولهم مَـجدُول الخَلْق، وقد مضى.[١٢]

---

١. في الأصل: «المدعو ويتجمع».
٢. في الأصل: «واجثثته».
٣. نصّ الجمهرة (٢: ٣٢): «الجثر مكان فيه تراب يخلطه سبخ».
٤. في أمثال الميداني: «تكلتك الجثل».
٥. من قصيدة عدّتها ٣١ بيتاً رواها ابن هشام في السيرة ٥٣١ ـ ٥٣٢. وقال: «تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب رسول الله». والبيت في المجمل واللسان (جحح) بدون نسبة.
٦. ذكر هذا المعنَى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.
٧. في الأصل: «سجه»، صوابه في الجمهرة (١: ٤٨).
٨. لم يذكر في اللسان، ولم يضبط في القاموس. وضبط في الجمهرة بالضمّ ضبط قلم.
٩. التكملة من اللسان (جحد). وبدلها في المجمل: «قال الشيبانيّ: أجحد الرجل إذا قطع ووصل. قال الفرزدق».
١٠. الكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل، وقبلها فيه وفي المجمل: «لم تدق يبيساً» تحريف، صوابه في الديوان ١٨٠ واللسان (بأس). وروي في اللسان (جحد): «يبيساً» محرّفاً. ووجه إنشاد صدره: «لبيضاء» لأنّ قبل البيت:

إذا شئت غناني من العاج قاصف
على معصم ريان لم يتخدد

١١. الحادر، بالحاء المهملة: الممتلئ لحماً وشحماً مع ترارة. وفي الأصل: «قولهم مجدول للجادر»، وفيه إقحام وتحريف.
١٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب، وستأتي.

• **جحر**: الجيم والحاء والراءُ أصلٌ يدلّ على ضِيق الشَّيء والشدّة. فالجِحَرة جمع جُحْر. [وأجحَرَ][1] فلاناً الفَزَعُ والخوفُ، إذا ألْجأه. ومَجاحِرُ القومِ مَكامِنهم. وجَحَرَتْ عينُه إذا غَارَت. والجَحْرة: السَّنَة الشديدة.

• **جحس**: الجيم والحاء والسين ليس أصلاً. وذلك أنهم قالوا: الْجِحاس،[2] ثمّ قالوا: السِّين [بدل] الشين. قال ابن دريد: جُحِسَ جلدُه مثل جُحِش، إذا كُدِح.

• **جحش**: الجيم والحاء والشين متباعدةٌ جداً. فالجَحْش معروفٌ. والعرب تقول: «هو جُحَيشُ وَحْدِهِ» في الذّم، كما يقولون: «نَسِيج وَحْدِه» في المدح. فهذا أصلٌ.

وكلمةٌ أُخرَى، يقولون: جُحِش إذا تقشَّر جلده. وفي الحديث: «أنّه ﷺ سَقَط من فَرَسٍ فُجحِشَ شِقُّهُ».

وكلمةٌ أُخرَى: جاحَشْتُ عنه إذا دافَعْتَ عنه. ويقال: نَزَل فلانٌ جحيشاً. وهذا من الكلمة التي قبله، وذلك إذا نزلَ ناحيةً من الناس. قال الأعشَى:

إذا نَزَل الحيُّ حَلَّ الجَحِيشُ[3]

وأمّا الْجَحْوَش، وهو الصبيُّ قبل أن يشتدّ، فهذا من باب الجَحْش، وإنّما زيد في بنائه لئلا يسمَّى بالْجَحْش، وإلّا فالمعنَى واحدٌ. قال:

قَتَلْنَا مَخْلَداً وَابنَيْ حُراقٍ
وآخَرَ جَحْوشاً فوق الفَطِيم[4]

• **[جحشل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للخفيف: جَحْشَلٌ[5] فهذا مِمّا زيدت فيه اللام، وإنّما هو من الجَحْشِ، والجحشُ خفيف.

• **[جحشم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم وذلك على أضرب: فمنه ما نحت من كلمتين صحيحتي المعنى، مطّردتي القياس ومنه ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرُّباعيّ والخماسي بزيادة تدخله ومنه ما يوضع كذا وضعاً وسنفسر ذلك إن شاء الله. فمن المنحوت قولهم للبعير المتنفخ الجنبين: جَحْشَمٌ. فهذا من الجَشِمِ، وهو الجسيم العظيم، يقال: «ألقَى عليَّ جُشَمَه»، ومن الجَحْش وقد مضى ذكره، كأنّه شُبِّه في بعض قوّته بالجَحْش.

• **جحظ**: الجيم [والحاء] والظاء كلمةٌ واحدةٌ: جَحَظت العينُ إذا عظُمَتْ مُقْلَتُها وبرزَتْ.

• **جحف**: الجيم والحاء والفاء [أصلٌ] واحدٌ، قياسُه الذَّهاب بالشَّيء مُسْتَوْعَباً. يقال: سَيْل جُحَافٌ إذا جَرَف كلَّ شَيءٍ وذهَبَ به. قال:

لها كَفَلٌ كصَفَاةِ المَسِيلِ
أَبرَزَ عنها جُحَافٌ مُضِرّ[6]

وسمِّيت الجُحْفة لأنَّ السَّيلَ جَحَفَ أهلَها؛ أي حَمَلَهم. ويقال: أجْحَفَ بالشَّيء إذ ذَهَبَ به. وموتٌ جُحافٌ مثل جُراف. قال:

وكم زَلَّ عنها من جُحافِ المَقَادِرِ[7]

ومن هذا الباب الجُحاف: داءٌ يُصِيب الإنسانَ في جوفه يُسْهِلُهُ، والقياس واحد. وجَحفْت له أي غَرَفْتُ.

وأصلٌ آخر، وهو المَيْل والعُدول. فمنها الجِحَاف

---

١. التكملة من المجمل.

٢. الجحاس والجحاش: المقاتلة. وأنشد في اللسان:

إذا كعكع القرن عن قرنه
أبى لك عزك إلّا شماسا
وإلّا جلاداً بذي رونق
وإلّا نزالاً وإلّا جحاسا

٣. عجزه، كما في ديوان الأعشَى ٨٦ واللسان (جحش):

شقياً غوياً مبيناً غيوراً

وفي الأصل: «الحيّ نزل الجحيش» صوابه من الديوان والمجمل واللسان. و«الجحيش» مرفوع على الفاعلية، أو هو منصوب على الظرفيّة؛ أي ناحية منفردة، أو على الحالية مع زيادة اللام، كما قالوا: جاؤوا الجماء الغفير.

٤. البيت في المجمل واللسان (جحش).

٥. يقال: جحشل وجحاشل للخفيف السريع. قال:

لاقيت منه مشعلاً جحشلا
إذا خبيت في اللقاء هرولا

٦. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣ واللسان (جحف) والمجمل.

٧. عجز بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٩٢، واللسان (جحف). وصدره:

وكائن تخطت ناقتي من مفازة

وهو أنْ يُصيب الدّلوُ فَمَ البئر عند الاستقاء. قال:

تَقْوِيمَ فَرْغَيْها عن الجِحافِ[١]

وتجاحَفَ القومُ في القتال: مالَ بعضُهم على بعضٍ بالسُّيوف والعِصِيّ. وجاحَفَ الذَّنْبَ إذا مالَ إليه. وفلان يُجْحِف لِفُلانٍ: إذا مال معه على غيره.

• **[جحفل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٢] تَجَحْفَلَ القوم: اجتمعوا، وقولهم للجيش العظيم جَحفَلٌ، وجَحْفَلَة الفَرَس. وقياس هؤلاء الكلماتِ واحدٌ، وهو من كلمتين: من الحَفْل وهو الجَمْع، ومن الجَفْل، وهو تَجَمُّع[٣] الشَّيءِ في ذهابٍ. ويكون له وجه آخر: أن يكون من الجَفْل ومن الجَحْف، فإنّهم يَجْحَفُون الشَّيءَ جحفاً. وهذا عندي أصوبُ القولين.

• **جحل**: الجيم والحاء واللام يدلُّ على عِظَم الشَّيءِ. فالجَحْل السِّقاء العظيم. والْجَيحَل: الصَّخْرة العظيمة. والجَحْل: اليعسوب العظيم. والجَحْلُ: الحِرْباء. قال ذو الرُّمّة:

فلمّا تَقَضَّتْ حاجةٌ مِنْ تحمُّل
وأظْهَرْنَ واقْلَوْلَى على عُودِه الْجَحْلُ[٤]

وأمّا قولُهم جَحَّلت الرَّجلَ صرعْتُه فهو من هذا؛ لأنّ المصروع لابدّ أن يتحوّز ويتجمَّع. قال الكميت:

ومالَ أبو الشَّعثاء أشعَثَ دامياً
وأنّ أبا جَحْلٍ قتيلُ مُجَحَّلُ[٥]

وممّا شذَّ عن الباب الْجُحالَ، وهو السمُّ القاتل. قال:

جرَّعَهُ الذَّيْفَانَ والْجُحالا[٦]

• **جحم**: الجيم والحاء والميم عُظْمُها به الْحرارةُ وشدَّتُها. فالجاحم المكان الشديدُ الْحرِّ. قال الأعشَى:

يُعِدُّون للهيجاء قبلَ لِقائها
غَداةَ احتضارِ البأسِ والموتُ جاحمُ[٧]

وبه سُمِّيت الجحيمُ جحيماً. ومن هذا الباب وليس ببعيدٍ منه الجَحْمة العَيْن، ويقال: إنّها بلغة اليمن. وكيف كان فهي من هذا الأصل؛ لأنّ العينين سِراجانِ متوقِّدان. قال:

أيا جَحْمَتِي بَكّي على أُمّ عامرٍ
أكيلةِ قِلَّوْبٍ بإحدَى المَذَانِبِ[٨]

قالوا: جَحْمَتَا الأسدِ عيناه في اللغات كلِّها. وهذا صحيح؛ لأنّ عينيه أبداً متوقدتان. ويقال: جَحَّم الرّجل، إذا فتح عينيه كالشّاخص،[٩] والعينُ جاحمة. والجُحام: داءٌ يصيب الإنسانَ في عينيه فترِمُ عيناه. والأجحم: الشديدُ حمرةِ العين مع سَعتها، وامرأةٌ جحماء. وجَحَّمَني بعينه إذا أحَدَّ النّظر. فأمّا قولهم أجْحَم عن الشَّيء: إذا كَعَّ عنه فليس بأصل، لأنّ ذلك مقلوبٌ عن أحجَم. وقد ذُكر في بابه.

• **[جحمظ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[١٠] جَحْمظْتُ الغلامَ: إذا شددتَ يديه إلَى رجليه وطرحته.[١١]

• **جحن**: الجيم والحاء والنون أصلٌ واحد، وهو سُوء النَّماء وصِغَرُ الشَّيء في نفسه. فالجَحَن سوءُ الغذاء،

---

١. قبله، كما في اللسان (جحف):
قد علمت دلو بني مناف
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٣. في الأصل: «وهو إذا تجمع».
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٤٥٧ واللسان (جحل).
٥. البيت في المجمل واللسان (جحل).
٦. البيت لشريك بن حيان العنبري. وصواب إنشاده كما نبّه ابن برّي: «جرعته الذيفان».
٧. ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٨ واللسان (١٤: ٣٥٢). وفي الأصل: «احتفاد الناس»، تحريف.
٨. جاء برواية: «أيا جحمتا» في اللسان (قلب، جحم)، وفي (قلب): «أم واهب»، وفي (جحم): «أم مالك». والقلوب: الذئب، يمانيّة أيضاً.
٩. شاهده في اللسان:
كأن عينيه إذا ما جحما
عينا أتان تبتغي أن ترطما
١٠. راجع أوّل مادة (جحشم).
١١. كذا. وفي اللسان: «جحمظ الغلام شدّ يديه على ركبتيه» فقط. وفي القاموس: الجحمظة... وشدّ يدي الغلام على ركبتيه ليضرب، أو الإيثاق كيف كان».

والجَحِن السيّئ الغِذاء. قال الشمّاخ:

وقد عَرِقَتْ مغابنُها وجادت
بدِرَّتِها قِرَى جَحِنٍ قَتِينِ[١]

القَتِين: القليل الطُّعْم. يصف قُراداً، جعله جَحِناً لسوء غذائه. والمُجْحَن من النّبات: القصير الذي لم يتمّ. وأمّا [جَحْوَانُ فاشتقاقُه من] الجَحْوةِ[٢] و[هي] الطَّلْعة.

• [جخجخ: راجع «جخّ»].

• جخّ: الجيم والخاء. ذكر الخليلُ أصلَين: أحدهما التحوُّل والتنحّي، والآخَر الصِّياح.

فأمّا الأوّل فقولهم جخّ الرّجلُ يَجِخُّ جخّاً، وهو التحوُّلُ من مكانٍ إلَى مكان. قال: وفي الحديث: «أنّه كان إذا صلّى جخّ»؛ أي تحوّلَ من مكان إلَى مكان.

قال: والأصل الثاني الجَخْجَخة، وهو الصِّياح والنِّداء. ويقولون:

إنْ سَرَّكَ العِزُّ فجَخْجِخْ في جُشَمْ[٣]

يقول: صِحْ ونادِ فيهم. ويمكن أنْ يقول أيضاً: وتحوَّلْ إليهم. وزاد ابنُ دريد: جخّ برِجْلِهِ إذا نَسَفَ بها التُّراب. وجَخَّ ببوله إذا رغّى به. وهذا إنْ صحَّ فالكلمة الأُولى من الأصل الأوّل، لأنّه إذا نَسَفَ الترابَ فقد حوّله من مكانٍ إلَى مكان. والكلمةُ الثانيةُ من الأصل الثاني؛ لأنّه إذا رغّى فلا بدّ من أنْ يكون عند ذلك صَوْت. وقال: الجخجخة صوت تكسُّر الماء،[٤] وهو من ذلك أيضاً. فأمّا قوله[٥] جَخْجَخْتُ الرّجلَ إذا صرعْتَه، فليس يبعُد قياسه من الأصل الأوّل الذي ذكرناه عن الخليل.

• [جخدب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً[٦] قولهم للجمل العظيم: جُخْدُب. فالجيم زائدة. وأصله من الخَدَب؛ يقال للعظيم خِدَبٌّ. وتكون الدال زائدةً؛ فإنّ العظيم جَخَبٌّ أيضاً. فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين.

وممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً: الجُخْدُب:[٧] دُوَيْبّة، ويُقال له: جُخَادِبٌ، والجمع جَخَادِبُ. [والجُخْدُبُ: الجَمَل الضَّخْم].[٨] قال:

شَدَّاخَةً ضَخْمَ الضُّلوعِ جَخْدَبا[٩]

• جخر: الجيم والخاء والرّاء: قُبْحٌ في الشّيء إذا اتّسع. يقولون: جَخَّرْنَا البئرَ وسَّعْناها. والجَخَرُ ذَمٌّ في صفة الفم، قالوا: هو اتّساعُه، وقالوا: تغيُّرُ رائحتِه.

• جخف: الجيم والخاء والفاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو التكبُّر، يقال: فلان ذو جَخْفٍ وجَخيفٍ إذا كان متكبِّراً كثير التوعُّد. يقولون: جَخَفَ النائم إذا نَفَخَ في نومه. والله أعلم.

• جدب: الجيم والدال والباء أصلٌ واحد يدلّ على قلّة الشّيء. فالجدب: خِلاف الخِصْب، ومكانٌ جدِيبٌ.

ومن قياسه الجَدْبُ، وهو العَيْب والتنقُّص. يقال: جَدَبْتُه إذا عِبْتَه. وفي الحديث: «جدَبَ لهم السَّمَرَ بعد العِشاء»؛[١٠] أي عابه. قال ذو الرُّمّة:

---

١. ديوان الشماخ ٩٥ واللسان (جحن، قتن) وسيأتي في (قتن). ويروى: «حجن» بتقديم الحاء، وهي رواية الديوان واللسان (حجن، قتن).
٢. في الأصل: «الجحونة» تحريف. وقد أصلحت العبارة وأتممتها اعتماداً على ما جاء في الجمهرة (٢: ٦٠): «جحوان اسم، اشتقاقه من الجحوة من قولهم: حيا الله جحوتك؛ أي طلعتك».
٣. للأغلب العجلي، كما في اللسان (جخخ).
٤. في الجمهرة (١: ١٣٣): «صوت تكسر جري الماء». وفي اللسان: «صوت تكثير الماء».
٥. المراد قول القائل، وإلّا فإنّ ابن دريد لم يذكر هذه الكلمة.
٦. راجع أوّل مادة (جحشم).
٧. قال: «وممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً» وذكر جملة من الكلمات ومنها هذا.
٨. هذه التكملة من المجمل كما جاء الكلام فيه على النسق الذي أوردته، وكما أنّ الاستشهاد التالي يتطلّب إيرادها.
٩. البيت لرؤبة كما في اللسان (جخدب). وليس في ديوانه. وبه استشهد الجوهري في الصحاح على أنّه في صفة الجمل الضخم. وقد اعترض ابن برّي بأنّ ليس كذلك، وإنّما هو في صفة فرس. وقبله:

تَرَى له مناكباً ولببا
وكاهلاً ذا صهوات شرجبا

١٠. وكذا في المجمل، والرواية المشهورة: «جدب لنا عمر السمر بعد عتمة».

فـيالكَ مِـنْ خـدٍّ أسيلٍ ومـنطقٍ
رخيمٍ ومِن خَلْقٍ تَـعَلَّلَ جـادبُه[١]

أي إنّه تعلَّلَ بالباطلِ لمّا لم يجدْ إلَى الحقِّ سبيلاً.

• **جدث**: الجيم والدال والثاء كلمةٌ واحدةٌ: الجَدَث القَبْر، وجمعه أجداث.

• **جدح**: الجيم والدال والحاء أصلٌ واحدٌ، وهي خشبةٌ يُجْدح بها الدَّواء،[٢] [لها] ثلاثة أعيار.[٣] والمجدوحُ: شيءٌ كان يُشْرَب في الجاهلية، يُعْمَد إلَى الناقة فتفْصَد ويُؤخَذُ دمُها في الإناء، ويشـرب ذلك فـي الجَـدْب. والمِجْدَح والمُجْدَح: نجم، وهي ثـلاثةٌ كـأنّها أثـافيّ. والقياس واحدٌ. قال:

إذا خَفَقَ المجدَحُ[٤]

والمِجْدح: مِيسَمٌ من مواسم الإبـل[٥] عـلى هـذه الصورة، يقال: أجْدَحْت البَعير إذا وسمتَه بالمجْدَح.

• **جدّ**: الجيم والدال أُصولٌ ثلاثة: الأوّل العظمة، والثاني الحَظّ، والثالث القَطْع.

فالأوّل العظمة، قال الله جلّ ثناؤه إخباراً عمّن قال: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾ [الجن: ٣]. ويقال: جَدَّ الرجُـل في عيني أي عَظُم. قال أنس بنُ مالكٍ: «كان الرجلُ إذا قرأ سورةَ البقرة وآلِ عِمْرانَ جَدَّ فـينا»؛ أي عَـظُم فـي صُدورِنا.

والثاني: الغِنَى والحـظُّ، قـال رسـول الله ﷺ فـي دعائه: «لا يَنْفع ذا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ»، يريد لا يـنفَعُ ذا الغِنَى منك غِناه، إنّما ينفعه العملُ بطاعتك. وفلان أجَدُّ من فلانٍ وأحَظُّ منه بمعنىً.

والثالث: يقال: جَدَدت الشَّيءَ جَدّاً، وهو مـجدودٌ وجَديد؛ أي مقطوع. قال:

أبَـى حُـبِّي سُـلَيْمى أنْ يَـبِيدا
وأمسَـى حبلُها خَـلَقاً جَـدِيدا[٦]

وليس ببعيدٍ أنْ يكون الجِدُّ في الأمرِ والمبالغةُ فيه من هذا؛ لأنَّه يَصْرِمه صَرِيمةً ويَعْزِمُه عزيمة. ومن هذا قولك: أجِدَّكَ تفعلُ كذا؛ أي أجِدّاً منك، أصريمةً مـنك، أعَزِيمةً منك. قال الأعشَى:

أجِـدَّكَ لم تسـمَعْ وَصـاةَ مـحمّدٍ
نبيِّ الإلهِ حين أوْصَى وأشْهَدا[٧]

وقال:

أجِـــدَّكَ لم تــغتمِضْ ليـلةً
فـــتَرقُدَها مَــعَ رُقَّــادِها[٨]

والجُدُّ البِئْر من هذا الباب، والقياس واحد، لكنّها بضمّ الجيم. قال الأعشَى فيه:

مـا جـعِل الجُـدُّ الظَّـنُونُ الذي
جُـنِّب صَوْبَ اللَّجِبِ المـاطِرِ[٩]

والبئر تُقْطَع لها الأرضُ قَطْعاً.

ومن هذا الباب الجَدْجَدُ: الأرض المستوية. قال:

يَــفِيض عــلى المـرء أردانُـها
كـفَيْضِ الأتِيِّ عَلَى الْجَدْجَدِ[١٠]

والجَدَدُ مثل الجَدْجدِ. والعربُ تقول: «مَنْ سَـلَكَ الجَـدَدَ أمِـنَ العِـثار». ويـقولون: «رُوَيْـدَ يَـعْلُون الجَدَدَ».[١١] ويقال: أجَدَّ القومُ إذا صارُوا فـي الجَـدَد.

---

١. ديوان ذي الرُّمّة ٤٣ واللسان (جدب).
٢. في الأصل: «الدو»، صوابه من المجمل.
٣. أعيار؛ أي هنات ناتئة كأعيار السهام. وفي اللسان: «ثلاث شِعب»، وفي المجمل: «ثلاثة جوانب».
٤. جزء من بيت لدرهم بن زيد الأنصاري، كما في اللسان (جدح، طعن). وهو بتمامه:

وأطـعن بـالقوم شـطر المـلو
ك حـتّى إذا خـفق المـجدح

وطعن: ذهب ومضى. قال ابن برّي: «ورواه القالي: وأظعن بالظاء المعجمة».
٥. المواسم: جمع ميسم على الأصل؛ وإن شئت قلت: «مياسم» على اللفظ.
٦. البيت للوليد بن يزيد، كما في الأضداد لابن الأنباري ٣٠٨. وقد جاء في المجمل واللسان (جدد) بدون نسبة.
٧. ديوان الأَعشَى ١٠٣.
٨. ديوان الأعشى ٥٠. والبيت مطلع قصيدة.
٩. ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (٤: ٨٠ ـ ١٧: ١٤٦)، وسيأتي في (ظن). ورواية الديوان «ما يجعل» و«الزاخر» بدل «الماطر».
١٠. نسبه في المجمل إلَى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وعجز البيت في اللسان (٤: ٨٠).
١١. ويروَى: «يعدون الخبار». أمثال الميداني (١: ٢٦٤). والمثل لقيس بن زهير، كما في أمثال الميداني (٢: ٥٢).

والجديد: وَجْهُ الأرض. قال:

إلّا جَدِيدَ الأرض أو ظَهْر اليدِ[١]

والْجُدَّة من هذا أيضاً، وكلُّ جُدّةٍ طريقة. والـجُدّة الخُطّة تكون على ظهْر الحِمار.

ومن هذا الباب الجَدّاءُ: الأرض التي لا مـاء بـها، كأنّ الماء جُدّ عنها؛ أي قطع. ومنه الجَدُود والجَدّاءُ من الضّان، وهي التي جَفّ لبنُها ويَبِس ضَرْعُها.

ومن هذا الباب الجِداد والجَداد، وهو صِرام النَّخل. وجادّةُ الطَّريق سَواؤه،كأنّه قد قُطِع عن غـيره؛ ولأنّـه أيضاً يُسلَك ويُجَدُّ. ومنه الجُدّة. وجانبُ كلِّ شيءٍ جُدّة، نحو جُدَّة المَزَادة،[٢] وذلك هو مكان القَطْع من أطرافها، فأمّا قولُ الأعشَى:

أضــــاءَ مِــــظَلَّتَه بـــالسِّرا

ج واللَّــيلُ غـامِرُ جُـدَّادِهـا[٣]

فيُقال إنّها بـالنَّبطيّة، وهـي الخـيوط التـي تُـعْقَد بالخَيمة. وما هذا عندي بشيءٍ، بل هي عربيّةٌ صحيحة، وهي من الجَدِّ وهو القَطع؛ وذلك أنّها تُقطَعُ قِطَعاً عـلى استواءٍ.

وقولهم ثوبٌ جديد، وهو من هـذا، كـأنَّ نـاسِجَه قَطَعه الآن. هذا هو الأصل، ثمّ سمِّي كُلُّ شيءٍ لم تأْتِ عـليه الأيّـام جـديداً؛ ولذلك يسـمَّى اللَّـيلُ والنـهارُ الجديدَينِ والأجَدّين؛ لأنّهما كلُّ واحدٍ منهما إذا جاءَ فهو جديد. والأصلُ في الجدّة مـا قـلناه. وأمّـا قـول الطِّرِمّاح:

تَـــــجتَنِي ثـــامِرَ جُـــدَّادِهِ

مِـــن فُــرادَى بَــرَمٍ أو تُــؤامْ[٤]

فيقال: إنّ الجُدّاد صِغار الشجر، وهو عـندي كـذا على معنَى التشبيه بجُدَّاد الخيمة، وهي الخيوط، وقد مضى تفسيره.

• **جدر**: الجيم والدال والراء أصلان، فالأوّل الجِدار، وهو الحائط وجمعه جُدُر وجُدْران. والْجَدرُ أصل الحائط. وفي الحديث: «اسْقِ يا زُبَـيرُ ودَعِ المـاء يـرجـع إلَـى الجَـدْر».[٥] وقال ابن دريد: الجَدَرَةُ حيٌّ مـن الأزْدِ[٦] بنوا جِدار الكعبة. ومنه الجَديرة، شيءٌ يُـجعَل للـغنم كالحظيرة. وجَدَر: قرية. قال:

ألا يــا أصْــبَحينا فَـيْهَجاً جَـدَرِيَّةً

بماءِ سحابٍ يَسْبِقُ الحقَّ باطِلِي[٧]

ومن هذا الباب قولهم هو جديرٌ بكذا؛ أي حريٌّ به. وهو ممّا ينبغي أن يثبت ويُبنَى أمره عـليه. ويـقولون: الجديرة الطبيعة.

والأصـل الثـاني ظُـهور الشَّـيء، نـباتاً وغـيره. فالجُدَرِيُّ معروف، وهو الجَدَرِيُّ أيضاً. ويـقال: شـاةٌ جَدْراءُ إذا كان بها ذاك. والجَدَر: سِلَعَةٌ تظهر في الجَسَد. والجَدْر النبات، يقال: أجْدَرَ المكانُ وجَـدَرَ، إذا ظـهر نباته. قال الجَعْدِي:

قد تستجِبُّونَ عند الجَدْر أنَّ لكم

مِنْ آلِ جَـعْدَةَ أعـماماً وأخـوالا[٨]

والجَدْرُ: أثر الكَدْم بعنُق الحمار. قال رؤبة:

أو جادرُ اللِّيتَيْنِ مَطْوِيُّ الحَنَقْ[٩]

وإنّما يكـون مـن هـذا القـياس لأنّ ذلك يَـنْتَأُ له جلدُه[١٠] فكأنّه الجُدَرِيّ.

---

١. قبله كما في اللسان (٤: ٧٩):

حتّى إذا ما خرّ لم يوسد

٢. الذي في اللسان (٤: ٧٩):«وجد كلّ شيء جانبه».
٣. ديوان الأعشى ٥٢ والمعرّب للجواليقي ٩٥.
٤. ديوان الطرماح ٩٩ والمجمل، واللسان (٤: ٨٥ / ٥: ١٧٥).
٥. في اللسان: «وفي حديث الزبير حين اختصم هو والأنصاري إلَى النبيّ ﷺ في سيول شراج الحرة: اسق أرضك حتّى يبلغ الماء الجدر».
٦. هم من بني زهران بن الأزد بن الغوث. انظر الاشتقاق ٣٠١، ٣١٧ والمعارف ٤٨.
٧. البيت لمعبد بن سعفة، كما في اللسان (فهج، جدر) وروايته فيهما وفي المجمل: «جيدرية» نسبة إلَى «جدر» على غير قياس، أو أنّ اسم البلد جيدر» فنسب إليها على القياس. وصواب صدره: «ألا يا أصبحاني»؛ لأنّ قبله:

ألا يـا أصـبحاني قـبل لوم العـواذل

وقـبل وداع مـن ربـيبة عـاجل

٨. في الأصل: «قد تستحقون»، صواب إنشاده من المجمل.
٩. ديوان رؤبة ١٠٤، وقبله:

كأنّها حقباء بلقاء الزلق

١٠. في الأصل: «يناله جلده»، والوجه ما أثبت.

• **جدس**: الجيم والدال والسين كلمةٌ واحدةٌ وهي الأرض الجادسة التي لا نبات فيها.

• **جدع**: الجيم والدال والعين أصلٌ واحد، وهو جنسٌ من القَطْع يقال: جَدَع أنفَه يَجْدَعُهُ جَدْعاً. وجَدَاعِ: السَّنة الشديدة؛ لأنّها تذهبُ بالمال، كأنّها جدعته. قال:

لقد آلَيْتُ أغْدِرُ في جَدَاعِ
وإنْ مُنِّيتُ أُمَّاتِ الرِّباعِ[١]

والجَدِع: السيِّئ الغِذاء، كأنّه قُطع عنه غذاؤه. قال:

وذاتُ هِدْمٍ عارٍ نواشِرُها
تُصْمِتُ بالماء تَوْلباً جَدِعا[٢]

ويقولون: جَادَعَ فلانٌ فلاناً، إذا خاصَمَه. وهذا من الباب، كأنّ كلَّ واحدٍ منهما يروم جَدْعَ صاحِبِه. ويقولون: «تركْتُ أرْضَ بني فُلانٍ تَجَادَعُ أفاعِيها». والمجدَّع من النبات: ما أُكِل أعْلاه وبقي أسفلُه. وكَلأٌ جُدَاعٌ: دَوٍ، كأنّه يَجْدَعُ مِنْ رَدَاءته ووَخامته. قال:

وغِبُّ عَدَاوَتِي كَلأٌ جُداعُ[٣]

وممّا شذّ عن الباب المجدُوع المحبوس في السِّجن.

• **جدف**: الجيم والدال والفاء كلماتٌ كلُّها منفردةٌ لا يقاس بعضها ببعض، وقد يجيء هذا في كلامهم كثيراً.

فالمِجْدافِ مِجْداف السَّفينة. وجَناحا الطائرِ مجدافاه. يقال: من ذلك جَدَفَ الطّائرُ إذا ردّ جناحَيه للطيران. وما أَبْعَدَ قياسَ هذا من قولهم: إنّ الجُدَافَى الغنيمة، [و] من قولهم: إنّ التجديفَ كُفْران النِّعمة. وفي الحديث: «لا تَجَدِّفُوا بنعمة الله تعالَى»؛ أي لا تَحْقِرُوها.

• **جدل**: الجيم والدال واللام أصلٌ واحدٌ، وهو من باب استحكام الشَّيء في استرسالٍ يكون فيه، وامتدادِ الخصومة ومراجعةِ الكلام. وهو القياس الذي ذكرناه.

ويقال للزّمام المُمَرِّ جَديل. والجَدْوَل: نهر صغيرٌ، وهو ممتدٌّ، وماؤُه أقْوَى في اجتماع أجزائه من المنبطح السائح. ورجلٌ مجدولٌ، إذا كان قَضِيف الخِلْقة من غير هُزَال. وغلام جادِلٌ إذا اشتدّ. والجُدُول: الأعضاء. واحدها جِدْل. والجادل من أولاد الإبل: فوق الرّاشح. والدِّرع المجدولة: المحكمة العَمَل. ويقال: جَدَلَ الحَبُّ في سُنْبُله: قَوِيَ. والأجدَل: الصَّقْر؛ سمِّي بذلك لقوّته. قال ذو الرُّمّة يذكر حَميراً في عَدْوِها:

كأنَّهُنَّ خوافِي أجدَلٍ قَرِمٍ
وَلَّى ليسبِقَه بالأمْعَزِ الخَرَبُ[٤]

الخَرَبُ: الذّكَر من الحُبارَى. أراد: ولَّى الخَرَب ليسبِقَه ويطلبه.

ومن الباب الجَدَالة، وهي الأرض، وهي صُلْبة. قال:

قد أركب الآلَة بَعْدَ الآلَهْ
وأتْرُكُ العاجزَ بالجَدالهْ[٥]

ولذلك يقال: طَعَنَه فجدّلَه؛ أي رماه بالأرض.
والمِجْدل: القَصْر، وهو قياسُ الباب. قال:

في مِجْدَلٍ شُيِّدَ بنيانُهُ
يَزِلُّ عنه ظُفُرُ الطائرِ[٦]

والجَدَال: الخَلال، الواحدة جَدالة، وذلك أنّه صُلْبٌ غير نضيجٍ، وهو في أوّل أحواله إذا كان أخضَرَ. قال:

يخِرُّ على أيدِي السُّقَاة جَدَالُها[٧]

---

١. البيت لأبي حنبل الطائي، كما في اللسان (جدع). وسيأتي في مادة (جزأ).
٢. لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (جدع). وانظر الحيوان (٤: ٢٥) حيث أورد قصّة للبيت. وقبله:
ليبكك الشرب والمدامة والفتـ
يان طرا وطامع طمعا
٣. لربيعة بن مقروم الضّبّي، كما في اللسان (جدع). وصدره:
وقد أصل الخليل وإن نآني
٤. ديوان ذي الرُّمّة ١٦، وجمهرة أشعار العرب ١٨١.
٥. الرجز في اللسان (١٣: ٤١، ١٠٩). والآلة: الحالة.
٦. للأعشى في ديوانه ١٠٨، واللسان (جدل).
٧. للمخبل السعدي، كما في اللسان (جدل)، وأمالي ثعلب ٥٥١. وصدره:
وسارت إلى يبرين خمساً فأصبحت

وجَدِيلٌ: فحلٌ معروف. قال الرّاعي:

صُهْباً تُناسِبُ شَدْقماً وجَدِيلا[١]

• جـدم: الجيم والدال والميم يدلّ على القماءة والقِصَر. يقال: رجل جَدَمةٌ؛ أي قصير. والشاة الجَدَمة: الرّديّـة القَمِيئة.

• جدوى: الجيم والدال والحرف المعتلّ خمسة أُصـول متباينة.

فالجَدَا مقصور: المطر العامّ، والعـطية الجـزْلة.[٢] ويقال: أجديت عليه. والجَدَاء مـمدود: الغَـنَاء، وهـو قياس ما قبله من المقصور. قال:

لَـقَلَّ جَـداءً عـلى مـالك
إذا الحـربُ شُـبَّت بـأجذَالها[٣]

والثاني: الجَـاديُّ الزَّعـفران. والثـالث: الجَـدْي، معروف. والجِدَايَة: الظَّبية. والرابع: الجَدِيَّة القِطعة مـن الدم. والخامس: جديتا السّرج،[٤] وهما تحت دفّتيه.

• [جذأر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٥] قولهم للقاعد مُجْذَئِرٌ فهذا مِنْ جَذَا: إذا قَعَد على أطراف قدمَيه. قال:

وصَنَاجةُ تَجْذُو على حَدِّ مَنْسِمِ[٦]

ومن الذَّئـر[٧] وهـو الغَـضْبان النّـاشز. فـالكلمة منحوتة من كلمتين.

• جذب: الجيم والذال والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَـتْرِ الشَّيء.[٨] يقال: جَذَبْتُ الشَّيءَ أجذبُه جذْباً. وجـذَبتُ المُهر عن أُمّه إذا فطمتَه. ويقال: ناقة جـاذب، إذا قـلَّ لبنها، والجمع جواذب. وهو قياس الباب؛ لأنَّه إذا قلّ لبنها فكأنَّها جَذبته إلَى نفسها.

وقد شذّ عن هذا الأصل الجَذَب، وهو الجُـمَّار[٩] الخَشِن، الواحد جَذَبة.

• جذّ: الجيم والذال أصلٌ واحد، إمّا كَسْرٌ وإمّا قَطْع. يقال: جذَذْت الشّيء كسـرتُه. قـال الله تـعالَى: ﴿فَـجَعَلَهُمْ جُـذَاذاً إلّا كَـبِيراً لَـهُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٨] أي كَسَّـرهم. وجذَذْتُه قطَعْته، [ومـنه] قـوله تـعالَى: ﴿عَـطَاءً غَـيْرَ مَجْذُوذٍ﴾ [هود: ١٠٨] أي غير مقطوع. ويقال: ما عليه جُذَّة؛[١٠] أي شيءٌ يستره من ثياب، كـأنّه أراد خِـرقةً وما أشبهها.

[و] من الباب الجَذِيذة، وهي الحبُّ يُجَذُّ ويُـجعَل سَوِيقاً. ويقال لِـحجارة الذّهب جُـذَاذٌ؛ لأنّـها تكسّـر وتحلّ. قال الهذليّ:[١١]

كما صَرَفَتْ فَوْقَ الجُذاذِ المَسَاحِنُ[١٢]

المسـاحِن: آلات يـدقُّ بـها حِـجارة الذّهب،[١٣] واحدتها مِسْحَنَةٌ.

فأمّا المُجْذَوْذِي فليس يبعُد أن يكون من هذا، وهو اللازمُ الرّحْل لا يفارقُه منتصِباً عليه. يقال: اجْذَوْذَى؛ لأنّه إذا كان كذا فكأنّه انقطَعَ عن كـلّ شـيءٍ وانـتصَب لسفَره على رَحْله. قال:

ألَستَ بمُجْذَوْذٍ [على] الرحلِ دائباً
فـمالك إلّا مـا رُزِقْتَ نـصيبُ[١٤]

• جذر: الجيم والذال والراء أصلٌ واحـدٌ، وهـو الأصـل من كـلّ شـيء، حـتّى يـقالُ لِأصـلِ اللسـانِ جِـذْر. وقال حُذَيفة: حدَّثنا رسول الله ﷺ: «أنّ الأمانةَ نزلَتْ

---

١. صدره كما في جمهرة أشعار العرب ١٧٣:
شم الحوارك جحاً أعضادها
٢. في الأصل: «الجدلة».
٣. البيت لمالك بن العجلان، كما في اللسان (جدا).
٤. يقال: جدية، كظبية وغنية.
٥. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٦. للنعمان بن عدي بن نضلة، كما سيأتي في حواشي (جذو).
٧. يقال: ذئر وذائر، كلاهما للمذكّر والمؤنّث بلفظ واحد.
٨. في الأصل: «نثر الشّيء» وإنّما مدار المادة على البتر بمعنَى القطع. انظر اللسان (جذب).
٩. الجمار، بالجيم: جمار النخلة. وفي الأصل: «الحمار» تحريف.
١٠. يقال أيضاً بالدال المهملة: ما عليه جدة وجدة، بكسر الجيم وضمّها.
١١. هو المعطل الهذلي كما في مخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ١٠٩ واللسان (سحن). وقد أنشد عجزه في اللسان (جذذ).
١٢. صدره:
وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم
١٣. في شرح السكّري: والجذاذ حجارة الذهب يكسر ثمّ يسحل على حجارة تسمّى المساحن حتّى يخرج ما فيها من الذهب.
١٤. البيت لأبي الغريب النصري، كما في اللسان (جذا).

في جَذْر قُلوب الرِّجال». قال الأصمعيّ: الجَذْر الأصل من كلِّ شيءٍ.[١] قال زهير:

وسامعتَين تعرِفُ العِتقَ فيهما
إلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الكُعوب مُحدَّدِ[٢]

وفي الكتاب المنسوب إلَى الخليل: الجَذْر أصل الحِساب، يقال: [عشرة][٣] في عشرة مئة. فأمّا المجذُور والمجذَّر فيقال إنّه القصير. وإنْ صحّ فهو من الباب كأنّه أصلُ شيء قد فارقه غيره.

• **جذع**: الجيم والذال والعين ثلاثة أُصول: أحدها يدلُّ على حدوث السّنّ وطراوته. فالجَذَع من الشّاءِ: ما أتى له سنتانِ، ومن الإبل الذي أَتَتْ له خَمْسُ سنينَ. ويُسَمّى الدّهر الأزْلَمَ الجَذَعَ؛ لأنّه جديد. قال:

يا بِشْرُ لو لم أكُنْ منكم بمنزلةٍ
ألقَى عليَّ يديهِ الأزْلَمُ الجَذَعُ[٤]

وقال قوم: أراد به الأسد.

ويقال: هو في هذا الأمر جَذَعٌ، إذا كان أخَذَ فيه حديثاً.

والأصل الثاني: جِذْع الشَّجرة. والثالث: الجَذْع، من قولك: جذَعْتُ الشَّيءَ إذا دلكتَه. قال:

كأنّه مِن طُولِ جَذْعِ العَفْسِ[٥]

وقولهم في الأمثال: «خُذْ من جِذْعِ ما أعطاك» فإنّه [اسم رجل].[٦]

• **جذف**: الجيم والذال والفاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على الإسراع والقَطْع، يقال: جَذَفْتُ الشّيءَ قطعتُه. قال الأعشَى:

قاعداً عندَه النَّدامَى فما يَنْـ
ـفَكُّ يؤتَى بمُوكَرٍ مَجذُوفِ[٧]

ويقال: هو بالدّال. ويقال: جَذَفَ الرَّجُلُ أسرَعَ. قال ابن دريد: جَذَفَ الطائر إذا أسرَعَ تحريكَ جناحَيْه. وأكثر ما يكون ذلك أن يُقَصَّ أحدُ جناحيه.

ومنه اشتقاق مِجْداف السفينة. قال: وهو عربيٌّ معروف. قال:

تكاد إن حُرِّكَ مجذافُها
تنسَلُّ مِنْ مَثْناتِها وَاليَدِ[٨]

يعني النّاقةَ. جعل السَّوط كالمجذاف لها، وهو بالذال والدال لغتان فصيحتان.

• **جذل**: الجيم والذال واللام أصلٌ واحد، وهو أصل الشَّيء الثابت والمنتصب. فالجِذْل أصل الشَّجرة. وأصلُ كلِّ شيءٍ جِذْلُهُ. قال حُبَابُ بن المُنذِر، لما اختَلَف الأنصارُ في البَيْعة: «أنا جُذَيلُها المحكَّك». وإنّما قال ذلك لأنّه يُغْرَزُ في حائطٍ فتحتكُّ به الإبلُ الجَرْبَى. يقول: فأنا يُستَشفَى برأْيِي كاستشفاء الإبل بذلك الجِذْل. وقال:

لاقت على الماءِ جُذَيلاً واتداً[٩]

يريد أنّه منتصبٌ لا يبرح مكانَه، كالجذل الذي وَتَدَ؛ أي ثبت. وأمّا الجَذَل وهو الفرح فممكنٌ أن يكون من هذا؛ لأنّ الفَرِحَ منتصبٌ والمغمومَ لاطِئٌ بالأرض. وهذا من باب الاحتمال لا التحقيق والحُكْم. قالوا: والجِذْل ما بَرَزَ وظَهَرَ من رأس الجبل، والجمع الأجذال. وفلانٌ جِذْلُ مالٍ، إذا كان سائِساً له. وهو قياس الباب، كأنّه في تفقُّده وتعهُّده له جِذْلٌ لا يبرح.

• **جذم**: الجيم والذال والميم أصلٌ واحدٌ، وهو القطع. يقال: جَذَمْتُ الشَّيء جذماً. والجِذْمة القِطعة من الحَبْل

---

١. في اللسان: «أبو عمرو: الجذر، بالكسر والأصمعيّ بالفتح».
٢. ديوان زهير ٢٢٦ واللسان (جذر).
٣. التكملة من المجمل واللسان. والمراد أنّ العشرة جذر المئة؛ أي أصلها.
٤. أي لأهلكني الدهر. والبيت للأخطل في ديوانه ٧٢ واللسان (جذع).
٥. البيت للعجاج كما في اللسان (جذع)، وليس في ديوانه.
٦. في المجمل: «وجذع اسم رجل في قولهم: خذ من جذع ما أعطاك».
٧. ديوان الأعشى ٢١٢ واللسان (جذف). وفي الديوان: «حوله الندامَى».
٨. البيت للمثقب العبدي، كما في اللسان (جذف). وفي الأصل: «من مشتاقها باليد» صوابه في المجمل واللسان.
٩. البيت لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (جذل).

وغيره. والجُذام سُمّي لتقطُّع الأصابع. والأجذم: المقطوع اليد. وفي الحديث: «مَن تعلّم القرآنَ ثُمّ نسِيَهُ لقِيَ اللهَ تعالَى وهو أجذم». وقال المتلمِّس:

وما كنتُ إلّا مثلَ قاطعِ كفِّه
بكفٍّ له أُخرَى فأصبحَ أجذَمَا[1]

وانجَذَم الحبلُ: انقطَعَ. قال النابغة:

بانَتْ سُعادُ فأمسى حَبْلُها انجَذَما
واحتَلّت الشَّرْعَ فالخبتَيْنِ مِنْ إضَما[2]

والإجذام: السُّرعة في السَّير، وهو من الباب. والإجدام: الإقلاع عن الشَّيء.

• [جذمر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[3] قولهم للباقي من أصل السَّعَفة إذا قُطِعت جُذمُور. قال:

بَنَانَتَيْنِ وجُذموراً أُقِيمُ بها
صَدْرَ القناةِ إذا ما آنَسُوا فَزَعا[4]

وذلك من كلمتين: إحداهما الجِذْم وهو الأصل، والأُخرَى الجِذْر وهو الأصل. وقد مرّ تفسيرهما. وهذه الكلمة من أدَلّ الدليل على صحّة مذهبنا في هذا الباب وبالله التوفيق.

• جذو: الجيم والذال والواو أصلٌ يدلُّ على الانتصاب. يقال: جَذَوْتُ على أطراف أصابعي، إذا قمت. قال:

إذا شِئْتُ غَنَّتْني دَهَاقِينُ قريةٍ
وصَنَّاجةٌ تَجذُو على حدِّ مَنْسِمِ[5]

قال الخليل: يقال: جَذَا يجذُو، مثل جثا يجثُو، إلّا أنّ جذا أدَلُّ[6] على اللزوم.

وهذا الذي قاله الخليل فدَليلٌ لنا في بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام. والخليل عندنا في هذا المعنَى إمامٌ.

قال: ويقال: جَذَا القُرادُ في جنْب البعير؛ لشدّة التزاقه. وجَذَتْ ظَلِفَة الإكاف في جَنْب الحمار. وقال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ المنافق مَثَلُ الأَرْزَة المُجْذِيَة على الأرض حتَّى يكونَ انجعافُها[7] مَرّةً». أراد بالمُجْذِيَة الثّابتة.

ومن الباب تجاذَى القومُ الحَجرَ، إذا تشاوَلُوه.

فأمّا قولهم رجلٌ جاذٍ؛ أي قصير الباع، فهو عندي من هذا؛ لأنّ الباع إذا لم يكن طويلاً ممدوداً كان كالشيء الناتئ المنتصب. قال:

إنّ الخلافةَ لم تكن مقصورةً
أبداً على جاذِي اليدينِ مُبخَّلِ[8]

• جرب: الجيم والراء والباب أصلان: أحدهما الشَّيء البسيط يعلوه كالنَّبات من جنسه، والآخَر شيءٌ يحوِي شيئاً.

فالأوّل الجرَب وهو معروف، وهو شيءٌ ينبت على الجلْد من جنسه. يقال: بعيرٌ أجرب، والجَمْع جَرْبَى. قال القطران:

أنا القَطِرانُ والشُّعراءُ جَرْبَى
وفي القَطِرانِ للجَرْبَى شِفاءُ

وممّا يُحمَل على هذا تشبيهاً تسميتُهم السَّماء جَرْبَاءَ، شبّهت كواكبُها بجرَب الأجرَب. قال أسامة بنُ الحارث:

أرَتْهُ من الجرباءِ في كلِّ مَنظرٍ
طِبَاباً فمَثْواهُ النَّهارَ المَراكِدُ[9]

---

١. ديوان المتلمس ٢ مخطوطة الشنقيطي واللسان (جذم).
٢. رواية اللسان ومعجم البلدان: «فالأجراع من أضما»، وفي الديوان «فالأجزاع».
٣. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٤. البيت لعبدالله بن سبرة يرثي يده، وكانت قد قطعت في غزوات الروم. وقبل البيت كما في اللسان (جذمر) وأمالي القالي (١: ٤٧).

فإن يكن أطربون الروم قطّعها
فإنّ فيها بحمد الله منتفعا

وفي الأصل: «أقيم به» وإنّما الضمير للبنانتين والجذمور.
٥. البيت للنعمان بن عدي بن نضلة العدوي، كما في المجمل واللسان (جذا).
٦. في الأصل: «دل»، صوابه من المجمل واللسان.
٧. سيأتي الحديث في (جعف) أيضاً.
٨. نسب في المجمل إلى سهم بن حنظلة. ورواه في اللسان (جذا) بقافية «مجذر» منسوباً إلى سهم بن حنظلة أيضاً. وفي الصحاح: «مبخل» بدون نسبة.
٩. نسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٦ واللسان (جرب، طبب، ركد).

وقال الأعشى:

تناول كلباً في ديارهم
وكاد يسمو إِلَى الجزباء فارتفعا[١]

والجِزْبَة: القَرَاح، وهو ذلك القياس لأنّه بسيطٌ يعلوه ما يعلوه منه. قال الأسعر:

أمـا إذا يَـعْلُو فـثعلبُ جِـزبَةٍ
أو ذِئبُ عادية يُعَجْرِمُ عَجْرَمَهْ[٢]

العجرمة: سُرعةٌ في خِفّة. وكان أبو عبيد يقول: الجِزبة المزرعة. قال بشر:

على جزبة تعلو الدِّيارَ غُروبُها[٣]

قال أبو حَنيفة: يقال للمجَرَّة جِزْبة النُّجوم. قال الشّاعر:

وَخَوَتْ جِزبَةُ النُّجوم فما تشـ
ـرب أُزْوِيَةُ بمَرْيِ الجَنُوبِ[٤]

خَيُّها: أن لا تُمطِر.[٥] ومَرْي الجَنُوب: استدرارُها الغَيث.

والأصل الآخر الجِرَاب، وهو معروف. وجرابُ البئر: جوفُها من أعلاها إِلَى أسفلها. والجَرَبَّةُ: العانة من الحمير، وهو من بابِ ما قبْله، لأنّ في ذلك تجمُّعاً، وربّما سمَّوا الأقوياء من الناس إذا اجتمعُوا جَرَبَّةً. قال:

ليس بنا فقرُ إِلَى التَّشَكّي
جَرَبَّةٌ كحُمُرِ الأبَكِّ[٦]

• [جرثم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٧] قولهم لقرية النَّمل جُرثُومة. فهذا من كلمتين: من جَرَم وجَثَم، كأنّه اقتطَعَ من الأرض قطعةً فجثم فيها. والكلمتان قد مضتا[٨] بتفسيرهما.

• جرج: الجيم والراء والجيم كلمةٌ واحدةٌ، وهي الجادّة، يقال لها جَرَجَة. وزعم ناسٌ أنّ هذا ممّا صحَّف فيه أبو عُبيدٍ. وليس الأمر على ما ذكَرُوه، والجَرَجَةُ صحيحة. وقياسها جُرَيج اسم رجل. ويقال: إنّ الجَرِجَ القَلِق. قال:

خلخالُها في ساقها غيرُ جرجٍ[٩]

وهذا ممكنٌ أن يقال مبدل من مَرِج. قال ابنُ دريد: والجَرَجُ الأرض ذاتُ الحجارة. فأمّا الجُرْجَة لِشيءٍ[١٠] شِبْه الخُرْج والعَيْبة، فما أُراها عربيّةً مَحْضة. على أنّ أوساً قد قال:

ثلاثةُ أبرادٍ جيادٍ وجُرْجَة
وأدْكَنُ من أزْيِ الدُّبور مُعَسَّلُ[١١]

• [جرجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للوحشيّ إذا تَقَبَّض في وِجاره تَجَرْجَمَ، والجيم الأُولى زائدةٌ، وإنّما هو من قولنا للحجارة المجتمعة رُجْمَةٌ. وأوضحُ من هذا قولهم للقَبْر الرَّجَم، فكأنّ الوحشيَّ لمّا صار في وِجاره صار في قبرٍ.

• جرح: الجيم والراء والحاء أصلان: أحدهما الكسب، والثاني شَقّ الجِلْد.

فالأوّل قولهم [اجترح] إذا عمل وكَسبَ. قال الله عزّ وجلّ: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾ [الجاثية: ٢١]. وإنّما سمّي ذلك اجتراحاً لأنّه

---

١. في البيت نقص ويستقيم بأن يكون أوّله: «وقد». وبدله في ديوان الأعشى ٨٦:

وما مجاور هيت إن عرضت له
قد كان يسمو إِلَى الجرفين واطلعا

وفي شرحه: «أبو عبيدة: إلى الجرباء».

٢. وروي عجزه في اللسان (عجرم) بدون نسبة، وهو مع نسبته إِلَى الأسعر في الأزمنة والأمكنة (٢: ١١).

٣. صدره كما في المفضليات (٢: ١٣٠):

تحدر ماء الغرب عن جرشية

٤. البيت بدون نسبة أيضاً في الأزمنة والأمكنة (٢: ١١٤).

٥. يقال: خوت النجوم تخوي خياً، وأخوت.

٦. الرجز لقطية بنت بشر زوج مروان بن الحكم. انظره مع قصّته في الأغاني (١: ١٢٩). وكلمة «ليس» ساقطة من الأصل. وانظر المخصّص (١١: ٤٤ ـ ٤٧) بتحقيق الشنقيطي والبيت الأخير سبق في (بكّ).

٧. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).

٨. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب.

٩. قبله في اللسان (جرج):

إنّي لأهوى طفلة فيها غنج

١٠. في الأصل: «فشيء».

١١. ديوان أوس ١٩ واللسان (جرج). والدبور: جمع دبر، وهو النحل.

عَمَلٌ بالجوَارح، وهي الأعضاء الكواسب. والجوارحُ من الطَّير والسباع: ذَواتُ الصَّيد.

وأمّا الآخر [فقولهم]: جرحَهُ بحديدةٍ جرْحاً، والاسم الْجُرْح. ويقال: جَرح الشاهدَ إذا ردّ قولَه بِنَثاً غيرِ جميل. واستَجْرَحَ فلانٌ إذا عمل ما يُجْرَح من أجله.

فأمّا قول أبي عبيدٍ في حديث عبدالملك: «قد وعظتُكم فلم تزدادُوا على الموعظة إلّا استجراحاً» إنّه النُّقصان من الخير، فالمعنَى صحيح إلّا أنّ اللفظ لا يدلُّ عليه. والذي أراده عبدالملك ما فسَّرناه؛ أي إنّكم ما تزدادون على الوعْظ إلّا ما يكسبكم الجَرْحَ والطَّعنَ عليكم، كما تُجرَح الأحاديث. وقال أبو عبيد: يريد أنّها كثيرة صحيحها قليل. والمعنَى عندنا في هذا كالذي ذكرناه مِنْ قَبْل، وهو أنّها كثُرتْ حتّى أحوج أهلَ العلم بها إلَى جرْح بعضها، أنّه ليس بصحيح.

• **جرد**: الجيم والراء والدال أصلٌ واحد، وهو بُدوُّ ظاهِر الشَّيء حيث لا يستُره ساترٌ. ثمّ يحمل عليه غيرُه ممّا يشاركه في معناه. يقال: تجرَّد الرّجل من ثيابه يتجرَّدُ تجرُّداً. قال بعضُ أهل اللُّغة: الجَريد سَعَفُ النَّخل، الواحدة جريدة، سمِّيت بذلك لأنّه قد جرِد عنها خُوصها. والأرْضُ الجَرَد: الفضاء الواسعُ، سمِّي بذلك لبُروزه وظُهوره وأن لا يستره شيءٌ. ويقال: فرس أَجرَدُ إذا رَقَّت شَعْرتُه. وهو حسن الجُرْدة والمتجرِّد. ورجلٌ جارُودٌ؛ أي مشئوم، كأنّه يَجرُدُ ويَحُتُّ. وسنةٌ جارودةٌ؛ أي مَحْلٌ، وهو من ذلك، والجَراد معروف. وأرضٌ مجرودةٌ أصابها الجَرادُ. وقال بعضُ أهلِ العِلم: سمِّي جراداً لأنّه يجرد الأرضَ يأكلُ ما عليها. والجَرَدُ: أن يَشْرَى جلْدُ الإنسان من أكل الْجَراد. ومن هذا الباب، وهو القياس المستمرُّ، قولهم: عامٌ جَرِيدٌ؛ أي تامٌّ، وذلك أنّه كَمَلَ فخرج جريداً لا يُنْسَب إلَى نقصانٍ. ومنه: «ما رأيْتُهُ مُذْ أجرَدَانِ[1] وجَرِيدانِ» يريد يومين كاملين.

والمعنَى ما ذكرته. ومنه انجرَدَ بنا السَّيرُ: امتدَّ. فأمّا قولهم للشيء يذهب ولا يُوقَف [له] على خبرٍ: «ما أدري أيُّ الجَرَاد عارَهُ» فهو مثلٌ، والجَراد هو هذا الجَرادُ المعروف.

• **[جردب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[2] قولهم للرجل إذا سَتَر بيده طعامَه كي لا يُتَنَاوَل جَرْدَبَ. من كلمتين: من جَدَب لأنّه يمنع طعامه، فهو كالجَدْب المانع خَيْرَه؛ ومن الجيم والراء والباء، كأنّه جعل يديه جراباً يَعِي الشَّيءَ ويَحويه. قال:

إذا ما كُنتَ في قومٍ شَهَاوَى
فلا تَجْعَلْ شِمالَكَ جُرْدُبَانا[3]

• **جرذ**: الجيم والراء والذال كلمةٌ واحدةٌ: الجُرَذُ الواحد من الجِرْذان، وبه سمِّي الجَرَذُ الذي يأخُذُ في قوائم الدابّة. فأمّا قولهم: رجل مُجَرَّذٌ أي مجرَّب، فهو من باب الإبدال، وليس أصلاً.

• **جرّ**: الجيم والراء أصلٌ واحد؛ وهو مدُّ الشَّيءِ وسَحْبُه. يقال: جَرَرت الحبلَ وغيرَه أجُرُّهُ جَرّاً. قال لَقيط:[4]

جرّت لما بيننَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فلا
يأساً مُبيناً نَرَى منها ولا طَمعَا

والْجَرُّ: أسفَل الجبَل، وهو من الباب، كأنّه شيءٌ قد سُحِب سحْباً. قال:

وقد قَطَعْتُ وادِياً وجَرّا[5]

والجرور من الأفراس: الذي يَمْنَع القِياد. وله وجهان: أحدهما أنّه فعول بمعنَى مفعول، كأنّه أبداً يجَرُّ

١. في الأصل: «من»، صوابه في المجمل واللسان. وانظر تخريج نحو هذا التعبير في مغني اللبيب (مذ).
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٣. البيت في اللسان (جردب) وأمالي القالي (٢: ٥٤) والجمهرة (٣: ٢٩٨) بدون نسبة. وفي الجمهرة (٣: ٤١٤): «يمينك»، تحريف. و«جردبان» يقال بضمّ الجيم والدال وفتحهما. والحقّ أنّ الكلمة من الفارسي المعرّب، وهي في الفارسية «گرده‌بان» أي حافظ الرغيف. «گرده» هو الرغيف. انظر اللسان والمعرب ١١٠ ومعجم استينجاس ١٠٨١.
٤. لقيط بن يعمر الإيادي، والبيت التالي من قصيدته في أوّل مختارات ابن الشجري.
٥. البيت في اللسان (٥: ٢٠٠) والجمهرة (٢: ٥١).

جَرّاً. والوجه الآخر أن يكون جروراً على جهته، لأنّه يجرّ إليه قائدهُ جَرّاً.

والجرَّار: الجيش العظيم؛ لأنّه يجرّ أتباعه وينجرّ. قال:

سَتَنْدَمُ إذْ يَأْتِي عليك رعيلُنا
بأَرْعَنَ جَرّارٍ كثيرٍ صواهِلُه[١]

ومن القياس الجُرْجُور، وهي القطعة العظيمة من الإبل. قال:

مئةً مِنْ عَطائهِمْ جُرْجُوراً[٢]

والجرير: حبلٌ يكون في عُنق النّاقة مِن أَدَم، وبه سمّي الرّجل جَريراً.

ومن هذا الباب الجريرةُ، ما يجرُّه الإنسانُ من ذنب؛ لأنّه شيءٌ يجرُّه إلى نفسه. ومن هذا الباب الجِرَّة جِرَّة الأنعام، لأنّها تُجَرّ جَرّاً. وسمّيت مَجَرّةُ السماء مجرّةً لأنّها كأثر المَجَرّ. والإجرار: أن يُجرَّ لسانُ الفصيل[٣] ثمّ يُخَلّ لئلا يَرتَضِع. قال:

كما خَلَّ ظَهْرَ اللِّسانِ المُجِرّ[٤]

وقال قوم الإجرار أن يجرَّ ثمّ يشقّ. وعلى ذلك فُسِّر قول عمرو:[٥]

فلو أنّ قومِي أنطقَتْني رِماحُهُم
نطَقْتُ ولكنّ الرِّماحَ أجرَّتِ

يقول: لو أنّهم قاتَلُوا لذكرتُ ذلك في شعري مفتخِراً به، ولكنّ رماحهم أجرّتْني فكأنّها قطعت اللِّسانَ عن الافتخار بهم.

ويقال: أجَرَّهُ الرّمحَ إذا طعَنَه وتَرك الرّمح فيه يجرّه. قال:

ونجرُّ في الهيجا الرِّماحَ ونَدّعِي[٦]

وقال:

وغَادَرْنَ نَضْلَةَ في مَعْرَكٍ
يجرُّ الأسنّةَ كالمحتطِبْ[٧]

وهو مَثَلٌ، والأصل ما ذكرناه مِن جرّ الشّيء.

ويقال: جَرَّتِ الناقةُ، إذا أتت على وقت نِتاجها ولم تُنْتَج إلّا بعد أيّام، فهي قد جَرَّتْ حَمْلَها جرّاً. وفي الحديث: «لا صَدَقةَ في الإبِلِ الجارَّة»، وهي التي تجَرُّ بأزمَّتها وتُقاد، فكأنّه أراد التي تكون تحت الأحمال. ويقال: بل هي رَكُوبة القوم.

ومن هذا الباب أجرَرْتُ فلاناً الدَّينَ إذا أخَّرْتَه به، وذلك مثل إجرار الرُّمح والرَّسَن. ومنه أجَرّ فلانٌ فلاناً أغانيَّ، إذا تابَعَها له. قال:

فلمّا قَضَى مِنِّي القَضاءَ أجرَّني
أغانيَّ لا يَعيا بِها المُتَرَنِّمُ[٨]

وتقول: كان في الزَّمَن الأوّل كذا وهلُمَّ جرّاً إلى اليوم؛ أي جُرَّ ذلك إلى اليوم لم ينقَطِعْ ولم ينصَرِمْ. والجَرُّ في الإبل أيضاً أن ترْعَى وهي سائرةٌ تجرّ أثقالَها. والجَارُور ـ فيما يقال ـ نهرٌ يشقُّه السَّيل. ومن الباب الجُرّة وهي خَشَبة نحو الذِّراع تُجعَل في رأسها كِفّة وفي وسطها حبل وتُدفَن للظِّباء فتَنْشَب فيها، فإذا نَشِبتْ ناوَصَها ساعةً يجرُّها إليه وتجرُّه إليها، فإذا غلبتْه استقرّ [فيها].[٩] فتضرب العرب بها مثلاً للذي يُخالف القومَ في رائهم[١٠] ثمّ يرجع إلى قولهم. فيقولون: «ناوَصَ الجُرَّةَ ثمّ سالَمَها». والجَرّة من الفَخّار؛ لأنّها تُجَرّ للاستقاء أبداً. والجَرُّ شيء يتّخذ من سُلاخَةِ عُرقوبِ البعير، تَجعلُ المرأةُ

١. في الأصل: «إذ تأتي عليك رعينا»، صوابه في المجمل.
٢. للكميت. وصدره كما في اللسان (٥: ٢٠٢):
ومقل أسقتموه فأثرى
٣. في الأصل: «أن يحرك أن الفصيل»، والوجه ما أثبت.
٤. لامرئ القيس في ديوانه ١١ واللسان (٥: ١٩٥، ١٩٩). وصدره:
فكر إليه بمبراته
٥. عمرو بن معديكرب. وقصيدة البيت في الأصمعيات ١٧ ـ ١٨. وأبيات منها في الحماسة (١: ٤٣). وانظر اللسان (٥: ١٩٦).
٦. سيأتي في (دعو). وهو للحادرة الذبياني. وصدره كما في المفضليات (١: ٤٣):
ونقى بآمن مالنا أحسابنا
٧. البيت لعنترة، من أبيات في الحماسة (١: ١٥٨ ـ ١٥٩).
٨. البيت في المجمل واللسان (جرر).
٩. هذه من الجمهرة (١: ٥١).
١٠. الراء: الرَّأي. والعبارة مطابقة لما في الجمهرة (١: ٥١).

الخَلْع ثمّ تعلّقه عند الظّعْن من مُؤَخَّر عِكْمها، فهو أبداً يتذبذب. قال:[١]

زوجُكِ يـا ذاتَ الثـنايا الغُـرِّ
والرَّتِـلاتِ والجَـبين الحُـرِّ[٢]
أعْـيَا فَـنُطْنَاهُ مَـنَاط الْـجَرِّ
ثـمّ شَـدَدْنَا فـوقَه بِـمَرِّ[٣]

ومن الباب رَكيٌّ جَرور، وهي البعيدة القَعْر يُسْنَى عليها، وهي التي يُجَرُّ ماؤُها جَرّاً. والجَرّة الخُبْزة تُجرّ من المَلَّة، قال:

وصـاحبٍ صاحبته خِبٍّ دَنِغْ[٤]
داوَيْـتُه لمـا تشكّـى ووَجِـعْ
بجَرّةٍ مثلِ الحِصان المضطجِعْ[٥]

فأمّا الجرجرة، وهو الصَّوت الذي يردِّده البعير في حَنجرته فمن الباب أيضاً، لأنّه صوتٌ يجرُّه جرّاً، لكنّه لما تكرَّر قيل جَرْجر، كما يقال صَلَّ وصَلْصَلَ وقال الأغلب:

جَـرْجَرَ فـي حـنجرةٍ كـالحُبِّ
وهـامَةٍ كـالمِرجـلِ المنكَبِّ[٦]

ومن ذلك الحديثُ: «الذي يشرب في آنية الفِضّة إنّما يُجَرْجِرُ في جوفه نارَ جهنّم». وقد استمرَّ البابُ قياساً مطّرداً على وجهٍ واحد.

● **جرز** : الجيم والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو القطْع. يقال: جَرَزْتُ الشَّيءَ قطعتُه. وسيفٌ جُرَاز أي قَطّاع. وأرْضٌ جُرُزٌ لا نَبْت بها، كأنّه قُطِع عنها. قال الكِسائيّ والأصمعيّ: أرضٌ مجروزة من الجرز، وهي التي لم يُصِبْها المطر، ويقال: هي التي أكل نباتُها. والجَرُوزُ: الرّجلُ الذي إذا أكل لم يترُكْ على المائدةِ شيئاً، وكذلك المرأةُ الْجَرُوزُ، والنّاقةُ. قال:

تَرَى العَجُوزَ خِبَّةً جَرُوزَا

والعرب تقول في أمثالها: «لن ترضَى شانِئةٌ إلّا بجَرْزة»؛[٧] أي إنّها مِن شِدّة بَغضائها وحسَدها لا ترضَى للذين تُبغِضُهم إلّا بالاستئصال. والجارز: الشديد من السُّعال، وذلك أنّه يقطَع الحَلْق. قال الشمّاخ:

لها بالرُّغامَى والخياشيمِ جارزُ[٨]

ويقال أرضٌ جارِزةٌ: يابسة غليظة يكتنفها رَمْل. وامرأةٌ جارزٌ عاقر. فأمّا قولهم: ذو جَرَزٍ إذا كان غليظاً صُلْباً، وكذلك البعيرُ، فهو عندي محمولٌ على الأرض الجارزة الغليظة. وقد مضى ذِكرُها.

● **جرس** : الجيم والراء والسين أصلٌ واحد، وهو من الصوت، وما بعد ذلك فمحمول عليه.

قالوا: الجَرْس الصَّوت الخفيّ، يقال: ما سمعت له جرساً، وسمِعتُ جَرْسَ الطَّير. اذا سمعتَ صوتَ مناقيرها على شيءٍ[٩] تأكله. وقد أجْرَسَ الطّائر.

وممّا حُمِل على هذا قولهم للنَّحل جوارس، بمعنَى أواكِل؛ وذلك أنّ لها عند ذلك أدنَى شيءٍ كأنّه صوت. قال أبو ذؤيبٍ يذكر نَحْلاً:

يَـظَلُّ عـلى الثَّـمراءِ مـنها جَـوَارِسُ
مَرَاضيعُ صُهْبُ الرّيش زُغبٌ رِقابُها[١٠]

والجَـرَس: الذي يـعلَّق عـلى الجِمال. وفي الحديث: «لا تـصحبُ المـلائكةُ رُفْـقَةً فـيها جَـرَسٌ». ويقال: جَـرَسْتُ بالكلام أي تكلّمتُ

---

١. الرجز في المجمل، وأنشده في اللسان (جرر، مرر).
٢. الرتلات، بفتح التاء وكسرها: المستويات النبات المفلجة. وكذا في المجمل (جرر). و في اللسان (مرر): «والربلات». وفسّرها بقوله: «جمع ربلة، و هي باطن الفخذ».
٣. الشطر وسابقه في (كفل).
٤. الدنغ: الفسل لا لبّ له ولا خير. وفي الأصل: «رنغ» ولا وجه له.
٥. هذا البيت والذي قبله في اللسان (٥: ١٩٨).
٦. البيت الأوّل في المجمل، وهو الثاني في اللسان (٥: ٢٠١).
٧. الشانئة: المبغضة. وفي الأصل: «شائبة»، صوابها في المجمل واللسان (جرز). وفي اللسان: «لم ترض».
٨. أراد بالرغامي الرئة. وصدره في الديوان ٥١، واللسان (جرز):
يحشرجها طوراً وطوراً كأنّها
٩. في الأصل: «صوت» صوابه في المجمل واللسان.
١٠. الثمراء: جبل أو هضبة. والبيت في ديوان أبي ذؤيب ٧٧ واللسان (جرس).

به. وأَجْرَسَ الحَلْيُ: صوَّت. قال:

تَسْمَعُ لِلحَلْي إذا ما وَسْوَسَا
وارتجَّ في أجْيَادها وأجْرَسا[١]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الرجل المجرِّس[٢] وهو المجرّب. ومضى جَرْسٌ من الليل؛ أي طائفة.

• [جرسم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[٣] الجِرْسَام: السُّم الزُّعاف.

• جرش: الجيم والراء والشين أصلٌ واحد وهو جَرْش الشَّيء: أنْ يُدقَّ ولا يُنْعَم دَقُّه. يقال: جَرَشْته، وهو جَرِيش. والجُراشة: ما سَقَط من الشَّيءِ المجروش. وجرّشت الرأس بالمشط: حككته حتَّى تَستكثِرَ الإبْرِيةَ.[٤] وذكر الخليل أنّ الجَرش الأكْل.

وممّا شذَّ عن الباب الجِرِشَّى، وهو النَّفس. قال:

إليه الجِرِشَّى وارْمَعَلَّ حَنِينُها[٥]

فأمّا قولهم مَضَى جَرْشٌ من اللَّيل، فهي الطائفة، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه. قال:

حتَّى إذا [ما] تُرِكَتْ بجَرْشِ[٦]

• [جرشع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٧] قولهم للعظيم الصدر جُرْشُعٌ. فهذا من الجَرْش؛ والجَرْش صدر الشَّيء. يقال: جَرْشٌ من اللَّيل، مثل جَرْس. ومن الجَشَع، وهو الحِرص الشديد. فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين.

• جرض: الجيم والراء والضاد أصلانِ: أحدهما جنسٌ من الغَصَص، والآخر من العِظَم.

فأمّا الأوّل فيقولون جَرِضَ بريقه[٨] إذا اغتصَّ به. قال:

كأنَّ الفتَى لم يَغْنَ في النَّاسِ ليلةً
إذا اختَلَفَ اللَّحْيانِ عند الجَرِيضِ[٩]

قال الخليل: الجَرَضُ أن يبتلع الإنسانُ ريقَه على همٍّ وحزْنٍ. ويقال: مات فلانٌ جَرِيضاً؛ أي مغموماً.

والثاني قولهم: بعيرٌ جِرْواضٌ؛ أي غليظ: والجُرائِض: البعير الضَّخم، ويقال: الشَّديد الأكل. ونعجة جُرَئِضَةٌ[١٠] ضَخْمة.

• [جرضم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للأكول: جُرْضِم. فهذا ممّا زيدت فيه الميم، فيقال: [من] جَرَض إذا جَرَشَ وجَرَسَ. ومن رضَم أيضاً فتكون الجيم زائدة. ومعنَى الرّضم أن يَرضِمَ ما يأكله بَعضَه على بعض.

• جرع: الجيم والراء والعين يدلّ على قلّة الشَّيء المشروب. يقال: جَرِع الشاربُ الماءَ يَجْرَعُه، وجَرَع يجرَعُ. فأمّا [الجرعاء فـ]الرَّملة التي لا تُنبت شيئاً، وذلك من أنّ الشُّرب لا ينفعُها فكأنّها لم تَرْوَ. قال ذو الرُّمّة:

أَمَا استَحْلَبَتْ عينَيْكَ إلا مَحَلَّةٌ
بجُمْهُورِ حُزْوَى أم بجرعاءِ مالكِ[١١]

ومن الباب قولهم: «أَفْلَتَ فلانٌ بجُرَيْعَة الذَّقَن»، وهو آخرُ ما يخرُجُ من النَّفَس. كذا قال الفرّاء. ويقال: نُوقٌ مَجَارِيعُ: قليلات اللَّبن، كأنّه ليس في ضُروعها إلّا جُرَعٌ.

---

١. للعجّاج في ديوانه ٣١ واللسان (جرس) وفي الديوان: «والتج» باللام.
٢. المجرس، بفتح الراء المشدّدة وكسرها.
٣. راجع أوّل مادة (جحشم).
٤. الإبرية: كالهبرية وزناً ومعنىً، وهي ما تعلق بأسفل الشعر مثل النخالة. وفي اللسان: «حتّى تستبين هبريته». وفي المجمل: «حتّى يستكثر من الإبرية».
٥. لمدرك بن حصين الأسدي، كما في اللسان (رمعل). وصدره، كما في (جرش، رمعل):
بكى جزعاً من أن يموت وأجهشت
٦. تكملة الشعر بزيادة «ما» من المجمل.
٧. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٨. جعله الجوهري مثل كسر يكسر وقال ابن القطاع: صوابه جرض يجرض، على مثال كبر يكبر.
٩. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٤ واللسان (جرض).
١٠. جرئضة، كعلبطة. ويقال: «جرائضة» أيضاً، كعلابطة.
١١. ديوان ذي الرُّمّة ٤١٥ وهو مطلع قصيدة له. وفي الديوان: «أو بجرعاء».

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الجَرَع: التواءٌ في قوّةٍ من قُوَى الحَبْل ظاهرةٍ على سائر القُوَى.

• [جرعب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للجافي: جَرْعَب فيكون الراء زائدة. والجَعَب: التَقَبُّض. والجَرَع: التِوَاءٌ في قُوَى الحَبْل. فهذا قياسٌ مطرد.

• جرف: الجيم والراء والفاء أصلٌ واحدٌ، هو أَخْذ الشَّيءِ كلِّه هَبْشاً. يقال: جَرَفْتُ الشَّيءَ جَرْفاً، إذا ذهبْتَ به كلِّه. وسَيْفٌ جُرَافٌ[1] يُذْهِبُ كلَّ شيءٍ. والجُرُفُ المكان يأكله السيل. وجَرَّفَ الدهرُ مالَه: اجتاحه. ومال مُجَرَّف. ورجل جُرَافٌ نُكَحَةٌ، كأنّه يجرِف ذلك جرْفاً. ومن الباب: الجُرْفَة: أنْ تُقْطَع من فخذِ البعير جلدَةٌ وتُجْمَع على فَخِذه.

• [جرفس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[2] قولهم في صفة الأسد جِرْفاس فهو من جَرَف ومن جرَس، كأنّه إذا أكل شيئاً وجَرَسه جَرَفَه.

• جرل: الجيم والراء واللام أصلان: أحدهما الحجارة، والآخر لونٌ من الألوان.

فالأوّل الجَرْوَل والجَرَاوِل الحجارة. يقال: أرض جَرِلةٌ، إذاكانت كثيرةَ الجراول. والأَجْرَال جمع الجَرَل، وهو مكان ذو حجارة. قال جرير:

مِنْ كلِّ مشترِفٍ وإنْ بَعُدَ المَدَى
ضَرِمِ الرِّفاق مُناقِلِ الأَجْرَالِ[3]

والآخَر الجِرْيال، وهو الصِّبْغ الأحمر؛ ولذلك سمِّيت الخمر جِرْيالاً. فأمّا قول الأعشَى:

وسَبِينةٍ مِمّا تُعَتِّقُ بابِلُ
كدَمِ الذَّبِيحِ سلبتُها جِرْيالَها[4]

فقال قومٌ: أراد لونَها، وهي حمرتها. رووا عنه في ذلك روايةً تدلُّ على أنّه أراد لونَها.[5]

• جرم: الجيم والراء والميم أصلٌ واحد يرجع إليه الفروع. فالجرْمُ القطْع. ويقال لِصَرام النَّخل الجَرَام. وقد جاءَ زمن الجَرام. وجَرَمْتُ صوف الشّاةِ وأخذته. والجُرَامةُ: ما سقطَ من التَّمْرِ إذا جُرِم. ويقال: الجُرامة ما التُقِط من كَرَبِهِ بعد ما يُصْرَمُ. ويقال: سنة مجَرَّمَةٌ؛ أي تامّة، كأنّها تصرَّمَت عن تمام. وهو من تجرَّم الليلُ. والجَرَام والجَرِيم: التَّمْر اليابس. فهذا كلُّه متّفقٌ لفظاً ومعنىً وقياساً.

وممّا يُردّ إليه قولهم: جَرَم؛ أي كَسَب؛ لأنّ الذي يَحُوزُه فكأنّه اقتطعَه وفلانٌ جَرِيمةُ أهله؛ أي كاسِبُهم. قال:

جَرِيمةَ ناهضٍ في رَأْسِ نِيقٍ
تَرَى لِعظامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبا[6]

يصف عقاباً. يقول: هي كاسِبَةُ ناهضٍ. أراد فرخَها. والجُرْم والجَرِيمة: الذَّنْب وهو من الأوّل؛ لأنّه كَسْبٌ، والكَسْب اقتطاع. وقالوا في قولهم «لا جَرَم»: هو من قولهم جَرَمْتُ أي كسَبت. وأنشدوا:

ولقد طعنتُ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً
جَرَمَتْ فَزَارَةَ بَعْدَها أن يَغْضَبُوا[7]

أي كَسَبَتْهُمْ غضباً. والجَسَدُ جِرْمٌ، لأنّ له قَدْراً وتَقْطيعاً. ويقال: مَشْيَخَةٌ جِلّةٌ جَرِيم؛ أي عظام الأجرام.

فأمّا قولُهم لصاحب الصَّوت: إنّه لحسن الجِرْم، فقال قوم: الصَّوْتُ يُقال له: الجِرْم. وأصحُّ من ذلك قول أبي بكر بن دريد إنّ معناه حسَنُ خروجِ الصّوتِ من

---

١. ويقال أيضاً «سيل جراف» بمعناه.
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٣. ديوان جرير ٤٦٨ واللسان (جرل).
٤. ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل).
٥. في اللسان: «وسئل الأعشى عن قوله: سلبتها جريالها. فقال: أي شربتها حمراء فَبُلْتُها بيضاء».
٦. البيت لأبي خراش الهذليّ من قصيدة في القسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ٥٧ ونسخة الشنقيطي ٧٠. وأنشده في المجمل واللسان (جرم).
٧. البيت لأبي أسماء بن الضريبة، كما في اللسان (جرم).

الجِرْم. وبنو جارمٍ في العرب. والجارم: الكاسب، وهو قول القائل:

والجارميُّ عميدُها[(١)]

وجَرْمٌ هو الكَسْبُ، وبه سمِّيَتْ جَرْمٌ، وهما بطنان: أحدهما في قضاعة، والآخر في طيّ.

- **[جرمز]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم تَجَرْمَزَ اللَّيلُ ذهَبَ. فالزاء زائدة، وهو من تجرّم. والميم زائدةٌ في وجهٍ آخر، وهو من الجَرْز وهو القَطْع، كأنّه شيءٌ قُطِعَ قَطْعاً؛ ومن رَمَزَ إذا تحرّك واضطرب. يقال للماء المجتمع المضطرب رَامُوزٌ. ويقال الرّاموز اسمٌ من أسماء البحر.

- **جرن**: الجيم والراء والنون أصلٌ واحد، يدلُّ على اللين والسُّهولة. يقال: للبَيْدَرِ جَرِينٌ؛ لأنّه مكان قد أُصْلِحَ ومُلِّسَ. والجارن من الشياب: الذي انسَحَق ولاَنَ. وجَرَنَتِ الدِّرْعُ: لانَتْ وامْلاَسَّتْ. ومن الباب جِرَانُ البعير: مُقَدَّم عُنُقه من مَذْبَحِهِ، والجمع جُرُن.[(٢)] قال:

خُذا حَذَراً يا جارتَيَّ فإنَّني
رأيتُ جِرانَ العَوْدِ قد كادَ يَصْلُحُ[(٣)]

وذكرَ ناسٌ أنّ الجارنَ ولد الحيّة. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنّه ليِّن المسِّ أملس.

- **جره**: الجيم والراء والهاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي الجَرَاهِيَة. قال أبو عُبيدٍ: جَراهيةُ القوم: جَلَبَتُهُم وكلامُهم في علانيتهم دون سِرِّهم. ولو قال قائل: إن هذا مقلوبٌ من الجَهْرِ والجَهْرَاء والجَهارة لكان مَذْهباً.

- **[جرهد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[(٤)] قولهم للذاهب على وَجْهِه مُجْرَهِدٌ. فهذا من كلمتين: من جَرَدَ أي انجرَدَ فمَرَّ، ومن جَهَد نَفْسَه في مُرُوره.

- **[جرهم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[(٥)] قولهم للجمل العظيم: جُرَاهِمٌ جُرْهُم. وهذا من كلمتين من الجِرْم وهو الجَسَد، ومن الجَرَه وهو الارتفاع في تجمُّع. يقال: سمِعْتُ جَرَاهِيَةَ القوم، وهو عالِي كلَامِهم دون السِّرّ.

- **جرو**: الجيم والراء والواو أصلٌ واحدٌ، وهو الصَّغير من ولد الكلب، ثمّ يحمل عليه غيرُه تشبيهاً. فالجَرو للكلب وغيره. ويقال: سَبُعَةٌ مُجْرِيَةٌ ومُجْرٍ، إذا كان معها جِرْوُها. قال:

وتَنجُرُ مُجْرِيَةٌ لها
لحمِي إلَى أجْرٍ حَواشِبْ[(٦)]

فهذا الأصل: ثمّ يقال للصَّغيرة من القِثّاء الجِرْوة. وفي الحديث: «أُتِي النبيّ ﷺ بأَجْرِ زُغْبٍ»،[(٧)] وكذلك جُرْو الحنظل والرُّمّان. يعني أنّها صغيرة. وبنو جِرْوة بطنٌ من العرب. ويقال: أَلْقَى الرّجُل جِرْوَتَه؛ أي ربَط جَأْشَه، وصَبَرَ على الأمر، كأنّه ربط جرواً وسكّنَه. وهو تشبيهٌ.

- **جرى**: الجيم والراء والياء أصلٌ واحدٌ، وهو انسياحُ الشَّيء. يقال: جَرَى الماء يَجْرِي جَرْيَةً وجَرْياً وجَرَياناً. ويقال للعَادَةِ الإجْرِيّا،[(٨)] وذلك أنّه الوجْه الذي يجرِي فيه الإنسان. والجَرِيُّ: الوكيل، وهو بيّن الجِراية، تقول: جَرَّيت جَرِيّاً واستَجْرَيتُ؛ أي اتَّخذْتُ.

---

١. جزء من بيت في اللسان (جرم)، وهو بتمامه:
إذا ما رَأَتْ شمساً عَبُ الشمسِ شَمَّرَتْ
إلى رَمْلِها و الجـارميُّ عَـميدُها
ورواية اللسان (عبأ): (والجرهميّ عميدها).
٢. ويقال في الجميع أيضاً: «أجرنة».
٣. البيت لجران العود من قصيدة في أوّل ديوانه، وبه سمّي جران العود. انظر اللسان «جرن»، والمزهر (٢: ٤٤١).
٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٥. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٦. البيت من قصيدة لحبيب بن عبدالله المعروف بالأعلم الهذليّ، كما في شرح السكّري للهذليّين ٥٧ ونسخة الشنقيطي ٥٩. وهو في اللسان (جرا) بدون نسبة، وفي (حشب) منسوب إليه. وكلمة «إلَى» ساقطة من الأصل.
٧. في الأصل: «بجرو زغب»، صوابه من المجمل واللسان.
٨. ومنه قول الكميت:
على تلك إجرياي وهي ضريبتي
ولو أجلبوا طرّاً عليّ وأحلبوا

وفي الحديث: «لا يُجَرِّيَنَّكم الشَّيطان».[١] وسمِّي الوكيلُ جَرِيّاً لأنّه يَجْرِي مَجْرَى موكِّله، والجمع أجْرِيَاء.

فأمّا السفينة فهي الجارية، وكذلك الشَّمس، وهو القياس. والجارية من النِّساء من ذلك أيضاً، لأنّها تُستَجْرَى في الخِدمة، وهي بيِّنة الجِراء، قال:

والبِيضُ قد عَنَسَت وطال جِراؤُها
ونشَأن في قِنٍّ وفي أذْوادِ[٢]

ويقال: كان ذلك في أيّامِ جِرائها؛ أي صباها. وأمّا الجِرِّيّة، وهي الحَوْصلة فالأصل الذي يعوَّل عليه فيها أنَّ الجيم مبدلة من قاف، كأنّ أصلها قِرِّيّة، لأنّها تَقْرِي الشَّيءَ أي تجمعه، ثمّ أبْدَلُوا القافَ جيماً كما يفعلون ذلك فيهما.

• **جزأ**: الجيم والزاء والهمزة أصلٌ واحد، هو الاكتفاء بالشَّيء. يقال: اجتزأْتُ بالشيءِ اجتزاءً، إذا اكتفيتَ به. وأجزَأَني الشَّيءُ إجزاءً إذا كفاني. قال:

لقد آليت أغْدِرُ في جَدَاعِ
وإنْ مُنِّيتُ أمَّاتِ الرِّباعِ[٣]
لأنَّ الغَدْرَ في الأقوامِ عارٌ
وإنَّ الحُرَّ يَجزَأُ بالكراعِ

أي يكتفى بها. والجُزْءُ: استغناء السائمة عن الماء بالرُّطْب.[٤] وذكَرَ ناسٌ في قوله تعالَى: ﴿وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءاً﴾ [الزخرف: ١٥] أنّه من هذا، حيث زعموا أنّه اصطفَى البناتِ على البنين. تعالَى الله عن قول المشركين علوّاً كبيراً. والجزْء: الطائفة من الشَّيء.

وممّا شذّ عن الباب الجُزْأة نِصَاب السِّكّين، وقد أجزَأْتُها إجزاء إذا جعلتَ لها جُزأةً. ويجوز أن يكون سمِّيت بذلك لأنّها بعض الآلةِ وطائفةٌ منها.

• **جزح**: الجيم والزاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ لا تتفرَّع ولا يُقاسُ عليها. يقال: جزَح له من ماله؛ أي قَطَع. والجازِح: القاطع. وهو في شعر ابن مقبل:

لَمُخْتَبِطُ من تالِدِ المالِ جَازِحُ[٥]

• **جزر**: الجيم والزاء والراء أصلٌ واحد، وهو القَطْع. يقال: جَزَرت الشَّيء جَزْراً، ولذلك سمِّي الجَزُور جزوراً. والجَزَرة: الشاة يقوم إليها أهلُها فيذبحونها. ويقال: تَرك بنُو فلانٍ بني فلان جَزَراً؛ أي قتلوهم فتركوهم جَزَراً للسِّباع. والجُزارَة أطراف البعير: فراسِنُه ورأسُه. وإنّما سمِّيت جزارة لأنّ الجزّار يأخذُها، فهي جُزارتُه؛ كما يقال: أخذ العاملُ عُمالته. فإذا قلتَ: فرسٌ عَبْلُ الجُزارةِ فإنّما تريد غِلَظَ اليدين والرِّجلين وكثرة عصبها. ولا يدخُل الرَّأس في هذا؛ لأنّ عِظَم الرَّأس في الخيل هُجْنَة. وسمّيت الجزيرةُ جزيرةً لانقطاعها. وجَزَر النَّهرُ إذا قلَّ ماؤُه جَزْراً. والجَزْر: خلاف المدّ. ويقال: أجزَرْتُك شاةً إذا دَفَعْتَ إليه شاةً يذبحُها. وهي الجَزَرة، ولا تكون إلّا من الغنم. قال بعض أهل العلم: وذلك أنّ الشاةَ لا تكون إلّا للذبح. ولا يقال للنّاقة والجمل، لأنّهما يكونان لسائر العمل.

• **جزّ**: الجيم والزاء أصلٌ واحد، وهو قَطْعُ الشَّيء ذي القُوَى الكثيرةِ الضعيفة. يقال: جَزَزْتُ الصوف جَزّاً. وهذا زَمَنُ الجَزازِ والجِزاز. والجَزُوزَة: الغَنَمُ تُجَزُّ أصوافُها. والجُزازَة: ما سَقَطَ من الأديم إذا قُطِع. وهذا حملٌ على القياس. والأصل في الجزّ ما ذكرتُه. والْجَزِيزَةُ: خُصْلَةٌ من صُوف، والجمع جَزائز.

• **جزع**: الجيم والزاء والعين أصلان: أحدهما الانقطاع، والآخر جوهرٌ من الجواهر.

فأمّا الأوّل فيقولون: جَزَعْتُ الرَّملة إذا قطعتَها؛ ومنه: جِزْعُ الوادِي، وهو الموضع الذي يَقطعُه من أحد جانبيه إلَى الجانب؛ ويقال: هو مُنْعَطَفه. فإنْ كان كذا

١. في المجمل واللسان: «لا يستجرينكم الشيطان».
٢. للأعشى في ديوانه ٩٩ واللسان (جرا). وكلمة «وطال» ساقطة من الأصل.
٣. الشعر لأبي حنبل الطائي، كما سبق في حواشي (جدع). وقد أنشدهما في اللسان (جزأ) بدون نسبة.
٤. يقال: جزأت جزءاً، بفتح الجيم وضمّها، وجزوءاً أيضاً.
٥. من بيت لابن مقبل في اللسان (جزح). وصدره:
وإنّي إذا ضن الرفود برفده

فلأنّه انقطع عن الاستواء فانعرج. والجزَع: نَقِيض الصّبر، وهو انقطاعُ المُنّة عن حَمْل ما نزل.[١] و[الجُزْعة][٢] هي القليل من الماء، وهو قياس الباب.

وأمّا الآخَر فالجِزْع، وهو الخرَزُ المعروف. ويقال: بُسْرَةٌ مُجزَّعَةٌ، إذا بَلَغَ الإرطابُ نِصْفها، وتُشْبِه حينئذٍ الجِزْع.[٣]

● **جزل** : الجيم والزاء واللام أصلان: أحدهما عِظَم الشّيء من الأشياء، والثاني القَطْع.

فالأوّل الْجَزل، وهو ما عَظُمَ من الحَطَب، ثمّ استُعير، فقيل: أجزَلَ في العطاء. ومنه الرّأي الجَزْل من الباب الثاني، وسنذكره. فأمّا قول القائل:

فَوَيْهاً لِقِدْرِكَ وَيْهاً لها
إذا اختِير في المَحْلِ جَزْلُ الحَطَبْ[٤]

فإنّه اختصَّ الْجَزْلَ لأنّ اللحمَ يكون غَثّاً فيُبطئ نضجُه فيُلْتَمَسُ له الجَزْل.

وأمّا الأصل الآخَر فيقول العرب: جزَلْتُ الشّيءَ جِزْلَتَيْن؛ أي قطعته قِطْعَتَيْن. وهذا زَمَنُ الجِزَالِ أي صِرَامِ النَّخْل. قال:

حتّى إذا ما حانَ مِن جِزَالِها[٥]

ومن هذا الباب الجَزَل، أن يُصيبَ غارِبَ البعير دَبَرَة فيُخرَج منه عَظْمٌ فيطمئِنَّ موضِعُه. وبعيرٌ أجْزَلُ إذا فُعِلَ به ذلك. قال أبو النجم:

يُغادِرُ الصمَّد كظَهْرِ الأجْزَلِ[٦]

والجِزْلة: القطعة من التّمْر. فأمّا قولهم جَزْلُ الرَّأْي فيحتمل أن يكون من الثاني، والمعنَى أنّه رأيٌ قاطعٌ.

وممّا شذّ عن الباب الجَوْزَل، وهو فَرْخُ الحمام، قال:

قالت سُلَيمى لَا أُحِبُّ الْجَوْزَلا
ولا أُحِبُّ السَّمكاتِ مَأكَلا

ويقال: الجَوْزَل السمّ.

● **جزم** : الجيم والزاء والميم أصلٌ واحد، وهو القطع. يقال: جَزَمْتُ الشّيء أجْزِمُه جزْماً. والجَزْم في الإعراب يسمَّى جزماً لأنّه قُطِع عنه الإعرابُ. والجِزْمَة: القِطْعة من الضَّأْنِ. ومنه جَزَمْتُ القِرْبة إذا ملأْتَها، وذلك حِينَ يُقطَع الاستقاء. قال صخر الغيّ:

فلمّا جَزَمْتُ بهِ قِرْبَتي
تيمَّمْتُ أطرِقَةً أو خَلِيفا[٧]

ويقولون: إنّ الجَزْمَةَ الأكلةُ الواحدة، فإن كان صحيحاً فهو قياسُ الباب، لأنّه مرّةٌ ثمّ يُقطَع. ومن ذلك قولهم: جَزَّمَ القومُ: عَجَزُوا. قال:

ولكنّني مَضَيْتُ ولم أُجزِّمْ
وكان الصَّبْرُ عادةَ أوّلينا[٨]

● **جزى** : الجيم والزاء والياء: قيام الشّيء مَقامَ غيره ومكافأتُه إيّاه. يقال: جَزَيت فلاناً أجزِيه جزاءً، وجازيتُه مجازاةً. وهذا رجل جازِيكَ مِنْ رجل؛ أي حسبك. ومعناه أنّه ينوبُ منابَ كلِّ أحدٍ، كما تقول كافِيكَ وناهيك. أي كأنّه ينهاك أن يُطْلَبَ معه غيرُه.

وتقول: جَزَى عنّي هذا الأمرُ يَجزِي، كما تقول قَضَى يقضي. وتجازَيْتُ دَيْني على فلانٍ أي تقاضَيْته. وأهلُ المدينة يسمُّون المتقاضِي المتجازِي. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿يَوْماً لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً﴾ [البقرة: ٤٨]؛ أي لا تقضِي.

● **جسأ** : الجيم والسين والهمزة يدلُّ على صلابةٍ وشدّة

---

١. في الأصل: «ما ترك».
٢. أثبتت هذه التكملة مستأنساً بما في المجمل واللسان.
٣. الجزع بالفتح، وروي كراع الكسر.
٤. أنشده في المجمل واللسان (جزل).
٥. نسب في زيادات الجمهرة(٢: ٩٠) إلَى أبي النجم العجلي، وأنشده في المجمل واللسان (جزل). والصرام والجزال، كلاهما بالكسر والفتح.
٦. كذا في الأصل والمجمل. والصواب «تغادر» لأنّ قبله كما في اللسان:

يأتي لها من أيمن وأشمل
وهي حيال الفرقدين تعتلي

٧. نسب البيت في اللسان (طرق) إلَى الأعشَى، والصواب ماهنا. والبيت في شرح السكري للهذليّين ٤٨ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨ وفي اللسان (جزم، طرق، خلف) برواية: «جزمت بها»، وهو تحريف؛ لأنّ قبله:

وماء وردت على زورة
كمشي السبنتى يراح الشفيفا

٨. البيت في اللسان والمجمل (جزم).

يقال: جَسَا الشَّيءُ، إذا اشتدَّ، وجَسَأ أيضاً بالهمزة. وجَسَأَتْ يدُه إذا صَلُبت.

• **جسد**: الجيم والسين والدال يدلُّ على تجمُّع الشَّيء أيضاً واشتدادِه. من ذلك جَسَدُ الإنسان. والمِجْسَد: الذي يلي الجَسَد من الثِّياب. والجَسَدُ والجَسِد من الدم: ما يَبِسَ، فهو جَسِدٌ وجاسد. قال الطرماح:

منها جاسِدُ ونَجِيعُ[١]

وقال قوم: الجَسَد الدَّمُ نفسُه، والجَسِد اليابس.

وممّا شذَّ عن الباب الجَسَاد الزَّعفران. فإذا قلت هذا المِجْسَد بكسر الميم فهو الثوب الذي يَلِي الجَسَد قال: وهذا عند الكوفيِّين. فأمَّا البصريُّون فلا يعرفون إلّا مُجْسَداً، وهو المُشبَع صِبْغاً.

• **جسر**: الجيم والسين والراء يدلُّ على قوّةٍ وجُرأة. فالجَسْرَة: الناقة القوية، ويقال: هي الجريئة على السَّير، وصُلْبٌ جَسْرٌ أي قويّ. قال:

موضع رَحْلِها جَسْرُ[٢]

والجِسْرُ معروف. قال ابن دريد: هو بفتح الجيم الذي يسمِّيه العامّة جِسْراً، وهي القنطرة. والجَسَارَة: الإقدام، ومن ذلك اشتُقَّت جَسْر، وهي قبيلة. قال النابغة:

وحَلَّتْ في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ
وقد نَبَغَتْ لنا منهم شؤونُ[٣]

• **[جسرب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٤] قولهم للطويل جَسْرَبٌ. فهذا من الجَسْر وقد ذكرناه، ومن سَرَب إذا امتدّ.

• **جسّ**: الجيم والسين أصلٌ واحد، وهو تعرُّف الشَّيء بمسٍّ لطيف. يقال: جَسَسْتُ العِرْق وغَيْرَه جَسّاً. والجاسوس فَاعولٌ من هذا؛ لأنَّه يتخبَّرُ ما يريده بخفاءٍ ولُطْفٍ. وذُكر عن الخليل أنَّ الحواسَّ التي هي مشاعرُ الإنسان ربّما سمِّيت جَوَاسَّ. قال ابنُ دريد: وقد يكون الجسُّ بالعَيْن. وهذا يصحِّح ما قاله الخليل. وأنشد:

فاعْصَوْصَبُوا ثُمَّ جَسُّوه بأعيُنهم[٥]

• **جسم**: الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشَّيء. فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرَكٍ. كذا قال ابن دريد.[٦] والجَسيم: العظيم الْجِسم، وكذلك الجُسام والْجُسمان: الشخص.

• **جشأ**: الجيم والشين والهمزة أصلٌ واحد، وهو ارتفاعُ الشَّيء. يقال: جَشأَتْ نَفْسي، إذا ارتفعَتْ من حُزنٍ أو فزَع. فأمّا جَاشَتْ[٧] فليس من هذا، إنّما ذلك غَثَيَانُها. وقال أبو عبيدٍ: اجتشأتْنِي البِلادُ واجتشأتُها، إذا لم توافِقْك؛ لأنَّه إذا كان كذا ارتفعت عنه،[٨] ونبَتْ به. وقال قوم: جَشأ القومُ مِن بلدٍ إلَى بلد، إذا خَرَجُوا منه.

ومن هذا القياس تجشَّأ تجشُّؤاً، والاسم الجُشاء. ومن الباب الجَشْء مهموز وغير مهموز: القوس الغليظة. قال أبو ذؤيب:

في كَفِّهِ جَشْءٌ أجَشُّ وأقْطُعُ[٩]

• **جشب**: الجيم والشين والباء يدلُّ على خشونة الشَّيء. يقال: طعامٌ جشِبٌ، إذا كان بلا أُدْمٍ. والمِجشاب: الغليظ. قال:

تُوليكَ كَشحاً لطيفاً ليس مِجشابا[١٠]

• **جشر**: الجيم والشين والراء أصلٌ واحدٌ يدلّ على انتشار الشَّيء وبُروزه. يقال: جَشَرَ الصبح، إذا أنارَ.

---

١. قطعة من بيت له في ديوانه ١٥٤، واللسان (جسد، فرغ)، وهو بتمامه:
فراغ عواري الليط تكسى ظباتها
سبائب منها جاسد ونجيع
٢. من بيت لابن مقبل، كما في المجمل واللسان (جسر). والشطر بتمامه كما في اللسان:
هوجاء موضع رحلها جسر
٣. قالوا: وبذلك البيت سمّي النابغة. انظر المزهر (٢: ٤٣٦)، وديوانه ٧٩.
٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٥. عجزه كما في اللسان (جسس):
ثمّ اختفوه وقرن الشمس قد زالا
٦. الجمهرة (٢: ٩٤).
٧. في الأصل: «فأمّا ما جاشت».
٨. في الأصل: «ارتفع عند».
٩. ديوان أبي ذؤيب ٧ واللسان (جشأ) والمفضليات (٢: ٢٤٤). وصدره:
ونميمة من قانص متلبب
١٠. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (جشب). وصدره:
قراب حضنك لا بكر ولا نصف

ومنه قولهم: اصطبَحْنا الجاشِرِيّة، وهذا اصطباحٌ يكون مع الصبح. وأصبَحَ بنو فلان جشَراً، إذا بَرَزُوا [و] الحيَّ ثمّ أقاموا ولم يرجعوا إلَى بيتوهم، وكذلك المال الجَشَر، الذي يَرْعى أمام البيوت. والجَشَّار: الذي يأخُذ المالَ إلَى الجَشَر.[١]

• جشّ : الجيم والشين أصلٌ واحد، وهو التكسُّر، يُقال منه: جششتُ الحبَّ أجُشُّه. والجَشِيشة: شيءٌ يُطبَخ من الحبِّ إذا جُشّ. ويقولون في صفة الصَّوت: أجَشُّ؛ وذلك أنّه يتكسَّر في الحلْق تكسُّراً. ألا تراهم يقولون: قَصَب أجشّ مُهضَّم.[٢] ويقال: فَرَسٌ أجشُّ الصوت، وسَحابٌ أجَشّ. قال:

بأجَشِّ الصَّوتِ يَعْبُوبٍ إذا
طُرِقَ الحيُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهَلْ[٣]

فأمّا قولُهم: جشَشْت البِئْرَ إذا كنَستَها، فهو من هذا، لأنَّ المُخْرَج منها يتكسَّر. قال أبو ذؤيب:

يقولون لمّا جُشَّتِ البئرُ أوْرِدُوا
وليس بها أدنَى ذِفافٍ لوارِدِ[٤]

• جشع : الجيم والشين والعين أصلٌ واحد، وهو الحِرْص الشديد. يقال: رجل جَشِعٌ بيِّن الجَشَع، وقومٌ جَشِعُونَ. قال سُوَيد:

وكِلَابُ الصَّيد فِيهنَّ جَشَعْ[٥]

• جشم : الجيم والشين والميم أصلٌ واحد، وهو مجموع الجِسْم. يقال: ألْقَى فلانٌ على فُلان جُشَمَه، إذا ألقَى عليه ثِقْله. ويقال: جُشَمُ البعيرِ صَدْرُه، وبه سُمِّي الرجل «جُشَمَ».[٦] فأمّا قولهم تجشَّمت الأمرَ، فمعناهُ تحمَّلت بجُشَمِي حتَّى فعلتُه. وجشَّمْتُ فلاناً كذا؛ أي كلفتُه أن يحمل عليه جُشَمَه. قال:

فأُقسِمُ ما جَشَّمتُهُ من مُلِمَّةٍ
تَؤُودُ كِرامَ النّاسِ إلّا تَجَشَّما

• جصّ : الجيم والصاد لا يصلُحُ أن يكون كلاماً صحيحاً. فأمّا الجِصّ فمعرَّب، والعرب تسمِّيه القَصّة. وجَصَّصَ الجِرْوُ، وذلك فَتْحه عينَيْه. والإجّاص. وفي كلّ ذلك نَظَر.

• جضّ : الجيم والضاد قريبٌ من الذي قبله. يقولون جَضَّضَ عليه بالسَّيف؛ أي حَمَل.

• جظّ : الجيم والظاء إنْ صحَّ فهو جنسٌ من الْجَفاء. ورُوِي في بعض الحديث: «أهلُ النّارِ كلُّ جَظٍّ مُسْتكبر»، وفسَّر أنَّ الْجَظّ الضّخم. ويقولون: جَظّ، إذا نَكَحَ. وكلٌّ هذا قريب بعضُه من بَعض.

• جعب : الجيم والعين والباء أصلٌ واحد، وهو الجَمْع. قال ابن دريد: جَعَبْتُ الشَّيءَ جَعْباً. قال: وإنّما يكون ذلك في الشَّيء اليسير. وهذا صحيح. ومنه الجَعْبَةُ وهي كِنانة النُّشّاب. والجِعَابة صَنْعَةُ الجِعَاب؛ وهو الجَعَّاب؛ وفعلُه جَّب يُجَعِّبُ تجعيباً. وقال: الجِعِبَّى والجِعِبَّاء: سافلة الإنسان. وقد أنشد الخليل فيه بيتاً كأنّه مصنوع، وفيه قَذَعٌ، فلذلك لم نذكره.

وممّا شذَّ عن الباب الجُعَبَى ضَرْبٌ من النَّمْل، وهو من قياس الجُعْبوب الدنِيِّ من الناس؛ لأنّه متجمّع للُؤْمه، غير منبسط في الكرم.

• [جعبر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للقصير

---

١. لم يفسّره هنا ولا في المجمل. والجشر بالتحريك: بقل الربيع، وبالفتح: إخراج الدواب للرعي.
٢. المهضم: الذي يزمر به؛ لأنّه فيما يقال أكسار يضمّ بعضها إلَى بعض، من الهضم، وهو الشدخ. وهو يشير إلَى قول عنترة:
بركت على جنب الرداع كأنّما
بركت على قصب أجش مهضم
٣. البيت للبيد في ديوانه ١٤ فينا ١٨٨١ واللسان (جشش).
٤. ديوان أبي ذؤيب ١٢٣ واللسان (جشش، ذفف). وفي الأصل: «يقال لما»، تحريف صوابه من المراجع السابقة وما سيأتي في (ذف).
٥. قصيدة سويد بن أبي كاهل في المفضليات (١: ١٨٨ ـ ٢٠٠). وصدره:
فرآهن ولما يستبن
٦. في الأصل: «جشما» وإنّما هو ممنوع من الصرف كزفر. وقد جاء على الصواب الذي أثبت في المجمل واللسان.

جَعْبَر، وامرأةٌ جَعْبَرة: قصيرة. قال:

لا جَعْبَرِيَّاتٍ ولا طَهَامِلَا[1]

فيكون من الذي قبله،[2] ويكون الراء زائدة.

• [جعثم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للانقباض: تَجَعْثُم. والأصل فيه عندي أنّ العين فيه زائدة، وإنّما هو من التجثم، ومن الجُثْمان. وقد مضى ذكره.

• [جعثن]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[3] الجِعْثَنُ: أُصول الصِّلِّيان.

• جعد: الجيم والعين والدال أصلٌ واحد، وهو تقبُّض في الشَّيء. يقال: شعر جَعْدٌ، وهو خِلاف السَّبْط. قال الخليل: جَعُدَ يَجْعُد جُعُودةً، وجَعَّده صاحبُه تجعيداً. وأنشد:

قد تيَمَّتني طفلةٌ أُملودُ

بفاحمٍ زَيَّنَهُ التَّجعيدُ[4]

وممّا يُحمَل على هذا الباب قولهم نبات جَعْدٌ، ورجلٌ جَعْدُ الأصابع، كناية عن البُخْل. فأمّا قول ذي الرُّمّة:

واعتَمَّ بالزَّبَدِ الجَعْدِ الخراطيمُ[5]

فإنّه يريد الزَّبَد الذي يتراكم على خَطْم البَعير بعضُه فوقَ بعض. وهو صحيحٌ من التّشبيه. فأمّا قولهم للذئب «أبو جَعْدَة» فقيل كُنِّي بذلك لبُخْله. وهذا أقربُ من قولهم إنّ الجَعْدة الرّخلة[6] وبها كنّي الذئب. والجَعْدة نبات، ولعلّه نَبَتَ جَعْداً.

• جعر: الجيم والعين والراء أصلان متباينان: فالأوّل ذُو البَطْن. يقال: رجل مِجْعَار. وجَعَرَ الكَلْبُ جَعْراً يَجْعَرُ. والجاعرتان حيث يُكوَى من الحمار من مؤخّره على كاذَتَيْ فخِذَيْه. وبنو الجَعْراء من بني العنبر، لقبٌ لهم. وقال دريد:[7]

ألا سائل هوازنَ هل أتاها

بما فعلَتْ بِيَ الجَعْراءُ وَحْدِي

والثاني: الجِعَار. الحَبْل الذي يَشُدُّ به المستقِي من البئر وَسَطَه، لئلا يقع في البِئْر. قال:

ليس الجِعارُ مانِعِي من القَدَرْ

ولو تَجَعَّرْتُ بمحبُوكٍ مُمَرّ[8]

• جعس: الجيم والعين والسين يدلُّ على خساسةٍ وحقارة ولُؤْم.

• جعش: الجيم والعين والشين قياسُ ما قَبْلَهُ.

• [جعشم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[9] الجُعْشُم:[10] الصغير البَدَن القليلُ اللَّحْم.

• جعظ: الجيم والعين والظاء أصلٌ واحد يدلُّ على سوءُ خلُق وامتناعٍ [و] دفع. يقال: رجل جَعْظٌ سَيِّئُ الخُلُق. وجعَظْتُه عن الشَّيء: دفعتُه، وكذلك أجعَظْته. قال:

والجُفْرتين مَنَعوا إجْعاظاً[11]

يقول: دفعوهم عنها.[12]

• [جعظر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. لرؤبة في ديوانه ١٢١ واللسان (جعبر، قسس، طهمل). وقبله:

يمسين عن قس الأذى غوافلا

ينطقن هوناً خرداً بهالالا

٢. أي «جرعب».

٣. راجع أوّل مادة (جحشم).

٤. الشطران في اللسان (جعد).

٥. كلمة «الجعد» ساقطة من الأصل. وإثباتها من الديوان ٥٧٥ واللسان (جعد). وصدره:

تنجو إذا جعلت تدمَى أخشتها

٦. الرخلة، بالكسر، وبفتح فكسر: الأنثى من ولد الضأن.

٧. في الأصل: «وقال ابن دريد». والبيت في الجمهرة (٢: ٧٨) برواية: «ألا أبلغ بني جشم بن بكر». ونسب البيت في تعليقات الجمهرة إلى دريد بن الصمّة.

٨. البيتان في اللسان والجمهرة.

٩. راجع أوّل مادة (جحشم).

١٠. في الأصل: «الجعثم»، صوابه بالشين.

١١. وكذا أنشده في المجمل. وفي الجمهرة (٢: ١٠٠) وديوان العجّاج ٨١: «تركوا إجعاظاً». ورواية اللسان: «أجعظوا إجعاظاً».

١٢. في الأصل: دفعوه عنها».

أحرف أوّله جيم[١] قولهم للرّجُل الجافي المتنَفِّج[٢] بما ليس عنده جِعْظَارٌ.[٣] وهذا من كلمتين من الجَظّ والجَعْظ، كلاهما الجافي، وقد فُسّرا فيما مضى.[٤]

• **جعّ**: الجيم والعين أصلٌ واحدٌ، وهو المكان غيرُ المَرْضِيّ. قال الخليل: الجعجاع مُناخُ السَّوْء. ويقال للقتيل:[٥] تُرِك بجَعجاع. قال أبو قيس ابن الأسْلَت:

مَنْ يَذُقِ الحربَ يجِدْ طَعمَها
مُرّاً وتتركُهُ بجعجاعِ[٦]

قال الأصمعيّ: هو الحَبْس. قالوا:

إذا جَعْجَعُوا بينَ الإناخَةِ والحَبْسِ[٧]

وكتب ابنُ زياد إلَى ابنِ سعد: «أَنْ جَعْجِعْ بالحسين ﷺ» كأنّه يُريد: ألجِئْهُ إلَى مكانٍ خَشِنٍ قلِقٍ. وقال قوم: الجعجعة في هذا الموضع الإزعاج؛ يقال: جَعْجَعْتُ الإبلَ،[٨] إذا حرَّكتها للإناخة. وقال أبو ذؤيب، في الجعجعة التي تدلُّ على سوءِ المَصْرَع:

فأَبَدَّهُنَّ حُتوفَهُنَّ فهاربٌ
بِذَمائِه أو باركٌ متجعجعُ[٩]

• **جعف**: الجيم والعين والفاء أصلٌ واحد، وهو قَلْعُ الشَّيء وصَرْعُه. يقال: جَعَفْتُ الرجلَ إذا صرعْتَه بعد قلعِك إيّاه من الأرض. والانجعاف: الانقلاع. تقول: انجعَفَت الشّجرةُ. وفي الحديث: «مثل المنافق مثل الأرْزَة المُجْذِية على الأرض حتّى يكون انجعافُها مرّة».[١٠] وجُعْفِيٌّ: قبيلة.

• **[جعفر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[١١] قولهم للنهر: جَعْفر. ووجهه ظاهر أنّه من كلمتين: من جَعَف إذا صَرَع؛ لأنّه يصرع ما يلقاه من نباتٍ وما أشبه؛ ومن الجَفْر والجُفْرَة والجِفار والأجْفَر وهي كالجُفَر.

• **[جعفل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[١٢] قولهم للرجل إذا صرع قد جُعْفِلَ. وذلك من كلمتين: من جُعِف إذا صُرِع، وقد مرّ تفسيره؛ وفي الحديث: «حتّى يَكون انجعافَها مرة». ومن كلمة أُخرَى وهي جَفَل، وذلك إذا تجمَّع فذَهَب. فهذا كأنّه جُمِع وذُهِب به.

• **جعل**: الجيم والعين واللام كلمات غير مُنْقاسة، لا يشبه بعضُها بعضاً. فالْجَعْلُ: النَّخْلُ يفوت اليدَ، والواحدةُ جَعْلة. وهو قوله:

أو يستَوي جَثِيثُها وجَعْلُها[١٣]

والجَعْوَل: ولد النعام. والجِعَال: الخِرْقة التي تُنزَلُ بها القِدْر عن الأثافي. والجُعْل والجُعالة والجَعيلة: ما يُجعل للإنسان على الأمر يَفعلُه. وجعَلْتُ الشَّيءَ صنعتُه. قال الخليل: إلّا أنَّ جعَلَ أعمُّ، تقول جَعَل يقول، ولا تقول صَنعَ يقول. وكَلْبَةٌ مُجْعِلٌ، إذا أرادت السِّفاد. والجُعَلَةُ: اسم مكان.[١٤] قال:

وبعدها عامَ ارتَبَعْنا الجُعَلَهْ

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً.

---

١. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٢. المتنفج: المفتخر بأكثر ممّا عنده كما في القاموس. وفي الأصل: «المنتفج» تحريف.
٣. في الأصل: «جعظار» صوابه من المجمل واللسان، وفي اللسان: عند الكلام على الجعظار: وهو أيضاً الذي يتنفج بما ليس عنده مع قصر». وفي أصل اللسان: «يتنفخ» والوجه ما أثبت.
٤. في هذا التخريج تقصير، وذاك أنّه لم يأت بكلمة فيها الراء. ولعلّه جعل الراء زائدة، كما سيأتي في تخريج بعض الكلمات.
٥. في الأصل: «للمقيل»، صوابه في المجمل.
٦. من قصيدة في المفضليات (٢: ٨٤). وفي الأصل: «ويتركها»، صوابه من المجمل والمفضليات واللسان (جعع).
٧. لأوس بن حجر في ديوانه ١٠ واللسان (جعع). وصدره:
كأن جلود النمر جيبت عليهم
٨. وجعجعت بها أيضاً.
٩. ديوانه ٩ واللسان (جعع) والمفضليات (٢: ٢٢٥).
١٠. في اللسان: «مرّة واحدة». وفي مادة (جذى): «بمرة» فقط. وصدر الحديث: «مثل المؤمن كالخامة من الزرع تفيئها الريح مرّة هناك ومرّة هنا». والمجذية: الثابتة المنتصبة. وفي الأصل: «المجدية» تحريف.
١١. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١٣. قبله في اللسان (جثث، بعل، جعل):
أقسمت لا يذهب عنّي بعلها
فالبعل: ما شرب بعروقه من غير سقي ولا ماء سماء. والجثيث: الفسيل.
١٤. لم يذكر في اللسان ولا في معجم البلدان. وفي القاموس (جعل): «وكهمزة موضع».

●**جعم** : الجيم والعين والميم أصلان: الكِبَرُ، والحِرْصُ على الأكل. فالأوّل قول الخليل: الجَعْماء من النساء: التي أنكِرَ عقلُها هَرَماً، ولا يقال رجل أجْعَم. ويقال للناقة المسنّة الجَعْماء.

والثاني قول الخليل وغيرُه: جَعِمَت الإبل، إذا لم تجد حَمْضاً ولا عِضَاهاً فقَضِمَت العظام، وذلك من حرصها على ما تأكله.

قال الخليل: جَعِمَ يَجْعَم جعَماً، إذا قَرِمَ إلَى اللَّحم وهو في ذلك كلِّه أكول. ورجلٌ جَعِمٌ وامرأةٌ جَعِمةٌ، وبها جَعَم أي غِلَظ كلامٍ في سعة حَلْق. وقال العجاج:

إذْ جَعِمَ الذُّهْلانِ كُلَّ مَجْعَمِ[1]

أي جَعِموا إلَى الشرّ كما يُقْرَم إلَى اللَّحم. هذا ما ذكره الخليل. فأمّا أبوبكر فإنّه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً، وأرَاه قد أملاه كما ذكره حِفْظاً. فقال: جَعِم يَجْعَمُ جَعَماً، إذا لم يشْتهِ الطَّعام. قال: وأحسبه من الأضداد: لأنَّهم ربّما سَمَّوْا الرّجُل النَّهِمَ جَعِماً[2] قال: ويقال: جُعِمَ فهو مجعُومٌ إذا لم يشتهِ أيضاً. هذا قول أبي بكر، واللغاتُ لا تجيء بأحْسِب وأظنّ. فأمّا قوله: جَعَمْتُ البعير مثل كَعَمْتُه.[3] فلعلّه قياس في باب الإبدال استَحْسَنَه فجعله لغةً. والله أعلمُ بصحّته.

●**جعن** : الجيم والعين والنون شيءٌ لا أصْلَ له. وجَعْوَنة: اسم موضع. كذا قاله الخليل.

●**جغب** : فأمّا (الجيم والغين المعجمة) فلا أصل لها في الكلام. والذي قاله ابن دريد في الجَغْب أنّه ذو الشَّغَبِ،[4] فجنسٌ من الإبدال يولِّدهُ ابنُ دريد ويستعمِلُه.

●**جفر** : الجيم والفاء والراء أصلان: أحدهما نعت شيءٍ أجوف، والثاني تَرْك الشَّيء.

فالأوّل الجَفْر: البئر التي لم تُطْوَ. وممّا حمل عليه الجَفْر من وَلَد الشاة ما جَفَرَ جَنْبَاهُ إذا اتَّسعا، ويكون الجفرَ حتّى يُجذِع.[5] وغُلَامٌ جَفْرٌ من هذا. والجَفِيرُ كالكِنانَة، إلّا أنّه أوسع منها، يكون فيه نُشَّابٌ كثير. وفَرَسٌ مُجْفَر، إذا كان عظيم الجُفْرَة، وهي وسطه.

وأمّا الأصل الثاني فقولهم: أجْفَرْت الشَّيء قطعتُه، وأجْفَرَني مَن كان يزُورُني، وأجْفَرْت الشَّيءَ الذي كنت أستعمله؛ أي تركته. ومن ذلك جَفَرَ الفحلُ عن الضِّراب، إذا امتنَع وترك. وقال:

وقد لاحَ للساري سُهَيْلُ كأنّه
قَرِيعُ هِجانٍ يَتْبَعُ الشَّوْلَ جافِرُ[6]

●**جفز** : الجيم والفاء والزاء لا يصلح أن يكون كلاماً إلّا كالذي يأتي به ابنُ دريد، من أنّ الجَفْزَ السرعة.[7] وما أدري ما أقول. وكذلك قوله في الجِفْس وأنّه لغة في الجِبْس.[8] وكذلك الجَفْس وهو الجمع.[9]

●**جف** : الجيم والفاء أصلان: فالأوّل قولك: جَفَّ الشَّيءُ جُفُوفاً يَجف. والثاني الجُفّ جُفُّ الطَّلْعة، وهو وعاؤُها. ويقال: الجُفُّ شيءٌ يُنْقَرُ من جذوع النَّخل.[10] والجُفُّ: نِصْفُ قِرْبة يُتَّخذ دلْواً. وأمّا قولُهم للجماعة الكثير من الناس جُفٌّ، وهو في قول النابغة:

في جُفِّ ثَعْلَبَ وارِدِي الأمْرارِ[11]

---

١. ديوان العجّاج ٦١ واللسان (جعم). وقبله:
نوفي لهم كيل الإناء الأعظم
٢. الكلام في الجمهرة (٢: ١٠٣).
٣. في الجمهرة: «مثل كعمته سواء، إذا جعلت على فيه ما يمنعه من الأكل».
٤. في الأصل: «الشعب» تحريف. ونصّ ابن دريد في الجمهرة: (١: ٢١١): «والجغب من قولهم رجل شغب جغب. وجغب إتّباع، لا يتكلّم به على انفراد، كما قالوا عطشان نطشان». ولم يتعرّض لهذا في المجمل، إذ قال: «الجغب الرجل الشغب».
٥. أجذع: صار جذعاً، وهو الذي أتى عليه الحول. وفي الأصل: «يخدع» محرّف.
٦. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٤٣ وفي اللسان (جفر): «وقد عارض الشعرى سهيل».
٧. نصّ الجمهرة (٢: ٩٠): «والجفز السرعة في المشي لغة يمانية لا أدري ما صحّتها».
٨. في الجمهرة (٢: ٩٣): «الجفس لغة في الجبس، وهو الضعيف القدم».
٩. نصّ الجمهرة (٢: ٩٦): «جفشت الشّيء أجفشه جفشاً، إذا جمعته. لغة يمانية».
١٠. في الأصل: «النخلة»، صوابه في المجمل.
١١. في المجمل واللسان (جفف): «في جف تغلب» وفي المجمل: «وكان أبوعبيد ينشده: في جف ثعلب، يريد ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان» ومثله في اللسان مع نسبة الإنشاد إلَى «أبي عبيدة». صدره:
لا أعرفنك عارضاً لرماحنا

فهو من هذا؛ لأنّ الجماعةَ يُنْضَوَى إليها ويُجتَمع، فكأنّها مَجمعُ مَن يأوِي إليها.

فأمّا الجَفجف الأرضُ المرتفِعة فهو من الباب الأوّل؛ لأنّها إذا كانت كذا كان أقلَّ لندَاها.

وجُفَافُ الطَّير: مكان. قال الشاعر:

فما أبْصَرَ النَّارَ التي وضَحَتْ له
وراءَ جُفَافِ الطَّيرِ إلّا تماريا[1]

● **جفل**: الجيم والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشَّيء، وقد يكون بعضُه مجتمعاً في ذَهاب أو فِرار. فالجفْل: السَّحاب الذي هَرَاقَ ماءَه. وذلك أنّه إذا هَرَاقه انجفَلَ[2] ومَرّ. وريحٌ مُجْفِلٌ وجافِلَةٌ؛ أي سريعةُ المَرّ. والجُفَال: ما نفاه السَّيلُ من غثائه. ورُوِي عن رؤبة الشّاعر أنّه كان يقرأ: «فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفالاً».[3] ويقال: انْجفَلَ النّاس إذا ذَهَبوا. والجَفَلَى: أن تدعُوَ النّاسَ إلَى طعامك عامّةً، وهي خلاف النَّقَرَى. قال طَرَفة:

نحنُ في المَشتاةِ ندعُو الجَفَلَى
لا تَرَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ[4]

وظليمٌ إجْفِيلٌ: يَهْرُبُ من كلّ شيء؛ وذلك أنّه يجمع نَفْسَه إذا هَرَب ويجفِل. وبه سُمِّي الجَبانُ إجْفيلاً. ويقال لِلَّيل إذا وَلَّى وأدبر انجفَلَ.[5]

قال: الخليل: الجُفَالة من الناس الجَماعةُ جاؤوا أو ذَهَبوا. ويقال: أخذ جُفْلَةً من صُوفٍ؛ أي جُزَّة منه. والجُفَال: الشعر المجتمع الكثير. قال ذو الرُّمّة:

على المَتْنَيْنِ مُنْسَدِلاً جُفَالا[6]

● **جفن**: الجيم والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يُطِيفُ بشيءٍ ويَحْوِيه. فالجَفْن جَفْن العين. والجَفْن جَفن السَّيْف.[7] وجَفْن: مكان.[8] وسمِّي الكَرْم جَفْناً لأنّه يَدُورُ على ما يَعْلَق به، وذلك مُشاهَدٌ.

● **جفو**: الجيم والفاء والحرف المعتلّ يدلُّ على أصلٍ واحد: نبوّ الشَّيء عن الشَّيء. من ذلك جفَوْتُ الرَّجُلَ أجْفُوه، وهو ظاهر الجِفْوة أي الجَفَاء. وجَفَا السَّرْجُ عن ظهر الفَرَس وأجفيته أنا. وكذلك كلُّ شيءٍ إذا لم يَلْزَم [شيئاً] يقال: جَفَا عنه يَجفُو. قال أبو النَّجم يصف راعِياً:

صُلْبُ العصا جافٍ عن التغزُّلِ
كالصَّقرِ يَجفُو عن طِرَادِ الدُّخَّلِ

يقول: لا يُحسِن مُغازَلة النساء، يجفُو عنهن كما يَجْفُو الصَّقْر عن طراد الدُّخَّل، وهو ابن تَمْرة. والجَفاء: خلاف البِرّ.[9] والجُفَاء: ما نفاه السَّيل، ومنه اشتقاق الجَفَاء.

وقد اطّرد هذا الباب حتّى في المهموز، فإنّه يقال: جَفَأْتُ الرجلَ إذا صَرعْتَه فَضربتَ به الأرض. واجْتَفَأْتُ البَقْلَةَ إذا أنت اقتلعتها من الأرض. وأجْفَأَتِ القِدْرُ بزَبَدها إذا ألْقَتْه، إجْفاءً. ومنه قوله ﷺ: «ما لم تصطبِحوا أو تغتبِقُوا أو تجْتَفِئوا بها بَقْلاً»، في رواية من يرويها بالجيم.

ومن هذا الباب تجَفَّأَت البلادُ، إذا ذَهَب خَيرُها. وأنشد:

ولمّا رأت أنَّ البلادَ تجفَّأَتْ
تشكّت إلينا عَيْشَها أمُّ حَنبَلِ[10]

أي أُكِل بَقْلُها.

---

١. البيت لجرير في ديوانه ٦٠٢ والمجمل واللسان (جفف) ومعجم البلدان (جفاف الطير).
٢. في الأصل: «الجفل».
٣. من الآية ١٧ في سورة الرعد. وقراءة رؤبة هذه من القراءات الشاذّة؛ نبّه عليها ابن خالويه في كتابه ٦٦. قال: «فيذهب جفالاً باللام رؤبة بن العجّاج. قال أبو حاتم: ولا يُقرأ بقراءته؛ لأنّه كان يأكل الفأر». وانظر لأكل رؤبة الجرذان، ما في الحيوان (٤: ٤٤، ٥: ٢٥٣، ٦: ٣٨٥).
٤. ديوان طرفة ٦٨ والمجمل واللسان.
٥. في الأصل: «الجفل».
٦. صدره كما في ديوانه ٤٣٥ واللسان (جفل):
وأسحم كالأساود مسبكرا
وفي اللسان: «وأسود» بدل «وأسحم».
٧. في الأصل: «الشّيء»، تحريف.
٨. أنشد ياقوت لمحمّد بن عبدالله النميري:
طربت وهاجتك المنازل من جفن
ألا ربّما يعتادك الشوق بالحزن
٩. في الأصل: «الشر»، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. البيت في المجمل.

• **جلب**: الجيم واللام والباء [أصلان]: أحدهما الإتيان بالشيء من موضعٍ إلى موضع، والآخر شيءٌ يغشّى شيئاً.

فالأوّل قولهم جَلَبْت الشَّيءَ جلباً. قال:

أتيح له من أرضِهِ وسمائه
وقد تَجلُبُ الشَّيءَ البعيدَ الجوالِبُ[١]

والجَلَب الذي نُهي عنه في الحديث: أن يَقعُد السَّاعِي عن إتيان أرباب الأموال في مياههم لأخذ الصدقات، لكن يأمرُهم بجلْب نَعَمهم، فيأخذ الصدقاتِ حينئذٍ. ويقال: بل ذلك في المسابقة، أن يهيِّئ الرجل رجلاً يُجَلِّب على فرسه عند الجري فيكون أسرعَ لمن يُجَلَّبُ عليه.[٢]

والأصل الثاني: الجُلْبة، جلدةٌ تجعل على القَتَب. والجُلْبة القِشْرة على الجرح إذا بَرَأ. يقال: جَلَبَ الجُرْحُ وأجْلَبَ. وجُلْبُ الرَّحْلِ عيدانُهُ؛[٣] فكأنّه سمّي بذلك على القُرْب. والجِلْب: سَحابٌ يعترضُ رقيقٌ، وليس فيه ماءٌ.[٤]

قال أبو عَمرو: الجُلبَة[٥] السحاب الذي كأنّه جبل، وكذلك الجِلْب. وأنشد:

ولستُ بجِلْب جِلْبِ ريحٍ وقِرَّةٍ
ولا بصَفاً صَلْدٍ عن الخيرِ مَعْزِلِ[٦]

ومن هذا اشتقاق الجِلباب، وهو القميص، والجمع جلابيب. وأنشد:

تمشي النُّسورُ إليه وهي لاهية
مَشْيَ العذَارَى عليهن الجلابيبُ[٧]

يقول: النسور في خلاءٍ ليس فيه شيءٌ يَذْعَرُها، فهي آمنةٌ لا تَعْجَل.

• **جلج**: الجيم واللام والجيم ليس أصلاً؛ لأنَّ فيه كلمتين. قال ابن دريد: الجَلَج شبيه بالقَلَق.[٨] فإنْ كان صحيحاً فالجيم مبدلةٌ من القاف. والكلمة الأُخرى الجَلَجَة الرأس؛ يقال: على كلِّ جَلَجةٍ في القِسْمة كذا. وهذا ليس بشيءٍ، ولعلّه بعض ما يعرَّب من لغةٍ غير عربيةٍ.

• **جلح**: الجيم واللام والحاء أصلٌ واحد، وهو التجرُّد وانكشافُ الشَّيء عن الشَّيء. فالجَلَح ذهابُ شَعْرَ مقدّم الرأس، ورجلٌ أجْلَح. والسّنُونَ المجاليحُ اللَّواتي تَذْهَب بالمال. والسيل الجُلَاح: الشَّديدُ يجرِف كلَّ شيء، يذهبُ به. ويقال: جَلَحَ المالُ الشَّجَرَ يَجْلَحُه جَلْحاً إذا أكَلَ أعلاه، فهو مجلوح. والأجلح من الهوادج الذي لا قُبَّة له. فهذا هو القياس المطّرد.

وممّا يُحمَل عليه قولهم فلان مُجَلِّح، إذا صمَّم ومَضَى في الأمر مثل تجليح الذِّئب، وهذا لا يكون إلّا بكشف قِناع الحياء. ومنه التجليح في السَّير، وهو الشديد؛ وذلك أنّه تجرُّدٌ له[٩] وانكماشٌ فيه. وفيه النَّخلة المِجْلاح التي لا تبالي القَحْط. والنَّاقةُ المجلاح التي تَدِرُّ في الشِّتاء. وهو من الباب، كأنّها صلبةٌ، صلبةُ الوجه، لا تبالي الشدّة.

• [**جلحب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[١٠] قولهم للشيخ الهِمِّ: جِلْحابَة. فهذا من قولهم: جَلَحَ ولَحَبَ. أمّا الجَلَح فذهابُ شَعْرَ مقدَّم الرأس. وأمّا لحب فمن قولهم لُحِبَ لحمُهُ يُلْحَبُ، كأنّه ذُهِبَ به. وطَريقٌ لَحْبٌ من هذا.

• **جلخ**: الجيم واللام والخاء ليس أصلاً، ولا فيه عربيّةٌ صحيحة.[١١] فإن كان شيءٌ فالخاء مبدلةٌ من حاءٍ. وقد مضى ذكره.

---

١. وكذا أنشده في المجمل بدون نسبة، ولم يروه في اللسان.
٢. التجليب: أن يصيح به من خلفه ويستحثّه للسبق.
٣. بضمّ الجيم وكسرها. وفي المجمل: «وجلب الرحل عيدانه ضماً وكسراً».
٤. في الأصل: «أو ليس فيه ماء»، صوابه من المجمل واللسان.
٥. وكذا ورد في المجمل بهذا الضبط. وفي القاموس: «والجلبة بالضمّ القشرة تعلو الجرح عند البرء. والقطعة من الغيم».
٦. البيت لتأبّط شرّاً في اللسان (جلب).
٧. البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثيه. انظر الحيوان (٢: ١٨٥ / ٦: ٣٢٩)، واللسان (جلب)، والأغاني (٢٠: ٢٢ ـ ٢٣).
٨. نصّ الجمهرة (٣: ١٨٨): «والجلج شبيه بالقلق زعموا».
٩. في الأصل: «يتجرد له».
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١١. كذا. يريد كلمة عربية صحيحة.

• [جلخد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرِف له اشتقاقاً:[1] المجلَخِدّ: المستلقِي.

• [جلخم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرِف له اشتقاقاً[2] قولهم: اجْلَخَمَّ القومُ، إذا استكبَرُوا. قال:

نَضْرِبُ جَمْعَيْهِمْ إذا اجْلَخَمُّوا[3]

• جلذ: الجيم واللام والدال أصلٌ واحد وهو يدلُّ على قوّةٍ وصلابة. فالجِلْدُ معروفٌ، وهو أقوَى وأصلَبُ ممّا تحته من اللحم. والجَلَد صلابة الجِلد. والأجلاد: الجسم؛ يقال لِجسم الرّجُل: أجلادُهُ وتجاليده. والمِجْلَد: جِلدٌ يكون مع النّادبة تضرِب [به] وجْهَها عند المناحة. قال:

خرجْنَ حريراتٍ وأبدَيْنَ مِجْلَداً
وجالَتْ عليهن المكتَّبةُ الصُّفْرُ[4]

والجَلَدُ فيه قولان: أحدهما أن يُسلخ جِلدُ البعير وغيرُه فيُلْبَسُه غَيْرَه من الدّوابّ. قال:

كأنّه في جَلَدٍ مُرَفَّلِ[5]

والقول الثاني: أنْ يُحشَى جِلد الحُوار ثُماماً أو غيرَه، وتُعطَفَ عليه أُمُّه فترَأمَه. وقال العجّاج:

وقد أراني للغواني مِصْيَدا
مُلاوَةً كأنَّ فَوقِي جَلَدا[6]

يقول: إنّهنّ يرأمْنَني ويعطِفْن عليَّ كما تَرأمُ النّاقة الجَلَد.

وكان ابنُ الأعرابيّ يقول: الجِلْد والجَلَد واحد، كما يقال: شِبْه وشَبَه. وقال ابن السكّيت: ليس هذا معروفاً. ويقال: جَلَّدَ الرّجُلُ جزوره إذا نَزَع عنها جِلدَها. ولا يقال: سَلَخَ جَزوره. ويقال: فرس مجلَّد إذا كان لا يجزع من ضرب السَّوط. ويقال: ناقةٌ ذات مجلودٍ إذا كانت قويةً. قال:

مِن اللّواتي إذا لانَتْ عريكتُها
يبقَى لها بعدها آلٌ ومَجْلودُ[7]

ويقال: إنّ الجَلَد من البُعْران[8] الكبار لا صِغارَ فيها. والجَلَد: الأرض الغليظة الصلبة. والجِلاد من الإبل تكون أقلَّ لبناً من الخُور،[9] الواحدة جلدة.

• [جلدح]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[10] قولهم لِلثّقيل الوَخِم جَلَنْدَحٌ.[11] فهذا من الجَلْح[12] والجَدْع، والنون زائدة. وقد مضى تفسير الكلمتين.

• جلذ: الجيم واللام والذال يدلّ على ما يدلّ عليه ما قبله من القوّة. فالجِلْذَاءَةُ: الأرض الغليظة الصُّلبة. والجُلْذِيَّة: الناقة القويّة السريعة: والجُلْذِيُّ: السَّير القويّ السريع. قال:

لَتَقْرُبِنَّ قَرَباً جُلْذِيّا[13]

وأمّا قول ابنِ مقْبِل:

ضربَ النّواقيسِ فيه ما يفَرِّطه
أيدِي الجَلاذِيِّ وجُون ما يُعفِّينا[14]

فإنّه يذكر نصارى. والجَلاذِيّ قومه وخُدّامه. قال ابنُ الأعرابي: إنّما سُمّي جُلْذِيّاً لأنّه حَلَقَ وسط رأسِه، فشبّه ذلك الموضعُ بالحجر الأملس، وهو الجُلْذِي. قال ابن الأعرابيّ: ولم نزل نظنُّ أنّ الجُونَ الحمامُ في هذا

---

١. راجع أوّل مادة (جحشم).
٢. راجع أوّل مادة (جحشم).
٣. البيت للعجّاج في ديوان ٦٣ واللسان (جلخم). وفي الأصل: «جميعهم»، تحريف.
٤. البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧ واللسان (حرر).
٥. للعجّاج يصف أسداً. انظر ديوانه ٤٨ واللسان (جلد). وقبله:
وكل رئبال خضيب الكلكل
٦. ديوان العجّاج ١٠٥ واللسان (جلد).
٧. البيت في اللسان (جلد). وقد سبق في مادة (أوّل).
٨. في الأصل: «من البعير».
٩. في الأصل: «حور» تحريف. والخور: جمع خوارة غير قياس، وهي الغزيرة اللبن.
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١١. في الأصل: «جلندع» بالعين، والصواب ما أثبت كما في المجمل واللسان والقاموس. وليس للجلندع ذكر في المعاجم.
١٢. في الأصل: «الجلع». وانظر التنبيه السابق.
١٣. البيت لابن ميادة. اللسان (جلد) والخزانة (٤: ٥٩). وأنشده في (هبا) بدون نسبة.
١٤. البيت في اللسان (جلد).

البيت، ما يعفّين من الهدير، حتّى حُدِّثْت عن بعض ولدِ ابن مُقْبل أنّ الجُون القناديل، سمِّيت بذلك لبياضِها. ما يعفِّين: ما يَنْطَفِين. وما يفرِّط هؤلاء الخُدّام في قَرع النَّوَاقيس.

ويقال: اجلوَّذَ، إذا أسْرع.

• **جلس**: الجيم واللام والسين كلمةٌ واحدةٌ وأصل واحد، وهو الارتفاع في الشَّيء. يقال: جَلَسَ الرجلُ جُلوساً، وذلك يكون عن نَوم واضطجاع؛ وإذا كان قائماً كانت الحال التي تخالفها القُعود. يقال: قام وقعد، وأخذه المُقِيمُ والمُقْعد. والجِلْسة: الحال التي يكون عليها الجالس، يقال: جلس جِلْسةً حسنة. والجَلْسة المرّة الواحدة. ويقال: جَلَس الرّجلُ إذا أتَى نَجْداً؛ وهو قياس الباب، لأنّ نَجْداً خلاف الغور، وفيه ارتفاع. ويقال لنَجْدٍ: الجَلْس. ومنه الحديث: «أنّه أعطاهم مَعَادِنَ القَبَلِيَّة غَوْرِيَّها وجَلْسِيَّها».[١] وقال الهذليّ:[٢]

إذا ما جَلَسْنَا لا تزال تَنُوبنا
سُلَيمُ لدَى أبياتنا وهَوازِنُ[٣]

وقال آخر:

وعن يمين الجالس المُنجِدِ[٤]

وقال:[٥]

قُلْ للفرزدَق والسَّفَاهة كاسمِها
إن كنتَ كارِهَ ما أمَرْتُكَ فاجْلِسِ[٦]

يريد ائت نجداً. قال أبو حاتم: قالت أُمّ الهيثم: جَلَستِ الرَّخَمة إذا جَثَمَتْ. والجَلْس: الغلَظ من الأرض. ومن ذلك قولهم ناقةٌ جَلْس أي صُلبة شديدة. فهذا البابُ مطّردٌ كما تراه. فأمّا قول الأعشَى:

لنا جُلَّسَانُ عندها وبَنَفْسَجُ
وسِيسَنْبَرُ والمَرْزَجُوشُ مُنَمْنَما[٧]

فيقال: إنّه فارسيّ، وهو جُلْشَان،[٨] نِثارُ الوَرْد.

• **[جلسد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرِف له اشتقاقاً:[٩] الجَلْسَد: اسمُ صَنَم.[١٠] قال:

. . . . كما
بَيْقَرَ مَنْ يَمْشِي إلَى الجَلْسَدِ[١١]

• **جلط**: الجيم واللام والطاء أصلٌ على قِلّته مطّرد القياس، وهو تجرُّد الشَّيء. يقال: جَلَط رأسه إذا حَلَقه، وجَلَط سَيفَه إذا سَلَّه.

• **جلع**: الجيم واللام والعين أصلٌ واحد، وهو قريبٌ من الذي قبله. يقال للمرأة القليلة الحياء جِلعَة، كأنّها كشفَتْ قِناع الحياء. ويقال: جَلِعَ فمُ فلانٍ، إذا تقلَّصَتْ شفتُه وظهرتْ أسنانُه.

قال الخليل: المُجالَعة تنازُعُ القومِ عند شُرْبٍ أو قسمةٍ. قال:

ولا فاحش عند الشَّرابِ مجالع[١٢]

• **[جلعب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[١٣] المجلَعِبُّ:[١٤] المضطجع. وسيلٌ مُجْلَعِبٌّ: كثير القَمْش.

---

١. وكذا النصّ في المجمل. لكن في معجم البلدان (رسم القبلية): «هذا ما أعطى محمّد رسول الله بلال بن الحارث، أعطاه معادن القبلية غَوْرِيّها وجلسيّها». وانظر الإصابة ٧٣٠.
٢. هو المعطل الهذلي. وقصيدة البيت التالي في مخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ١٠٨.
٣. في الأصل: «لدَى أبياتها»، صوابه من مخطوطة الشنقيطي للهذليّين.
٤. صدره كما في اللسان (جلس) ومعجم البلدان (الجلس):
شمال من غار به مفرعا
٥. في الأصل: «وقال أخي» وكلمة «أخي» مقحمة. وفي المجمل «وقال» فقط.
٦. نسب البيت في اللسان إلَى عبدالله بن الزبير، أو مروان بن الحكم. وبهذه النسبة الأخيرة جاء في معجم البلدان.
٧. ديوان الأعشَى ٢٠٠ واللسان (جلس). ورواية الديوان: «لنا جلسان عندها».
٨. انظر معجم استينجاس ١٠٩٤ والمعرّب للجواليقي ١٠٥.
٩. راجع أوّل مادة (جحشم).
١٠. قال ياقوت: «اسم صنم كان بحضرموت. ولم أجد ذكره في كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمّد الكَلْبيّ».
١١. سبق الاستشهاد بهذا الجزء على تلك الصورة في مادة (بقر) حيث ذكرت في الحواشي نسبته وتمامه. وفي الأصل: «كما ينظر» تحريف.
١٢. أنشد هذا الشطر في اللسان (جلع)، مع ضبط الروي بالكسر.
١٣. راجع أوّل مادة (جحشم).
١٤. في الأصل: «مجعلب» صوابه بتقديم اللام.

• [جلعد: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للصُّلب الشديد جَلْعَدٌ فالعين زائدة، وهو من الجَلَد وممكنٌ أنْ يكون منحوتاً من الجَلَع أيضاً، وهو البُروز؛ لأنّه إذا كان مَكاناً صُلْباً فهو بارزٌ؛ لقلّةِ النبات فيه.

• جلف: الجيم واللام والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القطع وعلى القَشْر. يقال: جلَفَ الشّيءَ جَلْفاً، إذا استأصله؛ وهو أشدُّ من الجرْف. ورجل مُجَلَّف جلَّفه الدّهرُ أتى على ماله. وهو قول الفرزدق:

وعَضُّ زمانٍ يابنَ مَرْوانَ لم يَدَعْ
مِن المال إلّا مُسْحَتاً أوْ مُجَلَّفُ[١]

والجِلْفَة: القِطعة من الشّيء. والجِلْف المسلوخة بلا رأسٍ ولا قوائم ـ ولذلك يقولون هو جِلْفٌ جَافٍ ـ وسمِّي بذلك لأنّ أطرافه مقطوعة.

• [جلفز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٢] قولهم للعجوز المُسِنّة جَلْفَزِيزٌ. فهذا من جَلَزَ وجلف. أمّا جلز فمن قولنا مجلوز؛ أي مطويٌّ، كأنّ جسمَها طُوِي من ضُمْرها وهُزالها. وأمّا جَلَفَ فكأنّ لحمها جُلِفَ جَلْفاً أي ذُهِب به.

• [جلفع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرف له اشتقاقاً:[٣] الجَلَنْفَعُ: الغليظ من الإبل.

• جلق: الجيم واللام والقاف ليس أصلاً ولا فَرْعاً. وجِلِّق: بلد، وليس عربياً. قال:

لِلهِ دَرُّ عِصابةٍ نادمتُهم
يوماً بِجِلّقَ في الزّمانِ الأوّلِ[٤]

• جلّ: الجيم واللام أصولٌ ثلاثة: جَلَّ الشّيءُ: عَظُمَ، وجُلُّ الشّيءِ مُعْظَمُه. وجلال الله: عَظَمته. وهو ذُو الجلالِ والإكرام. والجَلَلُ الأمر العظيم. والجِلَّةُ: الإبل المَسَانّ.[٥] قال:

أو تأخُذَنْ إبِلي إليّ سِلاحَها
يوماً لجِلّتِها ولا أبكارِها[٦]

والجُلالَة: النّاقة العظيمة. والجَليلة: خِلافُ الدَّقيقة. ويقال: ما له دقيقة ولا جَليلة؛ أي لا ناقةَ ولا شاة. وأتيت فلاناً فما أجَلَّني ولا أحْشَاني؛ أي ما أعطاني صغيراً ولا كبيراً من الجِلَّة ولا من الحاشية. وأدقّ فلانٌ وأجلَّ، إذا أعْطَى القليلَ والكثير. [قال]:

ألا مَنْ لعين لا تَرَى قُلَلَ الحِمَى
ولا جبَلَ الرَّيَّانِ إلّا استهلَّتِ[٧]
لَجُوجٍ إذا سحَّت هَمُوعٍ إذا بكتْ
بكَتْ فأدقَّتْ في البُكا وأجَلَّتِ

يقول: أتَتْ بقليلِ البكاء وكثيره. ويقال: فَعَلْت ذاك من جَلَالك. قالوا: معناه من عِظَمِك في صَدْري. قال كثيِّر:

وإكرامِي العِدَى من جَلَالِها[٨]

---

١. البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:
عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
وفي الديوان ٥٥٦: «أو مجرف» بالراء، ويبدو أنّها صواب الرواية؛ لأنّ «مجلف» قد وردت في القصيدة قافية لبيت آخر، هو:
وحتّى مشى الحادي البطي، يسوقها
لها بخص دام ودأي مجلف
وللنحويين كلام في هذا البيت. انظر الخزانة (٢: ٣٤٧) والإنصاف ١٢١ ونزهة الألباء ١٤ والشعراء لابن قتيبة ٢٢٩ طبع ليدن وشرح المفضليات للأنباري ٣٩٥.
٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٣. راجع أوّل مادة (جحشم).
٤. البيت لحسّان في ديوانه ٣٠٨ واللسان (جلق) والمعرب للجواليقي ١٠١.
٥. في الأصل: «الحسان»، تحريف.
٦. البيت للنمر بن تولب، كما في المجمل واللسان. وكذا ورد إنشاد البيت في الأصل، وفي المجمل واللسان:
أزمان لم تأخذ إلى سلاحها
إبلي بجلتها ولا أبكارها
٧. نسب في معجم البلدان (٤: ٣٤٦) إلى امرأة من العرب. والبيت في المجمل، وعجزه في اللسان (١٣: ١٢٤). وسيأتي في تاليه في (دق).
٨. وكذا ورد إنشاده في المجمل. لكن في ديوان كثير (١: ٢٣٤) واللسان (١٣: ١٢٧):
حيائي من أسماء والخرق دوننا
وإكرامي القوم العدى من جلالها

والأصل الثاني شيءٌ يشمل شيئاً، مثل جُلّ الفَرَس، ومثل [المجلِّل][١] الغَيْث[٢] الذي يجلّل الأرض بالماء والنَّبات. ومنه الجُلُول، وهي شُرُعُ السُّفُن.[٣] قال القُطاميّ:

في ذِي جُلُولٍ يُقَضِّي الموتَ صاحبُه
إذا الصَّرارِيُّ مِنْ أهوالِهِ ارتَسَما[٤]

الواحد جُلٌّ.

والأصل الثالث من الصَّوت؛ يقال: سحاب مُجَلْجِلٌ إذا صوَّت. والجُلْجُل مشتقٌّ منه. ومن الباب جَلجلْتُ الشَّيءَ في يدي، إذا خلطْتَه ثمّ ضربتَه.

فجَلجَلَها طَورَينِ ثمَّ أَمَرَّها
كما أُرسِلَتْ مَخشوبةٌ لم تُقَرَّمِ[٥]

ومحتمل أن يكون جُلجُلانُ السِّمسمِ من هذا؛ لأنّه يتجلجل في سِنْفِه إذا يَبِس.

وممّا يحمل على هذا قولهم: أصبْتُ جُلْجُلانَ قَلْبِه؛ أي حبّةَ قلبه. ومنه الجُلُّ[٦] قَصَب الزَّرْع؛ لأنّ الريح إذا وَقَعَتْ فيه جلجلَتْه. ومحتمل أن يكونَ من الباب الأوّل لغِلَظِه. ومنه الجَليل وهو الثُّمام. قال:

ألا ليتَ شِعري هل أبيتَنَّ ليلةً
بوادٍ وحولي إذخِرٌ وجَليلُ[٧]

وأمّا المَجَلَّة فالصَّحيفة، وهي شاذّة عن الباب، إلّا أنْ تُلحَق بالأوّل؛ لِعظَم خَطَرِ العِلْم وجلالته.

قال أبو عبيد: كلُّ كتابٍ عند العرب فهو مَجَلَّة.

وممّا شذَّ عن الباب الجلّة البَعَر.[٨]

• **جلم**: الجيم واللام والميم أصلان: أحدهما القَطْع، والآخر جمْع الشَّيء.

فالأوّل: جَلَمْتُ السَّنَام قطعتُه. والجَلَم معروفٌ، وبه يُقطَع أو يجَزُّ.

والآخر قولهم: أخذت الشَّيء بجَلَمَتِه أي كلَّه. وجَلَمةُ الشاة[٩] مسلوختُها إذا ذهبَتْ منها أكارِعُها وفُصُولها. ويقال: إنّ الجِلَام الجِدَاءُ في قول الأعشَى:

سَوَاهِمُ جُذْعانُها كالجِلا
مِ قَدْ أَقْرَحَ القَوْدُ منها النُّسورَا[١٠]

وهذا لعلّه يصلح في الثاني، أو يكونُ شاذّاً.

• **[جلمد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[١١] قولهم للحَجَر وللإبل الكثيرة جَلْمَدٌ. قال الشاعر في الحجارة:

جَلاميدُ أملاءُ الأكُفِّ كأنّها
رُؤوسُ رِجالٍ حُلِّقت في المواسِمِ[١٢]

وقال آخر في الإبل الجَلْمَد:

أو مِئَةٍ تُجْعَلُ أولادُها
لَغْواً وعُرْضَ المئَةِ الجَلْمَدِ[١٣]

وهذا من كلمتين: من الجَلَد، وهي الأرض الصُّلبة، ومن [الجُمُد]، وهي الأرض اليابسة، وقد مرَّ تفسيرهما.

• **[جلنظ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم ممّا وُضِع وضْعاً ولم أعرِف له

---

١. تكملة يفتقر إليها الكلام. وفي اللسان: «والمجلل: السحاب الذي يجلّل الأرض بالمطر». أي يعمّ. وفي حديث الاستسقاء: «وابلاً مجلّلاً؛ أي يجلّل الأرض بمائه أو بنباته».
٢. في الأصل: «الغيب».
٣. في الأصل: «وهو شراع السفينة»، صوابه في المجمل.
٤. في الأصل: «وذي جلول»، صوابه من المجمل واللسان (١٣: ١٢٨ / ١٥: ١٣٣) وديوان القطامي ٧٠.
٥. ديوان أوس ٢٦ والمجمل واللسان (خشب).
٦. هو مثلث الجيم، كما في القاموس.
٧. البيت لبلال بن حمامة، قاله وقد هاجر مع النبيّ ﷺ فاجتوى المدينة. انظر معجم البلدان (٥: ٢٢٢) واللسان (١٣: ١٢٧) والسيرة ٤١٤ جوتنجن.
٨. الجلة بمعنى البعر، مثلثة الجيم. والبعر، يقال بالفتح وبالتحريك. وفي الأصل: «البعير» محرّف.
٩. في الأصل: «الشّيء»، صوابه في اللسان والمجمل.
١٠. في الأصل: «النور»، صوابه في ديوان الأعشى واللسان (جلم، نسر).
١١. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١٢. البيت من أبيات لنافع بن خليفة الغنوي، في أمالي القالي (٣: ١١٦).
١٣. البيت للمنقب العبدي، من أوّل قصيدة له في ديوانه مخطوطة دار الكتب رقم ٥٦٥. وهو في اللسان (عرض). وقد أنشده في (جلمد) محرّفاً غير منسوب.

اشتقاقاً:[1] المُجْلَنْظِي: الذي يستلقي على ظهره ويرفع رِجْلَيْه.

• **جله**: الجيم واللام والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انكشافِ الشَّيء. فالجَلَه انحسارُ الشَّعْر عن جانِبَي الرَّأس. قال رؤبة:

لمَّا رأتني خَلَقَ المُمَوَّهِ
بَرَّاقَ أصْلادِ الجَبينِ الأجْلهِ[2]

وجَلْهتا الوادِي: ناحيتاه، إذا كانت فيهما صلابةٌ. وذلك مشتقٌ من قولهم: جَلَهْتُ الحَصَى عن المكانِ، إذا نَحَّيْتَه.

• **جلو**: الجيم واللام والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وقياسٌ مطّرد، وهو انكشاف الشَّيء وبروزه. يقال: جَلَوتُ العروسَ جَلْوَةً وجَلاءً،[3] وجَلَوْت السيف جَلاءً. وقال الكِسائيّ: السماء جَلْواءُ أي مُصْحِية. ويقال: تجلَّى الشَّيءُ، إذا انكشَفَ. ورجُلٌ أَجْلَى، إذا ذهب شَعْر مقدّم رأسِه؛ وهو الجَلا. قال:

مِنَ الجَلَا ولائح القَتِيرِ[4]

ومن الباب جَلا القومُ عن منازلهم جَلاءً، وأجْلَيْتُهمْ أنا إجْلاءً. ويقولون: هو ابن جلَا، إذا كان لا يَخْفَى أمرُهُ لشُهرته. قال:

أنا ابنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثَّنَايا
متى أضَعِ العمامةَ تَعْرِفُوني[5]

ويقال: جلَا القَومُ وأجْليْتُهم أنا، وجلَوْتُهم. قال أبو ذؤيب:

فلمّا جَلاها بالإِيَامِ تحيَّزَتْ
ثُبَاتٍ عليها ذُلُّها واكتئابُها[6]

• [**جمجم**: *راجع «جمّ»*].

• **جمح**: الجيم والميم والحاء أصلٌ واحد مطّرد، وهو ذَهاب الشَّيء قُدُماً بغَلَبةٍ وقُوَّة. يقال: جَمَح الدّابةُ جِماحاً إذا اعتزَّ فارسَه حتَّى يغْلِبَه. وفرس جَموح. قال:

سَبُوحُ جَمُوحُ وإحضارُها
كمعمعة السَّعَف المُوقدِ[7]

وجَمَحَ الصَّبيُّ الكعبَ بالكعبِ، إذا رماه حتَّى يُزيلَه عن مكانه. وفي هذه نظر؛ لأنّها تقال بغير هذا اللفظ، وقد ذكرت.[8] والجُمَّاحُ: سَهمٌ يُجْعَلُ على رأسه طِينٌ كالبُنْدُقة يَرْمِي به الصِّبيان. قال:

هل يُبْلِغَنِّيهِمْ إلَى الصَّباح
هِقْلٌ كأنَّ رَأسَه جُمَّاحُ[9]

قال بعض أهل اللغة: الْجَمُوح الرَّاكبُ هواه. فأمّا قولُه تعالَى: ﴿لَوَلَّوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾[التوبة: ٥٧] فإنّه أراد يَسْعَون. وهو ذاك. وقال:

خلعتُ عِذاري جامحاً ما يَرُدُّني
عن البيض أمثَالِ الدُّمَى زَجْرُ زاجرِ[10]

وجَمَحَتِ المَرأَةُ إلَى أهلِها: ذَهَبَت مِن غَير إذنٍ.

• **جمخ**: الجيم والميم والخاء كلمةٌ واحدةٌ لعلّها في باب الإبدال. يقولون: جامَخْت الرجل فاخَرْتُه. وإنّما قلنا إنّها من باب الإبدال لأنَّ الميم يجوز أن يكون منقلبةً عن فاء، وهو الجَفْخُ والجخف بمعنىً.

---

١. راجع أوّل مادة (جحشم).
٢. ديوان رؤبة ١٦٥ واللسان (صلد، جله، موه).
٣. ضبطت في الأصل بفتح الجيم. ونصّ في القاموس أنّها ككتاب، وبذلك ضبطت في اللسان ضبط قلم.
٤. البيت في اللسان (جلا) برواية «مع الجلا» وهي الصواب. وهو من أرجوزة للعجّاج في ديوانه ٢٦ وأراجيز العرب ٨٥. وقبل البيت:
وهل يرد ما خلا تخبيري
٥. البيت لسحيم بن وثيل الرياحي، من قصيدة في الأصمعيات ٧٣. وانظر الخزانة (١: ١٢٣) واللسان (جلا). وقد سبق في مادة (بنو). وقد نسبه في المجمل إلَى القلاخ بن حزن.
٦. في الأصل: «فلمّا جلوها» تحريف، صوابه في المجمل واللسان (جلا)، كما سبق إنشاده على الصواب الذي أثبت في مادة (أيم). وروي في الديوان ٧٩: «فلمّا اجتلاها»، وقد نبّه على هذ الرواية صاحب اللسان.
٧. نسب إلَى امرئ القيس في اللسان (جمح) برواية «جموحاً مروحاً».
٨. أي يقال: «جبح» بالباء بدل الميم. ولم ترد هذه المادة في المقاييس، وقد ذكرت في المجمل.
٩. نسب إلَى راجز من الجنّ في اللسان (جمح).
١٠. البيت في المجمل واللسان (جمح).

• **جمد**: الجيم والميم والدال أصلٌ واحد، وهو جُمُوس الشَّيء المائع من بردٍ أو غيره. يقال: جَمَدَ الماء يجمُد. وَسَنَةٌ جمادٌ قليلة المطر. وهذا محمول على الأوّل، كأَنَّ مطرها جَمَدَ. وكان الشيبانيّ يقول: الجماد الأرض لم تمطرْ. ويقول العرب للبخيل: «جَـمادِ له»؛ أي لا زال جامدَ الحال. وهو خلاف حَمَادِ. قال المتلمّس:

جَـــمَادِ لهـــا جَـمَادِ ولا تـقولي
لهـــا أبـداً إذا ذُكِـرتْ حَـمَادِ[1]

• **جمر**: الجيم والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التجمُّع. فالجمر جمر النَّار معروف، الواحد جـمرة. والجـمّار جُمّار النخل وجَامُورُهُ أيـضاً، وهـي شَـحْمَةُ النَّـخْلة. ويقال: جَمَّرَ فلانٌ جيشَه إذا حَـبَسَهم فـي الغَـزْوِ ولم يَقْفلْهُم[2] إلَى بـلادهم. وحَـافِرٌ مُـجْمَرٌ وَقَـاحٌ صُـلْبٌ مجتمع. والجَمَرَات الثلاثُ اللَّواتي بمكّة يُـرْمَيْنَ مـن ذلك أيضاً، لتَجَمُّعِ ما هناك من الحَصَى.

وأمّا جمرات العرب فقال قوم: إذا كان في القَـبيل ثلاثمئةِ فارسٍ فهي جَمْرَةٌ. وقال قوم: كلُّ قبيلٍ انضمُّوا وحاربوا غيرَهُم ولم يُحالفوا سواهم فهُمْ جمْرة. وكان أبو عبيدٍ يقول: جَمَراتُ العرب ثلاث: بنو ضَبَّة بـن أُدّ، وبنو نُمير بن عامر، وبنو الحارث بن كعب، فطَفِئَتْ منهم جمرتان، وبقيت واحدة، طَفِئَت ضـبّة لأنّـها حَـالفت الرِّباب، وطَفِئَتْ بنو الحارث لأنّها حـالفت مَـذْحِجاً، وبقيت نُميرٌ لم تَطْفَأ؛ لأنّها لم تُحالِفْ.

ويقال: جَمَّرَتِ المرأةُ شَعْرَها، إذا جمعَتْهُ وعَـقَدَتْهُ في قفائها.[3] وهذا جميرُ القوم أي مجتَمعُهم. وقد أجْمَرَ القوم على الأمر اجتَمَعُوا. وابن جَميرٍ: اللَّيلُ المظلم.

• **جمز**: الجيم والميم والزاء أصلٌ واحد، وهو ضَرْبٌ من السَّير. يقال: جَمَزَ البَعيرُ جَمْزاً[4] وهو أَشَدُّ من العَـنَق. وسُمّي بَعير النَّجَاشيِّ[5] جمّازاً، لسُرْعة سَيره. قال:

أنـــا النَّـــجَاشيُّ عـــلى جَـمَّازِ
حَادَ ابنُ حَسّـانَ عـن ارتـجازي[6]

وحِمارٌ جَمَزَى أي سريع. قال:

كـــأنّي ورَحْـــلِي إذا رُعْـــتُها
عــلى جَـمَزَى جـازِئٍ بـالرِّمالِ[7]

وشذَّت عن هذا القياس كلمةٌ. يقال: الْجمْزَة الكتْلَةُ من التَّمْر.[8]

• **جمس**: الجيم والميم والسِّين أصلٌ واحد، من جُمُوس الشَّيء. يقال: جَمَس الوَدَك إذا جَمَدَ. والجمْسَة البُسْرَة إذا أَرْطَبَتْ وهي بعد صُلْبَة.

• **جمش**: الجيم والميم والشين أصلٌ واحد، وهو جِنْسٌ من الحَلْق. يقال: جَـمَشْت الشَّـعر إذا حـلقْتَه. وشَـعْر جَـميشٌ. وفـي الحـديث: «إنْ رَأيتَ شـاةً بـخَبْتِ الجَمِيش»، فالخَبْت المفازة، والجَمِيش الذي لا نَبْتَ به. وسنَةٌ جَمُوشٌ إذا احْتَلَقَت النَّبْت. قال رُؤْبة:

أوْ كاحتلاقِ النُّورَةِ الجميشِ[9]

وممّا شذَّ عـن البـاب الجَـمْش الحَـلْبُ بـأطراف الأصابع. والجَمْش: الصَّوْت.

• **جمع**: الجيم والميم والعين أصلٌ واحد، يدلُّ على تَضَامِّ الشَّيء. يقال: جَمَعْتُ الشَّيءَ جَمْعاً. والجُمَّاع الأُشَـابَةُ

---

١. ديوان المتلمّس ٧ مخطوطة الشنقيطي واللسان (جمد). وفي اللسـان: «ولا تقولن». ونبّه على رواية أخرى، وهي:

حـــماد لهـــا حـــماد، ولا تـــقولي
طـــوال الدهـــر مـــا ذكـرت: جـماد

٢. يقفلهم: يرجعهم. وفي الأصل: «يقلقهم»، تحريف.
٣. القفاء، بالمد: لغة في القفا. قالوا: ولذلك جمع على أقفية.
٤. ويقال: جمزى، أيضاً بالتحريك والقصر.
٥. هو النجاشي الشاعر، كان معاصراً لحسان بـن ثـابت وكـان يـهجو الأنصار، فانبرى له حسّان وابنه عبدالرحمن يهاجيانه. انظر الخزانة (٢: ١٠٦ـ١٠٧).
٦. البيتان في اللسان (جمز).
٧. البيت لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ كما في شرح السكّري لأشعار الهذليّين ١٨٤ ومخطوطة الشنقيطي ٨٠ واللسان (جمز). ويروى: «إذا زعتها» بالزاي.
٨. من التمر والأقط ونحو ذلك، والجمع جمز كغرف.
٩. وكذا موضعه من الاستشهاد في المجمل واللسان، دون أن يسبق ذكر للنورة وقبل ذلك بكلام طويل في اللسان: «ونورة جموش وجميش». وحق الاستشهاد أن يكون بعد هذا الكلام الذي فيه ذكر النورة. لكن هذا جاء. والبيت أيضاً في ديوان رؤبة ٧٨.

من قبائلَ شتَّى. وقال أبو قيس:[١]

ثـــمّ تـــجلّت ولنـــا غـــاية
مـن بـين جمعٍ غـير جُمَّاعِ[٢]

ويقال للمرأة إذا ماتت وفي بطنها ولَدٌ: ماتَتْ بِجُمْع. ويقال: هي أنْ تموت المرأة ولم يمسسها رجُلٌ. ومنه قول الدَّهناء[٣] «إنِّي منه بجُمْع».

والجامع: الأتانُ أوّل ما تَحمِل. وقدرٌ جِماعٌ وجامعة، وهي العظيمة. والجَمْع: كلُّ لونٍ من النَّخل لا يُعرف اسمُه، يقال: ما أكثر الجَمْعَ في أرضِ بني فلانٍ لنَخْلٍ خرجَ من النَّوَى. ويقال: ضربته بِجُمْعِ كَفِّي وجِمْع كَفِّي.[٤] وتقول: نهبٌ مُجْمَع. قال أبو ذُؤَيب:

وكَـأنَّها بـالجِزْعِ جِـزْعِ نُـبَايعٍ
وأولاتِ ذِي الخَرْجاءِ نَهْبٌ مُجْمَعُ[٥]

وتقول: استَجْمَعَ الفَرسُ جَرْياً. وجَمْع: مكّة،[٦] سمِّي لاجتماع النَّاسِ به وكذلك يوم [الجمعة].[٧] وأجمعت على الأمر إجماعاً وأجمعته. قال الحارث بن حِلِّزَة:

أجمَعُوا أمرهُمْ بليلٍ فلمَّا
أصبَحُوا أصبحَتْ لهمْ ضَوضاء[٨]

ويقال: فَلَاةٌ مُجْمِعَة:[٩] يجتمع النَّاس فيها ولا يتفرَّقُون خَوْفَ الضَّلال. والجوامع: الأغلال. والجَمْعاء من البهائم وغيرها: التي لم يذهَبْ من بدنها شيْء.

• **[جمعر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[١٠] قولهم للأرض ذات الحجارة جَمْعَرة. وهذا من الجمرات، وقد قلنا إنّ أصلها تجمُّع الحجارة، ومن المَعِر وهو الأرض لا نبات به.[١١]

• **جمل**: الجيم والميم واللام أصلان: أحدهما تجمُّع وعِظَم الخَلْق، والآخر حُسْنٌ.

فالأوّل قولك: أجْمَلْتُ الشَّيءَ، وهذه جُمْلة الشَّيء. وأجمَلْتُه: حصّلته. وقال الله تعالَى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾.[١٢]

ويجوز أنْ يكون الجَمَل من هذا؛ لعِظَم خَلْقه. والجُمَّل: حَبْل غَليظ، وهو من هذا أيضاً. ويقال: أجْمَلَ القومُ كثُرت جمالُهم. والجُماليّ: الرَّجُل العظيم الخَلْق، كأنّه شُبِّه بالجمل؛ وكذلك ناقةٌ جُمَالِيَّة. قال الفرّاء: (جِمَالَاتٌ) جمع جَمَل. والجِمَالات: ما جمع من الحِبال والقُلُوس.[١٣]

والأصل الآخر الجَمَال، وهو ضدُّ القبح. ورجلٌ جميل وجُمال.[١٤] قال ابن قتيبة: أصله من الجميل وهو وَدَك الشَّحمِ المُذاب. يراد أنَّ ماءَ السِّمَنِ يجري في وجهه. ويقال: جَمَالَكَ أن تَفعَلَ كذا؛ أي أَجْمِلْ ولا تَفْعَلْه. قال أبو ذؤيب:

جَمَالَكَ أيُّها القلبُ الجريحُ
ستَلْقَى مَنْ تُحبُّ فتستريحُ[١٥]

---

١. هو أبو قيس بن الأسلت. وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٣ـ٨٦).
٢. في اللسان: «حتّى انتهينا»، وفي المفضليات: «حتّى تجلّت».
٣. هي الدهناء بنت مسحل، امرأة العجاج. قالت للعامل: «أصلح الله الأمير، إنّي منه بجمع» أي عذراء. و«جمع» في المعنيين تقال بضمّ الجيم وكسرها.
٤. بضمّ الجيم وكسرها.
٥. من قصيدته العينية في أوّل ديوانه والمفضليات (٢: ٢٢١). وفيهما وفي اللسان: «بالجزع بين نبايع وأولات ذي العرجاء». والخرجاء كذلك: موضع.
٦. تصحّ على قراءتها بالإضافة؛ وإلّا فإنّ جمعاً اسم للمزدلفة؛ ولم يذكر أحد أن جمعاً هو مكّة. وإنّما أضافه إليها لتقارب هذه المواضع. وهكذا وردت العبارة في المقاييس والمجمل. وسائر المعاجم وكتب البلدان تنصّ أنّ جمعاً هو المزدلفة.
٧. التكملة من المجمل.
٨. من معلّقته المعروفة.
٩. في الأصل: «فلانة مجتمعة» صوابه من المجمل واللسان.
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
١١. ذهب بلفظ «الأرض» هنا إلى الموضع والمكان، كما ذهب الآخر في قوله:

فــلا مــزنة ودقت ودقــها
ولا أرض أبــقل إبــقالها

١٢. من الآية ٣٢ في سورة الفرقان. ووقعت الآية محرّفة في الأصل إذ جاء أوّلها: «وقالوا لولا» وجاء في اللسان (جمل): «ولولا أنزل»، تحريف أيضاً.
١٣. القلوس: جمع قلس، بفتح القاف. وهو الحبل الغليظ من حبال السفن. وفي الأصل «الجمال والفلوس» تحريف، وصوابه في المجمل واللسان.
١٤. بضمّ الجيم وتخفيف الميم وتشديدها أيضاً.
١٥. في ديوانه ٦٨: «القلب القريح».

وقالت امرأةٌ لابنتها: «تَجَمَّلِي وتَعَفَّفِي»؛ أي كُلِي الجَميلَ -وهو الذي ذكرناه من الشّحم المذاب- واشربي العُفَافَة، وهي البقيّة من اللبن.

• **جمّ**: الجيم والميم في المُضاعف له أصلان: الأوّل كثرةُ الشّيء واجتماعه، والثاني عَدَم السّلاح.

فالأوّل الجَمُّ وهو الكَثِير، قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبّاً جَمّاً﴾[1] والجِمام: المِلْءُ، يقال: إناءٌ [جَمَّانُ، إذا بَلَغَ][2] جِمامَهُ. قال:

أو كماء المثمودِ بعد جِمام
زَرِمَ الدمعِ لا يَؤُوبُ نَزُورَا[3]

ويقال: الفرس في جَمَامِه؛ والجَمَام الرَّاحة؛ لأنّه يكون مجتمعاً غيرَ مضطرب الأعضاء، فهو قياس الباب. والجُمَّة: القَوم يَسْأَلون في الدّيَة، وذلك يتجمَّعون لذلك. قال:

وجُمَّةٍ تَسْأَلَنِي أعْطَيْتُ[4]

والجميم مجتمعٌ من البُهْمَى. قال:

رَعَى بارِضَ البُهْمَى جميماً وبُسْرةً
وصمعاءَ حتَّى آنَفَتْها نِصالُها[5]

والجُمَّة من الإنسان مُجتمعُ شَعْر ناصيته. والجَمَّة من البئر المكانُ الذي يجتمع فيه ماؤُها. والجَمُوم: البئر الكثيرة الماء، وقد جَمَّتْ جُمُوماً. قال:

يَزِيدُها مَخْجُ الدِّلَا جُمُومَا[6]

والجَمُومُ من الأفراس: الذي كلّما ذهَبَ منه إحضارٌ جاءَه إحضارٌ آخر. فهذا يدلُّ على الكثرة والاجتماع. قال النَّمْر بنُ تَولَب:

جَمُومُ الشَّدِّ شائلةُ الذُّنابَى
تَخالُ بياضَ غُرّتِها سِراجا[7]

والجُمجمة: جُمجُمَة الإنسان؛ لأنّها تجمع قبائلَ الرأس. والجمجمة: البئر تُحفَر في السَّبَخَة. وجَمَّ الفرس وأجمَّ[8] إذا تُرِك أنْ يُركَبَ. وهو من الباب؛ لأنّه تَثُوب إليه قوّتُه وتجتمع. وجَماجِم العرب: القبائل التي تجمع البطون فيُنسَب إليها دونَهم، نحو كَلْب بن وَبْرة، إذا قلت كلبيٌّ واستغنيتَ أن تنسِبَ إلَى شيءٍ من بطونها.

والجَمّاء الغَفير: الجماعة من الناس. قال بعضهم: هي البيضةُ بَيْضة الحديد؛ لأنّها تجمع شَعرَ الرَّأس.[9]

ومن هذا الباب أجَمَّ الشَّيءُ: دنا.

والأصل الثاني الأجمّ، وهو الذي لا رُمْحَ معه في الحرب. والشّاة الجمّاء التي لا قَرْن لها. وجاء في الحديث: «أُمِرْنا أن نبنيَ المساجدَ جُمّاً»،[10] يعني أن [لا] يكون لجدرانها شُرَفٌ.

• **جمن**: الجيم والميم والنون ليس فيه غير الجُمان، وهو الدرُّ. قال المسيّب:[11]

كجُمانةِ البَحْرِيّ جاءَ بِها
غَوّاصُها مِن لُجَّةِ البَحْرِ

• **[جمهر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[12] [قولهم] للرَّمْلة المشرفة على ما حولها جُمْهُور. وهذا من كلمتين من جَمَرَ؛ وقد قلنا إنّ

---

١. هذه قراءة أبي عمرو ويعقوب. وقرأ الباقون بالتاء: ﴿وتحبون﴾ [الفجر: ٢٠]. انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٣٨.
٢. التكملة من المجمل.
٣. البيت لعدي بن زيد، كما في المجمل واللسان (زرم)، وقد سبق في مادة (ثمد). وفي الأصل: «رزم الدمع»، تحريف.
٤. البيت لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (جمم).
٥. البيت لذي الرُّمّة، كما في ديوانه ٥٢٩ واللسان (بسر، أنف) وهو في (صمع) بدون نسبة. وقد سبق إنشاد ابن فارس له في مادة (برض). وصواب إنشاده «رعت» و«حتّى آنفتها» كما سبق التنبيه في حواشي (برض).
٦. سيأتي في (مخج). وقبله كما في اللسان (جمم):
فصبّحت قَلَيْذَماً همومَا
٧. البيت في كتاب الخليل لابن الأعرابي ٥٨ برواية «كميت اللون». وأنشده في اللسان (١٤: ٣٧٢).
٨. يقال: جم، بالبناء للفاعل، وأجم بالبناء للفاعل والمفعول.
٩. في اللسان (١٤: ٣٧٥): «الجماء بيضة الرأس، سمّيت بذلك لأنّها جماء؛ أي ملساء. ووصفت بالغفير لأنّها تغفر أي تغطّي الرأس».
١٠. في اللسان (شرف، جمع): «وفي حديث ابن عبّاس: أمرنا أن نبني المدائن شرفاً والمساجد جمّاً».
١١. قصيدة البيت التالي مختلف في نسبتها إلَى المسيّب بن علس، وإلَى الأعشَى. وهي في ديوان الأعشَى (نسخة رامبور بالهند) كما نبّه العلامة الميمني في حواشي الخزانة (٣: ٢١٦ سلفية). وقد وردت في نسخة (جابر) منسوبة إلَى المسيّب مخرومة مبتورة. وقد علّل البغدادي هذا الخلاف بما نقله: «كان الأعشَى راوية المسيّب بن علس والمسيّب خاله. وكان يطرد شعره ويأخذ منه».
١٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).

ذلك يدلُّ على الاجتماع، ووصفنا الجَمَرات من العرب بما مضى ذِكره. والكلمة الأُخرَى جَهَر؛ وقد قلنا إنّ ذلك من العلوّ. فالجمهور شيءٌ متجمِّعٌ عالٍ.

• **جمى**: الجيم والميم والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدةٌ، وهو الجَمَاءُ، وهو الشَّخص. وربّما ضُمّت الجيم. قال:

وقُرْصَةٍ مثلِ جُمَاء التُّرْسِ[1]

• **جنأ**: الجيم والنون والهمزة أصلٌ واحد، وهو العَطْف على الشَّيء والحُنُوّ عليه. يقال: جَنِئَ عليه يجْنأُ جَنأً، إذا احْدَوْدَب، ورجل أدنأ وأجنأ بمعنًى واحد. وتجانَأْتُ على الرّجلُ، إذا عطَفْتَ عليه. والتُّرسُ المُجْنَأُ مِنْ هذا. قال:

ومُجْنَأً أسْمَرَ قَرَّاعِ[2]

• **جنب**: الجيم والنون والباء أصلان متقاربان أحدهما: النَّاحية، والآخر البُعْد.

فأمّا الناحية فالجَنَاب. يقال: هذا من ذلك الجَنَاب؛ أي الناحية. وقعَدَ فلانٌ جَنْبَةً، إذا اعتزَل الناسَ. وفي الحديث: «عليكُم بالجَنْبَةِ فإنّه عَفاف». ومن الباب الجَنْبُ للإنسان وغيره. ومن هذا الجَنْب الذي نُهِي عنه في الحديث. أن يَجْنُبَ الرجل مع فرسه عند الرِّهان فرساً آخَرَ مخافةَ أنْ يُسْبَق فيتحوَّل عليه. والجَنَبُ: أنْ يشتدَّ عطَش البعير حتَّى تلتصق رِئتُهُ بجَنْبه. ويقال: جَنِبَ يَجْنَبُ قال:

كأنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ[3]

والمِجْنَبُ: الخير الكثير، كأنّه إلى جَنْب الإنسان. وجَنَبْت الدابّةَ إذا قُدْتَها إلَى جنبك. وكذلك جَنَبْتُ الأسير. وسُمِّي التُّرسُ مِجَنباً لأنّه إلى جنب الإنسان.

وأمّا البُعْدُ فالجَنَابة. قال الشاعر:[4]

فلا تَحْرِمَنّي نائلاً عن جَنابةٍ
فإنّي امرؤٌ وَسْطَ القِبابِ غريبُ

ويقال: إنّ الجُنُب الذي يُجامِع أهْلَه مشتقٌّ من هذا؛ لأنَّه يبعُد عمّا يقرُب منه غيرُه، من الصَّلاةِ والمسجد وغير ذلك.

وممّا شذّ عن الباب ريح الجَنُوب. يقال: جُنِبَ القَومُ: أصابَتْهم ريحُ الجَنُوب؛ وأجنبوا، إذا دخلوا في الجَنُوب. وقولُهم جَنَّب القومُ، إذا قلّت ألبانُ إبلهم.[5] وهذا عندي ليس من الباب.[6] وإنْ قال قائل من البُعْد، كأنَّ ألبانَها قلَّت فذهبَتْ، كان مذهَباً. وجَنْبٌ قبيلة، والنِّسبة إليها جَنْبِيٌّ. وهو مشتقٌّ مِن بعض ما ذكرناه.

• **[جنبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للعُسّ الضَّخْم: جُنْبُل فهذا ممّا زيدت فيه النون كأنّه جَبَل، والجَبَل كلمة وجْهها التجمُّع. وقد ذكرناها.

• **جنث**: الجيم والنون والثاء أصلٌ واحد، وهو الأصل والإحكام. يقال للأصلِ كلِّ شيءٍ جِنثُه. ثمّ يُفَرَّع منه، وهو الجُنْثِيّ،[7] وهو الزّراد؛ لأنّه يُحكِم عَمَلَ الزّرد. فأمّا قوله:

أحْكَمَ الجِنْثِيُّ مِنْ عَوْرَاتِها
كُلَّ حِرْباءٍ إذا أُكْرِه صَلّ[8]

فإنّه أراد الزرّاد؛ أي أحكم حَرَابِيَّها، وهي المسامير. ومَن نصَبَ الجنثيّ أراد السيف، يجعل الفعل لكلّ

---

١. قبله، كما في اللسان (جمى):
يا أمّ سلمى عجلى بخرس
٢. لأبي قيس بن الأسلت. وصدره كما في اللسان والمفضليات (٢: ٨٥):
صدق حسام وأدق حده
٣. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ١٠ والمجمل (جنب). وصدره:
وثب المسحج من عانات معقلة
٤. هو علقمة بن عبدة الفحل. وقصيدة البيت في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢: ٩٠) وانظر اللسان (جنب).
٥. ومنه قول الجميح في المفضليات (١: ٣٣) واللسان (جنب):
لما رأت إبلي قلت حلوبتها
وكلّ عام عليها عام تجنيب
٦. في الأصل: «الكتاب».
٧. يقال: بضمّ الجيم وكسرها.
٨. البيت للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (جنث).

حِرباء، ويكون معنَى أحكم منَعَ. يقول: هو زرَدٌ يمنع حِرباؤُهُ السيفَ أن يَعمل فيه. وقال الشاعر في السيف:

ولكنَّها سُوقٌ يكون بِياعُها
بِجُنْثِيَةٍ قد أخلصَتْها الصَّياقلُ[١]

• **جنح**: الجيم والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المَيْلِ والعُدْوان. ويقال: جنح إلَى كذا؛ أي مَالَ إليه. وسمِّي الجَناحانِ جَناحَيْنِ لميلهما في الشِّقَّين. والجُناح: الإثم؛ سمِّي بذلك لمَيْلِه عن طريق الحقِّ.

وهذا هو الأصل ثمَّ يشتقّ منه، فيُقال للطائفة[٢] من الليل جُنْح وجِنْح، كأنَّه شُبِّه بالجَناح، وهو طائفةٌ من جسم الطائر. والجوانح: الأضلاع؛ لأنّها مائلة. وجُنِح البعيرُ إذا انكسرَتْ جَوانحُه من حِمْلٍ ثقيل. وجَنَحَت الإبل في السّير: أسرعت. فهذا من الجَناح، كأنّها أعْمَلَت الأجنحة.

• **جند**: الجيم والنون والدّال يدلُّ على التجمّع والنّصرة. يقال: هم جُنده؛ أي أعوانه ونُصّاره. والأجناد: أجناد الشّام وهي خمسة: دمشق، وحِمْص، وقِنَّسْرِينُ، والأُرْدُنّ، وفِلَسطين. يقال لكلٍّ واحدةٍ من هذه جُنْدٌ. وجَنَدٌ: بلدٌ.[٣] والجَنَد: الأرضُ الغليظة فيها حجارةٌ بِيض؛ فهذا محتمل أن يكون من الباب، ويجوز أن يكون من الإبدال، والأصل الجَلَد.

• **[جندب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للجرادة جُنْدُبٌ. فهذا نونه زائدةٌ، و [هو] من الجَدْب؛ وذلك أنّ الجراد يَجْرُد فيأتِي بالجدْب. وربّما كَنَوا في الغَشْم والظُّلم بأُمّ جُنْدُب، وقياسُه قياسُ الأصل.

• **[جندع]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للداهية: ذات الجَنادِع ومعلوم في الأصل الذي أصّلناه أنّ النون زائدة، وأنّه من الجَدْع، وقد مضى. وقد يقال: إنّ جَنادع كلِّ شيءٍ أوائلُه، وجاءت جنادع الشرِّ.

• **[جندف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للجافي: جُنادِفٌ فالنون فيه زائدة، والأصل الجَدْفُ وهو احتقار الشَّيء؛ يقال: جَدَف بكذا أي احتقر، فكأنّ الجُنادِفَ المحتقر للأشياء، من جفائه.

• **[جندل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٤] قولهم للحجر: جَنْدَل فممكنٌ أن يكون نونه زائدة، ويكون من الجَدْل وهو صلابةٌ في الشَّيء وطَيٌّ وتداخُل، يقولون: خَلْقٌ مَجْدُول. ويجوز أن يكون منحوتاً من هذا ومن الجَنَد، وهي أرضٌ صُلْبة. فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة.

• **جنز**: الجيم والنون والزاء كلمةٌ واحدةٌ. قال ابن دُريد: جَنَزْتُ الشَّيءَ أجْنِزُه جَنْزاً، إذا سترتَه، ومنه اشتقاق الجَنَازة.[٥] فأمّا الخليل فمذهبُه غيرُ هذا، قال: الجَنازة الميّت، [و] الشَّيءُ الذي ثقُل على القوم واغتمُّوا به هو أيضاً جَنازة. وقال:

وما كنت أخْشَى أن أكون جَنازةً
عليكِ ومَنْ يَغْتَرُّ بالحَدَثَانِ؟[٦]

قال: وأمّا الجِنازة فهو خَشَبُ الشَّرْجَع. قال: ويقول العرب: رُمِي بجنازَتِه فمات.[٧] قال: وقد جرَى في أفواه النَّاس الجَنَازَة، بفتح الجيم، والنَّحارِير يُنكرونه.

• **جنس**: الجيم والنون والسين أصلٌ واحد وهو الضَّربُ مِن الشَّيء. قال الخليل: كلُّ ضربٍ جِنْس، وهو من

---

١. البيت مع سابق له في اللسان (جنث).
٢. في الأصل: «للطائفتين».
٣. الجند، بالتحريك: أحد مخاليف اليمن.
٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٥. نصّ الجمهرة (٢: ٩٢): «وزعم قوم أنّ منه اشتقاق الجنازة. ولا أدري ما صحّته».
٦. البيت لصخر بن عمرو، أخي الخنساء. انظر الشعر وقصّته في الأغاني (١٣: ١٣٠ ـ ١٣١). والبيت في اللسان (جنز).
٧. زاد في اللسان: «لأنّ الجنازة تصير مرمياً فيها. والمراد بالرمي الحمل والوضع».

النّاس والطَّير والأشياء جملة. والجمع أجْنَاس. قال ابن دريد: وكان الأصمعي يدفع قولَ العامّة: هذا مُجانِسٌ لهذا. ويقول: ليس بعربيٍّ صحيح. وأنا أقول: إنّ هذا غَلَط على الأصمعيّ؛ لأنّه الذي وضع كتاب الأجناس، وهو أوّل من جاء بهذا اللّقب في اللُّغة.

• **[جنعظ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد أُلحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله الجِنْعَاظ وهو من الذي ذكرناه آنفاً[١] والنون زائدة. قال الخليل: يقال إنّه سيِّئ الخُلق، الذي يتسخَّط عند الطَّعام. وأنشد:

جِنْعاظَةٌ بأهلِه قد بَرَّحَا[٢]

• **جنف**: الجيم والنون والفاء أصلٌ واحد وهو المَيْل والمَيَل. يقال: جَنِفَ إذا عَدَل[٣] وجار. قال الله تعالَى جلَّ ثناؤه: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ جَنَفاً﴾ [البقرة: ١٨٢]. ورجلٌ أجْنَفُ إذا كان في خَلْقِه مَيَلٌ. ويقال: لا يكون ذلك إلّا في الطُّول والانحناء. ويقال: تجانَفَ عن كذا، إذا مال. قال:

تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ اليمَامَةِ نَاقَتِي
وما عَدلَتْ عن أهْلِهَا لِسِوائِكا[٤]

• **جنّ**: الجيم والنون أصل واحد، وهو [السَّتْر و] التستُّر. فالجَنَّة ما يصير إليه المسلمون في الآخرة، وهو ثواب مستورٌ عنهم اليومَ. والجَنّة البستان، وهو ذاك لأنّ الشجر بوَرَقه يَستُر. وناسٌ يقولون: الْجَنَّة عند العرب النَّخْل الطِّوَال، ويحتجُّون بقول زهير:

كأنّ عَيْنَيّ [في] غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ
مِن النَّواضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سُحُقا[٥]

والجنين: الولد في بطن أُمّه. والجنين: المقبور. والجَنَان: القَلْب. والمِجَنُّ: الترسُ. وكلُّ ما استُتِر به من السِّلاح فهو جُنَّة. قال أبو عبيدة: السّلاح ما قُوتِل به، والجُنَّة ما اتُّقِي به. قال:

حيث تَرَى الخيل بالأبطال عابِسَةً
ينهَضْن بالهُنْدُوانيّاتِ والجُنَنِ[٦]

والجِنّة: الجنون؛ و ذلك أنّه يغطِّي العقل. وجَنَانُ الليل: سوادُه وسَتْرُه الأشياءَ. قال:

ولولا جَنَانُ الليل أدْرَكَ رَكْضُنَا
بذِي الرِّمْث والأرْطَى عِياضَ بنَ ناشِبِ[٧]

ويقال: جُنُون الليل، والمعنَى واحد. ويقال: جُنَّ النَّبتُ جُنُوناً إذا اشتدّ وخَرَج زهره. فهذا يمكن أن يكون من الجُنونِ استعارةً كما يُجنُّ الإنسان فيهيج، ثمّ يكون أصل الجنون ما ذكرناه من السَّتْر. والقياس صحيح. وجَنَان النّاس مُعْظمُهم، ويسمَّى السَّوادَ. والمَجَنَّة الجنون. فأمّا الحيّة الذي يسمَّى الجانَّ فهو تشبيهٌ له بالواحد من الجانّ. والجنُّ سُمُّوا بذلك لأنّهم متسترّون عن أعيُنِ الخَلْق. قال الله تعالَى: ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ [الأعراف: ٢٧]. والجناجنِ: عظام الصَّدْر.

• **جنه**: الجيم والنون والهاء ليس أصلاً، ولا هو عندي من كلام العرب، إلّا أنّ ناساً زعموا أنّ الجُنَهَ[٨] الخيزُران. وأنشدوا:

فـي كَـفه جُـنَهيٌّ ريـحه عَـبِقٌ
بكفِّ أرْوَعَ في عِرنينِه شَمَمُ[٩]

---

١. راجع مادّة (جعظر).
٢. بعده كما في اللسان (جنعظ):
إن لم يجد يوماً طعاماً مصلحا
قبح وجهاً لم يزل مقبحا
٣. أي عدل عن الحقّ.
٤. البيت للأعشى في ديوانه ٦٦ واللسان (جنف، سوى) والخزانة (٢: ٥٩) والإنصاف ١٨٥. ومعظم الروايات: «جو اليمامة».
٥. ديوان زهير ٣٧ واللسان (قتل، جنن). وكلمة «في» من المصادر المتقدّمة والمجمل.
٦. سيأتي في (سلح).
٧. البيت لدريد بن الصمّة، كما في المجمل، من قصيدة في الأصمعيات ١١-١٢. وذكر في اللسان أنّه يروَى أيضاً لخفّاف بن ندبة. وليس بشيء.
٨. وكذا ورد في المجمل، والذي في سائر المعاجم«الجنهي» بلفظ المنسوب. وقد اختلف في ضبط هذا الأخير، فضبطه في القاموس باللفظ «كعرني» أي بضمّ ففتح. وذكر شارح القاموس أنّ الذي في نسخ الصحاح الجهني بضمّ فتشديد النون المفتوحة. قال: «ووجد في نسخ التهذيب بفتح وتخفيف النون، كعربي، وهو الصواب كذلك، بخط الصغاني».
٩. البيت للفرزدق يقوله في هشام بن عبدالملك كما في أمالي المرتضى

• **جنى**: الجيم والنون والياء أصلٌ واحد، وهو أَخْذُ الثَّمَرة من شجَرها، ثمّ يحمل على ذلك، تقول: جَنيتُ الثَّمرةَ أجْنِيها، واجْتَنَيْتُها. وثمرٌ جَنِيٌّ؛ أَي أُخِذَ لوَقْته.

ومن المحمول عليه: جَنَيْتُ الجنايةَ أجْنِيها.

• **جه**: الجيم والهـاء ليس أصـلاً؛ لأنّـه صـوتٌ. يـقال: جهجهت بالسَّبُع إذا صحتَ به. قال:

فجاء دُونَ الزَّجرِ والتجهجُهِ[١]

وحَكَى ناسٌ: تجهجَهَ عن الأمر انتهَى. وهذا إن كان صحيحاً فهو في باب المقابلة؛ لأنّك تقول: جَهْجَهْتُ به فتجَهْجَهَ.

• **[جهجه**: *راجع «جه»*].

• **جهد**: الجيم والهاء والدال أصلُهُ المشقَّة، ثمّ يُحمَل عليه ما يقارِبُه. يـقال: جَـهَدْتُ نـفسي وأجْـهَدت والجُـهْد الطّـاقَة. قـال الله تـعالَى: ﴿وَالَّـذِينَ لَا يَـجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ [التوبة: ٧٩]. ويقال: إنّ المجهود اللبن الذي أُخْرِجَ زُبْده، ولا يكاد ذلك [يكونُ] إلّا بمشقّةٍ ونَصَب. قال الشمّاخ:

تُـضحِ وقـد ضَـمِنَتْ ضَـرَّاتُـها غُـرَقاً
مِـنْ طَـيِّبِ الطَّـعْمِ حُـلْوٍ غَـيْرِ مَـجْهُودِ[٢]

وممّا يقارب البابَ الجَهادُ، وهي الأرض الصُّلبة. وفلانٌ يَجْهَد الطّعامَ، إذا حَمَل عـليه بـالأكـل الكـثير الشديد. والجاهد: الشَّهْوان. ومَرْعىً جَهيدٌ: جَهَدَهُ المالُ لِطِيبِه فأكَلَه.

• **جهر**: الجيم والهاء والراء أصـلٌ واحـد، وهـو إعـلان الشَّيء وكَشْفُه وعُلُوّه. يقال: جَهَرتُ بالكلام أعلنتُ به. ورجلٌ جَهِير الصَّوت؛ أي عالِيِه. قال:

أخـاطِبُ جَـهْراً إذْ لهُـنَّ تَـخَافُتُ
وشَـتَّانَ بـينَ الجـهْرِ والمَـنْطِقِ الخَـفْتِ[٣]

ومن هذا الباب: جَهَرت الشَّيءَ، إذا كان في عينك عظيماً. وجَهَرْت الرّجُل كذلك. قال:

كأنّما زُهاؤُه لِمَنْ جَهَرْ[٤]

فأمّا العَيْن الجَـهراءُ، فـهي[٥] التـي لا تُـبْصر فـي الشمس. ويقال: رأيْت جُهْرَ فلانٍ؛ أي هَيْئَته.[٦] قال:

وما غيَّبَ الأقوامُ تابِعةَ الجُهْرِ[٧]

أيْ لن يقدِرُوا أن يغيِّبوا من خُبْره ومـا كـان تـابِعَ جُهْره.[٨] ويقال: جَهِيرٌ بَيِّنُ الجهارة، إذا كان ذا مـنظرٍ. قال أبو النجم:

وأرَى البَياضَ على النِّسـاء جَـهَارةً
والعِـتْقُ أعـرِفُهُ عـلى الأدْمَـاءِ[٩]

ويقال: جَهَرنا بنِي فلانٍ؛ أي صبَّحناهم على غِرَّة. وهو من الباب؛ أي أتيناهم صـباحاً، والصَّـباح جَـهْر. ويقال للجماعة الجَهْراء. ويـقال: إنّ الجَـهْراء الرّابِـية العَريضة.

• **جهز**: الجيم والهـاء والزاء أصـلٌ واحـد، وهـو شـيءٌ

⇐ (١: ٤٨) وزهر الآداب (١: ٦٠). أو الحزين الكناني في عبدالملك بن مروان كما في ديوان الحماسة (٢: ٢٨٤). أو للفرزدق فـي عـليّ بـن الحسين [ﷺ]، كما في العمدة (٢: ١١٠) وأمالي المرتضى. أو للـعين المنقري كما في العمدة، أو لكثير بن كثير السهمي في محمّد بن عليّ بن الحسين [ﷺ]، كما في المؤتلف ١٦٩. أو لداود بن سلم في قـثم بـن العبّاس، كما في العمدة وانظر اللسان (جنه) والحيوان (٣: ١٣٣).

١. البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (١٧: ٣٧٩). وفـي الديـوان: «أن جاء» وقبل البيت:

من عصلات الضيغمي الأجبه

٢. في الأصل: «تضحى» تحريف. عـلى أنّ الروايـة الجـيدة: «تـصبح». والغرق: جمع غرقة، بالضمّ، وهو القليل من اللبن خاصّة. وفي الأصل: «غرقاً» تحريف. ويروَى: «عرقاً» وهو بالتحريك: اللبن. والبيت فـي الديوان ٢٣ واللسان (جهد، عرق، غرق)، وسيأتي في (عرق، غرق). وقبل البيت:

إن تمس فـي عـرفظ صـلع جماجمه
من الأسـالق عـاري الشـوك مجرود

٣. البيت في اللسان (خفت).

٤. البيت للعجّاج، كما في الحيوان (٣: ١٢٧). وهو في ديوانه ١٦ واللسان (جهر، وغر) وديوان المعاني (٢: ٧١) والمخصّص (٦: ٢٠٢).

٥. في الأصل: «وهي».

٦. في الأصل: «جهرة فلان أي هيبته»، صوابه في المجمل واللسان.

٧. للقطامي. وصدره كما في ديوان ٧٦ واللسان (جهر):

شنتك إذ أبصرت جهرك سيّئاً

٨. وكذا ورد هذا التفسير في المجمل. وضبط البيت فـي اللسـان بـرفع «الأقوام» و«تابعة». وقال في تفسيره: «ما» بـمعنَى الذي. يـقول: مـا غاب عنك من خبر الرجل فإنّه تابع لمنظره. وأنت تـابعة فـي البـيت للمبالغة.

٩. البيت في المجمل واللسان (جهر).

يُعْتَقَدُ[١] ويُحوَى، نحو الجِهَاز، وهو متاع البيت. وجهَّزتُ فلاناً تكلّفتُ جِهازَ سفرِه. فأمّا قولهم للبعير إذا شَرَد: «ضَرَبَ في جِهازه» فهو مثلٌ؛ أي إنّه حَمل جِهازه ومرّ. قال أبو عبيدة: في أمثال العرب: «ضَرَب فلانٌ في جهازه» يضرب هذا في الهِجران والتَّباعُد. والأصل ما ذكرناه.

• **جهش**: الجيم والهاء والشين أصلٌ واحد، وهو التهيُّؤ للبكاء. يقال: جَهَش يَجْهَش وأَجْهَش يُجْهِش، إذا تهيَّأ للبكاء. قال:

قامت تشكّى إليّ النَّفسُ مُجْهِشَةً
وقد حَمَلْتُكِ سبعاً بعد سبعينا[٢]

• **جهض**: الجيم والهاء والضادّ أصلٌ واحد، وهو زَوَالُ الشَّيء عن مكانه بسُرعة. يقال: أجْهَضْنا فلاناً عن الشَّيء، إذا نحَّيناه عنه وغلَبْناه عليه. وأجْهَضَتِ النّاقة إذا ألقَتْ ولدَها، فهي مُجْهِضٌ. وأمّا قولهم للحديد القلب: إنّه لَجاهضٌ وفيه جُهوضة وجَهاضة، فهي من هذا؛ أي كأنَّ قلبَه من حِدّته تُزولُ من مكانه.

• **[جهضم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله جيم[٣] قولهم للضخم الهامة المستديرِ الوجه جَهْضَمٌ. فهذا من الجَهْم ومن الهَضَم. والهَضَم: انضمامٌ في الشَّيء. ويكون أيضاً من أهضام الوادِي، وهي أعاليه. وهذا أقْيَسُ من الذي ذكرناه في الهَضَم الذي معناه الانضمام.

• **جهف**: الجيم والهاء والفاء ليس أصلاً،[٤] إنَّما هو من باب الإبدال. يقال: اجتهفتُ الشَّيءَ إذا أخذْتَه بشِدّة. والأصل اجتحفْت.[٥] وقد مضى ذكره.

• **جهل**: الجيم والهاء واللام أصلان: أحدهما خِلاف العِلْم، والآخر الخِفّة وخِلاف الطُّمأْنينة.

فالأوّل الْجَهْلُ نقيض العِلْم. ويقال للمفازة التي لا عَلَمَ بها مَجْهَلٌ.

والثاني قولهم للخشبة التي يحرّك بها الجَمْرُ مِجْهَل.[٦] ويقال: استجهلت الرِّيحُ الغُصْنَ، إذا حرّكَتْه فاضطَرَب. ومنه قول النابغة:

دعاك الهَوَى واستهلَتْك المنازلُ
وكيف تَصَابِي المرءِ والشَّيبُ شاملُ[٧]

وهو من الباب؛ لأنّ معناه استخفّتْك واستفزَّتك. والمَجْهَلَة: الأمر الذي يحملك[٨] على الجهل.

• **جهم**: الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف البَشاشة والطَّلاقة. يقال: رجلٌ جهمُ الوجهِ أي كريهُهُ. ومن ذلك جَهْمة الليل وجُهْمتُه، وهي ما بين أوّلِه إلَى رُبُعه. ويقال: جَهَمْتُ الرّجل وتجهَّمْتُه، إذا استَقْبلْتَه بوجه جَهْم. قال:

فلا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فإنَّنا
بِنَا داءُ ظَبْيٍ لم تَخُنْهُ عوامِله[٩]

ومن ذلك قوله:

وبلدةٍ تَجَهَّمُ الجَهُوما[١٠]

فإنّ معناه تَستقبِلُه بما يكره. ومن الباب الجَهَام: السَّحاب الذي أراق ماءَه، وذلك أنّ خَيْرَه يقلُّ فلا يُسْتَشْرَف له. ويقال الجَهُوم العاجز؛ وهو قريب.

• **جهن**: الجيم والهاء والنون كلمةٌ واحدةٌ. قالوا جارية جُهَانَةٌ، أي شابّة. قالوا: ومنه اشتقاق جُهَيْنة.

• **جهو**: الجيم والهاء والحرف المعتلّ يدلُّ على انكشافِ الشَّيء. يقال: أجْهَتِ السّماءُ، أقلَعَتْ. ويقال: خِباءٌ مُجْهٍ

---

١. الاعتقاد هنا بمعنى الشراء والاقتناء.
٢. البيت للبيد في ديوانه ٤٦ طبع ١٨٨١ واللسان (جهش).
٣. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).
٤. لم تذكر المادة في اللسان والجمهرة. وذكرها في القاموس.
٥. في الأصل: «جحفت»، والوجه ما أثبت.
٦. يقال: مجهل ومجهلة، بكسر الميم فيهما، وجهيل وجهيلة.
٧. ديوان النابغة ٥٨ واللسان (جهل).
٨. في الأصل: «يجهلك»، والصواب في المجمل.
٩. لعمرو بن الفضفاض الجهني، كما في اللسان (جهم) برواية: «ولا تجهمينا». وسيأتي في (ظبي): «لا تجهمينا» وأنشده في اللسان (ظبي) غير منسوب، برواية المقاييس. وعوامل الظبي: قوائمه.
١٠. بعده كما في اللسان (جهم):

زجرت فيها عيهلاً رسوما

لا سِتْر عَليه. وجهِيَ البيتُ يَجْهَى، إذا خَرِبَ؛ وهُوَ جاهٍ. ويقال: إنّ الجَهْوَةَ السَّهُ مكشوفةٌ.

• **جوب** : الجيم والواو والباء أصلٌ واحد، وهو خَرْقُ الشَّيء. يقال: جُبْتُ الأرضَ جَوْباً، فأنا جائبٌ وجَوّابٌ. قال الجعدي:[1]

أتاك أبو ليلى يَجوبُ به الدُّجَى

دُجَى الليل جَوّابُ الفلاةِ عَثَمْثَمُ[2]

ويقال: «هل عِندك جائِبةُ خبرٍ» أي خبرٌ يجوب البلاد. والجَوْبَةُ كالغائط؛ وهو من الباب؛ لأنَّه كالخَرْق في الأرض. والجوْب: دِرعٌ تلبسُه المرأة، وهو مَجُوبٌ سمِّي بالمَصدر. والمِجْوَبُ: حديدةٌ يُجابُ بها؛ أي يُخْصَف.

وأصلٌ آخَر، وهو مراجَعة الكلام؛ يقال: كلمه فأجابَه جَواباً، وقد تجاوَبا مُجاوَبة. والمجابَةُ: الجواب. ويقولون في مَثَلٍ: «أساءَ سَمْعاً فأساء جابةً». وقال الكميتُ لقُضاعة في تحوُّلهم إلَى اليمن:

ومَا مَنْ تَهتِفينَ له بِنَصْرٍ

بِأسْرَعَ جابَةً لكِ مِنْ هَدِيل[3]

العرب تقول: كان في سفينة نوح ﷺ فَرْخٌ، فطار فوقع في الماء فغرق، فالطَّير كلّه تبكِّي عليه. وفيه يقول القائل:[4]

فقلتُ أتَبكي ذاتُ شَجْو تذكّرتْ

هَدِيلاً وقد أوْدَى وما كانَ تُبَّعُ[5]

• **جوت** : الجيم والواو والتاء ليس أصلاً؛ لأنّه حكايةُ صَوْت، والأصواتُ لا تقاس ولا يقاس عليها. قال:

كما رُعْتَ بالجَوتِ الظِّماءَ الصَّوادِيا[6]

قال أبو عبيد: إنّما كان الكِسائيّ ينشد هذا البيتَ لأجل النصب، فكان يقول: «كما رُعْتَ بالجَوْتَ» فحَكَى مع الألف واللام.

• **جوح** : الجيم والواو والحاء أصلٌ واحد، وهو الاستئصال. يقال: جاحَ الشَّيءَ يَجُوحُهُ استأصله. ومنه اشتقاق الجائِحة.

• **جوخ** : الجيم والواو والخاء ليس أصلاً هو عندي؛ لأنّ بعضَه معرَّب، وفي بعضِه نَظَر. فإنْ كان صحيحاً فهو جنسٌ من الخَرْق. يقال: جَاخَ السَّيْلُ الوادِي يجُوخُه، إذا قلع أجرافَه. قال:

فللصَّخرِ من جَوْخِ السُّيولِ وجيبُ[7]

ذكره ابن دريد، وذكر غيره: تجوَّخَتِ البئرُ انهارَت. والمعرّب من ذلك الجَوْخَان، وهو البيدر.[8]

• **جود** : الجيم والواو والدال أصلٌ واحد، وهو التسمُّح بالشيء، وكثْرةُ العَطَاء. يقالُ: رجلٌ جَوَادٌ بَيِّن الْجودِ، وقومٌ أُجواد. والجَوْد: المطر الغزير. والجَواد: الفرسُ الذّريع والسَّريع، والجمع جِيادٌ. قال الله تعالَى: ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾ [سورة ص: ٣١]. والمصدر الجُودَة. فأمّا قولهم: فلانٌ يُجاد إلَى كذا، [فـ]كأنّه يُساق إليه.

• **جور** : [الجيم والواو والراء] أصلٌ واحد، وهو المَيْل عن الطَّريق. يقال: جارَ جَوْراً. ومن الباب طعَنَه فجَوَّره أي صَرَعه. ويمكن أن يكون هذا من باب الإبدال، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف. وأمَّا الغَيْث الجِوَرّ، وهو الغَزير، فشاذ عن الأصل الذي أصَّلناه. ويمكن أن يكون من باب آخَرَ، وهو من الجيم والهمزة والراء؛ فقد ذكر ابن

---

١. هو النابغة الجعدي يمدح ابن الزبير، كما في اللسان (عثم).
٢. عنَى بالعثمثم الجمل القويّ الشديد.
٣. البيت في اللسان (هدل).
٤. هو نصيب، كما في اللسان (هدل).
٥. أي وقد أودَى الهديل ولم يكن تبع قد خلق.
٦. البيت يروَى لشاعرين. أحدهما عويف القوافي، وصدر بيته، كما في الخزانة (٣: ٨٦):

دعاهن ردفي فارعوين لصوته

والآخر سحيم عبد بني الحسحاس، وصدر بيته كما في الخزانة:

وأوده ردفي فارعوين لصوته

ووده بالإبل: صاح بها. وأنشد البيت في اللسان (جوت) بدون نسبة.
٧. هذا العجز في اللسان (جوخ) بدون نسبة. لكن أنشد بعده:

ألَثت علينا ديمة بعد وابل

فاللجزع من جوخ السيول قسيب

ونسبه إلَى حميد بن ثور، أو النمر بن تولب. وانظر الجمهرة (٢: ٦٣) وديوان حميد ٥١.
٨. في الأصل: «الأندر»، صوابه من المجمل واللسان. وانظر المعرب للجواليقي ١١٠.

السّكِّيت أنّهم يقولون هو جُوَّرٌ على وزن فُعَلٍ.[١] فإن كان كذا فهو من الجُؤَار، وهو الصَّوت، كأنّه يصوّت إذا أصاب. وأنشد:

لا تَسقِهِ صَيِّبَ عَزَّافٍ جُؤَرْ[٢]

• جوز: الجيم والواو والزاء أصلان: أحدهما قطع الشَّيء، والآخَر وَسَط الشَّيء. فأمّا الوَسَط فجَوْز كلِّ شيءٍ وَسَطه. والجَوْزَاء:[٣] الشّاة يبيضُّ وَسَطُها. والجوزاء: نجمٌ؛ قال قوم: سُمِّيت بها لأنّها تَعترض جَوْزَ السماء؛ أي وَسَطها. وقال قوم: سُمِّيت بذلك للكواكِب الثلاثة التي في وَسَطها.

والأصل الآخَر جُزْت الموضع سِرْتُ فيه؛ وأجزته: خَلَّفْتُه وقطعته. وأجَزْتُه نَفَذْتُه.[٤] قال امرؤُ القيس:

فلمّا أجَزْنا ساحةَ الحيِّ وانتَحى
بنا بَطْنُ خبْتٍ ذي قِفَافٍ عَقَنْقَلِ[٥]

وقال أوس بن مَغْرَاء:

حتَّى يقال أجِيزُوا آلَ صَفوَانا[٦]

يمدحهم بأنّهم يُجيزُون الحاجَّ. والجَوَاز: الماء الذي يُسْقاهُ المالُ من الماشية والحَرْث، يُقال منه: استجَزْت فلاناً فأجَازَني، إذا أسْقَاكَ ماءً لأرضِكَ أو ماشيتك. قال القُطاميّ:

[وقالوا] فُقَيْمُ قَيِّمُ الماءِ فاستجِزْ
عُبادةَ إنّ المستَجيزَ على قُتْرِ[٧]

أي ناحية.

• جوس: الجيم والواو والسين أصلٌ واحد، وهو تخلُّل الشَّيء. يقال: جاسُوا خِلاَلَ الدِّيار يجُوسون. قال الله تعالَى: ﴿فَجَاسُوا خِلالَ الدِّيارِ﴾ [الإسراء: ٥]. وأمّا الجُوس فليس أصلاً؛ لأنّه إتْباع للجُوع؛ يقال: جُوعاً له وجُوساً له.

• جوظ: الجيم والواو والظاء أصلٌ واحدٌ لنعتٍ قبيح لا يُمْدَح به. قال قوم: الجَوَّاظ الكثير اللَّحْمِ المختالُ في مِشْيته. يقال: جَاظَ يَجُوظُ جَوَظَاناً. قال:

يعلو به ذا العَضَلِ الجَوَّاظَا[٨]

ويقال: الجوّاظ الأكولُ، ويقال: الفاجر.

• جوع: الجيم والواو والعين، كلمةٌ واحدةٌ. فالجوع ضِدّ الشّبَع. ويقال: عام مَجاعةٍ ومَجوعة.[٩]

• جوف: الجيم والواو والفاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي جَوْفُ الشَّيء. يقال: هذا جَوْفُ الإنسان، وجوفُ كلِّ شيء. وطَعْنَةٌ جائِفَةٌ، إذا وصلَتْ إلَى الجَوْفِ. وقِدْرٌ جَوْفَاءُ: واسعةُ الجَوْفِ. وجَوفُ عَيْرٍ: مكانٌ حماهُ رجل اسمه حِمار. وفي المثل: «أخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْر». وأصله رجلٌ كان يحمي وادياً له. وقد ذُكر حديثُه في كتاب العين.

• جول: الجيم والواو واللام أصلٌ واحد، وهو الدَّوَرَان. يقال: جَالَ يَجول [جَوْلاً] وجَوَلاناً، وأجَلْتُه أنا. هذا هو الأصل، ثمّ يشتقّ منه. فالجُول: ناحية البئر، والبئرُ لها جوانِبُ يُدَارُ فيها. قال:

رَمَاني بأمْرٍ كنتُ منه ووَالِدِي
بَرِيّاً ومِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رماني[١٠]

والمِجْوَلُ: الغَدير،[١١] وذلك أنّ الماء يَجُول فيه.

---

١. في المجمل «جور مثل نغر». وفي القاموس: «وجوْر كصرد». وفي اللسان (مادة جور): «جور» مضبوطاً بالقلم بضمّ الجيم وفتح الواو وتشديد الراء. وليس بشيء. لكنّه في (مادة جأر) على الصواب. قال: «وغيث جؤر مثل نغر».

٢. البيت لجندل بن المثنّى، كما في اللسان (جأر). وأنشده في (جور) محرّف الضبط. وقبله:

يا رب ربّ المسلمين بالسور

٣. في الأصل: «والجوز» تحريف.

٤. ويقال أيضاً: «أنفذته». وفي اللسان: «أنفذت القوم إذا خرقتهم ومشيت في وسطهم، فإن جزتهم حتّى تخلّفهم قلت نفذتهم بلا ألف أنفذهم. قال: ويقال فيها بالألف».

٥. من معلّقته. ويروى: «ذى حقاف».

٦. في الأصل: «صوفاناً» تحريف. وصدر البيت في اللسان (جوز):

ولا يريمون للتعريف موقفهم

٧. التكملة في أوّله من ديوان القطامي ٨٦ واللسان (جوز).

٨. انظر ملحقات ديوان العجّاج ٨٢. وقد ذكر الناشر أنّ هذه الملحقات بعضها للعجّاج وبعضها لرؤبة، وكذا اللسان (جوظ).

٩. مجوعة، بفتح فضمّ، وبفتح فسكون ففتح.

١٠. البيت لابن أحمر، أو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراصي، كما في اللسان (جول).

١١. لم يذكر هذا المعنى في اللسان والقاموس والجمهرة. وجاء في المجمل.

وربّما شُبِّهت الدِّرعُ به لصفاء لونها. والمِجْوَل: التُّرس. والمِجْوَل: قميصٌ يَجُولُ فيه لابسه. قال امرؤُ القيس:

إذا ما اسبكرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ ومِجْوَلِ[1]

ويقال لِصِغار المال جَوْلان، وذلك أنّه يَجُول بين الجِلَّة. وقال الفرّاء: ما لفلانٍ جُولٌ؛ أي ماله رأيٌ. وهذا مشتقٌّ من الذي ذكرناه؛ لأنَّ صاحب الرَّأي يُدِيرُ رأيَهُ ويُعْمِلُه. فأمّا الجَوْلانُ فبلدٌ؛ وهو اسمٌ موضوعٌ. قال:

فآبَ مُضِلّوهُ بِعَيْنٍ جَلِيَّةٍ

وغُودِرَ بالجَوْلانِ حَزْمٌ ونائِلُ[2]

● **جون**: الجيم والواو والنون أصلٌ واحد. زعم بعض النحويّين أنّ الجَون معرّب، وأنّه اللون الذي يقوله الفُرْس «الكُونَهْ»[3] أي لون الشَّيء. قال: فلذلك يقال: الجَوْنُ الأسود والأبيض. وهذا كلامٌ لا معنًى له. والجَوْن عند أهل اللُّغةِ قاطبةً اسمٌ يقع على الأسود والأبيض، وهو بابٌ من تسمية المتضادَّين بالاسم الواحد، كالنَّاهل، والظَّنّ، وسائرِ ما في الباب.

والجَوْنَة: الشَّمسُ. فقال قومٌ: سمِّيت لبياضها. ومن ذلك حديث الدِّرع التي عُرِضتْ على الحجّاج فكاد لا يراها لصفائها، فقال له بعضُ مَنْ حضره:[4] «إنّ الشمس جَوْنَةٌ»؛ أي صافيةٌ ذاتُ شعاع باهر. وقال قومٌ: بل سُمِّيت جَوْنَةً لأنّها إذا غابَتْ اسوادَّت.

فأمّا الجُونَة فمعروفة، ولعلّها أن تكون معرّبة؛ والجمع جُوَن. قال الأعشَى:

وكان المِصاعُ بما في الجُوَنْ[5]

● **جوّ**: الجيم والواو شيءٌ واحد يحتوي على شيءٍ من جوانبه. فالْجوّ جوّ السماء، وهو ما حَنَا على الأرض بأقطارِهِ، وجَوّ البيت من هذا.

وأمّا الجؤجؤ، وهو الصّدر، فمهموز، ويجوز أن يكون محمولاً على هذا.

● **جوى**: الجيم والواو والياء أصلٌ يدلُّ على كراهة الشَّيء. يقال: اجتَوَيْت البلادَ، إذا كرِهتَها وإنْ كنتَ في نَعْمةٍ، وجَوِيتُ قال:

بَشِمْتُ بِنِيِّها وجَوِيْتُ عنها

وعندي لو أردتُ لها دواءُ[6]

ومن هذا الجَوَى، وهو داءُ القلب. فأمّا الجِوَاءُ فهي الأرض الواسعة، وهي شاذةٌ عن الأصل الذي ذكرناه.

● **جيأ**: الجيم والياء والهمزة كلمتان من غير قياسٍ بينهما. يقال: جاء يجيء مجيئاً. ويقال: جاءانِي[7] فجِئْتُه؛ أي غالبني بكثْرة المجيء [فغلبته].[8] والجَيْئَة: مصدر جاء.[9] والجِئَةُ: مجتمع الماء حَوَالَي الحِصْنِ وغيره. ويقال هي جيئة بالكسر والتثقيل.

● **جيب**: الجيم والياء والباء أصلٌ يجوز أن يكون من باب الإبدال. فالجَيْبُ جَيب القميص. يقال: جِبْتُ القميص قوّرت جَيْبه، وجَيَّبْتُه جعلت له جَيباً.

وهذا يدلُّ أنّ أصله واو، وهو بمعنَى خَرقْت.[10] وقد مضى ذكره.

● **جيد**: الجيم والياء والدال أصلٌ واحد، وهو العُنُق. يقال:

---

١. من معلّقته. وصدره:

إلى مثلها يرنو الحليم صبابة

٢. البيت للنابغة في ديوان ٦٢ واللسان (ضلل).

٣. لفظه في الفارسية «گونه» أو «گونا» بالكاف الفارسية المضمومة. انظر معجم استينجاس ١١٠٥، ١١٠٦.

٤. هو أنيس الجرمي، وكان فصيحاً. انظر اللسان (جون).

٥. صدره كما في الديوان ١٥ واللسان (جون):

إذا هنّ نازلن أقرانهنّ

٦. البيت لزهير في ديوانه ٨٣ والمجمل واللسان (جوى). والني بالكسر: مسهل النيّ.

٧. في الأصل والمجمل: «جاءني» تحريف صوابه في اللسان. وقد خطأ صاحب القاموس الجوهري في «جاءاني» هذه، وقال: إنّ الصواب جايأني. ونقل الزبيدي عن ابن سيده أنّ ما ذكره الجوهري صحيح سماعاً، وإن كان «جاياني» هو القياس.

٨. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.

٩. من المصادر التي جاءت على باء اسم المرّة وليست منه، مثل الرجفة والرحمة. أو الاسم الجيئة بالكسر.

١٠. في الأصل: «من خرقت».

جِيدٌ وأجْيادٌ. والجَيَد: طولُ الجِيد. والجَيْداء: الطَّويلة الجِيد. وأمّا قول الأعشَى:

رجالَ إيادٍ بأجْيَادِها[١]

فيقال: إنّها معربّة وإنّه أراد الأكسية.[٢]

• **جير**: الجيم والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ. جَيْرِ بمعنَى حَقّاً. قال:

وقـالت قـد أسِيتَ فقلتُ جَـيْرِ
أسِـيٌّ إنَّـه مـن ذاكِ إنَّـهُ[٣]

فأمّا الجَيّار، وهو الصَّاروج، فكلمة مُعرَّبة. قال الأعشَى:

بطين وجَيّارٍ وكِلْسٍ وقَرْمَدِ[٤]

وأمّا الجائر فَمَا يجدُه الإنسانُ في صدره من حرارةِ غيظٍ أو حزن؛ فهو من باب الواو، وقد مضى ذكره.

• **جيز**: الجيم والياء والزاء. أصل يائه[٥] واو، وقد مضى ذِكرُه.

• **جيس**: الجيم والياء والسين أصل يائه[٦] واو، وقد مضى ذِكرُه.

• **جيش**: الجيم والياءُ والشين أصلٌ واحد، وهو الثَّوَران والغَلَيان. يقال: جاشت القِدْرُ تجيش جَيْشاً وجَيَشاناً. قال:

وجاشَتْ بهم يوماً إلَى اللَّيل قِدْرُنا
تصكُّ حَرَابِيَّ الظُّهورِ وتَدْسَعُ[٧]

ومنه قولهم: جاشَتْ نَفْسُه، كأنّها غلَتْ. والجَيْش معروفٌ، وهو من الباب، لأنّها جماعةٌ تَجِيش.

• **جيض**: الجيم والياء والضاد كلامٌ قليلٌ يدلُّ على جنسٍ من المشي.[٨] يقال: مشى مِشيةً جِيَضّاً،[٩] وهي مِشْيةٌ فيها اختيال. وجاضَ يَجِيض، إذا مَرَّ مرورَ الفارّ.

• **جيل**: الجيم والياء واللام يدلُّ على التجمّع. فالْجِيل الجماعة. والجيل هذه الأُمَّة، وهم إخوان الدَّيْلَم. ويقال: إيَّاهم أراد امروُ القيس في قوله:

أطافَتْ به جِيلَانُ عند جِدَادِه
ورُدِّد فيه الماءُ حَتَّى تَحَيَّرا[١٠]

وأمّا الجَيألُ، وهي الضَّبُع، فليست من الباب.

---

١. صدره كما في ديوان الأعشى ٥٣ واللسان (جلد، جود، جيد) والمعرب ١١٢:
وبيداء تحسب آرامها
ويروى: «بأجلادها» و«بأجمادها».
٢. قالوا: إنّها معرّبة من «الجودياء» بمعنَى الكساء. و«الجوديا» آرامية، انظر أدى شير ٤٨.
٣. البيت في اللسان (أسى) برواية: «إنّني من ذاك إنّي». وروي في المغني لابن هشام برواية ابن فارس. انظر شرح شواهد المغني ١٢٥.
٤. صدره كما في ديوان الأعشَى ١٣١:
فأضحت كبنيان التهامي شاده
٥. في الأصل: «بابه».
٦. في الأصل: «بابه».
٧. لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حرب). وحرابي الظهور: لحومها، جمع حرباء. وفي الأصل: «تصل»، صوابه بالكاف كما في الديوان واللسان.
٨. في الأصل: «الشّيء».
٩. يقال: مشية جيض كهجف، وجيضى بوزن ما قبلها مع القصر.
١٠. ديوان امرئ القيس ٩٢ واللسان (جيل).

كتاب الحاء

• **حأ**: الحاء والهمزة قبيلة. قال:

طلبتُ الثأرَ في حَكَمٍ وحاءٍ[1]

• **[حبأ**: *راجع «حبو»*].

• **حبّ**: الحاء والباء أُصول ثلاثة؛ أحدها: اللزوم والثّبات، والآخر: الحَبّة من الشَّيء ذي الحَبّ، والثالث: وصف القِصَر.

فالأوّل الحَبّ،[2] معروفٌ من الحنطة والشعير. فأمّا الحِبُّ بالكسر فبُزور الرّياحين، الواحدُ حِبّة، قال رسول الله ﷺ في قومٍ: «**يخرُجون من النّار فيَنبتُون كما تنبت الْحِبَّةُ في حَميلِ السَّيل**».

قال بعض أهل العلم: كلُّ شيءٍ له حَبٌّ فاسم الحَبّ منه الحِبّة. فأمَّا الحِنطة والشعير فحَبٌّ لا غير.

ومن هذا الباب حَبّة القلب؛ سُوَيداؤه، ويقال: ثمرته.

ومنه الحَبَب وهو تَنَضُّد الأسنان. قال طرفة:

وإذا تَضْحك تُبدِي حَبَباً
كرُضَابِ المِسكِ بالماء الخَصِرْ[3]

وأمّا اللزوم فالحُبّ والمَحبّة، اشتقاقه من أحَبَّه إذا لزمه. والمُحِبّ: البعير الذي يَحْسَِر فيلزمُ مكانَه. قال:

جَبَّتْ نِساءَ العالَمِينَ بالسَبَبْ
فهُنَّ بعدُ كلُّهُنَّ كالمُحِبّْ[4]

ويقال: المحَبُّ بالفتح أيضاً. ويقال: أحبَّ البَعير إذا قام.[5] قالوا: الإحباب في الإبل مثل الحِران في الدواب. قال:

ضَرْبَ بَعيرِ السَّوْءِ إذْ أحَبّا[6]

أي وقَف. وأنشد ثعلبٌ لأعرابيّةٍ تقول لأبيها:

يا أبَتا وَيْهاً أبَهْ
حَسَّنْتَ إلّا الرَّقَبَهْ[7]
فزَيِّنَنْها يا أبَهْ[8]
حتَّى يجِيءَ الخَطَبَهْ
بإبِلٍ مُحَبْحَبَهْ[9]

معناه أنّها من سمنها تَقِف. وقد روي بالخاء «مُخَبْخَبه»، وله معنى آخر، وقد ذكر في بابه. وأنشد أيضاً:

مُحِبٌّ كإحباب السَّقيم وإنَّما
به أسَفُ أن لا يَرَى مَن يُساوِرُه[10]

وأمّا نعت القِصَر فالحَبْحاب: الرجُل القصير. ومنه قول الهُذليّ:[11]

---

١. كذا ورد ضبطه في اللسان (٢٠: ٣٣٤) على أنّه عجز بيت. ولم أجد تتمّته. وفي الجمهرة (١: ١٧٢): «وبنو حاء ممدود بطن من العرب، وهم بنو حاء بن جشم بن معد، وهم حلفاء لبني الحكم بن سعد العشيرة».
٢. قد جرى في الكلام على أن يجعل هذا أوّل أبواب معاني المادة، مع أنّه ذكره هنا ثانيها.
٣. ديوان طرفة ٦٥ والمجمل واللسان (حبب). ورضاب المسك: قطعه.
٤. البيتان في اللسان (حبب) وأمالي القالي (٢: ١٩).
٥. قام، بدون همزة كما في الأصل والمجمل. ومعناه وقف كما سيأتي.
٦. لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (حبب). وانظر الجمهرة (١: ٢٥) والأصمعيات ٧.
٧. هذا البيت والثلاثة بعده في اللسان (جبب). كأنّها تستوهب أباها ما تزيّن به عنقها.
٨. في اللسان: «فحسننها».
٩. هذا البيت والبيت الذي قبله رويا أيضاً في اللسان (خبخب) برواية: «مخبخبة»، وهي العظيمة الأجواف، أو هي مقلوبة من «المبخبخة» التي يقال لها: بخ بخ، إعجاباً بها. وروي في اللسان (جبب): «مجبجبة» أي ضخمة الجنوب.
١٠. البيت في أمالي ثعلب ٣٦٩ برواية: «ما يساوره». وهو لأبي الفضل الكناني كما في الأصمعيات ٧٦ طبع دار المعارف. برواية: «من يثاور».
١١. هو الأعلم الهذليّ. وقصيدة البيت في شرح السكري ٥٥ ومخطوطة الشنقيطي ٥٩. والبيت في المجمل واللسان (حبحب).

دَلَــــجِي إذا مـــا اللَّــيلُ جَـ

نَّ عـــلى المُـــقَرَّنَةِ [الحَـباحبْ

فالمقرّنة: الجبالُ][١] يدنو بعضُها من بعضٍ، كـأنّها قُرِنت. والحَباحِب: الصِّغار، وهو جمع حَبْحاب. وأظنُّ أنَّ حَبَاب الماءِ من هذا. ويجوز أن يكون مـن البـاب الأوّل كأنّها حَبّاتٌ. وقد قالوا: حَباب الماء: مُعْظَمه في قوله:

يشقُّ حَبابَ الماءِ حَيزومُها بـها

كما قَسَم التُّربَ المفَايِلُ بـاليَدِ[٢]

والحُباحب: اسمُ رجلٍ، مشتقٌّ من بعض ما تـقدَّم ذكره. ويقال: إنّه كان لا يُنْتَفَع بناره، فنُسِبت إليه كلُّ نار لا يُنتَفع بها. قال النابغة:

تَـقُدُّ السَّلوقيَّ المضاعَفَ نَسجَه

ويُوقِدْن بالصُّفَّاحِ نَارَ الحُباحِبِ[٣]

وممّا شذَّ عن الباب الحُباب، وهو الحـيّة. قـالوا: وإنّما قيل الْحُباب اسـمُ شـيطان لأنّ الحـيّة شـيطان. وأنشد:

تُـلاعبُ مَـثْنَى حَـضْرميٍّ كـأنّه

تمعُّجُ شيطان بذي خِرْوَعٍ قَفْرِ[٤]

• **حبج**: الحاء والباء والجيم ليس عندي أصلاً يعوّل عليه ولا يُفَرّع منه، وما أدري ما صحّة قولهم: حَبَجَ العَـلَمُ: بَدَا، وحَبَجَت النّارُ: بَدَتْ بَغْتةً. وحَبِجَت الإبلُ؛ إذا أكلَت العَرفَج فاشتكت بُطونَها، كلُّ ذلك قريبٌ فـي الضَّـعف بعضُه مِن بعض. وأمّا حَبَجَ بها، فالجيم مبدلةٌ من قاف.

• **[حبجر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء] وقد مضى فيما تقدّم من هذا الكتاب أنّ الرباعي وما زاد يكـون مـنحوتاً، ومـوضوعاً كـذا وضعاً من غير نحت. فمن المنحوت من هـذا البـاب: الحبجر:[٥] هو الوتر الغليظ. ويقال في غير الوتر أيضاً، والحاء فيه زائدة، وإنّما الأصـل البـاء والجـيم والراء. وكلُّ شديد عظيمٍ بَجْرٌ وبُجْر. وقد مَرَّ.

• **حبر**: الحاء والباء والراء أصلٌ منقاسٌ مطّرد، وهو الأثَرُ في حُسْنٍ وبَهاء. فالحَبَار: الأثَر. قال الشّاعر[٦] يصف فرساً:

ولم يـــقلِّبْ أرضَــها البَــيْطارُ

ولا لِـــــحَبْليه بـــها حَـــبَارُ

ثمّ يتشعَّب هذا فيُقال للذي يُكتَب به: حِبرٌ، وللذي يَكتُب بالحِبرِ: حِبْرٌ وحَبْرٌ، وهو العالِم، وجمعُه أحبار. والحِبْرُ: الجمالُ والبَهاءُ. ويقال: ذو حِبْرٍ وسِبْرٍ. وفـي الحـديث: «يـخرج مـن النّـار رجـلٌ قـد ذَهب حِبْرُه وسِبْرُه». وقال ابن أحمر:

لبِسْـــنا حِـبْرَهُ حـتّى اقـتُضِينا

لأعـــمالٍ وآجـــالٍ قُـــضِينا[٧]

والمُـحَبَّر: الشّـيء المـزَيَّن. وكـان يـقال لطُـفيلٍ الغنويِّ: مُحبِّر؛ لأنّه كان يُحبِّر الشعرَ ويُزيِّنُه.

وقد يجيء في غير الحُسْنِ أيضاً قياساً. فيقولون: حَبِر الرجلُ، إذا كان بجلده قروحٌ فبرِئتْ وبـقيت لهـا آثار. والحِبْر:[٨] صُفرةٌ تَعلُو الأسنانَ. وثوبٌ حَبِيرٌ من الباب الأوّل: جديدٌ حَسَن. والحَبْرَةُ: الفـرح. قـال الله تعالى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الروم: ١٥]. ويقال: قِدْحٌ مُحبَّر، أُجيد بَرْيُه. وأرضٌ مِحبارٌ: سريعة النبات. والحَبِير من السحاب: الكثير الماء.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: ما فيه حَبَرْبَرٌ؛ أي شيءٌ. والحُبَارَى: طائر. ويقولون: «مات فلانٌ كَمَدَ الحُبارَى» وذلك أنّها تُلقِي ريشَها مـع إلقـاء سـائر الطيرِ ريشَـه

---

١. هذه التكملة التي تبدأ من نهاية البيت السابق، من المجمل.
٢. البيت من معلّقة طرفة بن العبد.
٣. ديوان النابغة ٧ واللسان (حبحب).
٤. نسبه في الحيوان (٤: ١٣٣) إلى طرفة، وليس في ديوانه. وانظر الحيوان (١: ١٥٣ / ٦: ١٩٢) والمخصّص (٨: ١٠٩) واللسان (٣: ١٥٣ / ١٧: ١٠٥). والرواية في المراجع: «تعمج» بتقديم العين، وهما بمعنى.
٥. يقال: على وزان قمطر ودرهم.
٦. الأولى أن يقول: «الراجز»، وهو حميد الأرقط، كما في اللسان (حبر). وانظر ما سيأتي في «قلب».
٧. البيت في المجمل واللسان (حبر).
٨. يقال بالفتح والكسر وبكسرتين.

ويُبطئ نباتُ ريشها فإذا طار الطير ولم تَقْدِر هي على الطَّيران ماتت كَمَداً. قال:

وزَيـــدٌ مـــيِّتٌ كَـمَد الحُـبارَى
إذا ظــعنَت هُــنَيْدةُ أو مُـلِمُّ[1]

أي مقاربٌ. وقال الراعي في الحُبارى:

حـلفتُ لهـم لا يـحسبون شَـتِيمَتِي
بعَيْنَيْ حُبارَى في حِبالةِ مُعْزِبِ[2]
رأتْ رجـلاً يسـعَى إلَـيها فـحَملَقَتْ
إلَـــيه بـــمَأْقِي عـــينِها المـتقلِّبِ
تَـنوشُ بِـرِجلَيها وقَـد بَـلَّ رَيشَـها
رَشاشٌ كـغِسْلِ الوفـرةِ[3] . . . .

المُـعْزِب:[4] الصـائد؛ لأنّـه لا يـأوي إلى أهـله. وحَمْلَقَتْ: قَلَبت حملاقَ عينِها. والمعنى أنّ شـتمكم إيّاي لا يذهب باطلاً، فأكون بمنزلةِ الحبارى التـي لا حيلة عندها إذا وقعت في الحِـبالة إلّا تـقليبُ عـينها. وهي من أذَلّ الطير. وتنوشُ برجـليها: تـضربُ بـهما. والغِسْل: الخِطْمي. يريد سلحَتْ على ريشـها. ومـثله قول الكُميت:

وَعِـيدَ الحُـبارَى مـن بـعيدٍ تـنفَّشت
لأزرقَ مَـعْلولِ الأظـافير بـالخَضْبِ[5]

• **[حبرك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضـعاً وقـد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه،[6] فمنه: **الحَبَرْكَى**: الطويل الظَّهر القصير الرِّجْلين.

• **[حبركل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضـعاً وقـد يجوز أن يكـون له قـياسٌ خَـفِيَ عـلينا مـوضعُه،[7] **الحَزَنْبَلُ والحَبَرْكَل**: القصير.

• **حبس**: الحاء والباء والسين. يـقال: حَـبَسْتُه حَـبْساً. والحَبْس: ما وُقِف. يقال: أحْـبَسْتُ فـرساً فـي سـبيل الله.[8] والحِبْسُ: مَصنعةٌ للماء، والجمع أحباس.

• **حبش**: الحاء والباء والشين كلمةٌ واحدةٌ تـدلُّ عـلى التجمُّع. فالأحابيشُ: جماعات يتجمَّعون مـن قـبائلَ شتَّى. قال ابن رَوَاحَة:

وجئنا إلى موجٍ مـن البـحر زاخـرٍ
أحـابِيشَ مـنهم حـاسرٌ ومُـقَنَّعٌ[9]

• **حبص**: الحاء والباء والصاد ليس أصلاً. ويزعمون أنّ فيه كلمةً واحدة.

ذكر ابن دريد:[10] حَبَصَ الفَرَسُ، إذا عـدا عـدْواً شديداً.

• **حبض**: الحاء والباء والضاد أصلان: أحدهما التحرّك، والآخَرَ النقص.

فالحَبَضُ: التحرُّك، ومنه الحـابض، وهـو السَّـهم الذي يـقع بـين يـدي رامِـيهِ، وذلك نـقصانه عـلى الغرض.[11] ويقال: حَبَضَ ماءُ الرَّكِيَّة: نَقَص.

ويقال من الثاني: أحْبَض فلانٌ بِحَقِّي إحباضاً؛ أي أبطله. وأمّا المحابض، وهو المَشاوِر: عيدانٌ تُشْتار بها العَسَل،[12] فممكن أن يكون من الأوّل. قال ابن مُقبِل:

كـأنَّ أصـواتَـها مـن حـيثُ تسـمعُها
صَوْتُ المحابض ينزِعن المَحارينا[13]

• **حبط**: الحاء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بطلانٍ

١. لأبي الأسود الدؤلي كما في الحيوان (٥: ٤٤٥). وانظر الأغاني (١١: ١١٧) واللسان (٥: ٢٣٢) وفيه:
يَـــزيدٌ مَـــيِّتٌ كَـمَدَ الحُـبارَى
إذا طُـــعِنَتْ أُمَـــيَّةُ أوْ يُـــلِمُّ
٢. في الأصل: «المعرب»، والسياق يقتضي ما أثبت.
٣. كذا ورد البيت منقوصاً.
٤. في الأصل: «المعرب»، تحريف.
٥. البيت في الحيوان (٥: ٤٥٢).
٦. راجع أوّل مادة (حبجر).
٧. راجع أوّل مادة (حبجر).
٨. يقال: حبسه وأحبسه وحبّسه بالتشديد، اللسان والقاموس.
٩. البيت في المجمل (حبش).
١٠. الجمهرة (١: ٢٢٣).
١١. كذا. ولها وجه.
١٢. في اللسان: «والعرب تذكّر العسل وتؤنّثه. وتذكيره لغة معروفة والتأنيث أكثر».
١٣. البيت في اللسان (حبض، حرن)، وسيأتي عجزه في (حرن).

أو ألَم. يقال: أحبط اللهُ عملَ الكافر؛ أي أبطله.

وأمّا الألم فالحَبَط: أن تأكل الدّابةُ حتّى تَنْفَخ لذلك بطنُها. قال رسول الله ﷺ: «**إنّ ممّا يُنبت الرّبيعُ ما يقتُل حَبَطاً أو يُلِمّ**».

وسُمّي الحارثُ الحَبَطَ[1] لأنّه كان في سفرٍ؛ فأصابه مثلُ هذا. وهم هؤلاء الذين يُسَمَّوْن الحَبِطاتِ من تميم.

وممّا يقرب من هذا الباب حَبِطَ الجِلدُ، إذا كانت به جراحٌ فَبَرَأت وبقيتْ بها آثارٌ.

ويقال: احْبَنْطَى، إذا انتفخَ كالمُتغضّب. وهذه الكلمة قد مرَّ قياسُها في الحَبَط.

● **حبق**: الحاء والباء والقاف ليس عندي بأصلٍ يُؤخَذُ به ولا معنًى له. لكنّهم يقولون حبّق متاعَه، إذا جمعه. ولا أدري كيف صحّتُه.

● **حبك**: الحاء والباء والكاف أصل منقاسٌ مطّرِد؛ وهو إحكام الشّيء في امتدادٍ واطّراد. يقال: بعيرٌ مَحْبُوكُ القَرَى؛ أي قويُّه. ومن الاحتباك الاحتباء، وهو شدّ الإزار؛ وهو قياس الباب.

وحُبُك السماء في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ [الذاريات: ٧] فقال قومٌ: ذاتِ الخَلْق الحَسَن المُحْكَم. وقال آخرون: الحُبُك الطرائق، الواحدة حَبِيكة. ويراد بالطّرائِق النُّجوم.

ويقال: كساءٌ مُحَبَّكٌ؛ أي مخطَّط.

● **[حبكر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[2] حَبَوْكَرُ:[3] الدّاهية.

● **حبل**: الحاء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتداد الشّيء. ثمّ يحمل عليه، ومَرْجِع الفروع مرجعٌ واحد. فالحبل الرَّسَن، معروف، والجمع حِبال. والحبل: حبل العاتق. والحَبل: القطعة من الرّمل يستطيل.

والمحمول عليه الحَبْل، وهو العهد. قال الأعشى:

وإذا تُجَوِّزها حِبالُ قبيلةٍ
أخذت من الأُخرى إليك حبالَها[4]

ويريد الأمانَ وعُهودَ الخُفارة. يريد أنّه يُخفَر من قبيلةٍ حتّى يصل إلى قبيلةٍ أُخرى، فتخفر هذه حتّى تبلغ. والحِبالة: حِبالة الصائد. ويقال: احتَبَلَ الصّيدَ، إذا صادَهُ بالحبالة. قال الكميت:

ولا تجعلوني في رجائِيَ وُدَّكُمْ
كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها[5]

لا تجعلوني كَمَنْ رجا مَن لا يكون؛ لأنّ الرخَمَة لا يُوصَل إليها، فمَنْ رجا أن يَصِيدَها على بيضها فقد رجا مالاً يكون.

وأمّا قول لبيد:

ولقد أغدُو وما يُعْدِمُني
صاحبُ غَيْرُ طويلِ المُحْتَبَلْ[6]

فإنّه يريد بمحتَبَلِهِ أرساغَه، لأنّ الحبلَ يكون فيها إذا شُكِلَ.

ويقال للواقف مكانَه لا يفرّ: «حَبِيلُ بَرَاحٍ»، كأنّه محبولٌ؛ أي قد شُدّ بالحِبال. وزعم ناسٌ أنّ الأَسدَ يقال له: حَبِيلُ بَرَاحٍ.

ومن المشتقّ من هذا الأصل الحِبْل، بكسر الحاء، وهي الداهية. قال:

فلا تَعْجَلِي يا عَزَّ أن تتفهَّمي
بنُصْحٍ أتَى الواشونَ أم بِحُبولِ[7]

ووجْهُهُ عندي أنّ الإنسان إذا دُهِي فكأنّه قد حُبِل؛

١. هو الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. انظر اللسان (٩: ١٤١) حيث تجد مع هذا قولاً آخر في الحبطات.
٢. راجع أوّل مادة (حبجر).
٣. يقال للداهية: «حَبَوْكَرٌ وأُمُّ حَبَوْكَرٍ وحَبَوكَرَى وأُمّ حَبَوكَرَى وأُمّ حَبَوْكَرَان والحَبَوكَرَى».
٤. ديوان الأعشى ٢٤ والمجمل واللسان (جعل).
٥. في الأصل: «ولا تحبكوني»، صوابه في الحيوان (٧: ٢٠) ونهاية الأرب (١٠: ٢٠٨).
٦. ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (حبل). وأعدمني الشّيء: لم أجده.
٧. البيت لكثير، كما في المجمل واللسان (حبل).

أي وقع في الحِبالة كالصَّيد الذي يُحبَل. وليس هذا ببعيدٍ.

ومن الباب الحَبَل، وهو الحَمْل، وذلك أنّ الأيّام تَمْتَدُّ به. وأمّا الكَرْم فيقال له: حَبْلة وحَبَلَة، وهو من الباب، لأنّه في نباتِهِ كالأرشية. وأمّا الحُبْلَة فثمر العِضاه. وقال سعد بن أبي وقّاص: «كنّا نَغْزُو مع النبيّ ﷺ وما لنا طعامٌ إلّا الحُبْلَة وورق السَّمُر». وفيما أحسب أنّ الحُبْلَة، وهي حَلْي يُجعَل في القلائد، من هذا، ولعلّه مشبَّه بثمرِهِ. قال:

وَيزِينها في النَّحر حَلْيٌ واضِحٌ
وقلائدُ من حُبْلَةٍ وسُلوسِ[1]

• [حبلق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[2] الحَبَلَّقُ: جماعة الغنَم.

• حبن: الحاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ، فيه كلمتان محمولةٌ إحداهما على الأُخرى. فالحِبْن كالدُّمَّل في الجسَد، ويقال: بل الرّجُل الأحْبَن الذي به السِّقْي.[3] والكلمة الأُخرى أمُّ حُبَيْن، وهي دابّة قدرُ كفِّ الإنسان.

• [حبنط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[4] احبنطى: إذا انتفخَ كالمُتَغضِّب. وهذه الكلمة قياسها في الحبط.

• حبو: الحاء والباء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو القُرْب والدنُوّ؛ وكلّ دانٍ حابٍ: وبه سُمّي حَبِيُّ السَّحاب، لدنُوِّه من الأُفق. ومن الباب حَبَوْتُ الرّجلَ، إذا أعطيتَه حُبْوة وحِبْوة، والاسم الحِباء. وهذا لا يكون إلّا للتألُّف والتقريب. ومنه احتَبَى الرّجُل، إذا جَمَعَ ظَهْرَه وساقَيه بثوبٍ، وهي الحِبوة والحُبْوة أيضاً، لغتانِ. والحابي: السهم الذي يزحَفُ إلى الهَدَف. والعرب تقول: حَبَوْت للخَمْسِينَ، إذا دنوتَ لها. وذكر الأصمعيُّ كلمةً لعلّها تبعد في الظاهر من هذا الأصل قليلاً، وليست في التحقيق بعيدة قال: فلان يَحْبُو ما حَوْلَه؛ أي يحميه ويَمنعُه. قال ابنُ أحمر:

وراحَتِ الشَّوْلُ ولم يَحْبُها
فَحلٌ ولم يَعْتَسَّ فيها مُدِرّ[5]

ويقال: وهو القياس المطَّرِد، إنّ الحِبَى مقصور مكسور الحاء: خاصّةُ المَلِك، وجمعه أحْبَاء. وقال بعضهم: بل الواحد حَبَأٌ مهموز مقصور. وسمّي بذلك لقُربه ودُنُوِّه. فلم يُخْلِفْ من الباب شيءٌ. والله أعلم.

• حتأ: الحاء والتاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ ليست أصلاً، وأظنُّها من باب الإبدال وأنّها مبدلة من كافٍ. يقولون أَحْتَأْتُ الثَّوبَ إحتاءً، إذا فَتَلْتَه،[6] ظنّاً أنّه من الإبدال[7] فمن أحكَأْت العُقدة. وقد مضى تفسير ذلك.[8] ويقول...

• حتّ: الحاء والتاء أصلٌ واحد، وهو تساقُطُ الشّيء، كالورق ونحوِه ويُحمل عليه ما يقاربُه. فالحتُّ حتُّ الوَرَقِ من الغصن. وتحاتَّت الشجرة. ويقال: حَتّهُ مئةَ سوْطٍ؛ أي عجّلَها له، كأنّ ذلك من حَتِّ الورق، وهو قريبٌ. ويقال: فَرَسٌ حَتٌّ؛ أي ذَريعٌ يَحُتُّ العَدْوَ حَتّاً، والجمع أَحْتَاتٌ. قال:

---

١. البيت لعبدالله بن سليم الغامدي، كما في اللسان (سلس، حبل)، وانظر المفضليات (١: ١١٤). وفي الأصل: «ويزينه»، صوابه من المجمل واللسان. وعجزه في (سلس).
٢. راجع أوّل مادة (حبجر).
٣. السقي، بالفتح والكسر: ماء أصفر يقع في البطن.
٤. راجع أوّل مادة (حبجر).
٥. لم يعتس فيها مدر: أي لم يطف فيها حالب يحلبها. وفي الأصل: «ولم يغلس»، صوابه في المجمل واللسان (حبا).
٦. في المجمل: «إذا فتلته فتل الأكسية».
٧. كذا وردت هذه العبارة.
٨. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (حكى).

على حتِّ البُرَايةِ زَمْخَرِيِّ الـ
سَّواعِدِ ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ[١]

وحُتاتٌ: اسمُ رجلٍ من هذا.

• **حتد**: الحاء والتاء والدال أصلٌ واحد، وهو استِقرار الشَّيءِ وثباتُهُ. فالحَتْد: المُقَام بالمَكَان. حَتَد يَحْتِد. ومنه المَحْتِدُ، وهو الأصل؛ يقال: هو في مَحتِدِ صِدق. والحُتُد: العين لا ينقطع ماؤُها، وهو قياس الباب.

• **حتر**: الحاء والتاء والراء أصلان: أحدهما إطافةُ الشَّيء بالشيء واستدارةٌ مِنه حَوْلَه، والثاني تقليلُ شيءٍ وتزهيدُه.

فالأوّل الحَتَارُ: ما استدار بالعَين من باطن الجَفْن، وجمعه حُتُرٌ. وحَتَار الظُّفْر: ما أحاط به. ومن الباب الحَتَار، وهو هُدْب الشِّقّة وكِفَّتها، والجمع حُتُر. قال أبو زيدٍ الكلابيُّ: الحُتُر ما يُوصَل بأسفل الخِباء إذا ارتفع عن الأرض وقَلَص ليكونَ سِتْراً. ويقال: حَتَرْتُ البيتَ. وقال بعض أهل اللغة: الحَتر تحديق العين عند النظر إلى الشَّيء.[٢] وقال: حَتِرَ يَحْتِرُ حَتْراً؛ وهو قياس الباب. ومن الباب أحْتَرْتُ العُقْدَةَ؛ إذا أحكمتَ عقْدَها، وهو من الأوّل؛ لأنّ العَقْد لا يكون إلّا وقد دار شيءٌ على شيءٍ.

والأصل الثاني: أحترتُ القَومَ ولِلقوم، إذا قَوَّتَّ عليهم طعامَهم. قال الشَّنْفَرى:

وأُمِّ عِيالٍ قد شهدتُ تقوتُهم
إذ أطعَمَتهم أحْتَرَتْ وأقلّتِ[٣]

ويقال: الحُتْرَة الوَكِيرة.[٤] يقال: حَتِّرْ لنا، وليس ببعيد؛ لأنّ الوَكيرة أقلُّ الولائم والدّعوات. ويقولون: إنّ الحَتْرَة رضْعَة.[٥] ويقولون: ما حَتَرْتُ اليومَ شيئاً أي ما ذُقْت. قال الشّاعر:

أنتمُ السّادة الغُيوث إذا البا
زِلُ لم يُمسِ سَقْبُها محتُورا[٦]

يقول: لم يكن لها لبنٌ كثير، ولا لها لبنٌ قليل ترضعُه سَقْبَها.

• **[حترش]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٧] تَحَتْرَشَ القومُ: حَشَدوا، والتاء فيه زائدة، وإنّما الأصل الحرش والتحريش، وقد مرَّ. وفيه أيضاً أن يكون من حَتَر، وأصله حَتَار الخَيمة وما أطاف بها من أذيالها، فكذلك هؤلاء تجمَّعُوا وأطافَ بعضُهم ببعض، فقد صارت الكلمة إذاً من باب النحت.

• **حتف**: الحاء والتاء والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها؛ وذلك أنّه لا يُبنى منها فِعل، وهو الحَتْف، وجمعه حُتُوف، وهو الهلاك.

• **حتك**: الحاء والتاء والكاف يدلُّ على مقاربةٍ وصِغَر؛ فالحَتْك: أن يقارب الخَطْو ويُسْرِع رَفْع الرِّجل ووضْعَها، وهو صحيح من الكلام معروفٌ. ويُبْنَى منه الحَتَكان، وهو غير الحَيَكان. والحواتِكُ: صغارُ النّعامِ. والحَوْتَكُ: القَصيرُ.

• **حتل**: الحاء والتاء واللام ليس هو عندي أصلاً، وما أحُقُّ أيضاً ما حكَوْه فيه، وهو يدلُّ علَى القِلَّة والصِّغَر. يقولون: الحَوْتَل الغلام حين يُرَاهِق.[٨] ويقولون لِفراخ القطا حَوْتَل. وهذا عندي تصحيفٌ، إنّما هو حَوْتك بالكاف، وقد ذُكِر. ويقال: حَتَلَ له: أعطاه. وليس بشيءٍ.

• **حتم**: الحاء والتاء والميم، ليس عندي أصلاً، وأكثر ظنّي أنّه أيضاً من باب إبدال التاء من الكاف، إلّا أنّ الذي فيه من إحكام الشّيء. يقال: حتم عليه، وأصله على ما ذكرناه حَكَم، وقد مضى تفسيره.

١. البيت للأعلم الهذليّ، وقد سبق الكلام عليه في مادة (بروى).
٢. لم يرد هذا المعنى في المعاجم المتداولة إلّا في الجمهرة (٢: ٣) وذكر في فعله يحتِر ويحتُر بكسر التاء وضمّها.
٣. البيت في اللسان (حتر)، وذكره بدون نسبة في المجمل. وقصيدة الشَّنْفَرى في المفضليات (١: ١٠٦ ـ ١١٠).
٤. هي طعام يصنع عند بناء البيت.
٥. في اللسان: «الرضعة الواحدة». وفي المجمل: «ويقال: إنّ الحترة رضعة كافية».
٦. البيت في المجمل (حتر).
٧. راجع أوّل مادة (حبجر).
٨. لم يذكر في اللسان، وذكر في القاموس.

والحاتم: الذي يقضي الشَّيء. فأمّا تسميتُهم الغُرَابَ حاتِماً فمن هذا؛ لأنّهم يزعمون أنّه يَحتِم بالفراق. وهو كالحُكْم منه. قال:

ولقد غَدَوْتُ وكنتُ لا
أغدو على وَاقٍ وحاتِمْ[١]

وفي الباب كلمةٌ أُخرى ويقرب أيضاً من باب الإبدال. ويقولون: الحُتَامة: ما بقي من الطَّعام على المائدة ـ وهذا عندي من باب الطاء ـ لأنّه شيءٌ يتحتَّم[٢] أي يتفتَّت ويتكسَّر. وقد مرَّ تفسيرُه.

• **حتن**: الحاء والتاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تساوي الأشياء. فالحِتن: القِرْن؛ يقال: هما حِتْنان أي سِيَّان. وتَحَاتَنُوا، إذا تساوَوْا. ويقال: وقعت النَّبْلُ في الهدَف حَتَّنَى ـ على فَعَّلَى ـ إذا تقاربَتْ مواقِعُها. وكلّ شيء لا يخالف بعضُه بعضاً فهو مُحتَتِنٌ.

• **حتو**: الحاء والتاء والحرف المعتلّ بعده أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شدَّةٍ. فالحَتْو: العَدْوُ الشديد، يقال: حتا يحتو حَتْواً. والحَتْو: كَفُّكَ هُدْبَ الكِساء، تقول: حَتَوْتُه. فأمّا الحَتِيُّ فيقال: إنّه سَويق المُقْلِ، وهو شاذ. وقد يجوز أن يُقْتَاسَ[٣] له بابٌ فيه بعض الخُشونة. قال الهذليّ:[٤]

لا دَرَّ دَرِّيَ إنْ أطعمتُ نازلكم
قِرْفَ الحَتِيِّ وعندي البرُّ مكنُوزُ

• **حثّ**: الحاء والثاء أصلان: أحدهما الحضُّ على الشَّيء، والآخر يَبِيسٌ مِن يبيس الشَّيء.

فالأوّل قولهم: حَثَثْتُه على [الشَّيء] أحُثّه. ومنه الحَثِيث؛ يقال: ولَّى حَثِيثاً؛ أي مسرِعاً. قال سَلامة:

ولَّى حثيثاً وهذا الشيبُ يطلُبه
لو كان يدركه ركضُ اليعاقِيبِ[٥]

ومنه الحَثْحثَة، وهو اضطرابُ البرق في السَّحاب. وأمّا الآخر فالحُثُّ وهو الحطام اليَبِيس، ويقال: الحُثّ الرَّمل اليابس الخَشِن. قال:

حتّى يُرَى في يابِس الثَّرْياء حُثّ[٦]

• **حثر**: الحاء والثاء والراء أصلٌ واحد، يدلُّ على تَحَبُّبٍ في الشَّيءِ وغِلَظ. ويقال: حَثِرَتْ عَيْنُ الرجل حَثَراً، إذا غَلُظَتْ أجفانُها مِن بكاءٍ[٧] أو رَمد. وحَثِرَ العَسل، إذا تحبَّبَ. والحَوْثَرَة: بعضُ أعضاءِ الرَّجُل.[٨] وليس من قياس الباب. والحَوَاثِرُ: قومٌ من عبد القَيس. وحُثارةُ التِّبْنِ: حُطامُه.

• **[حثرم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٩] الحِثْرِمَة: هي الدائرة التي تحت الأنْف وَسَطَ الشفةِ العُلْيا. وهذه منحوتةٌ من حَثَم وثرم. فحثم من الجمع؛ وثَرَم من أن ينثرم الشَّيء.

• **حثل**: الحاء والثاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على سُوء وحَقَارة. فحُثالة البُرِّ: ردِيُّه. وحُثالة الدُّهن وما أشبهه: ثُفْلُهُ. والمُحْثَل: السيِّئ الغِذاء. قال متمم:

وأرْمَلةٍ تمشِي بأشْعَثَ مُحْثَلٍ
كفَرخ الحُبارَى رأسُه قد تَصَوَّعا[١٠]

شبَّهه بفرخ الحُبارَى لأنّه قبيحُ المنظر منْتَتِفُ الرِّيش.

• **حثم**: الحاء والثاء والميم يدلُّ على شدّةٍ. فالحَثْمَة: الأكَمَة، وبها سمِّيت المرأة «حَثْمة». وقال بعضُ أهل اللُّغة: حثَمتُ الشَّيْءَ حثْماً: دلكتُه.[١١]

• **حثوى**: الحاء والثاء والحرف المعتلّ يدلّ على ذَرْو

١ . البيت للمرقش. وانظر تحقيق نسبته في حواشي الحيوان (٣: ٤٣٦) واللسان (حتم).
٢ . في الأصل: «عظيم»، والوجه ما أثبت. انظر اللسان (حتم).
٣ . في الأصل: «يقتلس».
٤ . البيت للمتنخّل الهذليّ، كما في القسم الثاني من أشعار الهذليّين ٨٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٤٦، وانظر باقي الكلام على نسبته في حواشي الحيوان (٥: ٢٨٥).
٥ . في الأصل: «وهذا الشَّيء»، صوابه في ديوان سلامة بن جندل ٧ والمفضليات (١: ١١٧).
٦ . الثرياء: الثرى. والبيت في اللسان (حثث).
٧ . في الأصل: «من كلّ بكاء».
٨ . هي الحشفة، رأس الذكر.
٩ . راجع أوّل مادة (حبجر).
١٠ . البيت في اللسان (حثل) والمفضليات (٢: ٦٦).
١١ . قاله ابن دريد في الجمهرة (٢: ٣٥)، وقال: «وليس بثبت».

الشَّيءِ الخَفيف السبيح.[1] من ذلك الحَثَا، وهو دُقاق التِّبْن. قال:

وأغبَرَ مَشحولِ التُّرَابِ تَرَى له
حَثّاً طردَتْه الرِّيح من كل مَطْرَد

وقال الراجز:

كأنّه غِرارَةٌ مَلْأَى حَثَا[2]

ويقال: حَثَا التُّرابَ يَحْثُوه. قال:

الحُصْنُ أدْنَى لو تُريدِينَه
من حَثْوِكِ التُّربَ على الراكبِ[3]

ويقال: حَثَى يَحْثِي حَثْياً. وهو أفصح. قال:

أحْثِي على دَيْسَمَ مِن جَعْدِ الثَّرى[4]

ويقال: أرضٌ حَثْواء: كثيرة التُّراب.

● **حجب**: الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع. يقال: حجبته عن كذا؛ أي منَعتُه. وحِجابُ الجَوْف: ما يَحْجُبُ بين الفُؤاد وسائر الجَوْف. والحاجبان العظمان فوق العينين بالشَّعْر واللّحم. وهذا على التشبيه، كأنّهما تحجبان شيئاً يصل إلى العينين. وكذلك حاجبُ الشّمس، إنّما هو مشبَّه بحاجب الإنسان. وكذلك الحَجَبة: رأس الوَرِك، تشبيهٌ أيضاً لإشرافِهِ.

● **حجّ**: الحاء والجيم أُصولٌ أربعة. فالأوّل: القصد، وكلّ قَصْدٍ حجٌّ. قال:

وأشْهَدُ مِن عَوْفٍ حُلولاً كثيرةً
يَحُجُّون سِبَّ الزِّبرقانِ المُزَعْفَرا[5]

ثمّ اختُصَّ بهذا الاسمِ القصدُ إلى البيت الحرام للنُّسُك. والحَجِيج: الحاجّ. قال:

ذكرتُكِ والحجيجُ لهم ضجيجُ
بمكّةَ والقلوبُ لها وجيب

ويقال لهم: الحِجُّ أيضاً. قال:

حِجٌّ بأسفَلِ ذي المجاز نزولُ[6]

وفي أمثالهم: «لَجَّ فَحَجَّ». ومن أمثالهم: «الحاجَّ أسْمَعْتَ»، وذلك إذا أفشى السرّ. أي إنّك إذا أسْمَعْتَ الحُجّاج فقد أسمعتَ الخلق.

ومن الباب المحَجَّة، وهي جَادَّة الطريق. قال:

ألّا بَلِّغا عَنِّي حُرَيثاً رِسالةً
فإنّك عن قَصد المَحَجّة أنكَبُ

وممكن أن يكون الحُجَّة مشتقّةً من هذا؛ لأنّها تُقْصَد، أو بها يُقْصَد الحقُّ المطلوب. يقال: حاججت فلاناً فحجَجْته أي غلبتُه بالحجّة، وذلك الظفَرُ يكون عند الخصومة، والجمع حُجَج. والمصدر الحِجَاج.

ومن الباب حَجَجْت الشَّجَّة، وذلك إذا سَبَرْتَها بالمِيل، لأنّك قصدت معرفةَ قَدْرِها. قال:

يَحُجُّ مأمُومَةً في قعرها لَجَفُ[7]

ويقال: بل هو أن يصبَّ على دَم الشَّجَّة السَّمن، فيظهرَ فيُؤخَذَ بقُطْنةٍ. قال أبو ذؤيب:

وصُبَّ عليها المِسْكُ حتّى كأنّها
أسِيٌّ على أُمِّ الدِّماغ حَجِيجُ[8]

والأصل الآخر: الحِجَّة وهي السّنَة. وقد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأوّل؛ لأنّ الحجّ في السنة

---

١. كذا ورد في الأصل.
٢. البيت من أبيات أربعة في اللسان (حثا) بدون نسبة. ونسب في ديوان الشمّاخ ١٠٧ إلى الجليج بن شميد.
٣. المعروف في روايته، كما في المجمل واللسان (حثا، حصن): «لو تأبيته». تأبيته: قصدته.
٤. أنشده في المجمل. وكذا أنشده ابن دريد في الجمهرة (٢: ٢٦٥)، وقال عنها في اللسان محرفاً. وديسم: اسم من الأسماء، ترك صرفه للشعر.
٥. البيت للمخبل السعدي، كما في اللسان (حجج، سبب) ويرى ابن برّي أنّ صواب إنشاده: «وأشهد» بالنصب، لأنّ قبله:

ألم تعلمي يا أُمَّ عمرة أنّني
تخاطأني ريب الزمان لأكبرا

٦. لجرير في ديوانه ٤٧٦ واللسان (حجج). وصدره:

وكأنّ عافية النسور عليهم

وحُجّ ـ بضمّ الحاء ـ مثل بازل وبزل. وحِجّ بكسرها: اسم جمع للحاج.
٧. لعذار بن درّة الطائي، كما في اللسان (حجج، لجف، غرد). وعجزه:

فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

٨. ديوان أبي ذؤيب ٥٨ واللسان (حجج، أسا). وفي الأصل: «عليه المسك حتّى كأنّه». وإنّما البيت في صفة امرأة.

لا يكون إلّا مرّةً واحدة، فكأنَّ العام سُمِّي بما فيه من الحَجّ حِجّة. قال:

يَرْضُن صِعابَ الدُّرِّ في كلّ حِجَّةٍ
ولو لم تكن أعناقُهن عَواطلا[1]

قال قوم: أراد السَّنَة؛ وقال قوم: الحِجَّة هاهنا: شَحْمة الأُذُن. ويقال: بل الحِجَّة الخَرَزَة أو اللؤلؤة تعلّق في الأُذُن. وفي القولين نظرٌ.

والأصل الثالث: الحِجَاجُ، وهو العظْم المستدير حَولَ العَين. يقال للعظيمِ الحِجَاجِ أَحَجُّ، وجمع الحِجَاج أحِجَّة.

وزعم أبو عمروٍ أنّه يقال للمكان المتكاهف[2] من الصَّخرة: حجاج.

والأصل الرابع: الحَجْحَجة النُّكوص. يقال: حَمَلوا علينا ثمّ حَجْحَجُوا. والمُحَجْحِج: العاجز. قال:

ضَرْباً طِلَخْفاً ليس بالمحَجْحِج[3]

ويقال: أنا لا أُحَجْحِجُ في كذا؛ أي لا أشكّ. يقولون: لا تذهبَنَّ بك حَجْحجةٌ ولا لَجْلجة. ورَجُلٌ حَجْحجٌ:[4] فَسْلٌ.

• **حجر**: الحاء والجيم والراء أصلٌ واحد مطَّرد، وهو المنْع والإحاطة على الشَّيء. فالحَجْر حَجْرُ الإنسانِ، وقد تكسر حاؤه. ويقال: حَجَر الحاكمُ على السَّفيه حَجْراً؛ وذلك منْعُه إيّاه من التصرُّف في ماله. والعَقْل يسمَّى حِجْراً لأنَّه يمنع من إتيانٍ ما لا ينبغي، كما سُمِّي عَقْلاً تشبيهاً بالعِقال. قال الله تعالى: ﴿هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾[الفجر: ٥]. وحَجْرٌ: قَصَبَةُ اليَمامة.

والحَجَر معروف، وأحسَب أنَّ البابَ كلَّه محمولٌ عليه ومأخوذ منه، لشدَّته وصلابته. وقياسُ الجمْع في أدنى العدد أحجار، والحجارة أيضاً له قياس، كما يقال: جمل وجِمالة، وهو قليل. والحِجْر: الفرس الأنثى؛ وهي تصانُ ويُضَنُّ بها. والحاجرُ: ما يُمْسك الماءَ من مكانٍ منْهَبِط، وجمعه حُجْرانٌ.[5] وحَجْرة القوم: ناحية دارهم وهي حِماهُم. والحُجْرة من الأبنية معروفة.

وحَجَّر القَمَرُ، إذا صارت حولَه دارةٌ.

وممّا يشتقُّ من هذا قولهم: حَجَّرْتُ عينَ البعير، إذا وسمْتَ حولَها بمِيسمٍ مستدير. ومَحْجِر العَين: ما يدور بها، وهو الذي يظهر من النِّقاب. والحِجْر: حطِيم مَكَّة، هو المُدَار بالبيت. والحِجْر: القرابة. والقياس فيها قياس الباب؛ لأنَّها ذِمامٌ وذِمارٌ يُحمَى ويُحفَظ. قال:

يُريدُونَ أن يُقْصُوهُ عَنّي وإنّه
لَذُو حَسَبٍ دانٍ إليَّ وذو حِجْرِ[6]

والحِجْر: الحرام. وكان الرجل يَلقَى الرجلَ يخافُه في الأشْهرِ الحُرُم، فيقول: حِجْراً؛ أي حراماً؛ ومعناه حرامٌ عليك أن تنالَني بمكروه، فإذا كان يومُ القيامة رأى المشركون ملائكة العذاب فيقولون: ﴿حِجْراً مَحْجُوراً﴾[الفرقان: ٢٢] فظنُّوا أنّ ذلك ينفعهم في الآخرة كما كان ينفعُهم في الدُّنيا. ومن ذلك قول القائل:

حَتّى دَعَوْنا بأرحامٍ لهم سَلَفَتْ
وقالَ قائلُهم إنّي بحاجُورِ[7]

والمحاجر: الحدائق، واحدها مَحْجِر. قال لبيد:

تُرْوِي المَحَاجِرَ بازلُ عُلْكومُ[8]

• **حجز**: الحاء والجيم والزاء أصلٌ واحدٌ مطَّرد القياس، وهو الحَوْلُ بين الشيئين. وذلك قولهم: حَجَزْتُ بين الرجلين وذلك أن يُمنَع كلُّ واحدٍ منهما مِن صاحبه.

---

١. البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج). وفي اللسان: «يرضن صعاب الدر؛ أي يثقبنه». في الأصل: «يرضعن» تحريف، صوابه من المراجع ومن (عطل).
٢. كذا. وفي اللسان والقاموس: تكهف صار فيه كهوف.
٣. أنشده في اللسان (حجحج). وطلحفا، يقال بالحاء، بفتح الطاء واللام، وبكسر الطاء وفتح اللام. وفي الأصل: «طلفخا»، تحريف.
٤. في الأصل: «حجج»، صوابه من القاموس.
٥. في الأصل: «حجرات».
٦. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٦٠ واللسان والمجمل (حجر). لكن رواية الديوان: «فأخفيت شوقي من رفيقي». وفي الديوان واللسان: «لذو نسب».
٧. البيت في المجمل واللسان (حجر).
٨. سيعيده في (علكم). وصدره كما في ديوانه ٩٤ واللسان (حجر):
بكرت به جرشية مقطورة
وفي الأصل: «بلوى المحاجر»، صوابه في المجمل واللسان والديوان.

والعرب تقول: «حَجَازَيْك» على وزن حَنانَيْك؛ أي احْجُزْ بينَ القوم وإنّما سمِّيت الحجازُ حجازاً لأنّها حَجَزَت بين نجدٍ والسَّراة. وحُجْزَة الإزار: مَعْقِده. وحُجْزة السراويل: موضع التِّكَّة. وهذا على التَّشبيه والتمثيل، كأنّه حجز بين الأعلى والأسفل. ويقال: «كانت بينَ القوم رِمِّيَّا ثمّ صارت إلى حِجِّيزَى»؛ أي ترامَوْا ثمّ تحاجَزُوا. فأمّا قول القائل:

رِقاقُ النِّعال طيِّبُ حُجُزاتُهُمْ
يُحَيَّوْنَ بالرّيحانِ يومَ السباسبِ[١]

وهي جمع حُجْزة، كناية عن الفُروج؛ أي إنّهم أعِفّاء.

● حجف: الحاء والجيم والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا قياس، وهي الحَجَفَة، وهي الترس الصَّغيرُ يُطارَق بين جِلْدين وتُجعَل منهما حَجَفة. والجَمْع حَجَفٌ. قال:

أيمنَعُنا القومُ ماءَ الفرات
وفينا السُّيوفُ وفينا الحَجَفْ[٢]

● حجل: الحاء والجيم واللام ليس يتقارَبُ الكلامُ فيه إلّا من جهةٍ واحدة فيها ضعف، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنّه شيءٌ يطيف بشيء. فالحِجْلُ: الخَلْخالُ، وهو مُطِيفٌ بالسَّاقِ، والحَجَلةُ: حَجَلةُ العَرُوسِ. ومرَّ فلانٌ يَحْجِلُ في مِشْيتِهِ؛ أي يَتَبَخْتَرُ. وهو قياسُ ما ذكرناه، كأنّه يدُور على نفسه. وتَحجِيلُ الفَرَسِ: بَياضٌ يُطيفُ بِأرساغِه. والحَوْجَلَةُ: القارورَةُ. قال الراجز:[٣]

كأنَّ عينَيْهِ من الغُؤُورِ
قَلْتانِ في صَفْحِ صَفاً منقُورِ
أذاكَ أم جَوْجَلَتَا قارُورِ

وقال علقمة:

كأنَّ أعيُنَها فيها الحواجيلُ[٤]

وممّا شذّ عن الباب الحَجَلُ، هذا الطائر. ومن الباب قول الأصمعيّ: حَجَّلَت العَيْنُ: غارَت.

● حجم: الحاء والجيم والميم أصلٌ واحد، وهو ضربٌ من المنْع والصَّدْف.[٥] يقال: أحجَمْتُ عن الشَّيء، إذا نكَصْتَ عنه. وحَجَمَ البعيرُ، إذا شُدَّ فمُه بأدَمٍ ولِيف.

وممّا شذَّ عن الباب الحَوْجَمَة: الوردةُ الحمراء، والجمع حَوْجَم. والحَجْم: فِعل الحاجم.

● حجن: الحاء والجيم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيَل. فالحَجَن اعوجاجُ الخشبةِ وغيرها. والمِحْجَن: خشبةٌ أو عصاً معقَّفة الرأس. واحتجَنْتُ بها الشَّيءَ: أخَذْتُه. ويقال للمخاليب المعقّفة: حَجِنات. قال العجّاج:

بحَجِناتٍ يتثَقَّبْن البُهَرْ[٦]

وهي الأوساط. وأَحْجَنَ الثُّمام: خرجت خُوصَتُه؛ ولعلَّها تكونُ حَجْناء. واحتجَنْتُ الشَّيءَ لنفسي، وذلك إمالتُك إيّاه إلى نَفْسك. ويقولون: احتجن عليه حَجْنة، كما يقال: حَجَرَ عليه.

ومن الباب قولهم: غَزْوةٌ حَجُونٌ، وذلك إذا أظهرْتَ غَيْرَها ثمّ مِلْتَ إليها.[٧] ويقال: غزاهم غَزْواً حَجُوناً.

● حجا: الحاء والجيم والحرف المعتلّ أصلان متقاربان، أحدهما إطافةُ الشَّيءِ بالشيء وملازمتُه، والآخر القصد والتعمُّد.

فأمّا الأوّل فالحَجْوَةُ وهي الحَدَقة؛ لأنّها مِن أَحْدَقَ بالشيء. ويقال لنواحي البلاد وأطرافِها المحيطةِ بها: أَحْجاءُ، قال ابنُ مُقْبِل:

لا يحرِزُ المرءَ أَحْجاءُ البلادِ ولا
يُبنَى له في السَّماواتِ السّلاليمُ[٨]

ومحتملٌ أن يكون من هذا الباب الحَجَاة، وهي النُّفَّاخة تكون على الماء من قَطْر المطر؛ لأنّها مستديرة.

---

١. للنابغة في ديوانه ٩ واللسان (حجز، سبسب). والسباسب: يوم عيد عند النصارى. وفي الأصل: «السائب»، تحريف.
٢. البيت من أبيات رواها نصر بن مزاحم في وقعة صفّين ١٨٤.
٣. هو العجّاج. ديوانه ٢٧ واللسان (حجل).
٤. لم يرد في ديوان علقمة. وأنشده في اللسان (حجل) بدون نسبة.
٥. يقال: صدف عن الشّيء يصدف صدفاً وصدوفاً.
٦. ديوان العجّاج ١٧.
٧. في اللسان: «الغزوة الحجون: التي تظهر غيرها ثمّ تخالف إلى غير ذلك الموضع وتقصد إليها».
٨. البيت في المجمل واللسان (حجا).

والأصل الثاني قولهم: تحجَّيت الشَّيءَ، إذا تحرَّيْتَه وتعمّدتَه. قال ذو الرُّمّة:

فجاءَتْ بأغْباشٍ تَحَجَّى شَريعةً[1]

ويقولون: حَجِيتُ بالمكان وتحجَّيت به. قال:

حيث تَحَجَّى مُطرِقٌ بالفالِقِ[2]

والحَجْوُ بالشيء: الضَّنُّ به؛ يقال: حَجِئتُ بـه أي ضَنِنْت. وبه سمِّي الرجل حَجْوة. وحَجَأت به: فرحت. وقد قلنا إنّ البابين متقاربان، والقياس فيهما لمن نَظَرَ قياسٌ واحد.

فأمّا الأُحجِيّة والحُجَيّا، وهي الأُغْلوطة يتعاطاها الناس بينهم، يقول أحدهم: أُحاجيك ما كذا؛ فقد يجوز أن يكون شاذّاً عن هذين الأصلين، ويمكن أن يُحمَل عليهما، فيقال: أُحاجيك؛ أَي اقصُدْ وانظُرْ وتعمَّد لِعِلم ما أسألك عنه.

ومنه أنتَ حَجٍ أن تفعل كذا، كما تقول حرِيٌّ.

• **حدأ**: الحاء والدالُ والهمزة أصلٌ واحد: طائرٌ أو مشبَّه به. فالحِدَأَة الطائر المعروف، والجمع الحِدَأ. قال:

كما تَدَانَى الحِدَأ الأُوِيُّ[3]

وممّا يشبّه به وغُيِّرتْ بعضُ حركاته الحَدَأَةُ، شِبْهُ فأسٍ تُنقر به الحجارة. قال:

كالحَدَأ الوَقيعِ[4]

وممّا شذَّ عن الباب حَدِئ بالمكان: لَزِق.

• **حدب**: الحاء والدال والباء أصلٌ واحد، وهـو ارتـفاع الشَّيء. فالحَدَب ما ارتفع من الأرض. قال الله تعالى: ﴿وَهُم مِن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُون﴾ [الانبياء: ٩٦] والحَدَب في الظَّهر؛ يقال: حَدِب واحدَوْدَب. وناقة حَـدْباء، إذا بدت حراقفُها؛ وكذلك الحِدْبار.[5] يقال: هُـنّ حُـدْبٌ حَدَابيرُ. فأمّا قولهم: حَدِبَ عليه إذا عطَف وأشفق، فهو من هذا؛ لأنّه كأنّه جَنَأ عليه من الإشفاق، وذلك شبيهٌ بالحَدَب.

• **حدث**: الحاء والدال والثاء أصلٌ واحد، وهو كونُ الشَّيء لم يكُنْ. يقال: حدثَ أمـرٌ بَـعْدَ أن لم يكُـن. والرجُـل الحَدَثُ: الطريُّ السّن. والحديثُ مِنْ هذا؛ لأنَّـه كـلامٌ يحْدُثُ منه الشَّـيءُ بـعدَ الشَّـيء. ورجـلٌ حـدثٌ:[6] حَسَن الحديث. ورجل حِدْثُ نساءٍ، إذا كانَ يـتحدَّث إليهنّ. ويقال: هذه حِدِّيثَى حَسَنَةٌ، كخِطِّيبَي، يـراد بـه الحديثُ.

• **حدج**: الحاء والدال والجيم أصلٌ واحد يقُرب من حَدَق بالشيء إذا أحاط به. فالتَّحديج في النظر مثل التَّحديق. ومن الباب الحِدْج: مركبٌ من مَراكب النِّسـاء. يـقال: حَدَجْتُ البعير، إذا شددْتَ عليه الحِدج. قال الأعشى:

ألا قُــلْ لمَــيْثاءَ مــا بــالُها
أبِــالليل تُــحْدَجُ أجْــمالُها[7]

ومن الباب الحَدَجُ، وهو الحنظل إذا اشتدَّ وصَلُب، وإنّما قُلْنا ذلك لأنَّه مستدير.

• **حدّ**: الحاء والدال أصلان: الأوّل المنع، والثاني طَـرَفُ الشَّيء.

فالحدّ: الحاجز بَيْنَ الشَّيئين.[8] وفلان محدودٌ، إذا كان ممنوعاً. و«إنّه لَمُحارَفٌ محدود»، كأنّه قـد مُـنِع الرِّزْقَ. ويقال للبوّاب: حَدّاد، لمنْعِه النّاسَ من الدخول. قال الأعشى:

فَــقُمْنا ولَــمّا يَــصِحْ دِيكُـنا
إلى جَــوْنَةٍ عــند حَـدّادِهـا[9]

وقال النابغة في الحدّ والمنْع:

---

١. في الديوان ٥٣٦: «تحرى شريعة». وعجزه كما في الديوان واللسان (حجا):

تلاداً عليها رميها واحتبالها

٢. الفالق: اسم موضع. والبيت لعمارة بن أيمن الرباني، كما فـي اللسـان (حجا). وقد أنشده في نهاية مادة (فلق) بدون نسبة.
٣. للعجّاج في ديوانه ٦٧ والمجمل واللسان (حدأ).
٤. جزء من بيت للشمّاخ في ديوانه ٥٦ واللسان (حدأ). وهو بتمامه:

يبادرن العضاه بمقنعات
نواجذهن كالحدأ الوقيع

٥. في الأصل: «الحدباء»، صوابه من المجمل وسياق القول.
٦. يقال حدث، كفرح وندس، وحدث بالكسر.
٧. ديوان الأعشى ١١٦ والمجمل واللسان (حدج).
٨. في الأصل: «من الشيئين».
٩. ديوان الأعشى ٥١ واللسان (حدد، جون). والجونة، بـالفتح: الخـابية المطلية بالقار.

إلّا سليمانَ إذْ قال المَلِيكُ له
قُمْ في البرِيّة فاحدُدْها عن الفَنَد[١]

وقال آخر:

يا رَبِّ مَن كَتَمني الصِّعَادا[٢]
فهَبْ لَهُ حَليلةً مِغْدادا
كانَ لها ما عَمِرتْ حَدَّادَا

أي يكون بَوّابَها لئلا تَهْرُب. وسمِّي الحديدُ حديداً لامتناعه وصلابته وشدّته. والاستحداد: استعمال الحديد. ويقال: حَدَّت المرأة على بَعْلها وأَحَدَّت، وذلك إذا مَنَعَتْ نَفْسَها الزِّينةَ والْخِضاب. والمحادّة: المخالَفَة، فكأنّه الممانعةُ. ويجوز أن يكون من الأصل الآخَر.

ويقال: ما لي عن هذا الأمر حَدَدٌ ومُحْتَدٌّ؛ أي مَعْدَل وَمُمتَنَع. ويقال: حَدَداً، بمعنى مَعَاذَ الله. وأصله من المَنْع. قال الكميت:

حَدَداً أن يكون سَيْبُك فِينا
زَرِماً أو يَجِيئَنا تَمْصِيرا[٣]

وحَدُّ العاصي سُمِّي حَدّاً لأنّه يمنعه عن المعاوَدَة. قال الدّريديّ: «يقال: هذا أمر حَدَدٌ؛ أي منيع».[٤]

وأمّا الأصل الآخَر فقولهم: حَدُّ السَّيف وهو حَرْفه، وحدُّ السِّكِّين. وحَدُّ الشَّراب: صلابته. قال الأعشى:

وكأسٍ كعَيْنِ الديك باكَرْتُ حَدَّها[٥]

وحَدُّ الرّجل: بأسُه. وهو تشبيه.

ومن المحمول الحِدّةَ التي تعتري الإنسان من النَّزق. تقول: حَدَدت على الرّجل أَحِدُّ حِدَّةً.

• **حدر**: الحاء والدال والراء أصلان: الهبوط، والامتلاء.

فالأوّل: حَدَرْتُ الشَّيءَ، إذا أنزَلْتَه.[٦] والحُدُور فعل الحادر. والحَدُور، بفتح الحاء: [المكان][٧] تَنْحدِر منه.

والأصل الثاني قولُهم للشّيء الممتلئ حادر: يقال: عَينٌ حَدْرَة بَدْرَة: ممتلِئة. وقد مضى شاهدُه.[٨] وناقةٌ حادرةُ العينين، إذا امتلأتا. وسُمِّيت حَدْراءَ لذلك. ويقال: الحيدرة الأسد ويمكن أن يكون اشتقاقُه من هذا. ومنه حَدَر جِلْدُه: تورّم، يَحدُرُ حدوراً،[٩] وأحدرتُه: إذا ضربتَه حتّى تؤثّر فيه. والحَدْرة، بسكون الدال: قُرْحَةٌ تخرج بباطن جَفْن العين. ويقال: [حَيٌّ][١٠] ذو حُدورة؛ أي ذُو اجتماعٍ وكَثْرة. قال:

وإنِّي لَمِنْ قومٍ تَصيدُ رِماحُهمْ
غَداةَ الصَّباح ذَا الحُدُورة والحَرْدِ[١١]

والحُدْرَة: الصِّرمة؛[١٢] سُمِّيت بذلك لتجمُّعها.

وممّا شذَّ عن الباب الحادُور: القُرْط. ويُنشد:

بائِنةُ المَنْكِبِ مِنْ حادُورِها[١٣]

• **[حدرج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][١٤] المُحدْرَج: هو المفتول حتّى يتداخَلَ بعضُه في بعض فَيَمْلَاسّ. وهي منحوتةٌ من كلمتين، من حدر ودرج. فحدر فَتَل، ودَرَج من أدرجت.

• **حدس**: الحاء والدال والسين أصلٌ واحدٌ يُشبه الرَّمْي والسُّرعة وما أشبه ذلك. فالحَدْس الظنّ وقياسُهُ من الباب، لأنّا[١٥] نقول: رَجَمَ بالظّنّ، كأنّه رَمَى به.

---

١. ديوان النابغة ٢١ واللسان (حدد). والرواية المشهورة كما فيهما: «إذ قال الإله له».
٢. البيت وتاليه في اللسان (غدد) برواية: «من يكتمني». والصعاد، هنا: جمع صعدة وهي من النساء المستقيمة القامة، كأنها صعدة قناة.
٣. السيب: العطاء. وفي الأصل: «سيبك»، صوابه في المجمل واللسان. والزرم، بتقديم الزاي: القليل. وفي الأصل: «رزما» وفي المجمل واللسان: «وتحا أو مجبنا ممصوراً». والتمصير: تقليل العطاء.
٤. في الجمهرة (١: ٥٨): «أي ممتنع»، وفي اللسان بدون نسبة إلى ابن دريد: «وهذا أمر حدد أي منيع حرام لا يحلّ ارتكابه».
٥. عجزه كما في الديوان ١٣٧ واللسان (حدد):
بفتيان صدق والنواقيس تضرب
٦. في الأصل: «حدرت بالشيء إذا نزلته»، صوابه من المجمل.
٧. هذه التكملة من المجمل واللسان.
٨. مضى في مادة (بدر).
٩. ويقال أيضاً: حدرَ يحدر حَدراً، من باب ضرب.
١٠. التكملة من المجمل واللسان.
١١. في الأصل والمجمل: «ذو الحدورة» تحريف. والحرد: الغضب. وفي الأصل: «الحدر». صوابه في المجمل.
١٢. في اللسان: «والحدرة من الإبل، بالضم: نحو الصرمة».
١٣. لأبي النجم العجلي، كما في اللسان (حدر).
١٤. راجع أوّل مادة (حبجر).
١٥. في الأصل: «أنا».

والحَدْس: سُرعة السَّير. قال:

كأنّها مِنْ بَعْدِ سَيْرٍ حَدْسِ[١]

ويقال: حَدَس به الأرضَ حَدْساً، إذا صَرَعَهُ. قال:

. . . . . . تـرَىٰ بـه

من القوم مَحدُوساً وآخَرَ حادِسَا[٢]

ومنه أيضاً حَدَسْتُ في لَبَّةِ البعير، إذا وجَأْتَ في لَبَّتِه. وحدَسْتُ الشَّيءَ برِجْلِي: وطئته. وحَدَسْت النّاقَة، إذا أَنَخْتَها. وحَدَسْتُ بسهمي: رمَيت.

● **حدق** : الحاء والدال والقاف أصلٌ واحدٌ، [وهو الشَّيء] يحيط بشيء. يقال: حَدَقَ القومُ بالرّجُل وأحدقوا بـه. قال:

المطعِمون بَنُو حَرْبٍ وقَدْ حَدَقَتْ

بي المنيّةُ واستبطأتْ أنصارِي[٣]

وحَدَقَة العين مِن هذا، وهي السَّواد؛ لأنّها تحيط بالصَّبِيّ؛[٤] والجمع حِداق. قال:

فـالعينُ بَـعْدَهمُ كـأنَّ حِـداقَـها

سُمِلَتْ بشَوْكٍ فَهْيَ عُورُ تَـدْمَعُ[٥]

والتّحديق: شِدّة النّظر. والحديقة: الأرضُ ذاتُ الشجَر. والحِنْدِيقة: الحَدَقَة.[٦]

● **حدل** : الحاء والدال واللام أصلٌ واحد، وهو المَيَل. يقال: رجلٌ أحدَلُ، إذا كان فيه شِقَّه مَيَل، وهو الحَدَل. قال أبو عمرو: الأحدَل: الذي في مَنْكِبِيه ورقَبته انكبابٌ على صدره. ويقال: قَوْسٌ مُحْدَلَة وحَدْلاء، وذلك إذا تطامنَتْ سِيَتُها. والحَدْل: ضِدُّ العَدْل. قال أبو زيد: حَدَلَ عن الأمر يحدِل حدْلاً. وإنّه لحَدْلٌ غير عَدْل. وممّا شذَّ عن الباب وما أدري أصحيحٌ هو أم لا، قولهم: الحَوْدل الذَّكر من القِرَدة.[٧]

● **حدم** : الحاء والدال والميم أصلٌ واحد، وهو اشتداد الحرّ. يقال: احتدم النهار: اشتدّ حَرُّه. واحتدم الحرّ. واحْتَدَمَتِ النّار. وللنّار حَدَمَةٌ، وهو شِدّتُها، ويقال: صوت التهابِها. قال الخليل: أحْدَمَتِ الشمسُ [الشَّيء][٨] فاحتدم، واحتَدَم صدْرُه غيظاً. فأمّا احتِدام الدّم فقال قوم: اشتدت حُمْرَتُه حتّى يسودَّ؛ والصحيح أن يشتدّ حرُّه.[٩] قال الفرّاء: قِدْرٌ حُدَمَةٌ، إذا كانت سريعةَ الغَلْي؛ وهي ضدّ الصَّلُود.

● **حدا** : الحاء والدال والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو السَّوق. يقال: حَدَا بإبله: زجَر بها وغَنَّى لها. ويقال للحمار إذا قَدَم أُتُنَه: هو يَحْدُوها. قال:

حادِي ثلاثٍ من الحُقبِ السماحيج[١٠]

ويقال للسهم إذا مرّ حَداه رِيشُه، وهَداه نَصْلُه. ويقال: حَدَوْتُه على كذا؛ أي سُقْتُه وبعثتُه عليه. ويقال للشَّمال حَدْواءُ، لأنّها تحدُو السحابَ؛ أي تسُوقُه.

قال العجّاج:

حَدْواءُ جاءَتْ مِنْ أعالي الطّورِ[١١]

وقولهم: [فلان][١٢] يتحدَّى فلاناً، إذا كانَ يُباريه ويُنازِعُه الغَلَبة. وهو من هذا الأصل؛ لأنّه إذا فعل ذلك فكأنّه يحدوه على الأمر. يقال: أنا حُدَيَّاكَ لهذا الأمر؛ أي ابرُزْ لي فيه. قال عمرو بن كلثوم:

حُدَيَّا النَّاسِ كلِّهمُ جميعاً[١٣]

---

١. الرجز في المجمل واللسان (حدس).
٢. جزء بيت لمعديكرب كما في اللسان (حدس). وقد استشهد بهذا الجزء في المجمل. وأنشده ياقوت في (الحبيا) بدون نسبة محرّفاً. وهو بتمامه:

بمعترك شط الحبيا ترى به
من القوم محدوساً وآخر حادسا

ومعد يكرب هذا هو غلفاء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي. انظر الأغاني (١١: ٦٠، ٦٢).
٣. للأخطل في ديوانه ١١٩ واللسان (حدق) برواية «المنعمون» فيهما.
٤. في اللسان: «الصبي: ناظر العين. وعزاه كراع إلى العامّة».
٥. البيت لأبي ذؤيب الهذليّ في ديوانه ٣ واللسان (حدق).
٦. في الجمهرة (٢: ١٢٣): «الحندوقة والحنديقة: الحدقة. ولا أدري ما صحّته».
٧. في الأصل: «القردان»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٨. التكملة من المجمل.
٩. اقتصر في المجمل على القول الأوّل.
١٠. لذي الرُّمّة في ديوانه ٧٣ والمجمل واللسان (حدا). وصدره:

كأنّه حين يرمي خلفهن به

١١. ديوان العجّاج والمجمل واللسان (حدا).
١٢. التكملة من المجمل.
١٣. من معلّقته. وعجزه:

مقارعة بنيهم عن بنينا

● حذّ: الحاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلّ على القَطْع والْخِفّة والسُّرعة، لا يشذُّ منه شيءٌ. فالحذُّ: القَطْعُ. والأَحَذُّ: المقطوع الذَّنَب. ويقال: للقطاةِ حَذّاءُ، لقِصَر ذَنَبها. قال:

حَذّاء مُدْبِرةً سَكّاءُ مُقْبِلةً
للماء في النَّحر منها نَوْطَةٌ عَجَبُ[1]

وأمْرٌ أحذّ: لا متعلّق فيه لأحَدٍ، قد فُرِغ منه وأُحْكِم. قال:

إذا ما قَطَعنا رَمْلَةً وعَدابَها
فإنَّ لنا أمْراً أحذَّ غَموسا[2]

قال الخليل: الأحذّ: الذي لا يتعلّق به الشّيء. ويسمَّى القلبُ أحَذّ. قال: وقصيدة حَذّاءُ: لا يَتعلَّقُ بها من العيب شيءٌ لجوْدتها. والحَذّاءُ: اليَمين المنكَرَة يُقْتَطَعُ بها الحقُّ.[3]

ومن هذا الباب في المُطابَق: قَرَبٌ حَذْحاذٌ؛[4] أي سريعٌ حثيث.

وفي حديث عُتْبَةَ بنِ غَزْوان:[5] «إنّ الدُّنْيا قد آذنَتْ بصُرْمٍ ووَلَّت حَذّاءَ، ولم تَبْق منها صُبابةٌ إلّا كصُبابة الإناء».

● حذر: الحاء والذال والراء أصلٌ واحد، وهو من التحرُّز والتيقُّظ. يقال: حَذِر يَحْذَر حَذَراً. ورَجُلٌ حَذِرٌ وحَذُورٌ وحِذْرِيانٌ: متيقِّظٌ متحرّز. وحَذارِ، بمعنى احذَرْ. قال:

حَذارِ من أرْماحِنا حَذارِ[6]

وقرئت: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ﴾ [الشعراء: ٥٦].[7] قالوا: متأهِّبون. و ﴿حَذِرُونَ﴾: خائفون. والمحذُورة: الفزَع. فأمّا الحِذْرِيَةُ فالمكانُ الغليظ: ويمكن أنْ يكون سُمِّي بذلك لأنّه يُحذَر المشيُ عليه.[8]

● حذق: الحاء والذال والقاف أصلٌ واحد، وهو القَطْع. يقال: حَذَق السِّكِّين الشّيءَ، إذا قطَعه. [قال]:

فذلك سِكِّينٌ على الحَلْق حاذِق[9]

ومن هذا القياس الرّجُل الحاذِق في صِناعته، وهو الماهر، وذلك أنّه يَحْذِق الأمرَ يَقْطَعُه لا يدع فيه مُتَعلَّقاً. ومنه حِذْق القرآن. ومن قياسِه الحُذَاقِيُّ، وهو الفَصيحُ اللِّسان؛ وذلك أنّه يَفْصِل الأُمورَ يَقطعها. ولذلك يسمَّى اللِّسان مِفْصَلاً. والباب كلّه واحد.

ومن الباب حَذَقَ فاهُ الخلُّ إذ حَمَزَه، وذلك كالتَّقطيع يقَعُ فيه.

● [حذلق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][10] الحَذْلَقة: أظنُّها ليست عربيَّةً أصلية، وإنّما هي مولَّدة واللام فيها زائدة. وإنّما أصله الحِذْق. والحَذْلقة: ادّعاء الإنسان أكثَرَ ممّا عنده، يريد إظهار حِذْق بالشّيْء.

● حرب: الحاء والراء والباء أُصولٌ ثلاثة: أحدها السّلْب، والآخَر دويْبّة، والثالث بعضُ المجالس.

فالأوّل: الحَرْب، واشتقاقها من الحَرَب وهو السَّلْب. يقال: حَرَبْتُه مالَه، وقد حُرِب مالَه؛ أي سُلِبَه، حَرَباً. والحَريبُ: المَحروبُ. ورجلٌ مِحْرَابٌ: شجاعٌ قَؤُومٌ بأمر الحَربِ مباشرٌ لها. وحَريبَةُ الرَّجُلِ: مالُه الذي يعيش به، فإذا سُلِبَه لم يَقُمْ بعده. ويقال: أسَدٌ

---

١. نسب البيت في اللسان (حذذ، نوط) إلى النابغة. وأنشده في (سكك) بدون نسبة. ونسب في الأغاني (٨: ١٤٢) مع أربعة أبيات إلى العبّاس بن يزيد بن الأسود. قال: «هكذا ذكر ابن الكلبي، وغيره يرويها لبعض بني مرّة». والنوطة، بالفتح: الحوصلة.
٢. البيت ليزيد بن الخذاق الشني العبدي، من قصيدة في المفضليات (٢: ٧٩). والعداب: الحبل من الرمل. والغموس: الغامض.
٣. شاهده ما أنشده في اللسان (حذذ):

تزيدها حذّاء يعلم أنّه
هو الكاذب الآتي الأُمور البجاريا

٤. يقال: حذحاذ وحذاحذ، كعلابط. والقرب، بالتحريك: سير الليل لورد الغد.
٥. زاد في اللسان: «أنّه خطب الناس فقال في خطبته».
٦. لأبي النجم العجلي، كما في اللسان (حذر). وأنشده ثعلب في أماليه ٦٥١.
٧. هذه قراءة ابن ذكوان، وهشام من طريق الداجواني، وعاصم، وحمزة، والكسائيّ، وخلف. ووافقهم الأعمش. والباقون بحذف الألف. وممّا يجدر ذكره أن كتابتهما في رسم المصحف (حذرون) بطرح الألف. انظر إتحاف فضلاء البشر: ٣٣٢.
٨. في الأصل: «بالمشي عليه».
٩. لأبي ذؤيب في ديوانه ١٥١ واللسان (حذق). وصدره:

يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا

١٠. راجع أوّل مادة (حبجر).

حَرِبٌ؛ أَي من شدّة غضبِه كأنّه حُرِب شيئاً أي سُلِبه. وكذلك الرجل الحَرِب.

وأمّا الدويْبَّة [فـ]ـالحِرباء. يقال: أرض مُحَرْبِئة، إذا كثُر حِرباؤُها. وبها شبّه الحِرْباء، وهي مسامير الدُّروع. وكذلك حَرَابيّ المَتن، وهي لَحَماتُهُ.

والثالث: المِحراب، وهو صدر المجلس، والجمع مَحاريب. يقولون: المِحراب الغُرفةُ في قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ﴾ [مريم: ١١]. وقال:

رَبَّـــةُ مِــحرابٍ إذا جــئتُها
لم أَلْـــقَها أوْ أرتَـــقِي سُـــلَّمَا[١]

وممّا شذَّ عن هذه الأُصول الحُرْبة. ذكر ابنُ دريد أنّها الغِرارَة السَّوداء. وأنشد:

وصَـاحبٍ صـاحبتُ غيرِ أَبْعَدا
تـراهُ بـين الحُـرْبَتَينِ مَسْـنَدَا[٢]

• [حربث]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[٣] الحُرْبُث:[٤] نبتٌ.

• حرت: الحاء والراء والتاء أصلٌ واحد، وهو الدَّلْك، يقال: حَرَته حَرْتاً، إذا دلكه دَلْكاً شديداً.

• حرث: الحاء والراء والثاء أصلانِ متفاوتان: أحدهما الجمع والكَسْب، والآخر أنْ يُهْزَل الشَّيء.

فالأوّل الحَرْث، وهو الكَسْب والجمع، وبه سمِّي الرجل حارثاً. وفي الحديث: «احْرُثْ لدُنْياكَ كأنّك تعيش أبداً، واعمَلْ لآخرتك كأنّك تموت غداً».

ومن هذا الباب حرث الزّرع. والمرأة حرث الزَّوج؛ فهذا تشبيه، وذلك أنّها مُزْدَرَع ولده. قال الله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]. والأحرِثة: مَجاري الأوتار في الأفواق؛[٥] لأنّها تجمعها.

وأمّا الأصل الآخر فيقال: حَرَثَ ناقتَه: هَزَلها؛ وأحرثها أيضاً. ومن ذلك قول الأنصار لمّا قال لهم معاوية: ما فعلَتْ نواضحُكم؟ قالوا: أحْرثْنَاها يَوْمَ بَدْرٍ.

• حرج: الحاء والراء والجيم أصلٌ واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمُّع الشَّيء وضِيقُه. فمنه الحَرَج جمع حَرَجة، وهي مجتمع شجرٍ. ويقال في الجمع حَرَجات. قال:

أَيا حَرَجاتِ الحيِّ حِينَ تحمَّلوا
بـذي سَـلَمٍ لا جـادكُنَّ ربيعُ[٦]

ويقال: حِراجٌ أيضاً. قال:

عايَنَ حيّاً كالحراج نَعَمُهُ[٧]

ومن ذلك الحرَجَ الإثم، والحَرَج الضِّيق. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً﴾ [الأنعام: ١٢٥]. ويقال: حَرِجَتِ العينُ تَحرَج؛ أي تحَارُ. وتقول: حَرِج عَلَيَّ ظُلْمك؛ أي حرُم. ويقال: أحْـرَجَهَا بتطليقةٍ؛ أي حرّمَها. ويقولون: أكسَعَها بالمُحْرِجات، يريدون بثلاث تطليقات. والحَرَج: السَّرير الذي تُحمَل عليه الموتى. والمِحَفَّةُ حَرَجٌ. قال:

فـإمّا تَـرَيْنِي فـي رِحالةِ جابرٍ
عَلَى حَرَجٍ كَالقَرِّ تَخْفِقُ أكفاني[٨]

وناقة حَرَجٌ وحُرْجُوجٌ: ضامرة، وذلك تداخُلُ عظامِها ولحمها. ومنه الحَرِجُ الرّجل الذي لا يكاد يبرحُ القتال.

وممّا شذّ عن هذا الباب قولهم: إنّ الْحِرْجَ الوَدَعة، والجمع أحراج. ويقال هو نَصيب الكلْب من لحم الصَّيْد. قال جحدر:

---

١. لوضّاح اليمن في اللسان (حرب) والأغاني (٦: ٤٣) والجمهرة (١: ٢١٩).
٢. البيتان في اللسان (حرب).
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. في الأصل: «الحرتب»، وفي المجمل: «الحربت»، والوجه ما أثبت.
٥. الأفواق: جمع فوق، بالضمّ؛ وهو من السهم موضع الوتر. وفي الأصل: «الأفراق» تحريف.
٦. البيت للمجنون كما في الحيوان (٥: ١٧٣) والأغاني (١: ١٧).
٧. للعجّاج في ديوانه ٦٤ واللسان (حرج).
٨. لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، قرر)، وسيعيده في (قر).

وتـقدُّمي للّـيْثِ أرْسُـفُ مُـوثَقاً
حـتّى أُكـابِرَه عـلى الأحْـراجِ(١)

ويقال: الحِرْج الحِبالُ تُنْصَب. قال:
كأنّها حِرجُ حابِلِ(٢)

• [حرجف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:(٣) الحَرْجَفُ: الرِّيحُ الباردةُ.

• [حرجل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:(٤) الحُرْجُل: الطويل.

• [حرجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء](٥) احرَنْجَمَت الإبل، إذا ارتدَّ بعضُها على بعض. واحرنجم القومُ، إذا اجتمعوا. وهذه فيها نون وميم، وإنّما الأصل الحَرَجُ، وهو الشجر المجتمع الملتف، وقد مرّ اشتقاقُهُ وقياسُه.

• حرد: الحاء والراء والدال أُصولٌ ثلاثة: القصد، والغضَب، والتنحّي.

فالأوّل: القصد. يقال: حَرَدَ حَرْدَهُ؛ أي قصد قصده. قال الله تعالى: ﴿وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾ [القلم: ٢٥]. [و] قال:

أقبل سَيْلٌ جاءَ مِنْ عِندِ الله
يَحْرُدُ حَرْدَ الجَنَّةِ المُغِلّهْ(٦)

ومن هذا الباب الْحُرُود: مَباعر الإبل، واحدها حِرْد.

والثاني: الغضب؛ يقال: حَرِدَ الرّجل غَضِبَ حَرْداً، بسكون الراء.(٧) قال الطرمّاح:

وابن سَلْمى على حَرْدِ(٨)

ويقال: أسَدٌ حارد. قال:

لعَلّكِ يوماً أن تَرَيْني كأنّما
بَنِيَّ حوالَيَّ اللُيوثُ الحوارِدُ(٩)

والثالث: التنحّي والعُدول. يقال: نزلَ فلانٌ حريداً؛ أي متنحّياً. وكوكب حَريد. قال جرير:

نَبْني على سَنَنِ العَدُوِّ بُيُوتَنا
لا نستجير ولا نحلُّ حَرِيدا(١٠)

قال أبوزيد: الحريد هاهنا: المتحوِّل عن قومه. وقد حَرَدَ حُرُوداً. يقول: إنَّا لا نَنْزِل في غير قومنا من ضعف وذِلّة؛ لقوّتنا وكثْرتنا. والمحرَّد من كلّ شيء: المعوَّج. وحارَدَتِ الناقة، إذا قلَّ لبَنُها، وذلك أنّها عَدَلَتْ عمَّا كانت عليه من الدَّرّ. وكذلك حارَدَت السنة إذا قَلَّ مطرها. وحَبْلٌ مُحَرَّدٌ، إذا ضُفِر فصارت له حِرفةٌ لا عوِجاجه.

• حرذ: الحاء والراء والذال ليس أصلاً، وليست فيه عربيةٌ صحيحة. وقد قالوا إنّ الحِرذَون دويْبّة.

• حرّ: الحاء والراء في المضاعف له أصلان: فالأوّل ما خالف العُبودِيّة وبَرِئ من العيب والنّقص. يقال: هو حُرٌّ بيِّنُ الْحَرُوريّة والحُرّيّة. ويقال: طِينٌ حُرٌّ: لا رمْل فيه. وباتَتْ فلانةُ بلَيْلَةٍ حُرَّةٍ، إذا لم يصل إليها بَعْلُها في أوّلِ ليلَةٍ؛ فإنْ تمكَّن منها فقد باتَتْ بليلةٍ شَيْبَاءَ. قال:

شُمْسٌ مَوانِعُ كُلِّ لَيلةِ حُرَّةٍ
يُخْلِفْنَ ظَنَّ الفاحش المِغْيارِ(١١)

---

١. البيت في اللسان (حرج).
٢. جزء من بيت في اللسان (حرج) وهو بتمامه:
وشَرُّ النَّدامَى مَن تَبِيتُ ثيابُهُ
مُجَفَّفَةً كأنّها حِرجُ حابِلِ
وفي الأصل: «كأنّها حرج نابل وحابل»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. راجع أوّل مادة (حبجر).
٥. راجع أوّل مادة (حبجر).
٦. الشطران في اللسان (حرد). ونسبهما التبريزي في التهذيب لحسان.
٧. وبتحريكها أيضاً، والتسكين أكثر.
٨. في المجمل:
وابن أبي سلمى على حرد
ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الطرماح.
٩. للفرزدق في ديوانه ١٧٢ والحيوان (٣: ٩٧) وعيون الأخبار (٤: ١٢٢) ومعاهد التنصيص (١: ١٠٢).
١٠. ديوان جرير ١٧٣ واللسان (حرد).
١١. البيت للنابغة في ديوانه ٣٦ واللسان والجمهرة (حرر).

وحُرُّ الدّار: وَسَطها. وحُمِل على هذا شيء كثيرٌ، فقيل لولد الحيّة حُرٌّ. قال:

مُنطوٍ في جَوف ناموسِهِ
كانطواء الحُرِّ بين السِّلامْ[١]

ويقال لذكَر القَماريّ ساقُ حُرٍّ. قال حُمَيد:

وما هاج هذا الشَّوقَ إلّا حمامةٌ
دعَتْ ساقَ حُرٍّ تَرْحَةً وترنُّما[٢]

وامرأةٌ حُرَّةُ الذِّفْرَى: أي حُرَّةُ مَجَالِ القرْط. قال:

والقُرْطُ في حُرَّةِ الذِّفْرَى مُعَلَّقُهُ
تباعَدَ الحَبْلُ منه فهو مضطربُ[٣]

وحُرُّ البَقْل: ما يُؤكلُ غيرَ مطبوخ. فأمّا قول طَرَفة:

لا يكُنْ حُبُّكِ داءً داخِلاً
ليس هذا مِنكِ ماوِيَّ بِحُرْ[٤]

فهو من الباب؛ أي ليس هذا منك بحَسَن ولا جَميل. ويقال: حَرَّ الرَّجلُ يَحَرُّ، من الحُرِّيّة.

والثاني: خلاف البَرْد، يقال: هذا يومٌ ذو حَرٍّ، ويومٌ حارٌّ. والحَرُور: الريح الحارّة تكون بالنهار واللّيل. ومنه الحِرَّة، وهو العطَش. ويقولون في مَثَلٍ: «حِرَّةٌ تحْتَ قِرَّةٍ».[٥]

ومن هذا الباب: الحَرِير، وهو المحرور الذي تداخَلَهُ غيظٌ من أمرٍ نزل به. وامرأةٌ حريرة. قال:

خرجْنَ حَريراتٍ وأبدينَ مِجْلداً
وجالَتْ عليهنَّ المكتَّبَةُ الصُّفْرُ[٦]

يريد بالمكتّبة الصُّفْر القِداحَ.

والحَرَّة: أرض ذات حجارةٍ سوداء.[٧] وهو عندي من الباب لأنّها كأنّها محترقة. قال الكسائيّ: نهشل بن حَرِّيٍّ،[٨] بتشديد الراء، كأنّه منسوب إلى الحَرّ. قال الكسائيّ: حَرِرتَ يا يومُ[٩] تَحَرّ وحَرَرْتَ تَحِرّ، إذا اشتدّ حَرُّ النَّهار.

• **حرز**: الحاء والراء والزاء أصل واحد، وهو من الحِفْظ والتَّحفظ. يقال: حَرَزْتُه[١٠] واحترزَ هو؛ أي تحفَّظَ. وناسٌ يذهبون إلى أنّ هذه الزّاءَ مبدلةٌ مِن سين، وأنّ الأصل الحَرْس، وهو وجهٌ. وفي الكتاب الذي للخليل أنّ الحَرَزَ جَوْز محكوكٌ يُلعَب به، والجمع أحْراز. قلنا: وهذا شيءٌ لا يعرَّج عليه ولا مَعْنَى له.

• [**حرزق**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][١١] حَرْزَقْتُ[١٢] الرّجلَ: حبستُه، وهذا منحوتٌ من حَزَقَ وحَرَزَ، من قولهم: أحرزت الشّيء فهو حريز. والحَزْقُ فيه ضربٌ من التشديد، كما يقال: حَزَقْتُ الوَتَرَ وغيرَه. قال الأعشى:

بِساباطَ حتَّى ماتَ وهو مُحَرْزَقُ[١٣]

• **حرس**: الحاء والراء والسين أصلان: أحدهما الحِفْظ والآخر زمانٌ.

فالأوّل حَرَسَه يَحْرُسُه حَرْساً. والحَرَس: الحُرَّاس. وأمّا حَرِيسَة الجَبَل، التي جاءت في الحديث، فيقال هي الشاة يُدركها اللَّيل قَبْلَ أُوِيِّها

---

١. البيت للطرماح في ديوانه ١٠٩ واللسان والمجمل (حرر). وهو في صفة صائد.
٢. البيت في اللسان (٥: ٢٥٦). وأنشده في (٥: ٢٥٧) وذكر أنّ صواب الرواية: «في حمام ترنما». وبهذه الرواية الأخيرة ورد في المجمل.
٣. البيت لذي الرمّة في ديوانه ٥٦٩ واللسان (حبل). و«معلّقه» وردت في الأصل واللسان والديوان «معلّقة» تحريف؛ إذ القرط مذكّر، ومعلّقه: أي موضع تعليقه. وفي الديوان واللسان: «تباعد الحبل منها». وفي شرح الديوان: «أي تباعد حبل العنق من القرط لأنّها طويلة العنق». فالمعنى على رواية الديوان واللسان: تباعد حبلها، كما تقول: قرّت العين منّي: أي عيني.
٤. ديوان طرفة ٦٣ واللسان (حرر).
٥. هو دعاء؛ أي رماه الله بالعطش والبرد، أو بالعطش في يوم بارد.
٦. البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧ واللسان (حرر). وقد سبق في مادة (جلد). وأنشده في اللسان (قرم) بدون نسبة وبرواية: «المقرمة الصفر».
٧. كذا جاء وصف الحجارة بسوداء. وانظر تحقيقي لهذه المسألة في مجلّة الثقافة ٢١٥١ ومجلّة المقتطف عدد نوفمبر سنة ١٩٤٤. وفي المجمل واللسان: «سود».
٨. نهشل بن حري: شاعر مخضرم، أدرك معاوية، وكان مع علي[ﷺ] في حروبه. الإصابة ٨٨٧٨ والخزانة (١: ١٥١).
٩. في الأصل: «يا قوم» صوابه في المجمل واللسان. وضبط الفعل في القاموس: كملّلت وفررت ومررت.
١٠. في القاموس: «وحرزه حفظه، أو هو إبدال والأصل حرسه».
١١. راجع أوّل مادة (حبجر).
١٢. يقال: حرزق، بتقديم الراء، وحزرق بتقديم الزاي، وهما بمعنى.
١٣. ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (حزرق)، وقد نصّ فيه على رواية «محرزق». وصدره:

فذاك وما أنجى من الموت ربه

إلى مأواها، فكأنّها حُرِسَتْ هناك. وقال أبو عبيدة في حريسة الجبل: يجعلها بعضهم السَّرِقَة نفسَها؛ يقال: حَرَس يَحْرِسُ حَرْساً، إذا سَرَق. وهذا إنْ صحَّ فهو قريبٌ من الباب؛ لأنَّ السارق يرقُب الشَّيء كأنّه يحرُسه حتّى يتمكّن منه. والأوّل أصحّ. وذلك قول أهل اللُّغة: إنّ الحَريسَةَ هي المحروسة. فيقول: «[ليس] فيما يُحرسُ بالجبل قَطْعٌ» لأنّه ليس بموضع حِرْز.

• حرش: الحاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فروعُ الباب. وهو الأثَر والتحزيز. فالحَرْش الأَثَر، ومنه سمِّي الرجل حراشاً.[١] ولذلك يسمُّون الدِّينارَ أَحْرَش لأنّ فيه خشونة. ويسمُّون الضبَّ أَحْرَشَ؛ لأنَّ في جلده خشونةً وتحزيزاً.

ومن هذا الباب حَرَشْتُ [الضبَّ]،[٢] وذلك أنْ تمسح جُحْرَهُ وتحرّكَ يدَكَ حتّى يَظنّ أنّها حيّة فيُخْرِج ذنَبه فتأخذَه. وذلك المَسْح له أَثَرٌ. فهو من القياس الذي ذكرناه. والحَرِيش: نوعٌ من الحيّات أرقَطُ. وربّما قالوا حيّة حَرْشَاء، كما يقولون رَقْطاء. قال:

بِحَرْشاءَ مِطْحَانٍ كأنّ فحيحَها
إذا فَزِعَتْ ماءُ هُريقَ على جمْرِ[٣]

والحَرْشاء: حَبّة تنبُت شبيهةٌ بالخَرْدَلِ. قال أبو النجم:

وانْحتَّ مِن حَرشاءِ فَلْجٍ خَرْدَلُهْ[٤]

فأمّا قولهم: حَرَّشْت بينهم، إذا أغْرَيْتَ وألقيتَ العداوة، فهو من الباب؛ لأنّ ذلك كتحزيزٍ يقع في الصُّدور والقلوب.

ومن ذلك تسميتهم النُّقْبة، وهي أوّل الجَرَب يَبْدُو، حَرْشاء. يقال: نُقْبةٌ حَرْشاء، وهي الباثِرَة[٥] التي لم تُطْلَ. وأنشد:

وحَتَّى كأنّي يتقي بي مُعَبَّدٌ
به نُقْبة حَرْشَاءُ لم تَلْقَ طاليا[٦]

فأمّا قوله:

كما تطايرَ مَنْدُوفُ الحراشِين[٧]

فيقال: إنّه شيءٌ في القطن لا تدَيِّثُهُ المطارق،[٨] ولا يكون ذلك إلّا لخشونةٍ فيه.

• [حرشف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[٩] حَرْشَفُ السِّلاحِ: ما زُيِّن به.

• حرص: الحاء والراء والصاد أصلان: أحدهما الشّقّ، والآخر الجَشَع.

فالأوّل الحَرْصُ الشَّقُّ؛ يقال: حَرَص القَصَّار الثوبَ إذا شقَّه. والحارِصَة من الشِّجاج: التي تشقُّ الجلد. ومنه الحرِيصة والحارِصَةُ، وهي السحابة التي تَقْشِر وجْهَ الأرض مِن شِدّة وَقْع مطرِها. قال:

انهلالُ حريصَةٍ[١٠]

وأمّا الجَشَع والإفراط في الرَّغْبة فيقال: حَرَصَ إذا جَشَع يَحْرِصُ حِرْصاً، فهو حريصٌ. قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ﴾ [النحل: ٣٧]. ويقال: حُرِصَ المَرْعَى،[١١] إذا لم يُتْرك منه شيء؛ وذلك من الباب، كأنّه قُشِر عن وجْه الأرض.

---

١. في أسمائهم حراش، ككتاب، وحراش، كشداد.
٢. التكملة من المجمل.
٣. البيت في المجمل واللسان (حرش، طحن). والمطحان: المترحية المستديرة.
٤. اللسان (حرش) والحيوان (٤: ١١) والجمهرة (٢: ١٣٣).
٥. في الأصل: «الناشرة»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «حتّى كأنّي شقي»، صوابه من المجمل واللسان.
٧. أنشده في المجمل (حرش)، وذكر أنّ مفرده «حرشون». لكن ابن منظور أنشده في (حرشن).
٨. ديثت المطارق الشّيء: ليّنته. وفي الأصل: «لا تدشه المطارف». وفي المجمل: «ولا يديثه المطارق»، صوابهما ما أثبت من اللسان (ديث).
٩. راجع أوّل مادة (حبجر).
١٠. جزء من بيت للحادرة الذبياني في ديوانه ٣ نسخة الشنقيطي، والمفضليات (١: ٢٤)، واللسان (حرص). وهو بتمامه:
ظَلَمَ البِطاحَ له انهِلالُ حَريصة
فصفا النِّطافُ له بعيدَ المُقْلِعِ
١١. في الأصل: «المعنى»، صوابه من المجمل.

• **حرض**: الحاء والراء والضاد أصلان: أحدهما نبت، والآخَر دليلُ الذَّهاب والتَّلَف والهلاك والضَّعف وشِبهِ ذلك.

فأمّا الأوّل فالحُرْض الأُشنان، ومُعالِجُه الحرّاض. والإحْرِيض: العُصْفُر. قال:

مُلتَهِبٌ كلَهَبِ الإحْرِيضِ[١]

والأصل الثاني: الحَرَض، وهو المُشرِف على الهلاك. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً﴾ [يوسف: ٨٥]. ويقال: حَرَّضْتُ فلاناً على كذا. زعم ناسٌ أنّ هذا من الباب. قال أبو إسحاق البصريُّ[٢] الزَّجّاج: وذلك أنّه إذا خالف فقَدْ أفْسَد. وقوله تعالى: ﴿حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ﴾ [الأنفال: ٦٥]؛ لأنّهم إذا خالَفُوه فقد أُهلِكوا. وسائر البابِ مقاربٌ هذا؛ لأنّهم يقولون هو حُرْضَة، وهو الذي يُنَاوَلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها.

ويقال: إنّه لا يأكل اللحمَ أبداً بثَمن، إنّما يأكل ما يُعْطَى، فيُسمَّى حُرْضَةً؛ لأنّه لا خَيْرَ عنده.

ومن الباب قولُهم للذي لا يُقاتِل ولا غَنَاء عِنْدَه ولا سِلاح معَه: حَرَض. قال الطرِمّاح:

حُمَاةً للعُزَّلِ الأحراضِ[٣]

ويقال: حَرَض الشَّيءُ وأحرضَهُ غيره، إذا فَسَد وأفسدَهُ غيرُه. وأحْرَضَ الرَّجُل، إذا وُلِد له [وَلَدٌ] سَوْءٌ. وربّما قالوا: حَرَضَ الحالبان النّاقةَ، إذا احتلبا لبنَهاكلَّه.

• **حرف**: الحاء والراء والفاء ثلاثة أُصول: حدُّ الشَّيء، والعُدول، وتقدير الشَّيْءِ.

فأمّا الحدّ فحرْفُ كلِّ شيءٍ حدُّه، كالسيف وغيره. ومنه الحَرْف، وهو الوجْه. تقول: هو مِن أمرِه على حَرْفٍ واحدٍ؛ أي طريقة واحدة. قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١]. أي على وجه واحد. وذلك أنّ العبد يجبُ عليه طاعةُ ربِّه تعالى عند السَّرّاء والضَّرّاء، فإذا أطاعَه عند السَّرّاء وعَصاه عند الضَّرّاء فقد عَبَدَه على حرفٍ. ألا تراه قال تعالى: ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ﴾ [الحج: ١١]. ويقال للناقةِ حَرْفٌ. قال قوم: هي الضامر، شبِّهت بحرف السَّيف. وقال آخرون: بل هي الضَّخْمة، شبِّهت بحرف الجَبل، وهو جانبُه. قال أوس:

حَرْفٌ أخُوها أبوها مِن مُهَجَّنَةٍ
وعَمُّها خالُها قوداءُ مِئشيرُ[٤]

وقال كعب بن زهير:

حرفٌ أخوها أبوها من مهجَّنةٍ
وعمُّها خالُها جرداءُ شِمْلِيلُ[٥]

والأصل الثاني: الانحراف عن الشَّيء. يقال: انحرَفَ عنه يَنحرِف انحرافاً. وحرّفتُه أنا عنه؛ أي عدَلْتُ به عنه. ولذلك يقال: مُحَارَفٌ، وذلك إذا حُورِف كَسْبهُ فمِيلَ به عنه، وذلك كتحريف الكلام، وهو عَدْلُه عن جِهته. قال الله تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الكَلِمَ عَنْ مَواضِعِه﴾.[٦]

والأصل الثالث: المِحراف، حديدة يقدَّر بها الجِراحات عند العِلاج. قال:

إذا الطَّبيب بمِحْرافَيْهِ عالَجَها
زادَتْ على النَّقْرِ أو تحريكِها ضَجَما[٧]

وزعم ناسٌ أنّ المُحارَفَ من هذا، كأنّه قُدِّر عليه رزقُه كما تقدَّر الجِراحةُ بالمحْراف.

ومن هذا الباب: فلانٌ يَحْرُف لعِياله؛ أي يكسِب. وأجْوَدُ مِن هذا أن يقال فيه إنّ الفاءَ مبدلةٌ من ثاء. وهو

---

١. البيت من أبيات أربعة في نوادر أبي زيد ٢٢٢ واللسان (حرض).
٢. هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجّاج، تلميذ المبرّد، المتوفّى سنة ٣١١.
٣. جزء من بيت له في ديوانه ٨٦ واللسان (حرض). وهو بتمامه:
من يرم جمعهم يجدهم مراجيـ
ـح حماة للعزل الأحراض
٤. سبق إنشاد البيت والكلام عليه في مادة (أشر).
٥. سبق الكلام على البيت في حواشي مادة (أشر).
٦. من الآية ٤٦ في النساء، والآية ١٣ في المائدة. وفي الآية ٤١ من المائدة: ﴿يُحَرِّفُونَ الكَلِمَ مِن بَعْدِ مَوَاضِعِه﴾.
٧. للقطامي في ديوانه ٧١ واللسان (حرف، ضجم). ويروى: «على النفر» بالفاء، وهو الورم أو خروج الدم. وفي الديوان: «حاولها» بدل: «عالجها».

من حَرَث أي كَسَبَ وجَمَعَ. وربّما قالوا أحْرَفَ فلانٌ إحرافاً، إذا نَمَا مالُه وصَلَح. وفلان حَريفُ فلانٍ أي مُعامِلُه. وكلّ ذلك من حَرَفَ واحترف أي كسَب. والأصلُ ما ذكرناه.

• **حرق**: الحاء والراء والقاف أصلان: أحدهما حكُّ الشَّيء بالشيء مع حرارة والتهاب، وإليه يرجع فروعٌ كثيرة. والآخر شيءٌ من البَدَن.

فالأوّل قولهم: حَرَقْتُ الشَّيءَ إذا بردْتَ وحككْتَ بعضَه ببعض. والعرب تقول: «هو يَحْرُقُ عليك الأُرَّم غَيظاً»، وذلك إذا حكَّ أسنانَه بعضَها ببعض. والأُرَّم هي الأسنان. قال:

نُبِّئْتُ أخماءَ سُليمَى إنَّما
باتُوا غِضاباً يَحرُقونَ الأُرَّمَا[1]

وقرأ ناسٌ: ﴿لَنَحْرُقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ﴾[2] [طه: ٩٧] قالوا: معناه لنبرُدنَّه بالمبارد. والحَرَق: النّار. والحَرَقُ في الثَّوب.[3] والحَرُوقاء هذا الذي يقال له: الحُرَّاق. وكلُّ ذلك قياسُه واحد.

ومن الباب قولهم للذي ينقطع شَعْرَه وينسل: حَرِقٌ. قال:

حَرِقَ المَفَارِقِ كالبُراءِ الأعْفَرِ[4]

والحُرْقَانُ: المَذَح في الفخِذين، وهو من احتكاك إحداهما بالأُخرى. ويقال: فَرَسٌ حُرَاقٌ[5] إذا كان يتحرَّق في عَدْوِه. وسَحابٌ حَرِقٌ، إذا كان شديدَ البَرْق. وأحْرَقَني النّاسُ بلَوْمهم: آذَوْني. ويقال: إنَّ المُحارَقَةَ جِنسٌ من المباضَعَة. وماء حُرَاقٌ: مِلحٌ شديد المُلوحة.

وأمّا الأصل الآخر فالحارقة، وهي العَصب الذي يكون في الورِك. يقال: رجلٌ محروقٌ، إذا انقطعت حارِقَتُه. قال:

يَشُولُ بالمِحْجَنِ كالمحروقِ[6]

• **[حرقص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[7] الحُرْقُوص: دويْبّة.

• **[حرقف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][8] الحُرْقُوف: الدابّة المَهزولُ، فهذا من حَرف وحقف. أمّا الحَرْف فالضَّامر مِن كلِّ شيء، وقد مرَّ تفسيره. وأمّا حقف فمنه المُحْقَوْقِف، وهو المنحنِي، وذلك أنّه إذا هُزِلَ احدَوْدَب، كما يقال في الناقة إذا كانت تلك حالها: حَدْباءُ حِدْبار.

[و]أمّا الذي هو عندنا موضوعٌ وضعاً فقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه، فمنه: الحَرْقَفَةُ: عَظْم الْحَجَبَة، وهو رأس الوِرك.

• **حرك**: الحاء والراء والكاف أصلٌ واحد. فالحركة ضدُّ السكون. ومن الباب الحارِكانِ، وهما ملتقى الكتِفَين؛ لأنّهما لا يزالان يتحرَّكان. وكذلك الحراكيك، وهي الحراقِفُ، واحدتها حَرْكَكَة.

• **حرم**: الحاء والراء والميم أصلٌ واحد، وهو المنْع والتشديد. فالحرام: ضِدُّ الحلال. قال الله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأنبياء: ٩٥]. وقرئت: ﴿وَحِرْمٌ﴾.[9] وسَوْطَ مُحرَّم، إذا لم

---

١. الرجز في اللسان (حرق، أرم). وفي (أرم) توجيه كسر همزة «إنّما» وفتحها.
٢. هذه قراءة أبي جعفر من رواية ابن وردان، ووافقه الأعمش. وقرئ: ﴿لنحرقنه﴾ من الإحراق، وهي قراءة أبي جعفر من رواية ابن جماز، ووافقه الحسن. وباقي القرّاء: ﴿لنحرقنه﴾ من التحريق. انظر إتحاف فضلاء البشر ٣٠٧.
٣. في اللسان: «والحرق: أن يصيب الثوب احتراق من النار... ابن الأعرابي: الحرق: النقب في الثوب من دق القصار». وفي المجمل: «والحرق في الثوب من الدق».
٤. لأبي كبير الهذليّ، كما سبق في حواشي (بروى)، وصدره:
ذهبت بشاشته فأصبح واضحا
٥. يقال: حراق، كزعاق، وحراق، كرمان.
٦. لأبي محمّد الحذلميّ، كما في اللسان (فتق، صفق). وأنشده أيضاً في اللسان (حرق) بدون نسبة. وانظر أمالي ثعلب ٢٣٢.
٧. راجع أوّل مادة (حبجر).
٨. راجع أوّل مادة (حبجر).
٩. هي قراءة حمزة والكسائيّ وأبي بكر وطلحة والأعمش وأبي عمرو. وانظر سائر القراءات في تفسير أبي حيّان (٦: ٣٣٨).

يُلَيَّن بعدُ. قال الأعشى:

تُحاذِر كَفِّي والقَطِيعَ المُحَرَّمَا[١]

والقطيع: السوط، والمحرَّم الذي لم يمرَّن ولم يليَّنْ بعْدُ. والحريم: حريم البئرِ، وهو ما حَولَها، يحرَّم على غير صاحبها أن يحفِر فيه. والْحَرَمانِ: مكّة والمدينة، سمّيا بذلك لحرمتهما، وأنّه حُرِّم أن يُحدَث فيهما أو يُؤْوَى مُحْدِثٌ. وأحْرَم الرّجُل بالحجّ، لأنّه يحرُم عليه ما كان حلالاً له من الصَّيد والنساءِ وغير ذلك. وأحرم الرّجُل: دخل في الشهر الحرام. قال:

قَتَلُوا ابنَ عفّانَ الخليفةَ مُحْرِماً

فمضى ولم أرَ مثلَه مقتولا[٢]

ويقال: المُحْرِم الذي له ذِمَّة. ويقال: أحْرَمْتُ الرّجُلَ قَمْرَتُه، كأنّك حرمْتَه ما طمِعَ فيه منك. وكذلك حَرِم هو يَحْرَم حَرَماً، إذا لم يَقْمُر. والقياس واحدٌ، كأنّه مُنِع ما طَمِع فيه. وحَرَمْتُ الرّجُلَ العَطيةَ حِرماناً، وأحرمْتُه، وهي لغة رديّة. قال:

ونُبِّئْتُها أحْرَمْت قَومَها

لتَنكِحَ في مَعْشرٍ آخَرينا[٣]

ومَحارِم اللَّيل: مخاوفه التي يحرُم على الجبان أن يسلُكَها. وأنشد ثعلب:

واللهِ لَلنَّومُ وبِيضٌ دُمَّجُ

أهْوَنُ مِن لَيْلِ قِلاصٍ تَمْعَجُ

مَحَارِمُ اللَّيلِ لَهُنّ بَهْرَجُ[٤]

حِينَ يَنام الوَرَعُ المزَلَّجُ[٥]

ويقال من الإحرام بالحجِّ قوم حُرُمٌ وَحَرامٌ، ورجلٌ حَرَامٌ. ورجُلٌ حِرْمِيٌّ منسوب إلى الحَرَم. قال النابغة:

لِصَوْتِ حِرْمِيَّةٍ قالت وقد رحلوا

هل في مُخِفِّيكُم من يَبتغي أَدَما[٦]

والحَرِيم: الذي حُرِّم مَسُّهُ فلا يُدْنَى منه. وكانت العرب إذا حجُّوا ألقَوا ما عليهم من ثِيابهم فلم يلبَسوها في الحَرَم، ويسمَّى الثوبُ إذا حرّم لُبسه الحَرِيم. قال:

كَفى حَزَناً مَرِّي عليه كأنّهُ

لَقىً بين أيدي الطائِفِينَ حَرِيمُ[٧]

ويقال بين القوم حُرْمةٌ ومَحْرُمة، وذلك مشتقٌّ من أنّه حرامٌ إضاعتُه وترْكُ حِفظِه. ويقال: إنّ الحَرِيمَة اسمُ ما فات من كل همٍّ مطموعٍ فيه.

وممّا شذَّ الحيْرَمَة: البقرة.

● **حرن**: الحاء والراء والنون أصلٌ واحد، وهو لزوم الشّيء للشيء لا يكادُ يفارقه. فالْحِرَان في الدابّة معروف، يقال: حَرَنَ وحَرُن. والمَحَارن من النَّحْل: اللواتي يلصَقْن بالشُّهد فلا يبرحْن أو يُنْزَعْنَ. قال:

صَوْتُ المحابِضِ يَنْزِعْن المَحَارِينا[٨]

وكذلك قول الشماخ:

فما أرْوَى ولو كَرُمَتْ علينا

بأدْنَى مِن موقَّفَةٍ حَرُونِ[٩]

هي التي لا تبرح أعلَى الجبل. ويقال: حَرَنَ في البيع فلا يزيد ولا ينقُص.

● **حروى**: الحاء والراء وما بعدها معتلّ. أُصول ثلاثة: فالأوّل جنس من الحرارة، والثاني القرب والقصد، والثالث الرُّجوع.

---

١. في (قطع): «تراقب كفّي». وصدره كما في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم):

ترى عينها صغواء في جنب مؤقها

٢. للراعي كما في خزانة الأدب (١: ٥٠٣) واللسان (حرم) وجمهرة أشعار العرب ١٧٦. وهذا الإنشاد يوافق ما في المجمل. ورواية سائر المصادر: «ودعا فلم أر مثله».

٣. البيت من أبيات لشقيق بن السليك، أو ابن أخي زرّ بن حبيش، في اللسان (حرم).

٤. يروى أيضاً «مخارم الليل» أي أوائله. وهي رواية اللسان (خرم).

٥. الأبيات في المجمل، والأوّل والثاني منهما في اللسان (دمج)، والأخيران فيه (حرم، زلج). البهرج: المباح. والورع بالفتح: الجبان. والمزلج: الدون الذي ليس بتام الحزم.

٦. ديوان النابغة ٦٧ والمجمل واللسان (حرم). المخف: الخفيف المتاع. والأدم: الجلد.

٧. المجمل واللسان (حرم). وفي الأخير: «كرى عليه» وانظر السيرة ١٢٩.

٨. لابن مقبل في اللسان (حبض، حرن). وصدره:

كأنّ أصواتها من حيث تسمعها

٩. ديوان الشمّاخ ٩١ واللسان (وقف، حرن).

فالأوّل: الحَرْوُ. من قولك: وجَدْتُ في فمي حَرْوَة وحَرَاوةً، وهي حرارةٌ مِن شيءٍ يُؤْكل كالْخردَل ونحوِه. ومن هذا القياس حَرَاةُ النار، وهو التهابها. ومنه الحَرَة الصَّوت والجَلَبَةُ.

وأمّا القُرب والقَصْد فقولهم: أنت حَرَىً أنْ تفعل كذا. ولا يُثنَّى على هذا اللفظ ولا يُجمَع. فإذا قلت: حَرِيٌّ قلت حَرِيّان وحَرِيُّون وأحرِياء للجماعة.[١] وتقول: هذا الأمر مَحْراةٌ لكذا. ومنه قولهم: هو يتحرَّى الأمر؛ أي يقصِدُه. ويقال: إنّ الحَرا مقصور: موضع البَيْض، وهو الأُفحوص. ومنه تحرَّى بالمكان: تلبَّث. ومنه قولهم: نزلتُ بِحَرَاهُ وبِعَراه؛ أي بَعَقْوَته.

والثالث: قولهم: حَرَى الشَّيءُ يَحرِي حَرْياً، إذا رجع ونَقَص. وأحراه الزّمانُ. ويقال للأفعى التي كَبِرت ونقَص جسمُها حارِيَةٌ. وفي الدعاء عليه يقولون: «رماهُ الله بأفعَى حاريةٍ»؛ لأنّها تنقُص من مرور الزمان عليها وتَحْرِي، فذلك أخبثُ. وفي الحديث: «لمّا مات رسول الله ﷺ جعل جسمُ أبي بكر يَحْرِي حتّى لَحِق به».

- **[حزأ]**: *راجع «حزوى»*].
- **حزب**: الحاء والزاء والباء أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشَّيء. فمن ذلك الحِزب الجماعة من النّاس. قال الله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٣]. والطائفة من كلِّ شيءٍ حِزْبٌ. يقال: قرأ حِزبَهُ من القرآن. والحِزْباء: الأرض الغليظة.[٢] والحَزَابِيَةُ: الحِمار المجموع الخَلْق.

ومن هذا الباب الحيزبُون: العجوز، وزادوا فيه الياء والواو والنون، كما يفعلونه في مثل هذا، ليكون أبلغ في الوصف الذي يريدونه.

- **حزر**: الحاء والزاء والراء أصلان: أحدهما اشتداد الشَّيء، والثاني جنسٌ من إعْمال الرّأْي.

فالأصل الأوّل: الحَزَاوِرُ، وهي الرّوابي، واحدتها حَزْوَرَة. ومنه الغلام الحَزْوَر[٣] وذلك إذا اشتدّ وقوِي، والجمع حزاورة. ومن ذلك حَزَرَ اللَّبنُ والنَّبيذُ، إذا اشتدّت حُموضته. وهو حازِر. قال:

بَعْدَ الذي عَدَا القُروصَ فَحَزَرْ[٤]

وأمّا الثالث فقولهم: حَزَرتُ الشَّيء، إذا خرصْتَه، وأنا حازر. ويجوز أن يحمل على هذا قولُهم لخيار المال: حَزَرَات. وفي الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ **بَعَثَ مُصَدِّقاً فقال: لا تأخُذْ مِن حَزَرات أموال الناس شيئاً. خُذِ الشّارِفَ والبَكْرَ وذا العيب**». فالحَزرات: الخيار، كأنّ المصدِّق يَحزُرُ فيُعمِل رأيَه فيأخذُ الخِيار.[٥]

- **حزّ**: الحاء والزّاء أصلٌ واحد، وهو الفَرْضُ في الشَّيءِ بحديدةٍ أو غيرها، ثمّ يشتقُّ منه. تقول في ذلك: حزَزْت في الخشَبة حَزّاً. وإذا أصاب مِرفَقُ البعير كِركِرتَه فأثَّر فيها، قيل به حازٌّ.[٦] والحُزّازُ: ما في النَّفس من غيظٍ؛ فإنّه يحزُّ القلبَ وغيرَه حزّاً. قال الشمّاخ:

فلما شَرَاها فاضَت العَينُ عَبْرَةً
وفي الصدر حُزّازٌ من اللّوْمِ حامِزُ[٧]

والحَزَازَة من ذلك. وكلُّ شيءٍ حَكَّ في صدرك فقد حَزَّ. ومنه حديث عبدالله: «**الإثْم حَزّازُ القُلُوب**».[٨] [و]

---

١. وكذلك إذا قلت: حر، كشج: ثنّيته أو جمعته.
٢. يقال: حزباء في الجمع، والمفردة حزباءة.
٣. يقال في وصف الغلام حزور كجعفر، وحزور كعملس.
٤. أنشده أيضاً في المجمل. والقروص: مصدر لم يرد في المعاجم المتداولة.
٥. في اللسان وجه آخر للاشتقاق، قال: «سمّيت حزرة لأنّ صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كما رآها».
٦. الكركرة: صدر كلّ ذي خف. وقد ضبطت العبارة في اللسان خطأ، وهي في القاموس على الصواب. وقد أضاف كلّ منهما كلمة «طرف» إلى «كركرته».
٧. ديوان الشمّاخ ٤٩ واللسان (حزز، حمز). ورواية الديوان: «من الوجد»، واللسان: «من الهم».
٨. ويروى أيضاً: «حواز القلوب»؛ أي يحوزها ويتملّكها ويغلب عليها.

من الباب الحَزِيز، وهو مكانٌ غليظٌ مُنْقاد، والجمع أحِزَّة. قال:

بأحِزَّةِ الثَّلَبُوتِ[١]

ومنه الحَزاز، وهو هِبْرِيَةٌ في الرأس. ويقال: جئت على حَزَّةٍ مُنكَرة؛ أي حالٍ وساعةٍ. وما أُراه.[٢] يقال: في حالٍ صالحة. قال:

وبأيِّ حَزِّ مِلاوَةٍ تَتَقَطَّعُ[٣]

• **حزق**: الحاء والزاء والقاف أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشَّيء ومن ذلك [الحِزَقُ]: الجماعات. قال عنترة:

حِزَقٌ يَمانِيَةٌ لأعجمَ طِمْطِمِ[٤]

والحَزِيقة من النَّخل: الجماعة. ومن ذلك الحُزُقَّة: الرجُل القصير، وسمِّي بذلك لتجمُّع خَلْقه. والحَزْق: شدُّ القوس بالوَتَر. والرجل المتحزِّق: المتشدِّد على [ما] في يديه بُخْلاً. ويقولون: الحازق الذي ضاق عليه خُفُّه. والقياس في الباب كلّه واحد.

• **حزك**: الحاء والزاء والكاف كلمةٌ واحدةٌ أُراها من باب الإبدال وأنّها ليست أصلاً. وهو الاحتزاك، وذلك الاحتزام بالثَّوب. فإمّا أن يكون الكاف بدلَ ميمٍ، وإمّا أن يكون الزاء بدلاً من باء وأنّه الاحتباك. وقد ذكر الاحتباك في بابه.

• **حزل**: الحاء والزاء واللام أصلٌ واحد، وهو ارتفاع الشَّيء. يقال: احْزَألَّ، إذا ارتفع. واحزألَّتِ الإبلُ على متن الأرض في السَّير: ارتفعت. واحزألَّ الجبلُ: ارتفع في السَّراب.

• **حزم**: الحاء والزاء والميم أصلٌ واحد، وهو شدُّ الشَّيء وجمعُه، قياسٌ مطَّرد. فالحزم: جَودة الرأي، وكذلك الحَزَامة، وذلك اجتماعُه وألّا يكون مضطرباً منتشِراً. والحزام للسَّرج من هذا. والمتحزِّم: المُتلبِّب. والحُزْمَة من الحطب وغيره معروفة.[٥] والحَيزُوم والحَزِيم: الصَّدر؛ لأنّه مجتمَع عِظامه ومَشَدُّها. يقول العرب: شددتُ لهذا الأمر[٦] حَزِيمي. قال أبو خِراشٍ يصفُ عُقاباً:

رَأت قَنَصاً على فَوْتٍ فَضَمّت
إلى حيزومها ريشاً رطيبا[٧]

أي كاد الصَّيد يفوتها. والرطيب: الناعم. أي كسرت جناحَها حين رأت الصيد لتنقضَّ. وأمّا قول القائل:

أعددْتُ حُزْمَةَ وهي مُقْرَبَة[٨]

فهي فرسٌ، واسمُها مشتقٌّ ممّا ذكرناه. والحَزَم كالغَصَص في الصَّدر. يقال: حَزِمَ يَحْزَم حَزَماً؛ ولا يكون ذلك إلّا من تجمُّع شيءٍ هناك. فأمّا الحَزْمُ من الأرض فقد يكون من هذا، ويكون من أن يقلب النون ميماً والأصل حَزْن، وإنّما قلبوها ميماً لأنّ الحَزْم، فيما يقولون، أرفع من الحزن.

• **حزن**: الحاء والزاء والنون أصلٌ واحد، وهو خشونة الشَّيء وشِدّةٌ فيه. فمن ذلك الحَزْن، وهو ما غلُظ من الأرض. والحُزْن معروف، يقال: حَزَنَني الشَّيءُ يحزُنُني؛ وقد قالوا أحزَنني. وحُزَانتك: أهلُك ومن تتحزَّن له.

• **[حزنبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[٩] **الْحَزَنْبَلُ والحَبْرَكَل**: القصير.

---

١. للبيد في معلّقته. والبيت بتمامه:

بأحِزّة الثلبوت يربأ فوقها
قفر المراقب خوفها آرامها

٢. في الأصل: «أرى».

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه. والمفضليات (٢: ٣٢٣) واللسان (حزز، رزن) وصدره:

حتى إذا جَرَزَتْ مياه رُزُونِه

٤. صدره كما في المعلّقات:

تأوي له قلص النعام كما أوت

٥. في الأصل: «معرفة».

٦. في الأصل: «هذا الأمر»، صوابه في المجمل.

٧. البيت من قصيدة له في ديوان الهذليّين نسخة الشنقيطي ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ٥٧.

٨. صدر بيت لحنظلة بن فاتك الأسدي، في اللسان (حزم). وعجزه:

تقفي بقوت عيالنا وتصان

وحزمة، بضم الحاء كما في الأصل والقاموس والمخصص (٦: ١٩٨) وضبطت في اللسان ونسب الخيل لابن الكلبي بفتحها.

٩. راجع أوّل مادة (حبجر).

● **حزور**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[1] الحَزَوَّر: الغلام اليافع. والحَزْوَرَة: تلٌّ صغير.

● **حزوى**: الحاء والزاء والحرف المعتلّ أصلٌ قليل الكَلِم، وهو الارتفاع. يقال: حَزَا السّرابُ الشَّيءَ يحزُوهُ، إذا رفعَه. ومنه حَزَوْتُ الشَّيءَ وحَزَيته إذا خَرَصْته.[2] وهو من الباب؛ لأنّك تفعل ذلك ثمّ ترفعُه ليُعلم كم هو.

وقد جعلوا في هذا من المهموز كلمةً فقالوا: حَزَأْتُ الإبلَ أحزَؤُها حَزْءاً، إذ جمعتَها وسُقْتها؛ وذلك أيضاً رفْعٌ في السَّير. فأمّا الحَزاء فنَبْتٌ.

● **حسب**: الحاء والسين والباء أُصول أربعة:

فالأوّل: العدّ. تقول: حَسَبْتُ الشَّيءَ أحْسُبُه حَسْباً وحُسْباناً. قال الله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥]. ومن قياس الباب الحِسْبانُ: الظنّ، وذلك أنّه فرق بينه وبين العدّ بتغيير الحركة والتّصريف، والمعنى واحد، لأنّه إذا قال حسِبتُه كذا فكأنّه قال: هو في الذي أَعُدُّه من الأُمور الكائنة.

ومن الباب الحَسَبُ الذي يُعَدُّ من الإنسان. قال أهل اللغة: معناه أن يعد آباءً أشرافاً.

ومن هذا الباب قولهم: احتسب فلانٌ ابنَه، إذا مات كبيراً.[3] وذلك أنْ يَعُدّه في الأشياء المذخورة له عند الله تعالى. والحِسْبة: احتسابك الأجرَ. وفلان حَسَنُ الحِسْبة بالأمر، إذا كان حسَنَ التدبير؛ وليس من احتساب الأجر وهذا أيضاً من الباب؛ لأنّه إذا كان حسنَ التدبير للأمر كان عالماً بِعِدَادِ كلّ شيءٍ موضِعه من الرأي والصّواب. والقياسُ كلّه واحد.[4]

والأصل الثاني: الكِفاية. تقول: شيء حِسَابٌ؛ أي كافٍ.[5] ويقال: أحسَبْتُ فلاناً، إذا أعطيتَه ما يرضيه؛ وكذلك حَسَّبْته. قالت امرأة:[6]

ونُقْفِي وليدَ الحيِّ إن كان جائعاً
ونُحْسِبه إن كان ليسَ بجائع

والأصل الثالث: الحُسْبَانُ، وهي جمع حُسبانَةٍ، وهي الوِسادة الصغيرة. وقد حسَّبت الرّجلَ أُحَسِّبه، إذا أجلستَه عليها ووسَّدْتَه إيّاها. ومنه قول القائل:

غداة ثَوَى في الرّمْلِ غيرَ مُحَسَّبِ[7]

وقال آخر:[8]

يا عامِ لو قَدَرَتْ عليكَ رِماحُنا
والرّاقصاتِ إلى مِنىً فالغَبْغَبِ
لَلَمَسْتَ بالوكْعاء طعنةَ ثائرٍ
حَرّانَ أو لثوَيْتَ غيرَ مُحَسَّبِ[9]

من هذا الأصل الحُسْبان: سهامٌ صغار يُرْمى بها عن القسيِّ الفارسية، الواحدة حُسبانة. وإنّما فرق بينهما لصِغَر هذه و[كبر] تلك.

ومنه قولهم: أصاب الأرض حُسبان؛ أي جراد. وفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَاناً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الكهف: ٤٠] بالبَرَد.

والأصل الرابع: الأحسب الذي ابيضَّت جِلدتُه من داءٍ ففسدت شَعرته، كأنّه أبرص. قال:

يا هِندُ لا تَنكحي بُوهَةً
عليه عقيقتُه أحْسَبا[10]

وقد يتّفق في أُصول الأبواب هذا التفاوتُ الذي تراه في هذه الأُصول الأربعة.

● **حسد**: الحاء والسين والدال أصلٌ واحد، وهو الحَسَد.

● **حسر**: الحاءُ والسين والراء أصلٌ واحد، وهو من كَشْف

---

١. راجع أوّل مادة (حبجر).
٢. الخرص: تقدير الشّيء بالظنّ. وفي الأصل: «حرضته»، تحريف.
٣. وإذا فَقَدَه صغيراً لم يبلُغ الحلم قيل: افترَطَه افتِراطاً.
٤. في الأصل: «كلمة واحدة».
٥. وبه فسّر قوله تعالى: ﴿عَطَاءً حِساباً﴾ [النبأ: ٣٦].
٦. من بني قشير، كما في اللسان (حسب). وأنشده أيضاً في (قفا).
٧. أنشد هذا العجز في المجمل واللسان (حسب).
٨. هو نهيك الفزاري، يخاطب عامر بن الطفيل، كما في اللسان (حسب). وفي معجم البلدان (رسم الغبغب) أنه «نهبكة الفزاري».
٩. الوكعاءُ: الوجعاءُ، وهي الدبر. وفي اللسان: «بالوجعاء» وفي المعجم «بالرصعاء».
١٠. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤ واللسان (بوه، عقق، حسب). وقد سبق في (بوه).

الشَّيء. [يقال: حَسَرت عن الذراع]؛[1] أي كشفته. والحاسر: الذي لا دِرْع عليه ولا مِغْفَر. ويقال: حَسَرْتُ البيتَ: كنستُه. ويقال: إنّ المِحْسَرَة المِكْنَسَة. وفلان كريم المَحْسَر؛ أي كريم المخبر؛ أي إذا كشفْتَ عن أخلاقه وجدتَ ثَمَّ كريماً. قال:

أرِقَتْ فما أدري أسُقْمُ طِبُّها
أم من فراق أخٍ كريم المَحْسَر[2]

ومن الباب الحسرةُ: التلهُّف على الشَّيء الفائت. ويقال: حَسِرْتُ عليه حَسَراً وحَسْرَةً، وذلك انكشافُ أمرِه في جزعه وقلَّة صبره. ومنه ناقةٌ حَسْرَى إذا ظَلَعَتْ. وحَسَرَ البصر إذا كَلَّ، وهو حسير، وذلك انكشافُ حاله في قلّة بَصَره وضَعْفه. والمُحَسَّرُ، المُحَقَّر، كأنّه حُسْر؛ أي جُعِل ذا حَسْرَة. وقد فسَّرناها.

• **حسّ**: الحاء والسين أصلان: فالأوّل غلبة الشَّيء بقتل أو غيره، والثاني حكايةُ صوت عند توجُّع وشبهه.

فالأوّل الحَسُّ: القَتْل، قال الله تعالى: ﴿إِذْ تَحُسُّونَهُمْ بِإِذْنِهِ﴾ [آل عمران: ١٥٢]. ومن ذلك الحديث: «حُسُّوهم بالسيف حَسّاً». وفي الحديث في الجراد: «إذا حَسَّهُ البَرْدُ». والحَسيس: القَتِيل.[3] قال الأفوه:

وقد تَرَدَّى كلُّ قِرْنٍ حَسيسْ[4]

ويقال: إنّ البَرْدَ مَحَسَّةٌ للنَّبَاتِ. ومن هذا حَسْحَسْت الشَّيء من اللحم، إذا جعلْتَه على الجَمْرة؛ وحَشْحشْت أيضاً. ويقول العرب: افعل ذلك قبل حُسَاس الأيسار؛ أي قبل أن يُحسحِسوا من جَزُورهم؛ أي يَجْعَلُوا اللحم على النار.

ومن هذا الباب قولهم: أحْسَسْتُ؛ أي عَلِمْتُ بالشيء. قال الله تعالى: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ [مريم: ٩٨]. وهذا محمولٌ على قولهم: قتلتُ الشَّيءَ عِلْماً. فقد عاد إلى الأصل الذي ذكرناه. ويقال للمَشَاعر الْخَمْسِ الحواسُّ، وهي: اللَّمس، والذَّوق، والشمّ، والسمع، والبصر.

ومن هذا الباب قولهم: من أين حَسِسْتَ هذا الخبر؛ أي تخبّرتَه.

ومن هذا الباب قولهم للذي يطرُد الجوعَ بسخائه: حسحاس. قال:

واذكُر حسيناً في النَّفير وقبله
حَسَنا وعُتبة ذا الندى الحَسْحَاسا

والأصل الثاني: قولهم: حَسّ،[5] وهي كلمةٌ تقال عند التوجُّع. ويقال: حَسِسْت له فأنا أحَسُّ، إذا رقَقْت له، كأنَّ قلبَك ألِمَ شفقةً عليه. ومن [الباب] الحِسُّ، وهو وجعٌ يأخذ المرأة عند وِلادِها. ويقال: انحسَّت أسنانه: انقلعَتْ. وقال:

في مَعْدِنِ المُلْكِ الكِرْسِ
ليس بمَقْلُوعٍ ولا مُنْحَسِّ[6]

ومن هذا الباب وليس بعيداً منه الحُسَاس، وهو سوءُ الخُلُق. قال:

رُبَّ شَرِيبٍ لك ذِي حُساسِ
شِرابُه كالحَزِّ بالمَوَاسِي[7]

ويقال: الحُساس الشُّؤم. فهذا يصلح أن يكون من هذا، ويصلح أن يكون من الأوّل لأنّه يذهب بالْخَيْر.

• **حسف**: الحاء والسين والفاء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يتقشَّر عن شيء ويسقط. فمن ذلك الحُسَافة، وهو ما سَقَط من التمْر والتَّمَر. ويقال: انحسف الشَّيءُ، إذا تفتَّت في يدك. وأمَّا الحَسيفَة، وهي العداوة، فجائزٌ أن يكون

---

١. التكملة من المجمل.
٢. في الأصل: «الكريم»، صوابه في المجمل، حيث أنشد العجز. والطِّبُّ، بالكسر، الشأن والعادة.
٣. في الأصل والمجمل: «القتل»، صوابه في اللسان.
٤. صدره كما في ديوان الأفوه واللسان (حسس):
نفسي لهم عند انكسار القنا
٥. يقال بفتح الحاء، وكسر السين المشدّدة مع التنوين وعدمه، ويقال: حسا، بفتح الحاء مع النصب. وكذلك حس، بكسر الحاء وكسر السين المشدّدة المنوّنة.
٦. للعجّاج في اللسان (حسس، كرس) وليس في ديوانه. والكرس، بالكسر: الأصل. ويروى: «الكريم الكرس».
٧. الرجز في اللسان (حسس)، ونوادر أبي زيد ١٧٥. والمواسي: جمع موسى الحلاق.

من هذا الباب. والذي عندي أنّها من باب الإبدال، وأنّ الأصل الحسيكة؛ فأُبدلت الكاف فاءً. وقد ذكرت الحسيكة وقياسُها بعد هذا الباب. ويقال: الحَسَفُ الشّوك، وهو من الباب.

• **حسك**: الحاء والسين والكاف من خشونة الشّيء، لا يخرج مسائله عنه. فمن ذلك الحَسَكُ، وهو حَسَكُ السّعدانِ،[1] وسمِّي بذلك لخشونته وما عليه مِن شَوك. ومن ذلك الحَسِيكة، وهي العداوة وما يُضَمّ في القلب من خشونة. ومن ذلك الحِسْككِ[2] وهو القُنفُذ، والقياسُ في جميعه واحد.

• **[حسكل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][3] الحِسْكل: الصّغار مِن كلِّ شيء. وهذا ممّا زِيدت فيه الكاف، وإنّما الأصل الحِسْل. يقال لولد الضبِّ: حسْل.

• **حسل**: الحاء والسين واللام أصلٌ واحد قليلُ الكلِم، وهو ولد الضبّ. يقال له: الحِسْلُ والجمع حُسُول. ويقولون في المثل: «لا آتِيك [سِنَّ الحِسْلِ»؛ أي لا آتيك][4] أبداً. وذلك أنّ الضب لا يسقط له سِنٌّ. ويكنّى الضّبُّ أبا الحِسل. والحسِيل: ولد البقر، لا واحِدَ له من لفظه. قال:

وهنّ كأذنابِ الحَسِيلِ صوادرٌ[5]

• **حسم**: الحاء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو قَطْع الشَّيء عن آخره. فالحَسْم: القطع. وسُمِّي السيفُ حُساماً. ويقال: حسامُه حَدُّهُ، أيُّ ذلك كان فهو من القَطْع. فأمّا قوله تعالى: ﴿وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً﴾ [الحاقة: ٧]، فيقال: هي المتتابعة. ويقال: الحُسُوم الشّؤم. ويقال: سمِّيت حُسوماً لأنّها حسمت الخيرَ عن أهلها. وهذا القولُ أقْيَس لما ذكرناه. ويقال للصبيّ السيّئ الغذاء[6] محسومٌ، كأنّه قُطِع نماؤُه لَمّا حُسِم غذاؤه. والحَسْم: أن تقطَعَ عِرقاً وتكويَه بالنّار كي لا تسيل دمهُ. ولذلك يقال: احْسِم عنك هذا الأمر؛ أي اقطعه واكفِهِ نفسَك.

• **حسن**: الحاء والسين والنون أصلٌ واحد. فالحُسْن ضِدُّ القُبْح. يقال: رجلٌ حسن وامْرَأة حسناءُ وحُسّانَةٌ. قال:

دارَ الفَتاةِ التي كُنّا نقولُ لها
يا ظبيةً عُطُلاً حُسّانَةَ الجِيدِ[7]

وليس في الباب إلّا هذا. ويقولون: الحسَن: جَبَل، وحَبْلٌ من حبال الرمل. قال:

لأمِّ الأرضِ وَيْلُ ما أجَنَّتْ
غداةَ أضَرَّ بالحَسَنِ السبيلُ[8]

والمحاسنُ من الإنسان وغيره: ضدُّ المساوى. والحسن من الذراع: النصف الذي يلي الكُوع، وأحسِبه سمّي بذلك مقابلةً بالنِّصف الآخر؛ لأنّهم يسمُّون النصف الذي يلي المِرفَق: القبيح، وهو الذي يقال له: كِسْرُ قبيح. قال:

لو كنتَ عيْراً كنتَ عَيْرَ مذَلَّةٍ
ولو كنت كِسْراً كنت كِسْرَ قبيحِ[9]

• **حسوى**: الحاء والسين والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ، ثمّ يشتقّ منه. وهو حَسْو الشّيء المائع، كالماء واللبن وغيرهما؛ يقال: منه حَسَوْت اللّبن وغيره حَسْواً. ويقال في المثل:

لمثل ذا كنتُ أحَسِّيك الحُسَى

والأصل الفارسُ يغذو فرسَه بالألبان يحسّيها إيّاه، ثمّ يحتاج إليه في طلبٍ أو هرب، فيقول: لهذا كنتُ

١. حسك السعدان، ثمرة، وهو خشن يعلّق بأصواف الغنم.
٢. في الأصل: «الحيسك»، تحريف. ويقال للقنفذ حسكك كزبرج، وحسيكة كسفينة.
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. التكملة من المجمل. ونحوها في اللسان.
٥. للشّنْفَرى في المفضليات (١: ١٠٩) واللسان (حسل). وعجزه:
وقد نهلت من الدماء وعلت
٦. في الأصل: «الأنداء»، صوابه من المجمل واللسان.
٧. للشمّاخ في ديوانه ٢١ واللسان (حسن).
٨. لعبدالله بن غنمة الضبي في اللسان (حسن) ومعجم البلدان (الحسنان) والحماسة.
٩. قال ابن برّي: «البيت من الطويل، ودخله الخرم في أوّله. ومنهم من يرويه: أوكنت كسراً، والبيت على هذا من الكامل». انظر اللسان (قبح) والمقاييس (قبح).

أفعلُ بك ما أفعل. ثمّ يقال ذلك لكلٍّ من رُشِّح لأمر. والعرب تقول في أمثالها: «هو يُسِرُّ حَسْواً في ارتغاءٍ»؛ أي إنّه يُوهِم أنّه يتناول رِغوةَ اللّبن، وإنّما الذي يريده شُربُ اللّبنِ نَفْسِهِ. يضرب ذلك لمن يَمكُر، يُظهِر أمراً وهو يريد غيره. ويقولون: «نَومٌ كحَسْوِ الطائر» أي قليل. ويقولون: شَرِبْتُ حَسْواً وحَساءً. وكان يقال لابن جُدْعانَ حاسي الذَّهَب، لأنّه كان له إناءٌ من ذهب يحسُو منه. والحِسْيُ: مكانٌ إذا نُحِّيَ عنه رملُه نَبَع ماؤُه. قال:

تجُمُّ جُمُومَ الحِسْيِ جاشت غُرُوبُه
وبَرَّدَهُ من تحتُ غِيلُ وأبْطَحُ[١]

فهذا أيضاً من الأوّل كأنَّ ماءَه يُحسَى.

وممّا هو محمولٌ عليه احتسيت الخبَرَ وتحسَّيت مثل تحسَّسْت، وحَسِيت بالشيء مثل حَسِسْتُ. وقال:

سوى أنّ العِتاقَ من المطايا
حَسِينَ به فهنّ إليه شُوسُ[٢]

وهذا ممكنٌ أن يكون أيضاً من الباب الذي يقلبونه عند التضعيف ياء، مثل قصَّيْتُ أظفاري، وتقضَّى البازِي، وهو قريبٌ من الأمرين وحِسْيُ الغَمِيم: مكانٌ.

- **[حشأ]**: *راجع «حشوى»*].
- **حشب**: الحاء والشين والباء قريبُ المعنى ممّا قبله.[٣] فيقال: الحَوْشَب العظيم البطن. قال:

وتجرُّ مُجْرِيَةُ لها
لحمي إلى أجْرٍ حواشِبُ[٤]

والحوشب: حَشْو الحافر، ويقال: بل هو عظمٌ في باطن الحافر بين العصَب والوظيف. قال رؤبة:

في رُسُغ لا يَتَشكَّى الحوشَبا[٥]

- **حشد**: الحاء والشين والدال قريبُ المعنى من الذي قبلَه. يقال: حَشَدَ القوم إذا اجتمعوا وخفُّوا في التعاوُن. وناقة حشُودٌ: يسرعُ اجتماعُ اللّبَن في ضرعها. والحَشْد: المحتشدون. وهذا وإن كان في معنى ما قبلَه ففيه معنىً آخر، وهو التّعاوُن. ويقال: عِذقٌ حاشِدٌ وحاشك: مجتمِعُ الحَمْل كثيرُهُ.
- **حشر**: الحاء والشين والراء قريبُ المعنى من الذي قبله، وفيه زيادةُ معنىً، وهو السّوق والبَعث والانبعاث.

وأهل اللغة يقولون: الحشر الجمع مع سَوْقٍ، وكلُّ جمعٍ حَشْر. والعرب تقول: حَشَرَتْ مالَ بني فلانٍ السنةُ كأنّها جمعته، ذهبت به وأتَتْ عليه. قال رؤبة:

وما نجا من حَشْرِها المحشوشِ
وحْشُ ولا طمشُ من الطُّموشِ[٦]

ويقال: أُذُنٌ حَشْرَةٌ، إذا كانت مجتمِعة الخَلْق. قال:

له أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كإعْلِيط مَرْخٍ إذا ما صَفِرْ[٧]

ومن أسماء رسول الله ﷺ «الحاشر»، معناه أنّه يحشر النّاس على قدمَيه، كأنّه يقدُمُهم يوم القِيامة وهم خلْفه. ومحتملٌ أن يكون لَمَّا كان آخِرَ الأنبياء حُشِر النّاس في زمانه.

وحشرات الأرض: دوابُّها الصغار، كاليرابيع والضِّباب وما أشبهها، فسمِّيت بذلك لكثرتها وانسياقها وانبعاثها. والحَشْوَرُ من الرّجال: العظيم الخَلْق أو البطنِ.

وممّا شذَّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف: حَشْرٌ. والحَشْر من القُذَذ: ما لَطُف. وسِنانٌ حَشْرٌ؛ أي دقيق؛ وقد حَشَرْته.

---

١. للمرقش الأصغر، من قصيدة في المفضليات (٢: ٤١). وكذا جاءت الرواية في المجمل وفي المفضليات: «وجرده من تحت»؛ أي كشفه وعرّاه من الشجر.
٢. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (حسا، حسس)، وأمالي القالي (١: ١٧٦).
٣. هذا بحسب ترتيب الكتاب الاصلي والمراد به مادة (حشوى).
٤. لحبيب بن عبدالله، المعروف بالأعلم الهذليّ. انظر ما سبق في حواشي (جرو).
٥. ديوان العجّاج ٧٤ واللسان والمجمل (حشب).
٦. ديوان رؤبة ٧٨ واللسان (حشر، طمش) والمقاييس (طمش).
٧. للنمر بن تولب كما في اللسان (حشر)، ونبّه على صحّة هذه النسبة في (علط) بعد أن ذكر نسبته إلى امرئ القيس، وسيعيده في المقاييس (علط).

• **[حشرج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[١] الحَشْرَجَة: تردُّدُ صوتِ النَّفَس. والحَشْرَجَة: حُفَيْرة تُحفَر كالحِسْي. والحَشْرَجُ: كوزٌ صغير.

• **حشّ**: الحاء والشين أصلٌ واحد، وهو نباتٌ أو غيرُه يَجفُّ، ثمّ يستعارُ هذا في غيره والمعنى واحد. فالحشيش: النبات اليابس. والحِشَاش والمِحَشّ: وعاؤه. قال:

بين حِشاشَيْ بازِلٍ جِوَرِّ[٢]

وحِشَاشا الإنسان وغيره: جنباه، عن أبي مالك، كأنّهما شُبِّها بحِشَاشَيِ الحشيش. والحُشَّةُ: القُنَّةُ تُنْبِتُ ويَبْيَضُّ فوقَها الحشيش.[٣] قال:

فَالحُشَّةُ السَّوداءُ مِن ظَهْرِ العَلَم

والمُحَشّ من الناس: الصغير، كأنّه قد يَبِس فصغُر. قال:

قُبِّحْتَ مِنْ بَغْلٍ مُحَشٍّ مُودَنِ

ويقال: استحشَّتِ الإبلُ: دقَّت أوظِفَتُها من عِظَمِها أو شَحْمِها. ويقولون: اسْتَحَشَّ ساعِدُها كَفَّها، وذلك إذا عَظُم الساعد فاستُصْغِرت الكفّ. قال:

إذا اضْمَأَلَّ أَخْدَعاه ابتَدّا
إذا هما مالا استَحَشَّا الخَدّا

ويقال: حَشَشْتُ النار، إذا أثقبتَها، وهو من الأصل الذي ذكرناه، كأنّك جعلت ثَقُوبَها كالحشيش لها تأكلُه. قال:

فما جبُنوا أنّا نشُدُّ عليهمُ
ولكنْ رأوْا ناراً تُحَشّ وتُسْفَعُ[٤]

وحَشَّ الرجل سهمَه، إذا أَلْزَقَ به قُذَذَه من نواحيه. ومن الباب فرسٌ محشوش الظهر بجنْبَيه، إذا كان مُجْفَر الجنْبَين. قال:

من الحاركِ محشوشٍ
بجَنْبٍ مُجْفَرٍ رَحْبِ[٥]

وقول الهذليّ:[٦]

في المزنيّ الذي حَشَشْتُ له
مالَ ضَريكٍ تِلادُهُ نَكِدُ[٧]

فإنّه يريد كَثَّرتُ به مالَ هذا الفقير. وذلك أنّه أُسِرَ ففُدِي بماله.

ويقال: حُشَّت اليد،[٨] إذا يَبِست، كأنّها شُبِّهت بالحشيش اليابس. وأحشّت الحامِلُ، إذا جاوَزَتْ وقت الوِلادِ ويَبِس الولدُ في بطنها.

وممّا شذّ عن الباب الحُشَاشة: بقيّة النَّفْس. قال:

أبى اللهُ أن يُبقِي لنفسي حُشاشةً
فصبراً لما قد شاء ٱللهُ لي صبرا[٩]

• **حشف**: الحاء والشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَخَاوة وضعف وخلوقة.

فأوّل ذلك الحَشَف، وهو أردأ التَّمر. ويقولون في أمثالهم: «أَحَشَفاً وسُوءَ كِيلَة»، للرَّجُل يجمع أمرين ردِيَّين. قال امرؤ القيس:

كأنّ قلوبَ الطيرِ رَطباً ويابساً
لدى وَكرِها العُنَّابُ والحَشَفُ البالي[١٠]

وإنّما ذكر قلوبَها لأنّها أطيبُ ما في الطير، وهي تأتي فراخها بها. ويقال: حَشِفَ[١١] خِلْفُ الناقة، إذا

---

١. راجع أوّل مادة (حبجر).
٢. الرجز في اللسان (حشش، جرر). وانظر أيضاً (جرر، مرر) وقد سبق إنشاده في (جر).
٣. في القاموس: «والحشّة بالضمّ: القبّة العظيمة». قال الزبيدي: «هكذا في سائر النسخ القبّة بالموحّدة والصواب القنة بالنون، كما ضبطه الصاغاني عن ابن عبّاد».
٤. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حسس).
٥. لأبي دواد الإيادي، كما في اللسان (حشش). ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل ٨٦ لعقبة بن سابق.
٦. هو صخر الغي، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٥٥ وشرح السكري للهذليّين ١٢. والبيت في اللسان (حشش).
٧. الذي حششت، ساقطتان من الأصل، وإثباتهما من اللسان وديوان الهذليّين.
٨. يقال: حشت وأحشت، بالبناء للفاعل والمفعول في كلّ منهما.
٩. كذا ورد هذا العجز ويصحّ بقطع همزة لفظ الجلالة «الله».
١٠. ديوان امرئ القيس ٧٠.
١١. وكذا ضبط بكسر الشين في المجمل، وفي اللسان بالفتح.

ارتفع منه اللَّبن. والحشيف: الثَّوب الخَلَق. وقد تَحَشَّف الرَّجلُ: لَبِسَ الحشيف. قال:

يُدنى الحَشيفَ عليها كي يواريَها
ونَفْسَها وهو للأطمار لَبَّاسُ[١]

والحَشَفة: العجوز الكبيرة، والخميرة اليابسة،[٢] والصخرة الرِّخْوَة حَوْلها السهلُ من الأرض.

• **حشك**: الحاء والشين والكاف أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشَّيء. يقال: حَشَكْتُ النَّاقةَ، إذا تركتَها لا تحلبُها فتجمَّع لبنُها، وهي محشوكة. قال:

غَدَت وهي مَحْشوكَةٌ حافلٌ[٣]

وحَشَكَ القومُ، إذا حَشَدُوا. وحَشَكَت[٤] السّحابة: كثُر ماؤُها. ومنه قولهم للنَّخلة الكثيرة الحَمْل: حاشك. وحَشَكت السّماء: أتَتْ بمطرها. وربَّما حملوا عليه فقالوا: قوسٌ حاشكة، وهي الطَّرُوحُ البعيدةُ المَرمى. وحَشّاك: نَهْر.

• **حشم**: الحاء والشين والميم أصلٌ مشترك، وهو الغَضَب أو قريبٌ منه. قال أهل اللغة: الحِشْمَة: الانقباضُ والاستحياء. وقال قومٌ: هو الغضب. قال ابن قُتيبة: رُوِي عن بعض فصحاء العرب: إن ذلك ممّا يُحْشِمُ بني فلانٍ؛ أي يغضبهم. وذكر آخر أنّ العرب لا تعرِفُ الحشمةَ إلّا الغضب، وأنّ قولهم لحشَمِ الرجل: خدمه، إنّما معناه أنّهم الذين يَغْضب لهم ويغضَبون له.

قال أبو عبيدٍ: قال أبو زيد: حَشَمْتُ الرجل أحْشِمه وأحْشَمْتُه، وهو أن يجلس إليك فتُؤذيَهُ وتُسمعه ما يكره. وابن الأعرابي يقول: حَشَمْتُه فَحَشم؛ أي أخجلته. وأحشَمتُه: أغضبتُه. وأنشد:

لَعَمْرُكَ إنَّ قُرْصَ أبي خُبَيبٍ
بطيءُ النُّضجِ مَحشومُ الأكيلِ[٥]

• **حشن**: الحاء والشين والنون أصلٌ واحد، وهو تغيُّر الشَّيء ممّا يتعلّق به مِن درن. ثمّ يشتقّ منه.

فأمّا الأوّل فقولهم فيما رواه الخليل: حَشِنَ السِّقاء، إذا حُقِنَ لبناً ولم يُتَعَهَّدْ بغسلٍ، فتغيَّرَ ظاهرُه وأنْتَنَ. وأمّا القياس فقال أبو عبيد: الحِشْنَة، بتقديم الحاء على الشين: الحِقد. وأنشد:

ألَا لا أرَى ذا حِشْنَةٍ في فؤاده
يُجَمجِمُها إلّا سَيَبْدُو دفينُها[٦]

قال غيره: ومن ذلك قولهم: قال[٧] فلانٌ لفلان حتَّى حَشَّن صدرَه.

• **حشوى**: الحاء والشين وما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد، وربّما هُمِزَ فيكون المعنيان متقاربين أيضاً. وهو أن يُودَع الشَّيءُ وعاءً باستقصاء. يقال: حشوتُه أحشوه حَشْواً. وحُشوَةَ الإنسان والدابة: أمعاؤه. ويقال [فلانٌ] من حِشْوة بني فلانٍ؛ أي من رُذَالهم. وإنّما قيل ذلك لأنّ الذي تحشى به الأشياءُ لا يكون من أفخر المَتاع بل أدْونِه. والمِحْشَى: ما تحتَشِي[٨] به المرأة، تعظِّمُ به عَجِيزتها، والجمع المحاشِي. قال:

جُمّاً غَنيّاتٍ عن المَحاشِي[٩]

والحشا: حشا الإنسان، والجمع أحشاء. والحشا: الناحية، وهو من قياس الباب، لأنّ لكلّ ناحيةٍ أهلاً فكأنّهم حشوها. يقال: ما أدرِي بأيّ حشاً هو. قال:

بأيِّ الحَشا أمسَى الخليطُ المباينُ[١٠]

ومن المهموز وهو من قياسِ الباب غيرُ بعيدٍ منه،

---

١. في المجمل: «ونفسه».
٢. ذكر هذين المعنيين في المجمل، وذكرا في القاموس، وفاتا صاحب اللسان.
٣. عجزه كما في اللسان (حشك):
فراح الذّئارُ عليها صحيحا
٤. في الأصل: «حشدت»، تحريف.
٥. البيت في المجمل واللسان (حشم).
٦. البيت في المجمل واللسان (حشن).
٧. كذا وردت هذه الكلمة.
٨. في الأصل: «ما تحشى»، صوابه ما أثبت.
٩. الجم: جمع جماء، وهي الكثيرة اللحم. وفي الأصل: «جمعا»، صوابه من المجمل.
١٠. للمعطّل الهذلي من قصيدة في مخطوطة الشنقيطي من الهذليّين ١٠٨. وأنشده في اللسان: (حشا) صدره:
يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله

قولهم: حشأتُه بالسَّهم أحشَؤُه، إذا أصبتَ به جَنْبَه. قال:

فَلَأَحْشأنَّكَ مِشْقَصاً
أوْساً أُوَيْسُ من الهَبالَه[1]

ومنه حَشَأْتُ المرأةَ، كناية عن الجِماع.

والحَشَا، غير مهموز: الرَّبْو، يقال: حَشِي يَحْشَى حشاً، فهو حَشٍ كما ترى، فأمّا قول النابغة:

جَمِّعْ مِحاشَكَ يا يزيدُ فإنّني
أعددتُ يربوعاً لكم وتميما[2]

فله وجهان: أحدهما أن يكون ميمُه أصليّة، وقد ذكر في بابه. والوجه الآخر أن يكون الميم زائدةً ويكون مِفْعَلاً من الحَشو، كأنّه أراد اللفيف والأُشابة، وكان ينبغي أن يكون مِحْشَى، فَقَلب.

• **حصأ**: [راجع «حصوى»].

• **حصب**: الحاء والصاد والباء أصلٌ واحد، وهو جنسٌ من أجزاء الأرض، ثمّ يشتقّ منه، وهو الحصباء، وذلك جنسٌ من الحَصَى. ويقال: حَصَبْتُ الرّجلَ بالحَصباء. وريحٌ حاصب، إذا أتَتْ بالغُبار. فأمّا الحَصْبَةُ فبَثْرةٌ تخرج بالجَسدِ، وهو مشبَّه بالحَصْباء. فأمّا المُحَصَّب بمِنىً فهو موضع الجِمار. قال ذو الرُّمّة:

أرى ناقتي عند المحصَّب شاقَها
رَواحُ اليَماني والهديلُ المُرجَّعُ[3]

يريد نَفر اليمانِينَ حين ينْصرفون. والهدِيل هاهنا: أصوات الحمام. أراد أنّها ذكَرت الطير في أهلها فحنّت إليها.

ومن الباب الإحصاب: أن يُثِير الإنسانُ الحصَى في عَدْوِه. ويقال: أرض مَحْصَبَةٌ، ذاتُ حَصْباء. فأمّا قولهم: حَصَّب القوم عن صاحبهم يُحَصِّبون، فذلك تَوَلِّيهِمْ عنه مسرِعين كالحاصب، وهي الريح الشديدة. فهذا محمولٌ على الباب.

ويقال: إنّ الحصِبَ من الألبان الذي لا يُخرِج زُبدَه، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنّه كأنّه من بَرْده يشتدّ حتى يصير كالحصباء فلا يُخرج زُبْداً.[4]

• **حصد**: الحاء والصاد والدال أصلان: [أحدهما] قطْع الشَّيء، والآخر إحكامه. وهما متفاوتان.

فالأوّل حصدتُ الزّرعَ وغيرَه حَصْداً. وهذا زَمَنُ الحَصادِ والحِصاد. وفي الحديث: «وهَلْ يكُبُّ الناسَ على مَناخِرِهم في النار إلّا حصائدُ ألسنتهم». فإنّ الحصائد جمع حَصِيدة، وهو كلُّ شيءٍ قيل في الناس باللِّسان وقُطِع به عليهم. ويقال: حَصَدْتُ واحتصَدْت، والرجل محتصِد. قال:

إنَّما نحنُ مِثلُ خامةِ زَرْعٍ
فمتى يَأْنِ يَأْتِ محتصِدُه[5]

والأصل الآخر قولهم: حَبْلٌ مُحْصَدٌ؛ أي مُمَرٌّ مفتول.

ومن الباب شجرةٌ حَصْداء؛ أي كثيرة الورق؛ ودِرْع حصداء: مُحْكَمة؛ واستحصدَ القومُ إذا اجتَمَعوا.

• **حصر**: الحاء والصاد والراء أصلٌ واحد، وهو الجمع والحَبْس والمنع قال أبو عمرو: الحَصِير الجَنْبُ. قال الأصمعيّ: الحصير ما بين العِرْق الذي يظهر في جنب البعير والفَرس معترضاً، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو الحصير. وأيَّ ذلك [كان] فهو من الذي ذكرناه من الجَمْع، لأنّه مجمع الأضلاع.

والحَصِر: العَيِّ، كأنَّ الكلام حُبِس عنه ومُنِع منه. والحَصَر: ضِيقُ الصَّدْر. ومن الباب[6] الحُصْر، وهو اعتقال البَطْن؛ يقال: منه حُصِر وأُحْصِر. والناقة الحَصُور، وهي الضيّقة الإحليل؛ والقياس واحد. فأمّا

---

١. البيت لأسماء بن خارجة كما في اللسان (حشا، أوس، هبل).
٢. ديوان النابغة ٧٠ واللسان (حشا).
٣. ديوان ذي الرُّمّة ٣٤٥ واللسان (هدل).
٤. لم يذكر «الحصب» في اللسان. وفي القاموس: «وككتف: اللبن لا يخرج زبده من برده».
٥. للطرماح في ديوانه ١١٣ واللسان (خوم). وكلمة «مثل» ساقطة من الأصل وإثباتها ممّا سيأتي في (خام) واللسان، وفي الديوان:
إنّما الناس مثل نابتة الزر
ع متى يأن يأت محصده
٦. في الأصل: «وهو من الباب».

الإحصار فأن يُحْصَرَ الحاجُّ عن البيت بمرضٍ[١] أو نحوه. وناسٌ يقولون: حَصَرَه المرض وأحصره العدُوّ.

وروى أبو عبيدٍ عن أبي عمرو: حَصَرَني الشَّيء وأحصرني، إذا حَبَسنِي، وذكر قول ابنِ ميّادة:

وما هَجْرُ ليلَى أن تكون تباعدَتْ
عَليكَ ولا أنْ أحْصَرتْكَ شُغُولُ[٢]

والكلام في حَصَره وأحصره، مشتبهٌ عندي غايةَ الاشتباه؛ لأنّ ناساً يجمعون بينهما وآخرون يَفرِقون، وليس فَرْقُ مَنْ فَرَقَ بينَ ذلك ولا جَمْعُ مَنْ جَمَع ناقضاً القياسَ الذي ذكرناه، بل الأمرُ كلُّه دالٌّ على الحبْس.

ومن الباب الحَصُور الذي لا يأتي النِّساء؛ فقال قوم: هو فَعول بمعنى مفعول، كأنّه حَصِر أي حُبِس. وقال آخرون: هو الذي يأبَى النساء[٣] كأنّه أحجَمَ هو عنهنّ، كما يقال: رجل حَصُورٌ، إذا حَبَس رِفدَه ولم يُخْرِجْ ما يخرجه النّدامَى. قال الأخطل:

وشاربٍ مُربِحٍ بالكأسِ نادَمَني
لا بالحَصُور ولا فيها بِسَوّارِ[٤]

ومن الباب الحَصِر بالسِّرّ، وهو الكتوم له. قال جرير:

ولقد تَسقَّطَنِي الوُشاةُ فصادَفُوا
حَصِراً بسِرِّكِ يا أمَيْمَ ضَنِينا[٥]

والحصير في قوله عزّوجلّ: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ للكافِرِينَ حَصِيراً﴾ [الإسراء: ٨] هو المحبِس. والحصير في قول لبيد:

لَدَى بابِ الحَصيرِ قيامُ[٦]

هو الملك. والحصَار: وِسادةٌ تحشَى وتجعل لقادمة الرَّحْل؛ يقال: احتَصَرْت البعير احتصاراً.[٧]

• **[حصرم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٨] رجلٌ مُحَصْرَمٌ: قليلُ الخَير. والأصل أنّ الميم زائدة، وإنّما هو من الحَصُور والحَصِر. ومن هذا الباب الحِصْرِم.

• **حصّ**: الحاء والصاد في المضاعف أُصول ثلاثة: أحدها النَّصيب، والآخر وضوحُ الشَّيء وتمكُّنه، والثالث ذَهاب الشَّيء وقلّته.

فالأوّل الحِصّة، وهي النَّصيب، يقال: أحصَصْتُ الرّجلَ إذا أعطيتَه حِصّته.

والثاني قولهم: حَصْحَصَ الشَّيءُ: وضَحَ. قال الله تعالى: ﴿الآنَ حَصْحَصَ الحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١].

ومن هذا الحصحصةُ: تحريكُ الشَّيءِ حتّى يستمكن ويستقرّ.

والثالث الحَصُّ والحُصاص، وهو العَدْو. وانحَصَّ الشَّعْر عن الرأس: ذهَب. ورجلٌ أحَصُّ قليلُ الشَّعْر. وحَصَّتِ البيْضةُ شعرَ رأسه. قال أبو قيس بن الأسلت:

قد حَصّتِ البَيضَةُ رأسي فما
أطعَمُ نوماً غيرَ تَهجاعِ[٩]

والحصحصة: الذَّهاب في الأرض. ورجل أحَصُّ وامرأةٌ حَصّاءُ؛ أي مشْؤُومة. وهو من الباب، كأنَّ الخير قد ذهب عنْها. ومن هذا الباب فلانٌ يَحُصّ، إذا كان لا يُجِير أحداً. قال:

أحُصُّ ولا أُجِيرُ ومَن أُجِرْهُ
فليس كمن يُدَلَّى بالغُرُورِ[١٠]

والأَحَصّانِ: العَبد والعَير؛ لأنّهما يُماشِيان أثمانَهما حتى يَهرَما فيُنْتَقصَ أثمانُها ويمُوتا.

---

١. في الأصل: «عرض»، صوابه من المجمل.
٢. البيت في المجمل واللسان (شغل).
٣. في الأصل: «يأتي النساء».
٤. ديوان الأخطل ١١٦ واللسان (٦: ٢، ٥١).
٥. ديوان جرير ٥٧٨ واللسان (حصر)، وورد محرّفاً في اللسان.
٦. البيت بتمامه كما في ديوان لبيد ٢٩:

ومَقامةٍ غُلبِ الرقابِ كأنّهم
جِنٌّ لدَى طرفِ الحصيرِ قيامِ

٧. وكذلك يقال: حصره وأحصره.
٨. راجع أوّل مادة (حبجر).
٩. قصيدة أبي قيس الأقيس في المفضليات (٢: ٨٣ـ٨٦). والبيت في اللسان (حصص) برواية: «فما أذوق نوماً».
١٠. البيت لأبي جندب الهذلي، كما في اللسان (دلا). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ٨٧ ومخطوطة الشنقيطي ١١٩.

ويقال: سَنَةٌ حَصّاءُ: جرداءُ لا خَيْرَ فيها.

ومن الذي شذَّ عن الباب قولهم للوَرْس: حُصّ. قال:

مُشَعْشَعَةً كأنَّ الحُصَّ فيها
إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا[١]

• حصف: الحاء والصاد والفاء أصلٌ واحد، وهو تشدُّدٌ يكون في الشَّيء وصلابةٌ وقوّة. فيقال لرَكانة العقْل حصافة، وللعَدْوِ الشديد إحصاف. يقال: فرسٌ مِحْصَفٌ وناقة مِحْصافٌ. ويقال: كتيبة محصوفةٌ، إذا تجمَّع أصحابُها وقلَّ الخَلَل فيهم. قال الأعشى:

تأوي طوائِفُها إلى مَحْصُوفة
مكروهةٍ يخشى الكماةُ نِزالَها[٢]

ويقال: «مخصوفة»، وهذا له قياسٌ آخر وقد ذكر في بابه. ويقال: استحصَفَ على بني فلانٍ الزّمانُ، إذا اشتدّ. وفَرْجٌ مستحصِفٌ. وقال:

وإذا طعنتَ طعنتَ في مستَحْصِفٍ
رابِي المَجَسَّةِ بالعَبير مُقَرْمَدِ[٣]

والحَصَف: بَثْرٌ صِغارٌ يَستحصِف له الجِلْد.

• حصل: الحاء والصاد واللام أصلٌ واحد منقاس، وهو جمعُ الشَّيء، ولذلك سمِّيت حَوصلةُ الطائر؛ لأنَّه يجمع فيها. ويقال: حَصَّلت الشَّيءَ تحصيلاً. وزعم ناسٌ من أهل اللغة أنّ أصل التحصيل استخراجُ الذّهب أو الفضّة من الحجر أو من تراب المَعدِن؛ ويقال لفاعله المحصِّل. قال:

ألا رجلٌ جزاهُ الله خيراً
يدلُّ على محصِّلة تُبيتُ[٤]

فإن كان كذا فهو القياسُ، والباب كلُّه محمول عليه.

والحَصَل: البلح قبل أن يشتدّ ويظهر ثَفاريقُه،[٥] الواحدةُ حَصَلة. قال:

ينحَتُّ منهُنّ السَّدَى والحَصْلُ[٦]

السَّدَى: البَلَح الذاوِي، الواحدة سَداة. وهذا أيضاً من الباب، أعني الحصَل، لأنَّه حُصِّل من النخلة.

وممّا شذَّ عن الباب وما أدري ممّ اشتقاقه، قولهم: حَصِلَ الفرسُ، إذا اشتكى بَطْنَهُ عن أكل التُّراب.

• حصم: الحاء والصاد والميم أصلٌ قليل الكَلِم، إلاّ أنّه تكسُّر في الشَّيء، يقال: انحصم العود، إذا انكسر. قال ابن مُقْبل:

وبَياضاً أحدثَتْه لِمَّتِي
مثلَ عِيدانِ الحَصاد المنحَصِمْ[٧]

وممّا اشتقّ منه حُصام[٨] الدّابة، وهو رُدَامه. والقياس قريب.

• حصن: الحاء والصاد والنون أصلٌ واحد منقاس، وهو الحفظ والحِياطة والحِرز. فالحِصن معروف، والجمع حصون. والحاصِن والحَصَان: المرأة المتعفِّفة الحاصنةُ فرْجَها. قال:

فَمَا ولدَتْني حاصِنٌ رَبَعِيّةٌ
لئن أنا ما لأْتُ الهوى لاتِّباعها[٩]

وقال حسّان في الحَصَان:

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُزَنُّ بريبَةٍ
وتُصبِحُ غَرْثَى من لحوم الغَوافِل[١٠]

---

١. لعمرو بن كلثوم في معلّقته المشهورة.
٢. ديوان الأعشى ٢٧ واللسان (حصف). وفي الديوان: «إلى مخضرة».
٣. للنابغة الذبياني في ديوانه ٣٢، والبيت ملفّق من بيتين وهما:

وإذا طعنت في مستهدف
رابِي المجسّة بالعبير مقرمد
وإذا نزعت نزعت من مستحصف
نزع الحزور بالرشاء المحصد

٤. البيت لعمرو بن قعاس المرادي، كما في الخزانة (١: ٤٥٩) وكتاب سيبويه (١: ٣٥٩). وأنشده في اللسان (حصل) بدون نسبة. وفي «رجل» أوجه الإعراب الثلاثة.
٥. الثفاريق: جمع ثفروق، بضمّ الثاء المثلثة، وهو قمع البسرة والتمرة. وفي الأصل واللسان: «ثغاريقه»، تحريف. وفي المخصّص (١١: ١٢١): «إذا استبان البسر ونبتت أقماعه وتدحرج قيل حصل النخل، وهو الحصل».
٦. استشهد به في اللسان والمخصّص على تسكين الصاد للضرورة، وأنشده كذلك في اللسان (سدا).
٧. البيت في اللسان (حصم).
٨. هذا اللفظ ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة. والدابة، يذكّر ويؤنّث.
٩. نسب في الحماسة بشرح المرزوقي ٢٠٨ إلى إياس بن قبيصة الطائي.
١٠. ديوان حسّان ٣٢٤ واللسان (حصن، رزن). يقوله في شأن عائشة، زوجة رسول الله ﷺ.

والفعل من هذا حَصُن. قال أحمد بن يحيى ثعلب: كلّ امرأةٍ عفيفة فهي مُحْصَنة ومُحْصِنة، وكلّ امرأةٍ متزوِّجةٍ فهي محصَنة لا غير. قال: ويقال لكلِّ ممنوعٍ مُحْصَن، وذكر ناسٌ أنّ القُفْل يسمَّى مُحْصَناً. ويقال: أحْصَنَ الرّجُل فهو مُحْصَنٌ. وهذا أحدُ ما جاء على أفعل فهو مُفْعَل.

• **حصوى**: الحاء والصاد والحرف المعتلّ ثلاثة أُصول: الأوّل المنع، والثاني العَدُّ والإطاقة، والثالث شيءٌ من أجزاء الأرض.

فالأوّل الحصو. قال الشّيبانيّ: هو المنع؛ يقال: حصوته أي منعته. قال:

ألا تخافُ الله إذْ حَصَوْتني
حقِّي بلا ذنبٍ وإذْ عَنَّنْتَني[1]

والأصل الثاني: أحصيت الشَّيءَ، إذا عَدَدْته وأطقْته. قال الله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصُوهُ﴾ [المزمل: ٢٠]. وقال تعالى: ﴿أَحْصَاهُ اللهُ وَنَسُوهُ﴾ [المجادلة: ٦].

والأصل الثالث: الحصى، وهو معروف. يقال: أرضٌ مَحْصاةٌ، إذا كانت ذاتَ حصًى. وقد قيل حَصِيتْ تَحْصَى.

وممّا اشتقّ منه الحصاة؛ يقال: ما له حصاةٌ؛ أي ما له عقل. وهو من هذا؛ لأنّ في الحصى قوّةً وشدّة. والحصاة: العقل؛ لأنّ به تماسُكَ الرّجل وقوّة نفسه. قال:

وإنَّ لسانَ المرءِ ما لم تكن له
حَصَاةٌ على عَوْراته لدَلِيلُ[2]

ويقال لكلِّ قطعةٍ من المسك حَصَاة؛ فهذا تشبيهٌ لا قياس.

وإذا هُمِز فأصْله تجمُّع الشَّيء؛ يقال: أحصأتُ الرّجلَ، إذا أرويته من الماء، وحَصِئَ هو. ويقال: حَصأ الصبيُّ من اللبن، إذا ارتضَعَ حتّى تمتلئَ مَعِدته، وكذلك الجَدْي.

• **[حضأ**: *راجع «حضى»*].

• **حضب**: الحاء والضاد والباء أصلان: الأوّل ما تُسْعَرُ به النار، والثاني جنسٌ من الصَّوْت.

فالأوّل قوله جلَّ ثناؤُه: ﴿حَضَبُ جَهَنَّمَ﴾،[3] قالوا: هو الوَقُود بفتح الواو ويقال لما تُسعر النّار به مِحْضَب. وينشد بيت الأعشى:

فلا تَكُ في حَرْبِنا مِحْضَباً
لتجعَلَ قومَكَ شَتَّى شُعُوبا[4]

و[الثاني] الصوت كقولهم لصوت القَوسِ: حِضْبٌ، والجمع أحضاب. فأمّا قولهم: إنّ الحِضْب الحيّة ففيه كلامٌ، وإن صحّ فإنّه شاذٌّ عن الأصل.

• **حضج**: الحاء والضاد والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على دناءة الشَّيء وسُقوطه وذَهابه عن طريقة الاختيار. يقول العرب: انحضج الرّجُل وغيره إذا وقع بجَنْبه، وحضَجْت أنا به الأرضَ. ويقال: هذه إحدى حضَجَاتِ فلانٍ؛ أي إحدى سَقَطَاتِه. وذلك في القول والفعل.[5] والحِضْجُ: ما يَبقى في حِياض الإبل من الماء، والجمع أحضاج. ويقال لِلدَّنِيِّ من الرجال حِضْج. وحَضَجْتُ الثَّوْبَ، إذا ضربته بالمِحْضاج عند غَسلك إيَّاه، وهي تلك الخشبة.

وأمّا قولهم للزِّقِّ الضخم: حِضاج فهو قريبٌ من الباب؛ لأنّه يتساقط. فأمّا قولهم: حضَجْتُ النّارَ؛ أوقدتُها، فيجوز أن يكون من الباب، ويمكن أن يكون من باب الإبدال.

• **[حضجر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد

---

١. لبشير الفريري، كما في اللسان (حصى).
٢. لكعب بن سعد الغنوي، كما في اللسان (حصى). ونسبه الأزهري إلى طرفة، وهو في ديوانه ص٥٢.
٣. الآية ٩٨ من الأنبياء وقد قرأ الجمهور بالصاد المهملة، محرّكة وساكنة. وقرأ ابن عبّاس بالضاد المعجمة المفتوحة وروي عنه إسكانها. انظر تفسير أبي حيّان (٦: ٣٤٠).
٤. ملحقات ديوان الأعشى ٢٣٦ واللسان (حضب) وفي تفسير أبي حيّان: «فتجعل».
٥. في الأصل: «والفضل».

يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[١] حَضاجِرُ: الضَّبع.

• حضر: الحاء والضاد والراء إيراد الشَّيء، ووروده ومشاهدته، وقد يجيء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً.

فالحَضَرُ خلاف البَدْو. وسكون الحَضَر الحِضارة.[٢] قال:

فمن تكن الحِضارةُ أعجبَتْهُ
فأيَّ رجالِ باديةٍ ترانا[٣]

قالها أبو زيدٍ بالكسر، وقال الأصمعي هي الحَضارة بالفتح. فأمّا الحُضْر الذي هو العَدْوُ فمن الباب أيضاً؛ لأنّ الفرسَ وغيرَه يُحْضِرَان ما عندهما من ذلك، يقال: أحْضَرَ الفرس، وهو فرس مِحْضِيرُ سريع الحُضْرِ، ومِحْضار. ويقال: حاضَرْتُ الرّجلَ، إذا عدوتَ معه. وقول العرب: «اللبنُ مَحضُور» فمعناه كثير الآفة، ويقولون: إنّ الجانَّ تحضُره. ويقولون: «الكُنُف محضورة». وتأوَّلَ ناسٌ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ * وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٧ و ٩٨] أي أن يُصيبوني بسُوء. والبابُ كلّه واحد، وذلك أنّهم يَحْضُرونه بسوء. ويقال: للحاضر وهي[٤] الحيّ العظيم. قال حسّان:

لنا حاضِرٌ فَعْم وبادٍ كأنَّه
قطينُ الإلهِ عزّةً وتكرُّما[٥]

ويروي ناسٌ:

. . . . كأنَّه
شماريخ رَضوى عِزّةً وتكرُّما

وأنكرت قريشٌ ذلك وقالوا: أيُّ عزّةٍ وتكرمٍ لشماريخ رَضْوَى والحضيرة: الجماعة ليست بالكثيرة. قال:

يَرِدُ المياهَ حَضيرةً ونفيضةً
وِرْدَ القطاةِ إذا اسمألَّ التُّبَّعُ[٦]

ويقال: المحاضَرة المغالبة، وحاضرتُ الرجلَ: جاثَيتُه عند سلطان أو حاكم. ويقال: ألقَت الشاةُ حَضِيرتَها، وهي ما تُلْقِيه بَعد الولَد من المَشيمة وغيرها. وهذا قياسٌ صحيح، وذلك أنّ تلك الأشياء تُسمَّى الشُّهُود، وقد ذكرت في بابها.

وحَضْرَةُ الرّجُل: فِناؤه. والحَضيرة: ما اجتمع من المِدّة في الجُرح. ويقال: حَضَرت الصلاة، ولغة أهل المدِينة حَضِرت. وكلّهم، يقول تحضُر. وهذا من نادر ما يجئ من الكلام على فَعِل يفعُل. وقد جاءت فيه من الصحيح غير المعتلّ كلمةٌ واحدةٌ وقد ذكرت في بابها.[٧] ويقال: رجل حَضِرٌ إذا كان لا يصلُح للسّفَر. وهذا كقولهم رجلٌ نَهِرٌ، إذا كان يصلحُ لأعمال النّهار دونَ الليل. قال:

لست بليليٍّ ولكنّي نَهِرْ[٨]

ويقولون: إنّ الحَضْرَ شحمةٌ في المَأْنَة[٩] وفوقَها. وممّا شذّ عن الباب الحَضْر، وهو حصنٌ، في قول عديّ:

وأخو الحَضْر إذْ بَناهُ وإذ دِجْـ
لةُ تُجبَى إليه والخابورُ[١٠]

ومن الشاذّ، ويجوز أن يحمل على ما قبلَه حَضَارِ،[١١] وهو كوكب. والعرب تقول: «حَضَارِ والوزنُ مُحْلِفان»؛ وذلك أنَّ الناس يحلفون عليهما

---

١. راجع أوّل مادة (حبجر).
٢. يقال: سكن بالمكان يسكن سكنى وسكوناً: أقام.
٣. هو للقطامي، كما سبق في حواشي (بدو).
٤. كذا ورد في الأصل، ولعلّه «ويقال الحاضر هو».
٥. ديوان حسّان ٣٧٠ واللسان (حضر).
٦. للحادرة الذبياني من قصيدة في ديوانه والمفضليات (١: ٤١) ونسب في اللسان. (حضر، نفض، سمأل، تبع) إلى سلمى الجهنية.
٧. كذا. ولم يعيّن موضع ذكرها. وقد ذكر ابن خالويه خمسة أحرف جاءت على فعل يفعل وهي: دمت أدوم، ومت أموت، وفضل يفضل، ونعم ينعم، وقنط يقنط. انظر (ليس في كلام العرب) ص١٣.
٨. أنشده في اللسان (نهر) وكتاب سيبويه (٢: ٩١) والمخصّص (٩: ٥١).
٩. المأنة: الطفطفة، وهي الخاصرة. وقيل: المأنة: السرّة وما حولها، وقيل: لحمة تحت السرّة إلى العانة. وجاء في اللسان: «والحَضْرُ: شَحْمَةٌ في العانة و فوقها».
١٠. معجم البلدان في رسم (الحضر).
١١. في الأصل: «الحضار» تحريف، صوابه في اللسان والمجمل.

أنّهما سُهَيْل[١] لأنّهما يشبهانه. والمُحْلِف: الشّيء الذي يُحْوِج إلى الحَلْفِ. قال:

كُـــمَيْتُ غــيرُ مُـحْلِفةٍ ولكـن
كلون الوَرْسِ[٢] عُلَّ به الأديم[٣]

وحِضارُ الإبل: بِيضُها. قال الهذليّ:

شُومُها وحِضارُها[٤]

• **[حضرم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٥] حَضْرَمَ في كلامه حَضْرَمَةً، فـقد قيل كذا بالضّاد، فإنْ كانت صحيحةً فالميم زائدة، كأنّه تَشَبَّهَ بـالحاضرة الذيـن لا يُـقيمونَ إعـرابَ الكـلام. والحَضْرَمة: مخالفةُ الإعرابِ واللَّحنُ.

• **حضّ**: الحاء والضاد أصـلان: أحـدهما البَـعْث عـلى الشّيء، والثاني القَرارُ المُسْتَفِلُ.

فالأوّل حضَضْته عـلى كـذا، إذا حَـضّضْتَه عـليه وحَرّضْتَه. قال الخليل: الفرق بـين الحـضّ والحثّ أنّ الحثّ يكون في السير والسَّوْقِ وكلِّ شيءٍ، والحضّ لا يكون في سير ولا سَوْق.

والثاني: الحضيض، وهو قَرار الأرض. قال:

نزَلْتُ إليه قائماً بالحَضِيضِ[٦]

• **حضل**: الحاء والضاد واللام كلمةٌ واحدةٌ ليست أصلاً ولا يقاس عليها؛ يقال: حَضِلَت النخلةُ، إذا فسد أُصولُ سَعَفِها.

• **حضن**: الحاء والضاد والنون أصلٌ واحد يقاس، وهو حِفْظ الشّيء وصِيانته. فـالحِضْن مـا دون الإبـط إلى الكَشْحِ؛ يقال: احتضَنْت الشّيءَ جعلتُه في حِضْني. فأمّا قول الكميت:

ودَوِّيَّـةٍ أنـفذْتُ حِـضْنَيْ ظَلَامِها
هُـدُوّاً إذا مـا طـائر الليل أبـصر

فإنّه يريد قَطْعَهُ إيَّاها. وطائر [اللـيل]: الخـفّاش. ونَواحِي كلِّ شيء أحضانُه. ومن الباب حَضَنَتِ المرأة ولدَها، وكذلك حضَنت الحمامةُ بـيضَها والمُـحْتَضَن: [الحِضْن].[٧] قال:

عَـــريضةِ بُـــوْصٍ إذا أدَرَتْ
هَـضيمِ الحشـا عَـبْلَةِ المـحتضَنْ[٨]

فأمّا حَضَنٌ فجبلٌ بنجْد، وهو أوّل نجد. والعـرب تقول: «أَنْجَدَ مَنْ رأى حَضَناً». ويقال: امرأةٌ حَضُون بيِّنة الحِضان.[٩] فأمّا قولهم: حضَنْت الرَّجُلَ عن الرّجل، إذا نحَّيته عنه، فكلمةٌ مشكوك فيها، ووجدتُ كـثيراً مـن أهل العلم يُنْكرونها. فإنْ كانت صحيحةً فالقياس فيها مطَّرد، كأنَّ الشّيء حُضِن عنه وحُفِظَ ولم يمكّن مـنه. ومصدره الحَضْنُ والحَضَانة. ويقال: الحَضَن العاجُ في قول القائل:

تـبَسَّمتْ عـن وَمـيضِ البـرق كـاشرةً
وأبرزَتْ عن هجان اللَّونِ كـالحَضَنِ[١٠]

ويقال: إنّ الحَضَن أصلُ الجبل. فإن كان ما ذكرناه من العاج صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل.

• **حضى**: الحاء والضاد والحرف المعتلّ أصـل واحـد، وهو هَيْج الشّيء، ويكـون فـي النـار خـاصّة. يـقال: حَضَوْت النارَ، إذا أوقدتَها. والعود الذي تُحرّك به النارِ محضاءٌ ممدود. ويقال: حضأتها أيضاً بالهمز، والعـود مِحْضَأ على مِفْعَل، وربّما مدُّوه؛ والأوّل أجود.

---

١. في الأصل: «بهما سهيل»، صوابه في المجمل.
٢. في (حلف) و (صرف): «الصرف» بدل: «الورس».
٣. البيت للكلحبة العرني من قصيدة في المفضليات (١: ٣١) ولسلمة بن الحوشب فيها أيضاً (١: ٣٨). وأنشده في اللسان (٢: ٣٨٦ / ٤: ٢٨٠ / ١٠: ٤٠١ / ١١: ٩٤).
٤. قطعة من بيت لأبي ذؤيب، وهو بتمامه كما في الديوان ٢٥ واللسان (حضر):

فـــلا تشــتري إلّا بــربح ســاؤها
بـنات المـخاض شـومها وحـضارها

٥. راجع أوّل مادة (حبجر).
٦. لامرئ القيس في ديوانه ١١٠. وصدره:

فلمّا أجن الشمس عنّي غيارها

٧. هذه التكملة من المجمل واللسان.
٨. للأعشى في ديوانه ١٥ واللسـان (بـوص، حـضن). وقـد سـبق فـي (بوص).
٩. الحضون من الإبل والغنم والنساء: ماكان أحد خلفيه أو ثدييه أكبر من الآخر.
١٠. البيت في اللسان (حضن)، وعجزه في المجمل.

• **حطأ**: الحاء والطاء والهمزة أصلٌ منقاس، وهو تطامُن الشَّيءِ وسقوطُه. يقال: حَطَأْتُ الرجلَ بالأرض: ضربته. والحُطيئة: الرجل القصير. قال ثعلب: سمِّي الحُطيئة لدَمامَته.

قال أبو زيد: الحَطِيء من الرِّجال مثال فَعيل: الرُّذَال. قال ابن عبّاس: «أَخَذَ رسول الله ﷺ بقفائي فحطأني خَطْأَةً وقال: اذهبْ فادعُ لي فلاناً». يقول: دَفَعَني دَفْعة. ويقال: حَطَأَتِ القِدْرُ بزَبَدِها: رمَت. ويقال: حطأ الرجُل المرأةَ: جامَعَها.

• **حطب**: الحاء والطاء والباء أصلٌ واحد، وهو الوَقود، ثمّ يحمل عليه ما يشبَّه به. فالحطب معروف. يقال: حطبت أحْطِب حَطباً. قال امرؤ القيس:

إذا ما ركبنا قال وِلْدانُ أهلنا
تعالَوا إلى أن يأتي الصيدُ نَحْطِبِ

ويقال للمخلِّط في كلامِهِ «حاطب لَيْل». ويقال: حَطَبَنِي عَبْدِي، إذا أتاك بالحَطَب. قال:

خَبُّ جَرُوزٌ وإذ جاعَ بَكَى
لا حَطَبَ القَوْمَ ولا القَوْمَ سَقَى[1]

ويقال: مكان حَطِيبٌ: كثير الحَطَب. ويقال: ناقة مُحَاطِبَةٌ، تأكل الشَّوكَ اليابسَ. وقالوا في قوله تعالى: ﴿وامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الحَطَبِ﴾[المسد: ٤] هي كنايةٌ عن النميمة. يقال: حَطَبَ فلانٌ بفلانٍ: سَعَى به. ويقال: إنَّ الأحطبَ الشديدُ الهُزال وكذلك الحَطِب، كأنَّه شُبِّه بالحطب اليابس. وقوله في النميمة يشهد له قولُ القائل:

من البِيض لم تُصْطَد على حَبْلِ لأمة
ولم تَمْشِ بين النَّاسِ بالحطب الرطْبِ[2]

• **حطّ**: الحاء والطاء أصلٌ واحد، وهو إنزال الشَّيء من عُلوّ. يقال: حطَطْت الشَّيءَ أَحُطّه حَطّاً. وقوله تعالى: ﴿حِطَّةٌ﴾[البقرة: ٥٨] قالوا: تفسيرها اللّهمّ حُطّ عنّا أوزارَنا.

ومن هذا الباب قولهم: جاريةٌ مَحْطوطة المتْنين، كأنّما حُطّ مَتْنَاهَا بالمِحَطّ. قال:

بَيضاءُ مَحْطوطَةُ المتْنين بَهْكَنَةٌ
رَيَّا الرّوادفِ لم تُمْغِل بأولادِ[3]

ومن هذا الباب قولهم: رجل حُطَائِطٌ؛ أي صغير قصير، كأنّه حُطَّ حَطّاً.

ومن هذا الباب قولُهم للنّجيبة السريعة: حَطوطٌ؛ كأنّها لا تزال تحطُّ رَحْلاً بأرض.[4]

وممّا شذّ عن هذا القياس الحَطَاط: بَثْرَةٌ تكون بالوجْه. قال الهذليّ:[5]

ووجهٍ قد طرقْتُ أُمَيْمَ صَافٍ
أَسِيلٍ غيرِ جَهْمٍ ذِي حَطاطِ

ويروى:

كقَرنِ الشّمسِ ليس بذي حَطاطِ

• **حطم**: الحاء والطاء والميم أصلٌ واحد، وهو كَسْر الشَّيء. يقال: حطمت الشَّيءَ حَطْماً كسرتُه. ويقال للمتكسِّر في نفسه: حَطِمٌ. ويقال للفرس إذا تهدَّم لطول عمره: حَطِمٌ. ويقال: بل الحَطَمُ داءٌ يصيب الدابّة في قوائمها أو ضَعْفٌ. وهو فرسٌ حَطِم. والحُطمة: السنة الشديدة؛ لأنّها تَحْطِم كلّ شيء. والحُطَم: السوَّاق يَعنف، يحطِم بعضَ الإبل ببعض. قال الراجز:

قد لفَّها اللّيلُ بسَوَّاقٍ حُطَمْ

---

١. للجليح الراجز، انظر ديوان الشمّاخ ١٠٧. وقد نسب في اللسان (حطب) إلى الشمّاخ.
٢. في اللسان «على ظهر لأمة». وأنشد عجزه في (حظر) برواية: «بالحظر الرطب».
٣. البيت للقطامي في ديوانه ٧ واللسان (حطط، مغل).
٤. شاهده قول النابغة في اللسان (حطط):

فما وخدت بمثلك ذات غرب
حطوط في الزمام ولا لجون

٥. هو المتنخل الهذلي، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٤٨ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين. ورواية البيت في اللسان (حطط):

ووجه قد جلوت أميم صاف
كقرن الشمس ليس بذي حطاط

وسمِّيت النارُ الحُطَمَةَ لَحطْمِها ما تَلْقَى. ويقال للعَكَرة من الإبل: حُطَمَة؛ لأنَّها تحطِم كلَّ شيءٍ تلقاه. وحُطْمة السَّيل: دُفَّاعُ مُعظَمِهِ. وهذا ليس أصلاً؛ لأنَّه مقلوب من الطَّحْمة. فأمّا الحطيم فممكنٌ أن يكون من هذا، وهو الحِجْر، لكثرة من ينْتابُه، كأنّه يُحْطَم.

• [**حظأ**: *راجع «حظوى»*].

• **حظر**: الحاء والظاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المنْع. يقال: حظرت الشَّيء أحْظُرُه حَظْراً، فأنا حاظِرٌ والشَّيء محظور. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾ [الإسراء: ٢٠]. والحِظَارُ: ما حُظِر على غنمٍ أو غيرها بأغصانٍ أو شيءٍ من رَطْبٍ شجرٍ أو يابس، ولا يكاد يفعل ذلك إلّا بالرَّطْب منه ثمّ يَيْبس وفاعل ذلك المحتَظِرُ. قال الله تعالى: ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾ [القمر: ٣١]؛ أي الذي يعمل الحظيرةَ للغنم، ثمّ ييبَس ذلك فيتهشَّم. ويقال: جاء فلان بالحَظِر الرَّطْب، إذا جاء بالكَذِبِ المستشنَع. ويقال: هو يوقد في الحَظر، إذا كان يَنُمّ. وقد مضى شاهده.[١]

• **حظّ**: الحاء والظاء أصل واحد، وهو النَّصيب والْجَدّ. يقال: فلان أحَظُّ من فلانٍ، وهو محظُوظٌ. وجمع الحظّ أحَاظٍ على غير قياسٍ. قال أبو زيد: رجلٌ حظيظ جديد، إذا كان ذا حظٍّ من الرزق. ويقال: حَظِظْتُ في الأمر أَحَظُّ. قال: وجمع الحَظّ أُحُظٌّ.[٢]

• **حظل**: الحاء والظاء واللام أصلٌ واحد، وهو قريب من الذي قبله. فالحَظْل: الغَيْرة ومَنْع المرأة من التصرّف والحركة [قال]:[٣]

فيحظِل أو يَغَارُ[٤]

قال أبو عبيد: حظلت عليه مثل حَظَرْتُ. ويقال في قوله: «فيحظِل أو يَغَار» إنّه التّقتير. وأحْرِ أن يكون هذا أصحّ؛ لأنَّه قال: «أو يغار». والتقتير يرجع إلى الذي ذكرناه من المنْع. والدَّليل على ذلك قولهم: حَظَلان وحظْلان. قال:

تُعَيِّرُني الحِظْلانَ أُمُّ مُغلِّسٍ
فقلت لها لِمَ تَقذفيني بِدائيا[٥]

• **حظوى**: الحاء والظاء وما بعده [من] حرف معتلّ أصلان: أحدهما القرب من الشَّيء والمنزلة، والثاني جنس من السلاح.

فالأوّل قولهم: رَجُلٌ حَظِيٌّ إذا كان له منزلةٌ وحُظوةٌ. وامرأةٌ حَظِيَّةٌ. والعرب تقول: «إلّا حَظِيَّةً فلا أَلِيَّةٌ». يقول: إن لم يكنْ لكِ حُظْوَةٌ فلا تُقَصِّرِي أن تتقرَّبي. يقال: ما ألوت؛ أي ما قصَّرْت.

وأمّا الأصل الآخر فالحِظاء: جمع حِظْوةٍ، وهو سهمٌ صغير لا نَصْلَ له يُرمَى به. قال بعضُ أهلِ اللغة: يقال لكلِّ قضيبٍ نابتٍ في أصلِ شجرةٍ[٦] حَظْوَة، والجمع حَظَوات. قال أوس:

تَعَلَّمَهَا في غِيلِها وهي حَظْوَةٌ
بوادٍ به نَبْعُ طِوَالٌ وحِثْيَلُ[٧]

وإذا عُيِّر الرّجلُ بالضّعف قيل له: «إنّما نَبْلُك حِظاءٌ». ويقال: لسِهام الصّبيان حِظاءٌ. ومنه المثل: «إحدى حُظَيَّاتِ لُقْمان، قال أبو عبيد: الحُظَيّات المرامي، وهو السّهام التي لا نِصال لها.

• [**حفأ**: *راجع «حفى»*].

• **حفت**: الحاء والفاء والتاء ليس أصلاً، والكلام فيه يقِلُّ. فالحَفَيْتَأُ: الرّجل القصير.

• **حفث**: الحاء والفاء والثاء شيءٌ يدلُّ على رخاوةٍ ولين.

---

١. يشير إلى الشاهد الذي ورد في نهاية مادة (حطب).
٢. هذا في جمع القلّة، ويقال في الكثرة: حظوظ وحظاظ كرجال.
٣. هذه التكملة من المجمل.
٤. من بيت للبحتري الجعدي يصف رجلاً غيوراً. وهو بتمامه في اللسان (حظل):

فما يخطئك لا يخطئك منه
طبانية فيحظل أو يغار

٥. لمنظور الدبيري، كما في اللسان (حظل) من أبيات رواها القالي أيضاً في الأمالي (٢: ٢١٢) وفي الأمالي «أم محلم».
٦. في الأصل: «في أصل أو شجرة»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. ديوان أوس بن حجر ١٩ واللسان (حثل).

يقال: حَفِثُ الكرِشِ لِفَحِثِها[١] والحُفَّاث: حية لا تضرّ ولا تُخَاف. قال:

أيُـفايِشُونَ وقـد رأوا حُـفَّاثَهم
قد عَضَّهُ فَـقَضَى عـليه الأشـجعُ[٢]

ويقال للرجُل إذا غضب: «قد احرنْفَش حُفَّاثُه».

• **حفد**: الحاء والفاء والدال أصلٌ يدلُّ على الخِـفة فـي العمل، والتجمُّع. فالحفَدة: الأعوان؛ لأنَّه يجتمع فـيهم التجمّع والتخفُّف، واحدُهم حافد. والسُّرْعة إلى الطاعة حَفْدٌ، ولذلك يقال في دعـاء القـنوت: «إِلَـيْكَ نَسْعَى وَنَحْفِدُ». قال:

يابنَ التي على قَعُودٍ حَفَّادْ[٣]

ويقال في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْواجِكُمْ بَـنِينَ وَحَـفَدَةً﴾ [النحل: ٧٢] إنّـهم الأعـوان ـوهـو الصَّحيح ـ ويقال: الأَختَانُ، ويقال: الحَفدةُ ولدُ الوَلَـد. والمِحْفَد: مكيالٌ يكال به. ويقال فـي بـاب السـرعة والخفّة سيفٌ مـحتفِد؛ أي سـريع القـطع. والحـفَدانُ: تدارُك السَّير.

• **حفر**: الحاء والفاء والراء أصلان: أحدهما حَفْرُ الشَّيء، وهو قلعُه سُفْلاً؛ والآخَر أوّل الأمر.

فالأوّل حفَرتُ الأرض حَفْراً. وحافِر الفَرسِ مـن ذلك، كأنَّه يحفر به الأرض، ومن الباب الحَفَرُ في الفَم، وهو تآكل الأسنان. يقال: حَفر فُـوه يَـحفْر حَـفْراً.[٤] والحَفَر: التُّراب المستخرَج من الحُفْرَة، كالهَدَم. ويقال: هو اسمُ المكان الذي حُفِر. قال:

قالوا انتهَيْنا وهذا الخندَقُ الحَفَرُ[٥]

ويقال: أحفَرَ المُهْرُ للإثْناء والإرباع، إذا سقَطَ بعضُ أسنانه لنَباتِ ما بَعدَه. ويقال: ما مِن حاملٍ إلّا والحمل يَحفْرِها، إلّا الناقة فإنَّها تسمَن عليه. فمعنى يـحفِرها يُهْزِلها.

والأصل الثاني الحافرة، في قـوله تـعالى: ﴿أَئِـنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحافِرَةِ﴾ [النـازعات: ١٠]، يـقال: إنّـه الأمر الأوّل؛ أي أنَحْيا بعد ما نموت. ويقال: الحافرةُ من قولهم: رجع فلانٌ على حافرته، إذا رجع على الطريق الذي أخَذَ فيه، ورجع الشَّيْخُ[٦] على حافرته إذا هَـرِم وخَرِف. وقولهم: «النَّقْد عند الحافِرِ» أي لا يزُول حافرُ الفرس حتَّى تَنْقُدني ثمنَه. وكانت لكرامتها عـندَهم لا تُباع نَسَاءً. ثمّ كثُر ذلك حتَّى قيل في غير الخيل أيضاً.

• **حفز**: الحاء والفاء والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على الحثّ وما قـرب مـنه. فـالحفْزُ: حـثُّك الشَّـيءَ مِـن خـلفه. [والرّجُل][٧] يحتفز في جلوسه إذا أراد القيام، كأنَّ حاثّاً حَثَّهُ ودافعاً دفعهُ. يقال: اللَّيل يسوقُ النـهارَ ويـحفِزه. ويقال: حَفَزْت الرجُلَ بالرُّمح. وسُمِّي الحَـوفزانُ مـن ذلك بقلة.[٨] قال:

ونـحنُ حَـفَزْنا الحـوفزانَ بـطعنةٍ
سقتْه نَجيعاً من دمِ الجوف أشْكلا[٩]

• **حفس**: الحاء والفاء والسين ليس أصلاً. يقال للرجـل القصير: حيفس.[١٠]

• **حفش**: الحاء والفاء والشين أصلٌ واحـد يـدلُّ عـلى الجمع. يقال: هم يَحْفِشون عليك؛ أي يُجْلِبون. وحَفَشَ السَّيلُ الماءَ من كلِّ جانب إلى مستنقع واحد. قال:

عشِـيَّةَ رُحْـنا وراحُـوا لَـنَا
كما مَلأَ الحافشاتُ المَسِيلا[١١]

ويقال: جاء الفرس يَحفِشُ؛ أي يأتي بجري بـعد جري. والحفش:[١٢] بيت صغير وسمِّي بذلك لاجتماعِ

---

١. الفحث: القبة ذات الأطباق من الكرش.
٢. البيت لجرير في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفث، فيش). وسيعيده في (فيش).
٣. البيت في المجمل (حفد).
٤. حفر، من باب ضرب، ويقال أيضاً من باب تعب، وهو أردأ اللغتين.
٥. أنشد هذا العجز في المجمل (حفر).
٦. في الأصل: «الشَّيء»، صوابه في المجمل.
٧. التكملة من المجمل.
٨. كذا. ولعلّ في الكلام نقصاً. وفي المجمل: «لأنّ بساط بن قيس حفزه بالرمح».
٩. البيت لسوار بن حبّان المنقري، كما في اللسان. ويخطئ من ينسبه لجرير.
١٠. يقال بوزن صيقل وهزبر.
١١. البيت في المجمل واللسان برواية: «فراحوا إلينا».
١٢. يقال بالكسر والفتح والتحريك، وجمعه أحفاش وحفاش.

جوانبه؛ ويقال: لأنَّه يُجمع فيه الشَّيء. وتَحَفَّشت المرأةُ للرَّجُل، إذا أظهرت له وُدّاً؛ وذلك أنَّها تتحفَّل له؛ أي تتجمَّع.

• **حفص**: الحاء والفاء والصاد ليس أصلاً، ولا فيه لغة تنقاس. يقال للزَّبيل من جُلودٍ: حَفْصٌ. ويقال: للدَّجاجة أمّ حَفْصة. ويقال: إنّ ولدَ الأسد حَفْصٌ. وفي كلٍّ ذلك نظرٌ.

• **حفض**: الحاء والفاء والضاد أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على سقوط الشَّيء وخُفُوفِه.[١] فالحَفَض: مَتاع البيت؛ ولذلك سمِّي البعير الذي يحمله حَفَضاً. والقياسُ ما ذكرناه؛ لأنّ الأحفاض تسمَّى الأسقاط. ويقال: حفَضْت العُود، إذا حنيتَه. قال الراجز:

إمَّا تَرَيْ دَهْراً حَنانِي حَفْضَا[٢]

قال الأصمعيّ: حفضتُ [الشَّيء][٣] وحَفَّضْتُه، بالتخفيف والتشديد، إذا ألقيتَه. وأنشد:

إمَّا تَرَيْ دَهْراً حناني حَفْضَا

فمعناه: ألقاني. والأحفاض في قول عمرو بن كلثوم:

ونحن إذا عِمَادُ الحَيِّ خَرَّت
على الأحفاضِ تَمنعُ مَنْ يَلِينا[٤]

هي الإبل أوّلَ ما تُركَب. ويقال: بل الأحفاض عُمُد الأخبية.

• **حفظ** : الحاء والفاء والظاء أصلٌ واحد يدلُّ على مراعاةِ الشَّيء. يقال: حَفِظْتُ الشَّيءَ حِفْظاً. والغَضَبُ: الحفيظة؛ وذلك أنّ تلك الحالَ تدعو إلى مراعاة الشَّيء. يقال: للغَضَب الإحفاظ؛ يقال: أحفَظَنِي أي أغضَبَني. والتحفظ: قلّة الغَفلة. والحِفاظ: المحافَظة على الأمور.

• **حفّ** : الحاء والفاء ثلاثة أُصول: الأوّل: ضربٌ من الصّوت، والثاني: ان يُطيفَ الشَّيءُ بالشيء، والثالث: شِدَّةٌ في العيش.

تفسير ذلك: الأوّل الحفيف حفيفُ الشجرِ ونحوِه، وكذلك حفيفُ جَناح الطائر.

والثاني: قولهم: حفّ القوم بفلانٍ إذا أطافُوا به. قال الله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [الزمر: ٧٥]. ومن ذلك حِفافَا كلِّ شيءٍ: جانباه. قال طَرَفة:

كَأَنَّ جَناحَيْ مَضْرَحِيٍّ تَكَنَّفَا
حِفَافَيْهِ شُكَّاً في العَسِيبِ بِمِسْرَدِ[٥]

ومن هذا الباب: هو على حَفَفِ أمْرٍ أي ناحيةٍ منه، وكلُّ ناحيةِ شيءٍ فإنّها تُطِيف به. ومن هذا الباب قولهم: «فلان يَحُفُّنا ويَرُفُّنا» كأنّه يشتمل علينا فيُعْطينا ويَمِيرُنا.

والثالث: الحُفُوف والحَفَف، وهو شدّة العيش ويُبْسُه. قال أبو زيد: حَفَّتْ أرضُنا وقَفَّتْ، إذا يبِسَ بَقْلُها. وهو كالشَّظَف. ويقال: هم في حَفَفٍ من العَيش؛ أي ضيق ومحْلٍ، ثمّ يُجْرَىٰ هذا حتّى يقال رأسُ فلانٍ محفوفٌ وحافٌّ، إذا بَعُد عهدُه بالدُّهن، ثمّ يقال حَفَّت المرأةُ وجْهها من الشَّعر. واحتفَفْتُ النبتَ إذا جَزَزْتَه.

• **حفل** : الحاء والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو الجمع. يقال: حَفَل النّاسُ واحتفَلوا، إذا اجتمعوا في مجلسهم. والمجلِس مَحْفِل. والمحفَّلة: الشاة قد حفِّلت؛ أي جُمع اللّبنُ في ضَرعها. ونُهِي عن التَّصريةِ والتَّحفيل. ويقال: لا تَحْفِل به؛ أي لا تُبالِهِ؛ وهو من الأصل؛ أي تتجمَّع. وذلك أنّ مَن عَراه أمرٌ تجمَّع له.

فأمَّا قولهم لحُطام التِّبن: حُفالة فليس من الباب، إنّما هو من باب الإبدال؛ لأنّ الأصلَ حُثالة، فأبدلت الثاء فاءً.

ومن الباب رجلٌ ذو حَفْلَةٍ، إذا كان مبالِغاً فيما أخذ فيه، وذلك أنّه يتجمّع له رأياً وفِعلاً. وقد احتَفَل لهم، إذا

---

١. في الأصل: «وخفوضه». والحفوف: القلّة. وفي اللسان: «وإنّه لحفض علم» أي قليلة رثّة، شبّه علمه في قلّته بالحفض».
٢. لرؤبة في ديوانه ٨٠ واللسان (حفض). وسيأتي في (عرش).
٣. التكملة من المجمل.
٤. البيت من معلّقته المشهورة.
٥. البيت من معلّقته المشهورة. والمضرحي: النسر.

أحسن القيام بأمرهم. ويقال: احتَفَل الوادِي بـالسّيل. فأمّا قولهم: تحفّل، إذا تزيّن، فهو من ذلك أيـضاً لأنّـه يجمَع لنفسه المحاسِن.

فأمّا قولهم: حَفَلْتُ الشّيءَ، إذا جلوتَه، فمن الباب، والقياسُ صحيح؛ وذلك أنّه يجمع ضَـوءَهُ ونُـورَه بـما يَنفيه من صَدئِه. قال بشر:

رأى درّة بـيـضاء يَـحفِل لونَـها
سُخامُ كـغِربان البـريرِ مَـقصَّبُ[١]

والمُقصَّبُ المجعَّد. وأراد بالدّرّة امرأةً. يحفل لونَها [سخام،][٢] يعني الشَّعَر يريدها بسوادِه بياضاً، وهـذا كأنّه جلاها، وهو من الكلام الحسن جدّاً.

● [**حفلج**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضـعاً وقـد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[٣] **الحَفَلَّج**: الرَّجُل الأفْحَج.

● **حفن**: الحاء والفاء والنون كلمةٌ واحدةٌ، منقاسٌ، وهو جمعُ الشَّيء في كفٍّ أو غير ذلك. فالحَفْنَة: مِلءُ كفّيك من الطَّعام. يقال: حَفَنْتُ الشّـيءَ حَـفْناً بـيديّ. ومـنه حديث أبي بكر: «إنّـما نـحن حَـفْنَةٌ مـن حَـفَنات الله تعالى»، معناه أنّ الله تعالى إذا شاء أدخل خلْقه الجنّةَ، وأنَّ ذلك يسيرٌ عنده كالحَفْنَةِ. ويقال: احتَفَنْتُ الشَّيءَ لنفسي، إذا أخذتَه. ويقال: الحُفْنة إنّها الحُفْرة؛ فان صحَّ فمحتملُ الوجهين: أحدهما أن يكون من باب الإبدال، فتجعل النون بدلَ الراء. ويجوز أن يكون مـن البـاب الذي ذكرناه؛[٤] لأنّها تَجمَع الشّيءَ[٥] من ماءٍ أو غيرِه. والحَفّانُ ليس من هذا الباب، وقد مضى ذِكـره[٦] لأنَّ النون فيه زائدة.

● **حفي**: الحاء والفاء وما بعدهما مـعتلٌّ ثـلاثةُ أُصـول: المنع، واستقصاء السُّؤال، والحَفَاءُ خِلافُ الانتِعال.

فالأوّل: قولُهم: حفَوت الرّجُلَ من كلّ شـيءٍ، إذا منعتَه.

وأمّا الأصل الثاني: فقولهم: حَفِيتُ إليه في الوصيّة بالغْت. وتحفّيت به: بـالغت فـي إكـرامـه، وأحـفَيْت. والحفيّ: المستقصِي في السّؤال. قال الأعشى:

فـإنْ تسـألي عـنّي فـيا رُبَّ سـائلٍ
حفِيّ عن الأعشَى بِـه حـيث أصْعَدا[٧]

وقال قوم، وهو من الباب: حَفِيتُ بفلان وتحفَّيتُ، إذا عُنِيتَ به. والحَفيّ: العالم بالشيء.

والأصل الثالث: الحفا مقصور، مـصدر الحـافي. ويقال: حَفِي الفرسُ: انسحجَ حافرُه. وأحْفَى الرَّجُـل: حفِيَت دابّتُه. قال الكسائيّ: خَافٍ بيِّن الحِفْية والحِفَاية. وقد حَفِي يحفَى، وهو الذي لا خُفَّ في رجليه ولا نَعل.

فأمّا الذي حَفِيَ مِن كثرة المشي فـإنّه حَـفٍ بـيِّن الحَفاء، مقصور.

فأمّا المهموز فالحفأ مقصور، وهو أصـل البَـرديّ الأبيض الرّطب؛ وهو يؤكل. وفُسِّر على ذلك قولُه ﷺ: «**ما لم تحتفِؤُوا بها فشأنكم بها**».[٨] ويقال: احتفأته، إذا اقتلعتَه.

● **حقب**: الحاء والقاف والباء أصلٌ واحد، وهو يدلّ على الحبْس. يقال: حَقِب العام، إذا احتبس مطرُه. وحَـقِب البعيرُ، إذا احتبسَ بولُه.

ومن الباب الحَقَبُ: حبلٌ يُشَدّ به الرحْلُ إلى بـطْن البعير، كي لا يجتذبه التَّصدير. فـأمّا الأحـقبُ، وهـو حِمار الوحش، فاختُلِف في معناه، فقال قـوم: سـمِّي بذلك لبياض حِقْوَيه. وقـال آخـرون: لدقّـة حِـقْوَيه. والأُنثى حَقْباء. فإنْ كان هذا من الباب فلأنّه مكانٌ يشد بحِقاب؛ وهو حبلٌ. ويقال للأُنثى: حقباء. قال:

كأنّها حَقْباء بلقاءُ الزَّلَقْ[٩]

١. سبق البيت والكلام عليه في مادة (بر).
٢. التكملة من المجمل.
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. المراد به مادة (حفل).
٥. في الأصل: «تجمع بالشيء».
٦. سهو منه أو سقط من النسخة، فإنه لم يذكر «الحفان» في مادة (حف).
٧. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (حفا).
٨. الذي في المجمل: «ما لم تحتفؤوا بها بغلاً».
٩. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب، زلق).

ومن الباب الحقيبة، وهي معروفة. ومنه احتقب فلانٌ الإثم، كأنّه جمَعه في حقيبةٍ. واحتقَبه من خَلفه: ارتدفَه. والمُحْقَب: المُرْدَف. فأمّا الزمان فهو حِقْبة، والجمع حِقَب. والحُقْبُ ثمانون عاماً، والجمع أحقاب، وذلك لما يجتمع فيه من السّنين والشُّهور. ويقال: إنّ الحِقابَ جبلٌ. ويقال للقارَةِ الطويلة في السماء: حقباء. قال:

قد ضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ[١]

● **حقد**: الحاء والقاف والدال أصلان: أحدهما الضِّغْن، والآخر ألّا يُوجَد ما يطلب.

فالأوّل الحِقْد، ويجمع على الأحقاد. والآخر قولهم: أحقَدَ القومُ، إذا طلبوا الذَّهَبَةَ في المعدِن فلم يجدُوها.

● **حقر**: الحاء والقاف والراء أصلٌ واحد، استصغارُ الشَّيء. يقال: شيءٌ حقيرٌ؛ أي صغير. وأنا أحتقرُه: أي أستصغرُه. فأمّا قولهم لاسم السماء: «حاقورة»[٢] فما أراه صحيحاً. وإن كان فلعلّه اسم مأخوذٌ كذا من غير اشتقاق.

● **حقط**: الحاء والقاف والطاء ليس أصلاً، ولا أحسب الحَيْقُطانَ، وهو ذكر الدُّرّاج، صحيحاً.

● **حقف**: الحاء والقاف والفاء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على مَيَل الشَّيء وعِوَجه: يقال: احقوقَف الشَّيءُ، إذا مال، فهو مُحْقَوْقِفٌ وحَاقِفٌ. ومن ذلك الحديث: «أنّه مرَّ بظبي حاقِفٍ في ظلِّ شجرة» فهو الذي قد انحنى وتثنَّى في نَوْمِه، ولهذا قيل للرّمل المنحني: حِقْف، والجمع: أحقاف. قال:

فلمّا أجزْنَا ساحةَ الحيِّ وانتحى
بنا بَطْنُ خبتٍ ذي حِقافٍ عَقَنْقَل[٣]

ويروى: «ذي قِفاف». وقال آخر:

سَمَاوةَ الهِلالِ حَتّى احقوقَفا[٤]

● **حقّ**: الحاء والقاف أصلٌ واحد، وهو يدلّ على إحكام الشَّيء وصحّته. فالحقُّ نقيضُ الباطل، ثمّ يرجع كلُّ فرعٍ إليه بجَودة الاستخراج وحُسْن التّلفيق، ويقال: حَقَّ الشَّيءُ وجَبَ. قال الكسائيّ: يقول العرب: «إنّك لتعرف الحِقَّةَ عليك، وتُعْفي بما لدَيْكَ».[٥] ويقولون: «لَمّا عَرَف الحِقَّةَ منّي انْكَسَرَ».

ويقال: حاقَّ فلانٌ فلاناً، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ منهما، فإذا غَلَبَه على الحقِّ قيل حَقَّه وأحَقَّه. واحتَقَّ النّاس في الدَّيْن، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ الحقَّ.

وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «**إذا بلغَ النِّساء نَصَّ الْحقَاقِ فالعَصَبَةُ أوْلى**».

قال أبو عبيدٍ: يريدُ الإدراكَ وبُلوغَ العقل. والحِقاقُ أن تقول هذه أنا أحقُّ، ويقولَ أُولئك نحنُ أحقّ. حاقَقْتُه حقاقاً. ومن قال: «نَصَّ الحقائق» أراد جمع الحقيقة.

ويقال للرجُل إذا خاصَمَ في صغار الأشياء: «إنّه لَنَزِقُ الحِقاق» ويقال: طَعْنَةٌ مُحْتَقَّةٌ، إذا وصلَتْ إلى الجوف لشدَّتها، ويقال: هي التي تُطعَن في حُقِّ الورِك. قال الهذلي:[٦]

وَهَلاً وقد شرعَ الأسِنّةَ نَحْوَها
مِن بين مُحْتَقٍّ بها ومُشَرِّمِ

وقال قومٌ: المحتقُّ الذي يُقتَل مكانَه. ويقال: ثوبٌ مُحَقَّقٌ، إذا كان محكم النَّسج.[٧] قال:

---

١. من رجز في اللسان (حقب)، وصواب روايته: «وضمّها»؛ لأنّ قبله:
قد قلتُ لمّا جدّت العُقابُ
وجاء إنشاده على الصواب في المجمل.
٢. لم تذكر في اللسان. وفي القاموس: إنّها السماء الرابعة.
٣. لامرئ القيس، في معلّقته.
٤. للعجّاج في ديوانه ٨٤، والمجمل واللسان (حقف).
٥. في اللسان: «المعفي الذي يصحبك ولا يتعرّض لمعروفك». وأنشد:
فإنّك لا تبلو امرأً دون صحبة
وحتّى تعيشا معفيين وتجهدا
٦. هو أبو كبير الهذلي كما في اللسان (حقق)، وقصيدة البيت في نسخة الشنقيطي ٧٦ الوهل: الفزع. وفي اللسان: «هلا وقد» تحريف. وقبل البيت:
فاهتجن من فزع وطار جحاشها
من بين قارمها وما لم يقرم
٧. وقيل: ثوب محقّق: عليه وشي كصورة الحقق.

تَسَرْبَلْ جِلْدَ وَجهِ أبيكَ إنّا
كَفَيناك المُحقَّقَةَ الرِّقاقا[١]

والحِقَّةُ من أولاد الإبل: ما استحقَّ أن يُحمَل عليه، والجمع الحِقاق. قال الأعشى:

وهمُ ما همُ إذا عزَّت الخمْـ
ـرُ وقامت زِقاقُهم والحِقاقُ[٢]

يقول: يباع زقٌّ منها بحِقّ.[٣] وفلان حامِي الحقيقة، إذا حَمَى ما يَحقُّ عليه أن يحمِيه؛ ويقال الحقيقة: الراية. قال الهذليّ:[٤]

حامِي الحقيقة نَسَّالُ الوَديقة مِعْـ
تاقُ الوَسيقة لا نِكسُ ولا وانِ[٥]

والأحقّ من الخيل: الذي لا يعْرَق؛ وهو من الباب؛ لأنّ ذلك يكون لصلابته وقوّته واحكامه. قال رجلٌ من الأنصار:[٦]

وأَقْدَرُ مُشرِفُ الصَّهَواتِ ساطٍ
كُمَيتُ لا أحَقُّ ولا شَئيتُ[٧]

ومصدره الحَقَق. وقال قوم: الأقدر أن يسبقَ موضعُ رِجليه موقعَ يديه. والأحقّ: أنْ يطبِّق هذا ذاك. والشئيت: أن يقصر موقع حافر رجلَيه عن موقع حافر يديه.

والحاقَّة: القيامة؛ لأنّها تحقّ بكل شيء. قال الله تعالى: ﴿وَلٰكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ العَذَابِ عَلَى الكافِرِينَ﴾ [الزمر: ٧١]. والحَقْحَقَة أرفعُ السَّير وأتعَبُه للظَّهْر. وفي حديث مطرّف بن عبدالله لابنه:[٨] «خَير الأُمور أوساطُها، وشرُّ السَّير الحَقْحَقة». والحُقُّ: مُلتقَى كلِّ عَظْمَين إلّا الظهرَ؛ ولا يكون ذلك إلّا صُلْباً قوياً.

ومن هذا الحُقّ من الخشب، كأنّه ملتقى الشَّيء وطَبَقُه، وهي مؤنّثة، والجمع حُقَق. وهو في شعر رؤبة:
تَقْطِيطَ الحُقَق[٩]

ويقال: فلانٌ حقيقٌ بكذا ومحقوقٌ به. وقال الأعشى:

لَمَحْقوقةٌ أن تستجيبي لِصَوتِهِ
وأنْ تعلمي أنّ المُعانَ مُوَفَّقُ[١٠]

قال بعضُ أهل العلم في قوله تعالى في قصّة موسى عليه السلام: ﴿حَقِيقٌ عَلَيَّ﴾ [الأعراف: ١٠٥] قال: واجِبٌ عليَّ. ومن قرأها ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ﴾ فمعناها حريصٌ عَلَى.[١١]

قال الكسائيّ: حُقّ لك أن تفعل هذا وحُقِقْتَ. وتقول: حَقّاً لا أفعل ذلك، في اليمين.

قال أبو عبيدة: ويُدخلون فيه اللام فيقولون: «[لَحَقُّ] لا أفعل ذاك»،[١٢] يرفعونه بغير تنوين. ويقال:

---

١. كلمة «جلد» ساقطة من الأصل، وإثباتها من المجمل واللسان.
٢. البيت في ديوان الأعشى ١٤٢.
٣. في الأصل: «يقال يباع زق منها حق».
٤. هو أبو المثلم الهذلي. وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٩٤ والسكّري ٣٤.
٥. السكري: «معتاق الوسيقة، وهي الطريدة، إذا طرد طريدة أنجاها من أن تدرك». والبيت ملفق من بيتين. وفي ديوان الهذليّين:
آبي الهضيمة نابٍ بالعظيمة متـ
ـلاف الكريمة لا سقط ولا وان
حامي الحقيقة نسّال الوديقة معـ
ـتاق الوسيقة جلد غير ثنيان
٦. البيت يروى أيضاً لعدي بن خرشة الخطمي كما في اللسان (حقق، شأت).
٧. سيأتي في (شأت). وهذه رواية أبي عبيد. ورواية الجمهرة (١: ٦٣):
بأجرد من عتاق الخيل نَهدٍ
جواد لا أحقّ ولا شئيت
٨. في الأصل: «لأبيه» تحريف. وفي اللسان: «وتعبد عبد الله بن مطرف بن الشخير فلم يقتصد، فقال له أبوه: يا عبدالله، العلم أفضل من العمل، والحسنة بين السيّئتين» الخ. ومطرف بن الشخير، هو مطرف بن عبدالله بن الشخير من كبار التابعين، توفّي سنة ٩٥. انظر تهذيب التهذيب، وصفة الصفوة.
٩. قطعة من بيت له. وهو بتمامه كما في الديوان واللسان:
سوى مساحيهن تقطيط الحقق
أي إنّ الحجارة سوت حوافر الحمر مثل تقطيط الحقق وتسويتها.
١٠. قبله كما في ديوان الأعشى ١٤٩:
وإن امرأً أسرى إليك ودونه
فيافٍ تنوفات وبيداء خيفق
١١. هذه قراءة الجمهور. وأمّا القراءة الأُولى (عليّ) بتشديد الياء، فهي قراءة الحسن ونافع، وانظر إتحاف فضلاء البشر: ٢٢٧.
١٢. التكملة من الصحاح واللسان. وفي اللسان: «قال الجوهري: وقولهم: لحق لا آتيك، هو يمين للعرب يرفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام. وإذا أزالوا عنها اللام قالوا: حقّاً لا آتيك. قال ابن برّي: يريد لحق الله فنزله منزلة لعمر الله. ولقد أوجب رفعه لدخول اللام كما وجب في قولك لعمر الله، إذا كان باللام».

حَقَقْتُ الأمرَ وأحقَقْتُه؛ أي كنتُ على يقينٍ منه. قال الكسائيّ: حَقَقْتُ حذَرَ الرجُل وأحقَقْتُه: [فعلتُ][1] ما كان يحذر. ويقال: أحَقَّت الناقة من الرّبيع؛ أي سَمِنَت.

وقال رجلٌ لتميميٍّ: ما حِقَّةٌ حَقَّت علَى ثلاث حِقاقٍ؟ قال: هي بَكْرَةٌ معها بَكْرتان، في ربيع واحد، سمِنت قبل أن تسمنا ثمّ ضَبِعَتْ ولم تَضْبَعا،[2] ثمّ لَقِحت ولم تَلقَحا.

قال أبو عمرو: استحقّ لَقْحُها،[3] إذا وجب. وأحقَّت: دخلَتْ في ثلاث سنين. وقد بلغت حِقّتها، إذا صارت حِقَّة. قال الأعْشَى:

بحِقّتها رُبِطَتْ في اللَّجِيـ

نِ حتّى السَّديسُ لها قد أَسَنّ[4]

يقال: أَسَنَّ السِّنُّ نَبَتَ.

• **حقل**: الحاء والقاف واللام أصلٌ واحد، وهو الأرض وما قاربه. فالحَقْل: القَرَاح الطيِّب. ويقال: «لا يُنبت البَقْلَةَ إلّا الحَقْلة». وحَقِيلٌ: موضع. قال:

مِن ذِي الأبارق إذْ رعَيْنَ حَقِيلا[5]

والمُحاقلة التي نُهِي عنها:[6] بيعُ الزّرع في سنبُله بحنطةٍ أو شعير.

ومن الباب قولُهم: حَقِل الفرسُ، في قول بعضهم، إذا أصابَه وجَعٌ في بطْنه من أكل التّراب. والأصل الأرض.

ويقال: حَوْقَل الشَّيْخ، إذا اعتمد بيديه على خَصره إذا مشى؛ وهي الحوقلة. وكأنَّ ذلك مأخوذٌ مِن قُربِهِ من الأرض. وأمّا قولهم للقارورة: حَوقَلَة، فالأصل الحَوْجَلَة. ولعلّ الجيم أبدِلت قافاً.

• **[حقلد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][7] الحَقَلَد:[8] هو البخيل الشديد، واللام فيه زائدة. وهو من أحقد القومُ، إذا لم يُصِيبوا من الْمَعْدِن شيئاً. ويقال: الحَقَلَدُ الآثِم.[9] فإن كان كذا فاللام أيضاً زائدة، وفيه قياسٌ من الحِقْد، والله أعلم.

• **حقم**: الحاء والقاف والميم لا أصلٌ ولا فرع. يقولون: الحَقْم طائر.[10]

• **حقن**: الحاء والقاف والنون أصل واحد، وهو جَمْع الشَّيء. يقال لكلّ شيءٍ [جُمِعَ][11] وشُدَّ: حقين. ولذلك سُمِّي حابسُ اللبن: حاقناً. ويقال: اللبن الحَقِين الذي صُبَّ حليبُه على رائبِه. والحواقن: ما سفَل عن البطن. وقال قوم: الحاقنتان ما تحت التَّرقُوَتَين.

• **حقو**: الحاء والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو بعضُ أعضاء البدن. فالحِقْو الْخَصر ومَشَدّ الإزار. ولذلك سمِّي ما استدقّ من السهم ممّا يلي الرّيشَ حَقواً. فأمّا الحديث: «**أنّ رسولَ الله ﷺ أعطى النّساء اللواتي غَسَّلْنَ ابنَتَه حَقْوَةً**» فجاء في التفسير أنّه الإزار، وجمعه حِقِيّ، فهذا إنّما سمِّي حِقواً لأنّه يشدّ به الحِقْو. وأمّا الحَقْوة فوجعٌ يصيب الإنسانَ في بطنه؛ يُقال منه: حُقِيَ الرّجلُ فهو مَحْقوٌّ.

• **[حكأ**: *راجع «حكى»*].

• **حكد**: الحاء والكاف والدال حرفٌ من باب الإبدال. يقال للمَحْتِد: المَحْكِد. وقد فسِّر في بابه.

• **حكر**: الحاء والكاف والراء أصلٌ واحد، وهو الحَبْس. والحُكْرة: حَبْسُ الطعام مُنتظراً لغَلائه، وهو الحُكْر، وأصله في كلام العرب الحَكَر، وهو الماءُ المجتمع، كأنّه احْتُكِر لقلَّته.

---

١. التكملة من المجمل واللسان (حقق ٣٣٣).
٢. ضبعت الناقة ضبعاً، من باب فرح: اشتهت الفحل. وفي الأصل: «صنعت ولم تصنعا»، صوابه في اللسان (حقق ٣٤١) حيث ساق الخبر في تفصيل.
٣. اللقح بالفتح والتحريك: اللقاح. ويقال: أيضاً استحقّت الناقة اللقاح.
٤. رواية الديوان ١٦ واللسان (حقق): «حبست في اللجين».
٥. سبق الكلام على البيت في (برق). وصدره:
وأفضن بعد كظومهن بجرة
٦. في الأصل: «عن».
٧. راجع أوّل مادة (حبجر).
٨. الحقلد، كعملس، وفي الأصل: «الحلقد» وليس مراداً، إذ الحلقد كزبرج: السيئ الخلق الثقيل الروح، ومثله الحقلد بوزن زبرج.
٩. في الأصل: «الحلقد»، وانظر التنبيه السابق. وفي قول زهير:
تقيّ نقيّ لم يُكَثِّر غنيمةً
بنَهْكَةِ ذي قُربَى و لا بِحقلدِ
١٠. في اللسان: «ضرب من الطير يشبه الحمام، وقيل: هو الحمام. يمانية».
١١. التكملة من المجمل.

• **حكّ**: الحاء والكاف أصلٌ واحد، وهو أن يلتقيَ شيئانِ يتمرّس كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه. الحكُّ: حَكُّكَ شيئاً على شيء. يقال: ما بقِيتْ في فيه حَاكَّة؛ أي سنّ. وأحكّنِي رأسي فحككْته. ويقال: حكَّ في صدري كذا: إذا لم ينشرح صدْرك له، كأنّه شيءٌ شكَّ صدرَك فتمرّس [به]. والحُكاكة: ما يسقط من الشيئين تحكُّهما. والحَكيك: الحافر النَّحِيت.[١] ويقولون وهو أصل الباب: فلانٌ يتحكَّك بي؛ أي يتمرَّس.

قال الفرّاء: إنّه لحِكُّ شَرٍّ، وحِكُّ ضِغْنٍ.[٢]

• **حكل**: الحاء والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ منقاس، وهو الشَّيءُ لا يُبِينُ. يقال: إنّ الحُكْل الشَّيءُ الذي لا نُطْقَ له من الحيوان، كالنمل وغيره. قال:

لو كنتُ قد أُوتِيتُ عِلْمَ الحُكْلِ
عِلْمَ سليمانٍ كلامَ النَّملِ[٣]

ويقال: في لسانه حُكْلَةٌ؛ أي عُجمة. ويقال: أحْكَلَ عليَّ الأمرُ، إذا امتنَعَ وأشْكَل.

وممّا شذّ عن الباب قولهم للرجل القصير: حَنْكَل.[٤]

• **حكم**: الحاء والكاف والميم أصلٌ واحد، وهو المنْع. وأوّل ذلك الحُكم، وهو المَنْع من الظُّلْم. وسمّيَتْ حَكَمة الدابّة لأنّها تمنعُها. يقال: حَكَمْت الدّابةَ وأحْكَمتها. ويقال: حكَمت السَّفيهَ وأحكمتُه، إذا أخذتَ على يديه. قال جرير:

أبَنِي حَنيفة أحْكِمُوا سُفهاءَكم
إنّي أخاف عليكم أن أغْضَبَا[٥]

والحِكمة هذا قياسُها، لأنّها تمنع من الجهل. وتقول: حكَّمت فلاناً تحكيماً منعتُه عمّا يريد. وحُكِّم فلانٌ في كذا، إذا جُعل أمرُه إليه. والمحكَّم: المجرَّب المنسوب إلى الحكمة. قال طرفة:

ليت المحكَّمَ والمَوعوظَ صَوْتَكُما
تحتَ التُّراب إذا ما الباطلُ انكشَفَا[٦]

أراد بالمحكَّم الشيخَ المنسوبَ إلى الحكمة. وفي الحديث: «إنّ الجنة للمحكَّمين»[٧] وهم قومٌ حُكِّمُوا مخيَّرين بين القَتل والثَّبات على الإسلام وبين الكفر، فاختارُوا الثَّباتَ على الإسلام مع القتل، فسُمُّوا المحكَّمين.

• **حكى**: الحاء والكاف وما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد، وفيه جنس من المهموز يقاربُ معنى المعتلّ والمهموز منه، هو إحكام الشَّيء بعَقْدٍ أو تقرير. يقال: حَكَيْتُ الشَّيءَ أحْكيه، وذلك أن تفعلَ مثلَ فعل الأوّل. يقال في المهموز: أحْكَأْت العُقدة، إذا أحكمتَها. ويقال: أحكأتُ ظَهْري بإزاري، إذا شددتَه. قال عديّ:

أجْلِ أنَّ اللهَ قد فضّلكم
فوقَ مَن أحكأ صُلْباً بإزارِ[٨]

وقال آخر:

وأحْكَأَ في كَفَّيَّ حَبْلِي بحبْلِهِ
وأحْكَأَ في نعلي لرجلٍ قِبالَهَا[٩]

• [**حلأ**: *راجع «حلو»*].

• **حلب**: الحاء واللام والباء أصلٌ واحد، وهو استمداد الشَّيء. يقال: الحلَب حَلَب الشَّاءِ، وهو اسمٌ ومصدر، والمِحْلَب: الإناء يُحلَب فيه. والإحلابة: أن تحلُب لأهلك وأنت في المرعى، تبعثُ به إليهم. تقول: أَحلبهُم إحْلاباً. وناقة حَلوبٌ: ذاتُ لبنٍ؛ فإذا جعلتَ ذلك اسماً قلت: هذه الحَلوبةُ لفلان. وناقةٌ حَلْبَانة؛ مثل الحَلوب.

---

١. أي المنحوت. وفي الأصل: «النجيب»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. لم يذكر في اللسان. وفي القاموس: «وحك شر وحكاكة، بكسرهما: يحاكه كثيراً».
٣. لرؤبة في ديوانه ١٢٨. ونسب في اللسان (حكل) للعجّاج. وانظر الحيوان (٤: ٨).
٤. في اللسان والمجمل: «الحوكل»، وهما صحيحان.
٥. لجرير في ديوانه ٥٠ واللسان (حكم).
٦. ليس البيت في ديوان طرفة، وهو في المجمل واللسان (حكم). وذكروا أنّ المحكم: بكسر الكاف الذي حكم الحوادث وجرّبها، وبفتحها الذي حكمته وجرّبته: والمعنى واحد. وصوتكما، نصب لأنّه أراد عاذلي كفا صوتكما.
٧. ويروى أيضاً بكسر الكاف؛ أي الذين أنصفوا من أنفسهم.
٨. يصف جارية، كما في اللسان (١: ٥١ / ٢: ١٨ / ٥: ٧٤-٧٥ / ١٣: ١٢ / ١٨: ٢٠٨). وانظر أمالي ثعلب ٢٤٠.
٩. عجزه في المجمل.

ويقال: أحلبْتُك: أعنتك على حَلب الناقة. وأحلَب الرجلُ: إذا نُتِجَت إبلُه إناثاً، وأَجْلَبَ إذا نُتجت ذُكوراً؛ لأنّها تُجْلَب أولادُها فتباع. ومن الباب وهو محمولٌ عليه: المُحْلِب؛ وهو الناصر. قال:

أشارَ بِهِمْ لمعَ الأصمِّ فأقبلوا
عرانين لا يأتيه للنصر مُحْلِبُ[1]

وذلك أنْ يجيئَك ناصراً من غير قومك؛ وهو من الباب لأنّي قد ذكرت أنّه من الإمداد والاستمداد.

والحَلْبة: خيلٌ تجمع للسِّباق من كل أوب، كما يقال للقوم إذا جاؤوا من كلّ أوب للنُّصرة: قد أَحْلَبُوا.

• [حلبس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][2] الحَلْبَس: هو الشُّجاع. وهذا منحوتٌ من حَلَسَ وحَبَسَ. فالحِلْس: اللازم للشيء لا يفارقه، والحَبْس معروف، فكأنّه حَبَس نَفْسه على قِرْنه وحَلِسَ به لا يفارقُه. ومثله: الحُلابِس. قال الكميت:

فلمّا دنَتْ للكاذَتَيْن وأحْرَجَت
به حَلْبَساً عند اللِّقاء حُلابِسا[3]

• حلت : الحاء واللام والتاء ليس عندي بأصلٍ صحيح. وقد جاءت فيه كليمات؛ فالحلتيت صمغ. يقال: حَلَتَ دَيْنَه: قضاه؛ وحَلتَ فلاناً، إذا أعطاه؛ وحَلَتَ الصوفَ: مَرَقَهُ.

• حلج : الحاء واللام والجيم ليس عندي أصلاً. يقال: حَلَجَ القطنَ. وحَلجَ الخبزةَ: دَوَّرَها. وحَلَجَ القوم يَحْلجون ليلتهم، إذا ساروها. وكلُّ هذا ممّا يُنظر فيه.

• حلز : الحاء واللام والزاء أصلٌ صحيحٌ. يقال للرَّجُل القصير: حِلِّزٌ، ويقال: هو السيِّئُ الخُلُق. ويقال: الحَلْز؛ القَشْر؛ حلزت الأديمَ قشرتُه. قال ابن الأعرابيّ: ومنه الحارث بن حِلِّزة.

• حلس : الحاء واللام والسين أصلٌ واحد، وهو الشَّيء يلزمُ الشَّيءَ. فالحِلْس حِلْس البعير، وهو ما يكون تحت البِرْذَعة. أحْلَسْتُ فلاناً يَميناً، وذلك إذا أمررتَها عليه؛ ويقال: بل ألزمتُه إيّاها. واستَحْلَسَ النَّبت إذا غَطَّى الأرض، وذلك أن يكون لها كالحِلْس. وقد فسّرناه. وبنُو فلانٍ أحلاسُ الخيل، وهم الذين يَقْتنونها ويلزمَون ظهورَها. ولذلك يقول الناس: لَسْتَ مِن أحلاسها. قال عبدالله بن مسلم:[4] أصله من الحِلس. قال: والحِلْس أيضاً: بساطٌ يبسط في البيت. ويقولون: كن حِلْسَ بيتك؛ أي الزمْه لُزوم البِساط. والحَلِس: الرجل الشجاع [والحريص]،[5] وذلك أنّه من رغابته يلزم ما يؤكل.

• حلط : الحاء واللام والطاء أصلٌ واحد: وهو الاجتهاد في الشَّيء بحلفٍ أو ضجَر.[6] ويقال: أحلط، إذا اجتهَد وحَلَف. قال ابنُ أحمر:

فكُنَّا وهم كابنَيْ سُباتٍ تفرَّقا
سِوىً ثمّ كانا مُنْجِداً وتَهامِيَا
فألقى التِّهامِي منهما بلَطَاتِه
وأحلَطَ هذا لا أُريمُ مَكانيا

و«لا أعود ورائيا».[7]

ومن الباب قولهم: «أوّل العِيّ الاحتلاط، وأسوأ القول الإفراط».[8] فالاحتلاط: الغضَب.

• حلف : الحاء واللام والفاء أصلٌ واحد، وهو الملازمة. يقال: حالف فلانٌ فلاناً، إذا لازَمَه. ومن الباب الحَلِفُ؛ يقال: حَلَف يحلِفُ حَلِفاً؛ وذلك أنّ الإنسان يلزمه الثّبات عليها. ومصدره الحَلِف والمحلُوف أيضاً. ويقال: هذا شيء مُحْلِفٌ إذا كان يُشَكُّ فيه فيُتَحالف عليه. قال:

---

١. لبشر بن أبي حازم في اللسان (حلب).
٢. راجع أوّل مادة (حبجر).
٣. البيت في اللسان (كوز، حلبس). والكاذتان: ما نتأ من اللحم أعالي الفخذ، وأحرجت بالحاء المهملة، وفي الأصل: «أخرجت»، تحريف.
٤. هو أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. وكثيراً ما يذكره باسم «القتيبي».
٥. التكملة من القاموس، وهو ما يقتضيه التعليل التالي.
٦. في الأصل: «بعلق أو صخر».
٧. وبهذه الرواية ورد في المجمل واللسان (حلط).
٨. هذا من كلام علقمة بن علاثة، كما في اللسان.

كـــميتُ غـــير مُـخْلِفةٍ ولكــن
كلون الصِّرف عُلّ بـه الأديـمُ[١]

وممّا شذّ عن الباب قولهم: هو حليف اللِّسان، إذا كانَ حَديدَهُ. ومن الشاذّ الحلفاء، نبت، الواحدة حَلْفاءَة.

• **حلق**: الحاء واللام والقاف أُصول ثلاثة؛ فالأوّل: تنحية الشَّعْر عن الرأس، ثمّ يحمل عليه غيره. والثاني: يدلُّ على شيءٍ من الآلات مستدير. والثالث: يـدلُّ عـلى العلوّ.

فالأوّل: حَلقتُ رأسِي أحلِقُه حَلْقاً. ويقال: للأكسية الخَشِنَة التي تحلِق الشّعر من خُشونتها مَحالق. قال:

نَفْضَكَ بالمحَاشِئِ المَحَالِقِ[٢]

ويقولون: احتلقَت السنَةُ المال، إذا ذهبَتْ به.

ومن المحمول عليه حَلِق قضيبُ الحمار، إذا احمرّ وتقشّر. و[قيل:] إنّما قيل: حَلِق؛ لتقشُّره، لا لاحمراره.

والأصل الثاني: الحَلْقة حلْقة الحديد. فأمّا السِّلاحُ كلُّه فإنّما يسمّى الحَلقَة.[٣] والحِلْق:[٤] خاتَم المُـلْك، وهو لأنّه مستدير. وإبلٌ مُحلَّقَة: وسْمُها[٥] الحَلَقُ. قال:

وذو حَلَقٍ تَقْضِي العواذيرُ بينَهُ[٦]

العواذير: السِّمات.

والأصل الثالث: حالِقٌ، مكانٌ مُشْرِف. يقال: حَلَّق، إذا صار في حالق. قال الهذليّ:

فـلو أنّ أمِّـي لم تـلدْني لحـلّقتْ
بِيَ المُغْرِبُ العنقاءُ عند أخِي كلْبِ

كانت أُمّه كلبيّة، وأَسَرَه رجلٌ من كلب وأراد قتلَه، فلمّا انتسب له خلَّى سبيلَه. يقول: لولا أنّ أُمّي كـانت كلبيّةً لهلكْتُ. يقال: حلّقَت به المُغْرب،[٧] كما يـقال: شالَت نعامتُه. وقال النابغة:

إذا مـا غـزَا بـالجَيْش حَـلّق فـوقَه
عصائبُ طيرٍ تـهتدي بـعصائبِ[٨]

وذلك أنّ النُّسور والعِقبانَ والرَّخَم تتبَع العسـاكـر تنتظر القتلى لتقع عليهم. ثمّ قال:

جــوانـحُ قـد أيـقنّ أنّ قـبيلَه
إذا مـا التقى الجمعانِ أوّلُ غـالِبِ

• **[حلقن]**: ممّا جاء من كـلام العـرب عـلى أكـثر مـن ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٩] المُحَلْقِنُ من البُسْـر، وذلك أنْ يبلُغ الإرطاب ثلُثَيْه. وهذا ممّا زِيدت فـيه النـون، وإنّما هو من الحَلْق، كأنّ الإرْطاب إذا بلغ ذلك الموضعَ منه فقد بَلَغَ إلى حَلْقِه. ويـقال: له الحُـلْقَان، الواحـدة حُلْقَانة.

• **[حلقم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حـاء][١٠] الحُـلْقُوم: وليس ذلك مـنحوتاً ولكنّه ممّا زيدت فيه الميم، والأصْل الحلْق، وقد مرَّ. والحَلْقَمة: قطع الحُلْقُوم.

• **حـلك**: الحاء واللام والكاف حرفٌ يدلّ على السّـواد. يقال: «هو أشدُّ سواداً من حَـلَك الغـراب» يـقال: هـو سواده، ويقال: هو أسودُ حُلكوك.

• **حلّ**: الحاء واللام له فروع كثيرة ومسائلُ، وأصلها كلُّها عندي فَتْح الشَّيءِ، لا يشذُّ عنه شـيء.

يقال: حَلَلْتُ العُقدةَ أحُلُّها حَلّاً. ويقول العرب: «يا عاقِدُ اذكُرْ حَلّاً». والحلال: ضِدُّ الحرام، وهو من الأصل

---

١. للكلحبة اليربوعي، من أبيات في المفضليات (١: ٣١) وقد سبق فـي (حضر).
٢. لعمارة بن طارق يصف إبلاً، كما في اللسان. وقبله:
ينفضن بالمشافر الهدالق
٣. في المجمل: «والسلاح كلّه يسمّى الحلقة بفتح اللام».
٤. هذا بكسر الحاء. وأنشد في المجمل واللسان:
و أُعْـطِيَ مِـنّا الحِـلْقَ أبـيضُ مـاجِدٌ
رَديـفُ مُـلوكٍ، مـا تُـغبُّ نَـوافِـلُهْ
٥. في الأصل: «واسمها»، تحريف.
٦. صدر بيت لأبي وجزة السعدي في اللسان (عذر، حلق). وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (عذر). وفي المجمل واللسان (حـلق): «تَـقضِي العواذيرُ بينها». فالتذكير على ظاهر اللفظ. والتأنيث على تـأويل ذي الحلق بالإبل. وعجز البيت:
تَروح بأخْطارٍ عِظامِ اللَّقائح
٧. في الأصل: «بي المغرب».
٨. في ديوان النابغة ٤:
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
٩. راجع أوّل مادة (حبجر).
١٠. راجع أوّل مادة (حبجر).

الذي ذكرناهُ، كأنّه من حَلَلْتُ الشّيء، إذا أبحْتَه وأوسعته لأمرٍ فيه.[1]

وحَلَّ: نزل. وهو من هذا الباب لأنّ المسافر يشُدّ ويَعقِد، فإذا نزلَ حَلَّ؛ يقال: حَلَلْتُ بالقوم. وحليل المرأة: بعلها؛ وحليلة المرء: زوجُه. وسُمِّيا بذلك لأنّ كلّ واحدٍ منهما يَحُلُّ عند صاحبه.

قال أبو عبيد: كلّ من نازَلَكَ وجاوَرَك فهو حَليل. قال:

ولستُ بأطْلَسِ الثّوبينِ يُصْبِي
حليلتَه إذا هدأ النّيام[2]

أراد جارتَه. ويقال: سمِّيت الزوجةُ حليلةً لأنّ كلَّ واحدٍ منهما يحلُّ إزارَ الآخر. والحُلّة معروفة، وهي لا تكون إلّا ثوبَين. وممكن أن يحمل على الباب فيقال لمّا كانا اثنَين كانت فيهما فُرْجة.

ومن الباب الإحليل، وهو مَخرج البَول، ومَخرج اللَّبن من الضَّرْع.

ومن الباب تحلحل عن مكانه، إذا زال. قال:

ثَهْلانُ ذو الهَضَبَاتِ لا يتحلحَلُ[3]

والحُلاحِل: السيِّد، وهو من الباب ليس بمنْغَلق محرَّم كالبخيل المُحكم اليابس. والحِلّة: الحيُّ النزول مِن العرب. قال الأعشى:

لقد كانَ في شيبانَ لو كنت عالماً
قِبابُ وحَيُّ حِلَّةٌ وقبائلُ[4]

والمَحَلّة: المكانُ ينزِل به القومُ. وحيٌّ حِلَالٌ نازلون. وحلَّ الدَّينُ وجب. والحِلُّ ما جاوزَ الحرم. ورجلٌ مُحِلٌّ من الإحلال، ومُحرِم من الإحرام. وحِلٌّ وحَلالٌ بمعنى؛ وكذلك في مقابلته حِرْم وحَرَام. وفي الحديث: «تزوّج رسول الله ﷺ ميمونة وهما حَلالان».

ورجلٌ مُحِلٌّ لا عَهْدَ له، ومُحْرِم ذُو عَهْد. قال:

جَعَلْن القَنَان عن يمينٍ وحَزْنَه
وكم بالقَنَانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمِ[5]

وقال قوم: مِنْ مُحِلٍّ يرى دمي حلالاً، ومحرمٍ يراه حَرَاماً.

والحُلّان: الجدي يُشقّ له عن بطن أُمّه. قال:

يُهدِي إليه ذِراعَ الجَفْرِ تكْرِمَةً
إمّا ذبيحاً وإمّا كانَ حُلّانَا[6]

وهو من الباب. وحَلَّلْتُ اليمينَ أُحَلِّلُها تحليلاً.[7] وفعلتُ هذا تَحِلّةَ القسَم؛ أي لم أفعل إلّا بقدْرِ ما حَلَّلْتُ به قَسَمي أنْ أفعله ولم أُبالِغْ. ومنه: «لا يموت لمؤمنٍ ثلاثةُ أولادٍ فتمسَّه النّارُ إلّا تَحِلّةَ القَسَم». يقول: بقدر ما يبَرُّ الله تعالى قسَمَه فيه، من قوله: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُها﴾ [مريم: ٧١] أي لا يرِدُها إلّا بقدر ما يحلِّلُ القَسَم،[8] ثمّ كثُر هذا في الكلام حتى قِيل لكلِّ شيءٍ لم يبالَغْ فيه تحليلٌ؛ يقال: ضربتُه تحليلاً، ووقعَتْ مَنَاسِمُ هذه الناقةِ تحليلاً، إذا لم تُبالِغْ في الوقع بالأرض. وهو في قول كعب بن زهير:

وَقْعُهُنَّ الأرضَ تحليلُ[9]

فأمّا قولُ امرئ القيس:

كبِكْرِ المقاناةِ البَياضَ بصُفرةٍ
غذاها نميرُ الماءِ غيرَ مُحَلَّلِ

---

١. في الأصل: «الأمر فيه».
٢. البيت في المجمل واللسان (طلس، حلل). وأطلس الثوبين كناية عن أنّه مرمى بالقبيح.
٣. عجز بيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧ واللسان (حلل). وصدره:
فارفع بكفك إن أردت بناءنا
وفي الديوان: «ثهلان ذا الهضبات» وقال ابن برّي: «هذه هي الرواية الصحيحة». وأقول: الرفع على الاستئناف صحيح أيضاً، جعله مثلاً.
٤. البيت في اللسان (حلل). وقصيدته في الديوان ١٢٨.
٥. البيت لزهير في معلّقته. وفي الأصل: «ومن بالقنا في محلّ»، تحريف.
٦. البيت لابن أحمر، كما في اللسان (حلن) والحيوان (٥: ٤٩٩ / ٦: ١٤٢). وفاعل «يهدي» في بيت بعده، وهو:
عيط عطابيل لثن الري وابتذلت
معاطفاً سابريّات وكتّانا
٧. في الأصل: «أحلّها حلاً»، والسياق يقتضي المشدد.
٨. في الأصل: «يحل القسم»، والسياق يأباه.
٩. البيت بتمامه:
تَخْدي على يسراتٍ وهي لاحقة
بأربعٍ وَقْعُهُنَّ الأرضَ تحليل

ففيه قولان: أحدهما أن يكون أراد الشَّيء القليل، وهو نحوُ ما ذكرناه من التَّحِلَّة. والقول الآخر: أن يكون غير مَنزولٍ عليه فيَفْسُد ويُكدَّر.

ويقال: أحَلَّت الشاةُ: إذا نزل اللَّبن في ضَرْعِها من غير نَتَاج. والحِلالُ: مَتاع الرَّحْل. قال الأعشى:

وكـأنَّها لم تَـلْقَ سـتَّةَ أشـهر
ضُرّاً إذا وضَعَتْ إليك حِلالَها[١]

كذا رواه القاسم بن مَعْن، ورواه غيره بالجيم.

والحِلال: مركَبٌ من مراكب النساء. قال:

بَعِيرَ حِلالٍ غادَرَتْهُ مُجَعْفَلِ[٢]

ورأيت في بعض الكتب عن سِيبويه: هـو حِـلَّةَ الغَوْر؛ أي قَصْدَه. وأنشد:

سَرَى بعد ما غار النُّجومُ وبَعْدَما
كأنّ الثريّا حِلَّةَ الغَور مُنْخُل[٣]

أي قصْدَه.

• **حلم**: الحاء واللام والميم، أُصولٌ ثـلاثة: الأوّل تـرك العَجَلة، والثاني تثقُّب الشَّيء، والثالث رُؤْية الشَّيء في المنام. وهي متباينةٌ جداً، تدلُّ على أنَّ بعضَ اللغةِ ليس قياساً، وإن كان أكثرُه منقاساً.

فالأوّل: الْحِلم: خلافُ الطَّيش. يقال: حَلمْتُ عنه أحلُم، فأنا حليمٌ.

والأصل الثاني: قـولهم: حَـلِمَ الأديـمُ؛ إذا تـثَقَّبَ وفسَدَ؛ وذلك أنْ يقع فيه دوابُّ تفسدُه. قال:

فـإنَّكَ والكـتابَ إلـى عَـلِيّ
كـدابِـغَةٍ وقـد حَـلِمَ الأديـمُ[٤]

والثالث قد حَلَمَ في نومه حُلْماً وحُلُماً. والحَـلَم: صغار القِرْدَان. والحَلَمَةُ: دويْبّة.

والمحمول على هذا حَلَمَتا الثَّدْي، فـأمّا قـولهم: تحلم إذا سَمِن، فإنّما هو امتلأ، كأنّه قرادٌ ممتلئ. قال:

إلى سَنَةٍ قِرْدَانُها لم تَحَلَّمِ[٥]

ويقال: بعيرٌ حليم؛ أي سمين. قال:

من النَّيِّ في أصلابِ كلِّ حليمِ[٦]

والحالُوم: شيءٌ شبيه بـالأَقِط. ومـا أُراه عـربيّاً صحيحاً.

• **حلن**: الحاء واللام والنون إن جعلتَ النُّون زائدة فـقد ذكرناه فيما مضى، وإن جعلت النونَ أصلية فهو فُعَّال، وهو الْجَدْي،[٧] وليست الكلمة أصلاً يُقاس. وقد مضى في بابه.

• **حلو**: الحاء واللام وما بـعدها مـعتلٌّ، ثـلاثة أُصـول: فالأوّل طِيب الشَّيء في مَيْل من النَّفس إليه، والثـاني تحسين الشَّيء، والثالث ـ وهو مهموز ـ تَنْحِيَة الشَّيء.

فالأوّل الحُلْو، وهو خلاف المرّ. يقال: استحليت الشَّيءَ، وقد حلا في فمي يحلو، والحَلْوَاء الذي يؤكل يمدّ ويقصر. ويقال: حَلِيَ بعيني يَحْلَى. وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوةً، كما يقال: تباكى وتعالى، وهو إبداؤه للشَّيء لا يخفَى مثلُه. قال أبو ذؤيب:

فشأنَكَـها إنِّـي أمـينُ وإنَّـني
إذا ما تَحالَى مِثْلُها لا أطُورُها[٨]

ومن الباب حَلَوْتُ الرجلَ حُلْوَاناً، إذا أعطيتَه، ونهى رسول الله ﷺ عن حُلوان الكاهن، وما يُجعل

---

١. الديوان ص ٢٤ برواية: «جلالها». وأنشده في اللسان (حلل).
٢. لطفيل بن عوف الغنوي. وصدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (حلل، جعفل)، وأمالي القالي (١: ١٠٤)، والمخصّص (٧: ١٤٧):
وراكضةٍ ما تَستجِنُّ بِجُنَّة
٣. النصّ والشاهد في كتاب سيبويه (١: ٢٠١ ـ ٢٠٢). وفي الأصل: «حلة القوم» صوابه من المجمل وسيبويه. وفي سيبويه: «بعد ما غار الثريا». قال الشَّنْفَري: «شبه الثريا في اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل».
٤. للوليد بن عقبة، فَحضَّ معاوية على قتال علي [عليه السلام]. اللسان (حلم).
٥. صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٨ واللسان (حلم):
لحَيْنَهُمُ لَحْيَ العَصا فطرَدْنَهُمْ
٦. النِّي، بالفتح: الشحم، أراد به شحم العظام. وكذا ورد في المجمل. وفي اللسان:
فـإن قـضاء المَـخْلِ أهونُ ضَيعةً
مـن المُـخّ فـي أنـقاء كـل حـليم
٧. في الأصل: «الجري»، تحريف.
٨. البيت من قصيدة في ديوان أبي ذؤيب ١٥٤. وأنشده في اللسان (حلا) بلفظ «فشأنكما» تحريف، صوابه هنا وفي الديوان. وفي الأصل «إنّي لعين»، صوابه من اللسان والديوان. وقبل البيت:
خـليلي الذي دلّ لِـغَيٍّ خَـليلَتي
فكـلا أراه قـد أصـاب عُـرُورها

له على كِهانته. قال أوس:

كَأنّي حَلَوْتُ الشِّعْرَ يومَ مَدَحْتُه

صَفَا صخْرَةٍ صَمَّاءَ يَبْسٍ بِلالُها[١]

والحُلوان أيضاً أن يأخذ الرجلُ من مَهر ابنتِه لنفْسه. وذلك عارٌ عند العرب. قالت امرأةٌ تمدح زوجها:

لا يأخذُ الحُلوانَ من بناتِيا[٢]

والأصل الثاني: الحَلِيّ حُلِيُّ المرأة، وهو جمع حَلْي، كما يقال: ثَدْيٌ وَثُدِيٌّ، وظَبْيٌ وظُبِيٌّ. وحلَّيت المرأة. وهذه حِلية الشَّيءِ أي صفتُه. ويقال: حِلْية السيف، ولا يقال: حُلِيّ السيف.

والأصل الثالث: وهو تنحيةُ الشَّيء، يقال: حَلَأْتُ الإبل عن الماء؛ إذا طردتَها عنه. قال:

مُحَلّأً عَنْ سَبِيل الماءِ مَطرودِ[٣]

ويقال لما قُشِر عن الجلد: الحُلَاءة مثل فُعالة؛ يقال منه: حَلَأْتُ الأديم؛ قشرتُه. والحَلُوء على فَعول: أن تَحُكّ حجراً [على حجر][٤] يَكتحِل بحُكاكتهما الأرْمد.[٥] ويقال: منه أحلَأْت الرّجُل. ويقال: حلأت الأرض، إذا ضربتَها.

وممّا شذّ عن الباب حَلَأَه مئةَ دِرهم، إذا نَقَده إيّاها؛ وحلأَه مئةَ سَوط.

• **حمد**: الحاء والميم والدال كلمةٌ واحدةٌ وأصلٌ واحد يدلّ على خلاف الذمّ. يقال: حَمِدْتُ فلاناً أحْمَدُه. ورجل محمود ومحمّد، إذا كثُرت خصاله المحمودة غيرُ المذمومة. قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر، ويقال: إنّه فضّله بكلمته هذه على سائر مَن مدحه يومئذٍ:

إليك أبيتَ اللّعنَ كانَ كَلالُها

إلى الماجد القَرْعِ الجَوادِ المُحَمَّدِ[٦]

ولهذا [الذي] ذكرناه سمّي نبيُّنا مُحَمَّداً ﷺ. ويقول العرب: حُمَاداك أن تفعلَ كذا؛ أي غايتُك وفعلُك المحمودُ منك غيرُ المذموم. ويقال: أحمَدْتُ فلاناً، إذا وجدتَه محموداً، كما يقال: أبخلْتُه إذا وجدتَه بخيلاً، وأعجزتُه [إذا وجدتَه] عاجزاً. وهذا قياسٌ مطّردٌ في سائر الصفات. وأهْيَجْت المكانَ، إذا وجدتَه هائجاً قد يبِس نباتُه. قال:

وأهْيَج الخَلْصاءَ من ذات البرَقْ[٧]

فإنْ سأل سائلٌ عن قولهم في صوت التهاب النار: الحمَدَة، قيل له: هذا ليس من الباب؛ لأنّه من المقلوب وأصله حَدَمة. وقد ذكرت في موضعها.

• **حمر**: الحاء والميم والراء أصلٌ واحدٌ عندي، وهو من الذي يعرف بالحُمْرة. وقد يجوز أن يُجْعل أصلين: أحدهما هذا، والآخر جنسٌ من الدوابّ.

فالأوّل الحُمْرة في الألوان، وهي معروفة. والعرب تقول: «الحسن أحمر». يقال ذلك لأنّ النفوسَ كلَّها لا تكاد تكره الحمرة. وتقول: رجل أحمر، وأحامر[٨] فإن أردت اللونَ قلت حُمر. وحجّة الأحامرة قول الأعشى:

إنَّ الأحامرةَ الثلاثة أهلكَتْ

مالي وكنت بهنّ قِدْما مُولَعا[٩]

ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء، ولم يَذهب بها مذهبَ الصفات. ولو ذهب بها مذهب الصفات لقال حُمْرٌ. والحمراء: العَجَم، سُمُّوا بذلك لأنّ الشَّقْرة أغلبُ الألوان عليهم. ومن ذلك قولهم لعليّ ﵁: «غلبَتْنا عليك هذه الحمراءُ». ويقال: موتٌ أحمر، وذلك إذا وُصِف بالشدّة. وقال عليّ [﵇]: «**كُنّا إذا احمرّ البأسُ اتّقينا بِرسولِ الله ﷺ، فلم يكن أحَدٌ منّا أقربَ إلى العَدُوّ منه**».

---

١. في الأصل: «يبساً بلالها»، صوابه من ديوان أوس بن حُجر ٢٤ واللسان (حلا).
٢. في اللسان: «من بناتنا».
٣. لإسحاق بن إبراهيم الموصلي. وصدره كما في اللسان (حلأ):
لحائم حامَ حتّى لا حَوامَ به
٤. التكملة من المجمل.
٥. في الأصل: «يتحكك بحكاكتها الأرمد»، تحريف.
٦. ديوان الأعشى ١٣٢ واللسان (حمد).
٧. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٥.
٨. أي في جمع أحمر بهذا المعنى.
٩. ملحقات ديوان الأعشى ٢٤٧، واللسان (حمر).

ومن الباب قولهم: وَطْأةٌ حمراء؛ وذلك إذا كانتْ جديدة؛ ووَطْأة دهماء، إذا كانت قديمةً دارسة. ويقال: سنةٌ حمراء شديدة. ولذلك يقال لشدّة القيْظ: حَمَارَّة.[١] وإنّما قيل هذا لأنّ أعجبَ الألوان إليهم الحُمرة. إذا كان كذا وبالغُوا[٢] في وصفِ شيء ذكَرُوه بالْحُمْرة، أو بلفظةٍ تشبه الحمرة.

فأمّا قولُهم للذي لا سلاحَ معه أحمر، فممكن [أن يكون] ذلك تشبيهاً له بالعجم، وليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب. وقال:

وتَشْقَى الرّماحُ بالضَّياطِرةِ الحُمْرِ[٣]

الضياطرة: جمع ضَيْطار، وهو الجبان العظيم الخَلْق الذي لا يُحسن حملَ السّلاح. قال:

تعرَّضَ ضَيطارُو فُعالة دونَنا
وما خَيْرُ ضَيطارٍ يُقلّب مِسْطَحا[٤]

وقولهم: غيث حِمِرٌّ، إذا كان شديداً يقشّر الأرض. وهو من هذا الذي ذكرناه من باب المبالغة.

وأمّا الأصل الثاني فالحِمار معروف، يقال: حمار وحَمير وحُمُر وحُمُرات، كما يقال: صَعيدٌ وصُعُدٌ وصُعُدات. قال:

إذا غَرّد المُكّاء في غير روضةٍ
فويلٌ لأهل الشّاء والحُمُراتِ[٥]

يقول: إذا أجدبَ الزّمانُ ولم تكن روضة فغرَّد[٦] في غير روضةٍ، فويلٌ لأهل الشاء والحمرات.

وممّا يحمل على هذا الباب قولُهم لدويْبّة: حِمارُ قَبّانٍ. قال:

يا عجباً لقد رأيتُ عجَبَا
حمارَ قَبّانَ يسوقُ أرنَبا[٧]

ومنه الحِمار، وهو شيءٌ يُجعَل حول الحوض لئلا يسيل ماؤُه، والجمع حمائر. قال الشاعر:

ومُبْلِدٍ بين مَوْمَاةٍ بِمَهْلِكَةٍ
جاوزتَه بِعَلاةِ الخَلقِ عِلْيَانِ[٨]

كأنّما الشَّحْطُ في أعلى حمائرِه
سَبائبُ الرَّيْط مِن قزٍّ وكَتّانِ[٩]

وأمّا قولهم للفرَس الهجينِ: مِحْمَرٌ فهو من الباب.

[ومن الباب] الحِماران، وهما حجَران يجفَّف عليهما الأقِط، يسمَّيان مع الذي فوقهما العلاة.[١٠] قال:

لا تنفع الشاويَ فيهما شاتُه
ولا حِماراه ولا عَلاتُه[١١]

والحمارة: حجارة تنصب حولَ البيت؛ والجمع حمائِر. قال:

بَيْتُ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمائرُه[١٢]

وأمّا قولهم: «أخلَى من جوفِ حمارٍ» فقد ذُكر حديثه في كتاب حرف العين.

● [حمرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][١٣] الحُمَارِس: هو الرّجُل الشّديد. وهذه منحوتةٌ من كلمتين؛ من حَمَس ومَرَس، فالمَرِسُ: المتمرِّس بالشيء، والحمِسُ: الشديد. وقد مضى شرْحُه.[١٤]

١. ومنه قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «فإذا أُمِرتكم بالسَّير اليهم في أيّام الحرّ قلتم: هذه حَمارَّةُ القيظِ أمهلنا يسبخ عنّا الحرّ» أنظر نهج البلاغة: الخطبة ٢٧.
٢. كذا. ولعلّ وجه الكلام: «وكان العرب إذا بالغوا». وفي اللسان: «والعرب إذا ذكرت شيئاً بالمشقّة والشدّة وصفته بالحمرة».
٣. لخداش بن زهير، كما في اللسان (ضطر). وصدره:
ونركب خيلاً لا هوادة بينها
٤. البيت لمالك بن عوف البصري، كما في اللسان (ضطر). وفعالة: كناية عن خزاعة.
٥. البيت في اللسان (مكا) وأمالي القالي (٢: ٣٢)، وسيعيده في (مكو).
٦. في الأصل: «يغرد فغرد».
٧. الرجز في اللسان (حمر، قبب، قبن).
٨. سبق إنشاد البيت والكلام عليه في (بلد).
٩. في اللسان (حمر):
سبائب القز من ريط وكتان
١٠. في المجمل: «والعلاة فوقهما»، وفي اللسان: «حجران ينصبان يطرح عليهما حجر رقيق يسمّى العلاوة».
١١. الرجز لمبشر بن هذيل بن فزارة الشمخي، كما في اللسان.
١٢. من رجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (حمر). وأنشد هذا البيت أيضاً في اللسان (ردح). وقبله:
أعدَّ للبيت الذي يُسامِرُه
١٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
١٤. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وستجيئان.

• **حمز**: الحاء والميم والزاء أصلٌ واحد، وهو حدَّة في الشَّيء كالحَرافة وما أشبهها. فالحَمْزَة حَرافة في الشَّيء. يقال: شرابٌ يحمِزُ اللسانَ. ومنه الحَمْزة، وهي بقلةٌ تَحْمِز اللسان، وقال أنس بن مالك: «كنّاني رسول الله ﷺ ببقلةٍ كنت اجتنيتُها»؛ وكان يكنّى أبا حمزة. وقال الشمّاخ يصف رجلاً باع [قوساً] وأسِفَ عليها:

فلمّا شَراها فاضَتِ العَينُ عَبْرَةً
وفي القلب حُزّازٌ من اللّوْمِ حامِزُ[١]

فأمّا قولهم للذكيّ القلبِ اللوذعيِّ: حَمِيزٌ، وهو حَميزُ الفُؤادِ، فهو من الباب؛ لأنّ ذلك من الذكاء والحِدَّة، والقياس فيه واحد.

• **حمس**: الحاء والميم والسين أصلٌ واحد يدلُّ على الشدَّة. فالأحمس: الشّجاع. والحَمَس والحماسة: الشجاعة والشِّدَّة. ورجلٌ حَمِسٌ. قال:

ومِثْلِي لُزَّ بالحَمِسِ الرَّئيسِ[٢]

ويقال: «بالحَمِس البئيس». ويقال: تحمَّس الرجُل: تعاصَى. والحُمْس قريش؛ لأنّهم كانوا يتحمَّسون في دينهم؛ أي يتشدَّدون. وقال بعضهم: الحُمْسة الحُرْمة، وإنّما سُمّوا حُمْساً لنزولهم بالحرَم. ويقال: عام أحْمَسُ؛ إذا كان شديداً. وأرَضُونَ أحامسُ: شديدةٌ. وزعم ناسٌ أنّ الحَميس التَّنُّور. وقال آخرون: هو بالشين معجمة. وأيَّ ذلك كانَ فهو صحيحٌ؛ لأنّه إن كان من السين فهو من الذي ذكرناه ويكون من شدّة التهاب نارِه؛ وإن كان بالشين فهو من أحمشتُ النارَ والحربَ.

• **حمش**: الحاء والميم والشين أصلان: أحدهما التهاب الشَّيء وهَيْجه، والثاني الدِّقّة.

فالأوّل قولهم: أحمشتُ الرَّجُل: أغضبتُه. واستحمش الرجلُ، إذا اتّقدَ غضباً.[٣] قال:

إنّي إذا حَمَّشَني تحميشي[٤]

ومن الباب حَمَشْت الشَّيء: جمعتُه.

والأصل الثاني قولهم للدقيق القوائم: حَمْش، وقد حَمُشَتْ قوائمُه. ومن الباب قولهم: لِثَةٌ حَمْشةٌ: قليلة اللّحم.

• **حمص**: الحاء والميم والصاد ليس أصلاً يقاس عليه، وما فيه قياسٌ ويجوز أن يكون مِن جفافٍ في الشَّيء. ويقولون: انْحَمَصَ الوَرَم، إذا سَكَنَ. هذا أصحُّ ما فيه. والحَمَصِيصُ: بقلةٌ.

• **حمض**: الحاء والميم والضاد أصل واحدٌ صحيح، وهو شيءٌ من الطعوم. يقال: شيءٌ حامض وفيه حُموضة. والحَمْض من النَّبْت ما كانت فيه ملوحة والخُلّة ما سوى ذلك. والعرب تقول: الْخُلّة خبز الإبل والحَمْض فاكهتُها وإنّما تَحوَّل إلى الحَمْض إذا مَلّت الخُلّة. وكلُّ هذا من النّبت. وليس شيءٌ من الشجر العظام بحَمْضٍ ولا خُلّة.

• **حمط**: الحاء والميم والطاء ليس أصلاً ولا فرعاً، ولا فيه لغةٌ صحيحة، إلّا شيءٌ من النبت أو الشجر. يقال لجنسٍ من الحيّات: شيطان الحَماطِ. من المحمول عليه قولُهم: أصبْتُ حَماطةَ قلبِه؛ أي سواد قلبه، كما يقولون: حَبّة قلبه. والحَماطَة فيما يقال: وجَعٌ في الحلْق، وليس بذلك الصحيح، فإنْ صحَّ فهو محمولٌ على نبت لعلَّ له طعماً حامزاً.

وأمّا قولهم: الحَمَطيط والحِمْطاط، فالأوّل نبت، والثاني دودٌ يكون في العُشب منقوشٌ بألوان، فممّا لا معنى لذكرِه.

• **حمق**: الحاء والميم والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على كَساد الشَّيء والضّعفِ والنُّقصان. فالحُمْق: نقصان العقل. والعرب تقول: انحمق الثوبُ إذا بَلِي. وانحمقت السُّوق: كسدت.

• **حمل**: الحاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال

---

١. سبق البيت والكلام عليه في (حزز) وفيه «الصدر» بدل «القلب».
٢. في اللسان (ربس، وقى): «الربيس» بالباء. وصدره:
ولا أتقي الغيورَ إذا رآني
٣. في الأصل: «إذا اتقدوا واتّقد».
٤. لرؤبة في ديوانه ٧٧. وأنشده في اللسان (حمش) بدون نسبة.

الشَّيء. يقال: حملْتُ الشَّيء أحمِلُه حَمْلاً. والحَمْل: ما كان في بطنٍ أو على رأس شجرٍ. يقال: امرأةٌ حامل وحاملة. فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلّا للإناث، ومن قال حاملة بناه على حَمَلَتْ فهي حاملة. قال:

تَمَخَّضَتِ المَنُونُ له بيومٍ
أَنَى ولكلِّ حامِلةٍ تِمامُ[1]

والحِمْل: ما كان على ظهرٍ أو رأسٍ. والحَمَالة: أن يحمل الرجلُ ديةً ثمّ يسعى عليها، والضّمانُ حَمَالة، والمعنى واحد، وهو قياسُ الباب.

وممّا هو مضافٌ إلى هذا المعنى المرأة المُحْمِل، وهي التي تنزل لبنَها من غير حَبَل. يقال: أَحْمَلَت تُحْمِل إحْمالاً. ويقال ذلك للناقة أيضاً. والحُمُول: الهوادج، كان فيها نساءٌ أو لم يكن. وتحامَلْتُ، إذا تكلَّفْتَ الشَّيءَ على مشقّةٍ.

وقال ابن السكّيت في قول الأعشى:

لا أعرفنّك إنْ جَدَّت عداوتُنا
والتُمِسَ النصرُ منكم عَوَضُ تُحتَمَلُ[2]

إنّ الاحتمال الغضب. قال: ويقال: احْتُمِل، إذا غَضِب. وهذا قياسٌ صحيح؛ لأنّهم يقولون: احتملَه الغضب، وأقلّه الغضب، وذلك إذا أزعجه. والحِمالة والمِحْمل عِلَاقة السَّيف. ومنه قول امرئ القيس:

حتّى بلّ دمعِيَ مِحْملي[3]

والحَمُولة: الإبل تُحمَل عليها الأثقال، كان عليها ثِقْل أو لم يكن. والحَمولة: الإبل بأثقالها، والأثقالُ أنفُسَها حَمُولة. ويقال: أحمَلْتُ فلاناً، إذا أعنْتَه على الحمل. وحَمِيل السَّيل: ما يحمله من غُثائه. وفي الحديث: «يخرج من النّار قومٌ فيَنْبتون كما تنبت الحِبَّة في حميل السّيل».[4] فالحَميل: ما حمله السَّيلُ من غُثاءٍ. ولذلك يقال للدّعِيّ: حَميل. قال الكميت يعاتب قُضاعة في تحوُّلهم إلى اليمن:

عَلامَ نَزلتمُ من غير فَقرٍ
ولا ضَرَّاءَ مَنزلة الحَميلِ[5]

فأمّا قولهم: الأحمال ـ وهم من بني يَربوع، وهم ثعلبة وعمرو والحارث أبو سَلِيط وصُبَيْر ـ فيقال: إنّ أُمَّهم حملتهم على ظهرٍ في بعض أيّام الفَزَع، فسُمُّوا الأحمال. وإيّاهم أرادَ جريرٌ بقوله:

أبَني قُفَيرةَ مَن يُوَرِّع وِرْدَنا
أم مَن يقومُ لِشدّةِ الأحمالِ[6]

ويقال: أدَلّ عليَّ فحمَلتُ إدلاله واحتَملتُ إدلالَه، بمعنى. وقال:

أدلَّتْ فلم أحمِلْ وقالت فلم أُجِبْ
لعَمْرُ أبيها إنّني لظَلُومُ[7]

والقياس مطّردٌ في جميع ما ذكرناه. فأمّا البَرَقُ فيقال له: حَمَلٌ، وهو مشتقٌّ من الحَمْل، كأنّه يقال: حَمَلَتِ الشاةُ حَمْلاً، والمحمول حَمْل وحَمَلٌ كما يقال نفَضتُ الشَّيء نَفْضاً والمنفوض نَفَض، وحسَبت الشَّيء حَسْباً والمحسُوبُ حَسَبٌ، وهو باب مستقيم. ثمّ يشبه بهذا فيقال لبُرج من بروج السّماء: حَمَل. قال الهذليّ:[8]

كالسُّحُل البِيض جلا لونَها
سَحُّ نِجاءِ الحَمَلِ الأسْوَل

• [حملج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][9] المُحَمْلَج: هو الحَبْلُ الشّديد الفَتْل.

١. البيت لعمرو بن حسّان، كما في اللسان (منن، حمل).
٢. ديوان الأعشى ٤٦ ومعلّقات التبريزي ٢٨٥.
٣. جزء من بيت لامرئ القيس في معلّقته. وهو بتمامه:
فـفاضت دموع العين منّي صبابة
على النحر حتّى بلّ دمعي محملي
٤. سبق الحديث والكلام عليه في (حب).
٥. البيت في اللسان (حمل).
٦. ديوان جرير ٤٦٨ واللسان والمجمل (حمل).
٧. كلمة «إنّني» ساقطة من الأصل، وإثباتها من المجمل واللسان.
٨. هو المنخل الهذليّ، كما في ديوان الهذليّين ص٤٥ من مخطوطة الشنقيطي واللسان (حمل).
٩. راجع أوّل مادة (حبجر).

وهذا عندي من حمج، فاللام زائدة. فحمج جنسٌ من التَّشديد، نحو حَمّج الرّجلُ عينَيه إذا حَدَّق وأحَدَّ[١] النَّظَر. وقد مضى ذكره. وعلى هذا يحمل الحِمْلاج، وهو مِنْفاخُ الصَّائغ. والحملاج: قَرْنُ الثَّور. قال رؤبة في المحَمْلَج:

مُحَمْلَجٌ أُدْرِجَ إدراجَ الطَّلَق[٢]

• **[حملق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[٣] **الحِمْلاق**: هو ما غطّتْه الجفونُ من بياض المُقْلة. ويقال: حَمْلَق، إذا فَتَح عينَه ونَظَر نَظَراً شديداً.

• **حمّ**: الحاء والميم فيه تفاوتٌ؛ لأنّه متشعّب الأبواب جدّاً. فأحد أُصوله اسوداد، والآخَر الحرارة، والثالث الدنوّ والحُضور، والرابع جنسٌ من الصوت، والخامس القَصْد.

فأمّا السواد فالحُمَمُ الفحم. قال طرفة:

أشَجاكَ الرَّبْعُ أم قِدَمُهْ

أمْ رمادُ دارسٌ حُمَمُهْ[٤]

ومنه اليَحْموم، وهو الدُّخان. والحِمْحِمُ: نبتٌ أسود، وكلُّ أسوَدَ حِمْحِم.

ويقال: حَمَّمْته إذا سَخَّمت وجهه بالسُّخام، وهو الفَحْم.

ومن هذا الباب: حَمَّمَ الفَرْخُ، إذا طلع رِيشُه. قال:

حَمَّمَ فَرخٌ كالشَّكير الجَعْدِ

وأمّا الحرارة فالحَميم الماء الحارّ. والاستحمام: الاغتسال به. ومنه الحَمّ، وهي الأَليةُ تُذاب، فالذي يبقى منها بعد الذَّوْب حَمٌّ، واحدته حَمَّةٌ. ومنه الحَميم، وهو العَرَق. قال أبو ذؤيب:

تَأبَى بِدِرَّتِها إذا ما استُغْضِبَتْ

إلّا الحَميمَ فإنّه يَتَبَضَّعُ[٥]

ومنه الحُمَام، وهو حُمَّى الإبل. ويقال: أحَمَّت الأرض [إذا صارت][٦] ذات حُمَّى. وأنشد الخليل في الحَمِّ:

ضُمّا عليها جانِبَيْها ضَمّاً

ضَمَّ عَجوزٍ في إناءٍ حُمَّا

وأمّا الدنُوّ والحضور فيقولون: أَحَمَّتِ الحاجةُ: حَضَرت، وأحَمَّ الأمرُ: دنا. وأنشد:

حَيِّيا ذلك الغَزَال الأجَمّا

إن يكُنْ ذلك الفراقُ أحَمّا[٧]

وأمّا الصَّوت فالحَمْحَمة حَمحمَةُ الفَرَس عند العَلْف.

وأمّا القَصْد فقولهم حَمَمْتُ حَمَّهُ؛ أي قَصَدْت قَصْدَه. قال طرَفة:

جَعَلَتْه حَمَّ كَلْكَلِها

بالعَشِيِّ دِيمَةَ تَثِمُهْ[٨]

وممّا شذّ عن هذه الأبواب قولهم: طلَّق الرَّجُل امرأتَه وحَمَّمَها، إذا متَّعها بثَوْبٍ أو نحوه. قال:

أنتَ الذي وَهَبتَ زيداً بعدما

هَمَمْتُ بالعَجُوز أنْ تُحَمَّما[٩]

وأمّا قولاهم: احتَمَّ الرّجلُ، فالحاء مبدلةٌ من هاء، وإنّما هو من اهتَمَّ.

• **حنب**: الحاء والنون والباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على الذي دلّ عليه ما قبله،[١٠] وهو الاعوجاج في الشَّيء،

---

١. في الأصل: «وأشد».
٢. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (حملج).
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. ديوان طرفة ١٦ واللسان (حمم).
٥. ديوان أبي ذؤيب ١٧ والمفضليات (٢: ٢٢٨) والمجمل واللسان (حمم). وفي الأصل: «استقضيت» صوابه من المجمل والديوان والمفضليات. وفي اللسان وإحدى روايتي الديوان: «إذا ما استكرهت».
٦. التكملة من المجمل واللسان.
٧. الأجم: الذي لا قرن له. وفي الأصل واللسان: «الأحما»، صوابه في المجمل.
٨. في الديوان ١٦: «لربيع ديمة». وفي اللسان: «من ربيع».
٩. البيت في اللسان (حمم، وثم).
١٠. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (حنو).

فالْمُحَنَّبُ: الفرسُ البعيدُ ما بين الرّجلين من غير فَحَجٍ؛ وذلك مدحٌ. ويقال: إنّ الحَنَب اعوجاجٌ في السّاقين. قال الخليل في تحنيب الخيل إنّه إنّما يوصف بالشدّة، وليس في ذلك اعوجاجٌ. وهذا خلافُ ما قاله أهلُ اللغة.

• **[حنتل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[1] يقال ما لي من هذا الأمر حُنْتَالٌ؛[2] أي بُدٌّ.

• **[حنتم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[3] الحَنَاتِم: سحائب سُودٌ. وكلُّ أسودَ حَنْتَمٌ. وكذلك الخُضْرُ عِند العرب سُودٌ، ومنها سمّيت الجِرَار حَناتِمَ، وكانت الجِرارُ في الجاهليّة خُضْراً، فسمَّتْها العربُ حَنَاتم.

• **حنث**: الحاءُ والنون والثاء أصلٌ واحد، وهو الإثم والحَرَج. يقال: حَنِثَ فلانٌ في كذا؛ أي أثِمَ. ومن ذلك قولهم: بلغ الغلام الحِنْثَ؛ أي بلغ مبلغاً جرى عليه القلمُ بالطّاعةِ والمعصيةِ، وأُثبتت عليه ذنوبُه. ومن ذلك الحِنْث في اليمين، وهو الخُلْف فيه. فهذا وجه الإثم. وأمّا قولُهم: فلان يتحنّث من كذا، فمعناه يتأثّم. والفرق بين أثِمَ وتأثّم، أنّ التأثُّم التنحّي عن الإثم، كما يقال: حَرِج وتحرّج؛ فحَرِجَ وَقَعَ في الحَرَجِ، وتَحَرَّجَ تَنَحَّى عن الحَرَجِ. وهذا في كلماتٍ معلومةٍ قياسُها واحد.

ومن ذلك التحنُّث وهو التَّعَبُّد. ومنه الحديث: «**أنّ رسول اللهﷺ كان يأتِي غارَ حراءٍ فيَتَحَنَّثُ فيه اللّيالِيَ ذوَاتِ العَدَدِ**».

• **حنج**: الحاء والنون والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على الميل والاعوجاج. يقال: حنَجْت الحبلَ، إذا فتلْتَه؛ وهو محنوجٌ. وحنَجتُ الرجلَ على الشّيء: أملتُه عنه. وأَحْنَجَ فلانٌ عن الشّيء: عدَل. فأمّا قولهم للأصل: حِنْجٌ فلعلّه من باب الإبدال. وإن كان صحيحاً فقياسه قياسٌ واحد؛ لأنّ كلَّ فرعٍ يميل إلى أصله ويرجع إليه.

• **[حنذر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[4] الحِنْذِيرَة، والحُنْذُورة: الحَدَقةُ، والحِنْذِيرةُ أجود؛ كذا قالَ أبو عبيد.

• **حنذ**: الحاء والنون والذال أصلٌ واحد، وهو إنضاج الشَّيء. يقال: شِواءٌ حَنِيذٌ؛ أي مُنْضَج، وذلك أن تُحمَى الحِجارةُ وتُوضَعَ عليه حتّى ينضَج. ويقال: حنَذت الفرسَ، إذا استحضرته شوطاً أو شوطين،[5] ثمّ ظاهَرْتَ عليه الْجِلالَ حتى يعرَق. وهذا فرسٌ محنوذ وحنيذ. وأمّا قولُهم: حَنَذٌ، فهو بلد. قال:

تأبَّرِي يا خَيْرَةَ النخيل
تأبَّرِي مِن حَنَذٍ فَشُولي[6]

ويقولون: «إذا سقيتَ فاحْنِذْ»[7] أي أقِلَّ الماءَ وأكثِرِ النبيذَ. وهو من الباب أيضاً؛ لأنّها تبقى بحرارتها إذا لم تُكْسَر بالماء.

• **حنر**: الحاء والنون والراء كلمةٌ واحدةٌ، لولا أنّها جاءت في الحديث لما كان لِذِكرها وجه. وذلك أنَّ النون في كلام العرب لا تكاد تجيء بعدها راء. والذي جاء في الحديث: «**لَوْ صلَّيْتُم حتى تَصيروا كالحنائر**»[8] فيقال: إنّها القسيّ، الواحد حَنِيرة. وممكن أن يكون الراء كالملصقة بالكلمة، ويرجع إلى ما ذكرناه من حنيت الشّيءَ وحنوْته.

---

١. راجع أوّل مادة (حبجر).
٢. يقال: حنتأل وحنتال، بالهمز وبدونه.
٣. راجع أوّل مادة (حبجر).
٤. راجع أوّل مادة (حبجر).
٥. استحضر الفرس: أعداه. واحتضر الفرس، إذا عدا.
٦. الرجز في المجمل واللسان (حنذ). وهو لأحيحة بن الجلاح، كما في معجم البلدان.
٧. يقال بوصل الألف وقطعها.
٨. تمامه في اللسان: «ما نفعكم ذلك حتّى تحبّوا آل رسول الله». وهو من حديث أبي ذرّ.

• [حنزقر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][1] الحِنْزَقْرَة: هو القَصير. وهذا من الحزق والحَقْر، مع زيادة النون. فالحَقْر من الحَقارة والصِّغر، والحزق كأن خَلْقَه حُزِق بعضُه إلى بعض.

• حنش: الحاء والنون والشين أصلٌ واحد صحيحٌ وهو من باب الصَّيد إذا صدتَه. وقال أبو عمر: الحَنَشُ كلُّ شيءٍ يُصاد من الطَّير والهوام. وقال آخرون: الحَنَش الحيّة وهو ذلك القياس. فأمّا قولهم: حَنَشْت الشَّيء، إذا عطفْتَه، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال. ولعلّه من عَنشْت أو عنَجْت.

• حنط: الحاء والنون والطاء ليس بذلك الأصل الذي يقاس منه أو عليه، وفيه أنّه حَبٌّ أو شبيهٌ به. فالحنطة معروفة. ويقال للرِّمْث إذا ابيضّ وأدرَكَ قد حَنِط. وذكر بعضُهم أنّه يقال أحمر حانط، كما يقال: أسودُ حالكٌ، وهذا محمولٌ على أنّ الحنطة يقال [لها]: الحمراء. وقد ذُكِر.

• [حنظب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعُه:[2] الحنظَب: الذَّكر من الجَرَاد.

• حنف: الحاء والنون والفاء أصل مستقيم، وهو المَيَل. يقال للذي يمشي على ظُهور قدمَيه: أحْنَفُ. وقال قومٌ ـ وأُراه الأصحَّ ـ: إنَّ الحَنَفَ اعوجاجٌ في الرِّجل إلى داخل. ورجلٌ أحنَف، أي مائل الرِّجْلين، وذلك يكون بأن تتدانَى صدورُ قدمَيه ويتباعد عقباه. والحَنيفُ: المائِلُ إلى الدِّينِ المستقيم. قال الله تعالَى: ﴿وَلٰكِنْ كانَ حَنِيفاً مُسْلِماً﴾ [آل عمران: ٦٧] والأصل هذا، ثمّ يتَّسع في تفسيره فيقال: الحنيف النّاسك، ويقال: هو المختون، ويقال: هو المستقيم الطريقة. ويقال: هو يتحنَّف؛ أي يتحرَّى أقومَ الطرِيق.[3]

• حنق: الحاء والنون والقاف أصلٌ واحد، وهو تضايُق الشَّيء. يقال: الضُّمَّر مَحَانيق. وإلى هذا يرجع الحَنَق في الغيظ؛ لأنَّه تضايقٌ في الخُلُق من غير نُدحة ولا انبساط. قال الشاعر في قولهم: مُحْنَق:

ما كان ضَرَّك لو مَنَنْتَ وربّما
مَنَّ الفتى وهو المَغِيظُ المُحْنَقُ[4]

• حنك: الحاء والنون والكاف أصلٌ واحد، وهو عضوٌ من الأعضاء، ثمّ يحمل عليه ما يقاربُه من طريقة الاشتقاق. فأصل الحَنَك حَنَكُ الإنسان؛ أقصى فمه. يقال: حَنَّكْت الصَّبِيَّ، إذا مضَغت التمر ثمّ دلكتَه بحنكه، فهو مُحَنَّك؛ وحَنَكْته فهو محنوك. ويقال: «هو أشدُّ سواداً من حَنَك الغراب» وهو منقاره، وأمّا حَلَكه فهو سواده. ويقال: احتنك الجرادُ الأرضَ، إذا أتى على نبْتها؛ وذلك قياس صحيح، لأنَّه يأكله فيبلغ حنكَه.

ومن المحمول عليه استئصال الشَّيء، وهو احتناكه، ومنه في كتاب الله تعالى: ﴿لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلاً﴾.[5] أي أُغوِيهم كلَّهم، كما يُستأصَل الشَّيءُ، إلّا قليلاً.

فإن قال قائل: فنحن نقول: حنّكته التّجارُب، واحتَنَكَتْه السِّنُّ احتناكاً، ورجلٌ محتَنَك، فمن أيِّ قياسٍ هو؟ قيل له: هو من الباب؛ لأنَّه التناهِي في الأمر والبلوغُ إلى غايته، كما قلنا: احتنَكَ الجرادُ النَّبت، إذا استأصله، وذلك بلوغُ نهايته. فأمّا القِدُّ الذي يجمعُ عَرَاصِيف الرَّمْل؛ فهو حُنْكة. وهذا على التشبه بالحنك؛

١. راجع أوّل مادة (حبجر).
٢. راجع أوّل مادة (حبجر).
٣. في المجمل: «أقوم الطرق».
٤. البيت من مرثية لقُتَيلةُ بنت الحارث بن كلدة، ترثي بها أخاها النضر بن الحارث. انظر حماسة أبي تمام (١: ٤٠٠) والسيرة ٥٣٩ جوتجن. قال السهيلي في الروض الأنف (٢: ١١٩): «والصحيح أنّها بنت النضر لا أخته». وبهذه النسبة وردت في حماسة البحتري ٤٤٣ واللسان (حنق) والإصابة ٨٨٤ من قسم النساء. وجعل الجاحظ في البيان (٣: ٢٣٦) هذا الشعر لليلى بنت النضر بن الحارث.
٥. من الآية ٦٢ في سورة الإسراء. وفي الأصل: «إلّا قليلاً منهم»، تحريف.

لأنّه منضمٌّ متجمّع. ويقال: حَنَكْتُ الشّيءَ إذا فهمته. وهو من الباب، لأنّك إذا فهِمتَه فقد بلغتَ أقصاه. والله أعلم.

• **حنّ**: الحاء والنون أصلٌ واحد، وهو الإشفاق والرّقّة. وقد يكون ذلك مع صوتٍ بتوجُّع. فحنين النّاقةِ: نِزاعُها إلى وطنها. وقال قوم: قد يكون ذلك من غير صوتٍ أيضاً. فأمّا الصوت فكالحديث الذي جاء في حَنِين الجِذْع الذي كان يَستَنِد إليه رسولُ الله ﷺ، لمَّا عُمِل له المِنبرُ فترَك الاستنادَ إليه. والحنان: الرحمة. قال الله تعالى: ﴿وَحَنَاناً مِنْ لَدُنَّا﴾ [مريم: ١٣]. وتقول: حَنَانَك أي رحمتَك. قال:

مُجاوِرَةً بَني شَمَجَى بنِ جَرْمٍ

حَنَانَك رَبَّنَا يا ذَا الحَنانِ[١]

وحنانَيْكَ: أي حناناً بعْدَ حنان، ورحمةً بعدَ رحمة. قال طرفة:

أبا مُنْذِرٍ أفنَيْتَ فاستبْقِ بعضَنا

حنانيكَ بعضُ الشَّرِّ أهْوَنُ مِن بعضِ[٢]

والحَنّةُ: امرأة الرجُل، واشتقاقها من الحَنين لأنّ كلاًّ منهما يَحِنُّ إلى صاحبه. والحَنُون: ريحٌ إذا هَبّت كان لها كحنين الإبل. قال:

تُذَعْذِعُها مُذَعْذِعَةٌ حَنُونُ[٣]

وقَوْسٌ حَنّانَةٌ؛ لأنّها تَحِنُّ عند الإنْباض. قال:

في مَنكِبي حَنّانَةٌ عُودُ نبْعةٍ

تَخَيّرها لي سُوقَ مَكّة بائعُ[٤]

وممّا شذّ عن الباب: طريقٌ حَنّانٌ؛ أي واضح.

• **حنو**: الحاء والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلّ على تعطّف وتعوُّج. يقال: حَنَوْتُ الشّيءَ حَنْواً وحنَيْتُه، إذا عطفتَه حَنْياً. وحِنْوُ السَّرجِ سمّي بذلك أيضاً، وجمعه أحناء. ومنه حنَتِ المرأة على ولدها تحنُو، وذلك إذا لم تتزوّجْ مِن بعد أبيهم، وهو من تعطُّفها عليهم. وناقةٌ حنْواء: في ظهرها احديدابٌ. وانحنَى الشّيءُ ينحني انحناء. والمَحْنِية: منعرَج الوادي. وأمّا الحَنْوَة والحِنّاء[٥] فنبْتَان معروفان، ويجوز أن يكون ذلك شاذاً عن الأصل.

• **[حوأب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء][٦] الحَوْأَبُ:[٧] الوادي الواسع العُرض، والحاء فيه زائدة، وإنّما الأصل الوأب، والوأْبُ المقعَّر من كلِّ شيء.

• **حوب**: الحاء والواو والباء أصلٌ واحد يتشعّب إلى إثم، أو حاجة أو مَسكَنة، وكلّها متقاربة. فالحُوبُ والحَوْب: الإثم. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ كانَ حُوْباً كَبِيراً﴾ [النساء: ٢] و ﴿حَوْباً كَبيراً﴾.[٨] والحَوْبة: ما يَأثم الإنسانُ في عقوقه، كالأُمّ ونحوها. وفلان يتحوّب من كذا؛ أي يتأثم. وفي الحديث: «ربِّ تقبّلْ توبَتي، واغفِرْ حَوبتي». ويقال: التحوُّب التَّوجُّع. قال طُفيل:

فذُوقُوا كما ذُقْنا غَداةَ مُحَجَّرٍ

من الغيظ في أكبادنا والتحوُّبِ[٩]

ويقال: ألْحَقَ [الله][١٠] به الحَوْبة، وهي الحاجةُ والمَسْكنة.

فإنْ قيل: فما قياس الحَوْباء، وهي النَّفس؟ قيل له:

---

١. البيت ملفّق من بيتين في ديوان امرئ القيس ١٦٩ ـ ١٧٠ وهما:

مجاورة بني شمجى بن جرم
هواناً ما أتيح من الهوان
ويمنحها بنو شمجى بن جرم
معيزَهم حنانك ذا الحنان

وهذا البيت الأخير بهذه الرواية في اللسان (حنن).

٢. ديوان طرفة ٤٨ والمجمل واللسان (حنن). وأبو منذر كنية عمرو بن هند.

٣. سيعيده في (زع). وهو عجز بيت للنابغة لم يرو في ديوانه. وصدره كما في اللسان (حنن، ذعع):

غشيت لها منازل مقفرات

٤. كلمة «لي» ليست في الأصل؛ وإثباتها من اللسان، وقال: «أي في سوق مكّة».

٥. حقّ الحناء أن تكون في مادة (حنن). ويقال فيها: «حنان» أيضاً.

٦. راجع أوّل مادة (حبجر).

٧. ومن هذا قول رسول الله ﷺ لعائشة وبعض نسائه: «ليت شعري، أيّتكنّ صاحبة الجمل الأدبب، تخرج فتنبحها كلاب الحوأب».

٨. قرأ الجمهور بضمّ الحاء، والحسن بفتحها.

٩. ديوان طفيل ١٤ والمجمل واللسان (حوب).

١٠. التكملة من المجمل واللسان.

هي الأصلُ بعينه؛ لأنّ إشْفاق[١] الإنسان على نفسه أغلبُ وأكثر.

فأمّا قولهم في زجر الإبل: حَوْبِ، فقد قُلْنا: إنّ هذه الأصوات والحكاياتِ ليست مأخوذةً من أصلٍ. وكلُّ ذي لسانٍ عربيٍّ فقد يمكنه اختراعُ مثل ذلك، ثمّ يكْثُر على ألسنة الناس.

فأمّا الحَوأَب فهو مذكور في بابه.

• **حوت**: الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ منقاس، وهو من الاضطراب والرَّوَغان. فالحُوت العظيم من السَّمَك، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرّ. والعرب تقول: حَاوَتَني فلانٌ، إذا راوغَني. ويُنشَد هذا البيت:

ظَلّت تُحاوِتُني رَمْدَاءُ داهِيَةٌ
يوم الثويَّةِ عن أهلي وعن مالي[٢]

• **حوث**: الحاء والواو والثاء قِيلٌ غيرُ مطّردٍ ولا متفرّع. يقولون: إنّ الحَوْثَاءَ الكبدُ وما يليها. وينشدون:

الكِرْشَ والحَوْثاءَ والمَرِيّا[٣]

وجاريةٌ حَوْثاءُ: سمينة. قال:

وهْيَ بِكْرٌ غريرةٌ حَوْثاءُ

وتركهم حَوْثاً بَوْثاً، إذا فرّقهم. وكلّ هذا متقاربٌ في الضّعف والقِلّة. ويقولون: اسْتَبَثْتُ الشّيءَ واستَحَثْتُه، إذا ضاع في ترابٍ فطلبتَه.

• **حوج**: الحاء والواو والجيم أصلٌ واحد، وهو الاضطرار إلى الشّيء. فالحاجة واحدة الحاجات. والحَوْجاء: الحاجة. ويقال: أحْوَجَ الرّجُلُ: احتاجَ. ويقال أيضاً: حاجَ يَحُوجُ؛[٤] بمعنَى احتاجَ. قال:

غَنِيتُ فلَم أرْدُدْكم عند بُغْيَةٍ
وحُجْتُ فلم أكْدُدْكم بالأصابعِ[٥]

فأمّا الحاجُ فضربٌ من الشّوك، وهو شاذٌّ عن الأصل.

• **حوذ**: الحاء والواو والذال أصلٌ واحد، وهو من الخفّة والسُّرعة وانكماشٍ[٦] في الأمر. فالإحْواذ السَّير السريع. ويقال: حاذَ الحمارُ أُتُنَه يحُوذها، إذا ساقَها بعُنْف. قال العجّاج:

يحُوذُهُنّ وله حُوذِيُّ[٧]

والأحوذيُّ: الخفيف في الأُمور، الذي حَذِقَ الأشياءَ وأتْقَنَها. وقالت عائشة في عمر: «كان واللهِ أحوَذِيّاً نسيجَ وَحْدِه». والأحوذِيّان: جناحا القطاة. قال:

على أحوذِيَّينِ استقلّت[٨]

ومن الباب. استحوَذَ عليه الشيطان، وذلك إذا غَلَبَه وساقَه إلى ما يريد من غَيِّه.

ومن الشاذّ عن الباب أيضاً أنّهم يقولون: هو خفيفُ الحاذِ. ويُنشدون:

خَفيفُ الحاذِ نَسّال الفيافي
وعَبْدٌ للصَّحابة غيرُ عَبْدِ[٩]

ومن الشاذّ عن الباب: الحاذُ، وهو شجرٌ.

• **حور**: الحاء والواو والراء ثلاثة أُصول: أحدها لون، والآخَر الرُّجوع، والثالث أن يدور الشّيء دَوْراً.

فأمّا الأوّل فالحَوَر: شدّةُ بياض العينِ في شدّةِ سوادِها. قال أبو عمرو: الحَوَر أن تسوَدَّ العينُ كلُّها مثلُ الظباء والبقر. وليس في بني آدمَ حَوَرٌ. قال وإنّما قيل للنساءِ حُورُ العُيون؛ لأنّهنّ شُبِّهن بالظِّباء والبقر. قال الأصمعيّ: ما أدري ما الحَوَر في العين. ويقال: حوّرت الثيابَ؛ أي بيّضْتُها. ويقال لأصحاب عيسى عليه السلام

---

١. في الأصل: «اشتقاق»، تحريف.
٢. أنشده في المجمل واللسان (حوت). والثوية ـ بفتح فكسر، ويقال أيضاً بالتصغير ـ: موضع قريب من الكوفة.
٣. قبله كما في اللسان (حوث):
إنّا وجدنا لحمها طريّا
٤. يقال: حاج يحوج ويحيج.
٥. للكميت بن معروف الأسدي، كما في اللسان. ويروى: «وحجت» بالكسر.
٦. في الأصل: «والكماش».
٧. ديوان العجّاج ٧١. وأنشده في اللسان (حوذ) بدون نسبة.
٨. البيت بتمامه كما في اللسان:
على أحوذيين استقلّت عليهما
فما هي إلّا لمحة فتغيب
٩. هو كما قيل: «سيّد القوم خادمهم». والبيت في اللسان (حوذ).

الحواريُّون؛ لأنّهم كانوا يحوِّرون الثِّياب؛ أي يبيِّضونها. هذا هو الأصل، ثمّ قيل لكلِّ ناصر: حَوَاريٌّ. قال رسول الله ﷺ: «الزُّبير ابنُ عمَّتي وحَواريَّ من أُمّتي». والحَوَاريّات: النِّساء البيض. قال:

فقُلْ للحَوَاريّاتِ يبكين غيرَنا
ولا يَبْكِنا إلّا الكلابُ النوابحُ[1]

والحُوَّاري من الطَّعام: ما حُوِّر؛ أي بُيِّض. واحورَّ الشَّيءُ: ابيضّ، احوراراً. قال:

يا وَرْدُ إنّي سأموتُ مَرَّهْ
فمَنْ حَليفُ الجَفْنَةِ المُحوَرَّهْ[2]

أي المبيَّضَة بالسَّنام. وبعضُ العرب يسمِّي النَّجم الذي يقال له المشتري: «الأحورَ».

ويمكن أن يحمل على هذا الأصل الحَوَرُ، وهو ما دُبغ من الجلود بغير القَرَظ ويكون ليّناً، ولعلّ ثَمَّ أيضاً لوناً. قال العجّاج:

بسحِجنَاتٍ يَتَنَقَّبْنَ البُهَرْ
كأنّما يَمْزِقْنَ باللحم الحَوَرْ[3]

يقول: هذا البازي يمزِّق أوساطَ الطير، كأنّه يَمْزِق بها حَوَراً؛ أي يُسرع في تمزيقها.

وأمّا الرجوع، فيقال: حارَ، إذا رَجع. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ * بَلَى﴾ [الأنشقاق: ١٤ و ١٥]. والعرب تقول: «الباطلُ في حُورٍ» أيْ رَجْعٍ ونَقْصٍ. وكلُّ نقص ورُجوع حُورٌ. قال:

والذَّمُّ يبقَى وزادُ القومِ في حُورِ[4]

والحَوْر: مصدر حار حَوْراً رَجَع. ويقال: «[نعوذ بالله][5] من الحَوْر بعد الكَوْر». وهو النُّقصان بعد الزيادة.

ويقال: «حارَ بعد ما كارَ».[6] وتقول: كلَّمتُه فما رَجَع إليَّ حَوَاراً وحِواراً ومَحورَةً وحَويراً.

والأصل الثالث المِحْور: الخشبةُ التي تدور فيها المَحَالة. ويقال: حَوَّرْتُ الخُبْزَةَ تحويراً، إذا هيّأتها وأدَرْتها لتضعَها في المَلَّة.

وممّا شذَّ عن الباب حُوار الناقة، وهو ولدُها.

• **حوز**: الحاء والواو والزاء أصلٌ واحد، وهو الجمع والتجمّع. يقال لكلِّ مَجْمَع وناحيةٍ حَوْزٌ وحَوْزَة. وحَمَى فلانٌ الحَوْزَة؛ أي المَجْمع والناحية. وجعلته المرأةُ مثلاً لما ينبغي أن تحميَه وتمنعَه، فقالت:

فَظَلْتُ أحْثِي التُّرْبَ في وجهه
عنِّي وأحمِي حَوْزَةَ الغائِبِ[7]

ويقال: تَحوّزَت الحيةُ، إذا تلوّتْ. قال القُطامي:

تَحَيَّزُ مِنّي خشيةً أن أضِيفَها
كما انحازت الأفعى مخافةَ ضاربِ[8]

وكلُّ مَن ضمّ شيئاً إلى نفسه فقد حازَهُ حَوْزاً. ويقال لطبيعة الرجُل حَوْزٌ. والحُوزِيُّ من الناس: الذي يَنْحازُ عنهم ويعتزلهم. ويروى بيت العجّاج:

يحوزُهنّ ولَهُ حُوزيّ[9]

وهو الحِمار يجمع أُتُنَهُ ويسوقُها. والأحْوَزِيُّ من الرجال مثل الأحوذيّ والقياس واحد.

• **حوس**: الحاء والواو والسين أصلٌ واحد: مخالطة الشّيء ووطؤُه. يقال: حُسْتُ الشّيءَ حَوْساً. والتحوُّس، كالتردّد في الشّيء، وهو أنْ يقِيم مع إرادة السفَر، وذلك إذا عارضَه ما يشغلُه. قال:

سِرْ قَدْ أَنَى لك أيُّها المُتحوِّسُ[10]

---

١. لأبي جلدة اليشكري، كما في اللسان والمؤتلف والمختلف للآمدي ٧٩. وهو في الأخير برواية: «فقل لنساء المصر».
٢. الرجز لابي مهوش الأسدي، كما في اللسان. وترجمة أبي المهوش في الخزانة (٣: ٨٦). وورد: ترحم وردة، وهي امرأته.
٣. ديوان العجّاج ١٧ واللسان (مزق، حور).
٤. لسبيع بن الخطيم. وصدره كما في اللسان:
واستعجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «كان» تحريف، وإنّما هي كار، بمعنى زاد.
٧. البيت في اللسان (حوز، أيا).
٨. يصف عجوزاً استضافها فجعلت تروغ عنه. ضفت الرجل: نزلت به ضيفاً. والبيت في الديوان ٥٢ واللسان (حوز، ضيف). ورواية الديوان:
فردت سلاماً كارهاً ثمّ أعرضت
كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب
٩. ديوان العجّاج ٧١ واللسان (حوز). وقد سبق في مادة (حوذ).
١٠. صدر بيت للمتلمس. وعجزه:
فالدار قد كادت لعهدك تدرس

ويقال: الأحْوسُ الدائم الركْض،[١] والجريءُ الذي لا يهوله شيء. قال:

أحْوَسُ في الظلماء بالرُّمحِ الخَطِلْ[٢]

وهو حوّاس بالليل.

• حوش: الحاء والواو والشين كلمةٌ واحـدةٌ. الحُـوش: الوَحْش. يقال للوحشيّ: حُوشِيٌّ. وقال عمرُ في زهيرٍ: «كان لا يعاظِل بين القوافي، ولا يتبع حُوشيَّ الكلام، ولا يمدَحُ الرّجلَ إلّا بـما فـيه». قـال القـتبيّ: الإبـل الحُوشيّة منسوبةٌ إلى الحُوش، وإنّها فُحولُ نَعَم الجِنِّ، ضَرَبتْ في بعض الإبِل فنُسِبتْ إليها. قال رؤبة:

جرَّت رحانا مِن بلاد الحُوشِ[٣]

وأظنُّ أنّ هذا من المقلوب، مـثل جَـذَبَ وجَـبَذَ. وأصل الكلمة إن صَحّت فمن التجمُّع والجَمْع، يـقال: حُشْتُ الصّيدَ وأَحَشْتُه، إذا أخذْتَه من حَوَالِه[٤] وجمعتَه لتَصْرفه إلى الحِبالة. واحـتَوَشَ القـومُ فـلاناً: جـعَلُوه وَسْطهم. ويقال: تَحَوَّشَ عنّي القوم: تنحَّوا. وما ينحاش فلانٌ مِنْ شيءٍ، إذا لم يتجمَّعْ له؛ لقلّة أكتراثِه به. قال:

وبَـيْضاءَ لا تَـنحاشُ مِـنّا وأُمُّها
إذا ما رأتْـنَا زِيـلَ مِـنّا زَوِيـلُها[٥]

ويقال: إنّ الحُوَاشَةَ الأمْرُ يكون فيه الإثمُ؛ وهو من الباب، لأنّ الإنسان يتجمَّع منه ويَنْحاش. وأنشد:

أرذتَ حُـواشـةً وجـهِلْتَ حَـقّاً
وآثَــرْتَ الدُّعـابَةَ غـير راضِ[٦]

ويقال: الحُواشَة الاستحياء؛ وهو من الأصل، لأنّ المستحي يتجمَّع مـن الشَّـيء. والحَـوْشُ: أن يـأكـل الإنسانُ من جوانب الطعام حتّى يَنْهَكه.[٧] والحائِش: جماعة النَّخْل، ولا واحدَ له.

• حـوص: الحاء والواو والصاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ عـلى ضِيق الشَّـيء. فـالحوْص الخِـياطة؛ حُـصْت الثّـوبَ حَــوْصاً، وذلك أن يُــجمَع بـين طـرَفَيْ مـا يُـخاط. والحَوَصُ: ضِيقُ مُؤْخِرِ العينين فـي غَـوْرها. ورجـلٌ أحوص. ويقال: بل الأحوص الضيّق إحدى العَينَيْن.

• حوض: الحاء والواو والضاد كلمةٌ واحدةٌ، وهو الهَزْم في الأرض. فـالْحَوْض حَـوْض المـاء، واسـتَحْوَضَ الماءَ: اتَّخَذ لنـفسه حَـوْضاً. والمُـحَوَّض، كـالحوض يُجعل للنخلة تشربُ منه. ويقال: فلانٌ يُحوِّض حَوَاليْ فُلانة، إذا كان يهواها. ويقال للرّجل المهزوم الصَّـدْرِ: حوض الحِمار؛ وهو سَبٌّ.

• حوط: الحاء والواو والطاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الشَّـيءُ يُطِيفُ بالشيء. فالحَوْط مِن حَاطَه حَـوْطاً. والحِـمار يَحُوط عانَتَه: يجمعُها. وحَـوَّطت حـائطاً ويـقال: إنّ الحُوَاطَةَ[٨] حَـظِيرةٌ تُـتَّخذ للـطعام. والحَـوْطُ: شـيءٌ مستدير تعلّقُه[٩] المرأةُ على جَبِينها، مِن فِضّة.

• حوق: الحاء والواو والقاف أصلٌ واحد يقْرُب من الذي قبلَه. فالحُوق: ما استدارَ بـالكَمَرة. والحَـوْقُ: كَـنْسُ البَيت. والمِحْوَقة: المِكْنَسة. والحُواقَة: الكُناسَة.

• حوك: الحاء والواو والكاف، ضمُّ الشَّيء إلى الشَّـيء. ومن ذلك حَوْك الثَّوْبِ والشِّعر.

• حول: الحاء والواو واللام أصلٌ واحد، وهو تحرُّكٌ في دَوْر. فالْحَوْل العام، وذلك أنّه يَحُول؛ أي يدور. ويقال: حالَتِ الدّارُ وأحالَتْ وأحْـوَلَتْ: أتَـى عـليها الحـولُ. وأحْوَلْتُ أنا بالمكان وأحَلْتُ؛ أي أقمتُ به حَوْلاً. يقال: حال الرجل في متنِ فرسه يَحُول حَوْلاً وحُـؤُولاً، إذا وَثَبَ عليه، وأحال أيضاً. وحال الشـخصُ يَـحُول، إذا تحرَّك، وكذلك كلُّ متحوِّلٍ عن حـالة. ومـنه قـولهم:

١. في الأصل: «الدائم الركض. والجري الركض». والكلمتان الأخيرتان مقحمتان.
٢. البيت في المجمل واللسان (حوس).
٣. ديوان رؤبة ٧٨ والحيوان (١: ١٥٥ / ٦: ٢١٨) واللسان (حوش).
٤. يقال: من حواله وحواليه، وحوله وحوليه.
٥. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٥٤ واللسان (٨: ١٨٠ / ١٣: ٣٣٧ / ٢٠: ١٦٥) والحيوان (٥: ٥٧٤).
٦. روايته في اللسان (حوش):

غَشِيتَ حُـواشـةً وجَـهِلْتَ حَـقّاً
وآثَـرْتَ الغِـوايـةَ غـيرَ راضِ

٧. في الأصل: «حتى ينكهه»، صوابه من المجمل.
٨. في الأصل: «الحوطة»، صوابه من المجمل واللسان.
٩. في الأصل: «تعلقها».

استحَلْتُ الشخصَ؛ أي نظرتُ هَلْ يتحرَّك. والحِيلَة والحَويلُ والمُحاوَلَة مِنْ طريقٍ واحد، وهو القياسُ الذي ذكرناه؛ لأنَّه يدور حوالَيِ الشَّيء ليُدْرِكَه. قال الكميت:

وذاتِ اسْمَين والألوانُ شَتَّى
تُحَمَّق وهي بَيِّنَةُ الحَوِيلِ[١]

ذات اسمَين: رَخَمة؛ لأنّها رخمةٌ وأَنُوق. تحمَّق وهي ذاتُ حِيلةٍ؛ لأنّها تكون بأعالي الجبال، وتَقْطَع في أوّل القواطِع وترجعُ في أوَّلِ الرَّواجع وتحبُّ ولدها وتَحضُن بيضَها، ولا تمكِّن إلّا زوجَها.[٢] والحُوَلاء: ما يخرج من الولد؛ وهو مُطيفٌ.

• **حوم**: الحاء والواو والميم كلمةٌ واحدةٌ تقرُب من الذي قبلها، وهو الدَّوْر بالشيء. يقال: حام الطائرُ حَوْلَ الشَّيءِ يحوم. والحَوْمَةُ: مُعظَم القتال، وذلك أنّهم يُطِيف بَعضُهم بِبَعض. والحَوْم: القطيع الضَّخم من الإبل. والحَوْمانةُ: الأرضُ المستديرَةُ، ويقالُ: يُطيفُ بها رملٌ.

• **حوى**: الحاء والواو وما بعده معتلٌّ أصل واحد، وهو الجمع. يقال: حوَيْتُ الشَّيءَ أحويه حَيّاً،[٣] إذا جمعتَه. والحَوِيَّة: الواحدةُ من الحوايا، وهي الأمعاء، وهي من الجمع. ويقولون للواحدة: حاوياء قال:

كأنّ نقيقَ الحَبّ في حاوِيائِه
فحيحُ الأفاعي أو نقيقُ[٤] العقارِبِ[٥]

والحَوِيَّةُ: كساءٌ يُحوَّى حولَ سَنام البعير ثمّ يُركَب. والحيُّ من أحياء العرب والحِواء: البيت الواحد، وكلّه من قياس الباب.

• **حيث**: الحاء والياء والثاء ليست أصلاً؛ لأنّها كلمةٌ موضوعة لكلِّ مكانٍ، وهي مبهمة، تقول: أقعد حيثُ شئت، وتكون مضمومة. وحكى الكسائيّ فيها الفتحَ أيضاً.

• **حيد**: الحاء والياء والدال أصلٌ واحد، وهو المَيْل والعُدول عن طريق الاستواء. يقال: حادَ عن الشَّيء يَحِيدُ حَيْدَةً وحيُوداً. والحَيُودُ: الذي تحِيد كثيراً، ومثله الحَيَدى على فَعَلى. قال الهذليّ:[٦]

أَو أَصْحَمَ حامٍ جَرامِيزَهُ
حَزَابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحالِ

الحَيْد: النادر من الجَبَل، والجمع حُيُودٌ وأحياد. والحُيُود: حيود قَرْن الظَّبي، وهي العُقَد فيه، وكلُّ ذلك راجعٌ إلى أصل واحد.

• **حير**: الحاء والياء والراء أصلٌ واحد، وهو التردُّد في الشَّيء. من ذلك الحَيْرةُ، وقد حارَ في الأمر يَحِير، وتَحيَّرَ يَتَحيَّر. والحَيْرُ والحائِرُ: المَوضعُ يَتَحيَّرُ فيه الماءُ. قال قيس:[٧]

تَخْطُو على بَرْدِيّتين غذاهُما
غَدِق بساحَةِ حَائر يَعْبوبِ

ويقال: لكلِّ ممتلئٍ مستَحِيرٌ، وهو قياسٌ صحيح، لأنّه إذا امتلأ تردّد بعضُه على بعض، كالحائر الذي يتردّد فيه [الماء] إذا امتلأ. قال أبو ذؤيب:

واستحار شَبابُها[٨]

• **حيز**: الحاء والياء والزاء ليس أصلاً؛ لأنّ ياءه في الحقيقة واوٌ. من ذلك الحيِّز الناحية، وانحازَ القومُ. وقد ذكر في بابه.

• **حيس**: الحاء والياء والسين أصلٌ واحد، وهو الخليط. قال أبو بكر: حِسْتُ الحبْلَ إذا فَتَلْته، أَحِيسُه حَيْساً. وهذا أصلٌ لما ذكرناه؛ لأنّه إذا فتلَه تداخلَتْ قواه

---

١. في الحيوان (٧: ١٨) واللسان (حول): «كيسة الحويل».
٢. انظر الحيوان (٧: ١٩).
٣. يقال حواه حيّاً، وحواية كسحابة.
٤. في المتن الأصلي: «نقيض» بدل: «نقيق» في الموضعين، والتصحيح من مادّة (فح) ومن اللسان (حوى، نقق).
٥. لجرير في ديوانه ٨٣ واللسان (حوى). وانظر ما سيأتي في (فح).
٦. هو أميّة بن أبي عائذ الهذليّ، كما في اللسان (صحم، جرمز، حزب، حيد). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ومخطوطة الشنقيطي ٧٩.
٧. يعني قيس بن الخطيم. والبيت في ديوانه ٦. وعجزه في اللسان والتاج (عبب) وفي اللسان «عِذقٌ» بدل «غَدِق» وهو تحريف.
٨. قطعة من بيت له في ديوانه ٧١ واللسان (حير). وتمامه:

ثلاثة أعوام فلمّا تجرمت
تقضي شبابي واستحار شبابها

وتخالَطت. والحَيْس معروفٌ، وهو من الباب، لأنَّه أشياء تُخْلَط. قال أبو عُبيدٍ -فيما رواه- للذي أحدَقَتْ به الإماءُ من كلّ وجهٍ: مَحيوسٌ. قال: شُبّه بالحَيْس.

● **حيص**: الحاء والياء والصاد أصلٌ واحد، وهو المَيْل في جَوْرٍ وتلدُّد. يقال: حَاصَ عن الحقِّ يَحِيص حَيْصاً، إذا جارَ. قال:

وإنْ حاصَتْ عن المَوْتِ عامرُ[١]

ويَرْوُون:

بميزانِ صِدْقٍ ما يَحِيص شعيرةً[٢]

ومن الباب قولهم: وقَعُوا في حَيْص بَيْص؛ أي شدّة. قال الهُذليّ:

قد كُنْتُ خَرّاجاً ولوجاً صَيْرفاً
لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ[٣]

● **حيض**: الحاء والياء والضاد كلمةٌ واحدةٌ. يقال: حاضَتْ السَّمُرَةُ إذا خرج منها ماءٌ أحمر. ولذلك سمّيت النُّفَساء حائضاً، تشبيهاً لدمها بذلك الماء.

● **حيط**: الحاء والياء والطاء ليس أصلاً، وذلك أنّ أصله في الحِياطة والحِيطة والحائطِ كلّه الواوُ. وقد ذُكِر في بابه.

● **حيف**: الحاء والياء والفاء أصلٌ واحد، وهو المَيْل. يقال: [حاف] عليه يَحِيفُ، إذا مالَ. ومنه تحيفْتُ الشَّيءَ، إذا أخذْتَه من جوانِبه، وهو قياسُ الباب لأنَّه مال عَنْ عُرْضِه إلى جوانبه.

● **[حيفس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضِعُه:[٤] **الحيفس**:[٥] القصير. وكذلك **الحَفَيْسَأ**.

● **حيق**: الحاء والياء والقاف كلمةٌ واحدةٌ، وهو نُزولُ الشَّيء بالشيء، يقال: حاق به السُّوءُ يَحِيق. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ المَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣].

● **حيك**: الحاء والياء والكاف أصلٌ واحد، وهو جِنسٌ من المَشْي. يقال: حاك هو يَحِيك في مَشْيه حَيَكاناً، إذا حرّك مَنْكِبَيه وجسدَه. ومنه الحَيْك، وهو أَخْذُ القول في القَلْب. يقال: ما يَحِيك كلامُك في فلانٍ. وإنّما قلت إنّه منه، لأنَّ المشْيَ أَخْذٌ في الطريق الذي يُمشَى فيه.

ومن هذا الباب: ضرَبَه فما أحاك فيه السَّيف، إذا لم يأخُذْ فيه.

● **حين**: الحاء والياء والنون أصلٌ واحد، ثمّ يحمل عليه، والأصل الزمان. فالحِينُ الزّمان قليلُه وكثيرُه. ويقال: عامَلْتُ فلاناً [مُحَايَنَةً]،[٦] من الحِين. وأحيَنْتُ بالمكان:[٧] أقمتُ به حيناً. وحاز حِينُ كذا؛ أي قرُب. قال:

وإنَّ سُلُوِّي عن جميلٍ لَساعة
من الدَّهرِ ما حانَت ولا حانَ حِينُها[٨]

ويقال: حَيَّنْتُ الشاة، إذا حَلَبْتَها مرّة بعد مرّة. ويقال: حَيَّنْتُها جعلت له حيناً. والتأفين: أن لا تجعل لها وقتاً تحلبُها فيه. قال المُخَبَّل:

إذا أُفِنَتْ أرْوَى عِيالَكَ أَفْنُها
وإن حُيِّنَت أربَىٰ على الوَطْبِ حِينُها[٩]

وقال الفرّاء: الحِين حِينانِ، حِينٌ لا يُوقَف على حَدِّه، وهو الأكثرُ، وحِينٌ ذكرَهُ اللهُ تعالَى: ﴿تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ﴾ [إبراهيم: ٢٥]. وهذا محدودٌ لأنَّه ستَّةُ أشهُر.

وأمّا المحمول على هذا فقولُهم للهَلاكِ: حَيْن، وهو

---

١. الشطر في المجمل (حيص).
٢. صدر بيت لأبي طالب بن عبدالمطّلب. وقد أنشد هذا الصدر في اللسان (حصص): «ما يحص شعيرة». وفي السيرة ١٧٥: «لا يخيس». وفي الروض الأنف (١: ١٧٧): «لا يحس». وتمامه في الأخيرين:
له شاهد من نفسه غير عائل
٣. سبق إنشاد عجزه في (بيص). والبيت لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ. انظر ما مضى في حواشي (بيص). وسيأتي في (لحص).
٤. راجع أوّل مادة (حبجر).
٥. في الأصل: «الحفيس». وصوابه الحيفس، بفتح الحاء والفاء، وكهزبر.
٦. التكملة من المجمل.
٧. في الأصل: «وأحنت المكان»، صوابه من المجمل واللسان.
٨. البيت لبُثَينة صاحبة جميل. اللسان (حين). قال ابن برّي: «لم يحفظ لبثينة غير هذا البيت».
٩. البيت في اللسان (١٦: ١٥٨، ٢٩٢)، وقد سبق بدون نسبة في (أفن).

من القياس؛ لأنّه إذا أتى فلابدّ له من حينٍ، فكأنّه مسمّىً باسم المصدر.

• حيّ: الحاء والياء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما خِلاف المَوْت، والآخر الاستحياء الذي [هو] ضِدُّ الوقاحة.

فأمّا الأوّل فالحياة والحَيَوان، وهو ضِدُّ الموت والمَوَتَان. ويسمَّى المطرُ حيّاً لأنّ به حياةَ الأرض. ويقال: ناقةٌ مُحْيٍ ومُحْيِيَةٌ: لا يكادُ يموت لها ولد. وتقول: أتيتُ الأرضَ فأحييْتُها، إذا وجَدْتَها حَيَّةَ النّباتِ غَضَّة.

والأصل الآخَر: قولهم: استحييت منه استِحياءً. وقال أبو زيد: حَيِيتُ مِنه أحيا، إذا استحيَيْتَ. فأمّا حَياء النّاقة، وهو فَرْجُها، فيمكن أن يكون من هذا، كأنّه محمولٌ على أنّه لو كان ممّن يستحيي[1] لكان يستحيي من ظهوره وتكشُّفه.

---

١. في الأصل: «يستحق».

كتاب الخاء

• **خأ**: الخاء والهمزة الممدودة ليست أصلاً ينقاس، بل ذُكِر فيه حرفٌ واحد لا يُعرَف صحّته. قالوا: خاء بك علينا؛ أي أعجَل. وأنشدُوا للكميت:

بِخاء بك الحَقْ يَهْتِفُون وحَيَّ هَلْ[1]

• **[خاف**: *راجع آخر مادة «خام»*].

• **[خام**: *راجع «خيم» والمادة التي تليها*].

• **خبأ**: الخاء والباء والحرف المعتلّ والهمزة يدلُّ على سَتْرِ الشَّيء. فمن ذلك خبأت الشَّيء أخبَؤهُ خَبْأً. والْخُبَأَةُ: الجاريةُ تُخْبَأُ. ومن الباب الخِباءُ؛ تقولُ: أخبَيْتُ إخباءً، وخَبَّيْتُ، وتخبَّيْتُ، كلُّ ذلك إذا اتَّخذْتَ خِباءً.

• **خبّ**: الخاء والباء أصلان: الأوّل [أن] يمتدّ [الشَّيء] طولاً، والثاني جنسٌ من الخِداع.

فالأوّل الخَبِيبةُ والْخُبَّةُ: الطريقةُ تمتدُّ في الرَّملِ. ثمّ يشبَّه بها الخِرْقَةُ التي تُخْرَقُ طُولاً. ويُحمَلُ على ذلك الخَبِيبةُ من اللَّحم، وهي الشَّرِيحَةُ منه.

وأمّا الآخَرُ فالخِبُّ: الخداعُ، والخَبُّ: الخَدَّاع. وهذا مشتقٌّ من خَبَّ البَحْرُ: اضطَرَبَ. وقد أصابَهُم الخِبُّ.

ومن هذا الخَبَبُ: ضربٌ من العَدْوِ. ويقال: جاء مُخِبّاً. ومنه خَبَّ النّبتُ، إذا يَبِس وتقلّع،[2] كأنّه يَخُبُّ، توهَّم أنّه يمشي. قال رؤبة:

وخَبَّ أطرافُ السَّفَا على القِيَقْ[3]

والخَبخَبَةُ: رخاوةُ الشَّيءِ واضطرابُه. وكلّ ذلك راجعٌ إلى ما ذكرناه؛ لأنَّ الخَدَّاع مضطربٌ غيرُ ثابت العَقْدِ على شيء صحيح. فأمّا ما حكاه الفرّاء: [لي][4] من فلانٍ خَوَابٌّ، وهي القَرابات، واحدها خابٌّ، فهو عندي من الباب الأوّل؛ لأنّه سَبَبٌ يمتدُّ ويتّصل. فأمّا قولهم: «خبْخِبوا عنكم من الظهيرة» أي أَبرِدُوا فليس من هذا، وهو من المقلوب، وقد مرَّ.

• **خبت**: الخاء والباء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على خُشوع. يقال: أَخْبَتَ يخبِتُ إخْباتاً، إذا خشَع. وأَخْبَتَ لله تعالى. قال عزّ ذكره: ﴿وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ﴾ [الحج: ٣٤]. وأصلُه من الخَبْت، وهو المَفازَة لا نباتَ بها.

ومن ذلك الحديث: «ولو بِخَبْتِ الجَمِيش».[5] ألا تراه سمَّاها جَميشاً، كأنّ النَّباتَ قد جُمِشَ منها؛ أي حُلِق.

• **خبث**: الخاء والباء والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الطّيِّب. يقال: خبيثٌ؛ أي ليس بطيِّب. وأَخْبَثَ، إذا كانَ أصحابُه خُبثاء. ومن ذلك التعوُّذ مِن الخبيث المُخْبِث. فالخبيث في نفسه، والمُخْبِث الذي أصحابهُ وأعوانُه خُبثاء.

• **خبج**: الخاء والباء والجيم ليس أصلاً يقاس عليه، وما

---

١. صدره كما في اللسان (٢٠: ٣٣٤):

إذا ما شَحَطْنَ الحادِيَيْنِ سَمِعْتَهم

وانظر أمالي ثعلب ٥٥٤.

٢. في المجمل واللسان والقاموس: خب النبت، إذا طال وارتفع.

٣. ديوان رؤبة ١٠٥ والمجمل. وفي الديوان: «واسنن أعراف السفا».

٤. التكملة من المجمل واللسان.

٥. الحديث بتمامه كما في الإصابة ٥٩٧٨ «عن عمرو بن يثربي قال: شهدت خطبة النبيّ ﷺ بمنى، وكان فيما خطب به أن قال: لا يحلّ لامرئ من مال أخيه إلاّ ما طابت به نفسه. فقلت: يا رسول الله، أرأيت لو لقيت غنم ابن عمّي فاجتزرت منها شاة هل عليَّ في ذلك شيء؟ قال: إن لقيتها تحمل شفرة وزناداً فلا تهجها». ويبدو أنّه سقط من نسخة الإصابة ما ورد في اللسان، وهو: «إن لقيتها تحمل شفرة وزناداً بخبت الجميش فلا تهجها».

أحسِب فيه كلاماً صحيحاً. يقال: خَبَجَ، إذا حَصَمَ.[١] وربّما قالوا: خَبَجَه بالعصا؛ أي ضربه. ويقولون: إنّ الخَبَاجاءَ من الفُحول: الكثير الضِّراب، وهذا كما ذكرناه، إلّا أنْ يصحّ الحديث عن النبيّ ﷺ أنّه قال: «إذا أُقيمت الصلاة ولّى الشيطان وله خَبَجٌ كَخَبَج الحِمار». فإن صحّ هذا فالصحيح ما قاله عليه الصلاة والسلام، بآبائنا وأُمّهاتنا هُو!

• **خبر**: الخاء والباء والراء أصلان: فالأوّل العِلم، والثاني يدلّ على لِينٍ ورَخاوةٍ وغُزْرٍ.

فالأوّل الخُبْر: العِلْم بالشّيْءِ. تقول: لي بفلان خِبْرَةٌ وخُبْرٌ. والله تعالى الخَبير؛ أي العالِم بكلّ شيء. وقال الله تعالى: ﴿وَلا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ [فاطر: ١٤].

والأصل الثاني: الخَبْراء، وهي الأرض الليّنة. قال عَبيدٌ يصف فرساً:

سَدِكاً بالطَّعْنِ ثَبْتاً في الخَبارِ

والْخَبِير: الأكّار، وهو مِن هذا؛ لأنّه يُصْلِح الأرضَ ويُدَمِّثُها ويليّنها. وعلى هذا يجري هذا البابُ كلُّه؛ فإنّهم يقولون: الخبير الأكّار، لأنّه يخابر الأرض؛ أي يؤاكِرُها. فأمّا المخابرة التي نُهِي عنها فهي المزارعة بالنِّصف لها [أو] الثّلث أو الأقلّ[٢] من ذلك أو الأكثر. ويقال له: الخِبْرُ، أيضاً. وقال قوم: المخابَرة مشتقٌّ من اسم خَيْبر.

ومن الذي ذكرناه من الغُزْر قولُهم للناقَةِ الغَزيرَةِ: خَبْرٌ. وكذلك المَزَادَة العظيمَة خَبْرٌ؛ والجمع خُبور.

و[من] الذي ذكرناه من اللِّين تسميتُهم الزَّبَدَ[٣] خبيراً. والخَبيرُ: النّباتُ الليِّن. وفي الحديث: «ونَسْتَخلِبُ الخَبيرَ».[٤]

والخَبير: الوَبَر. قال الراجز:

حتّى إذا ما طار من خَبِيرِها[٥]

ويقال: مكانٌ خَبِرٌ، إذا كان دفيئاً كثيرَ الشَّجَر والماء.[٦] وقد خَبِرَت الأرضُ. وهو قياسُ الباب.

وممّا شذَّ عن الأصل الخُبْرَةُ، وهي الشّاة يَشتريها القومُ يذبحونها ويقتسِمون لحمها. قال:

إذا ما جعلتَ الشّاةَ للقوم خُبْرةً
فشأنُكَ إنّي ذاهبٌ لشُؤُوني

• **[خبرج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخَبَرْنَجُ: الحَسَن الغِذاء.

• **خبز**: الخاء والباء والزاء أصلٌ واحد يدلُّ على خَبْط الشّيء باليد. تخبَّزَت الإبلُ السَّعْدَانَ، إذا خَبطَتْه بأيدِيها. ومن ذلك خَبَزَ الخَبّازُ الخُبْز. قال:

لا تَخْبِزَا خَبْزاً وبُسّا بَسّاً
ولا تُطِيلا بِمُناخٍ حَبْسَا[٧]

ويقال: الخَبْزُ ضَرْب البعير بيديه الأرضَ.

• **خبس**: الخاء والباء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على أخْذ الشّيء قهراً وغَلَبة. يقال: تَخَبَّسْتُ الشّيءَ: أخذْتُه. وذلك الشّيءُ خُبَاسَة. والخُباسَةُ: المَغْنَمُ؛ يقال: اختَبَس الشّيءَ: أخذَه مُغالَبة. وأسدٌ خَبُوس. قال:

ولكِنّي ضُبَارِمَةٌ جَمُوحٌ
على الأقرانِ مُجْتَرِئٌ خَبُوسُ[٨]

• **خبش**: الخاء والباء والشين ليس أصلاً. وربّما قالوا: خَبَش الشّيءَ: جَمَعه. وليس هذا بشيء.

• **خبص**: الخاء والباء والصاد قريبٌ من الذي قبله. يقولون: خَبَص الشّيءَ: خَلَطه.

---

١. حصم، بالمهملتين: أي ضرط.
٢. في الأصل: «أو أقل».
٣. الزبد، هنا، بالتحريك. وبعضهم يخصّ الخبير بزبد أفواه الإبل.
٤. نستخلب ـ بالخاء المعجمة ـ: أي نقطع، كما في اللسان (خلب، خبر). وفي الأصل: «نستحلب بالحاء المهملة، تحريف. قال في اللسان (خبر): «شبّه بخبير الإبل، وهو وبرها؛ لأنّه ينبت كما ينبت الوبر».
٥. لأبي النجم العجلي، كما في اللسان (خبر، غرر).
٦. هذا التفسير لم يرد في غير المجمل من المعاجم المتداولة. وفي اللسان بعد ذكر «الخبراء»: «يقال خبر الموضع، بالكسر، فهو خبر».
٧. الرجز للهفوان العقيلي. انظر شرح الحيوان (٤: ٤٩٠).
٨. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (خبس). والضبارمة: الجرئ، وفي الأصل: «ضبارة» محرّف، صوابه من اللسان والمجمل.

• **خبط**: الخاء والباء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على وطْءٍ وضَرب. يقال: خَبَطَ البعير الأرضَ بيده: ضربَها. ويقال: خَبَطَ الورَقَ من الشَّجَر، وذلك إذا ضربَه ليسقُط. وقد يُحمَل على ذلك، فيقال لداءٍ يُشبه الجنونَ: الخُبَاطُ، كأنَّ الإنسان يتخبَّط. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾ [البقرة: ٢٧٥]. ويقال لما بَقِيَ مِن طعامٍ أو غيره: خِبْطة. والخِبْطة: الماء القليل؛ لأنَّه يتخبَّط فلا يمتنع. فأمَّا قولهم: اختبط فلانٌ [فلاناً] إذا أتاهُ طالباً عُرْفهُ، فالأصل فيه أنَّ الساريَ إليه أو السائر لا بدّ من أن يختبط الأرضَ، ثمّ اختُصِر الكلامُ فقيل للآتي طالباً جَدْوَى: مُخْتَبِط. ويقال: إنّ الخَبْطة: المَطْرةُ الواسعةُ في الأرض. وسمِّيت عندنا بذلك لأنَّها تَخبِطِ الأرضَ تَضرِبُها وقد روى ناسٌ عن الشَّيباني، أنَّ الخابط النائم، وأنشدوا عنه:

يَشْدَخْنَ باللَّيل الشُّجاع الخابِطا[١]

فإنْ كان هذا صحيحاً فلأنَّ النائم يخبِط الأرضَ بجِسمه، كأنَّه يضربُها به.

ويجوز أن يكون الشُّجاع الخابطُ إنَّما سُمِّي به لأنَّه يُخْبَط، تَخبِطه المارّةُ، كما قال القائل:

تُقطِّعُ أعناقَ التَّنَوُّطِ بالضُّحى
وتَفرِسُ بالظَّلْماءِ أفعَى الأجارِعِ[٢]

فأمَّا الخِباط فسِمَةٌ في الفَخِذ.[٣] وسمِّي بذلك لأنَّ الفخذ تُخبَطُ به.

• **خبع**: الخاء والباء والعينَ ليس أصلاً، وذلك أنَّ العينَ فيه مبدلةٌ من همزةٍ. يقال: خَبَأْتُ الشَّيءَ وخَبَعْتُه. ويقال: خَبَعَ الرَّجُل بالمكان: أقام به. وربَّما قالوا: خَبَعَ الصبيُّ خُبوعاً، وذلك إذا فُحِم من البُكاء. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، كأنّ بكاءه خُبِئَ.

• **[خبعثن]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُبَعْثِنَة: هو الأسد الشَّديد، وبه شُبِّه الرجُل، والعين والنون فيه زائدتان، وأصله الخاء والباء والثاء.

• **خبق**: الخاء والباء والقاف أُصَيلٌ يدلُّ على الترفُّع. فالخِبِقَّى: جنْسٌ من مرفوع السَّير. قال:

يَعْدُو الخِبِقَّى والدِّفِقَّى مِنْعَبُ[٤]

ومن الباب الخِبَقُّ والخِبِقُّ: الرجل الطَّويل، وكذلك الفَرَس.

• **خبل**: الخاء والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على فساد الأعضاء. فالخَبَل: الجُنون. يقال: اختبله الجنّ. والجنّيُّ خابل، والجمع خُبَّل. والخَبْل فساد الأعضاء. ويقال: خُبِلت يده، إذا قُطِعت وأُفْسِدَت. قال أوس:

أبَني لُبَيْنَى لستمُ بيدٍ
إلّا يداً مَخبولةَ العَضُدِ[٥]

أي مُفْسَدة العضُد. ويقال: فُلانٌ خَبَالٌ على أهله؛ أي عَنَاء عليهم لا يغْنِي عنهم شيئاً. وطِينة الخَبَال الذي جاء في الحديث،[٦] يقال: إنّه صَدِيد أهل النّار.

وممّا شذّ عن الباب الإخبالُ، ويقال: هو أن يجعل الرّجُل إبلَه نِصفين، يُنتِج كلَّ عام نصفاً، كما يُفعل بالأرض في الزّراعة. ويقال: الإخبالُ أن يُخْبِلَ الرَّجلَ، وذلك أن يُعِيرَه ناقةً يركبُها، أو فرساً يغزُو عليه. ويُنشد في ذلك قولُ زهير:

هُنالك إن يُستَخبَلوا المالَ يُخبِلوا
وإن يُسألوا يُعطُوا وإن يَيْسِرُوا يُغْلُوا[٧]

• **خبن**: الخاء والباء والنون أُصَيْلٌ واحد يدلُّ على قَبْض

---

١. البيت لأباق الدُّبَيري كما في اللسان (خبط). وقد صحّف «أباق» في اللسان «بدباق»، صوابه ما أثبت من اللسان (مرط). وفي القاموس (أبق): «وكشداد: شاعر دبيري».
٢. البيت في اللسان (نوط).
٣. زاد في اللسان: طويلة عرضاً، وهي لبني سعد؛ أي من سمات إبلهم.
٤. البيت في اللسان (خبق).
٥. في الأصل: «أبني أبينا»، صوابه من المجمل وديوان أوس بن حجر واللسان (خبل). على أنّ رواية عجز البيت في الأصل والمجمل واللسان غير مستقيمة، والبيت من قصيدة مضمومة الروي، وهو في الديوان:

أبني لبينى لستم بيد
إلّا يد ليست لها عضد

٦. هو حديث: «من أكل الربا أطعمه الله من طينة الخبال يوم القيامة».
٧. ديوان زهير ١١٢، والمجمل واللسان (خبل).

ونقص. يقال: خَبَنْت الشَّيءَ، إذا قبَضْته. وخَبَنْت الثوبَ، إذا رفعتَ ذَلاذِلَه حتّى يتقلَّص بعد أن تَخِيطه وتكُفَّه. والخُبْنَةُ: ثِبَان الرّجُل؛[1] وسمِّي بذلك لأنَّه يُخبَن فيه الشَّيء. تقول: رفَعَه في خُبْنَتِه. وفي الحديث: «**فليأكُلْ منها ولا يَتَّخِذْ خُبْنَةً**».[2] ويقال: إنّ الخُبْنَ من المَزَادة ما كان دون المِسْمَع. فأمّا قولهم: خَبَنْت الرّجل، مثل غبَنْته، فيجوز أن يكون من الإبدال، ويجوز أن يكون من أنّه غَبنَه فقد اختبَنَ عنه من حقِّه.

• [**خبند**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً المرأة الخَبَنْداةُ،[3] وهي التّامّة القَصَب.

• [**خبى**: *راجع «خبأ»*].

• [**ختأ**: *راجع «ختا»*].

• **خت**: الخاء والتاء ليس أصلاً؛ لأنّ تاءه مبدلةٌ من سين. يقال: خَتِيتٌ: أي خسيس. وأَخَتّ الله حَظَّه؛ أي أخَسَّه. وهذا في لغة مَنْ يقول: مررت بالنّات، يريد بالناس. وذكروا أنّهم يقولون: أخَتَّ فلانٌ: استَحْيا. فإن كان صحيحاً فمعناه أنّه أتَى بشيء ختيتٍ يستحيى منه. وأنشدوا:

فمَنْ يكُ مِنْ أوائلِهِ مُخِتّاً
فإنّكَ يا وليدُ بهم فخورُ[4]

أي لا تأتي أنت من أوائلك بخَتيت.

• **ختر**: الخاء والتاء والراء أصلٌ يدلُّ على تَوانٍ وفُتُورٍ. يقال: تَخَتَّرَ الرجلُ في مِشيته، وذلك أن يَمشي مِشْيةَ الكَسْلان. ومن الباب الخَتْر، وهو الغَدْر، وذلك أنّه اختَرَ فقد قعَد عن الوفاء. والخَتّار: الغَدّار. قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ﴾ [لقمان: ٣٢].

• **ختع**: الخاء والتاء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الهجوم والدُّخولِ فيما يَغِيب الداخلُ فيه. فيقولون: خَتَعَ الرجل خُتُوعاً، إذا ركب الظُّلْمة.

ومن الباب الخَيْتَعَة: قطعةٌ مِن أدَمٍ يلُفُّها الرّامِي على يده عند الرّمي.

ويُحمَل على ذلك، فيقال للنَّمِرة الأُنثى الخَتْعَة؛ وذلك لجُرأتها وإقدامها. وقال العجّاجُ[5] في الدليل الذي ذكرناه:

أَعْيَتْ أدِلّاءَ الفلاةِ الخُتَّعَا[6]

• [**ختعر**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَيْتَعُور، ويقال: هي الدُّنيا. وكلُّ شيءٍ يتلوَّنُ ولا يدوم على حالٍ خيتعورٌ. والخَيتعور: المرأة السيِّئة الخُلُق. والخَيتعور: الشّيطان. والأصل في ذلك أنّها منحوتةٌ من كلمتين: من خَتَرَ وخَتَعَ، وقد مضى تفسيرهما.

• **ختل**: الخاء والتاء واللام أُصَيل فيه كلمةٌ واحدةٌ، وهي الخَتْل، قال قومٌ: هو الخَدْع. وكان الخليل يقول: تخاتَلَ عن غَفْلةٍ.

• **ختم**: الخاء والتاء والميم أصلٌ واحد، وهو بُلوغ آخِرِ الشَّيء. يقال: خَتَمْتُ العَمَل، وخَتَم القارئ السُّورة. فأمّا الخَتْم، وهو الطَّبع على الشّيء، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنّ الطَّبْع على الشّيءِ لا يكون إلّا بعد بلوغ آخِرِه في الأحراز. والخاتَم مشتقٌّ منه؛ لأنّ به يُختَم. ويقال: الخاتِمُ، والخاتام، والخَيْتام. قال:

أخذْتِ خاتامِي بغيرِ حَقِّ[7]

والنبيّ ﷺ خاتَمُ الأنبياء؛ لأنّه آخِرُهم. وخِتام كلِّ مشروبٍ: آخِرُه. قال الله تعالى: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾ [المطففين: ٢٦]؛ أي إنّ آخرَ ما يجِدونه منه عند شُربهم إيّاه رائِحةُ المسك.

• **ختن**: الخاء والتاء والنون كلمتان: إحداهما خَتْن الغُلام

---

١. الثبان، ككتاب: الموضع الذي يحمل فيه من الثوب. نحو أن يعطف ذيل قميصه فيجعل فيه شيئاً. وفي الأصل: «ثبات»، وفي المجمل: «التبان»، وفي اللسان: «ثياب الرجل»، صواب كلّ أولئك ما أثبت.
٢. سبق في مادة (ثبن) برواية: «ولا يتّخذ ثباناً».
٣. يقال: خبنداة وبخنداة أيضاً بمعناه.
٤. البيت للأخطل في ديوانه ٢٠٦ واللسان (ختت).
٥. كذا. والصواب أنّه «رؤبة». وقصيدة البيت في ديوانه ٨٧ ـ ٩٣.
٦. ديوان رؤبة ٨٩ واللسان (ختع) حيث نسب البيت إلى رؤبة.
٧. ويروى: «خيتامي» كما في اللسان. وقبله:
يا هند ذات الجورب المنشق

الذي يُعْذَر. والخِتان: موضع القَطْع من الذَّكَر.(١) والكلمة الأُخرى الخَتَن، وهو الصِّهر، وهو الذي يتزوَّج في القوم.

• **ختا** : الخاء والتاء والحرف المعتلّ والمهموز ليس أصلاً، وربّما قالوا: اختَتَأْتُ له اختِتاءً، إذا ختلْتَه.(٢)

• **خثّ** : الخاء والثاء ليس أصلاً ولا فرعاً صحيحاً يُعَرَّج عليه، ولكنّا نذكُر ما يذكرونه. يقولون: الخُثّ ما أُوخِفَ من أَخْثاء البقر وطلِي بـه شيءٌ، وليس هذا بشيء، ويقال: الخُثّ: غُثَاء السَّيل إذا تركَه السيلُ فيبِس واسوَدَّ.

• **خثر** : الخاء والثاء والراء أصلٌ يدلُّ على غِلَظٍ في الشَّيءِ مع استِرخاء. يقال: خَثُرَ اللَّبنُ، وهو خاثِر. وحكَى بعضهم: خَثِر فلانٌ في الحيِّ؛ إذا أَقامَ فلَم يَكَدْ يَبرَح. وليس هذا بشَيءٍ.

• [**خثرم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُثَارِمُ: الذي يتطيَّر، والميم زائدةٌ لأنَّه إذا تطيّر خَثِرَ وأقام. قال:

ولستُ بــهيَّابٍ إذا شَدَّ رحلَه
يقول عَدانِي اليومَ واقٍ وحاتمُ
ولكنّني أَمضي على ذاك مُقْدِماً
إذا صَدَّ عن تلك الهَناتِ الخُثارِمُ(٣)

• [**خثعب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخِنْثَعْبَة(٤) الناقة الغزيرة. وهي منحوتةٌ من كلمتين من خَنَثَ وثَعَبَ. فكأنّها ليِّنة الخِلْف يَثْعَبُ باللَّبنِ ثَعْباً.

• **خثل** : الخاء والثاء واللام كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. قال الكِسائيّ: خَثَلَة البَطْن: ما بين السُّرّة والعانة؛ ويقال: خَثْلَة، والتخفيف أكثر.(٥)

• **خثم** : الخاء والثاء والميم ليس أصلاً. وربّما قالوا لِغلَظ الأنف الخَثَم، والرّجلُ أخثَم.

• **خثا** : الخاء والثاء والحرف المعتلّ ليس أصلاً. وربّما قالوا امرأةٌ خَثْوَاءُ: مستَرخِية البطن. وواحدُ الأَخْثاء خِثْيٌ. وليس بشيء. والله أعلم.

• [**خجأ** : *راجع «خجا»*].

• **خجّ** : الخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وخفّةٍ في غير استواء. فيقال: ريحٌ خَجُوجٌ، وهي التي تلتَوِي في هُبوبها. وكان الأصمعيّ يقول: الخَجُوج الشديدة المَرِّ. ويقال: إنّ الخجخجة الانقِباض والاستحياء. وقالوا: خَجْخَجَ الرّجُل، إذا لم يُبدِ ما في نفسه. ويقال: اختَجَّ الجملُ في سَيره، إذا لم يستقِمْ. ورجل خَجَّاجَة:(٦) أحمق. والبابُ كلُّه واحد.

• [**خجخج** : *راجع «خجّ»*].

• **خجل** : الخاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتردُّد. حكَى بعضُهم: عليه ثوبٌ خَجِلٌ، إذا لم يكن [تقطيعُه] تقطيعاً مستوِياً، بل كان مضطرباً عليه عند لُبسه. ومنه الخَجَل الذي يعتري الإنسانَ، وهو أن يَبقى باهتاً لا يتحدَّث. يقال منه: خَجِل. قال رسول الله ﷺ للنِّساء: «إنّكنّ إذا جُعْتُنّ دَقِعْتُنّ، وإذا شَبِعْتُنّ خَجِلْتُنّ». قال الكميت:

ولَمْ يَدْقَعُوا عند ما نابَهُم
لِوَقْعِ الحروب ولم يَخْجَلُوا(٧)

يقال في خَجِلتُنّ: بَطِرْتُنّ وأَشِرْتُنّ؛ وهو قياس الباب. ويقال: منه خَجِلَ الوادِي، إذا كثُر صوتُ ذُبابه. ويقال: أَخْجَلَ الحَمْضُ: طالَ، وهو القياس؛ لأنّه إذا طالَ اضطرب.

١. هذا مذهب من يخصّص الختان للذكور، والخفض للإناث. ومن جعل الختان لهما زاد: «وموضع القطع من نواة الجارية».
٢. في الأصل: «إذا أختلت»، صوابه من المجمل واللسان.
٣. الشعر لخثيم بن عدي، المعروف بالرقاص الكلبي. انظر الحيوان وحواشيه (٣: ٤٣٧).
٤. الخنثعبة، بتثليث الخاء مع سكون النون والعين وفتح الثاء. وفي الأصل: «الخثعبة» تحريف.
٥. في المجمل: «ويقال: خثله بالتخفيف، وهو أكثر». يراد بالتخفيف سكون الثاء.
٦. يقال للأحمق: خجاجة وخجخاجة أيضاً.
٧. البيت في اللسان (خجل). وسيأتي في (دقع).

• **خجا**: الخاء والجيم والحرف المعتلّ أو المهموز ليس أصلاً. يقولون: رجل خُجَأَةٌ؛ أَي أحمق. وخَجَأَ الفحلُ أُنْثاه، إذا جامَعَها. وفحلٌ خُجَأَةٌ: كثير الضِّراب.

• **خدب**: الخاء والدال والباء أصلان: أحدهما اضطرابٌ في الشَّيء ولِينٌ، والآخَر شقٌّ في الشَّيء.

فالأوّل: الخَدَب وهو الهَوَج، وفي أخبار العرب: «كان بنَعامَةَ خَدَب»[١] أي هَوَج؛ ولعلَّ ذلك في حروبه، ويدلُّ على ما ذكرناه ومنه بَعِيرٌ خِدَبٌّ، يكون ذلك في كثرةِ لَحمٍ وإذا كثُر اللَّحْمُ لانَ واضطرَبَ.

ويقال من الأوّل: رجلٌ أَخْدَبُ وامرأةٌ خَدْباء. وقال الأصمعيّ: دِرْعٌ خَدْباءُ: ليّنة. قال:

خدباءُ يحفِزُها نِجَادُ مُهنَّدٍ[٢]

ويقال: خَدَبَ، إذا كَذَب؛ وذلك أنَّ في الكذِبِ اضطراباً، إذْ كانَ غيرَ مستقيم. وشيخ خِدَبٌّ، وُصِفَ به البعير. قال بعضُهم: إنّ في لسانه خَدَباً؛ أي طولاً.

وأمّا الأصل الآخر: فالخَدْبُ بالنّاب: شقُّ الجِلْد مع اللحم. ويقال: ضربة خَدْباء؛ إذا هَجَمَت على الجوف. والخَدْب: الحَلْب الشَّديد، كأنّه يريد شقَّ الضَّرع بشدّة حَلْبه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قولهم: «أَقْبِلْ على خَيْدَبتِك» أي طريقك الأوّل. قال الشّيبانيّ: الخَيدب الطَّريق الواضح. وإن صحّ هذا فقد عاد إلى القياس؛ لأنّ الطريق يشقّ الأرض.

• **خدج**: الخاء والدال والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النُّقصان. يقال: خَدَجَت النـاقة، إذا أَلقَتْ ولدَها قبل النِّتاج. فإنْ أَلقَتْه ناقصَ الخَلْق ولِتمام الحَمْل فقد أخْدَجَت. قال ابنُ الأعرابيّ: أَخْدَجَت الصَّيْفَةُ: قَلَّ مطرُها. وفي الحديث: **«كلُّ صلاة لم يُقْرَأْ فيها بفاتحة الكتاب فهي خِدَاجٌ»**.

• **خدّ**: الخاء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو تأَسُّلُ الشَّيء وامتدادُه إلى السُّفل. فمن ذلك الْخَدّ خدّ الإنسان، وبه سُمِّيت المِخَدّة. والخَدُّ: الشّقّ. والأخاديد: الشُّقوق في الأرض. والتخدُّد: تخدُّد اللَّحم من الهُزال. وامرأة متخدِّدة: مهزولة. والخِدَادُ: مِيسمٌ من المياسِم، ولعلّه يكون في الخدّ؛ يقال: منه بعيرٌ مخدود.

• **خدر**: الخاء والدال والراء أصلان: الظُّلْمة والسَّتر، والبطء والإقامة.

فالأوّلُ الخُدَاريّ الليلُ المُظلِم. والخُدَاريَّة: العُقابُ، لِلونها. قال:

خُدَارِيَّةٍ فَتْخاءَ أَلْثَقَ ريشَها
سَحابةُ يوم ذي أهاضيبَ مَاطِرِ[٣]

ويقال: اليومُ خَدِرٌ. واللَّيلة الخَدِرة: المُظلِمةُ الماطِرةُ، وقد أَخْدَرْنا؛ إذا أظَلَّنا المطرُ. قال:

فيهِنَّ بَهْكَنَةُ كأنّ جَبينَها
شَمْسُ النَّهار ألاحَها الإخْدارُ[٤]

وقال:

ويَسْتُرُونَ النَّار من غير خَدَرْ[٥]

ومثله أو قريبٌ منه قول طرفة:

كالمَخَاض الجُرْبِ في اليَوم الخَدِرْ[٦]

ومن الباب الخِدْرُ خِدر المرأة. وأَسَدٌ خادر، لأنَّ الأجمةَ له خِدْرٌ.

والأصل الثاني: أَخْدَرَ فلانٌ في أهلِه: أقام فيهم. قال:

كأنَّ تحتِي بازِياً رَكَّاضاً
أَخْدَرَ خَمْساً لم يَذُقْ عَضَاضا[٧]

---

١. نعامة: لقب بيهس الفزاري، أحد محمقي العرب. انظر الحيوان (٤: ٤١٣) والأغاني (٢١: ١٢٢) والخزانة (٣: ٢٧٢) والميداني في: «ثكل أرأمها ولداً».
٢. لكعب بن مالك الأنصاري. وعجزه كما في اللسان (خدب):
صافي الحديدة صارم ذي رونق
٣. البيت لسلمة بن الخرشب الأنماري، من قصيدة في المفضليات (١: ٣٥ـ٣٦).
٤. البيت لعمارة، كما في اللسان (خدر ٣١٤). وفيه: «أكلها الإخدار»؛ أي أبرزها. وقد روى عجزه في اللسان (خدر ٣١٣) برواية: «ألاحها الإخدار» كما هنا.
٥. في الأصل: «ويشترون»، صوابه في المجمل واللسان (خدر).
٦. البيت في ديوانه ٦٦ واللسان (خدر، عضض).
٧. الرجز في المجمل واللسان (خدر).

ومن الباب خَدَرَ الظَّبْيُ: تخلّف عن السِّرب.(١) ويقال: الخادر المتحيِّر.

ومن الباب خَدِرت رِجْلُه. وخَدِر الرّجُل، وذلك مِن امْذِلالٍ يعتريه.(٢) قال طرفة:

جــازَتِ اللّــيلَ إلى أرحُــلِنا
آخِـرَ اللّـيل بـيَعْفُورٍ خَـدِرْ(٣)

يقول: كأنّه ناعِسٌ. ويقال: للحُمُر بَنَاتُ أخدَرَ، وهي منسوبةٌ إليه، ولهذا تسمَّى الأخدريّة.

• [خدرنق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء قولهم لذكَر العَناكب: خَدَرْنَق وهذا من الكلام الذي لا يُعوَّل على مثله، ولا وجه للشُّغْل به.

• **خدش**: الخاء والدال والشين أصلٌ واحد، وهو خَدْشُ الشَّيءِ للشيء. يقال: خَدَشْتُ الشَّيءَ خدشاً؛ وجمع الخَدْش خُدُوش. ويقال لأطراف السَّفَا: الخادشَة؛ لأنّها تَخْدِش. ويقال لكاهل البعير: [مِخْدَش]؛(٤) لِقِلّةِ لَحمِه، وتَخديشِه فَمَ مُتَعرّقِه.

• **خدع**: الخاء والدال والعين أصلٌ واحد، ذكر الخليلُ قياسَه. قال الخليل. الإخداع إخفاءُ الشَّيء. قال: وبذلك سُمِّيت الخِزانة المُخْدَع. وعلى هذا الذي ذكر الخليلُ يجري الباب. فمنه خَدَعْتُ الرَّجُلَ: خَتَلْتُه. ومنه: «الحرب خُدَعَةٌ» و«خُدْعَةٌ».(٥) ويقال: خَدَعَ الرِّيقُ في الفم، وذلك أنّه يَخْفَى في الحَلْق ويَغِيب. قال:

طيِّبَ الرِّيقِ إذا الرِّيقُ خَدَعْ(٦)

ويقال: «ما خَدَعَتْ بِعَيْنَيْ نَعْسَةٌ»؛ أي لم يدخل المنامُ في عيني. قال:

أرِقْتُ فلم تَخْدَع بعينيَّ نعسةٌ
ومن يَلْقَ ما لاقيتُ لا بدَّ يأرَقِ(٧)

والأخدع: عِرْقٌ في سالفة العُنُق. وهو خفيّ. ورجل مخدوعٌ: قُطع أخدَعُه. ولفلان خُلُقٌ خادِعٌ، إذا تخلّق بغير خُلُقه. وهو من الباب؛ لأنّه يُخفِي خلاف ما يُظهره. ويقال: إنّ الخُدَعَة الدّهرُ، في قوله:

يا قوم مَنْ عاذِرِي مِن الخُدَعَهْ(٨)

وهذا على معنى التّمثيل، كأنّه يغر ويَخدَع. ويقال: غُولٌ خَيْدَعٌ، كأنها تغتال وتَخدع. وزعم ناسٌ أنّهم يقولون: دينارٌ خادع؛ أي ناقص الوزْن. فإنّه كان كذا فكأنّه أرَى التّمامَ وأخفى النُّقصانَ حتَّى أظهره الوزنُ. ومن الباب الخَيْدَعُ، وهو السَّراب،(٩) والقياس واحد.

• **خدف**: الخاء والدال والفاء أصلٌ واحد. قال ابن دريد:(١٠) «الخَدْف السُّرْعة في المشْي، ومنه اشتقاق خِنْدِفَ».

• **خدل**: الخاء والدال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدِّقَّة واللِّين. يقال: امرأةٌ خَدْلَةٌ؛ أي دقيقةُ العِظام وفي لحمها امتلاء، وهي بَيِّنَة الخَدَل والخَدَالة. وذُكر عن السِّجستاني عِنَبَة خَدْلَةٌ؛ أي ضَئِيلة.(١١)

• [خدلج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَدَلَّجَة: هي المُمتلئة الساقَينِ والذِّراعينِ، والجيم زائدة، وإنّما هو من الخَدَالة. وقد مضَى ذِكره.

• **خدم**: الخاء والدال والميم أصلٌ واحدٌ منقاس، وهو إطافة الشَّيء بالشيء. فالخَدَم الخلاخيل،

---

١. في الأصل: «الترب».
٢. الامذلال: الفترة والخدر.
٣. ديوان طرفة ٦٣ واللسان (خدر). وسيعيده في (عفر).
٤. التكملة من اللسان.
٥. ويقال أيضاً: «خدعة» بالفتح.
٦. لسويد بن أبي كاهل في المفضليات (١٨٩:١) واللسان (خدع). وصدره:
أبيض اللون لذيذٌ طعمه
٧. هو أوّل قصيدة للممزق العبدي في الأصمعيات ٤٧، وهو في اللسان (خدع).
٨. صدر بيت للأضبط بن قريع، في المعمّرين ٨. وعجزه فيه:
والمسي والصبح لا فلاح معه
وجعله في الخزانة (٤: ٥٧٩) نقلاً عن أمالي القالي (١: ١٠٨)، وكذا أمالي ثعلب ٤٨٠ واللسان (خدع)، عجزاً لبيت للأضبط. وصدره في هذه المصادر:
أذود عن حوضه ويدفعني
٩. في الأصل: «التراب» تحريف.
١٠. في الجمهرة (٢: ٢٠١).
١١. ذكر في القاموس ولم يرد في اللسان.

الواحد خَدَمَة. قال:

يَبْحَثْنَ بَحْثاً كمُضِلَّاتِ الخَدَمْ[١]

والخَدْماء: الشَّاةُ تبيضُّ أوظِفَتُها. والمُخَدَّم: موضع الْخِدام من السَّاق. وفرسٌ مخدَّم، إذا كان تحجيلُه مستديراً فوق أَشاعِرِهِ. قال الخليل: الخَدَمَةُ سيْرٌ محْكَم مثل الحَلْقة، تُشَدُّ في رُسْغ البعير ثمّ تشدُّ إليه سَريحة النَّعْل. قال: وسمِّي الخلخال خَدَمَةً بذلك. والوَعِل الأرَحُّ المُخَدَّم. الواسع الأظلاف الذي أحاط البياضُ بأوظِفته. قال:

تُعْيي الأرَحَّ المخدَّما[٢]

ومن هذا الباب الخِدْمة. ومنه اشتقاق [الخادم]؛ لأنَّ الخادمَ يُطيف بمخدومه.

• **خدن**: الخاء والدال والنون أصلٌ واحد، وهو المصاحَبَة. فالخِدْن: الصّاحب. يقال: خادنْتُ الرّجُلَ مخادنَةً. وخِدْنُ الجاريةِ: مُحدِّثُها.

قال أبو زيد: خادَنتُ الرّجلَ: صادَقتُه. ورَجلٌ خُدَنَةٌ: كثيرُ الأخْدانِ.

• **[خذأ**: *راجع «خذا»*].

• **[خذرف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُذْروف: هو السَّريع في جَرْيِهِ، والرّاء فيه زائدة، وإنَّما هو من خَذَف، كأنّه في جَريِه يَتخاذَفُ، كما يُقال يَتقاذَفُ إذا تَرامَى. والخُذْروف: عَوَيْدٌ أو قصبةٌ يُفْرض[٣] في وسطه ويشدُّ بخيطٍ إذا مُدّ دارَ[٤] وسمعتَ له حفيفاً. ومن ذلك تركت اللّحمَ خَذَاريفَ، إذا قطّعته، كأنّك شبَّهتَ كلَّ قطعةٍ منه بحصاةِ خَذْف.

• **خذع**: الخاء والذال والعين يدلُّ على قَطْع الشَّيء؛ يقال: خَذَّعَهُ بالسَّيف، إذا ضربَه. ورُوي بيتُ أبي ذؤيب:

وكِلاهُما بَطَلُ اللّقاءِ مُخَذَّعُ[٥]

أي كأنّه قد ضُرِب بالسَّيف مِراراً. ويقال: نبات مخذَّعٌ، إذا أُكِل أعلاه. وصَحَّفَه ناس فقالوا مُجدَّع. وليس بشيءٍ.

• **خذف**: الخاء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرمْي. يقال: خَذَفْت بالحصاة، إذا رميتَها من بين سَبَّابَتَيْك. قال:

كأنَّ الحَصَى مِن خَلْفِها وأمامِها
إذا نجلَتْهُ رجلُها خَذْفُ أعْسَرَا[٦]

والمِخْذَفة، هي التي يُقال لها المِقْلاع. ويقال: أتانٌ خَذُوفٌ؛ أي سمينة. قال أبو حاتم: قال الأصمعيّ: يُراد بذلك أنّها لو خُذِفَتْ بحَصاة لدخَلَتْ في بطنها من كثرة الشَّحم. وهذا الذي يحكيه عن هؤلاء الأئمّة وإن قلّ فهو يدلُّ على صحّة ما نَذهب إليه من هذه المقايَسات، كالذي ذكرناه آنفاً عن الخليل في باب الإخدَاع، وكما قاله الأصمعيُّ في الأتانِ الخَذوف.

والخَذَفَانُ: ضربٌ من [سير] الإبل[٧] وهو بتَرَامٍ قليل.

• **خذق**: الخاء والذال والقاف ليس أصلاً، وإنّما فيه كلمةٌ من باب الإبدال. يقال: خَذَق الطّائر، إذا ذَرَق. وأراه خَزَق، فأُبدِلت الزاءُ ذالاً.

• **خذل**: الخاء والذال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَرْك الشَّيء والقُعود عنه. فالخِذْلان: تَرك المَعُونة. ويقال: خَذَلَتِ الوحْشيَّةُ: أقامَتْ على وَلَدِها؛ وهي خَذُول. قال:

خَذُولُ تُراعِي رَبْرَباً بخَميلةٍ
تَناولُ أطرافَ البَريرِ وترتَدِي[٨]

---

١. أضللن الخدم أي فقدنها. وقد سبق إنشاد البيت في (بحث).
٢. قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣ واللسان (خدم). وهو بتمامه:
ولو أنّ عز الناس في رأس صخرة
ململمة تُعيي الأرحَّ المُخدَّما
٣. يفرض: أي يحز. وفي الأصل: «يعرض» صوابه بالفاء كما في المجمل واللسان.
٤. وكذا في المجمل واللسان في موضع. وفي موضع آخر: «فإذا أمر دار».
٥. ديوان أبي ذؤيب ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨). وصدره فيهما وفي اللسان:
فتناديا وتوافقت خيلاهما
وقد سبق إنشاد هذا العجز في (خدع).
٦. لامرئ القيس في ديوانه ٩٨ واللسان (خذف، نجل).
٧. في المجمل: «والخذفان: ضرب من السير».
٨. لطرفة في معلّقته.

ومن الباب تخاذَلَتْ رِجلاه: ضَعُفَتا. من قوله:

وخَذُولِ الرِّجْل من غير كَسَحْ[١]

وقال آخر:[٢]

صَرْعى نوؤُها متخاذِلِ

ورجلٌ خُذَلَة، للّذي لا يزال يَخْذُلُ.

• **خذم**: الخاء والذال والميم يدلُّ على القَطْع. يقال: خَذَمْتُ الشَّيء: قطعتُه. [و] سيفٌ مِخْذَمٌ. والخَذْماء: العنْز تنشقّ أُذُنُها عَرْضاً من غير بينُونة. والخَذَم: السُّرْعة في السَّير؛ وهو من الباب.

• **خذا**: الخاء والذال والحرف المعتلّ والمهموز يدلُّ على الضَّعف واللِّين. يقال: خَذَا الشَّيءُ يَخْذُو خَذْواً: استرخى. وخذِي يخْذَى. ويَنَمَةٌ خَذْواءُ: ليِّنة، وهي بَقْلة. وأُذُنٌ خَذْواءُ: مسترخيَة. ويُكْرَهُ من الفَرَس الْخَذَا في الأُذُن.

ومن الباب خَذِئْت وخَذَأْت أخْذَأ، إذا خضَعْت له خُذُوءاً وخَذْأً. ويقال: استخذَيْت واستخذَأْت، لغتان، وهم إلى ترك الهمز فيها أمْيَل. وقد قال كثيّر:

فما زِلتُمُ بالناس حتّى كأنّهم

مِن الخَوف طَيْرُ أَخْذَأَتْها الأجادِلُ

فهمز. يقال: أخذَيْتُ فلاناً؛ أي أذلَلْتُه.

• **خرب**: الخاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على التثلُّم والتثقُّب. فالخُرْبةُ: الثُّقْبة. والعبد الأخرَبُ: المثقوبُ الأُذُن. والخُرْبُ: ثَقْب الوَرِكِ. والخُرْبة: عُروة المزادة.

ومن الباب، وهو الأصل، الخَراب: ضدّ العمارة. والخِرْب: منقطَع الجُمْهور من الرَّمل. فأمّا الخارب فسارقُ الإبل خاصَّةً؛ وهو القياس؛ لأنّ السَّرِق إيقاع ثُلْمةٍ في المال.

وممّا شذّ عن الباب الخَرَب: وهو ذكر الحُبارى، والجمع خِرْبان. وأَخْرُب: موضعٌ. [قال]:

خَرجنا نُغالي الوحش بينَ ثُعالةٍ

وبين رُحَيَّاتٍ إلى فَجِّ أَخْرُبِ[٣]

• **[خربص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء قولهم للقُرْطِ: خَرْبَصِيص والباء زائدة، لأنّ الخُرص الحَلْقة. وقد مرّ.[٤] قال في الخربصيص:

جَعَلَتْ في أخْراتِها خَرْبصيصاً

مِنْ جُمَانٍ قد زان وجهاً جميلاً[٥]

• **[خربق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء خَرْبَقَ عملَه: أفسدَه. وهي منحوتةٌ من كلمتين من خَرَب وخرَق. وذلك أنّ الأخرَقَ: الذي لا يُحسِن عمله. وخَرَبَه: إذا ثَقَبه. وقد مضَى.

[و] المُخْرَنْبِق: الساكت، والنون والباء زائدتان، وإنّما هو من الخَرَق وهو خَرَق الغزال [ولُزوقُه][٦] بالأرض خوفاً. فكأنّ الساكت خَرِقٌ خائف.

• **خرت**: الخاء والراء والتاء أصلٌ يدلّ على تثقُّبٍ وشِبْهه. فالخُرْتُ: ثَقْب الإبرة والأخرات: الحَلَقَ في رؤوس النُّسُوع. والخِرِّيتُ: الرجلُ الدّليلُ الماهر بالدَّلالة. وسُمِّي بذلك لشقِّه المَفازةَ، كأنّه يدخُل في أخْرَاتِها.[٧] ويقال: خَرَتْنا الأرض، إذا عَرَفْناها فلم تَخْفَ علينا طرقُها.

• **خرث**: الخاء والراء والثاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو أسقاط الشَّيء. يقال لأسقاط أثاث البيت: خُرْثِيٌّ. قال:

وعادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

• **خرج**: الخاء والراء والجيم أصلان، وقد يمكن الجمعُ بينهما، إلاّ أنّا سلكْنا الطّريقَ الواضح. فالأوّل: النَّفاذُ عن الشَّيء. والثاني: اختلافُ لونَين.

فأمّا الأوّل فقولنا خَرَج يخرُج خُروجاً. والخُرَاج

---

١. للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (خذل). وصدره:
كل وضاح كريم جده
٢. هو جعفر بن علبة. انظر الحماسية رقم ٤ وما سيأتي في (نوى).
٣. البيت لامرئ القيس، كما في معجم البلدان (أخرب).
٤. انظر مادة (خرص).
٥. الأخرات: جمع خرت، بالضمّ والفتح، وهو الثقب في الأُذُن. وفي الأصل: «أخراسها» محرّف.
٦. التكملة ممّا سيأتي في (خرق) وكذا (الخرنق).
٧. الأخرات: جمع خرت، بضمّ الخاء وفتحها، وفي الأصل: «أخرتها»، تحريف.

بالجسد. والخَراج والخَرْج: الإتاوة؛ لأنّه مالٌ يخرجه المعطِي. والخَارجيُّ: الرَّجل المسوَّد بنفسه، من غير أن يكون له قديم، كأنّه خَرَج بنفسه، وهو كالذي يقال:

نفْس عصام سوّدَتْ عِصاما[١]

والخُروج: خُروج السحابة؛ يقال: ما أحسن خُروجَها. وفلان خِرِّيجُ فلانٍ، إذا كان يتعلّم منه، كأنّه هو الذي أخرجَه من حدِّ الجهل. ويقال: ناقة مُخْتَرِجَةٌ، إذا خَرَجَتْ على خِلْقة الجَمل. والخَرُوج: الناقةُ تخرُج من الإبل، تبرُك ناحية؛ وهو من الخُروج. والخَريج فيما يقال: لُعبةٌ لِفتيان العرب، يقال فيها: خَرَاجِ خَرَاجِ. قال الهذليّ:[٢]

أرِقْتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنّه
مخاريقُ يُدعَى بينهن خَريجُ

وبنو الخارجيَّة: قبيلة، والنِّسبة إليه خارجيٌّ.

وأمّا الأصل الآخر: فالخَرَجُ لونانِ بين سوادٍ وبياض؛ يقال: نعامةٌ خَرْجاءُ وظليمٌ أخرج. ويقال: إنّ الخَرْجاء الشّاة تبيضّ رِجْلاها إلى خاصرتها.

ومن الباب أرض مخرَّجَة، إذا كان نَبْتُها في مكانٍ دونَ مكان. وخَرّجت الراعيةُ المَرْتَعَ، إذا أكلَتْ بعضاً وتركَتْ بعضاً. وذلك ما ذكرناه من اختلاف اللّونين.

• **خرد**: الخاء والراء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو صَوْن الشَّيْءِ عن المَسِيس. فالجارية الخَريدة هي التي لم تُمَسَّ قطُّ. وحكى ابنُ الأعرابيّ: لؤلؤةٌ خريدة: لم تُثْقَب. قال وكلُّ عذْراءَ فهي خريدةٌ. وجاريةٌ خَرُودٌ: خَفِرَةٌ؛ وهي من الباب. قال ابن الأعرابيِّ: أخردَ الرّجُلُ: إذَا أقلَّ كلامَه. يقال: مالك مُخْرِداً. وهو قياسُ ما ذكرناه؛ لأنّ في ذلك صَوْنَ الكلام واللسان.

• **[خردل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء خَرْدَلْتُ اللحم: قَطّعته وفرّقته. والذي عندي في هذا أنّه مشبّه بالحبّ الذي يسمّى الخَرْدَل، وهو اسمٌ وقع فيه الاتّفاق بين العرب والعجَم، وهو موضوعٌ من غير اشتقاق. ومن قال خَرْذَل جعل الذال بدلاً من الدال.

• **خرّ**: الخاء والراء أصلٌ واحدٌ، وهو اضطرابٌ وسُقوطٌ مع صوتٍ. فالخَرير: صوتُ الماء. وعينٌ خَرّارة. وقد خَرّتْ تخِرّ. ويقال للرّجُل إذا اضطرَبَ بطنُه: قد تخَرْخَر. وخَرَّ، إذا سَقطَ. قال أبو خراش، يصفُ سيفاً:

بِهِ أدَعُ الكَمِيَّ على يدَيْه
يخِرُّ تخالُه نَسْراً قَشِيباً[٣]

قشيبٌ: قد خَلِط له السّمُّ بِطُعْم؛ يقال: قَشَب له، إذا خَلَطَ له السّمّ. وإنّما يُفْعَل ذلك ليُصادَ به، ومثله لطفيل:

كساهَا رَطيبَ الرِّيشِ مِن كلِّ ناهضٍ
إلى وَكْرِه وكلِّ جَوْنٍ مُقَشَّبِ[٤]

المقَشَّب: نَسْرٌ قد جُعِل له القِشْبُ في الجِيَف ليُصادَ. ناهِضٌ: حديثُ السّنّ. والنَّسر إذا كَبِرَ اسوَدّ. وتقول: خرّ الماءُ الأرضَ: شَقّها. والأخِرَّةُ، واحدها، خَرير، وهي أماكنُ مطمئنّةٌ بين الرَّبْوَين تنقاد. وقال الأحمر: سمِعت [بعض] العرب ينشد بيتَ لبيدٍ:

بأخِرَّة الثَّلَبُوتِ[٥]

والخُرُّ من الرّحى: الموضع الذي تُلقَى فيه الحنطة. وهو قياس الباب؛ لأنَّ الحبُّ يَخِرّ فيه. وخُرُّ الأُذُن: ثَقْبُها، مشبّهٌ بذلك.

• **خرز**: الخاء والراء والزاء يدلُّ على جَمْع الشَّيء إلى الشّيء وضَمّه إليه. فمنه خَرْزُ الجِلْدِ. ومنه الخَرَزُ، وهو

١. عصام هذا، هو عصام بن شهير الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم)، والاشتقاق ٣١٧. وبعده في اللسان:
وعلّمته الكرّ والإقداما
وصيّرته ملكاً هماما
٢. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ٥٣.
٣. من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٥٧، ونسخة الشنقيطي ٧٠. والبيت في اللسان (قشب). ويروى: «به ندع».
٤. ديوان طفيل ١٣ برواية «كسين ظهار الريش».
٥. من بيت في معلّقة لبيد. ويروى: «بأحزة». والبيت بتمامه:
بأخرة الثلبوت يربأ فوقها
قفر المراقب خوفها آرامها

معروف، لأنَّه يُنْظم ويُنْضَدُ بعضُه إلى بعض. وفَقَار الظَّهر خَرَزٌ لانتظامه، وخَرَزاتُ الملك، كان الملِك منهم كُلَّما مَلَكَ عاماً زيدت في تاجه خَرَزة؛ ليُعلَم بذلك عددُ سِنِيِّ مُلْكِه. قال:

رَعَى خَرَزَاتِ المُلْكِ عِشرينَ حِجَّة
وعشرينَ حَتَّى فادَ والشيب شاملُ[١]

• خرس: الخاء والراء والسين أُصولٌ ثلاثة؛ الأوّل: جِنْسٌ من الآنية، والثاني: عدم النُّطق، والثالث: نوعٌ من الطعام.

فالأوّل: الخِرْسُ بسكون الراء، وهو الدَّن، ويقال: لصانِعِه الخرّاس.

والثاني: الخَرَسُ في اللِّسَان، وهو ذَهاب النُّطق. ويُحمَل على ذلك فيقال: كتيبةٌ خَرْساء، إذا صَمَتَتْ من كثرةِ الدُّروع، فليس لها قعْقعةُ سِلاحٍ. ويقال: لَبَنٌ أخْرَسُ: خاثِرٌ لا صوتَ له في الإناء عند الحَلْب. وسحابةٌ خَرْساءُ: ليس فيها رعد.

والثالث: الخُرْس والخُرْسة، وهو طعامٌ يتَّخَذ للوالِدِ[٢] من النِّساء، وتلكَ خُرسَتُها. قال:

إذا النُّفساءُ لم تُخَرَّسْ بِبِكْرِها
طَعاماً ولم يُسْكَتْ بِحِتْرٍ فَطِيمُها[٣]

وزعم ناسٌ أنَّ البِكْرَ تُدْعى في أوّل حَمْلها خَرُوساً. وأنشدوا:

شُرُكُم حَاضِرُ ودَرُّكُمُ دَ
رُّ خَرُوسٍ من الأرانب بِكْرِ[٤]

ويقال: الخَروس القليلةُ الدَّرِّ.

• خرش: الخاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ، يدل على انتفاخٍ في الشَّيء وخُرُوق.

الأَصلُ الخِرشاءُ، وهو سَلْخُ الحيّة، ثمّ يشبَّه به كلُّ شيءٍ يكون فيه تلك الصِّفة، فيقال للرُّغوة. الخِرشاء. قال مزرِّد:

إذا مَسَّ خِرشَاءَ الثُّمَالَةِ أنفُه
ثَنَى مِشْفَرَيه للصَّريح فأقْنَعَا[٥]

ويقال: طلعت الشَّمسُ في خِرْشَاءَ؛ أي في غَبَرَة. وألقَى الرَّجُل خَرَاشِيَّ صدرِه؛ أي بُصاقاً خاثِراً. فهذا هو الأصل.

فأمّا قولهم: كلبُ خِرَاشٍ، فهو عندنا من باب الإبدال، قال الراجز:

كأنَّ طُبْيَيْهَا إذا ما دَرَّا
كَلْبَا خِرَاشٍ خُورِشَا فَهَرَّا

ويجوز أن يكون من خَرَشْتُ الشَّيءَ، إذا خدشْتَه؛ وهو من الأوّل، كأنّه إذا خُرِش نَفَر ورَبَا وتخرّق. فأمّا قولهم: اخترشت الشَّيءَ، إذاكسَبْته، فهو عندنا أيضاً من باب الإبدال، إنّما هو اقترَشَ. وقد ذُكِر في بابه. وكان ابنُ الأعرابيّ يقول: اخترَش: كَسَبَ. وكان يروي كلاماً تلك:[٦] «رُبَّ ثَدْيٍ افترش، ونهب اخْتَرَش، وضبٌّ احترَش». وغيره يَروِي: «ونهبٍ اقترش». والخِراش: سِمَةٌ خفيفة. والخَرَشة: ضربٌ من الذُّباب، ولعلّه مِن بعض ما مضى ذكرُه.

• خرص: الخاء والراء والصاد أُصولٌ متباينة جداً.

فالأوّل الخَرْص، وهو حَزْرُ الشَّيء، يقال: خَرَصْتُ النَّخْلَ، إذا حَزَرْتَ ثمرَه. والخرّاصُ: الكذاب، وهو من هذا؛ لأنَّه يقول ما لا يعلم ولا يَحُقُّ.

وأصلٌ آخر، يقال: للحَلْقة من الذَّهب خُرْصٌ.

وأصلٌ آخر، وهو كلّ ذي شُعْبَةٍ من الشَّيءِ ذي الشُّعَب. فالخَريص من البحر: الخليج منه. والخُرْص:

---

١. للبيد يذكر الحارث بن أبي شمر الغساني. انظر ديوانه ٣٢ طبع ١٨٨١ واللسان (خرز). والكلمتان الأوليان من عجز البيت ساقطتان من الأصل.
٢. يقال للمرأة: والِدةٌ على الفعل، ووالِدٌ على النسب، كما يقال: لابِنٌ وتامِرٌ. وفي الأصل: «للولد من النساء».
٣. البيت للأعلم الهذلي كما في اللسان (خرس، حتر). والرواية فيه: «غلاماً» بدل «طعاماً».
٤. البيت لعمرو بن قمينة، كما في الحيوان (٥: ٧٣). وأنشده في اللسان (خرس) بدون نسبة.
٥. البيت في المجمل واللسان (خرش).
٦. كذا وردت هذه الكلمة. وفي المجمل: «وفي كلام بعضهم: رب ثدي افترشته، ونهب اخترشته، وضب احترشته».

كلّ قضيبٍ من شجرة، وجمعُه خِرصان. قال:

تـرَى قِـصَد المُـرَّانِ تُـلْقَى كـأنّه
تذرُّعُ خِرصانٍ بأيدي الشَّواطِبِ[1]

ومن هذا الأصل تسميتُهم الرُّمحَ الخِرْص. قال:

عَضَّ الثِّقافِ الخُرُصَ الخطيّا[2]

ومنه الأخراصُ، وهي عيدانٌ تكـون مـع مُشْـتار العَسَل.

وأصلٌ آخر، وهو الخَـرَصُ، وهـي صـفة الجـائع المقرور، يقال: خَرِصَ خَرصاً.

● **خرض** : الخاء والراء والضاد. زعم ناسٌ أنّ الخـريضَ الجاريةُ الحديثة السنِّ الحسنة. وهذا ممّا لا يعوَّل على مثله، ولا قياسَ له.

● **خرط** : الخاء والراء والطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مـطَّرد، وهو مُضيُّ الشَّيء، وانسلاله. وإليه يرجعُ فروع الباب، فيقال: اخترطْتُ السيفَ مِـن غِـمْده، وخَـرَطت عـن الشَّجرةِ ورقَها، وذلك أنّك إذا فعلْتَ ذلك فكأنَّ الشجرةَ قد انسلَّت منه. وقال قومٌ: الخَرْط قشْر العُود؛ وهو من ذلك. والخَرُوط من الدوابّ: الذي يَجْتَذِبُ رَسَنَه من يد مُمْسِكه ويَمضِي. ويقال: اخروَّط بهم السَّير، إذا امـتدَّ. والمخروط: الرجـل الطَّـويل الوجْـه.[3] واسـتخْرَطَ الرجل [في][4] البكاء وذلك إذا ألحَّ ولجَّ فيه مسـتمرّاً. والخَرَط: داءٌ يصيب ضَرْعَ الشاة فيخرُج لبنُها مـتعقِّداً كأنّه قِطَع الأوتار. وهي شاةٌ مُخْرِطٌ.[5] فإنْ كـان ذلك عادتَها فهي مِخْراط. ويـقال: المـخاريط الحـيّاتُ إذا انسلخَتْ جلودُها. قال:

إنِّـي كسـاني أبـو قـابُوسَ مُرْفَلَةً
كـأنّها سَـلْخُ أبكـارِ المخاريطِ[6]

[و] رجـلٌ خَـرُوطٌ: مُـتَهَوِّرٌ يـركبُ رأسَـه، وهـو القياس. ويقال: انخَرَط علينا، إذا انْدرَأ بالقول السَّيِّئ. وانخرَط جسمُ فلانٍ، إذا دَقّ، وذلك كأنّه انسلَّ من لحمه انسلالاً. ويقال: خرَطْتُ الفحلَ في الشَّول، إذا أرسلتَه فيها.

● **[خرطم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء المُخْرَنْطِم: الغضبان. وهذه منحوتةٌ من خـطم وخـرط؛ لأنّ الغَـضُوب خَـرُوطٌ راكبٌ رأسَـه. والخَطْم: الأنف؛ وهو شَـمَخ بـأنفِه. قـال الراجـز فـي المخرنْطِم:

يا هَيْءَ ما لي قَـلِقَتْ مَحَاوِرِي[7]
وصـارَ أمـثالَ الفَـغَا ضـرائـرِي[8]
مُخْرَنْطِماتٍ عُسُراً عَوَاسِرِي

قوله: قلقت مـحاوِري، يـقول: اضـطربَتْ حـالي ومصايِر أمري. والفَغَا: البُسر الأخضر الأغبر. يـقول: انـتفخن مـن غـضبهن. ومـخرنطِمات: مـتغضِّبات. وعواسِرِي: يطالِبْنَني بالشيء عند العُسْر. والمخرَنْشِم مثل المخرنطم، ويكون الشين بدلاً من الطاء.

والخُرطُوم مـعروف، والراء زائـدة، والأصـل فـيه الخطم، وقد مرّ.[9] فـأمّا الخـمر فـقد تُسـمَّى بـذلك. ويقولون: هو أوّلُ ما يَسِيل عند العَصْر. فإن كان كذا فهو قياسُ الباب؛ لأنّ الأوّلَ متقدِّم.[10]

ومن ذلك اشتقاقُ الخَطْمِ والخِـطامِ. ومـن البـاب تسميتُهم سادةَ القومِ الخراطيمَ.

● **خرع** : الخاء والراء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو يدلّ على الرَّخاوة، ثمّ يُحْمل عليه. فالْخِرْوَع نباتٌ ليِّـنٌ؛ ومـنه اشتقاق المرأة الخَرِيع، وهي اللَّـينة. وكـان الأصـمعيّ

---

١. البيت لقيس بن الحطيم في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (خرص).
٢. لحميد بن ثور. وقبله كما في اللسان (خرص):
يعض منها الظلف الدئيا
٣. في الأصل: «الواحد»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. التكملة من اللسان والقاموس، وهي ساقطة من الأصل والمجمل أيضاً.
٥. في الأصل: «مخرطة»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. البيت في اللسان (رفل)، وعجزه في المجمل.
٧. ياهيء مالي: كلمة أسف وتلهّف. قال الجميح:
يـاهيء مـالي مـن يـعمر يـفنه
مـرّ الزمـان عـليه والتـقليب
٨. هذا البيت في اللسان (فغا).
٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وسيأتي في موضعه.
١٠. قوله «فأمّا الخمر... متقدم» كذا ورد في المصدر وهو مناسب لباب (خمر).

يُنكِر أن يكون الخَريعُ الفاجرةَ، وكان يقول: هي التـي تَثَنَّى من اللِّين. ويقال لِمِشْفَر البعير إذا تـدلَّى خَـريع. قال:

خَـريعَ النَّـعو مـضطربَ النَّـواحِـي
كـأخلاق الغَـريفة ذا غُـضُونِ[١]

وأخذه من عتيبة بن مرداس في قوله:

تكـفُّ شَـبَا الأنْـيابِ عـنها بـمشفرٍ
خَـريعٍ كسِبْت الأحـوَرِيِّ المُـخَصَّرِ[٢]

والخَرَع: لينٌ في المفاصل. ويقال: الخُرَاع جُنون النّاقة؛ وهو من الباب. وممَّا حمل على الخَرْع الشَّـقُّ، تقول: خَرعته فانخَرَع. واختَرَع الرجُل كذِبا؛ أي اشتقّه. وانخرَعَتْ أعضاءُ البعير، إذا زَالتْ مِن مواضعها. ويقال: المُخَرَّع المختلف الأخلاق. وفيه نظرٌ، فإنْ صحَّ فهو من خُرَاع النُّوق.[٣] ويقال: خَرِعَتِ النّخلةُ، إذا ذَهَبَ كَرَبُها، تَخْرَعُ.

• **[خرعب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَـرْعَبَة والخُرْعُوبة، وهـي الشـابّة الرَّخْصَة الحسَنة القَوام. وهي منحوتةٌ من كلمتين: من الخَرَع وهو اللِّين، ومن الرُّعْبوبة،[٤] وهي النّاعمة. وقد فُسّر في موضعه. ثمّ يُحمَل على هـذا فـيقال: جَـمَلٌ خُرْعُوبٌ: طويلٌ في حُسْن خَلْق. وغُصْنٌ خُـرْعُوبٌ: مُتَثَنٍّ. [قال]:

كخُرْعُوبَة البانَةِ المُنْفَطِرْ[٥]

• **خرف**: الخاء والراء والفاء أصلان: أحدهما أن يُجْتَنَى الشَّيءُ، والآخَرُ الطَّريق.

فـالأوّل قـولهم: اخـترفْتُ الثَّـمرة، إذا اجـتَنَيْتَها. والخريف: الزّمان الذي يُـخْتَرَف فـيه الثِّـمار. وأرضٌ مـخروفة: أصـابها مـطرُ الخـريف. والمِـخْرَف: الذي يُجْتَنَى فـيه. وقـال رسـول الله ﷺ: «**عـائِد المـريض عـلى مَـخارف الجـنّة حتى يـرجع**».[٦] والعـرب تقول: اخْرُفْ لنا؛ أي اجْـنِ. والمَـخْرَف بـفتح المـيم: الجماعة من النَّخْل. وقال بعضُ أهلِ اللغة: إنّ الخَروفَ يسمَّى خَروفاً لأنَّه يَخْرُف مِن هاهنا وهاهنا.

والأصل الآخر: المَخْرَفَة: الطريق. وفي الحديث: «**تُركتُم على مـثلِ مَـخْرَفَةِ النَّـعَمِ**»؛ أي عـلَى الطَّـريقِ الواضحِ المستقيمِ. وقال:

فـــضربْتَهُ بـــأفَلَّ تـحسِبُ إثْـرَهُ
نَهْجاً أبـان بـذِي فَـرِيغٍ مَخْرَفِ[٧]

ومن هذا الباب الإخْرَافُ، وهو أنْ تُنْتَج الناقةُ في مثل الوقت الذي حَمَلتْ فيه. وهو القياس؛ لأنّها كأنّها لزمت ذلك القَصْدَ فلم تعوّج عنه.

وبقيت في الباب كلمةٌ هي عندنا شاذّة من الأصل، وهو الْخَرَف، والخَرَف: فسادُ العَقْل من الكبر.

• **[خرفج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضِع وضْعاً... **الخَـرْفَجَة**: حُسْـنُ الغِذاء. وسَرَاويلُ مُخَرْفَجَةٌ؛ أي واسعة.

• **خـرق**: الخاء والراء والقاف أصلٌ واحـد، وهـو مَـزق الشَّيء وجَوْبُه، إلى ذلك يرجع فروعه. فيقال: خَـرَقْتُ الأرضَ؛ أي جُـبْتُها. واخـترَقَتِ الرِّيـح الأرضَ، إذا جابَتْها. والمخْتَرَق: الموضع الذي يخترقه الرِّياح. قال رؤبة:

وقاتِم الأعماق خاوِي المخْتَرَقْ[٨]

والخرْق: المَفَازة؛ لأنّ الرّياح تخترقُها. والخِرْق: الرجُل السخِيّ، كـأنّه يـتخرّق بـالمعروف. والخـرْق:

---

١. البيت للطرماح في ديوانه ١٧٩ واللسان (خرع، غرف، نعا). وقبله:
تــــمر عـــلى الوراك إذا المـــطايا
تـــقايست النـــجاد مـــن الوجـــين
٢. أنشده في اللسان (خرع، حور).
٣. في الأصل: «وهو من الذي من خراع النوق».
٤. في الأصل: «الرعوبة»، تحريف.
٥. لامرئ القيس في ديوانه ٨ واللسان (خرعب، بره). وصدره:
برهرهة رودة رخصة
٦. ليس شاهداً للمخرف الذي يجتنى فيه، بل هو شـاهد لمـا سـيأتي أنّ المخرف جماعة النخل.
٧. لأبي كبير الهذليّ من قصيدة في نسخة الشنقيطي من الهـذليّين ٦١. وأنشده في اللسان (خـرف، فـرغ). وسـيعيده فـي (فـرغ) بـروايـة: «فأجزته».
٨. ديوان رؤبة ١٠٤.

نقيض الرِّفق، كأنَّ الذي يفعلُه مُتخرِّق. والتَّخرُّق: خَلْقُ الكذب. وريحٌ خَرقاءُ: لا تدوم في الهبوب على جهةٍ. والخَرْقاء: المرأة لا تُحسِن عملاً. قال:

خَرْقاءُ بـالخير لا تَـهْدِي لوِجْـهَتِهِ
وهْيَ صَناعُ الأذَى في الأهلِ والجارِ

والخَرقاءُ من الشَّاءِ وغيرها: المثقوبةُ الأُذُن. وبعيرٌ أخرقُ: يـقعُ مَـنْسِمُه بـالأرضِ قـبلَ خُـفِّه. والخِـرْقةُ معروفةٌ، والجمع خِرَق. وذو الخِـرَقِ الطُّـهويُّ سـمِّي بذلك لقوله:

عليهـا الرِّيـش والخِـرَقُ[١]

والخِرْقة من الجراد: القطعة. قال:

قـد نَـزَلَتْ بسـاحةِ ابـنِ واصلِ
خِرْقةُ رِجْـلٍ مـن جـرادٍ نـازلِ[٢]

قال الفرَّاء: يقال: «مررتُ بِخَرِيقٍ من الأرض بين مَسْحَاوين»، وهي التي اتَّسعت واتَّسع نباتها. والجمع خُرُق. قال:

في خُرقٍ تَشْبَعُ مِنْ رَمْرَامِها[٣]

ومن الباب الخَرَق، وهو التحيُّر والدَّهَش. ويقال: خَرِق الغـزالُ، إذا طـافَ بـه الصَّـائد فـدَهِش ولَـصِق بالأرض. ويقال مثل ذلك تشبيهاً: خَرِق الرَّجُـل فـي بيته؛ إذا لم يَبرَح. والخُرَّقُ: طائرٌ يلصَق بالأرض. ثـمّ يُتَّسعُ في ذلك فقال: الخَرَقُ الحَياء. وحُكِي عن بعض العرب: «ليس بها طُولٌ يَذِيمُها، ولا قِصرٌ يُخرِقُها»؛ أَي لا تستحْيِي منه فتَخْرَق. والمـخاريق: [مـا تـلعب بـه الصِّبيان من الخِرق المفتولة][٤] قال:

مخاريقُ بأيدِي لاعبينا[٥]

• **خرم**: الخاء والراء والميم أصلٌ واحد، وهو ضرب من الاقتطاع. يقال: خَـرَمْتُ الشَّـيءَ. واخـترَمَهُم الدَّهـر. وخُرِم الرجُل، إذا قُطِعَتْ وتَرَةُ أنـفِه، لا يـبلُغ الجـدْعَ. والنَّعت أخرمُ. وكلُّ مُنْقَطِعِ طَرَفِ شـيءٍ مَـخْرِم. يـقال لمنقطَعِ أنف الجبل: مَخْرِم.

والخورَمة: أرنبة الإنسـان؛ لأنَّـها مـنقطَع الأنـف وآخره وأَخْرَمُ الكـتف: طـرف عَـيْرِه.[٦] ويـمينٌ ذاتُ مخارِمَ؛ أي ذاتُ مـخارج، واحـدها مَـخْرِم؛ وذلك أنّ اليمين التي لا يمكن تأوُّلها بوجهٍ ولا كفّارةٍ فلا مخرج لعينها، ولا انقطاع لحكمها، فإذا كانت بخلاف ذلك فقد صارت لهـا مـخارِم؛ أي مـخارجُ ومـنافذ، فـصارت كالشَّيءِ فيه خروق. قال:

لا خـــير فــي مــالٍ عــليه ألِـيَّةٌ
ولا فــي يـمينٍ غـيرِ ذاتِ مـخَارِمِ

يريد التي لا كفّارة لهـا، فـهي مـخرجـة مـضيّقة. والخَوْرم: صخرةٌ فيها خُـروق ومـمّا يـجري كـالمثل والتشبيه، قولهم: «تَخرَّم زَنْد فلان»، إذا سكنَ غضبُه.

• **[خرنق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحـرف أوّله خـاء الخِـرْنِق: هـو ولد الأرنب. والنـون [زائدة]، وإنَّما سمِّي بذلك لضَعفه ولُزوقِهِ بالأرض.[٧] من الخَرَق، وقد مرَّ. ويقال: أرضٌ مُخَرْنِقةٌ. وعلى هذا قولهم: خَرنَقَتِ النَّاقةُ، إذا كثُر في جانِبي سَنامها الشّحم حتَّى تراه كالخَرانِق.

• **خزب**: الخاء والزاء والباء يـدلُّ عـلى وَرَمٍ ونـتُوٍّ فـي اللَّحم. يقال: خَزِبَت الناقةُ خَزَباً، وذلك إذا وَرِم ضَرْعُها. والأصل قولهم: لحمٌ خِزِبٌ: رَخْصٌ. وكلُّ لحمةٍ رَخْصَةٍ خَزِبَة.

• **[خزبز]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون

---

١. البيت بتمامه كما في اللسان:
لَـمَّا رأَتْ إبـلِي هَـزْلَى حَـمُولَتَها
جاءتْ عِجافاً عـليها الرِّيشُ و الخِـرَقُ
٢. الرجز في اللسان (خرق) والمخصّص (٨: ١٧٤) والجمهرة (٢: ٢١٣). وكلمة «خرقة» ساقطة من الأصل.
٣. من رجز لأبي محمّد الفقعسي. اللسان (خرق ٣٦٤).
٤. هذه التكملة من اللسان.
٥. عجز بيت لعمرو بن كلثوم في معلّقته. وصدره:
كأنّ سيوفنا منّا ومنهم
٦. العير بالفتح: العظم الناتئ. وفي الأصل: «غيره»، تحريف.
٧. في الأصل: «ولزوم بالأرض». وانظر مادة (خرق).

عند غيرنا مشتقاً الخازِباز: الذُّباب، أو صوتُه. والخَازِباز: نَبْتٌ. والخازباز: وجعٌ يأخُذ الحلق. قال:

يا خَازِبازِ أَرْسِلِ اللَّهازِمَا[١]

• **خزر**: الخاء والزاءُ والراء أصلان. أحدهما جِنْسٌ [من] الطَّبيخ،[٢] والآخر ضِيقٌ في الشَّيء.

فالأوّل الخَزِيرُ، وهو دقيقٌ يُلْبَكُ بشَحْم. وكانت العربُ تعَيِّر آكِلَه.[٣]

والثاني الخَزَر، وهو ضيق العَيْنِ وصِغَرُها. يقال: رجلٌ أَخْزَرُ وامرأةٌ خَزْراءُ. وتخازَرَ الرّجُل، إذا قبَض جفنَيه ليحدِّد النّظَر. قال:

إذا تخازَرْتُ وما بي مِن خَزَرْ[٤]

• **خزّ**: الخاء والزاء أصلان: أحدهما أنْ يُرَزَّ شيءٌ في آخر، والآخر جنسٌ من الحيوان.

فالأوّل الخزُّ خَزُّ الحائط، وهو أن يشوَّك. ويقال: خَزَّهُ بسهم؛ إذا رماه به وأثبتَه فيه. وطعَنَهُ بالرُّمح فاختَزَّهُ.[٥] قال ابن أحمر:

حتّى اخْتَزَزْتُ فؤادَه بالمِطْرَدِ[٦]

فأمّا قولهم: بعيرٌ خُزَخِزٌ؛ أي شديد، فهو من الباب؛ لأنّ أعضاءه كأنّها خُزَّت خَزّاً؛ أي أُثبِتَتْ إثباتاً.

والأصل الثاني: الخُزَز: الذّكَر من الأرانب، والجمع خِزّانٌ. قال:

وبنو نُويجِيَةَ اللَّذُونَ كأنّهم
مُعْطٌ مُخَدَّمَةٌ من الخِزّانِ[٧]

• **خزع**: الخاء والزاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع والانقِطاع. يقال: تَخَزَّعَ فلانٌ عن أصحابه؛ إذا تخلّف عنهم في السَّير؛ ولذلك سمِّيت خُزاعةُ؛ لأنّهم تَخَزَّعوا عن أصحابهم وأقاموا بمَكّة.[٨] وهو قول القائل:

فلمّا هَبَطْنا بطْنَ مَرٍّ تخزّعت
خُزاعَةُ عَنّا بالحلول الكَراكِرِ[٩]

ويقال: تخزَّعْنا الشَّيءَ بيننا؛ أي اقتسمناه قِطَعاً. والخَوْزَعة: رَمْلة تنقطع من مُعْظَم الرِّمال.

• **[خزعل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء يقولون: ناقةٌ بها (خَزْعال)؛[١٠] أي ظَلْعٌ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من خَزَل أي قطع، وخَزَعَ أي قطع. وقد مرّا.

• **خزف**: الخاء والزاء والفاء ليس بشيءٍ. فالخَزَفُ هذا المعروفُ، ولسنا ندري أعربيٌّ هو أمْ لا. قال ابنُ دريد:[١١] الخَزْف الخَطْر باليد عند المشي. وهذا من أعاجيب أبي بَكر.

• **خزق**: الخاء والزاء والقاف أصلٌ، وهو يدلُّ على نَفاذِ الشَّيء المرمِيّ به أو اتزازه، فالخازِق من السّهام المُقَرْطِس، وهو الذي يرتَزّ في قِرطاسه. وخَزَق الطّائر: ذَرَق. والخَزْق: الطَّعْن. والقياس واحد.

• **خزل**: الخاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانقطاع والضَّعف. يقال: خَزَلْتُ الشَّيءَ: قطعتُه. وانخزَلَ فُلانٌ: ضعُفَ.

• **خزم**: الخاء والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على انثقاب الشَّيء. فكلُّ مثقوبٍ مَخزومٌ. والطَّير كلُّها مخزُومة؛

---

١. البيت في اللسان (خوز).
٢. في الأصل: «البطيخ»، تحريف.
٣. منه قول جرير:

وضع الخزير فقيل أين مجاشع
فشحا جحافله جراف هبلع

٤. الرجز لعمرو بن العاص، في وقعة صفّين ٤٢١؛ وكذا في اللسان (مرر) قال: «وهو المشهور. ويقال: إنّه لأرطاة بن سهية تمثّل به عمرو». وانظر اللسان (خزر) والمخصّص (١٤: ١٨٠) وأمالي القالي (١: ٩٦).
٥. في الأصل: «فاخنز»، تحريف، صوابه في المجمل واللسان.
٦. في المجمل واللسان: «لما اختززت». وصدره في الاشتقاق ٣١٨:

نبذ الجوار وضلّ هدية روقه

٧. المخدمة: التي في ساقها عند موضع الرسغ بياض. والبيت في المجمل.
٨. في السيرة ٥٩ جوتنجن ومعجم البلدان (مر) أنّهم أقاموا بمرّ الظهران. وهو موضع على مرحلة من مكّة.
٩. البيت لعوف بن أيّوب الأنصاري، كما في السيرة ومعجم البلدان (مر). وقد نسب في اللسان (خزع) إلى حسّان بن ثابت. وانظر ديوان حسّان ٢٠٨.
١٠. هو أحد ما جاء على فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف. والآخر: «القهقار» حكاه ثعلب. انظر اللسان (خزعل) والمزهر (٢: ٥٢).
١١. الجمهرة (٢: ٢١٦).

لأنّ وَتَرَاتِ أنفها مَخزُومةٌ. ولذلك يقال: نَعام مُخَزَّمٌ. قال:

وأرفَعُ صوتي للنَّعام المُخَزَّمِ[١]

وخَزَمْت الجَرادَ في العُود: نَظَمْته. وخَزَمْتُ البعيرَ، إذا جعلْتَ في وَتَرَةِ أنْفه خِزَامةً من شَعْر. وعلى هذا القياسِ يسمَّى شجرةٌ من الشَّجر خَزَمة؛ وذلك أنّ لها لِحاءً يُفتَل منه الحِبال، والحبال خِزامات.

وقد شذَّ عن الباب الخَزُومة: البقرة.[٢] وكلمةٌ أُخرى، يقال: خازَمْتُ الرّجُلَ الطّريقَ، وهو أن يأخُذَ في طريقٍ ويأخُذَ[٣] هو في غيرِه حتَّى يلتقِيا في مكانٍ واحد. وأَخْزَمُ: رجلٌ. فأمّا قولهم: إنّ الأخْزَم الحيَّة الذكرُ، فكلامٌ فيه نظَر.

• خزن: الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشَّيءِ. يقال: خزَنْتُ الدِّرهَم وغيرَه خَزْناً؛ وخزَنتُ السِّرَّ. قال:

إذا المَرءُ لم يَخْزُنْ عليه لِسانَهُ
فليسَ علَى شيءٍ سِواهُ بِخَزّانِ[٤]

فأمّا خَزِنَ اللّحمُ: تغيَّرَتْ رائحتُه، فليس من هذا، إنّما هذا من المقلوب والأصل خنِزَ. وقد ذُكِر في موضعه. قال طرَفة في خزن:

ثُمّ لا يَخْزَنُ فينا لحمُها
إنّما يَخْزَنُ لحمُ المُدَّخِرْ[٥]

• خزو: الخاء والزاء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما السياسة، والآخر الإبعاد.

فأمّا الأوّل فقولهم: خَزَوتُهُ؛ إذا سُسْته. قال لبيد:

واخزُهَا بالبِرِّ للهِ الأجَلّ[٦]

وقال ذو الأصبع:

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أفْضَلْتَ في حسبٍ
عَنّي ولا أنتَ دَيّاني فتخزوني[٧]

وأمّا الآخَر فقولُهم: أخزَاهُ اللهُ؛ أي أبعَدَه ومَقَتَه. والاسم الخِزْي. ومن هذا الباب قولهم: خَزِيَ الرَّجُل؛ استحيا مِن قُبْح فِعله خَزَايةً، فهو خَزيان؛ وذلك أنّه إذا فعل ذلك واستحيا تباعَدَ ونأى. قال جرير:

وإنّ حِمىً لم يَحْمِهِ غيرُ فَرْتَنَى
وغيرُ ابنِ ذِي الكِيرَيْنِ خَزْيانُ ضائعُ[٨]

• خسأ: الخاء والسين والهمزة يدلُّ على الإبعاد. يقال: خَسَأْتُ الكلبَ. وفي القرآن: ﴿قَالَ اخْسَؤُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ﴾ [المؤمنون: ١٠٨]، كما يقال: ابعُدوا.

• خسر: الخاء والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّقْص. فمن ذلك الخُسْر والخُسْران، كالكُفْر والكُفْران، والفُرْق والفُرْقان. ويقال: خَسَرْتُ المِيزانَ وأخْسَرْتُه، إذا نقَصْتَه. والله أعلم.

• خسّ: الخاء والسين أصلان: أحدهما حقارة الشَّيء، والآخر تداوُلُ الشَّيء.

فالأوّل: الخسيس: الحقير؛ يقال: خَسَّ الرجُل نفسهُ وأخَسَّ، إذا أتَى بفعلٍ خسيس. ومن هذا الباب جاوَزَتِ النّاقةُ خَسِيسَتَها، إذا جاوَزَتْ سِنّ الحِقّة والجَذَعةِ والثَّنِيَّةِ ولحِقَت بالبُزُول. وهو القياس؛ لأنّ كلَّ هذه الأسنانِ دونَ البُزُول.

والأصل الثاني قول العرب: تَخَاسَّ القَوْمُ الأمرَ، إذا تداوَلُوه وتسابَقُوه، أيُّهم يأخذُه.[٩] ويقال: هذه الأُمورُ

---

١. البيت لأوس بن حجر، كما في الحيوان (٤: ٣٩٥) وليس في ديوانه. وصدره:
وينهى ذوي الأحلام عنّي حلومهم
٢. هي بلغة هذيل. ومنه قول أبي ذرّة الهذليّ:
إن ينتسب ينسب إلى عرق ورب
أهل خزومات وشحاج صخب
٣. في الأصل: «واحد».
٤. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٥. وفي اللسان بدون نسبة: «فليس على شيء سواه بخازن».
٥. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خزن).
٦. ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (خزا). وصدره:
غير أن لا تكذبنها في التقى
٧. المفضليات (١: ١٥٨، ١٦٠) والمجمل واللسان (خزا). وسيأتي في (لاه).
٨. ديوان جرير ٣٧٠ والمجمل واللسان (خزا).
٩. في الأصل: «إيّاهم يأخذوه». والكلمة ذكرت في القاموس ولم ترد في اللسان.

خِساس بينهم؛ أي دُوَل. قال ابن الزِّبعرَى:

والعـطيّات خِسـاسٌ بـينهم
وبـناتُ الدّهـرِ يـلعَبْنَ بكُـلْ[١]

• **خسف**: الخاء والسين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموض وغُؤُور، وإليه يرجعُ فُروع الباب. فالخَسْف والخَسَف[٢] غموضُ ظاهرِ الأرض. قال الله تعالى: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ [القصص: ٨١].

ومن الباب خُسوفُ القَمَر. وكان بعضُ أهلِ اللُّغة يقول: الخُسوف للقمر، والكُسوف للشمس. ويقال: بئرٌ خَسِيفٌ،[٣] إذا كُسِرَ جِيلُها[٤] فانهارَ ولم يُنتَزَحْ ماؤُها. قال:

قَليذَمُ من العَياليم الخُسُفْ[٥]

وانخسفَت العينُ: عمِيَتْ. والمهزول يسمَّى خاسفاً؛ كأنّ لحمَه غارَ ودخَل. ومنه: بات على الخَسْفِ، إذا باتَ جائعاً، كأنّه غاب عنه ما أرادَه مِن طعام. وَرضِيَ بالخَسْفِ؛ أي الدنِيّة. ويقال: وقَع النّاسُ في أخاسِيفَ من الأرض، وهي اللّينة تكادُ تَغْمُضُ لِلِينها.

وممّا حُمِل على الباب قولُهم للسحاب الذي [يأتي][٦] بالماء الكثير خَسِيفٌ، كأنّه شُبّه بالبئر التي ذكرناها. وكذلك قولهم: ناقة خَسِيفة؛[٧] أي غزيرة فأمّا قولهم: إنّ الخَسْفَ الجَوزُ المأكول فما أدري ما هُو.

• **[خسفج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضِع وضْعاً... الخَيْسَفُوجة: سُكّان السَّفينة، فمن الكلام الذي لا يُعَرَّج على مِثله.

• **خسق**: الخاء والسين والقاف ليس أصلاً؛ لأنّ السّين فيه مُبدلةٌ من الزاء، وإنّما يُغَيّر اللّفظُ ليغيّر بعضُ المعنى. فالخازق من السِّهام: الذي يرتزُّ إذا أصابَ الهدف. والخاسق: الذي يتعلّق ولا يرتزُّ. ويقولون ـ والله أعلم بصحّته ـ: إنّ الناقة الخَسُوقَ السيِّئَةُ الخُلُق.

• **خسل**: الخاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وقِلّةِ خَطَر. فالمَخْسُول: المرذول. ورجالٌ خُسَّلٌ مثل سُخَّل، وهم الضُّعَفاء. والكواكب المخسولة: المجهولة التي لا أسماءَ لها. قال:

ونحنُ الثُّريّا وجوزاؤُها
ونحنُ السِّماكانِ والمِرْزَمُ
وأنتم كواكبُ مَخْسُولةٌ
تُرَى في السّماء ولا تُعْلَمُ[٨]

• **خشب**: الخاء والشين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خشونةٍ وغِلَظ. فالأخْشَب: الجبَلُ الغليظ. ومن ذلك قول النبيّ ﷺ، في مكّة: «لا تَزُول حَتَّى يَزُولَ أخْشَبَاها». يريد جبلَيْها. وقول القائل يصف بعيراً:

تَحْسَب فَوقَ الشَّوْلِ مِنه أخْشَبا[٩]

فإنّه شبّهَ ارتفاعَه فوق النُّوق بالجَبل. والخَشِيب السيف الذي بُدِيءَ طَبعُه؛ ولا يكون في هذه الحال إلّا خَشِناً. وسهمٌ مَخْشُوبٌ وخشيبٌ، وهو حين يُنْحَتُ. وجَمَلٌ خشيب: غليظ. وكلُّ هذا عندي مشتقٌّ من الخشَب. وتخشّبت الإبل؛ إذا أكلَتِ اليبيسَ من المرعَى. ويقال: جَبْهةٌ خَشْبَاءُ: كريهة يابسة ليست بمستوية. وظَليمٌ خشيبٌ: غليظ. قال أبو عُبيد: الخشيبُ السَّيفُ الذي بُدِئَ طبعُه؛ ثمّ كثُر حتّى صار عندهم الخشيبُ الصقيلَ.

---

١. الحق أنّ البيت ملفّق من بيتين، وهما كما في السيرة ٦١٦ حو تنجن:
والعطيات خساس بينهم وسواء قبر مثر ومقل
كل عيش ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن بكل

٢. كذا في الأصل مع الضبط. والذي في المعاجم المتداولة: الخسف والخسوف.
٣. في الأصل: «هو خسيف»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. جيل البئر، بالكسر، وكذا جالها وجولها: جدارها وجانبها. وفي الأصل والمجمل والجمهرة واللسان: «جبلها»، تحريف، صوابه ما أثبت.
٥. لأبي نؤاس في مرثية خلف الأحمر. انظر ديوانه ١٣٢ والحيوان (٣: ٤٩٣) ومحاضرات الراغب (١: ٤٩ / ٢: ٢٣٦).
٦. التكملة من المجمل.
٧. وكذا في المجمل. لكن في اللسان والقاموس «خسيف» بطرح الهاء.
٨. البيتان في المجمل واللسان (خسل، سخل)، إذ يروى فيه «مسخولة». وأنشد البيت الثاني في الأزمنة والأمكنة (٢: ٣٧٣).
٩. وكذا في اللسان والمخصّص (١٠: ٧٧)، فالضمير في «منه» للبعير، لكن في المجمل «منها»، وضمير هذه للنوق.

• **خشر**: الخاء والشين والراء يدلُّ على رداءةٍ ودُونٍ. فالخُشَارَةُ: ما بَقِي [على] المائدةِ ممّا لا خَيرَ فيه. يقال: خَشَرْتُ أَخْشِرُ خَشْراً، إذا بَقَّيتَ الرَّدِيَّ.[١] ويقال: الخُشَارَةُ من الشَّعيرِ: ما لا لُبَّ له، فهو كالنُّخَالة. وإنّ فُلاناً لَمِنْ خُشارَةِ النّاسِ؛ أي رُذَالِهم.

• **[خشرم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُشارِم: هي الأصوات، والميم والراء زائدتان، وإنّما هو من خَشَّ.[٢] وكذلك (الخَشْرَم): الجماعة من النَّحْل، إنَّما سمِّي بذلك لحكاية أصواتِه.

• **خشّ**: الخاء والشين أصلٌ واحد، وهو الوُلوج والدُّخول. يقال: خَشَّ الرّجُلُ في الشّرّ: دخل. ورجل [مِخَشٌّ: ماضٍ][٣] جَرِيءٌ على اللّيل. والخَشّاء: موضِعُ الدَّبْرِ؛ لأنَّه ينخشُّ فيه. قال ذو الإصبع:

إمَّا تَرَى نَبْلَهُ فخَشْرَم خَشْـ
ـاءَ إذا مُسّ دَبْرُه لَكَعا[٤]

ومن الباب الخَشْخاش: الجماعة؛ لأنّهم قومٌ يجتمعون ويتداخَلون. قال الكميت:

وهَيْضَلُها الخشخاشُ إذْ نَزلوا[٥]

والخشُّ: أن يجعل الخِشاش في أنف البعير. يقال: خَشَشْتُه فهو مخشوشٌ، ويكون مِن خَشَب. وخَشاش الأرض:[٦] دوابُّها. فأمّا الرجُل الخَشاشُ الصغيرُ الرأسِ فيقال بالفتح والكسر. وهو القياس؛ لأنَّه ينْخَشُّ في الأمر بحقّه. قال طرفة:

أنا الرَّجُلُ الضّربُ الذي تعرفونني
خَشاش كرأسِ الحَيّة المُتَوَقِّدِ[٧]

ومن الباب، وهو في الظاهر يبعدُ من القياس، الخُشَشَاوانِ: عظمانِ ناتِيانِ خَلْفَ الأُذُنين. ويقالُ للواحد: خُشَّاء[٨] أيضاً. ولم يجئْ في كلام العرب فُعْلاء مضمومة الفاء ساكنة العين إلّا هذه وقُوباء، والأصل فيها التحريك.

• **خشع**: الخاء والشين والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على التَّطامُن. يقال: خَشَع، إذا تطامَنَ وطَأْطأ رأسَه، يخشَع خُشوعاً. وهو قريبُ المعنى من الخضوع، إلّا أنّ الخُضوع في البدَن والإقرارُ بالاستخذاء، والخشوعَ في الصَّوتِ والبصر. قال الله تعالى: ﴿خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ﴾ [القلم: ٤٣]. قال ابنُ دريد: الخاشِع المستكينُ والرَّاكع. يقال: اختشعَ فلانٌ، ولا يقال: اختَشَع بصَرُه. ويقال: خَشَع خَراشِيَّ صدْرِه، إذا ألقى بُزاقاً لزِجاً. والخُشْعَة: قِطعةٌ من الأرض قُفٌّ قد غلبَتْ عليه السُّهولة. يقال: قُفٌّ خاشع: لاطِئٌ بالأرض. قال ابنُ الأعرابيّ: بلدةٌ خاشعة: مُغْبَرَّة. قال جريرٌ:

لَمّا أتَى خبرُ الزُّبَيْرِ تَواضَعَت
سُورُ المَدينةِ والجبالُ الخُشَّعُ[٩]

قال الخليل: خَشَعَ سَنامُ البَعيرِ، إذا ذهَبَ إلّا أقلُّه.

• **خشف**: الخاء والشين والفاء يدلُّ على الغُموض والسَّتْر وما قارب ذلك. فالخُشَّاف: طائرُ الليل، معروف.[١٠] والمِخْشَف: الرّجل الجَريءُ على اللّيل. ويقال: خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفاً، إذا ذهَبَ في الأرض وهو قياس الباب. والأخْشَف: البعير الذي غطّى جلدَه الجربُ؛ لأنَّه إذا غطّاه فقد سَتَره. وسيف خَشِيفٌ: ماضٍ، في ضريبَتِه غُموضٌ.[١١] والخَشْفَةُ: الصَّوتُ ليس بالشَّديدِ.

---

١. في المجمل: «خشرت ذاك إذا أبقيته»، والمعنيان مذكوران في اللسان.
٢. الخشخشة: صوت السلاح، وقد أهمل ابن فارس هذا الأصل في مادة (خش) وجعله هنا أصلاً.
٣. التكملة من اللسان.
٤. البيت في المجمل واللسان (خشش، لكع)، وسيعيده في (لكع).
٥. قطعة من بيت في اللسان (خشش، فلق). وهو بتمامه:
في حَوْمَةِ الفَيْلَقِ الجأواءِ إذ ركبتْ
قَيس و هَيْضَلُها الخَشخاش إذ نَزلُوا
وقد استشهد بهذه القطعة بدون نسبة في اللسان (هضل).
٦. ظاهر قوله أنّه يعني ضبط هذا الخشاش، بالفتح. وفي المجمل: «وخشاش الأرض بالفتح، دوابها».
٧. البيت من معلّقة طرفة.
٨. يقال: خشاء، وخششاء.
٩. انظر خزانة الأدب (٢: ١٦٦).
١٠. وهو الذي يقال له: الخفّاش.
١١. في الأصل: «في ضريبته غموض فيها».

وممّا شَذَّ عن الأصل الخُشْفُ: وهو الغزالُ، وهو صحيحٌ. ويقولونَ -والله أعلم-: إنّ الخشيفَ: الثّلج ويبيس الزَّعفرانِ.[١] وخشَفْتُ رَأسَه بالحَجَرِ، إذا فَضَخْتَه. فإنْ كان هؤلاء الكلماتُ الثّلاثُ صَحيحةً فَقياسُها قِياسٌ آخَر، وهو من الهَشْمِ والكَسْر.

• **خشل**: الخاء والشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَقارة وصِغَر. قالوا: الخَشْل الرديُّ مِن كلِّ شيء. قالوا: وأصلُه الصِّغار من المُقْل، وهو الخَشْل. الواحدة [خَشْلة]. قال الشمّاخ يصف عُقَاباً ووكْرَه:

تَرَى قِطعاً مِن الأحناش فيه
جماجِمُهنَّ كالخَشَلِ النَّزيعِ[٢]

يقول: إنّ في وكره رؤوسَ الحيّات. ويقال لِرؤوس الحَلي، من الخلاخيل والأسورة خَشْل. وهذا على معنى التشبيه، أو لأنَّ ذلك أصغرُ ما في الحَلْي. وكان الأصمعيُّ يفسِّر بيت الشمّاخ على هذا. قال: وشبّه رؤوس [الأحناش] بذلك، وهو أشْبَه. ويقال: إنّ الخَشْل البَيْض إذا أخرج ما في جَوْفه. فإن كان هذا صحيحاً فلا شيءَ أحقَرُ من ذلك. وهو قياس الباب.

• **خشم**: الخاء والشين والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاعٍ. فالخَيْشوم: الأنف. والخَشَم: داءٌ يعتَريه. والرجلُ الغليظُ الأنفِ خُشَام. والمُخَشَّم: الذي ثار[٣] الشَّرابُ في خَيشومه فسَكِر. وخياشيم الجِبال: أُنوفُها.

وشذَّت عن الباب كلمةٌ إن كانت صحيحة. قالوا: خَشِم اللّحمُ تغيّر.

• **خشن**: الخاء والشين والنون أصلٌ واحد، وهو خلافُ اللِّين. يقال: شيءٌ خَشِنٌ. ولا يكادُون يقولون في الحجَر إلّا الأخْشَن. قال:

[و] الحجرُ الأخْشَنُ والثّنايَهْ[٤]

واخشَوْشَنَ الرَّجُل، إذا تماتَنَ وترك التُّرْفَة. وكتيبة خشناءُ: أي كثيرة السِّلاح.

• **خشى**: الخاء والشين والحرف المعتلّ يدلُّ على خَوف وذُعْر، ثمّ يحمل عليه المجاز. فالخَشْية الخَوْف. ورجلٌ خَشْيَانٌ. وخاشَانِي فلانٌ فخشَيْتُه؛ أي كنتُ أشدَّ خَشْيةً منه.

والمجاز قولهم: خَشِيت بمعنى عَلِمت. قال:

ولقد خَشِيت بأنَّ مَن تَبِعَ الهُدى
سكَنَ الجِنَانَ مع النبيِّ محمّدِ[٥]

أي علِمتُ. ويقال: هذا المكانُ أخْشَى من ذلك؛ أي أشدُّ خوفاً.

وممّا شذَّ عن الباب، وقد يمكن الجمعُ بينهما على بُعدٍ، الخَشْوُ: التمر الحَشَف. وقد خَشَتِ النَّخلةُ تَخْشُو خَشْواً. والخَشِيُّ من اللّحم:[٦] اليابِسُ.

• **خصب**: الخاء والصاد والباء أصلٌ واحد، وهو ضدُّ الجَدْب. مكانٌ مُخْصِبٌ: خَصِيبٌ. ومن الباب الخِصَاب: نَخْل الدَّقَل.[٧]

• **خصر**: الخاء والصاد والراء أصلان: أحدهما البَرْد، والآخر وسَط الشَّيء.

فالأوّل: قولهم: خَصِر الإنسانُ يَخْصَر خَصَراً، إذا آلَمهُ البَرد في أطرافه. وخَصِر يومنا خَصَراً؛ أي اشتدَّ بَرْدُه. ويومٌ خَصِرٌ. قال حسّان:

رُبَّ خالٍ لِيَ لو أبْصَرْتِه
سَبِطِ المِشْيةِ في اليومِ الخَصِرْ[٨]

وأمَّا الآخَر فالخَصْر خَصْر الإنسانِ وغيره، وهو وَسَطُه المستدِقُّ فوق الورِكين. والمُخَصَّر: الدقيق الخَصْر. ومنه النَّعلُ المُخَصَّرَة. وأمّا المِخْصَرَةُ

---

١. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.
٢. ديوان الشمّاخ ٦١ واللسان (خشل).
٣. في الأصل والمجمل: «سار»، صوابه في اللسان.
٤. انظر ما سبق في مادة (ثنى)، وكذا اللسان (خشن).
٥. البيت في المجمل واللسان (خشى).
٦. في اللسان والمجمل: «من الشجر».
٧. الخصاب: جمع خصبة، بالفتح. والدقل: بالتحريك: ضرب من التمر رديء.
٨. ديوان حسّان ٢٠٥ واللسان (خصر). وقبله:

سألت حسّان من أخواله
إنّما يسأل بالشيء الغمر
قلت أخوالي بنو كعب إذا
أسلم الأبطال عورات الدبر

فقضيبٌ أو عصاً يكون مع الخاطب إذا تكلّم؛ والجمعُ مَخاصر. قال:

إذا وَصَلُوا أيمانَهُمْ بالمخاصرِ[١]

وإنّما سُمِّيت بذلك لأنّها تُوازِي خَصْر الإنسان. والمخاصَرة: أن يأخذ الرجل [بيَدِ آخَر][٢] ويَتماشَيانِ ويَدُ كلٍّ واحدٍ منهما عندَ خَصْرِ صاحبِه. قال:

ثُمَّ خاصَرْتُها إلى القبَّة الخَضْـ
ـراءِ تمشِي في مَرْمَرٍ مَسْنُونِ[٣]

وخَصْر الرَّمْل: وسَطُه. قال:

أخَذْنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثمَّ جَزَعْنَه
على كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشيبٍ وَمُفْأَمِ[٤]

والاختصار في الكلام: تَرْكُ فُضولِهِ واستيجاز معانيه. وكان بعضُ أهل اللغة يقول الاختصار أخْذُ أوساط الكلامِ وتَرْكُ شُعَبِه. ويقال: إنّ المخاصرةَ في الطَّريق كالمخازَمَة.[٥] وقد ذُكِر. والله أعلم.

• **خصّ**: الخاء والصاد أصلٌ مطّرد منقاس، وهو يدلُّ على الفُرْجة والثُّلمة. فالخَصَاص الفُرَج بين الأثافيّ. ويقال للقمر: بدا من خَصَاصة السّحاب. قال ذو الرُّمّة:

أصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَا كَليلاً
كَلَا وانغَلَّ سائِرُه انغِلالا[٦]

والخَصَاصة: الإملاق. والثُّلْمة في الحال.

ومن الباب خَصَصْت فلاناً بشيءٍ خَصُوصِيَّةً، بفتح الخاء،[٧] وهو القياس لأنَّه إذا أُفرِد واحدٌ فقد أوقَع فُرْجَةً بينه وبين غيره، والعموم بخلاف ذلك والخِصِّيصي: الخَصوصية.

• **خصف** : الخاء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اجتماعِ شيءٍ إلى شيء. وهو مطّردٌ مستقيم. فالخَصْف خَصْفُ النَّعْل، وهو أن يُطَبَّق عليها مثلُها. والمِخْصَف: الإشْفَى والمِخْرزُ. قال الهذليّ:[٨]

حتَّى انتهَيْتُ إلى فِراشِ عَزيزةٍ
سَوداءَ رَوْثَةُ أنفِها كالمِخْصَفِ[٩]

يعني بفِراشِ العَزيزة عُشَّ العُقَاب.

ومن الباب الاختصاف، وهو أن يأخذ العُرْيانُ على عَوْرته ورقاً عريضاً أو شيئاً نحْوَ ذلك يَسْتَتِرُ به. والخَصِيفَة: اللَّبنُ الرائبُ يُصَبُّ عليه الحَليبُ.

ومن الباب، وإن كانا يخْتلفانِ في أنّ الأوّل جَمْعُ شيءٍ إلى شيء مطابقةً، والثاني جَمْعه إليه من غير مطابقة، قولُهم: حَبْلٌ خَصِيفٌ؛ فيه سوادٌ وبياض. قال بعضُ أهلِ اللُّغة: كلّ ذي لونينِ مجتمعين فهو خَصِيفٌ. قال: وأكثر ذلك السَّوادُ والبياضُ. وفرس أَخْصَفُ، إذا ارتفعَ البلَق من بطنه إلى جنْبَيه.

ومن الباب الخَصَفةُ، وهي الجُلَّةُ من التَّمرِ؛ وتكون مخصوفةً. قال:

تَبيعُ بَنِيهَا بالخِصافِ وبالتَّمْرِ[١٠]

ومن الذي شذَّ عن هذه الجملة قولُهم للنّاقة إذا وضعت حَمْلَها بعد تسعة أشهر: خَصَفَتْ تخْصِف خِصافاً؛ وهي خَصُوفٌ.

• **خصل**: الخاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع والقِطعةِ من الشَّيء، ثمّ يحمَل عليها تشبيهاً ومجازاً.

---

١. صدره كما في اللسان (خصر):
يَكادُ يُزِيلُ الأرضَ وَقْعُ خِطابِهِمْ
وجاء في شعر صفوان الأنصاري في البيان والتبيين (١: ٣٨):
ولا الناطق النخار والشيخ دغفل
إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر
٢. التكملة من المجمل واللسان.
٣. لأبي ذهيل الجمحي، كما في اللسان (خصر) والأغاني (٦: ١٥٧). ويروى لعبدالرحمن بن حسّان.
٤. أنشد صدره في المجمل واللسان. ولعلّه رواية في بيت معلّقة زهير:
ظهرن من السوبان ثمّ جزعنه
على كل قيني قشيب ومفأم
٥. المخازمة، بالخاء المعجمة والزاي. وفي الأصل: «كالمخارمة» وفي المجمل: «كالمخادمة»، صوابهما في اللسان (خزم).
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٤٣٤. كلا: أي كسرعة قولك: «لا».
٧. ويقال بضمّها أيضاً، كما في اللسان والقاموس.
٨. هو أبو كبير الهذليّ، من قصيدة له في ديوان الهذليّين ٦٤ نسخة الشنقيطي. والبيت منسوب إليه في اللسان (روث، عزز، خصف).
٩. الروثة: المنقار. وفي الأصل: «لوثة»، صوابه من المصادر المتقدّمة.
١٠. عجز بيت للأخطل في ديوانه ١٣١ واللسان (خصف). وصدره:
فطاروا شقاف الانثيين فعامر

فالخَصْل القَطْع. وسيف مِخْصَل: قطّاع.[١] والخُصْلة من الشَّعْر معروفة. والخَصِيلة: كلُّ لحمةٍ فيها عَصَبٌ. هذا هو الأصل.

وممّا حُمِل عليه الخُصَلُ أطراف الشّجرِ المتدلّيةُ. ومن هذا الباب الخَصْل في الرِّهان، وذلك أن تُحْرِزَه. والذي يحرزُه طائفةٌ من الشّيء. ثمّ قيل: في فلانٍ خَصْلةٌ حَسَنَةٌ وسيِّئة. والأصل ما ذكرناه.

• **خصم**: الخاء والصاد والميم أصلان: أحدهما المنازعة، والثاني جانبُ وِعاءٍ.

فالأوّل: الخَصْمُ الذي يُخاصِم. والذّكرُ والأُنثى فيه سواءٌ. والخِصام: مصدرُ خاصمتُه مُخاصَمةً وخِصاماً. وقد يجمع الجمعُ على خُصوم. قال:

وقد جَنَفَتْ عَلَيَّ خُصُومِي[٢]

والأصل الثاني: الخُصْم جانب العِدْل الذي فيه العُرْوة. ويقال: إنّ جانب كلِّ شيءٍ خُصْمٌ. وأخْصامُ العين: ما ضُمَّتْ عليه الأشفار. ويمكن أنْ يُجمَع بين الأصلين فيردَّا إلى معنىً واحد. وذلك أنّ جانبَ العِدل مائلٌ إلى أحد الشقّين، والخَصْم المنازِعُ في جانبٍ؛ فالأصل واحدٌ.

• **خصن**: الخاء والصاد والنون ليس أصلاً، وفيه كلمةٌ واحدةٌ إن صَحَّت. قالوا: الخَصِين: الفأس الصَّغيرة.

• **خصى**: الخاء والصاد والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها إلّا مجازاً، وهي قولهم: خَصَيتُ الفَحْل خَصْياً. و«برئْتُ إليك من الخِصاء». ومعنى خَصَيْت فعلٌ مشتقٌّ من الخُصْي؛ وهو إيقاعٌ به، كما يقال ظَهَرْتُه وبطنته، إذا ضربتَ ظهْرَه وبطنَه. فكذلك خَصَيته: نزعت خُصْيَيْه.

• **خضب**: الخاء والضاد والباء أصلٌ واحدٌ، وهو خَضْبُ الشّيء. يقال: خضبت اليدَ وغيرَها أخْضِبُ. ويقال للظليم خاضِبٌ، وذلك إذا أكلَ الرَّبيعَ فاحمرَّ ظُنْبوباه أو اصفرَّا. قال أبو دُوَاد:

لــه ســاقـا ظـليـم خـا
ضبٍ فُـوجِـئَ بـالرُّعْـبِ[٣]

ولا يقال إلّا للظَّليم، دُونَ النعامة. يقال: امرأةٌ خُضَبَةٌ: كثيرة الاختضاب. ويقال [خَضَبَ] النّخلُ، إذا اخضرَّ طَلْعُه. وقال بعضهم: خضب الشجر يَخْضِب[٤] إذا اخْضَرَّ؛ واخضَوْضَب. والكَفُّ الخَضيبُ: نجم؛ وهذا على التَّشبيه. وأمّا الإجّانة وتسميتُهم إيّاها المِخْضَب فهو في هذا؛ لأنّ الذي يُخْضَب به يكون فيها.[٥]

• **خضد**: الخاء والضاد والدال أصلٌ واحدٌ مطّرِدٌ، وهو يدلُّ على تَثَنٍّ في شيءٍ ليِّن. يقال: انخضد العُود انخِضاداً، إذا تَثَنّى من غير كَسْر. وخَضَدتُه: ثَنَيْتُه. وربَّما زادُوا في المعنى فقالوا: خضَدْتُ الشجرةَ، إذا كَسَرت شوكتَها. ونباتٌ خَضيدٌ. والأصلُ هو الأوّل؛ لأنّ الخضيد هو الرَّيّان الناعم الذي يتثنّى لِلِينه. فأمّا قولُ النّابغة:

يَــمُدُّهُ كـلُّ وادٍ مُـتْرَعٍ لجِبٍ
فيه رُكامٌ من اليَنْبُوتِ والخَضَدِ[٦]

فإنّه يقال: الخَضَد ما قُطِع من كلِّ عُودٍ رَطْب. ويقال: خَضَدَ البعيرُ عُنقَ البعير، إذا تقاتلَا فَثنَى أحدُهما عُنُقَ الآخَر.

• **خضر**: الخاء والضاد والراء أصلٌ واحد مستقيم، ومحمولٌ عليه. فالخُضرة من الألوان معروفة. والخَضْراء: السَّماء، لِلَونها، كما سُمِّيت الأرضُ الغَبراء. وكتيبةٌ خضراءُ، إذا كانت عِلْيَتَها[٧] سواد الحديد، وذلك

١. في اللسان أنّه لغة في «المقصل». فهو من باب الإبدال.
٢. قطعة من بيت للبيد في اللسان (جنف). وهو بتمامه:
إنّي امرؤٌ منعت أرومة عامر
ضيمي وقد جنفت عليّ خصومي
٣. البيت يروى من قصيدة لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٧ ـ ١٦٠، ونسب إلى أبي دواد في اللسان (خضب) وكلمة «خاضب» ساقطة من الأصل.
٤. يقال، من بابي ضرب وتعب، وكذا خضب، بالبناء للمفعول.
٥. في الأصل: «فيكون فيها».
٦. ديوان النابغة ٢٦ واللسان (خضد، نبت).
٧. في المجمل: «إذا غلب عليها لبس الحديد».

أنّ كلَّ ما خالَفَ البياضَ فهو في حَيِّز السَّواد؛ فلذلك تداخلت هذه الصفاتُ، فيسمَّى الأسودُ أخضَر. قال الله تعالى في صفة الجنَّتين: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤] أي سَوداوان. وهذا من الخضرة؛ وذلك أنّ النَّبات الناعم الريَّانَ يُرَى لشدّة خُضرته من بُعدٍ أسود. ولذلك سُمِّي سَوادُ العِراق لكثرة شجرِه. والخُضْر: قومٌ سُمُّوا بذلك لسواد ألوانهم. والخُضرة في شِيات الخَيل: الغُبرة تخالطها دُهْمة. فأمّا قوله:

وأنا الأخضرُ مَن يعرفني
أخْضَرُ الجلدة في بيتِ العربْ[1]

فإنّه يقول: أنا خالصٌ؛ لأنّ ألوان العرب سُمْرَةٌ.[2] فأمّا الحديثُ: «إيّاكم وخَضْرَاءَ الدِّمَن» فإنّ تلك المرأةُ الحسناءُ في منبتِ سَوْءٍ، كأنّها شجرةٌ ناضرة في دِمْنة بَعر. والمخاضرة: بيع الثِّمار قبل بدُوِّ صلاحِها؛ وهو منهيٌّ عنه. وأمّا قولهم: «خُضْر المَزَاد» فيقال إنّها التي بقيت فيها بقايا ماءٍ فاخضرّت من القِدم، ويقال بل خُضْرُ المزاد الكُروش.

ويقال: إنّ الخَضَارَ البقلُ الأوّل.

فأمّا قوله: «ذهب دمُه خِضْراً»، إذا طُلّ. فأَحسَبه من الباب. يقول: ذهب دمُه طريّاً كالنَّبات الأخضر، الذي إذا قُطِع لم يُنتفَع به بعدَ ذلك وبطَل وذَبُل.

فأمّا قولهم: إنّ الخَضار اللَّبنُ الذي أُكثِر ماؤُه، فصحيحٌ، وهو من الباب؛ لأنّه إذا كان كذا غَلَبَ الماءُ، والماء يسمَّى الأسمر. وقد قلنا إنّهم يسمُّون الأسْوَدَ أخضرَ، ولذلك يسمَّى البحرُ خُضارة.

● [خضرع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُضَارِع[3] قالوا: هو البخيل،[4] فإن كان صحيحاً فهو من خضع وضرع، والبخيل كذا وصفُه.

● [خضرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخِضْرِم: وهو الرجُل الكثير العطيّة. وكلُّ كثيرٍ خِضْرِمٌ. والراء فيه زائدة، والأصل الخاء [والضاد] والميم. ومنه الرجل الخِضَمّ، وقد فسّرناه.

وممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقّاً رجلٌ مُخَضْرمُ الحَسَبِ، وهو الدَّعِيُّ. ولَحمٌ مُخَضْرَم: لا يُدرَى أمِن ذكَرٍ هو أو من أنثى.

● خضّ: الخاء والضاد أصلان: أحدهما قِلّة الشَّيء وسَخافته، والآخر الاضطراب في الشَّيءِ مع رطوبةٍ.

فالأوّل الخَضَض: [الخرز][5] الأبيض يَلْبَسُه الإماء. والرّجُل الأحمق خَضَاض. ويقال للسَّقَط من الكلام: خَضَضٌ. ويقال: ما على الجارية خَضَاضٌ؛ أي ليس عليها شيءٌ من حَلْيٍ. والمعنى أنّه ليس عليها شيءٌ حتّى الخَضَض الذي بدأْنا بذكره. قال الشاعر:

ولو بَرَزَتْ من كُفَّةِ السِّترِ عاطلاً
لقُلتَ غَزالٌ ما عليه خَضَاضُ[6]

وأمّا الأصل الآخر فتَخَضْخض الماء. والخَضْخاض: ضربٌ من القَطِران. ويقال: نبتٌ خُضَخِضٌ؛ أي كثيرُ الماء. تقول: كأنّه يتخضخضُ من ريِّه.

وقد شذّ عن الباب حرفٌ واحدٌ إن كان صحيحاً، قالوا: خاضَضْتُ فلاناً إذا بايعتَه مُعارَضة.[7] وهو بعيدٌ من القياس الذي ذكرناه.

---

١. البيت للفضل بن العبّاس اللهبي، كما في رسائل الجاحظ ٧١ والكامل ١٤٣ ليبسك ومعجم المرزباني ٣٠٩ وكنايات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥. ونسب في اللسان (خضر) إلى عتبة بن أبي لهب، وفي رسائل الجاحظ أيضاً إلى عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي.
٢. في المجمل: «السمرة».
٣. في الأصل: «الخنارع»، صوابه بالضاد المعجمة، كما في الجمهرة (٣: ٣٩٤) واللسان والقاموس.
٤. الأدق في تفسيره ما ورد في اللسان: «البخيل المتسمح وتأبى شيمته السماحة». وفي الجمهرة والقاموس: «البخيل المتسمح». وأنشد في الجمهرة واللسان:

خضارع رد إلى أخلاقه
لما نهته النفس عن إنفاقه

٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. أنشده أيضاً في المجمل. وجاء في اللسان برواية: «ولو أشرفت».
٧. وكذا في تصحيحات القاموس. وفي بعض نسخه: «معاوضة». واللفظ وتفسيره لم يرد وفي اللسان.

• خضع: الخاء والضاد والعين أصلان: أحدُهما تطامُنٌ في الشَّيء، والآخرُ جنسٌ من الصّوت.

فالأوّل الخُضُوع. قال الخَليل: خضع خُضوعاً، وهو الذلُّ والاستخذاء. واختَضَع فلانٌ؛ أي تذلَّل وتقاصر. ورجلٌ أخْضَعُ وامرأةٌ خَضْعاءُ، وهما الرّاضِيانِ بالذُّلّ. قال العجّاج:

وصرتُ عبداً للبَعوضِ أخْضَعَا
يَمَصُّنِي مَصَّ الصَّبِيِّ المُرْضِعا[١]

وقال غيره: خَضَعَ الرّجلُ، وأخْضَعَهُ الفقرُ. ورجلٌ خُضَعةٌ: يَخْضَعُ لكلِّ أحَد. قال الشّيبانيّ: الخَضَع انكبابٌ في العُنُق إلى الصَّدْر؛ يقال: رجُلٌ أخْضَع وعُنُقٌ خَضْعاء. قال زهير:

وَزَكاءُ مُدْبِرةً كَبْدَاءُ مُقْبِلَةً
قَوْداءُ فيها إذا استعرضْتَها خَضَعُ[٢]

قال بعض الأعراب: الخَضَعُ في الظِّلمانِ: أنثناءٌ في أعناقها. قال أبو عمرو: المُختضِع من اللواحم المتطامِنُ رأسُه إلى أسفلِ خُرطومِه. قال النابغة:[٣]

أهْوَى لها أمْغَرُ السّاقين مختضِعُ
خُرطومُه من دِماء الصَّيدِ مختضبُ

قال ابنُ الأعرابيّ: الأخضع المتطامِن. ومنه حديث الزبير: «أنّه كان أخْضَعَ أشعَر». قال أبو حاتم: الخُضْعانُ[٤] أنْ تخضَعَ الإبلُ بأعناقِها في السَّير، وهو أشدُّ الوَضْع. قال: ويقال أخْضَعَه الشَّيبُ وخَضَعَه. قال: ويقال: اختضَعَ الفحلُ النّاقةَ، وهو أنْ يُسَانَّها[٥] ثمّ يَخْتَضِعها إلى الأرض بكلكلِه. ويقال: خضَع النَّجمُ، إذا مالَ للمغيب. قال امرؤ القيس:

بَعَثْتُ إليها والنجومُ خواضعُ
بِلَيْلٍ حِذاراً أنْ تَهُبَّ وتُسْمَعا

قال ابن دريد: خَضَع الرّجلُ وأخْضَع، إذا لانَ كلامُه. وفي الحديث: «نهى أنْ يُخضِع الرّجلُ لغير امرأته». أي يليِّن كلامه.

وأمّا الآخر فقال الخليل: الخَيْضَعَةُ: التفافُ الصَّوت في الحربِ وغيرِها. ويقال: هو غُبَارُ المعركةِ.

وهذا الذي قِيل في الغُبار فليس بشيء؛ لأنّه لا قِياسَ له، إلّا أن يكون على سبيلِ مجاوَرَةٍ. قال لبيدٌ في الخَيْضعة:

الضاربُونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَعَهْ[٦]

قال قومٌ: الخَيْضَعَةُ: مَعركةُ القِتال؛ لأنّ الأقرانَ يَخضعُ فيها بعضٌ لبعضٍ. وقد عادت الكلمةُ على هذا القول إلى الباب الأوّل.

قال ابنُ الأعرابيّ: وقع القومُ في خَيْضعةٍ؛ أي صَخَب واختلاطٍ. قال ابنُ الأعرابيّ: والخَضِيعة الصَّوتُ الذي يُسمَع مِن بطن الدابّة إذا عدَتْ، ولا يُدرَى ما هُوَ، ولا فِعْلَ من الخضيعة. قال الخليل: الخَضِيعة ارتفاعُ الصَّوت في الحرب وغيرِها، ثمَّ قِيل لما يُسمَع من بطن الفرس خَضِيعة. وأنشد:

كأنّ خَضِيعةَ بطنِ الجوَا
دِ وغوعةُ الذِّئبِ في فَدْفَدِ[٧]

قال أبو عمرو: ويقال خَضَع بطنُه خَضِيعةً، أيْ صوّتَ.

قال بعضهم: الخَضُوع من النساء: التي تسمَع لخواصرِهَا صَلصلةً كصوتِ خَضِيعة الفرَس. قال جندل:[٨]

ليست بسوداءَ خَضُوعِ الأعْفاجْ
سِرْداحةٍ ذاتِ إهابٍ مَوَّاجْ

---

١. ديوان العجّاج ٨٢ واللسان (خضع).
٢. قبله في ديوان زهير ٢٣٧:
لقد لحقت بأولى القوم تحملني
لمّا تذاءب للمشبوبة الفزع
٣. ليس في ديوانه.
٤. بالضمّ، كالغفران والكفران، وبالكسر، كالوجدان.
٥. يقال سان البعير الناقة يسانها مسانة وسناناً: عارضها للتنوخ ليسفدها.
٦. البيت من أرجوزة للبيد في ديوانه ٧ ـ ٨ وأمالي ثعلب ٤٤٩ والخزانة (٤: ١١٧) وانظرها مع قصّتها في الخزانة وأمالي المرتضى (١: ١٣٤ ـ ١٤٧) والحيوان (٥: ١٧٣) والأغاني (١٤: ٩١ ـ ٩٢) والعمدة (١: ٢٧).
٧. نسب في اللسان (خضع) لامرئ القيس.
٨. هو جندل بن المثنّى الطهوي، أحد رجازهم.

قال أبو عبيدة: الخَضِيعتانِ لحمتانِ مجوَّفتان في خاصِرَتَي الفرس، يدخُل فيهما الرِّيح فيسمع لهما صوتٌ إذا تَزَيَّد في مَشْيِهِ. قال الأصمعيّ: يقال: «للسِّياط خَضْعَةٌ، وللسُّيوف بَضْعة». فالخَضْعة: صوتُ وقْعِها، والبَضْعَةُ: قَطْعُها اللَّحم.

• **خضف**: الخاء والضاد والفاء ليس أصلاً ولا شغل به.[1] ويقولون: خَضِف إذا خَضَم.[2] والخَضَفُ: البِطِّيخ، فيما يقولون.

• **خضل**: الخاء والضاد واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نَعْمةٍ ونديً. يقال: أخْضَلَ المطرُ [الأرضَ] فهو مُخْضِلٌ، والأرض مُخْضَلَةٌ. واخضلّ الشَّيءُ: ابتلّ. والخَضِلُ: النَّبات الناعم. ويقال: إنّ الخضيلةَ الرَّوضة. ويقال لامرأة الرّجُل خُضُلَّتُه،[3] وهو من هذا وذلك، كما سُمّيَت طَلَّةً؛ لأنّها كالطَّلِّ في عَينهِ. وكلّ نِعمة خُضُلّة. قال:

إذا قلتُ إنّ اليومَ يومُ خَضُلّةٍ
ولا شرْزَ لاقيتُ الأُمورَ البَجَاريا[4]

• **خضم**: الخاء والضاد والميم أصلان: جنسٌ من الأكل، والآخَر يدلُّ على كثرةٍ وامتلاء.

فالأوّل الخَضْم، وهو المضغ بأقصى الأضراس. وفي الحديث: «تَخْضِمُون ونَقْضَمُ، والموعد الله».

والأصل الآخَر: الخِضَمُّ: الرجُل الكثير العطيّة. والخِضَمُّ: الجَمْع الكثير. قال:

فاجتَمَع الخِضَمُّ والخِضَمُّ[5]

وأمّا المِسَنّ[6] فيقال له: الخِضَمُّ تشبيهاً، وإنّما ذاك من قياس الباب؛ لأنّه يُسقى ماءً كثيراً. وحُجَّتُه قول أبي وجْزة:

على خِضَمٍّ يُسَقّى الماءَ عَجّاجِ[7]

ومن الباب الخُضُمَّة، وهي عَظْمة الذّراع، وهو مُسْتَغْلَظُها. ويقال: إنّ مُعظم كلِّ شيء خُضُمَّتُهُ.

• **خضن**: الخاء والضاد والنون أصلٌ واحد صحيح. فالمُخَاضَنَة: المُغازلة. قال الطرِمّاح:

وألقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلَةٌ
تُخاضِنُ أوْ ترنُو لِقولِ المُخَاضِنِ[8]

• [**خطأ**: *راجع «خطّ» و «خطوأ»*].

• **خطب**: الخاء والطاء والباء أصلان: أحدهما الكلامُ بين اثنين، يقال: خاطبهُ يُخاطِبه خِطاباً، والخُطْبة من ذلك. وفي النِّكاح الطَّلَب أن يزوّج، قال الله تعالى: ﴿لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُم بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ [البقرة: ٢٣٥]. والخُطْبة: الكلام المخطوب به. ويقال: اختطب القومُ فلاناً، إذا دعَوْه إلى تزوج صاحبتهم. والخطب: الأمرُ يقع؛ وإنّما سُمِّي بذلك لِمَا يقع فيه من التَّخاطب والمراجعة.

وأمّا الأصل الآخَر فاختلافُ لونَين. قال الفرَّاء: الخَطْبَاء: الأتان التي لها خَطٌّ أسودُ على مَتْنِها. والحمار الذكر أخْطَبُ. والأخطَب: طائر؛ ولعلّه يختلِف عليه لونان. قال:

إذا الأخْطَبُ الدَّاعِي على الدَّوْحِ صَرْصَرَا[9]

والخُطْبان: الحنْظَلُ إذا اختلف ألوانُه. والأخطَبُ: الحمار تعلُوه خُضْرة. وكلُّ لونٍ يشبه ذلك فهو أخْطَبُ.

---

١. كذا في الأصل.
٢. خضم ـ بالخاء والضاد المعجمتين ـ: أي ضرط. ومثله «حصم» بالمهملتين. وفي الأصل: «خصم»، تحريف.
٣. قال بعض سجعة فتيان العرب: «تمنيت خضلة، ونعلين وحلة».
٤. لمرداس الدبيري، كما في اللسان (خضل، شرز). وفي الأصل: «ولا شر»، صوابه في المجمل واللسان. والشرز: الشديدة من شدائد الدهر.
٥. للعجّاج في ديوانه ٦٣ واللسان (خضم). وبعده:
فَخَطَمُوا أَمْرَهُمُ و زَمُّوا
٦. المسن: الذي يسن عليه الحديد ونحوه. وأخطأ بعض اللغويّين فجعله المسن من الإبل.
٧. صدره كما في اللسان (خضم):
حرى موقعة ماج البنان بها
٨. ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (خضن). وفي صلب الديوان:
وألقت إلى القول عنهن زولة
تلاحن أو ترنو لقول الملاحن
وهذه الرواية أيضاً في اللسان (لحن).
٩. صدره كما في اللسان (خطب، مرر):
ولا أنثني من طيرة عن مريرة

• خطر: الخاء والطاء والراء أصلان: أحدهما القَدْر والمكانة، والثاني اضطرابٌ وحركة.

فالأوّل قولهم لنظير الشّيء: خَطِيرُهُ.[١] ولِفلانٍ خَطَرٌ؛ أي منزلةٌ ومكانة تناظرُه وتصلُح لِمِثْله.

والأصل الآخر قولهم: خَطَر البعير بذنبه خَطَراناً. وخَطَرَ ببالي كذا خَطْراً، وذلك أن يمرَّ بقلبه بسرعةٍ لا لُبْثَ فيها ولا بُطْء. ويقال: خَطَر في مِشْيَته. ورجلٌ خَطّارٌ بالرُّمح؛ أي مَشّاءٌ بِهِ[٢] طعّان. قال:

مَصاليتُ خَطّارون بالرُّمح في الوغَى[٣]

ورمح خَطّارٌ: ذُو اهتِزاز. وخَطَر الدّهر خَطَرانَه، كما يقال: ضَرَب ضَرَبانَه. والخَطْرة: الذِّكرة. قال:

بينما نحنُ بالبَلاكِثِ فالقا
عِ سِراعاً والعِيسُ تهوِي هُوِيّا[٤]
خَطَرَتْ خَطْرَةٌ على القلبِ مِن ذِكـ
ـراكِ وَهْناً فما استطعتُ مُضِيّا

• [خطرف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء تَخَطْرَفَ الشّيءَ، إذا جاوزَه. وهي منحوتةٌ من كلمتين: خطر وخطف؛ لأنّه يَثِبُ كأنّه يختطِف شيئاً. قال الهُذليّ:[٥]

فماذا تَخَطْرَف من حالقٍ
ومن حَدَبٍ وحِجابٍ وَجالِ[٦]

• خطّ: الخاء والطاء أصلٌ واحد؛ وهو أثرٌ يمتدُّ امتداداً. فمن ذلك الخطُّ الذي يخطُّه الكاتب. ومنه الخطّ الذي يخطُّه الزّاجر. قال الله تعالى: ﴿أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ﴾ [الأحقاف: ٤] قالوا: هو الخَطُّ. ويُروَى: «إنّ نبيّاً من الأنبياء كان يَخُطّ فمن خَطَّ مِثلَ خَطِّه عَلِمَ مثلَ عِلْمه». ومن الباب الخِطَّة الأرض يختطُّها المرءُ لنفسه؛ لأنّه يكون هناك أثرٌ ممدود. ومنه خَطُّ اليمامة، وإليه تُنسَب الرِّماحُ الخَطِّيّة. ومن الباب الخُطّة، وهي الحال؛ ويقال: هو بخُطّةِ سَوْء، وذلك أنّه أمْرٌ قد خُطَّ له وعليه. فأمّا الأرضُ الخطيطة، وهي التي لم تُمْطَر بينَ أرضين ممطورَتين، فليس من الباب، والطاء الثانية زائدة، لأنّها مِن أخطأ، كأنَّ المطر أخْطَأها. والدّليل على ذلك قولُ ابن عبّاس: «خَطَّأَ اللهُ نَوْءَها»؛ أي إذا مُطِر غيرُها أخْطَأَ هذه المطرُ فلا يُصيبُها.

وأمّا قولهم: «في رأس فلانٍ خُطْيَةٌ»[٧] فقال قوم: إنّما هو خُطّة. فإن كان كذا فكأنّه أمرٌ يُخَطّ ويؤثّر، على ما ذكرناه.

• خطف: الخاء والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ مطّرِد منقاس، وهو استلابٌ في خفّة. فالخَطْف الاستلاب. تقول: خَطِفْتُه أخطَفُه، وخَطَفْتُه أخطِفُه. وبَرْقٌ خاطفٌ لنور الأبصار. قال الله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠].[٨] والشيطان يخطَف السّمع، إذا استرق. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ﴾ [الصافات: ١٠]. ويقال للشيطان: «الخَطّاف»، وقدْ جاء هذا الاسم في الحديث.[٩] وجمل خَيْطَفٌ: سريع المَرّ. وتلك السُّرعة الخَيْطَفى. قال:

وعَنَقاً باقِي الرَّسيم خَيْطفا[١٠]

وبه سُمِّي الخَطَفى، والأصل فيه واحد؛ لأنّ المسرعَ يقلُّ لُبْثُ قوائمه على الأرض، فكأنّه قد خَطِف الشّيء. ويقال: هو مُخْطَفُ الحَشا، إذا كان منطويَ

١. يقال: هو خطير له وخطر أيضاً.
٢. كتب في الأصل: «مشابه».
٣. ورد هذا الصدر في المجمل واللسان.
٤. نسب في الحماسة (٢: ٧٣) واللسان (بلكث) إلى بعض القرشيّين. وفي حواشي اللسان: هو أبو بكر بن عبدالرحمن بن المسور بن مخرمة. ونسبه ياقوت في معجم البلدان إلى كثير.
٥. هو أميّة بن أبي عائذ الهذليّ. وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٩٧.
٦. الحدب، بالمهملة: المكان المشرف. والحجاب: ما حجبك وارتفع. وفي الأصل: «جدب وحجال»، صوابه من أشعار الهذليّين.
٧. روى في اللسان (خطط): «خطبة» بالباء، ثمّ قال: «والعامّة تقول: في رأسه خطية. وكلام العرب هو الأوّل».
٨. قراءة فتح الطاء أعلى، ونسب في اللسان قراءة الكسر إلى يونس. وانظر تفسير أبي حيّان (١: ٨٩ ـ ٩٠).
٩. هو حديث عليّ [عليه السلام]: «نفقتك رياء وسمعة للخطاف».
١٠. البيت لعوف، جدّ جرير بن عطية بن عوف، وبهذا لقّب «الخطفى».

الحشا، وذلك صحيح؛ لأنَّه كأنّ لحمَه خُطِف منه فرقّ ودَقّ. فأمّا قولهم: رمَى الرمِيّة فـأَخطَفَها؛ إذا أخطأها، فممْكنٌ أن يكون من الباب، [وممكنٌ أن يكون] الفـاءُ بدلاً من الهمزة. قال:

إذا أصابَ صَيْدَهُ أو أخْطَفَا[١]

والخطّاف: طائر، والقياس صحيح؛ لأنّـه يـخطَف الشّيءَ بمِخلبه. يقال لمخاليب السِّباع: خطاطيفها. قال:

إذا عَـلِقَتْ قِـرْناً خَـطَاطيفُ كَـفِّهِ
رأى الموتَ بالعينَين أسودَ أحْمَرا[٢]

والخطّاف: حـديدةٌ حَـجْنَاء؛ لأنّـه يُـخْتَطف بـها الشَّيء، والجمع خطاطيف. قال النابغة:

خطاطيفُ حُجْنٌ في حبالٍ مَتينةٍ
تُـمَدُّ بـها أيـدٍ إليكَ نـوازِعُ[٣]

• خطل: الخاء والطـاء واللام أصـلٌ واحـدٌ يـدلُّ عـلى استرخاءٍ واضطراب، قياسٌ مطرد. فالخَطَل: استرخاءُ الأُذُن. يقال: أُذُنٌ خَـطْلاء، وثَـلّةٌ خُـطْلٌ، وهـي الغـنم المسترخِيةُ الآذان. قال:

إذا الهَـدَفُ المِعْزالُ صوَّب رأسَه
وأعجبَهُ ضَفْوُ من الثَّـلَّةِ الخُطْلِ[٤]

ورُمْحٌ خَطِلٌ: مضطرِب. ويقال للأحـمق: خَـطِلٌ. والخَطَل: المنطقُ الفاسد.

وزعم ناسٌ أنّ الجوادَ يسمَّى خَطِلاً، وذلك لسُرعته إلى العطاء. ويـقال: امـرأةٌ خَـطّالةٌ: ذاتُ رِيـبة، وذلك لخَطَلها. والأصل واحدٌ.

• خطم: الخاء والطاء والميم يدلُّ على تقدُّمِ شيءٍ في نُتُوٍّ يكون فيه. فالمَخَاطم الأُنوف، واحدها مَخْطِم. ورجلٌ أخطمُ: طويلُ الأنف. والخِطَام للبعير سُمِّي بذلك لأنّـه يقع على خَطْمه. ويقال: إنّ الخُطْمة[٥] رَعْنُ الجَبَل فهذا هو الباب.

وقد شذّت كلمةٌ واحدةٌ، قـالوا: بُسْـرٌ مُـخَطَّمٌ، إذا صارت فيه خُطوط.

• [خطو: *راجع «خطوأ»*].

• خطوأ: الخاء والطاء والحرف المعتلّ والمهموز، يـدلُّ على تعدِّي الشَّيء، والذَّهاب عنه. يقال: خَطَوتُ أخْطُو خُطْوَة. والخُطْوَةُ: ما بينَ الرِّجْـلين. والخَـطْوة: المـرَّة الواحدة.

والخَطَاءُ من هذا؛ لأنّه مجاوزة حدِّ الصواب. يقال: أخطأ إذا تعدَّى الصَّواب. وخَطِئ يخطأ، إذا أذْنب، وهو قياسُ الباب؛ لأنّه يترك الوجه الخَيْرَ.

• خظى: الخاء والظاء والياء ليس في الباب غيره، وهو يدلُّ على اكتنازِ الشَّيء. ولا يكادُ يـقال هـذا إلّا فـي اللَّحم؛ يقال: خَظِي لحمُه، إذا اكتنزَ[٦] ولحمه خَظَا بَظَا. ورعلٌ خَظَوَانٌ: ركِب لحمُه بعضَه بعضاً.

• خعل: اعلم أنّ الخـاء لا يكـاد يـأتلف مـع العـين إلّا بدخيل، وليس ذلك في شيءٍ أصلاً. فالخَيْعَل:[٧] قميصٌ لا كُمَّيْ له.[٨] قال:

عَجوزُ عليها هِدْمِلُ ذاتُ خَيْعَلِ[٩]

والخَيْعَلُ: الذِّئبُ، والغُول. ولا مُعوَّل على شيءٍ من هذا الجِنْسِ، لا ينقاس.

• [خعم]: اعلم أنّ الخاء لا يكاد يـأتلف مـع العـين إلّا بدخيل، وليس ذلك في شيءٍ أصلاً. فيقال: الخَـيْعامَة: نَعْتُ سَوْءٍ للـرَّجُل. ولا مُـعوَّل عـلى شـيءٍ مـن هـذا الجِنْسِ، لا ينقاس.

---

١. للعماني الراجز، كما في اللسان (خطف). وقبله:
فانْقَضَّ قد فاتَ العُيُونَ الطَّرْفا
٢. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (خطف).
٣. ديوان النابغة ٥٥ واللسان (خطف).
٤. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، صفا). وسيعيده في (ضفو) ويروى: «المعزاب» بالباء بدل اللام، وهما بمعنى.
٥. لم ترد هـذه الكـلمة فـي اللسـان والقـاموس. ووردت فـي الأصـل والمجمل بهذا الضبط.
٦. في اللسان: «قال ابن فارس: خظي وخظى بالفتح أكثر».
٧. ذكر ابن فارس هذه الكلمة في الثلاثي تارةً وفي الرباعي أخرى. انظر مادّة (خيعل).
٨. في الأصل: «لا كمّ له»، والوجه ما أثبت من اللسان. وفي المجمل: «لا كمين له». والمألوف في عبارة اللغويّين التعبير الذي تحذف فيه النون، ينظر فيه إلى أنّ اللام كالمقحمة، لا يعتدّ بها في هذا الموضع.
٩. لتأبّط، كما في اللسان (هدمل). وصدره:
نهضت إليها من جثوم كأنّها

• خفت: الخاء والفاء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهو إسرارٌ وكتمان. فالخَفْتُ: إسرار النُّطْق. وتخافتَ الرّجُلانِ. قال الله تعالى: ﴿يَتَخَافَتُونَ بَيْنَهُمْ﴾ [طه:١٠٣]. ثمّ قال الشاعر:

أُخــاطِبُ جَـهْراً إذْ لهـنّ تَـخافُتُ
وشَتّانَ بينَ الْجَهْرِ والمَنْطِقِ الخَفْتِ[١]

• خفج: الخاء والفاء والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الاستقامة. فالأخفج: الأعوج الرِّجْل؛ والمصدر الخَفَج، ويقال: إنَّ الخَفَج الرِّعدة. وهو ذاك القياس.

• [خفجل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا اشتُقَّ اشتقاقاً قولُهم للثَّقيل[٢] الوخِم القبيح الفَحَج: خَفَنْجَل. وهذا إنّما هو من الخفج وقد مضى؛ لأنّهم [إذا] أرادوا تشنيعاً وتقبيحاً زادوا في الاسم.

• خفد: الخاء والفاء والدال أصلٌ واحد، وهو من الإسراع. يقال: خَفَدَ الظَّليم: أسرع في مَرِّه. ولذلك سُمِّي خَفَيْدَداً.

• خفر: الخاء والفاء والراء أصلان: أحدهما الحياء، والآخَر المحافظة أو ضِدُّها.

فالأوّل الخَفَرُ. يقال: خَفِرَت المرأة: استحيت، تَخفَر خَفَراً، وهي خفِرَةٌ. قال:

زَانَهنّ الدَّلُّ والخَفَرُ

وأمّا الأصل الآخر فيقال: خَفَرْتُ الرّجُل خُفْرةً، إذا أَجَرْتَه وكنتَ له خفيراً. وتَخَفَّرْتُ بفلانٍ، إذا استَجَرْتَ به. ويقال: أخفَرْتُه، إذا بَعَثْتَ معه خفيراً.

وأمّا خِلافُ ذلك فأخفَرتُ الرّجُلَ، وذلك إذا نقضْتَ عَهده. وهذا كالباب الذي ذكرناه في خفَيت وأخفيت.

• خفع: الخاء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التزاق شيءٍ بشيءٍ لِضُرٍّ يكون. يقال: انخَفَعَ الرَّجُل على فراشه، إذا لَزِق به مِن مرض. ويقال: خَفَعَ الرَّجُل، إذا التزق بطنُه بظهْره. ومنه قول جرير:

رَغداً وضَيْفُ بني عِقالٍ يُخْفَعُ[٣]

وذكر ناسٌ: انخفعت كَبِدُه من الجوع، إذا انقطعت. وأنشدوا هذا البيتَ؛ وهو قريبٌ من الأوّل. وقال بعضهم: الأخفع الرجل الذي كأنَّ به ظَلْعاً إذا مشَى. ويقال: الخَوْفَع الواجم المكتئِب. ويقال: خفَعتُه بالسَّيف، إذا ضربتَه به، والقياس واحد.

• خفّ: الخاء والفاء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يخالف الثِّقَل والرَّزانة. يقال: خَفَّ الشَّيءُ يَخِفُّ خِفَّةً، وهو خفيف وخُفَافٌ. ويقال: أَخَفَّ الرّجَل، إذا خَفّت حالُه. وأخَفَّ، إذاكانت دابّتُه خفيفةً. وخَفَّ القومُ: ارتحلوا. فأمّا الخُفُّ فمن الباب لأنّ الماشيَ يَخِفُّ وهو لابِسُه. وخُفُّ البَعير منه أيضاً. وأمّا الخُفُّ في الأرض وهو أطول من النَّعل[٤] فإنّه تشبيهٌ. [وَ]الخِفُّ: الخَفِيف. قال:

يـزِلُّ الغُـلامُ الخِـف عـنْ صَهَوَاتِـهِ
ويُلْوِي بأثوابِ العَنيفِ المُثقَّلِ[٥]

فأمّا أصوات الكلاب[٦] فيقال لها: الخَفْخفة، فهو قريبٌ من الباب.

• خفق: الخاء والفاء والقاف أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، وهو الاضطراب في الشَّيء. يقال: خفَق العلم يَخفُق. وخفق النّجم، وخفق القلبُ يخفُق خفقاناً. قال:

كـأنّ قـطاةً عُـلِّقت بـجناحِها
على كبِدي مِن شِدّةِ الخفقانِ[٧]

ويقال: أَخْفَقَ الرّجلُ بثوبه، إذا لَمَعَ به. ومن هذا الباب الخَفْق، وهو كلُّ ضربٍ بشيءٍ عريض. يقال:

١. البيت في اللسان (خفت)، وقد سبق في (جهر). وفي الأصل: «اخافت» تحريف.
٢. في الأصل: «الثقل».
٣. ديوان جرير ٤٤٩ واللسان (خفع). وصدره:
يمشون قد نفخ الخزير بطونهم
٤. في اللسان: «والخفّ في الأرض أغلظ من النعل».
٥. لامرئ القيس في معلّقته المشهورة.
٦. في المجمل: «وخفخفة الكلاب أصواتها عند الأكل».
٧. البيت لعروة بن حزام من قصيدة في ديوانه نسخة الشنقيطي بدار الكتب المصرية، ورواها القالي في النوادر ١٥٨ ـ ١٦٢. وعدّتها تسعة أبيات ومئة.

خَفَقَ الأرضَ بنَعله. ورجل خَفّاق القَدَم، إذا كان صدرُ قدمِه عريضاً. والمِخْفَقُ: السَّيف العريض. ويقال: إنّ الخَفْقَة المفازةُ،[١] وسمِّيت بذلك لأنّ الرياح تختفِق فيها.

ومن الباب ناقة خفيقٌ: سريعة.[٢] وخَفَقَ السَّرابُ: اضطربَ. وخفَق الرّجُل خَفْقةً، إذا نَعَس. والخافقانِ: جانِبا الجَوّ. وامرأةٌ خَفّاقة الحشا؛ أي خمِيصة البَطْن، كأنَّ ذلك يضطرب. وأمّا قولهم: أخفق الرجل، إذا غَزا ولم يُصِبْ شيئاً، فيمكن أن يكون شاذّاً عن الباب، ويمكن أن يقال: إذا لم يُصِبْ فهو مضطربُ الحال؛ وهو بعيد. قال رسول الله ﷺ: «**أيُّما سَرِيَّةٍ غَزَتْ فأخفقَتْ كان لها أجرُها مَرَّتَين**». وقال عنترة:

فيُخفِق مَرَّةً ويُفِيد أُخرى

ويَفجَع ذا الضغائن بالأريبِ[٣]

● **خفى**: الخاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادّان. فالأوّل السَّتْر، والثاني الإظهار.

فالأوّل خَفِيَ الشَّيءُ يخفَى؛ وأخفيته، وهو في خِفْيَةٍ وخَفاءٍ، إذا ستَرْتَه. ويقولون: بَرِحَ الخَفَاء؛ أي وَضَحَ السِّرُّ وبدا. ويقال لما دُونَ رِيشات الطائر العشر، اللواتي في مقدّم جناحه: الخوافي. والخوافي: سَعَفاتٌ يَلِينَ قُلْبَ النَّخلة. والخافي: الجنّ. ويقال للرّجُل المستترِ: مستخْفٍ.

والأصل الآخر خفا البرقُ خَفْواً، إذا لمع، ويكون ذلك في أدنى ضعف. ويقال: خَفَيْتُ [الشَّيءَ] بغَيْرِ أَلِفٍ، إذا أظهرتَه. وخَفَا المطَرُ الفَأرَ من جِحَرَتِهِنّ: أخْرجَهُنّ. قال امرؤ القيس:

خَفاهُنّ من أنفاقِهِنّ كأنّما

خَفاهُنَّ وَدْقٌ من سَحابٍ مُركبِ[٤]

ويقرأ على هذا التأويل: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيها﴾[٥] أي أُظهِرُها.

● **خقّ**: الخاء والقاف أصلٌ واحد، وهو الهَزْم في الشَّيء والخَرْق. فمن ذلك الأُخْقُوق، ويقال: الإخْقِيق، وهو هَزْم في الأرض، والجمع الأخاقيق. وجاء في الحديث: «**في أخاقِيقِ جُرْذانٍ**». والإخْقاق: اتِّساع خَرْق البَكْرَة. ومن هذا قولُهم: أتانٌ خَقُوقٌ، إذا صوَّت حياؤُها. ويقال للغَديرِ إذا نَضَبَ وجَفَّ ماؤُه وتَقَلْفَعَ:[٦] خُقٌّ.[٧] قال:

كأنّما يَمْشِين في خُقٍّ يَبَسْ[٨]

● **خلب**: الخاء واللام والباء أُصولٌ ثلاثة: أحدها إمالة الشَّيء إلى نفسك، والآخر شيءٌ يشمل شيئاً، والثالث فسادٌ في الشَّيء.

فالأوّل: مِخْلب الطائر؛ لأنَّه يَخْتِلب به الشَّيءَ إلى نَفْسه. والمِخْلب: المِنْجل لا أسنانَ له. ومن الباب الخِلاَبة: الخِداع، يقال: خَلَبَه بمنطقِه. ثمّ يحمل على هذا ويُشتقُّ منه البَرْق الخُلَّب: الذي لا ماءَ معه، وكأنّه يَخْدَع، كما يقال للسَّراب: خادعٌ.

وأمّا الثاني: فالخُلْبُ اللِّيف؛ لأنَّه يشمل الشَّجرة. والخِلْب، بكسر الخاء: حِجاب القَلْب، ومنه قيل للرجل: «هو خِلْبُ نِساءٍ»؛ أي يحبُّه النساء.

والثالث: الخُلْب، وهو الطِّين والحَمْأَة، وذلك ترابٌ يفسده. ثمّ يشتقّ منه امرأةٌ خَلْبَنٌ، وهي الحَمْقَاء. وليست من الخِلابة. ويقال للمهزولة خَلْبَنٌ أيضاً.

فأمّا الثوب المخلَّب فيقولون: إنّه الكثيرُ الألوان،

---

١. شاهده قول العجّاج:
وخفقة ليس بها طوئي

٢. في الأصل: «ناقة خفيق سريع»، محرّف.

٣. البيت في اللسان (خفق) برواية: «ويصيد أخرى».

٤. ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (خفى) ونوادر أبي زيد ٩ وأمالي القالي (١: ٢١١) والمخصّص (١٠: ٤٦).

٥. الآية ١٥ من سورة طه وهذه قراءة أبي الدرداء وابن جبير والحسن ومجاهد وحميد، ورويت عن ابن كثير وعاصم وسائر القرّاء بضمّ الهمزة. تفسير أبي حيّان (٦: ٢٣٢).

٦. ذكروا أنّ «القلفع»، كزبرج ودرهم: ما يتفلّق من الطين ويتشقّق. ولم يذكر هذا الفعل في اللسان والقاموس في مادة (قلفع) وذكر في اللسان في مادة (خقق) عند تفسيره «الخق».

٧. ضبط في اللسان والقاموس بالفتح. وضبط في الأصل والمجمل بالضمّ. وزاد في المجمل: «ويقال خقّ أيضاً»، يعني بفتح الخاء.

٨. البيت في المجمل واللسان (خقق).

وليس كذلك، إنّما المُخَلَّبُ الذي نُقِش نقوشاً على صورِ مَخَالِيبَ، كما يقال: مُرَجَّلٌ للذي عليه صُوَرُ الرِّجال.[١]

• [خلبت]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء رجل خَلَبُوتٌ[٢] أي خَدّاع. والواو والتاء زائدتان، إنّما هو من خَلَب.

• [خلبس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُلابِس: الحديثُ الرّقيق. ويقال: خَلْبَسَ قلبَه: فَتَنَه. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: خلَب وخلَس، وقد مضى.

• [خلبص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء [أنّهم] يقولون: خَلْبَصَ الرّجُلُ، إذا فرّ. والباء فيه زائدة، وهو من خَلَصَ. وقال:

لمّا رآني بالبَرَاز حَصْحَصا
في الأرض منّي هرَباً وخَلْبَصَا[٣]

• خلج: الخاء واللام والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لَيٍّ وفَتْلٍ وقِلّةِ استقامة. فمن ذلك الخليجُ، وهو ماءٌ يَمِيل مَيْلةً عن مُعْظَمِ الماءِ فيَستقرُّ. وخَليجَا النَّهرِ أو البَحرِ: جناحاه.[٤] وفلان يتخلَّج في مِشيته، إذا كان يتمايَلُ. ومن ذلك قولهم: خَلَجني عن الأمر؛ أي شَغَلني؛ لأنّه إذا شغله عنه فقد مال به عنه. والمَخلوجَةُ: الطَّعنةُ التي ليست بمُستوِية، في قول امرئ القيس:

نَطْعُنُهُم سُلْكَى ومخلوجةً
كَرَّكَ لأْمَيْنِ على نابِلِ[٥]

فالسُّلْكَى: المستوية. والمخلوجة: المنحرفة المائلة.

ومنه قولهم: خَلَجْتُ الشّيءَ من يده؛ أي نزعتُه. وخالَجْتُ فُلاناً: نازعتُه. وفي الحديثِ في قراءة القرآن: «لَعَلَّ بَعضَكُم خالَجَنِيها».[٦] والخليج: الرَّسَن، سُمّي بذلك لأنّه يُلوَى لَيّاً ويُفْتَل فَتْلاً. قال:

وباتَ يُغَنّي في الخليجِ كأنّه
كُمَيْتٌ مُدَمًّى ناصعُ اللّونِ أقْرَحُ[٧]

ويقال: خلجَتْه الخوالِج، كما يقال عَدَتْه العَوادِي. وأمّا قولُ الحطيئة:

بمخلُوجةٍ فيها عن العَجْزِ مَصْرَفُ[٨]

فإنّه يصِفُ الرّأي، وشبَّهَه بالحبل المحكَم المفتول: فهذا إذاً تشبيهٌ. ويجوز أن يكون لمّا قيل: فيها عن العَجز مصرفٌ، جعلَها مخلوجة؛ لأنّه قد عُدِل بها عن العَجز.

فأمّا قولهم: خُلِجَتِ النّاقةُ، وذلك إذا فطَمتْ ولدها فقَلَّ لبنُها، فهو من الباب؛ لأنّه عُدِلَ بها عن ولدها وعدَل ولَدُها عنها. ويقال: سحابٌ مخلوجٌ: متفرّق. فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنّ قِطعةً منه تميل عن الأُخرى والخَلَجُ: فسادٌ وداءٌ.[٩] وهو من الباب.

• [خلجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَلْجم: وهو الطَّويل، والميم زائدة، أصله خلج. وذلك أنّ الطويل يتمايَلُ، والتخلُّج: الاضطراب والتّمايُل، كما يقال تخلّج المجنون.

• خلد: الخاء واللام والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات والملازَمة فيقال: خَلَدَ: أقام، وأخلَدَ أيضاً. ومنه جَنَّةُ الخُلْدِ. قال ابن أحمر:

خَلَدَ الحبيبُ وبادَ حاضِرُهُ
إلّا مَنازِلَ كُلُّها قَفْرُ

ويقولون: رجلٌ مُخْلَدٌ ومُخْلِد،[١٠] إذا أبطأ عنه

---

١. ويقال أيضاً: «ممرجل» للذي عليه صور المراجل. و«مرحل» بالحاء المهملة، للذي عليه صور الرحال.
٢. ويقال أيضاً: «خلبوت» بالتاء الموحّدة في آخره.
٣. الرجز لعبيد المري، كما في اللسان (خلبص).
٤. في المجمل: «وجناحا النهر: خليجاه».
٥. من قصيدة في ديوانه ١٤٨ ـ ١٥٠.
٦. في الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ صلّى بأصحابه صلاة جهر فيها بالقراءة، وقرأ قارئ خلفه فجهر، فلمّا سلّم قال: لقد ظننت أنّ بعضكم خالَجَنيها»؛ أي نازَعني القراءَةَ. اللسان.
٧. لتميم بن مقبل كما في اللسان (خلج). وأنشده في المجمل.
٨. صدره كما في الديوان ١١٠ واللسان (خلج):
وكنت إذا دارت رحى الأمر رعته
٩. الخلج: فساد في ناحية البيت. والخلج أيضاً أن يشتكي الرجل لحمه وعظامه من عمل يعمله أو طول مشي وتعب. اللسان.
١٠. لم تذكر المعاجم الضبط الأوّل. وتعليله فيما بعد دليل على صحّتها عنده.

المشِيب. وهو من الباب، لأنَّ الشَّباب قد لازمَه ولازَمَ هو الشباب. ويقال: أخْلَدَ إلى الأرض إذا لَصِق بها. قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، فأمّا قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ﴾ [الإنسان: ١٩]، [فهو] من الخُلْد، وهو البقاء؛ أي لا يموتون. وقال آخرون: من الخِلَد، والخِلَدُ: جمع خِلَدة وهي القُرْط. فقوله: ﴿مُخَلَّدُونَ﴾ أي مقرَّطون مشنَّفون. قال:

ومــخَلَّدَاتٌ بـالـلُّجَينِ كـأنَّما
أعــجازُهُنَّ أقـاوزُ الكُـثْبَانِ[١]

وهذا قياسٌ صحيح؛ لأنّ الخِلَدةَ ملازمةٌ للأُذُن.

والخَلَد: البال، وسمِّي بذلك لأنّه مستقرٌّ [في] القلب ثابتٌ.

• **خلس**: الخاء واللام والسين أصلٌ واحد، وهو الاختطاف والالتماع. يقال: اختلَسْتُ الشَّيءَ. وفي الحديث: «**لا قَطْعَ في الخُلْسَة**». وقولهم: أَخْلَسَ رأسُه، إذا خالَطَ سوادَه البياضُ، كأنَّ السوادَ اخْتُلِس منه فصارَ لَمُعاً. وكذلك أخْلَسَ النَّبتُ، إذا اختلط يابسُه برطْبِه.

• **خلص**: الخاء واللام والصاد أصل واحد مطَّرِد، وهو تنقيةُ الشَّيء وتهذيبُه. يقولون: خلَّصتُه من كذا وخَلَصَ هو. وخُلاصة السَّمْنِ: ما أُلقِيَ فيه من تمْرٍ أو سَويق ليخلُصَ به.

• **خلط**: الخاء واللام والطاء أصلٌ واحد مخالفٌ للباب الذي قَبلَه، بل هو مُضَادٌّ له. تقول: خلَطْتُ الشَّيءَ بغيره فاختَلطَ. ورجلٌ مِخْلَطٌ؛ أي حَسَنُ المُداخَلةِ للأُمورِ. وخِلافُه المِزْيَل. قال أوس:

وإن قـالَ لي مـاذا تَـرَى يستشيرُني
يَجدني ابنُ عَمّي مِخْلَطَ الأمر مِزْيَلا[٢]

والخَليطُ: المُجاورُ. ويقال: الخِلْطُ السَّهمُ ينبُتُ عودُه على عِوَجٍ، فلا يزالُ يَتَعوَّجُ وإن قُوِّم. وهذا من الباب؛ لأنّه ليس يُخالَط في الاستقامة. ويقال: استَخْلَط البعيرُ، وذلك أن يَعْيا بالقَعْو على النّاقة[٣] ولا يَهتدِي لذلك، فيُخْلَطَ له ويُلْطَف له.

• **خلع**: الخاء واللام والعين أصلٌ واحد مطّرد، وهو مُزايَلة الشَّيءِ الذي كان يُشتَمَل به أو عليه. تقول: خلعتُ الثّوبَ أخْلَعُهُ خَلْعاً، وخُلِع الوالي يُخْلَعُ خَلْعاً. وهذا لا يكاد يُقال إلّا في الدُّون يُنْزِل مَن هو أعلى منه، وإلّا فليس يُقال خَلَعَ الأميرُ واليَه على بلدٍ كذا. ألَا ترى أنّه إنّما يقال عزَله. ويقال: طلَّقَ الرَّجُل امرأته. فإن كان ذلك من قبَل المرأة يقال: خالعَتْه وقد اختَلَعَتْ؛[٤] لأنّها تَفتدِي نفسَها منه بشيء تبذُله له. وفي الحديث: «**المختلِعات هنَّ المنافقات**» يعني[٥] اللواتي يخالِعْن أزواجهنَّ من غير أنْ يضارَّهُنَّ الأزواج. والخالِع: البُسر النَّضِيج؛[٦] لأنَّه يَخْلَع قِشرَهُ من رُطوبته. كما يقال: فَسَقَتِ الرُّطَبَة، إذا خرجَتْ مِن قشرها.

ومن الباب خَلَعَ السُّنْبُلُ إذا صار له سَفاً، كأنّه خلعَه فأخرجَه. والخليع: الذي خَلعه أهلُه، فإنْ جَنَى لم يُطْلَبُوا بجنايته، وإنْ جُنِيَ عليه لم يَطْلُبوا به. وهو قوله:

ووادٍ كجوف العَيْرِ قفرٍ قطعتُه
به الذِّئبُ يعوي كالخليع المُعيَّلِ[٧]

والخليع: الذِّئبُ، وقد خُلِع أيَّ خَلْعٍ! ويقال: الخليع الصائد. ويقال: فلانٌ يتخلَّعُ في مِشيَتِه؛ أي يهتزُّ، كأنَّ أعضاءَه تريد أن تتخلَّع.[٨] والخالع: داءٌ يُصِيب البعير.

---

١. البيت في اللسان (خلد، قوز). وقد ضبطت «مخلدات» في الأصل بكسرتين وضمّتين.
٢. في ديوان أوس ٢٠: «يجدني ابن عم»، والرواية هنا مستقيمة. وقبله:
ألا أعتب ابن العمّ إن كان ظالماً
وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلا
٣. في الأصل: «بالقفو على الناقة»، صوابه بالعين، وهو أن يرسل نفسه عليها.
٤. في الأصل: «اختلعها». والذي في المعاجم المتداولة «خلعها» و«اختلعت هي».
٥. في الأصل: «فمن»، وأثبت ما في اللسان.
٦. في الأصل: «النصح».
٧. لامرئ القيس في معلّقته.
٨. في الأصل: «كأنّه أعضاءه يريد أن يتخلّع».

يقال به خالعٌ، وهو الذي إذا بَرَك لم يقدِرْ على أن يثُور. وذلك أنَّه كأنَّه تخلَّعت أعضاؤُه حتَّى سقطت بالأرض. والخَوْلَعُ: فَزَعٌ يعترِي الفُؤادَ كالمسِّ؛ وهو قياسُ الباب، كأنَّ الفؤادَ قد خُلِع. ويقال: قد تخالَعَ القومُ، إذا نَقَضُوا ما كان بَينهم من حِلْف.

• **خلف**: الخاء واللام والفاء أُصولٌ ثلاثة: أحدُها أن يجيءَ شيءٌ بعدَ شيءٍ يقومُ مقامَه، والثاني خِلاف قُدَّام، والثالث التغيُّر.

فالأوّل الخَلَف. والخَلَف: ما جاء بعدُ. ويقولون: هو خَلَفُ صِدْقٍ من أبيه. وخَلْف سَوْءٍ من أبيه. فإذا لم يذكُروا صِدقاً ولا سَوْءاً قالوا للجيِّد خَلَف وللرديِّ خَلْف. قال الله تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [الأعراف: ١٦٩]. والخِلِّيفَى: الخلافة، وإنَّما سُمِّيت خلافةً لأنَّ الثَّاني يَجيءُ بَعد الأوّلِ قائماً مقامَه. وتقول: قَعدتُ خِلافَ فُلانٍ؛ أي بَعْده. والخوالفُ في قوله تعالى: ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الخَوَالِفِ﴾ [التوبة: ٨٧] هنَّ النِّساء؛ لأنَّ الرِّجال يغِيبُون في حُروبهم ومغاوراتِهِمْ وتجاراتِهم وهنّ يخلُفْنهم في البيوت والمنازل. ولذلك يقال: الحيُّ خُلُوفٌ، إذا كان الرِّجال غُيَّباً والنِّساء مُقيماتٍ. ويقولون في الدعاء: «خَلَفَ اللهُ عليك» أي كانَ اللهُ تعالى الخليفة عليك لمن فَقَدْتَ مِن أبٍ أو حميم. و«أَخْلَفَ اللهُ لك» أي عوَّضك من الشَّيء الذاهب ما يكُونُ يقومُ بَعده ويخلُفه. والخِلْفَة: نبتٌ ينبت بعد الهشيم. وخِلْفَةُ الشجرِ: ثمرٌ يخرُج بَعد الثَّمر. قال:

ولها بالماطِرُونَ إذا
أكَلَ النَّملُ الذي جَمَعَا[1]

خِلْفَةٌ حتَّى إذا ارتَبَعَتْ
سَكَنَتْ مِن جِلَّقٍ بِيَعَا[2]

وقال زهيرٌ فيما يصحّح[3] جميعَ ما ذكرناه:

بها العِينُ والآرامُ يَمشِينَ خِلْفَةً
وأطلاؤُها يَنْهَضْنَ من كلِّ مَجْثَمِ[4]

يقول: إذا مرَّتْ هذه خَلَفَتْها هذه.

ومن الباب الخَلْف،[5] وهو الاستِقاء؛ لأنَّ المستقِيَينِ يتخالفانِ، هذا بَعْدَ ذا، وذاك بعد هذا. قال في الخَلْف:

لِزُغْبٍ كأولاد القَطا راثَ خَلْفُها
على عاجِزَاتِ النَّهضِ حُمْرٍ حواصلُه[6]

يقال: أَخْلَفَ، إذا استَقى.

والأصل الآخر خَلْفُ،[7] وهو غير قدّام. يقال: هذا خَلفي، وهذا قُدّامي، وهذا مشهورٌ. وقال لبيد:

فَغَدَتْ كِلَا الفَرْجَينِ تَحْسَبُ أنَّه
مَولَى المخافة خَلْفُها وأمامُها

ومن الباب الخِلْف، الواحد من أخلاف الضَّرع. وسمِّي بذلك لأنَّه يكون خَلْفَ ما بعده.

وأمّا الثالث: فقولهم خَلَف فُوه، إذا تغيَّرَ، وأخْلَفَ. وهو قولُه ﷺ: «**لَخُلُوف فم الصائم أطيَبُ عند الله من ريح المِسْك**». ومنه قول ابن أحمر:

بانَ الشَّبابُ وأخْلَفَ العُمْرُ
وتَنكَّرَ الإخوانُ والدَّهرُ

ومنه الخِلاف في الوَعْد. وخَلَفَ الرَّجُلُ عن خُلق أبيه: تغيَّر. ويقال: الخليف: الثَّوب يَبلَى وسطُه فيُخرَج البالي منه ثمّ يُلفَق، فيقال: خَلَفْتُ الثَّوبَ أخْلُفُه. وهذا قياسٌ في هذا وفي البابِ الأوّل.

---

١. البيت لأبي ذهيل الجمحي، كما في الحيوان (٤: ١٠) والخزانة (٣: ٢٧٩). وبعضهم ينسبه إلى الأحوص، كما في الكامل ٢١٨. وفي حواشيه: «أبو الحسن: الصحيح أنّه ليزيد يصف جارية». وهذه النسبة الأخيرة هي التي ذكرها ياقوت في رسم «الماطرون».
٢. في جميع المصادر المتقدّمة: «خرفة» بالراء، وهو اسم لكل ما يجتنى. ولم يرد البيت في اللسان (خلف، خرف، ربع، جلق). ورواية «خلفة» وردت في المخصّص (١١: ٩).
٣. في الأصل: «يصح».
٤. البيت من معلّقته المشهورة.
٥. الخلف، بالفتح، ومثله: «الخلفة» بالكسر.
٦. للحطيئة في ديوانه ٣٩ واللسان (خلف). وفي الأصل: «القطارات» تحريف. وفي الديوان: «راث خلقها» بالقاف، وفسّره السكري بقوله: «أي أبطأ شبابها» ثمّ نبه على رواية الفاء، ونسبها إلى أبي عمرو.
٧. في اللسان: «وهي تكون اسماً وظرفاً، فإذا كانت اسماً جرّت بوجوه الإعراب، وإذا كانت ظرفاً لم تزل نصباً على حالها».

ويقال: وَعَدني فأخلفْتُه؛ أي وجدته قد أخلَفني. قال الأعشى:

أثْوَى وقَصَّرَ لَيْلَهُ ليُزَوّدا
فَمضَى وأخلَفَ منْ قُتَيْلَةَ موعِدا[١]

فأمّا قولُه:

دَلْوايَ خِلْفانِ وساقياهما[٢]

فمِن أنّ هذِي تخلُف هذِي. وأمّا قولهم: اختلفَ النّاسُ في كذا، والناس خلْفَةٌ أي مختلِفون، فمن الباب الأوّل؛ لأنّ كلَّ واحدٍ منهم يُنحّي قولَ صاحبه، ويُقيم نفسَه مُقام الذي نَحّاه. وأمّا قولهم للناقة الحامل: خَلِفَةٌ فيجوز أن يكون شاذّاً عن الأصل، ويجوز أن يُلْطَف له فيقالَ إنّها تأتي بولدٍ، والولدُ خَلَفٌ، وهو بعيد. وجمع الخَلِفة المخاض، وهُنَّ الحوامل.

ومن الشاذِّ عن الأُصول الثلاثة: الخَليفُ، وهو الطّريقُ بين الجبلَين. فأمّا الخالفة من عُمُد البيت، فلعلّه أن يكون في مؤخّر البيت، فهو من باب الخَلْف والقُدّام. ولذلك يقولون: فلانٌ خالِفَةُ أهلِ بيته، إذا كان غير مقدَّمٍ فيهم.

ومن باب التغيُّر والفساد البَعيرُ الأخلَفُ، وهو الذي يمشِي في شِقٍّ، من داءٍ يعتريه.

• **خلق**: الخاء واللام والقاف أصلان: أحدهما تقدير الشّيء، والآخر مَلاسَة الشّيء.

فأمّا الأوّل فقولهم: خَلَقْت الأديم للسِّقاء، إذا قَدَّرْتَه. قال:

لم يَحْشِمِ الخالقاتِ فَرْيَتُها
ولم يَغِضْ من نِطافِها السَّرَبُ[٣]

وقال زهير:

ولأنْت تَفرِي ما خلَقْت وبَعـ
ـضُ القَوم يخلق ثمّ لا يَفري

ومن ذلك الخُلُق، وهو السجيّة؛ لأنّ صاحبَه قد قُدِّر عليه. وفلانٌ خَليقٌ بكذا، وأخْلِقْ به؛ أي ما أخْلَقَهُ؛ أي هو ممَّن يقدَّر فيه ذلك. والخَلاقُ: النَّصيب؛ لأنّه قد قُدِّرَ لكلِّ أحدٍ نصيبُه.

ومن الباب رجلٌ مُخْتَلَقٌ: تامُّ الخَلْق. والخَلْق: خَلْق الكذِب، وهو اختلاقُه واختراعُه وتقديرُه في النّفس. قال الله تعالى: ﴿وَتَخْلُقُونَ إفْكاً﴾ [العنكبوت: ١٧].

وأمّا الأصل الثاني فصَخرةٌ خَلْقاءُ؛ أي مَلْساء. وقال:

قد يَتْرُكُ الدَّهرُ في خَلْقاءَ راسِيَةٍ
وَهْياً ويُنزِل منها الأعْصَمَ الصَّدعا[٤]

ويقال: اخلَوْلَقَ السَّحابُ: استَوَى. ورسمٌ مخْلَولِقٌ، إذا استوى بالأرض والمُخلَّق: السّهم المُصْلَح.

ومن هذا الباب أخْلَقَ الشّيءُ وخَلُق، إذا بلِيَ. وأخلقْتُهُ أنا: أبليتُه. وذلك أنّه إذا أخْلَقَ امْلاسَّ وذهب زِئْبِرُه. ويقال: المُخْتَلَق من كلِّ شيء: ما اعتدَلَ. قال رُؤبة:

في غِيل قَصْباءَ وخِيسٍ مُخْتَلَقْ[٥]

والخَلُوق معروفٌ، وهو الخِلاق أيضاً. وذلك أنّ الشّيء إذا خُلِّق مَلُس. ويقال: ثوبٌ خَلَقٌ ومِلحَفَةٌ خَلَق، يستوي فيه المذكّر والمؤنّث. وإنّما قيل للسّهم المُصلَح: مَخَلَّقٌ؛ لأنّه يصير أملس. وأمّا الخُلَيْقاءُ في الفَرَس فكالعِرنين من الإنسان.

• **خلّ**: الخاء واللام أصلٌ واحد يتقاربُ فروعُه، ومرجعُ ذلك إمّا إلى دِقّةٍ أو فُرْجة. والبابُ في جميعِها متقاربٌ. فالخِلال واحد الأخِلَّة. ويقال: فلانٌ يأكل خِلَلَه وخُلالته؛ أي ما يُخْرِجُه الخِلالُ من أسنانه. والخَلُّ

---

١. ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (ثوى، خلف). وقد سبق في (ثوى).
٢. البيت في نوادر أبي زيد ٩٥.
٣. البيت للكميت كما في المجمل، وليس في قصيدته التي هي على هذا الوزن من الهاشميات.
٤. للأعشى في ديوانه ٧٣ واللسان (خلق).
٥. ديوان رؤبة ١٠٦. وأنشده في المخصّص (١١: ٥٦).

خَلُّكَ الكِساءَ على نفسك بالخِلال. فأمّا الخليلُ الذي يُخَالُّك، فمِن هذا أيضاً، كأنَّكما قد تخالَلتُما، كالكِساء الذي يُخَلُّ.

ومن الباب الرجل الخَلُّ، وهو النَّحيفُ الجِسم. قال:

إمّا تَرَيْ جسْمِيَ خَلّاً قد رَهَنْ[1]

وقال الآخر:

فاسقِنيها يا سوادَ بن عمرٍو

إنّ جِسمي بَعْدَ خالي لَخَلُّ[2]

ويقال لابن المَخَاض: خَلٌّ؛ لأنَّه دقيقُ الجسمِ. والخَلُّ: الطَّريقُ في الرَّملِ؛ لأنَّه يكون مُستَدِقّاً. ومنه الخَلَالُ، وهو البَلَحُ.

فأمّا الفُرجَة فالخَلَلُ بينَ الشَّيئين. ويقال: خَلَّلَ الشَّيءَ، إذا لم يَعُمّ. ومنه الخَلَّةُ: الفَقْر؛ لأنَّه فُرْجةٌ في حالِه. والخليلُ: الفَقيرُ، في قوله:

وإنْ أتاهُ خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ

يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرَمُ[3]

والخِلَّة: جَفن السَّيف، والجمعُ خِلَلٌ. فأمّا الخِلَل وهي السُّيور التي تُلْبَسُ ظُهورَ السِّيَتَيْنِ[4] فذلك لدِقَّتها، كأنَّ كلّ واحدةٍ منها خِلّة.[5] والخَلّ: عِرْقٌ في العُنُق مُتَّصلٌ بالرأس. والخَلْخال من الباب أيضاً، لدقّتِه.

• خلم: الخاء واللام والميم أصلٌ واحد يدلّ على الإلْفِ والمُلازَمة. فالخِلْم: كِناس الظَّبي، ثمَّ اشتقَّ منه الخِلْم، وهو الخِدْن. والأصل واحد.

• خلو: الخاء واللام والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على تعرِّي الشَّيء من الشَّيء. يقال: هو خِلْوٌ من كذا، إذا كان عِزْواً منه. وخَلَتِ الدار وغيرُها تخلُو. والخَلِيّ: الخالي من الغَمّ. وامرأةٌ خَلِيَّة: كنايةٌ عن الطَّلاق؛ لأنَّها إذا طُلِّقت فقد خَلَتْ عن بعلها. ويقال: خلا لِيَ الشَّيءُ وأخلى. قال:

أعاذلُ هل يأتي القَبائلَ حظُّها

مِنالموتِ أمأخْلَى لنا الموتُ وَحْدَنا[6]

والخَلِيّة: الناقة تُعطَف على غير ولدِها؛ لأنّها كأنّها خَلَتْ من ولدها الأوّل. والقرون الخالية: المواضي. والمكان الخَلاء: الذي لا شيءَ به. ويقال: ما في الدار أحدٌ خلا زَيْدٍ وزيداً؛ أي دَعْ ذِكرَ زيدٍ، اخْلُ من ذكر زيد. ويقال: افعَلْ ذاكَ وخَلَاك ذَمٌّ؛ أي عَدَاك وخلَوْت منه وخلا منك.

وممّا شذَّ عن الباب الخَلِيَّة: السفينة، وبيت النَّحل. والخَلا: الحَشيشُ. وربَّما عبَّروا عن الشَّيء الذي يخلُو من حافِظِه بالخَلاةُ، فيقولون: هو خَلَاةٌ لكذا؛[7] أي هو مِمَّن يُطْمَع فيه ولا حافِظَ له. وهو من الباب الأوّل.

وقال قوم: الخَلْيُ القَطْع، والسيف يَختَلِي؛ أي يقتَطع. فكأنَّ الخلا سُمِّي بذلك لأنَّه يُختَلى؛ أي يُقْطَع.

ومن الشاذّ عن الباب: خلا به، إذا سَخِر به.

• خمج: الخاء والميم والجيم يدلُّ على فتورٍ وتغيُّر. فالخَمَج في الإنسان: الفتور. يقال: أصبَحَ فلانٌ خَمِجاً؛ أي فاتراً. وهو في شعر الهُذَليّ:[8]

أخْشَى دُونَه الخَمَجَا[9]

ويقولون: خَمِجَ اللَّحمُ، إذا تغيَّر وأرْوَحَ.

• خمد: الخاء والميم والدال أصلٌ واحد، يدلُّ على سكونِ

---

١. البيت في اللسان (رهن). والراهن، بالراء: المهزول.
٢. البيت ينسب إلى تأبّط شرّاً، أو ابن أُخته الشَّنْفَرى، أو خلف الأحمر. انظر حماسة أبي تمام (١: ٣٤٢) واللسان (خلل).
٣. البيت لزهير في ديوانه (١٥٣) واللسان (خلل، حرم).
٤. السيتان: مثني سية، وهي ما عطف من طرف القوس. وفي الأصل: «الستين».
٥. في الأصل: «خلالة».
٦. لمعن بن أوس المزني، كما في اللسان (خلا).
٧. لم يرد هذا التعبير في المعاجم المتداولة صريحاً، وأصل الخلاة الطائفة من الخلا. وفي اللسان: «قول الأعشى:

وحولي بكر وأشياعها
ولست خلاة لمن أوعدن

أي لست بمنزلة الخلاة يأخذها الآخذ كيف شاء، بل أنا في عزّ ومنعة».
٨. هو ساعدة بن جؤية الهذليّ. انظر نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٨٧ والجزء الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ٣٧ ليبسك، واللسان (خمج).
٩. البيت بتمامه:

ولا أُقيم بدار الهون إن ولا
آتي إلى الغدر أخشى دونه الخمجا

الحركة والسُّقوط. خَمَدَتِ النّارُ خُموداً، إذا سكَنَ لهَبُها. وخَمَدَت الحُمَّى إذا سكَنَ وهَجُها. ويقال للمُغْمَى عليه: خَمَدَ.[١]

• خمر: الخاء والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على التغطية، والمخالطةِ في سَتْر. فالخَمْرُ: الشَّراب المعروف. قال الخليل: الخمر معروفةٌ؛[٢] قال المصنّف في باب «خرطم»: فأمّا الخمر فقد تسمّى بذلك. ويقولون: هو أوّل ما يسيل عند العصر. فإن كان كذا فهو قياس الباب؛ لأنَّ الأوّل متقدِّم. واختمارُها: إدراكُها وغَليانُها. ومخمِّرها: متَّخِذها. وخُمْرتها: ما غَشِيَ المخمورَ من الخُمار والسُّكْر في قَلْبه. قال:

لَـذُّ أصابَتْ حُمَيّاها مَقاتِلَهُ
فلم تكَدْ تَنجَلِي عن قَلْبِهِ الخُمَرُ[٣]

ويقال: به خُمارٌ شَديد. ويقولون: دخَلَ في خُمارِ النَّاسِ وخَمَرِهِم؛ أي زَحْمَتِهِم. و«فلانٌ يَدِبُّ لفُلانٍ الخَمَرَ»، وذلك كنايةٌ عن الاغتيالِ. وأصلُه ما وارَى الإنسان من شَجرٍ. قال أبو ذؤيب:

فليتَهُمُ حَذِرُوا جَيشَهُم
عَشِيَّةَ هم مثلُ طَيْرِ الخَمَرْ[٤]

أي يُختلون ويُستَتَر لهم. والخِمار: خِمار المرأة. وامرأةٌ حسنَةُ الخِمْرَة؛ أي لُبْس الخِمار. وفي المثل: «العَوَانُ لا تُعَلَّم الخِمْرة». والتخمير: التغطية. ويقال في القوم إذا توارَوْا في خَمَرِ الشَّجَر: قد أخْمَرُوا. فأمّا قولهم: «ما عِندَ فُلانٍ خَلٌّ ولا خَمْرٌ» فهو يجري مَجرى المثل، كأنّهم أرادوا: ليس عِندَه خيرٌ ولا شَرٌّ. قال أبو زيد: خامَرَ الرَّجُل المكانَ، إذا لزِمه فلم يَبْرح. فأمّا المخمَّرة من الشاءِ فهي التي يبيضُّ رأسُها مِن بينِ جسدِها. وهو قياسُ الباب؛ لأنَّ ذلك البياضَ الذي برأسِها مشبَّهٌ بخِمار المرأة. ويقال: خَمَّرتُ العَجينَ، وهو أنْ تَترُكَه فلا تستعمِلَه حتَّى يَجُودَ. ويقال: خَامَرَهُ الدّاءُ، إذا خالطَ جَوفَه. وقال كثيِّرٌ:

هَنيئاً مَريئاً غَيرَ داءٍ مُخَامِرٍ
لِعَزَّةَ من أعراضِنا ما اسْتَحَلَّتِ[٥]

قال الخليل: والمستَخْمَر[٦] بلغة حِمْيَر: الشَّريك.

ويقال: دخَلَ في الخَمَر، وهي وَهْدَةٌ يختفِي فيها الذِّئبُ ونحوُه. قال:

ألا يا زَيدُ والضَّحاكُ سَيْراً
فقد جاوزْتُما خَمَرَ الطّريقِ[٧]

ويقال: اختَمَرَ الطِّيبُ، واخْتَمَرَ العَجين.[٨] ووجدت منه خُمْرَةً طيِّبة وخُمَرَةً، وهو الرّائحة. والمخامَرة: المقارَبة.[٩] وفي المثل: «خامِرِي أُمَّ عامِرٍ»، وهي الضَّبع. وقال الشَّنْفَرى:

فلا تدفِنُوني إنَّ دفْنِي مُحَرَّمُ
عليكُمْ ولكن خَامِرِي أُمَّ عامرِ[١٠]

أي اترُكُوني لِلَّتِي[١١] يقال لها: «خامِرِي أُمَّ عامر». والخُمْرَةُ: شيءٌ من الطِّيب تَطْلِي به[١٢] المرأةُ وجهَها ليَحسُن به لونُها. والخُمْرة: السّجَّادة الصَّغيرة. وفي الحديث: «أنّه كان يسجُد على الخُمْرة».

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الاستخمار، وهو الاستعباد؛ يقال: استخمرت فلاناً، إذا استعبدتَه. وهو

---

١. في المجمل: «وخمد الرجل: مات أو أُغمي عليه».
٢. قال المصنّف في باب «خرطم»: فأمّا الخمر فقد تسمّى بذلك. ويقولون: هو أوّل ما يسيل عند العصر. فإن كان كذا فهو قياس الباب؛ لأنَّ الأوّل متقدّم.
٣. البيت في اللسان (خمر ٣٤٠).
٤. ديوان أبي ذؤيب ١٥٠.
٥. قصيدة البيت في أمالي القالي (٢: ١٠٧ - ١١٠)، والأغاني (٨: ٣٧-٣٨)، وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢.
٦. الذي في اللسان والقاموس أنّ المستخمر: المستعبد. وذكر في اللسان أنّها لغة أهل اليمن. وانظر آخر هذه المادة.
٧. كذا ضبطت «سيراً» في الأصل. ويصحّ أن يقرأ «سيرا» بأمر الاثنين.
٨. في الأصل: «والخمير العجين»، محرّف. وفي اللسان: «قد اختمر الطيب والعجين».
٩. في الأصل: «المقابرة»، صوابه من المجمل واللسان.
١٠. للشعر قصّة في الأغاني (٢١: ٨٩) ومقدّمة الشعر والشعراء لابن قتيبة. وانظر حماسة أبي تمام (١: ١٨٨) والحيوان (٦: ٤٥٠) والمخصّص (١٣: ٢٥٨) والأزمنة والأمكنة (١: ٢٩٣).
١١. في الأصل: «للمتى»، تحريف.
١٢. في الأصل: «تطليه».

في حديث مُعاذ: «من استَخْمَر قوماً»؛ أي استعبَدَهم.

● **خمس**: الخاء والميم والسين أصلٌ واحد، وهو في العدد. فالخَمسَةُ مَعروفةٌ، والخُمْسُ:[١] واحدٌ من خَمسةٍ. يقال: خَمَسْتُ القومَ: أخذتُ خُمسَ أموالِهم، أخْمُسُهم. وخَمَسْتُهم: كنتُ لهم خامِساً، أخْمِسُهُم. والخِمْس: ظِمْءٌ من أظماء الإبل، قال الخليل: هو شُرْب الإبلِ اليومَ الرابعَ من يَوم صَدَرَتْ؛ لأنّهم يَحسُبون يومَ الصَّدَر. والخَميسُ: اليومُ الخامِسُ من الأُسبوعِ، وجمعُه أَخمِساءُ وأخمِسَةٌ، كقولِك نصيبٌ وأنْصِباءُ [وأنصِبةٌ].[٢] والخُماسِيُّ والخُماسيَّةُ: الوَصيفُ والوَصيفَةُ طولُه خَمسةُ أشبارٍ. ولا يقال: سُدَاسِيٌّ ولا سُباعيٌّ إذا بلغ سِتَّةَ أشبارٍ أو سَبعةً. وفي غير ذلك الخُماسيُّ ما بلغ خَمسةً، وكذلك السُّداسيُّ والعُشاريُّ. والخَميسُ والمَخمُوسُ من الثِّيابِ: الذي طولُه خَمسُ أذرُعٍ. وقال عَبيد:

هاتيك تحمِلُني وأبْيضَ صارماً
ومُذَرَّباً في مارِنٍ مَخموسِ[٣]

يريد رُمْحاً طولُه خمسُ أذرع.

وقال مُعاذٌ لأهل اليمن: «ايتوني بخَميسٍ أو لَبيسٍ آخُذُه منكم في الصَّدَقة».[٤] وقد قيل إنّ الثوبَ الخميسَ سمِّي بذلك لأنّ أوّلَ من عمِله مَلِكٌ باليمن كان يقال له: الخِمْس. قال الأعشى:

يَوْماً تَراها كمثل أرديةِ الـ
خِمْسِ ويَوْماً أديمَها نَغِلا[٥]

وممّا شذَّ عن الباب الخَمِيس، وهو الجَيْش الكثير. ومن ذلك الحديثُ: «أنّ رسول اللهﷺ، لما أشْرَفَ على خَيْبر قالوا: محمّدٌ والخَميس»، يريدون الجَيْشَ.

● **خمش**: الخاء والميم والشين أصلٌ واحد، وهو الخَدْشُ وما قارَبَه. يقال: خَمَشْتُ خَمْشاً. والخُمُوش: جمع خَمْشٍ. قال:

هاشمُ جَدُّنا فإن كُنتِ غَضْبى
فامْلَئِي وجهَكِ الجميلَ خُمُوشا[٦]

والخَموش: البعوض. قال:

كأنَّ وَغَى الخَمُوش بجانبيهِ
وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمُ ذَوِي زِياطِ[٧]

والخُماشَة من الجِراحة، والجمع خُماشاتٌ: ماكان منها ليس له أرْشٌ معلوم، وهو قياس الباب، كأنَّ ذلك يكونُ كالخَدْشِ.

● **خمص**: الخاء والميم والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على الضُّمْر والتّطامُن. فالخميص: الضّامر البَطْن؛ والمصدر الخَمَص. وامرأةٌ خُمْصانةٌ: دقيقةُ الخَصْرِ. ويقال لباطن القَدَم الأخْمَص. وهو قياسُ الباب؛ لأنّه قد تداخَل. ومن الباب المَخْمَصة، وهي المجاعة؛ لأنَّ الجائِع ضامرُ البطْن. ويقال للجائع الخميص، وامرأة خميصة. قال الأعشى:

تَبِيتون في المَشْتَى مِلاءً بطونُكُمْ
وجاراتُكم غَرْثى يَبِتْن خمائصا[٨]

فأمّا الخَمِيصة فالكِساء الأسودُ. وبها شَبَّه الأعشى شَعْرَ المرأة:

إذا جُرِّدَتْ يوماً حَسِبْتَ خَميصةً
عليها وجِرْيالَ النَّضيرِ الدُّلامِصا[٩]

فإنْ قيل: فأينَ قِياسُ هذا من الباب؟ فالجواب أنّا نقول: على حَدِّ الإمكان والاحتمال: إنّه يجوز أن

---

١. الخُمسُ بالضم، وبضمّتين، وبالكسر أيضاً.
٢. التكملة من المجمل.
٣. ديوان عبيد بن الأبرص ٤٣ واللسان (خمس). وفي الديوان: «ومجرباً في مارن».
٤. في اللسان: «الخميس الثوب الذي طوله خمس أذرع، كأنّه يعني الصغير من الثياب».
٥. ديوان الأعشى ١٥٥ واللسان (خمس، نغل). ويروى: «كأردية العصب».
٦. للفضل بن عبّاس بن عتبة بن أبي لهب، يخاطب امرأته. اللسان (خدش) والعمدة (١: ١١١).
٧. البيت للمتنخّل الهذليّ، كما في القسم الثاني من أشعار الهذليّين ٩٣ واللسان (٨: ١٨٨ / ٢٠: ٢٧٧). وانظر شرح الحيوان ٥: ٤٠٣).
٨. في ديوان الأعشى ١٠٩: «وجاراتكم جوعى».
٩. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (خمص). وفي الديوان: «وجربالاً يضيء دلامصا».

يسمَّى خميصة لأنّ الإنسانَ يشتمِل بها فيكون عند أخْمَصِهِ، يريد به وسطَه. فإن كان ذلك صحيحاً وإلّا عُدَّ فيما شذَّ عن الأصل.

• خمط: الخاء والميم والطاء أصلان: أحدهما الانجراد والمَلاسَة، والآخَر التسلُّط والصِّيَال.

فأمّا الأوّل فقولهم: خَمَطْتُ الشّاةَ، وذلك [إذا] نزعْتَ جلدَها وشويتَها، فإن نُزِع الشّعر فذلك السَّمْط. وأصل ذلك من الخَمْط، وهو كلُّ شيءٍ لا شَوكَ له.

والأصل الثاني: قولهم: تخمَّطَ الفَحلُ، إذا هاج وهَدَرَ. وأصلُه مِن تَخَمُّطِ البَحرِ، وذلك خِبُّه والتطامُ أمواجِه.

• خمع: الخاء والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على قلّة الاستقامة، [و] على الاعوجاج. فمن ذلك خَمَعَ الأعرجُ. ويقال للضِّباع الخوامع؛ لأنّهنّ عرْجٌ. والخِمعْ: اللّص. والخِمع: الذِّئب. والقياسُ واحدٌ.

• خمل: الخاء والميم واللام أصلٌ واحد يدلّ على انخفاضٍ واسترسالٍ وسُقوط. يقال: خَمَلَ ذكرُه يخمُل خُمولاً. والخامل: الخفيّ؛ يقال: هو خامِل الذِّكر؛ والأمرُ الذي لا يعرَف ولا يُذكَر. والقول الخامل: الخَفِيض. وفي حديث: «اذكُروا الله ذِكراً خاملاً». والخَميلة: مَفْرَجٌ من الرَّمْل في هَبْطةٍ، مَكْرَمَةٌ للنّبات. قال زهير:

شَقائِقَ رمْلٍ بَينهنَّ خَمائِلُ[١]

وقال لبيد:

باتَتْ وأسْبَلَ واكِفٌ من دِيمَةٍ
يُروِي الخَمائِلَ دائماً تَسجامُها[٢]

والخَمْل ـ مجزوم ـ: خَمْلُ القطيفةِ والطِّنْفِسة. ويقال لريش النَّعام خَمْل. وذلك قياسُ الباب؛ لأنّه يكون مسترسِلاً ساقطاً في لين.

فأمّا الخُمال فقال قوم: هو ظَلْعٌ يكون في قوائم البعير. فإن كان كذا فقياسُه قياسُ الباب؛ لأنّه لعَلَّه عن استرخاءٍ. وقال الأعشى في الخُمال:

لم تُعَطَّف على حُوارٍ ولم يَقْـ
ـطَعْ عُبَيدُ عروقَها مِن خُمالِ[٣]

• خمّ: الخاء والميم أصلان: أحدهما تغيُّر رائحةٍ، والآخر تنقية شيءٍ. فالأوّل: قولهم: خَمَّ اللّحمُ، إذا تغيَّرَتْ رائحتُه. والثاني: قولهم: خُمّ البيتُ إذا كُنِس. وخُمَامة البئرِ: ما يُخَمُّ من تُرابها إذا نُقِّيت. وبيتٌ مخمومٌ: مكنوس. ويقال: هو مخموم القلبِ، إذا كان نقيَّ القَلْب من كل غِشٍّ ودَخَل.

• خنب: الخاء والنون والباء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على لِينٍ ورَخاوةٍ. ويقال: جاريةٌ خَنِبةٌ: رخِيمَةٌ غَنِجة. ورجلٌ خِنّابٌ؛ أي ضَخْمٌ في عَبَالَةٍ. وحكَى بعضُهم عن الخليل أنّه قال: هو خِنَّأْبٌ، مَكسورَ الخاءِ شديدةُ النّون مهموزة. وهذا إنْ صحَّ عن الخليل فالخليلُ ثقةٌ، وإلّا فهو على ما ذكرناه من غير همز. ويقال: الخِنَّاب من الرجال: الأحمق المتصرِّف، يختلج هكذا مرّةً وهكذا مَرّةً. وقال الخليل: الخنَّاب الضَّخم المَنْخَر. والخِنَّابَة: الأرنبةُ الضخمة. وقال:

أكوي ذَوِيْ الأضغانِ كَيّاً مُنْضِجاً
منهمْ وذَا الخِنَّابةِ العَفَنْجَجَا[٤]

وممّا لم يذكره الخليلُ، وهو قياسٌ صحيح، قولهم: خَنَبَتْ رِجْلُه؛ أي وَهَنَتْ، وأَخْنَبْتُها أنا: أوهنتُها. قال:

أبِي الذي أخْنَبَ رِجْلَ ابن الصَّعِقْ
إذْ صارت الخيلُ كعِلْبَاءِ العُنُقْ[٥]

• [خنبس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. صدره كما في ديوانه ٢٩٥:
نشزن من الدهاء يقطعن وسطها
٢. البيت من معلّقة لبيد.
٣. ديوان الأعشى ٩ واللسان (خمل).
٤. البيت في اللسان (خنب، عفج).
٥. الرجز لتميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس، وكان العمرد طعن يزيد بن الصعق فأعرجه. قال ابن برّي: وقد وجدته أيضاً في شعر ابن أحمر الباهلي. اللسان (خنب).

أحرف أوّله خاء قولُهم للقديم: خُنَابِسٌ فموضوعٌ[1] أيضاً لا يُعرف اشتقاقُه. قال:

أَبَى اللهُ أَنْ أَخْزَى وعِزٌّ خُنابِسُ[2]

واللهُ أعلمُ بالصَّوابِ

• [خنبص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء [أنّهم] يقولون: الخَنْبَصَة اختلاط الأمر، فإن كان صحيحاً فالنون زائدة، وإنّما هو من خبص، وبه سُمِّي الخَبِيص.

• خنث: الخاء والنون والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على تكسُّرٍ وتثَنٍّ. فالخَنِثُ: المسترخِي المُتكسِّرُ. ويقال: خَنَثْتُ السِّقاءَ، إذا كسَرْتَ فمَه إلى خارجٍ فشربْتَ منه. فإن كسَرْتَها إلى داخلٍ فقد قَبَعْتَه. وامرأةٌ خُنُثٌ: مُتَثَنِّيَةٌ.

• [خنثر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَنْثَر:[3] الشَّيء الخسيس يبقَى من متاعِ القوم في الدار إذا تحمَّلوا. وهذا منحوتٌ من خَنَثَ وخثر. وقد مرَّ تفسيرهما.

• [خندرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَنْدَريس وهي الخمر، فيقال إنّها بالرومية، ولذلك لم نَعْرِض لاشتقاقها. ويقولون: هي القديمة؛ ومنه حنطةٌ خندريسٌ: قديمة.

• [خنذذ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخناذيذ: الشَّماريخُ من الجِبال الطِّوال. والخنذيذ: الفَحْل. والخنذيذ: الخَصِيُّ.

• خنز: الخاء والنون والزاء كلمةٌ واحدةٌ من باب المقلوب، ليست أصلاً. يقال: خَنِزَ اللحمُ خَنَزاً، إذا تغيَّرَتْ رائحتُه، وخَزِن. وقد مَضَى.

• [خنزو]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخُنْزُوانة: الكِبْر.

• خنس: الخاء والنون والسين أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وتستُّر. قالوا: الخَنْس الذهاب في خِفْية. يقال: خَنَسْتُ عنه. وأخْنَسْتُ عنه حقَّه. والخُنَّس: النُّجوم تَخْنِس في المَغِيب. وقال قوم: سُمِّيت بذلك لأنّها تَخفَى نهاراً وتطلُع ليلاً. والخنّاسُ في صِفة الشَّيطان؛ لأنَّه يَخْنِسُ إذا ذُكر الله تعالى. ومن هذا الباب الخَنَسُ في الأنف. انحِطاط القصَبة. والبقرُ كلُّها خُنْسٌ.

• [خنشل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخَنْشَلِيل: الماضي.

• خنط: الخاء والنون والطاء كلمةٌ ليست أصلاً، وهي من باب الإبدال. يقال: خَنَطَهُ: إذا كَرَبَه، مثلُ غَنَطه، وليس بشيء.

• [خنطل]: ممّا جاء من كلام العرب أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخُنْطُولة: الطائفة من الإبل والدَّوابّ وغيرِها. والجمع خناطيل. قال ذو الرُّمّة:

دَعَتْ مَيّةَ الأعْدادُ واستبدَلَتْ بها
خَناطِيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ[4]

والنون في ذلك زائدة؛ لأنّ في الجماعات إذا اجتمعتْ الاضطرابَ وتردُّدَ بعضٍ على بعض.

• خنع: الخاء والنون والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ذُلٍّ وخضوعٍ وضَعَةٍ، فيقال: خضع له وخَنَع. وفي الحديث: «إنّ أخْنَعَ الأسماء»[5] أي أذلَّها. ويقال: أخْنَعْتني إليه الحاجة، إذا ألجأتْه إليه وأذلّتْه له. ومن الباب الخانع: الفاجر. يقال: اطَّلَعْتُ منه على خَنْعَةٍ؛ أي فَجْرة. وهو قوله:

---

١. في الأصل: «فموضع»، تحريف.
٢. للقطامي في ديوانه ٢٨ واللسان (خنبس). وصدره:
وقالُوا عليكَ ابنَ الزُّبَيْرِ فَلُذْ به
٣. فيه خمس لغات، يقال بفتح الخاء والنون مع كسر الثاء وفتحها، وكجعفر، وزبرج، وقنفذ.
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٥٠٣ واللسان (خنطل، عدد). دعتها الأعداد: أي ارتحلت إلى حيث الأعداد، وهي المياه التي لا تنقطع، واحدها عد. استبدلت بها أي استبدلت الدار بمية تلك الوحوش. وسيعيد إنشاده في (دعو).
٥. في اللسان: «إنّ أخنع الأسماء إلى الله تبارك وتعالى من تسمّى باسم ملك الأملاك».

ولا يُرْوَنَ إلى جاراتِهِمْ خُنُعا(١)

ومنه قول الآخر:

لَـعَلَّكَ يـوماً أن تُـلاقَى بـخَنْعةٍ
فَتَنعَبَ مِـن وادٍ عـليك أشـائمُه(٢)

وخُنَاعَة: قبيلةٌ.

● **خنف**: الخاء والنون والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيَلٍ ولِين. فـالخَنُوف: النّـاقةُ اللـيِّنة اليـدينِ فـي السَّـير. والمصدر الخِناف. قال الأعشى:

وأذْرَتْ برِجْلَيْها النَّفِيَّ وراجَعَتْ
يداها خِـنافاً ليِّـناً غـيرَ أجْـرَدَا(٣)

قالوا: والخِناف أيضاً في العُنق: أن تُـمِيلَه إذا مُـدَّ بزِمامها. والخَنيف: جنس من الكَتّان أردأ ما يكونُ منه. وفي الحديث: «تَخَرَّقَتْ عَنّا الخُـنُف، وأحـرَق بـطونَنا التَّمر». وقال:

عَلَى كالخَنِيفِ السَّحْقِ يَدعُوبه الصَّدَى
له قُــلُبٌ عُـفًّى الحِـياضِ أُجُـونُ(٤)

● **[خنفق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخَنْفَقِيق: الداهية.

● **خنق**: الخاء والنون والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضيقٍ. فالخانق: الشِّعْب الضيّق. وقال بعضُ أهل العلم: إنّ أهل اليمَن يسمُّون الزُّقاق خـانقاً. والخَـنِق مـصدر خَـنَقَه يحنِقُه خَنِقاً.(٥) قال بعض أهل العلم: لا يـقال: خَـنْقاً. والمِخْنَقَةُ: القِلادة.

● **خنّ**: الخاء والنون أصلٌ واحد، وهو حكايةُ شيءٍ مـن الأصـوات بـضعف. وأصـله خَـنَّ، إذا بكـى، خـنيناً. والخَنْخَنَةُ: أن لا يُبِين الكلامَ. ويقال: الخنان في الإبل كالزُّكام في الناس. والْخُنّة كـالغُنّة. ويـقال الخـنين: الضَّحك الخفيّ. ويقولون: إنّ المَخَنَّة الأنف. فإنْ كـان كذا فلأنّه موضع الخُنّة، وهي الغُنّة. ويقال: وطئ مَخَنَّتَه؛ أي أذلَّه،(٦) كأنّه وضع رجلَيه على أنفه.

● **خنا**: الخاء والنون وما بعدها معتلٌّ، يدلُّ عـلى فَسـادٍ وهَلاك. يقال لآفات الدهر خَنىً. قال لبيد:

وقَدَرنا إنْ خَنَى الدَّهْرِ غَفَلْ(٧)

وأخنَى عليه الدّهر: أهلكه. قال:

أخنَى عليها الذي أخْنَى على لُبَدِ(٨)

والخَنَا من الكلام: أفحشُه. يقال: خنا يخنو خَـناً، مقصور. ويقال: أخْنَى فلان في كلامِه.

● **خوب**: الخاء والواو والباء أُصَيْلٌ يدلُّ على خُلُوٍّ وشِبهه. يقال: أصابتهم خَوْبةٌ، إذا ذهب ما عندهم ولم يبق شيءٌ. والخَوْبَةُ: الأرض لا تُمطَرُ بين أرضَينِ قد مُطِرَتَا؛ وهي كالخَطِيطة.

● **خوت**: الخاء والواو والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على نـفاذٍ ومرور بإقدام. يقال: رجُلٌ خَوّاتٌ، إذا كان لا يبالِي ما رَكِبَ من الأُمور. قال:

لا يَـهْتَدِي فـيه إلّا كـلُّ منصلِتٍ
من الرِّجال زَمِـيعِ الرَّأْيِ خَـوّاتِ(٩)

هذا هو الأصـل: ثـمّ يـقال: خَـاتَت العُـقَاب، إذا انقضَّت؛ وهي خائتة. قال أبو ذؤيب:

فـــألقَى غِــمْدَهُ وهَــوَى إليـهم
كـما تَـنقَضُّ خـائتةٌ طَـلُوبُ(١٠)

---

١. صدره كما في ديوان الأعشى ٨٥ واللسان (خنع):
هم الخضارم إن غابوا وإن شهدوا
٢. أنشده في المجمل.
٣. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (خنف) برواية «أجدت برجليها نـجاء» في الديوان، و«النجاء» في اللسان.
٤. عفى: جمع عاف، كغار وغزى. والأجون، بالضمّ: جـمع أجـين. وفـي اللسان (خنف): «له قلب عادية وصحون».
٥. كذا ضبط في الأصل بكسر النون من «الخنق» و«خـنقاً» عـلى اللـغة الصحيحة، وهي التي ذكرها صاحب القـاموس، قـال: «خـنقه خـنقاً ككتف». وأمّا صاحب اللسان فذكر اللغتين، قال: «الخَنِق، بكسر النون مصدر قولك: خَنَقَه يَخْنُقُه خَنْقاً وخَنِقاً».
٦. في اللسان: «ووَطِئَ مِخَنَّتَهم ومَخَنَّتَهم أي حريمهم».
٧. صدره كما في ديوانه ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (خنا):
قال هجدنا فقد طال السرى
٨. البيت للنابغة في ديوانه ١٧ واللسان (خنا). وصدره:
أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا
٩. البيت في المجمل واللسان (خوت).
١٠. ديوان أبي ذؤيب ٩٥.

ويقال: ما زالَ الذِّئبُ يَخْتاتُ الشّاةَ بعد الشّاة؛ أي يَخْتِلُها ويَعدُو عليها. فأمّا ما حكاه ابن الأعرابيّ من قولهم: خاتَ يَخُوتُ إذا نَقَض عهدَه، فيجوز أن يكون من الباب، كأنّه نَقَض ومرَّ في نَهْجِ غَدْرِه. ويجوز أن يكون التّاءُ مبدلةً من سين، كأنّه خاس، فلمّا قُلبت السين تاءً غُيِّر البناء[1] من يَخِيس إلى يَخُوت.

ومن ذلك خاتَ الرّجلُ وأَنْفَضَ، إذا ذَهَبَتْ مِيرتُه. وهو من السين.

وكذلك خات الرّجُل إذا أسنَّ. فأمّا قولهم: إنّ التَّخوُّتَ التنقُّص فهو عندنا من باب الإبدال، إمّا أن يكون من التخوُّن أو التخوّف،[2] وقد ذُكِرا في بابهما. ويقال: فلانٌ يتخوَّتُ حديثَ القومِ ويختاتُ؛ إذا أَخذَ منه وتَحفَّظَ.

ومن البابِ الأوَّل هُم يَختاتونَ اللَّيل؛ أي يَسِيرونَ ويَقطَعونَ.

• **خوث**: الخاء والواو والثاء أُصَيلٌ ليس بمطّرد ولا يقاسُ عليه. يقولون: خَوِثتِ المرأةُ، إذا عظُم بَطْنُها. ويقال: بل الخَوْثاء النَّاعمة. قال:

عَـلِقَ القَـلْبَ حـبُّها وهَـواهـا
وهـي بِكْـرٌ غَـريرةٌ خَـوْثاءُ[3]

• **خوخ**: الخاء والواو والخاء ليس بشيءٍ. وفيه الخَوْخُ، وما أُراه عربيّاً.

• **خود**: الخاء والواو والدال أُصَيلٌ فيه كلمةٌ واحدةٌ. يقال: خَوَّدُوا في السَّير. وأصله قولهم: خَوَّدْتُ الفحلَ تخويداً، إذا أرسلتَه في الإناث. وأنشد:

وخُـوِّدَ فَـحْلُها مـن غـيرِ شَـلٍّ
بِـدَارِ الرِّيـف تـخويدَ الظَّـليم[4]

كذا أنشده الخليل. ورواه غيرُه: «وخَوَّد فَحْلَها».

• **خوذ**: الخاء والواو والذال ليس أصلاً يطّرد، ولا يُقاس عليه، وإنّما فيه كلمةٌ واحدةٌ مُختلَفٌ في تأويلها. قالوا: خاوَذْتُه، إذا خالفْتَه. وقال بعضهم: خاوذتُه وافَقْتُه. ويقولون: إنّ خِواذَ الحُمَّى أن تأتِيَ في وقتٍ غير معلوم.

• **خور**: الخاء والواو والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على صوت، والآخَر على ضَعْف.

فالأوّل قولهم: خار الثَّور يخور، وذلك صوتُه. قال الله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوَارٌ﴾ [طه:٨٨].

وأمّا الآخر فالخَوَّار: الضعيفُ مِن كلِّ شيء. يقال: رُمْحٌ خوّارٌ، وأرضٌ خَوّارةٌ، وجمعه خُورٌ. قال الطِّرِمّاح:

أنا ابنُ حماةِ المَجْدِ من آلِ مالِك
إذا جَعلَتْ خُور الرِّجالِ تَهِيعُ[5]

وأمّا قولهم للناقة العزيزة: خَوّارةٌ والجمع خُورٌ، فهو من الباب؛ لأنّها إذا لم تكن عَزُوزاً ـ والعَزُوز: الضيِّقة الإحليل، مشتقّة من الأرض العَزَاز ـ فهي حينئذٍ خَوّارةٌ، إذْ كانت الشّدَّة قد زايلَتْها.

• **خوس**: الخاء والواو والسين أصلٌ واحد يدلُّ على فسادٍ. يقال: خاسَت الجِيفَةُ في أوّلِ ما تَروِح؛ فكأنَّ ذلك كَسَدَ حتَّى فَسَد. ثمّ حُمِل على هذا فقيل: خاسَ بعَهْده، إذا أَخْلَف وخان. قالوا: والخَوْسُ الخِيانة. وكلُّ ذلك قريبٌ بعضُه من بعض. وهذه كلمةٌ يشترك فيها الواو والياء، وهما متقاربان، وحَظّ الياء فيها أكثر، وقد ذكرت في الياء أيضاً.

• **خوش**: الخاء والواو والشين أصلٌ يدلُّ على ضمْر وشِبهه. فالمتخوِّش: الضامر. ولذلك تسمَّى الخاصِرتان: الخَوْشَين.

• **خوص**: الخاء والواو والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على قِلّةٍ

---

١. في الأصل: «النساء».
٢. في الأصل: «والتخوف».
٣. لأميّة بن حرثان بن الأسكر، كما في اللسان (خوث). وأنشده في المجمل.
٤. البيت للبيد في ديوانه ٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (خور). وفي الديوان واللسان: «بدار الريح»؛ أي مبادرة ومسابقة للريح الباردة.
٥. ديوان الطرماح ١٥٤ واللسان (خور، هيع). وفي الأصل: «من آل هاشم» تحريف، صوابه من المراجع وما سيأتي في (هيع). والطرماح طائي، ومالك من أجداده، وهو مالك بن أبان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّء.

ودِقّة وضِيق. من ذلك الخَوَصُ في العَين، وهو ضِيقُها وغُؤُورها. والخُوص: خُوص النَّخلةِ دقيقٌ ضامر. ومن المشتقّ من ذلك التخوُّص، وهو أَخْذُ ما أعطيتَه الإنسانَ وإن قَلَّ. يقال: تخوَّصْ منه ما أعطاك وإنْ قَلَّ. قال:

يـــا صَـــاحِبَيَّ خَــوِّصا بسَــلِّ
مِــــنْ كُــــلِّ ذاتِ لَــبَنٍ رِفَــلِّ(١)

يقول: قرّبا إبلَكُما شيئاً بَعد شَيء، ولا تَدَعَاهَا تَدَاكُّ على الحَوْض.(٢) قال:

يـــا ذائِــدَيْها خَــوِّصا بــإرسالْ
ولا تَــذُوداهــا ذِيــادَ الضُــلّالْ(٣)

وقال آخَر:(٤)

أقُــول للــذَّائِــدِ خَــوِّصْ بــرَسَلْ
إنِّـــي أخــاف النــائِبات بــالأوَلْ

وأمّا قولُهم: أخْوَصَ العَرْفَج، فهو مشتقٌ مِن أخْوَصَ النَّخْل، لأنّ العَرَفَج إذا تَفَطَّرَ صار له خُوصٌ.

• **خوض**: الخاء والواو والضاد أصلٌ واحد يـدلُّ عـلى توسُّطِ شيء ودُخـولٍ. يـقال: خُـضْتُ المـاءَ وغـيرَه. وتخاوَضوا في الحديثِ والأمرِ؛ أي تفاوَضُوا وتداخَلَ كلامُهم.

• **خوط**: الخاء والواو والطاء أُصَيلٌ يدلُّ عـلى تَشَعُّبِ أغصان، فالخُوط الغُصْن، وجمعه خِيطان. قال:

على قِلاص مِثْلِ خِيطانِ السَّلَمْ(٥)

• **خوع**: الخاء والواو والعين أصلٌ يدلُّ على نَقْص ومَيَل. يقال: خَوَّعَ الشَّيءَ، إذا نَقَصَه. قال طرفة:

وجــامِلٍ خَـــوَّعَ مـــن نِــيبه
زَجْــرُ المعلَّى أُصُلاً والسَّـفِيحْ(٦)

خَوَّع: نَقَصَ. يعني بذلك ما يُنْحَر منها في المَيْسِر. والخَوْعُ: مُنعَرجُ الوادِي. والخُوَاعُ: النَّخِيرُ. وهـذا أُقَيِّس من قولهم: إنّ الخَوْعَ جبلٌ أبْيَض.

• **خوف**: الخاء والواو والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الذُّعْرِ والفزَع. يقال: خِفْتُ الشَّيءَ خوفاً وخِيفةً. والياء مبدَلةٌ من واو لمكان الكسرة. ويقال: خاوَفَني فلانٌ فخُفْتُه؛ أي كنتُ أشدَّ خوفاً منه. فأمّا قولهم: تخوَّفْتُ الشَّيءَ؛ أي تنقّصتُه، فهو الصحيح الفصيح، إلّا أنّـه مـن الإبـدال، والأصلُ النّون من التنقُّص، وقد ذُكِر في موضعه.

• **خوق**: الخاء والواو والقاف أُصَيلٌ يـدلُّ عـلى خُـلُوِّ الشَّيء. يقال: مفازةٌ خَوْقاء، إذا كانت خاليةً لا ماءَ بها ولا شيء. والخَوْق: الحَلْقة من الذَّهب، وهو القياسُ؛ لأنَّ وسَطه خالٍ.

• **خول**: الخاء والواو واللام أصلٌ واحد يدلُّ على تـعهُّد الشَّيء. مِن ذلك: «إنَّه كان يتخوَّلُهم بالموعظة»؛(٧) أي كان يتعهَّدُهم بها. وفلان خَوْلِيُّ مالٍ، إذا كان يُصلِحه. ومنه: خَوَّلك اللهُ مالاً؛ أي أعطاكَه؛ لأنّ المال يُتَخوَّل؛ أي يُتَعهَّد. ومنه خَوَلُ الرّجُل، وهم حَشَـمُه. أصـله أنَّ الواحدَ خائل، وهو الرّاعي. يقال: فُلانٌ يَـخُول عـلى أهله؛ أي يَرعَى عليهم. ومن فصيح كـلامهم: تـخوَّلت الرِّيح الأرضَ، إذا تصرَّفَتْ فيها مرّةً بعد مرّة.

[*وراجع أيضاً مادة «خيم»*].

• **خون**: الخاء والواو والنون أصلٌ واحد، وهو التنقص. يقال: خانَه يخُونه خَوْناً. وذلك نُقصانُ الوَفاء. ويقال: تخوَّنَني فلانٌ حَقِّي؛ أي تنقَّصَني. قال ذو الرُّمَّة:

لا بَلْ هُو الشَّوقُ مِن دارٍ تَخَوَّنَها
مَرّاً سحابٌ ومَرّاً بارِحٌ تَرِبُ(٨)

ويقال: الخَوَّانُ: الأسَد. والقياسُ واحد. فأمّا الذي يقال إنّهم كانوا يسمُّون في العربيّة الأُولى الرّبيع الأوّل

---

١. الرجز في اللسان (خوص) برواية: «من كلّ ذات ذنب».
٢. تداك على الحوض: تزدحم عليه.
٣. الرجز لأبي النجم، كما في اللسان (خوص).
٤. هو زياد العنبري، كما في اللسان (خوص).
٥. من رجز لجرير في ديوانه ٥٢. وفي الأصل: «على قلائص»، والمجمل: «على فلان» تحريف.
٦. في الأصل: «وحامل خوع من بنته»، صوابه في اللسان (خوع). ورواية الديوان: «من نبته» أي نسله. وقد أشار إلى هذه في اللسان.
٧. في اللسان: «وفي الحديث: كان رسول الله ﷺ يتخوّلنا بالموعظة. أي يتعهّدنا بها مخافة السأم علينا».
٨. ديوان ذي الرُّمّة ٢ واللسان (خون).

[خَوَّاناً]،[١] فلا معنى له ولا وجهَ للشُّغْل به. وأمّا قول ذي الرُّمّة:

لا يَنعَشُ الطَّرْفَ إلّا ما تَخَوَّنَهُ
داعٍ يُنادِيهِ باسمِ الماءِ مَبْغومُ[٢]

فإنْ كان أراد بالتَّخَوُّن التَّعَهُّدَ كما قاله بعضُ أهل العلم، فهو من باب الإبدال، والأصل اللام؛ تخوَّله، وقد مضى ذِكرُه. ومِنْ أهل العلم من يقول: يريد إلّا ما تَنَقَّصَ نومَه دُعاءُ أُمِّه له.

وأمّا الذي يؤكل عليه، فقال قومٌ: هو أعجميٌّ. وسمعت عليَّ بنَ إبراهيمَ القَطّان يقول: سُئِل ثعلبٌ وأنا أسمع، فقِيل يجُوز أنْ يقال: إنّ الخُوان يسمَّى خُواناً لأنَّه يُتخوَّن ما عليه؛ أي يُنْتَقَص. فقال: ما يَبْعُد ذلك. والله تعالى أعلم.

• **خوى**: الخاء والواو والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الخُلوِّ والسُّقوط. يقال: خَوَتِ الدّارُ تخوِي. وخَوَى النّجمُ، إذا سقَطَ ولم يكنْ عند سقوطِه مَطرٌ؛ وأخْوَى أيضاً. قال:

وأخْوَتْ نُجومُ الأخْذِ إلّا أَنِضَّةً
أَنِضَّةَ مَحْلٍ ليس قاطِرُها يُثْري[٣]

وخَوَّتِ النُّجومُ تخوِيةً، إذا مالت للمَغِيب. وخَوَّتِ الإبلُ تخويةً، إذا خَمُصَتْ بُطونُها. وخَوِيَت المرأةُ خَوًى، إذا لم تأكلْ عند الولادةِ. ويقال: خَوَّى الرّجلُ، إذا تجافَى في سجودِه، وكذا البعيرُ إذا تجافَى في بُروكه. وهو قياسُ الباب؛ لأنّه إذا خوَّى في سجودِه فقد أخلَى ما بين عضُده وجَنْبِه. وخَوَّتِ المرأةُ عند جلوسها على المِجْمر. وخوَّى الطائرُ، إذا أرسلَ جناحَيه. فأمّا الخَوَاةُ فالصَّوت. وقد قلنا إنّ أكثر ذلك لا ينقاس، وليس بأصلٍ.

• **[خويخ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً **الخُوَيْخِيَة**: الداهية. قال:

وكلُّ أُناسٍ سوف تَدخُل بينَهم
خُوَيْخِيَةٌ تصفرُ منها الأنامِلُ[٤]

• **خيب**: الخاء والياء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على عدم فائدةٍ وحِرمانٍ. والأصل قولهم للقِدْحِ الذي لا يُورِي: هو خَيّاب. ثمّ قالوا: سَعَى في أمرٍ فخابَ، وذلك إذا حُرِم[٥] فلم يُفِدْ خيْراً.

• **خير**: الخاء والياء والراء أصله العَطْف والمَيْل، ثمَّ يحمل عليه. فالخَير: خِلافُ الشّرّ؛ لأنَّ كلَّ أحدٍ يَمِيلُ إليه ويَعطِف على صاحبه. والخِيرَةُ: الخِيار. والخِيرُ: الكَرَمُ. والاستخارة: أن تَسْأَلَ خيرَ الأمرين لك. وكلّ هذا من الاستخارة، وهي الاستعطاف. ويقال: استخرتُه. قالوا: وهو من استِخارة الضَّبُع، وهو أن تَجْعلَ خشبةً في ثُقْبَةِ بيتها حتى تَخرُج من مكانٍ إلى آخَر. وقال الهذليّ:[٦]

لعَلَّكَ إمّا أُمُّ عمرٍو تبدَّلَتْ
سواكَ خليلاً شاتِمِي تَستخِيرُها

ثُمَّ يُصَرّف الكلامُ فيقال: رجلٌ خَيِّرٌ وامرأةٌ خَيِّرة: فاضلة. وقومٌ خِيارٌ وأخيار... في صلاحها،[٧] وامرأةٌ خَيْرةٌ في جَمالها ومِيسَمِها. وفي القرآن: ﴿فِيهِنَّ خَيْراتٌ حِسَانٌ﴾ [الرحمن: ٧٠]. ويقال: خايَرْتُ فلاناً فَخِرْتُه. وتقول: اخْتَرْ بَني فُلَانٍ رَجُلاً. قال الله تعالى: ﴿وَاخْتارَ مُوسَى قومَهُ سَبْعِينَ رَجُلاً﴾ [الأعراف: ١٥٥].

---

١. هذه التكملة من المجمل. وفي الجمهرة (٤: ٤٨٩): «وشهر ربيع الأوّل وهو خوان، وقالوا خوان»، الأخير بوزن رمان. وفي الجمهرة (٣: ٢٤٤): «وخوان: اسم من أسماء الأيّام في الجاهلية». وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ٢٨٠).
٢. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧١ واللسان (نعش، خون، بغم).
٣. البيت في اللسان (خوى، أخذ، نضض) والأزمنة والأمكنة (١: ١٨٥). وقد سبق إنشاده في (أخذ).
٤. للبيد في ديوانه ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (خوخ).
٥. في الأصل: «جرم» بالجيم.
٦. هو خالد بن زهير الهذليّ. انظر ديوان الهذليّين (١: ١٥٧) واللسان (خير).
٧. في الكلام نقص، يدلّ عليه ما في اللسان: «قال الليث: رجل خير وامرأة خيرة: فاضلة وصلاحها. وامرأة خيرة في جمالها وميسمها».

تقول: هو الخِيرَةُ خفيفة، مصدر اختار خِيرَةً، مثل ارتاب رِيبَة.

• [خيزر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخَيْزُرانة: سُكّانُ السّفينة.

• **خيس**: الخاء والياء والسين أُصَيلٌ يدلُّ على تذليلٍ وتليين. يقال: خيَّسته، إذا لَيَّنْتَهُ وذلَّلته. والمُخيَّس: السِّجن. قال:

تَجلّلْتُ العَصَا وعلمتُ أنّي

رَهِينُ مُخَيَّسٍ إن يَثْقَفُوني

وأمّا قولُهم: خاسَ بالعَهْد فقد ذكرناه في الواو. والكلمة مشتركة. ومن الغريب في هذا الباب، قولُهم: قَلَّ خَيْسُه؛ أي غَمُّه. والخِيسُ: الشجر الملتفُّ.

• **خيص**: الخاء والياء والصاد كلمةٌ مشترَكة أيضاً؛ لأنّ للواوِ فيها حَظّاً،[1] وقد ذكرت في الخوص. فأمّا الياء فالخَيْصُ: النَّوالُ القَليل. قال الأعشى:

لَعَمري لئن أمْسى من الحيِّ شاخِصاً

لقد نالَ خَيْصاً من عُفَيرَةَ خائصا[2]

والباب كلُّه في الواو والياء واحدٌ.

ومن الشاذّ ـ والله أعلم بصحّته ـ قولهم: وَعِلٌ أخْيَصُ، إذا انتصَبَ أحدُ قَرنَيه وأقْبلَ الآخَر على وجهه.

• **خيط**: الخاء والياء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادِ الشَّيء في دِقّةٍ، ثمّ يحمل عليه فيقال في بعض ما يكون منتصِباً. فالخَيْط معروفٌ. والخَيط الأبيض: بياضُ النّهار. والخيط الأسود: سوادُ الليل. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]. ويقال: لما يَسِيلُ من لُعاب الشَّمس: خَيْطُ باطِلٍ. قال:

غَدَرتُم بعَمرو يا بَنِي خَيطِ باطِلٍ

ومثلُكُمُ بَنَى البُيوتَ على غَدْرِ

فأمّا قولُهم لّلذي بَدا الشَّيبُ في رأسه خُيِّطَ، فهو من الباب، كأنَّ البادِيَ من ذلك مشبَّهٌ بالْخُيُوط. قال الهذليّ:[3]

حَتَّى تَخَيَّطَ بِالبَيَاضِ قُرُونِي[4]

ويقال: نَعامةٌ خَيْطاءُ، وخَيَطُها: طولُ عُنُقِها. والخِياطَةُ: معروفةٌ. فأمّا الخِيْطُ ـ بالكسرِ ـ: فالجَماعةُ من النَّعام، وهو قياسُ البابِ؛ لأنَّ المجتمِعَ يكونُ كالَّذي خِيطَ بَعضُهُ إلى بعضٍ. وأمّا قولُ الهذليّ:[5]

تَدَلَّى عليها بين سِبٍّ وَخَيْطَةٍ

بجَرْداء مثلِ الوَكْفِ يَكبُو غُرابُها

فقد قيل: إنّ الخَيْطَةَ الحَبْلُ. فإن كان كذا فهو القياس المطَّرِد. وقد قيل: الخَيْطَة: الوتد. وقد ذكرنا أنّ هذا ممّا حمل على الباب؛ لأنّ فيه امتداداً في انتصاب.

• [خيعل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخيعل: قميصٌ لا كُمَّيْ له. قال تأبّط:[6]

عَجوزٌ عليها هِدْمِلٌ ذاتُ خَيْعَلِ[7]

• **خيف**: الخاء والياء والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على اختلافٍ. فالخَيَف: أن تكون إحدى العينَين من الفَرَس زرقاءَ والأُخْرى كَحْلاء. ويقال: النّاس أخْيافٌ؛ أي مختلِفون. والخَيْفَان: جرادٌ تصير فيه خطوطٌ مختلِفة. والخَيْف: ما ارتَفَع عن مَسِيل الوادي ولم يبلُغْ أن يكون جبلاً، فقد خالَفَ السّهلَ والجبَل. ومن هذا الْخَيْف: جِلْدُ الضَّرع، مشبّهٌ بخَيْف الأرض. وناقةٌ خَيْفَاءُ: واسعةُ جِلْد

١. في الأصل: «لأنّ الواو فيها خطأ»، تحريف.
٢. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (خيص)، وهو مطلع قصيدة له.
٣. هو بدر بن عامر الهذليّ. انظر شرح السكري للهذليّين ١٢٨ ونسخة الشنقيطي ٩٨ واللسان (خيط).
٤. صدره كما في المراجع المتقدّمة:
تالله لا أنسى منيحة واحد
٥. هو أبو ذؤيب الهذليّ. ديوانه ٧٩ واللسان (خيط، سبب، وكف).
٦. يريد تأبط شراً. أنظر ما سبق في حواشي «خعل».
٧. صدره كما سبق في الحواشي:
نهضت إليها من جثوم كأنّها

الضَّرع. وبعيرٌ أخيَفُ: واسع جلد الثِّيل. فأمّا الخِيفُ فجمع خِيفَةٍ، وليس من هذا الباب، وقد ذكر في باب الواو بعد الخاء، وإنّما صارت الواو ياءً لكسرةِ ما قبلها. وقال:

فــلا تَــقْعُدَنَّ عــلَى زَخَّــةٍ
وتُضمِرَ في القَلْبِ وَجْداً وخِيفَا[١]

• **خيل** : الخاء والياء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ في تلوُّن. فمن ذلك الخَيَال، وهو الشَّخص. وأصله ما يتخيَّلُه الإنسان في مَنامه؛ لأنَّه يتشبّه ويتلوّن. ويقال: خَيَّلْتُ للنّاقة، إذا وضَعْتَ لولدِها خيالاً يفزَّع منه الذّئب فلا يقربُه. والخَيْل معروفة. وسمعت مَن يَحْكِي عن بِشر الأسديّ عن الأصمعيّ قال: كنتُ عند أبي عمرو بن العَلاء، وعنده غلامٌ أعرابيٌّ فسُئل أبو عمرو: لِمَ سمِّيت الخيلُ خيلاً؟ فقال: لا أدري. فقال الأعرابيُّ: لاخْتيالِها. فقال أبو عمرو: اكتبُوا. وهذا صحيحٌ؛ لأنّ المختالَ في مِشيتِه يتلوَّن في حركته ألواناً. والأخْيَلُ: طائرٌ، وأظنُّه ذا ألوانٍ، يقال: هو الشِّقِرّاق. والعرب تتشاءم به. يقال: بعير مَخْيُولٌ،[٢] إذا وقع الأخيلُ على عجُزِه فقَطَّعه. وقال الفرزدق:

إذا قَطَناً بَلَّغْتِنِيهِ ابنَ مُدْرِكٍ
فَلاقَيتِ مِن طَيرِ الأشائِم أخْيَلَا[٣]

يقول: إذا بلّغْتِني هذا الممدوحَ لم أُبَلْ بِهَلَكتِك؛ كما قال ذو الرُّمّة:

إذا ابنَ أبي مُوسَى بِلالاً بَلَغْتِهِ
فقامَ بفأسٍ بين وُصْلَيْكِ جازِرُ[٤]

وقال الشمّاخ:

إذا بَلّغْتِنِي وحَمَلْتِ رَحْلي
عَرَابَةَ فاشرَقِي بِدَمِ الوَتِينِ[٥]

ويقال: تخيَّلت السَّماءُ، إذا تهيّأتْ للمطَر، ولا بدّ أنْ يكون عند ذلك تغيُّرُ لونٍ. والمَخيلة: السَّحابة.[٦] والمخيلة:[٧] التي تَعِد بمَطَرٍ. فأمّا قولهم: خَيَّلْتُ على الرَّجُل تَخييلاً، إذا وجَّهتَ التُّهمَة إليه، فهو من ذلك؛ لأنّه يقال: يشبه أن يكون كذا يُخَيَّلُ[٨] إلى أنّه كذا، ومنه تخيَّلْت عليه تخيُّلاً، إذا تفرَّسْتَ فيه.[٩]

[وراجع أيضاً مادة «خيم»].

• **خيم** : الخاء والياء والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الإقامة والثَّبات. فالخَيْمة معروفة؛ والخَيْم: عيدانٌ تُبنَى عليها الخَيْمة. قال:

فلم يَبْقَ إلّا آلُ خيْمٍ مُنَضَّدِ[١٠]

ويقال: خَيَّم بالمكان: أقامَ به. ولذلك سمِّيت الخَيْمة. والخِيم: السجيَّة، بكسر الخاء؛ لأنّ الإنسانَ يُبنَى عليها ويكون مرجعُه أبداً إليها.

ومن الباب قولُهم للجبان: خائم؛ لأنّه من جُبْنِه لا حَرَاك به. ويقال: قد خَامَ يَخِيم. فأمّا قولُه:

رَأَوْا فَتْرَةً بالسَّاقِ مِنِّي فحاوَلُوا
جُبُورِيَ لما أنْ رأوْنِي أخِيمُها[١١]

فإنّه أرادَ رَفْعها، فكأنّه شبّهها بالخَيْم؛ وهي عِيدانُ الخَيْمَةِ.

فأمّا الألف التي تجيء بعد الخاء في هذا الباب، فإنّها لا تخلو من أن تكون من ذوات الواو [أو] من [ذوات] الياء. فالخال[١٢] الذي بالوجه هو من التلوُّن

١. البيت لصخر الغي الهذليّ ديوان الهذليّين ٢: ٧٤ واللسان (خوف، زخخ)، وسيأتي في (زخّ).
٢. هذا اللفظ ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٣. ديوان الفرزدق ٧٠١ واللسان (خيل).
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٢٥٣ وخزانة الأدب (١: ٤٥٥).
٥. ديوان الشمّاخ ٩٢.
٦. في الأصل: «السحاب». وفي اللسان: «المخيلة بفتح الميم: السحابة، وجمعها مخايل».
٧. المخيلة هذه بضمّ الميم وكسر الخاء، وبضمّها وفتح الخاء وكسر الياء المشدّدة.
٨. في الأصل: «الخيل».
٩. في المجمل: «إذا تفرست فيه الخير». وانظر للكلام على بقيّة هذه المادة، نهاية المادة التي تليها.
١٠. صدر بيت للنابغة، في اللسان (خيم، عثلب). وعجزه:
وسفع على آس ونؤى معثلب
١١. في اللسان (خيم): «رأوا وقرة».
١٢. كذا في الكتاب ولا يناسب الباب.

الذي ذكرناه. يقال منه رجل مَخِيلٌ ومخُول. وتصغير الخال خُيَيْلٌ فيمن قال مَخِيل، وخُوَيْلٌ فيمن قال مَخُول. وأمّا خالُ الرَّجُل أخو أُمِّه فهو من قولك: خائل مالٍ، إذا كان يتعهّدُه. وخالُ الجيش: لواؤه، وهو إمّا من تغيُّرِ الألوان، وإمّا أنّ الجيشَ يُراعونَه وينظُرون إليه كالذي يتعهَّد الشَّيء. والخال: الجبل الأسود فيما يقال، فهو من باب الإبدال.

[وراجع *أيضاً المادّة التالية*].

●**خام** : وأمّا الخاء والألف والميم فمن المنقلب عن الياء. الخامَةُ: الرّطْبة من النّبات والزّرْع. قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الخامَة منَ الزَّرع».[1] وقال الطرمّاح:

إنّما نحن مثل خامةِ زَرْعٍ
فمتى يَأْنِ يَأْتِ مُختَصِدُه[2]

فهذا من الخائم، وهو الجبان الذي لا حَرَاك به.

وأمّا الخاءُ والألف والفاء فحرف واحدٌ، وهو الخافَةُ، وهي الخَريطة من الأدَم يُشتار فيها العسَل. فهذه محمولةٌ على خَيْف الضَّرع، وهي جِلدتُه. والقياس واحد.

١. تمامه كما في اللسان: «تميلها الريح مرّة هكذا ومرّة هكذا».
٢. ديوان الطرمّاح ١١٣ واللسان (خوم). وقد سبق في (حصد).

كتاب الدال

• [دأ: راجع «دو»].

• **دأب**: الدال والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ملازمةٍ ودوام. فالدأبُ: العادةُ والشّأن. قال الفرّاء: الدأْب، أصله من دَأبْتُ، إلّا أنّ العربَ حوّلت معناه إلى الشّأن. ودأبَ الرّجُل في عمله، إذا جَدَّ. وأدْأبتُهُ أنا إدآباً. والدائِبان: اللّيلُ والنّهار.

• **دأث**: الدال والهمزة والثاء ليس أصلاً؛ لأنّ الدَّأْثاءَ -وهي الأمَةُ- مقلوبةٌ من الثأْداء. على أنّهم يقولون: دَأَثْتُ الطّعام: أكلتُه.

• **دأظ**: الدال والهمزة والظاء كلمةٌ واحدةٌ. يقولون: الدَّأْظ: المَلْء.[1] ويقال: دأظتُ المَتاعَ في الوِعاء. قال:

والدّأظُ حَتّى لا يَكونُ غَرْضُ[2]

الدأْظ: الامتلاء. والغَرْض: أن يبقى موضعٌ لا يبلُغه الماء.[3]

• **دأل**: الدال والهمزة واللام يدل على خِفّة ونَشْطَةٍ.[4] فالدَّألَانُ: المَشْيُ بنَشاط. يقال: منه دَألْتُ أدْأَل. والدَّأْل: الخَتْل. ويقولون: الدُّؤْلُول الدّاهية؛ وهو قريب من الباب. والدوَّل قَبيلةٌ.

• **دأم**: الدال والهمزة والميم يدلّ على تَوالٍ وتَنَضُّدٍ. قال الخليل: دَأَمْتُ الحائطَ؛ أي رفَعْتُه، ويكون هذا ممّا ذكرناه؛ لأنّه شيءٌ فوقَ شيء. ويقال: تداءَمَتْ عليه الرِّياح، إذا توالت؛ وتَدَأّمَت الأمواجُ.[5] وقال:

تحت ظِلال المَوْج إذْ تَدَأَّمَا[6]

والبحر نَفسُه الدَّأْماءُ. ولعلّ هذا القياسَ أولَى به، وتَدَاءمْتُ الرَّجلَ، إذا وثبتَ عليه. وتداءمَ الفحلُ النّاقة، إذا تجلّلَها. وتداءمَت السماءُ: توالت أمطارُها.[7]

• **دأى**: الدال والهمزة والياء أصلان: أحدهما يدلّ على خَتْلٍ، والآخر عَظْمٌ متّصل بمِثْله، ويشبّه به غيره، ويكون من خَشَب.

فالأوّل الدَّأْي، وهو الخَتْل؛ يقال: دَأَيْتُ أدأَى دَأْياً؛ وهو الخَتْل. والذّئب يَدأَى، إذا خَتَل.

وأمّا الآخَر فالدَّأْيات: الفَقَار، الواحدةُ دَأْية؛ وابنُ دَأْيَةَ: الغُرابُ؛ لأنّه يقع على دأْية البعير الدّبِر فينقرُها؛ والدّأية من البعير: الموضعُ تقع عليه ظَلِفَةُ[8] الرَّحْلِ فتَعقِرُه.

• **دبّ**: الدال والباء أصلٌ واحد صحيح مُنقاس، وهو حركةٌ على الأرض أخفُّ من المشْي. تقول: دَبَّ دبيباً. وكلُّ ما مَشى على الأرض فهو دابّة. وفي الحديث: «**لا يَدخُل الجنّةَ دَيْبُوبٌ ولا قَلّاع**». يُراد بالدَّيبوب النمّام

---

١. في الأصل: «الملاء».
٢. قبله كما في اللسان (دأض، دأظ، غرض):
لقد قَدَى أعناقَهُنّ المَحْضُ
يقول: فدت ألبانها أعناقها من أن تنحر. وفي اللسان: «حتى ما لَهُنَّ غَرْضُ».
٣. عبّر عنه في اللسان بقوله: «النقصان عن الملء».
٤. المعروف في ضدّ الكسل النشاط. وأمّا هذه فلعلّها مرّة من نشطت الإبل: مضت.
٥. في اللسان: «وتداءمت عليه الأُمور والأهوال والهموم والأمواج، بوزن تفاعلت، وتدأمته، الأخيرة معداة بغير حرف: تراكمت عليه وتراحمت وتكسّر بعضها على بعض»، ثمّ قال: «الأصمعيّ تداءمه الأمر مثل تداعمه، إذا تراكم عليه».
٦. في الأصل: «تداءما». وهو تحريف؛ فإنّ البيت من أرجوزة للعجّاج في ملحقات ديوانه ١٨٤. وقبله:
كما هوى فرعون إذ تغمغما
وليس في الأُرجوزة تأسيس. وهو على الصواب في اللسان (دأم).
٧. في المجمل: «وتداءلت السماء هطلت».
٨. في الأصل: «خلفة»، صوابه في المجمل.

الذي يدِبّ بين النّاس بالنمائم. والقَلّاع: الذي يَشِي بالإنسان إلى سُلطانه ليَقلَعه عن مرتبةٍ له عندَه. ويقال: ناقة دَبُوبٌ، إذا كانت لا تَمْشي من كثرة اللّحم إلّا دَبيباً. ويقال: ما بالدارِ دِبِّيٌّ ودُبِّيٌّ؛ أي أحدٌ يدِبُّ. ويقال: طَعنةٌ دبُوب،[١] إذا كانت تَدِبُّ بالدّم. قال الهذَليّ:[٢]

بصَفحتهِ دَبُوبُ تَقْلِسُ[٣]

ويقال: ركب فلانٌ دُبَّةَ فُلانٍ، وأخَذَ بدُبَّتِه، إذا فعل مِثل فِعلِه، كأنّه مَشَى مِثل مَشيِه. والدُّبَّاء:[٤] القَرْع. ويجوز أن يكون شاذّاً، ومحتملٌ أن يكون سمّي بذلك لملاسته، كأنّه يَخِفُّ إذا دُحْرِجَ. قال امرؤ القيس:

إذا أقبلَتْ قلتَ دُبَّاءَةٌ
من الخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ في الغُدُرْ[٥]

وأمّا الدَّبَبُ في الشَّعْرِ فمن باب الإبدال؛ لأنّ الدال فيه مبدلةٌ من زاءٍ. والأدْبَبُ من الإبل: الأزبُّ. وفي الحديث -إن صحّ-: «أيّتُكُنَّ صاحبة الجَمَل الأدْبَب».[٦] وأمّا الدَّبُوب، فيقال: إنّه الغار البعيد القَعْر[٧] وليس هذا بشيء.

• **دبج**: الدال والباء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على شيءٍ ذي صفحةٍ حَسَنَةٍ. الدّيباجُ معروفٌ. والدِّيباجتانِ: الخدّان. وقال ابن مقبل:

يَجري بديباجَتَيهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ[٨]

ويقال: هما اللِّيتان.[٩] وأمّا قولهم: «ما بالدّار دِبِّيجٌ» فيقال هو بالحاء، وقد ذُكر في بابه، وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا، ولعلّه أنْ يكون من دِبِّيٍّ، من الدَّبيب، ثمّ حُوِّلت ياء النِّسبة جيماً على لغة من يفعل.[١٠]

• **دبح**: الدال والباء والحاء أُصَيلٌ، وهو الإقبال على الشَّيء بالجِسْم حتَّى تَحْنُوَ عليه كلّ الحُنوّ. يقال: دبَّحَ الرجُل رأسَه، وذلك إذا نكسَه وطأطأه. ونُهِيَ أن يُدَبِّحَ الرّجُل في الصّلاة كما يدبِّح الحِمار. والذي يقولون ما بالدّار مِنْ دِبِّيحٍ، فهو من هذا؛ أي مقيمٍ في الدّار مقبلٍ عليها، والحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم، لما ذكرناه.

• **دبر**: الدال والباء والراء. أصلُ هذا الباب أنَّ جُلّه في قياسٍ واحد، وهو آخِر الشَّيء وخَلْفُه خلافُ قُبُلِه. وتشذّ عنه كلماتٌ يسيرة نذكرُها.

فمعظم الباب أنَّ الدُّبُرَ خلافُ القُبُل. والدَّبير: ما أدبَرَتْ به المرأةُ من غزْلِها حين تفتِلُه. قال ابن السّكّيت: القَبِيل من الفَتْل: ما أقبَلْتَ به إلى صدرك، والدَّبير: ما أدبَرْتَ به عن صدرك. ودابرةُ الطّائر: الإصبع التي في مُؤخَّر رِجْله. وتقول: جعلتُ قولَه دَبْرَ أُذُني؛ أي أغضَيْت عنه وَتصامَمْت، ودبَرَ النَّهارُ وأدبرَ،[١١] وذلك إذا جاء آخِرُه، وهو دُبُره. ودبَّرْتُ الحديثَ عن فُلانٍ، إذا حدَّثتَ به عنه، وهو من الباب؛ لأنّ الآخِرَ المحدِّثَ يَدْبُر الأوّلَ يجيءُ خَلْفَه. ودابرة الحافر: ما حاذَى مؤخَّر الرُّسْغ. وقَطَعَ اللهُ دابِرَهم؛ أي آخِرَ مَن بَقِيَ منهم. والدّابر من

---

١. في الأصل: «ناقة ربوب»، صوابه في المجمل.
٢. هو أبو قلابة الهذليّ. وقصيدة البيت في بقيّة أشعار الهذليّين ١٥ وديوان الهذليّين نسخة الشنقيطي ١٠٦.
٣. البيت بتمامه كما في المرجعين السابقين:
واستجمعوا نفراً وزاد جنابهم
رجل بصفحته دبوب تقلس
٤. اختلف اللغويّون في «الدباء»، فجعله الزمخشري في (دبأ) وصاحب القاموس في (دبب) وصاحب اللسان في (دبى).
٥. ديوان امرئ القيس ١٦ واللسان (دبى).
٦. قيل: أظهر التضعيف لموازنة الكلام. والحديث بتمامه: أنّ رسول الله قال: «ليت شعري، أيتكنّ صاحبة الجمل الأدبب، تخرج فتنبحها كلاب الحوأب».
٧. ورد في المجمل والقاموس: «الدَّبُوب: الغارُ القَعير». وأغفله صاحب اللسان.
٨. لابن مقبل كما في اللسان ديوانه ١٧٠ و(دبج، رشح، ردع)، وقد أنشد هذا العجز في المجمل. وصدره:
يَسْعَى بها بازِلٌ فُتْلٌ مَرافِقُه
ويروى «يسعى بها» و يروى:
يَخدِي بها كُلُّ مَوارٍ مَناكِبُه
٩. اللّيتان، بالكسر: صفحتا العنق، وفي الأصل: «اللّتان» صوابه في المجمل.
١٠. أي يفعل ذلك، وهم ناس من بني سعد، نصّ عليه سيبويه في كتابه (٢: ٢٨٨)، وانظر شرح الشافية (٣: ٢٢٩).
١١. وفي بعض القراءات: ﴿واللَّيلِ إذَا دَبَرَ﴾، في قوله تعالى: ﴿واللَّيلِ إذ أدبَرَ﴾(المدثر: ٣٣). وكذا ﴿واللَّيلِ إذَا أدبَرَ﴾، أنظر تفسير أبي حيّان (٨: ٣٧٨).

السِّهام: الذي يخرُج من الهَدَف، كأنَّه ولَّى الرّاميَ دُبُرَه، وقد دبَرَ يَدْبُرُ دُبُوراً. والدَّبَرانُ: نجمٌ، سمِّي بذلك لأنَّه يَدْبُر الثّريّا. ودابَرْتُ فُلاناً: عاديتُه. وفي الحديث: «لا تَدَابَرُوا»، وهو من الباب، وذلك أنْ يترُكَ كلُّ واحدٍ منهما الإقبالَ على صاحبه بوجْهه. والتدبير: أنْ يُدبِّر الإنسانُ أمرَه، وذلك أنَّه ينظُر إلى ما تصير عاقبتُه وآخرُه، وهو دُبُره. والتَّدْبير عِتْق الرّجُل عبدَه أو أمَتَه عن دُبُر، وهو أن يَعْتِقَ بعد موت صاحبِه، كأنَّه يقول: هو حُرٌّ بعدَ موتي. ورجل مقابَلٌ مُدابَرٌ، إذاكان كريمَ النَّسَب من قِبَل أبوَيه؛ ومعنى هذا أنَّ من أقبَلَ منهم فهو كريمٌ، ومن أدبَرَ منهم فكذلك. والمُدابَرَة: الشاة تُشَقُّ أُذُنُها من قِبَل قَفاها. والدّابر [من][1] القِداح: الذي لم يَخْرُج؛ وهو خلاف الفائز، وهو من الباب؛ لأنَّه ولّى صاحبَه دُبُرَه. والدَّابر: التابع؛ يقال: دبَرَ دُبُوراً. وعلى ذلك يفسَّر قوله جلَّ ثناؤُه: ﴿واللَّيلِ إذا دَبَرَ﴾،[2] يقول: تَبِع النَّهارَ. وَدبَرَ بالقِمار، إذا ذَهَب به. ويقال: ليس لهذا الأمر قِبْلةٌ ولا دِبْرَةٌ؛ أي ليس له ما يُقبِل به فيُعْرَفَ ولا يُدْبِر به فيُعرَف. ورجلٌ أُدابِرٌ: يقطَع رَحِمَه؛ وذلك أنَّه يُدبِرُ عنها ولا يُقْبِل عليها. والدَّبُور: ريحٌ تُقبِل مِن دُبُر الكعبة. والدَّابِرة: ضربٌ مِن أُخَذِ الصَّرْع.[3] قال أبو زيد: يقال: «هو لا يُصَلِّي[4] الصَّلاةَ إلّا دَبَرِيّاً»، والمُحدِّثونَ يقولون: دُبُريّاً. وذلك إذا صلّاها في آخِر وقتها، يريد وقد أدبَرَ الوقتُ.

وأمّا الكلمات الأُخَرُ فأُراها شاذّةً عن الأصل الذي ذكرناه، وبعضُها صحيح. فأمَّا المشكوك فيه فقولهم: إنّ دُباراً اسمُ يوم الأربعاء، وإنّ الجاهليّة كذا كانوا يسمُّونه. وفي مثل هذا نَظَرٌ. وأمّا الصَّحيح فالدِّبار، وهي المَشَارات من الزَّرْع. قال بِشرٌ:

عَلَى جِرْبَةٍ تَعلُو الدِّبارَ غُروبُها[5]

ومن ذلك الدَّبْر، وهو المال الكثير؛ يقال: مالٌ دَبْرٌ، ومالان دَبْرٌ، وأموالٌ دَبْرٌ.

●**دبس**: الدال والباء والسين أصلٌ يدلُّ على عُصارةٍ في لونٍ ليس بناصع. من ذلك الدِّبس، وهو الصَّقْر. والدُّبْسيُّ: طائرٌ؛ لأنَّه بذلك اللّون. وجئتَ بأُمورٍ دُبْسٍ، إذا جاء بها غيرَ واضحة. قال بعضُ أهل العلم: أَدْبَسَتِ الأرضُ فهي مُدْبِسَةٌ، إذا رُئِيَ[6] فيها أوّلُ سواد النَّبت. فأمّا الكثْرة فهي الدِّبْس، وهو استعارةٌ، كما يقال لها الدَّهْماء والسَّواد، فقد عاد إلى ذلك القياس. ويقولون: الدِّباساء، على فِعالاء، للإناث من الجراد.

●**دبش**: الدال والباء والشين ليس بشيء. على أنّهم يقولون: أرضٌ مَدبُوشَة: أَكَلَ الجراد نَبْتها. قال:

في مُهْوَأَنٍّ بالدَّبَا مَدْبُوشِ[7]

●**دبغ**: الدال والباء والغين كلمةٌ. دَبَغتُ الأديمَ أدبَغُه وأدبُغه[8] دَبغاً.

●**دبق**: الدال والباء والقاف ليس بشيء. يقولون لِذِي البَطْنِ الدَّبُوقاء.

●**دبل**: الدال والباء واللام أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتجمُّعٍ وإصلاحٍ لمَرَمَّةٍ.[9] تقول: دَبَلْتُ الشَّيءَ جمَعتُه، كَدَبلْك اللُّقمةَ بأصابعك. والدُّبول: الجداول. وسمِّيت بذلك لأنّها تُدْبَل؛ أي تُنَقَّى وتُصلَح. قال الكِسائيّ: أرضٌ

---

١. هذه التكملة في المجمل.
٢. الآية ٣٣ من سورة المدثر وهي قراءة ابن عبّاس وابن الزبير ومجاهد وعطاء وابن يعمر وأبي جعفر وشيبة وأبي الزناد وقتادة والحسن وطلحة والنحويّين والابنين وأبي بكر. انظر الحاشية التي قبل السابقة.
٣. في المجمل: «أخذة من أخذ المتصارعين». وفي اللسان: «ضرب من الشغزبية في الصراع». والأُخَذ بضمّ ففتح: جمع أُخذَة بالضمّ: أي طريقة أخذ.
٤. في الأصل: «لولا نصلّي»، وفي اللسان: «فلان لا يصلّي»، وفي المجمل: «أبو زيد: لا يصلّي».
٥. قصيدة بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٢٩ - ١٣٣)، وقد سبق إنشاد هذا العجز في (جرب). وصدره كما في المفضليات واللسان (جرب، دبر):

تحدر ماء الغرب عن جرشية

٦. في الأصل والمجمل: «رعن»، صوابه من اللسان. وفي القاموس: «أظهرت النبات».
٧. لرؤبة في ديوانه ٧٨ واللسان (دبش، هأن). ورواية الديوان واللسان: «من» بدل «في». ويروى «مهوئن»، وهما لغتان، يقال بفتح الهمزة وكسرها. وقبل البيت:

جاؤوا بأخراهم على خنشوش

٨. كذا ضبط الفعلان في المجمل. ويقال أيضاً أدبغه، بكسر الباء.
٩. المرمة: متاع البيت.

مَدبولَةٌ، إذا أُصلِحَتْ بسِرْجينٍ وغيره. قال: وكلُّ شيءٍ أصلحتَه فقد دَبَلْتَه ودَمَلْتَه. ويقال: الدَّوْبَل: الحِمار الصَّغير. وسمِّي بذلك لتجمُّع خَلْقِه. ويقال: دَبِلَ البعيرُ وغيرُه يَدْبَلُ، إذا امتلأ لحماً.

وممّا شذّ عن هذا الأصل الدِّبْلُ: الدّاهيةُ ودبَلَهُم الأمرُ من الشرِّ: نَزلَ بهم. يقال: دِبْلاً دَبيلاً، كما يقولون: ثُكْلاً ثاكِلاً. قال الشاعر:[١]

طِعانَ الكُماةِ ورَكْضَ الجِيادِ
وقَوْلَ الحَواضِنِ دِبلاً دَبيلاً[٢]

● **دبى**: الدال والباء والياء ليس أصلاً، وإنَّما [هو] كلمةٌ واحدةٌ، ثم يُحمَل عليها تشبيهاً. فالدَّبا: الجرادُ إذا تحرَّك.[٣] والتَّشبيهُ قولُهم: أدْبَى الرِّمْثُ، أوَّلَ ما يتفطَّرُ؛ وذلك لأنَّه يشبَّه بالدَّبا. وذكر بعضُهم: جاء فلانٌ بدَبَادَبا،[٤] إذا جاء بمالٍ كالدّبا.[٥] ويقال: أرضٌ مَدْبَاةٌ: كثيرة الدبا. ومَدْبِيَّةٌ: أَكَلَ الدّبَا نباتَها.

● **دثأ**: الدال والثاء والهمزة ليس أصلاً؛ لأنَّه من باب الإبدال. يقولون: مطر دَثَئِيٌّ، وهو الذي بين الحَميم والصَّيف.[٦] وإنَّما الأصل دَفَئِيٌّ، وهو من الدِّفء.

● **دثّ**: الدال والثاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو المَطَر الضَّعيف.[٧]

● **دثر**: الدال والثاء والراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد. وهو تضاعُفُ شيءٍ وتناضُدُه بعضِه على بعض. فالدَّثْر: المال الكثير. والدِّثار: ما تدثَّر به الإنسانُ، وهو فوق الشِّعار. فأمّا قول القائل:[٨]

والعَكَرِ الدَّثِرْ[٩]

فإنّه أراد الدَّثْر فحرك الثاء، وهو الكثير.

ومن الباب تَدَثَّر الفَحْلُ الناقَة، إذا تَسَنَّمَها، كأنّه صار دِثاراً لها. وتدثَّر الرجُلُ فرسَه، إذا وثب عليه فركِبَه. والدَّثُور: الرّجل النَّؤُوم.[١٠] وسمِّي لأنَّه يتدثّر وينام. فأمّا قولهم: رسْمٌ داثِرٌ، فهو من هذا، وذلك أنَّه يكون ظاهراً حتّى تهبّ عليه الرِّياحُ وتأتِيَه الرَّوامسُ، فتصيرَ له كالدِّثار فتغطِّيه.

● **دثن**: الدال والثاء والنون كلامٌ لعلّه أن يكون صحيحاً. فأمّا أنْ يكون له قياسٌ فلا. يقولون: دثَّن الطَّائرُ: أسرع في طَيَرانه. ودثَّن اتَّخَذَ عُشَّه. والكلمتان متشابهتان، والأمر فيهما ضعيف.

● **دجّ**: الدال والجيم أصلان: أحدهما كشِبه الدَّبيب، والثاني شيءٌ يُغَشِّي ويغطِّي.

فالأوّل قولهم: دَجَّ دَجيجاً[١١] إذا دبّ وسَعَى. وكذلك الداجُّ الذين يسعَون مع الحاجِّ في تجاراتهم. وفي [الحديث]:[١٢] «هؤلاء الدّاجُّ وليْسُوا بالحاجّ».

فأمَّا حديث أنس: «ما تركت من حاجةٍ ولا داجَة» فليس من هذا الباب؛ لأنّ الدَّاجَة مخفّفة، وهي إتْباعٌ للحاجَة. وأمّا الدِّجاجَة فمعروفةٌ؛ لأنّها تُدَجْدِجُ؛ أي تَجِيءُ وتَذهَبُ. والدَّجاجَةُ: كُبَّةُ المِغْزَلِ. فإن كان صحيحاً فهو على معنَى التشبيهِ. وكذلك قولهم: لفلانٍ دَجاجةٌ، أي عِيالٌ. وهو قياسٌ؛ لأنَّهم إليه يدِجُّون.

وأمّا الآخَر فقولهم تَدَجْدَجَ اللَّيل: إذا أظْلَم. وليلٌ دَجُوجيّ. ودَجَّجت السماءُ تدجيجاً: تغيَّمت. وتدَجْدَجَ الفارسُ بشِكَّته، كأنَّه تغطَّى بها. وهو مدجّج

١. هو بشامة بن الغدير. وقصيدته في المفضليات (١ ـ ٥٣ ـ ٥٨).
٢. البيت لم يروه المفضّل، لكن ذكر في اللسان أنّه من قصيدة بشامة. وفي المجمل واللسان: «وضرب الجياد». وفي الأصل أيضاً: «الحواصن» صوابه في المجمل واللسان.
٣. زاد في المجمل: «قبل أن تنبت أجنحته».
٤. في الأصل: «دبى» صوابه من المجمل واللسان. ويقال أيضاً: «بدَبَادُبِيٍّ» و«دَبَادِبِيِّينٍ». والدّبا يكتب بالألف وبالياء.
٥. في الأصل: «بمالكالدبا»، وهو تحريف رسم.
٦. الحميم: القيظ.
٧. هذا تفسير للدث بالفتح.
٨. هو امرؤ القيس، كما في اللسان (دثر). وقصيدته في ديوانه ١٣٥ ـ ١٣٩.
٩. أنشد هذا الجزء في المجمل. والبيت بتمامه كما في الديوان واللسان:

لعمري لقوم قد ترى في ديارهم
مرابط للأمهار والعكر الدثر

١٠. في المجمل: «الرجل الخامل النؤوم».
١١. في الأصل: «دجيجاً وكذلك»، والكلمة الأخيرة مقحمة.
١٢. التكملة من المجمل.

ومدَجَّج. وقولهم للقُنفذ: مُدَجِّج[١] من هذا. قال:

ومُــــدَجِّجٍ يَـــعدُو بشِكَــته
مــحمَرَّةٍ عــيناهُ كــالكَلْبِ[٢]

وأمّــا قــولهم للـنّاقة المـنبسطة عـلى الأرض: دَجَوْجَاةٌ، فهو من الباب؛ لأنّها كأنّها تُغشّي الأرض.

• **دجر**: الدال والجـيم والراء أصـلٌ يـدلُّ عـلى لُـبْسٍ. فالدَّيجور: الظَّلام؛ والجمع دَياجِر ودياجِير. والدَّجَرُ: شِبْهُ الحَيْرة، وهو ذلك القياس، يـقال: رجـلٌ دَجْـرانُ ودَجَارَى، كما يقال: حَيرانُ وحَيارَى.

وهاهنا كلمةٌ إنْ صحّت فهي شاذّة عن الأصل الذي ذكرناه. يقولون: إنّ الدُّجْر: الخشبة التي يُشـدّ عـليها حديدةُ الفَدَّان. وما أُرَى هذا من كلام العرب.

• **دجل**: الدال والجيم واللام أصلٌ واحد مـنقاسٌ، يـدلُّ على التغطية والسَّتْر. قال أهلُ اللُّـغة: الدَّجْـل: تَـمويهُ الشَّيءِ، وسُمِّي الكَـذّابُ دَجّـالاً. وسـمِعت عـليّ بـن إبراهيمَ القَطَّان يقول: سـمِعت ثـعلباً يـقول: الدَّجّـالُ المُمَوِّهُ. يقال: سيفٌ مُدَجَّل؛ إذا كان قد طُـلِيَ بـذهبٍ. قال: فقِيل له: فيجوز أن يكون الذّهب يسمَّى دَجّالاً؟ فقال: لا أعـرِفُه.[٣] ومـن البـاب الدّجّـالةُ: الجـماعة العظيمة تحمل المتاع للتجارة. ويقال: دَجَّلْتُ البـعيرَ؛ إذا طلَيتَه بالقَطِران، والبعيرُ مدجَّلٌ.

قال ابنُ دريد: كلُّ شيءٍ غطّيته فد دجَّلتَه. وسُمِّيت دِجلةُ لأنّها تغطِّي الأرض بالجمع الكـثير.[٤] ويـقال: رُِفْقَةٌ دَجّالة، إذا غَطَّت الأرض بزَحْمَتها. قال:

دَجّالة من أعظَم الرِّفاقِ[٥]

وفي كتاب الخليل: الدّجال: الكذّاب، وإنّما دَجَلُه كِذْبه؛ لأنّه يدجِّل الحقَّ بالباطل.

• **دجم**: الدال والجيم والميم كلمةٌ واحدةٌ. يقال: دُجِمَ، إذا حَزِنَ. ويقولون: ما سمعتُ لفُلانٍ دُجْمَةً؛ أي كلمة. وهذه كأنّها من باب الإبدال، والأصل زُجْمَة.[٦]

• **دجن**: الدال والجيم والنون قياسُه قياسُ الدال والجيم واللام. فالدَّجْن: ظلُّ الغيم في اليوم المَطِر.[٧] وأدْجَـنَ المطرُ: دامَ أيّاماً. والمُداجَنةُ: حُسن المخالَطة. والدُّجُنَّة: الظلماء. وفي كتاب الخليل قال: لو خفّفه الشاعر لجازَ له. قال حُمَيدٌ:[٨]

حتّى إذا انجلَتْ دُجَى الدُّجُونِ

ومن الباب دَجَن دُجُوناً: أقام. والشّاةُ الدّاجِن: التي تألَف البيوت. والله أعلم.

• **دحّ**: الدال والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على اتّساع وتبسُّط. تقول العرب: دحَحْتُ البيت وغيرَه، إذا وسَّعته. واندَحَّ بطنُه، إذا اتَّسع. قال أعرابيّ: «مُطِرْنا لليلتين بـقيتا مـن الشّهر، فاندحَّتِ الأرضُ كَلَأً». ويقال: دحَّ الصّائدُ بيتَه، إذا جعَلَه في الأرض. قال أبو النَّجم:

بيْتاً خَفِيّاً في الثّرَى مَدْحُوحَا[٩]

ومن البـاب الدَّحْـدَاح: القـصير، سـمِّي لتـطامُنِه وجُفُورِه.[١٠] وكذلك الدَّحَيْدِحَةُ. قال:

أغَــرَّكِ أنَّـــني رجـــلٌ دمـيم
دُحَــيْدِحَة وأنّكِ عَـيطَمُوس[١١]

• **دحر**: الدال والحاء والراء أصـلٌ واحـد، وهـو الطَّـرد

---

١. في المخصّص (٨: ٩٥): «المُدَجِّجُ والمُدَجَّجُ: الدُّلْدُلُ من القنافذ». وأنشد البيت.
٢. البيت لعامر بن الطفيل كما في الحيوان (١: ٣١٣). وأنشده المبرد في الكامل ٦٠٩: «ومدججاً».
٣. في اللسان: «الدَّجّال: الذهب، وقيل: ماء الذهب؛ حكاه كراع».
٤. كذا. وفي المجمل: «لأنّها تغطي الأرض بمائها».
٥. البيت في اللسان (دجل) والجمهرة (٢: ٦٨).
٦. في الأصل: «رحمة» تحريف. والزجمة، بفتح الزاي وضمّها.
٧. في المجمل: «المطير»، وهما سيّان.
٨. في المجمل: «كقول حميد الأرقط». والبيت التالي في اللسان (دجن) بدون نسبة.
٩. البيت في المجمل واللسان (دحح).
١٠. الجفور: مصدر جفر، ولم يصرّح اللغويّون بهذا المصدر إلاّ في قولهم: جفر الفحل جفوراً إذا عجز عن الضراب. وفي الأصل: «جفون». وأراه محرّفاً عن «الجفور». والجفر: الصبي إذا انتفخ لحمه وأكل وصارت له كرش.
١١. أنشده في اللسان (دحح) برواية:

أغــرك أنّــني رجــل جـليد
دحــيدحة وأنّك عــلطميس

والعيطموس من النسـاء: التامّة الخلق. والعلطميس: الضخمة الشديدة.

والإبعاد. قال الله تعالى: ﴿اخْرُجْ مِنْهَا مَذْؤُوماً مَدْحُوراً﴾.[1]

• **دحز**: الدال والحاء والزاء ليس بشيء. وقال ابن دريد: الدَّحْز: الجِماع.[2] وقد يُولَع هذا الرجلُ بباب الجماع والدَّفْع، وباب القَمْش والجمع.

• **دحس**: الدال والحاء والسين أصلٌ مطَّرِد مُنْقاس، وهو تخلُّل الشَّيءِ بالشَّيءِ في خَفاءٍ ورِفق. فالدَّحْس: طَلَب الشَّيءِ في خفاء. ومن ذلك دَحَسْتُ بينَ القوم، إذا أفسدْتَ؛ ولا يكون هذا إلّا برِفْق ووَسواس لطيفٍ خفيّ. ويقال: الدَّحْسُ: إدخالك يَدَك بين جِلْدة الشَّاة وصِفَاقها تسلخُها. والدَّحَّاس: دوَيْبَّة تغيب في التراب، والجمع دَحاحيس. وداحِسٌ: اسم فرسٍ؛ وسمِّي بذلك لأنَّ حَوْطاً[3] سطا على أُمِّه ـ أُمِّ داحسٍ[4] ـ بماءٍ وطِينٍ، يريد أن يخرج ماءَ فرسه من الرَّحِم. وله حديث.[5]

• **دحص**: الدال والحاء والصاد كلمةٌ واحدةٌ. يقال: دَحَصَ المذبوحُ برِجْله يدحَصُ دَحْصاً، إذا ارتكَضَ. قال علقمة:

رغا فوقَهم سَقْبُ السّماءِ فداحِصُ
بشِكَّتِهِ لم يُسْتَلَب وسليبُ[6]

• **دحض**: الدال والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على زوالٍ وزَلَق. يقال: دَحَضَتْ رجلُه: زَلِقَتْ. ومنه دَحَضَتِ الشّمس: زالت. ودَحَضَتْ حُجّةُ فلانٍ، إذا لم تَثْبُت. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [الشورى: ١٦].

• **دحق**: الدال والحاء والقاف قياسٌ يقرُب من الذي قبْلَه. يقال: دَحَقَ الشَّيءُ: زَالَ ولم يثْبتْ. والدَّحيق: البعيد. ويقال: فعلَ فلانٌ كذا فدحَقْتُ عنه يدَه؛ أي قبضتُها. ويقال: أدْحَقَه الله؛ أي أبْعَدَه. ودَحَقت الرّحِمُ: رَمَتْ بالماء فلم تقبلْهُ. والدِّحاق: أن تخرُجَ رحِمُ الأُنثَى بعد الولادة، فلا تنجو حتّى تموت. وهي دَحُوقٌ. قال:

وأُمُّكُمْ خَيْرَةُ النِّساء عَلَى
مَا خانَ منها الدِّحاقُ والأَتَمْ

• **دحل**: الدال والحاء واللام يدلُّ على تلجُّفٍ في الشَّيء وتطامُن. فالدَّحْل: المُطمَئِنُّ من الأرض، والجمع الدُّحُول. ويقال: بئرٌ دَحُولٌ: ذاتُ تلجُّف،[7] وذلك إذا أكمَلَ الماءُ جِرابَها. فأمَّا الدَّحِلُ في خَلْقِ الإنسان، فيقال هو العظيم البَطْن؛ وهذا قياسُ الباب؛ لأنَّه يدلُّ على سَعةٍ وتلجُّف.

• **دحم**: الدال والحاء والميم ليس بشيءٍ. على أنَّهم يقولون: دَحَمَه، إذا دَفَعه دفعاً شديداً. وبه سُمِّي الرَّجُل دَحْمانَ ودُحَيْماً.

• **[دحمس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال وسبيل هذا سبيل ما مضى ذكره، فبعضه مشتقّ ظاهر الاشتقاق وبعضه منحوت بادي النحت وبعضه موضوع وضعاً على عادة العرب في مثله... : **الدُّحْمُسَانُ**:[8] الأسود، والحاء زائدة، وهو من الدَّسَم، وهو عندنا موضوعٌ وضعاً. وقد يكون عند سِوانا مشتقّاً. والله أعلم.

• **دحن**: الدال والحاء والنون ليس بأصل؛ لأنَّه من باب الإبدال. يقال: رجل دَحِنٌ، وهو مثل الدَّحِل.[9] وقد فسَّرناه.

• **دحو**: الدال والحاء والواو أصلٌ واحد يدلُّ على بَسْطٍ وتمهيد. يقال: دحا الله الأرضَ يدحُوها دَحْواً، إذا بَسَطَها. ويقال: دحا المطرُ الحَصَى عن وجْه الأرض.

---

١. من الآية ١٨ سورة الأعراف. وفي الأصل: «مذموماً» تحريف. وفي الآية ١٩ من الإسراء: ﴿يَصْلاها مَذْمُوماً مَدْحُوراً﴾. وهذا وجه اللبس.
٢. لم أجده في الجمهرة ولا في فهارسها. انظر الجمهرة (١: ١٢١) حيث مظن الكلمة. فلعلّها ممّا سقط من الجمهرة.
٣. هو حوط بن أبي جابر بن أوس بن حميري، صاحب «ذي العقال» والد «داحس». انظر الأغاني (١٦: ٢٣).
٤. اسمها «جلوى»، وكانت لقرواش بن عوف بن عاصم.
٥. انظر حرب داحس والغبراء في الأغاني والعقد (٣: ٣١٣) وكامل ابن الأثير (١: ٣٤٣) وأمثال الميداني (١: ٣٥٩ / ٢: ٥١).
٦. قصيدة البيت في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩٠ ـ ١٩٦). وأنشده في المجمل واللسان (دحص).
٧. التلجّف، بالجيم: التحفّر. وفي الأصل والمجمل بالحاء المهملة، تحريف.
٨. ويقال أيضاً: «الدحسمان».
٩. في الأصل: «الدخل»، صوابه ما أثبت.

وهذا لأنّه إذا كان كذا فقد مهّد الأرض. ويقال للفرَس إذا رمَى بيديه رمْياً، لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيراً: مرّ يدحُو دَحْواً. ومن الباب أُدْحِيُّ النَّعام: الموضع الذي يُفَرِّخ فيه، أُفْعولٌ مِن دحوت؛ لأنَّه يَدْحُوه بِرِجْله ثـمّ يبيض فيه. وليس للنّعامة عُشٌّ.

● **دخّ**: الدال والخاء ليس أصلاً يُفَرّع منه، لكنّهم يقولون: دخدَخْنا القومَ: أذْلَلْناهم، دَخدَخةً. وذكر الشَّـيبانيّ أنّ الدخدخة الإعياء. فأمّا الدُّخُّ فقد ذُكِر في بـابه، وهـو الدُّخان. قال:

عند سُعَار النّارِ يَغْشَى الدُّخَّـا[١]

● **دخر**: الدال والخاء والراء أصلٌ يدلُّ على الذُّلّ. يقال: دَخَرَ الرّجُلُ، وهو داخِرٌ، إذا ذَلَّ. وأَدْخَرَهُ غـيرُه: أَذَلَّـه. فأمّا الدَّخْدَار فالثّوب الكريمُ يُصانُ. قال:

ويَجْلُو صَفْحَ دَخْدارٍ قَشِيبِ[٢]

وليس هذا من الكلمة الأُولى في شيءٍ؛ لأنَّ هـذه مُعرَّبة، قالوا: أصلها تَخْت دار؛ أي مَصُونٌ في تَخْت.[٣]

● **[دخرص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٤] من المشتقّ المنحوت: دَخْرَصَ فلانٌ الأمرَ، إذا بيّنَه. وإنّه لَدِخْرِصٌ؛ أي عالمٌ.[٥] والوجـه أن يكون الدال فيه زائدة، وهو من خَرَصَ الشَّيءَ، إذا قدَّره بفِطْنته وذكائه.

● **دخس**: الدال والخاء والسين أصلٌ واحد، يـدلُّ عـلى اكتنازٍ واندساسٍ في ترابٍ أو غيره. فالدَّخْسُ أن يندسَّ الشَّيءُ في التراب. ولذلك سَـمَّى الرّاجـزُ[٦] الأثـافيَّ دُخَّساً. فهذا هو الأصل، ثمّ سُمِّي كلُّ شيءٍ تـجمَّعَ إلى شيءٍ وداخَلَه، بذلك. والدَّخيس: الحَوْشَب، وهو ما بين الوَظيف والعصَب. والدَّخِيس من الناس: العددُ الجَـمُّ. والدَّخَس:[٧] داءٌ في قوائم الدّابّة. والدَّخِـيس: اللـحم المكتَنِز. وكلُّ ذي سِمَنٍ دَخيسٌ. ويقال: الدَّخيس: لحمُ باطن الكفّ. والدَّخيس من أَنْقاء الرّملِ: الكثير. وكَـلأٌ دَيْخَسٌ؛[٨] أي كثير. وأنشد:

يَرْعَى حَلِيّاً ونَصِيّاً دَيْخَسَا[٩]

● **دخش**: الدال والخاء والشين ليس بشيءٍ. وزعم ابـنُ دريد[١٠] أنّ الدَّخش فِعْلٌ مُماتٌ، يقال: دَخِشَ دَخَشاً، إذا امتلأ لَحماً. ومنه اشتقاقُ دَخْشَم.

● **دخص**: الدال والخاء والصاد كالذي قبله. وذكر ابـن دُريد[١١] أنّ الدَّخُوص: الجاريةُ السَّمينة.

● **دخل**: الدال والخاء واللام أصلٌ مطّرد مـنقاس، وهـو الوُلوج. يقال: دخل يدخُل دخولاً. والدُّخْلَة: باطنُ أمرِ الرَّجُل. تقول: أنا عالمٌ بدخْلَته. والدَّخَـل: العَـيب فـي الحَسب، وكأنّه قد دخل عليه شـيءٌ عـابَه. والدَّخَـل كالدَّغَل، وهو من الباب؛ لأنّ الدّغَل هذا قياسُه أيضاً. ويقال: إنّ المدخُول: المـهزُول؛ وهـو الصَّـحيح؛ لأنّ لحمهُ كأنّه قد دُخِلَ. ودَخِـيلُك: الذي يُـداخِـلُك فـي أُمورك. والدِّخال في الوِرد: أنْ تشربَ الإبل ثمّ تردّ إلى الحوض ليشرب منها ما عساه لم يكـن شَـرِبَ. قـال الهُذَليّ:[١٢]

وتُوفِي الدُّفوفَ بشُربٍ دِخَالِ[١٣]

---

١. في الأصل: «يخشى الدخا» صوابه من اللسان والتاج (دخخ) وأمالي ثعلب ٤٥١ وأمالي الزجاجي ٧٨ والخزانة (٣: ١٠٤) وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجّاج، وليس في ديوانه المطبوع. وسيعيده ابن فارس في (درن).
٢. نسب في المجمل إلى أبي دواد، والصواب نسبته إلى عدي بن زيد، من قصيدة له في الأغاني (٢: ٢٣ ـ ٣٤). وصدره كما في الأغاني والمعرب للجواليقي ١٤١:
تلوح المشرفية في ذراه
٣. في المجمل: «أي ثوب مصون في تـخت». والأدقّ مـا فـي المـعرب واللسان: «أي يمسكه التخت».
٤. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٥. هذا المعنى والذي سبقه مـمّا فـات صـاحب اللسـان، أمّـا صـاحب القاموس فقد ذكرهما.
٦. هو العجّاج. وفي ديوانه ٣١:
فأطرقت إلّا ثلاثاً دخسا
٧. في الأصل: «الدخساء»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. في الأصل: «دخيس» صوابه في المجمل واللسان.
٩. أنشده في اللسان (دخس). وفي المجمل: «ترعى».
١٠. الجمهرة (٢: ٢٠٠).
١١. ليس في الجمهرة في مظنّه، وليس في فهارسها.
١٢. هو أُميّة بن أبي عائذ الهذلي. وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٨٩.
١٣. صدره كما في المراجع المتقدّمة واللسان (دخل):
وتلقى البلاعيم في برده

ويقال: إنّ كلَّ لحمةٍ مجتمعة دُخَّلةٌ، وبذلك سُمِّي هذا الطائر دُخَّلاً. ويقال: دُخِل فلانٌ، وهو مدخولٌ، إذا كان في عقله دَخَلٌ. وبنو فلانٍ في بني فلان دَخِيلٌ؛ إذا انتسبوا معهم. ونَخْلَةٌ مدخولةٌ: عَفِنةُ الجَوفِ. والدُّخْلَلُ: الذي يُداخِلُك في أُمورك. والدُّخَّل من ريش الطائر: ما بين الظُّهْرَانِ والبُطْنان، وهو أجْوَدُ الرِّيش. وداخِلَة الإزار: طَرَفه الذي يلي الجسَد. والدُّخَّل من الكلأ: ما دَخل منه في أُصول الشجر. قال:

تَبَاشِير أَحْوَى دُخَّلٍ وجميم

• [**دخمس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١] من المشتقّ المنحوت: الدَّخْمَسَةَ، وهو كالخِبّ والخِدَاع، وهي منحوتةٌ من كلمتين: من دَخس ودَمَس، وقد ذكرناهما.

• **دخن** الدال والخاء والنون أصلٌ واحد، وهو الذي يكون عن الوَقُود، ثمّ يشبَّه به كلُّ شيء يُشْبِهُه من عَداوةٍ ونظيرِها. فالدُّخَانُ معروفٌ، وجمعه دَوَاخِن على غير قياس. ويقال: دَخَنَتِ النّارُ تَدخُن، إذا ارتفع دُخانها، ودخِنَتْ تَدْخَنُ، إذا ألقيْتَ عليها حطباً فأفسَدْتَها حتى يهيجَ لذلك دُخانٌ وكذلك دَخِن الطَّعامُ يَدْخَن.[٢] ويقال: دَخَن الغُبار: ارتفَعَ. فأمّا الحديث: «**هُدْنَةٌ على دَخَنٍ**»، فهو استقرارٌ على أُمورٍ مكروهة. والدُّخْنَةُ من الألوان: كُدرةٌ في سوادٍ. شاةٌ دَخْناءُ، وكبشٌ أدْخَنُ، وليلةٌ دَخْنانةٌ، ورجلٌ دَخِنُ الخُلُق. وأبناء دُخانٍ: غنيٌّ وباهلةُ. والدُّخْنَة: بَخُورٌ يُدخَّن به البيتُ.

• **ددّ** الدال والدال كلمةٌ واحدةٌ. الدَّدُ: اللهو واللَّعِب. قال رسول الله ﷺ: «**ما أنا مِن دَدٍ ولا الدَّدُ مِنّي**».[٣]

ويقال: دَدٌ، وَدَداً، ودَدَنٌ. قال:

أيُّها القلبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ
إنّ هَمِّي في سَمَاعٍ وأَذَنْ[٤]

ودَد[٥] ـ فيما يقال ـ اسمُ امرأةٍ. والله أعلم.

• **ددن** الدال والدال والنون كلمتان: إحداهما اللّهو واللَّعب، يقال: دَدَنٌ ودَدٌ.[٦] قال:

أيُّها القلب تعلَّلْ بدَدَنْ
إنّ هَمِّي في سَماعٍ وأَذَنْ[٧]

ومن هذا اشتُقَّ السَّيف الدَّدَانُ؛ لأنّه ضعيفٌ، كأنّه ليس بِحادٍّ في مَضائه. والكلمة الأُخرى: الدَّيْدَنُ: العادَة. والله أعلم.

• [**درأ** *راجع «درى»*].

• **درب** الدال والراء والباء الصّحيح منه أصلٌ واحد، وهو أن يُغْرَى بالشّيءِ ويلزمه. يقال: دَرِبَ بالشّيء، إذا لزِمَه ولصق به. ومن هذا الباب تسميتُهم العادةَ والتّجرِبة دُرْبَة. ويقال: طَيْرٌ دَوَارِبُ بالدِّماء، إذا أُغْرِيَت. قال الشّاعر:[٨]

يصاحِبْنَهم حتّى يُغِرْنَ مُغارَهم
مِن الضّاريات بالدّماءِ الدّوارِب

وَدَرْبُ المدينة معروف، فإنْ كان صحيحاً عربيّاً فهو قياسُ الباب؛ لأنّ النّاسَ يَدْرُبُون به قصداً له. فأمّا تَدَرْبَى الشّيءُ، إذا تَدَهْدَى، فقد قيل.[٩] والدَّرْبانِيَّة: جنسٌ من البقر. والدّرداب: صوت الطَّبل. فكلُّ هذا كلامٌ ما يُدْرَى ما هو.

• [**دربح**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٠] دَرْبَحَ: عَدَا.[١١]

• [**دربخ**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٢. في الأصل: «حتّى يدخن»، صوابه من المجمل.
٣. في الأصل: «ولا دد منّي»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. البيت لعدي بن زيد، كما في اللسان (أذن، ددن).
٥. في كل ثنائي من أعلام الإناث لغتان: الصرف، وعدمه.
٦. ودداً أيضاً كما سبق في مادة (دد).
٧. البيت لعدي بن زيد، كما سبق في حواشي (دد).
٨. هو النابغة الذبياني، والبيت التالي من القصيدة الأُولى في ديوانه ص٤.
٩. لم يذكر في اللسان والجمهرة، وذكر في القاموس مع المهموز «تدرباً».
١٠. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١١. هذا المعنى لم يذكر في اللسان. وفي القاموس: «عدا من فزع».

أحرف أوّله دال[1] من المشتقّ المنحوت: دَرْبَخَ:[2] إذا تذلَّل. والدال[3] فيه زائدة، وهو من دبخ، يقال: مشى حَتَّى تدبَّخَ؛ أي استرخَى.

• [دربس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[4] من المشتقّ المنحوت: تَدَرْبَسَ الرّجُل، إذا تقدَّم. وأنشد:

إذا القوم قالُوا مَنْ فَتىً لِمهمَّةٍ
تَدَرْبَسَ باقِي الرِّيقِ فَخْمُ المناكبِ[5]

والدال زائدة، وإنَّما هو من الراء والباء والسين. يقال: أربَسَّ اربِساساً، إذا ذَهَب في الأرض.

• [دربل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[6] الدَّرْبَلَةُ: ضربٌ من المشي.

• درج: الدال والراء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على مُضِيِّ الشَّيءِ والمُضيِّ في الشَّيء. من ذلك قولهم: دَرَجَ الشَّيءُ، إذا مَضَى لسبيله. ورجَع فُلانٌ أدراجَه، إذا رجَع في الطَّريق الذي جاء منه. ودَرَجَ الصَّبِيُّ، إذا مَشَى مِشْيته. قال الأصمعيّ: دَرَجَ الرجُلُ، إذا مَضَى ولم يُخْلِفْ نَسْلاً. ومَدَارِج الأكمَة: الطُّرق المعترِضة فيها. قال:

تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وسُومِي
تَعرُّضَ الجَوْزاءِ للنُّجوم[7]

فأمّا الدُّرج لبعض الأصونة والآلات، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ آخَرُ يدلُّ على سَترٍ وتَغْطية. من ذلك أدْرَجْتُ الكتابَ، وأدْرَجْتُ الحَبْل. قال:

مُحَمْلَجُ أُدْرِجَ إدْراجَ الطَّلَقْ[8]

ومن هذا الباب الثاني الدُّرْجة، وهي خِرَقٌ تُجعَل في حَياءِ النّاقةِ ثمّ تُسَلُّ، فإذا شَمَّتْها النّاقَةُ حسِبَتْها وَلَدَها فعَطفَتْ عليه. قال:

ولم تُجعَلْ لها دُرَجُ الظِّئارِ[9]

• درح: الدال والراء والحاء أُصَيْلٌ أيضاً. يقولون للرجل القصير: دِرْحايَة، ويكون مع ذلك ضَخْماً. قال:

عَكَوَّكاً إذا مَشَى دِرْحايَهْ[10]

والله أعلم.

• درد: الدال والراء والدال أُصَيْلٌ فيه كلامٌ يسير. فالدَّرَدُ من الأسنان: لصوقُها بالأسناخ وتأكُلُ ما فَضَل منها. وقد دَرِدَتْ وهي دُرْدٌ. ورجلٌ أدْرَدُ وامرأةٌ درداء.

• [دردبس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[11] الدَّرْدَبِيس: الدّاهِيةَ، والشيخ الهِمّ.

• [دردقس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[12] الدُّرْدَاقِسُ: عظم يفصِلُ بين الرّأس والعُنق. وما أبعد هذه من الصحّة.

• درّ: الدال والراء في المضاعف يدلُّ على أصلين: أحدهما تولُّد شيء عن شيء، والثاني اضطرابٌ في شيء.

فالأوّل الدَّرُّ دَرُّ اللَّبَن. والدِّرّة دِرّة السّحاب: صَبُّه. ويقال: سَحابٌ مِدْرارٌ. ومن ذلك قولهم: «لله دَرُّه»؛ أي عمله، وكأنّه شُبِّه بالدَّر الذي يكونُ من ذوات الدَّرّ. ويقولون في الشَّتْم: «لا دَرّ دَرُّه» أي لا كَثُر خَيره. ومن الباب: دَرّت حَلُوبَةُ المسلمين؛ أي فَيْئُهم وخَراجهم. ولهذه السُّوق دِرَّة؛ أي نَفَاق، كأنّها

---

١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٢. وردت هذه الكلمة وما بعدها بالحاء المهملة، في المجمل. وتستقيم اللغة والكلام بكلّ منهما.
٣. كذا في المطبوع والظاهر أنّ الصحيح: «الراء».
٤. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٥. البيت في المجمل واللسان (دربس).
٦. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٧. الرجز لعبدالله ذي البجادين، دليل النبيّ ﷺ كما في اللسان (درج).
٨. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (حملج)، وقد سبق في (حملج).
٩. لعمران بن حطّان. وصدره:
جماد لا يراد الرسل منها
١٠. الرجز لدلم أبي زعيب العبشمي، كما في اللسان (عكك). وقبله في اللسان (درج، دعك):
إمّا تريني رجلاً دعكايه
١١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٢. راجع أوّل مادّة (دحمس).

قد دَرَّت. وهو خلاف الغِرار. قال:

ألا يـــا لَــقومي لا نَــوارُ نَــوارُ
ولِـــلسُّوق مـــنها دِرَّةٌ وغِـــرارُ

ومن هذا قولهم: استدرَّتِ المِـعْزَى اسـتدراراً، إذا أرادت الفحلَ، كأنَّها أرادت أنْ يَدِرَّ لها ماءُ فَحْلِها.

وأمّا الأصل الآخرُ فالدَّرِيرُ من الدوابّ: الشـديدُ العَدْوِ السريعُهُ. قال:

دَرِيـــرٌ كَـخُذْرُوف الوَلِـيد أَدَرَّهُ
تَـتَابُعُ كَـفَّيْه بـخَيطٍ مُـوَصَّلِ[١]

والدُّرْدُرُ: مَنابت أسنانِ الصبيّ. وهو من تَدَرْدَرَتِ اللحمةُ تَدَرْدُراً، إذا اضطربَتْ، ودَرْدَر الصبيُّ الشَّيءَ، إذا لاكَهُ، يُدَرْدِرُه.

ودَرَرُ الرِّيح: مَهَبُّها. ودَرَرُ الطَّريق: قَصْدُهُ؛ لأنَّـه لا يخلو من جاءٍ وذاهب.

والدُّرُّ: كبار اللُّؤلؤ، سمِّي بذلك لاضطرابٍ يُرَى فيه لصفائه، كأنّه ماءٌ يضطرب. ولذلك قال الهذليّ:[٢]

فـجاء بـها مـا شِـئْتَ مِـن لَطَمِيَّةٍ
يَـدُوم الفُـراتُ فوقَها ويـموجُ[٣]

يقول: كأنَّ فيها ماءً يموجُ فيها؛ لصَفائِها وحُسنِها.

والكَوكَب الدُّرِّيُّ: الثـاقبُ المُـضِيءُ. شُـبِّه بـالدُّر ونُسبَ إليه لِبَياضِه.

● **درز**: الدال والراء والزاء ليس بشيءٍ، ولا أحسب العربَ قالت فيه. إلَّا أنَّ ابنَ الأعرابيّ حُكِي أنّـه قـال: يـقول العرب للسِّفْلة: هم أولادُ دَرْزَة، كـما تـقول للُّـصوص وأشباهِهم: بنو غَبْرَاء. وأنشد:

أولادُ دَرْزَةَ أسلَموكَ وطارُوا[٤]

● **درس**: الدال والراء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاء وخفضٍ وعَفَاءٍ. فالدَّرْس: الطَّريق الخفيّ. يقال: دَرَسَ المنزلُ: عفا. ومن الباب الدَّرِيس: الثَّوب الخَلَق. ومنه دَرَسَتِ المرأةُ: حاضَت. ويقال: إنّ فرجَـها يكـنّى أبـا أدْرَاس[٥] وهو من الحَيْض. ودَرَسْتُ الحَنْطَةَ وغـيرَها في سُنْبُلها. إذا دُسْتَها. فهذا محمولٌ على أنّـها جُـعِلت تحتَ الأقدام، كالطَّريق الذي يُدْرس ويُمشَى فيه. قال:

سَمْرَاءَ ممّا دَرَسَ ابنُ مِخْراقْ[٦]

والدَّرْس: الجَرَب القليل يكون بالبَعير.

ومن الباب دَرَسْتُ القُرآنَ وغيرَه. وذلك أنّ الدَّارِسَ يتتبَّع ما كان قرأ، كالسَّالك للطَّريق يتتبَّعُه.

وممّا شذَّ عن الباب الدِّرْوَاس: الغليظ العُـنق مـن النّاسِ والدّوابّ.

● **درص**: الدال والراء والصاد ليس أصلاً يُقاس عليه ولا يفرَّع منه، لكنّهم يقولون الدِّرص ولدُ الفأرة، وجـمعُه دِرَصَة. ويقولون: وقع القوم في أُمِّ أدْرَاصٍ، إذا وقعوا في مَهْلِكَة. وهو ذاك الأوّل؛ لأنّ الأرض الفارغةَ يكون فيها أدراص. قال:

ومـــا أُمُّ أدراصٍ بـــأرضٍ مَـضَلَّةٍ
بأغْدَرَ مِن قيسٍ إذا اللَّيلُ أظـلما[٧]

ويقولون للرّجُل إذا عَيَّ بأمرِه: «ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ».

● **درع**: الدال والراء والعين أصلٌ واحد، وهو شيءٌ [مـن اللِّباس] ثمّ يُحمَل عليه تشبيهاً. فالدِّرع دِرْعُ الحـديد مؤنّثة، والجمع دُروع وأدراع. ودِرْع المـرأة: قـميصُها، مذكّر.

وهذا هو الأصل. ثمّ يقال: شاةٌ دَرْعاء، وهي التي اسوَدَّ رأسُها وابيضَّ سائرُها. وهو القياس؛ لأنّ بياضَ

---

١. لامرئ القيس في معلّقته. والرواية المشهورة: «أمره» بدل «أدره».
٢. هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر ديوانه ٥: ٦٢ واللسان (دوم).
٣. وكذا رواية الديوان ٥٧. وفي اللسان: «تدور البحار فوقها وتموج».
٤. البيت لبعض الشراة، وهو حبيب بن خدرة الهلالي، يخاطب زيد بن عليّ، وكان خرج معه خيّاطون من أهل الكوفة فتركوه وانهزموا. انظر ثمار القلوب ٢١٥ والكامل ٧٠٩ـ ٧١٠. قال:

يـــا بـاحسين لو شـراة عـصابة
صـبحوك كـان لوردهـم إصـدار
يـــا بـاحسين والجـديد إلى بِـلى
أولاد درزة أســـلموك وطـــاروا

٥. يقال أبو أدراس، وأبو دِراس أيضاً، بالدال المكسورة.
٦. الرجز لابن ميادة؛ كما في اللسان (درس). وقبل البيت:
هلّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بالرُّسْتاقْ
٧. ينسب البيت إلى طفيل الغنوي، ولقيس بن زهير، ولشريح بن الأحوص. انظر اللسان (درص) وملحقات ديوان طفيل ص٦٤.

سائِر بدنِها كدرعٍ لها قد لبِسَتْهُ. ومنه اللَّيالي الدُّرْع؛ وهي ثلاثٌ تَسوَدُّ أوائِلُها ويَبيَضُّ سائِرُها، شُبِّهت بالشَّاة الدَّرْعاء. فهذا مشبَّهٌ بمشبَّهٍ بغيره.

وممّا شذَّ عن الباب الاندراعُ:[١] التقدُّمُ في السير. قال:

أمامَ الخَيْل تَنْدَرِعُ اندرَاعا[٢]

• [درعف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٣] من المشتقّ المنحوت: ادْرَعَفَّتِ الإبلُ: إذا مضَتْ على وجُوهها. ويقال: اذرعَفَّتْ بالذال، والكلمتان صحيحتان؛ فأمّا الدال فمن الاندراع، وأمّا الذال فمن الذريع. والفاء فيهما جميعاً زائدة.

• [درفس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٤] الدِّرَفْسُ والدِّرْفاس: الضخم من الرِّجال.

• [درفق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٥] من المشتقّ المنحوت: الادْرِنْفَاقُ، وهو السَّير السَّريع. وهذا ممّا زِيدت فيه الراء والنون؛ وإنّما هو من دَفَقَ، وأصله الاندفاع. والدُّفْقَة من الماء: الدُّفعة. وقد مضى.[٦]

• درق: الدال والراء والقاف ليس هو عندي أصلاً يُقاس عليه. لكن الدَّرَقَة معروفة، والجمع دَرَق وأدْراق. قال رؤبة:

لو صَفَّ أدْرَاقاً مَضَى من الدَّرَقْ[٧]

والدَّرْدَق: صِغار الإبل، وأطفالُ الوِلْدان.

• [درقع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] من المشتقّ المنحوت: الدَّرْقَعة: هو الفِرار. فالزائِدة فيه القاف، وإنَّما هو من الدال والراء والعين.

• [درقل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٩] الدِّرَقْل: ضربٌ من الثِّياب.

• درك: الدال والراء والكاف أصلٌ واحد، وهو لُحوق الشَّيء بالشيء ووُصوله إليه. يقال: أدْرَكْتُ الشَّيءَ أُدْرِكُه إدراكاً. ويقال: فرس دَرَكُ الطريدةِ، إذا كانت لا تَفوتُه طريدة. ويقال: أدرك الغلامُ والجارية، إذا بَلَغَا. وتدارَكَ القومُ: لَحِق آخرُهم أوّلَهم. وتدارَكَ الثَّرَيَانِ، إذا أدرك الثَّرَى الثاني المَطَرَ الأوّل. فأمّا قوله تعالى: ﴿بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الآخِرَةِ﴾ [النمل: ٦٦] فهو من هذا؛ لأنّ عِلْمَهم أدركَهم في الآخرة حين لم ينفعْهم.

والدَرَك: القطعة من الحَبْل تُشَدُّ في طَرَف الرِّشاء إلى عَرْقُوَة الدَّلو؛ لئلّا يأكلَ الماءُ الرِّشاء. وهو وإن كان لهذا فبِهِ تُدرَك الدَّلْو.[١٠]

ومن ذلك الدَّرَك، وهي منازِل أهل النار. وذلك أنّ الجنّة [درجاتٌ، والنَّار][١١] دركات. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرْكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ [النساء: ١٤٥]، وهي منازِلُهم التي يُدْرِكونها ويَلْحَقُون بها. نعوذُ بالله منها!

• درم: الدال والراء والميم أصلٌ يدلُّ على مقاربةٍ ولِين. يقال: دِرْعٌ دِرمَةٌ؛ أي ليِّنة مُتَّسقة. والدَّرَمان: تقارُبُ الخَطْو. وبذلك سمِّي الرَّجُل دارماً.

ومن الباب الدَّرَم، وهو استواءُ في الكَعْب تحت اللَّحم حتَّى لا يكونُ له حَجْم. يقال له: كَعْبٌ أدْرَمُ. قال:

قامتْ تُرِيكَ خَشْيةً أن تَصْرِما
سَاقاً بَخَنْدَاةً وكَعْباً أدْرَما[١٢]

---

١. ذكرها المؤلف فيما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال فقال: «الاندراعُ في السَّيْر، وقد ذكرناه».
٢. للقطامي في ديوانه ٤٢ برواية: «أمام الركب». وصدره:
قطعت بذات ألواح نراها
٣. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٤. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وسيأتي في موضعه.
٧. ديوان رؤبة ١٠٨.
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٠. في الأصل: «فيه تدرك الدلو».
١١. تكملة ضرورية. وفي المجمل: «والنّار دركات والجنة درجات».
١٢. للعجّاج في ديوانه ٥٧ واللسان (درم، بخند) وفي الديوان: «رهبة أن تصرما».

ويقال: دَرِمَتْ أسنانُه؛ وذلك إذا انسَحَجَتْ ولانَتْ غُرُوبُها.

ومن هذا قولهم: أدْرَمَ الفَرَسُ، إذا سقَطَتْ سِنُّه فخرَجَ من الإثْناء إلى الإرباع. والدَّرَّامة: المرأة القصيرة. وهو عندنا من مُقارَبَة الخطوْ؛ لأنّ القصيرة كذا تكون. قال:

مِن البِيضِ لا دَرَّامةٌ قَمَلِيَّةٌ
تَبذُّ نِساء الحَيِّ دَلاًّ وَمِيسَمَا[١]

ثمّ يشتقّ من هذا الذي ذكرناه ما بَعدَه. فبَنُو الأدرَم: قَبيلة. قال:

إنّ بَنِي الأدْرَمِ لَيسُوا مِنْ أحَدْ

ودَرِمٌ: اسمُ رجلٍ في قول الأعشى:

كما قِيل في الحيِّ أوْدَى دَرِمْ[٢]

وهو رجلٌ من شيبان قُتِل ولم يُدرَكْ بثأرِه.

• **[درمج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٣] من المشتقّ المنحوت: ادْرَمَّجَ، إذا دخل في الشَّيء واستَتَر. والراء فيه زائدة، وإنّما هو من دَمَج.

• **[درمك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٤] الدَّرْمَك: الدَّقيق الحُوَّارَى.

• **درن**: الدال والراء والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو تقادُمٌ في الشَّيء مع تغيُّرِ لَون. فالدَّرِين: اليَبِيسُ الحَوْليّ. ويقال للأرض المجْدبة: أمُّ دَرِينٍ. قال:

تَعالَيْ نُسَمِّطْ حُبَّ دعْدٍ ونَغْتَدِي
سَواءَيْنِ والمرعَى بأمِّ دَرِينِ[٥]

يقول: تعالَيْ نلزَمْ حُبَّنا وأرضَنا وعَيْشَنَا.

ومن الباب الدَّرَن، وهو الوسَخ. ومنه دُرَيْنَةٌ، وهو نعتٌ للأحمق.[٦] فأمّا قولُهم: إنّ الإدْرَوْنَ الأصلُ فكلامٌ قد قِيل، وما ندري ما هُو.[٧]

• **[درنك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] الدُّرْنُوك: ضَرْبٌ من الثِّياب ذو خَمْلٍ، وبه تُشبَّه فَروةُ البعير. قال:

عَن ذِي دَرانِيكَ وعُلْبٍ أهْدَبا[٩]

• **دره**: الدال والراء والهاء ليس أصلاً؛ لأنّ الهاء مبدلة من همزة. يقال: دَرَأ أي طلع، ثمّ يقلب هاءً؛ فيقال: دَرَهَ. والمِدْرَه: لسان القوم والمتكلِّم عنهم.

• **درى**: الدال والراء والحرف المعتلّ والمهموز. أمّا الذي ليس بمهموزٍ فأصلان؛ أحدهما: قَصْدُ الشَّيءِ واعتمادُهُ طَلَباً. والآخَرُ: حِدَّةٌ تكونُ في الشَّيء. وأمّا المهموز فأصلٌ واحد، وهو دَفْعُ الشَّيء.

فالأوّل قولُهم: أدّرَى بنُو فلانٍ مكانَ كذا؛ أي اعتمدوه بغَزْوٍ أو غارة قال:

أتَتنا عامِرٌ مِن أرضِ رَامٍ
مُعَلَّقَةَ الكنائنِ تَدَّرِينا[١٠]

والدَّرِيّة: الدّابّة التي يَستَتِرُ بها الذي يَرمِي الصَّيدَ ليصيده. يقال منه دَرَيت وادَّرَيْت. قال الأخطل:

وإنْ كُنْتِ قد أقصَدْتِنِي إذ رميتِنِي
بَسهمِكِ والرَّامي يَصِيدُ ولا يَدْرِي[١١]

قال ابنُ الأعرابيّ: تدرَّيتُ الصَّيدَ، إذا نظرْتَ أين هُوَ ولم تَرَهُ بَعدُ.[١٢] ودريتُه: ختَلْتُه.

---

١. في الأصل والمجمل: «ومبسما»، صوابه من اللسان (درم، قمل).
٢. صدره كما في ديوان الأعشى ٣١ واللسان (درم):
ولم يود من كنت تسعى له
٣. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٤. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٥. البيت في اللسان (درن، سمط).
٦. ذكر في اللسان أنّه لغة أهل الكوفة.
٧. أورد له صاحب اللسان قول القلاخ:
ومثل عَتَّابٍ رَددناهُ إلَى
إدْرَوْنه ولُؤم أصَّه علَى
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. أنشده في اللسان (هدب) برواية: «ولبد أهدبا»، وفي (درنك): «ولبداً».
١٠. لسحيم بن وثيل الرياحي، كما في اللسان (درى)، في الأصل: «يدرينا»، تحريف.
١١. ديوان الأخطل ١٢٨ واللسان (درى). وقبله، وهو مطلع القصيدة:
ألا يا أسلمي يا هند هند بني بدر
وإن كان حيانا عدي آخر الدهر
١٢. في الأصل: «ولم يره بعده».

فأمّا قوله: تدرَّيت؛ أي تعلَّمت لدريته[١] أين هو، والقياسُ واحد. يقال: دَرَيتُ الشَّيءَ، والله تعالى أدرانيه. قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللهُ ما تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ﴾ [يونس: ١٦]، وفلانٌ حَسَنُ الدِّرْيَةِ، كقولك: حَسَنُ الفِطْنَةِ.

والأصل الآخَرُ قولهم للذي يُسَرَّحُ به الشَّعْرُ ويُدْرَى: مِدريً؛ لأنَّه محدَّد. ويقال: شاةٌ مُدْراةٌ:[٢] حديدة القَرْنَين. ويقال: تَدرَّت المرأةُ، إذا سرَّحَتْ شعرَها. ويقال: إنّ المِدْرَيَيْنِ طُبْيَا الشَّاةِ.[٣] وقد يُستعمل في أخلاف النّاقة. قال حُميدٌ:

تجودُ بِمِدْرَيَيْنِ[٤]

وإنّما صارا مِدْرَيَيْنِ لأنّهما إذا امتَلَئَا تحدّدَ طَرَفاهما.

وأمّا المهموز قولهم: دَرَأْتُ الشَّيءَ: دفعتُه. قال الله تعالى: ﴿وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابَ﴾ [النور: ٨]. قال:

تقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِينِي
أهذا دينُهُ أبداً ودِيني[٥]

ومن الباب الدَّرِيئة: الحلقة التي يُتعلّم عليها الطَّعْن. قال عمرو:[٦]

ظلِلْتُ كأنّي للرِّماحِ دَرِيئَةٌ
أُقاتِلُ عن أبناء جَرْمٍ وفَرَّتِ

يقال: جاءَ السَّيل دَرْأً، إذا جاءَ من بلدٍ بعيد. وفلان ذُو تُدْرَأٍ؛ أي قويٌّ على دفع أعدائه عن نفسه. قال:

وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَأٍ
فلم أُعْطَ شيئاً ولم أُمْنَعِ[٧]

ودَرَأَ فلانٌ، إذا طَلَع مفاجَأةً، وهو من الباب، كأنّه اندَرَأَ بنَفسِه؛ أي اندَفَع.[٨] ومنه دارَأْتُ فُلاناً، إذا دافَعْتَه. وإذا لَيَّنْتَ الهمزةَ كان بمعنَى الخَتْل والخِداع، ويرجعُ إلى الأصل الأوّل الذي ذكرناه في دَرَيت وادَّريت. قال:

فماذا تَدَّري الشُّعراءُ منّي
وقد جاوزتُ حَدَّ الأربعينِ[٩]

فأمّا الدَّرْءُ، الذي هو الاعوجاج؛ فمن قياسِ الدَّفْع؛ لأنّه إذا اعوجَّ اندفَعَ من حدّ الاستواء إلى الاعوجاج. وطريق ذو دَرْءٍ؛ أي كُسور وجِرَفَةٍ[١٠] وهو من ذلك. ويقال: أقَمْت من دَرْئِهِ، إذا قوَّمْتَه. قال:

وكنّا إذا الجبَّار صعَّرَ خدَّه
أقَمنا له مِن دَرْئِهِ فتقوَّما[١١]

ويقولون: دَرَأَ البَعيرُ، إذا وَرِم ظَهْره. فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنَّه يندفعُ إذا وَرِم. ومن الباب: أَدرَأَتِ النَّاقةُ فهي مُدْرِئٌ، وذلك إذا أرخَتْ ضَرْعَها عند النِّتاج.

• **دست**: الدال والسين والتاء ليس أصلاً؛ لأنّ الدّسْت الصَّحراء هو فارسيٌّ معرَّب.[١٢] قال الأعشى:

قد علِمَتْ فارِسُ وحِمْيرُ والْ
أعْرابُ بالدّسْتِ أيُّكُمْ نَزَلا[١٣]

• **دسر**: الدال والسين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدَّفْع. يقال: دَسَرْتُ الشَّيءَ دَسْراً، إذا دَفَعتَه دَفْعاً شديداً. وفي

---

١. كذا. ولعلّه: «دريت الشّيء أي علمت بدريته».
٢. هذا اللفظ ومعناه لم يرد في المعاجم المتداولة سوى المجمل.
٣. وهذا اللفظ بمعناه لم يرد أيضاً في المعاجم المتداولة سوى المجمل.
٤. لم أجد هذه القطعة في ديوان حميد بن ثور الذي أعده العلّامة الميمني للنشر، وهو محفوظ بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ولعلّه من شعر حميد الأرقط.
٥. البيت للمثقب العبدي، كما في اللسان (درأ، وضن). وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٧ ـ ٩٢).
٦. عمرو بن معديكرب. وقصيدة البيت الآتي في الأصمعيات ١٧ ـ ١٨ منسوبة إلى دريد بن الصمّة. ونسبتها إلى عمرو بن معديكرب في الحماسة (١: ٤٤ ـ ٤٥). وانظر اللسان (درأ).
٧. البيت للعبّاس بن مرداس كما في اللسان (درأ) والخزانة (١: ٧٣) حيث أنشد في الأخيرة قصيدة البيت.
٨. في الأصل: «إذا اندفع».
٩. لسحيم بن وثيل الرياحي، من أبيات في الأصمعيات ٧٣. والبيت في اللسان (درى).
١٠. الجرفة، كعنبة: جمع جرف، بالضمّ وبضمّتين، وهو ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض. وفي الأصل: «حرفة»، تحريف.
١١. البيت للمتلمس في ديوانه ص١ مخطوطة الشنقيطي واللسان (درأ).
١٢. لم يذكر صاحب اللسان «الدست» بالمهملة، وذكرها بالشين المعجمة فحسب، وكان أجدر به أن يذكر التي بالسين المهملة. أمّا صاحب القاموس فذكر المادّتين. وأصلها بالفارسية بالشين المعجمة. وانظر معجم استينجاس.
١٣. ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان (دشت) والمعرب للجواليقي ١٣٨.

الحديث:[١] «ليس في العَنْبَرِ زَكاةٌ، إنّما هو شيءٌ دَسَرَهُ البَحرُ»؛ أي رماهُ ودفع به. وفي حديث عُمَر: «إنّ أَخْوَفَ ما أخافُ عليكم أن يُؤخَذ الرّجلُ[٢] فيُدْسَر كما تُدسَر الجَزورُ»؛ أي يُدفَع.

ومن الباب: دَسَره بالرُّمْح، ورُمْحٌ مِدْسَرٌ.[٣] قال:

عَنْ ذي قَدَامِيسَ لُهَام لو دَسَرْ[٤]

بِرُكْنِهِ أرْكَان دَمْخٍ لانْقَعَرْ[٥]

أي لو دَفَعَهَا. ويقال للجمل الضّخْم القويّ: دَوْسَرِيٌّ.[٦] ودَوْسر: كتيبةٌ؛[٧] لأنّها تدفع الأعداء.

وممّا شذّ عن الباب وهو صحيحٌ: الدِّسارُ: خَيْطٌ من ليفٍ تُشَدّ به ألواحُ السَّفينة، والجمع دُسُرٌ. قال الله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاه عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]. ويقال: الدُّسُر: المَسامير.

● **دسّ**: الدال والسين في المضاعف والمطابق أصلٌ واحد يدلُّ على دُخول الشَّيء تحت خفاءٍ وسِرّ. يقال: دَسَسْتُ الشَّيءَ في التُّرابِ أدُسُّه دَسّاً. قال الله تعالَى: ﴿أيُمْسِكُه عَلَى هُونٍ أمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرابِ﴾ [النحل: ٥٩]. والدَّسَّاسة: حيَّة صَمّاء تكون تحت التراب.

فأمّا قولهم: دُسَّ البَعيرُ ففيه قولان، كلُّ واحدٍ منهما من قياس الباب. فأحدُهما أن يكون به قليل من جَرَب. فإن كان كذا فلأنّ ذلك الجربَ كالشَّيء الخفيف المُنْدَسّ. والقول الآخَر: هو أن يُجعل الهِنَاءُ على مَسَاعِرِ البعير. ومن الباب الدَّسيس.[٨] وقولهم: «العِرْق دَسَّاس»؛ لأنّه يَنزِع في خَفَاءٍ ولُطْف.

● **دسع**: الدال والسين والعين أصلٌ يدلُّ على الدَّفْع. يقال: دسَعَ البعيرُ بِجرَّتِه، إذا دَفَع بها. والدَّسْع: خُروج الجِرَّة. والدَّسِيعة: كَرَمُ فِعْلِ الرّجل في أُموره. وفلانٌ ضَخْم الدَّسيعة، يقال: هي الجَفْنة، ويقال المائدة. وأيُّ ذلك كانَ فهو من الدَّفْع والإعطاء.

ومنه حديثُ رسول الله ﷺ، في كتابه بينَ قريشٍ والأنصار: «إنّ المؤمنين أيديهم على من بَغَى عليهم[٩] أو ابتغَى دَسِيعَةَ ظُلْم» فإنّه أراد الدَّفْعَ أيضاً. يقول: ابتغَى دفْعاً بظُلْم. وفي حديثٍ آخر: «يقول اللهُ تعالَى: يابنَ آدمَ، أَلَمْ أجعلْك تَرْبَعُ وَتَدْسَعُ». فقوله: تَرْبَعُ؛ أي تأخذ المِرباع؛ وقوله: تدسع؛ أي تدفع وتُعطِي العطاءَ الجزيل.

● **دسق**: الدال والسين والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على الامتلاء. يقال: ملأت الحوضَ حَتَّى دَسِقَ؛ أي امتلأ حتّى ساح ماؤُه. والدَّيْسق: الحوض الملآنُ. ويقال: الدَّيْسَق: تَرَقْرُق السَّراب على الأرض.

● **دسم**: الدال والسين والميم أصلان: أحدهما يدلُّ على سَدّ الشَّيء، والآخر يدلُّ على تلطخ الشَّيء بالشيء.

فالأوّل الدِّسام، وهو سِدَادُ كلِّ شَيْءٍ. وقال قومٌ: دَسَم البابَ: أغلَقَه.

والثاني الدَّسَم معروف، وسمِّي بذلك لأنَّه يلطِّخ بالشّيء. والدُّسْمة: الدّنيءُ من الرِّجال الرديّ. وسمِّي بذلك لأنَّه كالملطَّخ بالقبيح. ويقال للغادِرِ: هو دَسِم الثياب، كأنَّه قد لُطِّخ بقبيح. قال:

يا ربِّ إنّ الحارثَ بن الجَهْم[١٠]

أَوْذَمَ حَجّاً في ثِيابٍ دُسْمِ

ومن التّشبيه قولهم: دَسَمَ المطرُ الأرضَ، إذا قلَّ ولم يبلُغْ أن يُبلَّ الثَّرى.

---

١. هو حديث ابن عبّاس وقد سئل عن زكاة العنبر.
٢. في اللسان: «الرجل المسلم البريء عند الله».
٣. لم يذكر في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «ورجل مدسر».
٤. في المجمل واللسان (دسر): «كهام»، تحريف. وفي (قدمس): «بذي قداميس».
٥. في اللسان (دمخ): «تركته»، تحريف. وفي معجم البلدان: «لانقر»، محرّف كذلك.
٦. ويقال أيضاً دوسر، ودوسراني، ودواسري.
٧. اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر. اللسان.
٨. لم يفسّره. والدسيس: إخفاء المكر. والدسيس أيضاً: من تدسه ليأتيك بالأخبار كالمتجسّس. والدسيس: الصنان الذي لا يقلعه الدواء. والدسيس: المشوي. والدسيس: المرائي بعمله، يدخل مع القرّاء وليس قارئاً.
٩. في الأصل: «اتقى عليهم»، صوابه من اللسان.
١٠. في اللسان (وذم، دسم):

لا هم إن عامر بن جهم

وممّا شذّ عن الباب: الدّيْسَم، وهو ولد الذِّئب من الكلبة. والدّيسم أيضاً: النبات الذي يقال له: «بُستَانْ أفْرُوز».[١] ويقال: إنّ الدّيْسمة الذَّرّة.[٢]

• **دسوا**: الدال والسين والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاءٍ وسَتْر. يقال: دَسَوْتُ الشَّيءَ أدْسُوه، ودسَا يدسُو، وهو نقيض زَكَا. فأمّا قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ١٠]، فإنّ أهل العلم قالوا: الأصل دَسَّسَها، كأنّه أخفاها. وذلك أنّ السَّمْحَ ذا الضِّيافةِ يَنزِل بكلِّ بَرازٍ، وبكلّ يَفَاعٍ؛ ليَنْتابَه الضِّيفَانُ، والبَخِيلَ لا ينزِلُ إلّا في هَبْطَةٍ أو غامض، فيقول الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ٩ و ١٠] أي أخفاها، أو أغْمَضها. وهذا هو المعوَّل عليه. غير أنّ بعضَ أهلِ العِلم قال: دَسّاها؛ أَي أغواها وأغراها بالقَبيح. وأنشد:

وأنتَ الذي دَسَّيْتَ عَمْراً فأصبحتْ
حلائِلُه منه أرامِلَ ضُيَّعَا[٣]

• **دظ**: الدّال والظاء ليس أصلاً يعوّل عليه ولا يُنْقَاس منه. ذكروا عن الخليل أنَّ الدَّظَّ الشَّلُّ؛[٤] يقال: دَظَظْناهم، إذا شَلَلْناهم. وليس ذا بشيءٍ.

• **دعب**: الدال والعين والباء أَصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في الشَّيء وتَبَسُّط. فالدُّعْبُوب: الطريق السهل. وربَّما قالوا: فرسٌ دُعْبُوبٌ، إذاكان مديداً. وقياس الدُّعابة من هذا؛ لأنّ ثَمَّ تبسُّطاً وتندُّحاً.

• **[دعبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٥] من المشتقّ المنحوت: الدِّعْبِل، وهو الجملُ العظيم.[٦] وهو منحوتٌ من كلمتين: مِن دَبَلْتُ الشَّيءَ، إذا جمَعْتَه، وقد مضى، وهذا شيءٌ عَبْلٌ. ويجيء تفسيره.

• **دعث**: الدال والعين والثاء كلمةٌ واحدةٌ[٧] وهي الدِّعْثُ وهو الحقد.

• **[دعثر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] من المشتقّ المنحوت: الدُّعْثُور، وهو الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ في صنعته. قال العَدَبَّسُ: «الدُّعْثُور: [الحوض][٩] المتَثَلِّم»، وهذا ممّا زِيدت فيه العين. وهو من دَثَرَ. ويجوز أن يكون من دَعَثَ، وقد مضى.

• **دعج**: الدال والعين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ أسودَ. فمنه الأدعَج، وهو الأسْوَد. والدَّعَج في العين: شِدَّة سوادها في شدَّة البياض.

• **دعد**: الدال والعين والدال ليس بشيءٍ. وربّما سَمَّوا المرأة «دَعْدَ».

• **دعر**: الدال والعين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على كراهةٍ وأذىً، وأصله الدُّخَان؛ يقال: عُودٌ دَعِرٌ، إذا كان كثيرَ الدُّخان. قال ابنُ مُقبِل:

باتَتْ حواطِبُ لَيلَى يلتمسْن لها
جَزْلَ الجذَى غَيْرَ خَوَّارٍ ولا دَعِرِ[١٠]

ومن ذلك اشتقاق الدَّعارة في الخُلُق. والدَّعَر: الفَساد. والزَّنْد الأدْعَر: الذي قُدِح به مِراراً فاحترَقَ طَرَفُه فصار لا يُورِي. وداعِرٌ: فحل تنسب إليه الداعِرِيّة.

---

١. بالفارسية. ويقال أيضاً: «بستان أبروز» بالباء المفخمة. معجم استينجاس ١٨٥. ولم يذكر هذا الاسم في اللسان والقاموس، مع حرص الأخير على إيراد نظائره.
٢. الذرّة: واحدة الذرّ، وهو ضرب من صِغار النمل. وقد ضبط في اللسان والقاموس بضمّ الذال وفتح الراء المخفّفة، وهو ضبط غير صحيح. انظر الحيوان (٦: ٣٨٠).
٣. هو لرجل من طيء. وقد جعل في اللسان «عمراً» قبيلة من القبائل، وأنشده:

وأنتَ الذي دَسَّيتَ عَمْراً فأصْبَحَت
نِساؤُهُمُ منهم أرامِلَ ضُيَّعُ

٤. جعله في اللسان لغة أهل اليمن.
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. الذي في المعاجم المتداولة أنّ الدعبل الناقة القوّية أو الشارف، كما أنّها فسّرت في المجمل بأنّها «الناقة الشارف».
٧. الحقّ أنّ في المادة كلمات ومعاني كثيرة. منها الوطء الشديد، وأوّل المرض. وهذان بالفتح. والدعث، بالكسر: بقيّة الماء في الحوض.
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. التكملة من المجمل.
١٠. البيت في اللسان (دعر، جذا).

• **دعز**: الدال والعين والزاء ليس بشيءٍ، ولا مُعَوَّلَ على قول من يقول: إنّه الدَّفْعُ والنِّكاح.

• **دعس**: الدال والعين والسين أُصَيْلٌ وهو يدلُّ على دفْع وتأثيرٍ. فالمداعَسَة: المطاعَنَة؛ لأنّ الطّاعن يدفَع المطعونَ. ورُمْحٌ مِدْعَسٌ ورِماحٌ مداعِسُ. والدَّعْس: النِّكاح؛ وهذا تشبيهٌ. والدَّعْس: الأثر، وهو ذاك؛ لأنَّ المؤثِّر يدفع ذلك الشَّيءَ حين يؤثِّر فيه.

• **دعص**: الدال والعين والصاد أصلٌ يدلُّ على دِقّة ولين. فالدِّعْصُ: ما قلَّ ودقَّ من الرمل. والدّعْصاء: الأرضُ السَّهْلة. ومن الباب: تدعَّصَ اللَّحمُ، إذا بالغ في النُّضْجِ. ويقولون أدْعَصَه الحَرُّ، إذا قتلَه، كأنَّه أنضجَه فقتلَه.

• **دعض**: الدال والعين والضاد ليس بشيء.[١]

• **دعظ**: الدال والعين والظاء ليس بشيء. ويقولون: الدَّعظ: النِّكاح.[٢]

• **دعّ**: الدال والعين أصلٌ واحد مُنقاسٌ مطّرد، وهو يدلُّ على حركةٍ ودَفْع واضطراب. فالدَّعُّ: الدفع، يقال: دَعَعْتُه أَدُعُّه دَعّاً. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يُدَعُّونَ إلى نَارِ جَهَنَّمَ دعّاً﴾ [الطور: ١٣]. والدَّعْدَعَةُ: تحريك المِكْيال ليستوعب الشَّيءَ. والدَّعْدعَةُ: عَدْوٌ في التِواء. ويقال: جَفْنةٌ مدعدَعة. وأصلُه ذاك؛ أي أنَّها دُعدِعَتْ حتّى امتلأَتْ.

فأمّا قولُهم: الدَّعْدَعَةُ زَجْر الغنم، والدَّعدعةُ قولُك للعاثر: دَعْ دَعْ، كما يقال لَعاً، فقد قلنا: إنّ الأصواتَ وحكاياتِها لا تكاد تنقاس، وليست هي على ذلك أُصولاً.

وأمّا قولهم للرجل القصير: دَعْدَاعٌ، فإنْ صحّ فهو من الإبدال من حاءٍ:[٣] دَحْدَاح.

• **دعق**: الدال والعين والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على التأثير في الشَّيءِ والإذلال له. يقال للمكان الذي تَطَؤُه الدوابُّ وتؤثِّر فيه بحوافرها: دَعَقٌ. قال رُؤْبَة:

في رَسْمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقْ[٤]

ومن الباب: شَلَّ إبلَهُ شَلّاً دَعْقاً، إذا طَرَدَها. وأغارَ غارَةً دعقاً. وخيلٌ مَدَاعِيق، قال:

لا يَهُمُّون بإدْعاقِ الشَّلَلْ[٥]

• **دعك**: الدال والعين والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على تمريس الشَّيء. يقال: دَعَكَ الجِلْد وغيرَه، إذا دَلَكَه. وتداعَكَ الرَّجُلانِ في الحرب، إذا تحرَّش كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه. ويقولون: الدُّعَكُ، على فُعَلٍ: الرجلُ الضَّعيف. وأنشدوا لحسان:[٦]

وأنت إذا حارَبُوا دُعَك[٧]

• **[دعكر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] **الادْعِنْكارُ**: إقبال السَّيل. ومحتملٌ أن يكون هذه من باب دَعَكَ.

• **[دعلج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٩] من المشتقّ المنحوت: **الدَّعْلَجةُ**، وهو الذّهاب والرُّجوع والتردُّد، وبه يسمُّون الفَرَس «دَعْلَجاً»،[١٠] والعين فيه زائدةٌ، وإنّما هو من الدَّلَج والإدلاج.

---

١. هي مادة أُهملت، ولم تردِ في المعاجم المتداولة، ومثلها كثير، ولست أدري لِمَ رسم لها، مخالفاً بذلك عادته.
٢. في الأصل: «ويقولون لولد النكاح عظ»، وهذا تحريف ناشئ من اضطراب عين الناسخ حيث زاد الواو، وأخّر «عظ» عن موضعها بعد الدال.
٣. كلمة «من» ليست في الأصل. وفي الأصل: «جاء».
٤. ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (دعق، دعس).
٥. البيت للبيد، وليس في ديوانه، وسيعيده في (شل، عور). وهو في اللسان (دعق). وفي البيت كلام. وصدره:

في جميع حفاظي عوراتهم

٦. البيت التالي ليس في ديوان حسّان. ونسبه في اللسان (دعك) إلى عبدالرحمن بن حسّان يقوله في ولد لعمرو بن الأهتم كان مليح الصورة وفيه تأنيث.
٧. جزء من بيت. وهو وسابقه:

قل للذي كاد لولا خط لحيته
يكون أُنثى عليه الدرّ والمسك
هل أنت إلّا فتاة الحي إن أمنوا
يوماً وأنت إذا ما حاربوا دعك

٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٠. ومنه «دعلج» فرس عامر بن الطفيل. والدعلج يقال أيضاً للذئب والحمار والناقة التي لا تنساق إذا سيقت، كما في القاموس.

• **دعم**: الدال والعين والميم أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يكون قياماً لشيءٍ ومِساكاً. تقول: دَعَمْتُ الشَّيءَ أدعِمُهُ دَعْماً، وهو مدعومٌ. والدِّعامتانِ: خشبَتَا البَكَرة. ودِعامةُ القوم: سيِّدهم. ويقال: لا دَعْم بِفلانٍ؛ أي لا قُوّةَ له ولا سِمَنَ. قال الراجز:

لا دَعْمَ بي لكن بِلَيْلَى الدَّعْمُ
جاريةٌ في وَرِكَيْها شَحْمُ[١]

ودُعْميٌّ: اسمٌ مشتقٌّ مِن هذا.

• **دعو**: الدال والعين والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو أن تميل الشَّيءَ إليك بصوتٍ وكلامٍ يكون منك. تقول: دعوت أدْعُو دعاءً. والدَّعوة إلَى الطَّعام بالفتح، والدِّعوة في النَّسب بالكسر. قال أبو عبيدة: يقال في النَّسب: دِعوَةٌ، وفي الطَّعام: دَعوَةٌ. هذا أكثرُ كلام العربِ إلّا عَدِيَّ الرِّباب، فإنّهم ينصبون الدّالَ في النّسب ويكسرونها في الطَّعام. قال الخليل: الادّعاء أن تدَّعِيَ حقّاً لك أو لغيرك. تقول: ادَّعَى حقّاً أو باطلاً. قال امرؤ القيس:

لا وأبيكِ ابنةَ العامِر
يِّ لا يَدَّعِي القومُ أنّي أفِرّْ[٢]

والادِّعاء في الحرب: الاعتِزاء، وهو أنْ تقول: أنا ابنُ فُلَانٍ. قال:

ونجِرُّ في الهَيْجَا الرِّماحَ ونَدَّعِي[٣]

وداعِيةُ اللَّبن: ما يُترَك في الضَّرع ليدعُوَ ما بعدَه. وهذا تمثيلٌ وتشبيه. في الحديث أنّه قال للحالِب: «دَعْ داعِيَةَ اللَّبن». ثمّ يُحمل على الباب ما يُضاهِيه في القياس الذي ذكرناه، فيقولون: دَعَا الله فلاناً بما يَكرَهُ؛ أي أنزل به ذلك. قال:

دَعَاكِ الله من ضَبُعٍ بأفْعَى[٤]

لأنّه إذا فَعَل ذلك بها فقد أماله إليها.

وتداعَت الحِيطان، وذلك إذا سقط واحدٌ وآخَرُ بَعده، فكأنَّ الأوّل دعا الثاني. وربّما قالوا: داعَيْناها عليهم، إذا هدمْناها، واحداً بعد آخَر. ودَوَاعِي الدَّهر: صُروفه، كأنّها تُميل الحوادث. ولبني فُلانٍ أُدْعِيَّةٌ يتداعَوْن بها، وهي مثل الأُغلوطة، كأنّه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يعمِّيه عليه. وأنشد أبو عبيد عن الأصمعيّ:

أُداعِيك ما مُسْتَصْحَبَاتٌ مع السُّرَى
حِسانٌ وما آثارُها بحِسانِ[٥]

ومن الباب: ما بالدَّار دُعْوِيٌّ؛ أي ما بها أَحَدٌ، كأنّه ليس بها صائحٌ يدعُو بصِياحه.

ويُحمَل على الباب مجازاً أنْ يقال: دعا فُلاناً مَكَانُ كذا، إذا قَصَد ذلك المكان، كأنَّ المكانَ دعاه. وهذا من فصيح كلامهم. قال ذو الرُّمّة:

دَعَتْ مَيَّةَ الأعدادُ واستبدلَتْ بها
خَناطِيلَ آجالٍ من العِين خُذَّلِ[٦]

• **دغر**: الدال والغين والراء أصلٌ واحد، وهو الدَّفْع والتَّقَحُّمُ في الشَّيء، قال رسول الله ﷺ للنِّساء: «لا تُعذِّبْنَ أولادَكُنَّ بالدَّغْرِ». فالدَّغْر: غَمْزُ الحَلْق من العُذْرة،[٧] والعُذْرة: داءٌ يَهِيج في الحَلْق من الدَّم. ويقال: هُوَ مَعْذُور. قال جرير:

غَمَزَ ابنُ مُرَّةَ يا فَرزْدَقُ كَيْنَها
غَمْزَ الطَّبيبِ نَغَانِغَ المَعْذُورِ[٨]

ودَغَرْت القومَ، إذا دخَلتَ عليهم. وكلامٌ لهم،

---

١. البيتان في اللسان (دعم).
٢. ديوان امرئ القيس ٤. وفيه: «فلا وأبيك» بدون الخرم.
٣. للحادرة الذبياني. انظر المفضليات (١: ٤٣). وصدره كما فيها:
ونقي بآمن مالنا أحسابنا
وقد سبق في (جر). وأنشده في اللسان (جرر).
٤. نظيره في اللسان (قيس، دعا):
دعاك الله من قيس بأفعى
إذا نام العيون سرت عليكا
والقيس: الذكر. وأنشد الجاحظ في الحيوان (١: ١٧٦ / ٤: ٢٥٨):
رماك الله من أير بأفعى
ولا عافاك من جهد البلاء
٥. في المجمل واللسان (دعا): «ما مستحقبات».
٦. سبق البيت في (خنطل).
٧. فسّر الحديث في اللسان بهذا التفسير وبتفسير آخر فانظره.
٨. ديوان جرير ١٩٤ واللسان (عذر، كين)، وسيعيده في (عذر، كين، نغ).

يقولون: «دَغْراً لا صَفّاً»،[١] يقول: ادْغَروا عليهم، لا تُصَافُّوهم. والدَّغرة: الخَلْسَة؛ لأنَّ المختلِس يدفع نفْسَه على الشَّيء. وفي الحديث: «**لا قَطْعَ في الدَّغْرة**».

• **دغش**: الدال والغين والشين ليس بشيء. وهم يَحْكُون: دَغَشَ عليهم.[٢]

• **دغص**: الدال والغين والصاد، كلمةٌ تقال للَّحْمة التي تموج فوق رُكبة البَعير: الدّاغصة.

• **دغف**: الدال والغين والفاء ليس بشيء، إلّا أنّ ابنَ دُريد[٣] زعم أنّ الدَّغْف الإكثارُ من أخْذ الشَّيء.

• **[دغفق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٤] من المشتقّ المنحوت: **دَغْفَقْتُ** الماء: صببْتُه، والغين زائدة، وإنّما هو من دفقت.

• **[دغفل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٥] **الدَّغْفَل**: ولَدُ الفيل. و **الدَّغْفَليُّ**: الزمّان الخِصْب. قال العجّاج:

وإذْ زَمانُ النّاسِ دَغْفَليُّ[٦]

ومحتملٌ أن تكون هذه من الذي زيد فيه الدال، كأنّه من غفل؛ وهم يصِفُون الزّمانَ الطيّبَ النّاعمَ بالغَفْلة. قال:

قُدَيْدِيمَةَ التَّجريبِ والحِلمِ إنّني
لَدَى غَفَلاتِ العَيش قبلَ التّجاربِ[٧]

• **دغل**: الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على التباسٍ والتواءٍ مِن شيئين يتداخلان. من ذلك الدَّغَلُ، وهو الشَّجَر الملتفّ. ومنه الدَّغَل في الشَّيء، وهو الفساد. ويقولون: أَدْغَلَ في الأمر، إذا أَدْخَلَ فيه ما يخالِفُه.

وممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف من المشتقّ المنحوت: **الدَّغاوِل**[٨] وهي الغَوائل، والواو فيها زائدة، وهو من دغل.

• **دغم**: الدال والغين والميم أصلان: أحدُهما من باب الألوان، والآخر دخولُ شيءٍ في مَدْخَلٍ ما.

فالأوّل الدُّغمة في الخيل: أن يخالِفَ لونُ الوجه لونَ سائر الجسَد. ولا يكون إلّا سَواداً. ومن أمثال العرب: «الذِّئْبُ أدْغَمُ». تفسير ذلك أنّه أدغَمُ ولَغَ أو لم يَلَغْ. فالدُّغْمة لازمةٌ له، فربّما قيل قد وَلَغَ وهو جائع. يضرب هذا مثلاً لمَنْ يُغْبَط بما لم ينَلْه. ومن هذا الباب دَغَمَهم الحرُّ، إذا غشِيَهم؛ لأنّه يغيِّر الألوان.

والأصل الآخر: قولهم: أدغَمْتُ اللِّجام في فم الفرس، إذا أدخَلْتَه فيه. ومنه الإدغام في الحُروف. والدَّغْم: كَسْرُ الأنف [إلى][٩] باطنِه هَشْماً.

• **[دغمر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٠] من المشتقّ المنحوت: **دَغْمَرْتُ** الحديثَ: إذا خلَطْتَه. قال الأصمعيّ في قوله:

ولم يكُنْ مُؤْتَشَباً دِغْمَارَا[١١]

قال: المُدَغْمَر: الخفيّ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من دغم، يقال: أدغمت الحرف في الحرف إذا أخفيته فيه، وقد فسَّرناه، ومن دَغَر، إذا دَخَلَ على الشَّيء، وقد مضى.

• **[دغول]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٢] من المشتقّ المنحوت: **الدَّغاوِل**[١٣] وهي الغَوائل، والواو فيها زائدة، وهو من دغل.

• **دفأ**: الدال والفاء والهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف البَرْد. فالدِّفء: خِلاف البرد. يقال: دَفُؤَ يومنا، وهو

---

١. يقال أيضاً: «دغرى لا صفى»، كلاهما بوزن دعوى.
٢. ذكر في اللسان أنّها لغة يمانية. وقد خالف ابن فارس نهجه في إيراد هذه المادة بعد سابقتها، وقد جرى على هذه المخالفة في المجمل أيضاً.
٣. في الجمهرة (٢: ٢٨٦).
٤. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. ديوان العجّاج ٦٧ واللسان (دغفل).
٧. ديوان القطامي ٥٠. وفي الديوان واللسان: «أرى غفلات».
٨. في الأصل: «الدعلول»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. التكملة من المجمل واللسان.
١٠. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١١. لم ترد كلمة «دغمار» في المعاجم المتداولة، ولم أعثر على هذا الشاهد في مرجع آخر.
١٢. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٣. في الأصل: «الدعلول»، صوابه في المجمل واللسان.

دفيء. قال الكلابيّ: دَفِئ. والأوّل أعرف في الأوقات، فأمّا الإنسان فيقال: دَفِئَ فهو دفآنُ، وامرأةٌ دَفْأى. وثوبٌ ذو دِفْءٍ ودَفاء. وما عَلَى فلان دِفْءٌ؛ أي ما يدفئه. وقد أدفأني كذا. واقعُدْ في دِفءِ هذا الحائط؛ أي كِنِّه.

ومن الباب الدَّفَئِيّ من الأمطار، وهو الذي يجيء صيفاً. والإبل المُدْفَأة: الكثيرة؛ لأنَّ بعضَها تُدفئ بعضاً بأنفاسها. قال الأُمويّ: الدِّفء عند العرب: نِتاجُ الإبل وألبانُها والانتفاعُ بها. وهو قوله جلَّ ثناؤه: ﴿لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ﴾ [النحل: ٥]. ومن ذلك حديث رسول الله ﷺ: «لنا مِن دِفْئهم [وصِرامِهِمْ][١] ما سلّموا بالميثاق». ومن الباب الدَّفَأُ: الانحناء. وفي صفة الدّجّال: «أنّ فيه دَفَأً» أي انحناء. فإنْ كان هذا صحيحاً فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ ما أدفأَ شيئاً فلا بدّ من أن يَغْشاه ويجْنَأ عليه.[٢]

● **دفر**: الدال والفاء والراء أصلٌ واحد، وهو تغيُّر رائحة. والدَّفَر: النَّتْن. يقولون للأَمَة: يا دَفارِ. والدُّنيا تسمَّى أُمَّ دَفْرٍ. وكتيبةٌ دَفْرَاءُ، يُراد بذلك روائحُ حديدِها.

وقد شذّت عن الباب كلمةٌ واحدةٌ إن كانت صحيحة، يقولون: دفَرْتُ الرّجلَ عنّي، إذا دفعْتَه.[٣]

● **دفع**: الدال والفاء والعين أصلٌ واحد مشهور، يدلُّ على تنحيَة الشّيء. يقال: دَفعْتُ الشّيءَ أدفعُه دفْعاً. ودافع الله عنه السُّوءَ دِفاعاً. والمدفَّع: الفقير؛ لأنّ هذا يدافِعُه عند سؤالِهِ[٤] إلى ذلك. وهو قوله:

والنّاس أعداءٌ لكُلِّ مدفَّعٍ
صِفْرِ اليدَينِ وإخوةٌ للمُكْثِرِ

وإيّاه أراد الشّاعرُ بقوله:

ومَضروب يئنُّ بغير ضربٍ
يُطاوِحُه الطرافُ إلى الطِّرافِ[٥]

والدُّفْعة من المطر والدّم وغيره. وأمّا الدُّفّاع فالسَّيل العظيم. وكُلّ ذلك مشتقٌّ من أنّ بعضَه يدفَعُ بعضاً. والمدفَّع: البعير الكريم، وهو الذي كلّما جِيءَ به لِيُحمَل عليه أُخِّر وجِيء بغيره إكراماً له. وهو في قول حُميد:

وقَرَّبْنَ لِلتَّرْحالِ كُلَّ مُدَفَّعِ[٦]

● **دفّ**: الدال والفاء أصلان: أحدهما [يُدلّ] على عِرَضٍ في الشّيء، والآخَر على سُرعة.

فالأوّل الدَّفُّ، وهو الجَنْب. ودَفَّا البعيرِ: جنباه. قال:

لهُ عُنُقٌ تُلْوِي بما وُصِلَتْ به
ودَفّانِ يَشْتَفّانِ كلَّ ظِعانِ[٧]

ويقال: سَنامٌ مُدَفِّفٌ، إذا سقَط على دَفّي البعير. والدَّفّ والدُّفّ: ما يُتلهَّى به.

والثاني: دَفَّ الطّائرُ دفيفاً، وذلك أن يَدُفَّ على وَجهِ الأرضِ، يحرِّك جناحَيْه ورجلاه في الأرض. ومنه دفَّتْ علينا من بَنِي فلان دَافَّةٌ، تدِفُّ دفيفاً. ودَفِيفُهم: سَيْرهم.[٨] وتقول: دافَفْتُ الرَّجُلَ، إذا أجْهزْتَ عليه دِفَافاً ومُدَافَّةً. ومن ذلك حديثُ خالدِ بن الوليد: «من كان معه أسيرٌ فليُدَافِّه»؛ أي ليُجْهِزْ عليه. وهو من الباب؛ لأنّه يعجِل الموتَ عليه.

● **دفق**: الدال والفاء والقاف أصلٌ واحد مطّردٌ قياسُه، وهو دفْع الشّيء قُدُماً. من ذلك: دَفَقَ الماءُ، وهو ماءٌ دافق. وهذه دُفْقَةٌ مِن ماء.

ويُحمَل قولُهم: جاؤوا دُفْقَةً واحدة؛ أي مرّةً

---

١. التكملة من المجمل واللسان.
٢. جنأ عليه يجنأ: أكب. وفي الأصل: «بحنأ عليه».
٣. ذكر في اللسان أنّها لغة يمانية.
٤. في الأصل: «عنه سؤاله».
٥. في الأصل: «تطاوحه إلى الطراب الطراب»، وفيه تحريف وتشويه. والطراف: بيت من أدم.
٦. في الأصل: «للرحال»، ولا يستقيم به الوزن. وفي اللسان: «وقرّبن للأظعان» مع نسبة هذا الجزء إلى ذي الرُّمّة. ووجدت في ديوان ذي الرُّمّة ٤٥٧:
وقربن للأحداج كل ابن تسعة
تضيق بأعلاه الحوية والرحل
٧. البيت لكعب بن زهير كما في اللسان (شفف) وهو في اللسان (ظعن) بدون نسبة وسيعيده في (شف).
٨. في الأصل: «سيرتهم»، تحريف. وفي المجمل: «ودفيفهم: سير في لين».

واحدة. وبعيرٌ أدفَقُ، إذا بانَ مِرْفَقاه عن جَـنبَيه. وذلك أنّهما إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه واندفَقا والدِّفَقُّ، على فِعَلٍّ، من الإبل: السريع. ومشَى فلانٌ الدِّفِقَّى، وذلك إذا أسرَعَ. قال أبو عبيدة: الدِّفِـقَّى: أقْـصَى العَـنَق. ومـنه حديث الزّبرقان: «**تمشي الدِّفِقَّى، وتجلسُ الهَـبَنْقَعَة**». ويقال: سيلٌ دُفَاقٌ: يملأ الوَادِي. ودَفَقَ اللهُ رُوحَـه، إذا دُعِي عليه بالموت.

- **دفل**: الدال والفاء واللام ليس أصلاً، وإن كان قد جـاء فيه الدِّفْلَى، وهو شَجَرٌ.
- **دفن**: الدال والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وغموض.[١] يقال: دُفِنَ الميّتُ، وهذه بئرٌ دَفْنٌ: ادَّفَنَتْ. فأمّا الادِّفانُ فاستِخفاء العَبْد لا يـريد الإبـاقَ البـاتَّ. وقال قومٌ: الادِّفانُ: إبَاقُ العَبدِ وذَهـابُه عـلَى وَجـهِه. والأوّل أجْوَد؛ لما ذكرناه من الحديث. والداء الدَّفين: الغامض الذي لا يُهْتَدى لوَجهِه. والدَّفُون: الناقة تَبرُكُ مع الإبل فتكونُ وَسْطَهنّ. والدَّفَنِيُّ: ضَربٌ من الثِّياب. وسمعتُ بعضَ أهلِ العلم يقولون: إنّه صِبغ يُـدْفن فـي صِبغٍ يكون أشبَعَ منه.
- [**دفنس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال من المشتق المـنحوت[٢] الدِّفْـنِس[٣] وهو الرجل الدّنيُّ الأحمق وكـذلك المـرأة الدِّفْـنِس، والفاء فيه زائدة وإنّما الأصل الدال والنون والسين.
- **دفا**: الدال والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على طولٍ في انحناءٍ قليل. فالدَّفَا: طُول جناح الطّائر. يقال: طائرٌ أَدْفَى. وهو من الوُعول: ما طال قَرْناه. ويقال لـلنَّجيبة الطَّويلة العُـنق: دَفْـواء. والدَّفْـواءُ: الشَّجَرة العـظيمة الطّويلة. ومنه الحديث: «**أنّه أبصَرَ شجرةً دَفْواءَ تُسمَّى ذاتَ أنْـواط**». ويـقال لـلعُقاب دَفْـواء؛ وذلك لِـطُول مِنقارها وعَوَجه. ويقال: تَدافَى البعيرُ تَدافِياً، إذا سـار سيراً متجافِياً.
- [**دقدق**: *راجع «دقّ»*].
- **دقر**: الدال والقـاف والراء أصـل يـدلّ عـلى ضـعفٍ ونقصان. فالدَّقارير: الأباطيل. والدواقير ـفيما يقال ـ جـمع دَوْقَـرَةٍ، وهـي غـائطٌ مـن الأرض لا يُـنْبِت. والدِّقْرارة: الرجُل النَّمّام. والدِّقـرار: التُّبَّان. وقـياسُه قياسُ الباب، لنُقْصانه.
- **دقس**: الدال والقاف والسين قريب،[٤] إلّا أنّهم يقولون: الدُّقْسَة: دُوَيْبَّة. ويقولون دَنْقَسَ الرجُلُ دَنْقسةً، وربّـما قالوا بالشين، إذا نظَر بُموْخِرِ عـينَيه، وليس هـذا مـن أصيلِ كلام العـرب. وكـذلك الدال والقـاف والشـين. وذكروا أنّ أبا الدُّقَيش[٥] سُئِل عن معنى كُنْيته فقال: لا أدري، هي أسماءٌ نسمعها فنتسمَّى بها. وما أقرَبَ هذا الكلامَ من الصِّدْق. وذكر السِّجِستانيّ أنّ الدُّقْشَة دُوَيْبَّة رَقْطاء، وأنّ الدَّقْش النَّـقْش. وكـل ذلك تـعلُّلٌ، وليس بشيء.
- **دقع**: الدال والقاف والعين أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الذلّ. وأصله الدَّقْعاء، وهو التراب. يقال: دَقِعَ الرَّجـل: لَصِقَ بالتراب ذُلّاً. وقال رسول الله ﷺ للنِّسـاء: «**إنّكُنّ إذا جُعتُنَّ دَقِعْتُنَّ، وإذا شَبِعتُنَّ خَجِلتُنَّ**» فالدّقَع هذا. قال الكميت:

ولَـم يَـدْقَعُوا عـند مـا نـابَهُمْ
لوَقْـعِ الحُـروبِ ولم يَـخْجَلُوا[٦]

والمَدَاقيع من الإبل: التي تأكل النَّبْتَ حتّى تلصِقَهُ بالأرض، من الدَّقْعاء.[٧] والدّاقع مِـن الرِّجـال: الذي يطلُب مَدَاقَّ الكَسْب. وفي بـعض اللـغات: «رمـاهُ اللهُ بالدَّوْقَعَة»، وهي فوعلة من الدَّقَع.

---

١. في الأصل: «استحقاق غموض»، تحريف.
٢. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٣. ويقال أيضاً «دفناس» وهو ما ورد في المجمل.
٤. كذا في الأصل.
٥. أبو الدقيش: أحد الأعراب الفصحاء الذين أُخـذت عـنهم اللـغة. انـظر فهرست ابن النديم ٧٠. قال: «أبو الدقـيش القـناني الغـنوني». وفـي الأصل: «أبو الدهس»، تحريف. انظر اللسان (دقش).
٦. سبق البيت في مادة (خجل). والخجل في البـيت والحـديث بـمعنى الأشر والبطر.
٧. في الأصل: «حتّى تلصق الدقعاء»، صوابه من المجمل. وفي اللسـان: «حتّى تلصقه بالدقعاء، لقلّته».

● **دقّ** : الدال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صِغَر وحَقارة. فالدَّقيق: خِلافُ الجَليل. يقال: ما أدَقَّنِي فُلانٌ ولا أَجَلَّني؛ أي ما أعطاني دقيقةً ولا جَليلة. وأدقَّ فُلانٌ وأجلّ، إذا جاء بالقليل والكثير. قال:

سَحوحٍ إذا سَحَّتْ هُمُوعٍ إذا هَمَتْ
بكَتْ فأدَقَّتْ في البُكَا وأجَلَّتِ[1]

والدَّقيقُ: الرَّجلُ القَليلُ الخَيرِ. والدَّقيقُ: الأمرُ الغامِضُ. والدَّقيقُ: الطَّحينُ. وتقول: دقَقتُ الشَّيْءَ أدُقُّه دَقّاً.

وأمّا الدَّقْدَقة فأصواتُ حوافر الدوابّ في تردُّدها. كذا يقولون. والأصل عندنا هو الأصل؛ لأنّها تدقّ الأرضَ بحوافرها دَقّاً.

● **دقل** : الدال والقاف واللام ليس بأصلٍ يُقاس عليه، ولا له فروعٌ. وإنّما يقال دَقَلُ السّفينة. والدَّقَل: أردأ التَّمْر. وذُكِر عن الخليل، ولا أدري أصحيحٌ عنْهُ ذلك أمْ لا: دَوْقَلَ الرَّجُل لنَفْسه، إذا اختصَّها بشيءٍ من المأكول.

● **دقم** : الدال والقاف والميم أُصَيل فيه كلمة. يقال: دَقَم أسنانَه: كَسرها.

● **دقى** : الدال والقاف والياء كلمةٌ واحدةٌ. دَقِيَ الفَصيل دَقىً، إذا بَشِمَ عن اللَّبن. والذَّكرُ دَقٍ والأُنثى دَقِيَةٌ.

●**دكأ** : الدال والكاف والهمزة كلمةٌ [واحدة] تَداكَأَ القومُ، إذا ازْدَحَمُوا.

●**دكس** : الدال والكاف والسين أُصَيلٌ يدلُّ على غِشْيان الشَّيء بالشيء. قال ابنُ الأعرابيّ: الدُّكاس: ما يَغْشى الإنسانَ من النُّعاس. قال:

كأنّه من الكَرَى الدُّكَاسِ
باتَ بِكأسَيْ قَهوةٍ يُحاسِي[2]

ويقال: الدَّوْكس: العدد الكثير. وقال: الدَّكَس: تراكُبُ الشَّيءِ بعضه على بعض. وذُكر عن الخليل أنّ الدَّوْكس الأسد، فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب؛ لجرأته وغِشْيانِهِ الأهوال.

● **دكع** : الدال والكاف والعين كلمةٌ واحدةٌ، وهي قولُهم لداءٍ يأخُذُ الخيلَ والإبلَ في صُدورها: دُكَاعٌ. قال القطاميّ:

ترى مِنهُ صُدورَ الخَيلِ زُوراً
كأنَّ بها نُحازاً أو دُكاعَا[3]

ويقولون: هو السُّعال.

● **دكّ** : الدال والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على تطامُنٍ وانبِساطٍ. من ذلك الدكّان، وهو معروف. قال العَبْدِيّ:[4]

كدُكّان الدّرابِنَة المَطِينِ[5]

ومنه الأرضُ الدَّكّاءُ: وهي الأرضُ العَريضَةُ المُستَوِيَةُ؛ قال الله تعالى: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءَ﴾ [الكهف: ٩٨]. ومنه النّاقَةُ الدَّكّاءُ: وهي التي لا سَنامَ لها.

قال الكسائيّ: الدُّكُّ من الجبال: العِراضُ، واحِدُها أدَكُّ. وفرسٌ أدَكُّ الظَّهرِ؛ أي عَرِيضُهُ.

والأصلُ الآخر يقربُ من بابِ الإبدال، فكأنّ الكاف فيه قائمةٌ مَقام القاف. يقال: دكَكْت الشَّيء، مثل دقَقته، وكذلك دكّكته. ومنه دُكَّ الرَّجُل فهو مدكوكٌ، إذا مَرِض. ويجوز أن يكون هذا من الأوّل، كأنّ المرض مَدَّه وبَسَطَه؛ فهو محتملٌ للأمرين جميعاً.

والدَّكْداك من الرّمل كأنّه قد دُكَّ دَكّاً؛ أي دُق دَقّاً. قال أهلُ اللغة: الدَّكداك من الرَّمل: ما التَبَد بالأرض فلم يرتفِع. ومن ذلك حديثُ جرير بن عبدالله حين سأله رسول الله ﷺ عن منزلِهِ ببيشة، فقال: «سَهْلٌ ودَكْداكٌ، وسَلَمٌ وأرَاكٌ».

ومن هذا الباب: دَكَكت التُّرابَ على الميّت أدُكّه

---

١. في الأصل: «هموع إذا حرات همت وأدقّت»، وأصلحته مستضيئاً بما سبق في مادة (جل).
٢. الرجز في المجمل واللسان (دكس).
٣. ديوان القطامي ص٣٨ والمجمل واللسان (دكع).
٤. هو المثقب العبدي. وقصيدة البيت في المفضّليات (٢: ٨٨ ـ ٩٢).
٥. صدره كما في المفضليات واللسان (دكك، دربن، طين):
فأبْقَى باطِلِي و الجِدُّ منها

دَكّاً، إذا هِلْتَهُ عليه. وكذلك الرَّكِيَّة تدفِنها. وقيل ذلك لأنَّ الترابَ كالمدقوق.

وممّا شذّ عن هذين الأصلين قولهم -إن كان صحيحاً-: أَمَةٌ مِدَكَّةٌ؛ قَوِيَّةٌ علَى العمل. ومن الشاذّ قولهم: أقمت عنده حولاً دكيكاً؛ أي تاماً.

• **دكل**:[1] الدال والكاف واللام أُصَيلٌ يدلُّ على تعظُّم. يقال: تدكَّل الرّجل، إذا تعظّم في نفسه، ومنه الدَّكَلة: القوم لا يُجِيبون السُّلطان مِن عِزِّهم.

• **دكن**: الدال والكاف والنون أُصَيلٌ يدلُّ على تنضِيد شيءٍ إلى شيء. يقال: دَكَنْتُ المَتَاعَ، إذا نَضَدْتَ بعضَه فوق بعض. ومنه اشتقاق الدُّكّان، وهو عربيٌّ. قال العبديّ:[2]

فأبقَى باطِلِي والجِدُّ منها
كدُكّانِ الدَّارِبِنَةِ المَطِينِ[3]

• **دلب**: الدال واللام والباء ليس بشيءٍ. والدُّلْبُ فيما يقال: شَجَرٌ.[4]

• **دلث**: الدال واللام والثاء أصلٌ يدلُّ على الاندفاع. يقال لمدَافع السَّيل: المدالث؛ الواحد مَدْلَث. والناقة الدِّلاث: السريعة. يقال: اندلَثَتِ النّاقةُ تندلِثُ اندلاثاً. وحكى بعضُهم: دلَثَ الشَّيخُ، مثل دَلَف. ويقال: اندلَثَ فُلانٌ على فُلانٍ، إذا اندرأ عليه وانصبَّ.

• **دلج**: الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَيرٍ ومَجيءٍ وذَهاب. ولعلَّ ذلك أكثرَ ما كان في خُفْيَةٍ. فالدَّلَج: سَيْر اللَّيل. ويقال: أَدْلَجَ القومُ، إذا قطعوا الليلَ كلَّه سيراً؛ فإنْ خَرَجُوا مِن آخِرِ اللَّيل فقد ادَّلَجوا، بتشديد الدال. ويقال: إنّ أبا المُدْلِج[5] القُنْفذُ، ويزعُمون أنّ أكثرَ حَرَكَتِه باللَّيل. والدَّوْلج: السَّرب. والدَّوْلَج: كِناس الوحشيّ. وهو قياسُ الباب؛ لأنّهما يُستخفَى فيهما.

ثمّ يُحمَل على الباب، فيقال للّذي يأخذ الدَّلو من رأس البئر إلى الحوض: الدَّالج، وذلك المكان المَدْلَج. والفِعل دَلَج يَدْلُجُ دُلوجاً.[6] قال:

كأنَّ رِماحَهُم أَشْطَانُ بِئْرٍ
لَها في كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدودُ[7]

وأمّا قولُ الشَّمّاخ:

وتشكو بعَينٍ ما أكلَّ ركابَها
وقيلَ المَنادِي أصبَحَ القومُ أدْلِجِي[8]

فإنّه حكَى صوتَ المنادي، أنّه كان مرَّةً ينادي: أصبَحَ القَومُ، ومرّة ينادي: أدلجي،[9] يَأمُرُ بذلك.

• **دلح**: الدال واللام والحاء أُصَيلٌ يدلُّ على مَشْيٍ وثِقَل المحمول. يقول العرب: دَلَحَ البعيرُ بحِمْلِهِ، إذا مشى به بِثِقَل. وسَحابةٌ دَلوحٌ: كأنّها تجرِي بمائها، ومن ذلك حديث سَلْمان: «**أنّه اشترى هو وأبو الدَّرداءِ لحماً، فتدالَحَاهُ بينهما على عُودٍ**»؛ أي حَمَلاه ونَهَضَا به. ويقال: سحابةٌ دَلوحٌ، وسَحائب دُلَّح. قال:

بينما نَحْنُ مُرْتِعُون بفَلْجٍ
قالت الدُّلَّحُ الرِّواءُ إنِيهِ[10]

• **دلس**: الدال واللام والسين أصلٌ يدلُّ[11] على سَتْرٍ وظُلمة. فالدَّلَس: دَلَسُ الظَّلام. ومنه قولهم: لا يُدالِسُ؛ أي لا يُخادِع. ومنه التَّدْليسُ في البيع، وهو أن يَبِيعَه من غير إبانةٍ عن عَيبِه، فكأنّه خادَعَه وأتاهُ به في ظلام.

وأصلٌ آخَرُ يدلّ على القِلّة. يقول العرب: تدلَّسْتُ

---

١. في الأصل: «دكم»، والكلام في مادة «دكل» كما ترى. وإليك مادة (دكم) من المجمل: «الدكم: كسر الشّيء بعضه على بعض».
٢. هو المثقب العبدي، وقصيدة البيت في المفضّليات (٢: ٨٧ - ٩٢) ومنتهى الطلب (١: ٢٩٩ - ٣٠١).
٣. انظر المرجعين السابقين واللسان (دكك، دربن، طين). وقد سبق إنشاده في (دك). وبين اللغويّين خلاف في أصل مادة (الدكان).
٤. في الأصل: «الشجر»، صوابه من المجمل.
٥. يقال للقنفذ «مدلج» و«أبو مدلج» ذكرهما في القاموس، ولم يذكر في المجمل واللسان إلاّ الأوّل.
٦. ويقال أيضاً دلج يدلج، بكسر اللام في المضارع، دلجا، بالفتح.
٧. ديوان عنترة ٦٣ واللسان (دلج).
٨. لم يرد البيت في ديوان الشمّاخ. وكذا ورد ضبطه في اللسان (دلج، صبح).
٩. في الأصل هنا وفي متن البيت: «أدلج»، صوابه من اللسان.
١٠. البيت في المجمل. و«إنيه» بكسر الهمزة والنون: كلمة تقال عند الانكار. انظر اللسان (أنى).
١١. في الأصل: «يقال».

الطَّعامَ، إذا أخذْتَ منه قليلاً قليلاً. وأصل ذلك من الأَدْلاس، وهي من النبات رِبَبٌ[١] تُورِقُ في آخِر الصيف. يقولون: تَدَلَّسَ المالُ، إذا وقع بالأَدلاس.[٢]

• **دلص** : الدال واللام والصاد تدلُّ على لِينٍ ونَعْمة. فالدِّلاص: الدِّرع اللّينة. ويقولون: دَلَصت السُّيول الصّخرةَ، كأنّها ليّنَتْها. قال:

صَفاً دَلَصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيلِ أخْلَقُ[٣]

والدَّليص: البَرّاق. ويقال: اندَلَصَ الشَّيءُ مِن يَدي، إذا سَقط. وكأنَّ هذا منتشقٌ، أو تكونُ الدّالُ بدلاً من الميم، وهو من انْمَلَصَ وأَمْلصت المرأة، إذا أَسْقَطَت.

• **دلظ** : الدال واللام والظاء أُصَيلٌ يدلُّ على الدَّفْع. يقال: دَلَظْته دَلْظاً، إذا دفَعْتَه. وَحكى بعضُهم: أقبل الجيش يَتَدَلْظَى،[٤] إذا دَفَعَ بعضُه بعضاً.

• **دلع** : الدال واللام والعين أُصَيلٌ يدلُّ على خُروج. تقول: دَلَعَ لسانُه: خرجَ. ودَلَعَهُ هو، إذا أخرجَه. والدَّلِيعُ: الطريق السَّهل. ويقال: اندلَعَ بطنُه، إذا أخرج أمامَه.

• [**دلعس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٥] الدَّلْعَكُ والدَّلْعَس: الضّخمة.

• [**دلعك**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٦] الدَّلْعَكُ والدَّلْعَس: الضّخمة.

• **دلف** : الدال واللام والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على تقدُّمٍ في رِفق. فالدَّليفُ: المَشْيُ الرُّوَيدُ. يقال: دَلَفَ دَليفاً، وهو فَوْقَ الدَّبِيب. ودَلَفَت الكَتيبَةُ في الحَرْبِ. قال أبو عُبيد: الدَّلْف: التقدُّم، دَلَفْناهم؛ أي تَقَدَّمناهم.[٧] والدَّالِفُ: السَّهمُ الذي يَقَع دون الغَرَض ثمّ يَنبُو عن مَوضِعِه.

• **دلق** : الدال واللام والقاف أصلٌ واحد مطّرد، يدلُّ على خروج الشَّيء وتقدُّمه. فالنّاقة الدَّلوق هي التي تَكَسَّرَ أسنانُها فالماء يخرُج من فمها. ويقال: اندلَقَ السَّيفُ مِنْ غِمده، إذا خرج من غير أن يُسَلّ. واندلقت أقتابُ بَطْنه، إذا خرجَتْ أمعاؤُه. واندلَقَ السَّيلُ على القَوم، واندلَقَ الجيش. قال طرفة:

دُلُقُ في غارَةٍ مَسْفُوحَةٍ
كَرِعَالِ الطَّيرِ أسراباً تَمُرّ[٨]

وناقة دُلُقٌ: شديدة الدُّفعة. والاندلاق: التقدُّم. وكان يقال لعُمارةَ بن زيادٍ العبسيّ أخِي الرّبيع: «دالق».[٩]

• [**دلقم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٠] الدِّلْقِم: النّاقة التي أَكِلَتْ أسنانُها من الكِبَر. ومحتمل أن تكون هذه منحوتةً من دَقَمْتُ فاه، إذا كسرْتَه، ومن دَلَق إذا خرج، كأنّ لسانَها يندلِق.

• **دلك** : الدال واللام والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على زَوالِ شيءٍ عن شيء، ولا يكون إلّا برِفْق. يقال: دَلَكَت الشَّمسُ: زالت. ويقال: دَلَكَتْ غابت. والدَّلَكُ: وقتُ دُلوك الشَّمس. ومن الباب دَلَكْتُ الشَّيءَ، وذلك أنّك إذا فَعلْتَ ذلك لم تَكَدْ يَدُك تَستقِرُّ على مكانٍ دُونَ مكان. والدَّلُوك: ما يَتَدلَّكُ به الإنسان مِن طِيبٍ وغيره. والدَّلِيكُ: طعامٌ يُتَّخَذ من زُبدٍ وتَمْرٍ شبه الثَّريد، والمدلوك: البعير الذي قد دلَكَتْه الأسفار وكَدَّتْه. ويقال بل هو الذي في رُكْبتيه[١١] دَلَكٌ؛ أي رخاوة؛ وذلك أخَفُّ من الطَّرَق. وفرسٌ مَدلُوك الحَجَبَةِ؛ أي ليس بحَجَبَتِه إشرافٌ. وأرضٌ مَدلوكَةٌ؛ أي مَأكولةٌ، وذلك إذا كانت كأنّها دُلِكَتْ دَلْكاً. ويقال: الدُّلاكَةُ آخِرُ ما يكون في الضَّرْع من

---

١. الربب: جمع ربة بكسر الراء وتشديد الباء، وهي نبتة صيفيّة.
٢. الأدلاس: جمع دلس، بالتحريك. وفي الأصل: «بالأدلال» محرّف.
٣. لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٩٦ واللسان (دلص). وصدره:
إلى صهوة تحدو محالاً كأنّه
٤. في الأصل: «شدلظى»، صوابه من المجمل. والذي في اللسان والقاموس: «ادلنظى».
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٧. في الأصل: «التقديم، ودلفناهم؛ أي تقدّمنا» صوابه من المجمل واللسان.
٨. ديوان طرفة ٧٢ واللسان والمجمل (دلق).
٩. في القاموس وشرحه أنّه سمّي بذلك لكثرة غاراته.
١٠. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١١. في الأصل: «بكيت»، تحريف.

اللَّبن، كأنّه سُمِّي بذلك لأنّ اليد تَدْلُك الضَّرع.

• **دلّ**: الدال واللام أصلان: أحدهما إبانة الشَّيء بأمارةٍ تتعلّمها، والآخر اضطرابٌ في الشَّيء.

فالأوَّل قولهم: دلَلْتُ فلاناً على الطريق. والدليل: الأمارة في الشَّيء، وهو بيِّن الدَّلالة والدِّلالة.

والأصل الآخَر قولهم: تَدَلْدَل الشَّيءُ، إذا اضطرَبَ. قال أوس:

أمْ مَن لحَيِّ أضاعوا بعضَ أمرِهِمُ
بَيْنَ القُسوط وبين الدِّينِ دَلْدَالِ[١]

والقُسوط: الجَوْر. والدِّين: الطّاعة.

ومن الباب دَلال المرأة، وهو جُرأتها في تَغَنُّجٍ وشِكْلٍ، كأنَّها مخالِفَةٌ وليس بها خِلاف. وذلك لا يكون إلّا بتمايُلٍ واضطراب. ومن هذه الكلمة: فلانٌ يُدِلُّ على أقرانِهِ[٢] في الحرب، كالبازي يُدِلُّ على صيده.

ومن الباب الأوّل قولُ الفرّاء عن العرب: أدَلَّ يُدِلُّ، إذا ضَرَبَ بقَرابَةٍ.[٣]

• **دلم**: الدال واللام والميم أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتهدُّلٍ في سواد. فالأدلم من الرِّجال: الطويل الأسود؛ وكذلك هو من الجِمال والجِبال. وزعم ناسٌ أنّ الدَّيلم: سوادُ اللَّيل وظُلْمته. فأمّا قول عنترة:

زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ[٤]

فيقال إنّهم الأعداء. فإن كان كذا فالأعداء يُوصَفُون بهذا. قال الأعشى:

هم الأعداءُ فالأكبادُ سُودُ[٥]

وقال قومٌ: الديلم مكانٌ أو قَبيلٌ. ويقال: جاء بالدَّيْلَم؛ أي بالدَّاهية. وهذا تشبيهٌ. والدَّلَمُ: الهَدَلُ في الشَّفَة.

• **[دلمز]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٦] الدُّلَمِزُ: القَويُّ الماضي. وكذلك الدُّلامِزُ، والجمع دَلامِزُ. قال الشاعر:

يَغْبَى عَلَى الدَّلَامِزِ البَرَارِتِ[٧]

والله أعْلَمُ بالصَّواب.

• **[دلمس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] من المشتقّ المنحوت: **الدلمسُ**،[٩] وهي الدَّاهية، وهي منحوتة من كلمتين. ومن دَلَس الظلمة، ومن دَمَس، إذا أتَى في الظَّلام.

• **[دلمص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٠] من المشتقّ المنحوت: **الدُّلَمِص** والدُّمَلِص:[١١] البَرّاق. فالميم زائدة، وهو من الشَّيء الدَّلِيص، وهو البرّاق، وقد مضَى.

• **دله**: الدال واللام والهاء أُصَيلٌ يدلُّ على ذَهاب الشَّيء. يقال: ذهب دَمُ فُلانٍ دَلْهاً؛ أي بُطْلاً. وَدَلَّهَ عقلَه الحُبُّ وغيرُه؛ أي أذهب.

• **[دلهمس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١٢] من المشتقّ المنحوت: **الدَّلَهْمَس**،[١٣] وهو الأسَد. قال أبو عُبيد: سمِّي بذاك لقوّته وجُرْأَتِه. وهي عندنا منحوتةٌ من كلمتَين؛ من: دالَسَ وهَمَسَ. فدالَس:[١٤] أتَى في الظَّلام، وقد ذكرناه،

---

١. ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (دلل). قال: «وقوم دلدال، إذا تدلدلوا بين أمرين فلم يستقيموا».
٢. الأقران: جمع قرن، بالكسر. وفي الأصل: «على امرأته»، وهو من عجيب التحريف.
٣. في الأصل: «بقرانه»، صوابه من المجمل.
٤. من معلّقة عنترة. وصدره:
شربت بماء الدحرضين فأصبحت
٥. ديوان الأعشى ٢١٥ واللسان (سود). وصدره:
فما أجشمت من إتيان قوم
٦. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٧. البارت: جمع بريت، وهو الدليل الحاذق. وروي في اللسان (خرت، دلمز) «الخرارات» جمع خريت. وكلاهما بمعنى واحد.
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. الدلمس، كعلبط وكزبرج. والكلمة وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.
١٠. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١١. ويقال أيضاً: «دلامص» و«دمالص». وفي المجمل: «الدملص والدمالص».
١٢. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٣. في الأصل: «الدلهس»، صوابه من المجمل واللسان.
١٤. في الأصل: «دلس» في هذا الموضع وسابقه، تحريف. انظر اللسان (دلس).

وهَمَسَ كأنّه غَمَسَ نَفْسَه فيه وفي كلِّ ما يريد. يقال: أسدٌ هموس. قال:

فباتُوا يُدْلِجون وبات يَسْرِي
بَصِيرٌ بالدّجَى هادٍ هَمُوسُ[1]

• **دلي**: الدال واللام والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على مقارَبة الشَّيء ومداناتِه بسُهولةٍ ورِفْق. يقال: أدلَيْتُ الدّلوَ، إذا أرسلْتَها في البئر، فإذا نَزَعْتَ فقد دَلَوْت. والدَّلْو: ضَرْبٌ من السَّير سهلٌ. قال:

لا تَعْجَلا بالسَّيْرِ وادلُوَاها[2]

والدَّلَاة: الدَّلْوُ أيضاً، ويُجْمع على الدِّلاء. فأمّا قوله:

آليت لا أُعطي غلاماً أبَداً
دَلاتَه إنِّي أُحِبُّ الأَسْوَدا[3]

فإنّه أراد بِدَلاتِه سَجْلَه ونَصِيبَه من الوُدّ. والأسودُ ابْنُه.

ويقال: أدلَى فلانٌ بحُجَّته، إذا أتَى بها. وأدلَى بمالِهِ إلَى الحاكم: إذا دفعَه إليه. قال جلَّ ثناؤه: ﴿وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ﴾ [البقرة: ١٨٨].

ويقال: دَلَوْتُ إليه بفلانٍ: استشفعت به إليه. ومن ذلك حديث عمر في استسقائه بالعبّاس: «اللّهمَّ إنّا نتقرَّبُ إليك بِعَمِّ نَبِيِّكَ، وقَفِيَّةِ آبائِه، وكُبْرِ رِجالِه، ودَلَوْنا به إليك مستَشْفِعِين».

ويحمل على هذا قولهم: جاء فلانٌ بالدَّلْو؛ أي الدَّاهية. وأنشد:

يحمِلْن عَنْقَاءَ وعَنْقَفِيرا[4]
والدَّلْو والدَّيْلَمَ والزَّفِيرا[5]

ويقال: دَالَيتُ الرّجلَ إذا داريتَه.[6] ويقال: هو دَلَّاءُ مالٍ، إذا كان سائِس مالٍ وخائِلَه.

قال أحمد بن فارس: إنّ لله تعالَى في كلِّ شيء سِرّاً ولطيفةً. وقد تأمّلْتَ في هذا الباب[7] من أوّله إلى آخره فلا ترَى الدَّالَ مؤتلفةً مع اللام بحرفٍ ثالث إلّا وهي تدلُّ على حركةٍ ومجيءٍ، وذَهابٍ وَزَوالٍ من مكانٍ إلى مكان، والله أعلم.[8]

• **دمث**: الدال والميم والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وسُهولة. فالدَّمَث: اللِّين؛ يقال: دَمِث المكانُ يَدْمَثُ دَمَثاً؛ وهو دَمْثٌ وَدَمِثٌ. ويكون ذا رَمْلٍ، ومن ذلك الحديث: «**أنّ رسولَ اللهﷺ مال إلى دَمَثٍ، وقال: إذا بال أحَدُكُمْ فليرتَدْ لبَوْله**».[9] والدَّماثة: سُهولة الخُلُق. ويقال: دَمِّثْ لي الحديثَ؛ أي سهِّلْه ووَطِّئْه.

• **دمج**: الدال والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على الانطواء والسَّتر. يقال: أدمَجْت الحَبلَ، إذا أدرَجْتَه وأحكَمْتَ فَتْلَه. وقال الأصمعيّ في قول أوس:

بَكَيْتُمْ على الصُّلح الدُّماجِ ومِنكُمُ
بذِي الرِّمْثِ من وادي هُبَالة مِقْنَبُ[10]

قال: هو من دامَجَه دِماجاً، إذا وافَقَه على الصُّلح. يقال: تدامَجُوا. ويقال: فلان على دَمَجِ فُلانٍ؛ أي على طريقتِه. وكلّ هذا الذي قاله فليس يَبْعُد عمّا ذكَرْناه من الخَفاء والسَّتْر.

• **دمخ**: الدال والميم والخاء ليس أصلاً. إنّما هو دَمْخٌ: جبلٌ، في قول القائل:

كَفَى حَزَناً أنّي تطالَلْتُ كَيْ أرَى
ذُرَى عَلَمَيْ دَمْخ فما يُريَانِ[11]

• **[دمخق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من

---

١. أنشد عجزه في اللسان (همس)، ونسبه إلى أبي زبيد الطائي.
٢. الرجز في اللسان (دلا).
٣. الرجز في اللسان (دلا).
٤. في الأصل: «وعقنقيراً»، صوابه في اللسان (عنق، خشب، دلا، دلم، زفر)، وأمالي ثعلب ٥٨٩.
٥. في الأصل: «والزقرا»، صوابه من المواضع السابقة.
٦. في الأصل: «دارأته»، صوابه من اللسان.
٧. أي: باب الدال واللام وما يثلثهما.
٨. بنهاية هذه المادة ينتهي الجزء المطبوع من المجمل. وسأستمر في مقابلته بعد ذلك بالنسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٣٨٢ لغة.
٩. في اللسان: «و إنما فعل ذلك لئلّا يَرْتَدَّ إليه رَشاشُ البول».
١٠. الدماج ككتاب وغراب. والبيت في ديوان أوس بن حجر ص٢. ويوم هبالة من أيامهم. وفي الديوان: «ولم يكن * بذي الرمث من وادي تبالة».
١١. البيت لطهمان بن عمرو الكلابي، كما في اللسان (دمخ)، وقصيدته في معجم البلدان (دمخ).

ثلاثة أحرف أوّله دال[١] دمْخَقَ[٢] الرّجُل في مِشْيته: تثاقَلَ.

• [دمدم: راجع «دمّ»].

• دمر: الدال والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدُّخول في البيت وغيره. يقال: دَمَرَ الرّجُل بيتَه، إذا دخَلَه. وفرَقَ ناسٌ بين أن يكون دخولُه بإذنٍ أو غير إذْن، فقال أبو عُبيدٍ في حديث النبيّ عليه الصلاة والسلام: «مَن اطَّلَعَ في بيتِ قومٍ بغير إذْنٍ فقد دمر»؛ أي دخل. قال أبو عبيد: هذا إذا كان بغير إذْن، فإن كان بإذنٍ فليس بدُمُور. وهذا تفسيرٌ شرعيّ، وأمّا قِياس الكلمة فما ذكرناه أوّلاً. ومنه قول أوس:

فـلاقَىٰ عـليه مـن صُبَاحَ مُـدَمِّراً
لناموسه مـن الصَّفيحِ سَـقائفُ[٣]

قال الشّيبانيُّ والأصمعيُّ: المـدمِّر الداخـل فـي القُتْرة. ويـقال: دَمَـر القُـنفذُ إذا دخَـلَ جُـحْره. وقـال ناسٌ: المدمّر الصّائد يـدخّن بـأوبار الإبـلِ وغـيرِها حتّى لا يَجد الصَّيدُ رِيحَه. والذي عـندنا أنّ المـدمّر هو الدّاخلُ قُتْرتَه، فإذا دخَـلَها دَخّـن. وليس المـدمِّر من نعت المُدَخِّن، والقياس لا يـقتضيه. وقـال الله:[٤] ﴿دَمَّرَ اللهُ عَـلَيْهِمْ وَلِـلْكَافِرِينَ أَمْـثَالُهَا﴾ [محمّد: ١٠]. والدَّمار: الهـلاك. ويـقال: إنّ التّـدْمُرِيَّ: ضَـربٌ مـن اليَرابيع. فإن كان صحيحاً فهو القياس؛ لأنّه يدمِّر فـي جِحَرَتِه.

• [دمرغ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٥] من المشتقّ المنحوت: الدُّمَّرِغُ وهو الأحمق، والدال فيه زائدة، وهو من المـرْغ وهـو مـا يسيل من اللعاب، كأنّه لا يُمْسِك مَرْغَه.

• دمس: الدال والميم والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاء الشّيء. ومن ذلك قولُهم: دَمَّسْتُ الشّـيء، إذا أخـفَيْتَه. وأتانا بأُمورٍ دُمْس مثل دُبْس، وهـي الأُمـور التـي لا يُهْتَدَى لوَجْهِها. ويقولون: دَمَس الظَّلامُ: اشـتدَّ. ومـنه الدِّيماس، يقال: إنّه السَّرَب. وهو ذلك التماس.[٦] وفي حديث عيسى عليه السلام: «كأنّما خَرَجَ مِن دِيماسٍ».

• [دمشق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٧] من المشتقّ المنحوت: دَمْشَقَ عملَه، إذا أسرَعَ فيه. والدال فيه زائدة، وإنّمَا هو مَشَق، وهـو الطَّعْن السّريع، وقد فُسِّر في كتاب الميم.

• دمص: الدال والميم والصاد ليس عندي أصـلاً. وقـد ذُكرَتْ على ذاك فيه كلماتٌ إنْ صحَّتْ فهي تتقارَبُ في القياس. يقولون: الدَّوْمَصُ: بَيضة الحديد، فـهذا يـدلُّ على مَلاسَةٍ في الشّيء. ثمّ يقولون لِـمَن رَقّ حـاجبُه أدْمَصُ، وهو قريبٌ من ذلك. ويقال: إنّ كلَّ عِرْق مـن حائطٍ دِمْصٌ. وفي كلِّ ذلك نَظَرٌ.

• دمع: الدال والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ماءٍ أو عَبْرة.[٨] فمن ذلك الدَّمْع ماءُ العَـين، والقَـطرةُ دَمْـعةٌ. والفِعْل دَمَعَتِ العينُ دَمْعاً ودَمِعَتْ دَمَعاً ودَمَعَتْ دُمُوعاً أيضاً. وعينٌ دامعةٌ. وجمعُ الدَّمْع دُموع. قـال الخـليل: المَدْمَع مجتَمَع الدّمع فـي نَـوَاحـي العَـين، والجـميع المَدامع. ويقال: امرأة دَمِعَةٌ: سريعةُ البكاء كثيرةُ الدَّمْع. ويقال: شَجَّةٌ دامِعةٌ: تَسيلُ دَمـاً. كـذا هـو فـي كـتاب الخليل. والأصحُّ مِن هذا أنّ التي تسيلُ دَماً هي الدَّامِيةُ، فأمّا الدَّامِعَةُ فأمْرُها دون ذلك؛ لأنّها التي كأنّها يَخرُج منهما ماءٌ أحمرُ رقيقٌ، وذكر اليزيديُّ أنّ الدُّمَّـاع أثَـرُ

---

١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٢. في الأصل والمجمل: «دمحق» بالحاء المهملة، صوابه بالخاء المعجمة.
٣. صباح بالضم: اسم لعدّة قبائل. عليه؛ أي على «المنهل» في بيت قبله، وهو:

فـأوردها التـقريب والشـد مـنهلاً
قـطاه مـعيد كـرة الورد عـاطف

انظر الديوان ١٦. وفي اللسان: «عليها» تحريف، كما أنّ «صباح» ضبطت فيه بفتح الصاد خطأً.
٤. بدلها في الأصل: «ويقال» فقط.
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. كذا في الأصل.
٧. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٨. في الأصل: «أو غيره» وهو كلام لا يصحّ.

الدَّمْع على الخَدِّ. وأنشد:

يـا مَـنْ لِـعَينٍ لا تَـني تَـهْماعاً
قـد تَـرَك الدَّمْـعُ بـها دِمَـاعا[1]

ويقال: دُماعاً. والدُّماع مخفَّف ومثقّل: ما يَسِيل من الكَرْم أيَّامَ الرَّبيع.

• **دمغ**: الدال والميم والغين كلمةٌ واحـدةٌ لا تـتفرّع ولا يقاس عليها فالدِّماغ معروف. ودَمَغْتُه: ضـربْتُه عـلى رأسه حتّى وصلْتُ إلى الدماغ. وهي الدّامِغة.[2]

• **دمق**: الدال والميم والقاف ليس أصلاً، وإن كـانوا قـد قالوا دَمَقَ في البيت واندمَقَ، إذا دخَل، وإنَّما القاف فيما يُرَى مبدلةٌ مِن جيم، والأصل دَمَج، وقد مضى ذِكْرُه.

• **[دمقس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[3] الدِّمَقْس: القزّ.

• **دمك**: الدال والميم والكاف يدلُّ على معنيين: أحدهما الشِّدَّة، والآخر السُّرعة، وربّما اجتمع المعنيانِ.

فأمّا الشِّدَّة فالدَّمَكْمَكُ: الشديد. والدّامِكَة: الدّاهية والأمرُ العظيم. والمِدماك: الخشبة تكون تحت قـدمَي السّاقي.

وأمّا الآخر فيقال: إنّهم يقولون دَمَكَتِ الأرنب، إذا أسرعَتْ في عَدوِها. والدَّموك: البَكَّـرةُ العَـظيمةُ. فـقد اجتمع فيها المـعنيانِ؛ الشـدَّةُ، والسُّـرعةُ. والدَّمـوكُ: الرَّحَى. وهي في المعنَى والبَكَّرةُ سواءٌ.

• **دمل**: الدال والميم واللام أُصَيلٌ يدلُّ على تجمُّع شيءٍ في لِينٍ وسُهولة. من ذلك اندمَلَ الجُرْح؛ وذاكَ اجتماعُه فـي بُـرْءٍ وصَـلاح. ودُمِـلت الأرض بـالدَّمّال، وهـو السِّرجـين. ودامَـلْتُ الرَّجُـل، إذا داجَـيْته. وهـو ذلك القياسُ؛ لأنَّه مقارَبةٌ في سهولةٍ. والدُّمّل عـربيٌّ، وهـو قياسُ ما ذكرناه من التجمُّع في لِينٍ. ألا ترى أنّ أبا النجم يقول:

وامْتَهَدَ الغارِبُ فِعْلَ الدُّمَّلِ[4]

والله أعلم.

• **[دملج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[5] من المشـتقّ المـنحوت: الدُّمْـلَج و الدَّمْلَجة، واللام فيه زائـدة. وهـو مـن أدمـجت، وقـد فسّرناه. والدُّمْلَج: المِعْضَد من الحَلْي.[6]

• **[دملص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[7] من المشـتقّ المـنحوت: الدُّلَـمِصُ والدُّمَلِصُ:[8] البرّاق. فالميم زائـدة. وهـو مـن الشَّـيء الدَّلِيص، وهو البرّاق، وقد مضَى.

• **[دملك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[9] مـن المشـتقّ المـنحوت: الدُّمْـلوك والحجر المُدَمْلَك، والميم زائدة، وإنَّما هو من دلكت.

• **دمّ**: الدال والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غِشْيان الشَّيء، مِن ناحيةٍ أنْ يُطْلَى به. تـقول: دَمَـمْتُ[10] الثَّـوبَ، إذا طليتَه أيَّ صِبْغ، وكـلُّ شـيءٍ طُـلِي عـلى شـيءٍ فـهو دِمام.[11] فـأمّا الدَّمْـدَمَة فـالإهلاك. قـال الله تـعالى: ﴿فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِـذَنْبِهِمْ﴾ [الشـمس: ١٤]. وذلك لِمَا غَشّاهم به من العذاب والإهلاك. وقِدْرٌ دميمٌ: مطليّة بالطِّحال. والدّامّاء: جُحْر اليربوع؛ لأنّه يدُمُّه دمّـاً؛ أي يُسَوِّيه تَسويةً.

فأمّا قولهم: رجلٌ دميمُ الوجه فهو من الباب، كأنّ وجهَه قد طلِيَ بسوادٍ أو قُـبْحٍ. يـقال: دَمَّ وجـهُه يَـدِمّ دَمامةً، فهو دميم.

---

١. البيتان في اللسان (دمع) واقتصر في اللسان على ضبط هـذه الكـلمة بالضمّ. وضبط متن البيت وتذييله هو من الأصل. ولم ترد الكلمة فـي القاموس.
٢. أي الضربة. وفي الأصل: «وهي الدماغ»، صوابه من اللسان.
٣. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٤. البيت في اللسان (مهد، دمل). وسيعيده في (مهد) وكذا في (سمهد).
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. وأمّا الدملجة، بفتح الدال واللام، فهي تسوية صنعة الشَّيء.
٧. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٨. ويـقال أيـضاً: «دلامـص» و«دمـالص». وفـي المـجمل: «الدمـلص والدمالص».
٩. راجع أوّل مادّة (دحمس).
١٠. في الأصل: «دمدمت»، تحريف.
١١. ويقال: «دم» أيضاً بتشديد الميم، للطلاء.

وأمّا الدَّيْمُومَة، وهي المَفَازة لا ماءَ بها، فمن الباب؛ لأنّها كأنّها في استِوائها قد دُمَّتْ؛ أي سُوِّيَت تَسوِيةً، كالشَّيءِ الذي يُطلَى بالشَّيْءِ. والدَّمادِمِ من الأرضِ: رَوَابٍ سَهْلَةٌ.

• **دمن**: الدال والميم والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ ولزوم. فالدِّمْنُ: ما تَلبَّد من السِّرجين والبَعْر في مَبَاءات النَّعَم؛ وموضع ذلك الدِّمْنةُ، والجمع دِمَن. ويقال: دَمَنْتُ الأرض بذلك، مثلُ دَمَلْتُها. والدِّمنة: ما اندفَن من الحِقْد في الصدر. وذلك تشبيه بما تدمَّن من الأبعار في الدِّمَن. ويقال: دمَّن فلانٌ فِناءَ فُلانٍ، إذا غَشِيَه ولَزِمه. وفلانٌ دِمْنُ مالٍ، مثل قولهم: إزاءُ مالٍ. وإنّما سُمِّي بذلك لأنَّه يلازم المال. ودَمُّونُ: مكانٌ. وكل هذا قياسٌ واحد.

وأمّا الدَّمَانُ، فهو عَفَنٌ يُصِيب النَّخْل، فإن كان صحيحاً فهو مشتقٌّ ممّا ذكرْناه من الدِّمْن؛ لأنّ ذلك يَعْفَنُ لا محالة.

• **[دنأ**: *راجع «دنى»*].

• **دنب**: الدال والنون والباء لا أصل له. على أنّهم قد قالوا: رجلٌ دِنَّبَةٌ ودِنَّابَةٌ، وهو القَصير. وهذا إن صحّ فهو من الإبدال لأنّ الأصل الميم دِنَّمَةٌ.

• **دنخ**: الدال والنون والخاء ليس أصلاً يُعوَّل عليه. وقد قالوا دنَّخ الرجل، إذا ذَلّ ونكَّس رأسه. وأنشدوا:

إذا رآني الشُّعراءُ دنَّخُوا[1]

ويقولون: إنّ التَّدنيخ في البِطّيخة أن تنهزِمَ إلى داخِلِها. ويقولون: التَّدنيخ: ضَعْف البَصَر. ويقال: دَنَّخَ في بيته، إذا أقامَ ولم يبرَحْ. فإن كان ما ذُكر من هذا صحيحاً فكلّه قياسٌ يدلُّ على الضَّعف والانكسار.

• **[دنخس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[2] من المشتقّ المنحوت: الدَّنْخَس[3] وهو الشديد اللحم الجَسيم. والنون فيه زائدة، وهو من اللّحم الدَّخيس، وقد مضَى.

• **[دندن**: *راجع «دنّ»*].

• **دنر**: الدال والنون والراء كلمةٌ واحدةٌ، وهي الدينار. ويقولون: دَنَّرَ وَجْهُ فُلانٍ، إذا تلألأَ وأشْرَق. والله أعلم.

• **دنس**: الدال والنون والسين كلمةٌ واحدةٌ، وهي الدَّنَس، وهو اللَّطْخ بقبيح.

• **دنع**: الدال والنون والعين أصلٌ يدلُّ على ضَعْف وقِلَّةٍ ودناءة. فالرجل الدَّنِع: الفَسْل الذي لا خَيرَ فيه. والدَّنَعُ: الذلّ. ويزعمون أنّ الدَّنَعَ ما يطرَحُه الجازرُ من البعير إذا جُزِر.

• **دنف**: الدال والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على مشارَفَةِ ذَهاب الشَّيء. يقال: دَنِفَ الأمرُ، إذا أشرَفَ على الذَّهاب والفَراغ منه. والدَّنَف: المرضُ الملازم؛ والمريض دَنَفٌ، كأنَّه قد قارب الذَّهاب؛ لا يثنَّى ولا يجمع. فإنْ قلتَ دَنِفٌ ثنَّيتَ وَجمعت. فأمّا قولُ العجّاج:

والشَّمسُ قد كادَت تكونُ دَنَفَا[4]

فهو من الباب؛ لأنّه يريد اصفرارَها ودُنوَّها للمَغيب. وقد يقال منه أَدْنَفَتْ.

• **[دنفس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[5] من المشتقّ المنحوت: الدِّفْنِس،[6] وهو الرّجُل الدنيُّ الأحمق، وكذلك المرأة الدِّفْنِس، والفاء فيه زائدة، وإنّما الأصل الدال والنون والسين.

• **دنق**: الدال والنون والقاف قريبٌ من الذي قبْلَه.[7] يقال: دَنَّقَ وجْهُ الرجُل، إذا اصفرَّ من المرض. ودنَّقت الشّمس، إذا دانَت الغُروبَ.

• **[دنقس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[8] [الدنقس: يقال:] دنْقَسْتُ بين القوم: أفسدت.

---

١. للعجّاج في ديوانه ١٤ واللسان (دنخ). وفي اللسان: «وإن رآني».
٢. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٣. ويقال أيضاً «دخنس» بتقديم الخاء.
٤. ديوان العجّاج ٨٢ واللسان (دنف).
٥. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٦. ويقال أيضاً «دفناس» وهو ما ورد في المجمل.
٧. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (دنف).
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).

• **[دنقش]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[١] [الدنقش: يقال:] دَنْقَشَ الرَّجُل دَنْقَشَةً، إذا نَظَرَ وكسر عينَه.

• **دنم**: الدال والنون والميم أصلٌ يدلُّ على ضعْفٍ وقِلّة. فالتَّدنيم: الإسفاف للأُمور الدنيّة.[٢] والدِّنّامة: الرجلُ القصير؛ ذكره الفَرّاء. ويقولون: الدِّنّامة: النَّملة الصَّغيرة.[٣]

• **دنّ**: الدال والنون أصلٌ واحد يدلّ على تطامُنٍ وانخِفاض. فالأدَنُّ: الرجل المنحنِي الظَّهر. يقال منه قد دَنِنْتَ دَنَناً. ويقال: بيتٌ أدنُّ؛ أي متطامِنٌ. وفرسٌ أدَنّ؛ أي قصير اليدين. وإذا كان كذلك كان منْسِجُهُ منْخفضاً.[٤] ومن ذلك الدَّنْدَنَة، وهو أنْ تُسمَع من الرَّجل نَغْيَةٌ لا تُفْهَم، وذلك لأنّه يخفِض صوتَه بما يقوله ويُخفيه. ومنه الحديث: «**فأمّا دَنْدَنَتُكَ ودندنةُ مُعاذٍ فلا نُحْسِنُهُمَا**».[٥]

وممّا يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه قولهم للسيف الكَليل: دَدَانٌ.[٦]

وممّا شذَّ عن الباب الدَّيْدَن، وهي العادة.

وممّا يقاس على الأصل الأوّل الدِّنْدِنُ، وهو ما اسودَّ من النّبات لقِدَمه.

• **دنى**: الدال والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يُقاس بعضُه على بعض، وهو المقارَبَة. ومن ذلك الدَّنِيُّ، وهو القَريب، مِن دنا يدنُو. وسُمِّيت الدُّنْيا لدنوّها، والنِّسبة إليها دُنْياوِيّ. والدَّنِيُّ من الرجال: الضعيف الدُّونُ، وهو مِن ذاكَ لأنّه قريب المأخذ والمنزلة. ودانَيت بين الأمرَين: قاربْتُ بينهما. وهو ابن عَمِّهِ دُنْيَا[٧] ودِنْيَةً. والدَّنِيُّ: الدُّون، مهموز. يقال: رجلٌ دنيءٌ، وقد دَنُؤَ يَدْنُؤُ دَنَاءَةً.[٨] وهو من الباب أيضاً؛ لأنّه قريبُ المنزِلة. والأدْنَأُ من الرِّجال: الذي فيه انكبابٌ على صدرِهِ. وهو من الباب؛ لأنّ أعلاه دانٍ من وَسَطه. وأدْنَتِ الفَرَسُ وغيرُها، إذا دنا نِتاجُها. والدَّنِيَّة: النقيصة. وجاء في الحديث: «إذا أكلْتُم فَدَنُّوا» أي كلُوا ممّا يلِيكُم ممّا يدنُو منكم. ويقال: لقيتُه أدنَى دَنِيٍّ؛ أي أوّلَ كلِّ شيء.

• **ده**: الدال والهاء ليس أصلاً يُقاس عليه ولا يُفرَّع منه، وإنّما يجيء في قولهم: تَدَهْدَهَ الشَّيءُ، إذا تدحرَج؛ فكأنّ الدَّهْدَهَةَ الصَّوتُ التي يكون منه هناك. وقد قلنا إنّ الأصواتَ لا يُقاس عليها.

ويقولون: ما أدري أيُّ الدَّهْدَاءِ[٩] هو، أيْ أيُّ الناس هو؟ والدَّهْدَاهُ: الصِّغار من الإبل. ويقال الدَّهْدَهانُ: الكثيرُ من الإبل.

وممّا يدلُّ على ما قُلناه أنّ هذا ليس أصلاً، قول الخليل في كتابه: وأمّا قول رؤبة:

وقُوِّلَ إلّا دَهٍ فَلَا دَهِ[١٠]

فإنّه يقال إنّها فارسية، حَكَى قولَ دايَتِه.[١١] والذي قاله الخليل فعلى ما تراه، بعد قوله في أوّل الباب: دَهٍ كلمةٌ كانت العرب تتكلّم بها، إذا رأى أحدُهم ثأرَه يقول له: «يا فلانُ إلّا دَهٍ فلا دَهٍ»؛ أي إنّك إنْ لم تَثْأر به الآن لم تثأرْ به أبداً وفي نحو ذلك من الأمر. وهذا كله ممّا يدلُّ على ما قلناه.

• **[دهثم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٢. في الأصل: «والتنديم: الإسعاف للأُمور» تحريف. والكلمة لم ترد في اللسان. وفي القاموس: «والتدنيم: النذالة». وأثبت ما في المجمل.
٣. ذكرت في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٤. منسج الفرس، كمنبر ومجلس: ما بين العرف وموضع اللبد.
٥. هو كلام أعرابيّ، سأله رسول الله ﷺ: «ما تقول في التشهّد؟» قال: «أسأل الله الجنّة وأعوذ به من النّار، فأمّا دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسنهما».
٦. الحقّ أنّ هذه الكلمة في مادة (ددن) لا (ذبن).
٧. بكسر الدال وسكون النون منوّن وغير منوّن، وكذلك دنيا، بالضمّ مقصور.
٨. ويقال أيضاً من بان «منع».
٩. يقال: أي الدهداء، وأي الدهدا، بالمدّ والقصر.
١٠. قبله كما في الديوان ١٦٦ واللسان (دهده):

فاليوم قد نهنهني تنهنهي

١١. الداية: الظئر، كلاهما عربي فصيح. وفي الأصل: «دابته» تحريف. وفي اللسان: «يقال إنّها فارسية، حكى قول ظئره». والظئر: المرضعة لغير ولدها.

أحرف أوّله دال[١] الدَّهْثَمُ من الرجال: السَّهل الليِّن.

• [دهده: راجع «ده»].

• دهر: الدال والهاء والراء أصلٌ واحد، وهو الغَلَبة والقَهْر، وسُمِّي الدّهرُ دَهْراً لأنَّه يأتي على كلِّ شيءٍ ويَغلِبُه. فأمّا قولُ النبيّ ﷺ: «لا تسبُّوا الدَّهْرَ فإنَّ اللهَ هُوَ الدّهر»، فقال أبو عبيد: معناه أنّ العربَ كانوا إذا أصابتْهم المصائبُ قالوا: أبادَنَا الدّهرُ، وأتَى علينا الدّهر. وقد ذكروا ذلك في أشعارهم. قال عمرو الضُّبَعِيّ:[٢]

رَمَتْنِي بناتُ الدَّهرِ من حيثُ لا أرَى
فكيفَ بمن يُرمَى وليس بِرَامِ
فلو أنَّني أُرمَى بنَبْلٍ تَقَيْتُها
ولكنَّني أُرمَى بغير سِهامِ

وقال آخر:[٣]

فاستأثرَ الدَّهرُ الغَداةَ بِهِمْ
والدَّهرُ يرمِيني وما أرْمِي
يا دهرُ قد أكثَرْتَ فَجْعَتَنَا
بسَرَاتنا ووقَرْتَ في العَظْمِ[٤]
وسَلَبْتَنَا ما لستَ تُعقِبُنا
يا دَهرُ ما أنصفتَ في الحُكْمِ

فأعلَمَ رسولُ الله ﷺ، أنّ الذي يفعل ذلك بهم هو الله جلّ ثناؤُه، وأنّ الدّهرَ لا فِعلَ له، وأنّ مَنْ سَبَّ فاعِلَ ذلك فكأنّه قد سَبَّ ربَّه، تبارك وتعالى عمّا يقول الظالمون عُلُوّاً كبيراً.

وقد يحتمل قياساً أن يكون الدَّهرُ اسماً مأخوذاً من الفِعْل، وهو الغَلَبة، كما يقال: رجل صَوْمٌ وفِطرٌ، فمعنى لا تسبُّوا الدَّهْر؛ أي الغالبَ الذي يقهركم ويغلِبُكم على أُموركم.

ويقال: دَهْرٌ دَهِيرٌ، كما يقال أبدٌ أبِيدٌ. وفي كتاب العين: دَهَرَهُم أمْرٌ؛ أي نزَل بهم. ويقولون: ما دَهْرِي كذا؛ أي ما همّتِي.[٥] وهذا توسُّعٌ في التفسير، ومعناه ما أشغَلُ دهرِي به. فأمَّا الهمّة فما تُسمَّى دهراً. والدَّهْوَرَة: جَمْع الشَّيء وقذْفُه في مَهواةٍ؛ وهو قياس الباب.

• [دهرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٦] الدَّهاريس: الدّواهي.

• دهس: الدال والهاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على لِين في مكان. فالدَّهْسُ: المكان اللَّين؛ وكذلك الدَّهَاس. والدُّهْسَة: لونٌ كلون الرَّمْل.

• دهش: الدال والهاء والشين كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها. يقال: دُهِشَ، إذا بُهِت، ودَهِشَ دَهَشاً.

• دهق: الدال والهاء والقاف يدلُّ على امتلاءٍ في مجيءٍ وذَهابٍ واضطرابٍ. يقال: أدْهَقْتُ الكأسَ: ملأتُها. قال الله تعالى: ﴿وَكَأْساً دِهاقاً﴾ [النبأ: ٣٤]. والدَّهْدَقَةُ: دَوَرَان البَضْعة الكبيرة في القِدْر، تعلو مَرَّةً وتسفُل أُخْرى.

• دهك: الدال والهاء والكاف ليس بشيءٍ. وذكر ابن دُريد دَهَكْتُ الشَّيءَ أدْهَكُه، إذا سَحَقْتَه.[٧]

• [دهكم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله دال[٨] من المشتقّ المنحوت: الدَّهْكَم: هو الشّيخ الفاني، والهاء فيه زائدة، وهو من دَكَمْتُ الشَّيء وتدكَّم، إذا كسرتَه وتكسَّر بعضُه فوقَ بعض. وقال قوم: التَّدَهْكم: الانقِحام في الشَّيءِ، وهو ذاك القياسُ الذي ذكرناه.

• دهل: الدال والهاء واللام ليس بشيءٍ. ويقولون: مَرَّ دَهْلٌ من اللَّيل؛ أي طائفة. ويقولون: لا دَهْلَ؛ أي لا بأس. وهذه نَبَطِيَّةٌ لا معنَى لها.[٩]

---

١. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٢. في الأصل: «الضابع»، وإنّما هو عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة. انظر المعمّرين ٦٢، ٨٩ ومعجم المرزباني ٢٠٠ والخزانة (١: ٣٣٨) حيث أنشد الشعر له.
٣. هو الأعشى. انظر ملحقات ديوانه ٢٥٨ واللسان (وقر).
٤. في الأصل: «وقد قرت»، تحريف.
٥. في المجمل وغيره: «ما همّي»، ولكن هكذا ورد هنا وفيما يتلوه من التعقيب.
٦. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٧. الجمهرة (٢: ٢٩٨).
٨. راجع أوّل مادّة (دحمس).
٩. كذا. وفي المجمل: «ولا دهل بالنبطية» أي لا تخف.

• دهم: الدال والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على غِشيانِ الشَّيء في ظلامٍ ثمّ يتفرّع فيستوي الظّلامُ وغيرُه. يقال: مَرَّ دَهْمٌ من اللَّيل؛ أي طائفةٌ. والدُّهمة: السَّواد. والدُّهَيْماءُ: تصغير الدَّهماء، وهي الدَّاهِيَة، سُمِّيت بذلك لإظلامها.

ومن الباب الدَّهْم: العدد الكثير. وادْهامَّ الزّرعُ، إذا عَلَاه السَّوادُ رِيّاً. قال الله جلّ ثناؤه في صِفة الجنَّتين: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤] أي سَوداوانِ في رأْي العَين، وذلك للرّيّ والخُضْرة. ودَهَمتْهم الخيلُ تدهَمُهم، إذا غَشِيَتْهُم. والدَّهماء: القِدْر.

• دهن: الدال والهاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على لِينٍ وسُهولةٍ وقِلَّة. من ذلك الدُّهْن. ويقال: دَهَنْتُه أَدْهُنُه دَهْناً. والدِّهان: ما يدْهَن به. قال الله عزّ وجلّ: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ [الرحمن: ٣٧]. قالوا: هو دُرْدِيُّ الزَّيت. ويقال: دَهَنَه بالعصا دَهْناً، إذا ضرَبه بها ضرْباً خفيفاً.

ومن الباب الإدهان، من المُداهَنَة، وهي المصانَعة. داهَنْتُ الرجُلَ، إذا واريْتَه وأظهرْت له خلاف ما تُضْمِرُ له.[1] وهو من الباب، كأنّه إذا فعل ذلك فهو يدهُنُه ويسكِّن منه. وأدْهَنْتُ إدهاناً: غَشَشْتُ، ومنه قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم: ٩]. والمُدْهُنُ: ما يُجْعَل فيه الدُّهن، وهو أحد ما جاء على مُفْعُلٍ ممّا يُعْتَمَلُ وأَوّلُه ميم. ومن التشبيه به المُدْهُنُ: نُقْرَةٌ في الجبَل يَسْتَنْقِعُ فيها الماء، ومن ذلك حديث النَّهديّ:[2] «نَشِفَ المُدْهُنُ، ويَبِسَ الجِعْثِنُ». والدَّهِينُ: الناقة القليلةُ الدَّرّ ودهَنَ المطرُ الأرضَ: بَلَّها بَلّاً يَسيراً. وبنو دُهْنٍ: حيٌّ من العرب، وإليهم ينسب عَمَّارٌ الدُّهْنيّ. والدَّهْناء: موضعٌ، وهو رملٌ ليِّن، والنسبة إليها دَهناوِيٌّ. والله أعلم.

• دهي: الدال والهاء والحرف المعتلّ يدلُّ على إصابة الشَّيء بالشيء بما لا يَسُرُّ. يقال: ما دَهَاه: أيْ ما أصابه. لا يقال ذلك إلّا فيما يسوء. ودواهِي الدَّهر: ما أصابَ الإنسانَ من عظائم نُوَبِه. والدَّهْي: النُّكْر وجَودةُ الرَّأي؛ وهو من الباب؛ لأنّهُ يُصِيب برأيه ما يريدُه.

• دوح: الدال والواو والحاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي الدَّوْحة: [الشجرة][3] العظيمة، والجمع الدَّوْحُ. قال:

يكُبُّ عَلَى الأذقانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ[4]

• دوخ: الدال والواو والخاء أصل واحد يدلُّ على التَّذْليل. يقال: دوّخناهم؛ أي أذللناهم وقهرناهم. وداخُوا؛ أي ذَلُّوا.

• دود: الدال والواو والدال ليس أصلاً يفرَّع منه. فالدُّود معروف. يقال: دَادَ الشَّيءُ يَدَادُ، وأَدادَ يَدِيدُ. والدَّوَادِي: آثار أراجِيح الصِّبيان، واحدتُها دَوْدَاةٌ.

• دور: الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إحداق الشَّيء بالشيء من حواليه. يقال: دارَ يدُور دَوَراناً. والدَّوّارِيُّ: الدَّهر؛ لأنّه يَدُور بالنَّاس أحوالاً. قال:

والدَّهْرُ بالإنْسان دَوَّارِيُّ[5]

والدُّوّار، مثقَّل ومخفَّف: حَجَرٌ كان يُؤخذ من الحرم إلى ناحيةٍ ويُطافُ به، ويقولون: هو من جِوار الكعبة التي يُطافُ بها. وهو قوله:

كما دَارَ النِّساء على الدُّوَارِ

وقال:

تركتُ بني الهُجَيمِ لهم دُوَارُ
إذا تمضي جماعتُهمْ تَدُورُ

والدُّوَّار في الرأس هو من الباب، يقال: دِير به وأُدِير به، فهو مَدُورٌ به ومُدَار به. والدَّائرة في حَلْق الفرس: شُعَيرات تدور؛ وهي معروفة. ويقال: دارت بهم الدوائر؛ أي الحالات المكروهة أحدقت بهم. والدار أصلها الواو. والدار: القبيلة. قال رسول الله ﷺ: **«ألَا أُنَبِّئكم بخَير دُورِ الأنصار؟»**. أراد بذلك القبائلَ. ومن

١. في الأصل: «خلاف ما يضمرونه».
٢. هو طهفة بن أبي زهير النهدي. انظر النهاية لابن الأثير، وما سيأتي في مادة (رسل).
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. لامرئ القيس في معلّقته. وصدره:
فأضحى يسح الماء حول كتيفة
٥. للعجّاج في ديوانه ٦٦ واللسان (دور).

ذلك الحديث الآخَر: «فلم تَبقَ دارٌ إلّا بُنِي فيها مَسجد». أي لم تَبق قبيلةٌ. والدّارِيُّ: العطّار. قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الجليسِ الصّالحِ كمثل الدّارِيّ إنْ لم يُحْذِك مِن عِطره عَلِقَكَ مِن ريحه». أراد العَطّار. وقال الشّاعر:

إذا التّاجرُ الدّاريُّ جاءَ بفارةٍ
مِن المِسك راحَتْ في مفارقِها تَجْرِي[1]

وإنّما سُمِّي دارياً من الدّار؛ أي هو يسكن الدّار.[2] والدّارِيّ: الرجُل المقيم في داره لا يَكاد يَبْرَح. قال:

لَبّثْ قليلاً يَلْحَقِ الدّارِيُّونْ
ذَوُو الجِيادِ البُدَّنِ المَكْفِيُّونْ[3]

والدّارة: أرضٌ سَهلةٌ تدور بها جِبال، وفي بِلاد العرب منها داراتٌ كثيرة. وأصل الدار دَارةٌ. قال:

له داعٍ بمكّةَ مُشْمَعِلٌّ
وآخَرُ فوق دارته يُنادِي[4]
إلى رُدُحٍ من الشِّيزَى مِلَاءٍ
لُبابَ البُرِّ يُلْبَكُ بالشِّهادِ

وقال في جمع دارةٍ داراتٍ:

تربَّصْ فإن تُقْوِ المَرَوْرَاةُ منهمُ
وداراتُها لا تُقْوِ مِنهُمْ إذاً نَخْلُ[5]

ودارات العرب المشهورة:[6] دارة جُلْجُل، ودارة السَّلَم، ودارة وُشْحَى،[7] ودارة صُلْصُل، ودارة مَأْسَل، ودارة خَنْزَرٍ،[8] ودارة الدُّور، ودارة الجَأْب، ودارة يَمْعُون،[9] ودارة مَكْمَنٍ،[10] ودارة رَهْبَى،[11] ودارة جَوْدَاتٍ،[12] ودارة الأرْآم، ودارة الرُّهَا، ودارة تِيل،[13] ودارة الصَّفائح، ودارة هَضْبِ القَلِيب، ودارة صارة، ودارة دَمُّون، ودارة رُمْح، ودارة المَلِكَة،[14] ودارة مَلْحُوب، ودارة مِحْصَر،[15] ودارة أهْوَى، ودارة الجُمُدْ، ودارة رِمْرِم، ودارة قُرْح، ودارة اليَعْضِيد،[16] ودارة الخَرْج، ودارة رَدْم،[17] ودار جُدَّى،[18] ودارة النِّصاب.

● **دوس**: الدال والواو والسين أُصَيْلٌ، وهو دَوْس الشّيء. تقول: دُسْتُه؛ والذي يُداسُ به مِدْوَسٌ. وحُمِل عليه قولُهم لما يَسُنُّ به الصَّيْقَلُ السّيفَ مِدوَسٌ، كأنّه عند اتّكائه عليه كالذي يَدُوس الشّيء. قال:

وأبيضَ كالغَدير ثَوَى عليه
فُلانُ بالمَدَاوِسِ نِصْفَ شَهْرِ[19]

● **دوش**: الدال والواو والشين كلمةٌ واحدةٌ لا يفرَّع منها.

---

١. البيت في اللسان (دور).
٢. الحقّ أنّه منسوب إلى «دارين» وهي فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك.
٣. الرجز في اللسان (دور).
٤. من قصيدة لأميّة بن أبي الصلت يمدح بها عبدالله بن جدعان. ديوانه ٢٧ واللسان (دور، شمعل، رجح، ردح، شيز، لبك، شهد). وانظر ما سيأتي في (شهد، لبك).
٥. البيت لزهير في ديوانه ١٠٠.
٦. ذكر ياقوت من دارات العرب سبعين دارة، وأورد صاحب اللسان عشرين دارة في مادة (دور). وقد بلغ صاحب القاموس الغاية في جمعها: إذ ساق منها مئة دارة وعشراً مرتّبة على الحروف.
٧. بضمّ الواو وقد تفتح. وهو بالحاء المهملة في آخره كما في اللسان (وشح، دور). وفي معجم البلدان: «وشجى» تحريف. وفي اللسان «وشحاء» أيضاً بالمدّ، عن كراع.
٨. بفتح الخاء وكسرها، كما في معجم البلدان.
٩. في معجم البلدان: «دارة يمعون، بالنون. وقد يروى بالزاي وهو جيّد. قال:
بدارة يمعون إلى جنب خشرم»
١٠. ضبطت في الأصل ومعجم البلدان، بكسر الميم الأخيرة، ضبط قلم. وفي القاموس واللسان: بفتحها.
١١. في الأصل: «وهبى» صوابه بالراء، كما في اللسان والقاموس والمعجم.
١٢. ذكرت في القاموس والمعجم. وأنشد للجميح:
إذا حللت بجودات ودارتها
وحل دوني من حواء عرنين
١٣. في الأصل: «تين»، تحريف، صوابه من القاموس ومعجم البلدان في رسم (دارة) وفي (تبل). والتاء فيه تفتح وتكسر.
١٤. لم أجد لها ذكراً في اللسان ومعجم البلدان، وذكرها في القاموس (دور).
١٥. ذكرها في المعجم، قال: «ويقال: محصن»، وبهذا الرسم الأخير وردت في اللسان والقاموس، وضبطت في اللسان فقط بضمّ الميم وفتح الصاد.
١٦. في الأصل: «اليعضد» مع ضبط الضاد بالضم، تحريف، صوابه في القاموس ومعجم البلدان. وأنشد ياقوت:
أو ما ترى أظعانهم مجرورة
بين الدخول فدارة اليعضيد
١٧. في المعجم والمقاييس: «الردم».
١٨. في الأصل: «جدى»، صوابه في المعجم والقاموس. وأنشد ياقوت:
بدارات جدّى أو بصارات جبيل
إلى حيث حلت من كثيب وعزهل
١٩. وكذا ورد إنشاده في المجمل مع ضبط «فلان». وجاء في اللسان (فلن) أنّه اسم رجل، واسم قبيلة يقال لها بنو فلان. وفي اللسان (دوس): «ثوى عليه قيون».

يقال: دَوِشَتْ عينه تَدْوَش دَوَشاً، إذا فَسَدَت مِن داءٍ. ورجل أَدْوَشُ بَيِّنُ الدَّوَش.

● **دوف**: الدال والواو والفاء كلمةٌ واحدةٌ. يقال: دُفْتُ الدَّواءَ دَوْفاً.

● **دوق**: الدال والواو والقاف ليس أصلاً ولا فيه ما يُعَدُّ لغةً، لكنّهم يقولون: مائِقٌ دائق.

● **دوك**: الدال والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضَغْطٍ وتزاحُم. فيقولون: دُكْتُ الشَّيءَ دَوْكاً. والمَدَاك: صَلايَة الطِّيبِ، يَدُوكُ عليها الإنسانُ الطِّيبَ دَوْكاً. قال:

مَدَاكَ عَرُوسٍ أو صَلَايَةَ حَنْظَلِ[1]

ويقال: باتَ القوم يَدُوكُون دَوْكاً، إذا باتُوا في اختلاطٍ. ومن ذلك الحديث: أنّ رسول الله ﷺ [قال]: في خيبر: «لأُعْطِيَنَّ الرَّايةَ غداً رجُلاً يحبُّ اللهَ ورسولَه يَفْتَحُ اللهُ على يَدِه»، فباتَ النَّاسُ يَدُوكون.[2] ويقال: تداوَكَ القومُ، إذا تضايَقُوا في حَرْبٍ أو شَرّ.

● **دول**: الدال والواو واللام أصلان: أحدُهما يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكان إلى مكان، والآخَر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترِخاء.

فأمَّا الأوّل فقال أهل اللغة: انْدَالَ القومُ، إذا تحوَّلوا من مكان إلى مكان. ومن هذا الباب تداوَلَ القومُ الشَّيءَ بينهَم: إذا صار من بعضهم إلى بعض، والدَّولة والدُّولة لغتان. ويقال: بل الدُّولة في المال والدَّولة في الحرب، وإنّما سُمِّيا بذلك من قياس الباب؛ لأنَّه أمرٌ يتداوَلُونه، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك إلى هذا.

وأمَّا الأصل الآخَر فالدَّوِيلُ من النَّبْت: ما يَبِس لعامِهِ. قال أبو زيد: دال الثَّوبُ يَدُول، إذا بَلِيَ وقد جعل [وُدُّهُ][3] يَدُول؛ أي يبلى. ومن هذا الباب انْدالَ بَطْنُه؛ أي استرخَى.

● **دوم**: الدال والواو والميم أصلٌ واحد يدلُّ على السُّكون واللُّزوم. يقال: دامَ الشَّيءُ يَدُومُ، إذا سَكَنَ. والماء الدائم: السَّاكن. ونَهَى رسولُ الله ﷺ أن يُبَالَ في الماء الدائم ثمّ يُتَوَضَّأَ منه. والدليل على صحّة هذا التأويل أنّه روي بِلَفظَةٍ أُخرى، وهو أنّه نَهَى أن يُبَالَ في الماءِ القائم. ويقال: أَدْمتُ القِدْرَ إدامةً، إذا سكَّنْتَ غليانَها بالماء. قال الجعديُّ:

تفورُ علينا قِدْرُهم فَنُدِيمُها
ونَفْثَؤُها عَنَّا إذَا حَمْيُهَا غَلَا[4]

ومن المحمول على هذا وقياسُه قياسُه، تدويم الطَّائرِ في الهواء؛ وذلك إذا حلَّق وكانت له عندها كالوقفة. ومن ذلك قولهم: دَوَّمت الشَّمْسُ في كبد السماء، وذلك إذا بلغت ذلك الموضع. ويقول أهلُ العلم بها: إنّ لها ثَمَّ كالوَقْفة، ثمّ تَدْلُك. قال ذو الرُّمَّة:

والشمسُ حَيْرَى لها في الجَوِّ تَدْوِيمُ[5]

أي كأنَّها لا تمضِي. وأمّا قولُه يصف الكِلاب:

حتَّى إذا دوَّمَت في الأرضِ راجَعَهُ
كِبْرٌ ولو شاءَ نَجَّى نَفْسَه الهَرَبُ[6]

فيقال: إنّه أخطأ، وإنَّما أراد دَوَّتْ فقال: دَوَّمَتْ، وقد ذُكر هذا في بابه. ويقال: دَوَّمْتُ الزّعفرانَ: دُفْتُه؛ وهو القياسُ لأنَّه يسكُن فيما يُداف فِيه. واستَدَمْتُ الأمْرَ، إذا رَفَقْتَ به.[7] وكذا يقولون. والمعنى أنّه إذا رَفَقَ به ولم يعْنُف ولم يَعْجَل دامَ له. قال:

فلا تَعْجَلْ بأمْرِكَ واستدِمْهُ
فمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيم[8]

---

١. لامرئ القيس في معلّقته. وصدره:
كأنّ على المتنين منه إذا انتحى
٢. في اللسان: «يدوكون تلك الليلة فيمن يدفعها إليه».
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. البيت في اللسان (فثأ) مع نسبته للجعدي، وفي (دوم) بدون نسبة. وسيعيده في (فور).
٥. صدره كما في ديوانه ٧٨ واللسان (دوم):
مُعْرَوْرِياً رَمَضَ الرَّضْراض يَرْكُضُهُ
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٢٤ واللسان (دوم).
٧. في المجمل واللسان: «إذا تأنّيت فيه».
٨. لقيس بن زهير في اللسان (دوم، صلا). وأنشد صدره في المجمل. وفي اللسان: «وتصلية العصا: إدارتها على النار لتستقيم، واستدامتها: التأنّي فيها، أي ما أَحْكَمَ أمْرَها كالتَّأَنّي».

وأمّا قولُه:

وقد يُدَوِّمُ رِيقَ الطَّامِعِ الأَمَلُ(١)

فيقولون: يُدوِّم يَبُلُّ، وليس هذا بشيء، إنّما يدوِّم يُبْقِي؛ وذلك أنّ اليائِسَ يحفُّ ريقُه. والدِّيمة: مطرٌ يدُومُ يوماً وليلةً أو أكثر.

ومن الباب أنّ عائشة سُئلت عن عمل رسول الله ﷺ، فقالت: «كان عملُهُ دِيمَة» أي دائماً. والمعنى أنّه كان يَدُوم عليه، سواء قلّلَ أو كثَّر، ولكنّه كان لا يُخِلّ. تعني بذلك في عبادته ﷺ. فأمّا قولهم: دوَّمَتْه الخمر، فهو من ذاك؛ لأنّها تُخَتِّره حتَّى تسكُن حركاته. والدَّأْمَاءُ: البَحْر، ولعلّه أن يكون من الباب؛ لأنّه ماءٌ مقيمٌ لا يُنْزَح ولا يَبْرَح. قال:

واللّيلُ كالدَّأْماءِ مستشعِرُ

مِن دُونِهِ لوناً كلَوْن السُّدُوسْ(٢)

● **دون**: الدال والواو والنون أصلٌ واحِد يدلُّ على المداناةِ والمقاربة. يقال: هذا دُونَ ذاك؛ أي هو أقرَبُ منه. وإذا أردْت تحقيرَه قلتَ دُوَيْنَ. ولا يُشتقّ منه فِعْلٌ. ويقال في الإغراء: دُونَكَه! أي خُذْه، أقرُبْ منه وقرِّبْه منك. ويقولون: أمرٌ دُونٌ. وثوب دُونٌ؛ أي قريبُ القِيمَة. قال القُتَيْبِيّ: دانَ يَدُونُ دَوْناً، إذا ضَعُف، وأُدِينَ إدانةً. وأنشدوا:

وعَلا الزَّبْرَبَ أَزْمٌ لم يُدَنْ(٣)

أي لم يُضْعَف. وهو عنده من الشّيء الدُّون؛ أي الهيِّن. فإن كان صحيحاً فقياسُه ما ذكرناه.

● **دوه**: الدال والواو والهاء ليس بشَيءٍ. يقولون: الدَّوْه: التحيُّر.

● **دوّ**: الدال والحرف المعتلّ بعدها أو المهموز، قريبٌ من الباب الذي قبله. فالدَّوُّ والدَّوِّيّة المفازة. وبعضهم يقول: إنّما سمِّيت بذلك لأنّ الخالي فيها يسمع كالدَّوِيّ، فقد عاد الأمرُ إلى ما قلناه من أنّ الأصواتَ لا تُقاس. قال الشاعر في الدَّوِّيَّة:

وَدَوِّيَّةٍ قفرٍ تَمَشَّى نَعامُها

كَمَشْيِ النَّصارَى في خِفاف اليَرَنْدَجِ(٤)

ومن الباب الدَّأْدَأَةُ: السَّير السريع. والدأداة: صوتُ وَقْع الحجارة في المَسِيل. فأمّا الدَّآدِئ فهي ثلاثُ ليالٍ من آخِر الشَّهر، قبل ليالي المُحَاق. فله قياسٌ صحيحٌ؛ لأنّ كلَّ إناءٍ قارَبَ أن يَمتلِئَ فقد تَدَأْدَأَ. وكذلك هذه اللّيالي تكُونُ إذا قاربَ الشّهرُ أن يكمُل. فأمّا قولُ مَن قال سُمِّيت دآدِئَ لظُلْمتها، فليس بشيءٍ ولا قياسَ له.

وأمّا الدَّوادِي فهي أراجيح الصِّبيان، وليس بشيء.

● **دوى**: الدال والواو والحرف المعتلّ. هذا بابٌ يتقارب أُصولُه، ولا يكاد شيءٌ [منه] ينقاس، فلذلك كتبْنا كلماتِه على وُجوهها. فالدَّوِيُّ دَوِيُّ النَّحل، وهو ما يُسمع منه إذا تجمَّع. والدَّواء معروف، تقول: داوَيتُه أداوِيه مُداواة ودِواءً. والدَّواة: التي يُكتَب منها، يقال في الجمع: دُوِيٌّ ودِوِيٌّ.(٥) قال الهذَلِيّ:(٦)

عَرَفْتُ الدّيارَ كرَقْم الدُّو

يِّ حَبَّرَهُ الكاتبُ الحِميريّْ(٧)

والدَّاء من المرض، يقال: دَوِيَ يَدْوَى، ورجلٌ دَوٍ وامرأةٌ دوِيةٌ. يقال: داءت الأرضُ، وأداءَتْ، ودوِيَت دَوًى، من الدّاء. ويقال: تركتُ فلاناً دَوًى ما أرَى به

---

١. البيت لابن أحمر كما في الحيوان (١: ٢٣١ / ٣: ٤٧) والبيان (١: ١٣٣) واللسان (دوم). وصدره:
هذا الثناء وأجدر أن أصاحبه

٢. للأفوه الأودي في ديوانه ٣ نسخة الشنقيطي واللسان (دأم، سدس). وحقّ كلمة «الدأماء» أن يفرد لها مادة (دأم).

٣. لعدي بن زيد، كما في المجمل واللسان (دون). وصدره:
أَنَسَلَ الذَّرعانَ غَرْبٌ جَذِمٌ
ويروى: «لم يدنّ» بتشديد النون على ما لم يسمّ فاعله، من: دنى يدني؛ أي ضعف. أشير اليها في المجمل واللسان.

٤. البيت للشمّاخ في ديوانه ١١ برواية: «وداوية». وهي لغة ثالثة صحيحة. والبيت أيضاً في اللسان (دوا، ردج).

٥. ويقال أيضاً: «دوى» كصفاة وصفا.

٦. هو أبو ذؤيب الهذلي. والبيت مطلع قصيدة له في ديوانه ٦٤.

٧. في الديوان: «كرقم الدواة يزبرها» فالضمير فيه للرقم بتأويله بمعنى الصحيفة. وفي اللسان (دوا): «كخط الدوي حبره».

حياةً. ويشبّه الرّجُل الضَّعيفُ الأحمق به، فيقال: دَوًى. قال:

وقد أقُودُ بالدَّوَى المُزَمَّلِ

أخْرَسَ في الرّكب بَقَاقَ المنزِلِ(١)

ودَوَّى الطّائرُ، إذا دار في الهواء ولم يحرِّك جَناحَيه. والدُّواية: الجُلَيْدَة التي تعلو اللَّبَنَ الرائب. يقال: أدَّوَى يَدَّوِي ادِّوَاءً. قال الشاعر:

بدا مِنْكَ غِشٌ طالَمَا قد كتَمْتَه

كما كتمَتْ داءَ ابنِها أُمُّ مُدَّوِي(٢)

● [دي: راجع «دو»].

● **ديث**: الدال والياء والثاء يدلّ على التّذليل، يقال: ديَّثْتُه، إذا أذلَلْته، من قولهم: طريقٌ مديَّثٌ: مُذَلَّل.

● **دير**: الدال والياء والراء أظُنُّه منقلباً عن الواو، من الدَّار والدوْر. ومن الباب الدَّيْر. وما بها دَيُورٌ ودَيَّارٌ؛ أي أحدٌ. ومن الباب الذي ذكرْناه قال ابنُ الأعرابيّ: يقال للرجل إذا كان رأسَ أصحابه: هو رأس الدَّيْر.

● **ديص**: الدال والياء والصاد أصلٌ واحد يدلّ على رَوَغانٍ وتفلّت. يقال: داصَ يديص دَيْصاً،(٣) إذا راغَ. والانْدِياص: انسلال الشّيء من اليَد. ويقال: انداصَ علينا فلانٌ بشرِّه، وذلك إذا تفلّتَ علينا؛ وإنّه لمُنْدَاصٌ بالشّرّ. ويقال: الدّيّاص: السَّمين؛ والدَّيَّاصة: السمينة. فإن كان صحيحاً فلأنّه إذا قُبِض عليه اندلَصَ من اليد؛ لكثرة لحمه.

● **ديف**: الدال والياء والفاء ليس بشيء. يقولون: الدَّيَافِيُّ منسوبٌ إلى أرضٍ بالجزيرة. قال:

إذا سَافَهُ العَوْدُ الدَّيَافِيُّ جَرْجَرا(٤)

● **ديك**: الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرّع منه، إنّما هو الدِّيك. ويقولون: هو عُظَيمٌ ناتئٌ في جَبْهة الفرس.(٥) وليس هذا بشيء.

● **ديل**: الدال والياء واللام ليس ينقاس. يقولون: الدِّيلُ قبيلةٌ، والنسبة دِيلي. فأمّا الدُّئِل، على فُعِل، فهي دُوَيْبّة. ويضعُف الأمرُ فيها من جهة الوزْن، فأمّا الاشتقاق فليس ببعيد، وقد ذكرناه في الدال والهمزة مع الذي تجيء بعدهما.

● **دين**: الدال والياء والنون أصلٌ واحد إليه يرجع فروعُه كلُّها. وهو جنسٌ من الانقياد والذُّل. فالدِّين: الطاعة، يقال: دان له يَدِين دِيناً، إذا أصْحَبَ وانقاد وطَاعَ. وقومٌ دِينٌ؛ أي مُطِيعون منقادون. قال الشاعر:

وكانَ النَّاس إلّا نحنُ دِينا(٦)

والمَدِينَةُ كأنّها مَفْعِلةٌ، سُمِّيت بذلك لأنّها تقامُ فيها طاعةُ ذَوِي الأمرِ. والمَدينةُ: الأَمَة. والعَبْدُ مَدِينٌ، كأنّهما أذلَّهما العَمَلُ. وقال:

رَبَتْ وَرَبَا في حِجْرِها ابنُ مدينةٍ

يظل على مِسحاتِهِ يَتَرَكَّلُ(٧)

فأمّا قول القائل:

يا دِينَ قَلْبُكَ مِن سَلْمَى وقد دِينَا(٨)

فمعناه: يا هذا، دِينَ قلبُك؛ أي أُذِلَّ. فأمّا قولهم: إنّ العادة يقال لها دينٌ، فإن كان صحيحاً فلأنَّ النفسَ إذا اعتادت شيئاً مرّتْ معه وانقادت له. وينشدون في هذا:

كدِينِكَ مِن أُمِّ الحُويرثِ قَبْلَهَا

وجارتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ(٩)

والرواية «كَدَأْبك»، والمعنى قريبٌ.

---

١. البيت نسب إلى أبي النجم العجلي في الجمهرة (١: ٣٦). وأنشده في اللسان (بقق، دوا). وقد سبق في (بق).
٢. البيت ليزيد بن الحكم الثقفي، من قصيدة له في أمالي القالي (١: ٦٨) وأمالي ابن الشجري (١: ١٧٦) والأغاني (١١: ٩٦) والخزانة (١: ٤٩٦). وأنشده في اللسان (دوا) وعقب عليه بقوله: «وذلك أنّ خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية، فجاءت أُمّها إلى أمّ الغلام تنظر إليه، فدخل الغلام فقال: أأدوي يا أمّي؟ فقالت: اللجام معلّق بعمود البيت! أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادته».
٣. ويقال: «ديصاناً» أيضاً، وقد اقتصر على الأخيرة في المجمل.
٤. لامرئ القيس في ديوانه ١٠١ واللسان (سوف). وصدره:
عَلى لاحِبٍ لا يُهْتَدى بمناره
٥. الذي في المعاجم المتداولة أنّه العظم الشاخص خلف أذنه. وفي المجمل نصّ غريب، وهو أنّه العظم الناتئ في طرف لسان الفرس.
٦. أنشد هذا الجزء في اللسان (دين).
٧. البيت للأخطل في ديوانه. واللسان (دين، مدن، ركل). وسبق إنشاده في (بركل).
٨. أنشد هذا الصدر في اللسان (دين).
٩. لامرئ القيس في معلّقته.

فأمّا قوله جلّ ثناؤه: ﴿ما كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ المَلِكِ﴾ [يوسف: ٧٦]، فيقال: في طاعته، ويقال: في حكمه. ومنه: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤] أي يوم الحُكمِ. وقال قومٌ: الحساب والجزاء. وأيَّ ذلك كان فهو أمرٌ يُنقاد له. وقال أبو زَيد: دِينَ الرّجُل يُدان، إذا حُمِل عليه ما يَكره.

ومن هذا الباب الدَّيْن. يقال: دايَنْتُ فلاناً، إذا عاملتَه دَيْناً، إمّا أخْذاً وإمّا إعطاءً. قال:

دايَنت أَرْوَى والدُّيُونُ تُقْضَى
فمطَلَتْ بعضاً وأدَّتْ بعضا[1]

ويقال: دِنْتُ وادَّنْتُ، إذا أَخَذْتَ بدَينٍ. وأَدَنْتُ: أَقْرَضْتُ وأعطَيتُ دَيْناً. قال:

أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الأَوَّلُون
بأَنَّ المُدانَ مَلِيٌّ وَفِيٌّ[2]

والدَّيْن من قياس الباب المطَّرد؛ لأنّ فيه كلَّ الذُّلِّ والذِّل.[3] ولذلك يقولون: «الدَّين ذُلٌّ بالنّهار، وغَمٌّ بالليل». فأمّا قول القائل:

يا دارَ سَلْمَى خَلاءً لا أُكَلِّفُهَا
إلّا المَرَانة حَتَّى تعرِفَ الدِّينَا[4]

فإنّ الأصمعيّ قال: المَرَانة اسمُ ناقَتِه، وكانت تَعرِف ذلك الطَّريقَ، فلذلك قال: لا أكلِّفُها إلّا المَرانة. حَتَّى تعرف الدِّين: أي الحالَ والأمر الذي تَعهده. فأراد لا أكلّف بلوغَ هذه الدار إلّا ناقتي. والله أعلم.

١. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ٧٩ واللسان (دين). وهو مطلع أُرجوزة له.
٢. البيت لأبي دؤيب الهذلي في ديوانه ٦٥ واللسان (دين).
٣. كذا وردت الكلمتان في الأصل بهذا الضبط. والذِلّ، بالكسر: ضد الصعوبة.
٤. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (مرن). وأنشد له ياقوت في رسم (مرانة) برواية: «يا دار ليلى». وانظر ما سيأتي في (مرن).

كتاب الذال

●**ذأب**: الذال والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على قِلّةِ استقرار، وألّا يكونَ للشّيء في حركته جهةٌ واحدة. من ذلك الذِّئب، سمّي بذلك لتذَؤُّبِه من غير جهةٍ واحدة. ويقال: ذُئِبَ الرّجُل، إذا وقَع في غنَمه [الذئب]. ويقال: تذأَّبت الرِّيح: أتت من كلّ جانب. وأرض مَذْأَبَةٌ: كثيرة الذئاب. وذَؤُب الرّجُل، إذا صار ذئباً خبيثاً. وجمع الذِّئب أذؤبٌ وذِئاب وذُؤْبَانٌ.[1] ويقال: تذاءبْتُ النّاقَة تذاؤُباً، على تفاعلْتُ، إذا ظأرتَها على ولدها فتَشَبَّهْتَ لها بالذئب، ليكون أرأَمَ لها عليه. وقال [قومٌ]:[2] الإذْآب: الفِرار. وأُنشِد:

إنّي إذا ما ليثُ قومٍ أذْأبا
وسقَطَتْ نَخْوتُهُ وهَرَبا[3]

هذا أصل الباب، ثمّ يشبَّه الشّيءُ بالذِّئب. فالذِّئبة من القَتَب: ما تحت مُلْتَقى الحِنْوَين، وهو يقع على المِنْسَج.

●**ذأر**: الذال والهمزة والراء أصلٌ واحد يدلُّ على تجنُّب وتَقَالٍ.[4] يقولون: ذَئِرْتُ الشّيءَ؛ أي كرهتُه وانصرفتُ عنه. وفي الحديث: «أنّ رسول الله ﷺ [لمّا][5] نَهَى عن ضَرْب النساء ذَئِر النِّساءُ علَى أَزْواجِهِنَّ»، يعني نَفَرْن ونَشَزْنَ واجترَأْنَ. وقال الشّاعر:[6]

ولقد أتانَا عن تميم أنّهمُ
ذَئِروا لِقَتْلَى عامرٍ وتغَضَّبُوا

ويقال: ناقةٌ مُذائِرٌ، وهي التي ترْأم بأنفِها ولا يصدُق حُبُّها. ويقال: بل هي التي تَنفِر عن الولد ساعةَ تضعُه. وقوله: «ذئروا القَتْلَى» يعني نفروا وأنكروا،[7] ويقال: أنِفُوا.

●**ذأل**: الذال والهمزة واللام أصلٌ يقِلُّ كَلِمُهُ، ولكنّه منقاسٌ يدلُّ على سُرعةٍ. يقال: ذَأَلَ يَذْأَلُ، إذا مَشَى بسُرعةٍ ومَيْسٍ. فإنْ كان في انخزالٍ قيل يَذؤُل. ومن ذلك سمّي الذِّئب ذُؤالة.

●**ذأم**: الذال والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على كراهَةٍ وعَيب. يقال: أذْأمْتَنِي على كذا؛ أي أكرَهْتَني عليه. ويقولون: ذأمْتُه؛ أي حَقَرْتُه. والذّأم العَيب، وهو مذؤومٌ. فأمّا الذّانُ بالنون، فليس أصلاً، لأنّ النونَ فيه مبدلة من ميم. قال:

ردَدْنا الكتيبةَ مَلمومةً
بها أفْنُها وبها ذانُها[8]

● [**ذأو**: *راجع «ذأى»*].

●**ذأى**: الذال والهمزة والحرف المعتلّ يدلُّ على ضربٍ من السَّير. يقال: ذَأَى يَذْأَى ذَأْياً. ويقال: الذَّأْوُ: السَّوق الشَّديد.

●**ذبّ**: الذال والباء في المضاعف أُصولٌ ثلاثة: أحدها طُوَيئرٌ، ثمّ يُحمَل عليه ويشبَّه به غيرُه، والآخَر الحَدُّ والحِدّة، والثالث الاضطرابُ والحرَكة.

فالأوّل الذُّباب، معروف، وواحدته ذُبابة، وجمع

---

١. في الأصل: «ذئبان»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس والجمهرة.
٢. التكملة من المجمل.
٣. نسب الرجز في اللسان إلى الدبيري.
٤. التقالي: التباغض. وفي الأصل: «ويقال» تحريف.
٥. التكملة من اللسان.
٦. هو عبيد بن الأبرص، انظر ديوانه ١٦ واللسان (ذأر).
٧. في الأصل: «يعني يقرّوا ما نكروا»، صوابه في المجمل.
٨. رواية ديوان قيس بن الخطيم ٩ واللسان (ذين): «مفلولة». لكن رواية الأصل توافق رواية المجمل. والمعنى أنّهم هزموهم مجتمعين.

الجمع أذِبّة. وممّا يشبّه به ويُحمَل عليه ذُباب العَين: إنسانُها. ويقال: ذَبَبْتُ عنه، إذا دفَعْتَ عنه، كأنّك طردت عنه الذُّباب التي يتأذّى به. وقول النابغة:

ضَرَّابَةٍ بالمِشْفَرِ الأذِبَّهْ[١]

فهو جمع ذُبابٍ. والمذبوبُ من الإبل: الذي يدخل الذباب منخره. والمذبوب: الأحمق، كأنّه شُبِّه بالجمل المذبوب.

وأمّا الحَدُّ فذُبَاب أسنانِ البعير: حَدُّها. قال الشاعر:[٢]

وتَسْمَعُ للذُّباب إذا تَغَنّى
كتَغريد الحمامِ على الغُصُونِ[٣]

وذُباب السَّيف: حَدُّه.

والأصل الثالث: الذَّبذَبَة: نَوْس الشَّيءِ المعلَّق في الهواء. والرجل المذَبْذَب: المتردِّد بين أمرين. والذَّبْذَبُ: الذَّكَر؛ لأنّه يتذَبْذَب أي يتردَّد. والذَّباذِبُ: أشياء تُعلَّق في هَودَجٍ[٤] أو رأس بعيرٍ. والذَّبُّ: الثَّور الوحشيّ، ويسمَّى ذَبَّ الرِّياد. قال ابنُ مقبل:

يُمشِّي بها ذَبُّ الرِّيادِ كأنّه
فَتىً فارسيٌّ ذو سِوارَيْنِ رَامِحُ[٥]

وقالوا: سُمِّيَ ذبَّ الرِّياد لأنّه يجيء ويذهب، لا يثبُت في موضعٍ واحد.

ومن هذا الأصل الثالث قولُهم: ذَبَّت شفَتُه، إذا ذَبَلَتْ من العطَش. وأنشد:

هُمُ سَقَوْني عَلَلاً بعْدَ نَهَلْ
مِنْ بَعْدِ ما ذَبَّ اللِّسانُ وذَبَلْ[٦]

ويقال: ذَبَّ النَّبْت، إذا ذَوَى. وذَبَّ جِسمُه؛ أي هَزُل.

ومن الاضطراب والحركة قولهم: ذبَّبْنا ليلتَنا؛ أي أتعبْنا في السَّير. ولا ينالون الماءَ إلّا بقَرَبٍ مذبِّبٍ؛ أي مُسْرِعٍ. قال:

مُذَبِّبَةٌ أضَرَّ بها بُكُوري
وتَهْجيري إذا اليَعفُورُ قالا[٧]

وقال:

يُذَبِّبُ وَرْدُ على إثْرِه
وأمْكَنَه وَقْعُ مِرْدًى خَشِبْ[٨]

والله أعلم بالصّواب.

● **ذبح** الذال والباء والحاء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الشّقّ. فالذَّبح: مصدر ذَبَحْت الشّاةَ ذبحاً. والذِّبح: المذبوح. والذُّبَّاح: شُقوقٌ في أُصول الأصابع. ويقال: ذُبِحَ الدَّنُّ، إذا بُزِلَ. والمذابح: سيولٌ صغار تشقُّ الأرض شقّاً. وسعدُ الذّابحُ: أحد السُّعود.[٩] والذِّبَح: نبتٌ، ولعلّه أن يكون شاذّاً من الأصل.

● [**ذبذب**: *راجع «ذبّ»*].

● **ذبل**: الذال والباء واللام أصلٌ واحد يدلّ على ضُمْرٍ في الشّيء.

● **ذحق**: الذال والحاء والقاف ليس أصلاً. وربَّما قالوا: ذَحِقَ اللسان، إذا انقشر من داءٍ يُصِيبُه.

● **ذحل**: الذال والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ بِمِثْل الجِناية، يقال: طَلَبَ بذَحْلِه.

والله أعلم.

● **ذخر**: الذال والخاء والراء يدلُّ على إحرازِ شيءٍ

---

١. من رجز يقوله النابغة للنعمان بن المنذر، كما في الأغاني (٩: ١٦٩). وقبله:

أصمّ أم يسمع ربّ القبّه
يا أوهب الناس لعنس صلبه

٢. هو المثقب العبدي. وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٨ـ ٩٢).
٣. أنشده في المجمل واللسان (ذبب).
٤. في الأصل: «من هودج».
٥. أنشد صدره في المجمل. والبيت في اللسان (رمح، رود، سرل) والخزانة (١: ١١١) برواية: «في سراويل رامح». وصدره في اللسان (سرل) والخزانة:

أتى دونها ذب الرياد كأنّه

٦. البيت في المجمل واللسان (ذبب).
٧. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٣٨ واللسان (ذبب).
٨. البيت لعنترة في ديوانه ٢١ واللسان (ذبب)، يقوله في ورد بن حابس الأسدي.
٩. السعود: كواكب كثيرة، سعد البارع، وسعد بلع، وسعدالبهام، وسعد الذابح، وسعد السعود، وسعدمطر، وسعد الملك، وسعد ناشرة. انظر الأزمنة والأمكنة (١: ١٩٥، ٣١٣ـ ٣١٤ / ٢: ٣٨٢ـ ٣٨٣).

يحفظه. يقال: ذَخَرْتُ الشَّيءَ أَذْخَرُه ذَخْراً. فإذا قلت افتعلت من ذلك قلت ادّخرتُ. ومن الباب المذاخر، وهو اسمٌ يجمع جَوفَ الإنسان وعُروقَه. قال منظور:[١]

فلمّا سقيناها العَكِيس تملّأَتْ
مَذاخِرُها وازداد رَشْحاً وريدُها[٢]

ويقولون: ملأ البَعيرُ مَذاخِرَه؛ أي جوفَه. والإذْخِرُ، ليس من الباب: نبتٌ.

• **ذرأ**: الذال والراء والهمزة أصلان: أحدهما لونٌ إلى البياض، والآخر كالشَّيء يُبذَرُ ويُزْرَع.

فالأوّل الذُّرْأة، وهو البياضُ من شَيبٍ وغيره. ومنه ملح ذَرَآنِيٌّ وذَرْآنيّ. والذُّرْأة: البياض. ورجل أذرأُ: أشيب. والمرأة ذَرْآء. وقال الشّيبانيّ: شَعْرَةٌ ذَرْآءُ، على وزن ذرعاء؛ أي بيضاء. والفِعل منه ذَرِئَ يَذْرَأُ. ويقال: إنّ الذَّرْآءَ من الغنم: البَيضاء الأُذُن.

والأصل الآخر: قولهم: ذَرَأْنا الأرضَ؛ أي بذَرْناها. وزرعٌ ذرِيءٌ، [على] فعيلٍ. وأنشد:

شقَقْتَ القلبَ ثمّ ذرَأْتَ فيهِ
هَواكِ فليمَ فالتَامَ الفُطُورُ[٣]

ومن هذا الباب: ذرأَ اللهُ الخَلْق يذرؤُهم. قال الله تعالى: ﴿يَذْرَؤُكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى: ١١].

وممّا شذّ عن الباب قولهم: أذْرَأْتُ فلاناً بكذا: أوْلَعْتُه به. وحُكِيَ عن ابن الأعرابيّ: ما بيني وبينه ذَرْءٌ؛ أي حائلٌ.

• **ذرب**: الذال والراء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الصَّلاح في تصرُّفه، مِن إقدامٍ وجراءةٍ على ما لا ينبغي. فالذَّرَبُ: فسادُ المَعدة. قال أبو زيد: في لِسانِ فلان ذَرَبٌ،[٤] وهو الفُحْش. وأنشد:

أرِحْني واسترِحْ منّي فإنّي
ثقيلٌ محْمَلِي ذرِبٌ لِساني[٥]

وحكى ابنُ الأعرابيّ: الذَّرَبُ: الصَّدَأُ الذي يكونُ في السَّيفِ. ويقال: ذَرِبَ الجُرحُ، إذا كان يزدادُ اتّساعاً ولا يقبلُ دواءً. قال:

أنت الطبيبُ لأدْواء القلوب إذا
خِيفَ المُطاوِلُ من أدوائِها الذّرِبُ

وبقيت في الباب كلمةٌ ليس ببعيد قياسُها عن سائر ما ذكرناه؛ لأنّها لا تدلُّ على صلاح، وهي الذَّرَبيّا، وهي الدّاهية. يقال: رماه بالذَّرَبيّا. قال الكميت:

رمانِيَ بالآفاتِ مِن كلِّ جانبٍ
وبالذَّرَبيّا مُرْدُ فِهْرٍ وشِيبُها[٦]

• **ذرح**: الذال والراء والحاء معظَمُ بابِهِ أصلٌ واحد، وهو تفريق الشَّيء على الشَّيء يكسُوه صِبْغاً.[٧] يقال: ذَرَّحْتُ الزّعفرانَ في الماء، إذا جعلت فيه شيئاً منه يسيراً. ثمّ يقال: أحْمَرُ ذَرِيحِيٌّ، كأنَّ الحُمْرَة ذُرِّحتْ عليه. والذَّرِيح: فحل ينسب إليه الإبل. وممكنٌ أن يكون ذلك للونه، كما يقال أحمر.[٨] قال:

من الذَّريحيّاتِ ضَخماً آرِكا[٩]

والذَّرائِحُ: الهِضابُ، واحِدتُها ذَريحَة. وقد يمكن أن تُسمَّى للَوْنها. قال الله عزّوجلّ: ﴿وَمِنَ الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وحُمْرٌ﴾ [فاطر: ٢٧].

ومن الباب أيضاً: الذَّراريح، واحدتها ذُرُّوحَةٌ وذُرَّاحَةٌ وذُرَحْرَحة.[١٠] يقال: ذَرَّحَ طعامَه، إذا جعل فيه ذلك. وحكى ناسٌ عَسَلٌ مُذَرَّحٌ، أُكْثِر عليه الماء.

---

١. منظور بن مرثد بن فروة الأسدي، وهو المعروف بمنظور بن حبة، نسبة إلى أمّه. انظر المؤتلف ١٠٤ والمرزباني ٣٧٤. وفي اللسان (عكس): «أبو منصور الأسدي»، تحريف. ونسب البيت في اللسان (مذح، ذخر) إلى الراعي.
٢. وكذا في (عكس). ورواية المجمل واللسان: «تمذحت مذاخرها».
٣. البيت لعبيد الله بن عبد الله بن عقبة بن مسعود، كما في اللسان (ذرأ) وأمالي ثعلب ٢٨٤.
٤. في الأصل: «في إيمان فلان ذرب» تحريف، وفي المجمل: «في لسانه ذرب».
٥. أنشده في اللسان (ذرب).
٦. البيت في المجمل واللسان (ذرب)، وقصيدته في الهاشميات ٨٥.
٧. في الأصل: «صنيعاً».
٨. في الأصل: «حمر». وفي اللسان: «وبعير أحمر لونه مثل لون الزعفران إذا أجسد به الثوب».
٩. لمبشّر بن هذيل بن زافر الفزاري أحد بني شمخ، كما في أمالي ثعلب ٤٥٢. وأنشده في اللسان (ذرح، لكك) بدون نسبة.
١٠. فيه اثنتا عشرة لغة ذكرها صاحب القاموس. وهي دويبة حمراء منقّطة بسواد، تطير، أو هي من السموم.

والله أعلم بالصّواب.

• ذرّ الذال والراء المشدّدة أصلٌ واحد يدلُّ على لطافة وانتشار. ومن ذلك الذَّرُّ: صِغار النَّمل، الواحدة ذرّةٌ. وذَرَرْتُ المِلْحَ والدّواءَ. والذريرة معروفة، وكلُّ ذلك قياسٌ واحد.

ومن الباب: ذرّت الشّمْسُ ذُروراً، إذا طَلَعَتْ، وهو ضوءٌ لطيفٌ منتشر. وذلك قولُهم: «لا أفعله ما ذَرَّ شارقٌ»، وما ذَرّ قرنُ الشّمْس. وحكى عن أبي زيد: ذَرّ البَقْلُ، إذا طَلَعَ من الأرض. وهو من الباب؛ لأنّه يكون حينئذٍ صُغَاراً[1] منتشِراً. فأمّا قولُهم: ذَارّتِ النّاقةُ وهي مُذَارٌّ، إذا ساء خُلُقها، فقد قيل إنّه كذا مثقّل. فإن كان صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أصّلناه. إلاّ أنّ الحطيئة قال:

ذَارَتْ بأنفها[2]

مخفّفاً. وأراه الصحيح، ويكون حينئذٍ من ذئِرت، إذا تغضّبت، فيكون على تخفيف الهمزة. [إلاّ] أنّ أبا زيدٍ قال: في نفسِ فُلانٍ ذِرارٌ؛ أي إعراضٌ غَضَباً، كذِرار النّاقة. وهذا يدلُّ على القول الأوّل. والله أعلم.

• ذرع: الذال والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ وتحرُّك إلى قُدُم، ثمّ ترجع الفروعُ إلى هذا الأصل. فالذِّراع ذِراع الإنسان، معروفة. والذَّرع: مصدر ذَرَعْتُ الثّوبَ والحائطَ وغيرَه. ثمّ يقال: ضاق بهذا الأمر ذَرْعاً، إذا تكلّفَ أكثَرَ ممّا يطيق فَعَجَز. ويقال: ذَرَعَهُ القيء: سبقَه. ومَذَارِعُ الدَّابة: قوائمها، والواحد مِذْراع. وتَذَرَّعَتِ الإبلُ الماءَ: خاضت بأذْرُعها.[3] ومَذَارع الأرض: نواحيها، كأنَّ كلَّ ناحيةٍ منها كالذِّراع. ويقال: ذَرَعْتُ البعير: وَطِئْتُ على ذِراعه ليركَبَ صاحبي. وتذَرَّعَتِ المرأةُ الخُوصَ، إذا تنقّتْه، وذلك أنّها تُمرّه مع ذراعها. قال:

تذرُّعُ خِرصانٍ بأيدِي الشّواطبِ[4]

والذَّريعة: ناقةٌ يتَسَتّر بها الرّامِي يرمي الصّيد. وذلك أنّه يتذرّع معها ماشياً.

ومن الباب: تذرَّعَ الرّجُل في كلامه. والإِذْراع: كثرةُ الكلام. وفرس ذَريعٌ: واسع الخَطْو بَيِّن الذَّرَاعَة. وقوائِمُ ذَرِعاتٌ: خفيفات. والذِّراعان: نجمان، يقال: هما ذِراعا الأسد. ويقال للمرأة الخفيفة اليدِ بالغَزْل: ذَرَاع. قاله الكِسائيّ. ويقال: ثورٌ مذرَّع، إذا كان في أذرعِهِ لُمَعٌ سُودٌ. ومطرٌ مذرِّع، وهو الذي إذا حُفِرَ عنه بلغ من الأرض قدر ذِراع. والمذرَّع من الرّجال: الذي يكون أُمُّه عربيّة وأبوه خسيساً غيرَ عربيّ. وإنّما سُمِّي مذرَّعاً بالرَّقْمَتينِ في ذِراع البغل؛ لأنّهما أتَتَا من قِبَل الحِمار. ويقال للرجل تَعِدهُ أمراً حاضراً: هو لَكَ مِنّي على حَبْل الذِّراع. ويقال لصَدْر القناة ذِراع العامل. والذِّراعان: [هَضَبَتَانِ].[5] قال:

إلى مَشْرَبٍ بينَ الذِّراعَين بارِدِ[6]

والمَذَارع: ما قرُب من الأمصار، مثل القادسيّة من الكوفة. والمَذارع من النَّخل: القريبة من البيوت. وزقٌّ مِذْرَاعٌ؛[7] أي طويل ضَخْم. ويقال: ذَرَّعَ لي فلانٌ شيئاً من خَبَرٍ؛ أي خَبَّرَني. ويقال: ذرّع الرجل في سَعْيِهِ، إذا عدا فاستعانَ بيديه وحرَّكهما. ويقال للبَشير إذا أومَأ بيده: قد ذَرّع البَشيرُ. وهو علامةُ البُشارة.

• [ذرعف: *راجع «درعف»*].

• ذرف: الذال والراء والفاء ثلاثُ كلماتٍ، لا ينقاس. فالأُولى ذَرَفَت العينُ دمْعَها. وذَرَفَ الدّمعُ يَذْرِف ذَرْفاً. ومَذَارِف العَينِ: مدامعها. والثانية ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرَفَاناً:

---

١. الصغار، بالضمّ: الصغير، كقولك: طوال بالضمّ، بمعنى طويل، وأراه أقوى في القراءة هنا. والصغار، بالكسر: جمع صغير.

٢. قطعة من بيت في ديوان الحطيئة ١٠ واللسان (ذرر). وهو بتمامه:

وكـنتُ كَـذاتِ البَـعْلِ ذَارَت بأنْـفِها
فـمن ذاكَ تَـبْغي غَـيْرَه و تُـهاجِرُهْ

٣. في المجمل: «خاضته بأذرعها».

٤. صدر بيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢ واللسان (ذرع، خرص، شطب). وصدره:

ترى قصد المران تهوي كأنّها

٥. التكملة من المجمل ومعجم البلدان (٤: ١٩٢) واللسان (ذرع).

٦. أنشد هذا الشطر في اللسان (ذرع).

٧. بدله في اللسان «مذرع» على مفعل. ويقال أيضاً: «ذراع» وهو ما جاء في المجمل.

وذلك إذا مشى مَشياً ضعيفاً. والثالثة ذرّف على المئة؛ أَي زادَ عليها.

• **ذرق**: الذال والراء والقاف ليس بشيء. أمّا الذي لِلطائر فأصله الزاء، وقد ذكر في بابه. والذُّرَق: نبْت، يقال: أذرقَتَ الأرضُ، إذا أنبَتَتْهُ.

• **ذرو**: الذال والراء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما الشّيءُ يُشرِف على الشّيء ويُظِلّه، والآخر الشّيء يتساقط متفرّقاً.

فالذُّروة: أعْلَى السَّنامِ وغيره، والجمع ذُرًى. والذَّرَا: كلُّ شيءٍ استترْتَ به. تقول: أنا في ظِلِّ فُلانٍ؛ أي ذَرَاه. والمِذْرَوَانِ: أطراف الأَلْيتَينِ؛ لأنّهما يُشرفان على [ما] بينهما.

وأمّا الآخر فيقول: ذَرَا نابُ الجَمَل، إذا انكسَرَ حدُّه. قال أوسٌ:

إذا مُقْرَمُ منّا ذَرا حَدُّ نابِهِ
تخمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ(١)

ومن الباب ذَرَت الرِّيحُ الشَّيءَ تَذْرُوه. والذَّرَا: اسمٌ لما ذَرَتْهُ الرِّيح. ويقال: أذْرَت العينُ دمْعَها تُذْريه. وأَذْرَيْتُ الرّجُلَ عن فرَسه: رميتُه. ويقال: إنّ الذَّرَى اسمٌ لما صُبّ من الدّمع.

ومن الباب قولُهم: بلغَنِي عنه ذَرْوٌ مِن قولٍ، وذلك ما يُساقِطُه من أطراف كلامه غيرَ متكامِل.

• **ذعر**: الذال والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فَزَع، وهو الذُّعر. يقال: ذُعِر الرّجُل فهو مذعور. والذَّعور من الإبل: التي إذا مُسّت غارَّتْ.(٢) وامرأةٌ ذَعُورٌ: تُذْعَر من الرِّيبَة. قال:

تَنُولُ بمعروف الحَديث وإنْ تُرِدْ
سِوى ذَاكَ تُذْعَرْ منك وهي ذَعُورُ(٣)

• **ذعط**: الذال والعين والطاء كلمةٌ واحدةٌ. يقال: ذعطه، إذا ذَبَحه. وذَعطَتْه المنيّة: قتلَتْه. قال الشاعر:(٤)

إذا بلغوا مِصْرهم عُوجِلوا
مِنَ الموت بالهِمْيَعِ الذّاعِطِ

وقريب من هذا الذال والعين والتّاء؛ فإنّهم يقولون: ذَعَته يذَعَتُه، إذا خنقَه.

• **ذعّ**: الذال والعين في المطابق أصلٌ واحد يدلُّ على تفريق الشَّيء. يقال: ذعْذعت الرِّيحُ [الشَّيءَ] إذا فرّقَتْه، فتذعْذع؛ أي تفرّق. قال النابغة:

تُذَعْذِعُها مُذَعْذِعَةٌ حَنُونُ(٥)

ويقال: إنّ الذُّعَاع الفُرْجة بين النَّخْلة والنَّخلةِ، في شعر طَرَفَة، على اختلافٍ فيه؛ فقد قال بعضُهم إنّه بالدّال، وقد مضى ذِكْرُه.(٦)

وحكى ابنُ دريدٍ:(٧) ذَعْذَعَ السِّرَّ: أذاعَه. والذعاع: الفِرَقُ من الناس، الواحدةُ ذَعاعة.

• **ذعف**: الذال والعين والفاء كلمةٌ واحدةٌ: الذُّعَاف: السمُّ القاتل. طعام مذعوف. وذُعِف الرَّجُل: سُقِي ذلك.

• **ذعق**: الذال والعين والقاف، ليس أصلاً ولا فيه لغة، لكنّ الخليلَ زعم أنّ الذُّعاف لغة في الذُّعاق، ثمّ قال: ما أدْرِي أَلغة هي(٨) أم لُثْغَةٌ. وكان ابنُ دريدٍ يقول: الذُّعاق كالزُّعاق، وهو الصِّياح. يقال: ذَعَق وزعَق، إذا صاحَ، بمعنىً.

• **[ذعلب]**: أمّا ما زاد على ثلاثة أحرُفٍ [أوّله ذال] فكلماتٌ يسيرةٌ تدلّ على انطلاقٍ وذَهاب، وأمرها في

---

١. ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم، ذرا، خمط). وصدره في المجمل.
٢. في المجمل: «إذا مسّ ضرعها غارت» وبتشديد راء «غارت» وهو أن يذهب لبنها لحدث أو علّة.
٣. تنول: تعطي نوالاً. وفي الأصل: «تنور»، صوابه إنشاده من اللسان (نول، ذعر).
٤. هو أسامة بن حبيب الهذليّ، كما في اللسان (همع، ذعط). وقصيدة البيت في الجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ١٠٣ ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٨٤.
٥. عجز بيت له لم يرو في ديوانه، وقد سبق في (حن). وصدره كما في اللسان (حنن، ذعع):
غشيت لها منازل مقفرات
٦. لم يسبق في مادة (دع) ذكر للدعاع، ولم يستشهد بشعر طرفة. والذي يعنيه من شعر طرفة هو قوله:
وعذاريكم مقلصة
في دعاع النخل تصطرمه
٧. الجمهرة (١: ١٤٣).
٨. في الأصل: «بين».

الاشتقاقِ خفيٌّ جداً فلذلك لم نعرِضْ لذِكْره. فالذِّعْلِبَة: النّاقةُ السريعة. يقال: تذَعْلَبَتْ تذعلُباً. واذلَولَت[1] اذْلِيلاءً، وهو انطلاقٌ في استِخفاء. ويقال: إنّ الذِّعْلِبَة النّعامة، وبها شُبِّهت النّاقة. والذَّعالب: قِطَع الخِرق، وهي قولُه:

مُنْسَرِحاً إلّا ذَعالِيبَ الخِرَقْ[2]

واذْلَعَبَّ الجَملُ في سيره اذْلِعْباباً، وهو قريبٌ من الذي قبلَه. والله أعلم بالصَّواب.

• **ذعن**: الذال والعين والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب والانقياد. يقال: أذعَنَ الرَّجُل، إذا انقاد، يُذْعِن إذعاناً. وبناؤه ذَعَنَ، إلّا أنّ استعماله أَذْعَنَ. ويقال: ناقةٌ مِذعانٌ: سَلِسَة الرأس منقادة.

• **ذفر**: الذال والفاء والراء كلمةٌ تدلُّ على رائحةٍ. يقولون: الذَّفَرُ: حِدَّةُ الرائحةِ الطَّيِّبةِ. ويقولونَ: مِسْكٌ أَذْفَرُ. ويقولون: رَوضةٌ ذَفِرةٌ: لها رائحةٌ طيِّبةٌ. والذَّفْراءُ: بقلةٌ. فأمّا الذِّفْرَى فهو الموضع الذي يَعرقُ من قَفَا البعير. ولابدّ أن تكون لذلك المكانِ رائحةٌ. والذِّفِرُّ: البعير القويّ ذلك الموضعُ منه، ثمَّ استُعِير ذلك فقيل له في الإنسان أيضاً ذِفْرَى. قال:

والقُرط في حُرَّة الذِّفرى مُعَلَّقُهُ
تباعَدَ الحبْلُ عنه فهو مضطربُ[3]

• **ذفّ**: الذال والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّةٍ وسُرعة. فالذَّفِيف إتباعٌ للخفيف. ويقال: الذَّفيف السَّريع. ومنه يقال: ذفَّفْتُ على الجريح، إذا أسرعتَ قَتْلَه. واشتقاق «ذُفافَة» منه. ويقال للماء القليل ذُفافٌ، ومياهٌ أَذِفَّةٌ.

وحُكي عن الأعرابيّ: الذَّفُّ: القتل. واستَذَفَّ الأمر: استقامَ وتهيَّأ. ويقال الذِّفَاف: الشَّيء اليسير من كلِّ شيء. يقولون: ما ذُقْتُ ذِفافاً؛ أي أدْنَى ما يؤكل. قال أبو ذُؤيب:

يقولون لما جُشَّت البِئْرُ أَوْرِدُوا
وليسَ بها أدنَى ذِفافٍ لوارِدِ[4]

يقول: ليس بها شيءٌ.

• **ذفل**: الذال والفاء واللام ليس أصلاً. على أنّهم يقولون إنّ الذِّفْل: القَطِرانُ. ويُنشِدون لابن مقبل:

تَمَشَّى به الظِّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ
بزَيْت الرُّهاءِ الجَوْنِ والذِّفْلِ طاليَا[5]

والله أعلم.

• **ذقن**: الذال والقاف والنون كلمةٌ واحدةٌ إليها يرجع سائرُ ما يشتقّ من الباب. فالذَّقَنُ ذَقَن الإنسان وغيرِه:[6] مَجمَع لَحْيَيه. ويقال: ناقةٌ ذَقُونٌ: تحرِّك رأسَها إذا سارت. والذّاقنة: طَرَف الحلقومِ النّاتئ. وهو في حديث عائشة: «تُوفِّيَ رسولُ الله ﷺ بين سَحْرِي ونَحْري وحاقِنَتِي وذاقِنَتِي». وتقول: ذَقَنْتُ الرّجل أَذْقُنُه، إذا دفَعْتَ بجُمْع كفِّك في لِهْزَمَتِه. ودَلْوٌ ذَقونٌ، إذا لم تكنْ مستويةً، بل تكون ضخمةً مائلة.

• **ذكر**: الذال والكاف والراء أصلان، عنهما يتفرَّع كَلِمُ الباب. فالمُذْكِر: التي وَلَدَتْ ذكراً. والمِذْكار: التي تَلِد الذُّكْرانَ عادةً. قال عديّ:

ولَقَد عَدَّيْتُ دَوسَرَةً
كعَلَاةِ القَيْنِ مِذْكارا[7]

والمِذْكارُ: الأرضُ تُنْبِتُ ذُكورَ العُشْبِ. والمذَكَّرَةُ من النُّوقِ: التي خَلْقها وخُلُقها كخَلْق البعير أو خُلُقه. قال الفرّاء: يقال: كَمِ الذِّكَرَةُ مِن ولدك؟ أي الذُّكور. وسيف مذكَّر: ذو ماءٍ. وذُو ذُكْرٍ؛[8] أي صارم.

وذُكور البَقْل: ما غلُظ منه، كالخُزامَى والأُقْحُوانِ.

---

١. في الأصل: «واذلوليت».
٢. ديوان رؤبه ١٠٥ واللسان (ذعلب).
٣. البيت لذي الرُّمّة كما سبق في حواشي (حر). وفي الأصل: «معلقة». وانظر تحقيق ذلك فيما مضى.
٤. ديوان أبي ذؤيب ١٢٣، واللسان (جشش، ذفف)، وقد سبق إنشاده في (جش). والكلمة الأُولى من البيت ساقطة من الأصل.
٥. الرهاء: مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام. وقد أنشد في المجمل الكلمتين الأخيرتين من البيت فقط.
٦. الذقن، بالتحريك، ويقال ذقن أيضاً بالكسر.
٧. أنشده في المجمل (ذكر) وفي اللسان (دسر).
٨. كذا في الأصل والمجمل مع هذا الضبط. وفي اللسان والقاموس: «ذكرة» بالتاء في آخره.

وأحرار البُقول:[١] ما رَقَّ وكرُم. وكان الشَّيبانيّ يقول: الذُّكور إلى المرارَةِ ما هِيَ.

والأصل الآخر: ذَكَرْتُ الشَّيء، خلافُ نسِيتُه. ثمّ حمل عليه الذِّكْر باللِّسان. ويقولون: اجعلْه منك على ذُكْرٍ، بضمّ الذال؛ أي لا تَنْسَه. والذِّكرُ: العَلاءُ والشَّرَفُ. وهو قياسُ الأصلِ. ويقال: رَجلٌ ذَكِرٌ وذَكيرٌ؛[٢] أي جيِّدُ الذِّكْرِ شَهْمٌ.

• **ذكا**: الذال والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ واحد مطّردٌ منقاسٌ يدلُّ على حِدَّةٍ [في] الشَّيء ونفاذٍ. يقال للشَّمس «ذُكاءُ» لأنَّها تذكو كما تذكو النّار. والصُّبح: ابنُ ذُكاءَ، لأنَّه من ضوئها.

ومن الباب ذكَّيتُ الذَّبيحة أُذكِّيها، وذكّيت النّار أُذكِّيها، وذَكَوْتُها أذْكُوها. والفَرَس المُذكِّي: الذي يأتي عليه بعد القُروح سنة؛ يقال: ذكَّى يُذَكِّي. والعرب تقول: «جَرْيُ المذَكِّيَاتِ غِلابٌ»، وغِلاءٌ أيضاً. والذَّكاء: ذكاء القلب.[٣] قال الشّاعر:[٤]

يفضُله إذا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ
تمامُ السِّنِّ منه والذَّكاءُ[٥]

والذَّكاءُ: سُرعَةُ الفِطنةِ، والفعلُ منه ذَكِيَ يَذْكَى.[٦] ويقال في الحرب والنّار: أذكَيتُ أيضاً. والشَّيءُ الذي تُذْكَى به ذُكْوَةٌ.

• **ذلف**: الذال واللام والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها، وهي الذَّلَف: استواءٌ في طرف الأنف ليس بِحَدٍّ غليظٍ، وهو أحسن الأُنوف.

• **ذلق**: الذال واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حِدّة. فالذَّلْق: طرَف اللِّسان. والذَّلاقة: حِدَّة اللِّسان، وكلُّ محدَّدٍ مذلَّق. وقرن الثور مذلَّق. ويُشتقُّ من ذلك أذْلَقْتُ الضَّبَّ، إذا صَببتَ الماء في جُحره ليخرج. والإذْلاق: سرعة الرَّمْي.

• **ذلّ**: الذال واللام في التضعيف والمطابقة أصلٌ واحد يدلُّ على الخُضوع، والاستكانة، واللِّين. فالذُّل: ضِدّ العِزّ. وهذه مقابلةٌ في التضادّ صحيحة، تدلُّ على الحكمة التي خُصَّتْ بها العرب دون سائر الأُمم؛ لأنّ العزّ من العَزَازِ، وهي الأرض الصُّلْبة الشديدة. والذِّلُّ خلاف الصُّعوبة. وحُكي عن بعضهم[٧] أنَّه قال: «بعضُ الذِّلِّ ـ بكسر الذال ـ أبْقَى للأهْلِ والمال». يقال في هذا: دابّةٌ ذلولٌ، بيِّن الذُّلِّ.

ومن الأوّل: رجلٌ ذليل بين الذُّلّ والمَذَلّة والذِّلّةِ. ويقال لما وُطِئَ من الطَّريق ذِلٌّ. وذُلِّل القِطْفُ تذليلاً، إذا لانَ وتَدَلّى. ويقال: أجْرِ الأُمورَ على أذلالها؛ أي استقامتها؛ أي على الأمر الذي تَطُوع فيه وتَنْقاد.

ومن الباب ذَلاذِل القيمص، وهو ما يلي الأرض من أسافلِهِ، الواحدة ذِلْذِلٌ. ويقولون: اذْلَوْلَى الرَّجُل إذلِيلاءً، إذا أسرَعَ، وهو من الباب.

• **[ذلول**: *راجع «ذعلب»*].

• **ذمر**: الذال والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدّةٍ في خَلْق وخُلُق، من غَضَب وما أشبهه. فالذِّمْرُ:[٨] الرّجُل الشجاع. وكذلك الذِّمْر الحَضُّ. وإذا قيل فلانٌ يتذمَّر، فكأنَّه يلوم نفسه[٩] ويتغضَّب. والذِّمار: كلُّ شيءٍ لَزِمَك حِفْظُه والغضبُ له.

وأمّا الذي قُلْناه في شِدَّه الخَلْق فالمُذَمِّر، هو الكاهل والعُنُق وما حولَه إلى الذِّفْرَى، وهو أصلُ العُنق. يقولون: ذَمَّرْتُ السَّليلَ، إذا مَسِسْتَ قفاه

١. بدله في المجمل: «والعرارة» تحريف.
٢. كفطن، وندس، وكريم، وسكير، أربع لغات بمعنى.
٣. في المجمل: «والذكاء حدّة القلب».
٤. هو زهير بن أبي سلمى، كما في اللسان (ذكا). وانظر ديوانه ٦٩ بتفسير ثعلب و ٧٠ بتفسير الشنتمري.
٥. أي يفضل هذا الحمار على الأتان إذا اجتهد هو والأتان. والضمير في «عليه» عائد إلى «الوعث» في قوله من قبل:
وإن مالا لوعث خاذمته
بألواح مفاصلها ظماء
وفي اللسان: «إذا اجتهدوا» تحريف. ويروى: «إذا اجتهدت» بعود الضمير إلى الأتان.
٦. ويقال أيضاً ذكا يذكو ذكاء، وذكو يذكو.
٧. هو حديث ابن الزبير، كما في اللسان (ذلل).
٨. يقال أيضاً ذمر، بفتح فكسر وذمر بكسرتين مع تشديد الراء، وذمير ككريم.
٩. في المجمل: «يلوم نفسه على فائت».

لتنظر أذكرٌ أم أُنثى. قال أحيحة:[١]

وما تَدْرِي إذا ذَمَرْتَ سَقْباً
لِغَيْرِكَ أو [يكون] لك الفصيلُ[٢]

ويقولون: إذا اشتدّ الأمر: بلغ المُذَمَّر. ويقولون: رجلٌ ذَمِيرٌ وذَمِرٌ: مُنكَر. وتذامَرَ القومُ، إذا حَثَّ بعضُهم بعضاً. ومن الباب: ذَمَرَ الأسد: إذا زأر، يَذْمُرُ ذَمِرَة.[٣]

• **ذمل**: الذال والميم واللام كلمةٌ واحدةٌ في ضربٍ من السَّير. وذلك الذَّميلُ، كالعَدْوِ من الإبل؛ يقال: ذَمَّلْتُ الجملَ، إذا حَمَلْتَه على الذَّميل.

• **ذمّ**: الذال والميم في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ كلُّه على خلافِ الحمد. يقال: ذَمَمْتُ فلاناً أذُمُّه، فهو ذميمٌ ومذموم، إذا كان غير حميد. ومن هذا الباب الذِّمَّة، وهي البئر القليلةُ الماء. وفي الحديث: «**أنّه أتى على بئرٍ ذَمَّةٍ**». وجمع الذَّمّة ذِمام. قال ذو الرُّمّة:

على حِمْيَرِيّاتٍ كأنّ عيونَها
ذِمامُ الرَّكايَا أنكزَتْها المواتِحُ[٤]

انكزَتْها: أذهبَتْ ماءَها. والمواتِح: المستَقِيَة.

فأمّا العَهْدَ فإنّه يسمَّى ذِماماً لأنّ الإنسان يُذَمُّ على إضاعته منه. وهذه طريقة للعرب مستعملةٌ، وذلك كقولهم: فلانٌ حامي الذِّمار؛ أي يَحْمي الشَّيءَ الذي يُغضِب. وحامي الحقيقة؛ أي يَحْمِي ما يحقّ عليه أن يمنَعَه.

وأهل الذِّمّة: أهلُ العَقْد. قال أبو عُبيد: الذمّة الأمان، في قوله ﷺ: «**ويَسعَى بذمّتهم**». ويقال: أهل الذّمّة لأنّهم أدّوا الجِزْية فأمِنُوا على دمائهم وأموالهم. ويقال في الذِّمام مَذَمَّة وَمَذِمَّة، بالفتح والكسر، وفي الذَّمِّ مَذَمّة بالفتح. وجاء في الحديث: «**أنّ رجلاً سأل النبيّ ﷺ: ما يُذْهِب عنّي مَذِمَّة الرَّضاع؟ فقال: غُرّةٌ؛ عبدٌ أو أَمَةٌ**». يعني بمذِمَّة الرَّضاع ذِمامَ المُرضِعة. وكان النَّخَعيّ[٥] يقول في تفسير هذا الحديث: إنّهم كانوا يستحبُّون أن يَرْضَخُوا عند فِصال الصبيّ للظِّئْر بشيءٍ سِوى الأجْر. فكأنّه سأله: ما يُسقط عنّي حقَّ التي أرضعَتْني حتّى أكونَ قد أدّيْتُ حقَّها كاملاً.[٦] حدّثنا بذلك القطّان عن المفسِّر عن القُتَيبيّ. والعرب تقول: أذْهِبْ مَذَمَّتَهم بشيءٍ؛ أي أعطِهِم شيئاً؛ فإنّ لهم عليك ذِماماً. ويقال: افْعَلْ كذا وخَلَاك ذَمٌّ؛ أي ولا ذمَّ عليك. ويقال: أذَمَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا تهاوَنَ به. وأذَمَّ به بعيرُه، إذا أَخَّرَ[٧] وانقطَعَ عن سائر الإبل. وشيءٌ مُذِمٌّ؛ أي مَعيب. ورجلٌ مُذِمٌّ: لا حَرَاك به. وحكى ابنُ الأعرابيّ. بئرٌ ذميمٌ، وهي مِثْلُ الذَّمّة. أنشدَنا أبوالحسن القطّان عن ثَعْلبٍ عن ابن الأعرابيّ.[٨]

مُواشِكَةٌ تستعجِلُ الرَّكْضَ تبتَغِي
نَضَائِضَ طَرْقٍ ماؤُهنَّ ذميم

يصف قطاةً. يقول.[٩]

وبقي في الباب ما يقربُ من قياسه إن كان صحيحاً. إنّ الذَّميم بَثْرٌ يخرُج على الأنف.

وحكى ابنُ قتيبة أنَّ الذَّميم البَولُ الذي يَذِمُّ ويَذِنُّ من قضيب التيس. قال أبو زُبَيْدٍ:[١٠]

تَرَى لأخْلافِها مِن خَلفِها نَسَلاً
مثلَ الذَّميمِ على قُزْمِ اليَعَامِيرِ

النَّسَلُ من اللَّبن: ما يخرُج منه. والقُزْم: الصِّغار. قال الشّيبانيّ: لا أعرِف اليعامير. وسألتُ فلم أجِدْ عند أحدٍ بها علماً، ويقال: هي صِغار الضّأن.

---

١. في المجمل: «وأنشدني لأحيحة بن الجلاح».
٢. التكملة من المجمل. وفيه: «أم يكون لك». وانظر بعض أقران هذا البيت في حماسة البحتري ١٨٦، ٣٦٢.
٣. في القاموس: «والذمرة، كزنخة: الصوت».
٤. ديوان ذي الرُّمّة ١٠٣ والمجمل واللسان (ذمم).
٥. هو إبراهيم بن يزيد النخعي، كما صرّح به ابن فارس في المجمل. وهو فقيه كوفي، توفّي سنة ١٩٦. انظر تهذيب التهذيب.
٦. في المجمل: «قد أديته كاملاً».
٧. يقال: أخر يؤخر تأخّراً، وأخّرته أنا، لازم متعدّ.
٨. زاد في المجمل: «للمرار» والبيت التالي للمرار، كما في اللسان (ذمم).
٩. كذا وردت هذه الكلمة. وقد تكون مقحمة.
١٠. في الأصل: «أبو دبر»، صوابه في المجمل واللسان (ذمم).

• **ذمه**: الذال والميم والهاء ليس أصلاً، ولا منه ما يصحّ؛[١] إلّا أنّهم يقولون ذَمِهَ، إذا تحيَّرَ؛ ويقال: ذَمَهتْه الشَّمس: آلمت دِماغَه.

والله أعلم.

• **ذمي**: الذال والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ. فالذَّماء: الحركة؛ يقال: ذَمى يَذْمِي، إذا تحرَّك. والذَّمَيان: الإسراع. ويقال لِبَقِيّة النَّفْس الذَّماء، وذلك أنّها بقيَّة حركتِه. ومن الباب: خُذْ ما ذَمَى لك؛ أي ما ارتفع، وهو من الباب لأنَّه يَسْنَح. ويقال: ذَمَتْني رِيحُ كذا؛ أي آذَتْني.

• **ذنب**: الذال والنون والباء أُصول ثلاثة: أحدها الجُرم، والآخر مؤخَّر الشَّيء، والثالث كالحظِّ والنَّصيب.

فالأوّل الذّنب والجُرم. يقال: أذْنَبَ يُذْنِبُ، والاسم الذّنْب، وهو مُذْنِبٌ.

والأصل الآخر الذّنَب، وهو مؤخّر الدوابّ،[٢] ولذلك سُمِّي الأتباعُ الذُّنابَى. والمَذَانب: مَذانب التِّلاع، وهي مَسَايل الماء فيها. والمذنِّب من الرُّطَب: ما أرْطَبَ بَعضُه. ويقال للفرس الطويل الذّنب: ذَنُوب. والذِّناب: عَقِبُ كلِّ شيء. والذّانب: التابع؛ وكذلك المستَذْنِبُ: الذي يكون عند أذناب الإبل. قال الشّاعر:[٣]

مثل الأجيرِ استَذْنَبَ الرّواحلا[٤]

فأمّا الذّنائب فمكانٌ، وفيه يقول القائل:[٥]

فإنْ يَكُ بالذّنائبِ طالَ ليلي
فقد أبْكِي من اللّيل القصيرِ[٦]

والله أعلم.

• **ذنّ**: الذال والنون في المضاعف أصلٌ يدلُّ على سَيَلان. الذَّنين ما يَسِيل من المنخرَيْنِ. وقد ذَنَّ ذَنّاً،[٧] وهو أذَنُّ. قال الشمّاخ:

توائلُ من مِصَكٍّ أنصَبَتْهُ
حوالِبُ أسْهَرَته بالذَّنينِ[٨]

ويقال له: الذُّنان أيضاً. ويقال: إنّ المرأةَ الذَّنّاءُ التي يسيل حَيضُها ولا ينقطع. ويقال: الذُّنانة بَقيّةُ الشَّيءِ الهالكِ الضعيف.

وممّا يشذّ عن الباب ـ وقد قلتُ إنّ أكثر أمْرِ النَّبات على غير قياس ـ الذُّؤْنُون: نبتٌ. يقال: خَرَجَ النّاسُ يتَذأْنُنُون، إذا أخَذُوا الذُّؤْنُون.

• **ذهب**: الذال والهاء والباء أُصَيْلٌ يدلُّ على حُسْنٍ ونَضارة. من ذلك الذَّهبُ معروف، وقد يؤنَّث فيقال: ذَهَبة، ويجمع على الأذْهَاب.[٩] والمَذَاهب: سُيُورٌ تُموَّهُ بالذّهَب، أو خِلَلٌ من سُيوف. وكلُّ شيءٍ مموَّهٍ بذَهَبٍ فهو مُذْهَبٌ. قال قيس:

أتعرِف رسماً كاطِّرادِ المَذاهِبِ
لعَمْرَة وَحْشاً غيرَ مَوْقِف راكبِ[١٠]

ويقال: رجلٌ ذَهِبٌ، إذا رأى مَعْدِنَ الذّهب فَدُهِش. وكميتٌ مُذْهَبٌ، إذا علَتْهُ[١١] حُمْرةٌ إلى اصفرار. فأمّا الذِّهْبَة فمطرٌ جَوْدٌ. وهي قياس الباب؛ لأنَّ بها تَنْضُر الأرضُ والنّبات. والجمع ذِهابٌ. قال ذو الرُّمّة:

فيها الذِّهابُ وحَفَّتْها البَراعيمُ[١٢]

---

١. في الأصل: «والأميهة ما يصح».
٢. في الأصل: «وهو من الدواب».
٣. هو رؤبة، انظر ديوانه ١٢٦. وأنشده في اللسان (ذنب).
٤. وكذا ورد في المجمل. وفي حواشي اللسان عن تكملة الصاغاني، أنّ هذه الرواية تصحيف. وصوابها «شل الأجير» ويروى: «شد». والذي في الديوان: «شل».
٥. هو مهلهل، كما في اللسان (ذنب).
٦. رواه في اللسان: «على الليل» وفسّره بقوله: «يريد فقد أبكي على ليالي السرور لأنّها قصيرة».
٧. يقال ذن، كفرح ذننا، وكذلك ذن يذن بكسر الذال، ذنينا.
٨. ديوان الشمّاخ ٩٣. ورواية «أسهرته» هذه رواية أبي عبيد، كما نصّ في اللسان. ويروى: «أسهريه». والأسهران: عرقان يندران من الذكر عند الإنعاظ. وأنكر الأصمعي الأسهرين، وقال: «وإنّما الرواية أسهرته: أي لم تدعه ينام». انظر اللسان (سهر).
٩. وكذلك ذهوب، بالضمّ، وذهبان، بضمّ الذال وكسرها.
١٠. ديوان قيس بن الخطيم ١٠ واللسان (ذهب).
١١. في الأصل: «علت».
١٢. صدره كما في الديوان ٥٣ واللسان (ذهب):
حواء قرحاء أشراطية وكفت

فهذا معظمُ الباب. وبقي أصلٌ آخر، وهو ذَهاب الشَّيء: مُضِيُّه. يقال: ذَهَب يَذْهَب ذَهاباً وذُهوباً. وقد ذَهَبَ مَذهباً حَسناً.

● **ذهر** : الذال والهاء والراء ليس بأصلٍ. وربَّما قالوا ذَهِرَ فُوهُ، إذا اسودّت أسنانُه.

● **ذهل** : الذال والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على شغْلٍ عن شيءٍ بذُعْرٍ أو غيره. ذَهَلْتُ عن الشَّيءِ أَذْهَلُ، إذا نَسيتَه أو شُغِلْتَ. وأذْهَلَنِي عنه كذا. هذا هو الأصل. وحُكي عن اللِّحياني: [جاء بَعْدَ][1] ذُهْلٍ من الليل وذَهْل، كما تقول: مرَّ هُدْءٌ من اللّيل. ويجوز أن يكون ذلك لإظلامه وأنّه يُذْهَل فيه عن الأشياء.

وممّا شذّ عن الباب قولهم للفرَس الجواد: ذُهْلُولٌ.

● **ذهن** : الذال والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على قُوّة. يقال: ما به ذِهنٌ؛ أي قوّة. قال أوس:

أنُوء بِرِجلٍ بها ذِهنُها
وأعيَتْ بها أُختُها الغابِرهْ[2]

والذِّهن: الفِطنة[3] للشَّيء والحِفْظ له. وكذلك الذَّهَنُ.

والله أعلم بالصواب.

● **ذوب** : الذال والواو والباء أصلٌ واحد، وهو الذَّوْب، ثمَّ يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً. يقال: ذَابَ الشَّيءُ يذُوب ذَوْباً، وهو ذائب. ثمّ يقولون مجازاً: ذاب لي عليه من المال كذا؛ أي وجَب؛ كأنّه لمّا وجب فقد ذاب عليه، كما يذوب الشَّيء على الشَّيء. والإذوابة: الزُّبْد حين يُوضَع في البُرْمة ليُذاب. والذَّوْب: العَسَل الخالص. ثمّ يقولون للشّمس إذا اشتدَّ حَرُّها: ذابَت، كأنّها لمّا بلغَت إلى الأجساد بِحَرِّها فقد ذابَت عليهم. قال:

إذا ذابَتِ الشَّمسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها
بأفنانِ مَربُوعِ الصَّريمةِ مُعْبِلِ[4]

ويقولون: أذاب فلانٌ أمرَه؛ أي أصلَحَه. وهو من الباب؛ لأنَّه كأنّه فعَلَ به ما يفعله مُذِيب السَّمْن وغيرِه حتَّى يخلُص ويصلُح. ومنه قول بِشر:

وكنتم كَذاتِ القِدْرِ لَم تَدْرِ إذْ غَلَت
أتُنْزِلُها مَذمومةً أو تُذيبُها[5]

وقال قومٌ: تُذِيبُها: تُنْهِبُها، والإذابَةُ: النُّهْبَة؛ أَذَبْتُه أَنْهَبْتُه. وهو الباب، كأنّه أذابَهُ عليهم.

● **ذود** : الذال والواو والدال أصلان: أحدهما تنْحِية الشَّيء عن الشَّيء، والآخَر جماعةُ الإبل. ومحتملٌ أن يكون البابان راجعَين إلى أصل واحد.

فالأوّل قولهم: ذُدْت فلاناً عن الشَّيء أَذُودُه ذَوْداً، وذُدْت إبِلِي أذودُها ذَوداً وذِياداً. ويقال: أذَدْتُ فلاناً: أعنتُه على ذِياد إبلِه.

والأصل الآخر الذَّوْد من النَّعَم. قال أبو زيد: الذَّود من الثلاثة إلى العشرة.

● **ذوق** : الذال والواو والقاف أصلٌ واحد، وهو اختبار الشَّيء من جِهَةِ تَطَعُّم، ثمّ يشتقّ منه مجازاً فيقال: ذُقْت المأكولَ أذُوقه ذَوْقاً. وذُقْت ما عند فلانٍ: اختبرتُه. وفي كتاب الخليل: كلُّ ما نزَلَ بإنسانٍ مِن مكروه فقد ذَاقَه.[6] ويقال: ذاقَ القوسَ، إذا نظَرَ ما مقدارُ إعطائها وكيف قُوّتُها. قال:

فذَاق فأعطَتْهُ من اللِّينِ جانباً
كَفَى، ولَهَا أن يُغْرِق السَّهْمَ حاجزُ[7]

● **ذوى** : الذال والواو والياء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على يُبْسٍ وجُفوف. تقول: ذَوَى العُود يَذْوِي، إذا جَفّ، وهو

---

١. التكملة من المجمل.
٢. ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (ذهن). قال في اللسان: «والغابرة هنا الباقية». لكن رواية الديوان:
أنوء برجل بها وهيها
وأعيت بها أختها العاثره
٣. في الأصل: «الفطرة»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٠٤ واللسان (ذوب، صقر، ربع، عبل).
٥. البيت في اللسان (ذوب) وهو في قصيدته من المفضليات (٢: ١٣٠ - ١٣٣).
٦. في الأصل: «أذاقه»، صوابه في المجمل.
٧. للشمّاخ في ديوانه ٤٨ واللسان (ذوق).

ذاوٍ،[١] وربّما قالوا ذأَى يَذأَى، والأوّل الأجود.

● **ذيأ**: الذال والياء والهمزة كلمةٌ واحـدةٌ. تـذيّأ اللّـحمُ، وذيّأْتُه، إذا فصلتَه عن العَظْم.

● **ذيخ**: الذال والياء والخاء كلمةٌ واحدةٌ لا قـياس لهـا. قولهم للذّكر من الضباع: ذيخٌ، والجمع ذِيَخَة. وربّـما قالوا: ذيّخْت الرّجلَ تذييخاً، إذا أذلَلْته.

● **ذير**: الذال والياء والراء ليس أصلاً، إنّما يقولون: ذَيَّرْتُ أطْباءَ النّاقةِ، إذا طليتَها بسِرْجِينٍ لئلا يرتضِع الفَصيل. وهو الذِّيار.

● **ذيع**: الذال والياء والعين أصلٌ يدلُّ على إظهار الشَّيء وظُهوره وانتشارِه. يقال: ذاعَ الخبرُ وغيرُه يَذِيع ذُيوعاً. ورجلٌ مِذْياعٌ: لا يكتُم سِرّاً، والجمع المذاييع. وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «ليسوا بالمَسَاييح ولا المَذاييع البُذُر». وهاهنا كلمةٌ من هذا في المعنى من طريقة الانـتشار، يقولون: أذاع النّاس [ما][٢] في الحَوض، إذا شربوه كُلّه.

● **ذيف**: الذال والياء والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا قـياس لهـا، وهي الذِّيفان[٣] وهو السّمُّ القاتل.

● **ذيل**: الذال والياء واللام أُصَيلٌ واحد مـطّردٌ مـنقاسٌ، وهو شيءٌ يسفُل فـي إطـافة. مـن ذلك الذَّيـل ذَيـل القميص وغيره. وذَيل الرِّيح: ما انسحَبَ منها عـلى الأرض. وفرسٌ ذيّالٌ: طويل الذّنَب. قال النابغة:

بكـلِّ مـجرَّبٍ كـالليث يسـمو
إلى أوصـــالِ ذيّـــالٍ رِفَـــنِّ[٤]

وإن كان الفرسُ قصيراً وذنَبُه طـويلاً فـهو ذائـلٌ. وقولهم للشَّيء المُهان: مُذالٌ، من هذا، كأنّه لم يُـجعَل في الأعالي. ويقولون: جاء أذيالٌ من النّاس؛ أي أواخِرُ منهم قليلٌ. والذّائلة من الدُّروع: الطَّويلة الذَّيل. وكذلك الذّائلُ. قال:

ونَسْجُ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَّاءَ ذائِلِ[٥]

وذالت المـرأةُ: جَـرَّتْ أذيـالها. وهـو فـي شعر طَرَفة.[٦] فأمّا قولُ الأغلب:

يسعى بيدٍ وذَيْلْ[٧]

فإنّما أراد الرِّجْل، فجعل الذّيلَ مكانَه للقافية؛ فإنّه يقول:

فالويلُ لو يُنْجِيه قولُ الوَيْلْ

ويقولون: «من يَطُلْ ذيلُه ينتطِقْ به».[٨] يراد أنّ مَن كان في سعةٍ أنفق مالَه حيث شاء.

● **ذيم**: الذال والياء والميم كلمةٌ واحـدةٌ، لا يُـقاس ولا يتفرّع. يقال: ذِمْتُه أذِيمُه ذيْماً.

---

١. مصدره ذيً و ذويً ويقال أيضاً: ذَوِيَ يَذْوَى ذويً، من باب تعب، وهي لغة رديئة.
٢. التكملة من المجمل واللسان.
٣. بالفتح وبالكسر، وبالتحريك.
٤. ديوان النابغة الذبياني ٧٩. وقد نسب في اللسان (رفن) إلى النابغة الجعدي.
٥. للنابغة الذبياني في ديوانه ٦٤ واللسان (قضض، ذيل). وصدره:
وكلّ صَمُوتٍ نَثْلة تُبَّعِيَّة
٦. يشير إلى قوله في معلّقته:
فذالت كما ذالت وليدة مجلس
ترى ربّها أذيال سحل ممدد
٧. في الأصل: «وذخيل»، صوابه من المجمل.
٨. المثل المشهور: «من يطل أير أبيه ينتطق به».

كتاب الراء

●رأ : الراء والهمزة أصلٌ يدلُّ على اضطراب. يقال: رأْرَأَت العينُ: إذا تحرَّكتْ من ضَعْفها. ورَأْرَأَت المَرأةُ بعينها، إذا بَرَّقَت. ورَأْرأَ السَّرابُ: جاء وذَهَبَ ولَمَحَ. وقالوا: رَأْرَأْتُ بالغَنَم، إذا دَعَوْتَها. فأمّا الرّاءَةُ فشَجرَةٌ، والجمعُ راءٌ.

●رأب : الراء والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ضمٍّ وجَمع. تقول: رأبتُ الأُمورَ المتفرِّقة؛ إذا أنت جمعتَها برِفْقِك، كما يرأبَ الشَّعَّابُ صَدْعَ الجَفْنة. وتلك الخشبةُ التي يُشعَب بها رُؤْبة.

●رأد : الراء والهمزة والدال أُصَيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة. يقال: امرأة رَأْدةٌ ورُؤْد، وهي السَّريعة الشَّباب لا تَبْقَى قَمِيئَة. وهو الذي ذكرناه في الحركة. والرَّأْد والرُّؤْد: أصل اللّحْي. ورأْد الضُّحى: ارتفاعه. يقال: تَرَأَّدَ[1] الضُّحى وتراءَدَ. وترأَّدت الحيّة: اهتَزّت في انسيابها. وكان الخليل يقول: الرِّئْد، مهموز: التِّرْب.

●رأس : الراء والهمزة والسين أصلٌ يدلّ على تجمُّعٍ وارتفاع. فالرَّأْس رأْسُ الإنسانِ وغيرِه. والرأْس: الجماعة الضخمة في قول ابن كُلثوم:

بِرأسٍ من بني جُشَمِ بنِ بكرٍ
نَدُقُّ به السُّهولَةَ والحُزُونا[2]

والأرْأَسُ: الرّجُل العظيم الرأْس. ويقال: بعيرٌ رَؤُوسٌ،[3] إذا لم يَبْقَ له سِرْقٌ إلّا في رأسه. وشاة رأْساءُ، إذا اسودَّ رأسُها. والرَّئيس: الذي قد ضُرِب [رأسُه]. ويقال: سحابةٌ رائِسة، وهي التي تَقْدُم السَّحابَ. ويقال: أنت على رِئاس أمرِك، والعامَّة تقول: على رَأْسِ أمرِك.

●رأف : الراء والهمزة والفاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على رقّة ورحمة، وهي الرّأفة. يقال: رَؤُفَ يَرْؤُف رأْفةً ورآفة، على فَعْلةٍ وفَعَالة. قال الله جلّ وعلا: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللهِ﴾ [النور: ٢] وقرئت: ﴿رَآفَةٌ﴾،[4] ورجل رؤوف على فَعُول، ورَؤُف [على] فَعُل. قال في رؤوف:

هو الرَّحمنُ كان بنا رؤوفاً[5]

وقال في الرؤف:

يرى لِلمسلمينَ عليه حقّاً
كفِعل الوالد الرَّؤُوفِ الرّحيم[6]

●رأل : الراء والهمزة واللام كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على فِراخ النعام وهي الرَّأْل، والجمع رِئَال، والأُنثى رألَةٌ. واسْتَرْأَل النّبات، إذا طال وصار كأعناق الرِّئال. وذات الرِّئال: روضة. والرِّئال: كواكب.[7]

●رأم : الراء والهمزة والميم أصلٌ يدلّ على مُضامَّةٍ وقُرْب وعَطْفٍ. يقال لكلّ مَن أحبَّ شيئاً وأَلِفَه: قد رَئِمَه.

---

١. في الأصل: «رداء»، وفي المجمل: «راد»، صوابهما ما أثبت.
٢. البيت من معلّقة عمرو بن كلثوم.
٣. على وزن صبور، كما في القاموس. ويقال أيضاً في معناه: مرأس ومرآس، كمعظم ومصباح.
٤. هي قراءة ابن جريج، ورويت عن عاصم وابن كثير. تفسير أبي حيان (٦: ٤٢٩).
٥. لكعب بن مالك الأنصاري، في اللسان (رأف). وصدره:
نطيع نبينا ونطيع ربّاً
٦. لجرير في ديوانه ٥٠٧ واللسان (رأف). وكلمة «عليه» ساقطة من الأصل. وهكذا جاءت الرواية في اللسان. وصوابه بالخطاب:
ترى للمسلمين عليك حقّاً
كفعل الوالد الرؤوف الرحيم
٧. انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٢: ٣٨٣).

وأصلُه مِن قولهم: رَأَمَ الجُرْحُ رِئْماناً،[١] إذا انضمّ فُوه للبُرْء. وقال الشَّيباني: رأَمْت شَعْبَ القَدَح، إذا أصلحتَه. وأنشد:

وقَتْلَى بِحقْفٍ من أُوارةَ جُدِّعتْ
صَدَعْنَ قُلوباً لم تُرأَمْ شُعوبُها[٢]

والرُّومة الغِراء الذي يُلزَق به الشَّيء. والرَّأْم: بَوٌّ أو ولدٌ تعطف عليه غير أُمِّه. وقد رئِمت النّاقةُ رِئْماناً. وأرأَمْناها، عطَفْناها على رَأْم. والناقة رؤومٌ ورائمة.[٣]

• **رأى**: الراء والهمزة والياء أصلٌ يدلُّ على نظرٍ وإبصارٍ بعينٍ أو بصيرة. فالرّأي: ما يراه الإنسانُ في الأمر، وجمعه الآراء. رأَى فلانٌ الشَّيءَ وراءَهُ، وهو مقلوبٌ. والرِّئْيُ: ما رأت العينُ مِن حالٍ حسنة. والعرب تقول: رَيْتُهُ في معنى رأيْته وتراءَى القوم، إذا رأَى بعضهم بعضاً. وراءى فلانٌ يُرائِي. وفَعَل ذلك رِئاءَ النّاس، وهو أن يَفعلَ شيئاً ليراه النّاس. والرُّوَاء: حُسن المنْظَر. والمِرآة معروفة. والتَّرْئِيَة، وإن شئتَ لَيَّنتَ الهمزةَ فقلتَ: التَّرِيّة: ما تراه الحائض من صُفرةٍ بعد دم حيضٍ، أو أن ترَى شيئاً من أمارات الحيض قبلُ. الرُّؤْيا معروفة، والجمع رُؤًى.

• **[ربأ**: *راجع «ربى أ»*].

• **ربّ**: الراء والباء يدلُّ على أُصولٍ. فالأوّل إصلاح الشَّيءِ والقيامُ عليه.[٤] فالرَّبُّ: المالكُ، والخالقُ، والصَّاحب. والرّبُّ: المُصْلِح للشّيء. يقال: رَبَّ فلانٌ ضَيعتَه، إذا قام على إصلاحها. وهذا سقاء مربُوبٌ بالرُّبِّ. والرُّبّ للعِنَب وغيرِه؛ لأنّه يُربُّ به الشَّيء. وفَرَسٌ مربوب. قال سلامة:[٥]

ليسَ بأسْفَى ولا أقْنَى ولا سَغِلٍ
يُسْقى دَواءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبوبِ

والرّبُّ: المُصْلِح للشّيء. والله جلّ ثناؤُه الرَّبُّ؛ لأنّه مصلحُ أحوالِ خَلْقه. والرِّبِّيُّ: العارف بالرَّبّ. وربَبْتُ الصَّبيَّ أرُبُّه، وربَّبْتُه أُربِّبُه. والرَّبِيبَة الحاضِنة. ورَبيبُ الرَّجُل: ابنُ امرأَتِه. والرّابُّ: الذي يقوم على أمر الرَّبيب.

وفي الحديث: «**يكرهُ أنْ يتزوّج الرّجلُ امرأةَ رابِّهِ**».

والأصل الآخرُ لُزوم الشَّيء والإقامةُ عليه، وهو مناسبٌ للأصل الأوّل. يقال: أربَّت السّحابةُ بهذه البلدةِ، إذا دامَتْ. وأرْضٌ مَرَبٌّ: لا يزال بها مَطَرٌ؛ ولذلك سُمِّي السَّحاب رَباباً. ويقال: الرَّباب السحاب المتعلِّق دون السَّحاب، يكون أبيضَ ويكون أسود، الواحدة رَبابة.

ومن الباب الشّاةُ الرُّبَّى: التي تُحتَبسُ في البيت لِلَّبَن، فقد أربَّتْ، إذا لازمت البيتَ. ويقال: هي التي وَضَعَتْ حديثاً. فإن كان كذا فهي التي تربِّي ولدها. وهو من الباب الأوّل. ويقال الإرباب: الدُّنُوّ من الشَّيء. ويقال: أربَّت الناقةُ، إذا لزِمَت الفَحلَ وأحبّتْه، وهي مُرِبٌّ.

والأصل الثالث: ضمُّ الشَّيء للشَّيء، وهو أيضاً مناسبٌ لما قبله، ومتى أُنْعِمَ النَّظرُ كان الباب كلُّه قياساً واحداً. يقال: للخِرْقة التي يُجعل فيها القِدَاحُ رِبابَةٌ. قال الهذليّ:[٦]

وكأنّهُنَّ رِبَابةٌ وكأنّه
يَسَرٌ يُفِيضُ على القِداح ويَصْدَعُ

ومن هذا الباب الرِّبابة،[٧] وهو العَهْد. يقال: للمعَاهِدين أَرِبَّةٌ. قال:

كانت أرِبَّتَهُم بَهْزٌ وغَرَّهُمُ
عَقْدُ الجِوارِ وكانوا معشراً غُدُرَا[٨]

---

١. في الأصل: «رئما»، صوابه من المجمل واللسان. ويقال: «رأساً» أيضاً.
٢. البيت في اللسان (رأم) وأمالي ثعلب ٥٧٥.
٣. ورائم أيضاً بطرح التاء.
٤. بعده في الأصل: «والمصلح الرب والرب»، وهو إقحام وتكرار لما سيأتي.
٥. هو سلامة بن جندل. والبيت التالي من قصيدة في ديوانه ٧-١٢ والمفضليات (١: ١١٧-١٢٢). وفي الأصل: «الأعشى»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ص٦ والمجمل واللسان (ربب). وسيأتي في (فيض).
٧. والرباب أيضاً بطرح التاء.
٨. لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في ديوانه ٤٤. والبيت في اللسان (ربب).

وسُمِّي العهدُ رِبابةً لأنّه يَجْمَعُ ويؤلِّف. فأمّا قولُ علقمة:

وكنتُ امرأً أفْضَتْ إليكَ رِبابَتِي
وقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فضِعتُ رُبُوبُ[1]

فإنَّ الرِّبابَة، العَهد الذي ذكرناه. وأمّا الرُّبُوب فجمع رَبّ، وهو الباب الأوّل.

وحدّثنا أبو الحسن عليّ بن إبراهيم[2] عن عليِّ بن عبدالعزيز، عن أبي عبيد قال: الرِّباب: العُشور. قال أبو ذُؤَيب:

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حِيناً وتُؤْلُفُ الـ
جِوارَ وتُغْشِيها الأمانَ رِبابُها[3]

وممكنٌ أن يكون هذا إنّما سُمِّي رِباباً لأنَّه إذا أُخِذ فهو يصير كالعَهْد.

وممّا يشذّ عن هذه الأُصول: الرَّبْرَب: القطيع من بقر الوحْش. وقد يجوز أن يضمَّ إلى الباب الثالث فيقال: إنَّما سُمِّي ربرباً لتجمُّعه، كما قلنا في اشتقاق الرِّبابة.

ومن الباب الثالث الرَّبَب، وهو الماء الكثير، سمِّي بذلك لاجتماعه. قال:

والبُرَّة السَّمْرَاء والماء الرَّبَبْ

فأمّا رُبَّ فكلمة تستعمَل في الكلام لتقليل الشَّيء، تقول: رُبَّ رجلٍ جاءني. ولا يُعْرف لها اشتقاق.

• **ربت**: الراء والباء والتاء ليس أصلاً، لكنَّه من باب الإبدال. يقال: ربَّتَه تَرْبيتاً، إذا ربَّبَه. قال:

والقَبرُ صِهْرُ صالحُ زِمِّيتُ
ليس لمن ضُمِّنَه تَرْبيتُ[4]

• **ربث**: الراء والباء والثاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على اختلاطٍ واحتباسٍ. تقول: ربَثْتُ فلاناً أرْبِثُه عن الأمر، إذا حبَستَه عنه. والرَّبِيثة: الأمر يَحبِسك. وفي الحديث: «**إذا كان يوم الجمعة بعثَ إبليسُ جنودَهُ إلى النّاس فأخَذُوا عليهم بالرَّبائث**». يريد ذكَّروهم الحاجاتِ التي تربِّثهم. ويقال: أربَثَّ القومُ، إذا اختلطوا. قال:

رَمَيناهُم حتَّى إذا اربَثَّ جَمعُهمْ[5]

• **ربج**: الراء والباء والجيم كلمةٌ واحدةٌ، إن صحَّتْ؛ تدلُّ على التحيُّر. قال الخليل: التَّربُّج: التَّحيُّر. قال:

أتَيتُ أبَا لَيْلَى ولَمْ أتَرَبَّجِ[6]

ويقال: وهو قريبٌ من ذلك، إنّ الرَّباجَة الفَدَامة.

• **ربح**: الراء والباء والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شَفٍّ في مبايعة.[7] من ذلك رَبِح فلانٌ في بَيعِه يَرْبَح، إذا استشَفَّ. وتجارةٌ رابحة: يُرْبَح فيها. يقال: رِبْحٌ ورَبَحٌ، كما يقال مِثْلٌ ومَثَلٌ. فأمّا قول الأعشى:

مِثْلَ ما مُدَّ نِصاحاتُ الرَّبَحْ[8]

فقال قوم النِّصاحات الخيوط، وهي الأَرْوِيَةُ.[9] والرَّبَح: الخَيل والإبلُ تُجلَب للبيع والتربُّح. فأمّا قولُه:

قَرَوْا أضْيافَهُمْ رَبَحاً بِبُحٍّ[10]

فقال ابنُ دريد: وممّا شذّ عن الباب الرُّبَّاح، يقال: إنّه القِرْد.[11]

• **ربخ**: الراء والباء والخاء أُصَيْلٌ يدلُّ على فترةٍ

---

١. ديوان علقمة ١٣٢ والمفضليات (٢: ١٩٤) واللسان (ربب). والرواية في الأخيرين: «وأنت امرؤ».
٢. هو القطّان، كما في المجمل.
٣. وكذا في الديوان ٧٣. وفي اللسان (ربب): «ويعطيها الأمان».
٤. أنشدهما في اللسان (ربت، رمت)، وقبله في (زمت):
سميتها إذ ولدت «تموت»
٥. البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٨٥ والمجمل واللسان (ربث، رصع، نهى). وعجزه:
وصار الرضيع نهية للحمائل
٦. أنشد في اللسان (ربج) لأبي الأسود العجلي:
وقلت لجاري من حنيفة سر بنا
نبادر أبا ليلى ولم أتربج
والبيت بدون نسبة في المخصّص (١٢: ١٢٨)، وعجزه في المجمل كما هنا.
٧. الشف، بالكسر وقد يفتح: الفضل والربح والزيادة.
٨. صدره كما في ديوان الأعشى ١٦٣ واللسان (نصح، ربح):
فترى الشرب نشاوى كلهم
لكن في اللسان: «فترى القوم» وهي رواية المخصّص (٤: ١٠١).
٩. الأروية: جمع رواء، ككساء، وهو حبل يشدّ به المتاع على البعير.
١٠. لخفاف بن ندبة كما سبق في حواشي (بح) وعجزه:
يعيش بفضلهنّ الحي سمر
١١. الذي في الجمهرة (١: ٢٢٠): «والرباح ولد القرد والجمع ربابيح».

واسترخاء. قالوا: مَشَى حَتَّى تربّخ؛ أي استرخَى. ويقولون للكثير اللَّحم: الرَّبيخ. ويقال: إنّ الرَّبُوخ: المرأةُ يُغْشَى عليها عند البِضاع.

● **ربد** : الراء والباء والدال أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر الإقامة.

فالأوَّل الرُّبْدة، وهو لونٌ يخالط سوادَه كُدرةٌ غير حَسَنة. والنّعامةُ رَبْداء. ويقال للرَّجُل إذا غَضِب حتّى يتغيَّرَ لونُه ويَكْلَفَ: قد تَرَبَّد. وشاةٌ رَبْداء، وهي سوداءُ منقَّطةٌ بحمرةٍ وبياض والأَرْبَد: ضربٌ من الحيات خبيثٌ، له رُبْدَةٌ في لونه، وربَّدَتِ الشَّاةُ، وذلك إذا أضرعَتْ، فترى في ضَرْعها لُمَعَ سوادٍ وبياض. ومن الباب قولُهم: السّماء متربِّدة؛ أي متغيِّمة، فأمّا رُبْد السَّيف فهو فِرِنْدُ دِيباجتِه، وهي هُذَلِيَّة. قال:

وصَارِمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ

أبيَضُ مَهْوٌ في مَتنِهِ رُبَدُ[١]

ويمكن ردُّه إلى الأصل الذي ذكرناه. فيقال:[٢]

وأمّا الأصلُ الآخَر فالمِرْبَد: موقِف الإبل؛ واشتقاقه مِن رَبَدَ؛ أي أقام. قال ابنُ الأعرابيّ: رَبَدَه، إذا حبسه. والمِرْبَد: البَيْدَر أيضاً. وناسٌ يقولون: إنَّ المِرْبَد الخشبة أو العصا تُوضَع في باب الحَظيرة تعترض صُدورَ الإبل فتمنعها من الخروج. كذا رُوِيَتْ عن أبي زيد. أحسِبُ هذا غلطاً، وإنّما المِرْبَد مَحبِس النَّعَم. والخشبة هي عصا المِرْبَد. ألا ترى أنَّ الشَّاعرَ أضافَها إلى المِرْبَد، فقال سُوَيد بن كُرَاع:

عَوَاصِيَ إلّا ما جعَلْتُ وراءَها

عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُوراً وأذرُعا[٣]

● **ربذ** : الراء والباء والذال أصلٌ يدلُّ على خِفّةٍ في شيءٍ. من ذلك الرَّبَذُ، وهو خِفَّة القَوائم. والخفيفُ القوائِمِ رَبِذٌ. ومن الباب الرِّبْذَة، وهي صوفةٌ يُهْنَأُ بها البعير. ويقال: إنّ خِرقة الحائض تسمَّى رِبذَة. وقال بعضُهم: الرِّبْذة الخِرقة التي يَجلُو بها الصائغ الحَلْي. فأمَّا الرَّبذُ فالعُهون التي تعلَّق في أعناق الإبل، الواحدة رَبَذَة. والقياس في كُلّه واحد. وهو يرجع إلى ما ذكرناه من الخِفَّة.

وممّا يقرُب من هذا قولُهم: إنّ فلاناً لَذُو رَبِذَاتٍ؛ أي هو كثير السَّقَط في الكلام. ولا يكونُ ذلك إلّا مِن خفَّةٍ وقلَّة تثبُّت.

● **ربس** : الراء والباء والسين أصلٌ واحد ذكره ابن دريد؛ قال:[٤] أصلُ الرَّبْسِ الضَّربُ باليَدَين. يقال: أصل الرَّبْس الضَّرب؛ يقال: رَبَسهُ بيَدَيه. قال: ويقولون: داهيةٌ رَبْساء؛ أي شديدة. وهي على الأصل الذي ذكرناه وكأنّها تَخْبِط الناسَ بيديها.

وذكر غيرُه، وهو قريبٌ من الذي أصَّلَه، أنّ الارتباس الاكتنازُ في اللحم وغيرِه؛ يقال: كبشٌ ربيسٌ أي مكتنز.

وممّا شذَّ عن ذلك قولُهم: اربسَّ اربِساساً، إذا ذهب في الأرض.

● **ربص** : الراء والباء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانتظار. من ذلك التربُّص. يقال: تربَّصْت به. وحكى السجِستانيّ: لي بالبصرة رُبْصة، ولي في متاعي رُبْصة؛ أي لي فيه تربُّص.

● **ربض** : الراء والباء والضاد أصلٌ يدلُّ على سكونٍ واستقرار. من ذلك رَبَضَتِ الشّاة وغيرها تَرْبِض رَبْضاً. والرَّبيض: الجماعةُ من الغَنم الرَّابضة. ورَبَضَ البطنِ: ما ولِيَ الأرضَ من البعيرِ وغيره حين يَرْبِضُ. والرَّبَض: ما حَولَ المدينة؛ ومسكن كلِّ قوم رَبَض. والرُّبْضة: مَقتل كلِّ قومٍ قُتلوا في بُقْعَةٍ واحدة. فأمّا قولُهم: قِربَةٌ[٥]

---

١. لصخر الغيّ الهذليّ كما في اللسان (مها، ربد). وسيعيده في (مها). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين (١٢) ومخطوطة الشنقيطي ٥٥. وقبل البيت:

إنِّي سَيَنْهَى عَنّي وَعِيدَهُمُ

بِيضٌ رِهابٌ، و مُجْناً أُجُدُ

٢. كذا وردت هذه الكلمة. والظنّ أنّها مقحمة.

٣. البيت بدون نسبة في اللسان (ربد). وورد في أبيات منسوبة إلى سويد بن كراع. البيان (٢: ١٢) برواية: «جعلت أمامها».

٤. الجمهرة (١: ٢٥٥).

٥. قربة، بالباء، كما في الأصل والمجمل. والتفسير بعدها يؤيّدها. وفي اللسان (ربض): «وقَرْيَةٌ رَبُوضٌ: عظيمة مجتمعة. وفي

رَبوضٌ، للواسعة، فمن الباب، كأنّها تُمْلأُ فتَرْبِضُ، أو تُروِي فترْبِض. فأمّا الرَّبوض فهي الدَّوْحة والشجرةُ العظيمة، وسمّيت بذلك لأنّه يُؤوَى إليها ويُرْبَض تحتها. قال ذو الرُّمّة:

تَجَوَّفَ كُلَّ أرطاةٍ ربوضٍ[1]

والأرباض: حِبال الرَّحْل؛ لأنّها يشدّ بها فيسكن. ومأوى الغنم: رَبَضها؛ لأنّها تربض [فيه]. وقال قوم: أرْبَضَتِ الشمس، إذا اشتدَّ حَرُّها، حتّى تُرْبِض الشاةَ والظبي. ورَبْضُ الرّجُل ورُبُضه:[2] امرأته؛ والقياس مطّرد، لأنّها سَكَنُه. والدَّليل على صحّة هذا القياس أنّهم يُسَمُّون المسكن كله رَبَضاً. وقال الشّاعر:

جاء الشِّتاءُ ولَمَّا اتَّخِذْ رَبَضاً
يا ويحَ كَفَّيَ من حَفْرِ القَرامِيصِ[3]

فأمّا الرُّوَيْبِضَة، الذي جاء في الحديث: «وتنطِق الرُّوَيْبِضَة» فهو الرجُل التافِه الحقير. وسمِّي بذلك لأنّه يَربض بالأرض؛ لقلّته وحقارته، لا يُؤبَه له.

● **ربط**: الراء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدٍّ وثَبات. من ذلك رَبَطْت الشّيء أربِطه ربْطاً؛ والذي يشدُّ به رِباط.

ومن الباب الرِّباط: ملازمة ثَغْرِ العدوّ، كأنّهم قد رُبِطوا هناك فثبَتوا به ولازَموه. ورجل رابطُ الجأش؛ أَي شديد القَلْب والنَّفْس. قال لبيد:

رابِطُ الجأْشِ عَلَى فَرْجِهِمْ
أعطِفُ الجَوْن بِمَرْبُوع مِتَلٍّ[4]

وقال ابن أحمر:

أربِط جأشاً عن ذرى قومِهِ
إذ قَلَّصَتْ عمّا تُوارِي الأُزُرْ

ويقال: ارتبطتُ الفَرَسَ للرِّباط. ويقال: إنّ الرِّباط من الخَيل الخَمْس من الدوابِّ فما فوقَها. ولآلِ فُلانٍ رِباطٌ من الخيل، كما يقال تِلاد،[5] وهو أصلُ ما يكون عندَه من خَيل. قالت ليلى الأخيليّة:

قومُ رِباطُ الخَيْلِ وَسْطَ بُيوتِهمْ
وأسِنّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجوما

ويقال: قطع الظَّبْيُ رِباطَه؛ أَي حِبالَته. وذُكر عن الشَّيبانيّ: ماءٌ مترابِط؛ أَي دائمٌ لا يَبرح. قالوا: والرَّبيط: لقب الغَوْث بن مُرّ.[6] فأمّا قولُهم للتَّمر: رَبيطٌ، فيقال: إنّه الذي يَيْبَس فيصبُّ عليه الماء. ولعلّ هذا من الدَّخيل، وقيل إنّه بالدال، الرَّبيد، وليس هو بأصل.

● **ربع**: الراء والباء والعين أُصولٌ ثلاثة، أحدها جزءٌ من أربعة أشياء، والآخر الإقامة، والثالث الإشالة والرَّفْع.

فأمّا الأوّل فالرُّبْع من الشَّيء. يقال: رَبَعْتُ القومَ أرْبَعُهم، إذا أخَذْتَ رُبْعَ أموالِهم، ورَبَعْتُهم أربَعُهم،[7] إذا كنت لهم رابعاً. والمِرْباع من هذا، وهو شيءٌ كان يأخذه الرئيس، وهو رُبع المَغْنَم. قال عبدالله[8] بن عَنَمة الضّبّي:

لك المِرْباع منها والصفايا
وحُكمك والنَّشيطة والفضولُ[9]

وفي الحديث: «لَمْ أجْعَلْكَ تَرْبَعُ»؛ أي تأخذ المِرْباع. فأمّا قول لبيد:

أعطِفُ الجَوْنَ بمربُوعٍ مِتَلٍّ[10]

قولان: أحدهما أنّه أراد الرُّمح وهو الذي ليس

⇐ الحديث: أَن قوماً من بني إسرائيل باتوا بقَرْيةٍ رَبوضٍ». فجعل الوصف للقرية والقربة.

١. ديوان ذي الرُّمّة ٤٣٢ واللسان (ربض)، وتمامه:
من الدَّهْنا تَفَرَّعَتِ الحِبالا

٢. يقال بالفتح والتحريك، وبضمّ وبضمّتين.

٣. البيت في اللسان (ربض، قرمص).

٤. ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (تلل). وقد سبق في (تل).

٥. التلاد: القديم. وفي الأصل: «بلاد»، صوابه من المجمل واللسان.

٦. في القاموس (ربط): «لقب الغوث بن مر بن طابخة؛ لأنّ أُمّه كانت لا يعيش لها ولد فنذرت لئن عاش لتربطن برأسه صوفة ولتجعلنه ربيط الكعبة».

٧. يقال فيها بضمّ باء المضارع، وفتحها وكسرها.

٨. في الأصل: «عبيدالله»، تحريف. انظر المفضليات (٢: ١٧٨).

٩. البيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة (١: ٤٢٠).

١٠. صدره كما سبق في (ربط):
رابط الجأش على فرجهم

بطويل ولا قصير، كما يقال رجل رَبْعَة من الرِّجال. ومَن قال هذا القولَ ذهب إلى أنّ الباء بمعنى مع، كأنّه قال: أعطف الجونَ ـ وهو فرسه ـ ومعي مربوعٌ مِتَلٌّ. وقياس الرَّبْعَة من الباب الثاني. والقولُ الثاني أنّه أراد عِناناً على أربع قُوىً. وهذا أظهرُ الوجهين. ومن الباب رَبَاعِيَاتُ الأسنان ما دون الثَّنايا. والرِّبع في الحمَّى والوِرْدِ ما يكون في اليوم الرابع، وهو أن تَرِد يوماً وتَرعى يومَين ثمّ تردَ اليومَ الرابع. يقال: رَبَعت عليه الحُمّى وأرْبَعت. والأربعاء على أفعِلاء؛ من الأيّام. وقد ذُكر الأرْبَعاء بفتح الباء.[١] ومن الباب الرَّبيع، وهو زمانٌ من أربعة أزمنة والمَرْبَعُ: مَنزل القَوم في ذلك الزمان. والرُّبَع: الفصيل يُنتَج في الربيع. وناقةٌ مُرْبِع، إذا نُتِجت في الربيع؛ فإن كان ذلك عادتَها فهي مِرباع. ومن الباب أرْبَعَ الرَّجُل، إذا وُلد له في الشباب، وولده رِبْعيُّون.

والأصل الآخر: الإقامة، يقال: رَبَعَ يَرْبَع. والرَّبْع: مَحَلَّة القوم. ومن الباب: القومُ على رَبِعَاتهم؛ أي على أُمورهم الأُوَل، كأنّه الأمرُ الذي أقامُوا عليه قديماً إلى الأبد. ويقولون: «ارْبَع على ظَلْعك» أي تمكَّثْ وانتظِرْ. ويقال: غَيْثٌ مُرْبِعٌ مُرْتِع. فالمُرْبِع: الذي يَحبِس مَن أصابَه في مَرْبَعِه عن الارتيادِ والنُّجْعة. والمُرْتِع: الذي يُنْبِتُ ما تَرتَعُ فيه الإبل.

والأصل الثالث: رَبَعْتُ الحجر، إذا أشَلْتَه.[٢] ومنه الحديث: «**أنّه مَرّ بقوم يَرْبَعُون حَجَراً**»، و«يرتبعون». والحجر نفسه رَبيعةٌ. والمِرْبَعة: العصا التي تُحمَل بها الأحمال حتّى تُوضَعَ على ظُهور الدوابّ. وأنشد:

أيـنَ الشِّظاظانِ وأيـنَ المِـرْبَعهْ
وأيـنَ وَسْـقُ النّـاقةِ المـطَبَّعَهْ[٣]

الشِّظاظان: العودان اللذان يُجعَلان في عُرَى الجُوالِق. والمطبَّعة: المُثْقَلة. والوَسْق: الحِمْل. ويقال الرَّبيعة: البَيضة من السِّلاح. ويقال: رابَعَني فلانٌ، إذا حمل معك الحِمْل بالمِرْبَعة.

وممّا شذّ عن الأُصول الرَّبْعَة، وهي المسافة بين أثافِي القدر.

● **ربغ** : الراء والباء والغين كلمةٌ واحدةٌ إنْ صحّت. يقولون: ربيعٌ رابغ؛ أي خَصيب؛ حُكيَتْ عن أبي زيد. وحُكي عن ابن دُريد:[٤] الرَّبْغ التراب المُدَقَّق.[٥]

● **ربق** : الراء والباء والقاف أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يدور بشيء كالقِلادة في العنق، ثمّ يتفرّع. فالرِّبْقة: الخيط في العُنق. وفي كلامهم: «ربَّدَتِ[٦] الضَّأن فربِّق رَبْق»: إذا أضرَعَ الشاءُ فهيِّئ الرِّبَق لأولادها، فإنّها تُنزِل لبنَها عند الوِلادة.[٧] والرَّبيقة: البَهيمة المربوقة في الرِّبْقة. وجاء في الحديث: «**لكمُ الوفاءُ بالعَهد ما لم تأكلوا الرِّباق**»، وهو جمع رِبق، وهو الحَبْل، وأراد العهد. شبّه ما لزِم الأعناقَ بالرِّبْق الذي يجعل في أعناق البَهْم. ويقال: رَبَقْتُ فلاناً في هذا الأمر، إذا أوقعتَه فيه[٨] حتّى ارتَبَق. وأُمُّ الرُّبَيْق: الداهية، كأنّها تدور بالناس حتّى يرتبِقوا فيها.

● **ربك** : الراء والباء والكاف كلمةٌ تدلُّ على خَلْطٍ واختلاط. فالرَّبْك: إصلاح الثريد وخلطه. ويقال له حين يُفعل به ذلك: الرَّبيكة. ويقال: ارتبك في الأمر، إذا لم يكد يتخلّص منه.

● **ربل** : الراء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجمُّع وكثرةٍ في انضمام. يقال: رَبَل القومُ يَرْبُلون. والرَّبيلة: السِّمَن. قال الشّاعر:[٩]

---

١. وبضمها أيضاً؛ فهنّ ثلاث لغات.
٢. يقال: أشلت الحجر، وشلت به، وشاولته.
٣. رواية اللسان (شطط، ربع، جلفع): «الناقة الجلفعة». وفي مادة (طبع): «والمطبعة» كما هنا.
٤. الجمهرة (١: ٢٦٧).
٥. وكذا في الجمهرة. وفي المجمل: «الدقيق».
٦. يقال أيضاً «رمدت» بالميم، كما في اللسان (رمد، ربق).
٧. في المجمل: «يقول: إذا أضرعت فهي الربق لأولادها؛ فإنّها تلد عن قريب».
٨. في الأصل: «أوقفه فيه»، صوابه من المجمل واللسان.
٩. هو أبو خراش الهذلي، كما في اللسان (ربل). وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٧٥، وحماسة أبي تمام (١: ٣٢٦).

ولم يَكُ مثلوجَ الفؤادِ مُهبَّجاً
أضاعَ الشَّبابَ في الرَّبيلةِ والخَفْضِ

ومن الباب الرَّبْلَة: باطن الفخذ، والجمع الرَّبَلات. وامرأةٌ مُتَرَبِّلَة:[1] كثيرة اللحم؛ وقد تربَّلتْ. والاسم الرَّبَالة.

وممّا يقارب هذا البابَ الرَّبْل، وهو ضروبٌ من الشجر، إذا بَرَدَ الزّمانُ عليها وأدبَرَ الصيف، تفطَّرَتْ بورقٍ أخضرَ مِن غير مطر. يقال: تربَّلت الأرض. ومِن الذي يقارب هذا: الرِّئبال، وهو الأسد؛ سمِّي بذلك لتجمُّع خلقه.

• **ربن**: الراء والباء والنون إن جُعِلت النونُ فيه أصليّةً فكلمةٌ واحدة، وهي الرُّبَّان. يقال: أخَذْتُ الشَّيء برُبَّانِهِ؛ أي بجميعه. وقال آخَرون: رُبّان كُلِّ شيءٍ: جِدْثانُه. وقال ابنُ أحمر:

وإنّما العَيْش برُبّانِهِ
وأنت مِن أفنانِه مُعْتَصِرْ[2]

يريد برُبّانِه: بجِدَّتِه وطَراءَته.

• [**ربو**: راجع «ربىأ»].

• **ربىأ**: الراء والباء والحرف المعتلّ وكذلك المهموز منه يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الزِّيادة والنَّماء والعُلُوّ. تقول مِن ذلك: ربا الشَّيءُ يربُو، إذا زاد. ورَبَا الرّابيةَ يَرْبُوها؛ إذا علاها. ورَبَا: أصابه الرَّبْو؛ والرَّبْو: علُوُّ النفَسِ. قال:

حَتَّى عَلَا رأسَ يَفاعٍ فَرَبَا[3]
رفَّهَ عن أنفاسِها وما ربَا

أي رَبَاها وما أصابه الرَّبو.

والرَّبوة والرُّبْوة:[4] المكانُ المرتفع. ويقال: أرْبَت الحنطة: زَكَتْ، وهي تُرْبِي. والرِّبْوة بمعنى الرَّبْوة أيضاً. ويقال: ربَّيْتُهُ وتربَّيْتُه، إذا غذَوْته. وهذا مِمّا[5] يكون على معنيين: أحدهما مِن الذي ذكرناه؛ لأنّه اذا رُبّي نَما وزكا وزاد. والمعنى الآخر مِن ربّيته من التّربيب. ويجوز [أن يكون أصل] إحدى الباءات ياءً. والوجهان جيّدان.

والرِّبا في المال والمعاملة معروف، وتثنيته رِبَوَان ورِبَيَان.[6] والأُرْبِيَّة من هذا الباب، يقال هو في أُرْبِيَّة قَومِه، إذا كان في عالي نسبِه من أهل بيته. ولا تكون الأُرْبِيَّة في غيرهم. وأنشد:

وإنّي وَسْطَ ثعلبةَ بنِ غَنْمٍ
إلى أُرْبِيَّةٍ نبتَتْ فُروعا[7]

والأُرْبِيّانِ: لَحمتان عند أُصول الفخذِ من باطن. وسُمِّيتا بذلك لعُلُوّهما على ما دونهما.

وأمّا المهموز فالمربَأ والمَرْبَأة من الأرض، وهو المكان العالي يقف عليه عَينُ القَوم. ومَربأة البازِي: المكانُ يقف عليه. قال امرؤ القيس:

وقد أغتدِي ومعي القَانِصانِ
وكُلٌّ بمَرْبَأةٍ مُقْتَفِرْ[8]

وأنا أربأ بك عن هذا الأمر؛ أي ارتفِع[9] بك عنه. وذكر ابن دريد: لفُلانٍ على فُلانٍ رَبَاء، ممدود؛ أي طوْلٌ.[10] قال أبو زيد: رَابَأْتُ الأمَر مُرابأةً؛ أَي حَذِرْتُه واتَّقَيْتُه. وهو من الباب، كأنّه يرقُبه. قال ابن السِّكِّيت: ما ربأتُ رَبْءَ فُلانٍ؛ أَي ما علِمتُ به. كأنّه يقول: ما رقَبته. ومنه: فعل فِعلاً ما ربأتُ به؛ أَي ما ظننتُه.

والله أعلم بالصواب.

---

١. في الأصل: «مربلة»، والسياق يأباها، وصوابها من المجمل واللسان.
٢. في اللسان (ربب): «مفتقر» وقال: «ويروى معتصر». وقد ورد بهذه الرواية في اللسان (عصر). ولم ينشده في (ربن). وسيعيده ابن فارس في (عصر).
٣. كلمة «حتّى» ليست في الأصل، وإثباتها من المجمل.
٤. اقتصر في المجمل على لغة الفتح، وهنا ضبط في النسخة في هذا الموضع بالفتح ثمّ الضمّ. ويقال أيضاً: «ربوة» بالكسر، كما سيأتي، فالكلمة مثلثة.
٥. في الأصل: «ما».
٦. في اللسان: «وأصله من الواو، وإنّما تني بالياء للإمالة السائغة فيه من أجل الكسرة».
٧. البيت في المجمل واللسان (ربا).
٨. ديوان امرئ القيس ١٠. والمقتفر: المتتبّع الآثار.
٩. في الأصل: «أرفع».
١٠. في الجمهرة (٣: ٢٠٣): «أي طول وعلو». والطول، بالفتح، كما ضبط بالأصل: الفضل. وضبط في المجمل بالضمّ، وليس بشيء. وزاد في المجمل بعده: «وهو مردود».

• **رتب**: ....[1]

ومن هذا الباب قولهم: أَمْر تُرْتَبٌ؛ كأنّه تُفْعَل، من رَتَبَ إذا دامَ. والرَّتَب: الشدّة والنَّصَب. قال ذو الرُّمّة:

ما في عيشه رَتَبُ[2]

والرَّتَب: ما أشْرَف من الأرض كالدَّرَج. تقول: رَتَبَةٌ ورَتَبٌ، كقولك دَرَجة ودَرَج. فأمّا قولهم في الرَّتَب: إنّه ما بين السَّبّابة والوسطَى، فمسموع، إلّا أنّه وما أشبهه ليس من مَحْض اللغة.

• **رتّ**: الراء والتاء ليس أصلاً، لكنّهم يقولون: الرُّتّة: العَجَلة في الكلام. ويقال: هي الحُكْلَة فيه. ويقولون: الرُّتُوت: الخنازير. وقال ابنُ الأعرابيّ: الرَّتُّ: الرئيس؛ والجمع رُتوتٌ. وكلّ هذا فمّما ينبغي أن يُنظَر فيه.

• **رتج**: الراء والتاء والجيم أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على إغلاقٍ وضِيق. من ذلك أُرْتِجَ على فُلانٍ في منطقه، وذلك إذا انغلق عليه الكلامُ. وهو من أرتَجْتُ البابَ؛ أي أغلقتُه. يقال: رَتِجَ الرّجل في منطقه رَتَجاً. والرِّتاج: البابُ الغُلُق.[3] كذا قال الخليل. وروي في الحديث: «**مَن جَعَل مالَهُ في رِتَاج الكعبة**»، قالوا: هو البابُ، ولم يُرِد البابَ بعينه، لكنّه أراد أنّه جعل مالَه هَدْياً للكعبة، يريد النَّذْر [قال[4]]:

إذا أحْلَفُوني في عُلَيّةَ أُجْنِحَتْ
يَميني إلى شَطْرِ الرِّتاجِ المضبَّبِ[5]

قال الأصمعيّ: ارْتَجَتِ النّاقة، إذا أَغْلقت رحمَها على الماء. وأرْتَجَت الدّجاجة، إذا امتلأ بطنُها بيضاً. ويقال: إنّ المَرَاتِج الطُّرقُ الضيّقة. والرَّتائج: الصخور المتراصِفة.[6]

• **رتخ**: الراء والتاء والخاء ليس بشيء. على أنّهم يقولون: رَتَخَ العجينُ رَتْخاً، إذا رَقَّ. وكذلك الطِّين.

• **رتع**: الراء والتاء والعين كلمةٌ واحدةٌ؛ وهي تدلُّ على الاتّساع في المأكل. تقول: رَتَعَ يَرْتَع، إذا أكل ما شاء، ولا يكون ذلك إلّا في الخِصب. والمراتِع: مواضع الرَّتْعَة، وهذه المنزلة يستقرُّ فيها الإنسان.[7]

• **[رثأ**: *راجع «رثى»*].

• **رثّ**: الراء والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ وسقوط. فالرَّثُّ: الخَلَق البالي. يقال: حَبْلٌ[8] رثٌّ، وثوبٌ رثٌّ، ورجلٌ رثّ الهَيئة. وقد رَثّ يَرِثُّ رَثاثَةً ورُثوثةً. والرِّثَّة: أسقاط البيت من الخُلْقانِ، والجمع رِثَثٌ وأمّا قولهم: ارتُثَّ في المعركة، فهو من هذا، وذلك أنّ الجريح يسقُط كما تسقط الرِّثّة ثمّ يُحمَل وهو رثِيثٌ.

ومن الباب [الرِّثَّةُ]،[9] وهم الضعفاء من الناس. ويقال الرِّثّة: المرأةُ الحمقاء. فإن صحّ ذلك فهو من الباب.

• **رثد**: الراء والثاء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَضْدٍ وجَمع. يقال منه: رَثَدْتُ المتاعَ؛ إذا نَضَدْتَ بعضَه على بعض. والمتاعُ المنضود رَثَد وبذلك سُمِّي الرجل مَرْثداً. ومتاع رثِيدٌ ومرثود. وهو قوله:

فتَذَكَّرَا ثَقَلاً رثِيداً بَعْدَ ما
ألقتْ ذُكاءُ يمينَها في كافِرِ[10]

---

١. أوّل هذه المادة ساقط من الأصل. وأوّلها في المجمل: «رتب إذا استقرّ ودام وأمر ترتب: دائم ثابت».
٢. البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (رتب):
تـقيّظ الرمـلَ حـتى هـزّ خـلفته
تـروُّحُ البـرد مـا فـي عيشه رتب
٣. الغلق بضمّتين كما في اللسان، والقاموس: «المغلق»، وباللفظ الأخير وردت في المجمل. وضبطت في الأصل بفتحتين خطأ. قال في اللسان: «وباب غلق: مغلق، وهو فعل بمعنى مفعول، مثل قارورة وباب فتح؛ أي واسع ضخم؛ وجذع قطل».
٤. هذه من المجمل.
٥. أجنحت: أمالت. وفي الأصل: «أحجنت» صوابه في المجمل واللسان (رتج).
٦. زاد في المجمل: «الواحدة رتاجة». وقد أورد في اللسان «الرتاجة» وفسّرها بأنّها «كلّ شعب ضيّق كأنّما أغلق من ضيقه». وفي القاموس: «والرتائج: الصخور، جمع رتاجة».
٧. كذا وردت هذه المادة. وفي الكلام بعدها سقط بلا ريب. وقد أورد في المجمل مواد كثيرة بين هذه المادة وتاليتها، هي (رتق، رتك، رتل، رتم، رتوا).
٨. في الأصل: «رجل»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. التكملة من المجمل.
١٠. البيت لثعلبة بن صعير المازني، من قصيدة في المفضليات (١: ١٢٦ ـ ١٢٩). وأنشده في اللسان (رثد) بهذه الرواية أيضاً. وفي المفضليات: «فتذكرت».

وحكَى الكسائيُّ: ارثَدَ الرّجُل بالأرض كذا؛ أي أقامَ، ويقال: إنّ المَرْثَدَ الكريمُ من الرِّجال.[١] فأمّا قولُ القائل: إنّ الرّثَد ضَعَفة الناس فذلك بمعنى التَّشبيه، كأنّهم شُبِّهوا بالمتاع الذي يُنضَد بعضُه فوق بعض. يقولون: تركْنا على الماء رَثَداً ما يُطِيقون تَحَمُّلاً.[٢] والرَّثَد[٣] أيضاً: ما يتلبّد من الثَّرى. يقال: احتفر القومُ حتَّى أرثَدُوا؛ أي بلغوا ذلك.

• **رثع**: الراء والثاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَشَعٍ وطَمَع. كذا قال الخليل: إنّ الرَّثَع الطَّمَع والحِرْص. قال الكسائيّ: رجلٌ راثِع، وهو الذي يرضي من العطيّة بالطَّفيف ويُخادِنُ أخدانَ السَّوء. يقال: رثِع رثَعاً.

• **رثم**: الراء والثاء والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيء. يقال: رثَمَت المرأة أنْفَها بالطِّيب: طَلَتْه. قال:

شَمّاءَ مارِنُها بالمِسك مَرثُومُ[٤]

ومن هذا الباب: رُثِم أنفُه، وذلك إذا ضُرِب حتَّى يسيل دمُه. ومن الباب الرَّثم: بياضٌ في جَحْفلة الفَرَس العُلْيا. وهي الرُّثْمَة. وهو القياس؛ كأن الجحفلة قد رُثِمَت ببياض.

• **رثن**: الراء والثاء والنون ليس بشيء. وربّما قالوا: أرضٌ مرثونةٌ. الرَّثان، وهو ممّا زَعَموا: شِبْه الرَّذَاذ.

• **رثى**: الراء والثاء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على رِقّة وإشفاق. يقال: رثَيْتُ لفُلان: رققْتُ. ومن الباب قولُهم: رَثَى الميِّت بشعرٍ. ومن العرب من يقول: رَثَأْت. وليس بالأصل. ومن الباب الرَّثْيَة: وجعٌ في المَفاصل.

فأمّا المهموز فهو أيضاً أُصَيْلَ يدلُّ على اختلاطٍ. يقال: أرْثَأَ اللَّبَن: خَثُر. والاسم الرَّثِيئَة. قالوا في أمثالهم: «إنّ الرَّثِيئَة ممّا يُطفِئُ الغَضَبَ». قال أبو زيد: يقال: ارْتَثَأَ عليهم أمْرُهُم: اختلَط. ومنه الرثيئة. ويقال: ارتَثَأَ في رأيه؛ أي خَلَط. وهم يَرْتَثِؤُون رَثْأً. ويقال: الرَّثِيئة أن يخلط اللبن الحامض بالحُلْو.[٥] والله أعلم بالصواب.

• [**رجأ** راجع «رجى»].

• **رجب** الراء والجيم والباء أصلٌ يدلُّ على دَعْم شيءٍ بشيء وتقويتِه. من ذلك الترجيب، وهو أن تُدْعَم الشجرةُ إذا كثُر حملُها، لئلا تنكسِر أغصانُها. ومن ذلك حديثُ الأنصاريّ:[٦] «أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، وعُذَيْقُها المرجَّب»[٧] يريد أنّه يُعوَّل على رأيه كما تعوَّلُ النَّخلةُ على الرُّجْبة التي عُمِدَتْ بها.

ومن هذا الباب: رجَّبْتُ الشَّيء؛ أي عظّمته. كأنّك جعلته عُمدةً تعمِده لأمرك. يقال: إنّه لمُرَجَّب. والذي حكاه الشّيباني يقرُب من هذا؛ قال: الرَّجْبُ: الهَيْبَة. يقال: رَجَبْتُ الأمر، إذا هِبْتَه. وأصل هذا ما ذكرناه من التّعظيم، والتّعظيم يرجِع إلى ما ذكرناه من السيّد المعظّم، كأنّه المعتمد والمعوَّل. والكلام يتفرَّع بعضُه من بعضٍ كما قد شرحناه. ومن الباب رَجَبٌ، لأنّهم كانوا يعظِّمونه؛ وقد عظَّمَتْه الشّريعة أيضاً. فإذا ضمُّوا إليه شعبانَ قالوا رجَبانِ.

ومن الذي شذَّ عن الباب الأرْجاب: الأمْعاء. ويقال: إنّه لا واحدَ لها من لفظها. فأمّا الرّواجب فمفاصل الأصابع، ويقال: بل الرّاجبة ما بين البُرْجُمتين من السُّلامَى بين المَفصِلَين.

• **رجّ** : الراء والجيم أصلٌ يدلُّ على الاضطراب، وهو مطَّردٌ منْقاس. ويقال: كتيبةٌ رَجْراجَة: تَمَخَّضُ لا تكاد تسير. وجاريةٌ رَجراجة: يَتَرجْرج كَفَلُها. والرِّجرِجَة:

---

١. في القاموس: «وكمسكن: الرجل الكريم». ولم تذكر في اللسان.
٢. وكذا في اللسان. ولكن في المجمل: «لا يطيقون محملاً».
٣. في الأصل: «وأرثد». ولم أجد هذه الكلمة بهذا المعنى في غير المقاييس.
٤. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (رثم). وصدره:
تَثْني النِّقابَ على عِرْنينِ أَرْنَبَة
٥. في الأصل: «الحلة»، صوابه من المجمل.
٦. هو الحبّاب بن المنذر. انظر اللسان والإصابة ١٥٤٧.
٧. في الأصل: «المجرب»، تحريف.

بقيّة الماء في الحوض. ويقال للضُّعَفاء من الرجال الرَّجَاج.[١] قال:

أقبلْنَ من نِيرٍ ومن سُواجِ[٢]

بالقوم قد مَلُّوا من الإدْلاجِ

فَهُمْ رَجَاجٌ وعَلَى رَجَاجِ[٣]

والرَّجُّ: تحريك الشَّيء؛ تقول: رَجَجْتُ الحائطَ رَجّاً، وارْتَجَّ البحر. والرَّجْرَج نعتٌ للشيءِ الذي يترجْرَج. قال:

وكَسَتِ المِرْطَ قَطاةً رَجْرَجا[٤]

وارتجَّ الكلامُ: التَبَسَ؛ وإنّما قيل له ذلك لأنّه إذا تَعَكَّرَ كان كالبحر المرتَجّ. والرِّجرِجَة:[٥] الثَّرِيدة اللّيِّنة. ويقال: الرَّجَاجة النّعجة المهزولة؛ فإنْ كان صحيحاً فالمهزول مضطربٌ. وناقةٌ رَجَّاءُ: عظيمة السَّنام؛ وذلك أنّه إذا عظُمَ ارتجَّ واضطرب. فأمّا قولُه:

ورِجْرِجٍ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ[٦]

فيقال: هو اللُّعاب.[٧]

• **رجح**: الراء والجيم والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على رَزَانةٍ وزيادة. يقال: رَجحَ الشَّيء، وهو راجح، إذا رَزَن، وهو من الرُّجْحان. فأمّا الأُرْجُوحة فقد ذُكِرَتْ في مكانها.[٨] ويقال أرجَحْتُ، إذا أَعْطَيتَ راجحاً. وفي الحديث: «زِنْ وَأرجِحْ». وتقول: نَاوَأْنا قَوْماً فرجَحْناهم؛ أي كُنّا أرزَنَ منهم. وقومٌ مَراجيحُ في الحِلْم؛ الواحد مِرجاحٌ. ويقال: إنّ الأراجِيح الإبِلُ، لاهتزازها في رَتَكانِها إذا مَشَتْ. وهو من الباب؛ لأنّها تترجّح وتترجّح أحمالُها. وذكر بعضُهم أنّ الرَّجَاحَ المرأةُ العظيمةُ العَجُز. وأنشد:

ومِن هَوَايَ الرُّجُح الأثَائثُ[٩]

• **[رجحن]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله راء ممّا هو مزيد فيه المرجَحِنُّ، وهو المائل، والنون فيه زائدة، لأنّه من رَجَح.

• **رجد**: الراء والجيم والدال، ذكرت فيه كلمةٌ. قالوا: الإرجاد: الإرعاد.

• **رجز**: الراء والجيم والزاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ. من ذلك الرَّجَزُ: داءٌ يصيبُ الإبلَ في أعجازِها، فإذا ثارت النّاقةُ ارتعشَتْ فَخِذاها. ومن هذا اشتقاق الرَّجَزِ من الشِّعر؛ لأنّه مقطوعٌ مضطرب.[١٠] والرِّجازة: كِساءٌ يُجْعَل فيه أحجارٌ [تعلَّق][١١] بأحد جانِبَي الهَودج إذا مالَ؛ وهو يَضطَرِبُ. والرِّجَازة أيضاً: صوفٌ يعلّق على الهَودج يُزَيَّن به. فأمّا الرِّجْز الذي هو العذاب، والذي هو الصَّنَم، في قوله جلّ ثناؤه: ﴿والرُّجْزَ فاهْجُرْ﴾ [المدثر: ٥] فذاك من باب الإبدال؛ لأنّ أصلَه السّينُ؛ وقد ذُكِر.

• **رجس**: الراء والجيم والسين أصلٌ يدلُّ على اختلاطٍ. يقال: هُمْ في مَرْجُوسَةٍ مِن أمرِهم؛ أي اختِلاط. والرَّجْس: صوت الرَّعد، وذلك أنّه يتردَّد. وكذلك هَدِيرُ البعير رَجْسٌ. وسَحابٌ رَجّاسٌ، وبعيرٌ رَجّاس. وحكى ابنُ الأعرابيّ: هذا رَاجِسٌ حَسَنٌ؛ أي راعِدٌ حَسن. ومن الباب الرِّجْس: القَذَر؛ لأنّه لَطْخٌ وخَلْط.

• **رجع**: الراء والجيم والعين أصلٌ كبيرٌ مطّرد مُنْقاس، يدلُّ على رَدّ وتَكرار. تقول: رَجَع يرجِع رُجوعاً، إذا عادَ. ورَاجَعَ الرّجُل امرأتَه، وهي الرَّجْعَة والرِّجْعَة. والرُّجْعَى: الرجوع. والرَّاجِعة: الناقة تُباع ويُشتَرى

---

١. في الأصل: «الرجراج»، تحريف.
٢. في الأصل: «بئر»، صوابه في اللسان (نير، رجج، سوج) ومعجم البلدان (سواج). وانظر الحيوان (٢: ٣٠١).
٣. الكلمتان الأخيرتان ساقطتان من الأصل، وإثباتهما من المراجع السابقة.
٤. البيت في اللسان (رجج).
٥. في اللسان: «وثريدة رجراجة». ثمّ قال: «والرجرج ما ارتجّ من شيء».
٦. لابن مقبل، كما في اللسان (لعع، سحط، رجج، حنظل). وصدره:
كادَ اللُّعاعُ من الحَوْذانِ يَسْحَطُها
٧. زاد في المجمل: «ويقال نبت».
٨. كذا في الأصل. ولعلّ كلمة «ذكرت» محرّفة.
٩. البيت لرؤبة. ديوانه ٢٩ واللسان (أثث، وعث، رجح). وقد سبق إنشاده في (أث).
١٠. في المجمل: «وذكر ناس أنّ الخليل كان ينكر أن يكون شعراً». وانظر تحقيق هذا الرأي في اللسان (رجز).
١١. التكملة من المجمل.

بثمنها مِثلُها، والثانية هي الراجعة. وقد ارتُجِعَتْ. وفي الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ رأى في إبلِ الصّدقةِ ناقةً كَوْماءَ، فسَأل عنها فقال المُصَدِّق: إنِّي ارتجعتُها بإبلٍ». والاسمُ مِن ذلك الرِّجْعة. قال:

جُرْدُ جِلادُ مُعَطَّفَات على الْـ
أَوْرَقِ لا رِجْعَةٌ ولا جَلَبُ[1]

وتقول: أعطيتُه كذا ثمَّ ارتجعته أيضاً صحيح بمعناه. قال الشّاعر:[2]

نُفِضَتْ بك الأحلاسُ نَفْضَ إقامةٍ
واسترْجَعَتْ نُزّاعَها الأمصارُ

وامرأةٌ راجع: ماتَ زوجُها فرجَعت إلى أهلها. والترجيع في الصوت: ترديدُه. والرَّجْع: رَجْع الدّابةِ يدَيْها في السَّير. والمرجوع: ما يُرجَع إليه من الشَّيء. والمرجوع، جواب الرِّسالة. قال حُمَيد:

ولو أنَّ رَبْعاً رَدَّ رَجْعاً لسائلٍ
أشارَ إليَّ الرَّبْعُ أو لَتكلّما[3]

وأرْجَعَ الرَّجلُ يده في كِنانته، ليأخُذ سهماً. وهو قولُ الهُذَليّ:[4]

فَعَيَّثَ في الكِنانة يُرْجِعُ[5]

والرِّجاع: رُجوع الطَّير بعد قِطاعِها. والرَّجيع: الجِرَّة؛ لأنَّه يُرَدَّد مضْغُها. قال الأعشى:

وفلاةٍ كأنَّها ظَهرُ تُرْسٍ
ليس إلّا الرَّجيعَ فيها عَلاقُ[6]

والرَّجيع من الدوابّ: ما رجَعْتَه من سفر إلى سَفَر. وأَرجَعَتِ الإبلُ، إذا كانت مَهازِيلَ فسَمِنَتْ وحَسُنَتْ حالُها، وذلك رُجوعُها إلى حالِها الأُولَى. فأمّا الرَّجْع [فـ]الغيثُ، وهو المطرُ في قوله جلّ وعزّ: ﴿وَالسَّماء ذَاتِ الرَّجْعِ﴾ [الطارق: ١١]، وذلك أنَّها تَغيث وتصُب ثمّ تَرجع فتَغِيث. وقال:

وجاءت سِلْتِمُ لا رَجْعَ فيها
ولا صَدْعُ فتَحْلِبَ الرِّعاءُ[7]

● **رجف**: الراء والجيم والفاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ. يقال: رجَفَتِ الأرْضُ والقَلبُ. والبَحْرُ رَجّافٌ لاضطرابه. وأَرْجَفَ النّاسُ في الشَّيء، إذا خاضوا فيه واضطَرَبُوا.

● **رجل**: الراء والجيم واللام مُعظم بابِه يدلُّ على العُضو الذي هو رِجْلُ كلِّ ذي رِجْل. ويكون بعد ذاك كلماتٌ تشِذُّ عنه. فمعظم الباب الرِّجل: رِجْلُ الإنسانِ وغيره. والرَّجْل: الرَّجّالة. وإنّما سُمُّوا رَجْلاً لأنّهم يمشون على أرجُلِهم، والرُّجّال والرُّجالَى: الرِّجال. والرَّجْلانُ: الراجِل، والجماعة رَجْلى. قال:

عَليَّ إذا لاقَيْتُ لَيْلَى بخَلْوَةٍ
زِيارَةُ بيتِ الله رَجْلَانَ حافيا[8]

رَجَلْتُ الشَّاةَ: عَلَّقْتُها برجلها. ويقال: كان ذاك على رِجْلِ فُلانٍ؛ أي في زمانِه. والأرجَل من الدوابِّ: الذي ابيضَّ أحَدُ رِجْليه مع سوادِ سائرِ قوائمه؛ وهو يُكْرَه.[9] والأرجَلُ: العظيمُ الرِّجْل. ورجلٌ رَجِيلٌ وذُو رُجْلَةٍ؛ أي قويٌّ على المَشْي. ورَجِلْتُ أَرْجَل رَجَلاً. وترَجَّلْتُ في البئر،[10] إذا نزَلْتَ فيها من غير أن تُدَلَّى. وارتَجَلَ الفَرَسُ ارتجالاً، إذا خَلَط العَنَق بالهَمْلَجةِ.[11] وأرْجَلْتُ الفصيلَ: تركْتُه يمشِي مع أُمِّه، يرضَع متى شاء. ويقال:

---

١. البيت للكميت يصف الأثافي. انظر الهاشميات ٥٦ واللسان (رجع).
٢. هو مسلم بن الوليد. ديوانه ٢٣٨ والبيان (٣: ١٤١، ٢٦٠).
٣. في الأصل: «لت كلما» تحريف. وفي ديوانه المخطوط بتحقيق العلّامة الميمني: «أو لتفهما».
٤. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ٩ والمفضليّات (٢: ٢٢٥) واللسان (رجع).
٥. انظر (عيث). والبيت بتمامه كما في المراجع المتقدّمة:
فبَدا له أقْرابُ هذا رائغاً
عجلا فعَيَّثَ في الكِنانةِ يُرْجِعُ
٦. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (رجع، علق). وسعيده في (علق).
٧. السلتم، كزبرج: الذاهبة والسنة الصعبة. وفي الأصل: «سليم» صواب إنشاده من اللسان (سلتم). وفي الأصل أيضاً: «فينجر الرعاء»، وأثبت ما في اللسان.
٨. أنشده في اللسان (رجل) بدون نسبة أيضاً برواية: «أنّ ازدار بيت الله».
٩. في اللسان: «ويكره إلّا أن يكون به وضح غيره».
١٠. يقال أيضاً: «ترجل البئر». انظر القاموس واللسان (رجل).
١١. في الأصل: «بالهمجلة»، تحريف. والهملجة: السير في سرعة وبخترة.

راجِلٌ بَيِّن الرُّجْلَة. وارتَجَلْتُ الرَّجلَ: أَخذْت بـرِجْله. قال الخليل: رِجْل القَوس: سِيَتُها العُليا ورِجلُ الطائر: ضربٌ من المِيسم. ورِجْلُ الغُـرابِ: ضَـربٌ مـن صَـرِّ أخْلاف النُّوق. وحَرَّةٌ رَجْلاء: يصعُب المشْيُ فيها. وهذا كلُّه يرجِع إلى الباب الذي ذكرناه.

وممّا شذّ عن ذاك[١] الرَّجُل: الواحد من الرِّجـال، وربّما قالوا للمرأة الرَّجُلَة.[٢] وممّا شذّ عن الأصل أيضاً الرِّجْلة، هي التي يقال لها البَقْلة الحَمْقاء. قالوا: وإنّـما سُمِّيت الحمقاءَ لأنّها لا تنبت إلّا في مَسِيل ماء. وقال قومٌ: بل الرِّجَل[٣] مَسايِلُ الماء، واحدتها رِجْلَة.

فأمّا قولهم: تَرجّل النهار، إذا ارتفع، فهو من الباب الأوّل، كأنّه استعارة؛ أي إنّه قام على رجْـله. وكـذلك رَجَّلْت الشَّعْرَ، هو من هذا، كأنّه قُوِّي. والمِرْجَلُ مشتقٌّ من هذا أيضاً؛ لأنَّه إذا نُصِب فكأنّه أُقيم على رِجْلٍ.

وممّا شذّ عن هذه الأُصول ما رواه الأُمَويّ، قال: إذا ولدتِ الغَنَم بعضُها بعد بعض قالوا: ولَّدْتُها الرُّجَيْلَاء.[٤]

● **رجم**: الراء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجِع إلى وجـهٍ واحد، وهي [الرَّمْي بـ]ـالحجارة، ثمّ يستعار ذلك. من ذلك الرِّجام، وهي الحـجارة. يـقال: رُجِـم فـلانٌ، إذا ضُرِب بالحجارة. وقال أبو عُبيدة وغيرُه: الرِّجام: حجَرٌ يشَدُّ في طرف الحَبْل، ثمّ يدلَّى في البئر، فَتُخَضْخَضُ الحمأةُ حتى تَـثُور ثـمّ يُسْـتَقَى ذلك المـاء فـتُسْتَنْقَى البِئر.[٥] والرُّجْمَة: القبر، ويقال: هـي الحـجارة التـي تجمع على القبر ليُسَنم. وفـي الحـديث: «لا تُـرَجِّمُوا قَبْري»؛ أي لا تجعلوا عليه الحجارةَ، دَعُـوه مسـتوياً. وقال بعضُهم: الرّجام حجرٌ يشَدُّ بطَرَف عَـرْقُوَةِ الدّلو، ليكون أسرَعَ لانحدارها.

والذي يستعار مـن هـذا قـولُهم: رَجَـمْتُ فـلاناً بالكلام، إذا شَتَمْتَه. وذُكِر في تـفسير مـا حكـاه عـزّ وجـلّ فـي قـصّة إبـراهيم: ﴿لَئِنْ لَـمْ تَـنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ﴾ [مريم: ٤٦] أي لأشتُمنّك؛ وكأنّه إذا شتَمه فقد رجَمَه بالكلام؛ أي ضرَبَه به، كما يُرجَـم الإنسـان بالحجارة. وقال قوم: لأرجُمَنَّك: لأقـتُلنّك. والمـعنى قريبٌ من الأوّل.

● **رجن**: الراء والجيم والنون أصـلان: أحـدهما المُـقَام، والآخر الاختلاط.

فـالأوّل قـولهم: رَجَـنَ بـالمكان رُجُـوناً: أقـام. والرَّاجِن: الآلِف من الطَّير وغيره.

والثاني قولهم: ارْتَجَنَ أمْرُهم: اختلَط. وهـو مـن قولهم: ارْتَجَنَتِ الزّبدة، إذا فسَدتْ في المَخْض.

● **رجى**: الراء والجيم والحرف المعتلّ أصلان مـتباينان، يدلُّ أحدُهما على الأمَل، والآخَر على ناحية الشَّيء.

فالأوّل الرَّجاءُ، وهو الأمل. يقال: رجَوت الأمْـرَ أرجُوه رجاءً. ثمّ يُتَّسع في ذلك، فربّما عُبِّر عن الخوف بـالرَّجاء. قـال الله تـعالى: ﴿مَـا لَكُـمْ لَا تَـرْجُونَ لِلهِ وَقَـاراً﴾ [نـوح: ١٣] أي لا تـخافون له عَـظَمَةً. ونـاسٌ يقولون: ما أرجو؛ أي ما أُبالي. وفسَّروا الآية على هذا، وذكروا قول القائل:

إذا لَسَـعَته النـحلُ لم يَـرْجُ لَسْـعَها
وخالَفَها في بيت نُوبٍ عَـوَامِـلِ[٦]

قالوا: معناه لم يكـترِثْ. ويـقال للـفرَس إذا دنـا نِتاجها: قد أرْجَتْ تُرْجِي إرجاءً.

وأمَّا الآخَر فالرَّجَا، مقصور: النَّاحية من البئر؛ وكلّ ناحيةٍ رَجـاً. قـال الله جـلّ جـلاله: ﴿وَالْـمَلَكُ عَـلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧]. والتثنيةُ الرَّجَوَانِ. قال:

---

١. في الأصل: «وبعد ذاك».
٢. من شواهده قوله:
خـــــرقوا جـــيب فـــتاتهم
لم يـــبالوا حـــرمة الرجـــله
٣. الرجل، كعنب، كما نصّ في القاموس. وقيّدت بأنّها مسايل المـاء مـن الحرة إلى السهل.
٤. انظر اللسان (رجل).
٥. في الأصل: «فتستقى البئر»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٣ واللسان (عسل). وصـواب روايته: «عواسل» كما في اللسان والديوان. وأنشد في المجمل صدره فقط. ويروى: «وحالفها» بالحاء المهملة.

فـلا يُـرْمَى بِـيَ الرَّجَـوَانِ إنِّـي
أَقَـلُّ النـاس مَن يُغني غَـنائي(١)

وأمّا المهموز فإنّه يدلُّ على التأخير. يقال: أرجأْتُ الشَّيءَ: أخَّرته. قال الله جلّ ثناؤُه: ﴿تُرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٥١]؛ ومنه سمِّيت المُرْجِئة.

قال الشّيبانيّ: أَرْجَأَتْ.(٢)

• **رحب:** الراء والحاء والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلُّ على السّعَة. من ذلك الرُّحْب. ومكـانٌ رَحْبٌ. وقـولهم فـي الدعاء: مَرْحَباً؛ أتيتَ سَعةً. والرُّحْبَى: أعرض الأضلاع في الصَّدر. والرَّحِيب: الأكُول؛ وذلك [لسَعةِ] جـوفِهِ. ويقال: رَحُبَت الدّارُ، وأَرْحَبَت. وفي كتاب الخليل: قال نـصر بـنُ سيّار: «أَرَحُـبَكُمُ الدُّخـولُ فـي طـاعة الكِرمانيّ»؛(٣) أي أَوَسِعَكُمْ؟ قال: وهي كلمةٌ شاذّة على فَعُل مجاوِزاً.(٤) والرَّحْبة: الأرضُ المِحلالُ المِئْنات.(٥) ويقال للخيل: «أَرْحِبِي» أي توسَّعي.

• **رحّ:** الراء والحاء أصلٌ يدلُّ على السّعَة والانـبساط. فالرَّحَحُ: انبساطُ الحافرِ وصَدْرِ القَدَم. ويقال للـوَعل المنبسط الأظلاف أرحُّ. قال:

ولو أنَّ عِزَّ النّاسِ في رأسِ صَخرةٍ
مُـلَمْلَمَةٍ تُـعْيِي الأرحّ المـخدَّما(٦)

ويقال: تَرحْرَحَت الفرسُ: فَحَّجَتْ قوائمها لتبُول. ويقال: هم في عيشٍ رَحْرَاحٍ؛ أي واسع. ورَحْـرَحَانُ: مكانٌ.

• **رحض:** الراء والحاء والضاد أصلٌ يـدلُّ عـلى غَسْـل الشَّيء. يقال: رحَضْتُ الثَّوبَ، إذا غسَلْتَه. قال:

مَـــهَامِهُ أشْــباهُ كَــأنَّ سَــرابَــها
مُلاءٌ بأيدي الغاسِلات رحيضُ(٧)

ويقال للمغْتَسَل(٨) المِرحاض. فأمّا عَرَقُ الحـمَّى فإنَّه يسمّى الرُّحَضاء؛ وهو ذاك القياس، كأنّها رحضَتِ الجسمَ؛ أي غَسَلْتَه.

• **رحق:** الراء والحاء والقاف كلمةٌ واحدةٌ، وهي الرَّحيق: اسمٌ من أسماء الخمر، ويقال هي أفضَلُها.

• **رحل:** الراء والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُـضيٍّ في سفَر. يقال: رَحَلَ يَرْحَل رِحْلة. وجملٌ رحِيل: ذو رُحْـلة،(٩) إذا كـان قـوياً عـلى الرِّحـلة. والرِّحـلة: الارتحال. فأمّا الرَّحْل في قولك: هـذا رَحْـلُ الرّجـلِ لِمَنزِله ومأواهُ، فهو من هذا؛ لأنّ ذلك إنّـما يـقال فـي السَّفَر لأسبابه التي إذا سافر كانت مـعه، يـرتحل بـها وإليها عند النزول. هذا هو الأصـل، ثـمَّ قـيل لمـأوَى الرّجل في حَضَرِه هو رحْلُه. فأمّا قولهم لِما ابيضَّ ظَهرُه من الدوابِّ: أرحَلُ، فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّه يُشبَّه بالدابّة التي على ظهرها رِحالة. والرِّحالة: السَّرج. ويقال في الاسـتعارة: إنّ فـلاناً يَـرْحَلُ فُـلاناً بـما يكـره.(١٠) والمُرَحَّل: ضَربٌ من بُرود اليمن؛ وتكون عليه صُـوَرُ الرِّحال. ويقال: أرْحَـلَت الإبـلُ: سَمِنت بـعد هُـزالٍ فأطاقَت الرِّحْلة. والرِّحال: الطَّنافس الحِيريّة. قال:

نَشَرَتْ عليه بُرودَها ورِحالَها(١١)

والرَّاحلة: المَرْكَب من الإبل، ذكراً كـان أو أُنـثى.

---

١. في اللسان (رجا): «من يغني مكاني».
٢. كذا وردت هذه العبارة، وحقّها أن توضع بعد قوله: «أرْجَتْ تُـرْجِي إرجاءً»، السابقة قبل قليل. وفي المجمل: «ويقال للنّاقة أو الفرس إذا دنا نتاجها قد أرجت إرجاء. قال الشّيباني: «هو أرجأت».
٣. تكلّم صاحب اللسان في تعدية هذا الفعل مع كونه على (فـعل) وهـو وزن من أوزان اللزوم، ثمّ ذكر أنّ الأزهري قال إنّ نصراً ليس بحجّة.
٤. مجاوزاً: أي متعدّياً. وعبارته هنا مطابقة لعبارة المجمل.
٥. في الأصل: «المناث»، صوابه في المجمل واللسان. وفي اللسان: «وأرض مئنات وأنيثة: سهلة منبتة خليقة بالنبات ليست بغليظة».
٦. البيت للأعشى، كما في ديوانه ٢٩٣ واللسان (رحح، خدم)، وقد سبق في (خدم).
٧. البيت للعديل بن الفرخ العجلي من أبيات ثلاثة في حماسة ابن الشجري ١٩٩، والأغاني (٢٠: ١٨)، والكامل ٢٨٧، والشعراء لابن قتيبة. وقبله:

أخـوف بـالحجاج حـتّى كـأنّما
يـحرك عـظم فـي الفـؤاد مـهيض
ودون يـد الحـجاج مـن أن تـنالني
بـساط لأيـدي النـاعجات عـريض

وفي الأصل: «بأيدي الغانيات»، صوابه من المصادر المتقدّمة.
٨. في الأصل: «للمفتل»، صوابه في المجمل.
٩. الرحلة بالضمّ والكسر: القوّة على السير.
١٠. زاد في المجمل: «إذا آذاه». وفي اللسان: «أي يركبه».
١١. البيت للأعشى في ديوانه ٢٣ واللسان (رحل). وصدره:

ومصاب غادية كأنّ تجارها

ويقال: رَاحَلَ فلانٌ فلاناً إذا عَاوَنَه على رِحْلته. ورَحَّله، إذا أظْعَنَه مِن مكانه. وأرْحَلَه: أعطاه راحِلة. ورجل مُرْحِل: كثير الرّواحِل. ويقولون في القَذْف: «يابنَ مُلْقَى أرحُلِ الرُّكْبان»، يشيرون به إلى أمْرٍ قبيح.

● **رحم** : الراء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرِّقَّة والعَطفِ والرَّأفَةِ. يقال من ذلك: رَحِمَه يَرْحَمُه، إذا رَقَّ له وتعطَّفَ عليه. والرُّحْمُ والمَرْحَمَةُ والرَّحْمَةُ بمعنىً. والرَّحِم: عَلاقة القرابة، ثمّ سمِّيت رَحِمُ الأُنثى رَحِماً من هذا، لأنّ منها ما يكون ما يُرْحَمُ وَيُرَقّ له مِن ولد. ويقال: شاةٌ رَحُومٌ،[١] إذا اشتكَتْ رَحِمَها بعد النِّتاج؛ وقد رَحُمت رَحَامَة، ورُحِمت رَحْما.[٢] وقال الأصمعيّ: كان أبو عمرو بن العلاء يُنشد بيت زُهير:

ومَن ضريبته التّقوى ويَعصِمُه
مِن سيِّئ العَثَرات اللهُ والرُّحُمُ[٣]

قال: ولم أسمَعْ هذا الحرفَ إلّا في هذا البيت. وكان يقرأ: ﴿وَأَقْرَبَ رُحُماً﴾،[٤] وكأن أبا عمرو ذهب إلى أنّ الرُّحُمَ الرَّحْمة. ويقال: إنّ مكّة كانت تسمَّى أُمَّ رُحْم.[٥]

● **رحى** : الراء والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، وهي الرَّحَى الدائرة. ثمّ يتفرّع منها ما يقاربُها في المعنى. من ذلك رَحَى الحرب، وهي حَوْمَتُها. والرَّحى: رَحَى السَّحاب، وهو مُسْتَدَارُهُ. ورَحَى القوم: سيِّدهم، وسمّي بذلك لأنّ مَدارَهم عليه. والرَّحَى: سَعْدانة البعير؛[٦] لأنّها مستديرة. قال:

رَحَى حَيزُومِها كرَحَى الطَّحين[٧]

قال الخليل: الرَّحَى والرَّحَيانِ. وثلاثُ أَرْحٍ.[٨] والأرحاء، الكثيرة. والأرْحِيَة كأنّه جمع الجمع. والأرحاء: الأضراس. وهذا على التشبيه؛ أي كأنّها تطحَن الطّعام. ويقال على التشبيه أيضاً للقِطعة من الأرض الناشِزَة على ما حولَها مثل النَّجَفة رَحىً.[٩] وناسٌ من أهل اللُّغة يقولون: رحىً ورحَوَان. قالوا: والعرب تقول: رحَتِ الحيَّة تَرْحُو، إذا استدارت.

● **رخ** : الراء والخاء قليلٌ، إلّا أنّه يدلُّ على لِينٍ. يقال: إنّ الرَّخَاخَ لِينُ العَيْش. وأرضٌ رَخَّاءُ: رِخوة. ويقال ـ وهو ممّا يُنظَر فيه ـ إنّ الرَّخَّ مَزْجُ الشَّراب.[١٠]

● **رخد** : الراء والخاء والدال كلمةٌ واحدةٌ ليس لها قياس. ويقال: الرِّخْوَدّ: الليِّن العِظام.

● **رخص** : الراء والخاء والصاد أصلٌ يدلُّ على لِينٍ وخلافِ شِدة. من ذلك اللَّحْمُ الرَّخْص، هو الناعم. ومن ذلك الرُّخْص: خِلاف الغَلاء. والرُّخْصَة في الأمر: خلاف التَّشْديد. وفي الحديث: «**إنّ الله جلّ ثناؤه يحبُّ أن يؤخذ برُخَصِهِ كما يحبُّ أن تُؤتَى عزائِمُه**».

● **رخف** : الراء والخاء والفاء أُصَيلٌ يدلُّ على رَخاوةٍ ولِين. فيقال: إنّ الرَّخْفَة: الزُّبدة الرَّقيقة. ويقال: أرْخَفْتُ العَجين، إذا كثَّرتَ ماءَه حتَّى يَسْتَرْخِيَ. ويقال منه: رَخَف يَرْخُف. ويقولون: صار الماءُ رُخْفةً؛ أي طيناً رقيقاً. والرَّخْفة: حجارةٌ خِفافٌ جُوفٌ.

● **رخل** : الراء والخاء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي الرِّخل:[١١] الأُنثى من أولاد الضَّأنِ، والذّكرُ حَمَلٌ، ويجمع الرخل رخالاً.

● **رخم** : الراء والخاء والميم أصلٌ يدلُّ على رقّةٍ وإشْفاق. يقال: أَلْقَى فلانٌ على فلانٍ رَخْمَتَه، وذلك إذا أظهَرَ إشفاقاً عليه ورقَّة له. ومن ذلك الكلام الرَّخيم، هو الرقيق. قال امرؤ القيس:

---

١. ويقال كذلك للمرأة والناقة والعنز.
٢. وكذينك: رحمت رحماً، كتعبت تعباً.
٣. ديوان زهير ١٦٢ واللسان (رحم).
٤. الآية ٨١ من سورة الكهف. وانظر اللسان (رحم).
٥. نصّ في اللسان والقاموس ومعجم البلدان أنّها بضمّ الراء. لكن في المجمل: «أمّ رِحم وأمّ رُحم» بكسر الراء أوّلاً وضمّها ثانياً.
٦. سعدانة البعير: كركرته.
٧. للشمّاخ. وصدره كما في ديوانه ٩٢ واللسان (رحا):
فنعم المعترى ركدت إليه
٨. الرحى مؤنّثة. وفي الأصل والمجمل: «وثلاثة أرح»، صوابه ما أثبت.
٩. النجفة، بالتحريك: أرض مستديرة مشرفة.
١٠. لم يرد في اللسان، وورد في القاموس.
١١. الرخل، بالكسر وككتف.

رَخِيمُ الكـلامِ قَطِيعِ القِيا
مِ تفترُّ عن ذي غروبٍ خَصِرْ[١]

والرَّخَمَة: الطائر الذي يقال له: الأنوق، يقال: سمِّي بذلك لرَخْمتِه على بَيضَتِه، يقال: إنّه لم يُرَ له بيضٌ قطّ. وهو الذي أراده الكميت بقوله:

وذات اسـمَيْنِ والألوانُ شَتَّى
تُحمَّقُ وهي بَيِّنة الحَويلِ[٢]

ومن هذا الباب قول أهل العربية: «الترخيم»، وذلك إسقاط شيءٍ من آخر الاسم في النِّداء، كقولهم: يا مالك، يا مالِ؛ ويا حارث، يا حارِ. كأنّ الاسمَ لما ألقى منه ذلك رَقّ. قال زُهير:

يا حارِ لا أُرْمَيَنْ منكم بداهيةٍ
لم يَلْقَهَا سُوقَةٌ قبلي ولا مَلِكُ[٣]

وممّا شذّ عن هذا الأصل قولُهم: شاةٌ رَخْماء، وهي التي ابيضَّ رأسها.

• **رخو**: الراء والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على لِينٍ وسخافةِ عقل. من ذلك شيءٌ رِخْوٌ بكسر الراء. قال الخليل: رُخْوٌ أيضاً،[٤] لغتانِ. يقال منه: رَخِيَ يَرْخَى، ورَخُوَ، إذا صار رُخْواً. ويقال: أرْخَتِ الناقة، إذا استَرخَى صَلَاها. وفرسٌ رِخْو، إذا كانت سهلة مسترسلة، في قول أبي ذؤيب:

فهي رِخْوٌ تمزَعُ[٥]

ويقال: استرخى به الأمرُ واسترخت به حالُه، إذا وقع في حالٍ حسنةٍ غير شديدة. وتراخَى عن الأمر، إذا قعد عنه وأبطأ. ومن الباب الرُّخاء، وهي الريح اللّيِّنة. قال الله تعالى: ﴿فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ﴾ [ص: ٣٦]. والإرخاء مِن رَكْضِ الخيل ليس بالحُضْر المُلْهَب.[٦] يقال: فرسٌ مِرْخاءٌ من خَيل مَرَاخٍ، وهو عَدْوٌ فوق التَّقْرِيب.[٧] قال أبو عبيدٍ: الإرخاء أن يخلّي الفرسُ وشَهوتَه في العَدْوِ، غير متعبٍ له. وهذه أُرْخِيّة، لِما أرْخَيْتَ مِن شيء.

• [**ردأ**: *راجع «ردى»*].

• **ردب**:[٨] الراء والدال والباء ليس بشيء. ويقولون للقِرْمِيدة الإردَبة. والإردَبُّ: مكيال لأهل مِصرَ ضخمٌ.

• **ردج**: الراء والدال والجيم ليس بشيء. على أنّهم يقولون إنّ الرَّدَج ما يُلقيه [المُهْر][٩] من بطنه ساعةَ يُولَد. وينشدون:

لها رَدَجٌ في بيتها تستعدُّه
إذا جاءها يوماً من الدّهر خاطبُ[١٠]

• **ردح**: الراء والدال والحاء أصَّل فيه ابنُ دُريدٍ أصلاً. قال: أصله تراكُمُ الشَّيءِ بعضِه على بعض. ثمّ قال: كتيبة رَدَاحٌ: كثيرة الفُرسان. وقال أيضاً: يقال: أصل الرَّدَاح الشجرة العظيمة الواسعة. ومن الباب فلانٌ رَدَاحٌ أي مخصِب. ومن الباب الرَّدَاحُ: المرأة الثَّقيلة الأوراك. ومنه ردَحْتُ البيت وأَرْدَحْتُه، من الرُّدْحة، وهو قطعةٌ تُدخَل فيه، أو زيادةٌ تزاد في عُمُده. وأنشد الأصمعيّ:

بَيْتَ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائرُه[١١]

---

١. كلمة «ذي» ليست في الأصل. وإثباتها من الديوان ٨. وفيه:
فتور القيام قطيع الكلام
٢. في الحيوان (٧: ١٨، ٢٢) واللسان (حول): «وهي كيسة الحيل». وقد سبقت روايته في (حول) برواية: «بينة الحويل».
٣. ديوان زهير ١٨٠. وهو يعني الحارث بن ورقاء الصيداوي، وكان قد استاق إبل زهير وراعيه يساراً.
٤. الضبط بضمّ الراء عن المجمل. على أنّ الكلمة مثلثة، تقال أيضاً بفتح الراء.
٥. البيت بتمامه كما في ديوانه ١٦ والمفضليات (٢: ٢٢٧) واللسان (رخا):
تغدو به خوصاء تقطع جريها
حلق الرحالة فهي رخو تمزع
٦. في الأصل: «المهلب»، صوابه في المجمل.
٧. في الأصل: «القريب». والتقريب: ضرب من العدو.
٨. الترتيب الصحيح لهذه المادة أن تكون بعد مادة (ردى)، لكن هكذا وضعت في المجمل والمقاييس. ويبدو أنّه قد انساق مع ترتيب المجمل.
٩. التكملة من المجمل.
١٠. البيت لجرير كما في اللسان (ردج).
١١. من رجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (حمر). وقد سبق إنشاده في (حمر). وأنشده في اللسان (ردح) أيضاً. وقبله:
أعد للبيت الذي يسامره

قال ابن دريد:[١] رَدَحْت البيتَ، إذا ألقيتَ عليه الطِّين.

● **ردخ**: الراء والدال والخاء ليس بشيء. على أنّهم حكَوْا عن الخليل أنّ الرَّدْخ: الشَّدْخ.

● **ردّ**: الراء والدال أصلٌ واحدٌ مطّردٌ منقاس، وهو رَجْع الشَّيء. تقول: ردَدْتُ الشَّيءَ أرُدُّه ردّاً. وسمِّي المرتدُّ لأنَّه ردَّ نفسَه إلى كُفْره. والرِّدُّ: عِماد الشَّيء الذي يردُّه؛ أي يَرْجِعُه عن السُّقوط والضَّعْف. والمردودة: المرأة المطلَّقة. ومنه الحديث: أنَّه قال لسُراقَة بنِ مالكٍ:[٢] «**ألا أدُلّك على أفضَل الصَّدَقة، ابنَتُكَ مردُودةً عليك، ليس لها كاسبٌ غيرُكَ**». ويقال: شاة مُرِدٌّ وناقةٌ مُرِدَّةٌ، وذلك إذا أضْرَعَتْ، كأنَّها لم تكن ذاتَ لبن فرُدَّ عليها، أو رَدَّت هي لبنَها. قال:

تَمْشِي من الرِّدَّةِ مَشْيَ الحُفَّلِ[٣]

ويقال هذا أمرٌ لا رادَّةَ له؛ أي لا مرجُوع له ولا فائدةَ فيه. والرَّدَّة: تقاعُسٌ في الذَّقَن، كأنَّه رُدّ إلى ما وراءه. والرَّدَّة: قبحٌ في الوجه مع شيءٍ من جَمال، يقال: في وجهها رَدّةٌ؛ أي إنّ ثَمَّ ما يردُّ الطَّرْف؛ أي يَرْجِعُه عنها. والمتَرَدِّد: الإنسان المجتمع الخَلْق، كأنَّ بعضَه رُدَّ على بعض. ويقال ـ وفيه نظر ـ إنّ المردُودة المُوسَى، وذلك أنَّها تُرَدُّ في نِصَابِها. ويقال: نهرٌ مُرِدٌّ: كثير الماء. وهذا مشتقٌّ من رِدَّة الشَّاةِ والنّاقة. ومن الباب رجُلٌ مُرِدٌّ، إذا طالت عُزْبَتُه؛ وهو من الذي ذكرناه من رِدّة الشَّاة، كأنَّ ماءَه قد اجتمع في فَقْرته، كما قال:

رأت غلاماً قد صَرَى في فِقْرَتِه
مـاءَ الشَّبابِ عُنْفُوَانُ شِـرَّتِهْ[٤]

● **ردس**: الراء والدال والسين أُصَيلٌ يدلُّ على ضربِ شيءٍ بشيء. يقال: ردَسْتُ الأرض بالصّخرةِ وغيرِها، إذا ضربْتَها بها. والمِرْدَاس: صَخْرة عظيمة، مِفْعال من رَدَسْت. قال الأصمعيُّ: ما أدري أين رَدَس؟ أي ذهَب. والقياسُ واحدٌ؛ لأنّ الذاهبَ يقال له: ذَهَب في الأرض، وضَرَب في الأرض.

● **ردع**: الراء والدال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَنْع وصَرْع. يقال: ردَعْتُه عن هذا الأمرِ فارتدَع. ويقال للصَّريع: الرَّدِيع، حكاه ابنُ الأعرابيّ.[٥] والمرتدع من السِّهام: الذي [إذا] أصاب الهدف انفضَخَ عُودُه. والمُرتدع: المتَلَطِّخ بالشيء. قال ابنُ مقبِل:

يَجْرِي بديباجَتَيْه الرَّشْحُ مُرتَدِعُ[٦]

فالمرتدِع المتلطِّخ؛ ويقال: إنّه من الرَّدْع، والرَّدْع: الدم. قال بعضُ أهل اللُّغة. ومنه يقال للقتيل: «رَكِبَ رَدْعَه». والأصل في هذا كلِّه ما ذكرناه أنّ الرَّدْعَ الصَّرْعُ، وإذا صُرِع ارتَدَع بدمِه إن كان هناك دَم. قال ابنُ الأعرابيّ: ركِبَ رَدْعَه، إذا خَرَّ لِوَجْهِه. ومن الباب الرُّدَاع وهو وجع الجسم أجْمَع، وهذا صحيحٌ لأنّ السقيم صريع. قال:

فـوا حَـزَنِي وعـاوَدَنِي رُدَاعِـي
وكـان فِـراقُ لُـبْنَى كـالخِدَاعِ[٧]

● **ردغ**: الراء والدال والغين أُصَيلٌ يدلُّ على استرخاءٍ واضطراب من ذلك الرَّدَغُ: الماء والطين. ومنه الرَّديغ، وهو الأحمق، والأحمق مضطرِب الرأي.

وممّا شذّ عن ذلك المَرَادِغ: ما بَين العُنق والتَّرقُوة.

● **ردف**: الراء والدال والفاء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلُّ على اتِّباع الشَّيء. فالتَّرادف: التتابع. والرَّدِيف: الذي يُرادِفُك. وسُمِّيت العجيزَةُ رِدْفاً من ذلك. ويقال: نَزَلَ بهم أمرٌ فرَدِفَ لهم أعظَمُ منه؛ أي تبع الأوّلَ ما كان أعظَمَ

---

١. الجمهرة (٢: ١٢١). ونصّها: «والردح من قولهم ردحت البيت بالطين أردحه ردحاً وأردحته إرداحاً، لغتان فصيحتان، إذا كاثفت عليه الطين».
٢. هو سراقة بن مالك بن جعشم، الذي حاول إدراك النبيّ ﷺ في هجرته إلى المدينة، وقد أسلم عام الفتح. مات في خلافة عثمان سنة ٢٤. انظر الإصابة ٣١٠٩. وفي اللسان: «سراقة بن جعشم» نسبه إلى جدّه.
٣. لأبي النجم العجلي كما في اللسان (ردد). وانظر المخصّص (٧: ١٤).
٤. للأغلب العجلي، كما في اللسان (صرى). وفيه: (صرى، عنف، سنب): «عنفوان سنبته». وما سيأتي في (صرى) مطابق لما هنا.
٥. زاد في المجمل: «ويقال هو بالغين».
٦. سبق إنشاده في (دبج). وصدره كما في اللسان (دبج، رشح، ردع):
يخدي بها بازل فتل مرافقه
٧. لقيس بن ذريح، كما في اللسان (ردع).

منه. والرِّدَاف: مَوضع مَرْكَب الرِّدفِ. وهـذا بِـرذَونٌ لا يُرادِفُ؛ أي لا يَحمِل رَدِيفاً. وأرداف النُّجوم: تَوَالِـيها. ويقال: أتينا فلاناً فارتدفْناهُ ارْتِدافاً؛ أي أخذناه أَخْذاً. والرَّدِيف: النجم الذي يَنُوء مِـن المشـرق إذا انـغمَسَ رقِيبُه في المغرب: وأرداف الملوك في الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُفُون الملوك. والرِّدْفانِ: اللّيل والنّهار. وفـي شعر لبيدٍ «الرِّدْف»،[1] وهو مَلّاح السَّفينة. وهـذا أمـرٌ ليس له رِدْف؛ أي ليست له تَبِعة. قال الأصمعيّ: تعاونوا عليه وترادَفُوا وتَرَافَدوا، بمعنىً. ويقال: رَادَف الجرادُ؛ والمُرادفة: ركوب الذكرِ الأُنثى. قال أبو حاتم: الرّديف: الذي يجيء بقِدْحه بعد أن فاز مِن الأيسـار واحـد أو اثنانِ، ويسألُهم أن يدخلوا قِدْحَه في قِـدَاحِـهم. قـال الأصمعيّ: الرُّدَافَى، هم الحُداة؛ لأنّهم إذا أعيا أحـدُهم خَلَفَه الآخر. قال الرّاعي:

وخُودُ مِن اللائي يُسمَّعْنَ بـالضُّحَى
قريضَ الرُّدَافَى بـالغِناءِ المُـهَوِّدِ[2]

والرَّوَافد: رواكِيب النَّخل.

●**ردك** : الراء والدال والكاف ليس أصلاً، لكنّهم يقولون: خَلْقٌ مُرَوْدَكٌ؛ أي سمين. قال:

قامت تُرِيك خَلْقَهَا المُرَوْدَكا

●**ردم** : الراء والدال والميم أصلٌ واحدٌ يـدلُّ عـلى سَـدّ ثُلْمة. يـقال: رَدَمْت البـابَ والثُّـلْمة. والرَّدْم: مـصدرٌ، والرِّدْم اسم.[3] والثوب المُرَدَّم هو الخَلَق المُرَقَّع. فأمّا قوله:

هـل غـادَرَ الشُّعراءُ مِـن مُـتَرَدَّمِ
أم هل عَرَفْتَ الدارَ بـعد تـوهُّمِ[4]

على رواية من رواه كذا، فإنّه فيما يـقال الكـلام يُلْصَق بعضُه ببعض. ومن الباب: أردَمَتْ عليه الحُمَّى: دامت وأَطبقَتْ. يقال: وِرْدٌ مُرْدِمٌ، وسَحاب مُرْدِم.

●**ردن** : الراء والدال والنون هذا بابٌ متفاوتُ الكَـلِم لا تكاد تلتقي منه كلمتانِ في قياسٍ واحد، فكتبناه على ما به، ولم نَعْرِضْ لاشتقاق أصلِه ولا قياسِه. فـالرُّدْن: مقدَّم الكُمّ. يـقال: أرْدَنْتُ القَـميصَ جـعلْتُ له رُدْنـاً، والجمع أرْدَان. قال:

وعَـمْرةُ مِـن سَـرَوَاتِ النِّسـا
ءِ يـنفَحُ بـالمسك أردانُـها[5]

ويقولون إنّ الرَّدَن الخزُّ، في قول الأعشى:

فـأفنيـتُها وتـعَلّـلتُها
عـلى صَحصَحٍ ككِساءِ الرَّدَن[6]

والرُّمْح الرُّدينيّ، منسوبٌ إلى امرأة كانت تسمَّى رُدَيْنَة. ويقال للبعير إذا خالطَتْ حـمرتَه صُـفرةٌ: هـو أحمرُ رادِنـيٌّ، والنـاقة رادِنـيَّة. ويـقولون: إنّ المِـرْدَن المِغزل الذي يُغزَل به الرَّدَن. وليس هذا ببعيدٍ. ويقال: إنّ الرَّادِن الزَّعفران. وينشد:

وأخذَتْ من رادِنٍ وكُرْكُمِ[7]

وحُكي عن الفرّاء: رَدِن جِلدُه رَدَنـاً؛ أي تـقبَّض. والأردُنّ: النُّعاس الشديد. قال:

قَدْ أَخَذَتْني نَعْسَةُ أُرْدُنُّ[8]

ولم يسمع مـن أُرْدُنّ فِـعْل. قـال قـطرب: الرَّدَن: الغِرس الذي يخرج مع الولد مـن بـطن أُمِّـه، وتـقول العرب: هذا مِدْرَع الرَّدَن. قال: الرَّدْن: النَّـضْد. تـقول: رَدَنْتُ المتاع. قال: والرَّدْن: صوتُ وَقْعِ السلاحِ بـعضِه على بعض.

●**رده** : الراء والدال والهاء أُصَيلٌ يـدلّ عـلى هَـزْمٍ فـي صَخرةٍ أو غيرها. قالوا: الرَّدْهَة: قَلْتٌ في الصَّفا يجتمع فيه ماءُ السماء؛ والجمع رِدَاه. فـأمّا الذي حُكِـي عـن

---

١. يعني قول لبيد في ديوان ٦٦ طبع ١٨٨٠ واللسان (ردف):
فـالتامَ طـائِفُها القَـديمُ فأَصْبَحَتْ
مـا إنْ يُـقَوِّمُ دَرْأَهـا رِدْفـانِ
٢. البيت في صفة ناقة. انظر اللسان (وخد، ردف، هود).
٣. الاسم والمصدر سواء، كما في اللسان والقاموس.
٤. البيت مطلع معلّقة عنترة.
٥. لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ٨ واللسان (ردن).
٦. ديوان الأعشى ١٦. ويروى: «تعاللتها» و: «كرداء الردن».
٧. للأغلب العجلي، كما في اللسان (ردن).
٨. لأباق الدبيري، كما في اللسان (ردن).

الخليل فمخالفٌ لما ذكَرْناه؛ قال: الرَّدَه:[١] شِبهُ آكـامٍ خشنةٍ كثيرة الحجارة، الواحدة رَدْهَةٌ. قال وهي تِلال القِفاف. قال رُؤبة:

مِن بَعْد أنْضاد التلال الرُّدَّهِ[٢]

• **ردى**: الراء والدال والياء[٣] أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَمْيٍ أو تَرَامٍ وما أشبه ذلك. يقال: ردَيْتُه بـالحجارة أَردِيـهِ: رميتُه. والحجر مِرْداةٌ. والرَّدْي ثلاثة مواضع ترجع إلى قياس [ما] قد ذكرناه. فالأوّل رَدَى الحـجرَ. والثـاني رَدَى الفرسُ: أسرعَ. ورَدَتِ الجاريةُ؛ إذا رَفعَتْ إحدَى رجلَيها وقَفزَت بواحدةٍ، وهو الثالث. وكلُّ ذلك يرجِع إلى الترامِي. والرَّدَيَان: عدْوُ الحمار بين آرِيِّه ومُتمعَّكِه. ومن الباب الرَّدَى، وهو الهَلاك؛ يقال: رَدِيَ يَرْدَى، إذا هلَك. وأرْدَاه الله: أهلَكَه. والتَّردِّي: التَّهوُّر في المَهْوَى. يقال: رَدِيَ في البئر كما يقال تَرَدَّى. قـالها أبـو زيـد. ويقال: ما أدري أيـن رَدَى؛ أي أيـن ذهَب. وهـو مـن الباب، معناه ما أدري أين رَمَى بـنفسِه. ومـن البـاب الرَّدَاةُ: الصخرة، وجمعها الرَّدَى. قال:

فَحْل مَخَاضٍ كالرَّدَى المنقَضِّ[٤]

وإذا قالوا للناقة مِرْداةٌ، فإنّما شـبَّهوها بـالصَّخرة. ويقال: رادَيتُ عن القوم، إذا رَامَيْتَ عنهم. فـأمّا قـول طُفَيل:

يُـرَادَى عـلى فَـأْسِ اللِّجام كـأنّما
يُرادَى على مِرْقَاةِ جِذْعٍ مشذَّبِ[٥]

فليس هذا من الباب؛ لأنَّ هـذا مـقلوبٌ. ومـعناه يُراوَد. وقد ذكر في موضعه.

وممّا شذَّ عن الباب الرِّداء الذي يُلبَس، ما أدري مِمّ اشتقاقُه، وفي أيِّ شيءٍ قـياسُه. يـقال: فـلانٌ حسَـنُ الرِّدْية، من لُبْس الرداء. وممّا شذَّ أيضاً قـولُهم: أردَى على الخمسين، إذا زاد عليها.

فأمّا المـهموز فكـلمتانِ مـتباينتان جِـدّاً. يـقال: أَردأْتُ: أَفسدْتُ. ورَدُؤَ الشَّـيءُ فـهو ردِيءٌ. والكـلمة الأُخرى أردأت، إذا أَعَنْتَ. وفلان رِدْءُ فلانٍ؛ أي مُعِينه. قال الله جلّ جلالُه في قصّة مـوسى: ﴿فَـأَرْسِلْهُ مَـعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي﴾ [القصص: ٣٤].

• **ردّ**: الراء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على مطرٍ ضـعيف. فالرَّذَاذ: المطر الضعيف. يقال: يومٌ مُـرِذٌّ؛ أي ذو رَذَاذٍ. ويقال: أرضٌ مُرَذٌّ عليها. قال الأصمعي: لا يقال: مُـرَذٌّ ولا مَرذُوذة، ولكن يقال: مُرَذٌّ عليها. وكـان الكسـائيُّ يقول: هي أرض مُرَذَّةٌ. والله أعلم.

• **رذل**: الراء والذال واللام قـريبٌ مـن الذي قـبله.[٦] فالرَّذْل: الدُّون مِن كلِّ شيء، وكذلك الرُّذَال.

• **رذم**: الراء والذال والميم أُصَيلٌ يدلُّ على سَيَلانِ شيءٍ. يقال: جَفْنَة رَذُمٌ، إذا سالَتْ دَسَماً. وعَظْمٌ رَذُوم، كأنّه من سِمَنه يسيل دَسَماً. قال:

وفي كفِّها كِسْرُ أَبَحَّ رَذُومُ[٧]

• **رذا**: الراء والذال والحرف المعتلّ يـدلُّ عـلى ضـعفٍ وهزال. فالرَّذِية: الناقة المهزولة مـن السَّـير، والجـمع رَذَايا. قال أبو دُواد:

رَذَايـــا كـــالبَـــلَايـــا أو
كـــعِيدانٍ مـــن القَـــضْبِ[٨]

يقال منه: أرذَيْتُها.

• **رزأ**: الراء والزاء [والهمزة] أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصابة

---

١. في اللسان: «بفتح الراء والدال. هذا قول أهل اللُّغة. قـال ابـن سـيده والصحيح أنّه اسم للجمع».
٢. ديوان رؤبة ١٦٧ واللسان (رده). والذي في الديوان:
تـــعدل أنـــضاد القـــفاف الرده
عـــنها وأثـــباج الرمـــال الوره
وقـد أُشير في حواشي اللسان إلى رواية التكملة: «يـعدل أنـضاد القفاف».
٣. في الأصل: «رود. الراء والواو والدال»، تحريف.
٤. البيت في اللسان (ردى).
٥. ديوان طفيل ١١ واللسان (ردى).
٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (رذا).
٧. في الأصل: «وفي يدها»، صوابه ممّا سبق في مادة (بح) حيث الكلام على البيت.
٨. القضب، بالفتح: شجر تتّخذ منه القسي، ويقال: إنّه جنس من النبع. وقد أنشد البيت في اللسان (قضب) وفسّره.

الشَّيء والذَّهاب به. وما رزَأتُه شيئاً، أي لم أُصِبْ منه خيراً. والرُّزْء: المصيبة، والجمع الأرزاء. قال:

وأرى أرْبَدَ قد فارَقني
ومِنَ الأرزاءِ رُزْءٌ ذو جَلَلْ[1]

وكريمٌ مُرَزَّأ:[2] تصيب الناسُ مِن خَيْره.

• **رزب**: الراء والزاء والباء، إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على قِصَر وضِخَم، فالإرْزَبُّ: الرّجُل القَصِير الضَّخْم. والمِرْزَبَةُ معروفةٌ. ورَكَبٌ إرْزَبٌّ: عظيم. قال:

إنّ لَهَا لرَكَباً إرْزَبّا[3]

• **رزح**: الراء والزاء والحاء أصلٌ يدلُّ على ضعْفٍ وفُتور. فيقولون: رَزَح، إذا أعيا؛ وهي إبلٌ مَرازيحُ، ورَزْحَى، ورَزَاحَى.[4] ويقولون إنّ أصله المِرْزَح، وهو ما تواضَعَ من الأرض واطمأنَّ.

وذُكر في الباب كلامٌ آخرُ ليس من القياس المذكور، قال الشّيبانيّ: المِرْزِيح: الصّوت. قال:

ذَرْ ذا ولكن تبصَّرْ هَلْ تَرى ظُعُناً
تُحْدَى، لِسَاقَتِها بالدَّوِّ مِرْزِيحُ[5]

• **رزّ**: الراء والزاء أصلان: أحدهما جنسٌ من الاضطراب، والآخَر إثباتُ شيءٍ. فالأوّل الإرْزِيزُ، وهي الرِّعْدة. قال الشّاعر:

قَطعْتُ على غَطْشٍ وَبَغْشٍ وصُحَبَتي
سُعارُ وإرزيزُ ووجْرُ وأفْكَلُ[6]

ويقال: الإرْزيز البَرْد، وهو قياسُ ما ذكرناه. والرِّزُّ: صَوتٌ. وفي الحديث: «مَن وَجَدَ في جوفه رِزّاً فلينصَرِفْ وليتوضّأْ».

وأمّا الآخَر فيقال: رَزَّ الجرادُ، إذا غرزَ بذنَبه في الأرض ليَبِيض. ومن الباب الإرْزِيزُ، وهو الطّعْن؛ وقياسه ذاك. والرَّزُّ: الطَّعْن أيضاً. يقال: رزَّهُ؛ أي طَعَنَه. ورزَزْتُ السّهْمَ في الحائط والقرطاس، إذا ثبَّتّه فيه. ومن القياس ارتَزَّ البخِيل عند المسألة، إذا بقى [وبخل]؛[7] وذلك أنّه يقلُّ اهتزازُه. والكلمات كلُّها من القياس الذي ذكرناه.

• **رزغ**: الراء والزاء والغين أُصَيْلٌ يدلُّ على لَثَقٍ وطِين. يقال: أرزَغَ المطرُ، إذا بلَّ الأرض، فهو مُرْزِغٌ. وكان الخليل يقول: الرَّزَغَة أشدُّ من الرَّدَغة. وقال قومٌ بخلاف ذلك. ويقال: أرزَغَت الرِّيح. أتَتْ بالنَّدَى.

قال طَرَفة:

وأنتَ على الأدنى صَباً غيرُ قَرَّةٍ
تَذَاءَبَ منها مُرْزِغٌ ومُسِيلُ[8]

وقولهم: أرزَغَ فلانٌ فلاناً، إذا عابَه، فهو من هذا؛ لأنّه إذا عابَه فقد لَطَخه. ويقال للمُرْتَطِم: رَزِغٌ. ويقال: احتَفَرَ القومُ حتى أرزَغوا؛ أي بَلَغُوا الرَّزَغ، وهو الطين.[9]

• **رزف**: الراء والزاء والفاء كلمتان تدلُّ إحداهما على الإسراع، والأُخرى على الهُزَال.

فأمّا الأُولى فالإرزاف الإسراع، كذا حدَّثنا به عليُّ بن إبراهيم، عن ابن عبدالعزيز، عن أبي عُبيدٍ عن الشّيبانيّ. وحدَّثنا به عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه: أرْزَفَ القومُ: أسرَعُوا، بتقديم الرّاء على الزّاء، والله أعلم. قال الأصمعيّ: رَزَفَت النَّاقةُ: أسرعَت؛ وأرزفْتُها أنا، إذا أخْبَبْتُها[10] في السَّير.

والكلمة الأُخرى الرَّزَفُ: الهُزَال، وذكر فيه شعرٌ

---

١. البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع ١٨٨١.
٢. في الأصل: «مبرز»، تحريف.
٣. البيت في اللسان (رزب). وبعده:
كأنّه جبهة ذَرّى حبّا
٤. ويقال أيضاً رزح، كركع، وروازح.
٥. البيت لزياد الملقطي، كما في اللسان (رزح).
٦. البيت للشَّنْفَرى الأزدي من قصيدته المعروفة بلاميّة العرب. انظرها ص٦٠ طبع الجوائب ١٣٠٠.
٧. التكملة من المجمل واللسان.
٨. كذا. والذي في شعر طرفة ٥٢ واللسان (رزغ):
وأنت على الأدنى شمال عرية
شآمية تزوي الوجوه بليل
وأنت على الأقصى صبا غير قرة
تذاءب منها مرزغ ومسيل
٩. في الأصل: «وهو الطين الرزغ». والكلمة الأخيرة مقحمة.
١٠. أخبها: جعلها تسير الخبب. وفي الأصل: «خبيتها»، تحريف. وفي اللسان: «احتثتها». وفي مادة (زرف) من اللسان: «أخببتها»، كما أثبت.

ما أدري كيف صِحّتُه:

يـا أبـا النَّـضْر تَـحَمَّلْ عَـجَفِي
إنْ لم تَـحَمَّلْهُ فـقد جَـارَ زفِـي

•رزق : الراء والزاء والقاف أُصَيْلٌ واحدٌ يدلُّ على عَطاءٍ لوَقت، ثم يُحمَل عليه غير الموقوت. فالرِّزْق: عَطاء الله جلَّ ثناؤُه. ويـقال: رَزَقَـه الله رَزْقـاً، والاسـم الرِّزْق. [والرِّزْق] بلغة أزْدِشُنوءَة: الشُّكر، من قوله جلّ ثناؤه: ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾ [الواقعة: ٨٢]. وفـعلتُ ذلك لمَّـا رزَقْتَني؛ أي لمَّا شكَرْتَني.

•رزم : الراء والزاء والميم أصلانِ متقاربان: أحدهما جَمْعُ الشَّيء وضمُّ بعضِه إلى بعضٍ تِـباعاً، والآخـر صـوتٌ يُتَابَع؛ فلذلك قلنا إنّهما متقاربانِ.

يقول العرب: رزَمْتُ الشَّيءَ: جـمعتُه. ومـن ذلك اشتقاق رِزْمَة الثِّياب. والمرازَمة في الطّـعام: المُـوالاةُ بين حَمْدِ الله عزَّ وجلّ عند الأكل. ومنه الحديث: «إذا أكَلْتُمْ فرَازِمُـوا». ورازمت الشَّيءَ، إذا لازَمْتَه. ويـقال: رازمَتِ الإبل المرعى، إذا خلَطَتْ بينَ مـرعَيَيْنِ. ورازمَ فلانٌ بين الجَراد والتَّمر، إذا خلَطَهما. ويقال: رجلٌ رُزَمٌ، إذا برَكَ على قِرْنِه. وهو في شعر الهُذَلِيِّ:[١]

مثل الخَادِرِ الرُّزَمِ[٢]

ورزَمت النَّاقةُ، إذا قامت من الإعياء، وبـها رُزَامٌ. وذلك القياس؛ لأنّها تتجمَّع من الإعياء ولا تنبعِث.

والأصل الآخر: الإرزام: صـوتُ الرَّعْـد، وحَـنِينُ النَّاقةِ في رُغائها. ولا يكون ذلك إلّا بـمتابعةٍ، فـلذلك قُلْنا إنّ البابَين متقاربان. ويقولون: «لا أفْـعَلُ ذلك مـا أرزَمَتْ أُمُّ حائل». الحائل: الأُنثى من ولد النَّاقة. ورَزَمة السِّباع: أصواتُها. والرَّزِيم: زئير الأُسْد. قال:

لِأُسُودِهِنَّ على الطَّرِيقِ رَزِيمُ[٣]

فأمّا قولهم: «لا خَيْرَ في رَزَمةٍ لَا دِرَّةَ معها» فإنّهم يريدون حنينَ الناقة يُضرَب مثلاً لمن يَـعِد ولا يَـفِي. والرَّزَمة: صوتُ الضَّبُعِ أيضاً. ومـمّا شَـذَّ عـن البـاب المِرْزَمان: نَجْمان. قال ابنُ الأعرابيّ: أُمُّ مِرْزَمٍ: الشَّمال الباردة. قال:

إذا هُـوَ أمْسَـى بـالحِلَاءَةِ شـاتِياً
تُـقَشِّرُ أعْـلَى أنْـفِهِ أُمُّ مِـرْزَمِ[٤]

•رزن : الراء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على تجمُّع وثَبات. يقولون: رَزُنَ الشَّيءُ: ثَقُل. ورجلٌ رزينٌ وامرأةٌ رَزانٌ. والرَّزْنُ: نُقرةٌ في صخرةٍ يجتمع فيها الماء. قال:

أحْقَبَ مِيفَاءٍ على الرُّزُونِ[٥]

ويقال: الرَّزْنُ: الأكَمَة، والجمع رزُونٌ.

•رسب : الراء والسين والباء أصلٌ واحـد، هـو ذهـابُ الشَّيء سُفْلاً مِن ثِقَلٍ. تقول: رسَبَ الحجَر فـي المـاء يرسُب. وحكى بعضهم رسَبَتْ عيناه: غارَتَا. فإن كـان صحيحاً فهو محمولٌ على ما ذكرناهُ، مشبَّهٌ به. والسَّيف الرَّسوب: الذي يمضي في الضَّريبة،[٦] فكأنّه قد رَسَب فيها. وراسِبٌ: حَيٌّ من العَرب.

•رسح : الراء والسين والحاء أُصَيلٌ فيه كـلمةٌ واحـدةٌ. الرَّسْحاء: المرأة اللاصـقة العَـجُز، الصـغيرةُ الألْـيَتَين. ورجلٌ أرسحُ، والذِّئب أرْسَح.

•رسخ : الراء والسين والخاء أصلٌ واحـدٌ يـدلُّ عـلى الثَّبات. ويقال: رَسَخَ: ثَبَتَ، وكلُّ راسخٍ ثابتٌ.

•رسّ : الراء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ. يقال: رَسَّ الشَّيءُ: ثبَتَ. والرَّسِـيس: الثـابت. ومـن البـاب رَسْرَسَ البعيرُ، إذا نضنَضَ برُكبته في الأرض يريد أنْ

---

١. هو ساعدة بن جؤية، كما في اللسان (نبخ، رزم). وانظر ديوان الهذليّين (١: ٢٠٢).
٢. البيت بتمامه كما في المراجع السابقة:
يـخْشَى عـليهم مـن الأمْـلاك نـابِخَةً
مـن النَّــوابِخِ، مِـثْل الخـادِرِ الرُّزَمِ
والخادر: الأسد في خدره. ويروى «الحادر»، أراد به الفيل الغليظ.
٣. هذه القطعة في اللسان (رزم).
٤. البيت لصخر الغي الهذلي، يعيّر أبا المثلم. انظر شرح السكري للهذليّين ٢١ ونسخة الشنقيطي ٩١ ومعجم البلدان (الحلاءة) واللسـان (رزم). وقد سبق في (أم).
٥. لحميد الأرقط، كما في اللسان (رزن).
٦. في الأصل: «ضرب».

ينهض. ومن الباب فلان يرُسُّ الحديثَ في نَفْسه. وسمِعتُ رَسّاً من خَبَر، وهو ابتداؤه؛ لأنَّه يثبت في الأسْماع.[١] ويقال: رُسَّ الميّت: قُبر. فهذا معظم الباب.

والرَّسُّ: وادٍ معروفٌ في شعر زهير:

فهُنَّ ووادِي الرَّسِّ كاليدِ في الفَمِ[٢]

والرُّسيس: وَادٍ معروف. قال زُهير:

لِمَنْ طَلَلٌ كالوحْيِ عافٍ منازلُه

عَفَا الرَّسُّ منه فالرُّسَيسُ فعاقِلُه[٣]

فأمّا الرَّسُّ فيقال: إنّه من الأضدادِ، وهو الإصلاحُ بين الناسِ والإفسادُ بينَهم. وأَيُّ ذلك [كان] فإنّه إثباتُ عداوَةٍ أو مودّةٍ، وهو قياسُ الباب.

● **رسع**: الراء والسين والعين أصلٌ يدلُّ على فَسادٍ. يقولون: الرَّسَعُ: فَساد العَين: يقال: رسَّعَ الرَّجلُ فهو مُرَسِّع. ويقال: رسَّعَتْ أعضاؤه، إذا فَسدَتْ.

● **رسغ**: الراء والسين والغين كلمةٌ واحدةٌ، [الرُّسْغُ]: وهو مَوْصِل الكَفِّ في الذِّراع، والقدم في الساق. والرِّساغ: حبلٌ يُشَدُّ في رسغ الحمار ثمّ يشدُّ إلى وتد. ويقال: أصاب المطر الأرضَ فرسَّغ، وذلك إذا بلغ الماء الرسغ.

● **رسف**: الراء والسين والفاء أُصَيلٌ يدلُّ على مقارَبَة المَشْي. فالرَّسْفُ: مَشْي المقيَّد، ولا يكون ذلك إلّا بمقارَبَةٍ. رَسَفَ يَرْسُف ويَرْسِف رَسْفاً ورَسِيفاً ورَسَفاناً. قال أبو زيد: أرسفْتُ الإبلَ، إذا طردْتَها بأقْيادِها.

● **رسل**: الراء والسين واللام أصلٌ واحدٌ مطّردٌ مُنْقاس، يدلُّ على الانبعاث والامتداد. فالرَّسْل: السَّير السَّهل. وناقةٌ رَسْلَةٌ: لا تكلِّفك سِياقاً. وناقة رَسْلَةٌ أيضاً: ليّنة المفاصل. وشَعْرٌ رَسْلٌ، إذا كان مُسترسِلاً. والرَّسَل: ما أُرسِل من الغَنَم إلى الرَّعي. والرِّسْل: اللَّبَن؛ وقياسُه ما ذكرناه، لأنَّه يترسَّل من الضَّرْع. ومن ذلك حديث طَهْفَةَ بن أبي زُهيرٍ النَّهديّ[٤] حين قال: «ولنا وَقِيرٌ كثير الرَّسَلِ، قليل الرِّسْل». يريد بالوَقير الغَنَم، يقول: إنّها كثيرة العدد، قليلة اللَّبَنِ. والرَّسَل: القَطيع هاهنا.

ويقال: أَرْسَلَ القومُ، إذا كان لهم رِسْلٌ، وهو اللَّبَن.

ورَسِيلُ الرَّجُل: الذي يقف معه في نِضالٍ أو غيرِه، كأنَّه سُمِّي بذلك لأنّ إرساله سهمَه يكون مع إرسال الآخر. وتقول: جاءَ القومُ أَرْسالاً: يتبَعُ بعضُهم بعضاً؛ مأخوذٌ من هذا؛ الواحدُ رَسَل. والرَّسول معروفٌ. وإبلٌ مَراسِيلُ؛ أي سِرَاعٌ. والمرأة المُرَاسِل التي مات بعلُها فالخطّاب يُراسِلُونها. وتقول: على رِسْلِك؛ أي على هِينَتِك؛ وهو من الباب لأنَّه يَمْضي مُرْسَلاً من غير تجشُّم. وأمّا: «إلّا مَن أعطى في نَجْدَتِها ورِسْلِها» فإنَّ النَّجْدة الشِّدّة. يقال فيه نَجْدةٌ؛ أي شِدَّةٌ. قال طَرَفة:

تَحْسَبُ الطَّرْفَ عليها نَجْدةً

يا لقَومِي للشَّباب المُسْبَكِرْ[٥]

والرِّسْل: الرَّخاء. يقول: يُنِيلُ منها في رَخائه وشِدّته. واسترسلتُ إلى الشَّيء، إذا انبعثَتْ نفْسُك إليه وأَنِسْتَ. والمرسَلات: الرِّياح. والراسِلان:[٦] عِرْقانِ.

● **رسم**: الراء والسين والميم أصلان: أحدهما الأثَر، والآخر ضربٌ من السير.

فالأوّل الرّسْم: أثَرُ الشَّيء. ويقال: ترسَّمْتُ الدّار؛ أي نظرتُ إلى رسومها. قال غيلان:

أَأَنْ ترسَّمْتَ مِن خَرقاءَ منزِلَةً

ماءُ الصَّبابةِ من عينَيْكَ مسجومُ[٧]

وناقةٌ رَسومٌ: تؤثِّر في الأرض من شِدّة الوطْء. والثَّوب المرسَّم: المخطَّط. ويقال: إنّ الترسُّم: أنْ تنظُرَ أين تحفِر، وهو كالتفرُّس. قال:

ترسُّم الشَّيخ وضَرْبَ المِنْقار[٨]

---

١. في الأصل: «الاستماع».
٢. تطابق رواية التبريزي في المعلّقات. ويروى: «فهنّ لوادي الرس كاليد للفم». وصدره:
بكرن بكوراً واستحرن بسحرة
٣. ديوان زهير ١٢٦ والمجمل واللسان (رسس).
٤. طهفة هذا، بفتح الطاء: صحابي جليل، وفد على الرسول ﷺ في وفد بني نهد، وتكلّم كلاماً فيه غريب كثير. انظر الإصابة ٤٢٩٢.
٥. ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد).
٦. في اللسان: «والراسلان: الكتفان، وقيل عرقان فيهما».
٧. ديوان ذي الرُّمّة ٥٦٧ واللسان (رسم).
٨. البيت في اللسان (رسم).

ويقال: إنّ الرَّوْسَم: شيءٌ تُجْلَى به الدَّنانير. قال:

دنانِيرُ شِيفَتْ من هِرَقْلَ برَوْسَمِ[١]

والرَّوْسم: خشَبَةٌ يُختَم بها الطَّعام. وكلُّ ذلك بابُه واحدٌ: وهو من الأثَر. ويقال: إنّ الرَّواسيمَ كتبٌ كانت في الجاهليّة. وعلى ذلك فُسِّرَ قولُه:

كأنَّها بالهِدَمْلاتِ الرَّوَاسِيمْ[٢]

وقيل الراسم: الماء الجاري، فإنْ كان صحيحاً فلأنَّه إذا جرَى أثَّر وأبْقَى الرَّسْمَ.

وأمّا الأصل الآخَر فالرَّسِيم: ضَرْبٌ مِن سَير الإبِل. يقال: رسَم يرْسِمُ. فأمّا أرْسَم فلا يقال.[٣] وقول ابن ثَوْرٍ:

غُلامَيَّ الرَّسيمَ فأرْسما[٤]

فإنَّه يريد: فأرسم الغلامانِ بَعيريْهما، إذا حَمَلاهما على الرَّسيم؛ ولا يريد أنَّ البعير أرْسَمَ.

• رسن : الراء والسين والنون أصلٌ واحدٌ اشترك فيه العرب والعجم، وهو الرَّسَنُ، والجمع أرسانٌ. والمَرْسِنُ: الذي يقع عليه الرَّسَن من أنف الناقة، ثمّ كثُر حتَّى قيل مَرسِنُ الإنسان. ورسَنْت الرَّجُلَ[٥] وأرسَنْتُه: شددتُه بالرَّسَن.

• رسى : الراء والسين والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على ثباتٍ. تقول: رَسَا الشَّيءُ يرسُو، إذا ثَبَتَ. والله جلّ ثناؤُه أرسَى الجِبالَ؛ أي أثْبَتَها. وجبلٌ راسٍ: ثابتٌ. ورَسَتْ أقدامُهم في الحرب. ويقال: ألْقَت السّحابةُ مَرَاسِيَها، إذا دامَتْ. والفحل إذا تفرّقَتْ عنه شَوْلُه فصاح بها استقرَّت، فيُقال عند ذلك رسا بها.[٦] ومن الباب رَسَوْت بين القوم رَسْواً، إذا أصلَحْتَ. وبقيتْ في الباب كلمةٌ إنْ صحّتْ فقياسُها صحيحٌ. يقال: رَسَوْتُ عنه حديثاً أرْسُوه، إذا حدَّثْتَ به عنه. وفي ذلك إثباتُ شيءٍ أيضاً.

• رشأ : الراء والشين والهمزة كلمةٌ واحدةٌ وهي الرّشأ، مهموز، وهو ولد الظَّبْية.

• رشح : الراء والشين والحاء أصلٌ واحد؛ وهو النَّدَى يبدو من الشَّيء. فالرَّشْح العَرَق. يقال: رشَح بدَنُه بعَرَقِه. فأمّا قولهم: يُرشَّح لكذا، فهو من هذا، وأصلُه الوحشيَّةُ إذا بَلَغ ولدُها أن يمشِيَ معَها مشَتْ به حتَّى يَرشَحَ عرَقاً فيقوَى؛ ثمّ استُعير ذلك لكلِّ من رُبِّي، فقيل: يُرشَّح للخِلافة؛ كأنّه يُرَبَّى لها. والرّاشِح: الجَبَلُ يندَى أصلُه. ورَشَّحَ النَّدَى النَّبْتَ، إذا ربّاه. وأرشَحَت النّاقةُ، إذا دَنَا فِطامُ ولَدِها، وذلك هو عندما تفعل.[٧] وقال:

كأنَّ فيه عِشاراً جِلَّةً شُرُفاً
مِن آخِرِ الصَّيف قد همَّتْ بإرشاحِ[٨]

• رشد : الراء والشين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامةِ الطريق. فالمَراشِد: مقاصد الطُّرُقِ. والرُّشْد والرَّشَد: خِلافُ الغَيِّ. وأصاب فلان من أمرِه رُشْداً ورَشَداً ورِشْدة. وهو لِرَشْدةٍ خلاف لِغَيَّة.

• رشّ : الراء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفريقِ الشَّيءِ ذِي النَّدَى. وقد يُستعار في غير النَّدَى، فتقولُ: رَشَشتُ الماءَ والدَّمعَ والدَّم. وطَعنَةٌ مُرِشَّةٌ. ورَشاشُها: دَمُها. قال:

فَطَعنتُ في حَمّائِه بِمُرِشَّةٍ
تَنفي التُّرابَ من الطَّريقِ المَهيَعِ

ويقال: شِواءٌ رَشراشٌ: ينْصَبُّ ماؤُه. ويقال: رَشَّت السّماءُ وأرَشَّت. ويقال: أرشَّ فلانٌ فرسَه إرشاشاً؛ أي عرَّقه بالرَّكْض، وهو في شعر أبي دُوَاد.[٩]

---

١. لكثير عزّة. وصدره كما في اللسان (رسم):
من النفر البيض الذين وجوههم
٢. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٨ واللسان (رسم).
٣. في الأصل: «ولا يقال».
٤. بيت حميد بن ثور بتمامه، كما في اللسان (رسم):
أجدت برجليها النجاء، وكلفت
بعيري غلامي الرسيم فأرسما
٥. كذا في الأصل والمجمل، ولم أجده في غيرهما.
٦. في الأصل: «ترسا بها»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٧. كذا في الأصل.
٨. لأوس بن حجر في ديوانه ٤. وقصيدة البيت تروى أيضاً لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠.
٩. هو قوله:
طواه القنيص وتعداؤه
وإرشاش عطفيه حتى شسب

ومن الباب عظمٌ رَشْرَشٌ؛ أي رخْو.

● **رشف**: الراء والشين والفاء أصلٌ واحد، وهو تَقَصِّي شُرب الشَّيء. والرَّشْفُ: استِقْصاءُ الشُّربِ حتَّى لا يَدَع في الإناء شيئاً. رشف يرشُف ويَرْشِف. وفي كتاب الخليل: الرَّشَف: بقيّة الماء في الحوض والرَّشْف: أخْذُ الماء بالشَّفَتَين، وهو فوق المَصّ. والرَّشُوف: المرأة الطيِّبة الفَم. ومعنى هذا أنَّ رِيقتَها مِن طيبها تُتَرَشَّف.

● **رشق**: الراء والشين والقاف أصلٌ واحد، وهو رَمْي الشَّيء بسهم وما أشبهه في خِفَّة. فالرَّشْق مصدر رشَقَه بسهمٍ رَشْقاً. والرِّشْق: الوَجْه من الرمْي، إذا رَمى القومُ جَميعهم قالوا: رمينا رِشْقاً. قال أبو زبَيد:

كلّ يومٍ ترمِيهِ منها برِشْق
فمُصِيبُ أوصافَ غيرَ بَعيدِ[١]

ومن الباب قولهم: أرشَقْتُ، إذا حدّدتَ النَّظَر. قال القُطَاميّ:

وتَرُوعُني مُقَل الصِّوار المرْشِقِ[٢]

ويقال: رَشقه بالكلام. ومن الباب الرَّشيق: الخفيفُ الجِسْم، كأنّه شُبِّه بالسَّهم الذي يُرشَق به. ومنهُ أرشَقَتِ الظَّبيةُ: مدَّت عُنُقها لتنظُر.

● **رشم**: الراء والشين والميم كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها، وليس في الباب غيرها. وذلك الأرشَم: الذي يتشمّم الطَّعامَ ويَحرِص عليه. قال:

لَقىً حَملَتْهُ أُمُّه وهيَ ضَيفَةٌ
فجاءَت بنَزٍّ لِلنَّزالَةِ أرشَما[٣]

● **رشن**: الراء والشين والنون ليس أصلاً ولا فيه ما يُؤْخَذُ به. لكنَّهم يقولون: رشَنَ الكلبُ في الإناء: أدخَلَ رأسَه. والرَّاشن: الذي يتحيَّن وقتَ الطعام فيأتِي ولم يدع. وفي كلِّ ذلك نظر.

● **رشى**: الراء والشين والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على سَببٍ أو تسبُّبٍ لشيءٍ برِفْق وملايَنَة. فالرِّشاء: الحبل الممدود، والجمع أرشِيَة. ويقال للحنْظَل إذا امتدَّت أغصانُه: قد أَرْشَى. يُعْنَى أنه صار كالأرشية، وهي الحبال. ومن الباب: رشَاه يرشُوهُ رَشْواً. والرُّشْوة الاسمُ. وتقول: ترشَّيْت الرّجلَ: لايَنْتُه. ومنه قول امرئ القيس:

تُرَاشِي الفؤادَ[٤]

ومن الباب استرشى الفصيلُ، إذا طلب الرَّضاع، وقد أرشَيْتُه إرشاء. وراشَيْتُ الرّجُل، إذا عاونتَه فظاهَرْتَه. والأصل في ذلك كلّه واحد.

● **رصد**: الراء والصاد والدال أصلٌ واحد، وهو التهيُّؤ لِرِقْبةِ شيءٍ على مَسْلكِه، ثمّ يُحمَل عليه ما يشاكلُه. يقال: أرصدتُ له كذا؛ أي هيّأْتُه له، كأنّك جعلتَه على مَرصَده. وفي الحديث: «إلّا أنْ أرْصِدَه لدَيْنٍ علَيّ». وقال الكسائيّ: رصدتُه أرصُدُه؛ أي ترقَّبتُه؛ وأرصَدْت له؛ أي أعدَدْت. والمَرْصَد: موقع الرَّصْد. والرَّصَد: القوم يَرصُدون. والرَّصْد الفِعل. والرَّصود من الإبل: التي ترصُد شُربَ الإبل ثمّ تَشرَب هي. ويقال: إنّ الرَّصْدة[٥] الزُّبْية، كأنّها للسبُع ليقَعَ فيها. ويقال: الرَّصيد: السبُع الذي يَرْصُد ليَثِب.

وشذّتْ عن الباب كلمةٌ واحدةٌ، يقال: الرَّصْد: أوّل المطر. والله أعلمُ بالصواب.

● **رصّ**: الراء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على انضمامِ الشَّيء إلى الشَّيء بقوّةٍ وتداخُل. تقول: رصَصْتُ البُنيانَ بعضَه إلى بَعْضٍ. قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُم بُنْيَانٌ مَّرْصُوصٌ﴾ [الصف: ٤]. وهذا كأنّه مشتقٌّ من الرَّصاصِ، والرَّصاص أصل الباب. ويقال: تراصَّ القومُ في الصَّفّ. وحُكي عن الخليل: الرَّصراص: الحجارةُ تكون

---

١. البيت في اللسان (صيف، رشق)، وسيعيده في (صيف، ضيف).
٢. ديوان القطامي ٣٤ واللسان (رشق). وصدره:
ولقد يروق قلوبهن تكلّمي
٣. البيت للبعيث يهجو جريراً. انظر اللسان (لقا، ضيف، نزز، نزل، رشم، يتن).
٤. قطعة من بيت له. وهو بتمامه كما في الديوان ٩٥:
نـزيف إذا قـامت لوجـه تمـايلت
تـراشي الفـؤاد الرخص ألا تخترا
٥. ذكرت في القاموس. ولم تذكر في اللسان.

مرصوصةً حول عَين الماء. ومن الباب التَّرصِيص: أن تنتقب المرأةُ فلا يُرَى إلّا عَيناها. وهو التَّوصِيص أيضاً. ويقولون: الرَّصراصة: الأرض الصُّلبة والبابُ كلُّه منقاسٌ مطَّرد.

• **رصع**: الراء والصاد والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عَقْد شيءٍ بشيءٍ كالتَّزْيين له به. يقال لِحلْية السَّيف: رَصِيعةٌ، والجمع رصائع، وذلك ما كان منها مستديراً. وكلُّ حَلْقَةِ حِلْيَةٍ مستديرةٍ: رصيعةٌ. قال الهذليّ:[١]

ضربنَاهُمْ حتّى إذا ارْبَثَّ جمعُهُمْ
وعادَ الرَّصيعُ نُهْيَةً للحمائلِ[٢]

ومن الباب المراصِعُ، وهي التمائِم، سمِّيت بذلك لأنّها تعلَّق. ويقال: رُصِعَ الشّيء، إذا عُقِد. ويقال: رَصَع به، إذا عَبِق.

ويجوز أن يكون الباقي من الكَلِم في هذا أصلاً آخرَ يدلُّ على خِفَّةٍ وصِغَر حجْم. فيقال لفراخ النَّخْل الرَّصَع، الواحدة رَصَعَةٌ. ويقال للمرأة الرَّسْحاءِ رَصْعاء. والرَّصْع: الضَّرب باليد ضرباً خفيفاً. والترصُّع: النَّشاط والخِفّة.

• **رصغ**: الراء والصاد والغين ليس أصلاً. لكنّ الخليل قال: الرُّصْغ لغةٌ في الرُّسغ.

• **رصف**: الراء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطّرد، وهو ضمُّ الشَّيءِ بعضِه إلى بعض. فالرَّصْف: ضَمُّ الحِجارة بعضِها إلى بعض. والحجارة نَفْسُها رَصَفٌ ومن ذلك رَصْف الصَّخْر في البِناء. والرِّصَاف: العَقَبُ يُشَدُّ على فُوقِ السَّهم. وحكى الخليل الرُّصَافَة والرَّصَفَةَ أيضاً. والرَّصوف: المرأة الصَّغيرة الفَرْج؛ وكأنّ ذلك من تَراصُفِ الشَّيء. ويقال: هذا أمرٌ لا يَرْصُفُ بك؛ أي لا يَليق. وعملٌ رصِيفٌ: مُحْكَم. وفلانٌ رصيفُ فلانٍ؛ أي يعارِضُه في عمَله.

• **رصن**: الراء والصاد والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ثَبَاتٍ وكمال وإحكام. تقول: شيءٌ رصينٌ؛ أي شديد ثابت. وقد رَصُن رَصانةً، وأرصنتُه أنا. وحكى ناسٌ: فلانٌ رصينٌ بحاجَتِك؛ أي حَفِيٌّ. ويقال: رَصَنْتُ الشّيءَ:[٣] أكملتُه. وقال أبو زيد: رصَنْت الشَّيءَ معرفةً.[٤] والرَّصِينانِ في رُكْبة الفرس: أطرافُ القَصَب المركَّب في رَضْفَة الفَرَس.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: هو رصينُ الجَوف؛ أي مُوجَع الجوف. قال:

تقول إنّي رَصِينُ الجَوْفِ فاسقُوني[٥]

ويقولون: رصَنَه بلسانه رصْناً؛ أي شَتَمه. وفيه نظرٌ.

• **رضب**: الراء والضاد والباء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ندىً قليل. فالرَّاضب من المطر: سَحٌّ منه. قال:

خُنَاعَةُ ضَبُعٌ دَمَّجَتْ في مَغارةٍ
وأدركها فيها قِطارٌ ورَاضِبُ[٦]

ومنه الرُّضَاب، وهو ما يرضُبه الإنسان مِن ريقه، كأنّه يمتصُّه.

• **رضح**: الراء والضاد والحاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على كَسْر الشَّيء. والرَّضْح: كَسْر الشَّيء، كدَقِّ النَّوَى وما أشبَهه. وذلك الشّيءُ رَضِيحٌ. قال الأعشى:

بناها السَّوادِيُّ الرَّضِيحُ مع الخَلَا
وسَقْيي وإطْعامِي الشَّعيرَ بمحفَدِ[٧]

• **رضخ**: الراء والضاد والخاء كلمةٌ تدلُّ على كَسْرٍ. ويكون يسيراً ثمّ يشتقّ منه. فالرضْخ: الكسر؛ وهو الأصل، ثمّ يقال: رَضَخَ له، إذا أعطاه شيئاً ليس بالكثير،

---

١. هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر ديوانه ٨٥ واللسان (رسع، رصع، نهى). ومعجم البلدان (الرسيع).
٢. في الأصل: «أربت»، تحريف، صوابه بالثاء المثلّثة كما في المجمل والديوان.
٣. في الأصل: «أرصنت»، صوابه في المجمل وسائر المعاجم المتداولة.
٤. زاد في اللسان: «أي علمته». وفي المجمل: «أي غلبته»، محرّفة.
٥. في اللسان: «يقول إنّي».
٦. البيت لحذيفة بن أنس، كما في اللسان (رضب) وشرح السكري للهذليّين ٢٢٥ وروي في المخصّص (٩: ١١٦): «رواضب» على أنّها صفة للقطار. والقطار: جمع قطر، وهو المطر. وأنشد صدره في اللسان (دمج) محرّفاً.
٧. ديوان الأعشى ١٣١ واللسان (حفد).

كأنّه كسَرَ له من ماله كِسْرةً. ومنه حديث مالك بن أوس، حين قال له عمر: «إنّه قد دَفَّتْ علينا دَافّةٌ من قومِك، وإنّي أمرت لهم بِرَضْخ».[١] ويقال: تراضَخَ القَومُ: ترامَوْا، كأنّ كلَّ واحدٍ منهم يريد رَضْخ صاحبِه. والرَّضْخ من الخَبَر: الذي تسمعه ولا تستيقِنُ منه.[٢] ويقال: فلانٌ يَرْتَضِخُ لُكْنةً، إذا شابَ كلامَه بشيءٍ من كلام العجَم يسير.

• **رضّ:** الراء والضاد أصلٌ واحد يدلُّ على دَقّ شَيءٍ. يقال: رَضَضْتُ الشَّيءَ أرُضُّه رضّاً. والرَّضْرَاضُ: حِجارةٌ تُرَضْرَض على وجه الأرض. والمرأة الرَّضْرَاضةُ: الكثيرة اللّحْم، كأنّها رَضَّتِ اللَّحمَ رَضّاً؛ وكذلك الرَّجُل الرَّضراض. قال الشّاعر:[٣]

فَعرَفْنا هِزَّةً تأخُذُهُ
فَقَرَنّاهُ بِرَضْراضٍ رِفَلّْ

والرَّضُّ: التّمر الذي يُدَقُّ وينقع في المَخْض. وهذا معظمُ الباب. ومن الذي يقرب من الباب الإرضاض: شِدَّة العَدْو. وقيل ذلك لأنّه يَرُضّ ما تحت قدَمِه. ويقال: إبلٌ رَضارِضُ: راتعَة، كأنّها ترُضّ العُشْب رضّاً. وأمّا المُرِضَّةُ وهي الرَّثيئة الخاثرة، فقريبٌ قياسُها ممّا ذكرناه، كأنّ زُبْدَها قد رُضّ فيها رضّاً. [قال]:

إذا شَرِب المُرِضَّةَ قال أوْكي
على ما في سِقائِكَ قد رَوِينا[٤]

• **رضع:** الراء والضاد والعين أصلٌ واحد، وهو شُرْب اللَّبَن من الضَّرْع أو الثّدي. تقول: رَضِع المولودُ يرضَع. [ويقال: لئيمٌ راضعٌ؛ وكأنّه من لؤمه يرضَع إبلَه لِئلّا][٥] يُسْمَع صوتُ حَلْبه. ويقال: امرأةٌ مُرضِع، إذا كان لها ولدٌ ترضِعُه. فإنْ وصفْتَها بإرضاعها الولدَ قلت مُرْضعةٌ. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج: ٢]. والرّاضعتان: الثَّنِيَّتَانِ اللّتان يُشْرَب عليهما.[٦] وذكر بعضُهم أنّ أهلَ نَجْدٍ يقولون: رَضَع يَرْضِع على وزن فعَل يفْعِل. وأنشد:

وذَمُّوا لنا الدُّنيا وهم يَرْضِعُونَها
أفاوِيقَ حتّى ما يُدِرُّ لها الثُّعْلُ[٧]

وهو أخُوه من الرَّضاعة، بفتح الراء. والرِّضاع: مصدرُ راضعتُه. وهو رَضِيعي؛ كالرَّسِيل، والأكيل. والرَّضُوعة: الشّاة التي تُرضِعُ.

• **رضف:** الراء والضاد والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على إطباق شيءٍ على شيء. فالرَّضْفَةُ: عظمٌ منطبقٌ على الرُّكبة. فأمّا الرَّضْف فحجارةٌ تُحمَى، يُوغَر بها اللَّبنُ، ولا يكون ذلك بحجرٍ واحد. وفي الحديث: «كان يُعجِّل القيامَ كأنّه على الرَّضْف».[٨] والرَّضيف: اللّبن يُحلب على الرَّضْف يؤكل. ويقال: شِواءٌ مَرضوف: يُشوَى على الرَّضْف. فأمّا قولُ الكميت:

ومَرْضُوفةٍ لمْ تُؤْنِ في الطَّبْخِ طاهياً
عجِلْتُ عَلَى مُحْوَرِّها حِين غَرْغَرَا[٩]

فإنّه يريد القِدْر التي أُنضِجَت بالرَّضْف، وهي الحجارة التي مضى ذِكرها. ذكر ابنُ دريدٍ:[١٠] رَضَفْتُ الوِسادَةَ: ثنيتُها، في لغة اليمن.

• **رضم:** الراء والضاد والميم قريبٌ من الباب الذي [قبله]، كأنّه رميُ الحجارة بعضَها على بعض. فالرَّضِيم: البِناء بالصَّخر. والرِّضام: الصخور، واحدتُها رَضْمَةٌ. ورضَمَ فلانٌ بيتَه بالحِجارة. وبِرذَونٌ مَرضُوم العَصَب: إذا تشنَّجَ عصَبُه فصار بعضُه على بعض. ورَضَم البعيرُ بنَفْسِهِ: إذا رمَى بنفسه.

---

١. في الأصل: «أن ضخ»، صوابه من المجمل.
٢. في الأصل: «عنه».
٣. هو النابغة الجعدي، كما في اللسان (رضض).
٤. البيت لابن أحمر، كما في اللسان (رضض).
٥. التكملة من المجمل.
٦. في اللسان: «يشرب عليهما اللبن».
٧. البيت لعبدالله بن همام السلولي، يهجو به العلماء، كما في اللسان (٩: ٤٨٤ / ٢٢: ١٩٣ / ١٣: ٨٨). وانظر أمالي ثعلب ٥١٥. والرواية في جميعها: «ثعل»، وفي الأصل هنا: «الثقل»، تحريف.
٨. في اللسان: «كان في التشهّد الأوّل كأنّه على الرضف».
٩. البيت في اللسان (رضف، أنى، حور، غرر).
١٠. الجمهرة (٢: ٣٦٤).

● **رضن** : الراء والضاد والنون تشبه الباب[١] الذي قبلها. فالمرضون من الحجارة: المَنْضود.

● **رضى** : الراء والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف السُّخْط. تقول: رضِي يرضَى رِضىً. وهو راضٍ، ومفعوله مرضِيٌّ عنه. ويقال: إنّ أصله الواو؛ لأنّه يقال منه رِضوَان. قال أبو عبيد: راضانِي فلانٌ فرَضَوْتُه، ورَضْوَى: جبلٌ، وإذا نُسِب إليه رَضَوِيّ.

● **[طأ** : *راجع «رطو»*].

● **رطب** : الراء والطاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف اليُبْس. من ذلك الرَّطْب والرَّطِيب. والرُّطْب: المرعى، بضمّ الراء. والرُّطَب معروف. ويقال: أرْطَبَ النَّخْل إرطاباً. ورطَّبْتُ القومَ ترطيباً، إذا أطعمتَهم رُطَباً. والرِّطاب[٢] من النَّبت. تقول: رطَبْتُ الفرسَ أرطُبه رطْباً ورُطوباً. والرَّطْبَة: اسمٌ للقَضْب خاصّةً ما دام رَطْباً. وريشٌ رَطِيبٌ؛ أي ناعم. وحكى ناسٌ عن أبي زيد: رَطِبَ الرجُل بما عنده يَرْطَبُ،[٣] إذا تكلّم بما كان عنده مِن خطإٍ أو صواب. والله أعلم.

● **رطّ** : الراء والطاء ليس هو بأصلٍ عندنا. يقولون: الرَّطيط: الجَلَبَة والصِّياح. وأَرَطَّ، إذا جَلَّب.[٤] ويقال: الرَّطيط: الأحمق. ويقال: الإرْطاط: اللُّزوم،[٥] وفي كلٍّ ذلك نَظَرٌ.

● **رطع** : الراء والطاء والعين ليس بشيءٍ، إلّا أنّ ابن دُريدٍ[٦] ذكر أنّهم يقولون: رَطَعها، إذا نكحها. وليس ذلك بشيءٍ.

● **رطل** : الراء والطاء واللام كالذي قبله، إلّا أنّهم يقولون للشيء يُكال به رِطْلٌ. ويقولون: غُلامٌ رِطلٌ: شابٌّ. ورطَّلَ شَعْرَه: كَسَّره وثَنَّاه. وليس [هذا] وما أشبهه من مَحْض اللغة.

● **رطم** : الراء والطاء والميم كلمةٌ تدلُّ على ارتباكٍ واحتباسٍ. يقولون: ارتطَمَ على الرّجُلِ أمْرُه، إذا سُدَّتْ عليه مذاهبُه. ويقولون: ارتطَمَ في الوحل. ومن الباب تسميتُهم اللازمَ للشّيء راطماً. والرَّطُوم: الأحمق؛ وسمِّي بذلك لأنّه يرتَطِم في أُموره. ومن الباب الرُّطام، وهو احتباس نَجْو البعير. ويقولون: رَطَمها إذا نَكَحها. وقد قُلْنا إنّ هذا وشِبْهَه ممّا لا يكونُ من مَحْض اللُّغة.

● **رطن** : الراء والطاء والنون بناءٌ ليس بالمُحْكَم ولا له قياسٌ في كلامهم، إلّا أنّهم يقولون: تراطَنُوا، إذا أتَوْا بكلامٍ لا يُفهَم؛ ويُخَصُّ بذلك العَجم. قال:

فأثارَ فارِطُهُمْ غَطَاطاً جُثَّماً
أصواتُهُ كَتَراطُنِ الفُرسِ[٧]

ويقال: الرَّطَّانة: الإبل معها أهلُها. قال:

رَطَّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ[٨]

● **رطو** : الراء والطاء والواو ليس بشيء. وربّما قالوا: رطاها ورطأها، إذا جامَعَها. وممّا يقرب [من] هذا في الضّعف قولُهم للأحمق: رطِيٌّ.

● **رعب** : الراء والعين والباء أُصولٌ ثلاثة: أحدها الخوف، والثاني المَلْء، والآخر القَطْع.

فالأوّل الرَّعْب وهو الخَوف، رَعَبْتُه رَعْباً، والاسم الرُّعْب. ويقال: إنّ الرَّعْبَ رقْيةٌ، يزعمون أنّهم يرْعَبون ذا السِّحْر بكلامٍ؛[٩] أي يُفْزِعونه. وفاعله راعبٌ ورَعّاب.

والأصل الآخر قولهم: سيلٌ راعبٌ، إذا مَلأَ الواديَ. ورعَبْتُ الحوضَ إذا ملأتَه.

والثالث: قولهم للشّيء المقَطَّع: مُرَعَّب. ويقال للقِطعة من السَّنام رُعْبوبة. وتسمَّى الشَّطْبَة من النِّساء رُعبوبةً؛ تشبيهاً لها بِقطعة السنام. ويقال: سَنامٌ مرعوبٌ إذا كان يقطُر دسَماً.

---

١. في الأصل: «الباء».
٢. الرطاب: جمع رطبة بالفتح، وهي القضب.
٣. ذكرت في القاموس، وجعلها من باب فرح، ولم ترد في اللسان.
٤. في الأصل: «وأرطاني جلب».
٥. في المجمل: «اللزوم للمكان».
٦. الجمهرة (٢: ٣٦٨).
٧. البيت لطرفة في اللسان (رطن، غطط)، وليس في ديوانه، وسيعيده في (غط).
٨. إثبات الكلمة الأخيرة من اللسان. وبدلها في المجمل: «يجنب».
٩. في الأصل: «أنه يرعبون السحر بكلام».

• [رعبل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله راء ممّا هو مزيد فيه رَعْبَلْتُ اللّحمَ رعْبَلَةً؛ إذا قطَّعته. قال:

ترى الملوكَ حولَه مُرَعْبَلَهْ[١]

وهذا ممّا زِيدت فيه الباء، وأصله من رَعَل، وقد مضَى. يقال لما يُقْطَع من أُذُن الشّاة ويترك معلّقاً ينوس كأنّه زَنَمَةٌ: [رَعْلَة]. فالرَّعْبَلَة من هذا.

• رعث: الراء والعَين والثاء أصلٌ واحد، وهو تزيُّنُ شيءٍ بشيء. فالرَّعَث: العِهْن من الصُّوف، وهو يزيَّن به.[٢] والرِّعاث: القِرَطة، واحدتها رعثة.[٣] وفي كتاب الخليل: الرِّعاث: ضَرْبٌ من الخرز والحَلْي. قال:

وما حُلِّيَتْ إلّا الرِّعاثَ المُعَقَّدا

وممّا شُبِّه بهذا وحُمل عليه: رَعْثة الدِّيك، وهي عُثْنُونُه، كأنّها شُبِّهت برَعَث العهن. قال:

مِنْ صَوتِ ذِي رُعْثَاتٍ ساكنِ الدَّارِ[٤]

• رعج: الراء والعين والجيم أصلٌ يدلُّ على نَضارة وحُسْن وخِصْب وامتلاء. ويقال: أرضٌ مِرْعاجٌ ورَعِجَة؛[٥] إذا كانت خِصْبةً. ومن النَّظارة والحُسن: إرعاج البَرْق،[٦] وهو تلألؤه.

• رعد: الراء والعين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطرابٍ. وكلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ارتعدَ. ومنه الرِّعديدَةُ[٧] والرِّعْديد: الجبان. وأُرْعِدَت فرائصُ الرَّجُل عند الفَزَع. والرِّعديدة: المرأة الرَّخْصَة، والجمع رَعاديد. ومن الباب الرَّعْد، وهو مَصْع مَلَكٍ يسوقُ السَّحاب. والمَصْع: الحركة والذَّهاب والمَجيء. ويقال: مَصَعَت [الدَّابّة] بذنَبها، إذا حرّكته. ثمّ يُتصرَّف في الرَّعْد، فيقال: رَعَدَت السماء وبَرَقَتْ. ورَعَدَ الرَّجُل وبَرَق، إذا أوْعَدَ وتهدَّد. وأجازُوا: أرعَدَ وأبرَقَ. وأنشد:

أَرْعِدْ وأَبْرِقْ يا يزيـ
ـدُ فما وَعيدُك لي بضائرْ[٨]

وفي أمثالهم: «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدة»،[٩] للذي يُكْثِرُ الكلام ولا خيرَ عنده. والصَّلَف: قِلَّةُ النَّزَل. ويقال: أرْعَدْنا وأبرَقْنا، إذا سمِعْنا الرَّعدَ ورأينا البرق. ومن أمثالهم: «جاءَ بِذاتِ الرَّعْد والصَّليل» إذا جاء بشَرٍّ وغَزْو.[١٠] ويقال: إنّ ذاتَ الرَّعدِ والصَّليلِ الحربُ. وذاتُ الرَّواعِد: الدّاهية.

• رعز: الراء والعين والزاء ليس بشيء. على أنّهم يقولون: المُرَاعِزُ: المُعاتِبُ.[١١]

• رعس: الراء والعين والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على ضَعف. قال الفرّاء: رَعَسْتُ في المشْي، إذا مشَيْتَ مشياً ضعيفاً، من إعياءٍ أو غيره. وقال بعضُهم: الارتعاس كالارتعاش والانتفاض. قال:

يَبْرِي بارْعاسِ يَمِينِ المُؤْتَلِي
خُضُمَّةَ الذِّرَاعِ هَذَّ المُخْتَلِي[١٢]

• رعش: الراء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب والارتعاد. ورجلٌ رَعِشٌ. وجَملٌ رَعْشَنٌ، وذلك اهتزازُه في سَيره والنون زائدة.

والرَّعْشاءُ من النَّعام: السريعة.

---

١. ويروى أيضاً «مغربله» كما في اللسان (رعبل، غربل) والمخصّص (٦: ١١٤). وفي اللسان (غربل) والأغاني (١٣: ١٤٠، ١٤١):

أحيا أباه هاشم بن حرمله
يوم الهباءات ويوم اليعمله
ترى الملوك حوله مغربله
ورمحه للوالدات مثكله
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

٢. يزين به الهودج ونحوه.
٣. رعثة بالضمّ، ورعثة بالتحريك.
٤. للأخطل في اللسان (رعث، حمض) والحيوان (٢: ٣٤٦). وصدره:
ماذا يُؤَرِّقني والنَّوم يعجبني
٥. هاتان الصفتان لم تردا في المعاجم المتداولة.
٦. ويقال: رَعْجٌ ورَعَجٌ، بالفتح والتحريك، ويقال: ارتَعَجَ ارتعاجاً أيضاً.
٧. في الأصل: «الرعددة» تحريف. وأنشد في اللسان لأبي العيال:
ولا زُمَّيْلَـةٌ رِعْديـ
دَةٌ رَعِشٌ إذا ركبوا
٨. البيت للكميت كما سبق في حواشي (برق).
٩. كذا ورد نصّه مضبوطاً في الأصل والمجمل. والمعروف: «رب صلف»، كما في اللسان.
١٠. في الأصل: «وعز».
١١. زاد في القاموس: «وراعز: القبض». والكلمتان لم تردا في اللسان.
١٢. الرجز للعجّاج في ديوانه ٥٢ ـ ٥٣ واللسان (رعس). وفي اللسان: «الدارع»: أي لابس الدرع.

• **رعص**: الراء والعين والصاد في معنى البابِ الذي قبلَه. فالرَّعْص الاضطراب. ويقال: ارتعصت الحيّةُ: تلوَّت. قال:

أنّـي لا أسـعَـى إلـى داعِـيَّـهْ
إلّا ارتـعـاصاً كـارتعاصِ الحيَّهْ[١]

ويقال: ارتعص الجَدْيُ، إذا طَفَرَ من النَّشاط.

• **رعظ**: الراء والعين والظاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس ولا يَتفرَّع. فالرُّعْظُ: مَدْخَل النَّصْل في السَّهم. وحكى الخليل: «إنّ فلاناً لَيَكسِر عليك أرعاظَ النَّبْل»، إذا كان يتغضّب. ويقال: سهمٌ رَعِظٌ، إذا غاب في رُعْظِه.

• **رعّ**: الراء والعين أصلٌ مطّرِدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب. يقال: تَرَعْرَعَ الصَّبِيُّ: تحرّك. وهذا شابٌّ[٢] رُعْرُعٌ ورَعْراع، والجمع رَعارعُ. قال:

أَلَا إنّ أخدانَ الشَّبابِ الرّعارِعُ[٣]

وقصبٌ رعرعٌ: طويلٌ. وإذا كان كذا فهو مضطربٌ. ومن الباب الرَّعَاع، وهم سِفْلة النّاس. ويقولون: الرَّعْرَعة: تَرَقْرُقُ الماءِ على وجه الأرض. فإن كان صحيحاً فهو القياس.

• **رعف**: الراء والعين والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على سَبْق وتقدُّم. يقال: فَرَسٌ راعفٌ: سابقٌ متقدِّم. ورَعَف فلانٌ بفرسِهِ الخيلَ، إذا تقدَّمها. قال الأعشى:

بـه تَـرْعُفُ الألْـفَ إذْ أُرْسِـلَتْ
غَـداةَ الصّـباحِ إذا النَّـقْعُ ثـارا[٤]

ومن الباب رَعَفْت ورَعُفت.[٥] والرُّعاف فيما يقال: الدّمُ بعينه. والأصل أنّ الرُّعاف ما يُصيب الإنسانَ من ذلك، على فُعال، كما يقال في الأدواء. ويقولون للرِّماح رواعفُ، قِيل ذلك من أجل أنّها تتقدّم للطَّعْن. ويقال: بل سُمِّيت لِمَا يقطُر منها الدّمُ. والأصل فيه كلّه واحدٌ.[٦] وراعُوفَةُ البِئر: حجرٌ يتقدّم من طَيِّها[٧] نادراً، يقوم عليه السّاقي. وأَرْعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجَلَه. وجاء في الرّاعوفة «أنّه سُحِرَ وجُعِل سِحرهُ في جُفِّ طَلْعةٍ ودُفِنَ تحت راعُوفة البِئر».[٨] والرّاعف: أنفُ الجبَل، ويجمع رواعِفَ. وطرَفُ الأرنبة راعفٌ. ويقال: أرعَفَ فلانٌ قِرْبَته إرعافاً، إذا ملأَها حتّى تَرْعُف. قال:

يَرْعُفُ أعلاها مِن امتلائها[٩]

• **رعق**: الراء والعين والقاف ليس أصلاً، بل هو صوتٌ من الأصوات. فالرُّعَاق: صوتٌ يخرج من قُنْب الدّابّة الذكر، كما يُسمَع الرَّعيق من ثفْر الأُنثى. تقول: رَعَق رَعْقاً ورُعاقاً.

• **رعك**:[١٠] الراء والعين والكاف كلمةٌ واحدةٌ. يقولون: الرّاعك من الرجال: الأحمَق.

• **رعل**: الراء والعين واللام معظمُ بابِه أصلان: أحدهما جماعةٌ، والآخَر شيءٌ يَنُوس ويضطرب. فالأوّل الرَّعْلَة: القِطعة من الخيل. والرَّعِيل مثل الرَّعلة. وقال طرَفَةُ في الرِّعال وجعَلَها للطّير:

ذُلُـقٌ فـي غـارةٍ مسـفوحةٍ
كـرِعال الطَّـيرِ أسـراباً تـمُرّْ[١١]

وأراعيل الرِّياح: أوائلها. وحكى ابنُ الأعرابيّ: تركت عيالاً رَعْلَةً؛ أي كثيرة. فأمّا قولُه:

أبـأُنا بـقَتْلانا وسُـقْنا بسَـبْيِنا
نساءً وجِئْنا بالهِجان المرغَّلِ[١٢]

---

١. للعجّاج في ديوانه ٧٢ واللسان (رعص، دعو) والمخصّص (٨: ١١٢).
٢. في الأصل: «ثبات»، صوابه من المجمل واللسان.
٣. للبيد في ديوانه ٢٥ طبع ١٨٨٠. وفي اللسان: «وقيل هو للبعيث». وصدره:
تبكي على إثر الشباب الذي مضى
٤. ديوان الأعشى ٤٠ واللسان (رعف). ويروى: «ترعف» بالبناء للمفعول أيضاً.
٥. كذا ضبطا في الأصل. ولغاته في القاموس: كنصر ومنع وكرم وعني وسمع.
٦. في الأصل: «كلمة واحدة».
٧. في الأصل: «طينها»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. ويروى: «راعوثة» بالثاء. وهو من حديث عائشة. اللسان (رعث، رعف).
٩. لعمر بن لجأ، في اللسان (رعف). وأنشده في المجمل.
١٠. لم أجد لهذه المادة ذكراً في المعاجم المتداولة. وانظر ما سبق في مادة (دعك).
١١. ديوان طرفة ٧٠ واللسان (ذلق).
١٢. البيت في المجمل واللسان (رعل).

فالمعنى المجمَّع، من القياس الذي ذكرناه. ويقال المرَّعل: السمين المختار،[١] وليس ببعيدٍ، إلّا أنَّ القولَ الأوّلَ أقْيَس.

والأصل الثاني الرَّعْلة: ما يُقطَع من أُذُن الشاة ويُترك معلَّقاً ينوسُ، كأنّه زَنَمة. وناقةٌ رَعلاءُ، إذا فُعِل بها ذلك. قال الفِنْد الزِّمّانيّ:

رأيت الفِتْيَةَ الأعْزا
لَ مِثْلَ الأينُق الرُّعْلِ[٢]

قال ابن الأعرابي: مَرّ فلان يَجُرّ رَعْلَه، وأراعيلَه؛ أي ثيابه.[٣] وشاةٌ رَعْلاءُ: طويلة الأُذُن. ويقال للذي تَهَدَّلَ أطرافُه من الثِّياب: أرْعَلُ.

وممّا شذّ عن البابين -وقد يمكن من أحدهما- الرَّعْلَةُ، وهي النَّعامة.[٤] ويقال: إنّ الرّاعل فُحّالٌ بالمدينة.

• **رعم**: الراء والعين والميم كلمتان متباينتانِ، بعيدٌ ما بينهما. فالأُولى الرُّعام: شيءٌ يَسيل من أنْفِ الشاةِ لداءٍ يصيبها؛ يقال منه: شاةٌ رَعُومٌ.

والكلمة الثانية شيءٌ ذكره الخليل. قال: رَعَمَ الشمسَ يَرْعَمُها، إذا رَقَب غيبوبَتَها. وذكر أنّه في شعر الطرِمّاح.[٥]

• **رعن**: الراء والعين والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على تقدُّم في شيءٍ، والآخر يدلُّ على هَوَج واضطراب. فالأوّل الرَّعْن: الأنْف النادر من الجبَل. قال ابنُ دُريد: وسمِّيت البَصرة رعناءَ لأنَّها تشبّه برَعْن الجبل. وهو قولُ الفرزدق:

لولا ابنُ عُتبةَ عمرُو والرّجاءُ له
ما كانت البَصرةُ الرَّعناءُ لي وطَنا[٦]

ويقال: جَيْشٌ أرْعَنُ، إذا كانت له فُضولٌ كرُعُون الجِبال.

والأصل الآخَر قولهم: أرعَنُ: مسترْخٍ. قالوا: هو من رَعَنَتْه الشمسُ، إذا آلَمتْ دِماغه. يقال مِن ذلك: رجلٌ مَرعُون. ويقال: رَعُنَ الرَّجُل يَرْعُن رعَناً، فهو أرْعَن؛ أي أهْوَج، والمرأة الرّعناءُ فأمّا قولُه جل ثناؤه: ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنَا﴾ [البقرة: ١٠٤] فهي كلمةٌ كانت اليهود تَتَسابُّ بها، وهو من الأرْعَن. ومن قرأها ﴿رَاعِناً﴾، منوّنة فتأويلُها لا تقولوا حُمْقاً من القَول. وهو من الأوّل؛ لأنَّه يكونُ كلاماً أرْعَنَ؛ أي مضطرباً أهوج.

ويقال: رحَلُوا رِحْلَةً رَعْناءَ؛ أي مضطرِبة. قال:

ورحلوها رِحْلَةً فيها رَعَنْ[٧]

وذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

• **رعى**: الراء والعين والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما المراقَبة والحِفظ، والآخر الرجوع.

فالأوّل رعَيْتُ الشَّيءَ: رقَبتُه؛ ورَعَيْته، إذا لاحَظْتَه. والراعِي: الوالي. قال أبو قيس:

ليس قَطاً مِثْلَ قُطَيٍّ ولا الْـ
ـمَرْعِيُّ في الأقوام كالرّاعِي[٨]

والجميع الرِّعاء، وهو جمعٌ على فِعالٍ نادرٌ، ورُعاةٌ أيضاً. وراعيت [الأمر]:[٩] نظرت إلامَ يصيرُ. ورعَيْتُ النُّجومَ: رقَبْتُها. قالت الخنساء:

أرعَى النُّجومَ وما كُلِّفْتُ رِعْيَتَها
وتارةً أتغَشَّى فَضْلَ أطْمَارِي[١٠]

---

١. في المجمل: «المختار».
٢. في المجمل واللسان (رعل). ويروى: «الأغرال». وانظر المخصّص (٧: ١٥٦).
٣. في الأصل: «شابه»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. في اللسان: «سمّيت بذلك لأنّها تقدم فلا تكاد ترى إلّا سابقة للظليم».
٥. هو قوله، في الديوان ١٠٨ واللسان (رعم):
ومشيح عدوه متأق
يرعم الإيجاب قبل الظلام
٦. رواية ياقوت (البصرة) واللسان (رعن):
لولا أبو مالك المرجو نائله
والبيت لم يروَ في ديوان الفرزدق.
٧. البيت من رجز يروى لخطام المجاشعي، وللأغلب العجلي. اللسان (رعن).
٨. البيت في اللسان (رعى، قطا). وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٤-٨٦).
٩. التكملة من المجمل.
١٠. ديوان الخنساء ٥٥ واللسان (رعى).

والإرعاء: الإبقاء، وهو من ذاك الأصلِ؛ لأنّه يَحَافِظُ على ما يحافَظُ عليه. قال ذو الإصبع:

عَذِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدْوَا
نَ كانوا حَيَّةَ الأرض
بغَى بعضٌ على بعضٍ
فلمْ يُرْعُوا على بَعْضِ[1]

رجل تُرْعِية[2] وتِرْعايةٌ: حسن الرِّعْية بالإبل. ومن الباب أرعَيْتُه سَمْعي: أصغَيْتُ إليه. وأرْعِني سَمْعَك، بكسر العين؛ أي ليرقُبْ سمعُك ما أقولُه.

والأصل الآخَر: ارْعَوى عن القبيح، إذا رجَع. وحكى بعضهم: فلانٌ حسنُ الرَّعْو والرُّعو[3] والرُّعْوَى.

ومن الشّاذّ عن الأصلين: الرَّعاوَى والرُّعَاوَى، وهي الإبل التي يُعتمَل عليها. قالت امرأةٌ تخاطِب بَعلَها:

تَمَشْشَتني حتَّى إذا ما تركْتَني
كنِضْوِ الرُّعاوَى قلتَ إنّيَ ذاهبُ[4]

وممكنٌ أن يكون هذا من الأصل؛ لأنّها تَهْرَم فتَرَدُّ إلى حالٍ سيِّئة، كما قال جلَّ ثناؤه: ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ﴾ [النحل: ٧٠].

• **رغب**: الراء والغين والباء أصلان: أحدهما طلبٌ لشيء،[5] والآخر سَعَةٌ في شيء.

فالأوّل الرَّغْبة في الشَّيء: الإرادةُ له: رغِبْتُ في الشَّيء. فإذا لم تُرِدْه قلتَ رغِبتُ عنه. ويقال من الرَّغْبة: رَغِب يرغَبُ رَغْباً ورُغباً ورَغْبَةً ورَغْبَى مثل شكوى.

والآخر الشَّيءُ الرَّغيب: الواسع الجَوف. يقال: حوضٌ رغيب، وسقاءٌ رغيب. ويقال: فرسٌ رغيب الشَّحْوة.[6] والرَّغِيبة: العَطاء الكثير، والجمع رغائب. قال:

وإلى الذي يُعْطِي الرَّغائبَ فارْغَبِ[7]

والرِّغاب:[8] الأرضُ الواسعة. وقد رغُبَتْ رُغْباً.

• **رغث**: الراء والغين والثاء أصلٌ يدلُّ على الرَّضاع. يقال: رَغثَ الجديُ أُمَّه: رَضِعَهَا. فأمّا قولُهم: بِرْذَوْنَةٌ رَغُوث، فقد اختُلِف فيه. فكان الخليل يقول: الرَّغُوث: كلُّ مرضِعة؛ وذكر قولَ طرفة:

ليت لنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو
رَغُوثاً حولَ قُبّتِنا تخُورُ[9]

وكان ابنُ دريدٍ يقول: فعيل في معنى مفعولة؛ لأنّها مرغُوثة. يريد أنّه يرتضع لبَنها. ولعلَّ هذا أصحّ القولَين. وقال الأحمر: يقال للرَّجُل إذا كثُرَ عليه السُّؤّالُ حتى ينفَدَ ما عنده: مَرغوثٌ. والرُّغَثاءُ: أصْلُ الضَّرْع، وهو القياس؛ لأنّ المرتضِع يَعْمِدُ له. ثمّ شبّه بذلك غيرُه، قيل لمُضَيْغَتَيْنِ بين الثَّنْدُوَة والمَنْكِب بجانبَي الصَّدر: رُغَثاوَان.

• **رغد**: الراء والغين والدال أيضاً أصلان: أحدهما أطْيَب العيش، والآخر خِلافُه.

فالأوّل عيشٌ رَغْدٌ ورَغِيدٌ؛ أي طيِّبٌ واسعٌ. وقد أَرغَدَ القومُ، إذا أَخصَبُوا. ويقال: إنّ الرَّغيدةَ في بعض اللغات الزُّبدة.[10] وأرغَدَ الرَّجلُ ماشِيتَه، إذا تركَها وسَوْمَها.

والأصل الآخر المُرْغَادُّ: الذي تَغَيَّرَ حالُه في جِسمه ضعفاً. ومن ذلك المُرْغَادُّ: الشّاكُّ في رأيه لا يَدرِي كيف يُصْدِرُه.

• **رغس**: الراء والغين والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَرَكةٍ

---

١. البيتان من أبيات في الأصمعيات ٣٧. وانظر اللسان (عذر، رعى).
٢. ترعية، بتثليث التاء وتشديد الياء، وقد تخفّف.
٣. والرعو أيضاً بالضمّ. ويقال: «الرعوة» كذلك بالتثليث.
٤. البيت في اللسان (رعى).
٥. في الأصل: «طلب لشيء فيه».
٦. الشحوة: الخطوة. وفي الأصل: «الشجوة»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. للنمر بن تولب. وصدره كما في اللسان (رغب):
ومتى تصبك خصاصة فارجُ الغنى
٨. يقال: رغاب، كسحاب، ورغب بضمّتين أيضاً.
٩. في ديوانه ٦ واللسان (رغث): «فليت». وفي اللسان (خور): «ليت» بالخرم كما هنا.
١٠. هذا يطابق قول ابن دريد في الجمهرة (٢: ٢٥١). والذي في اللسان والقاموس أنّ الرغيدة لبن يغلى ثمّ يذرّ عليه الدقيق حتّى يختلط فيساط فيلعق لعقاً. أقول: إنّ هذه الكلمة سائرة في استعمال بعض المصريّين بهذا المعنى.

ونَماء. يقولون: الرغْس النَّماء والبَرَكة والخَير. قال العجّاج:[١]

حَتَّى رأيْنَا وَجْهَكَ المَرْغُوسا

ويقال: الرَّغْس: النّعمة، في قوله:

تراه منصوراً عليه الأرْغُسُ[٢]

وفي الحديث: «أنّ رجلاً أرغَسَه اللهُ مالاً»؛ أي خوّلَه إيّاه وبارَكَ له فيه.

● **رغّ** : الراء والغين أصلٌ يدلُّ على رَفاهة ورفاغَةٍ ونَعْمة. قال ابن الأعرابيّ: الرَّغْرغة من رَفاغة العَيش. وأصلُ ذلك الرَّغْرَغة، وهو أنْ تَرِدَ الإبلُ على الماء في اليوم مراراً. ومن الباب الرَّغيغة: طعامٌ يُتَّخَذُ للنُّفَساء. يقال: هو لبَنٌ يُغْلَى ويُذَرُّ عليه دقيق.

● **رغف** : الراء والغين والفاء كلمةٌ واحدةٌ. فالرَّغيف معروف، ويجمع على الرُّغْفان والأرغِفة والرُّغُف. قال:

إنّ الشِّواء والنَّشِيلَ والرُّغُفْ[٣]

وهاهنا كلمةٌ أُخرى إن صحَّت. زعموا أنّ الإرغاف: تحديد النَّظَر.

● **رغل** : الراء والغين واللام أصلٌ واحد، وهو اغتفال شيءٍ وأخذه ثمّ يشتقّ منه ويُحمل. فالرَّغْل: اختلاسٌ في غَفْلة. والرَّغْلَة: رَضاعةٌ في غَفْلة. قال أبو زيد: يقال: رَمٌّ رَغُول، إذا اغتنَمَ كلَّ شيءٍ وأكله. قال أبو وجزة:

رَمٌّ رَغُولُ إذا اغبَرَّتْ مَوارِدُهُ
ولا يَنامُ له جارٌ إذا اختَرَفا[٤]

يقول: إذا أجدب لم يَحقِرْ شيئاً وشَرِهَ إليه، وإن اختَرَفَ وأخْصَبَ لم ينَمْ جارُه؛ خوفاً من غائلته. والرَّغُول: الشّاة تَرضَع الغَنَم.[٥] فأمّا الأرْغَل، وهو الأقْلَف، فليس من الباب؛ لأنّه مقلوبٌ عن الأغْرل، وقد ذُكِر في بابه. ويقال: عَيشٌ أرْغَلُ؛ أي واسعٌ رافِهٌ. وهذا لعلّه مِن أرغَلَت الأرضُ، إذا أنبتَت الرُّغْل، وهو من أحرار البقول.

● **رغم** : الراء والغين والميم أصلان: أحدهما التُّراب، والآخر المَذْهَب. فالأوّل الرَّغام، وهو التُّراب. ومنه «أرغَمَ اللهُ أنفَه» أي ألصقه بالرَّغام. ومنه حديثُ عائشة في الخِضاب: «اسْلِتيهِ ثمّ أرغِميه» تقول: ألقيه في الرَّغام. هذا هو الأصل، ثمّ حُمل عليه فقال الخليل: الرَّغْم أنْ يفعل ما يكرهُ الإنسانُ. ورَغَمَ فلانٌ، إذا لم يقدر على الانتصاف. قال: والرَّغام: اسم رملةٍ بعينها.[٦] ويقال: راغم فلانٌ قومَه: نابَذَهم وخرجَ عنهم.

والأصل الآخَر المُراغَمُ، وهو المذهَبُ والمَهْرَب، في قوله جلَّ ثناؤه: ﴿يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَماً كَثِيراً وَسَعَةً﴾ [النساء: ١٠٠]. وقال الجعديّ:

عَزيزِ المُراغَمِ والمَهْرَبِ[٧]

ويقال: ما لِي عن ذاك الأمرِ مُراغَمٌ؛ أي مهرَبِ.

وممّا شذَّ عن الأصلين الرُّغامَى، قال قومٌ: هي الأنْف؛ وقال آخرون: زيادة الكبِد. قال الشمّاخ:

لها بالرُّغامَى والخياشيم جارزُ[٨]

● **رغن** : الراء والغين والنون فيه كلامٌ إن صحّ. يقولون الإرغانُ: الإصغاءُ إلَى الإنسان والقَبولُ له والرِّضا به. والرَّغْن كذلك أيضاً. وحكَوْا عن الفرّاء: «لا تُرْغِنَنَّ له في ذاك» أي لا تُطِعْه[٩] فيه. ورَغَن إلى

---

١. الصواب أنّه رؤبة كما في اللسان (رغس) من قصيدة في ديوانه ٦٨ يمدح بها إياد بن الوليد.
٢. ديوان رؤبة ٦٨ والتاج (رغس) برواية «الأرغاس». وفي القاموس أنّ جمع الرغس أرغاس. فهذا جمع آخر.
٣. الرجز للقيط بن زرارة، كما في اللسان (رغف، نشل). وانظر المخصّص (٥: ٦ / ١٧: ٨٥).
٤. البيت في المجمل واللسان (رغل).
٥. ذكر هذا المعنى في القاموس ولم يذكر في اللسان.
٦. زاد ياقوت: «من نواحي اليمامة بالوشم». وأنشد الفرزدق:
تبكي المراغة بالرغام على ابنها
والناهقات يصحن بالإعوال
٧. صدره كما في اللسان (رغم):
كطود يلاذ بأركانه
٨. صدره كما في ديوانه ٥١ واللسان (جرز، رغم):
يُحَشرِجُها طوراً وطوراً كأنّها
وفي الأصل: «له بالرعامى» صوابها من هذه المراجع وممّا سبق في (جرز).
٩. في الأصل والمجمل: «لا تطعمه»، صوابه في اللسان.

الصُّلح مثل رَكَن. والله أعلم، كيف هذا.[١]

• **رغو**: الراء والغين والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما شيءٌ يعلو الشّيء، والآخر صوتٌ.

فالأوّل الرَّغْوة والرُّغْوَة[٢] [اللَّبَن]:[٣] زَبَدُه، والجمع رُغىً. وارتغى الرَّجُل: شَرِبَ الرّغوة. يقولون: «يُسِرُّ حَسْواً في ارتغاء». يُضْرَب مثلاً لمن يُظهِر أمراً ويريد خلافَه. ورغّى[٤] اللّبنُ من الرّغْوة. والمِرْغاةُ: الشّيءُ من الخُبْز أو التّمْر يُؤكل به الرّغْوة.[٥] وكلامٌ مُرغٍ: لم يفسَّرْ، كأنّ عليه رغْوة.

والأصل الآخَر الرُّغاء: رُغاء النّاقةِ والضَّبُع،[٦] وهو صوتُهما. ويقال: «ما له ثاغِيةٌ ولا راغِيَة»؛ أي شاةٌ ولا ناقة. وأتيتُ فلاناً فما أثغَى ولا أرْغَى؛ أي لم يُعطِني شاةً ولا ناقةً.

• **[رفأ**: *راجع «رفوا»*].

• **رفت**: الراء والفاء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على فَتٍّ ولَيٍّ. يقال: رفَتُّ الشّيءَ بيدي، إذا فتَتَّه حتّى صارَ رُفاتاً. وارْفَتَّ الحَبْلُ، إذا انقطع واشتُقّ منه رفَتَ عُنقَه، إذا دقَّها ولَفَتَها [و] لوَاها.

• **رفث**: الراء والفاء والثاء أصلٌ واحدٌ، وهو كلُّ كلام يُستَحْيا من إظهاره. وأصلُه الرَّفَثُ، وهو النِّكاح. قال الله جلَّ ثناؤُه: ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٧]. والرَّفَث: [الفُحْش] في الكلام. يقال: أرْفَثَ وَرَفَثَ.

• **رفد**: الراء والفاء والدال أصلٌ واحدٌ مطرّد منقاس، وهو المعاوَنة والمظاهَرة بالعَطاء وغيره. فالرِّفْد مصدر رفَدَهُ يَرْفِدُه، إذا أعطاه. والاسم الرِّفْد. وجاء في الحديث: «ويكون الفَيْء رِفْداً»؛ أي كون صِلاتٍ لا يوضَع مواضِعَه. ويقال: ارتفَدْتَ من فلانٍ: أصبْتُ من كَسبه. وأرفِدت المال: اكتسبته. والرافد: المُعِين، والمُرْفِدُ أيضاً. ورفَدَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا سَوَّدُوه عليهم وعظَّموه، وهو مرفَّد. والرّافِدانِ: دِجْلَةُ والفرات. قال الفرزدق:

بَعثْتَ على العِراق ورافدَيْهِ
فَزَارِيّاً أحَذَّ يَدِ القَميصِ[٧]

وترافدوا، إذا تعاوَنُوا عليه، والرِّفادة: شيءٌ كانت قريش تُرَافِدُ به في الجاهلية، يُخرِج كلُّ إنسانٍ شيئاً، ثمّ يشترون به للحاجِّ طعاماً وزَبيباً وشراباً. والرّوافِد: خشب السَّقف؛ وهو من الباب؛ لأنّه يُرفَد بها السَّقْف. قال:

روافِدُه أكرمُ الرّافداتِ
بَخٍ لك بَخٍّ لبَحرٍ خِضَمّ[٨]

والمرفد: العُظَّامَة التي تعظِّم بها الرّسْحاء عَجِيزتَها. ومن الباب الرِّفْد، وهو القَدَح الضَّخم؛ وهو الرَّفْد والمِرْفَد أيضاً.

ويقال المِرْفَد: الإناء الذي يُقْرَى فيه. والرَّفُود: الناقة تملأ الرِّفْد، وهو القدح الضخم، في حَلْبةٍ واحدة. والرُّفَيْدات: قومٌ من العرَب.

• **رفز**: الراء والفاء والزاء ليس هو عندنا أصلاً، لكنّهم قالوا: إنّ الرَّفز الضَّرْب؛ يقال: ما يَرْفِزُ منه عِرْقٌ: أي ما يضرِب. قال:

وبلدةٍ للداء فيها غامِزُ
مَيْتٍ بها العِرقُ الصَّحيح الرّافِزُ[٩]

• **رفس**: الراء والفاء والسين قريبٌ من الباب الذي قبله،

---

١. قد تكون هذه من زيادة النسّاخ.
٢. ويقال: رغوة، بالكسر، هو مثلث الراء.
٣. التكملة من المجمل.
٤. يقال أيضاً رغا وأرغى.
٥. فسّرت في اللسان والقاموس بأنّها «شيء يؤخذ به الرغوة». ولا تناقض بينهما.
٦. والرغاء للنعامة أيضاً.
٧. ديوان الفرزدق ٤٨٧ واللسان (رفد، حذذ) والكامل ٤٧٩ ليبسك والمعارف ١٧٩ والشعراء ١٧٩ (ترجمة الفرزدق) وزهر الآداب (١: ٢١) والأغاني (١٩: ١٧) وكنايات الجرجاني ٧٤ والحيوان (٥: ١٩٧ / ٦: ٥١٠). وفي المجمل: «أأطعمت».
٨. البيت في اللسان (بخخ، رفد) وقد سبق في (بخ).
٩. البيت في اللسان (رفز، رقز) حيث أنشد في الموضع الأخير رواية «الراقز»، وكلاهما بمعنى. وفي الأصل: «رافز»، صوابه «الرافز»: أي إنّ العرق الصحيح يموت بها من الفزع.

إلاّ أنّ في كتاب الخليل: الرَّفْس: الصَّدْمة في الصَّدر بالرِّجْل.

• **رفش**: الراء والفاء والشين ليس شيئاً. ويقولون: الرَّفْش: الأكل.

• **رفص**: الراء والفاء والصاد فيه كلمةٌ واحدةٌ. يقولون: ارتَفَصَ السِّعْر: غَلا. فأمّا الرُّفْصَة فالماءُ يكون بين القوم نَوْبَةً. ويقال: إنّه مقلوب من الفُرْصة. يقال: هم يتفارصُون الماءَ بينهم ويترافصون، إذا تناوبوا. وقد كتب البابُ في موضعه.

• **رفض**: الراء والفاء والضاد أصلٌ واحد، وهو التَّرك، ثمّ يشتقّ منه. يقال: رَفَضْتُ الشَّيءَ: تركته. هذا هو الأصل، ثمّ يشتقّ منه ارفَضَّ الدّمْعُ من العين: سال، كأنّه تَرَكَ موضِعَه. وكلُّ متفرّقٍ مرفَضٌّ. ويقال للطَّريق المتفرِّقة أخادِيده: رِفَاض. قال:

كالعِيسِ فَوقَ الشَّرَكِ الرِّفاضِ[1]

والرَّفَض: الفِرَق، في قول ذي الرُّمّة:

بها رَفَضٌ مِنْ كلِّ خَرْجاءِ صَعْلةٍ[2]

أي فِرَق. وفي القِربة رَفَضٌ من ماءٍ: مثلُ الجُرْعة، كأنّها رُفِضَت فيه. يقال فيه رفَّضْتُ. ورُفُوض الأرض: مواضعُ لا تُمْلَك، كأنها رُفِضَت. والرَّوافِضُ: جنودٌ تَركوا أميرَهم وانصرفوا. ويقال: رجلٌ رُفَضَةٌ، للذي يُمسِك الشَّيءَ ثمّ لا يلبثُ أن يدَعَه، ويقال: رَفَضَ النّخلُ، وذلك إذا انتشر عِذْقه وسقط قِيقاؤُه. ويقال في أرضِ بني فلانٍ رُفوض من كلأ، إذا كان متفرِّقاً بعيداً بعضُه من بعض، وقال بعضهم: مَرافِضُ الوادي: مَفاجرُه، وذلك حيث يرفضُّ إليه السَّيل. قال ابن السِّكّيت: راعٍ رُفضَةٌ قُبَضَة، للذي يقبض الإبلَ ويجمعها، فإذا صار إلى الموضع الذي [تحبُّه و] تهواه [رفَضَها][3] فتركها ترعَى حيث شاءت تذهب وتجيء.

• **رفع**: الراء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خلاف الوضع. تقول: رفعتُ الشَّيءَ رفعاً؛ وهو خلاف الخَفْض. ومَرفُوع الناقةِ في سيرها: خلاف المَوْضوع. قال طَرَفة:

مَوضُوعُها زَوْلٌ ومرفوعها
كمَرِّ صَوْبٍ لِجبٍ وَسْطَ ريحْ[4]

يقال: رَفَع البعيرُ ورَفَّعته أنا.

ومن الباب الرَّفْع: تقريب الشَّيء. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾ [الواقعة: ٣٤]؛ أي مقرَّبة لهم. ومن ذلك قوله: رَفَعْتُه للسُّلطان، ومصدر ذلك الرُّفْعانُ. ويقال للناقة إذا رفَعت اللِّبَأَ في ضَرعها: هي رافعٌ. والرفع: إذاعة الشَّيء وإظهارُه. ومنه الحديث، قال رسول الله ﷺ: «**كلُّ رافِعَة رفعَتْ علينا من البَلاغ**[5] **فقد حرَّمتُها**»؛ أي كلُّ جماعةٍ مبلِّغة تبلّغ عنا فلتبلّغ أنّي حرَّمْتُ المدينةَ. وذلك كقولهم رَفَع فلانٌ على العامل، وذلك إذا أذاعَ خَبرَه ورَفْع الزَّرع: أن يُحمل بعد الحَصاد إلى البَيْدر؛ يقال: هذه أيّام الرِّفاع.

• **رفغ**: الراء والفاء والغين كلمةٌ تدل على ضَعةٍ ودناءة. فالرَّفْغ ألأَمُ الوادِي وشرُّه تُراباً. والرُّفْغ: أصل الفخِذ، وكلُّ موضع اجتمع فيه الوَسَخ. وفي الحديث: «**كيف لا أُوهِمُ ورُفْغُ أحدِكم بين ظُفْره وأنملته**».[6] والأَرفاغ من الناس: السِّفْلة. فأمّا قولهم: عيشٌ رافغ ورفيغ: طيِّبٌ واسعٌ، فهذا له وجهان؛ إمّا أن يكونَ الغَينُ منقلبةً عن الهاء فيكون من الرَّفْه، وإمّا أن يكون شُبِّه مالُه في كثرته برَفْغ التُّراب، يراد به الكثرة.

• **رفّ**: الراء والفاء أصلان: أحدهما المَصُّ وما

١. البيت لرؤبة في ديوانه ٨٢ واللسان (رفض). ورواية ابن فارس تطابق رواية الجوهري. قال ابن برّي: «صوابه: بالعيس: لأنّ قبله:
يقطع أجواز الفلا انقضاضي»
٢. عجزه كما في الديوان ٥١٦ واللسان (رفض):
وأخرج يمشي مثل مشي المخبل
٣. هذه التكملة والتي قبلها من المجمل.
٤. في ديوان طرفة ١٣: «مرفوعها زول وموضوعها»، وبهذه الرواية صحح ابن برّي رواية البيت. انظر اللسان. وسيعيده في (وضع).
٥. ويروى أيضاً «من البلاغ» بضمّ الباء وتشديد اللام؛ أي المبلغين.
٦. الأنملة: رأس الإصبع، وفيها تسع لغات تثليث الهمزة مع تثليث الميم.

أشبهه، والثاني الحركة والرِّيق.[١]

فالأوّل الرَّفّ وهو المَصّ. يقال: رفّ يرُفّ، إذا تَرَشَّف. وفي حديث أبي هريرة: «إنّي لأَرُفُّ شَفَتَيْهَا».

وأمّا الثاني فقولُهم: رفَّ الشّيءُ يَرِفُّ، إذا بَرَق.

وأمّا ما كان من جهة الاضطراب فالرّفرَفَة، وهي تحريك الطّائرِ جناحَيه. ويقال: إنّ الرَّفْرافَ: الظَّلِيمُ يرفرِف بجناحَيه ثمّ يعدو.

ومن الباب الرَّفيف: رفيف الشجرة، إذا تندَّتْ. ومنه الرَّفْرَف[٢] وهو كِسْر الخباءِ ونحوِه. وسمِّي بذلك لما ذكرناه؛ لأنّه يتحرَّك عند هُبوب الرِّيح ويقال: ثوبٌ رفيفٌ بيِّنُ الرَّفَفِ، وذلك رقّته واضطرابُه. فأمّا قوله تعالى في الرَّفْرَف،[٣] فيقال: هي الرِّياض، ويقال: هي البُسُط، ويقال: الرَّفرف ثِيابٌ خُضْر.

وممّا شذَّ عن مُعظَم الباب الرَّفّ. قال اللِّحيانيّ: هو القطيع من البقر، ويقال: هو الشّاء الكثير. وأمّا قولهم: «يحُفّ ويرُفّ» فقال قوم: هو إتباعٌ، وقال آخرون: يرُفّ: يُطعِم.

• **رفق** : الراء والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافَقةٍ ومقاربةٍ بلا عُنْف. فالرِّفق: خلاف العُنْف؛ يقال: رفَقْتُ أرْفُق. وفي الحديث: «**إنّ الله جلَّ ثناؤه يحبُّ الرِّفْق في الأمر كلّه**».

هذا هو الأصل ثمّ يشتقّ منه كلُّ شيءٍ يدعو إلى راحةٍ وموافَقة. والمرفق[٤] مَرفق الإنسان؛ لأنّه يستريح في الاتّكاء عليه. يقال: ارتَفَق الرّجلُ: إذا اتَّكأ على مِرفقه في جلوسه. ومن ذلك الحديثُ لمّا سأل الأعرابيُّ عن رسول الله ﷺ، قيل له: «**هو ذاكَ الأمغَرُ المرتَفِقُ**»؛ أي المتّكئ على مِرفقه. ويقال فيه مَرْفِق ومِرْفَق، حكاهما ثعلب. والرُّفْقَة: الجماعة ترافِقُهم في سفرك؛ واشتقاقه من الباب، للموافَقة، ولأنّهم إذا تَمَاشَوْا تحاذَوْا بمرافِقهم. قال الخليل: الرُّفْقة في السفر: الجماعة الذين يرافِقونك، فإذا تفرَّقْتم ذهب اسمُ الرُّفقة. قال: والرَّفيق: الذي يرافقك، وهو أن يجمعَك وإيّاه رفْقة؛ وليس يذهب اسمُه إذا تفرَّقْتُما. والمُرْفِق: الأمر الرَّافِقُ بك. والرِّفاقُ: حبلٌ يشدُّ به مَرفق البعير إلى وَظيفِهِ. وهو قوله:

كذاتِ الضِّغْنِ تَمْشِي في الرِّفاقِ[٥]

والمِرْفق: المِرْحاض، والجمع مَرافِق. ويقال: ارتفَقَ الرّجلُ ساهراً، إذا بات على مِرفقِهِ لا ينام. وشاةٌ مُرَفَّقَةٌ:[٦] يداها بَيضاوانِ إلى المرفقين. والرَّفَق: انفتالٌ عن الجنب؛ ناقةٌ رَفْقاءُ، وجَمَلٌ أرفَقُ. ويقال: ماءٌ رَفَقٌ ومَرتعٌ رفَقٌ؛ أي سهلُ المطْلَب.

• **رفل** : الراء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَعةٍ ووُفُورٍ. من ذلك رَفَل في ثيابه يَرْفُل، وذلك إذا طالَتْ عليه فجَرَّها. والرِّفَلُّ: الفَرَس الطويل الذّنَب.

• **رفن** : [الراء والفاء والنون ليس أصلاً،][٧] وإنّما النّون [في رِفَنٍّ] مبدلةٌ من لام؛ لأنّه في الأصل رِفَلٌّ. فأمّا قولهم: أرفأَنَّ، إذا سكَنَ، فإنّ النون فيه زائدة.

• **رفه** : الراء والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعمةٍ وسَعة مَطلَبٍ. من ذلك الرِّفْهُ، وهو أن تَرِدَ الإبلُ كلَّ يومٍ متى شاءت. قال الشّاعر:[٨]

يَشْرَبْنَ رِفهاً عِراكاً غيرَ صادرةٍ
وكلُّها كارعُ في الماء مُغْتَمِرُ

ومن ذلك الرَّفاهَةُ في العَيش والرَّفاهِيَة. ويقال:

---

١. كذا في المطبوع، والصحيح: «البريق» بقرينة ما جاء في ذيل العبارة والكتب اللغوية، نظير غريب الحديث لابن سلام.
٢. في الأصل: «الرفراف»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. قوله تعالى في سورة الرحمن [الآية ٧٦]: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾.
٤. المرفق كمنبر ومجلس.
٥. البيت لبشر بن أبي خازم، كما في اللسان (رفق) والمخصّص (٧: ١٥٣ / ١٣: ١٢٩).
٦. ذكرت هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٧. أثبت هذه التكملة مطاوعة لطريقة ابن فارس، وللحاجة إليها.
٨. هو لبيد. ديوانه ٥٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (رفه، غمر). وفي الموضع الأوّل من اللسان «غير صادية»، وقد أشير إليها في شرح الديوان. وفي جميع المواضع: «فكلّها كارع».

بيننَا وبين فلانٍ ليلةٌ رافهة؛ أي ليِّنة السّير لا تُعيِي. ومن ذلك الإرفاه: كثرة [التدهُّن]،[١] وهو من الرِّفْه الذي ذكرناه. ورُفِّه عنه: إذا نُفِّس عنه الكَربُ.

● [رفو: راجع «رفوأ»].

● رفوأ: الراء والفاء والحرف المعتلّ أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ وسكون وملاءَمة. من ذلك رفَوْتُ الثَّوبَ أرفُوه، ورفَأته أرفَؤه. ورفَوْت الرّجلَ، إذا سكَّنْته من رُعْب. قال:

رَفَوْني وقالُوا يا خُوَيلِدُ لا تُرَعْ
فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ[٢]

والمرافاة:[٣] الاتِّفاق. قال:

ولمَّا أنْ رأيتُ أبَا رُوَيمٍ
يُرافِيني ويكرَهُ أن يُلاما[٤]

والرِّفاء: الاتِّفاق والالتحام. ومن ذلك الحديث «أنّه نَهى أن يقال بالرِّفاء والبنين». يقال ذلك لِلْمُمْلِك. ومن الباب ارفَأْتُ إليه، إذا لَجَأْتَ إليه. وأرفأْتُ فلاناً في البيع، إذا زِدْتَه محاباة. ومنه أرفأْتُ السّفينةَ، إذا قرّبْتَها للشَّطّ. وذلك المكان مَرْفَأٌ.

وممّا شذَّ عن الباب: اليَرْفَئِيُّ، قال قوم: هو راعي الغَنَم؛ وقال قومٌ: هو الظليم. ويقال: بلْ كلّ نافرٍ يَرْفَئِيٌّ.

● رقأ: الراء والقاف والهمزة كلمةٌ واحدةٌ. يقال: رقأ الدّمُ والدّمعُ، إذا انقطَعا. وفي كلامهم:[٥] «لا تسُبُّوا الإبلَ فإنّ فيها رَقُوءَ الدَّم» أي إنّها تُدفَع في الدّية فيرْقَأ دمُ مَن يُراد منه القَوَد.

● رقب: الراء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلّ على انتصابٍ لمراعاةِ شيءٍ. من ذلك الرَّقيب، وهو الحافِظ. يقال منه رَقَبْتُ أرْقُب رِقْبة ورِقْباناً. والمَرْقَب: المكان العالي يقِفُ عليه النّاظِر. والرَّقِيب: الموكَّل في الْميسِر بالضَّريب. ومن ذلك اشتقاق الرَّقَبةِ، لأنّها منتصِبة، ولأنّ النّاظرَ لا بدّ ينتصبُ عند نظره. والمرقَّب: الجلد يُسلَخ من قِبَل رأسِه ورَقَبَته. ورقَّابة الرَّحْل: الوغْدُ الذي يرقُب للقوم رَحْلَهم إذا غابوا. ويقال للمرأة التي ترقُب موتَ زوجها لِترِثَه: الرَّقوب. [والرَّقوب]:[٦] الناقة الخبيثة النَّفْس، التي لا تكاد تَشرب مع سائر الإبل، ترقُب متى تنْصرف الإبل عن الماء.[٧] ويقال: أرقَبْتُ فلاناً هذه الدّارَ، وذلك أن تُعطيَه إيّاها يسكنُها كالعُمْرَى، ثمّ يقول له إنْ مِتَّ قبلي رجعَتْ إليّ، وإن متُّ قبلك فهي لك. وهي من المراقَبة، كأنّ كلَّ واحدٍ منهما يرقُب موتَ صاحبه. ورِقابُ المَزَاوِد: لقبٌ للعجم، لأنّهم حُمْرٌ. والرَّقيب: السهم الثالث من السّبعة التي لها أنصباءُ، كأنّه يُرقَب متى يَخرج. والرَّقوب: المرأة التي لا يعيش لها ولدٌ [كأنّها تَرقبُه][٨] لعَلَّهُ يبقى لها.

● رقح: الراء والقاف والحاء أصلٌ واحد، يدلّ على الاكتساب والإصلاحِ للمال. ويقال: رقَّحْتُ المالَ: أصلحتُه وقُمت عليه، ترقيحاً. وفلان رَقاحِيُّ مالٍ. وهو يترقَّح لعياله؛ أي يتكسَّب. وكانوا يقولون في تلبيتِهم: «لم نَأتِ للرَّقاحَةِ»،[٩] يريدون التِّجارة.

● رقد: الراء والقاف والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّوم؛ ويُشتقّ منه. الرُّقاد: النَّوم. يقال: رقَد رُقوداً. ومن الذي اشتُقَّ منه: أرْقَدَ الرَّجُل بالأرض، إذا أقام بها.

وممّا شذَّ عن الأصل: أرْقَدَ الظَّليمُ وغيرُه، إذا أسرع في مُضِيِّه.

● رقش: الراء والقاف والشين أصلٌ يدلُّ على خُطوطٍ مختلفة. فالرَّقْش كالنَّقْش. يقال: حَيّةٌ رَقْشاءُ: منقَّطة.

---

١. التكملة من المجمل واللسان. وفي الحديث: «أنّه نهى عن الإرفاه».
٢. البيت لأبي خراش الهذلي، كما في اللسان (رفأ، رفا)، وهو مطلع قصيدة له في شرح السكري ٧١ والقسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٦٢. وانظر الخزانة (١: ٢١١).
٣. في الأصل: «والرافات»، صوابه في المجمل.
٤. البيت في المجمل واللسان (رفا) والخزانة (١: ٢١١). وفي الأصل: «أبا ذريم» صوابه من المراجع السابقة.
٥. في اللسان: «وفي الحديث: لا تسبّوا الإبل فإنّ فيها رقوء الدم ومهر الكريمة».
٦. التكملة من المجمل.
٧. في اللسان: «التي لا تدنو إلى الحوض من الزحام، وذلك لكرمها».
٨. بمثلها يلتئم الكلام.
٩. هي من تلبية أهل الجاهلية، كانوا يقولون: «جئناك للنصاحة، لم نأت للرقاحة».

ورَقَّش كلامَه: زَوَّرَه. والرَّقْشاء: شِقشِقة البَعير. والرقْشاء: دويْبّة. وقال:

الدّار قَفْرٌ والرُّسومُ كما
رَقَّش في ظَهْرِ الأديم قَلَمْ[١]

ويقال للنَّمّام إذا نَمَّ: رقَّش. قال:

عاذِلَ قد أُولعتِ بالتَّرْقِيشِ[٢]

● **رقص**: الراء والقاف والصاد أصلٌ يدلُّ على النَّقَزَان.[٣] يقال: رَقَصَ يرقُصُ رَقْصاً. ويقال: أرقَصَ البعيرَ: حمَلَهُ على الخَبَب. قال جرير:

بِزَرُودَ أرقصت البعيرَ[٤]

ويقال: رقَص السَّراب في لمعانه؛ ورَقَص الشَّرَاب: جاش.[٥] والرَّقَّاصة: لُعْبة.[٦]

● **رقط**: الراء والقاف والطاء يدلّ على اختلاطِ لونٍ بلون. فالرُّقْطة: سوادٌ يشوبه نُقَط بَياض. يقال: دَجاجةٌ رَقْطاء. والأرقَط: النَّمِر. ويقال: ارقَاطَّ العَرْفَجُ، إذا خالط سوادَه نُقَطٌ.

● **رقع**: الراء والقاف والعين أصلٌ يدلُّ على سَدِّ خَلَلِ بشيء. يقال: رقَعْتُ الثَّوبَ رَقْعاً. والخِرْقة رُقْعة. فأمّا قولُهم لواهي العقلِ: رقيعٌ، فكأنّه قد رُقِع؛ لأنّه لا يُرْقَع إلّا الواهي الخَلَق. ويقال: رَقَعَه، إذا هجاه وقال فيه قبيحاً، كأنَّ ذلك صار كالرُّقْعَة في جَسَدِه. يقال: لأرقعنَّه رَقْعاً رصيناً. وأرى في فلان مُتَرَقَّعاً؛ أي موضعاً للشَّتْم. قال:

وما تَرَكَ الهاجُونَ لي في أديمكُمْ
مُصِحّاً ولكنّي أرى مُتَرَقَّعَا[٧]

والرَّقيع: السَّماء. وفي الحديث أنّه ﷺ قال لسَعْدٍ:[٨] «لقد حكَمْتَ فيهم بحُكم الله مِن فوقِ سبعة أَرْقِعةٍ».[٩] قال بعض أهل العلم إنّما قيل لها أرقعة؛ لأنّ كلَّ واحدٍ كالرُّقعة للأُخْرى.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولهم: ما أَرْتَقِعُ بهذا؛ أي ما أَكْتَرِثُ له. وجُوعٌ يَرْقُوعٌ: شديد.

● **رقّ**: الراء والقاف أصلان: أحدهما صفةٌ تكون مخالفةً للجفاء، والثاني اضطرابُ شيءٍ مائع.

فالأوّل الرِّقّة؛ يقال: رقّ يرِقّ رِقَّة فهو رقيق. ومنه الرَّقَاق، وهي الأرض الليِّنة. وهي أيضاً الرَّق والرِّق. والرَّقَق: ضعفٌ في العِظام. قال:

لم تلق في عظمها وَهْناً ولا رَقَقا[١٠]

قال الفرّاء: في ماله رَقَقٌ؛ أي قِلَّةٌ. والرَّقَّةُ: الموضعُ ينضُب عنه الماءُ. والرِّقُّ: الذي يُكتب فيه، معروفٌ. والرُّقاقُ: الخبز الرقيقُ.

والأصل الثاني: قولهم: ترقْرَقَ الشَّيءُ، إذا لَمَع. وتَرَقرَقَ الدَّمعُ: دارَ في الحِملاقِ. وتَرَقرَقَ السَّرابُ، وتَرَقرَقَت الشَّمسُ، إذا رأيتَها كأنّها تدورُ. والرَّقْراقَةُ: المرأةُ التي كأنَّ الماءَ يجري في وجهِها. ومنه رَقرَقْتُ الثَّوبَ بالطيبِ، ورَقْرَقتُ الثَّريدَةَ بالدَّسَم. قالَ الأعشَى:

وتَبرُدُ بَرْدَ رِداءِ العَرُو
س بالصَّيف رَقْرَقْت فيه العبيرَا[١١]

وممّا شذَّ عن البابين [الرَّقّ]: ذكَر السَّلاحف، إن كان صحيحاً.

● **رقل**: الراء والقاف واللام أصلان: أحدهما طولٌ في شيءٍ والآخر ضرب من المشي.

---

١. البيت لمرقش الأكبر من قصيدة في المفضليات (٢: ٣٧ ـ ٤١). وبذلك البيت سمّي «المرقش». انظر اللسان (رقش) والمزهر (٢: ٤٣٥).
٢. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ٨٦ واللسان (رقش). وبعده:
إلى سرا فاطرقي وميشي
٣. النقزان، بالقاف وبالفاء أيضاً، هو الوثب، ومثلهما الوثبان.
٤. جزء من بيت له في ديوانه ٤٤٨ عثرت عليه بعد لأي، وهو بتمامه:
بزرود أرقصت القعود، فراشها
رعشات عنبلها الغدفل الأرعل
٥. بدلها في المجمل: «ورقص الشراب في غليانه».
٦. لم تذكر في اللسان. وفي القاموس: «والرقاصة مشدّدة، لعبة لهم».
٧. البيت في الحيوان (٣: ١٣٨) واللسان (رقع).
٨. هو سعد بن معاذ، حين حكم في بني قريظة. انظر الإصابة ٣١٩٧ واللسان (رقع).
٩. الرقيع مؤنّثة، وجاء بها على التذكير كأنّه ذهب إلى معنى السقف.
١٠. صدره كما في اللسان (رقق):
خطّارة بعد غبّ الجهد ناجية
١١. ديوان الأعشى ٦٩ واللسان (رقق).

فأمّا الأوّل فالرَّقْلُ: النَّخْل الطِّوال، واحدتها رَقْلة؛ وتجمع في القِلّة رَقلات. والرَّاقُول: حَبْلٌ تُصعَد به النّخلة.

والأصل الثاني: أرْقَلَت النَّاقةُ، وهو ضربٌ من المشْي، وهي مُرْقِلٌ، ولا يكون إلّا بسرعة. وهاشم بن عُتْبَة المِرْقال،[1] لإرقاله كان في الحروب. قال الرَّاجز في أرْقَلَت النَّاقة:

والمُرْقِلَاتِ كُلَّ سَهْبٍ سَمْلَقِ[2]

• **رقم**: الراء والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على خَطٍّ وكتابةٍ وما أشبَهَ ذلك. فالرَّقْم: الخَطّ. والرَّقيم: الكتاب. ويقال للحاذق في صِناعته. هو يرقُم في الماء. قال:

سَأرْقُمُ في الماءِ القَراحِ إليكم
على نَأْيِكُمْ إن كان في الماءِ راقِمُ[3]

وكلُّ ثوبٍ وُشِيَ فهو رَقْمٌ. والأرقَم من الحيّات: ما على ظهره كالنَّقْش. قال الخليل بن أحمد: الرَّقْم تعجيم الكتاب. يقال: كتابٌ مرقوم، إذا بُيِّنَت حروفُه بعلاماتها من التّنقيط. ورَقْمَتا الفَرَسِ والحِمار: الأثران بباطن أعضادهما. ويقال للرَّوْضَة رَقْمَة، وإنَّما سُمِّيت بذلك لأنّها كالرَّقْم على الأرض. ويقال لأرض بها نباتٌ قليل: مرقُومة.

وممّا شذَّ عن الباب قولُهم للدّاهية: الرَّقِم. وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب؛ لأنّها إذا نزلت أثّرَتْ.

• **رقن** : الراء والقاف والنون بابٌ يقرب من الباب الذي قبله. يقال: رَقَّنْتُ الكتاب: قاربتُ بينَ سُطوره. وترقَّنت المرأةُ: تلطّخت بالزّعفران. والرَّقون والرِّقان: الزّعفران. والمرقون: المنقوش. ويقال للمرأة الحسنة اللّون الناعمة: راقنة.

• **رقى** : الراء والقاف والحرف المعتلّ أُصولٌ ثلاثة متباينة: أحدُها الصُّعودُ، والآخرُ عُوذَةٌ يُتعوَّذ بها، والثالثُ بُقعةٌ من الأرض.

فالأوّل: قولك: رَقِيتُ في السُّلَّم أرْقَى رُقِيّاً. قال الله جلّ ثناؤه ﴿أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَن نُّؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ﴾ [الإسراء: ٩٣]. والعرب تقول: «أرْقَ على ظَلْعِك» أي اصعَدْ بقدر ما تُطيق.

والثاني: رقَيْت الإنسانَ، من الرُّقية.

والثالث: الرَّقْوَةُ: فُوَيْقَ الدِّعص من الرمل. [و] يقال: رَقْقٌ بِلا هاء. وأكثرُ ما يكونُ إلى جانب وادٍ.

• **ركب**: الراء والكاف والباء أصلٌ واحد مطّرد منقاس، وهو علُوُّ شيءٍ شيئاً. يقال: رَكِب رُكوباً يَرْكَب. والرِّكاب: المَطِيّ، واحدتَها راحلة. وزَيْتٌ رِكابيٌّ؛ لأنَّه يُحمَل من الشام على الرِّكاب. وما له رَكُوبة ولا حَمُولة؛ أي ما يركبه ويَحمِل عليه. والرَّكب: القوم الرُّكْبان؛ وكذلك الأُركوب. وناقةٌ رَكْبانةٌ: تصلُح للرُّكوب. وأرْكَبَ المُهْر: حان أن يُرْكَب. ورجل مُرَكَّبٌ: استعارَ فرساً يقاتِل عليه، ويكون له نِصفُ الغَنيمة ولصاحب الفرس النِّصف.

ومن الباب رَوَاكِبُ الشّحم، وهي طرائقُ بعضُها فوقَ بعض في مُقدَّم السَّنام. فأمّا التي في المؤخَّر فهي الرَّوادف، الواحدة راكبةٌ ورادفة. والرَّكّابة: شِبه فسيلةٍ من أعلى النخلة عند قِمّتها، ربّما حملَتْ مع أمِّها. وزعم الخليلُ أنَّ الرَّكْب والأُركوبَ راكبُو الدّوابّ، وأنّ الرُّكّاب رُكّاب السفينة. والمُرَكَّب: الأصل والمنْبِتُ. يقال: هو كريم المركَّب.

ومن الباب رُكْبة الإنسان، وهي عاليةٌ على ما هي فوقَه. والأركَبُ: العظيم الرُّكْبة. ويقال: رَكَبْتُ الرَّجلَ أركُبُه، إذا ضربْتَ رُكبتَه أو ضربتَه برُكبتِك. والرَّكيب: ما بين نَهْرَيِ الكَرْم؛ وهو الظَّهر الذي بين النَّهْرين، ويكون عالياً على دونه. والرَّاكب: داءٌ يأخذ الغنمَ في ظهورها.

---

١. هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص، كان معه لواء عليٍّ[عليه السلام] في حرب صفّين، وقتل في آخر أيامها. انظر الإصابة ٨٩١٤ والاشتقاق ٩٦.
٢. قبله، كما في ديوان العجّاج ٤٠ واللسان (رقل):
يا رب رب البيت والمشرق
٣. في اللسان (رقم): «على بعدكم».

ومن الباب الرَّكَب ركَب المرأة. قال الخليل: ولا يقال للرّجل، إنّما هو للمرأة خاصّة. وقال الفرّاء: الرَّكَب: العانةُ للرَّجُل والمرأة. قال:

لا ينفعُ الجاريةَ الخِضابُ[1]

ولا الوِشاحان ولا الجِلبابُ

مِن دُون أن تلتقِيَ الأركابُ

• **ركح**: الراء والكاف والحاء أصلٌ واحد، وهو يدلّ على إنابةٍ إلى شيءٍ ورُجوعٍ إليه. قال الخليل: الرُّكوح: الإنابة إلى الأمر. وأنشد:

رَكَحْتُ إليها بعد ما كنتُ مُجْمِعاً

على هَجْرِها وانسبْتُ باللّيل ثائرا[2]

فهذا هو الأصل. ثمّ يقال لرُكْن الجبلِ المُنيفِ الصّعبِ رُكْح. والرُّكْح والرُّكْحة: سَاحة الدّار. والرُّكْحة البقيّة من الثَّريد تبقى في الجَفْنة، كأنّه شيءٌ أوى إلى أسفل الجَفْنة. ويقال: جَفْنةٌ مرتكِحةٌ، إذا كانت مكتنزةً بالثّريد ومن الباب: سَرْجٌ مِركاحٌ، إذا كان يتأخّر عن ظَهْر الفَرس.

• **ركد**: الراء والكاف والدال أصلٌ يدلُّ على سُكون. يقال: ركَدَ الماءُ: سكَنَ. وركَدتِ الرِّيحُ. وركَد الميزان: استوَى. وركد القومُ رُكوداً: سكنُوا وهدَؤُوا. وجَفْنَةٌ رَكود: مملوءة. فأمّا قولُهم: تراكَدَ الجواري، إذا قعدَتْ إحداهُنّ على قدميها ثمّ نَزَتْ قاعدةً إلى صاحبتها، فهذا إن صحّ فهو شاذٌّ عن الأصل.

• **ركز**: الراء والكاف والزاء أصلان: أحدهما إثبات شيءٍ في شيء يذهب سُفْلاً، والآخر صَوت.

فالأوّل: رَكَزْتُ الرُّمحَ رَكْزاً. ومَرْكَز الجند: الموضع الذي أُلزِمُوه. ويقال: ارتكزَ الرّجُل على قوسه، إذا وضَعَ سِيَتَها بالأرض ثمّ اعتمَدَ عليها. ومن الباب: الرِّكاز، وهو المال المدفون في الجاهليّة، وهو من قياسِه؛ لأنّ صاحبَه رَكَزَه. وقال قوم: الرِّكاز المعْدِن. وأركَزَ الرّجُلُ: وجَدَ الرِّكاز. فإن كان هذا صحيحاً فهو مُستعار.

والمرتَكِز: يابس الحشيش الذي تكسَّرَ ورَقُه وتطايَرَ ومعناه أنّه ذَهَب منه ما ذهبَ وارتكز هذا؛ أي ثبَت.

• **ركس**: الراء والكاف والسين أصلٌ واحد، وهو قلْبُ الشّيء على رأسِه وردُّ أوّلِه على آخِره. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾ [النساء: ٨٨] أي ردّهم إلى كفرهم. ويقال: ارتكس فلانٌ في أمرٍ قد كان نجا منه. والرَّكوسيَّة: قومٌ لهم دينٌ بين النَّصارى والصابئين. وأُتِيَ رسولُ الله ﷺ، حين طَلب أحجاراً للاستنجاء، برَوْثَةٍ، فرمَى بها وقال: «إنّها رِكْس». ومعنى ذلك أنّها ارتكَسَت عن أن تكون طعاماً إلى غيره.

• **ركض**: الراء والكاف والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ إلى قُدُمٍ أو تحريكٍ. يقال: ركَض الرّجُل دابّته، وذلك ضَرْبُه إيّاها برجلَيْه لتتقدَّم. وكثُر حتّى قيل ركَضَ الفرَسُ، وليس بالأصل. وارتكاض الصبيّ: اضطرابُه في بَطْن أُمّه. قال الخليل: وجُعِل الرَّكْض للطَّير في طيَرانها. ويقال: أركَضَتِ الناقة، إذا تحرَّكَ ولدُها في بطن أُمِّها. وفي بعض الحديث في ذكر دم الاستحاضة: «هو رَكْضَةٌ من الشَّيطان»، يريد الدَّفْعة.

• **ركع**: الراء والكاف والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انحناءٍ في الإنسان وغيرِه. يقال: ركَعَ الرّجلُ، إذا انحنى. وكلُّ منحنٍ راكع. قال لَبيد:

أُخبِّر أخبارَ القُرونِ التي مضَتْ

أدِبُّ كأنّي كلّما قُمتُ راكعُ[3]

وفي الحديث ذِكْر المشايخ الرُّكَّع،[4] يريد به الذين انحنَوْا. والرُّكوع في الصلاة من هذا. ثمّ تصرّف الكلامُ فقيل للمصلِّي راكع، وقيل للسَّاجد شكراً: راكع. قال الله تعالى في شأن داوودعليه السلام: ﴿فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعاً

١. وكذا في البيان (٣: ٢٠٧). وفي اللسان: «لا يقنع».
٢. البيت في اللسان (ركح) مبتور محرّف.
٣. ديوان لبيد ٢٣ طبع ١٨٨٠ واللسان (ركع).
٤. هو حديث: «لولا مشايخ رُكّع، وصبية رضّع، وبهائم رتّع، لصبّ عليكم العذاب صبًّا، ثمّ رصّ رصاً».

وَأَنَابَ﴾ [سورة ص: ٢٤]. وقال في موضع آخر: ﴿وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣]، قال قومٌ: تأويلها اسجدي؛ أي صلِّي؛ واركعي مع الراكعين؛ أي اشكري للهِ جلّ ثناؤه مع الشاكرين. قال ابن دُريد: الرُّكْعة:(١) الهُوَّة في الأرض؛ لغة يمانِيَة.

• **رك**: الراء والكاف أصلان: أحدهما وهو معظم البابِ رِقّةُ الشّيء وضعفُه، والثاني تراكُمُ بعضِ الشّيء على بعض.

فالأوّل الرِّكُّ، وهو المطر الضعيف. يقال: أَرَكَّتِ السّماء إركاكاً، إذا أتَتْ بِرَكٍّ. وقد أُركّت الأرض.(٢) ورَكَّ الشّيءُ، إذا رَقّ. ومن ذلك قول الناس «أقطَعْها مِن حيث ركّت» بالكاف. فحدّثني القطّانُ عن المفسِّر عن القتيبي قال: تقول العرب: «اقطَعْهُ من حيث رَكَّ» أي من حيث ضعُف، والعامّة تقول: من حيث رقّ. فأمّا الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ لَعَنَ الرُّكاكَة»، فيقال: إنّه من الرِّجال الذي لا يَغَار. قال: وهو من الرَّكاكة، وهو الضَّعْف. وقد قُلناه. والرَّكيكُ: الضّعيفُ الرّأْي.

والأصل الثاني قولهم: رَكَّ الشّيءَ بعضَه على بعضٍ، إذا طَرَحَه، يرُكُّه ركّاً. قال:

فَنَجِّنا مِنْ حَبْس حاجات وَرَكّ(٣)

ومن الباب قولهم: رَكَكْتُ الشّيءَ في عُنقه، أَلْزَمْتُه إيّاه. وسَكرانُ مُرْتكٌّ أي مختلطٌ لا يُبين كلامه. وسقاءٌ مرْكُوكَ، إذا عُولج(٤) بالرُّبِّ وأُصلِحَ به.

ومن الباب الرَّكْراكَةُ من النِّساء: العظيمةُ العَجُزِ والفَخِذين. ومنه شَحْمَةُ الرُّكّى. قال أهلُ اللُّغة: هي الشَّحْمة تركَب اللَّحم: وهي التي لا تُغَنِّي، إنّما تذُوب يقال: «وَقَعَ على شَحْمَةِ الرُّكَّى»، إذا وَقَعَ على ما لا يعنِّيه.

• **ركل**: الراء والكاف واللام أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من الضرب بالرِّجْل. يقال: رَكَلَه ورَفَسه برِجله. ومَرْكَلا الفَرَس مِن جنبيه، حيث يركُل الفارسُ برجليه. وتركّل على الشّيء برجله. وتركّل الحافرُ بمِسْحَاتِه، إذا ضربَها برِجْله لتدخُل في الأرض. قال الأخطل:

رَبَت ورَبا في حِجْرِها ابنُ مَدينةٍ
يَظَلُّ على مِسحاتِه يتركَّل(٥)

والكديد: المُرَكَّل.(٦)

• **ركم**: الراء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على [تجمُّع] الشّيء. تقول: ركَمتُ الشّيءَ: ألقَيتُ بعضَه على بعضٍ. وسحابٌ مُرْتكمٌ ورُكام. والرُّكمة: الطِّين المجمُوع. ومُرْتَكَم الطريق: سَنَنُه؛ لأنّ المارة تَرْتَكِمُ فيه.

• **ركن**: الراء والكاف والنون أصلٌ واحد يدلُّ على قُوَّة. فرُكن الشّيء: جانبه الأقوى. وهو يأوي إلى رُكْنٍ شديد؛ أي عِزٍّ ومَنْعَة. ومن الباب رَكَنْتُ إليه أرْكَن. وهي كلمةٌ نادرة على فَعَلْتُ أَفْعَلُ من غير حرفِ حلق. وفلانٌ ركينٌ؛ أي وقور ثابت. والمرْكن: الإجّانة. ويقال: جبلٌ رَكِينٌ؛(٧) أي له أركان عالية. وركَنْت إليه أي مِلْتُ؛ وهو من الباب؛ لأنّه سكن إليه وثبت عنده. قال الخليل: رَكَنَ يَرْكَنُ رَكْناً. ولغة سُفْلَى مضَر: ركِن يرْكَن. ويقال: ركِنَ يَرْكُنُ، وفيه نظَر. وحكى أبو زيد: رَكِنَ يَرْكَنُ. وناقة مُرَكَّنَة الضَّرْع؛ أي مُنْتَفِخَتُه؛ أي كأنّه رُكْن.

• **ركو**: الراء والكاف والحرف المعتلّ أُصول ثلاثة: أحدُها حملُ الشّيء على شيءٍ وضمُّه إليه، والآخر إصلاحُ شيءٍ، والثالث وِعاء الشّيء.

فالأوّلُ قولُهم: رَكَوْتُ على البعير الحِملَ: ضاعفْتُه. ومن الباب ركَوْتُ عليه الأمْرَ والذّنب؛ أي حملتُه عليه. وقال بعضُهم: أنَا مُرْتَكٍ على كذا؛ أي معوِّلٌ عليه. وما لي

١. الجمهرة (٢: ٣٨٥). وضبطت في اللسان بفتح الراء ضبط قلم، وقد نصّ في القاموس على أنّها بالضمّ.
٢. يقال بالبناء للفاعل وللمفعول، في الفعل والوصف منه.
٣. الشطر لرؤبة في ديوانه ١١٨ واللسان (ركك).
٤. في الأصل: «عولى»، صوابه من المجمل واللسان.
٥. سبق البيت في (بركل، دين) مع تخريجه.
٦. في اللسان: «والكديد: التراب الدقاق المكدود المركل بالقوائم. قال امرؤ القيس:

مسح إذا ما السابحات على الونى
أثرن الغبار بالكديد المركل»

٧. في الأصل: «ركن»، صوابه من اللسان والقاموس.

مُرْتكىً إلّا عليك. وحكَى الفرّاء: أرْكَيْتَ عليَّ ذنْباً لم أُذْنِبْه. ومن الباب أركَيتُ إلى فلانٍ: لجأتُ إليه. ومنه أرْكِنِي إلى كذا؛ أي أخِّرْني، للدَّين يكون عليه. وركَوتُ عنهم بقيّةَ يومي؛ أي أقمت.

أمّا إصلاحُ الشَّيء فالمركوُّ الحَوض المستطيل، ويقال: المُصْلَح، قال:

قامَ على المَرْكُوِّ ساقٍ يَفْعَمُهْ

وركَوْتُ الشّيءَ، إذا سدَّدْتَه وأصلَحتَه. قال سُويد بن كُراع:

فدَعْ عنك قوماً قد كَفَوْكَ شُؤونَهم
وشأنُك إلّا تَرْكُهُ متفاقِمُ[١]

أي إن لم تُصلِحْه. ويقال: أركَيْتُ لفلانٍ شيئاً، إذا هيّأْتَه له.

وأمّا الأصل الآخَر فالرُّكْوة معروفة؛ ومنه الرَّكِيّ؛ لأنّه كأنّه وعاء ما يكونُ فيه.

● **رمأ** : [أمّا] الراء والميم والهمزة فأصلٌ برأسه غير الأوّل، وهو قليل. يقال: رمَأت الإبل تَرْمأُ رمُوءً ورَمْأً: أقامت في الكلأ والعُشْب. ورمأ فلانٌ في بني فلانٍ: أقام. ويقال: أرمأت الأخبارُ: أشكَلَتْ. ومُرَمَّآت الأخبار؛ أي أباطيلُها.

● **رمث** : الراء والميم والثاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصلاح شيءٍ وضمٍّ بعضٍ إلى بعض. يقال: رمَثْتُ الشّيءَ: أصلحتُه. قال أبو دُواد:

وأخٍ رَمَثْتُ دَريسَهُ
ونصحتُه في الحرب نُصْحَا[٢]

والرَّمَث: خشبٌ يضمّ بعضُه إلى بعض ويُركَب. وفي الحديث: «إنّا نركب أرماثاً لنا في البحر»، وهو جمع رَمَثٍ. قال:

تمنَّيْتُ من حُبّي بُثَينةَ أنّنا
على رمَثٍ في البحر ليس لنا وَفْرُ[٣]

والرِّمْث: مَرعىً من مراعي الإبل، وذلك لانضمام بعضِه إلى بعض. يقال: إبلٌ رَمِثة ورَماثَى، إذا أكلت الرِّمْث فمرِضَتْ عنه. والرَّمَثُ أيضاً: بقيّة اللبن في الضَّرع؛ لأنّ ذلك متجمِّع.

● **رمج** : الراء والميم والجيم ليس أصلاً، وفيه ما يُقبَل ويُعتَمد عليه،[٤] لكنَّهم يقولون: رَمَّجَ الأثَر بالتُّراب؛[٥] ورمَّج السُّطور: أفسَدَها.

● **رمح** : الراء والميم والحاء كلمةٌ واحدةٌ، ثمّ يُصرَّف منها. فالكلمة الرُّمْح، وهو معروفٌ، والجمع رِماح وأرْماح. والسِّماك الرّامح: نَجمٌ، وسُمِّي بكوكبٍ يقْدُمه كأنّه رُمْحه. فأمّا قولهم: رَمَحتْه الدّابّةُ، فمن هذا أيضاً لأنّ ضَرْبها إيّاهُ برِجلها كرمح الرّامحِ برُمْحه. ومنه رَمَحَ الجُندبُ، إذا ضَرب الحصَى بيده. والرَّمّاح: الذي يتّخذ الرِّماح، وحِرفته الرِّماحة. والرّامح: الطاعن بالرُّمْح. والرامح: الحامل له. ويقال للبُهْمَى إذا امتنَعتْ على الرّاعية: قد أخذَتْ رماحَها. كما قال:

أيّامَ لم تأخُذْ إليَّ سِلاحَها
إبلي لِجِلّتها ولا أبكارِها

● **رمخ** : الراء والميم والخاء ليس بشيء. ويقال: إنّ الرِّمْخ شجر.[٦]

● **رمد** : الراء والميم والدال ثلاثة أُصول: أحدُها مرضٌ من الأمراض، والآخَر لونٌ من الألوان، والثالث جنسٌ من السَّعْي.

فالأوّل: الرَّمَد رَمَدُ العين، يقال: رَمِدَ يَرْمَدُ رَمَداً، وهو رَمِد وأرْمَدُ. ومنه الرَّمْد، وهو الهلاك، بسكون الميم. كما قال:

كأصْرَامِ عادٍ حينَ جَلّلَها الرَّمْدُ[٧]

---

١. البيت في المجمل واللسان (ركا).
٢. البيت في اللسان (رمث) بدون نسبة.
٣. البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقيّة أشعار الهذليّين ٩٣ وأمالي القالي (١: ١٤٨). وبعض أبياتها في اللسان (رمث).
٤. في الأصل: «ويعمل عليه».
٥. لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس. ولم يأت شيء من المادة في الجمهرة.
٦. الذي في اللسان والقاموس أنّ «الرمخ» الشجر المجتمع.
٧. البيت لأبي وجزة السعدي، كما في اللسان (رمد). وصدره:
صببت عليكم حاصبي فترتكم

ويقال: رمَدْنا القومَ نرمِدهم، إذا أتينا عليهم.

والثاني: الرَّماد، وهو معروف، فإذا كان أرقَّ ما يكون فهو رِمْدِدٌ. وهو يسمَّى للونه. يقال: رَمَّدَتِ الناقةُ ترميداً، إذا تَركَتْ عند النِّتاج لبناً قليلاً. وإنّما يقال ذلك للونٍ يعتري ضرعَها. والأرمد: كلُّ شيءٍ أغْبَرَ فيه كُدْرَة، وهو من الرَّماد، ومنه قيل لضَربٍ من البعوض: رُمْدٌ. وقال أبو وجزة وذكَرَ صائداً:

يبيت جارتُهُ الأفعَى وسامِرُه
رُمْدٌ به عاذرٌ منهن كالجَرَب[١]

والأرمِداء، على وزن أفعلاء: الرَّماد. والمرمَّد من الشواء: الذي يُمَلُّ في الجمر. وفي المثل: «شَوَى أخُوك حتَّى إذا أنضَج رَمَّد».[٢] فأمَّا قولهم: عام الرَّمادةِ، فقال قومٌ: كان مَحْلاً نزَل بالنّاس له رَمْد، وهو الهلاك. وقال آخرون: سمِّي بذلك لأنّ الأرضَ صارت من المَحْل كالرَّماد.[٣] وقال أبو حاتم: ماءٌ رَمِدٌ، إذا كان آجِناً متغيِّراً.

والأصل الثالث: الارْمِدَادُ: شِدّة العَدْو. ويقال: أرْمَدَّ الظَّليمُ: أسرَعَ.

● **رمز**: الراء والميم والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب. يقال: كتيبة رَمَّازة: تموج من نواحيها. ويقال: ضربه فما ارمَأَزَّ؛ أي ما تحرَّك. وارتَمَز أيضاً: تحرَّك.

ويقولون: إنّ الرَّاموز: البحر. وأراه في شعر هذَيل.

● **رمس**: الراء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْر. فالرَّمْس: التراب.

والرِّياح الرَّوامسُ: التي تُثير الترابَ فتدفِن الآثار. ويقال: رَمَسْتُ على فلانٍ الخبرَ؛ إذا كتَمْتَه إيّاه. ورَمَست الرَّجُل وأرمستُه: دفنتُه.

● **رمش**: الراء والميم والشين ليس من مَحض اللُّغة، ولا ممّا جاء في صحيح أشعارِهم. على أنّهم يقولون: الرَّمَش تَفَتُّلٌ في الأشفار، وحُمْرةٌ في الجفون. وربّما قالوا رَمَشَهُ بالحجرَ: رماه. وذُكر عن الشيباني: رَمَشَتِ الغنم تَرْمُش، إذا رعَتْ يسيراً. ويقال: الرَّمَش: بياضٌ يكون في أظفار الأحداث. وحكى اللِّحياني: أرضٌ رَمْشاء: جدبة.[٤]

● **رمص**: الراء والميم والصاد أُصَيلٌ يدلُّ على إلقاءِ قَذىً. يقولون: رَمَصَتِ العين، إذا أخرجت ما يخرُج منها عند الرَّمَد. وقال ابن السّكِّيت: يقال: قبَحَ اللهُ أُمّاً رمَصت به؛ أي ولدَتْه. وهذا إذا صحَّ فهو على ما ذكرناه من أنّه مشبّه بقذىً يُرمَى به. ويقال: رَمَصَتِ الدّجاجةُ: ذَرَقت.

وفي الباب كلامٌ آخَرُ يدلُّ على صلاحٍ وخير. يقولون: رَمَصْت بينهم؛ أي أصلَحْت. وربّما قالوا: رَمَص الله مُصِيبتَه يَرْمُصها رَمْصاً، إذا جَبَرها.

● **رمض**: الراء والميم والضاد أصلٌ مطَّرِدٌ يدلُّ على حِدّةٍ في شيء مِن حرٍّ وغيره. فالرَّمَض: حَرُّ الحجارةِ من شِدّة حَرّ الشمس. وأرضٌ رَمِضَةٌ: حارّة الحجارة. وذكر قومٌ أنّ رمضانَ اشتقاقُه من شِدّة الحرّ؛ لأنّهم لمَّا نقلوا اسمَ الشُّهور عن اللغة القديمة سَمَّوْها بالأزمنة، فوافق رمضانُ أيّامَ رَمَضِ الحرّ. ويجمع على رَمضانات وأرمِضاء. ومن الباب أرمضَهُ الأمرُ ورَمِضَ للأمْرِ. ورَمِض أيضاً، إذا أحرقَتْه الرَّمْضاء. ويقال: رَمَضْتُ اللّحمَ على الرَّضْفِ، إذا أنضجْتَه. ومن الباب سِكِّين رَميض. وكلُّ حادٍّ رَمِيضٌ. وقد رَمَضْتُه أنا. ورَمِضَتِ الغنمُ، إذا رعَتْ في شدّة الحَرّ فقرِحت أكبادُها. ويقال: فلانٌ يترمَّضُ الظِّباءَ، إذا تبعها وساقَها حتّى تتفسّخَ قوائمُها من الرَّمْضاء ثمّ يأخُذُها. ويقال: ارتمَضَ بَطْنُه: فسَدَ، كأنَّ ثَمَّ داءً يُحْرِقُه. فأمّا قولُ القائل: أتيتُ فلاناً

---

١. انظر اللسان (رمد) والحيوان (٤: ٢١٦ / ٥: ٤٠٥).
٢. يضرب مثلاً للرجل يعود بالفساد على ما كان أصلحه.
٣. وقيل سمّي به لأنّهم لما أجدبوا صارت ألوانهم كلون الرماد.
٤. في القاموس: «وأرض رمشاء: ربشاء، أو جدبة، كأنّه ضد». وذلك لأنّ الربشاء بالباء: الكثيرة العشب. وقد اقتصر في اللسان على أنّها الكثيرة العشب، قال: «وسنة ربشاء ورمشاء. وبرشاء: كثيرة العشب».

فلم أُصِبْه[١] فرمَّضْتُ ترميضاً، وذلك أن ينتظرَه. وممكنٌ أن يكون شاذاً عن الأصل. ويمكن أن يكون الميم مبدلةً من باء، كأنّه ربّضت، من رَبَض.

• رمط: الراء والميم والطاء ليس أصلاً، لكنَّهم يسمُّون ما اجتمع من العُرْفُطِ وغيره من شجر العِضاهِ رَمْطاً. وربّما قالوا: رَمَطت الرّجلَ، إذا عِبْته رَمْطاً. وفيه نظر.

• رمع: الراء والميم والعين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركةٍ. فالرَّمَّاعةُ من الإنسان: الذي يضطرب من الصبيّ على يافُوخِه. والرَّمَعَانُ: الاضطِراب. ويقال: رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُل يَرمَعُ رَمعاناً، إذا تحرَّك من غضبٍ. ومن الباب قَبَحَ الله أُمّاً رمَعَتْ به؛ أي ولدَتْه. ومن ذلك اليَرْمَع: حجارةٌ بِيضٌ رِقاقٌ تلمَع في الشمس. ومن الباب إن صحّ، الرامِع، وهو الذي يطأطِئُ رأسَه ثمّ يرفعه. ويقال: الرُّماع تغيُّر الوَجْه،[٢] والباب كلُّه واحد. يقولون: المُرَمِّعَة المَهْلكة.[٣]

• رمغ: الراء والميم والغين لا أصلَ له، إلاّ بعض ما يأتي به ابنُ دريدٍ، من رَمَغْتُ الشّيءَ، إذا عَركتَه بيدك، كالأديمِ وغيره.

• رمق: الراء والميم والقاف أصلٌ يدلُّ على ضَعفٍ وقِلّة. ويقال: ترمَّقَ الرَّجلُ الماء وغيرَه، إذا حَسَا حُسْوةً [بَعدَ أُخرى].[٤] وهو مُرَمِّق العَيش؛ أي ضيِّقه. وما عَيْشُه إلاّ رِماقٌ، يُراد به ما يُمْسِك الرَّمَق. والرَّمَق: باقي النَّفْسِ أو النَّفَس. قال:

وما الناسُ إلّا في رِماقٍ وصالحٍ
وما العيشُ إلّا خِلفَةٌ ودُرُورُ

ويقولون: «أضرعَتِ المِعزَى فرمِّقْ رمِّقْ»؛ أي اشربْ لبنَها قليلاً قليلاً؛ لأنّ المِعزَى تُنْزِلُ قبل نِتاجها بأيّام. والتّرميق:[٥] عملٌ يفعلُه الرجل لا يُحسِنُه. ويقال: حبلٌ أرماقٌ، إذا كان ضعيفاً، وقد ارمَاقَّ ارمِيقاقاً.

• رمك: الراء والميم والكاف أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والثاني لُبْثٌ بمكان. فالأوّل الرُّمْكة من ألوان الإبل، وهو أشدُّ كدْرةً من الوُرْقة. ويقال: جملٌ أرمَكُ. ومنه اشتقاق الرَّامِك. والرَّمَكة: الأُنثى من البراذين. والأصل الآخر: رَمَكَ بالمكان، وهو رامك.

• رمل: الراء والميم واللام أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ يتضامُّ بعضُه إلى بعض. يقال: رَمَلت الحصير، وأرملتُ، إذا سَخَّفْتَ نَسْجَه. قال:

كأنَّ نَسْجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ[٦]

ثمّ يشبَّه بذلك، [فالرَّمَل]: القليل الضّعيف من المطر، وجمعه أرمال. ومن الذي يقرب من هذا الباب الرَّمْل، وهو رَقيق. ومنه ترمَّل القَتيلُ بدمِه، إذا تلطّخ؛ وهو قياسُ ما ذكَرْناه. ومن الباب الرَّمَل: الهَرْوَلة، وذلك أنّه كالعَدْو أو المشْي الذي لا حصافةَ فيه. فأمّا المُرْمِلَ فهو الذي لا زادَ معه، سمِّي بذلك لأحدِ شيئين، إما رِقَّةِ حاله، وإمّا للُصوقِه بالرّمل من فَقْره. والأرمَلُ مثلُ المُرمِل. قال جرير:

هَذِي الأراملُ قد قضَّيْتَ حاجتَها
فمَنْ لحاجةِ هذا الأرمَلِ الذّكَرِ[٧]

• رمّ: الراء والميم أربعة أُصول، أصلان متضادّان: أحدهما [لَمُّ] الشّيء وإصْلاحه،[٨] والآخر بَلاؤُه. وأصلان متضادّان: أحدهما السكوت، والآخر خِلافُه.

فأمّا الأوّل من الأصلين الأوَّلَين، فالرَّمُّ: إصلاح

---

١. في الأصل: «فلم تصبه».
٢. في اللسان: «والرماع: داء في البطن يصفرّ منه الوجه». وفي القاموس: «وجع يعترض في ظهر الساقي حتى يمنعه من السقي... واصفرار وتغيّر في وجه المرأة من داء يصيب بظرها».
٣. المهلكة، بتثليث اللام: المفازة. والمرمعة، لم ترد في اللسان. وفي القاموس: «المرمعة كمحدثة: المفازة».
٤. التكملة من اللسان.
٥. في الأصل: «والرميق»، صوابه من اللسان والقاموس.
٦. البيت في اللسان (رمل، غزل). مع نسبته في (غزل) إلى العجّاج. انظر ديوانه ٤٧. وأنشده في المخصّص (١٧: ١٧)، وذكر أنّه إنّما جرّ «المرمل» على الجوار. وذلك لأنّ المرمل من صفة النسج، فكان حقّه النصب، لكن كذا روي بفتح الميم.
٧. ليس في ديوان جرير. وروايته في اللسان (رمل): «كل الأرامل».
٨. في الأصل: «وصلاحه».

الشَّيء. تقول: رمَمْتُه أرُمُّه. ومن الباب: أرَمَّ البعيرُ وغيرُه، إذا سَمِنَ، يُرِمُّ إرماماً. وهو قوله:

هَـجَاهُنَّ لمـا أنْ أرَمَّتْ عظامُه
ولو عاشَ في الأعرابِ ماتَ هُزالا[١]

وكان أبو زيد يقول: المُرِمُّ: النَّاقة التي بها شيءٌ من نِقْيٍ، وهو الرِّم. ومن الباب الرِّمُّ، وهو الثَّرى؛ وذلك أنّ بعضَه ينضمُّ إلى بعض، يقولون: «له الطِّمُّ والرِّمُّ». فالطِّمُّ البحر، والرِّمُّ: الثَّرى.

والأصل الآخر من الأصلين الأوّلَين قولُهم: رمَّ الشَّيءُ، إذا بَلِيَ. والرَّميم: العِظام الباليَة. قال الله تعالى: ﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ [يس:٧٨]. وكذا الرِّمَّة. ونَهَى رسول الله ﷺ عن الاستنجاء بالرَّوث والرِّمّة.

والرُّمّة: الحَبْلُ البالِي. قال ذو الرُّمّة:

أشْعَثَ باقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ[٢]

ومن ذلك قولهم: ادفَعْهُ إليه برُمّته. ويقال: أصلُه أنّ رجلاً باعَ آخَرَ بعيراً بحبلٍ في عنُقه، فقيل له: ادفَعْه إليه برُمّته. وكثُر ذلك في الكلام فقيل لكلٍّ من دفع إلى آخَرَ شيئاً بكمَالِه: دفَعَه إليه بُرمّته، أي كُلّه. قالوا: وهذا المعنى أراد الأعشى بقوله للخمَّار:

فـقلتُ له هَـذِهِ هَـاتِهَا
بـأدْماءَ فـي حَبْلِ مُـقْتَادِها[٣]

يقول: بعْني هذه الخمرَ بناقةٍ برُمَّتها. ومن الباب قولهم: الشاةُ ترُمُّ الحشيش من الأرضِ بِمَرَمّتها. وفي الحديث ذكر البقر: «أنّها ترُمُّ من كلِّ شَجَر».

وأمّا الأصلان الآخَرانِ فالأوّل منهما من الإرمام، وهو السُّكوت، يقال: أرَمَّ إرماماً. والآخَر قولهم: ما تَرَمْرَمَ؛ أي ما حَرَّك فاه بالكلام. وهو قولُ أوسٍ:

ومُستعجبٍ مِمّا يَرَى من أناتِنا
ولو زَبَنَتْهُ الحربُ لم يَتَرَمْرَمِ[٤]

فأمّا قولُهم: «ما عَنْ ذلك الأمرِ حُمٌّ ولا رُمٌّ» فإنّ معناه: ليس يحولُ دونَه شيءٌ. وليس الرُّمُّ أصلاً في هذا؛ لأنَّه كالإتباع. ويقولون ـ إن كان صحيحاً ـ نعجة رَمّاءُ؛ أَي بيضاء؛ وهو شاذٌّ عن الأُصول التي ذكرناها.

• **رمن**: الراء والميم والنون كلمةٌ واحدةٌ، وهي الرُّمَّان. والرُّمَّانتان: هَضْبتان في بلادِ عَبْسٍ. قال:

على الدّار بالرُّمَّانتَين تعوجُ

• **رمى**: الراء والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو نَبْذ الشَّيء. ثمّ يحمل عليه اشتقاقاً واستعارة. تقول: رَمَيْتُ الشَّيء أرمِيه. وكانت بينهم رِمِّيّا، على فِعِّيلَى. وأرمَيْتُ على المئة: زِدْتُ عليها. فإن قيلَ فهذه الكلمة ما وجهها؟ قيل له: إذا زاد على الشَّيء فقد ترامَى إلى الموضع الذي بلغَه. ورَمَيْتُ بمعنى أرْمَيْتُ والمِرْماة: نَصْلُ السهم المدوَّر؛ وسمِّي بذلك لأنَّه يُرمَى به. والمِرْماة: ظِلف الشّاة. وفي الحديث: «لو أنَّ أحدَهم دُعِيَ إلى مِرْماتَين». والرَّمِيَّةُ: الصَّيد الذي يُرمَى. والرَّمِيُّ: السحابة العظيمة القَطْر. ويقال: سُمِّيت رَمِيّاً لأنّها تنشأ ثمّ تُرْمَى بقطَعٍ من السحاب من هنا وهُنا حتَّى تجتمع.

وقال الخليل: رمى يرمي رِمايةً ورَمْياً ورِماءً. قال ابن السكّيت: خرجتُ أتَرَمَّى، إذا خرجتَ [ترمي] في الأغراض.[٥] ويقال: أرْمَيْتُ الحَجَر من يدي إرْماءً. وقال أبو عُبيدة: يقال: أرمَى اللهُ لك؛ أي نَصَرك وصنَعَ لك. والرَّماء: الزِّيادة. وقد قلنا إنّ اشتقاق ذلك من الباب لأنَّه أمْرٌ يترامى إلى فَوق.

• **رنب**: الراء والنون والباء كلمةٌ واحدةٌ لا يشتقّ منها ولا يقاس عليها، لكن يشبَّه بها. فالأرنب معروف، ثمّ شبهت به أرنَبَة الأنْف، وأرنبة الرَّمل، وهي حِقْفٌ منه منحنٍ. يقولون: كِساءٌ مؤرنَب، للذي[٦] خُلِط غَزْله بوبَر

١. في اللسان: «ولو كان».
٢. ديوان ذي الرُّمّة ١٥٥ واللسان (رمم).
٣. ديوان الأعشى ٥١ برواية: «فقلنا»، واللسان (رمم).
٤. ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (رمم)، وسيأتي في (عجب).
٥. في الأصل: «الأرض»، وتصحيح هذه الكلمة والتكملة التي قبلها من المجمل.
٦. في الأصل: «يقول كساء مؤرنب الذي».

الأرانب. وأرض مُؤرنبةٌ: كثيرة الأرانب. والأرنَب: ضربٌ من النَّبات.

• **رنح**: الراء والنون والحاء أصلٌ يدلُّ على تمايل. يقال: ترنَّحَ، إذا تمايل كما يترنَّح السكران. ويقال: رُنِّحَ فلانٌ، إذا اعتراه وَهْن في عظامِه، فهو مرنَّح. قال الطرِمَّاح:

وناصِرُكَ الأدنى عليه ظَعينةٌ
تَميدُ إذا استعبَرْتَ مَيْدَ المرنَّحِ[١]

• **رنخ**: الراء والنون والخاء ليس أصلاً، إلّا أن يكون شيءٌ من باب الإبدال يُحمل على الباب الذي قَبْلَه، فيدلُّ على فتور وضعف. يقولون: الرانخ: الفاتر الضَّعيف. يقال: رَنَخَ، إذا ضَعُف. وربّما قالوا: رنَّخْتُ الرجلَ ترنيخاً، إذا ذَلَّلْتَه، فهو مرنَّخ.

• **رند**: الراء والنون والدال أُصَيلٌ يدلُّ على جنسٍ من النَّبت. يقولون: الرَّنْد: شجرٌ طيِّب من شجر البادية.

وحدَّثَنا عليُّ بن إبراهيم، عن عليّ بن عبد العزيز، عن أبي عُبيدٍ، عن الأصمعيّ، قال: ربّما سمَّوْا عُود الطِّيب رَنْداً. يعني الذي يُتبخَّر به. قال: وأنْكَر أن يكون الرَّنْد الآس. وقال الخليل: الرَّنْد ضرب من الشجر، يقال هو الآس. وأنشد:

على فَنَنٍ غَضِّ النَّباتِ من الرَّنْدِ[٢]

فأمّا قول الجعديّ:

أرِجاتٍ يَقْضَمْنَ مِن قُضُبِ الرَّنْـ
ـدِ بثَغْرٍ عَذْبٍ كشَوْك السَّيَالِ[٣]

فإنّه يدلُّ على أنَّ الرَّنْد [ليس][٤] بالآسِ.

• **رنع**: الراء والنون والعين كلمةٌ واحدةٌ صحيحة، وهي المَرْنَعة لِأَصْواتٍ تكون لَعِباً ولَهْواً. قاله الفرّاء. وقال أبو حاتم: رنَعَ الحَرْث، إذا احتبَس الماءُ عنه فضَمُر. وفيه نظر.

• **رنف**: الراء والنون والفاء أُصَيلٌ واحدٌ يدلُّ على ناحيةٍ من شيءٍ. فالرَّانِفة: ناحية الألْية. وقال الخليل: الرَّانفة جُلَيدةُ طرَفِ الرَّوْثة. وهي أيضاً طرَفُ غُضروف الأُذُن. والرانفة: أَلْيَةُ اليَد.[٥] وقال أبو حاتم: رانفة الكَبد: ما رقَّ منها. وذُكر عن اللِّحياني أنّ روانفَ الآكام رُؤوسها. فأمّا الرَّنْفُ فيقال: هو بَهْرامَج البَرّ. وليس بشيء.

• **رنق**: الراء والنون والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ متغيِّر له صفْوُهُ إن كان صافياً. من ذلك الرَّنْق، وهو الماء الكدِر؛ يقال: رَنِقَ الماء يَرْنَقُ رَنَقاً. ورَنَّق النومُ في عينه، إذا خالطها. والتُّرْنُوق:[٦] الطِّين الباقي في مَسِيل الماء. والذي قلناه من الاضطراب فأصله قولهم: رَنَّق الطائر؛ خفَق بجناحه ولم يطِرْ.

• **رنم**: الراء والنون والميم أُصَيلٌ صحيح في الأصوات. يقال: ترنَّمَ، إذا رجَّع صوتَه. وترنَّمَ الطائر في هديره. وترنَّمتِ القوسُ، شُبِّه صوتُها عند الإنباض عنها بالترنُّم. قال الشماخ:

إذا أنْبَضَ الرَّامُونَ عنها ترنَّمَتْ
ترنُّم ثَكْلَى أوجعَتْها الجنائزُ[٧]

• **رنّ**: الراء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ. فالإرنان: الصوت. والرَّنّة والرَّنين: صَيحةُ ذِي الحُزْن. ويقال: أرنَّت القَوسُ عند إنباض الرَّامي عنها. قال:

تُرِنُّ إرناناً إذا ما أَنْضَبا[٨]

أي أَنْبَضَ. والمِرْنانُ: القوس؛ لأنَّ لها رَنيناً. ويقال: إنّ الرَّنَنَ دويْبَّةٌ تكون في الماء تصيح أيّامَ الصيف. قال:

ولا اليَمَامُ ولم يَصْدَح له الرَّنَنُ[٩]

فهذا مُعظم الباب، وهو قياسٌ مطّرد. وحُكِيت كلمةٌ ما أدري ما هي، وهي شاذّةٌ إن صحَّت، ولم أسمَعْها

---

١. ديوان الطرمّاح ٧١ واللسان (رمح).
٢. البيت لعبدالله بن الدمينة في ديوانه ٢٩ والحماسة (٢: ١٠١). وصدره:
ألا هتفت ورقاء في رونق الضحى
٣. السيال، كسحاب: شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض أُصوله أمثال ثنايا العذارى.
٤. التكملة من المجمل.
٥. ألية اليد، هي اللحمة التي في أصل الإبهام.
٦. الترنوق، بفتح التاء وتضمّ، وكذينك الترنوقاء بالضمّ.
٧. البيت في ديوان الشماخ ٤٩ واللسان (جنز).
٨. للعجّاج في اللسان (نضب، رنن). وبعده:
إرنان محزون إذا تحوبا
٩. روي في المجمل واللسان بدون كلمة «ولا اليمام».

سماعاً. قالوا: كان يقال لجمادى الأُولى رُنَّى، بوزن حُبلى. وهذا ممّا لا ينبغي أن يعوَّل عليه.

• **رنى**: الراء والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، يدلُّ على النّظَر. يقال: رنا يرنُو، إذا نظَرَ، رُنُوّاً. والرَّنَا: الشّيء الذي تَرْنُو إليه، مقصور. وظلَّ فلانٌ رانياً، إذا مدّ بصرَه إلى الشّيء. ويقال: أرْنانِي حُسْنُ ما رأيت؛ أي أعجبَني. وفُسِّر قولُ ابنِ أحمرَ على هذا:

مَــدَّت عــليه المُــلْكُ أطـنابها
كـأسُ رَنَـوْناةُ وطِـرفُ طِمِرّ[1]

ويقال: إنّه لم يسمعْ إلّا منه، وكأنّه الكأس التي يرنُو لها مَن رآها إعجاباً منه بها. ويقال: فلان رَنُوُّ فلانَةَ، إذا كان يُديم النظرَ إليها. واليُرَنَّاء: الحِنّاء، يجوز أن يكون من الباب، ويجوز أن يقال هو شاذّ. وممّا شذّ عن الباب الرُّنَاء: الصَّوت.

• **ره**: الراء والهاء إن كان صحيحاً في الكلام فهو يدلُّ على بصيص: يقال: ترَهْرَه الشّيءُ، إذا وَبَص. فأمّا الحديث: «أنّ رسول الله ﷺ لمّا شُقّ عن قلْبه جِيء بطَسْتٍ رَهْرَهَةٍ»، فحدّثَنا القطّان عن المفسّر عن القُتَيبيّ عن أبي حاتم قال: سألتُ الأصمعيّ عنه فلم يعرفه. قال: ولستُ أعرفُه أنا أيضاً، وقد التمستُ له مَخرجاً فلم أجِدْه إلّا من موضع واحد، وهو أن تكونَ الهاء فيه مبدلةً من الحاء، كأنّه أراد: جِيءَ بطَسْتٍ رَحْرحةٍ، وهي الواسعة. يقال: إناءٌ رَحْرَحٌ ورَحْرَاحٌ. قال:

إلى إزاءٍ كالمِجَنِّ الرَّحْرَحِ

والذي عندي في ذلك أنّ الحديثَ إنْ صحَّ فهو من الكلمة الأُولى، وذلك أنَّ لِلطَّسْتِ بصيصاً.

وممّا شذَّ عن الباب الرَّهْرهتان:[2] عَظْمانِ شاخصانِ في بواطن الكَعْبَيْن، يقبل أحدُهُما على الآخر.

• **رهأ**: الراء والهاء والهمزة لا تكون إلّا بدَخيل،[3] وهي الرَّهْيأة، وذلك يدلُّ على قلّة اعتدالٍ في الشّيء. فالرَّهْيأة: أن يكون أحد عِدْلي الحِمل أثقَل من الآخَر. رَهْيَأْتَ حِمْلك، ورهيَأْتَ أمرك، إذا لم تقوِّمْه. والرَّهيأة: العجْز والتّوانِي. ويقال: ترهْيأً في أمرِه، إذا همَّ به ثُمَّ أمسَكَ عنه. ومنه الرَّهيأة: أنْ تَغْرورِقَ العينانِ. وتَرَهْيَأت السّحابةُ، إذا تمخَّضَتْ للمطر.

• **رهب**: الراء والهاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خوفٍ، والآخَر على دِقّة وخِفَّة.

فالأوّل الرَّهْبَة: تقول رهِبْت الشّيءَ رُهْباً ورَهَباً ورَهْبَة. والتَّرَهُّبُ: التَّعبُّدُ. ومن الباب الإرهابُ، وهو قَدْع الإبل من الحوض وذِيادُها.

والأصل الآخر: الرَّهْب: الناقة المهزولة. والرِّهاب: الرِّقاق من النِّصال؛ واحدها رَهْبٌ. والرَّهاب: عظمٌ في الصَّدر مشرفٌ على البَطن مثلُ اللِّسان.

• **[رهبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله راء ممّا هو منحوت الرَّهْبَلة: مَشْيٌ بثِقَلٍ. وهذا منحوتٌ من رَهَل ورَبَل، وهو التجمُّع والاسترخاء، فكأنّها مِشْيَةٌ بتثاقُل.

• **رهج**: الراء والهاء والجيم أُصَيلٌ يدلُّ على إثارة غبارٍ وشبهِه. فالرَّهْج: الغُبار.

• **رهد**: الراء والهاء والدال أُصَيلٌ يدلّ على نَعْمةٍ، وهي الرَّهادة. ويقال: هي رَهيدة؛[4] أي رَخْصة. فأمّا ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا القياس، قال: يقال: رَهَدْتُ الشّيءَ رَهْداً، إذا سحَقْتَه سَحْقاً شديداً.[5] قال: والرَّهيدة: بُرٌّ يُدقُّ ويصَبُّ عليه اللَّبَن.

• **[رهره**: *راجع «ره»*].

• **رهز**: الراء والهاء والزاء كلمةٌ تدلُّ على الرّهْز، وهو التحرُّك.

---

١. في الأصل: «مدّت عليك»، صوابه من اللسان (طمر، رنا). وفي اللسان تفصيل في إعرابه. ومن الأبيات التي قبله:

إنّ امـرأ القـيس عـلى عـهده
فـي إرث مـا كـان أبـوه حِـجِز

٢. لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.
٣. كذا. ولعلّ في الكلام بعده سقطاً.
٤. في الأصل: «رهدة»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٥. بعده في الجمهرة: (٢: ٢٥٩) «زعموا مثل الرهك سواء».

• **رهس**: الراء والهاء والسين أصلان: أحدهما الامتلاء والكثرة، والآخَر الوطء.

فالأوّل قولهم: ارتهَسَ الوادي: امتلأ. وارتهَسَ الجرادُ: ركِب بعضُه بعضاً.

والأصل الآخر: الرَّهْس: الوطء. ومنه الرجُل الرَّهْوَس:[1] الأكول.

• **رهش**: الراء والهاء والشين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتحرُّك. فالارتهاش: أن تصطدم يدُ الدابة في مَشْيِه فتعقِر رواهِشَه، وهي عصَب باطن الذِّراع. قال الخليل: والارتهاش ضربٌ من الطَّعْن في عَرْض. قال:

أبا خالدٍ لولا انتظاريَ نصرَكُمْ
أخذْتُ سِناني فارتهشْتُ به عَرْضا[2]

قال: وارتهاشُه: تحريك يدَيه. ومن الباب رجل رُهْشُوشٌ: حَيِيٌّ[3] كريم كأنَّه يهتزّ ويرتاح للكرم والخير. ومن الباب المرتَهِشة، وهي القوس التي إذا رُمِيَ عنها اهتزَّتْ فضرب وترُها أبْهَرَها. والرَّهيس: التي يُصيب وترُها طائفها. ومن الباب ناقةٌ رُهشوشٌ: غزيرة.

• **رهص**: الراء والهاء والصاد أصلٌ يدلُّ على ضَغْط وعصر وثَباتٍ. فالرَّهْص، فيما رواه الخليل: شِدّة العَصْر. والرَّهَص: أن يُصيب حجرٌ حافراً أو مَنْسِماً فيدوَى باطِنُه. يقال: رهَصه الحجر يرهَصُه، من الرَّهْصَة. ودابَّةٌ رهيص: مرهوصة. والرَّواهص من الحجارة: التي ترهَصُ الدوابَّ إذا وطِئَتْها، واحدتها راهصة. قال الأعشى:

فعَضَّ حَديدَ الأرْضِ إن كنتَ ساخطاً
بفِيكَ وأحجارَ الكُلابِ الرَّوَاهِصَا[4]

وكان «الأسد الرَّهيص» من فُرْسان العرب.[5]

والمَرْهَص: موضع الرَّهْصة. وقال:

على جبالٍ ترهَص المَرَاهصا[6]

والرِّهْص: أسفلُ عِرْقٍ في الحائط. ويَرْهَصُ[7] الحائط بما يقيمه.

والمَرَاهص: المراتب، يقال: مَرهَصَةٌ ومراهِص، كقولك مرتَبة ومراتب.

ويقال: كيفَ مرهَصَةُ فلانٍ عند الملك؛ أي مَنزِلَتُه. قال:

رمَى بِكَ في أُخراهُمُ تَركُكَ العُلَى
وفُضِّلَ أقوامٌ عليك مَرَاهِصا[8]

• **رهط**: الراء والهاء والطاء أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في النّاسِ وغيرِهم. فالرَّهط: العِصابة من ثلاثةٍ إلى عَشرة. قال الخليل: ما دون السَّبعة إلى الثلاثةِ نفرٌ. وتخفيف الرَّهط أحسن من تثقيله.[9] قال: والترهيطُ: دَهْوَرةُ[10] اللُّقْمَةِ وجَمْعُها. قال:

يا أيُّها الآكلُ ذو التَّرهِيط[11]

والرَّاهطاء: جُحْرٌ من جِحْرة اليَربوع بين النّافِقاء والقاصِعاء، يَخْبَأُ فيه أولادَه. وقال: الرِّهاط: أديمٌ يُقطَع كقَدْر ما بين الحُجْزَة إلَى الرُّكْبة، ثمّ يُشقَّق كأمثال الشُّرُك، تلبَسه الجارية. قال:

بِضربٍ تَسقُطُ الهاماتُ منه
وطعنٍ مثلِ تَعطيط الرِّهاطِ[12]

والواحد رَهْطٌ.[13] وقال:

---

١. الرهوس، كجرول. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.
٢. البيت في المخصّص (٦: ٦٧) واللسان (رهش).
٣. في الأصل: «حتى»، صوابه في اللسان.
٤. ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (رهص).
٥. اسمه جبّار بن عمرو بن عميرة، شاعر جاهلي، انظر الاشتقاق ٢٣١.
٦. في الأصل: «الرواهصا».
٧. في المجمل واللسان: «ورهصت».
٨. البيت للأعشى في ديوانه ١٠٩ واللسان (رهص).
٩. أي من أن يقال: «رهط» بفتح الهاء.
١٠. الدهورة: التكبير؛ يقال: دَهْوَرَ اللُّقَم: كبَّرها. وفي الأصل: «هورة اللقمة»، صوابه من اللسان.
١١. البيت في اللسان (رهط).
١٢. أنشده في اللسان (رهط، عطط). ونسبه في الموضع الأخير إلى المتنخل الهذليّ. وقصيدة المتنخل في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ص٨٩ ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٤٨. وروايته فيهما:

بضرب في الجماجم ذي فروغ

١٣. في الأصل: «رهطة»، صوابه من اللسان والقاموس.

متى ما أشأْ غيرَ زَهْوِ المُلو
كِ أجْعَلْكَ رَهْطاً على حُيَّضِ[١]

قال الخليل: والرِّهاط واحدٌ، والجمع أرهطة. قال: ويجوز في العشيرة أن تقول: هؤلاء رَهْطك وأرْهُطك، كلُّ ذلك جميعٌ، وهم رجال عشيرتك. وقال:

يا بُؤْسَ للحربِ التي
وضعَتْ أراهِط فاستراحُوا[٢]

أي أراحتْهم من الدُّنيا بالقَتْل. ويقال لِراهِطاء اليَربوع رُهَطَةٌ أيضاً.

• رهق: الراء والهاء والقاف أصلان متقاربان: فأحدهما غِشيان الشَّيءِ الشَّيءَ، والآخر العَجلة والتأخير.[٣]

فأمّا الأوّل فقولُهم: رَهِقَه الأمرُ: غَشِيَه. والرَّهُوقُ من النُّوق: الجوادُ الوَسَاعُ التي تَرْهَقُك إذا مددتَها؛ أي تغشاك لسَعَة خَطْوِها. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ [يونس:٢٦]. والمرَاهِق: الغلام الذي دَانَى الحُلُم. ورجلٌ مُرَهَّق: تنزل به الضِّيفَانُ. وأرهق القومُ الصّلاةَ: أخّروها حتّى يدنُوَ وقتُ الصلاةِ الأُخرى. والرَّهَق: العَجَلة والظُّلم. قال الله تعالى: ﴿فَلَا يَخَافُ بَخْساً وَلَا رَهَقاً﴾ [الجن:١٣]. والرَّهَق: عجلةٌ في كذب وعَيب. قال:

سليم جنّب الرّهَقا[٤]

• رهك: الراء والهاء والكاف أصل يدلّ على استرخاء. فالرَّهْوَك:[٥] السَّمين من الجِداء والظِّباء.[٦] والتَّرَهْوُك: التحرُّك في رَخاوة. ويقولون: رهَكْت الشَّيءَ، إذا سَحَقْتَه.

• رهل: الراء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على استرخاء. فالرَّهَل: الاسترخاء من سِمَن. يقال: فرسٌ رهِلُ الصَّدْر.

أنشدنا أبو الحسن القَطّان، قال: أنشدنا علي بن عبدالعزيز، عن أبي عبيدٍ، عن الفرّاء:

فتىً قُدَّ قَدَّ السّيفِ لا متآزِفٌ
ولا رَهِلٌ لَبّاتُهُ وبَآدِلُه[٧]

• رهم: الراء والهاء والميم يدلُّ على خِصْبٍ ونَدىً. فالرِّهْمَة: المَطْرة الصَّغيرةُ القَطْر؛ والجمعُ رِهَمٌ ورِهام. وروضة مَرْهُومَةٌ. وأرْهَمَتِ السّماء: أتت بالرِّهام. ونزلنا بفلانٍ فكنّا في أرهَمِ جانِبَيه؛ أي أخصبهما.

• رهن: الراء والهاء والنون أصلٌ يدلّ على ثباتِ شيءٍ يُمسَك بحقٍّ أو غيره. من ذلك الرَّهْن: الشَّيءُ يُرْهَن. تقول: رهَنْت الشَّيءَ رهْناً؛ ولا يقال: أرهَنْتُ. والشَّيء الرَّاهن: الثابت الدائم. ورَهَن لك الشَّيءُ: أقام وأرهنْتُه لك: أقمتُه. وقال أبو زيد: أرْهَنْتُ في السِّلعة إرهاناً: غالَيْتُ فيها. وَهو من الغَلاء خاصّة. قال:

عِيدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فيها الدَّنانيرُ[٨]

وعبارة أبي عُبيدٍ في هذا عبارة شاذّة. لكنّ ابن السكّيت وغيره قالوا: أُرْهِنَتْ أُسْلِفَتْ. وهذا هو الصَّحيح. قالوا كلُّهُم: أرهَنْتُ ولَدي إرهاناً: أخْطَرْتُهُم.[٩] فأمّا تسميتهم المهزُولَ من النّاس [و] الإبلِ راهناً، فهو من الباب؛ لأنّهم جعلوه كأنّه من هُزاله يثبُت مكانَه لا يتحرَّك. قال:

إمّا تَرَيْ جِسْمِيَ خَلّاً قد رَهَنْ
هَزْلاً وما مجدُ الرِّجال في السِّمَنْ[١٠]

يقال منه رَهَنَ رُهوناً.

• رهو: الراء والهاء والحرف المعتلّ أصلان، يدلُّ أحدُهما

---

١. البيت لأبي المثلم الهذلي، كما في اللسان (رهط). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ٥١.
٢. البيت أوّل أبيات لسعد بن مالك بن ضبيعة. انظر الحماسة (١٩٢:١).
٣. في الأصل: «في التأخير».
٤. لم أهتد إلى مرجع لتحقيق هذا.
٥. ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان.
٦. بعد هذه الكلمة في الأصل: «والترهوك السمين»، وهي عبارة مقحمة أُخذت ممّا بعدها وما قبلها.
٧. البيت للعجير السلولي، أو زينب أُخت يزيد بن الطثرية، كما في اللسان (أزف، بادل، رهل).
٨. صدره كما في اللسان (رهن):
يطوي ابن سلمى بها من راكب بعدا
أو:
ظلت تجوب بها البلدان ناجية
٩. أي جعلت لهم خطراً يستبقون إليه.
١٠. البيت في اللسان (رهن)، وقد سبق في (خل).

على دَعَةٍ وخَفْضٍ وسكون، والآخرُ على مكانٍ قد ينخفض ويرتفع.

فالأوّل الرَّهْو: البحر الساكن. ويقولون: عيشٌ راهٍ؛ أي ساكن. ويقولون: أَرْهِ على نفسك؛ أي ارفُقْ بها. قال ابن الأعرابيّ: رَها في السَّير يرهُو، إذا رفَق. ومن الباب الفرس المِرْهاءُ[1] في السَّير، وهو مِثل المِرْخاء. ويكون ذلك سرعةً في سكونٍ من غير قلق.

وأمّا المكان الذي ذكرناه فالرَّهْو: المنخفِض من الأرض، ويقال: المرتفِع. واحتجّ قائل القول الثاني بهذا البيت:

يظلُّ النِّساء المرضِعاتُ برهْوَةٍ[2]

قال: وذلك أنّهنّ خوائفُ فيطلُبْن المواضعَ المرتفِعة. وبقول الآخَر:

فجلّى كما جلَّى على رأسِ رهوةٍ
من الطَّير أقْنَى ينفُضُ الطَّلَّ أزرقُ[3]

وحكى الخليل: الرَّهْوة: مستنقَعُ الماءِ. فأمّا حديث رسول الله ﷺ، حين سُئل عن غَطَفان فقال: «رَهْوَةٌ تَنْبُعُ ماءً»، فإنّه أراد الجبلَ العالي. ضرب ذلك لهم مثلاً.[4] وقد جاءَ عنه ﷺ أنّه قال: «أكَمَةٌ خَشْناء تنفِي النّاسَ عنها». قال القُتَيبيّ: الرَّهوة تكون المرتفعَ من الأرض، وتكون المنخفضَ. قال: وهو حرفٌ من الأضداد. فأمّا الرَّهاء فهي المَفازة المستوية قَلَّما تخلو من سَراب.

وممّا شذّ عن البابين الرَّهْو: ضربٌ من الطّير. والرَّهو: نعت سَوءٍ للمرأة. وجاءت الخيل رهْواً؛ أي متتابعة.

• **[روب]**: . . .[5] أعِرْني رُوبة فرسِك. ويقال: فلانٌ لا يقومُ برُوبَةِ أهلِه؛ أي بما أسنَدُوه إليه من حاجاتِهم، كأنّه شبَّه ذلك باللَّبن. وقال ابنُ الأعرابيّ: رُوبَة الرجل: عَقْلُه. قال بعضهم وهو يحدِّثني: وأنا إذْ ذاكَ غلامٌ ليست لي رُوبة. فأمّا الهمزة التي في رُؤْبة فهي تجيء في بابِهِ.

• **روث**: الراء والواو والثاء كلمتان متباينتان جداً. فالرَّوْثة: طرف الأرنَبة. والواحدة من رَوْث الدَّوَابّ.

• **روج**: الراء والواو والجيم ليس أصلاً. على أنّ الخليل ذكر: روَّجْتُ الدّراهِمَ، وفلانٌ مُروِّج. ورَاجَ الشَّيءُ يروجُ، إذا عُجِّل به. وكلٌّ قد قيل، والله أعلَمُ بصحّته، إلّا أنّي أراه كلَّه دخيلاً.

• **روح**: الراء والواو والحاء أصلٌ كبير مطّرد، يدلُّ على سَعَةٍ وفُسْحَةٍ واطّراد. وأصل [ذلك] كلِّه الرِّيح. وأصل الياء في الريح الواو، وإنّما قلبت ياءً لكسرة ما قبلها. فالرُّوح رُوح الإنسان، وإنّما هو مشتقّ من الرِّيح. وكذلك الباب كلّه. والرَّوْح: نسيم الرِّيح. ويقال: أراحَ الإنسانُ، إذا تنفَّس. وهو في شعر امرئ القيس.[6] ويقال: أرْوَحَ الماءُ وغيرُه: تغيَّرتْ رائحته. والرُّوح: جَبْرَئيل.[7] قال الله جلّ ثناؤه: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشعراء: ١٩٣ و ١٩٤]. والرَّواح: العِشيُّ؛ وسمِّي بذلك لرَوحِ الرِّيح. فإنّها في الأغلب تَهُبّ بعد الزّوال. وراحوا في ذلك الوقتِ، وذلك من لَدُنْ زوالِ الشّمس إلى الليل. وأرحْنَا إبلَنا: ردَدْناها ذلك الوقْتَ. فأمّا قولُ الأعشى:

---

١. بدلها في القاموس: «المرهاة». واقتصر في اللسان على «مره» من أرمي.

٢. البيت في اللسان (رهو) بدون نسبة. وهو لبشر بن أبي خازم، من قصيدة في المفضليات (٢: ١٢٩ - ١٣٣). وعجزه:

تزعزع من رَوْعِ الجَبانِ قُلوبُها

٣. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٠٠ واللسان (رها، قنا). ورواية الديوان واللسان: «نظرت كما جلى».

٤. وفسّر «رهوة» في الحديث أيضاً بأنّه جبل معيّن.

٥. جاءت هذه المادّة مختلطةً بما قبلها، مبتورة الأوّل، وإليك أوّل المادّة من المجمل إلى أن تتّصل بأوّل هذا الكلام: «رابَ اللَّبَنُ يَروبُ وهو رائِب. وقَومٌ رَوبَى: خُثَراءُ الأنفُس. وقد رابَت نَفسُه تَروبُ. والرُّؤْبَةُ بالهمزِ: خَشَبَةٌ يُرأَبُ بها القعب أي يُشدُّ. والرَّوْبَة غيرُ مَهموزَة: خَميرَة تُلقى في اللَّبَن لِيَروبَ. ورُوبَة اللَّيلِ: طائِفةٌ منه. أبو زيد: رُوبَةُ الفرس: ماؤه في جِمامِه يقال...».

٦. يعني قوله، في ديوانه ١٥ واللسان (٣: ٢٨٨):

لها منخر كوجار السباع
فمنه تريح إذا تنبهر

٧. فيه أربع عشرة لغة، ذكرها صاحب القاموس.

ما تَعِيفُ اليَوْمَ في الطَّيرِ الرَّوَحْ

من غُرابِ البينِ أو تَيسٍ بَرَحْ[١]

فقال قومٌ: هي المتفرِّقة. وقال آخرون: هي الرّائحةُ إلى أوكارها. والمُرَاوَحَةُ في العمَلَيْن: أن يَعْمل هذا مرّةً و[هذا] مَرَّة. والأَرْوَح: الذي في صُدور قدميه انْبساط. يقال: رَوِحَ يَرْوَحُ رَوحاً. وقَصْعةٌ رَوْحاء: قريبة القَعر. ويقال: الأَرْوَح من النّاس: الذي يتباعد صُدورُ قدمَيه ويتدانى عَقِباه؛ وهو بَيِّن الرَّوَح. ويقال: فلانٌ يَرَاحُ للمعروف، إذا أخذَتْه له أرْيَحِيّة. وقد رِيحَ الغَدير: أصابته الرِّيح. وأرَاحَ القومُ: دخلوا في الرِّيح. ويقال للميِّت إذا قَضى: قد أراحَ. ويقال: أَرَاحَ الرَّجُل، إذا رجعت إليه نَفْسُه بعد الإعياء. وَأَرْوَحَ الصَّيدُ، إذا وجَدَ رِيحَ الإنسيّ. ويقال: أتانا وما في وجهه رائِحةُ دم.[٢] ويقال: أَرَحْتُ على الرَّجُل حَقَّهُ، إذا رددْتَه إليه. وأفعل ذلك في سَراحٍ ورَواحٍ؛ أي في سهولة. والمَرَاح: حيث تأوِي الماشيةُ باللَّيل. والدُّهْن المروَّح: المطيَّب. وقد تَروَّحَ الشَّجر، ورَاح يَرَاح، معناهما أن يَتَفَطَّر بالورق.[٣] قال:

رَاحَ العِضاهُ بهمْ والعِرقُ مَدخُول[٤]

أبو زيد: أروَحَنِي الصَّيدُ إرواحاً، إذا وَجَدَ رِيحَك. وأَرْوَحْتُ من فلانٍ طِيباً. وكان الكسائيّ يقول: «لم يُرِحْ رائحةَ الجنّة» مِن أَرَحْت. ويجوز أن يقال: «لم يَرَح» مِن رَاحَ يَرَاحُ، إذا وجَدَ الرِّيح.[٥] ويقال: خرجُوا بريَاح من العشي وبِرَوَاحٍ وإرْوَاح.[٦] قال أبو زيد: راحَت الإبل تَرَاح، وأرحْتُها أنا، مِن قوله جلَّ جلالُه: ﴿حِينَ تُرِيحُونَ﴾ [النحل: ٦]. ورَاحَ الفَرَسُ يَرَاحُ راحةً، إذا تحصَّنَ. والمَرْوَحة: الموضع تخترق فيه الرِّيح. قيل: إنّه لعمر بن الخطّاب وقيل بل تمثّلَ به:[٧]

كَأَنَّ راكِبَها غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ

إذا تَدَلَّتْ به أو شارِبٌ ثَمِلُ[٨]

والرَّيِّح: ذو الرَّوْحِ؛ يقال: يومٌ رَيِّح: طيِّب. ويوم رَاحٌ: ذو رِيح شَديدة. قالوا: بُنِيَ على قولهم: كَبْشٌ صافٌ كثير الصُّوف. وأمّا قولُ أبي كبيرٍ:[٩]

ومــــاءٍ وردتُ عــــلى زَوْرةٍ

كمَشْيِ السَّبَنْتَى يَرَاحُ الشَّفِيفَا[١٠]

فذلك وِجْدانُه الرَّوْح. وسُمِّيت الترويحة في شهر [رمضان] لاستراحة القومِ بعد كلِّ أربع ركَعات. والرَّاحُ: جماعةُ راحة الكفّ. قال عَبيد:

دانٍ مسِفٍّ فُويقَ الأرضِ هَيْدَبُه

يكادُ يدفَعُه مَن قام بالرَّاحِ[١١]

الرَّاح: الخمر. قال الأعشى:

وقد أشْرَبُ الرَّاحَ قد تعلميـ

ـنَ يَومَ المُقَام ويومَ الظَّعَنْ[١٢]

وتقول: نَزَلَتْ بفُلانٍ بَلِيَّةٌ فارتاح الله، جلَّ وعزّ، له برحمةٍ فأنقَذَه منها. قال العجّاج:

فارتاحَ ربِّي وأرادَ رحمتي

ونِعمَتي أَتَمَّها فَتَمَّتِ[١٣]

قال: وتفسير ارتاح: نَظَر إليَّ ورَحِمَنِي. وقال

---

١. ديوان الأعشى ١٥٩ واللسان (٣: ٢٩١) والحيوان (٣: ٤٤٢).
٢. في اللسان: «وما في وجهه رائحة دم، من الفرق. وما في وجهه رائحة دم؛ أي شيء».
٣. التفطّر: التشقّق والتصدّع. في الأصل: «ينفطر الورق»، تحريف.
٤. للراعي كما في اللسان (٣: ٢٩٤). وصدره:
وخالف المجد أقوام لهم ورق
٥. وفيه لغة ثالثة «لم يرح» بكسر الراء، من راح يريح.
٦. كتب في اللسان والقاموس بهمزة فوق الألف. وفي المجمل بكسرة تحت الألف كما أثبت.
٧. كذا، ولعلّ موضع هذا البيت التالي. وفي المجمل: «ويقال: إنّ عمر رحمه الله ركب ناقة فمشت به مشياً عنيفاً فقال».
٨. البيت في اللسان (٣: ٢٨٢).
٩. الصواب أنّه لصخر الغي. انظر شرح السكري للهذليّين ٤٧ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨.
١٠. البيت في اللسان (روح) بدون نسبة، وفي (زور) بنسبته إلى صخر الغي، وكذا عجزه مع هذه النسبة في (شفف).
١١. من قصيدة لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠ـ١٠١. ولعبيد في ديوانه قصيدة حائية على هذا الوزن والروي ليس منها هذا البيت. لكنّه منسوب أيضاً إليه في اللسان (هدب، شفف). والحقّ أنّه لأوس بن حجر من قصيدة في ديوانه ٤. وقبل البيت:
يا من لبرق أبيت الليل أرقبه
في عارض كبياض الصبح لماح
١٢. ديوان الأعشى ١٤.
١٣. ديوان العجّاج ٦، ونسب في اللسان (٣:٢٨٧) إلى رؤبة.

الأعشى في الأريحيّ:

أريـــحِيٌّ صَـلْتٌ يـظَلُّ له القَـوْ
مُ رُكــوداً قِـــيامَهُم للـهِلالِ[١]

قال الخليل: يقال لكلِّ شيءٍ واسعٍ أَرْيَحُ، ومَحْمِلٌ أَرْيَح. وقال بعضُهم: مَحْمِلٌ أَرْوحُ. ولو كان كذلك لكان ذمَّهُ؛ لأنَّ الرَّوَح الانبطاح، وهو عيبٌ في المَحْمِل. قال الخليل: الأريحيُّ مأخوذٌ مِن رَاحَ يَرَاح، كما يقال للصَّلْت أَصْلَتِيٌّ.

• رود: الراء والواو والدال معظمُ بابِه [يدلُّ] على مجيءٍ وذَهابٍ من انطلاقٍ في جهة واحدة. تقول: راودْتُه على أن يَفعل كذا، إذا أردْتَه على فِعله. والرَّوْد: فِعْلُ الرَّائـد. يقال: بعثْنا رائداً يرُودُ الكلأَ؛ أي ينظُر ويَطلُب. والرِّياد: اختلافُ الإبل في المرعَى مُقْبلةً ومدبرة. رادَتْ تَـرُودُ رِياداً. والمَرَاد: الموضعُ الذي ترُودُ فيه الرَّاعية. ورادَت المرأةُ تَرودُ، إذا اختلفَتْ إلى بيوت جـاراتـها. والرَّادَة: السَّهلة من الرِّياح، لأنّها تَرُودُ لا تَـهُبُّ بشِـدّة. ورائِـدُ العَين: عُوَّارها الذي يَرُود فيها. وقال بـعضهم: الإرادة أصلها الواو، وحـجّته أنَّك تـقول: راوَدْتـه عـلى كـذا. والرَّائد: العُود الذي تُدار به الرَّحَى. فأمّا قول القائل في صفة فرسٍ:

جَوَادَ المَحَثَّة والمُرْوَدِ[٢]

فهو من أَرْوَدتُ في السَّيرِ إرْواداً ومُرْوَداً، ويـقال: مَرْوَداً أيضاً؛ وذلك من الرِّفْق في السَّـيرِ. ويـقال: «رادَ وِسادُه»؛ إذا لم يستقِرّ، كأنَّه يجيءُ ويـذهبُ.[٣] ومـن البابِ الإروادُ في الفعلِ: أن يكون رُوَيداً. وراوَدتُه على أن يفعلَ كذا: إذا أردْتَه على فعلِه. ومن الباب: جـاريةٌ رُودٌ:[٤] شابّةٌ، وتكبير رُويدٍ رُودٌ، قال:

كأنّها مِثلُ من يمشي على رُودِ[٥]

والمِرْوَدُ: المِيلُ.

• روز: الراء والواو والزاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي تدلُّ عـلى اختبار وتجريب. يقال: رُزْت الشَّيءَ أَرُوزُه، إذا جرَّبْتَه.

• روض: الراءوالواو والضاد أصلانِمتقاربانِ فيالقياس، أحدهما يدلُّ على اتّساعٍ، والآخَرُ على تَلْيينٍ وتسهيل.

فالأولُ قولهم: استراضَ المكانُ: اتَّسَعَ. قال: ومنه قولهم: «افعل كذا ما دامَ النَّفَسُ مستَرِيضاً»؛ أي متَّسعاً. قال:

أرَجَــــــزاً تُـــرِيدُ أم قَـــرِيضاً
كـــلاهُما أُجِـــيدُ مُسْـتَرِيضا[٦]

ومـــن البـــاب الرَّوضـة. ويـقال: أَرَاضَ الوادِي واسـتراضَ، إذا اسـتَنْقَعَ فـيه المـاء. وكـذلك أُراضَ الحوضُ. ويقال للماء المستنقِع المنبسِط رَوْضَة. قال:

ورَوْضَةٍ سَقَيْتُ منها نِضْوِي[٧]

ومن الباب أتانا بإناءٍ يُرِيضُ كذا [وكـذا].[٨] وقـد أراضَهم، إذا أرواهم.

وأمّا الأصل الآخَر: فقولهم رُضْتُ النّاقةَ أرُوضُـها رياضةً.

• روع: الراء والواو والعين أصلٌ واحد يدلُّ على فزَع أو مُسْتَقَرِّ فزَع. من ذلك الرَّوْع. يقال: رَوَّعت فُلاناً ورُعْتُه: أفزَعْتُه. والأرْوَع من الرجـال: ذو الجِسم والجَـهَارَة،

---

١. البيت من أوّل قصيدة للأعشى في ديوانه ص١٠.

٢. نسب في اللسان (رود) إلى امرئ القيس، وصدره:

وأعددت للحرب وثابة

٣. من شواهده قول عبد الله بن عنمة الضبي في المفضليات (٢: ١٨١):

تـقول له لمـا رأت جَـمْعَ رَحـلِه
أهـذا رئـيسُ القـومِ رادَ وِسـادُها

٤. أصلها الهمز «رؤد». ويـقال أيـضاً: «رؤدة» بـالهاء، و «رأد» و «رأدة» كلّها بمعنى.

٥. البيت للجموح الظفري، وكذا جاءت الرواية فـي الأصـل والمـجمل. والمعروف في روايته:

تَكـادُ لا تَـثلم البَـطحاءَ وَطـأتُها
كأَنّـها ثَـمِلٌ يـمشي عـلى رُودِ

٦. لحميد الأرقط كما في اللسان (روض) والمخصّص (١٠: ١٣٢). وفـي الأصل والمجمل والمخصّص: «أجد»، والوجه ما أثـبت مـن اللسـان وأمالي ثعلب وأمّا «كلاهما» فقد جاء في المخصّص فقط «كليهما» على اللغة المشهورة؛ إذ أنّها مفعول مضاف إلى ضمير. وفي سائر المـصادر «كلاهما» وهي لغة لبعضهم. وفي همع الهوامع (١: ٤١) عند الكلام على كلا وكلتا: «وبعضهم يجريهما معهما ـ أي مع الظاهر والضمير ـ بالألف مطلقاً».

٧. البيت في المخصّص (٩: ١٣٥). ورواه في اللسان (٩: ٢٤): «وروضـة سقيت منها نضوتي». والنضوة مؤنّثة «النـضو» بـالكسر، وهـو البـعير المهزول.

٨. هذه من المجمل.

كأنّه مِن ذلك يَرُوع مَن يراه. والرَّوْعاء[١] من الإبل: الحديدة الفؤاد، كأنّها ترتاعُ من الشَّيء. وهي من النِّساء التي تَرُوع النّاسَ، كالرّجُل الأرْوَع.

وأمّا المعنى الذي أومَأْنا إليه في مستَقَرّ الرّوع فهو الرُّوع. يقال: وَقَعَ ذلك في رُوعِي. وفي الحديث: «إنّ رُوحَ القُدُسِ نَفَثَ في رُوعي: إنّ نفساً لن تَموتَ حتَّى تستكمِلَ رِزْقها. فاتّقُوا الله وأَجْمِلوا في الطّلَب».

• روغ: الراء والواو والغين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيْل وقلّة استقرار. يقال: راغَ الثّعلبُ وغيرُه يَرُوغُ. وطريقٌ رائغٌ: مائل. وراغَ فلانٌ إلى كذا، إذا مالَ سِرّاً إليه. وتقول: هو يُدِيرُني عن أمري وأنا أُريغه. قال:

يُديرُونَني عن سالِمٍ وأُرِيغُهُ
وجلدةُ بَيْنِ العَينِ والأنْفِ سالمُ[٢]

ويقال: رَوَّغْت اللُّقْمَة بالسَّمن أروِّغُها ترويغاً، إذا دَسَمْتَها. وهو إذا فعل ذلك أَدارَها في السَّمْن إدارة.

ومن الباب: راوغ فلانٌ فلاناً، إذا صارعه؛ لأنّ كلَّ واحدٍ منهما يُرِيغ الآخَر؛ أي يُديره. ويقال: هذه رِواغة بني فلان ورِياغتهم: حيث يصْطَرِعُون.

• روق: الراء والواو والقاف أصلان، يدلُّ أحدُهما على تقدُّمِ شيءٍ، والآخَرُ على حُسْنٍ وجمال.

فالأوّل الرَّوْق والرُّواق: مُقدَّم البَيت. هذا هو الأصل. ثمّ يحمل عليه كلُّ شيءٍ فيه أدنى تقدُّم. والرَّوْق: قَرن الثّور. ومَضَى رَوْقٌ من اللّيل؛ أي طائفة منه، وهي المتقدّمة. ومنه رَوْق الإنسان شبابُه؛ لأنّه متقدِّمُ عُمره. ثمّ يستعار الرَّوْق للجِسم فيقال: «أَلْقَى عليه أوراقَه». والقياس في ذلك واحدٌ. فأمّا قولُ الأعشَى:

ذاتِ غَرْب تَرمِي المقدَّمَ بالرِّدْ
فِ إذا ما تتابع الأرواقُ[٣]

ففيه ثلاثةُ أقوال:

الأوّل أنّه أراد أرواقَ اللّيل، لا يمضي رَوْقٌ من الليل إلّا يَتبَعُه رَوْق.

والقول الثاني: أنّ الأَرْواق الأجساد إذا تدافَعت في السَّير.

والثالث: أنّ الأرواق القُرون، إنّما أراد تزاحُمَ البقَرِ والظِّباء من الحَرِّ في الكِناس. [فمن قال هذا القولَ جعَلَ تمامَ المعنَى في البيت الذي بعده، وهو قوله]:[٤]

[في مَقيلِ الكِناس][٥] إذْ وَقَدَ الحَـ
ـرُ إذا الظِّلُّ أحرزَتْه السّاقُ

كأنّه قال: تتابعَ الأرواقُ في مَقِيلها في الكِناس.

ومن الباب الرَّوَق، وهي أن تَطُول الثّنايا العُليا السُّفلَى.

ومنه فيما يُشبه المثَل: «أكَلَ فلانٌ رَوْقه»، إذا طال عُمره حتى تحاتَّتْ أسنانُه. ويقال في الجسم: ألقى أرْواقَه على الشَّيء، إذا حَرَصَ عليه. ويقال: رَوَّقَ اللَّيلُ، إذا مَدَّ رِواقَ ظُلْمتِه. ويقال: ألقَى أرْوِقَتَه.

ومن الباب: ألقى فلانٌ أرواقه، إذا اشتدَّ عَدْوُه؛ لأنّه يتدافَع ويتقدّم بجسمه. قال:

أَلْقَيْتُ ليلةَ خَبْتِ الرَّهْط أَرْوَاقِي[٦]

ويقال: ألقَت السَّحابة أرواقَها، وذلك إذا ألحَّتْ بمطرها وثبتت. والرِّوَاقُ: بيتٌ كالفُسطاط، يُحمَل على سِطاعٍ واحدٍ في وسَطِه، والجميع أرْوِقَة. ورُواق البيت: ما بين يدَيْه.

والأصل الآخرُ: قولهم: راقَني الشَّيءُ يَرُوقني، إذا أعجبَنِي. وهؤلاء شبابٌ رُوقَة.[٧] ومن الباب: روّقت

١. في الأصل: «والرعاء»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٢. البيت في اللسان (روغ) والأمالي (١: ١٥) بدون نسبة. وهو لعبدالله بن عمر بن الخطّاب وكان يحبّ ولده سالم بن عبدالله، وكان الناس يلومونه في ذلك فيقول هذا البيت. المعارف لابن قتيبة. ٨٠ واللسان (١٥: ١٩١).
٣. ديوان الأعشى ١٤٢.
٤. التكملة من المجمل.
٥. التكملة من المجمل وديوان الأعشى.
٦. لتأبّط شرّاً، من القصيدة الأُولى في المفضليات، وصدره في المفضليات واللسان:
نجوت منها نجائي من بجيلة إذ
٧. روقة يقال للمذكّر والمؤنّث، والمفرد والمثنّى والجموع.

الشَّراب: صفّيْتُه، وذلك حُسْنُه. والرَّاوُوق: المِصْفاة.

● **رول** : الراء والواو واللام أصلٌ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيء. يقال: رَوَّلْتُ الخُبْزَ بالسَّمن، مثل روَّغْت. والرُّوَال: بُزَاق الدّابَّة. يقال: رَوّلَ [في] مِخْلَاتِه.[1] وقريبٌ من هذا الباب رَوَّلَ الفَرسُ: أدْلَى.

● **روم** : الراء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلبِ الشَّيءِ. ويقال: رُمْتُ الشَّيءَ أَرُومُه رَوْماً. والمَرَام: المَطْلب. قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: رَوَّمتُ فلاناً وبِفُلانٍ، إذا جعلته يَرومُ [الشَّيءَ][2] ويطلبه.

● **رون** : الراء والواو والنون يدلُّ على شِدَّة حَرٍّ أو صوتٍ. يقولون: يوم أَرْوَنانٌ وليلةٌ أرْوَنانة؛ أي شديدة الحَرِّ والغَمّ. قال القُتَيبيّ: والأرْوَنانُ: الصّوت الشديد. قال الكميت:

بها حاضرُ من غير جِنٍّ يَرُوعُه
ولا أنسُ ذُو أَرْوَنَانٍ وذُو زَجَلْ[3]

● **روه** : الراء والواو والهاء ليس بشيء، على أنّ بعضهم يقول الرَّوه مصدر رَاه يروه روْهاً. قال: هي لغة يمانية. يقولون: راهَ الماءُ على وجه الأرض: اضطرب. وفي ذلك نظرٌ.

● **روى** : الراء والواو والياء أصلٌ واحد، ثمّ يشتقّ منه. فالأصل ما كان خِلافَ العَطَش، ثمّ يصرَّف في الكلام لحامِلِ ما يُرْوَى منه.

فالأصل رَوِيتُ من الماء رِيّاً. وقال الأصمعي: رَوَيْت على أهلي أَرْوِي رَيّاً. وهو راوٍ من قومٍ رُوَاةٍ، وهم الذين يأتونهم بالماء.

فالأصل هذا. ثمّ شبِّه به الذي يأتي القومَ بِعلْمٍ أو خَبَرٍ فيرويه، كأنّه أتاهم بريِّهم من ذلك.

● **ريب** : الراء والياء والباء أُصَيلٌ يدلُّ على شكٍّ، أو شكٍّ وخوف. فالرَّيْب: الشّكّ. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿الٓمٓ * ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢] أي لا شَكّ. ثمّ قال الشاعر:

فقالوا تَرَكْنَا القومَ قد حَصَرُوا بهِ
فلا رَيْبَ أن قد كان ثَمَّ لَحِيمُ[4]

والرِّيَب: ما رابَكَ مِن أمرٍ. تقول: رابَنِي هذا الأمرُ، إذا أدخَلَ عليك شَكّاً وخَوفاً. وأرابَ الرّجلُ: صارَ ذا رِيبةٍ. وقد رابَنِي أمْرُه. ورَيْب الدّهر: صُروفه؛ والقياس واحد. قال:

أمِنَ المَنُونِ ورَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ
والدّهرُ ليس بمُعْتِبٍ مَن يجزعُ[5]

فأمّا قول القائل:

قَضَيْنا مِنْ تِهامةَ كُلَّ رَيْبٍ
ومَكّةَ ثم أَجْمَمْنا السُّيُوفا[6]

فيقال: إنّ الرَّيب الحاجة. وهذا ليس ببعيدٍ؛ لأنّ طالبَ الحاجة شاكٌّ، على ما به من خوف الفَوْت.

● **ريث** : الراء والياء والثاء أصلٌ واحد، يدلُّ على البُطء، وهو الرَّيثُ: خِلافُ العَجَل. قال لبيد:

إنّ تَقْوَى ربِّنا خيرُ نَفَلْ
وبإذْنِ اللهِ رَيْثِي وعَجَلْ[7]

تقول منه راثَ يَرِيث. واستَرَثْتُ فلاناً استبطأتُه. وربّما قالوا: استَرْيَثْ، وليس بالمستعمَل. ويقال: رجلٌ رَيِّثٌ؛ أي بطيء.

● **ريح** : الراء والياء والحاء. قد مضى مُعظَم الكلام فيها في الراء والواو والحاء؛ لأنّ الأصل ذاك، والأصل فيما نذكر آنفاً الواو أيضاً، غير أنّا نكتب كلماتٍ لِلَّفْظ. فالرِّيح معروفة، وقد مرَّ اشتقاقها. والرَّيحان معروف.

١. في المجمل: «ترول في مخلاته».
٢. التكملة من المجمل واللسان.
٣. البيت في اللسان (رون) والحيوان (٥: ٤٠٤).
٤. لساعدة بن جؤية في ديوانه ٢٣٢ واللسان (حصر، لحم). حصروا به، بفتح الصاد: أحاطوا به. وروى السكري: «حصروا به» بكسر الصاد: أي ضاقوا به.
٥. لأبي ذؤيب الهذلي، وهو مطلع أوّل قصيدة له في ديوانه. المفضليات (٢: ٢٢١).
٦. لكعب بن مالك الأنصاريّ، في اللسان (ريب)، وقصيدته في السيرة ٨٧٠ جوتنجن.
٧. مفتتح قصيدة له في ديوانه ١١ طبع ١٨٨١.

والرَّيْحان: الرِّزْق. وفي الحديث: «إنَّ الولدَ مِنْ رَيْحان الله». والرِّيح: الغَلَبة والقُوّة، في قوله تعالى: ﴿فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ [الأنفال: ٤٦]. وقال الشّاعر:

أتَنْظُرَانِ قليلاً رَيْثَ غفلَتِهِمْ
أم تعْدُوان فإنَّ الرِّيح لِلْعَادِي[١]

وأصل ذلك كلِّه الواو، وقد مَضَى.

• **ريخ** : الراء والياء والخاء كلمةٌ واحدةٌ فيها نظر. يقال: رَاخَ يَريخ رَيْخاً، إذا ذلَّ وانكسَر. والترييخ: وَهْيُ الشَّيء. وضربوا فلاناً حتّى ريَّخوه. وراخَ الرجلُ يَريخ رَيخاً، إذا حَار. وراخَ البعيرُ، إذا أَعْيا.

• **ريد** : الراء والياء والدال كلمتان: الريد: أنف الجبَل. والرِّيد: التِّرْب.

• **رير** : الراء والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها ولا يفرّع منها. فالرِّير: المُخّ الفاسد، وهو الرَّيْرُ والرَّار. وأرَارَ اللهُ مُخَّ هذه النّاقةِ؛ أي تركه رِيراً.

وحدّثني عليُّ بن إبراهيمَ قال: سألتُ ثعلباً عن قول القائل:

أرَارَ اللهُ مُخَّك في السُّلامَى

فقلت: أكذا هو، أم: أراني الله مُخَّك في السُّلامى؟ وأيُّهما أجود وأحبُّ إليك؟ فقال: كلاهما واحد. ومعنى أرَارَ أرَقَّ. والسُّلامَى: عظام الرِّجْل.

• **ريس** : الراء والياء والسين كلمتانِ متفاوتٌ ما بينَهما. فالرِّياس: قائم السَّيف.[٢] [قال]:

إلى بَطَلَينِ يعثران كِلاهما
يُدِير رياس السَّيفِ والسّيفُ نادرُ

وقال آخر:

ومِرْفَقٍ كرِيَاسِ السَّيفِ إذْ شَسَفَا[٣]

والكلمة الأُخرى: الرَّيْسُ والرَّيَسان: التَّبختُر. قال:

أتاهُمْ بينَ أرحُلِهِمْ يَرِيسُ[٤]

• **ريش** : الراء والياء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْن الحال، وما يكتسب[٥] الانسانُ من خَيْر. فالرِّيش: الخير. والرِّياش: المال. ورِشْت فلاناً أَرِيشُه رَيشاً، إذا قُمْتَ بمصلحةِ حالِه. وهو قوله:

فرِشْني بخيرٍ طالَمَا قد بَرَيْتَنِي
وخَيْرُ المَوَالِي مَنْ يَرِيش ولا يَبْرِي[٦]

كان بعضُهم يذهب إلى أنّ الرائش الذي في الحديث في «الرّاشِي والمرتَشِي والرّائش»،[٧] أنّه الذي يسعى بين الرّاشي والمرتَشِي. وإنّما سُمِّي رائشاً للذي ذكَرْناه. يقال: رِشْتُ فلاناً: أنلتُه خيراً. وهذا أصحُّ القولين بقوله:

فرِشْني بخيرٍ طالَمَا قد بريتَنِي

وقال آخر:

فرِيشِي منكمُ وهوايَ فيكمْ
وإن كانت زيارتُكمْ لِماما

وقال أيضاً:

سأشكُرُ إن ردَدْتَ إليَّ رِيشي
وأثْبَتَّ القوادمَ في جَناحِي

ومن الباب رِيشُ الطائر: ويقال منه رِشْت السهم أَرِيشه رَيْشاً. وارتاش فلانٌ، إذا حسُنَتْ حالُه. وذكَرُوا أنّ الأرْيَشَ الكثيرُ شَعْرِ الأُذُنين خاصّةً.

فهذا أصل الباب. ثمّ اشتُقّ منه، فقيل للرُّمح الخَوّار: رَاشٌ. وإنّما سمّيَ بذلك لأنّه شُبِّه في ضَعْفِه بالرِّيش. ومنه ناقةٌ راشةُ الظَّهر؛ أي ضعيفة.

---

١. يروى لتأبّط شرّاً، وللسليك بن السلكة والأعشى فهم، أنظر اللسان (ريح).

٢. هو مسهل المهموز «رئاس»، وهو في سائر المعاجم في مادة (رأس). وفي اللسان (٧: ٣٩٧) نصّ ابن سيده على الشكّ في الكلمة، أهي يائية الأصل، أم مخفّفة من المهموز.

٣. لابن مقبل في اللسان (رأس، شسف). وصدره:

ثمّ اضطغنت سلاحي عند مغرضها

٤. لأبي زبيد الطائي، في اللسان (ريس). وصدره فيه:

فلمّا أن رآهم قد تدانوا

وصدره في الجمهرة (٢: ٣٤٠):

قصاقصة أبو شبلين ورد

٥. في الأصل: «يكتسى».

٦. نسب في اللسان (ريش) إلى عمير بن حباب، وفي تاج العروس إلى سويد الأنصاري؛ وهو الصواب كما في البيان ٤: ٦٦. وفي الأصل: «وشر الموالي»، تحريف.

٧. أوّل الحديث: «لعن الله...».

● **ريط** : الراء والياء والطاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي الرَّيطة، وهي كلُّ مُلاءةٍ لم تَكُ لِفْقين؛ والجمع رَيْط ورِياط.

وحدّثني أبي عن أبي نصْرٍ ابن أُخْت اللَّيث بن إدريس، عن ابن السكِّيت قال: يقال لكلِّ ثوبٍ رقيقٍ ليِّنٍ: رَيْطة.

● **ريع** : الراء والياء والعين أصلان: أحدهما الارتفاع والعلُوّ، والآخَر الرُّجوع.

فالأوّل الرِّيْع، وهو الارتِفاع من الأرض. ويقال: بل الرِّيْع جمعٌ، والواحدة رِيعَةٌ، والجمع رِياعٌ. قال ذو الرُّمّة:

طِراقُ الخوافِي مُشْرِفاً فوقَ رِيعةٍ[1]

ومن الباب الرِّيع: الطريق. قال الله تعالى: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ﴾ [الشعراء: ١٢٨]. فقالوا: أراد الطريق. وقالوا: المرتفع من الأرض.

ومن الباب الرَّيْع، وهو النَّماءُ والزيادةُ. ويقال: إنّ رَيْع الدُّروع: فضول أكمامها، وأراعَت الإبلُ: نَمَتْ وكثُر أولادُها ورَاعَت الحِنطةُ: زَكَت. ويقولون: إنّ ريع البِئر ما ارتفع من حَواليها. ورَيْعانُ كُلِّ شيءٍ: أفضلُه وأوّلُه.

وأمّا الأصل الآخر فالرَّيع: الرُّجوع إلى الشَّيء. وفي الحديث: «أنّ رجلاً سأل الحسنَ عن القَيء للصائم، فقال: هل راعَ مِنه شيءٌ» أراد: رجع. وقال:

طَمِعْتَ بليلَى أن تَريعَ وإنّما
تُقطِّع أعناقَ الرِّجال المطامعُ[2]

● **ريف** : الراء والياء والفاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على خِصْب. يقال: أرَافَتِ الأرضُ. وأرْيَفْنا، إذا صِرْنا إلى الرِّيف. ويقال: أرضٌ رَيِّفَةٌ، من الرِّيف. ورافت الماشيةُ: رعت الرِّيف.

● **ريق** : الراء والياء والقاف، وقد يدخل فيه ما كان من ذوات الواو أيضاً، وهو أصلٌ واحد يدلُّ على تردُّد شيءٍ مائعٍ، كالماء وغيرِه ثمّ يشتقّ من ذلك. فالتريق: تردّد الماء على وجه الأرض. ويقال: راقَ السَّرابُ فوقَ الأرض رَيقاً.

ومن الباب رِيق الإنسانِ وغيرِه. والاستعارة من هذه الكلمة، يقولون: رَيِّقُ كلِّ شيءٍ: أوّله وأفضلُه. وهذا ريِّق الشراب، وريّق المطر: أوّله. ومنه قول طرفة:

وأعْجَلَ ثَيِّبَهُ رَيِّقِي[3]

وقد يخفّف ذلك فيقال: رَيْق. وينشد بيتُ البعيث كذا:

مدَحْنا لها رَيْقَ الشَّباب فعارضَتْ
جَناب الصِّبا في كاتِمِ السِّرِّ أعْجَمَا[4]

وحكى ابنُ دريد:[5] أكلت خبزاً رَيْقاً: بغير أُدْم وهو من الكلمة؛ أي إنّه هو الذي خالط ريقي الأوّل. والماء الرائِق: أن يشرب على الرِّيق غداةً بلا ثُفْل. قال: ولا يقال ذلك إلّا للماء. ومن الباب الرائق: الفارغ؛ وهو منه، كأنّه على الرِّيق بَعْدُ. وحكى اللِّحيانيّ: هو يَرِيق بنفسه رُيوقاً؛ أي يَجُود بها. وهذا من الكلمة الأُولى؛ لأنَّ نَفَسه عند ذلك يتردَّد في صدره.

● **ريم** : الراء والياء والميم كلماتٌ متفاوتة الأُصول، حتّى لا يكاد يجتمع منها ثِنتانِ واشتقاقٌ واحد. فالرَّيْم: الدَّرَج.[6] يقال: اسْمُكْ في الرَّيْم؛ أي اصْعَد الدَّرَج.[7] والرَّيْم: العظم الذي يَبقَى بعد قِسمة الجَزُور. والرَّيْم: القَبْر. والرَّيْم: السّاعة من النّهار. ويقال: رِيمَ بالرَّجُل، إذا قُطِع به. قال:

ورِيمَ بالسَّاقِي الذي كان مَعِي[8]

---

١. عجزه كما في ديوانه ٤٠٠ واللسان (ريع):

ندى ليله في ريشه يترقرق

٢. البيت للبعيث كما في اللسان (ريع). وأنشده في المجمل.

٣. ثيبه: ما يثوب منه ويرجع. وفي الأصل: «ثنية»، صوابه في الديوان ١٦، وصدره:

فساورته فاستلبت الخشيب

٤. ورد البيت بنسبته إلى البعيث في (روق) وجاء في (ريق) منسوباً إلى لبيد خطأ، وليس في ديوانه.

٥. في الجمهرة (٢: ٤١١).

٦. في اللسان والقاموس: «الدرجة». قال ابن منظور: «والريم: الدرجة والدكان. يمانية».

٧. في اللسان (سمك): «ويقال اسمك في الريم؛ أي اصعد في الدرجة.

٨. البيت في المجمل واللسان (ريم).

قال ابن السكّيت: رَيَّمَ بالمكان: أقام به. ورَيَّمَتِ السّحابة وأغْضَنَت، إذا دامت فلم تُقْلِع. ولا أَرِيمُ أفعل كذا؛ أي لا أبْرَح. والرَّيْم: الزِّيادة؛ يقال: لي عليك رَيْمٌ كذا؛ أي زيادة.

• رين: الراء والياء والنون أصلٌ يدلُّ على غِطاء وسَتْر. فالرَّيْن: الغِطاء على الشَّيء. وقد رِينَ عليه، كأنّه غُشِي عليه. ومن هذا حديث عمر: «ألَا إنّ الأُسَيْفِعَ أُسَيْفِعَ جُهَيْنة، رضِيَ مِن دِينه بأن يقال سَبَقَ الحاجّ، [فادّانَ مُعْرِضاً،][1] فأصبحَ قد رِينَ به» يريد أنّه مات. وران النُّعاسُ يَرِين. ورانَت الخمرُ عَلَى قلبه: غَلَبَتْ. ومن الباب: رانَتْ نفسي تَرِين؛ أي غَثَتْ. ومنه أَرَانَ القومُ فهم مُرِينُونَ، إذا هَلَكت مواشِيهم. وهو من القياس؛ لأنّ مواشيهم إذا هلكت فقد رِينَ بها.

• ريه: الراء والياء والهاء كلمةٌ من باب الإبدال. يقال: تَرَيَّه السَّحابُ، إذا تَرَيَّع. وإنّما الأصل بالواو. تروَّه. وقد مضى.

١. أي استدان معرضاً عن الأداء. وهذه التكملة من اللسان.

كتاب الزاي

• **زأب**: الزاء والهمزة والباء كلمتان. يقال: زَأَبَ الشَّيءَ، إذا حَمله. والازدئاب: الاحتمال. والكلمة الأُخرَى زَأَبَ، إذا شرِب شُرباً شديداً. ولا قياسَ لهما.

• **زأد**: الزاء والهمزة والدال كلمة واحدة، تدلُّ على الفزع. يقال: زُئِد الرّجُل، إذا فَزِع، زُؤْداً. قال:

حَملَتْ بِهِ في ليلةٍ مَزؤودةٍ
كَرْهاً وعَقدُ نِطاقِها لم يُحْلَلِ[1]

• **زأر**: الزاء والهمزة والراء أصلٌ واحد. زأر الأسد زأراً وزئيراً. قال النابغة:

نُبِّئتُ أنّ أبا قابوسَ أوعَدَني
ولا قَرارَ على زأرٍ من الأسَدِ[2]

ومنه قوله:

حلّتْ بأرضِ الزّائِرِينَ فأصْبحتْ
عَسِراً عليَّ طِلابُكِ ابنةَ مَخْرَمِ[3]

ومن الباب الزَّأرَة: الأَجَمة، وهو كالاستعارة؛ لأنّ الأُسْدَ تأوي إليها فتزأر.

• **زأم**: الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلام. فالزَّأْمة: الصَّوت الشديد. ويقال: زأم لي فلانٌ زأْمةً، إذا طَرَح لي كلمةً لا أدري أحقٌّ هي أم باطل.

وممّا يُحمَل عليه الزَّأم: الذُّعر. ويقال: أزأَمْتُه على كذا؛ أي أكرهْتُه.

وممّا شذّ عن الباب الزَّأْم: شِدّة الأكل. والله أعلم.

• **زبّ**: الزاء والباء أصلان: أحدهما يدل على وُفورٍ في شَعَرٍ، ثمّ يحمل عليه. فالزَّبَب: طُول الشَّعْر وكثرتُه. ويقال: بعيرٌ أَزَبُّ. قال الشاعر:

أثَرتَ الغَيَّ ثمّ نزَعْتَ عَنهُ
كما حادَ الأزَبُّ عن الطِّعانِ

ومن ذلك عامٌ أزَبُّ؛ أي خصيب.

والأصل الآخر: الزَّبيب، وهو معروف، ثمّ يشبَّه به، فيقال للنُّكتَتَيْنِ السّوداوينِ فوق عينَي الحيّة زبيبتان؛ وهو أخبثُ ما يكون من الحيّات. وفي الحديث: «يجيء كَنْزُ أحدِهم يومَ القيامة شجاعاً أقرعَ له زَبيبتان». وربّما سمَّوا الزَّبَدَتَيْنِ زَبيبتين. يقال: أنشَدَ فلانٌ حتّى زَبَّبَ شِدْقاه؛ أي أزبدا. قال الشّاعر:

إنِّي إذا ما زَبَّبَ الأشداقُ
وكَثُرَ الضِّجاجُ واللَّقلاقُ
ثَبْتُ الجَنانِ مِرْجَمٌ وَدّاقُ[4]

وممّا شذَّ عن الباب الزَّبَاب: الفارُ، الواحدُ زبابة. وقد يحتمل، وهو بعيدٌ أن يكون من الزَّبيب، وقد ذكرناه.

وممّا هو شاذٌّ لا قياس له: زَبَّتِ الشمس وأزَبّت: دنت للغروب.

• **زبد**: الزاء والباء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولُّد شيءٍ عن شيء. من ذلك زَبَدُ الماءِ وغيرِه. يقال: أزْبَدَ إزْباداً. والزُّبد من ذلك أيضاً. يقال: زَبَدْتُ الصبي أزبُده، إذا أطعمتَه الزُّبد.

---

١. البيت لأبي كبير الهذلي، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٦١. وهو في حماسة أبي تمام (١: ٢٠).
٢. ديوان النابغة ٢٦.
٣. البيت لعنترة بن شدّاد في معلّقته المعروفة، واللسان (زأر).
٤. الرجز في اللسان (زبب، لقق)، وقائله هو أبو الحجناء نصيب الأصغر. انظر البيان والتبيين (١: ١٢٥).

وربَّما حملوا على هذا واشتقُّوا منه. فحكى الفرّاء عن العرب: أَزْبَدَ السِّدرُ، إذا نوَّر. ويقال: زَبَدْتُ فلانةُ سِقاءَها، إذا مَخَضَتْه حتَّى يُخرِج زُبدَه.

ومن الباب الزَّبْد، وهو العطيّة. يقال: زَبَدْتُ الرّجلَ زَبْداً: أعطيتُه. وقال رسول الله ﷺ: «**إنّا لا نقبل زَبْد المُشْرِكين**»، يريد هداياهم.

• **زبر:** الزاء والباء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على إحكام الشّيء وتوثيقه، والآخَر يدلُّ على قراءةٍ وكتابةٍ وما أشبه ذلك.

فالأوّل قولهم: زَبَرْت البِئر، إذا طويتَها بالحجارة. ومنه زُبْرة الحديد، وهي القِطعة منه، والجمع زُبَر. ومن الباب الزُّبْرة: الصّدر. وسُمّي بذلك لأنّه كالبئر المزبورة؛ أي المطويّة بالحجارة. ويقال: إنّ الزُّبْرة من الأسد مُجتمع وَبَره في مِرفقيْه وصدره. وأسد مَزْبَرانيٌّ؛ أي ضخم الزُّبْرة.

ومن الباب الزَّبِير، وهي الدّاهية. ومن الباب: أَخَذَ الشّيءَ بزَوْبَرِه؛ أي كُلِّه. ومنه قول ابن أحمر[1] في قصيدته:

عُدَّتْ عليَّ بزَوْبَرَا[2]

فيقال: إنّ معناه نُسِبَتْ إليَّ بكمالها. ومن الباب: ما لِفلانٍ زَبْرٌ؛ أي ماله عقلٌ ولا تماسُك. ومنه ازبأرَّ الشّعر، إذا انتفَش تقوى.[3]

والأصل الآخر: زَبَرْتُ الكتابَ، إذا كتبتَه. ومنه الزَّبور. وربَّما قالوا: زبَرتَه، إذا قرأتَه. ويقولون في الكلمة: «أنا أعرف تَزْبِرَتي»؛[4] أي كتابتي.

• **[زبرج]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وُضع وضعاً وبعضُه مشكوك في صحّته: الزِّبرج و الزَّغبَج. فالزِّبرِج: الزينة. والزَّغْبَج: سحاب رقيق.

• **زبع:** الزاء والباء والعين قريبٌ من الذي قبله،[5] وهو يدلُّ على تغيُّظٍ وعزيمةِ شرّ. يقال: تزبّع فلانٌ، إذا تهيّأ للشرّ. وتزبّع: تغيَّر. وهو في شعر متمّم:

وإنْ تَلْقَه في الشَّرْبِ لا تَلْقَ فاحشاً
من القوم ذا قاذُورة متزبِّعا[6]

قال الشّيبانيّ: الأزْبَع[7] الدّاهية، والجمع الأزابع. وأنشد:

وعَدْتَ ولم تُنْجِزْ وقِدْماً وعدتَني
فأخلفتَني وتلك إحدى الأزابعِ

وهذا إنْ صحّ فهو من الإبدال، وهو من الباب قبله.

• **زبق:** الزاء والباء والقاف ليس من الأُصول التي يُعوّل على صحّتها، وما أدري أَلِما قِيل فيه حقيقةٌ أم لا؟ لكنّهم يقولون: زَبَقَ شَعره، إذا نَتَفَه. ويقولون: انْزَبق في البيت: دخل. وزبَقْت الرّجلَ: حبستُه.

• **زبل:** الزاء والباء واللام كلمةٌ واحدة. يقولون: ما أصبت مِن فلان زُبالاً،[8] قالوا: هو الذي تحمله النّملة بفيها. وليس لها اشتقاق. وذكر ناسٌ -إن كان صحيحاً-: ما في الإناء زُبَالة، إذا لم يكن فيه شيءٌ. وأمّا قولهم: زبَلْتَ

---

١. في الأصل: «ابن الحمر»، صوابه من المجمل واللسان.

٢. البيت بتمامه كما في اللسان:

وإن قال غاوٍ من معد قصيدة
بها جرب عدت علي بزوبرا

وفي الصحاح: «إذا قال غاو من تنوخ». وكلمة «زوبر» إحدى الكلمات التي لم تسمع إلاّ في شعر ابن أحمر، ومثلها: «ماموسة» علم للنار، جاءت في قوله يصف بقرة:

تطايح الطل عن أعطافها صعداً
كما تطايح عن ماموسة الشرر

وكذلك سمّي حوار الناقة «بابوسها»، ولم يسمع في شعر غيره. وهو قوله:

حنت قلوصي إلى بابوسها جزعاً
فما حنينك أم ما أنت والذكر

وسمّي ما يلف على الرأس «أرنة» ولم توجد لغيره، وهو قوله:

وتلفع الحرباء أرنته
متشاوساً لوريده نعر

٣. كذا وردت هذه الكلمة في الأصل، وليست في المجمل.

٤. في اللسان: «إنّي لا أعرف تزبرتي».

٥. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (زبي).

٦. أنشده في اللسان (زبع، قذر) وهو من قصيدة في المفضليات (٢: ٦٥-٧٠) وجمهرة أشعار العرب ١٤١-١٤٣.

٧. لم أجدها في المعاجم المتداولة. لكن في اللسان: «الزوابع: الدواهي».

٨. الزبال، بالكسر والضمّ.

الزّرعَ، إذا سَمَّدته بالزِّبل. فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً؛ لأنّ الزِّبْل من الساقط الذي لا يُعتَدّ به.

وحكي أنّ الزَّأبَل: الرّجلُ القصير. وينشدون:

حَزَنْبَلُ الْخُصْيَيْنِ فَدْمُ زَأْبَلْ(١)

وهذا وشِبهه ممّا لا يُعرَّج عليه.

• **زبن** : الزاء والباء والنون أصلٌ يدلُّ على الدّفع. يقال: ناقة زَبُون، إذا زَبَنَتْ حالبَها. والحرب تزبنُ النّاسَ، إذا صَدَمتهم. وحربٌ زَبُون. ورجلٌ ذو زَبُّونةٍ، إذا كان مانعاً لجانبِه دَفُوعاً عن نفسه. قال:

بِذَبِّي الذَّمَّ عن حَسَبِي بمالي
وزَبُّوناتِ أشْوسَ تَيَّحانِ(٢)

ويقال: فيه زَبُّونَةٌ؛ أي كِبر، ولا يكونُ كذا إلّا وهو دافعٌ عن نفسه. والزَّبانِيَةُ سُمّوا بذلكَ لأنّهم يَدفعونَ أهلَ النارِ إلى النارِ. فأمّا المُزابَنَة فبيعُ الثمر في رؤوس النّخل، وهو الذي جاء الحديث بالنَّهي عنه. وقال أهل العلم: إنّه ممّا يكون بعد ذلك من النِّزاع والمدافَعة. ويقولون: إنّ الزَّبْن البُعْد. وأمّا زُبَانَى العقرب فيجوز أن يكون من هذا أيضاً، كأنّها تدفَع عن نفسها به، ويجوز أن يكون شاذّاً.

• **[زبنتر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وضع وضعاً الزَّبَنْتَر(٣) القصير.

• **زبي** : الزاء والباء والياء يدلُّ على شرٍّ لا خير. يقال: لقيت منه الأَزابِيَّ، إذا لقى منه شرّاً. ومن الباب: الزُّبْيَة: حفيرة يُزَبِّي فيها الرجلُ للصيد، تحفر للذّئب والأسد فيصادان فيها. ومن الباب: زَبَيْت أَزْبِي، إذا سقت إليه ما يكرهه. [قال]:

تلك استقِدْها وأعطِ الحُكمَ وَالِيَها
فإنّها بعضُ ما تَزْبِي لك الرَّقِمُ(٤)

• **زتّ** : الزاء والتاء كلمةٌ لا قياس لها. يقال: زَتَتُّ العروسَ، إذا زيَّنتَها. قال:

بَنِي تَميمٍ زَهْنِعُوا فَتاتَكُمْ
إنّ فَتاةَ الحَيِّ بالتَّزَتُّتِ(٥)

وقد تزتَّتَتْ؛ أي تزيَّنت.

• **زجّ** : الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقّةٍ في شيء، من ذلك زُجُّ الرُّمْح والسَّهمِ، وجمعه زِجاج بكسر الزاء. يقال: زَجَّجْتُه: جعلت له زُجّاً. فإذا نزَعْت زُجَّهُ قلت: أزجَجْتُه.(٦) والزَّجَج: دِقَّةُ الحاجبينِ وحُسْنُهما. ويُقال: إنّ الأزَجَّ من النعام: الذي فوق عينه ريشٌ أبيض.

• **زجر** : الزاء والجيم والراء كلمة تدلّ على الانتهار. يقال: زَجَرت البعيرَ حتَّى مضَى، أزجُره. وزجَرْت فلاناً عن الشَّيء فانْزَجر. والزَّجور من الإبل: التي تعرف بعينها وتُنكر بأنفها.

• **زجل** : الزاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على الرمي بالشيءِ والدفعِ له. يقال: قَبَحَ اللهُ أُمّاً زَجَلَتْ به. والزَّجْل: إرسال الحمام الهادِي. والمِزْجل: المِزْرَاق. وزَجَلَ الفَحْل، إذا ألقى ماءَه في الرَّحِم. ويقال: إنّ الزَّاجَل:(٧) ماءُ الظليم؛ لأنّه يزْجُل به. قال ابنُ أحمر:

وما بيضاتُ ذِي لِبَدٍ هِجَفٍّ
سُقِينَ بِزَاجَلٍ حتى رَوِينا(٨)

ويقال: بل الزَّاجَل مُخُّ البيض، والأوّل أقيس.

وممّا شذَّ عن الباب الزُّجلة: القِطعة من كلّ شيء، وجمعها زُجَل والزِّنْجِيل:(٩) الرجل الضَّعيف.

ومن هذا، إن كان صحيحاً، الزَّاجَل: حَلقة تكون في طرف حبل الثَّقَل.(١٠)

---

١. الرجز في المجمل واللسان (زبل).
٢. لسوار بن المضرب، كما في اللسان (زبن). وروايته: «عن أحساب قومي».
٣. في الأصل: «الزبتر» تحريف، صوابه من المجمل واللسان.
٤. في اللسان: «تلك استفدها» بالفاء.
٥. البيت من تام الرجز. أنشده في اللسان (زهنع، زتت) والمخصّص (٤: ٥٤).
٦. ويقال زججه وأزججه بمعنى. ولا يقال أزججه إذا نزع زجه.
٧. الزاجل، بفتح الجيم، يهمز ولا يهمز.
٨. البيت في الحيوان (٤: ٣٢٨، ٣٤١) واللسان (هجف، زجل) والمخصّص (٨: ٥٥). وفي الأصل: «بعجف» بدل «هجف»، تحريف.
٩. والزنجيل أيضاً، يقال بالهمز وبالنون كما في اللسان.
١٠. الثقل، بالتحريك: متاع المسافر. وفي المجمل: «في طرف الحبل حبل الثقل».

• **زجم**: الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيف. يقال: ما تكلم بِزَجْمَةٍ؛ أي بِنَبْسة. والزَّجوم: القوس ليست بشديدة الإرنان. والله أعلم بالصواب.

• **زجى**: الزاء والجيم والحرف المعتلّ يدلُّ على الرّمي بالشيء وتسييره من غير حبس.[1] يقال: أزجتِ البقرةُ ولدَها، إذا ساقته. والرِّيح تُزْجِي السَّحابَ: تسوقُه سَوْقاً رفيقاً. فأمّا المُزْجَى فالشيء القليل، وهو من قياس الباب؛ أي يُدفع به الوقت. وهذه بضاعةٌ مُزْجَاة؛ أي يسيرة الاندفاع.

ومن الباب زجا الخراجُ يزجُو؛ أي تيسَّرت جِبايته.

• **زح**: الزاء والحاء يدلّ على البعد. يقال: زُحْزِحَ عن كذا؛ أي بُوعِد. قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٨٥]؛ أي بُوعِد.

• **زحر**: الزاء والحاء والراء تنفُّسٌ بشدّة ليس إلّا هذا. يقال: زَحَرَ يَزْحَرُ زحيراً. وهو صوتُ نَفَسِه إذا تنفّس بشدّة. وزَحَرَت المرأة بولدها عند الولادة.

• **[زحزح**: *راجع «زح»*].

• **زحف**: الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحد يدلّ على الاندفاع والمضيّ قُدُماً. فالزَّحف: الجماعة يزحَفُون إلى العدوّ. والصبيّ يزحَف على الأرض قبل المشي. والبعير إذا أعيا فجرَّ فِرْسِنَه فهو يزحَف. وهي إبلٌ زواحفُ، الواحدة زاحفة. قال:

على زوَاحف نُزْجِيهَا مَحَاسِيرِ[2]

ويقال: زحَفَ الدَّبَا، إذا مضى قُدماً. والزاحف: السهم الذي يقع دون الغَرَض ثمّ يزحَف. والله أعلم بالصواب.

• **زحل**: الزاء والحاء واللام أصلٌ يدلُّ على التنحّي. يقال: زحَل عن مكانه، إذا تنحّى. وزَحَلت النّاقةُ في سَيرها. والمَزْحَل: الموضع الذي تَزْحَل إليه.

• **زحم**: الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلّ على انضمامٍ في شدّة. يقال: زَحَمَه يَزْحَمُه، وازْدَحم الناس.

• **زحن**: الزاء والحاء والنون أصلٌ يدلّ على الإبطاء. تقول: زَحَنَ يَزْحَن زَحْناً، وكذلك التَّزحُّن. يقال: تَزَحَّن على الشَّيء، إذا تكارَهَ عليه وهو لا يشتهيه.

• **زخّ**: الزاء والخاء أُصَيلٌ يدلُّ على الدَّفع والمبايَنَة. يقال: زخَخْتُ الشَّيءَ، إذا دفعتَه. وفي الحديث: «مَن نَبذَ القُرآنَ وراء ظَهرِه زُخَّ في قَفاه». وزَخَّها: جامَعَها. والمِزَخَّة: المرأة. ومن الباب الزَّخَّة: الحِقد والغَيظ. قال:

فلا تَقعُدَنَّ على زَخَّةٍ
وتُضمِرَ في القلب وَجداً وَخِيفا[3]

• **زخر**: الزاء والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على ارتفاع. يقال: زَخَر البحر، إذا طما؛ وهو زاخرٌ. وزخَر النّبات، اذا طال. ويقال: أخذ المكان زُخَارِيَّه، وذلك إذا نَمَا النبات وأخرجَ زَهره. قال ابن مقبل:

زُخَارِيَّ النّبات كأنَّ فيه
جِيادَ العبقريّة والقُطوعِ[4]

• **[زخرط]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وضع وضعاً الزِّخْرِط: مُخاط النعجة.

• **[زخرف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وضع وضعاً الزُّخْرُف: الزينة. ويقال: الزُّخْرُف الذهب. وزخارف الماء: طرائقُ تكونُ فيه.

• **[زرأم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: ازرَأَمَّ الرجلُ فهو مُزرَئِمٌّ، إذا غضب. وهذا ممّا زيدت فيه

---

١. حبس: أي إمساك. وفي الأصل: «جنس».
٢. للفرزدق في ديوانه ٢٦٣ واللسان (زحف) وصدره:
على عمائمنا تلقى وأرحلنا
٣. البيت لصخر الغيّ الهذليّ. انظر ما سبق في حواشي (خيف).
٤. قبله في اللسان (زخر):
ويرتعيان ليلهما قراراً
سقته كلّ مدجنة هموع

الهمزة، وهو من زَرِم، إذا انقطع، كذلك إذا غضب تـغيَّر خُلقه وانقطع عمّا عُهد منه.

• **زرب**: الزاء والراء والباء أصلٌ يدلّ على بعض المأوَى. فالزَّرْب زَرب الغنم، وهي حظيرتها. ويـقال: الزَّرِيـبة الزُّبْية. والزَّريبة: قُتْرَة الصائد.

• [**زرجن**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البـيّن الاشـتقاق قـولهم: الزَّرَجُون [وهي] فارسيّة معرّبة،[١] واشتقاقه مـن لون الذّهَب.

• **زرح**: الزاء والراء والحـاء كـلمة واحـدة. فـالزراوِح: الرَّوابي الصِّغار.[٢]

• **زرد**: الزاء والراء والدال حرف واحدٌ، وهو يدلُّ عـلى الابتلاع، والزاء فيه مبدلةٌ من سين. يقال: ازدَرَد اللقمة يَزْدَرِدها.[٣] وممكنٌ أن يكون الزَّرَد من هذا، عـلى أنّ أصله السين، ومعنى الزّرّاد السَّرَّاد.

• [**زردم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البـيّن الاشـتقاق قـولهم: الزَّرْدَمَة:[٤] موضع الازدرام، وهو الابتلاع. فـهذا مـمّا زيدت فيه الميم؛ لأنّه من زردت الشّيء.

• **زرّ**: الزاء والراء أُصَيلٌ يدلُّ على شِدّة. وشـذَّ مِـن ذلك الزِّرّ: زِرُّ القميص. ثمّ يشتقّ منه الزِّرُّ، يقال: إنّـه عـظمٌ تحت القَلْب. قال ابن السّكّيت: يقال للرّجل الحسـن الرِّعْية للإبل: إنّه لَزِرٌّ من أزرارها. ومـن البـاب: زَرَّتْ عينُه، إذا توقَّدَتا. يقال: عَـيْناه تَـزِرَّانِ فـي رأسـه، إذا توقَّدَتا. ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ والطَّرد. يقال: هو يـزُرُّ الكتائبَ بسـيفه زَرّاً. ومـنه الزَّرُّ وهـو العـضُّ. يـقال: حِـمارٌ مِـزَرٌّ. ويـقال: الزِّرّة الحَـرْبَة.[٥] ومـن البـاب الزَّرِيـر، وهـو الحَـصيف السَّـديد الرأي. والله أعـلمُ بالصواب.

• **زرع**: الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشَّيء. فالزّرع معروف، ومكانه المُزْدَرَع. وقال الخليل: أصل الزّرع التنمية. وكان بعضهم يقول: الزَّرع طرح البَذْر في الأرض. والزَّرْع اسمٌ لِمَا نبت. والأصل فـي ذلك كـلِّه واحد. وزارِع: كلبٌ.

• **زرف**: الزاء والراء والفاء أصلٌ يدلّ على سعيٍ وحركة. فالزَّرُوف: النّاقة الواسعة الخَـطو الطـويلةُ الرِّجْـلين. ويقال: زَرَف، إذا قَفَزَ. ويقال: زَرَفْت الرّجلَ عن نفسي إذا نحّيتَه. ومن الباب: الزَّرافات: الجماعات وهـي لا تكون كذا إلّا إذا تجمّعت لسعيٍ في أمر. ويقال: زَرَافّة، مـثقّلة الفـاء. وكـان الحـجّاجُ يـقول: «إيّـايَ وهـذه الزّرَافات» يريد المـتجمّعين المـضطربين لفـتنةٍ ومـا أشبهها. ومن الباب زَرِف الجُرح، إذا انتقض بعد البُرْء.

• [**زرقم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البـيّن الاشـتقاق قـولهم: الزُّرْقُم، أجمع أهلُ اللغة أنّ أصله من الزَّرَق، وأنّ الميم فيه زائدة.

• **زرم**: الزاء والراء والميم أصلٌ يدلُّ على انقطاع وقـلّة. يقال: زَرِم الدمعُ، إذا انقطَع؛ وكذلك كلُّ شيءٍ. ومن ذلك حديث النبيّ ﷺ حين بال عليه الحسَنُ عليه السلام فقال: «لا تُزْرِمُوا ابني» يقول: لا تقطَعوا بولَه. زَرِمَ البولُ نفسُه، إذا انقطع. قال:

أو كـماء المـثمودِ بـعد جـمامٍ
زَرِمَ الدّمـعِ لا يـؤوبُ نَـزُورا[٦]

ويقال: إنّ الزَّرِم البخيل. وهو من ذاك. [و] يـقال: زَرِمَ الكلب، إذا يبس جَعْرُه في دُبُرِه.

• [**زرنب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. هي بالفارسية «زرگون» و «زر» بمعنى الذهب. و«گون» لون. فـمعناه لون الذهب. انظر اللسـان والمـعرب ١٦٥ ومـعجم اسـتينجاس ٦١٥. والزرجون في العربية: الخمر، وقضبان الكرم في لغة أهل الطائف وأهل الغور. وقال ابن شميل: الزرجون شجر العنب، كلّ شجرة زرجونة.
٢. واحدها «زروح» بفتح الزاي وسكون الراء.
٣. بعدها في الأصل: «وزرد يزدردها»، وهو كلام مقحم.
٤. الزردمة: الغلصمة، وقيل هي فارسية.
٥. لم ترد الكلمة بهذا المعنى في المعاجم المتداولة.
٦. البيت لعديّ بن زيد كما في اللسان (زرم). وقد سبق في (ثمد، جم).

أحرف أوّله زاء ممّا وضع وضعاً الزَّرْنَب: ضرب من الطِّيب.[١]

• **زرى**: الزاء والراء والحرف المعتلّ يدلُّ على احتقارِ الشَّيء والتّهاون به. يقال: زرَيْت عليه، إذا عِبْتَ عليه. وأَزْرَيْتَ به: قصَّرت به.

• **زط**: الزاء والطاء ليس بشيء. وزُطّ:[٢] كلمةٌ مولَّدة.

• **زعب**: الزاء والعين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الدَّفْع والتّدافع. يقال من ذلك الزّعْب الدَّفْع. يقال: زَعَبْتُ له زَعْبَةً من المال. قال رسول الله ﷺ: **«وأَزْعَبُ لك زَعْبَةً من المال»**. ويقال: جاء سيلٌ يَرْعَبُ الواديَ ـ هذا غير معجم ـ إذا ملأه. وجاء سيلٌ يَزْعَبُ، بالزَّاء، إذا تدافَعَ. ويقال: إنّ الزّاعب السَّيَّاح في الأرض. قال ابن هَرْمَة:

يكادُ يَهْلِكُ فيها الزّاعبُ الهادِي[٣]

والزَّاعِبِيَّة: الرّماح. قال الخليل: هي منسوبة إلى زاعب. ولم يَظْهَرْ[٤] عَلَمُ «زاعب»: أرَجُلٌ أم بلد، إلّا أنْ يولِّده مولّد. وقال غيره: الزَّاعِبيُّ هو الذي إذا هُزَّ تدافَعَ من أوّله إلى آخِره، كأنّ ذلك مَقِيسٌ على تزاعُب الماء في الوادي، وهو تدافُعُه. وهذا هو الصحيح. ويقال: زَعَب الرَّجُلُ المرأةَ، إذا جامعها. وهذا هو بالراء أحسَنُ. وقد مضى.

وبقي في الباب كلمةٌ واحدة إنْ صحّتْ فهي من باب الإبدال. يقولون: الزُّعْبُوب القَصِير من الرِّجال، ولعلّه أن يكون الذُّعبوب.

• **[زعبج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ممّا وُضع وبعضُه مشكوك في صحّته الزِّبرِج و الزَّعْبَج. فالزِّبرِج: الزينة. والزَّعْبَج: سحاب رقيق.

حدّثنا عليّ بن إبراهيم، قال: حدّثنا عليّ بن عبدالعزيز، قال: حدّثنا أبو عبيد، قال: قال الفرّاء: الزّعبج السحاب الرقيق. قال أبو عبيد: وأنا أنكر أن يكون الزَّعبَج من كلام العرب. والفرّاء عندي ثِقة.

• **زعج**: الزاء والعين والجيم أصلٌ واحد، يدلُّ على الإقلاق وقلّة الاستقرار. يقال: أَزْعَجْتُه أُزْعِجُه إزعاجاً. ويقال: أَزْعَجْتُه فشَخَص. قال الخليل: لو قيل انْزَعَجَ لكان صواباً.

• **زعر**: الزاء والعين والراء أُصَيلٌ يدلُّ على سُوء خُلُق وقلّة خَير. فالزّعارة:[٥] شَراسَة الخُلُق، وهو على وزن فَعالة. ومن الباب الأزعر: المكان القليل النَّبات. ويقال: إنّ الزعارة لا يُبنَى منها تصريفُ فعلٍ. ومن الباب الأزعر: القليل الشَّعر. والمرأة زَعْراء؛ وقد زَعِرَ يَزْعَر. والله أعلم.

• **[زعرر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزُّعْرور السَّيِّئُ الخُلُق. وهذا ممّا اشتقاقُه ظاهر؛ لأنّه من الزَّعارَة، والراء فيه مكرَّرة.

• **زعّ**: الزاء والعين أصلٌ يدلُّ على اهتزازٍ وحركة. يقال: زَعْزَعْتُ الشَّيء وتَزَعْزَعَ هو، إذا اهتزّ واضطرب. وسيرٌ زعْزعٌ: شديد تهتزّ له الرِّكاب. قال الهُذَليّ:[٦]

وتَـرْمَدُ هَمْلَجَةً زَعْزَعاً
كما انخَرَط الحَبْلُ فوق المَحَالِ

• **زعف**: الزاء والعين والفاء أُصَيلٌ. يقال: سُمٌّ زُعافٌ: قاتل. وموتٌ زُعافٌ: عاجل. ويشبه أنْ يكون هذا من الإبدال، وتكون الزاء مبدلةً من ذال. ويقال: أزْعفته وزَعَفْتُه، إذا قتلته. وحُكي: زَعَفَ في حديثه؛ أي كذَب.

• **[زعفق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. هو الزعفران. وقيل الزرنب: ضرب من النبات طيّب الرائحة.
٢. الزط، بالضمّ: جيل من الهند، معرب «جت» بالفتح. قال صاحب القاموس: «والقياس يقتضي فتح معرّبه». وقال الخوارزمي في الكلام على طبقات الهند: «الزط هم حفّاظ الطرق، وهم جنس من السند يقال لهم: جتان». انظر مفاتيح العلوم ص٧٤. وفي معجم استينجاس ٣٥٦ أنّ «جت» اسم لجنس هندي حقير.
٣. في الأصل: «يهلك فيه»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. في المجمل: «ولا أدري».
٥. يقال زعارة بتشديد الراء وتخفيفها.
٦. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي. اللسان (زعع). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ومخطوطة الشنقيطي ٧٩.

أحرف أوّله زاء ممّا وُضع وضعاً الزَّغفقة:[١] سوء الخُلق.

- **زعق**: الزاء والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على شِدّةٍ في صياحٍ أو مرارةٍ أو مُلوحة. يقال: طعام مزعوقٌ، إذا كُثِّرَ مِلْحُه. والماء الزُّعاق: المِلْح. فهذا في باب الطُّعوم.

وأمّا الآخَرُ فيقال: زَعَقْتُ به؛ أي صِحْت به. وانْزَعَقَ، إذا فَزِع والزَّعِق: النشيط الذي يَفزَع مع نشاطه. وفلان يَزْعَق دابّتَه، إذا طردهُ طرداً شديداً. ورجلٌ زَاعِق. وأزْعقه الخوفُ حتّى زعق. قال:

من غائلاتِ اللَّيل والهَوْلِ الزَّعِقْ[٢]

ويقال: الزُّعاق النِّفار. يقال منه وَعِل زَعّاق. ومُهْرٌ مزعوق: نشيط يفزَع مَعَ نشاطه. قال:[٣]

يا رُبَّ مُهرٍ مَزْعُوقْ
مُقَيَّلٍ أو مَغبوقْ
من لَبَنِ الدُّهْمِ الرُّوقْ
حتَّى شَتا كالذُّغلُوقْ
أسرَعَ مِن طَرْفِ المُوقْ
وطائرٍ وذي فُوقْ[٤]
وكلِّ شيءٍ مخلوقْ

- **زعك**: الزاء والعين والكاف أُصَيلٌ إن صحّ يدلُّ على تلبُّثٍ وحَقارةٍ ولُؤم. يقولون: إنّ الأزْعَكِيَّ: الرّجلُ القصير اللئيم وكذلك الزُّعْكُوك. قال الكِسائيّ: يقال للقوم زَعْكة، إذا لَبِثُوا ساعةً.[٥] والزَّعاكيك من الإبل. المتردِّدَة الخَلْق،[٦] الواحدة زُعْكُوك. قال:

تستنُّ أولادُ لها زَعاكِيكْ[٧]

- **زعل**: الزاء والعين واللام أُصَيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلّة استقرارٍ، لنشاطٍ يكون. فالزَّعَل: النَّشاط. والزَّعِل: النشيط. ويقال: أَزْعَلَهُ السِّمَنُ والرَّعْي. قال الهَذليّ:[٨]

أَكَلَ الجميمَ وطاوعتْه سَمحجُ
مثلُ القَناةِ وأزعَلَتْهُ الأمْرُعُ

وقال طرفة:

ومَكانُ زَعِلٍ ظِلْمانُهُ
كالمَخَاض الجُرْبِ في اليَوْمِ الخَصِرْ[٩]

ورُبَّما حُمِل على هذا فسُمِّي المتضوِّر من الجُوع زَعِلاً.

- **زعم**: الزاء والعين والميم أصلان: أحدهما القولُ من غير صِحَّةٍ ولا يقين، والآخر التكفُّل بالشيء.

فالأوّل الزَّعْم والزُّعْم.[١٠] وهذا القولُ على غير صحّة. قال الله جلّ تناؤُه: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ [التغابن: ٧]. وقال الشّاعر:[١١]

زَعمتْ غُدانَةُ أنَّ فيها سيّداً
ضَخماً يُوَارِيهِ جَناحُ الجُنْدُبِ

ومن الباب: زَعَم في غير مَزْعَم؛ أي طَمِع في غير مَطْمَع. قال:

زَعْماً لعَمْرُ أبيكِ ليس بمَزْعَمِ[١٢]

ومن الباب الزَّعُوم، وهي الجَزُور التي يُشكُّ في سِمنها فتُغْبَطُ بالأيدي.[١٣] والتَّزَعُّم: الكذب.

---

١. الزعفقة، بالعين المهملة. وردت في الأصل بالمعجمة محرّفة.
٢. البيت في اللسان (زعق). وهو لرؤبة في ديوانه ١٠٥. وقبله:
تحيد عن أظلالها من الفرق
٣. الرجز في اللسان (زعق، روق، ذعلق)، والمخصّص (٣: ١١٥).
٤. في الأصل: «وطائر ذي»، صوابه من المجمل. وذو الفوق: السهم، والفوق: موضع الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كلّ هذه الأشياء.
٥. في المجمل: «تلبّثوا ساعة». وهذا المعنى لم يرد في اللسان. وفي القاموس: «ولهم زعكة لبثة».
٦. المتردّدة: المجتمعة الخلق.
٧. وكذا جاءت روايته في المجمل. لكن في اللسان: «زعاكك»؛ وعليه استشهاده.
٨. هو أبو ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية في أوّل ديوانه، وفي المفضليات. وأنشد البيت في اللسان (زعل، سعل، مرع). والمخصّص (٣: ١١٤ / ١٣: ٢٩٨).
٩. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر).
١٠. والزِّعم أيضاً، بالكسر، هو مثلث الزاي.
١١. هو الأبيرد الرياحي يهجو حارثة بن بدر الغداني. انظر الأغاني (١٢: ١٠) والحيوان (٣: ٣٩٨ / ٦: ٣٥١) وثمار القلوب ٣٢٥. وقيل هو زياد الأعجم. انظر الكنايات للجرجاني ١٢٩.
١٢. لعنترة بن شدّاد في معلّقته. وصدره:
علّقتها عرضاً وأقتل قومها
١٣. غبط الشاة والناقة يغبطهما غبطاً، إذا جسهما لينظر سمنهما من هزالهما.

والأصل الآخر: زَعَم بالشّيء، إذا كَفَلَ به. قال:

تعاتِبُني في الرِّزق عِرسي وإنّما
على الله أرزاقُ العبادِ كما زَعَمْ[١]

أي كما كَفل. ومن الباب الزَّعَامة، وهي السِّيادة؛ لأنَّ السيِّد يَزْعُمُ بالأُمور؛ أي يتكفَّل بها. وأصدَقُ مِن ذلك قولُ الله جلَّ تناؤه: ﴿قَالُوا نَفْقِدُ صُوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٢]. ويقال: الزَّعامة حَظّ السيِّد من المَغْنَم، ويقال: بل هي أفضل المال. قال لبيد:

تَطِير عَدائِدُ الإشراكِ وَتْراً
وشَفعاً والزَّعامةُ للغُلامِ[٢]

• [زعنف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وُضع وضعاً الزِّعْنِف: الرجل اللئيم. و زعانف الأديم: أطرافه.

• زغب: الزاء والغين والباء أُصَيلٌ صحيحٌ، وهو الزَّغَب، أوّلُ ما ينبت من الرِّيش. وقد يُزْغِبُ الكَرْمُ، بعد جَرْيِ الماءِ فيه.

• [زغبد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق الزَّغْبَد.[٣]

• زغد: الزاء والغين والدال أُصَيلٌ يدلّ على تعصُّر في صوتٍ. من ذلك الزَّغْد، وهو الهدير يتعصَّر فيه الهادرُ. وأصله زغد عُكَّتَه، إذا عَصَرها ليُخرِج سَمْنَها.

• [زغدب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزَّغْدَب، وهو الهدير الشديد، حكاه الخليل. وأمرُ هذا ظاهر؛ لأنّ الباء فيه زائدة. والزَّغْد: أشدّ الهدير.

• زغر: الزاء والغين والراء أُصَيلٌ. يقال: زَغَر الماءُ وَزَخَر. وليس هذا عندي من جهة الإبدال؛ لأنّ قياس زَغَر قياسٌ صحيح، وسيجيء في الرباعيّ ما يصحِّحه. وذكر ابن دُريد[٤] أنّ الزَّغر الاغتصاب؛ يقال: زَغَرْت الشّيءَ زَغْراً. قال: والزغْر فعلٌ مُماتٌ. وزُغَرُ: اسمُ امرأةٍ، يُقال: إنّ عيْن زُغَر إليها تُنسَب.[٥]

• [زغرب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزَّغْرَب وهو الماء الكثير. فهذا ممّا زِيدت فيه الزّاء، والأصل راجع إلى الغَرْب، وهو من باب كثرة الماء.

• زغّ: الزاء والغين ليس بشيء. ويقولون: الزغزغة: السُّخْرِيَة.

• زغف: الزاء والغين والفاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على سَعةٍ وفَضْل. من ذلك الزَّغْفة: الدرع؛ والجمع الزَّغْف، وهي الواسعة. وربّما قالوا زَغَفة وزَغَف. قال:

أيمنَعُنا القومُ ماءَ الفُراتِ
وَفينا السُّيوفُ وفينا الزَّغَفْ[٦]

ويقال: رجل مِزْغَفٌ: نَهِمٌ رَغِيبٌ. قال الأصمعيّ: زغَفَ في حديثه: زاد.

• زغل: الزاء والغين واللام أصلٌ يدلُّ على رَضاع وزَقٍّ وما أشبهه. يقال: أزْغَلَ الطّائرُ فرخَه، إذا زَقّه. قال ابن أحمر:

فأزْغَلَتْ في حَلْقِهِ زُغْلَةً
لم تُخطِئِ الجِيدَ ولم تَشْفَتِرْ[٧]

قال: وهو من قولهم: أَزْغِلي له زُغْلةً من سِقائك؛

---

١. لعمرو بن شاس، كما في اللسان (زعم). ورواية صدره فيه:
تقول هلكنا إن هلكت وإنّما

٢. ديوان لبيد ١٢٩ طبع ١٨٨٠ واللسان (عدد، شرك، زعم).

٣. لم يفسّره. وفي اللسان: «الزَّغْبَدُ: الزُّبْد»؛ التهذيب: و أنشد [أبو حاتم]:
صَبَّحُونا بِزَغْبَدٍ وحَتِيٍّ
بعد طِرْمٍ وتامِكٍ وثُمالِ

٤. الجمهرة (٢: ٣٢٢).

٥. ذكر ابن دريد أنّ عين زعم: موضع بالشام. وقال ياقوت: «بمشارف الشام».

٦. سبق البيت برواية أُخرى في مادة (حجف). وهو هنا ملفّق من بيتين. وفي وقعة صفّين ١٨٤:
أيمنعنا القوم ماء الفرات
وفينا الرماح وفينا الحجف
وفينا الشوازب مثل الوشيج
وفينا السيوف وفينا الزغف

٧. الاشفترار: التفرّق. وفي الأصل: «لم تشتفر»، صوابه من المجمل، واللسان (زغل، شفتر). وفي المجمل: «لم تظلم الجيد».

أي صُبّي له شيئاً مِن لَبَن. ويقال: أزْغَلَت المرأةُ من عَزْلائِها؛ أي صَبَّت.

وممّا شذّ عن الباب: الزُّغلول من الرِّجال: الخفيف.

• **زغم**: الزاء والغين والميم أُصَيلٌ يدلُّ على ترديد صوتٍ خفيّ. قالوا: تزغَّمَ الجملُ، إذا ردَّدَ رُغاءَه في خَفاءٍ ليس شديداً. ومنه التزَغُّم، وهو التَّغَضُّب، كأنّه في غَضبِه يردِّد صوتاً في نفسه. وذكَر ناسٌ: تزغَّمَ الفصيلُ لأُمِّه، إذا حنَّ حنيناً خفيّاً.

• **زفت**: الزاء والفاء والتاء ليس بشيء، إلّا الزِّفْت، ولا أدري أعربيٌّ أم غيره. إلّا [أنّه] قد جاء في الحديث: «المُـزَفَّت»،[1] وهو المطليُّ بالزِّفت. والله أعلم بالصواب.

• **زفر**: الزاء والفاء والراء أصلان: أحدُهما يدلُّ على حِمْل، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات.

فالأوّل الزِّفْر: الحِمْل، والجمع أزفار. وازْدَفَرَه،[2] إذا حمله، وبذلك سمِّي الرجل زُفَر؛ لأنّه يزدَفِر[3] بالأموال مطيقاً لها.[4] ومن الباب الزّافرة: عشيرة الرّجُل؛ لأنّهم قد يتحمَّلون بعضَ ما يَنُوبه. وزُفْرَة الفَرس: وسَطُه. والزِّفْرُ:[5] القِرْبة، ومنه قيل للإماء التي تحمل القِرَب زوافر. ويقولون: الزُّفَر: الرجل السيِّد. قال:

يأبى الظُّلامةَ منه النَّوفلُ الزُّفَرُ[6]

والقياس فيه كلّه واحد. وزِفْر المسافر: جهازه. ويقال: الزُّفَر: النَّهر الكبير، ويكون سمِّي بذلك لأنّه كثير الحملِ للماء.

• **زفّ**: الزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في كلّ شيء. يقال: زَفَّ الظّليم زفيفاً، إذا أسرع. ومنه زُفَّتِ العَروسُ إلى زوجها. وزفَّ القومُ في سَيرهم: أسْرَعُوا. قال جلّ ثناؤه: ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُّونَ﴾ [الصافات: ٩٤]. والزَّفْزافة: الرِّيح الشديدة لها زفزفةٌ؛ أي خِفَّة. وكذلك الزَّفزف.[7]

ويقولون لمن طاشَ حِلْمُه: قد زَفَّ رَألُه. وزِفُّ الطائر: صِغار ريشه؛ لأنّه خفيف.

• **زفل**: الزاء والفاء واللام هي الأزْفَلة، وهي الجماعة. يقال: جاؤوا بأزْفَلَتهم؛ أي جماعتهم.

• **زفن**: الزاء والفاء والنون ليس عندي أصلاً، ولا فيه ما يُحتاج إليه. يقولون: الزَّفْن: الرَّقْص. ويقولون: الزيفن:[8] الشّديد. وليس هذا بشيء.

• **زفى**: الزاء والفاء والحرف المعتلّ يدلّ على خفّةٍ وسُرعة. من ذلك زَفَتِ الرِّيح التُّرابَ، إذا طردَتْهُ عن وجه الأرض. والزَّفيانُ: شِدّة هُبوب الريح. ويقال: ناقةٌ زَفَيانٌ: سريعة. وقوسٌ زَفيانٌ: سريعة الإرسال للسَّهم. ويقال: زَفَى الظَّليمُ زَفْياً، إذا نشر جناحَه.

• **زقب**: الزاء والقاف والباء كلمة. يقال: طريقٌ زَقَبٌ؛[9] أي ضيِّق.

• **زقّ**: الزاء والقاف أصلٌ يدلّ على تضايُقٍ. من ذلك الزُّقاق، سمِّي بذلك لضيقه عن الشوارع.

ومن ذلك: زَقَّ الطّائرُ فرخَه. ومنه الزِّقّ. والتزقيق في الجلد: أن يسلخ من قِبَل [العُنُق].[10]

• **زقل**: الزاء والقاف واللام ليس بشيءٍ. على أنّه حُكِيَ عن بعض العرب: زَوْقَلَ فلانٌ عِمامتَه، إذا أرخَى طرَفَيْها من ناحيتَيْ رأسِه.

---

١. في اللسان: «في الحديث أنّه نهى عن المزفّت من الأوعية».
٢. في الأصل: «وازفره»، صوابه من المجمل.
٣. في الأصل: «يزفر»، صوابه من المجمل.
٤. في المجمل واللسان: «مطيقاً له»؛ أي لذلك.
٥. في الأصل: «الزفرة»، صوابه بطرح التاء، كما في المجمل واللسان والقاموس.
٦. البيت لأعشى باهلة، في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي. انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ومختارات ابن الشجري ١٠ وأمالي المرتضى (٣: ١٠٥ ـ ١١٣) والخزانة (١: ٨٩ ـ ٩٧). وسيعيده في (نفل). وصدره:
أخو رغائب يعطيها ويسألها
٧. ويقال أيضاً ريح زفزفة وزفزاف.
٨. زيفن، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء.
٩. وقيل الزقب. الطرق الضيّقة، واحدتها زقبة. وقيل الواحد والجمع سواء.
١٠. التكملة من المجمل.

• **زقم**: الزاء والقاف والميم أُصَيلٌ يدلُّ على جِنْسٍ من الأكْل. قال الخليل: الزَّقْمُ: الفِعْل، من أكل الزَّقُّوم. والازْدِقام: الابتلاع. وذكر ابن دريد:[1] أنّ بعضَ العرب يقول: تزقّم فلانٌ اللّبن، إذا أفرطَ في شُرْبِه.

• **زقن**: الزاء والقاف والنون ليس بشيء. على أنّهم ربَّما قالوا: زَقَنْتُ الحِمْلَ أزقُنُه، إذا حملتَه. وأزقَنْتُ فلاناً: أعنتُه على الحِمْل. والله أعلم بالصواب.

• **زقو**: الزاء والقاف والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. فالزَّقْو: مصدرُ زَقَا الدِّيك يَزْقُو، ويقال: إنّ كلَّ صائحٍ زَاقٍ. وكانت العرب تقول: «هو أثْقَلُ من الزَّواقي» وهي الدِّيَكة؛ لأنّهم كانوا يَسْمُرون فإذا صاحت الدِّيكة تفرَّقُوا. والزُّقَاء: زُقَاء الدِّيك.

• **[زكأ**: *راجع «زكى»*].

• **زكت**: الزاء والكاف والتاء أصلٌ إن صحَّ. يقال: زَكَتُّ الإناء: ملأته. والله أعلم.

• **زكر**: الزاء والكاف والراء أُصَيلٌ إن كان صحيحاً يدلُّ على وِعاء يسمَّى الزُّكْرة. ويقال: زَكَّرَ الصبيُّ وتزكَّرَ: امتلأ بطنُه.

• **زكل**: الزاء والكاف واللام ليس بأصلٍ. وقد جاءت فيه كلمة: الزَّوْنَكَل من الرجال: القصير.

• **زكم**: الزاء والكاف والميم ليس فيه إلّا الزُّكْمَة والزُّكام،[2] ويستعيرون ذلك فيقولون: فُلان زُكْمَة أبويه، وهو آخر أولادهما.

• **زكن**: الزاء والكاف والنون أصلٌ يُختلَف في معناه. يقولون هو الظَّنُّ، ويقولون هو اليقين. وأهل التحقيق من اللغويِّين يقولون: زَكِنْتُ منك كذا؛ أي علِمْته. قال:

ولن يُراجِعَ قلبي حبَّهم أبداً
زَكِنْتُ منهم على مثل الذي زَكِنوا[3]

قالوا: ولا يقال: أزْكَنْت. على أنّ الخليل قد ذكر الإزكان. ويُقال: إنّ الزَّكَن الظَّنّ.

• **زكى**: الزاء والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على نَماءٍ وزيادة. ويقال الطَّهارة زكاة المال. قال بعضهم: سُمِّيت بذلك لأنّها ممّا يُرجَى به زَكَاءُ المال، وهو زيادته ونماؤه. وقال بعضُهم: سمِّيت زكاةً لأنّها طهارة. قالوا: وحُجّة ذلك قولُه جلّ ثناؤه: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ [التوبة: ١٠٣]. والأصل في ذلك كلِّه راجع إلى هذين المعنيين، وهما النَّماء والطهارة. ومن النَّماء: زرع زاكٍ، بيِّن الزكاء. ويقال: هو أمْرٌ لا يَزْكُو بفلانٍ؛ أي لا يليق به. والزَّكا: الزَّوْج، وهو الشّفع.

فأمّا المهموز فقريبٌ من الذي قبله. قال الفرّاء: رجل زُكَأَةٌ:[4] حاضِر النَّقد كثيرُهُ. قال الأصمعيّ: الزُّكَأَةُ: الموسِر.

وممّا شذّ عن الباب جميعاً قولهم: زَكَأَتِ الناقة بولدها تزْكَأُ به زَكْأً، إذا رمَتْ به عند رجليها.

• **زلج**: الزاء واللام والجيم أُصَيلٌ يدلُّ على الاندفاع والدَّفْع. من ذلك المُزَلَّج من العيش، وهو المُدَافَعُ بالبُلْغَة. والمُزَلَّج: الذي يُدفَع عن كلِّ خيرٍ من كِفاية وغَناء. قال:

دعَوتُ إلى ما نابني فأجابَني
كريمٌ من الفِتْيان غيرُ مُزَلَّجِ

والزَّلْج: السُّرْعة في المشْيِ وغيرِه. وكلُّ سريعٍ زالجٌ. وسَهْمٌ[5] زالجٌ: يتزَلّج من القَوس. والمُزَلَّج: المدفوع عن حَسَبه. فأمّا المِزْلاج فالمرأة الرّسْحَاء، وكأنّها شُبِّهت في دِقّتها بالسَّهم الزّالج.

• **زلح**: الزاء واللام والحاء ليس بأصلٍ في اللغة منقاسٍ،

---

١. الجمهرة (٣: ١٤).
٢. الزكمة والزكام، هو ذاك الداء المعروف في الأنف. ويقال له الأرض.
٣. البيت لقعنب بن أمّ صاحب. اللسان (زكن). عدّى الفعل بعلى لتضمينه معنى اطّلعت.
٤. ضبطه في القاموس كصرد، وهمزة، وزكاء، كغراب.
٥. في الأصل: «ومنهم» صوابه في المجمل واللسان.

وقد جاءت فيه كلماتٌ، اللهُ أعلَمُ بصحَّتها. يقولون: قَصعة زَلَخْلَحَةٌ، وهي التي لا قَعْرَ لها. وقال ابن السّكِّيت: الزَّلَخْلَحُ من الرِّجال: الخفيف.[١] وقالوا: الزَّلَخْلحُ الوادي الذي ليس بعميقٍ؛ فإن كان هذا صحيحاً فالكلمةُ تدلُّ على تبسُّط الشَّيءِ من غير قعرٍ يكون له.

• **زلخ**: الزاء واللام والخاء أصلٌ إنْ صحّ يدلُّ على تزلُّق الشَّيء. فالزَّلْخ: المَزَلَّة. ويقال: بئرٌ زَلُوخٌ، إذا كان أعلاها مِزَلّة يُزْلِق مَن قام عليه. ويقال: إنّ الزَّلْخ: رفْعُك يدَك في رَمْي السّهم إلى أقصى ما تقدِرُ عليه، تريد به الغَلْوة.[٢] قال:

مِن مئةٍ زَلْخٍ بمِرِّيخٍ غالْ[٣]

وقال بعضهم الزَّلْخُ: أقصى غايةِ المغَالِي. ويقولون: إنّ الزُّلَّخَة عِلّة.[٤] وهو كلامٌ يُنظَر فيه.

• **زلع**: الزاء واللام والعين أصلٌ يدلُّ على تَفَطُّرٍ وزَوَال شيءٍ عن مكانه. فالزَّلَع: تفطُّر الجِلْد. تَزَلَّعَت يدُه: تشقَّقَت. ويقال: زَلِعَتْ جراحته: فسدَتْ. قال الخليل: الزَّلَعُ: شُقاقُ ظاهِرِ الكفِّ، فإن كانَ في الباطن فهو كَلَع والزَّلْع: استلابُ شيءٍ في خَتْل.

• **[زلعب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: سيل مُزْلَعِبٌ، وهو المُتدافع الكثير القَمْش. وهذا ممّا زِيدت فيه اللام. وهو من السَّيل الزّاعب، وهو الذي يتدافع.

• **[زلغب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق ومن ذلك قول الخليل: ازلَغَبَّ[٥] الشعر، وذلك إذا نَبَت بعد الحلْق. وازلغَبَّ الطائر، إذا شوَّك.[٦] وهذا ممّا نُحِت من كلمتين، من زَغَب ولَغَب. والزَّغب معروف، واللَّغْب: أضعف الريش.

• **زلف**: الزاء واللام والفاء يدلُّ على اندفاعٍ وتقدُّمٍ في قربٍ إلى شيء. يقال من ذلك ازدَلَف الرجلُ: تقدَّم. وسمِّيَت مُزْدَلِفَة بمكّة؛ لاقترابِ الناس إلى مِنىً بعد الإفاضة من عَرَفات. ويقال لفُلانٍ عند فلانٍ زُلْفَى؛ أي قرْبى. قال الله جلّ وعزّ: ﴿وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى﴾ [سورة ص: ٢٥]. والزَّلَف والزُّلْفَة: الدَّرجة والمنزلة. وازْلَفت الرجلَ إلى كذا: أدنَيْته. فأمّا قولُ القائل:

حتّى إذا ماءُ الصَّهاريج نَشَفْ
من بَعدِ ماكانت مِلاءً كالزَّلَفْ[٧]

فقال قومٌ: الزَّلَف: الأجاجِينُ الخُضْر. فإن كان كذا فإنّما سُمِّيَت بذلك لأنّ الماء لا يثبُت فيها عند امتلائها، بل يندفع. وقال قومٌ: المزالف هي بلادٌ بين البرِّ والرِّيف. وإنّما سُمِّيت بذلك لقُرْبها من الرِّيف. وأمّا الزُّلَف من اللَّيل، فهي طوائفُ منه؛ لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تقرُب من الأُخرَى.

• **زلق**: الزاء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزلُّج الشَّيء عن مَقامه. من ذلك الزَّلَق. ويقال: أزْلَقَتِ الحامل، إذا أزْلَقَتْ ولدَها. ويقال -وهو الأصحُّ- إذا ألقَتِ الماء ولم تقبلْه رَحِمُها. والمَزْلَقَة والمَزْلَق: الموضع لا يُثْبَت عليه. فأمّا قولُه جلّ ثناؤُه: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾ [القلم: ٥١] فحقيقة معناه أنّه مِن حِدّة نظرِهما[٨] حَسَداً يكادون يُنَحُّونَك عن مكانِك. قال:

نظراً يُزِيل مواطئَ الأقدامِ[٩]

---

١. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.
٢. الغلوة: قدر رمية بسهم. وفي اللسان والتاج: «تريد به بعد الغلوة». لكن ورد هكذا في الأصل والمجمل.
٣. البيت في المجمل واللسان (مرخ، غلا).
٤. قال ابن سيده: هو داء يأخذ في الظهر والجنب. وأنشد:
كأنّ ظهري أخذته زلخة
لما تمطى بالفري المفضخة
٥. وردت في الأصل بالعين المهملة في هذا الموضع وتاليه. والصواب ما أثبت.
٦. في اللسان: «ازلغب الطائر: شوك ريشه قبل أن يسود».
٧. الرجز للعماني، كما في اللسان (زلف).
٨. كذا في المطبوع والظاهر أنّ الصحيح: «نظرهم».
٩. البيت في البيان والتبيين (١: ١١) من مكتبة الجاحظ. وأنشده في اللسان (قرض، زلق). وصدره:
يتقارضون إذا التقوا في موطن

ويقال: إنّ الزَّلِق: الذي إذا دنا من المرأة رَمَى بمائِه قبل أن يَغْشاها. قال:

إنّ الزُّبير زَلِقٌ وَزُمَّلِق[١]

وقال ابنُ الأعرابيّ: زَلَقَ الرّجُل رأسه: حَلَقه. فأمّا قولُ رؤبة:

كَأنّها حَقْباءُ بَلْقاءُ الزَّلَقْ[٢]

فيقال: إنّ الزَّلَق العَجُز منها ومِن كلِّ دابة. وسُمِّيت بذلك لأنّ اليدَ تَزْلَقُ عنها، وكذلك ما يصيبُها من مَطرٍ وندىً. والله أعلم.

● [زلقم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزُّلقوم، وهو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد،[٣] فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زَلِق وزقم، كأنّ اللقمة تزلَق فيه.

● زلّ: الزاء واللام أصل مطّرد منقاسٌ في المضاعف، وكذلك في كلّ زاءٍ بعدها لامٌ في الثلاثي. وهذا من عجيب هذا الأصل. تقول: زلَّ عن مكانه زَليلاً وزَلاًّ. والماء الزُّلال: العَذْب؛ لأنّه يَزِلّ عن ظَهْر اللّسان لِرقّته. والزَّلَّة: الخطأ؛ لأنّ المخطئ زلَّ عن نَهْج الصَّواب، وتزلزَلت الأرضُ: اضطرَبت، وزُلزِلَتْ زَلْزالاً. والمَزَلَّة:[٤] المكان الدَّحْضُ. فأمّا الذِّئْبُ الأزَلُّ، وهو الأرْسَح، فقال ابنُ الأعرابيّ: سمِّي بذلك مِن قولهم زَلَّ إذا عدا. وهو القياس الصَّحيح ثمّ شُبِّهَتْ به المرأة الرَّسْعاء فقيل زَلّاء. وإن كان الأرْسَح كما قيل فهو قياسُ ما ذكرناه أيضاً، لأنّ اللّحم قد زلَّ عن مؤخَّرة، وكذلك عن مؤخَّر المرأة الرَّسْحاء.

ومن الباب الزُّلْزُل[٥] كالقَلِق؛ لأنّه لا يستقرُّ في مكانه.

وممّا شذّ عن الباب الزَّلْزِلُ: الأثاث والمتاع، على فَعْلِل.

● زلم: الزاء واللام والميم أصلٌ يدلُّ على نَحافةٍ ودِقّة في ملاسة. وقد يشذّ عنه الشّيء. فالأصل الزَّلَم والزُّلَم: قِدْح يُسْتَقْسَم به. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهليّة، وَحُرِّم ذلك في الإسلام، بقوله جلّ ثناؤه: ﴿وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ﴾ [المائدة: ٣]. فأمّا قول لبيد:

تَزِلُّ عن الثَّرى أزلامُها[٦]

فيقال: إنّه أراد أظلاف البَقرة؛ وهذا على التشبيه.

ويقولون: رجل مُزَلَّم: نحيف. والزَّلَمة: الهَنَة المتدلِّية من عُنُق الماعزة، ولها زَلمتان. والزَّلَمُ أيضاً: الزَّمَع التي تكون خَلْفَ الظِّلْف. ومن الباب المُزَلَّم: السَّيِّئ الغِذاء، وإنّما قيل له ذلك لأنّه يَنْحُف ويَدِقُّ. فأمّا قولهم: «هو العبد زُلْمَةً».[٧] فقال قومٌ: معناه خالصٌ في العُبوديّة، وكان الأصل أنّه شُبِّه بما خَلْف الأظلاف من الزَّمَع. وأمّا الأزْلَم الجَذَع، فيقال: إنّه الدهر، ويقال: إنّ الأسَد يسمَّى الأزلم الجَذَع.[٨]

● زمت: الزاء والميم والتاء ليس أصلاً؛ لأنّ فيه كلمةً وهي من باب الإبدال. يقولون: رجلٌ زَمِيت وزِمِّيت؛ أي سِكِّيت. والزاء في هذا مبدلة من صاد، والأصل الصَّمْت.

● زمج: الزاء والميم والجيم ليس بشيءٍ. ويقولون: الزُّمَّج: الطّائر.[٩] والزِّمِجَّى: أصل ذَنَب الطّائر. والأصل

---

١. هو للقلاخ بن حزن المنقري. وكذا أنشده في اللسان (زملق) والمخصّص (٥: ١١٥): «إنّ الحصين». على أنّه ذكر أنّ صواب روايته: «إنّ الجليد» وهو الجليد الكلابي. وذلك لأنّ في الرجز:
يدعى الجليد وهو فينا الزملق
٢. سبق إنشاد البيت في (حقب)، وسيعيده في (غنى). وهو في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب، زلق) والمخصّص (٦: ١٤٣).
٣. الجمهرة (٣: ٣٧٩).
٤. بكسر الزاي وفتحها.
٥. الزلزل بضمّ الزاءين: الغلام الخفيف. وفي المجمل: «الزلز»، وليس هذا بابه.
٦. قطعة من بيت له في معلّقته. وهو بتمامه:
حتّى إذا انحسر الظلام وأسفرت
بكرت تزل عن الثرى أزلامها
٧. هو كغرفة وتمرة وشجرة ولمزة.
٨. كذا في الأصل: ولم أجده لغيره.
٩. أي الطّائر المعهود، وهو طائر دون العقاب يصاد به. وفي المجمل: «طائر».

في هذا الكاف: زِمِكَّى. ويقال: زَمَجْت السِّقاء: ملأتُه. وهذا مقلوبٌ، إنّما هو جَزَمْتُه. وقد مضى ذِكرُه.

• [زمجر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزَّمْجَرَة: الصَّوت. والميم فيه زائدة، وأصله من الزّجر.

• زمح: الزاء والميم والحاء كلمةٌ واحدة. يقولون للرّجُل القَصير: زُمَّح.

• زمخ: الزاء والميم والخاء ليس بأصل. قال الخليل: الزامخ الشّامخ بأنفه. والأنُوف الزُّمَّخ: الطوال. وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه الشين «شمخ».

• [زمخر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وضع وضعاً زَمْخَرَ الصوت: اشتد. والزَّمْخَرَة: الزَّمَّارة. والزَّمْخَر:[1] القصب الأجوف الناعم من الرّيّ. والزَّمْخر: نُشَّاب العَجَم. والزَّمْخَر: الكثير الملتفّ من الشجر. وممكن أن يكون الميم فيه زائدة، ويكون من زَخَر النبات. وقد مضى ذكره. والله أعلم.

• زمر: الزاء والميم والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قِلّة الشَّيء، والآخر جنسٌ من الأصوات.

فالأوّل الزَّمَر: قلّة الشَّعْر. والزَّمِر: قليل الشَّعر. ويقال: رجلٌ زَمِر المروءة؛ أي قليلها.

والأصل الآخر الزَّمْر والزِّمار: صوت النعامة يقال: زَمَرت تَزْمُر وتَزمِر زِماراً. وأمَّا الزُّمْرة فالجماعة. وهي مشتقّة من هذا؛ لأنّها إذا اجتمعت كانت لها جَلَبة وزِمَار.

وأمّا الزَّمّارة التي جاءت في الحديث: «أنّه نَهَى عن كسب الزَّمّارة» فقالوا: هي الزّانية. فإنْ صحَّ هذا فلعلّ نَغْمتها شُبّهت بالزَّمْر. على أنّهم قد قالوا إنّما هي الرَّمّازة: التي ترمِز بحاجبَيها للرجال. وهذا أقرب.

• زمع: الزاء والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الدُّون والقِلّة والذِّلّة.

من ذلك الزَّمَع، وهي التي تكون خلف أظلاف الشّاء. وشبّه بذلك رُذّال الناس. فأمّا قول الشمّاخ:

عكرِشَةٍ زَمُوعِ[2]

فالعِكرشة الأُنْثى من الأرانب. والزَّمُوع: ذات الزَّمَعات. فهذا هذا الباب.

وأمّا قولهم في الزَّماع، وأزْمَع كذا، فهذا له وجهان: أحدهما أن يكون مقلوباً من عزم، والوجه الآخر أن تكون الزاء [مبدلةً] من الجيم، كأنّه مِن إجماع القوم وإجماع الرأي.

ومن الباب قولهم للسَّريع:[3] زميع. وينشدون:

داعٍ بعاجلةِ الفِراق زَميعُ[4]

قالوا: والزّميع الشجاع الذي يُزمِع ثمّ لا ينثني، والجميع الزُّمعاء. والمصدر الزَّماع. قال الكسائيّ: رجلٌ زَمِيع الرّأي؛ أي جيِّده. والأصلُ فيه ما ذكرتُه من القلب أو الإبدال.

وأمّا الزَّمَع الذي يأخذ الإنسانَ كالرِّعدة، فهو كلامٌ مسموع، ولا أدري ما صحّتُه، ولعلَّه أن يكون من الشاذّ عن الأصل الذي أصّلْتُه.

• زمق: الزاء والميم والقاف ليس بشيء، وإن كانوا يقولون: زَمَقَ شَعرَه، إذا نَتَفه. فإنْ صحَّ فالأصل زبق. وقد ذكر.

• زمك: الزاء والميم والكاف. ذكر ابنُ دريد وغيره أنّ الزاء والميم والكاف تدلُّ على تداخُل الشَّيء بعضِه في بعض. قال: ومنه اشتقاق الزِّمِكَّى، وهي مَنْبِت ذَنَب الطائر.

---

١. وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالجيم، صوابها بالخاء المعجمة كما أثبت.

٢. جزء من بيت له في ديوانه ٦١ واللسان (زمع)، وهو:

فما تنفكّ بين عويرضات
تجر برأس عكرشة زموع

٣. في الأصل: «للسرمع»، صوابه من المجمل واللسان.

٤. البيت بتمامه كما في اللسان (زمع):

ودعا بينهم غداة تحملوا
داع بعاجلة الفراق زميع

● **زمل**: الزاء والميم واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على حَمل ثِقْل من الأثقال، والآخر صوتٌ.

فالأوّل الزَّامِلة، وهي بعيرٌ يَسْتظهِرُ به الرّجل، يحملُ عليه متاعَه. يقال: ازدمَلْت[1] الشّيءَ، إذا حملتَه. ويقال: عِيالاتٌ أَزْمَلَةٌ؛ أي كثيرة. وهذا من الباب، كأنّهم كَلٌّ أحمالٍ، لا يضطلعون ولا يطيقون أنفسَهم.

ومن الباب الزُّمَّيل، وهو الرجُل الضّعيف، الذي إذا حَزَبه أمرٌ تَزَمَّلَ؛ أي ضاعَفَ عليه الثّياب حتّى يصير كأنّه حِمْل. قال أُحيحة:

لا وأبيك ما يُغني غَنائِي
مِن الفِتيان زُمَّيل كَسُولُ[2]

والمُزَامَلة: المعادلة[3] على البعير.

فأمّا الأصل الآخَر فالأزْمَلُ، وهو الصّوت في قول الشّاعر:

لها بعد قِرّاتِ العَشِيّاتِ أزْمَلُ

وممّا شذّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل: الشَّفْرَة.[4] ومنه: أخذت الشّيءَ بأزْمَلِه.

● **[زملق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزُّمَّلِق و الزُّمَالِق، وهو الذي إذا باشر أراق ماءَه قبل أن يجامِع. وهذا أيضاً ممّا زيدت فيه الميم؛ لأنّه من الزَّلَق. وهو من باب أَزْلَقَتِ الأُنثى، وذلك إذا لم تقبل رحمُها ماءَ الفحل ورَمت به.

● **زمّ** الزاء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على تقدُّم في استقامةٍ وقَصْد، من ذلك الزِّمام لأنّه يتقدّم إذا مُدَّ به، قاصداً في استقامة. تقول: زَمَمْتُ البعير أَزُمُّه. ويقال: أمْرُ بني فلانٍ زَمَمٌ، كما يقال أَمَمٌ؛ أي قصدٌ. ويحلفون فيقولون: «لا والذي وجْهِي زَمَمَ بَيْتِه»،[5] يريدون تلقاءَه وقَصْدَه. والزَّمُّ: التقدُّم في السَّير.

وممّا شذّ عن هذا الأصل الزِّمْزِمة: الجماعة من الناس. وقال الشّيباني: الزِّمزيم: الجِلّة من الإبل.[6]

● **زمن** الزاء والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَقتٍ من الوقت. من ذلك الزَّمان، وهو الحِين، قليلُه وكثيرُه. يقال: زمانٌ وزَمَن، والجمع أزمانٌ وأزمنَة. قال الشّاعر في الزّمن:

وكنتُ امرأً زَمَناً بالعراقِ
عَفِيفَ المُناخِ طويلَ التَّغَنّ[7]

وقال في الأزمان:

أزمانَ لَيْلَى عامَ لَيْلَى وَحَمِي[8]

ويقولون: «لقيتُه ذات الزُّمَيْن: يُراد بذلك تَراخِي المُدّة. فأمّا الزّمانة التي تصِيب الإنسانَ فتُقْعده، فالأصلُ فيها الضّاد، وهي الضَّمَانة. وقد كُتِبَتْ بقياسها في الضّاد.

● **[زمهر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ الظاهرِ اشتقاقُه قولهم: ازمَهَرَّت الكواكبُ، إذا لَمَعَت. وهذا ممّا زيدت فيه الميم؛ لأنّه زَهَرَ الشّيء، إذا أضاء.

وأمّا الزَّمْهَرِير: البرد، [فـ]ـممكنٌ أن يكون وضع وضعاً، وممكنٌ أن يكون ممّا مضى ذكره، من قولهم: ازمهرّت الكواكب؛ وذلك أنّه إذا اشتدّ البرد زهرَت إذاً وأضاءت.

● **[زنأ]**: *راجع «زنى»*].

---

١. في الأصل: «أزملت»، صوابه من اللسان (١٣: ٣٣١).
٢. أنشده في المجمل (زمل).
٣. المعادلة: أن يكون عديلاً له. وفي الأصل: «المعاملة»، صوابها من المجمل واللسان.
٤. قيّده في اللسان بشفرة الحذّاء. وأنشد لعبدة بن الطبيب:
عيرانة ينتحي في الأرض منسمها
كما انتحى في أديم الصرف إزميل
٥. انظر هذا اليمين في أيمان العرب للنجيرمي ١٥ والأمالي (٣: ٥١) واللسان (زمم) والمخصّص (١٣: ١١٨) والمزهر (٢: ٢٦٢).
٦. شاهده قول نصيب:
يعل بنيها المحض من بكراتها
ولم يحتلب زمزيمها المتجرثم
٧. التغني: الاستغناء. والبيت للأعشى في ديوانه ٢٢ واللسان (غنا) والمخصّص (١٢: ٢٧٦).
٨. أنشده في اللسان (وحم). وقال: «والوحم: اسم الشّيء المشتهى». وكذا أنشده في المخصّص (١: ١٩) قال: «يقول: ليلى هي التي تشتهيها نفسي». وهو للعجّاج في ديوانه ٥٨.

• [زنتر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء ممّا وُضع وضعاً الزَّنْتَرَة: ضِيق الشَّيء.

• زنج: الزاء والنون والجيم ليس بشيءٍ. على أنّهم يقولون الزَّنَجَ: العطش، ولا قياس لذلك.

• زنح: الزاء والنون والحاء كالذي قبله. وذكر بعضهم أنّ التزنُّح التفتُّح في الكلام.

• زند: الزاء والنون والدال أصلان: أحدهما عضو من الأعضاء، ثمّ يشبّه به. والآخَر دليلُ ضيقٍ في شيء.

فالأوّل الزَّنْد، وهو طَرَف عظم الساعد، وهما زَنْدان، ثمّ يشبّه به الزند الذي يُقدَح به النار، وهو الأعلى، والأسفل الزَّنْدَة.

والأصل الآخر: المُزَنَّد؛ يقال: ثوبٌ مُزَنَّد، إذا كان ضيّقاً؛ وحوضٌ مُزَنَّدٌ مِثله. ورجلٌ مزنَّد: ضيِّق الخُلُق. قال ابن الأعرابيّ: يقال:[1] تزنَّد فلانٌ، إذا ضاقَ بالجواب وغضِب. قال عديّ:

فقُلْ مثلَ ما قالوا ولا تتزنَّدِ

ومن الباب المُزَنَّد، وهو الحَمِيل،[2] يقال: زنَّدْت الناقة، إذا خَلَّلت أشاعرها بأخِلّة صغار، ثمّ شددتَها بشَعر، وذلك إذا انْدحقت رحِمُها بعد الولاة.

• زنر: الزاء والنون والراء ليس بأصلٍ؛ لأنّ النون لا يكون بعدها راء. على أنّ في الباب كلمة. يقولون: إنّ الزَّنانِير الحصى الصِّغار إذا هبّت عليها الريحُ سمعتَ لها صَوتاً. [والزّنانير: أرضٌ بقرب جُرَش.][3] وقال ابن مقْبل:

زَنَانِيرُ أرواحَ المصيفِ لها[4]

• زنق: الزاء والنون والقاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضْيِيق. يقولون: زَنَقْت الفرسَ، إذا شَكَلْته في قوائمه الأربع. والزَّنَقة كالمدخل في السِّكّة[5] وغيرها في ضيق وفيها مَيل. ويقال لضربٍ من الحُليّ زِنَاقٌ.

• زنك: الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياسَ له. وقد حُكِيَ الزَّوَنَّك: القصير الدَّميم.

• زنم: الزاء والنون والميم أصلٌ يدلُّ على تعليق شيء بشيء. من ذلك الزَّنيم، وهو الدَّعِيُّ. وكذلك المُزَنَّمُ؛ وشُبّه بزنَمَتَي العنز، وهما اللّتان تتعلّقان من أُذنها. والزَّنَمة: اللَّحمة المتدلِّية في الحلْق. وقال الشّاعر في الزَّنيم:

زَنيمُ تَداعاهُ الرِّجالُ زِيادةً
كما زِيدَ في عَرضِ الأديم الأكارعُ[6]

• زنّ: الزاء والنون كلمةٌ واحدة لا يُتفرَّع ولا يُقاس عليها. يقال: أزنَنْتُ فلاناً بكذا، إذا اتَّهمتَه به. وهو يُزَنُّ به. قال:

إن كنتَ أزنَنْتَنِي بها كَذِباً
جَزْءُ فلاقَيْتَ مِثلَها عَجِلا[7]

• زنى: الزاء والنون والحرف المعتلّ لا تتضايف، ولا قياس فيها لواحدةٍ على أُخرى. فالأوَّل الزِّنى، معروف. ويقال: إنّه يمدّ ويقصر. وينشد للفرزدق:

أبَا حاضرٍ مَن يَزْنِ يُعرَف زِنَاؤُه
ومن يَشْرَبِ الخمر لا بدّ يَسْكرُ[8]

ويقال في النسبة إلى زِنىً زِنَويّ، وهو لزِنْيَةٍ وزَنْيَةٍ، والفتح أفصح.

والكلمة الأُخرَى مهموز. يقال: زَنَأت في الجبل أزنأ زُنوءاً وزَنْأً. والثالثة: الزَّنَاء، وهو القصير من كلِّ شيء. قال:

---

١. في الأصل: «مقابل».
٢. الحميل، بالحاء المهملة، وهو الدعيّ في النسب. في الأصل: «الجميل»، صوابه في المجمل.
٣. التكملة من المجمل، ويقتضيها الاستشهاد بالبيت التالي.
٤. قطعة من بيت له، وهو بتمامه كما في اللسان ومعجم البلدان (٤: ٤٠٦):
تهدي زنانير أرواح المصيف لها
ومن ثنايا فروج الغور تهدينا
٥. في الأصل: «التكة»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. للخطيم التميمي. وهو شاعر جاهلي، كما في اللسان (زنم).
٧. لحضرمي بن عامر، كما في اللسان (زنن).
٨. كذا ورد إنشاده في الأصل محرّفاً. والذي في الديوان ٣٨٣ واللسان (زنا، سكر):
ومن يشرب الخرطوم يصبح مسكرا
وقبله:
أبا حاضر ما بال برديك أصبحا
على ابنة فروج رداء ومئزرا

وتُولِجُ في الظِّلِّ الزَّنَاءِ رُؤوسَها
وتحسَبُها هِيماً وهنَّ صحائحُ[(١)]

وقال آخر:[(٢)]

وإذَا قُذِفْتُ إلى زَنَاءٍ قَعْرُها
غبراءَ مُظْلمةٍ من الأحفار[(٣)]

والرابعة: الزَّنَاء:[(٤)] الحاقن بولَه. ونهى رسول الله ﷺ أنْ يصلّي الرجل وهو زَنَاء.

● **زهد**: الزاء والهاء والدال أصلٌ يدلُّ على قِلّةِ الشَّيء. والزَّهِيد: الشَّيء القليل. وهو مُزْهِدٌ: قليل المال.[(٥)] وقال رسول الله ﷺ: «أفضلُ النّاسِ مؤمنٌ مُزْهِدٌ» هو المُقِلُّ، يقال منه: أَزْهَدَ إزهاداً. قال الأعشى:

فلَنْ يَطْلُبوا سِرَّها للغِنى
ولن يسلِموها لإزهادها[(٦)]

قال الخليل: الزَّهادة في الدُّنيا، والزُّهْد في الدِّين خاصّة. قال اللِّحيانيّ: يقال: رجل زهيدٌ، قليلُ المَطعَم. وهو ضيِّق الخُلُق أيضاً. وقال بعضهم الزَّهِيد: الوادي القليل الأخْذ للماء. والزَّهَاد: الأرض التي تَسيلُ من أدنى مطر.

وممّا يقرُب من الباب قولهم: «خُذْ زَهْدَ ما يكفيك»؛ أي قَدْرَ ما يكفيك. ويُحكى عن الشّيبانيّ -إن صحّ فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أصّلناه- قال: زَهَدْت النَّخلَ، وذلك إذا خرَصْتَه.

● **زهر**: الزاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسنٍ وضِياء وصفاء. من ذلك الزُّهَرة: النجم، ومنه الزَّهْر، وهو نَور كلِّ نبات؛ يقال: أزهر النّبات. وكان بعضهم[(٧)] يقول: النّور الأبيضُ، والزّهر الأصفر، وزَهرة الدُّنيا: حُسْنها. والأزهر: القمر. ويقال: زَهَرَت النّارُ: أضاءت. ويقولون: زَهَرَت بك ناري.

وممّا شذّ عن هذا الأصل قولُهم: ازدهرتُ بالشيء، إذا احتفظتَ به. وقال رسول الله ﷺ لأبي قَتادة في الإناء الذي أعطاه: «ازْدَهِرْ بِهِ فإنّ له شأناً»، يريد احتفظ به. وممكنٌ أن يُحمَل هذا على الأصل أيضاً؛ لأنَّه إذا احتفظ به فكأنّه من حيثُ استحسنه. وقال:

كما ازْدَهَرَت[(٨)]

ولعلّ المِزْهَر الذي هو العُود محمولٌ على ما ذكرناه من الأصل؛ لأنّه قريب منه.

● **زهف**: الزاء والهاء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشّيء. يقال: ازدهَفَ الشَّيءَ، وذلك إذا ذهب به. قالت امرأةٌ من العرب:

يا من أحسَّ بُنَيَّيَّ اللذين هما
سَمعِي ومُخّي فمُخِّي اليوم مزدَهَفُ[(٩)]

ويقال منه: أَزْهَفَه الموتُ. ومن الباب ازدهَفه، إذا استعجَلَه. قال:

قولك أقوالاً مع التَّحلافِ
فيه ازدهافُ أيُّما ازدهافِ[(١٠)]

وقال قوم: الازدهاف التزيُّد في الكلام. فإن كان صحيحاً فلأنّه ذَهابٌ عن الحقّ ومجاوزةٌ له.

● **زهق**: الزاء والهاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدُّم ومضيّ وتجاوز. من ذلك: زَهَقَتْ نفسه. ومن ذلك: [زهَق] الباطل؛ أي مضى. ويقال: زَهَق الفرسُ أمامَ

---

١. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (زنأ).
٢. هو الأخطل. ديوانه ٨١ واللسان (زنأ).
٣. الأحفار: جمع حفر، بالتحريك، وهو المكان المحفور. وقبل البيت في ديوانه:

بأبي سليمان الذي لولا يد
منه علقت بظهر أحدب عاري

٤. الزناء كسحاب، بتخفيف النون.
٥. في الأصل: «الماء» صوابه من المجمل واللسان.
٦. ديوان الأعشى ٥٦ واللسان (زهد). وفي شرح الديوان: «قرأت على أبي عبيدة لإزهادها، فلمّا قرأت عليه الغريب قال: لأزهادها، بالفتح».
٧. هو ابن الأعرابي، كما في اللسان (زهر).
٨. قطعة من بيت في اللسان (زهر). وهو بتمامه:

كما ازدهرت قينة بالشراع
لأسوارها عل منها اصطباحا

٩. في اللسان (زهف):

بل من أحس بريبي اللذين هما
قلبي وعقلي فعقلي اليوم مزدهف

١٠. الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠.

الخيل، وذلك إذا سَبَقَها وتقدَّمَها. ويقال: زَهق السَّهم، إذا جَاوَزَ الهدَف. ويقالُ: فرسٌ ذات أَزَاهيقَ؛ أي ذاتُ جَرْيٍ وسَبْقٍ وتقدّم.

ومن الباب الزَّهْق، وهو قَعْرُ الشَّيء؛ لأنّ الشَّيء يزهق فيه إذا سقط. قال رؤبة:

كأنَّ أيديهنَّ تَهْوِي بالزَّهَق[1]

فأمّا قولهم: أزْهَقَ إناءَه، إذا ملأه، فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنّه إذا امتلأ سَبَقَ وفاض ومَرَّ. ومن الباب الزَّاهق، وهو السَّمِين؛ لأنّه جاوز حدّ الاقتصاد إلى أن اكتَنز من اللحم.[2] ويقولون: زَهَقَ مخُّه: اكتنز. قال زُهير في الزَّاهق:

القائدُ الخيلَ منكوباً دوابرُها
منها الشَّنُونُ ومنها الزَّاهقُ الزَّهِمُ[3]

ومن الباب الزَّهُوق، وهو البئر البعيدة القعر.

فامّا قولهم: النَّاسُ زُهاقُ مئة، فممكن إن كان صحيحاً أنْ يكون من الأصل الذي ذكرنا، كأنّ عددَهم تقدَّمَ حتّى بلغ ذلك. وممكن أن يكون من الإبدال، كأنّ الهمزةَ أُبْدِلَت قافاً. ويمكن أن يكون شاذّاً.

- **زهك**: الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلّا أنّ ابنَ دريد ذكر أنّهم يقولون: زَهَكت الرِّيح التُّراب، مثل سَهَكَتْ.
- **زهل**: الزاء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على ملاسةِ الشَّيء. يقال: فرس زُهْلول؛ أي أملس.
- **[زهلق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزُّهلُوق،[4] وهو الخفيف، وهو منحوت من زلق وزهق،[5] وذلك إذا تهارى سِفْلاه.
- **زهم**: الزاء والهاء والميم أصلٌ واحد يدلُّ على سَمِن وشحمٍ وما أشبه ذلك. من ذلك الزَّهَم، وهو أن تَزْهَم اليدُ من اللَّحم. وذكر ناسٌ أنّ الزُّهْم شَحم الوحش، وأنّه اسمٌ لذلك خاصّة، ويقولون للسَّمين زَهِمٌ. فأمّا قولُهم في الحكاية على أبي زيد أنّ المزَاهَمة القُرب، ويقال: زَاهَمَ فلانٌ الأربعينَ؛ أي داناها، فممكنٌ أن يُحمَل على الأصل الذي ذكرناه؛ لأنّه كأنّه أراد التلطُّخ بها ومُماسَّتها. ويمكن أنْ يكون من الإبدال، وتكون الميم بدلاً من القاف؛ لأنّ الزاهق عَيْنُ السمين.[6] وقد ذكرناه.
- **[زهمق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزَّهْمَقَة وهي الزَّهَم، أو رائحة الزُّهُومة. فالقاف فيه زائدة.
- **زهو**: الزاء والهاء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما يدلُّ على كِبْر وفَخر، والآخر على حُسْن.

فالأوّل الزَّهو، وهو الفخر. قال الشّاعر:[7]

مَتى ما أشأ غير زَهْوِ الملو
كِ أجعلْكَ رَهطاً على حُيَّضِ

ومن الباب: زُهِيَ الرجلَ فهو مزْهُوٌّ، إذا تفخَّر وتعظّم.

ومن الباب: زَهَتِ الريح النباتَ، إذا هَزَّتْه، تَزْهاه. والقياس فيه أنّ المعْجَب[8] ذَهَب بنفسه متمايلاً.[9]

والأصل الآخر: الزَّهو، وهو المنظر الحسَن. من ذلك الزَّهْو، وهو احمرار ثمر النخل واصفرارُه. وحكَى بعضهم زَهَى وأزْهَى. وكان الأصمعيّ يقول: ليس إلّا زَهَا. فأمّا قول ابن مُقْبِل:

١. ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زهق).
٢. في الأصل: «إلى أكثر من اللحم».
٣. ديوان زهير ١٥٣ واللسان (زهق).
٤. هذه الكلمة ممّا فات صاحب اللسان. وقد وردت في المجمل والقاموس والجمهرة (٣: ٣٨١).
٥. في الأصل: «زعق»، تحريف.
٦. في الأصل: «عند السمين»، وانظر: (زهق).
٧. هو أبو المثلم الهذلي، كما في اللسان (رهط، زهو). وقد سبق البيت في (رهط).
٨. في الأصل: «المعجب».
٩. في الأصل: «زهت بنفسه متماثلاً».

ولا تــقولَنّ زَهْــواً مــا تُــخَبِّرُني
لم يترك الشيبُ لِي زَهْواً ولا الكِبَرُ(١)

فقال قوم: الزَّهو: الباطل والكَذِب. والمعنى فيه أنّه من الباب الأوّل، وهو من الفخر والخُيَلاء.

وأمّا الزُّهَاء فهو القَدْر في العَدد، وهو ممّا شذّ عن الأصلين جميعاً.

• [**زوأ**: راجع «زوى»].

• **زوج**: الزاء والواو والجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنَة شيءٍ لشيء. من ذلك [الزوج: زوج المرأة. والمرأةُ](٢) زوج بعلِها، وهو الفصيح. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥] . ويقال: لفلانٍ زوجانِ من الحمام، يعني ذكراً وأُنثى. فأمّا قولُه جلّ وعزّ في ذِكْر النبات: ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [الحج: ٥] ، فيقال: أراد به اللّون، كأنّه قال: من كلِّ لونٍ بهيج. وهذا لا يبعد أن يكون مِن الذي ذكرناه؛ لأنّه يزوَّج غَيْرَه ممّا يقاربه. وكذلك قولهم للنَّمَط الذي يُطرَح على الهودج: زَوج؛ لأنّه زوجٌ لما يُلْقَى عليه. قال لبيد:

مِــن كــلِّ محفوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ
زَوْجٌ عــليه كِــلّةٌ وقِــرامُــها(٣)

• **زوح**: الزاء والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على تَنحٍّ وزوال. يقول: زاح عن مكانه يزُوح، إذا تـنحَّى، وأزحـتُه أنـا. وربَّما قالوا: أزاح يُزِيح.

• **زود**: الزاء والواو والدال أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بـخير، من عملٍ أو كسب. هذا تحديدٌ حَدَّه الخليل. قال: كلُّ مَن انتقل معه بخيرٍ مِن عملٍ أو كسب فقد تزوَّد. قـال غيره: الزَّود: تأسيس الزاد، وهو الطعام يُتَّخَذ للسَّـفر. والمِزْوَد: الوعاء يُجعَل للزاد. وتـلقَّب العَـجمُ بـرِقاب المَزاوِدِ.

• **زور**: الزاء والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ عـلى المَـيْل والعدول. من ذلك الزُّور: الكذب؛ لأنّه مائلٌ عن طريقةِ الحقّ. ويقال: زوَّرَ فلانٌ الشَّيء تزويراً. حتَّى يـقولون زوَّر الشَّيءَ في نفْسه: هيّأه؛ لأنّه يَعدِل به عن طـريقةٍ تكون أقربَ إلى قَبول السامع. فأمّا قولهم للصَّنم زُور فهو القياس الصحيح. قال:

جاؤوا بزُورَيْهِمْ وجِئنا بالأَصَمّْ(٤)

والزَّوَر: الميل. يقال: ازورَّ عن كذا، أي مال عنه.

ومن الباب: الزائر؛ لأنّه إذا زارَك فـقد عـدَل عـن غيرك.

ثمّ يُحمل على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحِب أمرهم: الزُّوَيْر، وذلك أنّهم يعدِلون عن كلّ أحـدٍ إليـه. قال:

بــأيدِي رجــالٍ لا هَــوَادة بـينهمْ
يَسُوقون للموت الزُّوَيْر اليَلَنْدَدا(٥)

ويــقولون: هـذا رجـلٌ ليس له زَوْرٌ؛ أي ليس له صَيُّورٌ يرجِع إليه. والتزوير: كرامة الزَّائر. والزَّوْرُ: القوم الزُّوَّار، يـقال ذلك فـي الواحـد والاثـنين والجـماعة والنِّساء. قال الشّاعر:

ومشــيُهنّ بــالخُبَيْبِ المَـوْرُ(٦)
كــما تَـهَادى الفَـتَياتُ الزَّوْرُ

فأمّا قولهم: إنّ الزَّوَرَّ القويّ الشديد، فإنّما هو من الزَّوْر، وهو أعلى الصَّدر شاذٌّ عن الأصل الذي أصّلناه.

• **زوع**: الزاء والواو والعين كلمةٌ واحدة. يقال: زَاعَ النّاقة بزمامها زَوْعاً، إذا جذبها. قال ذو الرُّمّة:

زُعْ بالزّمام وجَوْزُ الليل مركومُ(٧)

• **زوف**: الزاء والواو والفاء ليس بشيءٍ، إلّا أنّهم يقولون موتٌ زُوَاف: وحِيٌّ.

---

١. روايته في اللسان: «ولا العور». ورواية الصحاح تطابق رواية ابن فارس.
٢. التكملة من المجمل.
٣. من معلّقة لبيد.
٤. الرجز للأغلب، أو ليحيى بن منصور. انظر اللسان (زور).
٥. أنشده في اللسان (٥: ٤٢٧).
٦. الخبيب: مصغّر الخب، بالضمّ، وهو الغامض من الأرض. وفي اللسان: «ومشيهنّ بالكثيب مور».
٧. صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان (زوع):
وخافق الرأس فوق الرحل قلت له
لكن في اللسان: «مثل السيف قلت له».

• زوق: الزاء والواو والقاف ليس بشيءٍ. وقولهم: زَوَّقْتُ الشَّيءَ إذا زيّنته وموّهته، ليس بأصل، يقولون: إنّه من الزَّاوُوق، وهو الزِّئبق. وكلُّ هذا كلام.

• زوك: الزاء والواو والكاف كلمةٌ إن صحّت. يقولون: إنّ الزَّوْكَ مِشية الغُراب. وينشدون:

في فُحْشِ زانيةٍ وزَوْكِ غُرابِ[١]

ويقولون: من هذا زَوْزَكَت المرأة، إذا أسرعت في المشي. وهذا باب قريبٌ من الذي قبلَه.

• زول: الزاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تنحّي الشَّيء عن مكانه. يقولون: زال الشَّيءُ زَوَالاً، وزالت الشمس عن كبد السماء تَزُول. ويقال: أزَلْتُهُ عن المكان وزوّلته عنه. قال ذو الرُّمّة:

بيضاءَ لا تَنحاشُ مِنّا وأُمُّها

إذا ما رأتْنا زِيلَ منا زَوِيلُها[٢]

ويقال: إنّ الزّائلة كلُّ شيء يتحرّك. وأنشد:

وكنت امرأً أرمي الزّوائلَ مَرّةً

فأصبحتُ قد ودَّعت رَمْيَ الزّوائلِ[٣]

وممّا شذّ عن الباب قولُهم: شيءٌ زَوْل؛ أي عَجَب. وامرأةٌ زَوْلة؛ أي خفيفة. وقال الطرمّاح:

وألقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلةٌ

تُخَاضِنُ أو ترنُو لقول المُخاضِنِ[٤]

• زون: الزاء والواو والنون ليس هو عندي أصلاً على أنّهم يقولون: الزُّون: الصَّنَم. ومرّة يقولون: الزَّوْن بيت الأصنام. وربّما قالوا[٥] زانَه يَزُونه بمعنى يَزِينه.[٦]

ومن الباب الزَّوَنَّة: القصيرة من النِّساء. والرجل زِوَنّ. وربّما قالوا: الزَّوَنْزَى: القصير. وكلّه كلام.

• زوى: الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ وتجمُّع. يقال: زَوَيت الشَّيءَ: جمعته. قال رسول الله ﷺ: «زُوِيتِ الأرضُ فأُرِيتُ مَشارِقَها ومغارِبَها، وسيبلغُ مُلْكُ أُمَّتي ما زُوِيَ لي منها». يقول: جُمِعت إليَّ الأرضُ. ويقال: زَوَى الرجلُ ما بين عينيه، إذا قبضَه. قال الأعشى:

يزيدُ يُغضُّ الطَّرْف دوني كأنَّما

زَوَى بين عينيه عليَّ المحاجمُ[٧]

فلا ينبسِطْ مِنْ بين عَينَيكَ ما انزَوَى

ولا تَلقَني إلّا وأنفُكَ راغمُ

ويقال: انْزَوتِ الجِلدةُ في النّار، إذا تقبَّضت. وزَاوية البيت لاجتماع الحائِطَين.[٨] ومن الباب الزِّيّ: حُسْن الهيئة. ويقال: زوى الإرثَ عن وارثِه يَزوِيه زَيّاً.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعلم له قياسٌ ولا اشتقاق: الزَّوْزَاة: حُسن الطرد،[٩] يقال: زَوْزَيْتُ به.

ويقال: الزِّيزَاء: أطراف الرِّيش. والزِّيزاةُ: الأكَمة، والجمع الزِّيزاء، والزَّيازِي، في شعر الهذليّ:[١٠]

ويوفِي زَيازِيَ حُدْبَ التّلالِ

ومن هذا قدرٌ زُوَزِيَةٌ؛ أي ضخمة.[١١]

وممّا لا اشتقاقَ له الزَّوْء، وهي المَنِيّة.[١٢]

• زيب: الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خفّةٍ ونشاط وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفّة. يقولون: الأَزْيَبُ النشاط. ويقولون: مَرّ فلانٌ وله أزْيَب إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً.

---

١. البيت لحسّان في ديوانه والحيوان (٣: ٤٢٤). وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة.
٢. البيت في ديوانه ٥٥٤ واللسان (٨: ١٨٠/ ١٣: ٣٣٧/ ٢٠: ١٦٥) والحيوان (٥: ٥٧٤) وقد سبق في (حوش).
٣. أنشده في اللسان (زول).
٤. ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (خضن، لحن) والمقاييس (خضن).
٥. في الأصل: «قاله».
٦. في اللسان: «محمّد بن حبيب: قالت أعرابيّة لابن الأعرابيّ: إنّك تزوننا إذا طلعت».
٧. ديوان الأعشى ٥٨ واللسان (زوى).
٨. في المجمل: «وزاوية البيت سمّيت للاجتماع».
٩. في المجمل واللسان: «شبه الطرد».
١٠. هو أسامة بن الحارث الهذليّ من قصيدته في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩. وصدر البيت:
وظل يسوف أبوالها
١١. حقّ هذه الكلمة وما قبلها من أوّل هذه الفقرة أن يكون في مادة (زيز).
١٢. في الأصل: «المسنة»، تحريف.

ومن ذلك قولهم للأمر المنكَر: أَزْيَبُ. وهو القياس، وذلك أنّه يُستخفّ لمن رآه أو سمعه. قال:

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيّبِ
وهي تُبيتُ زوجَها في أزيَبِ[١]

ومن الباب قولهم للرجل الذّليل والدّعِيِّ: أَزْيَب. ويقولون لمن قارَبَ خَطْوَه: أَزْيَب. وقد أعلمْتُكَ أنَّ مرجع البابِ كلِّه إلى الخِفّة وما قاربها.

وممّا يصلُح أن يقال إنّه شذّ عن الباب، قولهم للجَنُوب من الرِّياح: أَزْيَب.

● **زيت**: الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزّيت، معروف. ويقال: زِتُّه، إذا دهنْتَه بالزّيت. وهو مَزْيوت.

● **زيج**: الزاء والياء والجيم ليس بشيء. على أنّهم يسمُّون خيطَ البنّاء زِيجاً. فما أدري أعربيٌّ هو أم لا.

● **زيح**: الزاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو زَوال الشَّيء وتنحِّيه. يقال: زاح الشَّيءُ يَزِيحُ، إذا ذهَب؛ وقد أزَحْتُ عِلَّته فزاحت، وهي تَزِيح.

● **زيد**: الزاء والياء والدال أصلٌ يدلُّ على الفَضْل. يقولون زاد الشَّيء يزيد فهو زائد. وهؤلاء قومٌ زَيْد على كذا؛ أي يزيدون. قال:

وأنتمْ مَعْشرٌ زَيدٌ على مِئةٍ
فأجمِعُوا أمرَكُمْ كيداً فكيدوني[٢]

ويقال: شيءٌ كثير الزَّيايد؛ أي الزّيادات، وربّما قالوا: زوائد. ويقولون للأسد: ذو زوائد. قالوا: وهو الذي يتزيَّد في زَئيرِه وصَولته. والناقة تَتَزيَّد في مِشيتها، إذا تكلفَتْ فوقَ طاقتِها. ويروون:

فقل [مثل] ما قالوا ولا تتزَيَّد[٣]

بالياء، كأنّه أراد التزيّد في الكلام.

● **زير**: الزاء والياء والراء ليس بأصل. يقولون: رجل زِيرٌ: يحبُّ مجالَسة النّساء ومحادثَتهنّ. وهذا عندي أصلُه الواو. من زَارَ يزور، فقلبت الواو ياءً للكسرة التي قبلها. كما يقال: هو حِدْثُ نِساء. قال في الزِّير:

من يَكُنْ في السِّوادِ والدَّدِ والإعْـ
ـرامِ زِيراً فإنّني غيرُ زِيرِ[٤]

● **زيغ**: الزاء والياء والغين أصلٌ يدلّ على مَيَل الشَّيء. يقال: زاغ يَزيغُ زَيْغاً. والتَّزَيُّغ: التَّمايُل،[٥] وقوم زاغَةٌ؛ أي زائغون. وزاغَت الشمس، وذلك إذا مالت وفاء الفيء.[٦] وقال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [الصف: ٥] . فأمّا قولهم: تزيّغت المرأةُ، فهذا من باب الإبدال، وهي نونٌ أبدلت غَيناً.

● **زيف**: الزاء والياء والفاء فيه كلام، وما أظنُّ شيئاً منه صحيحاً. يقولون: درهم زائِف وزَيْف. ومن الباب زَافَ الجملُ في مَشيه يزيف، وذلك إذا أسرع. والمرأة تَزِيف في مَشيها، كأنّها تستدير. والحمامة تَزِيف عند الحَمَام. فأمّا الذي يُروَى في قول عديّ:

تَرَكوني لدَى قُصورٍ وأعرا
ضِ قُصورٍ لزَيْفهنّ مَرَاقِ[٧]

فيقولون: إنّ الزَّيف الطُّنُف الذي يقي الحائط: ويقال: «لزيْفهن».[٨] وكلُّ هذا كلام. والله أعلم.

● **زيل**: الزاء والياء واللام ليس أصلاً، لكنّ الياء فيه مبدلةٌ من واو، وقد مضى ذِكره، وذُكرتْ هنالك كلماتُ اللَّفظ. فالتَّزايل: التباين. يقال: زَيَّلْتُ بينه؛ أي فرّقْت، قال الله تعالى: ﴿فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ﴾ [يونس: ٢٨]. ويقال: إنّ الزَّيَل تباعُد ما بين الفَخِذين، كالفَحَج. وذُكر عن الشيبانيّ -إن كان صحيحاً- تزايلَ فلانٌ عن فلانٍ: إذا احتَشَمه. وهو ذاك القياسُ إن صحّ.

١. البيت الأخير في المجمل.
٢. البيت لذي الإصبع العدواني من قصيدة له في المفضليات (١: ١٥٨).
٣. التكملة من المجمل واللسان. وصدره في اللسان:
إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلع
٤. أنشده في اللسان (سود). والسواد، بالكسر: المسارة.
٥. في الأصل: «والتماثل»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «وذلك إذا فاءت الفيء» صوابه من المجمل واللسان.
٧. الكلمتان الأخيرتان من البيت في المجمل. وأنشده في اللسان (زيف).
٨. كذا في الأصل.

• **زيم** : الزاء والياء والميم أصلٌ يدلُّ على تجمّع. يقال: لحم زِيَمٌ؛ أي مُكتنِز. ويقال: اجتمع الناسُ فصارُوا زِيَماً. قال الخليل:

والخيل تعدُو زِيَماً حولنا

• **زين** : الزاء والياء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسن الشَّيء وتحسينه. فالزَّيْن نَقيضُ الشَّيْن. يقال: زيَّنتُ الشَّيء تزييناً. وازْيَنتِ الأرضُ وازَّيَّنتْ وازدانت[1] إذا حَسَّنَها عُشْبُها. ويقال -إن كان صحيحاً-: إنّ الزَّين: عُرف الدِّيك. ويُنشدون:

وجئتَ على بغلٍ تَزُفُّكَ تِسعةٌ
كأنَّكَ دِيكُ مائلُ الزَّين أعْوَر[2]

---

١. ويقال أيضاً: «ازبنت» كاحمرت، و«ازيأنت».
٢. البيت للحكم بن عبدل، كما في الحيوان (٢: ٣٠٥) واللسان (زين).

كتاب السين

• **سأب**: السين والهمزة والباء ليس أصلاً يتفرّع، لكنّهم يقولون سأبَهُ سأْباً، إذا خَنَقَه. والسأْب: السِّقاء. وكذلك المِسْأَبُ.

فأمّا التاء[1] فيقولون أيضاً سأتَهُ إذا خنَقه. وفي جميع ذلك نظر.

• **سأد**: السين والهمزة والدال كلمتان لا ينقاسان. فالإسْآد: دأب السَّير بالليل.

والكلمة الأُخرَى السَّأْد: انتقاض الجُرح. وأنشد:

فبتُّ مِن ذاك ساهراً أرِقاً
ألقى لِقاءَ اللاقي من السَّأدِ[2]

وربّما قالوا: سأدتِ الإبلُ الماءَ: عافَتْه.

• **سأل**: السين والهمزة واللام كلمةٌ واحدة. يقال: سأل يسأل سؤالاً ومَسْألةً. ورجل سُؤَلةٌ: كثير السؤال.

• **سأو**: السين والهمزة والواو كلمةٌ مختلَفٌ في معناها. قال قوم: السَّأو: الوطن. وقال قوم: السَّأو: الهِمّة. قال:

كأنّني من هَوَى خَرقاءَ مُطَّرَفُ
دامِي الأظلّ بعيدُ السَّأوِ مَهيُومُ[3]

والله أعلم بالصواب.

• **[سبأ**: *راجع «سبى»*].

• **سبّ**: السين والباء حَدّهُ بعضُ أهل اللغة -أظنُّه ابنَ دريد[4] -أنّ أصل هذا الباب القَطع، ثمّ اشتقّ منه الشَّتم. وهذا الذي قاله صحيح. وأكثر الباب موضوعٌ عليه. من ذلك السِّبّ: الخِمار؛ لأنّه مقطوع من مِنْسَجه.

فأمّا الأصل فالسَّبّ العَقْر؛ يقال: سبَبْت الناقة، إذا عقرتَها. قال الشّاعر:[5]

فما كان ذنبُ بني مالكٍ
بأنْ سُبّ منهم غلامٌ فَسبّْ

يريد معافرة غالب بن صعصعة وسُحيم.[6] وقوله: سُبَّ أي شُتِمَ. وقوله: سَبّ أي عَقَر. والسَّبّ: الشتم، ولا قطيعة أقطع من الشَّتم. ويقال للذي يُسابّ سِبّ. قال الشّاعر:[7]

لا تَسُبَّنَّنِي فلستَ بِسبّي
إنّ سَبِّي من الرجال الكريمُ[8]

ويقال: «لا تسبُّوا الإبلَ، فإنّ فيها رَقوءَ الدّم»[9]

فهذا نهيٌ عن سبّها؛ أي شتمها. وأمّا قولهم للإبل: مُسَبَّبَة فذلك لما يقال عند المدح: قاتَلَها الله فما أكرمها مالاً! كما يقال عند التعجُّب من الإنسان: قاتله الله! وهذا دعاءٌ لا يراد به الوقوع. ويقال: رجل سُبَبَة، إذا كان يسُبُّ الناسَ كثيراً. ورجل سُبَّة، إذا كان يُسَبُّ كثيراً. ويقال بين القوم أُسْبُوبة يتسابُّون بها. ويقال: مضت سَبَّة

---

١. ولم يعقد لهذه الكلمة مادة، وهي (سأت).
٢. البيت في المجمل واللسان (سأد).
٣. المهيوم: الذي أصابه الهيام، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه. وفي الأصل: «مهموم»، صوابه من ديوان ذي الرُّمّة ٥٦٩ واللسان (سأى).
٤. هو ابن دريد كما ظنّ. انظر الجمهرة (١: ٣١).
٥. هو ذو الخرق الطهوي، كما في اللسان (سبب).
٦. سحيم بن وثيل الرياحي، انظر الخزانة (١: ١٢٩، ٤٦٢).
٧. هو عبد الرحمن بن حسّان، يهجو مسكيناً الدارمي.
٨. في الأصل: «الكرام»، صوابه من المجمل واللسان والمخصّص (١٢: ١٧٥).
٩. تمام الحديث في اللسان (رقأ): «مهر الكريمة». أي أنّها تعطى في الديات بدلاً من القود، فتحقن بها الدماء ويسكن بها الدم.

من الدهر، يريد مضت قطعة منه...[١]

وذكرك سَبَّاتٍ إليَّ عجيبُ[٢]

وأمّا الحبل فالسبّب، فممكن أن يكون شاذاً عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنّه أصلٌ آخر يدلُّ على طول وامتداد.

ومن ذلك السَّبَب. ومن ذلك السِّبُّ، وهو الخِمار الذي ذكرناه. ويقال للعمامة أيضاً سِبّ. والسِّبّ: الحبل أيضاً في قول الهذليّ:[٣]

تدلَّى عليها بين سِبٍّ وخَيْطة[٤]

ومن هذا الباب السَّبسب، وهي المفازة الواسعة، في قول أبي دُواد:

وخَـرْقٍ سَـبْسَبٍ يـجري

عـليه مَـوْرُهُ سَـهْبِ[٥]

فأمّا السَّباسِب فيومُ عيدٍ لهم. ولا أدري مِمَّ اشتقاقه. قال:

يُحَيَّوْن بالرَّيحان يومَ السَّباسبِ[٦]

• **سبت**: السين والباء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على راحةٍ وسكون. يقال للسَّير السهل اللّين: سَبْتٌ. قال:

ومطويّة الأقرابِ أمّا نهارُها

فسَبْتٌ وأمّا ليلُها فذَمِيل[٧]

ثمّ حُمل على ذلك السَّبْت: حلق الرّأس. ويُنشَد في ذلك ما يصحّح هذا القياسَ، وهو قولُه:

يُصبح سكرانَ ويُمسي سَبْتا[٨]

لأنّه يكون في آخر النهار مُخْثِراً[٩] قليلَ الحركة، فلذلك يقال للمتحيِّر مَسْبُوت. وأمّا السَّبْت بعد الجُمُعة، فيقال: إنّه سمِّيَ بذلك لأنّ الخلْق فُرغ منه يومَ الجُمُعة وأكمل، فلم يكن اليومُ الذي بعد الجمعة يوماً خُلِق فيه شيءٌ. والله أعلم بذلك. هذا بالفتح. فأمّا السِّبْت فالجلودُ المدبوغة بالقَرَظِ، وكأنّ ذلك سمِّي سِبْتاً لأنّه قد تناهى إصلاحُه، كما يقال للرُّطَبَة إذا جرَى الإرطابُ فيها: مُنْسَبِتة.

• **سبج**: السين والباء والجيم ليس بشيءٍ ولا له في اللغة العربيّة أصلٌ. يقولون: السُّبْجة: قميصٌ له جَيب. قالوا: وهو بالفارسية «شَبِي».[١٠] والسَّبج: أيضاً ليس بشيء. وكذلك قولهم: إنّ السَّبَج حجارةُ الفضّة. وفي كلّ ذلك نظر.

• **سبح**: السين والباء والحاء أصلان: أحدهما جنسٌ من العبادة، والآخر جنسٌ من السَّعي. فالأوّل السُّبْحة، وهي الصَّلاة، ويختصّ بذلك ما كان نفْلاً غير فَرض. يقول الفقهاء: يجمع المسافرُ بينَ الصّلاتين ولا يُسبِّح بينهما؛ أي لا يتنفَّل بينهما بصلاةٍ. ومن الباب التَّسبيح، وهو تنزيهُ الله جلّ ثناؤه من كلِّ سُوء. والتَّنزيه: التبعيد. والعرب تقول: سبحان مِن كذا؛ أي ما أبعدَه. قال الأعشى:

أقـولُ لمّـا جـاءني فـخرُه

سُـبحانَ مِـن عـلقمةَ الفاخِرِ[١١]

وقال قوم: تأويلهُ عجباً له إذا يَفْخَر. وهذا قريبٌ من ذاك لأنّه تبعيدٌ له من الفَخْر. وفي صفات الله جلّ وعزّ: سُبُّوح. واشتقاقه من الذي ذكرناه أنّه تنزَّه من كلّ شيءٍ لا ينبغي له. والسُّبُحات الذي جاء في الحديث:[١٢] جلال الله جلّ ثناؤه وعظمتُه.

---

١. في الكلام سقط، تقديره: «والسبة: العار. وأنشد».
٢. لحميد بن ثور في ديوانه ٥١. وانظر ما سبق في (تلع).
٣. هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوانه ٧٩ واللسان (سبب، خيط، وكف). وقد سبق في (خيط).
٤. عجزه:
بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
٥. البيت مطلع قصيدة له في الأصمعيات ٨ ليبسك.
٦. للنابغة الذبياني كما سبق (حجز) وصدره:
رِقاقُ النِّعال طيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ
٧. كلمة «ليلها» ساقطة من الأصل، وإثباتها من اللسان (سبت)، حيث نسب البيت إلى حميد بن ثور.
٨. في اللسان: «يصبح مخموراً».
٩. المخثر: الذي يجد الشّيء القليل من الوجع والفترة.
١٠. فسّرت هذه الكلمة في معجم استينجاس ٧٣٢ بأنّها قميص يلبس في المساء.
١١. ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (سبح).
١٢. هو حديث: «إنّ لله دون العرش سبعين حجاباً لو دنونا من أحدها لأحرقتنا سبحات وجه ربّنا».

والأصل الآخر السَّبْح والسِّباحة: العَوم في الماء. والسّابح من الخيل: الحَسَنُ مدِّ اليدين في الجَرْي. قال:

فولَّيْتَ عنه يرتَمِي بِكَ سابحٌ
وقد قابَلتْ أذنَيه منك الأخادعُ[1]

يقول: إنّك كنتَ تلتفتُ تخافُ الطَّعنَ، فصار أخْدَعُك بحذاء أُذن فرسِك.

• **سبخ**: السين والباء والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفّة في الشَّيء. يقال للذي يسقط مِن ريش الطائر السَّبِيخ. ومنه الحديث: أنّ رسول الله ﷺ سمِع عائشة تدعو على سارقٍ سَرَقها، فقال: «**لا تُسبِّخي عنه بدعائك عليه**»؛ أي لا تخفّفي. ويقال في الدعاء: «اللّهمّ سَبِّخْ عنه الحُمَّى»؛ أي سُلَّها وخَفِّفْها. ويقال لما يتطاير من القُطن عند النَّدْف: السَّبِيخ. قال الشّاعر يصف كِلاباً:

فأرسلوهُنَّ يُذْرِينَ التُّرابَ كما
يُذْرِي سَبائخَ قُطنٍ نَدْفُ أوتارِ[2]

وقد رُوِي عن بعضهم[3] أنّه قرأ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْخاً طَوِيلاً﴾ [المزمل: ٧]، قال: وهو معنى السَّبْخ، وهو الفَراغ؛ لأنّ الفارغ خفيف الأمر.

• **سبد**: السين والباء والدال عُظْمُ بابِه نبات شعرٍ أو ما أشبهه. وقد يشذُّ الشيء السير. فالأصلُ قولُهم: «ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ». فالسَّبَد: الشعر. واللَّبَد: الصوف. ويقولون: سَبَّدَ الفَرْخُ، إذا بدا رِيشُه وشَوَّكَ. ويقال: إنّ السُّبَدَة العانة. والسُّبَد: طائر، وسمِّي بذلك لكثرة ريشه. فأمَّا التَّسبيد فيقال إنّه استئصال شَعَر الرأس، وهو من الباب لأنّه كأنّه جاء إلى سَبَدِه فحلقَه واستأصَله. ويقال: إنّ التسبيد كثرةُ غَسْل الرأس والتدهُّن.

والذي شذّ عن هذا قولُهم: هو سِبْدُ أسبادٍ؛ أي داهٍ مُنْكَر. وقال:

يعارض سِبْداً في العِنان عَمَرَّدا[4]

• **سبر**: السين والباء والراء، فيه ثلاث كلماتٍ متباينةُ القياس، لا يشبهُ بعضُها بعضاً.

فالأوّل السَّبْر، وهو رَوْزُ الأمْرِ وتعرُّف قدْره. يقال: خَبَرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُه. ويقال للحديدة التي يُعرَف بها قدرُ الجِراحة مِسْبار.

والكلمة الثانية: السِّبْر، وهو الجمال والبهاء. قال رسول الله ﷺ: «**يخرج من النار رجلٌ قد ذهَبَ حِبره وسِبْرُه**»؛ أي ذهب جمالُه وبهاؤه. وقال أبو عمرو: أتيت حيّاً من العرب فلمّا تكلّمتُ قال بعضُ مَن حضر: «أمّا اللسان فبدويٌّ، وأمّا السِّبْر فحضَريّ». وقال ابنُ أحمر:

لبِسنا حِبْرهُ حتّى اقتُضِينا
لأعمالٍ وآجالٍ قُضِينا[5]

وأمّا الكلمة الثالثة فالسَّبْرَة، وهي الغَدَاة الباردة. وذكر رسول الله ﷺ فضْلَ إسباغ الوُضوء في السَّبَرَات.[6]

• **[سبرت]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّبَاريت: الأرض القفر. والسُّبْروت: الرّجل القصير.

• **سبط**: السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادِ شيء، وكأنّه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء. يقال: شعر سَبْط وسَبِطٌ، إذا لم يكن جَعداً. ويقال: أسْبَطَ الرّجلُ إسباطاً، إذا امتدّ وانبسط بعد ما يُضرَب. والسُّباطة: الكُناسة، وسمِّيت بذلك لأنّها لا يُحتَفَظ بها ولا تحْتَجن. ومنه الحديث: «**أتى سُبَاطَةَ قومٍ فبال قائماً؛ لوجعٍ كان بمأبِضه**».[7] والسَّبَط: نباتٌ في الرمل، ويقال: إنّه رَطب الحَلِيّ؛ ولعلّ فيه امتداداً.

---

١. أنشده في المجمل أيضاً.
٢. البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والتاج (سبخ).
٣. هي قراءة يحيى بن يعمر، كما في اللسان.
٤. للمعذل بن عبدالله. وصدره كما في اللسان (سبد):
من السَّحِّ جوّالاً كأنّ غلامه
٥. في الأصل: «وآل قضينا».
٦. في الأصل: «فضل له سباع الوضوء في السبرات»، تحريف. وفي اللسان: «وفي الحديث: فيم يختصم الملأ الأعلى يا محمّد؟ فسكت. ثمّ وضع الربّ تعالى يده بين كتفيه فألهمه. إلى أن قال: في المضي إلى الجمعات، وإسباغ الوضوء في السبرات».
٧. المأبض، بكسر الباء: باطن الركبة والمرفق.

• **سبع**: السين والباء والعين أصلان مطّردان صحيحان: أحدهما في العدَد، والآخر شيءٌ من الوحوش.

فالأوَّل السَّبْعة والسُّبْع: جزءٌ من سبعة. ويقال: سَبَعْت القومَ أَسْبَعُهم إذا أخذت سُبْع أموالهم أو كنتَ لهم سابعاً. ومن ذلك قولهم: هو سُباعيُّ البدَن، إذا كان تامَّ البدن. والسِّبع: ظِمءٌ من أظماء الإبل، وهو لعددٍ معلوم عندهم وأمّا الآخر فالسَّبُع واحدُ من السّباع. وأرض مَسْبَعَةٌ، إذا كثُر سِباعُها.

ومن الباب سبعْتُه، إذا وقَعتَ فيه، كأنّه شبّه نفسه بسُبع في ضرره وعَضّه. وأسبعته: أطعمته السَّبع. وسبَعتِ الذّئابُ الغنَم، إذا فرستْها وأكلَتْها.

فأمّا قولُ أبي ذؤيب:

صَخِبُ الشَّوارِبِ لا يـزالُ كـأنَّهُ
عـبدٌ لآلِ أبـي ربـيعةَ مُسْبَعُ[1]

ففيه أقاويل: أحدها المُتْرَف، كأنّه عبد مترف، له ما يتمتّع به، فهو دائم النَّشاط. ويقال: إنّه الرّاعي، ويقال: هو الذي تموت أُمُّه فيتولّى إرضاعَه غيرُها. ويقال: المُسبَع مَن لم يكن لِرشْده. ويقال هو الراعي الذي أغارت السباع على غنمه فهو يصيحُ بالكِلاب والسِّباع. ويقال هو الذي هو عبدٌ إلى سبعة آباء. ويقال هو الذي وُلد لسبعة أشهر. ويقال: المُسبَع: المُهمَل. وتقول العرب: لأفعلنّ به فِعْل سَبْعة؛ يريدون به المبالغة في الشرّ. ويقال: أراد بالسَّبعة اللَّبُؤة، أراد سَبعةٍ فخفّف.

• **سبغ**: السين والباء والغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمامِ الشَّيء وكماله. يقال: أسْبغْتُ الأمر، وأسْبَغَ فلان وضوءَه. ويقال: أسبغ الله عليه نِعَمه. ورجل مُسْبِغ؛ أي عليه درعٌ سابغة. وفحل سابغٌ: طويل الجُرْدَان،[2] وضدُّه الكَمْش. ويقال: سَبَّغَت النّاقةُ، إذا القت ولدَها وقد أشْعَرَ.

• [**سبغل**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين اسْبَغَلّ الشَّيءُ اسبِغْلالاً، إذا ابتلَّ بالماء. واللام فيه زائدة، وإنّما ذلك من السُّبوغ، وذلك أنّ الماءَ كثُر عليه حتّى ابتلّ.

• **سبق**: السين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدلّ على التقديم. يقال: سَبَقَ يَسْبِق سَبْقاً. فأمّا السَّبَق فهو الخَطَر الذي يأخذه السَّابق.

• **سبك**: السين والباء والكاف أُصَيلٌ يدلّ على التناهي في إمهاء الشَّيء.[3] من ذلك: سَبَكْتُ الفضّة وغيرَها أسْبِكُها سَبْكاً. وهذا يستعار في غير الإذابة أيضاً. [والسُّنبُك: طرف الحافر].[4] فأمّا السُّنْبُك من الأرض فاستعارةٌ، طَرَفٌ غليظٌ قليل الخير.

• [**سبكر**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: اسْبَكَرّ الشَّيء: امتدّ. والله أعلم.

• **سبل**: السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسال شيءٍ من عُلو إلى سُفل، وعلى امتداد شيء.

فالأوّل من قِيلِك: أسبلتُ السِّتْرَ، وأسبلَتِ السّحابةُ ماءَها وبمائها. والسَّبَل: المطر الجَوْد. وسِبال الإنسان من هذا؛ لأنّه شعر منسدل. وقولهم لأعالي الدَّلو أسْبال، من هذا، كأنّها شُبِّهت بالذي ذكرناه من الإنسان. قال:

إذْ أرسَـلوني مـاتحاً بـدلائهمْ
فـملأتُها عَـلَقاً إلى أسـبالِها[5]

والممتدُّ طولاً: السّبيل، وهو الطَّريق، سمِّي بذلك لامتداده. والسَّابلة: المختلِفَةُ في السُّبُل جائيةً وذاهبة. وسمِّي السُّنْبُل سُنْبُلاً لامتداده. يقال: أسبَلَ الزّرعُ، إذا خَرج سُنبله. قال أبو عبيد: سَبَلُ الزَّرعِ وسُنْبُله سواء. وقد سَبَلَ[6] وأسْبَلَ.

١. ديوان أبي ذؤيب ٤؛ واللسان (سبع).
٢. الجردان بضمّ الجيم وبعد الراء دال مهملة: قضيبه. في الأصل: «الجرذان»، تحريف.
٣. الإمهاء: الإسالة. وفي الأصل: «إنهاء الشَّيء».
٤. التكملة من المجمل.
٥. البيت لباعث بن صريم اليشكري، كما في اللسان (سبل).
٦. وكذا في المجمل. والمعروف بدلها «سنبل».

• **[سبنت]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّبَنْتَى: النَّمِر، وكذلك السَّبَنْداة. قال في السَّبَنْتَى:

وما كنتُ أخشَى أن تكون وفاتُه
بكفَّيْ سبَنْتَى أزرقِ العين مُطرِقِ[1]

• **[سبند**: *راجع «سبنت»*].

• **سبه**: السين والباء والهاء كلمةٌ، وهي تدلُّ على ضعف العقل أو ذَهابه. فالسبَه: ذهاب العقل من هَرَم، يقال: رجل مَسْبُوهٌ ومُسَبَّه، وهو قريب من المسبوت، والقياس فيهما واحد.

• **سبى**: السين والباء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذِ شيء من بلد إلى بلد آخر كرْهاً.[2] من ذلك السَّبْيُ، يقال: سَبَى الجاريةَ يَسبيها سبْياً فهو سابٍ، والمأخوذة سَبِيَّة. وكذلك الخمر تُحمَل من أرضٍ إلى أرض. يَفْرِقُونَ بين سَبَاهَا وسَبَأها. فأمّا سِباؤُها فاشتراؤُها. يقال: سبأتها، ولا يقال ذلك إلّا في الخمر ويسمُّون الخمّار السَّبَّاء. والقياس في ذلك واحد.

وممّا شذّ عن هذا الأصل السَّابياء، وهي الجِلدة التي يكون فيها الولد. والسَّابِيَاء: النِّتَاج.[3] يقال: إنّ بني فلانٍ ترُوح عليهم من مالهم سَابِياء. قال رسول الله ﷺ: **«تسعة أعشارِ الرِّزق في التجارة. والجزء الباقي في السَّابياء»**.

وممّا يقرب من الباب الأوّل الأسابيّ، وهي الطرائق. ويقال: أسابيُّ الدِّماء، وهي طرائقها. قال سلامة:

والعادِيَاتُ أسابيُّ الدِّماء بها
كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيبِ[4]

وإذا كان ما بعدَ الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأوّل، وكان على أربعةِ معانٍ مختلفة: فالأوّل سبأت الجِلد، إذا مَحشْته حتى أُحرِق شيئاً من أعاليه.

والثاني سبأت جلده: سلختُه. [والثالث: سَبَأ فلانٌ][5] على يمين كاذبةٍ، إذا مرَّ عليها غير مكترث.

وممّا يشتقّ من هذا قولهم: انْسبأَ اللّبن، إذا خرج من الضَّرع. والمَسْبأ: الطَّريق في الجبل.

والمعنى الرابع قولهم: ذهبوا أيادي سبأ؛ أي متفرِّقين. وهذا من تفرُّقِ أهل اليمن. وسبأ: رجل يجمع[6] عامّة قبائل اليمن، ويسمَّى أيضاً بلدُهم بهذا الاسم. والله أعلم بالصواب.

• **ستّ**: السين والتاء ليس فيه إلّا ستّة وأصل التاء دال. وقد ذكر في بابه.

• **ستر**: السين والتاء والراء كلمةٌ تدلُّ على الغِطاء. تقول: سترت الشَّيء ستراً. والسُّتْرَة: ما استترت به، كائناً ما كان. وكذلك السِّتار.[7] فأمّا الإِستار، وقولهم إستار الكعبة؛ فالأغلب أنّه من السِّتر، وكأنّه أراد به ما تُستَر به الكعبة من لباسٍ. إلّا أنّ قوماً زعموا أنْ ليس ذلك من اللِّباس، وإنّما هو من العَدَد. قالوا: والعرب تسمِّي الأربعة الإِستار[8] ويحتجُّون بقول الأخطل:

لعمرك إنّني وابنَيْ جُعَيْلٍ
وأُمَّهُمَا لَإِسْتَارُ لئيمُ[9]

وبقول جرير:

قُرِنَ الفرزدقُ والبَعيثُ وأمُّه
وأبُو الفرزدق قُبِّحَ الإِستارُ[10]

قالوا: فأستار الكعبة: جُدرانها وجوانبها، وهي

---

١. البيت للشمّاخ من مقطوعة في الحماسة (١: ٤٥٤). وأنشده في اللسان (سبت) والمخصّص (١: ١٢٤/ ١٦: ٨). ولم يرو في ديوان الشمّاخ.
٢. بعدها في الأصل: «من المأخوذة» مقحمتان.
٣. في الأصل: «السباج»، صوابه ما أثبت من اللسان.
٤. ديوان سلامة ٨ واللسان (سبى).
٥. تكملة استضأت بالمجمل في إثباتها.
٦. في الأصل: «بجميع»، صوابه في المجمل.
٧. والستارة، بالهاء أيضاً.
٨. ذكر في اللسان والمعرب ٤٢ أنّه معرب «چهار» الفارسية، بمعنى أربعة. على أنّ اللفظ «استار» في الفارسية يظنّ أنّه مأوذ من اليونانية. انظر استينجاس ٤٩.
٩. ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان (ستر). وأبنا جعيل، هما كعب وعمير.
١٠. كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨. ورواية اللسان:

إنّ الفرزدق والبعيث وأمّه
وأبا البعيث لشرّ ما إستار

أربعة وهذا شيءٌ قد قيل، والله أعلم بصحّته.

• **ستن**: السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرّع؛ لأنّه نبت، ويقال له: الأَسْتنُ. وفيه يقول النابغة:

تَنفِرُ مِن أَسْتَنٍ سُودٍ أسافلُهُ

مثل الإماءِ اللّواتي تَحمِل الحُزَما(١)

• **سج**: السين والجيم أصلٌ يدلُّ على اعتدالٍ في الشّيء واستواء. فالسَّجْسج: الهواء المعتدل الذي لا حرَّ فيه ولا بردَ يُؤذي. ومن ذلك الحديث: «**إنَّ ظِلَّ الجنة سَجْسَجٌ**». ويقال: أرض سجسج، وهي السَّهلة التي ليست بالصُّلْبة. قال:

والقومُ قد قطعوا مِتَانَ السَّجسجِ(٢)

ويقال -وهو من الباب- سَجَّ الحائطَ بالطِّين، إذا طلاه به وسوّاه. وتلك الخشبة المِسَجَّة. والسَّجَاج: اللّبَن الرقيق الصافي.(٣)

وممّا يقرب من هذا الباب الكبشُ السّاجِسِيُّ، وهو الكثير الصُّوف.

وممّا شذّ عن الأصل قولُهم: لا أفعل ذلك سَجِيسَ اللّيالي، وسَجيسَ الأَوْجَسِ؛ أي أبداً. وماءٌ سَجَس؛(٤) أي متغيّر. والسَّجَّة: صنمٌ كان يُعبَد في الجاهلية. وفي الحديث: «**أخرِجُوا صدقاتِكم؛ فإنّ الله عزّ ذكرُه قد أراحكم من الجَبْهَة والسَّجَّة والبَجَّة**».(٥) وتفسيره في الحديث أنّها أسماءُ آلهة كانوا يعبدونها في الجاهليّة.

• **سجح**: السين والجيم والحاء أصل منقاس، يدلُّ على استقامةٍ وحسنٍ. والسُّجُح: الشّيء المستقيم. ويقال: «ملَكْتَ فأسْجِحْ»؛ أي أحْسِن العَفْو: ووجهٌ أسجَحُ؛ أي مستقيم الصُّورة. قال ذو الرُّمّة:

ووجهٌ كمرآةِ الغريبة أسجحُ(٦)

وهذا كلُّه من قولهم: تَنَحَّ عن سُجُح الطَّريق؛(٧) أي عن جادّته ومستقيمه.

• **سجد**: السين والجيم والدال أصلٌ واحدٌ مطّرد يدلّ على تطامُن وذلّ. يقال: سجد، إذا تطامَنَ. وكلُّ ما ذلَّ فقد سجد. قال أبو عمرو: أَسْجَدَ الرَّجُل، إذا طأطأ رأسَه وانحنى. قال حُميد:

فُضُولَ أزِمّتِها أَسْجَدَتْ

سُجودَ النَّصارى لأربابها(٨)

وقال أبو عبيدة مثلَه، وقال: أنشدني أعرابيٌّ أسديّ:

وقُلن له أَسْجِدْ لليلَى فأسْجَدَا(٩)

يعني البعيرَ إذا طأطأ رأسه. وأمّا قولهم: اسجَدَا إسجاداً، إذا أدام النّظر، فهذا صحيحٌ، إلّا أنّ القياس يقتضي ذلك في خَفض، ولا يكون النّظرَ الشّاخصَ ولا الشزْر. يدلُّ على ذلك قولُه:

أغَرَّكِ مِنّي أنَّ دَلَّكِ عندنا

وإسجادَ عينيك الصَّيُودَين رابحُ(١٠)

ودراهم الإسجاد: درَاهمُ كانت عليها صورٌ، فيها صورُ ملوكهم، وكانوا إذا رأوها سجَدُوا لها. وهذا في الفُرس. وهو الذي يقول فيه الأسود:

مِن خَمرِ ذِي نُطَفٍ أغَنَّ مُنَطَّقٍ

وافَى بها لِدراهم الإسجادِ(١١)

---

١. ديوان النابغة ٦٨ واللسان (ستن).
٢. للحارث بن حلزة اليشكري، كما في اللسان (رجل، متن، سجج). وصدره:

اَنّي اهتديت وكنت غير رجيلة

والبيت من قصيدة له في المفضليات (٢: ٥٥).
٣. وقيل الذي ثلثه لبن وثلثاه ماء. وأنشد:

يشربه محضاً ويسقي عياله

سجاجاً كأقراب الثعالب أورقا

٤. بالتحريك وبفتح فكسر، ويقال: سجيس أيضاً. على أنّ حقّ هذه الكلمات أن تكون في مادة (سجس)، لكن هكذا وردت في الأصل والمجمل.
٥. ورد الحديث في مادة (بجج، سجج، جبه). وروي في الموضع الأوّل: «من الشجة والبجة»، وقد فسّر بتفاسير أخر.
٦. صدره كما في الديوان ٨٨ واللسان (حشر):

لها أذن حشر وذفرى أسيلة

٧. سجح الطريق، بالضمّ والضمّتين.
٨. ذكر ابن بري أنّ صواب إنشاده: «لأحبارها». وقبله:

فلمّا لوين على معصم

وكفّ خضيب وأسوارها

٩. الشطر في المجمل واللسان (سجد).
١٠. البيت لكثير عزّة كما في اللسان (سجد).
١١. البيت في اللسان (سجد). وقصيدة الأسود بن يعفر في المفضليات (٢: ١٦ - ٢٠).

• **سجر**: السين والجيم والراء أُصولٌ ثلاثة: المَلء، والمخالطة، والإيقاد.

فأمّا الملء، فمنه البحر المسجور؛ أي المملوء. ويقال للموضع الذي يأتي عليه السّيلُ فيملؤه: ساجر. قال الشّمّاخ:

كُلَّ حِسْيٍ وسَاجِرِ[١]

ومن هذا الباب. الشّعر المنْسجِرُ، وهو الذي يَفِرُ[٢] حتّى يسترسلَ من كثرته. قال:

إذا ما انثَنَى شَعْرُها المُنسجِرْ[٣]

وأمّا المخالَطة فالسّجير: الصاحب والخليط، وهو خلاف الشَّجير. ومنه عينٌ سَجْراءُ، إذا خالط بياضَها حمرة.

وأمّا الإيقاد فقولهم: سجرت التّنُّور، إذا أوقدتَه. والسَّجُور: ما يُسجَرُ به التّنُّور. قال:

ويوم كتَنُّور الإماءِ سَجَرْنَهُ
وألْقَيْنَ فيه الجَزْلَ حَتّى تأجَّمَا[٤]

ويقال للسَّجُور السجار.[٥]

وممّا يقارب هذا استجَرَت[٦] الإبل على نَجَائِها، إذا جدّت، كأنّها تتّقد في سيرها اتّقاداً. ومنه سَجَرت النّاقةُ، إذا حنَّت حنيناً شديداً.

• [**سجسج**: *راجع «سجّ»*].

• **سجع**: السين والجيم والعين أصلٌ يدلُّ على صوت متوازن. من ذلك السَّجع في الكلام، وهو أن يُؤتَى به وله فواصلُ كقوافِي الشِّعر، كقولهم: «مَن قَلّ ذَلّ، ومن أَمِرَ فَلّ»، وكقولهم: «لا ماءَكِ أبقَيْتِ، ولا دَرَنَكِ أنْقَيْت». ويقال: سجَعت الحمامةُ، إذا هدرَتْ.

• **سجف**: السين والجيم والفاء أصلٌ واحد، وهو إسبال شيءٍ ساتر. يقال: أسجفت السِّتر: أرسلتُه. والسَّجْف والسِّجف:[٧] سِتر الحَجَلة. ويقال: أسجَفَ اللّيلُ، مثل أسدَفَ.

• **سجل**: السين والجيم واللام أصلٌ واحد يدلُّ على انصبابِ شيءٍ بعد امتلائه. من ذلك السَّجْل، وهو الدَّلو العظيمة. ويقال: سَجَلت الماءَ فانسجَلَ، وذلك إذا صببْتَه. ويقال للضَّرْع الممتلئ سَجْل.[٨] والمساجلة: المفاخرة، والأصل في الدِّلاء، إذا تساجَلَ الرجلان، وذلك تنازعُهما، يريد كلُّ واحدٍ منهما غلبةَ صاحبه. ومن ذلك الشَّيء المُسْجَل، وهو المبذول لكلِّ أحد، كأنّه قد صُبّ صبّاً. قال محمّد بن عليّ في قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠]. هي مُسْجَلة للبَرِّ والفاجر. وقال الشّاعر في المُسْجَل:

وأصبحَ معروفي لقومِيَ مُسْجَلا

فأمّا السِّجِلّ فمن السَّجْل والمساجلة، وذلك أنّه كتَابٌ يجمَع كتباً ومعانيَ. وفيه أيضاً كالمساجلة؛ لأنّه عن منازعةٍ ومُداعاة. ومن ذلك قولهم: الحرب سِجَالٌ؛ أي مباراةٌ مرّة كذا ومرّة كذا. وفي كتاب الخليل: السَّجْل: ملء الدلو. وأمّا السِّجِّيل فمن السِّجِلّ، وقد يحتمل أن يكون مشتقّاً من بعض ما ذكرناه. وقالوا: السِّجِّيل: الشديد.

• [**سجلط**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّجِلَّاط: نَمَط الهَوْدج، ويقال: إنّه ليس بعربيّ.[٩]

---

١. البيت لم يرد في الديوان. وهو بتمامه كما في اللسان (سجر):
وأحمى عليها ابنا يزيد بن مسهر
ببطن المراض كلّ حسي وساجر
٢. وفر يفر، كوعد يعد، ويقال أيضاً وفر يوفر من باب كرم؛ أي كثر.
٣. وكذا روايته في المجمل. وفي اللسان (٦: ٩): «شعره المنسجر». لكن في اللسان (٦: ١٠):
إذا ثنى فرعها المسجر
بعد أن ذكر قبله: «المسجر: الشعر المسترسل». على أنّه يقال المسجّر، بتشديد الجيم، والمنسجر، والمسوجر أيضاً».
٤. البيت لعبيد بن أيّوب العنبري «كما في اللسان (أجم)». وتأجم، مثل تأجج، وزناً ومعنى. وبعده:
رميت بنفسي في أجيج سمومه
وبالعنس حتّى جاش منسمها دما
٥. لم أجد هذه الكلمة في غير المقاييس. ولا أدري ضبطها.
٦. في اللسان والمجمل: «انسجرت».
٧. في الأصل: «السجيف»، محرّف.
٨. وكذا في المجمل، وفي اللسان: «السجيل» و«الأسجل».
٩. في اللسان أنّه معرب عن الرومية: «سجلاطس».

• **سجم**: السين والجيم والميم أصلٌ واحد، وهو صبُّ الشَّيءِ من الماء والدَّمعِ. يقال: سَجَمت العينُ دَمعَها. وعينٌ سَجوم، ودمعٌ مسجوم. ويقال: أرض مسجومة: ممطورة.

• **سجن**: السين والجيم والنون أصلٌ واحد، وهو الحَبْس. يقال: سجنته سَجناً. والسِّجن: المكان يُسجَن فيه الإنسان. قال الله جلّ ثناؤه في قصّة يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٣]. فيقرأ فتحاً على المصدر، وكسراً على الموضع،[١] وأمّا قولُ ابنِ مُقْبل:

ضرباً تَوَاصَى به الأبطالُ سِجِّينا[٢]

فقيل: إنّه أراد سِجِّيلاً؛ أي شديداً. وقد مضى ذِكرُه. وإنّما أبدل اللام نوناً. والوجه في هذا أنّه قياس الأوّل من السَّجن، وهو الحبس؛ لأنّه إن كان ضرباً شديداً ثبت المضروب، كأنّه قد حبسه.

• **[سجنل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّجَنْجل: المرآة.

• **[سجهر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: المُسْجَهِرُّ: الأبيض.

• **سجو**: السين والجيم والواو أصلٌ يدلُّ على سكونٍ وإطباق. يقال: سَجَا اللَّيلُ، إذا ادلهمَّ وسكَن. وقال:

يا حبَّذَا القَمراءُ واللَّيْلُ السّاجْ

وطُرقٌ مثلُ مُلاءِ النُّسَّاجْ[٣]

وطرف ساج؛ أي ساكن.

• **سحب**: السين والحاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جرِّ شيءٍ مبسوطٍ ومَدِّه. تقول: سحبتُ ذيلِي بالأرض سحباً. وسمِّي السّحابُ سحاباً تشبيهاً له بذلك، كأنّه ينسحب في الهواء انسحاباً. ويستعيرون هذا فيقولون: تسحَّب فلانٌ على فلانٍ، إذا اجترَأ عليه، كأنّه امتدّ عليه امتداداً. هذا هو القياس الصحيح. وناسٌ يقولون: السَّحْب: شدّة الأكل. وأظنُّه تصحيفاً؛ لأنّه قياس له، وإنّما هو السَّحْت.

• **[سحبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين السَّحْبَل: الوادي الواسع، وكذلك القِرْبة الواسعة: سَحْبلة. فهذا منحوت من سحل إذا صبّ، ومن سَبَل، ومن سَحَب إذا جرَى وامتدّ. وهي منحوتةٌ من ثلاث كلمات، تكون الحاء زائدة مرّة، وتكون الباء زائدة، وتكون اللام زائدة.

• **سحت**: السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس. يقال: سُحِت الشَّيء، إذا استُؤصل، وأُسْحِت. يقال: سحت الله الكافر بعذابٍ، إذا استأصله. ومال مسحوتٌ ومُسْحَت في قول الفرزدق:

وعَضُّ زمانٍ يابنَ مروان لم يَدَعْ

من المال إلّا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفُ[٤]

ومن الباب: رجلٌ مسحوت الجوف، إذا كان لا يشبَع، كأنَّ الذي يبلعه يُستأصل من جوفه، فلا يبقى. المال السُّحْت: كلُّ حرام يلزمُ آكلَه العارُ؛ وسمِّي سُحتاً لأنّه لا بقاء له. ويقال: أَسْحَت في تجارته، إذا كَسَبَ السُّحت. وأسْحَت مالَه: أفسده.

• **سحج**: السين والحاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قشر الشَّيء. يقال: انْسَحج القِشر عن الشَّيء. وحمار مُسَحَّج؛ أي مُكدَّم، كأنّهُ يكدّم حتّى يُسحجَ جلدُه. ويقال: بعيرٌ سَحَّاج، إذا كان يَسحَج الأرضَ بخفّه، كأنّه يريد قشر وجهها بخفّه، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يَحْفَى. وناقة مِسحاجٌ، إذا كانت تفعل ذلك.

---

١. قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق، وزيد بن عليّ، والزهري، وابن أبي إسحاق، وابن هرمز، ويعقوب. تفسير ابن حيّان (٥: ٣٠٦).

٢. في اللسان «تواصت به». وصدره:

ورجلة يضربون الهام عن عرض

٣. الرجز لأحد الحارثيين، كما في اللسان (سجا).

٤. ديوان الفرزدق ٥٥٦ واللسان (سحت، جلف) والخزانة (٢: ٣٤٧) وقبله:

إليك أمير المؤمنين رمت بنا

هموم المنى والهوجل المتعسّف

• **سحّ**: السين والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على الصَّبّ. يقال: سححت [الماء] أسُحُّ سَحّاً. وسَحَابَةٌ سحوح؛ أي صَبّابة. وشاة ساحٌّ؛ أي سمينة، كأنّها تَسُحّ الودكَ سَحّاً. وفرس مِسَحٌّ؛ أي سريعةٌ يشبه عدوُها انصبابَ المطر. ويقال: سَحسح الشَّيءُ، إذا سال. ويقال: إنّ السحسحة هي السَّاحة.[١]

• **سحر**: السين والحاء والراء أُصول ثلاثة متباينة: أحدها عضوٌ من الأعضاء، والآخر خَدْعٌ وشِبهُهُ، والثالث وقتٌ من الأوقات.

فالعُضو السَّحْر، وهو ما لَصِق بالحُلقوم والمَرِيء من أعلى البطن. ويقال: بل هي الرِّئة. ويقال منه للجبان: انتفخَ سَحْرُه. ويقال له السُّحْر والسَّحْر والسَّحَر.

وأمّا الثاني فالسِّحْر، قال قوم: هو إخراج الباطل في صورة الحقّ، ويقال: هو الخديعة. واحتجُّوا بقول القائل:

فإنْ تسأَلِينا فيم نحنُ فإنّنا
عصافيرُ من هذا الأنام المسحَّرِ[٢]

كأنّه أراد المخدوع، الذي خدعَتْه الدُّنيا وغرَّتْه. ويقال: المُسَحَّر الذي جُعِل له سَحْر، ومن كان ذا سَحْر لم يجد بُدّاً من مَطعَم ومشرب.

وأمّا الوقت فالسَّحَر والسُّحْرة، وهو قَبْل الصُّبح.[٣] وجمع السَّحَر أسحار. ويقولون: أتيتُك سَحَرَ، إذا كان ليومٍ بعينه. فإن أراد بكرةً وسَحَراً من الأسحار قال: أتيتك سَحَراً.

• **سحط**: السين والحاء والطاء كلمة. يقولون: السَّحط: الذَّبح الوَحِيّ.[٤]

• **سحف**: السين والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو تنحِيَة الشَّيء عن الشَّيء، وكشفُه. من ذلك سَحفْت الشَّعرَ عن الجلد، إذا كشطتَه حتّى لا يبقى منه شيء. وهو في شعر زهير:

وما سُحِفَتْ فيه المقاديمُ والقَمْلُ[٥]

والسَّيحَفُ: نصالٌ عِراضٌ، في قول الشَّنفَرَى:

لها وفضَة فيها ثلاثون سَيْحَفاً
إذا آنَسَت أُولَى العديِّ اقشَعرَّتِ[٦]

والسَّحيفة:[٧] واحدة السحائف، وهي طرائق الشّحم الملتزقة بالجلد، وناقةٌ سَحوفٌ من ذلك. وسمِّيت بذلك لأنّها تُسحَفُ أي يمكن كشْطها. والسَّحِيفة: المَطْرة تجرُف ما مَرَّت به.

• **[سحفر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: اسْحَنلكَ الظّلام واسحَنْفَرَ الشَّيء: طال وعَرُض.

• **سحق**: السين والحاء والقاف أصلان: أحدهما البعد، والآخر إنهاك الشَّيءِ حتّى يُبلغ به إلى حال البِلَى.

فالأوّل السُّحْق، وهو البُعد. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَسُحْقاً لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: ١١]. والسَّحُوق: النَّخلة الطويلة، وسمِّيت بذلك لبعد أعلاها عن الأرض.

والأصل الثاني: سَحَقت الشَّيء أسحَقُه سَحقاً. والسَّحْق: الثوب البالي. ويقال: سَحقه البِلَى فانسحق. ويستعار هذا حتّى يقال: إنّ العين تسحق الدّمع سحقاً. وأسحق الشَّيءُ، إذا انضمر وانضمّ. وأسحَقَ الضَّرعُ، إذا ذهب لبنُه وبلِيَ.

• **سحل**: السين والحاء واللام ثلاثة أُصول: أحدها كَشْط شيءٍ عن شيء، والآخَر من الصَّوت، والآخر تسهيلُ شيءٍ وتعجيلُه.

فالأوّل: قولهم: سَحَلت الرِّياحُ الأرضَ، إذا كشطت

---

١. في الأصل: «سمي الساحة». وفي المجمل: «ويقال إنّ السحسحة الساحة».
٢. البيت للبيد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان (١: ١٧٩ مكتبة الجاحظ) والحيوان (٥: ٢٢٩ / ٧: ٦٣) واللسان (سحر).
٣. في المجمل: «والسحر قبيل الصبح».
٤. الوحي: العاجل السريع.
٥. في الأصل: «المقالم»، تحريف، صوابه من الديوان ٩٩ واللسان (سحف). وصدره:

فاقسمت جهداً بالمنازل من منى

٦. البيت في اللسان (سحف). وقصيدته في المفضّليّات (١: ١٠٦).
٧. في الأصل: «والسحف»، صوابه من المجمل.

عنها أَدَمَتَها. قال ابن دريدٍ وغيره: ساحل البحر مقلوب في اللفظ، وهو في المعنى مَسحُولٌ؛ لأنّ الماء سَحله. وأصل ذلك قولهم: سَحلت الحديدةَ أسحَلُها. وذلك إذا بَرَدْتَها. ويقال للبُرادة السُّحالة. والسحْل: الثوب الأبيض، كأنّه قد سُحِل من وسَخِه ودَرَنه سَحْلاً. وجَمعه السُّحُل. قال:

كالسُّحُلِ البِيضِ جَلا لونَها
سَحُّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأسْوَلِ[١]

والأصل الثاني: السَّحيل: نُهاق الحمار، وكذلك السُّحال. ولذلك يسمَّى الحِمارُ مِسْحَلاً.

ومن الباب المِسحَل لِلسانِ الخطيب، والرّجُل الخطيب.

والأصل الثالث: قولهم: سَحَلَهُ مئةً، إذا عَجّل له نَقْدَها. ويستعار هذا فيقال: سحله مئةً، إذا ضربه مئةً عاجلاً.[٢]

ومن الباب السَّحِيل: الخيط الذي فُتِلَ فَتْلاً رِخْواً. وخِلافُه المبرَم والبريم، وهو في شعر زهير:

مِن سَحِيلٍ ومُبْرَمِ[٣]

وممّا شَذّ عن هذه الأُصول المِسْحلان، وهما حَلْقتان على طرفَيْ شَكِيم اللِّجام. والإسْحِلُ: شجر.

• **سحم**: السين والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد. فالأسحم: [ذو] السواد، وسوادُه السُّحْمَة. ويقال للّيل أسحم. قال الشّاعر:

رضيعَيْ لِبَانٍ ثَدْيِ أمٍّ تقاسما
بأسحَمَ داجٍ عَوضُ لا نتفرّق[٤]

والأسحم: السحاب الأسود. قال النابغة:

بأسحَمَ دانٍ مُزْنُهُ متصوّبُ[٥]

والأسحم: القرن الأسود، في قول زهير:

وتَذْبيبُها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ[٦]

• **سحن**: السين والحاء والنون ثلاثة أُصول: أحدها الكسر، والآخَر اللّون والهيئة، والثالث المخالطة.

فالأوّل قولهم: سحَنْتُ الحجر، إذا كسرتَه.

والمِسحنة: هي التي تُكسَر بها الحجارة، والجمع مَساحن. قال الهذليّ:[٧]

كما صَرفَتْ فوق الجُذَاذ المساحنُ[٨]

والأصل الثاني: السَّحنة: لِينُ البَشَرة. والسَّحناء: الهيئة. وفرسٌ مُسْحَنَة[٩] أي حسنة المنظر. وناسٌ يقولون: السَّحنَاء على فَعَلاء بفتح العين، كما يقولون في ثأْداء ثَأَداء.[١٠] وهذا ليس بشيءٍ، ولا له قياس؛ إنّما هو ثأْدَاء وسَحْناء على فعلاء.

وأمّا الأصل الثالث فقولهم: ساحَنتُك مساحنةً؛ أي خالطتُك وفاوضتُك.

• [**سحنك**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: اسْحَنكَكَ الظّلام واسحَنْفَرَ الشّيء: طال وعَرض.

• **سحو**: السين والحاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على قشر شيء عن شيء، أو أخذِ شيءٍ يسير. من ذلك سَحَوت القِرطاسَ أسحوه. وتلك السِّحاءَة.[١١] وفي السَّماء سِحَاءة من سحاب. فإذا شدّدته بالسِّحاءَة قلتَ

---

١. البيت للمتنخل الهذليّ، وسيأتي في (سول).
٢. جعله في اللسان من القشر، قال: «سحله مئة سوط سحلاً: ضربه فقشّر جلده».
٣. من بيت في معلّقته، وهو بتمامه:
يميناً لنعم السيدان وجدتما
على كلّ حالٍ من سحيلٍ ومبرم
٤. للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (سحم) وسيأتي منسوباً في (عوض).
٥. ليس في ديوانه. وصدره كما في اللسان (سحم):
عَفَا آيَهُ صَوْبُ الجَنُوبِ مع الصَّبَا
٦. في الأصل: «وتذيبها»، صوابه في الديوان ٢٢٩ واللسان (سحم). وصدره:
نجاء مجد ليس فيه وتيرة
عنها، أي عن نفسها. وفي اللسان: «عنه»، تحريف.
٧. هو المعطّل الهذلي. وقد سبق إنشاد البيت في (جذ).
٨. صدره:
وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم
٩. ضبطت بفتح الحاء في الأصل والمجمل. وفي اللسان بالكسر ضبط قلم، وقيّد في القاموس «كمحسن». ثمّ قال: «وهي بهاء».
١٠. نسب القول إلى الفرّاء في اللسان وقال: «قال أبو عبيد: ولم أسمع أحداً يقولهما بالتحريك غيره».
١١. السحاءة والسحاية: ما انقشر من الشّيء.

سَحَيتُه، ولو قلت سحوتُه ما كان به بأس. ويقال: سَحَوت الطِّين عن وجه الأرض بالمسْحاة أسحوه سَحواً وسَحياً، وأسحاه أيضاً، وأسحيه: ثلاث لغات. ورجلٌ أُسْحُوانٌ: كثير الأكل كأنّه يسحو الطَّعامَ عن وجه المائدة أكلاً، حتَّى تبدُوَ المائدة. ومَطْرةٌ ساحية: تقشِر وجه الأرض.

• **سخب**: السين والخاء والباء كلمةٌ لا يقاس عليها. يقولون: السِّخاب: قِلادَةٌ من قَرنفُلٍ أو غيره، وليس فيها من الجواهر شيء، والجمع سُخُب.

• **[سخبر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّخْبَر:[1] شجر.

• **سخت**: السين والخاء والتاء ليس أصلاً، وما أحسَب الكلام الذي فيه من محض اللغة. يقولون للشيء الصُّلب: سَخْتٌ وسِخْتيتٌ. ثمّ يقولون: أمرٌ مِسخاتٌ[2] إذا ضعُف وذهب. وهذان مختلفانِ، ولذلك قلْنا: إنّ البابَ في نفسه ليس بأصل. على أنّهم حكوا عن أبي زيد: اسْخَاتّ الجُرح: ذهب وَرَمُه. فأمّا السُّخْت الذي ذكرناه عن ثعلب في آخر كتابه، فقد قيل إنّه السُّخْد[3] وهو على ذلك من المشكوك فيه.

• **سخّ**: السين والخاء أصلٌ فيه كلمة واحدة. يقال: إنّ السَّخَاخ الأرض الليّنة الحُرَّة. وذكروا ـ إن كان صحيحاً ـ سَخَّت الجرادة، إذا غرزت بذنبها في الأرض.

• **سخد**: السين والخاء والدال أصلٌ. فيه السُّخْد، وهو الماء الذي يخرج مع الولد. ولذلك يقال: أصبح فلان مُسْخَداً، إذا أصبح خاثِر النفس ثقيلاً. وربَّما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل: السُّخْد. وهذا مُختلَف فيه، فمنهم من يقول سُخْد، ومنهم من يقول بالتاء سُخْت. وكذلك حُدّثنا به عن ثَعْلب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح.[4] وقال بعض أهل اللُّغة: إنّ السُّخْد الورَم، وهو ذلك القياس.

• **سخر**: السين والخاء والراء أصلٌ مطّرد مستقيم يدلّ على احتقار واستذلال. من ذلك قولنا: سَخَّر الله عزّ وجلّ الشَّيء، وذلك إذا ذلَّلَه لأمره وإرادته. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّماواتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الجاثية: ١٣]. ويقال: رجل سُخْرةٌ: يُسَخَّر في العمل، وسُخْرةٌ أيضاً، إذا كان يُسْخَر منه. فإن كان هو يفعل ذلك قلت: سُخَرَة بفتح الخاء والراء. ويقال: سُفُنٌ سواخِرُ مَوَاخِرُ. فالسَّواخر: المُطِيعة الطيِّبة الرِّيح. والمواخر: التي تمخَر الماء تشُقّه. ومن الباب: سَخِرت منه، إذا هزئت به. ولا يزالون يقولون: سخِرت به، وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُون﴾ [هود: ٣٨].

• **سخف**: السين والخاء والفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفّة. قالوا: السُّخْفُ: الخفّة في كلِّ شيء، حتّى في السَّحاب. قال الخليل: السُّخْف في العَقل خاصّة، والسَّخافة عامّةٌ في كلِّ شيء. ويقال: وجدت سَخْفَة من جوع، وهي خِفّةٌ تعتري الإنسانَ إذا جاع.

• **سخل**: السين والخاء واللام أصلٌ مطّرد صحيح ينقاس، يدلُّ على حَقارة وضَعف. من ذلك السَّخل من ولد الضّأن، وهو الصّغير الضَّعيف، والأُنثى سَخلة. ومنه سَخَّلتِ النَّخلة،[5] إذا كانت ذاتَ شِيص، وهو التَّمر الذي لا يشتدُّ نواه. والسُّخَّل: الرِّجال الأراذل، لا واحد له من لفظه. ويقال: كواكب[6] مَسخُولة، إذا كانت

١. في الأصل: «السنجر»، صوابه من المجمل واللسان.
٢. هذه الكلمة لم أجدها في غير المقاييس.
٣. السخت، بالضمّ، والسخد كذلك: الماء الذي يكون على رأس الولد.
٤. نصّ ثعلب في آخر كتاب الفصيح ٩٨: «ويقال له من ذوات الخفّ السخت والسخد».
٥. في الأصل: «الناقة»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «الراكب»، صوابه من المجمل واللسان وما يقتضيه السياق.

مجهولة. وهو قول القائل:

ونحنُ الثُّريّا وجَوزاؤُها
ونحنُ الذّراعانِ والمِرْزَمُ
وأنتم كواكبُ مسخُولةٌ
تُرَى في السماءِ ولا تعلمُ[١]

وذكر بعضُهم أنَّ هذيلاً تقول: سخَلْت الرجلَ، إذا عبتَه.

• **سخم** : السين والخاء والميم أصلٌ مطَّرد مستقيم، يدلُّ على اللِّين والسواد. يقال: شَعرٌ سُخَاميّ: أسود ليِّن. كذا حُدِّثنا به عن الخليل. وحدّثني عليّ بن إبراهيم القطّان، عن عليّ بن عبدالعزيز، عن أبي عُبيد قال: قال الأصمعيّ: وأمّا الشَّعر السُّخام، فهو الليِّن الحَسن، وليس هو من السَّواد. ويقال للخمر سُخامِيّة إذا كانت ليِّنة سَلِسَة. قال ابن السكِّيت: ثوب سُخامٌ: ليِّن. وقطنٌ سُخامٌ. قال:

قطنُ سُخامٍ بأيْدِي غُزَّلِ[٢]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل السَّخيمة، وهي الموجدة في النَّفس. ويقال: سَخَّم الله وجهه، وهو من السُّخام، وهو سواد القِدْر.

• **سخن** : السين والخاء والنون أصل صحيح مطَّرد منقاس، يدلّ على حرارةٍ في الشَّيء. من ذلك سخّنت الماءَ. وماءٌ سُخْن وسَخِينٌ. وتقول: يوم سُخْنٌ وساخن وسُخْنانٌ، وليلة سُخْنة وسُخْنَانة. وقد سَخُن يومُنا. وسخِنَتْ عينُه بالكسر تَسخَن. وأسخن الله عينَه. ويقولون: إنّ دَمعة الغَمِّ تكون حارّة. واحتُجَّ بقولهم: أقرّ الله عينَه. وهذا كلامٌ لا بأس به. والمِسْخَنة: قُدَيرةٌ كأنّها تَوْر. والسَّخينة: حَسَاءٌ يُتَّخَذُ من دقيق. وقال: قريشٌ[٣] يعيَّرُون بأكل السَّخينة، ويُسَمَّون بذلك، وهو قولهم:

يا شَدَّةً ما شدَدْنا غيرَ كاذبةٍ
على سَخِينةَ لولا اللَّيْلُ والحَرَمُ[٤]

والتَّساخين: الخِفَاف.[٥] وممكنٌ أن تكون سمِّيَت بذلك لأنّها تُسَخِّن على لُبسها القَدَمَ. وليس ببعيد.

• **سخى** : السين والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، يدلُّ على اتّساعٍ في شيءٍ وانفراج. الأصل فيه قولهم: سَخَيْتُ القِدر وسَخَوتُها، إذا جعلتَ لِلنّارِ تحتها مَذْهباً.

ومن الباب: سَخَاوِيُّ الأرض، قال قوم: السَّخاويّ: سعة المفازة. وقول بعضهم: «سَخَاوَيْ الفلا»،[٦] قال ابن الأعرابيّ: واحدةُ السخاوَيْ: سَخْواةٌ. وقال أيضاً: السّخْواءُ[٧] الأرض السَّهلة. قال أهل اللغة: ومن هذا القياس: السّخاء: الجُود؛ يقال: سخا يسخُو سَخَاوةً وسَخَاء، يمدّ ويقصر. والسّخِيّ: الجواد.

وممّا شذّ عن الباب: السَّخا، مقصورٌ: ظَلْع يكون من أن يثِبَ البعيرُ بالحِمْل فتعترض ريحٌ بين جِلْدِه وكَتِفِه، فيقال: بعيرٌ سَخٍ.

• **سدج** : السين والدال والجيم، يقولون: إنّ المستعمَل منه حرفٌ واحد، وهو التسدُّج، يقال [رجلٌ] سدّاجٌ، إذا قال الأباطيل وألّفها.

• **سدح** : السين والدال والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على الأرض، وذلك كسَدْح القِربة المملوءة، إذا طرَحَها بالأرض. وبها يشبَّه القتيل. قال أبو النَّجم يصف قتيلاً:

مُشَدّخَ الهامةِ أو مسدُوحا[٨]

---

١. البيتان سبق إنشادهما في مادة (خسل) على أنه يقال: «كواكب مخسولة».
٢. كذا ورد إنشاده. وفي اللسان (سخم) مع نسبته إلى جندل بن المثنّى الطهوي:

قطن سخام بأيادي غزل

٣. في الأصل: «قوم».
٤. البيت لخدّاش بن زهير العامري كما في العمدة (١: ٤٦) وحماسة ابن الشجري ٣١. وهو أوّل من لقّب قريشاً «سخينة».
٥. ذكر في اللسان أنّ مفردها «التسخان» بالفتح، وأنه معرّب من «تَشْكَنْ» الفارسية، وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء والموابذة يأخذونه على رؤوسهم خاصّة دون غيرهم، وأنّ اللغويّين من العرب أخطؤوا في تفسيره بالخفّ.
٦. في المجمل: «الفلاة».
٧. في الأصل: «السخوة»، صوابه من المجمل.
٨. قبله، كما في اللسان (سدح):

ثمّ يبيت عنده مذبوحا

فأمّا رواية المفضَّل:

بينَ الأراكِ وبين النّخل تَشدخُهم
زُرق الأسنّة في أطرافها شَبَمُ[1]

فيقال إنّه تصحيف، وإنّما هو «تسدحُهم». والسَّدحُ: الصَّرْع بَطْحاً على الوجه وعلى الظهر، لا يقع قاعداً ولا متكوِّراً.

وأمّا قولُهم فلانٌ سادحٌ؛ أي مُخصِب، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّه إذا أخصب انسدحَ مستلقياً. وهو مَثَلٌ.

• **سدخ**: السين والدال والخاء لا أصلَ له في كلام العرب. ولا معنًى لقول من قال: انسدخ مثل انسدح، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح. والله أعلم.

• **سدّ**: السين والدال أصل واحد، وهو يدلُّ على ردم شيء ومُلاءَمته من ذلك سددت الثُّلمة سدّاً. وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سَدٌّ. ومن ذلك السَّديد، ذُو السَّداد؛ أي الاستقامة؛[2] كأنّه لا ثُلْمة فيه. والصَّواب أيضاً سَداد. يقال: قُلتَ سَدَاداً. سَدَّدَه الله عزَّ وجل. ويقال: أسَدَّ الرجلُ، إذا قال السَّداد. ومن الباب: «فيه سِدادٌ من عَوَز» بالكسرة. وكذلك سِداد الثُّلمة. والثَّغر قال:

أضاعُوني وأيَّ فتىً أضاعُوا
ليوم كريهةٍ وسِدَادِ ثغرِ[3]

والسُّدَّة كالفِناء حول البيت. واستدَّ الشَّيء، إذا كان ذا سَداد. ويقال: السُّدَّة الباب. وقال الشّاعر:

تَرَى الوفودَ قياماً عند سُدَّتِه
يَغْشَوْنَ باب مَزُورٍ غيرِ زَوّارِ[4]

والسُّدَاد: داءٌ يأخذ في الأنف يمنع النَّسيم. والسَّدّ والسُّدُّ: الجراد يملأ الأُفق. وقولهم السُّدة: الباب، لأنّه يُسَدّ. وفي الحديث في ذكر الصَّعاليك: «**الشعث رؤوساً الذين لا يُفْتَحُ لهم السُّدَد**».

• **سدر**: السين والدال والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِبه الحَيْرة واضطراب الرأي. يقولون: السادر المتحيِّر. ويقولون: سَدِرَ بصرُه يَسْدَر، وذلك إذا اسمدَّ وتحيَّر. ويقولون: السَّادر هو الذي لا يبالي ما صَنَع، ولا يهتمُّ بشيء. قال طرفة:

سادراً أحْسَب غَيِّي رَشَداً
فتناهَيتُ وقد صَابَتْ بُقرْ[5]

فأمّا قولُهم: سَدَرت المرأة شَعرها، فهو من باب الإبدال، مثل سدلتُ، وذلك اذا أرسلَتْه. وكذلك قولهم: «جاء يضربُ أسدرَيْه»، وهو من الإبدال، والأصل فيه الصاد، وقد ذُكر.

• **سدس**: السين والدال والسين أصلٌ في العدد، وهو قولهم: السُّدُس: جزءٌ من ستّة أجزاء. وإزارٌ سَدِيس: أي سُداسِيّ. والسِّدْس من الوِرد في أظماء الإبل: أن تنقطع الإبل عن الوِرد خمسةَ أيّام وتَرِدَ السّادسَ. وأسدَسَ البعير، إذا ألقَى السّنّ بعد الرَّباعِيَة، وذلك في السنة الثامنة. فأمّا الستّة فمن هذا أيضاً غير أنّها مُدْغمة، كأنّها سِدْسَة.

وممّا شذَّ عن هذا السُّدُوس: الطَّيلَسان. واسم الرّجل سَدُوس. قال ابن الكلبيّ: سَدوس في شيبان بالفتح، والذي في طيٍّ بالضمّ.

• **سدع**: السين والدال والعين ليس بأصلٍ يُعوَّل عليه ولا يقاس عليه، لكنّ الخليل ذكر الرجل المِسْدَع، قال: وهو الماضي لوجهه. فإن كان كذا فهو من الإبدال؛ لأنّه من صَدَعت، كأنّه يصدع الفلاةَ صدعاً. وحكي أنَّ قائلاً قال: «سلامةٌ لك من كلِّ نكبة وسَدْعَةٍ»،[6] وقال: هي شبه النَّكبة. هذا شيء لا أصل [له].

• **سدف**: السين والدال والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إرسال شيءٍ على شيء غِطاءً له. يقال: أَسْدَفَت القناعَ: أرسلتْه. والسُّدْفة: اختلاط الظَّلام. والسَّديف: شحمُ

١. البيت لخداش بن زهير، كما في اللسان (سدح).
٢. في الأصل: «والسداد إلى الاستقامة».
٣. للعرجي، كما في اللسان (سدد).
٤. أنشد البيت في المجمل أيضاً.
٥. البيت في اللسان (سدر) بدون نسبة. وهو في ديوان طرفة ٧٥.
٦. في اللسان: «نقذا لك من كلّ سدعة» أي سلامة لك من كلّ نكبة.

السَّنام، كأنّه مُغَطٍّ لما تحته؛ وجمع السُّدْفة سُدَف. قال:

نحن بغَرس الوَدِيِّ أعلمُنا
مِنّا بركض الجياد في السُّدَفِ[1]

وحكَى ناسٌ: أسْدَف الفجر: أضاء، في لغةِ هَوَازنَ، دونَ العرب. وهذا ليس بشيءٍ، وهو مخالفٌ للقياس.

• **سدك**: السين والدال والكاف كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها. تقول: سَدِك به، إذا لزِمَه.

• **سدل**: السين والدال واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشَّيء من علوٍ إلى سُفلٍ ساتراً له. يقال منه[2] أرخَى اللَّيل سُدُولَه، وهي سُتُرُه. والسَّدْل: إرخاؤك الثّوب في الأرض. وشَعْر مُنْسدلٌ على الظَّهر. والسِّدْل: السِّتْر. والسِّدْل: السِّمط من الجواهر، والجمع سُدول. والقياس في ذلك كلِّه واحد.

• **سدم**: السين والدال والميم أصلٌ في شيءٍ لا يُهتَدى لوجهه. يقال: رَكِيَّةٌ سُدُم، إذا ادَّفَنَتْ. ومن ذلك البعير الهائج يسمَّى سَدِماً، أنَّه إذا هاج لم يَدرِ من حاله شيئاً، كالسَّكران الذي لا يَهتدي لوجهٍ. ومن ذلك قول القائل:

يـا أيُّها السَّـدمِ الملَوِّي رأسَه
ليقودَ مِن أهل الحجاز بَرِيمَا[3]

• **سدن**: السين والدال والنون أصلٌ واحد لشيء مخصوص. يقال: إنّ السِّدانة الحِجابة. وسدَنَة البيت: حَجَبَتُه. ويقولون: السَّدَن[4] السِّتر. فإنْ كان صحيحاً فهو من باب الإبدال، والأصل السِّدْل.

• **سدو**: السين والدال والواو أصلٌ واحد يدلُّ على إهمال وذَهابٍ على وجه. من ذلك السَّدْو، وهو ركوبُ الرأس في السَّير. ومنه قولُه جلّ ثناؤه: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾ [القيامة: ٣٦]؛ أي مُهْمَلاً لا يؤمر ولا يُنهَى. قال الخليل: زَدْوُ الصِّبيان بالجوز إنَّما هو السَّدو. فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنَّه يخلِّيه من يده. ومن الباب: أسْدَى النّخلُ، إذا استرخت تَفاريقُه،[5] وذلك يكون كالشَّيء المخلّى من اليَدِ، والواحدة من ذلك السَّدِية. وكان أبوعمرو يقول: هو السَّداء ممدود، الواحدة سَداءة. قال أبو عبيد: لا أحفظ الممدود. والسَّدَى: النَّدَى؛ يقال: سَدِيَتْ ليلتُنا، إذا كثُر نَداها. وهو من ذاك؛ لأنّ السحاب يُهمِله ويُهمَل به.

ومن الباب السَّدَى، وهو ما يُصطنع من عُرْف؛ يقال: أسدَى فلانٌ إلى فلان معروفاً. ومن الباب: تسدَّى فلانٌ أَمَتَه، إذا أخذها من فَوقها، كأنَّه رمى بنفسه عليها. قال:

فَلَمَّا دنَوْتُ تسدَّيتُها
فثوباً نسيتُ وثوباً أجُرّْ[6]

وقال آخر:[7]

تَسَدَّى مع النَّوم تِمثالُها
دُنُوَّ الضَّبَاب بطلٍ زُلالِ[8]

• [**سرأ**: *راجع «سرو»*].

• **سرب**: السين والراء والباء أصلٌ مطّرد، وهو يدلُّ على الاتّساع والذهاب في الأرض. من ذلك السِّرْب والسُّرْبة، وهي القطيع من الظّباء والشاء؛ لأنَّه ينسرب في الأرض راعياً. ثمَّ حُمل عليه السِّرب من النّساء. قالوا: والسَّرْب بفتح السين، أصله في الإبل. ومنه تقول العرب للمطلَّقة: «اذهبي فلا أُنْدِهُ سَرْبَك»؛ أي لا أردُّ إبلَك، لتذهب حيث شاءت. فالسَّرب في هذا الموضع: المال الرّاعي. وقال أبو زيد: يقال: خلِّ سِرْبه؛ أي

---

١. لسعد القرقرة، كما في اللسان (سدف). وهو من شواهد النحو في الجمع بين إضافة أفعل وبين من. انظر العيني (٤: ٥٥).
٢. في الأصل: «له».
٣. البيت لليلى الأخيلية، كما سبق في (برم). وانظر التحقيق هناك.
٤. ضبط في المجمل بسكون الدال، وفي اللسان والقاموس بفتحها.
٥. الثفاريق: جمع ثفروق، كعصفور، وهو قمع البسرة. في الأصل: «تفاريقه»، صوابه بالثاء المثلثة.
٦. البيت في اللسان (سدا) بدون نسبة أيضاً. وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩. ويروى: «فثوب نسيت وثوب». وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام.
٧. لم يرو في اللسان. وهو لأُميّة بن أبي عائذ الهذليّ، من قصيدة له في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩.
٨. الزلال: البارد الصافي. والرواية في المصدرين السابقين: «مع الليل».

طريقه يذهب حيث شاء. وقالوا: يقال أيضاً سِرْب بكسر السين. ويُنشَد بيت ذي الرُّمّة:

خَلَّى لها سِرْبَ أُولَاهَا[١]

وقال: يعني الطريق. ويقال: انسرَبَ[٢] الوحشيُّ في سربه. ومن هذا الباب: السَّرَب والسَّرِب، وهو الماءُ السائل من المزادة، وقد سَرِبَ سَرَباً. قال ذو الرُّمّة:

ما بال عَينِكَ منها الماءُ ينسكبُ
كأنّه من كُلَى مَفرِيَّةٍ سَرِبُ[٣]

بفتح الراء وكسرها. ويقال: سَرِّبت القربةَ، إذا جعلتَ فيها ماءً حتّى ينسدّ الخَرْز. والسَّرْب: الخَرْز؛ لأنّ الماء ينسرب منه؛ أي يخرج. والسارب: الذّاهب في الأرض. وقد سَرَب سروباً. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ [الرعد: ١٠].

قال الشاعر:

أنّى سَرَبْتِ وكنتِ غيرَ سروبِ
وتُقَرِّبُ الأحلامُ غيرَ قريبِ[٤]

والمَسرَبة: الشّعر النابت وسط الصدر، وإنّما سمّي بذلك لأنّه كأنّه سائل على الصدر جارٍ فيه. فأمّا قولهم: آمِنٌ في سِرْبه، فهو بالكسر، قالوا: معناه آمنٌ في نفسه. وهذا صحيح ولكن في الكلام إضماراً، كأنّه يقول: آمِنَة نفسه حيث سَرِب؛ أي سعى. وكذلك هو واسع السِّرب؛ أي الصدر. وهذا أيضاً بالكسر. قالوا: ويراد به أنّه بطيء الغضب. وهذا يرجع إلى الأصل الذي ذكرناه. يقولون: إنّ الغضب لا يأخذ فيَقْلَق، وينسدّ عليه المذاهب.

• [**سربخ**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: **السَّرْبَخ**: الأرض الواسعة.

• [**سربل**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: **السِّربال**: القَميص.

• **سرج**: السين والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الحسن والزِّينة والجمال. من ذلك السِّراج، سمِّي لضيائه وحُسْنه. ومنه السرج للدّابّة، وهو زينته. ويقال: سَرَّج وجهَه؛ أي حَسَّنه، كأنّه جعله له كالسِّراج. قال:

وفَاحِماً ومَرْسَناً مُسَرَّجا[٥]

وممّا يشذُّ عن هذا قولُهم للطَّريقة: سُرْجُوجَة.

• **سرح**: السين والراء والحاء أصلٌ مطّرد واحد، وهو يدلُّ على الانطلاق. يقال منه أمر سريح، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَطْل. ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلاق؛ يقال: سَرَّحت المرأةَ. وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٣١]. والسُّرُح: النّاقة السريعة. ومن الباب المنْسرِح، وهو العريانُ الخارج مِن ثيابه. والسَّرْح: المال السَّائم. والسارح: الرّاعي. ويقال: السّارح: الرجل الذي له السَّرْح. وأمّا الشجرة العظيمة فهي السَّرْحة، ولعلّه أن يكون شاذّاً عن هذا الأصل. ويمكن أن تسمَّى سَرْحة لانسراح أغصانها وذَهابها في الجهات. قال عنترة:

بَطَلٍ كأنّ ثيابَه في سرحةٍ
يُحذَى نِعالَ السِّبتِ ليس بتَوأمِ[٦]

ومن الباب السِّرحانُ: الذِّئب، سمِّي به لأنّه ينسرح في مَطالبه. وكذلك الأسدُ إذا سُمِّي سِرحاناً.

وأمّا السَّريحة فقطعةٌ من الثِّياب.

• [**سرحب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. البيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٦ واللسان (سرب، همم):

خلي لها سرب أولاها وهيجها
من خلفها لاحق الآطال هميم

٢. في الأصل: «السرب»، صوابه من المجمل واللسان.
٣. ديوان ذي الرُّمّة ص١ ـ وهو أوّل بيت في ديوانه ـ واللسان (سرب). وفي الأصل: «عينيك».
٤. البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٥ واللسان (سرب).
٥. للعجّاج في ديوانه ٨ واللسان (رسن، سرج). والمرسن، كمجلس ومنبر، أصله موضع الرسن من أنف الفرس، ثمّ كثر حتّى قيل مرسن الإنسان؛ أي أنفه.
٦. البيت في معلّقته المشهورة.

أحرف أوّله سين فرسٌ سُرْحُوب، وهي الجَواد، وهي منحوتةٌ من كلمتين: من سرح وسرب، وقد مضى ذكرُهما.

• **سرد**: السين والراء والدال أصل مطّرد منقاس، وهو يدلُّ على تَوالِي اشياءَ كثيرةٍ يتّصل بعضُها ببعض. من ذلك السَّرْد: اسمٌ جامعٌ للدروع وما أشبهها من عمل الحِلَق. قال الله جلّ جلالُه، في شأن داودﷺ: ﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ [سبأ: ١١]، قالوا: معناه ليكنْ ذلك مقدَّراً، لا يكونُ الثَّقْب ضيّقاً والمِسمارُ غليظاً. ولا يكون المسمار دقيقاً والثقب واسعاً، بل يكون على تقدير. قالوا: والزَّرّاد، وإنّما هو السّرّاد. وقيل ذلك لقرب الراء من السين. والمِسْرَد: المِخْرز: قياسُه صحيح.

• **[سردج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: سَرْدَجْته فهو مُسردَج؛[1] أي أهملتُه، فهو مُهمل. قال أبو النجم:

قد قَتَلَتْ هِنْدُ ولَم تَحَرَّجِ
وتَركَتْكَ اليومَ كالمُسَرْدَجِ

• **[سردح]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ناقة سِرْداح: سريعة كريمة، فالدّال زائدة، وإنّما هي من سَرَحَت.

• **[سردق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السُّرادِق: الغبار.

• **سرّ**: السين والراء يجمع فروعَه إخفاءُ الشَّيء، وما كان من خالصه ومستقرّه. لا يخرج شيءٌ منه عن هذا. فالسِّرّ: خلاف الإعلان. يقال: أسْرَرت الشَّيءَ إسراراً، خلاف أعلنته. ومن الباب السِّرّ، وهو النِّكاح، وسمّي بذلك لأنّه أمرٌ لا يُعلَن به. ومن ذلك السِّرَار والسَّرَار، وهو ليلةَ يستسرّ الهلال، فربّما كان ليلة، وربّما كان ليلتين إذا تمّ الشهر. ومن ذلك الحديث: «أنّه سأل رجلاً هل صُمْتَ مِنْ سِرَارِ الشَّهر شيئاً؟»، فقال: لا. فقال: «إذا أفطرتَ رمضانَ فصُمْ يومين». قال في السِّرار:

نحنُ صبَحْنا عامراً في دارِها
جُرداً تَعَادَى طَرَفي نهارِها
عَشِيَّةَ الهِلالِ أو سِرَارِها[2]

وحدّثني محمّد بن هارون الثّقفي، عن عليّ بن عبدالعزيز، عن أبي الحسن الأثرم، عن أبي عبيدة قال: أسررت الشّيء: أخفيته. وأسررته: أعلنته. وقرأ ﴿وَأَسَرُّوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾ [يونس: ٥٤]. قال: أظهروها. وأنشد قول امرئ القيس:

لو يُسِرُّون مَقْتَلي[3]

أي لو يُظهرون. ثمّ حدّثني بعضُ أهل العلم، عن أبي الحسن عبدالله بن سفيان النحويّ قال: قال الفرّاء: أخطأ أبو عبيدة التفسيرَ، وصحّف في الاستشهاد. أمّا التفسير فقال: أَسَرُّوا النّدامة أي كتموها خوف الشّماتة. وأمّا التصحيف فإنّما قال امرؤ القيس:

لو يُشِرُّون مَقتلي

أي لو يظهرون. يقال: أشْرَرت الشّيءَ، إذا أبرزتَه، ومن ذلك قولهم: أشْرَرت اللحمَ للشّمس. وقد ذُكر هذا في بابه.

وأمّا الذي ذكرناه من مَحض الشيء وخالصِهِ ومستقرّه، فالسِّر: خالص الشّيء. ومنه السُّرور؛ لأنّه أمرٌ خالٍ من الحزْن. والسُّرَّة: سُرَّة الإنسان، وهو خالص جسمه وليّنه. ويقال: قطع عن الصبي سَرَرُه،[4] وهو [السُّرُّ][5] وجمعه أسِرَّة. قال أبو زيد: والسَّرَر: الخطّ من خطوط بطن الراحة. وسَرَارَة الوادي وسِرُّه: أجوده. وقال الشّاعر:

---

١. لم تذكر مادة (سردج) بالجيم في اللسان، وذكرها صاحب القاموس.
٢. الرجز في اللسان (سرر).
٣. من معلّقته. والبيت بتمامه:

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً
على حراصاً لو يسرّون مقتلي

٤. يقال بالتحريك، وبكسر ففتح.
٥. التكملة من المجمل.

هَلَّا فوارسَ رحرحانَ هجوتَهم
عُشَراً تناوحَ في سَرَارَة وادِ

يقول: لهم منظر وليس لهم مخبر. والسَّرَرُ: داءٌ يأخذ البعير في سُرَّته. يقال: بعيرٌ أَسَرّ. والسَّرُّ: مصدر سررت الزَّنْدَ، وذلك أن يبقى أَسَرَّ؛ أي أجوف، فيُصلَح. يقال: سُرَّ زَنْدَكَ فإنّه أسرُّ. ويقال: قَنَاة سَرَّاءُ؛ أي جوفاء. وكلّ هذا من السُّرَّة والسَّرَر، وقد ذكرناه.

فأمَّا الأسارير، وهي الكسور التي في الجبهة، فمحمولةٌ على أسارير السُّرَّة، وذلك تكسُّرها. وفي الحديث: «أنّ النبيّ ﷺ دخل على عائشة تبرقُ أساريرُ وجهه». ومنه أيضاً ممّا هو محمولٌ على ما ذكرناه: الأسرار: خطوط باطن الراحة، واحدتها سِرّ. والأصل في ذلك كلّه واحد. قال الأعشى:

فانظرْ إلى كفٍّ وأسرارِها
هل أنتَ إن أوعدتَني ضائري[1]

فأمّا أطرافُ الرّيحان فيجوز أن تسمّى سُروراً لأنّها أرطَبُ شيء فيه وأغَضّه. وذلك قوله:[2]

كبَرديَّة الغِيل وَسْطَ الغَريفِ
إذا خالط الماءُ منها السرورا[3]

وأمّا الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسَّرير، وجَمعهُ سُرُر وأَسِرَّة. والسرير: خفض العيش؛ لأنّ الإنسان يستقرّ عنده وعندَ دَعَته. وسرير الرأس: مستقَرُّه. قال:

ضرباً يُزيل الهامَ عن سريرِه[4]

وناسٌ يروُون بيت الأعشى:

إذا خالط الماءُ منها السريرا

بالياء،[5] فيكون حينئذٍ تأويله أصلَها الذي استقرّت عليه، وأنشدوا قول القائل:

وفارقَ منها عِيشةً دَغْفَلِيّةً
ولم تَخْش يوماً أن يزول سريرُها[6]

والسِّرر من الصبي والسَّرر: ما يقطع. والسُّرة: ما يبقى. ومن الباب السَّرير: ما على الأكمَة من الرَّمل.

ومن الباب الأوّل سِرّ النسب، وهو محضُه وأفضلُه. قال ذو الأصبع:

وهم مَن وَلَدُوا أشبَوْا
بسِرّ النّسب المحضِ[7]

ويقال: السُّرسُور: العالم الفطِن، وأصله من السِّر، كأنّه اطّلع على أسرار الأُمور. فأمّا السُّرِّيّة فقال الخليل: هي فُعليّة. ويقال: يتسرَّر، ويقال: يتسرَّى. قال الخليل: ومن قال يتسرَّى فقد أخطأ. لم يزد الخليلُ على هذا. وقال الأصمعيّ: السُّرِّية من السِّرّ، وهو النّكاح؛ لأنّ صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة فيها. وهذا الذي قاله الأصمعيّ، وذكر ابن السّكّيت في كتابه: فأمّا ضمّ السين في السُّرِّية فكثيرٌ من الأبنية يغيَّر عند النسبة، فيقال في النسبة إلى الأرض السَّهلة سُهْليّ، وينسب إلى طول العمر وامتدادِ الدَّهر فيقال: دُهريّ. ومثل ذلك كثير. والله أعلم.

• **سرط**: السين والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على غَيبة في مَرٍّ وذَهاب. من ذلك: سَرَطْت الطّعام، إذا بَلِعْته؛ لأنّه إذا سُرِطَ غاب. وبعضُ أهل العلم يقول: السِّراط مشتقٌّ من ذلك؛ لأنَّ الذاهبَ فيه يغيب غيبةَ الطعام المُستَرَط. والسِّرِطْراط على فِعِلّال:[8] الفالوذُ؛ لأنّه يُستَرط. والسُّراطُ: السّيف القاطع الماضِي في

---

١. ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (سرر).
٢. الأعشى. ديوانه ٦٧ واللسان (سرر).
٣. ويروى: «السريرا»؛ أي شحمة البردي.
٤. بعده في اللسان (سرر):
إزالة السنبل عن شعيره
٥. ويروى أيضاً: «السرورا» بالواو، كما سبق قبل قليل.
٦. في اللسان (٦: ٢٦): «ولم تخش يوماً».
٧. وكذا في المجمل (سر). وأشبوه: رفعوه. وفي اللسان (شبا): «إن ولدوا أشبوا» يقال: أشبى الرجل، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديد. وبعض هذه القصيدة في الأصمعيات ٣٧ ليبسك.
٨. كذا. وصواب وزنه: «فعلعال».

الضَّريبة. قال الهذليّ[1] يصف سيفاً:

كلون المِلح ضربتُه هَبِيرُ
يُتِرُّ اللَّحمَ سَقّاطٌ سُراطِي[2]

• **[سرطم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين السِّرطَم: الواسع الحَلْقِ، والميم فيه زائدة، وإنّما هو من سَرِطَ، إذا بَلِع.

• **سرع**: السين والراء والعين أصل صحيح يدلُّ على خلاف البطء. فالسَّريع: خلاف البطيء. وسَرْعَان[3] النَّاس: أوائلهم الذين يتقدّمون سِراعاً. وتقول العرب: لَسَرْعان[4] ما صنعتَ كذا؛ أي ما أسرع ما صَنَعتَه. وأمّا السِّرْع من قُضبان الكرْم، [فهو] أسرعُ ما يطلُع منه. ومثله السَّرْعَرَع، ثمّ يشبَّه به الإنسان الرّطيب الناعم.

• **[سرعف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّرْهَفَة والسَّرعَفة: حسن الغِذاء.

• **سرف**: السين والراء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدِّي الحدّ والإغفالِ أيضاً للشيء. تقول: في الأمر سرَفٌ؛ أي مجاوزَةُ القدر. وجاء في الحديث: «الثالثة في الوضوء شَرف، والرَّابعةَ سرف». وأمّا الإغفال فقول القائل: «مررتُ بكم فَسرِفتكم» أي أغفلتكم. وقال جرير:

أعطَوْا هُنيدةَ يحدُوها ثمانيةٌ
ما في عطائهم مَنٌّ ولا سَرَفُ[5]

ويقولون: إنّ السَّرَف: الجهل. والسَّرِف: الجاهل. ويحتجُّون بقول طرفة:

إنّ امرأ سرِف الفؤادِ يَرَى
عسلاً بماء سحابةٍ شَتْمِي[6]

وهذا يرجع إلى بعض ما تقدَّم. والقياس واحد. ويقولون: إنّ السَّرف أيضاً الضَّرَاوة. وفي الحديث: «إنّ للحم سَرَفاً كسَرف الخَمْر»؛ أي ضَراوة. وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأُولى.

وممّا شذَّ عن الباب: السُّرْفة: دويْبَّة تأكل الخَشب. ويقال: سَرَفت السُّرفةُ الشّجرةَ سَرْفاً، إذا أكلَتْ ورقها، والشجرةُ مسروفة. يقال: إنّها تبني لنفسها بيتاً حسناً. ويقولون في المثل: «أصنَعُ من سُرْفة».[7]

• **سرق**: السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخْذ شيء في خفاء وسِتر. يقال: سَرَق يَسْرق سَرِقةً. والمسروق سَرَقٌ. واستَرَق السّمع، إذا تسمَّع مختفياً. وممّا شذَّ عن هذا الباب السَّرَق: جمع سَرَقة، وهي القطعة من الحرير.

• **[سرمد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين السَّرمَد: الدائم، والميم فيه زائدة، وهو من سَرَد، إذا وَصل، فكأنّه زمانه متّصل بعضُه ببعض.

• **[سرمط]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّرَوْمط: الطويل.

• **[سرند]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: اسْرَنْدَاني الشَّيءُ: غلبني.

• **[سرهد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: سَنامٌ مُسَرْهَدٌ: مقطوع قِطعاً.

• **[سرهف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّرْهَفَة والسَّرعَفة: حسن الغِذاء.

• **سرو**: السين والراء والحرف المعتلّ بابٌ متفاوت جدّاً، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في قياسٍ واحد. فالسَّرو: سخاءٌ في مروءة؛ يقال: سَرِي وقد سَرُو. والسَّرْو: محلّة حمير. قال ابن مقبل:

---

١. هو المتنخّل الهذلي، كما في اللسان (سرط). وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧.
٢. جاء «سراطي» على لفظ النسب وليس بنسب، يقال: سيف سراط وسراطي، كما يقال أحمر وأحمري.
٣. يقال بفتح السين، وبالتحريك أيضاً.
٤. يقال هذا بالفتح، وبفتح فضمّ، وبالكسر.
٥. ديوان جرير ٣٨٩ واللسان (سرف).
٦. ديوان طرفة ٦١ واللسان (سرف).
٧. انظر الحيوان (١: ٢٢٠ / ٢: ١٤٧ / ٦: ٣٨٥ / ٧: ١٠).

بِسَـرْوِ حِـميرَ أبوالُ البِغال بـه
أنَّى تسـدَّيتِ وهـناً ذلك البِـينَا[١]

والسَّرْو: كشْف الشَّيءِ عن الشَّيء. سرَوت عـنّي الثوبَ أي كشفتُه. وفي الحديث في الحَسَاء:[٢] «يَسرُو عن فؤاد السَّقيم»؛[٣] أي يكشف. وقال ابن هَرْمة:

سَرَى ثَوبَه عنك الصِّبا المتخايلُ
وقَرَّبَ للبَينِ الحبيبُ المزايلُ[٤]

ولذلك يقال: سُرِّي عنه. والسُّروة: دويْبّة،[٥] يقال: أرض مسـرُوّة، مـن السُّـروة إذا كـثُرت بـالأرض. والسّاريَة: الأسطُوانة. والسُّـرَى: سير اللَّـيل، يـقال: سَرَيْت وأسريت. قال:

أسْرَتْ إليك ولم تكن تَسْري[٦]

والسَّراء: شـجرٌ. وسَـرَاة الشَّـيء: ظَـهْره. وَسَـراة النَّهار: ارتفاعُه. وهذا الذي ذكرناه بعيدٌ بعضُه من بعض، فلذلك لم نحمله على القياس.

وإذا همز كان أبعد، يـقال: سـرأت الجـرادة: ألقَتْ بيضَها. فإذا حان ذلك منها قيل: أسرأتْ.

• **سطح**: السين والطاء والحاء أصلٌ يـدلّ عـلى بسـط الشَّيء ومَدِّه. من ذلك السَّطْح مـعروف. وسَـطح كـلِّ شيء: أعلاه الممتدُّ معه. ويقال: انْسَطَح الرجلُ، إذا امتدَّ على قفاه فلم يتحرَّك. ولذلك سمّي المنبسط على قفاه من الزَّمانة سَطيحاً. وسطيحٌ الكاهن سُمّي سطيحاً لأنَّه كذلك خُلِق بلا عَظْم. والمَسْطَح، بفتح الميم: المـوضع الذي يبسط فيه التَّمر. والمِسطح، بكسر الميم: الخِباء، والجمع مساطح. قال الشّاعر:

تَـعرَّضَ ضَـيْطَارُو خُـزاعةَ دُونـنا
وما خَيرُ ضَيطارٍ يُقلِّبُ مِسطَحا[٧]

وإنّـما سـمِّي بـذلك لأنَّـه تـمدُّ الخـيمةُ بـه مَـدّاً. والسَّطيحة: المزادة، وإنّما سمِّيت بذلك لأنَّه إذا سـقط انسطح؛ أي امتَدَّ. والسُّطَّاح: نبت مـن نـبات الأرض، وذلك أنَّه ينبسط على الأرض.

• **سطر**: السين والطاء والراء أصـلٌ مـطَّرد يـدلّ عـلى اصطفافِ الشَّـيء، كـالكتاب والشـجر، وكـلّ شـيء اصطَفّ. فأمّا الأساطير فكأنّها أشياء كُتبت من الباطل فصار ذلك اسماً لها، مخصوصاً بها. يقال: سَطَّر فـلانٌ علينا تسطيراً، إذا جاء بالأباطيل، وواحـد الأسـاطير إسطار وأُسطورة.

وممّا شذَّ عن البـاب المُسَـيطِر،[٨] وهـو المـتعهّد للشيء المتسلّط عليه.

• **سطع**: السين والطاء والعين أصلٌ يـدلُّ عـلى طـول الشَّيء وارتفاعِه في الهواء. فمن ذلك السَّطَع، وهو طول العنق. ويقال: ظليم أسطَعُ ونَعامة سَطْعاء. ومن البـاب السِّطاع، وهو عمود من عُمُد البيت. قال القطاميّ:

أليسُـوا بـالأُولى قَسَـطوا جميعاً
على النُّعمان وابتدروا السِّطاعا[٩]

ويقال: سطَع الغبارُ وسطعت الرائحة، إذا ارتفعت. والسَّطْع: ارتفاع صوت الشَّيء إذا ضربتَ عليه شـيئاً. يقال: سطعَه. ويقال: إنّ السَّطيع الصبح. وهذا إنْ صـحَّ فهو من قياس الباب؛ لأنَّه شيء يـعلو ويـرتفع. فـأمّا السِّطاع في شعر هذيل فهو جبَل بعينه.[١٠]

• **سطل**: السين والطاء واللام ليس بشـيء. عـلى أنَّـهم يسمُّون إناء من الآنية سَطلاً وسَيْطلاً.

---

١. سبق البيت في مادة (بول، بين).
٢. في الأصل: «الحياء»، صوابه من اللسان (١٩: ١٠٥).
٣. في اللسان: «إنّه يرتو فؤاد الحزين، ويسرو عن فؤاد السقيم».
٤. البيت في اللسان (سرا). قرب: أي قرب الرواحل. وفي اللسان: «وودع للبين».
٥. هي الجرادة أوّل ما تكون وهي دودة.
٦. لحسّان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان (١٩: ١٠٣). وصدره:
حي النضيرة ربّة الخدر
٧. البيت لمالك بن عوف النصري، كما في اللسان (سطح، ضطر). وقد سبق في (حمر).
٨. في الأصل: «المسطير»، صوابه من المجمل.
٩. ديوان القطامي ٤١ واللسان (سطع). وفي شرح الديوان: «أراد قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند».
١٠. يعني قول صخر الغي الهذليّ. اللسان (سطع):
فذاك السطاع خلاف النجا
ء تحسبه ذا طلاء نتيفا
وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ٤٢ ونسخة الشنقيطي ٥٧.

• **سطم**: السين والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أصل شيء ومجتمَعِه. يقولون الأسطمّ: مجتمع البحر. ويقال: هذه أُسْطُمَّةُ الحَسَب، وهي واسطته. والناس في أُسطُمّة الأمر. ويقال: إنّ الأسطمّ والسِّطام: نَصل السيف. وفي الحديث: «سِطام الناس» أي حَدُّهم.

• **سطن**: السين والطاء والنون، هو على مذهب الخليل أصلٌ؛ لأنّه يجعل النون فيه أصلية. قال الخليل: أُسْطُوانة أفْعُوَالة، تقول هذه أساطينُ مُسَطَّنة. قال: ويقال: جملٌ أُسطوانٌ، إذا كان مرتفعاً. قال:

جَرَّبْنَ مِنّي أُسطواناً أعْنَقَا[١]

• **سطا**: السين والطاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على القهر والعلوّ. يقال: سطا عليه يسطو، وذلك إذا قهره ببطش. ويقال: فرسٌ ساطٍ، إذا سطا على سائر الخيل. والفحلُ يسطو على طَرُوقته. ويقال: سطا الرّاعي على الشاة، إذا مات ولدُها في بطنها فسطا عليها فأخرجَه. ويقال: سطا الماءُ، إذا كثُر. وقال بعض أهل اللغة في الفرس السّاطي: هو الذي يرفع ذنبه في الحُضْر. قال الشّيبانيّ: السّاطي: البعير إذا اغتلم خرج من إبلٍ إلى إبل. قال:

هامته مثل الفَنيقِ السّاطِي[٢]

• [**سع**: *راجع «سعّ»*].

• **سعد**: السين والعين والدال أصلٌ يدلّ على خير وسرور، خلاف النَّحْس. فالسَّعْد: اليُمْن في الأمر. والسَّعْدان: نبات من أفضل المرعى. يقولون في أمثالهم: «مرعى ولا كالسَّعدان». وسعود النجم عشرة:[٣] مثل سعد بُلَعَ، وسعد الذابح، وسمِّيت سُعوداً ليُمنها. هذا هو الأصل، ثمّ قالوا لساعد الإنسان ساعد؛ لأنّه يتقوّى به على أُموره. ولهذا يقال: ساعده على أمره، إذا عاونَه، كأنّه ضمّ ساعده إلى ساعِده. وقال بعضهم: المساعدة المعاونة في كلّ شيء، والإسعاد لا يكون إلّا في البكاء. فأمّا السَّعْدانة، التي هي كِركِرة البعير، فإنّما سمِّيت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعْدان الذي ينبسط على الأرض في منبِته.[٤] والسَّعْدانة عقدة الشِّسْع[٥] التي تلي الأرض. والسَّعْدانات: العقَد التي تكون في كِفّة الميزان. وسُعْد: موضع. قال جرير:

أَلَا حَيِّ الدِّيارَ بسُعْد إنّي
أحبُّ لحبِّ فاطمةَ الدِّيارا[٦]

ويقال: إنّ السَّعدانة: الحمامة الأُنْثى، وهو مشتقٌّ من السَّعْد.

• **سعر**: السين والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلّ على اشتعال [الشيء] واتّقاده وارتفاعه. من ذلك السعير سعير النار. واستعارها: توقُّدها. والمِسْعر: الخشب الذي يُسْعر به.[٧] والسُّعار: حَرّ النّار. ويقال: سُعِر الرّجُل، إذا ضربته السَّموم. ويقال: إنّ السِّعْرارة هي التي تراها في الشّمس كالهباء. وسَعَرتُ النّارَ وأسْعَرْتُها، فهي مُسْعَرَة ومسعورة. ويقال: استَعَر اللُّصوص كأنّهم اشتعلوا واستعر الجَرَب في البعير. وسمِّي الأسعر الجُعفيّ[٨] لقوله:

فلا يَدْعُني الأقوامُ مِن آل مالك
لئن أنا لم أسْعَر عليهم وأُثْقِبِ[٩]

---

١. لرؤبة في اللسان (سطن).
٢. لزياد الطّمّاحي، كما في اللسان (سطا). وصدره:
بمُكفَهِرّ اللّون ذي خطاطِ
٣. في اللسان: «وهي عشرة أنجم، كلّ واحد منها سعد. أربعة منها منازل ينزل بها القمر، وهي سعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد الأخبية، وهي في برجي الجدي والدلو. وستّة لا ينزل بها القمر وهي سعد ناشرة، وسعد الملك، وسعد البهام، وسعد الهمام، وسعد البارع، وسعد مطر. وكلّ سعد منها كوكبان، بين كلّ كوكبين في رأي العين قدر ذراع».
٤. في الأصل: «الذي يبسط على الأرض في تنبته»، تحريف.
٥. الشسع، بالكسر: قبال النعل الذي يشدّ إلى زمامها. وفي الأصل: «السبع»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. ديوان جرير ٢٨٠ ومعجم البلدان (سعد). وهو بضمّ السين.
٧. في اللسان: «ويقال لمّا تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر ومسعار».
٨. اسمه مرثد بن أبي حمران بن معاوية. المؤتلف ٤٧.
٩. البيت في المجمل واللسان (سعر) والمؤتلف ٤٧.

قال ابن السّكّيت: ويقال: سَعَرَهم شرّاً، ولا يقال أَسْعَرَهُمْ.

ومن هذا الباب: السُّعْر،[١] وهو الجنون، وسمّي بذلك لأنّه يَستَعِر في الإنسان. ويقولون ناقة مسعورة، وذلك لحِدّتها كأنّها مجنونة. فأمّا سِعْر الطعام فهو من هذا أيضاً؛ لأنّه يرتفع ويعلو. فأمّا مساعِر البعير فإنّها مشاعِرُه.[٢] ويقال: هي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رَقّ وبَرُه، وإنّما سُمّيت بذلك لأنّ الجرب يستَعِر فيها أوّلاً ويستعر فيها أشدّ. وأمّا قول عروة بن الورد:

فطارُوا في بلاد اليَستَعور[٣]

فقالوا: أراد السعير. ويقال: إنّه مكان، ويقال: إنّه شجرٌ يقال له اليَستعور يُستاكُ [به].

• [**سعسع**: *راجع «سعّ»*].

• **سعط**: السين والعين والطاء أصلٌ، وهو أن يُوجَر الإنسانُ الدواءَ ثمّ يحمل عليه. فمن ذلك أسعطته الدواءَ فاسْتَعطَه.[٤] والمُسْعُط:[٥] الذي يجعل فيه السَّعوط. والسَّعوط هو الدواء، وأصل بنائه سَعَط. وممّا يحمل عليه قولهم طعنته فأسعَطْتُه[٦] الرُّمح. والله أعلم.

• **سعّ**: السين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد، وهو ذَهاب الشّيء. قال الخليل: يقال: تَسَعْسَعَ الشّهر، إذا ذهب أكثره، ويقال: تَسَعْسَعَ الرجل من الكِبَر، إذا اضطرب جسمه. قال:

يا هندُ ما أسرعَ ما تَسعسَعا[٧]

• **سعف**: السين والعين والفاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدُهما على يُبْس شيءٍ وتشعُّثه، والآخر على موَاتاة الشّيء.

فالأوّل السّعف جمع سَعَفة، وهي أغصان النخلة إذا يبست. فأمّا الرَّطْب فالشَّطْب. وأمّا قول امرئ القيس في الفرس:

كَسَا وجهَهَا سَعَفٌ منتشر[٨]

فإنّه إنّما شبّه ناصيتها به. ومن الباب: السَّعْفَة: قروح تخرج برأس الصبيّ. ومنه قول الكسائيّ: سُعِفت يدُه، وذلك هو التشعّث حول الأظفار، والشُّقاق. ويقال: ناقةٌ سَعْفاء، وقد سُعِفَتْ سعَفاً، وهو داءٌ يتمعّط منه خُرطومها. وذلك في النُّوق خاصّة.

والأصل الثاني: أسْعَفْت الرجل بحاجته، وذلك إذا قضيتَها له. ويقال: أسعفته على أمره، إذا أعنتَه.

• **سعل**: السين والعين واللام أصل يدلّ على صخب وعلوِّ صوت. يقال للمرأة الصّخّابة قد استسعَلَت، وذلك مشبّه بالسِّعلاة. والسَّعالي: أخبثُ الغِيلان. والسُّعال، مشتقّ من ذلك أيضاً؛ لأنّه شيءٌ عالٍ. فأمّا قول الهذليّ[٩] في وصف الحمار:

وأسعلته الأمرُعُ[١٠]

فإنّه يريد نَشّطته الأمرُعُ حتّى صار كالسِّعلاة، في حركته ونشاطه.

• **سعم**: السين والعين والميم كلمةٌ واحدة. فالسَّعْم: السَّير. يقال: سَعَم البعيرُ، إذا سار. وناقةٌ سَعُوم.

• **سعن**: السين والعين والنون كلمة واحدة. يقولون: ما

---

١. السعر، بضمّ وبضمّتين. وفي الكتاب: ﴿إِنّا إذاً لَفِي ضَلالٍ وَسُعُرٍ﴾ [القمر: ٢٤].
٢. في الأصل: «مشافره» تحريف. وفي المجمل: «ومساعر البعير مشاعره»، وهي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رق وبره، ويقال: بل تلك المشاعر لأنّ عليها شعراً وسائر جسده وبر».
٣. البيت في أبيات تروى أيضاً للنمر بن تولب، كما في ديوان عروة ٨٩. وصدره:
أطعت الآمرين بصرم سلمى
ورواية الديوان: «في عضاه اليستعور».
٤. في الأصل: «فأسعطه».
٥. كمنبر، وبضمّ الميم والعين.
٦. في الأصل: «فأسعته»، صوابه في المجمل.
٧. لرؤبة في ديوانه ٨٨ واللسان (سعع) وقبله.
قالت ولم تأل به أن يسمعا
وبعده:
من بعد ما كان فتى سرعرعا
٨. صدره كما في اللسان (سعف) والديوان ١٢:
وأركب في الروع خيفانة
٩. هو أبو ذؤيب الهذليّ. ديوانه ص ٤ والمفضليات (٢: ٢٢٣)، واللسان (سعل، مرع).
١٠. البيت بتمامه:
أكل الجميم وطاوعته سمحج
مثل القناة وأسعلته الأمرع

له سَعْنة ولا مَعْنَة؛ أي ما له قليلٌ ولا كثير. ويقال: إن كان صحيحاً إنّ السُّعْن شيء كالدَّلو.

• **سعو**: السين والعين والحرف المعتلّ وهو الواو، كلمتان إن صحّتا. فذكر عن الكسائي: مضى سَعْوٌ من الليل؛ أي قِطْع منه. وذكر ابن دريد[١] أنّ السَّعْوَ الشَّمَع، وفيه نظر. [والمَسْعاة][٢] في الكرم والجُود. والسِّعاية في أخذ الصدقات. وسِعاية العَبد، إذا كُوتبَ: أن يسعى فيما يفُكُّ رقبتَه.

ومن الباب ساعَى الرّجلُ الأمَةَ، إذا فَجَرَ بها، كأنّه سعى في ذلك وسَعَت فيه. قالوا: لا تكون المساعاة إلّا في الإماء خاصّة.

• **سغ**: السين والغين أصلٌ يدلّ على دَرْج الشَّيء في الشَّيء باضطرابٍ وحركة. من ذلك سَغْسَغْتُ رأسي بالدُّهْن، إذا روَّيته. قال الخليل وغيره: سغسغت الشَّيء في التراب، إذا دحدحتَه فيه. وأمّا قولهم: تَسَغْسَغَت ثَنِيّته، فممكنٌ أن يكون من الإبدال، ومن الباب الذي قبل هذا.[٣]

• **سغب**: السين والغين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع. فالمَسْغَبَة: المجاعة، يقال: سَغِبَ يَسْغَبُ سُغُوباً، وهو ساغب وسغبان. قال ابن دريد:[٤] قال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغَب إلّا الجوعَ مع التعب. قال: وربَّما سمّي العطش سَغَباً؛ وليس بمستعمل.

• [**سغسغ**: *راجع «سغ»*].

• **سغل**: السين والغين واللام أصلٌ يدلّ على إساءة الغِذاء وسوء الحال فيه. من ذلك السَّغِل: الولد السيِّئ الغذاء. وكلُّ ما أُسيء غذاؤه فهو سَغِل. قال سلامة بن جندل يصف فَرَساً:

ليس بأسْقَى ولا أقْنى ولا سَغِلٍ
يُسقَى دواء قَفِيّ السَّكْنِ مربُوبِ[٥]

ويقال: بل السَّغِل: الدقيق القوائم الصغير. وقال ابن دريد: السغِل: المتخدِّد لحمه، المهزول المضطرب الخَلْق.

• **سغم**: السين والغين والميم ليس بشيء. على أنّهم يقولون للسغِل سَغِم.

• [**سفأ**: *راجع «سفو»*].

• **سفح**: السين والفاء والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على إراقة شيء. يقال: سفح الدّمَ، إذا صبَّه. وسفح الدّم: هَراقه. والسِّفاح: صبُّ الماء بلا عَقد نكاح، فهو كالشيء يُسفَح ضَياعاً. والسَّفّاح: رجلٌ من رؤساء العرب،[٦] سَفح الماءَ في غزوةٍ غزاها فسُمِّي سفّاحاً. وأمّا سَفْح الجبل هو من باب الإبدال، والأصل فيه صَفح، وقد ذُكر في بابه. والسَّفيح: أحد السِّهام الثلاثة التي لا أنصباءَ لها، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه.

• **سفد**: السين والفاء والدال ليس أصلاً يتفرّع منه. وإنّما فيه كلمتان متباينتان في الظاهر، وقد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق. من ذلك سِفاد الطّائر، يقال: سَفِد يَسْفَد، وكذلك التَّيس. والكلمة الأُخرَى السَّفُّود، وهو معروف. قال النابغة:

كأنّه خارجاً من جَنب صَفحته
سَفُّود شَرْبٍ نَسُوه عند مُفتأدِ[٧]

• **سفر**: السين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف والجَلاء. من ذلك السَّفَر، سمِّي بذلك لأنَّ الناس ينكشفون عن أماكنهم. والسَّفْر: المسافرون. قال ابن دريد[٨] رجل سَفْرٌ وقوم سَفْرٌ.

---

١. الجمهرة (٣: ٣٤).
٢. التكملة من المجمل.
٣. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (سعّ).
٤. الجمهرة (١: ٢٨٦).
٥. كلمة «ولا أقنى» ساقطة من الأصل، وإثباتها من المجمل واللسان (سغل) وديوان سلامة ٨ والمفضليات (١: ١١٩).
٦. هو السفاح بن خالد، واسمه سلمة. وكان جراراً للجيوش. وإنّما سمّي السفاح لأنّه سفح المزاد؛ أي صبّها يوم كاظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا، فإنّكم إن هزمتم متم عطشاً. ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣، وأنشد:

وأخوهما السفاح ظمأ خيله
حتّى وردن جبا الكلاب نهالا

٧. ديوان النابغة ٢٠ واللسان (فأد).
٨. الجمهرة (٢: ٣٣٣).

ومن الباب، وهو الأصل: سَفَرتُ البَيت كَنستُه. ومنه الحديث: «لو أمَرْتَ بهذا البيت فسُفِر».[١] ولذلك يسمَّى ما يسقُط من ورق الشّجر السَّفِير. قال:

وحائل مِن سَفير الحول جائلُه
حولَ الجراثيم في ألوانه شَهَبُ[٢]

وإنّما سمّي سفيراً لأنّ الرّيح تسفره. وأمّا قولهم: سفَر بَيْن القوم سِفارة، إذا أصلح، فهو من الباب؛ لأنّه أزال ما كان هناك من عَداوة وخِلاف. وسفَرتِ المرأةُ عن وجهها، إذا كشفَتْه. وأسفر الصبح، وذلك انكشاف الظّلام. ووجه مُسفِر، إذا كان مُشرِقاً سروراً. ويقال: استفَرَت الإبل: تصرفت وذهَبتْ في الأرض. ويقال للطعام الذي يُتّخذ للمسافر سُفْرة. وسمِّيت الجِلدة سُفْرة.[٣] ويقال: بعير مِسفَر؛ أي قويٌّ على السَّفَر.

وممّا شذّ عن الباب السِّفار: حديدةٌ تُجعَل في أنف الناقة. وهو قوله:

ما كان أجمالي وما القِطارُ
وما السِّفار، قُبحَ السِّفارُ

وفيه قول آخر: أنّه خيطٌ يشدّ طرَفُه على خِطام البعير فيدارُ عليه، ويُجعَل بفيه زِماماً. والسَّفْر: الكتابة. والسفَرَة: الكتَبة، وسمّي بذلك لأنّ الكتابة تُسفِر عمّا يُحتاج إليه من الشَّيء المكتوب.

• **[سفسر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّفسِير: القَيِّج والتابع.

• **سفط**: السين والفاء والطاء ليس بشيء، وما في بابه ما يعوّل عليه، إلاّ أنّهم سمّوا هذا السَّفَط. ويقولون: السّفيط السّخيّ من الرجال. وأنشدوا:

ليس بذي حزم ولا سَفيطِ[٤]

وهذا ليس بشيء.

• **سفع**: السين والفاء والعين أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر تناوُل شيءٍ باليد.

فالأوّل السُّفْعَة، وهي السَّوَاد. ولذلك قيل للأثافيّ سُفْعٌ. ومنه قولهم: أرَى به سُفْعَةً من غضب، وذلك إذا تَمَعَّر لونُه. والسَّفعاء: المرأة الشاحبة؛ وكلُّ صَقْرٍ أسْفَعُ. والسَّفْعَاء: الحمامة، وسُفعتُها في عنقِها، دُوَينَ الرّأس وفُوَيْقَ الطّوق. والسُّعفة في آثار الدار: ما خالَفَ من رَمادها سائرَ لونِ الأرض. وكان الخليل يقول: لا تكون السُّفْعَةُ في اللَّوْن إلاّ سواداً مشْرَباً حُمْرَة.

وأمّا الأصل الآخر فقولهم: سَفَعْتُ الفرَسَ، إذا أخذْتَ بمقدّم رأسه، وهي ناصيته. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿لَنَسْفَعَنْ بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: ١٥]. وقال الشّاعر:

من بين مُلجِمِ مُهْرِه أو سافِعِ[٥]

ويقال: سَفَع الطائرُ ضريبتَه؛ أي لَطمَه. وسَفَعْت رأس فلان بالعصا، هذا محمولٌ على الأخْذ باليد. وفي كتاب الخليل: كان عُبَيد الله بن الحسن قاضي البصرة مولعاً بأن يقول: «اسفَعا بيده فأقيماه»؛ أي خُذا بيده.

• **سفّ**: السين والفاء أصلٌ واحد، وهو انضمام الشَّيء إلى الشَّيء ودنوُّه منه، ثمّ يُشتقّ منه ما يقاربه.

من ذلك أسفَّ الطائرُ، إذا دنا من الأرض في طيرانه. وأسفَّ الرجل للأمر، إذا قارَبَه. ويقال: أسفَّت السحابةُ، إذا دنت من الأرض. قال أوسٌ يصف السّحاب:

دانٍ مِسفٌّ فويق الأرض هَيْدَبُه
يكاد يدفعُه مَن قام بالرّاحِ[٦]

---

١. في اللسان: «وفي الحديث أنّ عمر دخل على النبيّ ﷺ فقال: لو أمرت بهذا البيت فسفر».
٢. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ١٩ واللسان (سفر). والشهب، بالتحريك، والشبهة بالضمّ: لون بياض يصدعه سواد في خلاله.
٣. في اللسان: «السفرة طعام يتّخذه المسافر، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير». وفي المجمل: «والسفرة طعام يتّخذ للمسافر؛ وبه سمّيت الجلدة سفرة». في الأصل: «مسفرة»، تحريف.
٤. لحميد الأرقط كما في اللسان (سفط). وأنشده في المجمل بدون نسبة. في الأصل: «ليس بيني»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. البيت لعمرو بن معديكرب، كما في تفسير أبي حيان (٨: ٤٩١). وصدره:
قوم إذا كثر الصياح رأيتهم
٦. سبق البيت وتخريجه في (روح).

ومن الباب: أَسَفَّ الرجل النَّظرَ، إذا أدامَه. ومنه السَّفْساف: الأمر الحقير. وسمِّي بذلك لأنَّه مِن أَسَفَّ الرجل للأمر الدنيّ. ومن ذلك المُسَفْسِفَةُ، وهي الريح التي تجري فوَيق الأرض. والسَّفّ:[١] الحَيَّة التي تسمَّى الأرقم، وذلك أنَّه يلصق بالأرض لُصوقاً في مَرِّه. فالقياس في هذا كلِّه واحد. وأمّا سفَفت الخُوص والسَّفيف: بِطانٌ يشدُّ به الرَّحْل، فمن هذا؛ لأنَّه إذا نُسِج فقد أُدْنِيَتْ كلُّ طاقةٍ منه إلى سائرها.

وممّا يجوز أن يُحمَل على الباب ويجوزُ أن يكون شاذاً، قولك: سفِفْتُ الدواء أَسَفُّه. ويقال: أَسَفَّ وجهَه، إذا ذرَّ عليه الشَّيء.[٢] قال ضابئ[٣] يذكر ثوراً:

شديد بريقِ الحاجبَين كأنَّما
أُسِفَّ صَلَى نارٍ فأصبحَ أكحلا

• **سفق**: السين والفاء والقاف أُصَيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة. فالسَّفيق لغة في الصفيق، وهو خلاف السخيف. ومنه سَفَقْت الباب فانْسَفَقَ، إذا أغلقته. وهو يرجع إلى ذاك القياس. ومنه رجل سَفيق الوجه، إذا كان قليل الحياء. ومن الباب: سفَقْت وجهَه، لطمتَه.

• **سفك**: السين والفاء والكاف كلمة واحدة. يقال: سَفَكَ دمَه يسفِكه سفْكاً، إذا أساله، وكذلك الدّمع.

• **سفل**: السين والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو ما كان خلافَ العلوّ. فالسُّفل[٤] سِفْل الدار وغيرها. والسُّفُول: ضدّ العُلُوّ. والسَّفِلة: الدُّون من النّاس، يقال: هو من سَفِلة النّاس ولا يقال: سَفِلة.[٥] والسَّفَال: نقيض العَلاء. وإنّ أمرهم لفي سَفَال. ويقال: قَعَد بسُفالة الرّيح وعُلاوتها. والعُلاوة من حيث تهُبُّ، والسُّفالة ما كان بإزاء ذلك.

• **سفن**: السين والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تنحية الشَّيء عن وجه الشَّيء، كالقَشْر، قال ابن دريد:[٦] السفينة فعيلة بمعنى فاعلة؛ لأنَّها تسفِن الماء، كأنَّها تقشِره. والسَّفّان: ملّاح السفينة. وأصل الباب السَّفْن، وهو القشر، يقال: سَفَنْتُ العودَ أسفِنُه سَفْناً. قال امرؤ القيس:

فجاء خفِيّاً يسفِنُ الأرضَ بطنُه
تَرَى التُّربَ منه لاصقاً غير مَلْصَقِ[٧]

والسَّفَن: الحديدة التي يُنحَت بها. قال الأعشى:

وفي كلِّ عامٍ له غزوةٌ
تحُكُّ الدّوابرَ حَكَّ السَّفَنْ[٨]

وسفنتِ الريح التراب عن وجه الأرض.

• [**سفنج**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّفَنَّج: الظّليم.

• **سفه**: السين والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفّة وسخافة. وهو قياس مطَّرد. فالسَّفَه: ضدّ الْحِلم. يقال: ثوب سفيه؛ أي رديء النسج. ويقال: تَسفَّهَت الريحُ، إذا مالت. قال ذو الرُّمّة:

مَشَيْن كما اهتَزَّت رياحٌ تسفَّهت
أعالِيَها مَرُّ الرِّياح الرواسِمِ[٩]

وفي شعره أيضاً:

سَفيهٍ جَديلُها[١٠]

يذكر الزّمامَ واضطرابه. ويقال: تسفّهتُ فلاناً عن

---

١. السف، بكسر السين وضمّها.
٢. في المجمل: «إذا ذرّ عليه شيء»، وفي اللسان: «وأسف وجهه النؤور: أي ذرّ عليه».
٣. ضابئ بن الحارث البرجمي. وفي الأصل: «الصابي»، صوابه من المجمل واللسان حيث أنشد البيت.
٤. يقال بالضمّ والكسر.
٥. في اللسان: «يقال: هو من السفلة ولا يقال: هو سفلة؛ لأنّها جمع».
٦. الجمهرة (٣: ٣٩).
٧. في الأصل: «خفيفاً»، صوابه من المجمل واللسان. وفي اللسان: «وإنّما جاء متلبّداً على الأرض لئلا يراه الصيد فينفر منه». ورواية اللسان في عجزه الذي لم ينشد في المجمل: «لاصقاً كلّ ملصق».
٨. ديوان الأعشى ١٩ والمجمل واللسان (سفن).
٩. وكذا رواية المجمل. وفي الديوان ٦١٦ واللسان «الرياح النواسم».
١٠. البيت بتمامه كما في الديوان ٥٥٣ واللسان (سفه):

وأبيض موشّى القميص نصبته
على ظهر مقلات سفيه جديلها

وفي شرح الديوان: «أبيض، يعني السيف. وقميصه، يعني جفنه. موشّى: منقوش».

ماله، إذا خدعْتَه كأنّك مِلت به عنه واسْتَخْفَفْتَه. قال:(١)

تَسَـــفَّهْتَهُ عـــن مـــاله إذْ رأيـــته
غـلاماً كغُصن البانةِ المتغايدِ(٢)

وذكر ناسٌ أنّ السّفَه أن يُكثِر الإنسانُ من شُـرب الماء فلا يَروَى. وهذا إن صحَّ فـهو قـريبٌ مـن ذاك القياس.

وكان أبو زيد يـقول: سـافَهْت الوَطْبَ أو الدّنَّ، إذا قاعَدته فشربتَ منه ساعةً بعد ساعة. وأنشد:

أبِــنْ لي يــا عُـمَيرُ أ ذُو كـعوبٍ
أَصَـــمُّ، قـــناتُه فـــيها ذُبـــولُ
أحَبُّ إليكَ أم وَطْبُ مُـــــدَوٍّ
تُســـافِهُه إذا جَـــنَح الأصِيلُ(٣)

• **سفو**: السين والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يـدلُّ على خِفّة في الشّيء. فالسَّفْو: مصدر سَفَا يَسْفو سَفْواً(٤) إذا مشى بسُرعة، وكذلك الطّائر إذا أسرَعَ في طيرانـه. والسَّفَا: خِفَّة النّاصية، وهو يُكرَه في الخيل ويُحمَد في البِغال، فيقال: بغلةٌ سفواء. وسَفت الريحُ التّراب تَسفيه سَفْياً. والسَّفَا: ما تَطَايَرَ به الرِّيحُ من التُّـراب. والسَّـفا: شوك البُهْمَى، وذلك [أنّه] إذا يبس خَفّ وتطايرت بـه الرّيح. قال رؤبة:

واسْتَنَّ أعراف السَّفَا على القِيَقْ(٥)

ومن الباب: السَّفا، وهو تُراب القَبر. قال:

وحالَ السّفا بـيني وبـينك والعِدَا
ورَهْنُ السّفا غَمْرُ الطّبيعة ماجدُ(٦)

والسَّفاءُ، مهموز: السّفَه والطَّيش. قال:

كـم أزلّتْ أرمـاحُنا مـن سـفيهٍ
ســـــافَهونا بِـــغرّة وسَـــفَاءِ

• **سقب**: السين والقاف والباء أصلان: أحدهما القـرب، والآخر يدلُّ على شيءٍ مُنْتَصِب. فالأوّل السقَب، وهو القُرْب. ومنه الحديث: «الجار أحقُّ بسَقَبِه». يقال مـنه سقبتِ الدّارُ وأسْقبت. والساقب: القريب. وقـال قـوم: السّاقب القريب والبعيد. فأمّا القريب فـمشهور، وأمّـا البعيد فاحتجُّوا فيه بقول القائل:

تَـــرَكْتَ أبـــاك بـــأرض الحـــجاز
ورُحتَ إلى بَـــــلدٍ ســـــاقبِ

وأمّا الأصل الآخر فالسقْب والصَّقْب، وهو عمود الخِباء، وشُـبّه بـه السـقب ولدُ النـاقة. ويـقال: نـاقة مِسقاب، إذاكان أكثر وضْعِها الذّكور، وهو قوله:

غَرّاءَ مِسقاباً لفحلٍ أسْقَبا(٧)

هذا فعلٌ لا نعت.

• **سقر**: السين والقاف والراء أصلٌ يدلّ على إحـراق أو تلويح بنار. يقال: سقَرتْه الشّمسُ، إذا لوّحـتْه. ولذلك سمِّيت سَقَر. وسقَرات الشمس: حَرُورها. وقـد يـقال بالصّاد، وقد ذكر في بابه.

• **سـقط**: السين والقاف والطاء أصلٌ واحد يـدلُّ عـلى الوقوع، وهو مـطّرد. مـن ذلك سـقَط الشَّـيءُ يسـقُط سقوطاً. والسَّقَط: رديء المتاع. والسِّـقاط والسَّـقَط: الخطأ من القول والفعل. قال سويد:

كـيف يـرجُون سِقاطِي بـعدما
جَـلَّل الرأسَ مَشـيبُ وصَـلَعْ(٨)

قال بعضهم: السقاط في القول: جمع سَقْطة، يقال: سِقَاط كما يقال: رَملة ورمال، والسّقط: الولد يسـقُط قبل تمامه، وهو بالضمّ والفتح والكسر. وسُقْط النار: ما

١. البيت من قصيدة لمزرد بن ضرار في المفضليات (١: ٧٦).
٢. المتغايد: المتثنّي، من قـولهم رجـل أغـيد وامـرأة غـيداء، إذا كـانت أعناقهما تتثنّى للنعمة. وفي الأصل: «المتفائد»، تحريف.
٣. دوى اللبن والمرق تدوية: صار عليه دواية؛ أي قشرة.
٤. كذا ضبط في الأصل والجمهرة (٣: ٤٠)، لكن في المجمل واللسان (١٩: ١١١): «سفواً» بضمّ السين والفاء وتشديد الواو.
٥. في الأصل: «الفتق»، صوابه من الديوان ١٠٥ واللسان (قيق).
٦. البيت لكثير عزّة كما في اللسان (سفا). وأنشـده فـي المجمل مـقدّم العجز على الصدر. وفي اللسان: «غمر النقيبة».
٧. البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٠ واللسـان (سـقب). يـمدح أبـوي رجـل ممدوح. وقبله:

وكانت العرس التي تنخبا

٨. البيت في اللسان (سقط). وهو من قصيدة طويلة له في المفضليات (١: ١٨٨ ـ ٢٠٠).

يسقط منها من الزَّند. والسَّقّاط: السيف يسقُط من وراء الضريبة، يقطعها حتّى يجوزَ إلى الأرض. والسّاقطة: الرجل اللئيم في حَسبه. والمرأة السّقِيطة: الدَّنيئة. وحُدِّثنا عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه في أوّل الكتاب، قال: يقال: سقطَ الولدُ من بطن أُمّه، ولا يقال: وقَع. وسُقط الرمل وسِقطه وسَقطه: حيث ينتهي إليه طَرَفه، وهو مُنقَطَعه. وكذلك مَسقِط رأسِه، حيث وُلد. وهذا مَسقط السَّوط حيث سقط. وأتانا في مَسقِط النَّجم، حيث سقط. وهذا الفعل مَسقَطة للرَّجُل من عيون الناس. وهو أن يأتي ما لا ينبغي. والسِّقاط في الفَرَس: استرخاء العَدْو. ويقال: أصبحت الأرض مُبْيضّة من السقيط، وهو الثّلج والجليد. ويقال: إنّ سِقْط السحاب حيث يُرى طَرَفُه كأنّه ساقط على أرض في ناحيةِ الأُفق، وكذلك سِقْط الخِباء. وسِقْطا جناحَيِ الظليم: ما يُجَرُّ منهما على الأرض في قوله:

سِقطانِ مِن كَنَفَيْ ظليم نافِرِ[1]

قال بعض أهل العلم في قول القائل:

حتّى إذا ما أضاء الصُّبح وانبعثَتْ
عنه نَعامةُ ذي سِقْطين مُعْتكِرِ[2]

يقال: إنّ نعامة الليل سوادُه. وسِقْطاه: أوّلُه وآخره يعني أنّ الليل ذا السقطينِ مضى وصَدَقَ الصُّبْحُ.

• **سقع**: السين والقاف والعين ليس بأصل؛ لأنّ السين فيه مبدلة من صاد. يقال: صُقْع وسُقْع. وصَقَعْته وسَقَعته. وما أدري أين سَقَعَ أي ذهب.

• **سقف**: السين والقاف والفاء أصل يدلُّ على ارتفاع في إطلال وانحناء. من ذلك السقف سقف البيت؛ لأنّه عالٍ مُطِلٌّ. والسقيفة: الصُّفّة. والسقيفة: كلُّ لوحٍ عريض في بناء إذا ظهر من حائط. والسَّماء سقفٌ، قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا السَّماءَ سَقْفاً مَحْفُوظاً﴾ [الأنبياء: ٣٢]. ومن الباب الأسْقَفُ من الرِّجال، وهو الطويل المنحني. يقال: أسقَفُ بيِّنُ السقَف. والله أعلم بالصواب.

• **سقل**: السين والقاف واللام ليس بأصل؛ لأنّ السين فيه مبدلة عن صاد.

• **سقم**: السين والقاف والميم أصلٌ واحد، وهو المرض. يقال: سُقْمٌ وسَقَمٌ وسَقامٌ، ثلاث لغات.

• **سقى**: السين والقاف والحرف المعتلّ أصل واحد، وهو إشراب الشَّيء الماء وما أشبهَه. تقول: سقيته بيدي أسقيه سَقياً، وأسقيته، إذا جعلتَ له سِقياً. والسَّقْي: المصدر. وكم سِقي أرضك؛ أي حظُّها من الشرب. ويقال: أسقيتُك هذا الجِلدَ؛ أي وهبتُه لك تتّخذه سِقاء. وسَقَيْت على فلان؛ أي قلتَ: سقاه الله. حكاه الأخفش. والسقاية: الموضع الذي يُتَّخذ فيه الشراب في الموسِم. والسِّقاية: الصُّواع، في قوله جلّ وعزّ: ﴿جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ﴾ [يوسف: ٧٠]، وهو الذي كان يَشرَب فيه الملِك. وسَقَى بَطْنُ فلان، وذلك ماءٌ أصفر يَقَع فيه. وسَقَى فلانٌ على فلانٍ بما يكره، إذا كرّره عليه. والسَّقِيُّ: البَرديّ في قول امرئ القيس:

وساقٍ كأنبوبِ السَّقِيِّ المذَلَّلِ[3]

والسَّقِيّ، على فعيل أيضاً: السَّحابة العظيمة القَطْر. والسِّقاء معروف، ويشتقّ من هذا أسقيت الرَّجل، إذا اغتبْتَه. قال ابن أحمر:

ولا أيّ من عاديتُ أسقىٰ سِقائيا[4]

• **سكب**: السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبّ الشَّيء. تقول: سكب الماء يسكبه. وفرسٌ سَكْبٌ؛ أي ذرِيعٌ، كأنّه يسكُبُ عدْوَه سكباً، وذلك كتسميتهم إيّاه بحراً.

• **سكت**: السين والكاف والتاء يدلُّ على خِلاف الكلام.

---

١. البيت لثعلبة بن صعير المازني في المفضليات (١: ١٢٧). وصدره:
وكأنّ عيبتها وفضل فتانها

٢. البيت للرّاعي كما في اللسان (٩: ١٩٢).

٣. صدره كما في معلّقته:
وكشح لطيف كالجديل مخصر

٤. صدره كما في اللسان:
ولا علم لي ما نوطة مستكنة

تقول: سكت يَسْكُت سكوتاً، ورجلٌ سِكِّيت. ورماه بسُكاتَةٍ؛ أي بما أسكته. وسَكَت الغضبُ، بمعنى سكن. والسُّكْتَةُ: ما أسكتَّ به الصبيّ. فأمّا السُّكَيت[1] فإنّه من الخيل العاشر عند جريها في السّباق. ويمكن أن يكون سمِّي سُكَيتاً لأنَّ صاحبَه يسكت عن الافتخار، كما يقال: أجَرَّه كذا، إذا منعه من الافتخار، وكأنّه جرَّ لسانَه.

• **سكر**: السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَيرة. من ذلك السُّكْر من الشراب. يقال: سَكِر سُكْراً، ورجلٌ سِكِّير؛ أي كثير السُّكْر. والتَّسْكير: التَّحيير في قوله عزّ وجلّ: ﴿لَقَالُوا إِنَّما سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾ [الحجر: ١٥] وناس يقرؤونها ﴿سُكِرَتْ﴾ مخفّفة.[2] قالوا: ومعناه سُحِرت. والسِّكْر: ما يُسكَر فيه الماء من الأرض. والسَّكْر: حَبْس الماء، والماءُ إذا سُكِر تحيَّر. وأمّا قولهم: ليلة ساكرة، فهي السَّاكنة التي [هي] طلقةٌ، التي ليس فيها ما يؤذِي. قال أوس:

تُزادُ ليالِيَّ في طُولِها
فليست بطَلْقٍ ولا ساكِرَهْ[3]

ويقال: سَكَرت الرّيح؛ أي سكَنت. والسَّكَر: الشَّراب. وحكَى ناسٌ سكَره إذا خَنَقَه. فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب. والبعير يُسَكِّر الآخر بذراعه حتى يكاد يقتلُه. قال:

غَتَّ الرِّباعِ جَذَعاً يُسَكَّرُ

• **سكف**: السين والكاف والفاء ليس أصلاً، وفيه كلمتان: أحدهما أُسْكُفّة الباب: العتَبة التي يُوطأ عليها. وأُسكُفّ العين، مشبّه بأُسْكُفّة الباب. وأمّا الإسكاف فيقال إنّ كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب. وينشد قول الشمّاخ:

وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إسكافُ[4]

قالوا: أراد القوَّاس.

• **سك**: السين والكاف أصلٌ مطّرد، يدلُّ على ضِيق وانضمام وصِغَر. من ذلك السَّكَك، وهو صِغَر الأُذن. وهذه أذنٌ سَكّاء. ويقال: استكّت مَسامعه؛ إذا صمَّت. قال النابغة:

وخُبِّرْتُ، خَيْرَ النّاس، أنّك لمتَني
وتلك التي تسْتَكّ مِنها المسامعُ[5]

والسّكّة: الطريقة المصطفّة من النخل. وسمِّيت بذلك لتضايقها في استواء. ومن هذا اشتقاق سكّة الدراهم، وهي الحديدة؛ لتضايُق رَسم كتابتها. والسَّكّ: أن تَضُبَّ البابَ بالحديد. والسَّكّيّ: النّجّار.[6] ويقال: إنّ السُّكّ من الرّكايا المستوية الجِراب.[7] ويقال: السُّكُّ: جُحر العقرب. ويقال للدِّرع الضّيقة أو الضيقة الحلَق: سُكٌّ. ويقال للنبت إذا انسدّ خَصَاصُه:[8] قد استَكّ. والقياس مطّردٌ في جميع ما ذكرناه.

وممّا حُمل عليه ما حكاه ابنُ دريد:[9] سَكَّه يَسُكُّه سَكّاً، إذا اصْطَلم أذنَيه.

وممّا شذّ عن الباب: السُّكاك: اللُّوح بين السّماء والأرض. والسُّكُّ: الذي يُتطيَّبُ به. ويقال: إنّه عربيٌّ صحيح.

• **سكم**: السين والكاف والميم ليس بشيء. على أنّ بعضهم ذكر أنّ السكم مقارَبة الخطو.

• **سكن**: السين والكاف والنون أصلٌ واحد مطّرد، يدلّ على خلاف الاضطراب والحركة. يقال: سكَنَ الشّيءُ يسكُن سكوناً فهو ساكن. والسَّكْن: الأهل الذين يسكُنون الدّار. وفي الحديث: «حتّى إنّ الرُّمّانَة لَتُشْبِعُ

١. بضمّ السين وفتح الكاف مشدّدة ومخفّفة.
٢. هي قراءة ابن كثير. انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤.
٣. ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (سكر).
٤. ديوان الشمّاخ ١٠٣. وهو في اللسان (سكف) بدون نسبة.
٥. ديوان النابغة ٥٢ والمجمل واللسان (سكك)، برواية: «أتاني أبيت اللعن».
٦. السكي، بالفتح والكسر، وقيل: هو المسمار، وقيل: الدينار، وقيل: البريد، وقيل: الحدّاد، وقيل: البواب، وقيل: الملك.
٧. في الأصل: «الخراب»، صوابه من المجمل واللسان.
٨. في الأصل: «للبيت إذا اشتدّ خصاصه»، صوابه من المجمل واللسان.
٩. الجمهرة (١: ٩٤).

السَّكْن». والسَّكَن: النار، في قول القائل:

قَدْ قُوِّمَتْ بسَكَنٍ وأَدْهانْ[١]

وإنَّما سمّيت سَكَناً للمعنى الأوّل، وهو أنَّ النّاظر إليها يَسْكُن ويَسْكن إليها وإلى أهلها. ولذلك قالوا: «آنَسُ من نار». ويقولون: «هو أحسن من النّار في عين المقرور». والسَّكَن: كلُّ ما سكنتَ إليه من محبوب. والسِّكّين معروف، قال بعضُ أهل اللغة: هو فِعِّيل لأنّه يسكّن حركةَ المذبوح به. ومن الباب السَّكينة، وهو الوقار. وسُكّان السفينة سمّي لأنّه يُسكّنها عن الاضطراب، وهو عربيٌّ.

• **[سلأ**: *راجع «سلوى»*].

• **سلب**: السين واللام والباء أصلٌ واحد، وهو أخْذ الشَّيء بخفّة واختطاف. يقال: سلبتُه ثوبَه سلْباً. والسَّلَب: المسلوب. وفي الحديث: «مَن قَتَل قتيلاً فله سَلَبُه». والسَّليب: المسلوب. والسَّلوب من النوق: التي يُسلَبُ ولدها والجمع سُلُب. وأسلبت الناقةُ، إذا كانت تلك حالَها. وأمّا السَّلَب وهو لِحاء الشجر فمن الباب أيضاً؛ لأنّه تَقشَّرَ عن الشجر، فكأنّما قد سُلِبَته. وقول ابن مَحْكان:

فنشنش الجلدَ وهي باركةٌ
كما تُنَشْنِشُ كفَّا قاتلٍ سَلَبا[٢]

ففيه روايتان: رواه ابن الأعرابي «قاتل» بالقاف. ورواه الأصمعي بالفاء. وكان يقول: السَّلَب لحاء الشَّجَر، وبالمدينة سوقُ السَّلابين، فذهب إلى أنّ الفاتل هو الذي يَفتِل السَّلَب. فسمعتُ عليّ بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت أبا العبّاس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: أخطأ ابنُ الأعرابيّ، والصحيح ما قاله الأصمعيّ.

ومن الباب تسلّبَت المرأة، مثل أحَدَّتْ. قال قوم: هذا من السُّلُب، وهي الثياب السُّود. والذي يقرب هذا من الباب الأوّل [أنّ] ثيابَها مشبّهة بالسَّلَب، الذي هو لِحاء الشجر. قال لبيد:

في السُّلُب السُّودِ وفي الأمساحِ[٣]

وقال بعضهم: الفرق بين الإحداد والتَّسلُّب، أنّ الإحداد على الزّوج والتَّسلُّب قد يكون على غير الزّوج.

فأمّا قولهم: فرس سَلِيبٌ، فيقال: إنّه الطويل القوائم. وقال آخرون: هو الخفيف نَقل القوائم. يقال: رجل سليب اليدين بالطّعن، وثورٌ سليب القرن بالطّعن. وهذا أجود القولَين وأقيسُهما؛ لأنّه كأنّه يسلب الطّعنَ استلاباً.

• **سلت**: السين واللام والتاء أصلٌ واحد، وهو جَلْفُ الشَّيء عن الشَّيء وقَشره. يقال: سلتت المرأةُ خضابَها عن يدها. ومنه سَلَتَ فلانٌ أنفَ فلانٍ بالسيف سَلْتاً، وذلك إذا أخذه كلَّه. والرّجُل أسْلَتُ. ويقال: إنّ المرأة التي لا تتعهَّد الخضاب يقال لها السَّلْتاء. ومن الباب السُّلْت: ضربٌ من الشعير لا يكاد [يكون] له قشر. والعرب تسمّيه العُرْيان.

• **[سلتم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّلْتِم: الغُول. والسِّلْتِم: السّنة الصَّعبة. قال الشّاعر:

وجاءت سِلْتمُ لا رَجْعَ فيها
ولا صَدْعُ فينجر الرِّعَاءُ[٤]

والسِّلتِم: الداهية.

• **سلج**: السين واللام والجيم أصلٌ يدلّ على الابتلاع. يقال: سلج الشَّيء يسلَجُه، إذا ابتلعه سَلْجاً وسَلَجاناً. وفي كلامهم: «الأخْذ سَلَجَانٌ والقَضَاءُ لَيَّانٌ». ومن الباب: فلان يتسلَّج الشراب؛ أي يُلِحُّ في شُرْبه.

• **[سلجم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. البيت في وصف قناة ثقفها بالنار والدهن. اللسان (١٧: ٧٥).
٢. ديوان الحماسة (٢: ٢٥٥) واللسان (سلب).
٣. ديوان لبيد ٥٠ طبع ١٨٨١، واللسان (سلب).
٤. سبق البيت في مادة (رجع)، ولست أحق كلمة «فينجر»، ورواية اللسان (فيحتلب). ولعلّها هنا «فيتجر الرعاء»، من الوجور، وهو....

أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّلْجَم: الطويل.

• **سلح**: السين واللام والحاء السلاح، وهو ما يُقاتَل به. وكان أبو عبيدة يفرق بين السّلاح والجُنة، فيقول: السلاح ما قُوتل به، والجُنّة ما اتُّقي به، ويحتجّ بقوله:

حيثُ تَرى الخيلَ بالأبطال عابسة
يَنْهَضْن بالهندوانيّاتِ والجُنَنِ[١]

فجعل الجُنَن غيْرَ السُّيوف.[٢] والإِسليح: شجرةٌ تغزُرُ عليها الإبل وقالت الأعرابية: «الإسليح،[٣] رُغوَةٌ وسَريح، وسَنامٌ وإطريح».

• **[سلحب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: المُسْلَحِبّ: المستقيم.

• **سلخ**: السين واللام والخاء أصلٌ واحد، وهو إخراج الشَّيء عن جلده. ثمّ يُحْمَل عليه. والأصل سلختُ جلدةَ الشاةِ سلخاً. والسِّلخ: جلد الحيّة تنسلخ. ويقال: أسود سالخ لأنّه يسلخ جلده كلَّ عام فيما يقال. وحكَى بعضُهم سلختِ المرأة دِرْعَها: نزعَتْه. ومن قياس الباب: سلخت الشَّهرَ، إذا صرتَ في آخر يومه. وهذا مجاز. انسلخ الشهرُ، وانسلخ النَّهارُ من الليل المقْبِل. ومن الباب نخلة مِسلاخٌ، وهي التي تنثُر بُسرَها أخضر.

• **سلس**: السين واللام والسين يدلُّ على سهولة في الشَّيء. يقال هو سَهلٌ سَلِسٌ. والسَّلْس: جنس من الخَرز، ولعلَّه سمِّي بذلك لسلاسته في نَظْمه. قال:

وقلائدُ مِن حُبْلَةٍ وسُلوسِ[٤]

• **سلط**: السين واللام والطاء أصلٌ واحد، وهو القوّة والقهر. من ذلك السَّلاطة، من التسلُّط وهو القَهْر، ولذلك سمِّي السُّلْطان سلطاناً. والسلطان: الحُجَّة. والسَّليط من الرجال: الفصيح اللسان الذَّرِب. والسَّليطة: المرأة الصَّخَّابة.

وممّا شذَّ عن الباب السَّلِيط: الزّيت بلغة أهل اليَمَن، وبلغة غيرهم دهن السِّمسِم.

• **[سلطح]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين اسْلَنْطح الشَّيء، إذا انبسط وعَرُض،[٥] وإنّما أصلُه سطح، وزيدت فيه اللام والنون تعظيماً ومبالَغة.

• **سلع**: السين واللام والعين أصلٌ يدلّ على انصداع الشَّيء وانفتاحه. من ذلك السَّلْع؛ وهو شقٌّ في الجبل كهيئة الصَّدْع، والجمع سُلُوع. ويقال: تَسَلَّع عَقِبُه، إذا تشقّقَ وتزَلَّع. ويقال: سَلَعَ رأسه، إذا فَلَقَه. والسِّلعة: الشيء المبِيع، وذلك أنّها ليست بقُنْيَةٍ تُمْسك، فالأمر فيها واسعٌ. والسَّلَع: شجر.

• **سلغ**: السين واللام والغين ليس بأصلٍ، لكنّه من باب الإبدال فسينُه مبْدَلة من صاد. يقال: سَلَغت البقرةُ، إذا خرج نابُها، فهي سالغ. ويقولون: لحمٌ أسلَغُ، إذا لم ينضج. ورجل أسلَغُ: شديد الحمرة.

• **سلف**: السين واللام والفاء أصلٌ يدلُّ على تقدُّم وسبْق. من ذلك السلَف: الذين مضَوا. والقومُ السُّلّاف: المتقدِّمون. والسُّلاف: السائل من عصير العنب قبل أن يُعصَر. والسُّلْفة: المعجَّل من الطَّعام قبل الغَدَاء. والسّلوف: النّاقة تكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَت. ومن الباب السَّلَف في البيع، وهو مالٌ يقدّم لما يُشترى نساءً.[٦] وناس يسمُّون القَرض السَّلَف، وهو ذاك القياسُ لأنَّه شيء يُقدَّم بعوض يتأخَّر.

ومن غير هذا القياس السِّلْف سِلْف الرّجال، وهما

---

١. سبق البيت في (جن).
٢. في الأصل: «عن السيوف».
٣. في اللسان: «قالت أعرابية، وقيل لها: ما شجرة أبيك؟ فقالت: شجرة أبي الإسليح».
٤. سبق البيت وتخريجه في (حبل). وصدره:
ويزينها في النحر حليٌ واضح
٥. عرض يعرض عرضاً، مثل صغر يصغر صغراً.
٦. النساء، بالفتح: اسم من نسأت الشَّيء: أخّرته.

اللذان يتزوّج هذا أُختاً وهذا أُختاً. وهذا قياس السّالفتين، وهما صفحتا العُنق، هذه بحذاء هذه.

وممّا شذَّ عن البابين السَّلْف وهو الجراب. ويقال: إنّ القلفة تسمّى سَلْفاً.[١]

ومنه أسْلفتُ الأرضَ للزَّرْع،[٢] إذا سوَّيتها. وممكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوّل؛ لأنّه أمرٌ قد تقدّم في إصلاحه.

• **[سلفع]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّلْفَع بالفاء:[٣] المرأة الصَّخَّابة. والسَّلفَع من الرِّجال: الشجاع الجَسور. قال الشّاعر:

بَينا يُعانِقُه الكماةُ ورَوْغِهِ
يوماً أُتِيحَ له جريءُ سَلْفَعُ[٤]

وقال في المرأة:

فما خَلَّفَ عن أُمِّ عِمران سلفعُ
من السُّود وَرهاء العِنان عَروبُ[٥]

• **سلق**: السين واللام والقاف فيه كلماتٌ متباينة لا تكاد تُجْمع منها كلمتانِ في قياسٍ واحد؛ وربُّك جلّ ثناؤه يفعل ما يشاء، ويُنْطِق خَلْقه كيف أراد.

فالسَّلَق: المطمئنّ من الأرض. والسِّلْقَة: الذِّئبة. وسَلَقَ: صاح. والسَّلِيقة: الطبيعة. والسَّليقة: أثَر النِّسع في جنب البعير. وسَلُوقُ: بلدٌ. والتَّسلُّق على الحائط: التَّوَرُّد عليه إلى الدار. والسَّليق: ما تَحاتَّ من الشجر. قال الراجز:

تَسمَعُ منها في السَّليقِ الأشهبِ
مَعمعةً مثل الضِّرام المُلْهَبِ[٦]

والسُّلاق: تقشُّر جِلد اللِّسان. وسَلَقْت المَزادةَ، إذا دهنْتَها. قال امرؤ القيس:

كأنّهما مزادتا متعجِّلٍ
فَريّانِ لَمّا يُسلَقا بدِهانِ[٧]

والسَّلَق: أن تُدخِل إحدى عُروتي الجُوالِق في الأُخرَى، ثمّ تثنيَها مرّةً أُخرى.

• **[سلقع]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّلْقَع بالقاف:[٨] المكان الحزْن.

• **سلك**: السين واللام والكاف أصلٌ يدلّ على نفوذ شيءٍ في شيء. قال: سلكت الطّريقَ أسلُكه. وسَلكت الشّيء في الشّيء: أنفذْته. والطَّعْنَة السُّلْكَى، إذا طعنَه تِلقاءَ وجهِه. والمسلَكَة: طُرَّةٌ تُشَقُّ من ناحية الثوب.[٩] وإنّما سمّيت بذلك لامتدادها. وهي كالسِّكَك.

وممّا شذَّ عن الباب السُّلَكَة: الأُنثى من ولد الحَجَل، والذكر سُلَك، وجمعه سِلْكانٌ. والله أعلم.

• **سلّ**: السين واللام أصلٌ واحد، وهو مدُّ الشّيء في رِفق وخَفاء، ثمّ يُحمَل عليه. فمن ذلك سَلَلْتُ الشّيء أسُلُّه سَلّاً. والسَّلَّة والإسلال: السَّرِقة. وفي حديث رسول الله ﷺ حين كتب: «لا إغْلالَ ولا إسْلال».[١٠] فالإغلال: الخيانة. والإسلال: السرقة.

ومن الباب: السَّليل: الولد؛ كأنّه سُلَّ من أُمّه سَلّاً. قالت امرأةٌ من العرب في ابنها:

سُلَّ مِن قلبي ومن كبدي
قمراً مِن دونه القَمرُ

وممّا حُمل عليه: السِّلْسِلَة، سمِّيت بذلك لأنّها ممتدّة في اتّصال. ومن ذلك تَسَلْسَلَ الماء في الحلق،

---

١. القلفة، بالضمّ والتحريك: غرلة الصبي. والسف، كذا وردت في الأصل والمجمل. وفي اللسان (١١: ٦١) أنها «السُّلفة» بالضمّ.
٢. في الأصل: «للذراع»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. في المجمل: «بنقطة».
٤. رواية الديوان ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨): «بينا تعنقه» مصدر تعنقه تعنقاً. وفي رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل، وهو مسموع. انظر همع الهوامع (٢: ١٤٠).
٥. في اللسان (سلفع): «وما يدلّ من أُمّ عثمان».
٦. الرجز بدون نسبة في اللسان (سلق).
٧. ديوان امرئ القيس ١٢٤ واللسان (سلق).
٨. في المجمل: «بنقطتين».
٩. في المجمل: «من ناحيتي الثوب». ونصّ المقاييس يطابق نصّ القاموس. وهذه الكلمة «المسلكة» ممّا فات صاحب اللسان.
١٠. من كتاب الحديبية حين وداع أهل مكّة.

إذا جرَى. وماءٌ سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسُلاسِل. قال الأخطل:

إذا خاف مِن نجمٍ عليها ظَمَاءةً
أمَالَ إليها جدولاً يَتَسَلْسَلُ[١]

قال بعضُ أهل اللغة: السَّلْسَلَة اتّصال الشَّيء بالشيء، وبذلك سُمِّيت سِلسلة الحديد، وسِلسِلة البرق المستطيلة في عَرض السحاب. والسَّالُّ: مَسِيل في مَضيق الوادي، وجمعه سُلاّنٌ، كأنَّ الماء ينسَلُّ منه أو فيه انْسِلالاً. ويقال: فرس شديد السَّلَّة، وهي دَفعته في سِباقه.[٢] ويقال: خرجَت سَلّته على جميع الخيل. والمِسَلَّة معروف؛ لأنّها تسلّ الخيط سَلاًّ. والسُّلاّءَة من الشوك مِن هذا أيضاً؛ لأنّ فيها امتداداً. ومنه السُّلال من المرض، كأنّ لحمه قد سُلَّ سَلاًّ منه، أسَلَّه الله.

• **سلم**: السين واللام والميم معظم بابه من الصحّة والعافية؛ ويكون فيه ما يشذُّ، والشاذُّ عنه قليل. فالسّلامة: أن يسلم الإنسان من العاهة والأذَى. قال أهلُ العلم: الله جلَّ ثناؤُه هو السلام؛ لسلامته ممّا يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفناء. قال الله جلَّ جلاله: ﴿وَاللهُ يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥] فالسلام الله جلَّ ثناؤه، ودارُه الجنّة. ومن الباب أيضاً الإسلام، وهو الانقياد؛ لأنّه يَسْلم من الإِباء والامتناع. والسِّلام: المسالمة. وفِعالٌ تجيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة. ومن باب الإصحاب والانقياد: السَّلَم الذي يسمَّى السَّلف، كأنّه مالٌ أسلم ولم يمتنع من إعطائه. وممكن أن تكون الحجارة سمِّيت سِلاماً لأنّها أبعَدُ شيء في الأرض من الفَناء والذَّهاب؛ لشدّتها وصلابتها. فأمّا السَّليم وهو اللّديغ ففي تسميته قولان: أحدهما أنّه أُسلم لما به. والقول الآخر أنّهم تفاءَلوا بالسَّلامة. وقد يسمُّون الشَّيءَ بأسماء في التفاؤُل والتطيُّر.

والسُّلَّم معروف، وهو من السلامة أيضاً؛ لأنّ النازل عليه يُرْجَى له السَّلامة. والسَّلامة: شجر، وجمعها سَلَام.

والذي شذَّ عن الباب السَّلْم: الدلو التي لها عروة واحدة. والسَّلَم: شجر، واحدته سلَمة. والسَّلامانُ: شجرٌ.[٣]

ومن الباب الأوّل السِّلْم وهو الصُّلح، وقد يؤنَّث ويذكَّر، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسِّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال: ٦١]. والسَّلِمَة: الحجر، فيه يقول الشّاعر:

ذاكَ خليلي وذو يعاتِبُني
يَرمِي ورائيَ بالسهمِ والسَّلِمَهْ[٤]

وبنو سلِمَة: بطنٌ من الأنصار ليس في العرب غيرهم. ومن الأسماء سَلْمى: امرأةٌ. وسلمى: جبلٌ. وأبو سُلمى أبو زُهَير، بضمّ السين، ليس في العرب غيره.

• **[سلهب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين المُسْلَهِبُّ: الطويل، والهاء فيه زائدة، والأصل السَّلب، وقد مضى.

• **[سلهم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين قولهم: اسْلَهَمَّ، إذا تغيَّر لونُه. فاللام فيه زائدة، وإنّما هو سَهُمَ وجهه يسْهُم، إذا تغيَّر. والأصل السُّهام.

• **سلوى**: السين واللام والحرف المعتلّ وأصلٌ واحد يدلّ على خفض وطيب عيش. من ذلك قولهم: فلان في سَلْوةٍ من العيش؛ أي في رغَد يسلِّيه الهمّ. ويقول: سَلَا المحبّ يَسلو سلُوّاً، وذلك إذا فارقه ما كان به من همٍّ وعشق. والسُّلْوانة: الخَرزة، وكانوا يقولون إنّ من

---

١. ديوان الأخطل. والمجمل (سلل).
٢. في الأصل: «ساقته»، صوابه من المجمل واللسان.
٣. في الأصل: «شجرة»، صوابه في المجمل واللسان. وواحده «سلامانة».
٤. البيت لبجير بن عنمة الطائي، كما في اللسان (١٥: ١٨٩). والمشهور في روايته: «بامسهم وامسلمة» على لغة حِمير في إبدال لام «أل» ميماً.

شرب عليها سَلَا ممّا كان به، وعَمَّن كان يحبّه. قال الشّاعر:

شربت على سُلْوانة ماءَ مُزنةٍ
فلا وَجديدِ العيش يامَيَّ ما أسلُو[1]

قال الأصمعيّ: يقول الرجل لصاحبه: سقيتَني منك سَلْوةً وسُلواناً؛ أي طيَّبت نفسي وأذهلتَها عنك. وسَلِيت بمعنى سلوت. قال الرّاجز:

لو أشربُ السُّلوانَ ما سَليتُ[2]

ومن الباب السَّلا، الذي يكون فيه الولد، سمّي بذلك لنَعْمته ورقّته ولينه.

وأمّا السين واللام والهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها. يقال: سلَأَ السّمن يَسْلؤه سلأً، إذا أذابه وصفّاه من اللّبن. قال:

ونحن منعناكم تميماً وأنتم
مواليَ إلّا تُحْسِنوا السَّلْءَ تُضرَبوا

• **سمت**: السين والميم والتاء أصلٌ يدلّ على نَهجٍ وقصدٍ وطريقةٍ. يقال: سَمَتَ، إذا أخذ النَّهْج. وكان بعضُهم يقول: السَّمْت: السّير بالظنّ والحَدْس. وهو قول القائل:

ليس بها ربعٌ لِسَمْتِ السَّامِت

ويقال: إنّ فلاناً لحَسَنُ السَّمْتِ، إذا كان مستقيمَ الطريقة متحرّياً لفعل الخَير. والفعل منه سَمَت. ويقال: سَمَت سَمْتَه، إذا قصد قصده.

• **سمج**: السين والميم والجيم أصلٌ يدلّ على خلاف الحُسن. يقال: هو سَمِجٌ وسَمْجٌ،[3] والجمع سِمَاجٌ وسَمَاجَى. ومن الباب السَّمْج من الألبان، وهو الخبيث الطَّعْم.

• **سمح**: السين والميم والحاء أصلٌ يدلّ على سَلاسةٍ وسُهولة. يقال: سَمَح له بالشيء. ورجل سَمْحٌ؛ أي جواد، وقومٌ سُمَحاء ومَسامِيح. ويقال: سَمَّح في سيره، إذا أسرع. قال:

سَمَّحَ واجتابَ فلاةً قِيّا[4]

ومن الباب: المُسامَحة في الطِّعان والضَّرب، إذا كان على مُساهَلة. ويقال: رُمْحٌ مسمَحٌ: قد ثُقِّف حتّى لانَ.

• **[سمحج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّمْحَج: الأتان الطّويلة الظهر.

• **[سمحق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّمْحاق: جلدةٌ رقيقةٌ في الرأس، إذا انتهت الشَّجَّةُ إليها سمِّيت سِمْحاقاً. وكذلك سَمَاحيق السَّلَى، وسماحيق السَّحاب: القطع الرّقاق منه.

• **سمخ**: السين والميم والخاء ليس أصلاً؛ لأنّه من باب الإبدال. والسين فيه مبدلة من صاد. والسِّمَاخ في الأُذن: مَدْخَله. ويقال: سَمَخْت فلاناً: ضربت سِمَاخَه. وقد سَمَخَني بشدَّة صوته.

• **سمد**: السين والميم والدال أصلٌ يدلّ على مضيٍّ قُدُماً من غير تعريج. يقال: سمَدت الإبلُ في سيرها، إذا جَدّتْ[5] ومَضت على رؤوسها. وقال الرّاجز:

سَوَامِدُ الليل خفافُ الأزوادْ[6]

يقول: ليس في بطونها عَلَف. ومن الباب السُّمود الذي هو اللّهو. والسّامد هو اللّاهي. ومنه قوله جلّ وعلا: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ [النجم: ٦١] أي لاهون. وهو قياس الباب؛ لأنّ اللّاهي يمضي في أمْره غير معرِّج ولا متمكّث. وينشدون:

قيل قُمْ فانظر إليهم
ثمّ دَعْ عنك السُّمودا[7]

---

١. البيت في اللسان (سلا) بدون نسبة.
٢. ديوان رؤبة ٢٥ واللسان (سلا).
٣. وسميج أيضاً.
٤. في اللسان (سمح): «بلاداً قيّا».
٥. في الأصل: «أخذت»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. البيت في المجمل مضبوطاً بهذا الضبط.
٧. البيت في اللسان بدون نسبة.

فأمّا قولهم: سَمَّد رأسه، إذا استأصل شعره، فلذلك من باب الإبدال؛ لأنّ أصله الباء، وقد ذكر.

• **[سمدر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين السَّمادِيرُ: ضَعف البَصَر، وقد اسمدَرَّ. ويقال: هو الشَّيء يتراءى للإنسان من ضَعف بصره عند السُّكر من الشراب وغيرِه. وهذا ممّا زِيدت فيه الميم، وهو من السَّدَر وهو تحيُّر البَصر، وقد مضى ذِكره بقياسه.

• **سمر**: السين والميم والراء أصل واحدٌ يدلُّ على خلاف البياض في اللون. من ذلك السُّمْرة من الألوان، وأصله قولهم: «لا آتيك السَّمَر والقَمَر»، فالقَمر: القمر. والسَّمَر: سواد الليل، ومن ذلك سمِّيت السُّمْرَة. فأمّا السّامر فالقوم يَسْمُرُون. والسامر: المكان الذي يجتمعون فيه للسَّمَر. قال:

وسامِرٍ طال لهم فيه السَّمَرْ[1]

والسَّمراء: الحِنطة، للَونها. والأسمر: الرُّمح. والأسمر: الماء. فأمّا السَّمَار فاللَّبَن الرقيق، وسمِّي بذلك لأنّه إذا كان [كذلك كان] متغيِّر اللون. والسَّمُر: ضربٌ من شجر الطَّلْح، واحدته سَمُرة، ويمكن أن يكون سمِّي بذلك للونه. والسَّمار: مكان في قوله:

لَئِنْ وَرَدَ السَّمَارَ لنَقْتُلَنْه
فلا وأبيكِ ما وَرَدَ السَّمَارا[2]

• **[سمسق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّمْسَق: الياسَمِين.

• **سمط**: السين والميم والطاء أصلٌ يدلُّ على ضمّ شيء إلى شيء وشدِّه به. فالسَّميط: الآجُرُّ القائم بعضُه فوقَ بعض. والسِّمْط: القِلادة؛ لأنّها منظومةٌ مجموعٌ بعضُها إلى بعض. ويقال: سَمَّط الشَّيء على مَعاليق السَّرْج. ويقال: خُذْ حقَّك مُسَمَّطاً؛ أي خُذْه وعلِّقْه على مَعاليق رَحْلك. فأمّا الشِّعْر المُسَمَّط، فالذي يكون في سطر البيت[3] أبياتٌ مسموطة تجمعها قافيةٌ مخالفة مُسمَّطة ملازمة للقصيدة. وأمّا اللبن السَّامط، وهو الحامض، فليس من الباب؛ لأنّه من باب الإبدال، والسين مبدلة من خاء.

• **سمع**: السين والميم والعين أصلٌ واحد، وهو إيناسُ الشَّيء بالأُذُن، من النّاس وكلِّ ذي أُذن. تقول: سَمِعْت الشَّيء سَمْعاً. والسِّمع: الذِّكْر الجميل. يقال: قد ذَهَب سِمْعُه في النّاس؛ أي صِيته. ويقال: سَمَاعِ بمعنى استمِعْ. ويقال: سَمَّعْتُ بالشيء، إذا أشَعتَه ليُتَكلَّم به. والمُسْمِعَة: المُغَنِّيَة. والمِسْمَع: كالأُذن للغَرْب، وهي عُروةٌ تكون في وسط الغَرْبِ يُجعَل فيها حبلٌ ليعدل الدّلو. قال الشّاعر:

ونَعدِل ذا المَيْل إن رامَنا
كما عُدِل الغَربُ بالمِسمعِ[4]

وممّا شذّ عن الباب السِّمْع: ولد الذّئب من الضَّبُع.

• **[سمغد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: المُسْمغِدّ: الوارم.

• **سمق**: السين والميم والقاف فيه كلمة. ولعلَّ القاف أن تكون مبدلة من الكاف. سَمَق، إذا عَلَا.

• **[سمقر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين المُسْمَقِرُّ:[5] اليوم الشديد الحرّ، فهذا من باب السَّقَرات سَقراتِ الشّمس، وقد مضى ذكره، فالميم الأخيرة فيه زائدة.

• **سمك**: السين والميم والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على العُلُوّ. يقال: سَمَك، إذا ارتفع. والمسموكات: السماوات. ويقال: سَمَكَ في الدَّرَج. واسمُكْ؛ أي اعْلُ.

---

١. وكذا وردت روايته في المجمل. وفي اللسان (٦: ٤٣).
وسامر طال فيه اللهو والسمر
٢. لعمرو بن أحمر الباهلي، كما في اللسان (٦: ٤٦).
٣. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «صدر البيت».
٤. البيت لعبدالله بن أوفى، كما في اللسان (سمع).
٥. لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصّة، بل ذكره في مادة (سقر). وأمّا صاحب القاموس فقد عقد له، والوجه ما صنع صاحب اللسان فإنّ الميم فيه زائدة.

وسَنامٌ سامك؛ أي عالٍ. والمِسْماك: ما سَمَكْتَ به البيتَ.

قال ذو الرُّمّة:

كأنَّ رجلَيْهِ مِسماكانِ مِن عُشَرٍ
سَقْبَانِ لم يَتَقَشَّرْ عنهما النَّجَبُ[1]

والسِّماك: نجم. وممّا شذّ عن الباب وباين الأصل: السَّمَك.

• **سمل**: السين والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقلّة. من ذلك السَّمَل، وهو الثَّوْب الخَلَق. ومنه السَّمَل: الماء القليل يَبقى في الحوض، وجَمعه أسمال. وسَمَّلت[2] البئر: نقَّيتها. وأمّا الإسمال، وهو الإصلاح بين النَّاس، فمن هذه الكلمة الأخيرة، كأنّه نَقَّى ما بينهم من العَداوة. والله تعالى أعلم.

• **[سملخ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السَّماليخ: أماسيخ النَّصِيّ،[3] الواحدة سُملوخ.

• **[سملق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين العجوز السَّمْلَق: السَّيِّئة الخُلُق، والميم فيه زائدةٌ، وإنّما هي من السِّلْقة.

• **سمّ**: السين والميم الأصل المطّرد فيه يدلُّ على مدخلٍ في الشَّيء، كالثَّقب وغيره، ثمّ يشتقّ منه. فمن ذلك السَّم والسُّم: الثّقب في الشَّيء. قال الله عزّ ذكره: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]. والسُّم القاتل، يقال: فتحاً وضمّاً. وسمّي بذلك لأنّه يرسُب في الجسم ويداخلُه، خِلافَ غيرِه ممّا يذاق.

والسَّامّة: الخاصّة، وإنّما سُمّيت بذلك لأنّها تَداخَلُ بأُنْسٍ لا يكون لِغيرها. والعرب تقول: كيفَ السَّامّة والعامَّة؟ فالسَّامَّة: الخاصّة.

والسَّموم: الريح الحارّة؛ لأنّها أيضاً تُداخِل الأجسامَ مداخَلةً بقوّة. والسّمّ: الإصلاح بين النّاس، وذلك أنّهم يتباينون ولا يتداخلون، فإذا أُصلح بينهم تداخَلُوا.

وممّا شذّ عن الباب: السَّمّ: شيءٌ كالودَعِ يخرج من البحر. والسَّمْسام: طائر. والسَّمْسَم: الثّعلب. والسُّمْسُمَانِيّ: الرجل الخفيف. والسَّماسم: النّمل الْحُمْر، الواحدة سُمْسِمَة. والسِّمْسِمُ: حبّ.

ويمكن أن يَحمِل هذا الذي ذكرناه في الشذوذ أصلاً آخر يدلُّ على خفّة الشَّيء.

وممّا شذّ عن الأصلين جميعاً قولهم: «ما لَهُ سُمٌّ ولا حُمٌّ غيرك»؛ أي ما لَه همٌّ سواك.

• **سمن**: السين والميم والنون أصلٌ يدلّ على خلاف الضُّمْر والهزال. من ذلك السِّمَن، يقال هو سمين. والسَّمْن من هذا.

وممّا شذّ عن هذا الأصل كلامٌ يُقال: إنّ أهل اليمن يقولونه دونَ العرب، يقولونَ: سَمَّنْتُ الشَّيءَ، إذا بَرَّدْتَه. والتَّسْمين: التَّبْريد. ويقال: إنّ الحجّاج قُدِّمت إليه سمكة فقال للذي عمِلها: «سَمِّنْها»، يريد بَرِّدْها.[4]

• **سمه**: السين والميم والهاء أصلٌ يدلّ على حَيْرة وباطل. يقال: سَمَه إذا دُهِش، وهو سَامِهٌ وقوم سُمَّهٌ. ويقولون: سَمَه البعيرُ، إذا لم يعرف الإعياء.[5] وذهبت إبِلُهم السُّمَّهَى، إذا تفرّقت. والسُّمَّهَى:[6] الباطل والكذب. فأمّا قولُ رؤبة:

جَرْيَ السُّمَّهِ[7]

• **[سمهد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. ديوان ذي الرُّمّة ٢٨ واللسان (سقب، سمك).
٢. يقال بالتخفيف والتشديد.
٣. في اللسان: «وسماليخ النصي: أماصيخه، وهو ما تنزعه منه مثل القضيب». والأماسيخ وردت بالسين في كلّ من المقاييس والمجمل، فلعلّها ممّا جاء بالإبدال من الصاد.
٤. في اللسان: «والتسمين: التبريد، طائفية. وفي حديث الحجّاج أنّه أتي بسمكة مشوية فقال للذي حملها: سمنها. فلم يدر ما يريد، فقال عنبسة بن سعيد: إنّه يقول لك: برّدها قليلاً».
٥. الإعياء: التعب. وفي الأصل: «الأحياء» صوابه في المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «السهمي» في هذا الموضع وسابقه، صوابها من المجمل. ويقال أيضاً «السميهي» كخليطي.
٧. في الكلام نقص. والبيت بتمامه، كما في ديوانه ١٦٥ واللسان:
يا ليتنا والدهر جَري السمّه

أحرف أوّله سين اسمَهَدَّ السَّنام، إذا حسُن وامتلأ. وهذا منحوتٌ من مهد، ومن مهدت الشَّيءَ إذا وثَّرته.[١] وقال أبو النَّجم:

واستَهَدَ الغاربُ فِعْلَ الدُّمَّلِ[٢]

ومن قولهم: هو سَهْد مَهْد. وقد فسّرناه.[٣]

• [سمهدر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: غلام سَمَهْدَرُ: كثير اللَّحم.

والسَّمَهْدَر: البعيد، في قول الراجز:

ودُونَ ليلَى بَلَدٌ سَمَهْدَرُ[٤]

• [سمهر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين السَّمْهريَّة: الرِّماح الصِّلاب، والهاء فيه زائدة، وإنّما هي من السُّمْرة.[٥]

وممّا وضع وضعاً و ليس قياسه ظاهراً: اسمهرَّ الشوك: يَبِس. ويقال للظلام إذا اشتدَّ: اسمَهَرَّ. والمُسْمَهِرُّ: المعتدل.

• سمو: السين والميم والواو أصلٌ يدلّ على العُلُوِّ. يقال: سَمَوْت، إذا علوت. وسَمَا بصرُه: عَلا. وسَمَا لي شخصٌ: ارتفع حتّى استثبتُّه.[٦] وسما الفحلُ: سطا على شَوله سَماوَةً. وسَماوَةُ الهلال وكلِّ شيءٍ: شخصُه، والجمع سَماوٌ.[٧] والعرب تُسمِّي السَّحاب سماءً، والمطرَ سماءً، فإذا أُريد به المطرُ جُمع على سُمِيّ. والسَّماءة: الشَّخص. والسماء: سقف البيت. وكلُّ عالٍ مطِلٍّ سماء، حتَّى يقال لظهر الفرس سَماء. ويتَّسِعون حتّى يسمُّوا النَّبات سماء. قال:

إذا نَــزَلَ السَّماءُ بأرضِ قوم
رعَيناهُ وإن كانوا غِضابا[٨]

ويقولون: «ما زِلْنا نطأُ السَّماءَ حتَّى أتيناكم»، يريدون الكلأ والمطر. ويقال: إنّ أصل «اسمٍ» سِمْو، وهو من العلوّ؛ لأنّه تنويهٌ ودَلالةٌ على المعنى.

• سنب: السين والنون والباء كلمتان متباينتان. فالسَّنْبَةُ: الطائفة من الدَّهر. والكلمة الأُخرَى السَّنِب، وهو الفرس الواسع الجَري.

• سنت: السين والنون والتاء ليس أصلاً يتفرّع منه، لكنّهم يقولون السَّنُوت،[٩] فقال قوم: هو العسل، وقال آخرون: هو الكَمُّون. قال الشّاعر:

هم السَّمْن والسَّنُّوتُ لا ألْسَ فيهمُ
وهُمْ يمنَعون جارهُمْ أن يُقَرَّدا[١٠]

• سنج: السين والنون والجيم فيه كلمة. ويقولون: إنّ السِّناج أثرُ دُخَان السِّرَاج في الحائط.

• سنح: السين والنون والحاء أصلٌ واحد يُحمَل على ظهور الشَّيء من مكانٍ بعينه، وإن كان مختلَفاً فيه. فالسّانح: ما أتاك عن يمينك من طائرٍ أو غيره، يقال: سَنَحَ سُنُوحاً. والسانح والسَّنيح واحد. قال ذو الرُّمّة:

ذكَرْتُكِ أنْ مرت بنا أُمُّ شادن
أمام المطايا تشرئبُّ وتسنَحُ[١١]

ثمّ اسْتعير هذا فقيل: سنح لي رأيٌ في كذا؛ أي عَرَض.

• سنخ: السين والنون والخاء أصلٌ واحد يدلُّ على أصل الشَّيء. فالسِّنْخ: الأصل. وأسنَاخُ[١٢] الثنايا: أُصولُها.

---

١. وثرت الشَّيء: وطأته وسهلته. وفي الأصل: «وترته»، تحريف.
٢. سبق إنشاد البيت في (دمل) وسيأتي في (مهد).
٣. انظر مادة (سهد).
٤. البيت لأبي الزحف الكليبي الراجز، ابن عمّ جرير. انظر اللسان (سمهدر). وفي اللسان «الكليني»، وهو تحريف أوقع مصحّح اللسان في خطأ.
٥. تذكر المعاجم أنّ السمهرية من الرماح منسوبة إلى «سمهر»: رجل كان يصنع الرماح بالخط، وامرأته «ردينة» التي تنسب إليها الرماح الردينية.
٦. وكذا في اللسان. لكن في المجمل: «استبنته».
٧. في الأصل: «سمو»، تحريف. وفي اللسان: «والجمع من كلّ ذلك سماء وسماو».
٨. البيت لمُعَوِّد الحكماء معاوية بن مالك، كما في اللسان.
٩. وفيه لغة أخرى: «سنوت» كسنور.
١٠. البيت للحصين بن القعقاع، كما في اللسان (سنت، قرد)، وروايته في (سنت، قرد، ألس): «هم السمن بالسنوت».
١١. ديوان ذي الرُّمّة ٧٩ برواية: «إذ مرت».
١٢. في الأصل والمجمل: «سناخ» صوابه، من اللسان والجمهرة.

ويقال: سَنَخَ الرجل في العلم سُنوخاً أي علِمَ أُصولَه. فأمّا قولهم: سَنِخَ الدُّهن، إذا تغيَّر، فليس بشيء.

• **سند**: السين والنون والدال أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشَّيء إلى الشَّيء. يقال: سَنَدتُ إلى الشَّيء أسْنُدُ سنوداً، واستندت استناداً. وأسندتُ غيري إسناداً. والسِّناد: النّاقة القويّة، كأنّها أُسنِدت من ظهرها إلى شيءٍ قويّ. والمُسْنَدُ: الدهر؛ لأنّ بعضَه متضامّ. وفلان سَنَدٌ؛ أي معتمَدٌ. والسَّنَد: ما أقبل عليك من الجبل، وذلك إذا علا عن السَّفح. والإسناد في الحديث: أن يُسْنَد إلى قائله، وهو ذلك القياس. فأمّا السِّناد الذي في الشعر فيقال: إنّهُ اختلافُ حركتي الرِّدفين. قال أبو عبيدة: وذلك كقوله:

كأنّ عيونَهن عيونُ عِينِ[1]

ثمّ قال:

وأصبح رأسُه مثل اللُّجَيْنِ[2]

وهذا مشتقّ من قولهم: خرج القوم متساندِين، إذا كانوا على راياتٍ شتّى. وهذا من الباب؛ لأنّ كلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً.

• **[سندأ]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّنْدَأْوة: الرّجل الخفيف.

• **سنط**: السين والنون والطاء ليس بشيء إلّا السِّناط، وهو الذي لا لِحْيَة له.

• **سنع**: السين والنون والعين ـإن كان صحيحاً ـ فهو يدلُّ على جَمَالٍ وخيرٍ ورِفعة. يقال: شرفٌ أسنعُ؛ أي عالٍ مرتفع. وامرأة سنيعة: أي جميلة.

• **سنف**: السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شدّ شيءٍ، أو تعليق شيءٍ على شيء. فالسِّنَاف: خيط يُشدّ من حَقْو البعير إلى تصديره ثمّ يشدُّ في عنقه. قال الخليل: السِّنَاف للبعير مثل اللَّبَبِ للدّابة. بعيرٌ مِسْناف، وذلك إذا أُخِّر الرجل فجعل له سناف. يقال: أسنفت [البعير]،[3] إذا شددتَه بالسِّناف. ويقال: أسنَفوا أمرَهم؛ أي أحكَموه. ويقال في المثل لمن يتحيّر في أمره: «قد عَيَّ بالأسناف». قال:

إذا مَا عَيَّ بالأسناف قومُ
مِن الأمر المشبَّه أن يكُونا[4]

وحكَى بعضهم: سَنَفْتُ البعير، مثل أسنفْت. وأبَى الأصمعيُّ إلّا أسنفت. وأمّا السِّنْف فهو وِعاء ثَمَر المَرْخِ يشبه آذانَ الخيل. وهو من الباب؛ لأنّه مُعلَّق على شجرة. وقال أبو عمرو: السِّنْف: الورقة. قال ابن مُقبل:

تَقَلْقُلَ سِنفِ المَرْخِ في جَعبةٍ صِفرِ[5]

• **سنق**: السين والنون والقاف فيه كلمةٌ واحدة، وهي السَّنَق، وهو كالبَشَم. يقال: شرِب الفَصيل حتى سَنِق. وكذلك الفرس، من العلَف. وهو كالتُّخَم في الناس.

• **سنم**: السين والنون والميم أصلٌ واحد، يدلُّ على العلوّ والارتفاع. فالسَّنَام معروف. وتسنَّمت: علَوت. وناقة سَنِمَةٌ: عظيمة السَّنام. وأسنمتُ النّارَ: أعلَيْتُ لهبَها. وأَشْنُمَةُ: موضع.

• **سنّ**: السين والنون أصلٌ واحد مطّرد، وهو جرَيان الشَّيء وإطرادُه في سهولة، والأصل قولهم سَنَنْتُ الماءَ على وجهي أَسُنُّه سَنّاً، إذا أرسلته إرسالاً. ثمّ اشتُق منه رجل مسنون الوجه، كأنَّ اللحم قد سُنَّ على وجهه. والحَمَأُ المسنون من ذلك، كأنّه قد صُبَّ صَبّاً.

ومـمّا اشتقّ منه السُّنَّة، وهي السِّيرة. وسُنّة

---

١. البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٤٥ واللسان (سند). وصدره:
فقد ألِج الخباء على جوار

٢. صواب إنشاد البيت بتمامه:
فإن يك فاتني أسفاً شبابي
وأضحى الرأس منّي كاللجين

لكن كذا ورد إنشاده في المجمل والمقاييس والصحاح. ويروى: «كاللجين» بفتح اللام، وهو ورق الشجر يخبط، فهو لونان: رطب ويابس.

٣. التكملة من المجمل.

٤. لعمرو بن كلثوم في معلّقته واللسان.

٥. صدره كما في اللسان (سنف):
تقلقل من ضغم اللجام لهاتها

رسول الله ﷺ: سيرته. قال الهذليّ:(١)

فلا تَجْزَعَنْ من سُنَّةٍ أنت سِرْتَها
فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَن يسيرُها

وإنّما سمِّيَت بذلك لأنّها تجري جرياً. ومن ذلك قولهم: امضِ على سَنَنِك وسُنَنِك؛(٢) أي وجهك. وجاءت الريح سَنائِنَ، إذا جاءتْ على طريقة واحدة. ثمَّ يحمل على هذا: سَنَنْتُ الحديدة أسُنُّها سَنّاً، إذا أمْرَرْتَها على السِّنَان. والسِّنَان هو المِسَنّ. قال الشّاعر:

سِنَانُ كحدِّ الصُّلَّبيِّ النَّحِيضِ(٣)

والسِّنان للرُّمح من هذا؛ لأنَّه مسنون؛ أي مطول محدّد. وكذلك السَّناسِنُ، وهي أطراف فَقار الظهر، كأنّها سُنّت سَنّاً.

ومن الباب: سِنُّ الإنسانِ وغيره مشبّه بسنان الرّمح. والسَّنون: ما يُسْتاك به؛ لأنَّه يُسَنُّ به الأسنان سَنّاً. فأمّا الثّور.(٤) فأمّا قولهم: سَنَّ إبلَه، إذا رعاها، فإنَّ معنى ذلك أنّه رعاها حتّى حسُنَت بَشَرتُها، فكأنّها قد صُقِلَتْ صَقْلاً، كما تُسنّ الحديدة. هذا معنى الكلام، ويَرجِعُ إلى الأصل الذي أصّلناه.

• **سنه**: السين والنون والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على زمانٍ. فالسَّنَة معروفة، وقد سقطت منها هاء. ألا ترى أنّك تقول سُنَيْهَة. ويقال: سَنَهَتِ النخلةُ، إذا أتت عليها الأعوام.(٥) وقوله جلّ ذكره: ﴿فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩]؛ أي لم يصر كالشيء الذي تأتي عليه السنُون فتغيِّره. والنَّخْلة السَّنْهاء.(٦)

• **[سنور]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السِّنَّوْرُ، معروف. والسَّنَوَّر: السِّلاح الذي يُلْبَس.

• **سنى**: السين والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على سقْيٍ، وفيه ما يدلّ على العلوّ والارتفاع. يقال: سَنَتِ النَّاقةُ، إذا سقت الأرض، تسنُو، وهي السَّانِيَة. والسّحابةُ تسنُو الأرضَ. والقوم يَسْتَنُون(٧) لأنفسهم إذا استقَوا.

ومن الباب سانيت الرَّجلَ، إذا راضيتَه، أُسانيه؛ كأن الوُدَّ قد كان ذَوِيَ ويَبِس، كما جاء في الحديث: «**بُلُّوا أرحامَكم ولو بالسَّلام**».

وأمّا الذي يدلُّ على الرِّفعة فالسَّناء ممدود، وكذلك إذا قصرته دلَّ على الرفعة، إلّا أنّه لشيءٍ مخصوص، وهو الضَّوْء. قال الله جلّ ثناؤُه: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣].

• **سهب**: السين والهاء والباء أصلٌ يدلّ على الاتّساع في الشّيء. والأصل السَّهْب، وهي الفَلاة الواسعة. ثمّ يسمَّى الفرس الواسعُ الجريِ سَهْباً. ويقال: بئر سَهْبةٌ؛ أي بعيدة القعر. ويقال: حفر القوم فأسهبوا؛ أي بلغوا الرَّمْل. وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسَع له. ويقال للرَّجُل الكثيرِ الكلام: مُسْهَب، بفتح الهاء. كذا جاء عن العرب أسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ، وهو نادر.(٨)

• **سهج**: السين والهاء والجيم أصلٌ يدلُّ على دوامٍ في شيء. يقال: سَهَجَ القوم لَيْلَتَهم؛ أي ساروا سيراً دائماً. ثمَّ يقال: سَهَجَت الرِّيحُ، إذا دامت. وهي سَيْهَجٌ وسَيْهُوجٌ. ومَسْهَجُها: مَمرُّها.

• **سهد**: السين والهاء والدال كلمتانِ متباينتان تدلُّ إحداهما على خلاف النّوم، والأُخرَى على السكون.

---

١. هو خالد بن زهير الهذليّ. انظر ديوان أبي ذؤيب ١٥٧، ونسخة الشنقيطي من الهذليّين ٣٠. وفي اللسان: «خالد بن عتبة الهذليّ».
٢. ويقال أيضاً بفتح فكسر، وبضمّتين.
٣. لامرئ القيس في ديوانه ١١٠ واللسان (نحض، صلب). وصدره:
يباري شباة الرمح خد مذلق
٤. كذا في الأصل.
٥. وكذلك تسنهت.
٦. لم يصرّح بتفسيرها. والسنهاء: التي أصابتها السنة المجدبة.
٧. في المجمل: «يسنون». وفي اللسان «والقوم يسنون لأنفسهم، إذا استقوا. ويستنون، إذا سنوا لأنفسهم».
٨. يقال أيضاً: «مسهب» بكسر الهاء. وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ، وبكسرها للإكثار من الصواب.

فالأولى السُّهاد، وهو قِلّة النّوم. ورجل سُهُدٌ، إذا كان قليلَ النّوم. قال:

فـأتَتْ بـه حُوشَ الفُـؤادِ مبطّناً
سُهُداً إذا مـا نـامَ ليـلُ الهَـوْجَلِ[١]

وسَهَّدْتُ فلاناً، إذا أطرتَ نومَه.

والكلمة الأُخرَى قولُهم شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ؛ أي ساكن[٢] لا يُعَنّي. ويقال: ما رأيت من فلان سَهْدَةً؛ أي أمراً أعتمد عليه من خبر أو كلام، أو أسكُن إليه.

• **سهر**: السين والهاء والراء معظم بابه الأرَق، وهو ذَهاب النوم. يقال: سَهَرَ يَسْهَرُ سَهَراً. ويقال للأرض: السّاهرة، سمِّيت بذلك لأنّ عملها في النَّبت دائماً ليلاً ونهاراً. ولذلك يقال: «خَير المالِ عينٌ خَرّارة، في أرض خوَّارة، تَسْهَرُ إذا نِمتَ، وتشهَد إذا غِبْتَ». وقال أُميّة بن أبي الصّلت:

وفـيها لَـحْمُ سـاهرةٍ وبـحرٍ
ومـا فـاهُوا بِـهِ لهـمُ مـقيم[٣]

وقال آخَر، وذكر حَميرَ وحْش:

يـرتَدْنَ سـاهرةً كـأنَّ عـميمَها
وجَـمِيمَها أسدافُ ليـلٍ مـظلم[٤]

ثمّ صارت السّاهرةُ اسماً لكلِّ أرض. قال الله جلّ جلالُه: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ * فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ [النازعات: ١٣و ١٤]. والأسهران: عِرقان في الأنف من باطن، إذا اغتلم الحِمارُ سالا ماءً. قال الشمّاخ:

تُـوائِـلُ مـن مِـصَكٍّ أنْـصَبَتْهُ
حـوالبُ أسـهريه بـالذَّنِين[٥]

وكأنّما سمِّيتا بذلك لأنّهما يسيلان ليلاًكما يسيلان نهاراً. ويروى «أسهرته». ويقال: رجلٌ سُهَرَةٌ: قليل النّوم. وأمّا السّاهور فقال قوم: هو غلاف القمر؛ ويقال هو القمر. وأيَّ ذلك كان فهو من الباب؛ لأنّه يسبح في الفَلَك دائباً، ليلاً ونهاراً.

• **سهف**: السين والهاء والفاء تقلّ فروعه. ويقولون: إنّ السَّهَف:[٦] تشحُّط القتيلِ في دمِه واضطرابُه. ويقال: إنّ السُّهَاف: العطش.

• **سهق**: السين والهاء والقاف أصلٌ يدلُّ على طول وامتداد. وهو صحيح. فالسَّهْوَق: الرَّجُل الطويل. والسَّهْوق الكذَّابُ، وسُمِّي بذلك لأنّه يغلو في الأمر ويزيدُ في الحديث. والسهْوق من الرياح: التي تَنسِج العَجَاج. والسَّهْوق: الرّيّان من سُوق الشّجر؛ لأنّه إذا رَوِيَ طال.

• **سهك**: السين والهاء والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على قَشْر ودقٍّ، والآخَر على الرّائحة الكريهة.

فالأوّل قولُهم: سَهَكَت الرِّيحُ التُّرابَ، وذلك إذا قشَرتْه عن الأرض. والمَسْهَكَة: الذي يشتدّ مرُّ الرّيح عليه. ويقال: سهَكْتُ الشَّيءَ، إذا قشرتَه، وهو دونَ السَّحْق. وسَهَكت الدّوابُّ، إذا جرت جرياً خفيفاً. وفَرَسٌ مِسْهَكٌ؛ أي سريع. وإنّما قيل لأنّه يسهَك الأرضَ بقوائمه.

والأصل الثاني السَّهَك، قال قوم: هو رائحة السمك من اليَد. ويقال: بل السَّهَك: ريحٌ كريهة يجدُها الإنسان إذا عَرِق. ومن هذا الباب السَّهَك: صدأ الحديد. ومنه أيضاً قولهم: بعينِه ساهكٌ؛ أي عائرٌ من الرّمَد. قال الشّاعر في السَّهَك:

سَهكِينَ مِن صدأ الحديدِ كأنّهم
تـحت السَّـنَوَّرِ جِـنّةُ البَـقّارِ[٧]

---

١. البيت لأبي كبير الهذليّ، كما في اللسان (سهد)، وسيعيده في (هجل). وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين ٦١.
٢. في الأصل: «ساكت»، تحريف. وفي المجمل واللسان: «أي حسن».
٣. البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة.
٤. البيت لأبي كبير الهذليّ، كما في اللسان (سهر)، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليّين.
٥. ديوان الشمّاخ ٩٣. وقد سبق في (ذن).
٦. ضبط في الأصل والمجمل بفتح الهاء، وفي اللسان والقاموس بسكونها.
٧. البيت للنابغة في ديوانه ٣٥ واللسان (سهك)، وسبق تخريجه في مادة (بقر).

• **سهل**: السين والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وخلاف حُزونة. والسَّهْل: خلاف الحَزْن. ويقال: النّسبةُ إلى الأرض السَّهلة سُهْليٌّ. ويقال: أَسْهَلَ القومُ، إذا ركبوا السّهل. ونهرٌ سَهِلٌ: فيه سِهْلَةٌ، وهو رملٌ ليس بالدُّقَاق. وسُهَيْلٌ: نجم.

• **سهم**: السين والهاء والميم أصلان: أحدهما يدلُّ على تغيُّرٍ في لون، والآخرُ على حظٍّ ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء.

فالسُّهْمَة: النَّصيب. ويقال: أَسهَم الرَّجُلانِ، إذا اقْترعا، وذلك من السُّهْمَة والنّصيب، أن يفوز[١] كلُّ واحد منهما بما يصيبه. قال الله تعالى: ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾ [الصافات: ١٤١]. ثمّ حمل على ذلك فسُمِّي السّهمُ الواحد من السّهام، كأنّه نصيبٌ من أنصباءَ وحظٌّ من حظوظ. والسُّهْمَة: القرابة؛ وهو من ذاك؛ لأنّها حَظٌّ من اتّصال الرحم. وقولهم: بُرْدٌ مسهَّم؛ أي مخطّط، وإنّما سمِّي بذلك لأنّ كلّ خَطٍّ منه يشبّه بسهم.

وأمّا الأصلُ الآخَر فقولهم: سَهُمَ وجهُ الرّجلِ،[٢] إذا تغيَّر يَسْهُم، وذلك مشتقٌّ من السُّهام، وهو ما يصيب الإنسانَ من وَهَج الصّيف حتى يتغيَّرَ لونُه. يقال: سهمَ الرَّجُل، إذا أصابَه السُّهام. والسُّهام أيضاً: داءٌ يصيب الإبل كالعُطَاش. ويقال: إبلٌ سَواهِمُ، إذا غيَّرها السَّفَر.[٣] والله أعلم.

• **سهو**: السين والهاء والواو معظم الباب [يدلّ] على الغفلة والسُّكون. فالسَّهْو: الغفلة، يقال: سَهَوْت في الصلاة أسهو سَهْواً. ومن الباب المساهاة: حُسْن المخالَقَة، كأنّ الإنسانَ يسهو عن زَلَّةٍ إن كانت من غيره. والسَّهْو: السُّكون. يقال: جاء سَهْواً رَهْواً.

وممّا شذّ عن هذا الباب [السَّهْوَة]،[٤] وهي كالصُّفَّة تكون أمامَ البيت.

وممّا يبعُد عن هذا وعن قياس الباب: قولهم حملت المرأةُ ولدَها سَهْواً؛ أي على حَيْضٍ. فأمّا السُّهَا فمحتمل أن يكون من الباب الأوّل؛ لأنّه خفيٌّ جدّاً فيُسهَى عن رؤيته.

• **سوأ**: فأمّا السين والواو والهمزة فليست من ذلك، إنّما هي من باب القُبح. تقول: رجلٌ أسوَأُ؛ أي قبيحٌ، وامرأةٌ سَوآء؛ أي قبيحة. قال رسول الله ﷺ: «**سَوْآءُ[٥] وَلودٌ خيرٌ مِن حسناءَ عقيم**». ولذلك سمّيت السَّيِّئة سيّئة. وسمِّيت النّار سُوأَى، لقُبْح منظرها. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاؤوا السُّوأَى﴾ [الروم: ١٠]. وقال أبو زُبَيْد:

لم يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيم وحُقَّتْ
يا لَقومِي للسَّوأة السَّوآءِ[٦]

• **سوح**: السين والواو والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: ساحة الدّار، وجمعها ساحات وسُوح.

• **سوخ**: السين والواو والخاء كلمةٌ واحدة. يقال: ساخت قوائمه في الأرض تسوخ. ويقال: مُطِرْنا حتى صارت الأرض سُوَّاخَى، على فُعَّالَى، وذلك إذا كثرت رِزاغُ المطر. وإذا كانت كذا ساخت قوائمُ المارّة فيها.

• **سود**: السين والواو والدال أصلٌ واحد، وهو خلاف البياضِ في اللون، ثمّ يحمل عليه ويشتقّ منه. فالسَّواد في اللَّون معروف. وعند قومٍ أنّ كلَّ شيءٍ خالف البياضَ، أيَّ لونٍ كان، فهو في حيِّز السواد. يقال: اسودّ الشيء واسوادَّ. وسوادُ كلِّ شيءٍ: شخصه. والسِّواد: السِّرار؛ يقال: ساوده مساودةً وسِواداً، إذا سارّه. قال أبو عبيد: وهو من إدناء سَوادِك من سَواده، وهو الشَّخص. قال:

مَن يكنْ في السِّواد والدَّدِ والإغـ
ـرامِ زِيراً فإنّني غيرُ زِيرِ[٧]

١. في الأصل: «يقول».
٢. يقال: سهم من بابي فتح وظرف، وسهم بهيئة المبني للمفعول.
٣. في الأصل: «غمرها»، صوابه من المجمل.
٤. التكملة من المجمل.
٥. ويروى أيضاً: «سوداء».
٦. البيت في اللسان (سوأ).
٧. سبق البيت في مادة (زير).

والأساود: جمع الأسود، وهي الحيّات. فأمّا قول أبي ذَرّ رحمة الله عليه: «وهذه الأساودُ حولي»، فإنّما أراد شخص آلاتٍ كانت عنده؛ [وما حولَه][1] إلّا مِطهرةٌ وإجّانةٌ وجَفْنة. والسَّواد: العدد الكثير، وسمِّي بذلك لأنّ الأرض تسوادُّ له.

فأمّا السِّيادة، فقال قوم: السيِّد: الحليم. وأنكر ناسٌ أن يكون هذا من الحِلم، وقالوا: إنّما سمِّي سيّداً لأنّ الناس يلتجِؤون إلى سَواده. وهذا أقيس من الأوّل وأصحّ. ويقال: فلانٌ أسوَد من فلانٍ؛ أي أعْلَى سيادةً منه. والأسودان: التّمر والماء. وقالوا: سَوَاد القَلب وسُوَيداؤُه، وهي حَبّته. ويقال: ساوَدَني فلانٌ فسُدْتُه، من سَوَاد اللون والسّؤدُد جميعاً. والقياسُ في الباب كلِّه واحد.

• [سوذق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله سين ممّا وُضِع وضعاً وليس قياسُه ظاهراً: السُّوْذَق والسَّوْذَنِيق[2] والسُّوذَانِق: الصّقر.

• **سور**: السين والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على علوٍّ وارتفاع. من ذلك سَار يَسُور، إذا غضب وثار. وإنّ لغضبِهِ لَسَورةً. والسُّور: جمع سُورة، وهي كلُّ منزلةٍ من البناء. قال:

وربَّ ذِي سُرادقٍ محجورِ
سُرْتُ إليه في أعالي السُّورِ[3]

فأمّا قولُ الآخر:[4]

وشارِبٍ مُرْبِحٍ بالكأسِ نادَمَني
لا بالحَصُور ولا فيها بسَوَّارِ

فإنّه يريد أنّه ليس بمتغضّب. وكان بعضهم يقول: هو الذي يَسُور الشَّرابُ في رأسِه سريعاً. وأمّا سِوار المرأة، والأُسوار[5] من أساورة الفُرس وهم القادة، فأُراهما غيرَ عربيَّين. وسَورة الخمر: حِدّتُها وغلَيانها.

• **سوس**: السين والواو والسين أصلان: أحدهما فسادٌ في شيء، والآخر جِبلّة وخليقة. فالأوّل ساس الطّعامُ يَسَاسُ، وأساس يُسِيسُ، إذا فسَدَ بشيء يقال له سُوس. وساست الشّاة تَساس، إذا كثر قَمْلها. ويقال: إنّ السَّوَسَ داءٌ يصيب الخيل في أعجازها.

وأمّا الكلمة الأُخرَى فالسُّوس وهو الطّبع. ويقال: هذا من سُوس فلان؛ أي طبعه.

وأمّا قولهم سُسته أسُوسُه فهو محتملٌ أن يكون من هذا، كأنّه يدلُّه على الطبع الكريم ويَحمِله عليه.

والسِّيساء:[6] مُنتَظَم فَقَار الظهر. وماء مَسُوسٌ وكلأٌ مَسُوسٌ،[7] إذا كان ناقعاً في المال،[8] وهي الإبل والغنم. والله أعلم بالصواب.

• **سوط**: السين والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على مخالطة الشَّيءِ الشَّيءَ. يقال: سُطت الشَّيءَ: خلطتُ بعضَه ببعض. وسَوَّط فلانٌ أمرَه تسويطاً، إذا خَلَطَه. قال الشّاعر:

فَسُطْها ذَمِيمَ الرّأيِ غيرَ موفَّقٍ
فلستَ على تسويطها بمُعانِ[9]

ومن الباب السَّوط؛ لأنّه يُخالِط الجِلدة؛ يقال: سُطْتُه بالسَّوط: ضربتُه. وأمّا قولهم في تسمية النَّصيب سَوطاً فهو من هذا. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾ [الفجر: ١٣]؛ أي نَصِيباً من العذاب.

• **سوع**: السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشَّيء ومُضيِّه. من ذلك السّاعة سمِّيت بذلك. يقال: جاءنا بعد سَوْعٍ من اللَّيل وسُوَاعٍ؛ أي بعد هَدْءٍ منه. وذلك أنّه شيءٌ يمضي ويستمرّ. ومن ذلك قولهم عاملته مُساوعةً، كما

---

١. التكملة من اللسان. وفي المجمل: «من» بدل «إلّا».
٢. ويقال أيضاً: «سيذنوق». واللفظ معرب من الفارسية. انظر المعرب للجواليقي ١٨٦ ـ ١٨٧ واللسان (سذق)، وأدى شير.
٣. البيت في اللسان (٦: ٥٥).
٤. هو الأخطل. ديوانه ١١٦. وقد سبق في (حصر).
٥. ضبط في الأصل والمجمل بكسر الهمزة، ويقال أيضاً بضمّها.
٦. حقّه أن يكون في مادة (سيس).
٧. وصواب هاتين أن يكونا في مادة (مسس).
٨. الناقع: الذي يشفي غلّة العطش. وفي الأصل: «نافعاً»، تحريف.
٩. البيت في المجمل واللسان (سوط).

يقال: مياوَمة، وذلك من السّاعة. ويقال: أَسَعْتُ الإبـلَ إساعةً، وذلك إذا أهـملتَها حـتّى تـمرَّ عـلى وجـهها. وساعت فهي تَسُوع. ومنه يقال هو ضائع سائِع. وناقة مِسياعٌ، وهي التي تذهب في المرعى. والسِّياع: الطِّين فيه التِّبن.

• **سوغ**: السين والواو والغين أصلٌ يـدلُّ عـلى سـهولة الشّيء واستمراره في الحلق خاصّة، ثمّ يـحمل عـلى ذلك. يقال: ساغ الشّرابُ في الحلْق سَوغاً وأساغَ اللهُ جلّ جلالُه. ومن المشتقّ منه قولُهم: أصاب فلانٌ كـذا فسوَّغْتُه إيّاه. وأمّا قولهم هـذا سَـوْغُ هـذا؛ أي مـثله، فيجوز أن يكون من هذا؛ أي إنّه يَجري مجراه ويستمرُّ استمراره. ويجوز أن يكون السّين مُبدَلة من صادٍ، كأنّه صِيغَ صياغتَه. وقد ذُكر في بابه.

• **سوف**: السين والواو والفاء ثلاثة أُصول: أحدها الشمُّ. يقال: سُفْت الشّيءَ أسُوفُه سَوْفاً، وأسَفْتُه. وذهب بعضُ أهل العلم إلى أنّ قولهم: بيننا وبينهم مسَافةٌ، مِن هـذا. قال: وكان الدّليل يَسُوف التُّرَابَ ليعلمَ على قصدٍ هو أم على جَور. وأنشدوا:

إذا الدّليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُق[١]

أي شَمّها.

والأصل الثّاني: السُّوَاف: ذَهاب المـال ومَـرَضُه. يقال: أساف الرّجُلُ، إذا وقع في مـالِه السُّـواف. قـال حُميد بن ثور:

أسافَا من المال التِّلادِ وأعْدَما[٢]

وأمّا التّأخير فالتسويف. يقال: سوَّفتُه، إذا أخّرتَه، إذا قلتَ: سوف أفعلُ كذا.

• **سوق**: السين والواو والقاف أصل واحد، وهـو حَـدْوُ الشّيء. يقال: ساقه يسُوقه سَوقاً. والسَّيِّقة: ما استيق من الدوابّ. ويقال: سقتُ إلى امرأتي صَدَاقها، وأسَقْتُه. والسُّوق مشتقّةٌ من هذا، لما يُساق إليها من كلِّ شيء، والجمع أسواق. والسـاق للإنسـان وغـيره، والجـمع سُوق، إنّما سمّيت بذلك لأنَّ المـاشي يـنْساق عـليها. ويقال: امرأة سَوقاء، ورجـلٌ أَسْـوق، إذا كـان عـظيمَ السّاق. والمصدر السَّوَق. قال رؤبة:

قُبٌ من التَّعْداء حُقْبُ في سَوَق[٣]

وسُوق الحرب: حَومة القِتال، وهـي مشـتقّة مـن الباب الأوّل.

• **سوك**: السين والواو والكاف أصلٌ واحد يـدلُّ عـلى حركةٍ واضطراب. يقال: تسـاوَكَت الإبـل: اضـطربَتْ أعناقُها من الهُزال وسوء الحال. ويقال أيضاً: جـاءت الإبل ما تَسَاوَكُ هُزالاً؛ أي ما تحرِّك رؤوسَها. ومن هذا اشتقّ اسم السِّواك، وهو العُود نفسُه. والسِّواك استعماله أيضاً. قال ابن دريد: سُكْتُ الشَّيءَ سَـوكاً، إذا دَلكـتَه. ومنه اشتقاق السِّواك. يقال: ساك فاهُ، فإذا قلت: استاك لم تذكر الفم.[٤]

• **سول**: السين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء. يقال: سَوِلَ يَسْوَل سَوَلاً. قال الهذليّ:[٥]

كـالسُّحُلِ البـيض جـلا لونـها
سَـحُّ نِـجَاءِ الحَـمَل الأسْـوَلِ

فأمّا قولهم سَوّلتُ له الشّيءَ، إذا زيّنتَه له، فممكن أن تكون أعطيته سُؤلَه، على أن تكون الهمزةُ مُبيَّنَةً من السُّؤل.

• **سوم**: السين والواو والميم أصـلٌ يـدلّ عـلى طـلب الشّيء. يقال: سُمت الشّيءَ أسُومُه سَوْماً. ومنه السَّوم في الشِّراء والبيع. ومن الباب سامت الرّاعـيةُ تسوم، وأسَـمْتُهَا أنـا. قـال الله تـعالى: ﴿فِـيهِ تُسِيمُونَ﴾ [النحل: ١٠]؛ أي تُـرعُون. ويـقال: سَـوَّمْت

---

١. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سوف).
٢. صدره كما في اللسان (سوف):
فيالهما من مرسلين لحاجة
٣. ديوان رؤبة ١٠٦.
٤. الجمهرة (٣: ٤٨).
٥. هو المتنخل الهذلي، كما في اللسان (سول) من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٨١ ونسخة الشنقيطي ٤٤.

فلاناً في مالي تسويماً، إذا حكَّمتَه في مالك. وسَوَّمْت غُلامي: خَلَّيته وما يُريد. والخيل المُسَوَّمة: المرسلة وعليها رُكبانُها. وأصل ذلك كلِّه واحد.

وممّا شذّ عن الباب السُّومَةُ، وهي العلامة تُجعَل في الشَّيء. والسِّيما مقصور من ذلك. قال الله سبحانه: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [الفتح: ٢٩]. فإذا مدُّوه قالوا: السيماء.

• **سوى**: السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامةٍ واعتدالٍ بين شيئين. يقال: هذا لا يساوي كذا؛ أي لا يعادله. وفلانٌ وفلانٌ على سَوِيّةٍ من هذا الأمر؛ أي سواءٍ. ومكان سُوىً؛ أي مَعْلَمٌ قد عَلِم القومُ الدّخولَ فيه والخروج منه. ويقال: أَسْوَى الرّجلُ، إذا كان خَلَفُه وولدُه سَوِيّاً.

وحدّثنا عليّ بن إبراهيم القطّان، عن عليّ بن عبدالعزيز، عن أبي عُبيد، عن الكسائيّ، قال: يقال: كيف أمسيتم؟ فيقال: مستَوُون صالحون. يريدون أولادُنا وماشيتُنا سَوِيّةٌ صالحة.

ومن الباب السِّيُّ: الفضاء من الأرض، في قول القائل:[1]

كأنَّ نَعَامَ السِّيِّ باضَ عليهمُ[2]

والسِّيّ: المِثْل. وقولهم سِيّانِ؛ أي مِثلان.

ومن ذلك قولهم: لا سيّما؛ أي لا مثلَ ما. هُو من السِّين والواو والياء، كما يقال: ولا سَواء. والدّليل على أنّ السِّيَّ المِثل قولُ الحطيئة:

فإيّاكم وحَيَّةَ بطنِ وادٍ
هَمُوزَ النّابِ ليس لكم بسِيِّ[3]

ومن الباب السَّواء: وسَط الدَّارِ وغيرِها، وسمِّي بذلك لاستوائه. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [الصافات: ٥٥].

وأمّا قولُهم: هذا سِوى ذلك؛ أي غيرُه، فهو من الباب؛ لأنّه إذا كان سِواه فهما كلُّ واحدٍ منهما في حَيِّزه على سواء. والدّليل على ذلك مدُّهم السَّواء بمعنى سِوى. قال الأعشى:

وما عدلَتْ من أهلِها لِسوائكا[4]

ويقال: قصدتُ سِوَى فلانٍ: كما يقال قصدت قصده. وأنشد الفرّاء:

فَلَأَصْرِفَنّ سِوَى حُذيفة مِدْحتي
لِفَتى العَشيِّ وفارسِ الأجرافِ[5]

• **سيب**: السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرارِ شيءٍ وذهابِه. من ذلك سَيْبُ الماء: مجراه. وانْسَابت الحيَّة انسياباً. ويقال: سيَّبت الدّابّة: تركتُه حيث شاء. والسائبة: العبد يُسَيَّب من غير وَلاءٍ، يَضَعُ مالَه حيث شاء.

ومن الباب [السَّيْب]،[6] وهو العَطاء، كأنّه شيءٌ أُجرِيَ له. والسُّيُوب: الرِّكاز، كأنّه عطاءٌ أجراه الله تعالى لمن وَجَده.

وممّا شذّ عن هذا الأصل السَّيَابُ، وهو البلح، الواحدة سَيَابةٌ.

• **سيح**: السين والياءُ والحاء أصلٌ صحيحٌ، وقياسه قياسُ ما قبلَه. يقال: ساح في الأرض. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [التوبة: ٢] والسَّيْح: الماء الجاري. والمسابيح في حديث عليّ -كرّم الله وجهه- في قوله: «**أُولئك مصابيح الدُّجَى،**

١. هوزيد الخيل كما في الحيوان (٤: ٣٣٩) والشعر والشعراء في أثناء ترجمة الأعشى، ونقد الشعر ٣٩. وروي أيضاً من قصيدة لمعقر البارقي في الأغاني (١٠: ٤٤).
٢. عجزه:
فأحداقهم تحت الحديد خوازر
٣. ديوان الحطيئة ٦٩ واللسان (سوا).
٤. ديوان الأعشى ٦٦. وقد سبق تخريجه في (جنف). وصدره:
تجانف عن جل اليمامة ناقتي
٥. في اللسان (١٩: ١٤٣): «فارس الأحزاب»، تحريف. والبيت من أبيات فائية في الأغاني (١٤: ١٢٧) منسوبة إلى رجل من بني الحارث بن الخزرج، أو إلى حسّان بن ثابت. وانظر تنبيه البكري على الأمالي ٦٧.
٦. التكملة من المجمل.

ليسوا بالمَذَاييع ولا المسابيح البُذُر»،[١] فإنّ المذاييع جمع مِذْياع، وهو الذي يُذيع السرّ لا يكتُمه. والمسابيح، هم الذين يَسيحون في الأرض بالنَّميمة والشرّ والإفساد بين الناس.

وممّا يدلُّ على صحّة هذا القياس قولُهم: ساح الظِّلُّ، إذا فاء. والسَّيْح: العَباءة المخطَّطة. وسمِّي بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشَّيء الجاري.

• **سيد**: السين والياء والدال كلمةٌ واحدة، وهي السِّيد. قال قومٌ: السِّيد الذئب. وقال آخرون: وقد يسمَّى الأسَد سِيداً. وينشدون:

كالسِّيد ذي اللِّبْدة المستأسِدِ الضّاري[٢]

• **سير**: السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضيٍّ وجَرَيان. يقال: سار يسير سيراً، وذلك يكونُ ليلاً ونهاراً. والسِّيرة: الطَّريقة في الشيء والسُّنّة؛ لأنّها تسير وتجري. يقال: سارت، وسِرْتُها أنا. قال:

فلا تجزَعَنْ مِن سُنّة أنْتَ سِرتَها
فأوّلُ راضٍ سُنَّةً مَن يسيرُها[٣]

والسَّيْر: الجِلْد، معروف. وهو من هذا، سمِّي بذلك لامتداده؛ كأنّه يجري. وسَيَّرتُ الجُلَّ عن الدّابّة، إذا ألقيتَه عنه. والمُسَيَّر منَ الثِّياب: الذي فيه خطوطٌ كأنّه سيور.

• **سيع**: السين والياء والعين أصلٌ يدلُّ على جريان الشَّيء. فالسَّيْع: الماء الجاري على وجه الأرض، يقال: ساع و انساع. وانساع الجَمَد: ذاب. والسَّيَاع: ما يُطيَّن به الحائط. ويقال: إنّ السَّياع الشحمة تُطلَى بها المزادة. وقد سَيَّعَت المرأةُ مَزادتَها.

• **سيف**: السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ وطول. من ذلك السَّيف، سمِّي بذلك لامتداده. ويقال منه امرأةٌ سَيفانةٌ، إذا كانت شَطْبة وكأنّها نَصْلُ سَيف. قال الخليل بن أحمد: لا يُوصَف به الرّجُل.

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم عن عليّ بن عبدالعزيز، عن أبي عبيد، عن الكسائيّ: رجلٌ سيفانٌ وامرأةٌ سيفانة.

وممّا يدلُّ على صحّة هذا الاشتقاق، قولُهم: سِيف البحر، وهو ما امتدَّ معه من ساحله. ومنه السِّيف، ما كان ملتصقاً بأُصول السَّعَف من اللِّيف، وهو أردؤُه. قال:

والسِّيفُ واللِّيف على هُدَّابِها[٤]

فأمّا السَّائفة من الأرض فمن هذه أيضاً؛ لأنّه الرّمل الذي يميل في الجَلَد ويمتدُّ معها. قالوا: وهو الذي يقال له: العَدَاب.[٥] قال أبو زِياد: السَّائفة[٦] من الرّمل ألينُ ما يكون منه. والأوّل أصحّ. وهو قول النّضر؛ لأنّه أقيس وأشْبَه بالأصل الذي ذكرناه. وكلُّ ماكان من اللُّغة أقيَسَ فهو أصحُّ. وجمع السائفة سوائف. قال ذو الرُّمّة:

تَبَسَّمُ عن ألْمَى اللِّثاتِ كأنّه
ذُرَى أُقْحُوانٍ من أقاحِي السوائفِ[٧]

وقال أيضاً:

. . . . كأنّها
بسائفةٍ قَفرٍ ظهورُ الأراقمِ[٨]

فأمّا قولهم: أسَفْتُ الخَرْزَ، إذا خرمْتَه، فقد يجوزُ أن يكون شاذاً عن هذا الأصل، ويجوز أن يكونَ من ذوات الواو وتكون من السُّواف، وقد مضى ذِكره. يقال: هو مُسيفٌ، إذا خَرَم الخرْز. قال الرّاعي:

مَزائدُ خَرقاءِ اليدينِ مُسيفةٍ
أخَبَّ بهنَّ المَخْلِفان وأحفَدَا[٩]

---

١. البذر: جمع بذور، كصبر وصبور، وهو الذي يذيع الأسرار.
٢. الشطر في المجمل واللسان (سيد).
٣. هو خالد بن زهير، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب. انظر قصّة الشعر في اللسان (سير). وقد مضى في (سن).
٤. البيت من أبيات في اللسان (سيف).
٥. العداب، بالدال المهملة. وفي الأصل: «العذاب»، تحريف.
٦. أوردها اللسان في مادة (سوف).
٧. ديوان ذي الرُّمّة ٢٧٩ واللسان (سوف) برواية: «تبسم عن».
٨. البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرُّمّة ٦١٣:
وهل يرجع التسليم ربع كأنّه
بسائفة قفر ظهور الأراقم
٩. البيت في اللسان (سوف).

• **سيل**: السين والياء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على جريانٍ وامتدادٍ. يقال: سال الماء وغيرُه يسيل سَيْلاً وسيَلاناً. ومَسيل الماء إذا جعلت الميم زائدة فمن هذا، وإذ جعلت الميم أصليّةً فمن بابٍ آخر، وقد ذكر.

فأمّا السِّيلان من السَّيف والسّكِّين، فهي الحديدةُ التي تُدخَل في النصال.

وسمعت عليّ بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت عليَّ بن عبدِ العزيز يقول: سمعت أبا عُبيدٍ يقول: السِّيلان قد سمعتُه، ولم أسمَعْه من عالم.

وأمّا سِيَةُ القَوس،[1] وهي طرفها، فيقال: إنّ النسبة إليها سِيَويٌّ. والله أعلم.

• [**سيه**: *راجع «سيل»*].

• [**سيو**: *راجع «سيل»*].

١. لم يعقد لهذه الكلمة مادة، ومادتها (سيو). وعقد لها في المجمل مادة (سيه) وزاد على ما هنا: «وكان رؤبة ربّما همزها».

كتاب الشين

• **شأت**: الشين والهمزة والتاء. إنّ الشئِيت من الأفراس: العَثُور.

كميتٌ لا أحَقُّ ولا شئيتُ[١]

• **شأز**: الشين والهمزة والزاء أُصَيلٌ يدلّ على قلق وتَعَادٍ[٢] في مكان. من ذلك المكان الشّأْز، وهو الخشِن المتعادِي. قال رؤبة:

شأزٍ بمَنْ عَوّه جذبِ المنطَلَق[٣]

ويقال: أشْأَزَه[٤] الشّيء، إذا أقْلَقَه.

• **شأس**: الشين والهمزة والسين، هو كالباب الذي قبلَه، وليس يبعُد أن يكونَ من باب الإبدال. فشَأْسٌ: اسم رجل. والشّأْس: المكان الغليظ.

• **شأف**: الشين والهمزة والفاء كلمةٌ تدلّ على البِغْضة. من ذلك الشّآفة[٥] وهي البِغْضة؛ يقال: شأَفْتُه شَأَفاً. قال: ومن الباب الشّأْفة، وهي قَرْحة تخرج بالأسنان فتُكوَى وتذهب، يقولون: استأصَلَ اللهُ شأفتَه، يقال: شُئِفت رجلُه، فمعناه أذْهَبَه الله كما أذهب ذاك. وإنّما سمِّيت شأفةً لِمَا ذكرناه من الكراهة والبِغضة.

• **شأم**: الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليَسار. من ذلك المشأمة، وهي خلاف الميمنة. والشّأْم: أرضٌ عن مَشأمة القِبلة. يقال: الشّأْمُ والشّآم. ويقال: رجل شآمٍ وامرأةٌ شآمِيَة. قال:

أُمِّي شآمِيَةً إذْ لا عِرَاقَ لنا
قوماً نودُّهُمُ إذْ قومُنا شُوسُ[٦]

ورجل مشؤومٌ من الشُّؤم.

• **شأن**: الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء وطلب. من ذلك قولُ العرب: شَأَنْت شأنَه؛ أي قصدت قصده. وأنشدوا:

يا طالِب الجُود إنّ الجُود مكرُمةٌ
لا البخلُ منك ولا من شأنك الجُودَا[٧]

قالوا: معناه ولا من طلبك الجودَ.

ومن ذلك قولُهم: ما هذا من شأني؛ أي ما هذا مِن مَطلَبي والذي أبتغيه.[٨] وأمّا الشؤون فمَا بينَ قبائل الرأس، الواحد شأن. وإنّما سمِّيتْ بذلك لأنّها مَجارِي الدَّمع، كأنّ الدّمع يطلبُها ويجعلُها لنفسه مَسِيلاً.

• **شأو**: الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جدّاً. فالأوّل السَّبْق، يقال شأوته أي سبَقْتُه.

والكلمة الأُخرَى الشَّأْوُ: ما يخرج من البئر إذا نُظِّفت. ويقال للزَّبيل الذي يُخرَج به ذلك المِشْآة.[٩]

• **شأى**: الشين والهمزة والياء كلمةٌ من باب الإبدال، على اختلافٍ فيها. قال القوم: شأيت مثل شأوت في السَّبْق؛

---

١. لرجل من الأنصار، أو عدي بن خرشة الخطمي. وقد سبق في (حق).
٢. التعادي: التفاوت وعدم الاستواء. في الأصل: «ويقاد»، تحريف.
٣. ديوان رؤبة ١٠٤. وأنشده في اللسان (شأز) بلفظ «شاز» بترك الهمز.
٤. في الأصل: «الشأز»، تحريف. وفي المجمل: «أشأزني».
٥. شاهده قوله:

وما لشآفة في غير شيء
إذا ولّى صديقك من طبيت

٦. البيت للمتلمس في ديوانه ٥ مخطوطة الشنقيطي. أمي: أي اقصدي تلك الجهة الشآمية، يخاطب بذلك ناقته. وقد يكون فهم ابن فارس أنّ المتلمس عنى أنّ أمّه شآمية، ولكني أجلّ قدره عن ذلك.
٧. كتب تحت البيت في حاشية المجمل: «مفعول به، أعني الجودا».
٨. في الأصل: «والذي أبتغيه الجودا». وكلمة «الجود» مقحمة.
٩. في الأصل: «الشاة»، صوابه من المجمل واللسان.

يقال منه شأى واشتأى. [قاله المفضّل].[1] وأنشد:

فــأيّهْ بكِــنْدِيرٍ حِمار ابنِ واقِعِ
رآك بِكِيرٍ فاشتأى من عُتَائِدِ[2]

وقال قوم: اشتأى: أشرفَ. والذي قـاله المـفضّل أصوب وأقيَس.

• **شبّ**: الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَمَاء الشّـيء وقوّته في حرارةٍ تعتريه. من ذلك شَبَبْتُ النّارَ أَشُبُّها شَبّاً وشُبُوباً. وهو مصدر شُبَّت. وكذلك شَبَبْتُ الحرب، إذا أوقدتَها. فالأصل هذا. ثمّ اشتقّ منه الشّباب، الذي هو خلاف الشَّيْب. يـقال: شَبَّ الغـلامُ شَـبيباً وشَـباباً،[3] وأشَبَّ الله قَرْنَه[4] والشَّبَاب أيضاً: جمع شابّ، وذلك هو النَّماء والزيادةُ بقوّة جسمِه وحرارته. ثمّ يـقال فَـرقاً: شَبَّ الفرسُ شِباباً، بكسر الشين، وذلك إذا نَشط ورفَع يــديه جــميعاً. ويــقولون: بَـرِئت إليك مـن شِـبابه وعِــضَاضِه.[5] والشّـبيبة: الشّـباب.[6] ومـن البـاب: الشَّبَبُ: الفتيُّ من بقر الوحش. قال ذو الرُّمّة:

ناشِطٌ شَبَبُ[7]

ومن هذا القياس: أُشِبَّ له الشّيءُ، إذا قُدِّر وأُتيح؛ وكأنّه رُفع وأُشْمِيَ له.[8]

• **شبث**: الشين والباء والثاء أُصَيلٌ يدلّ على تعلّق الشّيءِ بالشيء. من ذلك قولُهم تشبَّثْت؛ أي تعلّقت. ومن ذلك الشَّبَثُ، وهي دويْبّة من أحْناش الأرض، كأنّها تشبّثت بما مرّت. والجمع شِبْثَانٌ. قال:

مدارجُ شِبْثَانٍ لهنّ هميمُ[9]

أي دبيب.

• **شبح**: الشين والباء والحاء أصلٌ صحيحٌ يـدلُّ عـلى امتداد الشّـيء فـي عِـرَض. مـن ذلك الشّـبَح، وهـو الشّــخْص، سـمِّي بـذلك لأنّ فـيه امـتداداً وعِـرَضاً. والمشبوح: الرجل العُظَام. قال أبو ذُؤَيبٍ الهذليّ:

وذلك مشبوحُ الذِّراعين خلجمٌ[10]

وشبَحْتُ الشّيءَ: مددتُه. و[من] ذلك شَبَحُه ذراعَيه في الدُّعاء وغيرِه. ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العـود: قد شَبَح.

• **شبر**: الشـين والبـاء والراء أصـلان: أحـدهما بـعض الأعضاء، والآخر الفَضْل والعطاء.

فالأوّل الشِّبر شِبر الإنسان، وهـو مـذكّر، يـقال: شَبَرت الثّوب شَبراً. والشِّبر: الذي يُشـبَر بـه. ويـقال للرّجُل القصير المتقارِب الخـلْق: هـو قـصير الشّـبر. والمَشَابِر: أنهارٌ تنخفض فيتأدّى إليها الماء. وكأنّها إنّما سمِّيت مشابِرَ لأنّ عَرْضها قليل.

والأصل الثاني الشَّبْرُ: الخير والفضل والعطاء. قال عديّ:

لم أخُنْه والذي أعطَى الشَّبَرْ[11]

ويقال: أشْبَرتُه بكـذا؛ أي خَـصَصْتُه. ورُوي عـن بعضهم أنّه قال: الشَّبَر: شيءٌ يعطيه النّصارى بـعضُهم بعضاً على معنى القُربان.[12] وليس هذا بشيء. وقياس الشَّبَر ما ذكرناه.

ومن الباب قولُهم: أعطاها شَبْرَها، وذلك في حقّ النِّكاح إذا أعطاها حقَّها. وجاء في الحديث: «أنّه نهى عن شَـبْرِ الجَـمَل»، وذلك كِـراؤه والذي يُـؤخَذ عـلى

---

١. التكملة من المجمل. والكلام بعد يتطلّبها.
٢. كير: جبل في أرض غطفان. وعتائد: ماء بالحجاز.
٣. وشبوباً أيضاً.
٤. في اللسان: «وأشبه الله وأشب الله قرنه. والقرن زيادة في الكلام».
٥. ويقال أيضاً: من شبيبه وعضيضه.
٦. في الأصل: «الشاب»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (نمش، نشط)، وما سيأتي في (نشط):

أذاك أم نـــمش بـالوشي أكـرعه
مسفّع الخدّ هـاد نـاشط شبب

٨. أسماه له: رفعه. وفي الأصل: «سمى به له».
٩. لساعدة بن جؤية في اللسان (شبث) وديوانه ٢٣٠ وسيأتي في (هم). وصدره:

ترى أثره في صفحتيه كأنّه

١٠. صدر بيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٣٠، وعجزه:

خشوف إذا ما الحرب طال مرارها

١١. قبله في اللسان (شبر):

إذا أتاني نبأ من منعم

١٢. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

ضرابه، وذلك كعَسْب الفحل. ويقال من الباب: شُبِّرَ، إذا عُظِّم.

• [شبرق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين قولهم: شَبْرَقْتُ اللّحمَ، إذا قطّعته، فالقاف منه زائدة، كأنّك قطّعته شِبراً شِبراً. وشَبْرَقْتُ الثّوبَ، إذا مزّقته.

• [شبرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشُّبْرُمُ: وهو القَصير من الرجال، والميم فيه زائدة كأنّه في قدر الشِّبْر.

• **شبص**: الشين والباء والصاد ليس بشيء. وحكَى ابنُ دريدٍ:[1] الشَّبَص الخُشونة. وليس هو بشيء. قال: ويقال: تشَبَّص الشجر: دخل بعضُه في بعض.[2]

• **شبع**: الشين والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتلاءٍ في أكل وغيره. من ذلك شَبِع الرجل شِبَعاً وشِبْعاً، ورجلٌ شبعانُ. ثمّ اشتُقَّ من ذلك أشبعت الثّوبَ صِبْغاً. ويقال امرأة شَبْعَى الخَلخال؛ أي ممتلئة، وذلك مِنْ كَثْرة لحمِ ساقها. ومن ذلك قوله ﷺ: «**المتشبّع بما ليس عنده كلابسِ ثوبَيْ زُورٍ**»، يريد المتكثّر بما ليس عنده، وهذا مَثَلٌ، كأنّه أراد: يُظهر شِبَعاً وهو جائع، وذلك كما تقول العرب: «تَجَشَّأ لُقْمانُ من غير شِبَع». ومن الباب قولُهم: [ثوبٌ][3] شَبِيع الغَزْلِ؛ أي كثيرُه.

وممّا يجري مَجرى التّشبيه من هذا الباب: قولهم: شبِعت من هذا الأمر ورَوِيت، وذلك [إذا] كرهتَه.

• **شبق**: الشين والباء والقاف كلمةٌ واحدة: الشَّبَق، وهو شهوة النِّكاح.

• **شبك**: الشين والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تداخُل الشّيء. يقال: شبَّكَ أصابعَه تشبيكاً. ويقال: بين القوم شُبْكَةُ نَسَبٍ؛ أي مُداخَلة، ومن ذلك الشَّبَكة.

• **شبل**: الشين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عطفٍ ووُدٍّ. يقال لكلِّ عاطفٍ على شيء وادٍّ له: مُشْبِل. ومنه اشتقاق الشِّبْل، وهو ولد الأسَد، لعطف أبوَيْه عليه.

ويقال: لبوَةٌ مُشْبِلٌ، إذا كان معها أولادُها. وأشبلتِ المرأةُ، إذا صَبَرت على أولادها فلم تتزوَّجْ. وقال الكميت:

المُلَبْلِبُ والمُشْبِلُ[4]

وحكي عن الكسائيّ: شَبَلْت في بني فلانٍ، إذا نَشأتَ فيهم. وقد شَبَل الغلامُ أحْسَنَ الشُّبول، إذا أدْرَكَ. وهذا على السَّعة والمجاز؛ لأنَّه يُشبَل عليه أي يُعطَف.

• **شبم**: الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً، إحداهما الشَّبَم البَرْد، والشَّبِم: البارد. والأُخرَى الشِّبَام: خشبة تُعَرَّض في فم الجديْ لئَلا يرضَع، ثمّ يشبَّه بذلك فيقال الشِّبامان: خيطانِ في البرقع، تشدُّهما المرأةُ في قفاها.

• **شبه**: الشين والباء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابُه الشَّيء وتشاكُلِه لوناً ووَصْفاً. يقال: شِبْه وشَبَه وشَبيه. والشَّبَهُ[5] من الجواهر: الذي يشبه الذّهَب. والمُشَبِّهَات[6] من الأُمور: المشكلات. واشتبه الأمرانِ، إذا أشْكَلَا.

وممّا شذَّ عن ذلِكَ الشّبَهَانُ.[7]

• **شبو**: الشين والباء والحرف المعتلّ أصلان، أحدهما يدلّ على حَدٍّ وحِدّة، والآخر يدلّ على نَمَاءٍ[8] وفضلٍ وكرامة.

فالشَّبَاةُ حدُّ كلِّ شيء شَبَاتُه، والجمع الشَّبا

---

١. الجمهرة (١: ٢٩١).
٢. زاد بعده في الجمهرة: «لغة يمانية»، وكذا في اللسان.
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. جزء من بيت له في اللسان (لبب، شبل). وسيأتي في (لب). وهو بتمامه:

ومِنَّا إذا حزبتك الأُمور ... عليك الملبلب والمشبل

٥. ويقال أيضاً الشبه بالكسر. وتحقيقه أنّه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفّر ويشبه الذهب.
٦. وكذا في المجمل مع هذا الضبط. وفي اللسان «المشتبهات». وفي القاموس: «وأمور مشتبهة ومشبهة، كمعظمة: مشكلة». فهن ثلاث لغات.
٧. الشبهان: ضرب من العضاه أو من الرياحين.
٨. في الأصل: «ماء»، تحريف.

والشَّبَوَات. والشَّبْوَةُ:[١] اسم للعقرب، وإنّما سمِّيت بذلك لِشَبَاةِ إبرتها. قال:

قد جعلَتْ شَبْوَةُ تزبَئِرُّ[٢]

وذكر اللِّحيانيّ أنّ الجاريةَ الفحّاشة يقال لها شَبْوة. وإنّما سمِّيت بذلك تشبيهاً لها بالعقرب.

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام. يقال: أتى فلانٌ فلاناً فأشْبَاهُ؛ أي أكرمَه. ويقال: أشبَيْتُ الرّجلَ، إذا رفعتَه للمجد والشّرف. قال ذو الإصبع:

وهـم مَـن ولدوا أشبَوْا
بسِـرِّ النّسبِ المَحضِ[٣]

والمُشْبِي: الذي يُولَد له ولدٌ ذكيٌّ. وقد أشبَى. وأشْبَت الشّجرةُ: طالت. ويقال: أشبَى فلاناً ولدُه، إذا أشبهوه. وأنشدوا:

أنا ابنُ الذي لم يُخزِني في حياته
قديماً ومن أشبَى أباه فما ظَلَمْ[٤]

والله أعلم.

• شتّ: الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق وتزيُّل، من ذلك تشتيت الشَّيء المتفرّق، تقول: شَتّ شَعْبُهم شَتَاتاً وشَتّاً؛ أي تفرَّق جَمْعهم. قال الطرمّاح:

شَتَّ شَعْبُ الحيِّ بعد التِئامْ
وشَجَاك الرَّبعُ ربع المُقامْ[٥]

ويقال: جاء القوم أشتاتاً. وثَغْر شَتِيتٌ: مفلَّجٌ حَسَن. وهو من هذا، كأنّه يُقال: إنّ الأسنانَ ليست بمتراكِبة. وشتّانَ ما هما، يقولون إنّه الأفصح، وينشدون:

شَتّانَ ما يومي على كُورِها
ويومُ حَيَّانَ أخِي جابرِ[٦]

وربّما قالوا: شَتّانَ ما بينهما، والأوّل أفصح.

• شتر: الشين والتاء والراء يدلُّ على خرقٍ في شيء. من ذلك الشتَر في العين: انقلابٌ في جفنها الأسفل مع خرقٍ يكون. ويشتقّ من ذلك قولهم: شتَّر به، إذا انتقصَه وعابَه ومزّقه.

• شتم: الشين والتاء والميم يدلّ على كراهةٍ وبِغضة. من ذلك الأسد الشتيم، وهو الكريه الوَجه. وكذلك الحِمار الشتيم. واشتقاقُ الشتم منه، لأنّه كلامٌ كريه.

• شتو: الشين والتاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد لزمانٍ من الأزمنة، وهو الشِّتاء: خلافُ الصَّيف. وهي الشَّتْوة، بفتح الشين. والموضع المَشْتاة والمَشْتَى. قال طَرَفة:

نَحنُ في المشتاةِ ندعُو الجَفَلَى
لا تَرَى الآدِبَ فينا ينتقِرْ

وقال الخليل: الشِّتاء معروف، والواحد الشَّتوة. وهذا قياسٌ جيِّد، وهو مثل شَكوة وشِكاء. ويقال: أشتَى القوم، إذا دخلَوا في الشتاء؛ وشَتَوا، إذا أصابهم الشِّتاء.

• شثّ: الشين والثاء ليس بأصل، إنّما هو الشَّثُّ: شَجر.

• شثن: الشين والثاء والنون. الشَّثْن: الغليظ الأصابع. وكلُّ ما غلُظ من عُضو فهو شَثْن. وقد شَثُن وَشَثِن. والله أعلم.

• شجب: الشين والجيم والباء كلمتان، تدلُّ إحداهما على تداخل، والأُخرَى تدلُّ على ذَهابٍ وبُطلان.

الأُولى: قول العرب تشاجَبَ الأمر، إذا اختلطَ ودخل بعضُه في بعض. قالوا: ومنه اشتقاق المِشجَب، وهي خشباتٌ متداخِلة موثَّقة تُنصَب وتُنشَر عليها الثِّياب. والشُّجوب: أعمدةٌ من عُمُد البيت. قال:

وهُنَّ معاً قِيَامٌ كالشُّجوبِ[٧]

---

١. في اللسان: «والنحويّون يقولون: شبوة العقرب، معرفة لا تنصرف، ولا تدخلها الألف واللام».
٢. بعده في اللسان (شبا):

تكسو استها لحماً وتقشعر

٣. سبق الكلام على هذا البيت في مادة (سر).
٤. في الأصل: «فقد ظلم»، وليس يقولها العرب.
٥. ديوان الطرماح ٩٥ واللسان (شتت).
٦. للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (شتت).
٧. البيت لأبي رعاس الهذلي، أو أسامة بن الحارث الهذلي. أنظر اللسان (شجب، هدن) وملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ١١٠، وصدره:

فساموا الهدانة من قريب

ويقال ـوهو ذلك المعنى ـ: إنّ الشجاب السِّداد، يقال: شجبه بشجابٍ؛ أي سدَّه.

وأمّا الأصل الآخر فالشجِب، وهو الهالك. يقال: قد شجِب. وقال:

فمن يَكُ في قتلِهِ يمتري
فإنّ أبا نوفل قد شجِبْ[١]

وربّما سمَّوا المحزون شَجِباً. ويقولون: شجَبه، إذا حَزَنه. وشجبه الله؛ أي أهلكه الله. قال ابن السّكّيت: شجَبَهُ يَشْجُبُه شجْباً، إذا شغله، وأصل الشجْب ما ذكرناه. وكلُّ ما بعدَه فمحمولٌ عليه.

● **شجّ**: الشين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على صَدع الشَّيء. يقال: شجَجْتُ رأسَه أشُجُّه شَجّاً. وكان بين القوم شِجاجٌ ومشاجّة، إذا شجّ بعضُهم بعضاً. والشَّجَج: أثر الشَّجّة في الجبين؛ والنّعت منه أشَجّ. وشجَجت المفازةَ شَجّاً، إذا صدَعْتَها بالسَّير. وشَجَجْتُ الشَّراب بالمِزَاج.[٢] وشَجَّت السفينةُ البحر. والشَّجيج: المشجوج. والوَتِد شجيج.

● **شجذ**: الشين والجيم والذال كلمةٌ واحدة. يقال: أشْجَذَت السماءُ، إذا سَكَن مطرُها. قال امرؤُ القيس:

تُظهِر الوَدَّ إذا ما أشْجَذَتْ
وتُواريهِ إذا ما تَشتكِرْ[٣]

قال ابن دريد:[٤] «الوَدّ: جبلٌ معروف. وتشتكر: يشتدُّ مطرُها، من قولهم: اشتكر الضَّرعُ، إذا امتلأ لَبَناً».

وأمّا نُسختي مِن كتاب العين للخليل، ففيها أنّ الشّين والجيم والذال مهمل، فلا أدري أهي سَقَطٌ في السَّماع، أم خفيت الكلمةُ على مؤلِّف الكتاب.[٥] والكلمة صحيحة.[٦]

● **شجر**: الشين والجيم والراء أصلان متداخلان، يقرُب بعضُهما من بعض، ولا يخلو معناهما من تداخُل الشَّيء بعضِه في بعض، ومن عُلُوٍّ في شيءٍ وارتفاع. وقد جمعنا بين فروع هذين البابين، لما ذكرناه من تداخُلِهما.

فالشَّجَرْ معروفٌ، الواحدةُ شَجرة، وهي لا تخلو من ارتفاعٍ وتداخُلِ أغصان. ووادٍ شَجِر:[٧] كثير الشجر. ويقال: هذه الأرضُ أشجَرُ من غيرها؛ أي أكثر شجَراً. والشّجَر: كلُّ نبتٍ له ساقٌ. قال الله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦]. وشَجَر بين القوم الأمرُ، إذا اختلف أو اختَلَفوا وتشاجَرُوا فيه، وسمِّيت مشاجرةً[٨] لتداخُلِ كلامِهم بعضِه في بعض. واشتجروا: تنازَعوا. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ [النساء: ٦٥].

وأمّا شَجْرُ الإنسان، فقال قوم: هو مَفْرَج الفم. وكان الأصمعيّ يقول: الشَّجْر الذَّقَنُ بعينه. والقولان عندنا متقاربان؛ لأنَّ اللَّحيين إذا اجتمعا، فقد اشتجرا، كما ذكرناهُ من قياس الكلمة. ويقال: اشتَجَر الرّجُل، إذا وضع يده على شَجْرِهِ.[٩] قال:

إنِّي أرِقْتُ فبِتُّ اللّيلَ مشتجِراً
كأنَّ عَينِيَ فيها الصَّابُ مذبوح[١٠]

ويقال: شجرتُ الشَّيءَ، إذا تدلّى فرفعتَه. والشِّجار: خشب الهَوْدَج. والمعنيان جميعاً فيه موجودان؛ لأنَّ ثمَّ ارتفاعا وتداخُلا. والمِشْجَر سمِّي مِشجَراً لتداخُل بعضِه في بعض. وتشاجَرَ القومُ بالرِّماح: تطاعَنُوا بها. والأرض الشّجْراء والشَّجِرةُ: الكثيرة الشجَر. قال ابنُ دريد: ولا يقال وادٍ شجراء.

● **شجع**: الشين والجيم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على

---

١. نسب لعنترة في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٢٠.
٢. في الأصل: «بالمزج» مع ضبط الميم بالكسر، صوابه من المجمل.
٣. ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (شجذ، شكر).
٤. الجمهرة (٢: ٧٢).
٥. في الأصل: «أعني سقط» الخ، والصواب ما أُثبت. وفي المجمل: «فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلّفه».
٦. زاد في المجمل: «لا شكّ فيها».
٧. المجمل: «شجير»، وكلاهما صحيح. اللسان (شجر).
٨. في الأصل: «مشاجرتهم».
٩. في الأصل: «شجرة»، تحريف.
١٠. البيت لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوانه ١٠٤ واللسان (شجر).

جُرأةٍ وإقدام، وربّما كان هناك ببعض الطُّول، وهو بابٌ واحدٌ. من ذلك الرَّجُل الشجاع، وهو المِقدام، وجمعه شِجْعَةٌ[١] وشُجَعاء. قال ابن دريد:[٢] «ولا تلتفت إلى قولهم شُجْعانٌ، فإنّه خطأ. قال أبو زيد: سمعت الكِلابيِّين يقولون: رجلٌ شُجاع، ولا يوصف به المرأة. هذا قول أبي زيد».

وحُدِّثْنا عن الخليل بإسنادِ الكتاب: رجلٌ شجاعٌ وامرأةٌ شُجاعة ونسوةٌ شُجاعات. وقد ذَكر أيضاً الشجعانَ في جمع شجاع. والشجاع: الحيَّة. وقال رسول الله ﷺ: «يجيءُ كَنْزُ أحدهم يومَ القيامة شُجاعاً أَقْرَعَ». فأمّا الشَّجَع في الإبل فقال قوم: هو سرعةُ نَقْلِ القوائم، ثمّ يقال: جمل شَجِع وناقةٌ شجِعة. ويقال: هو الطُّول، وأنشد:

فرَكِبْناها على مَجهولها
بِصِلاب الأرض فيهنَّ شَجَع[٣]

ويُقال: إنّ الشَّجَع الجُنون. وقال أهلُ اللغة: وهذا خطأ، ولو كان الشَّجع جُنوناً [ما][٤] وصف قوائمها. والشَّجِعة من النِّساء: الجريئة. واللَّبُؤة الشجْعاء هي الجريئة، وكذلك الأسد أشْجَع. فيقال: إنّ الأشجَعَ من الرِّجال: الذي كأَنَّ به جنوناً. والأشجع: العصب الممدود في الرِّجل فوق السُّلامَى.

• **شجن**: الشين والجيم والنون أصلٌ واحد يدلُّ على اتّصال الشَّيءِ والتفافِه. من ذلك الشِّجْنة، وهي الشجَر الملتفّ. ويقال: بيني وبينه شِجْنةُ رَحِم، يريد اتّصالَها والتفافَها. ويقال للحاجة الشجَن، وإنّما سمِّيت بذلك لالتباسها وتعلُّق القلبِ بها؛ والجمع شجون. قال:

والنّفس شتَّى شجونُها[٥]

والأشجان: جمع شجَن. قال:

لي شَجَنانِ شَجَنُ بنجدِ
وشَجَنُ لي ببلادِ الهِندِ[٦]

والشواجن: أوديةٌ غامضة كثيرةُ الشجَر، وسمِّيت به لتشاجُنِ الشجَر. قال الطرمّاح:

كظَهْرِ اللأَى لو تُبتَغَى رَيَّةٌ بها
نهاراً لعَيَّتْ في بطون الشَّواجِنِ[٧]

• **شجوى**: الشين والجيم والحرف المعتلّ يدلُّ على شدّةٍ وصُعوبة، وأن يَنْشَب الشَّيءُ في ضيقٍ. من ذلك الشَّجْو: الحُزْن والهَمّ. يقال: شجاه يشجوه. وشجاني الشَّيءُ، إذا حَزَنَك.[٨] والشَّجَىْ: ما نَشِبَ في الحَلق من غُصَّةِ هَمٍّ.[٩] ومفازةٌ شجْواء: ضيّقة المسلك.

• **شحب**: الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تغيُّر اللَّون، والمصدر منه الشُّحوب. يقال: شَحَب وشَحُب يَشْحُب. ولونٌ شاحب. قال:

تقولُ ابنتي لمّا رأتنيَ شاحباً
كأنّك فينا يا أباتَ غَريبُ[١٠]

ويقال: حكاه الدريدي: شَحَبتُ الأرضَ: قشرتُها. فإذا كانت الرواية صحيحةً فهو القياس.

• **شحج**: الشين والحاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ. من ذلك شَحَجَ الغراب يَشْحَج، وكذلك البغل. [والبغال] بَناتُ شاحج.[١١] ويقولون للحمار الوحشيّ مِشحج وشَحَّاج. والله أعلم بالصواب.

---

١. الشجعة، هذه بتثليث حركات الشين.
٢. الجمهرة (٢: ٩٦).
٣. البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري، في المفضليات (١: ١٨٨) واللسان (شجع).
٤. التكملة من المجمل.
٥. البيت بتمامه، كما في اللسان رواية عن ابن برّي:
ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت
رفاق به والنفس شتّى شجونها
٦. وكذا في اللسان (شجن). وفي الصحاح: «ببلاد السند».
٧. ديوان الطرماح ١٦٥ واللسان (شجن) برواية: «رية به». وسيأتي في (لأي).
٨. في الأصل: «حزنه».
٩. ومنه حديث أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «فصبرتُ وفي العين قذى وفي الحلق شجىً»، نهج البلاغة: الخطبة ٣.
١٠. البيت في اللسان (أبى).
١١. التكملة قبله من المجمل. وفي المجمل: «بنات شحاج». وفي القاموس أيضاً: «والبغال بنات شحاج ككتان»، ولم تذكر في اللسان (شحج)، وذكرت في (بني) قال: «وبنات شحاج: البغال». أمّا ابن سيده فقد ذكر في باب البنات من المخصّص (١٣: ٢١٢) «ابن السكّيت: بنات شحاج البغال، وبنات صهال الخيل». وكذا في المزهر (١: ٥٢٥).

• **شحّ**: الشين والحاء، والأصل فيه المنع، ثمّ يكون منعاً مَعَ حِرص. من ذلك الشُّحُّ، وهو البُخل مع حِرص. ويقال: تَشَاحَّ الرّجلانِ على الأمر، إذا أراد كلُّ واحدٍ منهما الفوزَ به ومنْعَه من صاحبه. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]. والزَّنْد الشَّحَاحُ: الذي لا يُورِي. قال ابن هَرْمَة:

وإنِّي وتركي نَدى الأكرمين
وَقدْحِي بكفَّيَّ زَنْداً شَحاحاً[١]

هذا هو الأصل في المضاعف.

فأمّا المطابَقُ فقريبٌ من هذا. يقولون للمواظِب على الشَّيء: شَحْشَحٌ. ولا يكون مواظبتُه عليه إلّا شُحّاً به. ويقولون للغَيور: شَحْشَح، وهو ذاك القياس؛ لأنّه إذا غار مَنَع. وكذلك الشُّجَاع، وهو المانع ما وراء ظهرِه. وأمّا الماضي في خطبته فيقال له شَحشح؛ كأنّه محمولٌ على الشُّجاع مشبَّه به.

• **شحذ**: الشين والحاء والذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّة وحِدّة. من ذلك شَحَذْت الحديدَ، إذا حدَّدتَه. ويقال: إنّ المشاحيذ رؤوس الجبال، وإنّما سمِّيت بذلك للحدَّة التي ذكرناها. ومن الخِفّة قولهم للجائع: شَحْذان. ويقال: إنّ الشحْذان الخفيف في سَعيِه.

• **شحر**: الشين والحاء والراء ليس بشيء، وهو لعلّه اسم بلد.[٢]

• **شحص**: الشين والحاء والصاد كلمةٌ واحدة، يقال: إنّ الشحَص الشاةُ لا لبَنَ لها، ويقال: هي التي لم يُنْزَ عليها قطّ. وفي كتاب الخليل: الشّحْصاء.

• **شحط**: الشين والحاء والطاء أصلان: أحدهما البُعد، والآخر اختلاطٌ في شيءٍ واضطراب.

فالأوّل: قولهم: شَحَطَتِ الدّار تَشْحَطُ شحْطاً وشحوطاً، وهي شاحطة.

وأمّا الأصل الآخر فالشحْط، وهو الاضْطرابُ في الدَّمِ. ويقال للولد إذا اضْطربَ في السَّلى: هو يتشحط في دمه. ومنه اللّبن المشحوط، وهو الذي يُصَبُّ عليه الماء. ومن الباب: الشحْطَة: داءٌ يأخذ الإبلَ لا تكاد أن تنجوَ منه. ومن الباب المِشحط: عُوَيدٌ يُوضَع عند قضيب الكرم يَقِيهِ الأرضَ.[٣] وقال قوم: إنّ الشَّحْط ذَرْق الطّير. وأنشدوا:

ومُلبِدٍ[٤] بين مَوْماةٍ بمَهْلَكَةٍ
جاوزتُه بعَلاةِ الخَلْقِ عِلْيانِ[٥]
كأنّما الشحط في أعلى حَمائره
سبائِب الرَّيْط من قَزٍّ وكَتّانِ

فإن صحّ هذا فهو أيضاً من الاختلاط.

• **شحم**: الشين والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على جِنسٍ من اللّحم. من ذلك الشّحم، وهو معروف. وشَحْمَة الأُذُن: مُعَلّق القُرْط. ورجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشَّحْم، وإن كان يحبُّه قيل: شَحِم، وإن كان يطعمه أصحابَه قيل: شاحم، فإن كان يبيعه قيل: شَحّام.

• **شحن**: الشين والحاء والنون أصلانِ متباينان، أحدُهما يدلُّ على المَلء، والآخر على البُعْد.

فالأوّل قولهم: شَحَنْتُ السّفينةَ، إذا ملأتَها. ومن الباب أشحن فلان للبكاء، إذا تهيّأ له كأنّه اجتمع له.[٦]

وأمّا الآخَر فالشَّحْن الطّرْد، يقال: شحنَهم إذا طردَهم. ويقال للشّيءِ الشديد الحمُوضة: إنّه ليَشْحَن الذِّبّانَ؛ أي يطردُها. ومن الباب الشّحْناء، وهي العداوة. وعدُوٌّ مشاحِنٌ؛ أي مُباعِد. والعداوة تَبَاعُدٌ.

• **شحوى**: الشين والحاء والحرف المعتلّ يدلُّ على أصلٍ، وهو فَتْح الشَّيء. فالشّحْوَة: ما بينَ الرّجلين إذا

---

١. اللسان (شحح) والحيوان (١: ١٩٩) والموشح: ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٣.
٢. يعني «الشحر» بالكسر، وهو بلاد بين عدن وعمان.
٣. في الأصل: «يـقيد الأرض»، تحريف. وفي المجمل: «يقيه من الأرض».
٤. كذا في الكتاب هنا، وفي (بلد، حمر): «مبلد» وهو الموافق للموجود في اللسان (بلد، لبد).
٥. البيتان في اللسان (بلد، علا، حمر)، وسبق إنشادهما في (بلد، حمر).
٦. في الأصل: «أجمع له».

خَطَا الإنسان. ويقال للفَرَس الواسع الخَطْو: هو بعيدُ الشَّحْوة. وشَحَا الرّجلُ فاه. وشَحا الفمُ نفسُه. ويصلح في مصدره الشَّحْيُ والشَّحْو. ويقال: شَحَى اللِّجامُ فمَ الفرسِ شَحْياً. ويقال: جاءت الخيل شواحِيَ؛ أي فاتحاتٍ أفواهَها. قال:

شاحِيَ لَحيَيْ قعقُعانيِّ الصَّلَقْ[١]

• **شخب**: الشين والخاء والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ يجري ويسيل. من ذلك الشُّخْب، وهو ما امتدَّ من اللَّبَن حين يُحلَب. وشخَبتْ أوداجُ القَتْلَى دماً.

• **شخت**: الشين والخاء والتاء كلمةٌ واحدة، وهو الشَّيء الشَّخْت، وهو الدقيقُ من خشبٍ وغيره. وقال:

وهل تَسْتوي المُرّانُ تَخطِرُ في الوَغَى
وسَبعةُ عِيدانٍ من العوسج الشَّخْتِ

• **شخ**: الشين والخاء ليس بأصل، إنّما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله، إذا بال وكان له صوت. وشَخَّتْ رجلُه دماً؛ أي سالت.

• **شخر**: الشين والخاء والراء. الأصل الصحيح يدلُّ على صوت. وقد حُكِيت فيه كلمةٌ أُخرى إنْ صحّتْ.

فالأصل الشّخير: تردُّدُ الصَّوت في الحَلْق. ويقال: الشّخير: رفْع الصوت بالنّخْر. وهذا مشهورٌ.

والكلمة الأُخرَى قولهم: إنّ الشّخير ما تحاتُّ من الجَبَل، إذا وطِئَتْه الأقدام. قال الشّاعر:

بـنُطفةِ بارقٍ في رأس نِيقٍ
مُنيفٍ دونَها منه شَخير[٢]

• **شخز**: الشين والخاء والزاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عَناءٍ وأذىً. قالوا: الشّخْز: المشقّة والعَناء. قال الرّاجز:[٣]

إذا الأُمور أُولِعَتْ بالشّخْزِ

ويقال: إنّ الشّخْز الطّعْن.

• **شخس**: الشين والخاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وزوالٍ عن نهج الاستقامة. من ذلك الأسنان المتشاخسة، وذلك أن يَميل بعضُها ويسقُطَ بعضُها، ويكون ذلك من الهَرَم. قال الطرِمّاح:

وشاخَسَ فاه الدّهرُ حتَّى كأنّه[٤]

ويقال: ضربَه فتشاخَسَ؛ أي تمايل. وكلُّ متمايلٍ متشاخِس.

• **شخص**: الشين والخاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء. من ذلك الشّخص، وهو سوادُ الإنسان إذا سما لَكَ مِن بُعد. ثمّ يحمل على ذلك فيقال: شَخَص من بلدٍ إلى بلد. وذلك قياسُه. ومنه أيضاً شُخُوص البَصَر. ويقال: رجلٌ شَخِيصٌ وامرأةٌ شَخيصة؛ أي جَسيمة. ومن الباب: أشْخَصَ الرّامي، إذا جاز سَهْمُه الغرضَ من أعلاه، وهو سهمٌ شَاخص. ويقال: إذا ورد عليه أمر أقلقه: شُخِص به،[٥] وذلك أنّه إذا قَلِق نَبَا به مكانُه فارتفع.

• **شخل**: الشين والخاء واللام ليس بشيء، وحكيت فيه كلمة ما أراها من كلام العرب، على أنّها في كلام الخليل، قال: الشّخْل: الغلام يصادق الرّجُل.

• **شخم**: الشين والخاء والميم كلمةٌ تدلُّ عَلَى تغيّرٍ في شيء. من ذلك: أشخم اللّبن، إذا تغيّرت رائحتُه. وشَخِمَ الطّعامُ: فَسَد.[٦]

• **شدح**: الشين والدال والحاء ليس بشيء. وحُكي أنّ الشَّوْدَح: الطّويل من النُّوق. ويقال: بل هي السَّريعة. وانشَدَحَ الرجل، إذا استلقَى على ظهره. وهذا ليس بشيءٍ، ولعلّه أن يكون انسدَح. وقد ذكرناه.[٧]

• **شدخ**: الشين والدال والخاء كلمةٌ تدلُّ على كسرِ شيءٍ أجوفَ. من ذلك شدخت الشّيءَ شَدْخاً. والمُشَدَّخ: البُسر يُغمَز حتّى ينشدخ. ومن ذلك الغُرّة الشّادِخة:

١. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ١٠٦ واللسان (قعع).
٢. البيت في اللسان (شخر).
٣. هو رؤبة بن العجّاج، ديوانه ٦٤ واللسان (شخر).
٤. عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (شخس، نمس، كرص):
منمس ثيران الكريص الضوائن
٥. في الأصل: «أشخص به»، صوابه من المجمل واللسان والقاموس.
٦. في الأصل: «فيه»، صوابه من المجمل واللسان والقاموس.
٧. انظر ما سبق في (سدح).

التي تَغْشَى الوجهَ من أصل النّاصية إلى الأنف.

● **شدّ**: الشين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ في الشَّيءِ، وفروعُه ترجع إليه. من ذلك شَدَدْتُ العقد شَدّاً أشُدُّه. والشَّدة: المرّة الواحدة. وهذا القياسُ في الحرْب أيضاً، يَشُدُّ شَدّاً. قال:

يا شَدَّةً ما شددنا غيرَ كاذبةٍ
على سَخِينَةَ لولا اللّيلُ والحرَمُ[١]

ومن الباب: الشّديد والمتشدّد: [البَخِيل].[٢] قال الله سبحانه: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [العاديات: ٨]. [و] قال طَرَفة في المتَشدّد:

أرَى الموتَ يعتامُ الكِرامَ ويَصْطَفي
عَقيلةَ مالِ الباخِلِ المتشدِّدِ[٣]

وحُكي عن أبي زيد: أصابتني شُدَّى؛ أي شِدَّة. ويقال: أشَدَّ القومُ، إذا كانت دوابُّهم شِداداً.[٤] وشدُّ النهارِ: ارتفاعُه[٥] والأشُدُّ: العشرون، ويقال أربعون سنة. وبعضهم يقولون لا واحدَ لها، ويقال بل واحدها شَدٌّ.

● **شدف**: الشين والدال والفاء يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء. من ذلك الشَّدَف وهو الشَّخص، وقد قلنا إنَّ الشَّخْصَ يدلُّ على سُمُوٍّ وارتفاع. وجمع الشَّدَف شُدوف. ومنه فرسٌ أشدفُ وشُنْدُفٌ. وناسٌ يقولون: الشَّدَف كالمَيل في أحد الشِّقَّيْن والصواب هو الأوّل، وهو أقْيَس. ويقال للقوس: الشَّدْفاءُ؛ لاعوجاجها.

● **شدق**: الشين والدال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء. من ذلك الشِّدق للانسان وغيره. والشَّدَق: سَعة الشِّدق. ورجلٌ أشدقُ، وخطيبٌ أشدَقُ. والأصل في ذلك شِدْقُ الوادي: عُرْضُه. ويقال: نزلنا شِدْقَ العراق؛ أي ناحيتَه، وهو الشُّدْقُ.[٦]

● **شدن**: الشين والدال والنون أُصَيلٌ يدلُّ على صلاحٍ في جسم. يقال: شَدَنَ الظبيُّ يشدُن شدوناً، إذا صَلَحَ جسمه. ويقال للمُهْر أيضاً شَدَنَ. فإذا أفردْتَ الشادنَ فهو ولد الظّبي. وظبيةٌ مُشْدِنٌ. فأمّا الشَّدنيّة فيقال إنّها المنسوبة إلى موضعٍ باليمن، قال عنترة:

هل تُبلغَنّي دارَها شَدَنِيَّةٌ
لُعِنَتْ بمحروم الشَّرابِ مُصَرَّمِ[٧]

● **شده**: الشين والدال والهاء كلمةٌ من الإبدال. يقال: شُدِهَ الرجل مثل دُهِش.

● **شدو**: الشين والدال والحرف المعتلّ أُصيلٌ يدلُّ على أخْذٍ بطَرَف من عِلم. من ذلك الشَّدْو، أنْ يحسِن الإنسانُ من العلم أو غيره شيئاً. يقال: يَشْدُو شيئاً من عِلْم. وقال بعضهم: كلُّ مَن عَلِم شيئاً واستدلَّ ببعضه على بعض فذلك الشَّدْو.

● **شذب**: الشين والذال والباء أصلٌ يدلُّ على تجريدِ شيءٍ من قِشره، ثُمَّ يُحمَل عليه. فالشَّذْب: قَشْر اللَّحم. وكلُّ شيءٍ نحَّيتَه عن شيءٍ فقد شَذَبته. ومن الباب: التَّشذيب: التقطيع. فأمَّا الشوْذَب فمن هذا الباب أيضاً، وهو الطَّويلُ من كلِّ شيء، كأنّه في طوله مشذَّب أي مجرَّد؛ وإذا جُرِّد الشَّيءُ من قِشرِه كانَ أظهَرَ لطُوله. وفرسٌ مشذَّب: طويل، بمنزلة الجذْع المشذَّب.

● **شذّ**: الشين والذال يدلُّ على الانفراد والمفارَقة. شَذّ الشَّيء يَشِذُّ شذوذاً. وشُذّاذُ النّاس: الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا مَنَازِلهم[٨] وشُذّانِ الحصى:[٩] المتفرِّق منه. قال امرؤ القيس:

تُطايِرُ شُذّانَ الحصى بمَناسمٍ
صلابِ العُجى ملثومُها غَيرُ أمْعَرا[١٠]

---

١. لخداش بن زهير، كما سبق في حواشي مادّة (سخن).
٢. التكملة من المجمل واللسان.
٣. البيت من معلّقته المعروفة.
٤. منه الحديث: «يرد مشدهم على مضعفهم».
٥. منه قول عنترة في معلّقته:

عهدي به شدَّ النهار كأنّما
خضب البنان ورأسه بالعظلم

٦. أي يقال بفتح الشين أيضاً. وذكر في القاموس لغة ثالثة، وهي «الشديق».
٧. البيت في معلّقته المشهورة.
٨. في الأصل: «مساولهم»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. شذان، بالضمّ: جمع شاذ، كشاب وشبان. وبالفتح: صفة على فعلان.
١٠. ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان (شذذ).

• **شذر**: الشين والذال والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على تفرُّقِ شيءٍ وتميُّزه. والآخَر على الوعيد والتسرُّع. من ذلك قولُ العرب: تفرّق القومُ شَذَر مذَر، إذا تبدَّدُوا في البلاد. ومنه الشَّذْرة: قطعة من ذَهَب.

وأمّا الأصل الآخَر فالتشذُّر، وهو كالنَّشاط والتسرُّع للأمر. وتشذَّرَ القومُ في الحرب: تطاوَلوا. وتشذَّرت النّاقة: حَرّكَتْ رأسَها فَرَحاً. والتشذُّر: الوعيد؛ ومنه حديث سليمان بن صُرَد، أنّه بلغه عن عليّ عليه السلام قولٌ: «تَشَذَّرَ فيه».[1] فأمّا قولهم إنّ التشذُّر الاستثفار بالثَّوب، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه، وكأنّه وُصِف بالجِدّ في أمره فقيل تشذَّر. ومنه: أتى فلان فرسَه فتشذَّره؛ أي ركِبه من ورائه.

• **شذم**: الشين والذال والميم ليس بشيء، وذكروا فيه كلمةً يقال إنّها من المقلوب. قالوا: الشَّيذمان الذي في قول الطرمّاح:

فَرَاها الشَّيذُمانُ عن الجَنِين[2]

يقال: إنّما هو الشَّيْمُذان.

• **شذى**: الشين والذال والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الحَدّ والحِدّة. يقال: إنّ فيه شَذَاةً؛ أي حِدّةً وجُرأة. وقال الخليل: يقال للجائع إذا اشتدّ جُوعه: ضَرِم شَذاهُ.[3] والشَّذَى: الأذى والشرّ. ويقال: إنّ الشَّذَا ذُباب الكَلْب. والشَّذَا: كِسَرُ العُود، وأحسِبه سمِّي بذلك لحِدّة رائحته. قال الشّاعر:

إذا ما مشَت نَادَى بما في ثيابها
رياحُ الشَّذا والمَنْدَليُّ المَطيَّرُ[4]

فأمّا الذي من السُّفُن يُعرف بالشَّذَا فما أراه عربيّاً.

• **شرب**: الشين والراء والباء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد، وهو الشُّرب المعروف، ثمّ يُحمل عليه ما يقاربُه مجازاً وتشبيهاً. تقول: شربِت الماءَ أشرَبُه شَرْباً، وهو المصدر. والشُّرب الاسم. والشَّرب: القوم الذين يَشْرَبون. والشِّرب: الحظُّ من الماء. قال الشّاعر[5] في الشَّرْب:

فقلتُ للشَّرب فِي درنا وقد ثَمِلُوا
شِيمُوا وكيف يَشيم الشارب الثملُ

والشَّرَبَة: ماءٌ يجمع حول النَّخلة يكون منها شُربها، والجمع شَرَبٌ. والمَشْرَبة: الموضع الذي يَشرب منه النّاس، وفي الحديث: «**ملعونٌ مَن أحاط على مَشْربةٍ**». والمَشْرَب: الوجه الذي يُشْرب منه، ويكون موضعاً ويكون مصدراً. والشَّريب: الذي يُشَارِبُكَ. ويقال: أشْرَبْتَنِي ما لم أَشْرَبْ؛ أي ادَّعيتَ عليَّ شُربَه، وهذا مَثَلٌ، وذلك إذا ادَّعَى عليه ما لم يفعَلْه. وماء شَروبٌ وشَريبٌ، إذا صلَح أن يُشْرَبَ وفيه بعضُ الكراهة. والإشراب: لونٌ قد أُشْرِبَ من لَون، يقال: [فيه][6] شُرْبةُ حُمْرةٍ. ويقال: أُشْرِبَ فلانٌ حبَّ فلانٍ، إذا خالطَ قلبه. قال اللهُ جلّ ثناؤه: ﴿وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: ٩٣]، قال المفسّرون حُبَّ العِجْل. قال الشّيبانيّ: الشَّرْب الفَهْم، يقال: شَربَ يَشْرُب شَرْباً، إذا فَهِم. ويقال: اسْمَع ثمّ اشْرُبْ.[7] والشاربة القوم يكونون على ضَفّة نهرٍ، ولهم ماؤُه. وشارب الإنسان معروف، ويجمع على شواربَ. والشَّوارب أيضاً: عروقٌ مُحدقةٌ بالحُلْقوم. وحمارٌ صَخِب الشَّوارب من هذا، إذا كان شديدَ النَّهيق. والشارب في السيف.[8]

وأمّا اشرأبَّ فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس كأنّه كالمتهيِّيء للشُّرب، فيمدُّ عنقَه له. ثمّ يقاس على

---

١. في اللسان: «بلغني عن أمير المؤمنين ذرء من قول، تشذّر لي فيه بشتم وإبعاد، فسرت إليه جواداً؛ أي مسرعاً».
٢. صدره في الديوان ١٧٩ واللسان (شذم):
على حولاء يطفو السخد منها
٣. في الأصل: «ضرم شذواه»، صوابه من اللسان.
٤. هو العجير السلوي، أو عمرو بن الإطنابة. اللسان (شذا، طير).
٥. هو الأعشى، ديوانه ٤٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٨٣. وسيأتي في (شيم).
٦. التكملة من المجمل. وفي اللسان (١: ٤٧٣): «وفيه شربة من حمرة: أي إشراب».
٧. في اللسان: «ويقال للبليد: احلب ثمّ اشرب»؛ أي ابرك ثمّ افهم. وحلب، إذا برك».
٨. في اللسان: «الشاربان في السيف أسفل القائم، أنفان طويلان، أحدهما من هذا الجانب والآخر من هذا الجانب».

ذلك فيقال: اشرأبّ لينظر شُرَأْبِيبَةً. وإنّما زيدت الهمزة فرقاً بين المعنيين. وشَرَبَّةُ: مكان.

• [شربث]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشَّرَنْبث: الغليظ الكفَّين. والأصل الشَّرَثُ، وهو غِلظ الأصابعِ والكَفّين، وزيدت فيه الزِّيادات للتقبيح.

• شرث: الشين والراء والثاء أصلٌ واحد، وهو الشَّرَث، وهو غِلظ الأصابع والكفَّيْن.

• شرج: الشين والراء والجيم أصلٌ منقاس يدُلُّ على اختلاطٍ ومُداخَلة. من ذلك الشَّرَجُ وهي العُرَى، سُمِّيت بذلك لأنّها تتداخل. ويقال: شَرَجْت اللَّبِنَ، إذا نضَدْته. ويقال: شَرَّجْتُ الشراب، إذا مزجته. ويقال: إنّ الشَّريجة القوسُ يكون عودُها لونَين. ويقال: تشَرَّج اللّحمُ باللّحم. إذا تداخَلَا. هذا هو الأصل. قولهم: أصبَح النّاسُ في هذا الأمر شَرْجَيْنِ، فيُظَنُّ أنّهم أصبحوا فِرْقَين. وهذا كذا يقال، وهو يرجع إلى المعنى الذي ذكرناه؛ لأنّهم إذا اختلفوا اختلَطَ الرّأْيُ والكلامُ وصارت مراجعاتٌ، كما قال زُهير:

رَدَّ القِيانُ جِمَالَ الحيِّ فاحتملوا
إلى الظهيرة أمرٌ بينهمْ لَبِكُ[1]

وأمّا شَرَج الوادي فمنفَسَحُه، والجمع أشراج.

• [شرجب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشَّرْجَب، وهو الطّويل. فالراء فيه زائدةٌ، وقد قلنا إنّ الشُّجوب أعمِدة البُيوت، فالطويل مشبَّه بذلك العمودِ الطويل.

• شرح: الشين والراء والحاء أُصَيلٌ يدلُّ على الفتح والبيان. من ذلك شرحت الكلام وغيرَه شَرْحاً، إذا بيَّنتَه. واشتقاقُه من تشريح اللحم.

• شرخ: الشين والراء والخاء أصلان: أحدهما رَيْعان الشَّيء، وذلك يكون في النّتاج في غالب الأمر. والآخَر يدلُّ على تساوٍ في شيئين متقابلين.

فالأوّل شَرخ الشّباب: أوّلُه ورَيْعانه. وشَرخُ كلِّ سنةٍ: نِتاجها من أولاد الأنعام. وقد شَرخَ نابُ البعير، إذا شقَّ البَضْعة وخرج. وقال الشّاعر:[2]

إنّ شَرخَ الشّبابِ والشَّعَرَ الأسـ
ـودَ ما لم يُعَاصَ كان جُنونا

والأصل الآخر: الشَّرْخان، يقال لآخِرةِ الرّحْل وواسطتِه شَرخانِ. وشَرْخَتَا السَّهمِ: زَنَمَتَا فُوقِه،[3] [وهو][4] موضِعُ الوتر بينهما.

• شرد: الشين والراء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على تنفيرٍ وإبعاد، وعلى نِفارٍ وبُعد، في انتشار. وقد يقال للواحد.[5] من ذلك شَرَد البعير شُروداً. وشرّدْتُ الإبِلَ تشريداً أُشرِّدُها. ومنه قوله جلّ ثناؤه: ﴿فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ﴾[الأنفال: ٥٧] يريد نكِّل بهم وسَمِّع. وهو ذلك المعنى، أنَّ المُذْنِب إذا أذنَبَ وعُوقب عليه، فقد شُرِّد بتلك العقوبة غيرُه؛ لأنَّه يحذرُ مثلَ ما وقع بالمذْنِبِ فيَشْرُد عن الذَّنْب ويَنْكُلُ. والله أعلم.

• [شرذم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشِّرْذِمة، وهي القليل من الناس، فالذّال زائدة، وإنّما هي من شَرَمْتُ الشَّيءَ، إذا مزَّقْتَه، فكأنّها طائفةٌ انمزَقَت وانمارت عن الجماعة الكثيرة. ويقال: ثوب شَرَاذِمُ أي قِطَعٌ.

• شرّ: الشين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار والتّطايُر. مِن ذلك: الشرّ خلاف الخير. ورجلٌ شِرِّير، وهو الأصل؛ لانتشاره وكثرته. والشَّرُّ: بسْطُك الشَّيءَ في الشمس. والشّرارة، والجمع الشّرَارُ. والشّرَر: ما تطاير من النّار، الواحدة شَرَرَة. قال الله جلّ وعلا:

---

١. ديوان زهير ١٦٤ واللسان (لبك). واللبك: المختلط.
٢. هو حسّان بن ثابت. ديوانه ٤١٣ واللسان (شرخ) والحيوان (٣: ١٠٨ / ٦: ٢٤٤).
٣. في الأصل: «وشرختا السهم زينا فوقه»، صوابه من المجمل، ونحوه في اللسان.
٤. التكملة من المجمل.
٥. كذا وردت هذه الجملة، وأراها مقحمة.

﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كالْقَصْرِ﴾ [المرسلات: ٣٢]. ويقال: شرشَر الشَّيءَ، إذا قطّعه. والإشرارة: ما يُبْسَط عليه الشَّيء. والشِّواء الشَّرْشار:[١] الذي يتقاطر دَسَمُه. والشَّرشرة: أن تنفُض الشَّيءَ من فيك بعد عِضّك إيّاه. وشراشر الأذناب: ذَباذِبُها. وأنشد:

فعوين يَستعجِلْنه ولقِينَه
يَضرِبْنَه بشراشر الأذنابِ[٢]

فإن قال قائل: فعلى أيِّ قياسٍ من هذا الباب يُحمل الشَّراشر، وهي النَّفْس. يقال: ألقى عليه شراشِرَه، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبّة. وهو قوله:

ومِن غَيِّهِ تُلقَى عليها الشَّراشرُ[٣]

فالجوابُ أنّ القياس في ذلك صحيح، وليس يُعنَى بالشَّراشر الجسمُ والبدَن، إنّما يراد به النَّفْس. وذلك عبارةٌ عن الهِمَم والمَطَالب التي في النَّفْس. يقال: ألقى عليه شراشِرَه؛ أي جَمَع ما انتشر من هِمَمه لهذا الشَّيء. وشَغَلَ هُمومَه كلَّها به. فهذا قياس.

ويقال أشررتُ فلاناً، إذا نسبتَه إلى الشرّ. قال طرفة:

وما زال شُربِي الرّاحَ حتَّى أشَرَّني
صديقي وحتَّى ساءني بعضُ ذلِكِ[٤]

ويقال: أشررت الشَّيءَ، إذا أبرزْتَه وأظهرتَه. قال:

وحتّى أُشِرّتْ بالأكفِّ المصاحفُ[٥]

وقال:

إذا قِيلَ أيُّ النّاسِ شرٌّ قبيلةً
أشَرَّت كليباً بالأكفّ الأصابعُ[٦]

وقال امرؤ القيس:

تجاوزتُ أحراساً عليها ومَعشراً
عليَّ حِراصاً لو يُشِرُّون مَقتَلي[٧]

● **شرز**: الشين والراء والزّاء أصلٌ يدلُّ على خلافِ الخَير، في جميع فروعه: من هلاك، ومنازَعة وغيرِ ذلك. ومن ذلك قول العرب للعدوّ: أشْرَزَه الله؛ أي أهلكَه. ورماه بشَرْزةٍ؛ أي مَهلكة. ويقال: إنّ المشارَزة كالمصاحبة والمنازعة. والمشارِز: الرجل السّيئ الخُلُق، الشّديد الخَلْق.

ومن الباب: أشْرزت [الشيء،][٨] إذا قطعتَه فلم تصلْه.

● **شرس**: الشين والراء والسين أصلٌ قريب من الذي قبله. من ذلك الشَّرْس: شدّة الدّعْك للشّيء. يقال: شرَسْتُه شَرساً. والشَّرِيس: الشَّكِس الكثير الخِلاف.[٩] ويقال: تشارَسَ القومُ، إذا تعادَوا.[١٠] ويقال: إنّ الشِّرْس نبتٌ بَشِع الطَّعم. والأشرس: الرّجُل الجريء على القتال. ويقال: إنّ الشّراس الرِّباق.[١١]

● [**شرسف**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشُّرْسُوف، والجمع الشَّراسِيف، وهي مَقاطُّ الأضلاع حيث يكون الغُضروفُ الدَّقيق. فالرَّاء في ذلك زائدة، وإنّما هو شسف، وقد مرّ.[١٢]

● **شرص**: الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً

---

١. وكذا في المجمل. وفي اللسان والقاموس: «الشرشر».
٢. في المجمل: «يعوين».
٣. لذي الرُّمّة. وصدره في ديوانه ٢٥١ واللسان (شرر):
وكائن ترى من رشدة في كريهة
٤. ديوان طرفة ٥٥ واللسان (شرر). وفي الأصل: «شرب الراح»، وصوابه في الديوان واللسان. وفي اللسان: «بعض ذلكا»، تحريف. ومطلع القصيدة:
قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك
وعوجي علينا من صدور جمالك
٥. لكعب بن جعيل كما في وقعة صفّين ٣٣٦ واللسان (شرر). ونسب في وقعة صفّين ٤١١ إلى أبي جهمة الأسدي. وذكر في اللسان نسبته إلى الحصين بن الحمام المري.
٦. للفرزدق في ديوانه ٥٢٠ والخزانة (٣: ٦٦٩). ويروى: «أشارت كليب» بنزع «إلى» وإبقاء عملها. و«أشارت كليباً» بالنصب بعد نزع الخافض.
٧. في معلّقة امرئ القيس: «لو يُسِرُّون».
٨. التكملة من المجمل. وقبلها في الأصل: «شرزت»، صوابه من المجمل.
٩. ويقال: «شرس» و«أشرس» أيضاً.
١٠. في الأصل: «تهادوا»، صوابه من المجمل واللسان.
١١. كذا وردت الكلمة بضبطها في الأصل. فإن صحّت كانت جمع ربق، بالكسر، وهو الخبل والحلقة يشدّ بها الغنم الصغار.
١٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وبحسب ترتيبنا سيأتي في موضعه.

صحيحاً، لأنّي لا أرى قياسَه مطّرِداً. على أنّهم يقولون إنّ الشِّرْصَتَيْن:[١] ناحيتا النّاصية ممّا رقّ فيه الشَّعَر. ويقال لكلّ ضخم رِخْو: شِرْواص.[٢] ويقال: إنّ الشَّرَص الغَلْظ من الأرض.

• **شرط**: الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عَلَم وعلامة، وما قارب ذلك من عَلَم. من ذلك الشَّرَطُ العَلَامة. وأشراط الساعة: علاماتُها. ومن ذلك الحديث حين ذكر أشراط الساعة، وهي علاماتها. وسمّي الشُّرَط لأنّهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعرَفون بها. ويقولون: أشرَطَ فلَانٌ نفسهَ للهَلكة، إذا جعلَها عَلَماً للهلاك. ويقال: أشْرَطَ من إبله وغنمه، إذا أعدَّ منها شيئاً للبيع. قال الشّاعر:[٣]

فأشْرَطَ فيها نفسَه وهو مُعْصِمٌ
وألقى بأسبابٍ له وتوكُّلا

ومن الباب شَرْط الحاجم، وهو معلومٌ، لأنّ ذلك علامةٌ وأثَر. ويقال: إنّ أشراطَ السّاعة أوائلُها. ومن الباب الشَّرِيط، وهو خَيط يُرْبَق بهم البَهْم. وإنّما سمّي بذلك لأنّها إذا رُبطت به صار لذلك أثَر. ومن الباب الشَّرَط، وهو المَسِيل الصَّغير يجيء من قدر عشر أذرع، وسمّي بذلك لأنّه أثّر في الأرض كشَرْط الحاجم.

ومن الباب الشَّرَطانِ: نجمانِ يقال إنّهما قرنا الحَمَل، وهما مَعْلَمانِ مُشْتَهِران. ويقال: جملٌ شِرواطٌ؛ أي ضَخْم. وإنّما سمّي شِرواطاً لأنّه إذا كان مع إبل تبيَّن كأنّه عَلَم. قال حسّانٌ:

في نَدَامَى بيضِ الوجوهِ كرام
نُبِّهُوا بعد هَجْعةِ الأشراطِ[٤]

ففيه أقوال: قال قوم: أراد به الشَّرَطينِ والثالثَ بين يديهما، ويكون على هذا قول من سمّي الثلاثة أشراطاً.[٥] قال العجّاج:

من باكِرِ الأشراط أَشْرَاطيُّ[٦]

وقال قوم: أراد بالأشراط الحَرَس. ويقال: الأشراط سِفْلة القوم. قال الشّاعر:

أشاريط من أشْرَاطِ أشراطِ طَيِّئٍ
وكان أبوهُم أشْرَطاً وابنَ أشْرَطا[٧]

ومن ذلك شَرَط المِعْزَى، وهي رُذَالُها، في قول جرير:

ترى شَرَطَ المِعزَى مُهورَ نسائهمْ
وفي شَرَط المِعزَى لهُنَّ مُهورُ[٨]

وقال قوم: اشتقاق الشُّرَط من هذا لأنّهم رُذَال. وقال آخرون: إنّما سُمُّوا شرَطاً لأنّهم جَعَلوا لأنفسهم علامةً يُعرَفُون بها، فأمّا الشَّرَط التي هي الرُّذَال فإنّ وجهَ القياس فيها أنّها تُشْرَط؛ أي تقدّم أبداً للنّوائب قبل الجُبَار، فهي كالذي قُلْناه في قوله: «فأشرط فيها نَفْسَه»؛ أي جعلها عَلَماً للهلاك.

• **شرع**: الشين والراء والعين أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يُفتَح في امتدادٍ يكون فيه. من ذلك الشَّريعة، وهي مورد الشَّارِبة الماء. واشتُقّ من ذلك الشِّرْعة في الدِّين، والشَّريعة. قال الله تعالى: ﴿لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجاً﴾ [المائدة: ٤٨]، وقال سبحانه: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ﴾ [الجاثية: ١٨]. وقال الشّاعر في شريعة الماء:

ولمّا رأتْ أنّ الشّريعة همُّها
وأنّ البياضَ من فرائصها دامِي[٩]

ومن الباب: أشرعت الرُّمَح نحوه إشراعاً. وربَّما قالوا في هذا شَرَعْت. والإبل الشُّرُوع: التي شَرَعت

---

١. في الأصل: «الصرشصتين»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. ذكرت في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٣. هو أوس بن حجر. ديوانه ٢١ واللسان (شرط، عصم).
٤. ديوان حسّان ٢٣٥ واللسان (شرط). وفي الديوان: «خفقة الأشراط».
٥. في المجمل: «وعلى ذلك تأويل من يسمّي تلك الثلاثة أشراطاً».
٦. ديوان العجّاج ٦٩ واللسان (شرط).
٧. أنشده في اللسان (شرط).
٨. ديوان جرير ٢٦٦ واللسان (شرط).
٩. البيت لامرئ القيس، وليس في ديوانه، هو في معجم البلدان، في رسم (ضارج) مع قصّة تتعلّق به.

ورَوِيَت. ويقال: أشرعْتُ طريقاً، إذا أنفذتَه وفتحتَه، وشرعت أيضاً. وحِيتانٌ شُرَّع: تخفِض رؤوسَها تشرب.[١] وشَرَعْت الإبلَ، إذا أمكنتَها من الشّريعة. هذا هو الأصل ثمّ حُمِل عليه كلُّ شيء يُمدُّ في رفعةٍ وغير رفعة. من ذلك الشِّرَع، وهي الأوتار، واحدتها شِرْعة، والشراع جمع الجمع. قال الشّاعر:

كما ازدهرت قَينةٌ بالشِّراع[٢]

ومن ذلك شِراع السَّفينة، هو ممدودٌ في علوٍّ. وشُبّه بذلك عنقُ البعير فقيل: شَرَع البعيرُ عنقَه. وقد مَدَّ شِراعَه إذا رفَع عُنقَه. وقيل في التّفسير في قوله تعالى: ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعاً﴾ [الأعراف: ١٦٣]: إنّها الرافعةُ رؤوسَها. ومنه قولهم: رُمْحٌ شُرَاعيٌّ؛ أي طويل، في قول الهُذَليّ.[٣] ومن الفتح الذي ذكرناه أوّلاً روايةُ ابنِ السِّكّيت: شرعت الإهاب، إذا شقَقْتَ ما بين رِجلَيه.

• **شرف** : الشين والراء والفاء أصلٌ يدلّ على علوٍّ وارتفاع. فالشَّرَف: العُلُوّ. والشريف:[٤] الرجل العالي. ورجلٌ شريفٌ من قوم أشراف، يقال: إنّه جمعٌ نادر، كحبيب وأحباب، ويتيم وأيتام. ويقال للذي غَلَبه غيرُه بالشَّرَف مشروف. ويقال: استشرفتُ الشَّيءَ، إذا رفعتَ بصرك تنظرُ إليه. ويقال للأنوف الأشراف، الواحدُ شرف. والمَشْرَف:[٥] المكان تُشرِف عليه وتعلوه. ومشارف الأرض: أعاليها. والمشرفيّة: منسوبة إلى مَشَارف الشام. ويقال: إنّ الشُّرْفَة: خِيار المال، واشتقاقه من الشُّرْفة التي تُشَرَّفُ بها القصور، والجمع شُرَف. والمُستشرِف من الخيل: العظيم الطَّويل. قال الخليل: سهمٌ شارف: دقيق طويل، وأذُنٌ شَرْفاءُ: طويلةُ القُوف.[٦] ومَنْكِبٌ أشرفُ: عالٍ. فأمّا النّاقة الشّارفُ فهي المُسِنّة الهَرِمة من الإبل، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلوّ في السّنّ. وذُكِر عن الخليل أنّ السَّهْم الشارف من هذا، وهو الذي طال [عهدُهُ] بالصِّيان[٧] فانتكث عَقَبُه وريشُه. قال أوس:

يُقلِّبُ سَهماً راشَهُ بمناكبٍ
ظُهارٍ لُؤام فهو أعجفُ شارفُ[٨]

ويزعمون أنّ شُرَيفاً أطولُ جبَلٍ في الأرض.

• **شرق** : الشين والراء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على إضاءةٍ وفتح. من ذلك شَرَقَت الشّمسُ، إذا طلَعت. وأشرقت، إذا أضاءت. والشُّرُوق: طُلوعها. ويقولون: لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ؛ أي طَلَع، يُرَاد بذلك طُلُوع الشمس. وأيّام التَّشْريق سمِّيت بذلك لأنَّ لحوم الأضاحِي تُشرَّق فيها للشّمس. وناسٌ يقولون: سمِّيت بذلك لقولهم: «أشرِقْ ثَبِير، لكيما نُغير». والمَشْرِقانِ: مَشْرِقا الصَّيف والشِّتاء. والشَّرْق: المَشْرِق. وقال قوم: إنّ اللحمَ الأحمرَ يسمَّى شَرْقاً، فإنْ كان صحيحاً فلأنّه من حُمرته كأنّه مُشْرِق.

ومن قياس هذا الباب: الشّاةُ الشّرقاء: المشقوقة الأُذن، وهو من الفَتْح الذي وصفناه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قولهم: شَرِق بالماء، إذا غَصَّ به شَرَقاً. قال عديّ:

لو بِغَير الماءِ حَلْقِي شَرِقٌ
كنتُ كالغَصّانِ بالماء اعتصارِي[٩]

• **شرك** : الشين والراء والكاف أصلانِ، أحدهما يدلُّ على

---

١. في المجمل: «والحيتان الشرع: الرافعة رؤوسها، ويقال: بل الخافضة».
٢. سبقت قطعة منه في (زهر). وتمام إنشاده في الحواشي.
٣. هو قول ساعدة بن جؤية:
أنحى عليها شُرَاعيّاً فغادرها
لدى المزاحِفِ تَلّى في نضوخ دم
٤. في الأصل: «والشرف»، صوابه في المجمل.
٥. ضبطت في اللسان بضمّ الميم، من أشرف. وضبطت في المجمل بفتحها.
٦. قوف الأذن، بضمّ القاف: أعلاها، أو مستدار سمها. وفي الأصل: «الفوق»، تحريف. وفي المجمل: «طويلة» فقط.
٧. الصيان والصيانة والصون والحفظ بمعنى. وفي الأصل: «بالصبيان»، صوابه في المجمل. وفي اللسان (١١: ٧٤): «بالصيانة». وكلمة «عهده» من المجمل.
٨. ديوان أوس بن حجر ١٦ واللسان (شرف).
٩. اللسان (عصر، شرق) والحيوان (٥: ١٣٨، ٥٩٣) والأغاني (٢: ٢٤).

مقارنَة وخِلَافِ انفراد، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة.

فالأوّل الشِّركة، وهو أن يكون الشّيءُ بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما. ويقال: شاركتُ فلاناً في الشّيء، إذا صِرْتَ شريكه. وأشركْتُ فلاناً، إذا جعلتَه شريكاً لك. قال الله جلّ ثناؤه في قِصَّة موسى: ﴿وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾[طه: ٣٢]. ويقال في الدُّعاء: اللّهمّ أشركْنا في دعاء المؤمنين؛ أي اجعلنا لهم شركاءَ في ذلك. وشَرِكتُ الرَّجُلَ في الأمرِ أَشْرَكُه.

وأمّا الأصل الآخر فالشرَك: لَقَم الطّريق، وهو شِرَاكُه أيضاً. وشِرَاك النَّعْل مشبَّه بهذا. ومنه شَرَكُ الصّائدِ، سمّي بذلك لامتداده.

• **شرم**: الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يُخْلف، وهو يدلُّ على خرْقٍ في الشيء ومَزْق. من ذلك قولُهم: تشرّم الشّيء، إذا تمزّق. ومنه الحديث: «أنّهُ أُتِيَ **بِمُصْحَفٍ قد تَشَرَّمتْ حواشيه**». ومن الباب الشّريم، وهي المرأة المُفْضاة. والشّرْم: قَطْعٌ من الأرنبة، وقَطْعٌ من ثَفْر النّاقة.[1] والشّارم: السهم الذي يَشْرِمُ جانبَ الغَرَض. ويقال: شَرَم له من ماله، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة. والشَّرْم يقال: إنّه لُجَّة في البحر. وسَمِعت مَن يقول إنّ الشَّرْمَ كالخَرْق في جانب البحر، كالمدخَل إلى البحر. وهذا أقيَسُ من القول الأوّل. قال:

تــمنّيتُ مِــن حُـبِّي بُـثينةَ أنّـنا
على رَمَثٍ في الشَّرْمِ ليس لنا وَفْرُ[2]

ويقال: عُشْب شَرْمٌ، إذا شُرِم أعلاه؛ أي أُكِل.

• **شرى**: الشين والراء والحرف المعتلّ أُصول ثلاثة: أحدها يدلُّ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَاثَلَةً، والآخر نبتٌ، والثالث هَيْجٌ في الشّيء وعلُوّ.

فالأوّل قولهم: شَرَيت الشّيء واشتريتُه، إذا أخذتَه من صاحبه بثَمنه. وربّما قالوا: شريتُ إذا بعتَ. قال الله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠]. وممّا يدلُّ على المماثلة قولهم: هذا شَرْوَى هذا؛ أي مِثْلُه. وفُلَانٌ شَرْوَى فلانٍ. ومنه حديث شريحٍ في قوسٍ كَسَرَها رجلٌ لرجُل فقال شُريح: «شَرواها» أي مثلُها. وأشراء الشّيء: نواحيه، الواحد شَرىً، وسمِّي بذلك لأنَّه كالنّاحية الأُخرَى. والشَّرَى مقصور، يقال: شَرَى الشّيءَ شِرىً. وأمّا النَّبْت فالشَّرْيُ، يقال إنّه الحنظل. ويقولون الشَّرْية: النَّخْلة التي تنبُت من النَّوَاة. قال رُؤبة:

وشرية في قرية

والشَّرَى: موضعٌ كثير الدّغَل والأُسْدِ. قال:

أسـودُ شَـرى لاقت أُسودَ خـفيَّةٍ
تَسَاقَوا على حَرْدٍ دِماءَ الأساوِدِ[3]

والشِّريان من شجر القِسِيّ.

والأصل الثالث: قولهم: شَرِي الرّجُل شَرىً، إذا استُطِير غَضَباً، ويقال: شَرِيَ البعيرُ في سيره شَرىً، إذا أسرع. وشَرِيَ البرقُ، إذا استطار. قال الشّاعر:

أصاحِ تَـرَى البـرقَ لم يـغتمضْ
يـموتُ فُـواقاً ويَشْـرَى فُـواقا[4]

ويقال: استشرى الرجُل، إذا لجَّ في الأمر. ويقال: شَرِي زِمامُ النّاقة يَشْرَى شَرىً، إذا كثُر اضطرابُه. ويقولون: «كلُّ مُجْرٍ في الخَلاءِ يَشْرَى».[5]

• **شزب**: الشين والزاء والباء ليس بأصلٍ؛ لأنّه من باب الإبدال. ويقال للشيء إذا يَبِس: شَزَب، والزاء مبدلةٌ من السين، وقد ذُكر في موضعه وربّما قالوا:

---

١. في الأصل: «من فقر الناقة»، تحريف. وفي المجمل: «قطع الأرنبة وثفر الناقة».
٢. البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقيّة أشعار الهذليّين ٩٣ وأمالي القالي (١: ١٤٨) ويروى: «على رمث في البحر».
٣. هو الأشهب بن رميلة، كما في البيان (٢: ٢٤٢) والكامل ٣٣، ٣٤٨ والعقد (١: ٥٣) واللسان (حرد). وانظر الحيوان (٤: ٢٤٥).
٤. البيت في اللسان (شرى).
٥. المعروف: «كلّ مجر في الخلاء يسر». انظر الحيوان (١: ٨٨ / ٤: ٢٠٧).

مكان شازِبٌ؛ أَي جافٍ[١] صُلب.

• **شزر**: الشين والزاء والراء أصلٌ صحيحٌ مُنْقاس، يدلُّ على انفتالٍ[٢] في الشَّيء عن الطريقة المستقيمة. من ذلك قولُهم: نظر إليه شَزْراً، إذا نظر بمُؤْخِر عينِه متبغِّضاً. والطَّعنُ الشَّزْر: الذي ليس بسَجِيج الطَّريقة. والحبل المَشْزُور: المفتول ممّا يلي اليَسار. فأمّا أبو عبيد فقال: طَحَنَ بالرَّحَى شَزْراً، إذا ذهَبَ بيدِه عن يمينه؛ وبَتّا؛[٣] إذا ذهب عن شِماله.

• **شزز**: الشين والزاء أصلٌ واحد ضعيف. يقولون: إنّ الشَّزازة: اليُبْس الشَّديد.

• **شزغ**: الشين والزاء والغين ليس بشيء. ويقولون: إنّ الشِّزْغ الضِّفدَع. وهذا ممّا لا معنًى له.

• **شزن**: الشين والزاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء. من ذلك قولهم للأرض الغليظة شَزَنٌ.[٤] ويقولون: تَشَزَّنَ الشَّيء، إذا امتدَّ. فأمَّا قولهم نَزَل شُزُناً من الدار؛ أي ناحيةً، فهو قريبٌ من الذي ذكرناه. قال ابن أحمر:

فلا يَرمين عَنْ شُزُنٍ حَزِينا[٥]

ويقولون: إنّ الشَّزَنَ الإعياء من الحَفَا،[٦] وذلك ممّا يشتدُّ على الإنسان.

• **شسب**: الشين والسين والباء هو من الذي قبله. يقال: شَسِبَتِ القَوس، إذا قُطِعت حتَّى يذبُل قضيبها.

• **شسّ**: الشين والسين قريب من الذي قبله. فالشَّسُّ: الأرض الصُّلبة، والجمع شِسَاس وشُسوس.

• **شسع**: الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين: الأوَّل قلّةٌ والآخَر بُعد.

فالأوّل: قولُ العرب: له شسْعٌ من المال؛ أي قليل. ولعلّ شِسْعَ النَّعل من ذلك، لقلّته. يقال شَسَّعْتُ النّعلَ.

والآخَر: الشاسع: البعيد. وقد شَسَعت الدّارُ. وذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّتْ فهو من القياس. قال: يقال شَسِع [الفرس]،[٧] إذا كان بين ثناياه انفراج.

• **شسف**: الشين والسين والفاء يدلُّ على قَحَل ويُبْس. يقال للشيء القاحل شاسف، وقد شَسَف يشسِف. ولحمٌ شسيفٌ: قد كاد يَيْبَس.

• **شصب**: الشين والصاد والباء أصلٌ يدلُّ على شِدّة في عيشٍ وغيره. يقال: الشَّصائب: الشّدائد. ويقال: عيشٌ شاصبٌ؛ أَي شديد. وقد شصَب شُصوباً. ويقال: أشْصَب اللهُ عيشَه.

ومن هذا الباب ـ إن كان صحيحاً ـ: شَصَبت النّاقةُ على الفَحل،[٨] وذلك إذا أكثَرَ ضرابَها فلم تَلْقَح له.

وما بعد ذلك من قولهم: أنَّ الشُّصْبَ:[٩] النَّصِيب، وأنّ المَشْصوبَة[١٠] المسلُوخة، فكلُّ ذلك مشكوكٌ فيه، غيرُ معوَّل عليه.

• **شصر**: الشين والصاد والراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصلِ شيءٍ بشيءٍ. من ذلك الشِّصَار: خشبة تُشدُّ من مَنْخِرَي الناقة. تقول: شَصَّرتها أُشصِّرها تشصيراً. وقريبٌ من هذا: الشَّصْر: الخياطة ويكون فيها بعض التّباعُد. وأمّا قولهم: شَصَرَ بصرُ فلان، فهو من باب الإبدال، وإنّما الصاد [مبدلة] من الطاء، وقد ذكر في بابه.

وممّا شذّ عن ذلك: الشَّصَر، يقال: إنّه الظَّبْي

---

١. كذا ورد ضبطه في الأصل. والجفوة من لوازم اليبس أيضاً. ويصحّ أن تقرأ من الجفوف.
٢. الانفتال: الانصراف. وفي الأصل: «القتال»، تحريف.
٣. في الأصل: «تبا»، صوابه بتقديم الباء كما في المجمل واللسان (بتت).
٤. في الأصل: «شزن وشزن» بضمّ الشين في الأولى وفتحها في الثانية مع إسكان الزاي فيهما ولم أجد لذلك سنداً. وأثبت ما في المجمل واللسان والقاموس وسائر المعاجم المتداولة.
٥. صدره في اللسان (شزن) ومجالس ثعلب ٢٦٢:
ألا ليت المنزل قد بلينا
وفي الأصل: «من شزن»، صوابه في المجمل والمرجعين السالفين.
٦. في الأصل: «من الجفاء»، صوابه من المجمل واللسان. وفي اللسان: «شزنت الإبل شزناً: عَيِيتْ من الحفا».
٧. التكملة من المجمل وجمهرة ابن دريد (٣: ٢٣).
٨. هذه الكلمة ممّا فات صاحب اللسان، وذكرت في المجمل والقاموس.
٩. وهذه أيضاً ممّا فات صاحب اللسان، وذكرت في القاموس وقال: «كالشصيب».
١٠. ذكرت في اللسان عن ثعلب. وقد ذكر في المجمل بدلها «الشصب» بضمّتين. وفي القاموس: «وكعنق: الشاة المسلوخة».

الشّادن. وربّما سمَّوها الشّاصِر. وقد ذكره جرير.[١]

• شصّ: الشين والصاد أصلٌ واحد مطّرد، يدلُّ على شدّة ورَهَق. من ذلك قولهم: شَصَّتْ مَعِيشتُهم وإنَّهم لفي شَصَاصَاء؛ أي في شِدّة. وأصله من قولهم شَصَّ الإنسان، إذا عَضّ بنواجذه على الشَّيء عَضّاً. ويقال في الدعاء: نَفَى الله عنك الشَّصائص، وهي الشّدائد.

ومن الباب الشِّصّ: شيءٌ يُصاد به السّمك. ويقال: للِّصِّ الذي لا يَرَى شيئاً إلّا أتى عليه: شِصّ. قال الكسائيّ: يقال: إنّ فلاناً على شَصَاصاء؛ أي على عَجَلة. قال:

نحنُ نَتَجْنا ناقةَ الحَجّاجِ
على شَصَاصاء من النِّتاجِ[٢]

• شطأ: الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان: إحداهما الشَّطْءُ شَطءُ النَّبات، وهو ما خرج مِن حول الأصل، والجمع أشطاء. وقد شَطَأَت الشَّجرة. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ [الفتح: ٢٩]. والأصل شاطئ الوادي: جانبه. وشاطأتُ[٣] الرّجُل: مشيت على شاطئٍ ومشى هو على الشاطئ الآخر. وهما متباينَتان.

• شطب: الشين والطاء والباء أصلٌ مطّرد واحد، يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ رَخص، ثمّ يقال في غير ذلك. فالشَّطْبة: سَعَفة النَّخل الخضراء، والجمع شَطْبٌ.[٤] وفي حديث أمّ زرع: «كمَسَلّ شَطْبة».[٥] ويقال للجارية الغَضَّة: شَطْبة. وفرسٌ أيضاً شَطْبة. وعلى ذلك الذي ذكرناه من سَعَف النَّخْل يُحمَل الشّطبة من شُطب السّيف؛ والشّطبة:[٦] طريقة في متنه، والجمع شُطَب. ويقال: سيف مُشَطَّب. ويقال: إنّ الشُّطبة أو الشِّطبة القطعة من السَّنام تُقطَع طولاً. يقال: شَطبت السَّنام. والشَّواطب من النساء: اللواتي يَقْدُدن الأديمَ طويلاً. والشواطب: اللّاتي يشقّقن السَّعَف للحُصْر، في قوله:

نَشْطَ الشَّواطِبِ بينهنّ حَصِيرا[٧]

وقال آخر:

تَرَى قِصَدَ المُرَّان تُلقَى كأنّها
تذَرُّع خرصانٍ بأيدي الشَّواطِبِ[٨]

والواحدة شاطبة. ويقال للفرس السَّمين الذي انبتر مَتْناه وتباينَتْ غُروره:[٩] هو مشطوب المَتْن والكفَل، وذلك أنّه يكون على ظهوره كالطَّرائق، فكلُّ طريقةٍ منها كأنّها شَطْبة. ويقال: أرضٌ مشطّبة، إذا خَطّ فيها السّيلُ خطّاً.[١٠]

• شطر: الشين والطاء والراء أصلان، يدلُّ أحدهما على نِصف الشَّيء، والآخر على البُعد والمواجهة.

فالأوّل قولُهم شَطْر الشَّيء، لنِصفه. وشاطرت فلاناً الشَّيء، إذا أخذتَ منه نصفه وأخذ هو النِّصف. ويقال: شاةٌ شَطور، وهي التي أحَدُ طُبْيَيها أطولُ من الآخر.

ومن هذا قولهم: شَطَر بصرُه شُطوراً وشَطْراً، وهو الذي ينظُر إليك وإلى آخَر. وإنّما جُعِل هذا من الباب لأنّه إذا كان كذا فقد جَعل لكلٍّ واحدٍ منهما شَطرَ نظرِه. وفي قول العرب: «حلَب فلانٌ الدّهرَ أشطُرَه»، فمعناه أنّه مرّت عليه ضروبٌ من خيره وشرّه. وأصله في أخلاف الناقة: خِلْفان قادمان، وخِلفان آخِران، وكلُّ

١. في المجمل: «وهو في شعر جرير». وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير ٣٠٦. وهو:
عرقت وجوه مجاشع وكأنّها
عقل تدلع دون مدرى الشاصر
٢. الرجز في اللسان (شصص).
٣. في الأصل: «وشطأت»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. في الأصل: «أشطب»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. المسل: مصدر ميمي أريد به اسم المفعول؛ أي المسلول. وفي الأصل: «كمثل»، صوابه في المجمل واللسان. وانظر حديث أمّ زرع في المزهر (٢: ٥٣٢-٥٣٦).
٦. الشطبة، بالضمّ، وبالكسر وبضمّ ففتح. وجمعها شطب بضمّ ففتح وبضمّتين.
٧. في المجمل: «بسط الشواطب».
٨. لقيس بن الخطيم كما سبق في حواشي (ذرع)، حيث أنشد عجز البيت. وفي الأصل: «كأنّه»، تحريف.
٩. الغرور: جمع غر، بالفتح، وهو الكسر في الجلد من السمن. وفي الأصل: «عروقه» صوابه من اللسان (شطب).
١٠. في المجمل: «خطاء ليس...» مع تأكل الكلمة الأخيرة. والكلمة وردت في القاموس وفسّرها بقوله: «مشطبة كمعظمة: خط فيها السيل قليلاً». ولم تذكر في اللسان.

خِلفَين شَطر؛ لأنّه إذا كانت الأخلاف أربعة فالاثنان شطر الأربعة، وهو النصف. وإذا يبس أحدُ خِلفَي الشّاة فهي شَطور، وهي من الإبل التي يَيبس خِلفان من أخلافها؛ وذلك أنّ لها أربعةَ أخلافٍ، على ما ذكرناه.

وأمّا الأصل الآخر: فالشَّطير: البعيد. ويقولون: شَطَرت الدّارُ. ويقول الرّاجز:

لا تتركَنّي فيهمُ شطيراً[1]

ومنه قولهم: شَطَرَ فلانٌ على أهله،[2] إذا تركهم مُراغماً مخالِفاً. والشَّاطر: الذي أعيا أهلَه خُبْثاً. وهذا هو القياس؛ لأنّه إذا فَعل ذلك بعُد عن جَماعتِهم ومُعظَم أمرِهم.

ومن هذا الباب الشَّطْر الذي يقال في قَصْد الشَّيءِ وجِهَتِه. قال الله تعالى في شأن القِبْلة: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٤٤] أي قَصْدَه. قال الشاعر:

أقولُ لأُمِّ زِنباعٍ أقيمي
صُدورِ العِيسِ شَطْرَ بني تميم[3]

وقال آخر:[4]

وقد أظلّكُم من شَطرِ ثَغرِكُمُ
هَولٌ له ظُلَمٌ تغشاكُم قِطَعا

ولا يكون شطر ثغركم[5] تلقاءه، إلّا وهو بعيدٌ عنه، مبايِنٌ له. والله أعلم بالصواب.

• شطّ: الشين والطاء أصلانِ صحيحان: أحدهما البُعد، والآخر يدلُّ على المَيل.

فأمّا البُعد فقولهم: شطّت الدارُ، إذا بعُدت تَشِطّ شُطوطاً. والشَّطاط: البُعد. والشِّطاط: الطُّول؛ وهو قياسُ البُعد؛ لأنّ أعلاه يبعُد عن الأرض. ويقال: أشَطَّ فلانٌ في السَّوْم، إذا أَبعَدَ وأتَى الشَّطَطَ، وهو مجاوزة القَدْر. قال جلّ ثناؤه: ﴿وَلَا تُشْطِطْ﴾ [سورة ص: ٢٢]. ويقال: أشطَّ القومُ في طلبِ فلانٍ، إذا أمعَنُوا وأبعَدوا.

وأمّا الميل فالميل في الحُكم. ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُشْطِطْ﴾. أي لا تَمِلْ: يقال [شَطّ، و][6] أشطّ، وهو الجور والميل في الحكم. وفي حديث تميمٍ الداريّ: «إنّك لشاطٍّ حتّى أحملَ قوّتَك على ضعفي»،[7] شاطٌّ؛ أي جائر في الحكم عليّ. والشَّطُّ: شَطّ السَّنام، وهو شِقُّه، ولكلّ سَنامٍ شَطّانِ. وإنّما سمّي شطّاً لأنّه مائل في أحد الجانبين. قال الشّاعر:[8]

كأنّ تحتَ دِرعِها المُنعَطِّ
شَطّاً رميتَ فوقَه بشَطِّ

وناقة شَطَوْطَى من هذا. وشَطُّ النَّهر يسمَّى شَطّاً لذلك؛ لأنّه في الجانبين.

• شطن: الشين والطاء والنون أصلٌ مطّرد صحيح يدلُّ على البُعد. يقال: شَطَنت الدار تَشطُن شطوناً إذا غَرَبت. ونوىً شَطونٌ؛ أي بعيدة. قال النّابغة:

نأتْ بسعادَ عنك نوىً شَطونُ
فبانتْ والفؤادُ بها رهينُ[9]

ويقال: بئرٌ شَطون؛ أي بعيدة القَعر. والشَّطَن: الحَبْل. وهو القياس؛ لأنّه بعيدُ ما بينَ الطَّرَفين. ووصَفَ أعرابيٌّ فرساً فقال: «كأنّه شيطانٌ في أشطان». قال الخليل: الشَّطَن: الحبل الطويل. ويقال للفرس إذا

---

١. أنشده في اللسان (شطر). وذكره العيني في شرح شواهد شروح الألفية (٣: ٣٨٣) ولم يعرف نسبته.
٢. وكذا في المجمل. وفي اللسان والقاموس: «عن أهله».
٣. البيت لأبي زنباع الجذامي، كما في اللسان (شطر).
٤. هو لقيط بن يعمر الإيادي، وقصيدة البيت هي أولى مختارات ابن الشجري.
٥. في الأصل: «شطركم».
٦. التكملة يقتضيها الاستشهاد التالي، وكذا جاء في المجمل: «قال أبو عبيد: شططت فلان وأشططت، وهو الجور في الحكم». ثمّ استشهد بحديث تميم الداري.
٧. في اللسان: «وفي حديث تميم الداري أنّ رجلاً كلّمه في كثرة العبادة فقال: أرأيت أن كنت أنا مؤمناً ضعيفاً وأنت مؤمن قوي إنّك لشاطي حتّى أحمل قوّتك على ضعفي فلا أستطيع فأنبت». يقول: إذا كلّفتني مثل عملك وأنت قوي وأنا ضعيف فهو جور منك.
٨. هو الراجز أبو النجم العجلي. اللسان (شطط، عطط)
٩. البيت بهذه النسبة في اللسان (شطن)، وليس في ديوان النابغة.

استعصَى على صاحبه: إنّه لَينزُو[١] بين شَطَنين. وذلك أنّه يشدّه موثقاً بين حَبْلين.[٢]

وأمّا الشَّيطان فقال قوم: هو من هذا الباب، والنون فيه أصليّة، فسُمِّي بذلك لبُعده عن الحقّ وتمرُّده. وذلك أنّ كلَّ عاتٍ متمرّدٍ من الجنّ والإنس والدوابّ شيطان. قال جرير:

أيّامَ يدْعُونَني الشّيطانَ مِن غَزَلي
وهنَّ يَهوَيْنَني إذ كُنتُ شيطانا[٣]

وعلى ذلك فُسِّرَ قولُه تعالى: ﴿طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٥]. وقيل: إنّه أراد الحيّات: وذلك أنّ الحيّةَ تسمَّى شيطاناً. قال:

تُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرميٍّ كأنّه
تَعَمُّجُ شيطانٍ بذي خِرْوعٍ قَفْرِ[٤]

ويشبه أن يكون مِن حُجّة من قال بهذا القول، وأنَّ النون في الشيطان أصليةٌ قولُ أُميّة:

أيُّما شاطنٍ عَصَاهُ عَكاهُ
ورماهُ في القَيد والأغلالِ[٥]

أفلا تراه بناه على فاعلٍ وجعل النّونَ فيه أصلية؟! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعال. ويقال: إنّ النون فيه زائدة، [على][٦] فعلان، وأنّه من شاط، وقد ذكر في بابه.

● **شظّ**: الشين والظاء أصلٌ يدلّ على امتدادٍ في شيء. من ذلك الشِّظَاظانِ: العُودان اللّذان يُجعَلان في عُرَى الجُوالِق. قال:

أيـنَ الشِّظاظان وأيـنَ المِـرْبَعَهْ
وأيـن وَسْـقُ النـاقةِ المُـطَبَّعَهْ[٧]

ويقولون: أشَظَّ الرجُل، إذا تحرَّك ما عنده. ويقولون: أشَظَّ البعيرُ، إذا مدّ بذنَبه.

● **شظف**: الشين والظاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الشّدّة في العيشِ وغيره. والأصل من ذلك الشَّظيف من الشّجر: الذي لم يجدْ رِيَّهُ فيبِس وصلُب، فيقال من هذا: فلانٌ هو في شَظَف من العَيش؛ أي ضِيق وشِدّة. وجاء في الحديث: «لم يشبَعْ من خُبزٍ ولحم إلّا على شظف». وقال ابن الرِّقَاع:

ولقد أصبتُ من المعيشةِ لَذَّةً
ولقيتُ من شَظَفِ الأُمور شِدادَها[٨]

ويقال في هذا الباب من الشدّة: بعيرٌ شَظِف الخِلاط؛ أي يُخالِط الإبلَ مخالَطة شديدة. وشَظِف السّهمُ، إذا دخل بين الجلد واللّحم.

● **شظم**: الشين والظاء والميم كلمة واحدة. يقال للفرس الطويل: شَيْظَم، ثمّ يستعار للرّجُل.

● **شظى**: الشين والظاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشَّيء من مواضع كثيرة، حتّى يصيرَ صُدُوعاً متفرّقة، من ذلك الشَّظِيّة من الشّيء: الفِلْقة. يقال: تَشَظَّت العصا، إذا كانت فِلَقا.[٩] قالت فَروةُ بنتُ [أبانَ بن][١٠] عبدِ المَدَان:

يا مَن أحسَّ بُنَيَّيَّ اللّذين هما
كالدُّرَّتين تَشظّى عنهما الصَّدفُ[١١]

● **شعب**: الشين والعين والباء أصلان مختلفان، أحدهما يدلُّ على الافتراق، والآخر على الاجتماع. ثمّ اختلف أهلُ اللغة في ذلك، فقال قومٌ: هو من باب الأضداد. وقد نصَّ الخليلُ على ذلك. وقال آخرون: ليس ذلك من الأضداد، إنّما هي لغات. قال الخليل: من عجائب الكلام ووُسْع العربيّة، أنَّ الشَّعْب يكون تفرُّقاً، ويكون

---

١. ينزو: يثب. وفي الأصل: «ينز»، صوابه من اللسان (شطن).
٢. في اللسان: «يقال للفرس العزيز النفس: إنّه لينزو بين شطنين. يضرب مثلاً للإنسان الأشر القوي».
٣. ديوان جرير ٥٩٧ واللسان (شطن).
٤. لطرفة بن العبد، كما في الحيوان (٤: ١٣٣). وأنشده في الحيوان (١: ١٥٣ / ٦: ١٩٢) بدون نسبة، وكذا في اللسان (٣: ١٥٣ / ١٧: ١٠٥). وليس في ديوانه وسيعيده في (عمج) بدون نسبة.
٥. أنشده في اللسان (شطن، عكا). وذكر أنه في صفة سليمان.
٦. التكملة من المجمل.
٧. سبق البيت في مادة (ربع).
٨. البيت في اللسان (شظف).
٩. كانت، هنا بمعنى صارت. وفي المجمل: «صارت».
١٠. التكملة من المجمل.
١١. البيت في اللسان (شظى) بدون نسبة.

اجتماعاً. وقال ابن دريد:[١] الشَّعب: الافتراق، والشَّعْب: الاجتماع. وليس ذلك من الأضداد، وإنّما هي لغةٌ لقوم. فالذي ذكرناه من الافتراق. وقولهم للصَّدْعِ في الشَّيء شَعْب. ومنه الشَّعْب: ما تشعّبَ من قبائل العرب والعجم، والجمع شُعوب. قال جلّ ثناؤه: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ﴾ [الحجرات: ١٣]. ويقال الشَّعب: الحَيُّ[٢] العظيم. قالوا: ومَشعب الحقّ: طريقُه. قال الكميت:

فما لِيَ إلّا آلَ أحمدَ شيعةٌ
وما لِيَ إلّا مَشعَبَ الحقِّ مَشْعَبُ[٣]

ويقال: انشعبت بهم الطُّرق، إذا تفرَّقَتْ، وانشعبت أغصانُ الشَّجرة. فأمّا شُعَب الفَرَس، فيقال إنّه أقطارُه التي تعلُو منه، كالعنق والمَنْسِج، وما أشرف منه. قال:

أشمُّ خِنذيذٌ منيفٌ شُعَبُهْ[٤]

ويقال: ظبيٌ أشعبُ، إذا تفرَّق قرناه فتبايَنَا بينونةً شديدة. قال أبو دُؤاد:

وقُصْرَى شَنِجِ الأنسا
ءِ نَبَّاحٍ من الشُّعْبِ[٥]

والشِّعب: ما انفرَجَ بين الجبلَين. وشَعوبُ: المنيّة؛ لأنَّها تشعَب؛ أي تفرِّق. ويقال: شَعبَتْهم المنيّةفانشعبوا؛ أي فرّقتْهم فافترقوا. والشَّعِيب: السِّقاء البالي، وإنّما سمِّي شَعِيباً لأنَّه يَشْعَب الماء الذي فيه؛ أي لا يحفظُه بل يُسيله. قال:

وما بالُ عَيْنِي كالشَّعيب العيَّن[٦]

قال ابن دريد:[٧] «وسمِّي شعبانُ لتشعُّبِهم فيه، وهو تفرُّقُهم في طلب المياه». وفي الحديث: «**ما هذه الفُتْيا التي شعَّبت النّاس؟**». أي فرّقتهم.

وأمّا الباب الآخر فقولهم: شَعَبَ الصَّدْعَ، إذا لاءمَه. وشَعَبَ العُسَّ وما أشبهه. ويقال للمِثْقب المِشْعب. وقد يجوز أن يكون الشَّعْب الذي في باب القبائل سمِّي للاجتماع والائتلاف. ويقولون: تفرَّق شَعْب بني فلان. وهذا يدلُّ على الاجتماع. قال الطِّرِمَّاح:

شَتَّ شَعبُ الحَيِّ بعدَ التئام[٨]

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقّاً شَعَبْعَب، وهو موضعٌ. قال:

هل أجْعلنَّ يدِي للخَدّ مِرْفَقةً
على شَعَبْعَبَ بين الحوض والعَطَنِ[٩]

وشُعَبَى:[١٠] موضع أيضاً.

- **شعث**: الشين والعين والثاء أصل يدلّ على انتشارٍ في الشَّيء. يقولون: لمّ الله شَعَثَكم، وجَمَع شَعَثَكم؛ أي ما تفرَّق من أمركم. والشَّعَث: شَعَثُ رأس السِّواكِ والوتِد. ويسمُّون الوتِدَ أشعثَ لذلك.
- **شعذ**: الشين والعين والذال ليس بشيء. قال الخليل: الشَّعْوَذة ليست من كلام أهل البادية، وهي خِفّة في اليدين، وأُخْذَةٌ كالسِّحر.
- **شعر**: الشين والعين والراء أصلان معروفان، يدلُّ أحدهما على ثَباتٍ. والآخَر على عِلْمٍ وعَلَم.

فالأوّل الشَّعْر، معروف، والجمع أشعار، وهو جمع جمعٍ، والواحدة شَعْرَة. ورجلٌ أشعَرُ: طويل شَعْر الرّأس والجسد. والشَّعار: الشَّجر، يقال: أرض كثيرة الشَّعار. ويقال لِمَا استدار بالحافر من مُنتهى الجلد حيثُ ينبت الشَّعر حوالَي الحافر: أشْعَرٌ، والجمع الأشاعر. والشَّعراء من الفاكهة: جنسٌ من الخَوْخِ، وسمِّي بذلك لشيءٍ يعلوها كالزَّغَب. والدليل على ذلك أنّ ثَمّ جنساً ليس

---

١. الجمهرة (١: ٢٩١ ـ ٢٩٢).
٢. في الأصل: «الحق»، صوابه من المجمل.
٣. الهاشميات ٣٩ واللسان (شعب).
٤. لدكين بن رجاء الراجز، كما في اللسان (شعب).
٥. اللسان (شعب، قصر، شنج) والحيوان (١: ٣٤٩ / ٥: ٢١٤).
٦. العين، بفتح الياء المشدّدة. والرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين).
٧. الجمهرة (١: ٢٩٢).
٨. ديوان الطرماح ٩٥ واللسان (شعب). وقد سبق إنشاد البيت في (شت).
٩. البيت للصمة بن عبدالله القشيري، كما في اللسان (شعب).
١٠. في الأصل: «شعباء»، صوابه في المجمل.

عليه زغَب يسمُّونه: القَرْعاء. والشَّعْراء: ذبابةٌ كأنَّ على يديها زَغَباً.

ومن الباب: داهيةٌ شَعْراء، وداهيةٌ وَبْرَاء. قال ابن دريد: ومن كلامهم إذا تكلّمَ الإنسانُ بما استُعْظِم:[١] «جئت بها شَعراءَ ذاتَ وبَر». وروضةٌ شَعْراء: كثيرة النَّبْت. ورملةٌ شَعْرَاء: تُنبِت النَّصِيَّ وما أشبهه. والشَّعراء: الشَّجَر الكثير.

وممّا يقرب من هذا الشَّعير، وهو معروف. فأمّا الشَّعيرة: الحديدة التي تُجعَل مِسَاكاً لنصل السّكّين إذا رُكّب، فإنّما هو مشبَّه بحبّة الشّعير. والشَّعارير: صِغار القِثّاء. والشِّعار: ما وَلِيَ الجسدَ من الثِّياب؛ لأنّه يَمُسُّ الشَّعر الذي على البشَرة.

والباب الآخر: الشِّعار: الذي يتنادَى به القومُ في الحرب ليَعرِف بعضُهم بعضاً. والأصلُ قولهم: شَعَرتُ بالشّيء، إذا علمتَه وفطِنْتَ له. ولَيْتَ شِعْرِي؛ أي ليتني علِمْتُ. قال قومٌ: أصله من الشِّعْرة[٢] كالدُّرْبة والفِطنة، يقال: شَعَرت شِعْرة. قالوا: وسمِّي الشّاعر لأنّه يفطِن لما لا يفطن له غيرُه. قالوا: والدليل على ذلك قولُ عنترة:

هل غَادَرَ الشّعراءُ من مُتَرَدَّمِ
أم هل عَرَفْتَ الدّارَ بَعد توهُّمِ[٣]

يقول: إنّ الشّعراءَ لم يغادِرُوا شيئاً إلّا فطِنُوا له. ومَشَاعِرُ الحجّ: مواضع المَناسك، سمِّيت بذلك لأنّها مَعالم الحجّ. والشعِيرة: واحدة الشّعائر، وهي أعلامُ الحجّ وأعمالُه. قال الله جلّ جلالُه: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللهِ﴾ [البقرة: ١٥٨]. ويقال الشعيرة أيضاً: البَدَنَة تُهدَى. ويقال: إشعارها أنْ يُجَزَّ أصلُ سَنامها حتّى يسيلَ الدّمُ فيُعلَم أنّها هَدْي. ولذلك يقولون للخليفة إن قُتِل: قد أُشعِر، يُختَصّ بهذا من دون كلّ قتيل. والشِّعْرى: كوكبٌ، وهي مُشتهِرة. ويقال: أشْعَرَ فلانٌ فلاناً شرّاً، إذا غَشِيه به. وأشعَرَه الحبُّ مرَضاً، فهذا يصلُح أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعَلَم، ويصلح أن يكون من الأوّل، كأنّه جُعِل له شِعاراً.

فأمّا قولهم: تفرّق القومُ شعاريرَ، فهو عندنا من باب الإبدال، والأصل شَعاليل، وقد مضى.

• **شعّ**: الشين والعين في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ على التفرُّق والانتشار. من ذلك الشعاع شُعاع الشّمس، سمِّي بذلك لانبثاثه[٤] وانتشاره. يقال: أشَعّت الشّمسُ تُشِعُّ، إذا طرحَتْ شُعاعَها. والشَّعَاع بالفتح: الدّم المتفرِّق. قال قيس بن الخطيم:

طعنتُ ابنَ عبدِ القَيس طعنةَ ثائرٍ
لها نَفَذٌ لولا الشَّعَاعُ أضاءَها[٥]

وشعاع[٦] السُّنبُل: سفَاه إذا يبِس. قال أبو النَّجم:

لِمَّةَ فَقْرٍ كشعَاعِ السُّنبلِ[٧]

ويقال: نَفْسٌ شَعاعٌ، إذا تفرّق هِمَمُها، قال:

فقَدتُكِ من نَفسٍ شَعاعٍ ألم أكنْ
نهيتُكِ عن هذا وأنتِ جميعُ[٨]

والشَّعُّ: رمي النّاقة بولَها على فخذِها. يقال: شَعّتْ تَشُعُّ شَعّاً. ويقال: ظلٌّ شَعشَعٌ، إذا لم يكن كثيفاً. وقال الراجز في التفرُّق:

صَدْقُ اللِّقاءِ غيرُ شَعْشَاعِ الغَدَرْ[٩]

يقول: هو جميع الهِمَّة غيرُ متفرِّقِها.

ومن هذا الباب الشّعشاع والشَّعْشَعانُ من النّاس والدوابّ: الطويل. يقال: بعيرٌ شعشاعٌ وناقةٌ شَعشاعةٌ

---

١. في الجمهرة (٢: ٣٤٢): «ومن كلامهم للرجل إذا تكلّم بما ينكر عليه».
٢. نصّ في القاموس على أنّها مثلثة، بالكسر والفتح والضم.
٣. مطلع معلّقة عنترة. وفي الأصل: «من مترنم»، تحريف.
٤. في الأصل: «لابتشائه»، تحريف.
٥. ديوان قيس بن الخطيم ٣ واللسان (شعع).
٦. شعاع السنبل بتثليث حركات الشين. وفي الأصل: «شعا»، تحريف.
٧. البيت في أرجوزته المنشورة بمجلّة المجمع العلمي العربي، السنة الثامنة ص٤٧٥. وقبله:

تفري له الريح ولما يقمل

٨. البيت في المجمل، وهو لقيس بن ذريح، كما في اللسان (شعع).
٩. البيت في المجمل واللسان (شعع).

وشَعَشَعانةٌ. قال ذو الرُّمّة:

هـيهاتَ خَـرقاءُ إلّا أنْ يـقرِّبَها
ذُو العرش والشّعشعاناتُ العَياهيمُ[١]

ومن الباب: شَعشعْتُ الشّرابَ، إذا مزجتَه؛ وذلك أنّ المِزَاج ينبثُّ وينتشر فيه. قال:

مشـعشعةً كـأنَّ الحُـصَّ فـيها
إذا مـا المـاءُ خـالَطَها سَخِينا[٢]

• **شعف**: الشين والعين والفاء يدلُّ على أعالي الشَّيء ورأسه. فالشّعَفة: رأس الجبل، والجمع شَعَفات وشَعَفٌ. وضُرب فلانٌ على شَعفات رأسه؛ أي أعالي رأسِه. وشَعَفةُ القلب: رأسُه عند مُعَلَّق النِّياط. ولذلك يقال: شَعفه الحُبَّ، كأنّه غَشّى قلبَه من فَوقه. وقرأها ناس:[٣] ﴿قَدْ شَعَفَهَا حُبّاً﴾، وهو من هذا. وجاء في الحديث: «خيرُ النّاس رجُلٌ في شَعَفَةٍ في غُنَيْمةٍ»، يريد: أعلى جَبَل.

• **شعل**: الشين والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّق في الشَّيء الواحد من جوانبه. يقال: أشعلْتُ النّار في الحطب، واشتعلت النّارُ. واشتعل الشَّيب. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ [مريم: ٤]. والشَّعِيلة: النّار المشْتعَلة في الذُّبال. وأشعلْنا الخيلَ في الإغارة: بثَثْناها. والشُّعْلة من النّار، معروفة. والشَّعَل: بياضٌ في ناصية الفَرَس وذَنَبه؛ يقال: فرس أشعل، والأُنثى شَعْلاء.

ومن الباب: تفرَّقَ القومُ شعاليلَ؛ أي فِرقاً كأنّهم اشتعلوا. وشَعْل: لقب، ويقال اسم امرأة.[٤]

وممّا شذَّ عن الباب المِشْعَل، وهو شيءٌ من جلود، له أربعُ قوائم يُنْتَبذ فيه. قال ذو الرُّمّة:

أَضَـعْنَ مَـوَاقِتَ الصَّـلَواتِ عَـمْداً
وحـالَفْنَ المشـاعِلَ والجِـرارا[٥]

• **شعن**: الشين والعين والنون كلمة. يقولون: هو مُشْعَانُّ الرأس، إذا كان ثائر الرأس.

• **شعى**: الشين والعين والحرف المعتلّ، أصلٌ يَدُلُّ على مِثْل ما دلّ عليه الذي قَبْله. يقال: أشعَى القومُ الغارةَ إشعاء، إذا أشْعَلوها. وغارةٌ شَعْواء: فاشية. قال ابنُ قيس الرّقيّات:

كـيفَ نَـومِي عـلى الفِراشِ ولمَّا
تَشْـمَلِ الشّـامَ غـارةٌ شـعواءُ[٦]

• **شغب**: الشين والغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تهييج الشرّ، لا يكون في الخير. قال الخليل: الشَّغْب: تهييج الشرّ، يقال للأتان إذا وَحِمَتْ[٧] واستعصَتْ على الجَأْب: إنّها لذات شَغْب وضِغْن. قال أبو عبيد: يقال: شَغَبْت على القوم وشغَبْتُهم وشغَبْتُ بهم.

• **شغر**: الشين والغين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشارٍ وخلوٍّ من ضبط، ثمّ يُحمَل عليه ما يقاربُه. تقول العرب: اشتغَرت[٨] الإبلُ، إذا كثرت حتّى لا تكاد تُضبَط. ويقولون: تفرّقوا شَغَرَ بَغَر، إذا تفرَّقوا في كلّ وجه. وكان أبو زيد يقول: لا يقال ذلك إلّا في الإقبال.

ومن الباب: شَغَرَ الكلبُ، إذا رفَعَ إحدى رجليه ليبول. وهذه بلدةٌ شاغرةٌ برجلها، إذا لم تمتَنِعْ من أحدٍ أن يُغِير عليها.

والشِّغَار الذي جاء في الحديث، المنهيُّ عنه: أنْ يقول الرجل للرجل: زوِّجني أُختَك على أن أُزوِّجك أُختي، لا مهر بينهما إلّا ذلك. وهذا من الباب لأنّه أمرٌ لم يُضْبَط بمهرٍ ولا شرطٍ صحيح. وهو من شَغَر الكلبُ، إذا صار في ناحيةٍ من المَحَجَّة بعيداً عنها.

واشتغَرَ على فلانٍ حسابُه، إذا لم يهتد له. واشتغَرَ

١. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧٩ واللسان (شعع). وسيعيده في (عهم).
٢. البيت لعمرو بن كلثوم في معلّقته.
٣. هي قراءة الحسن وابن محيصن. إتحاف فضلاء البشر ٢٦٤ والآية ٣٠ من سورة يوسف وفيها «شَغَفَها».
٤. في المجمل: «وشعل رجل. وأمّ شعل: اسم امرأة».
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٢٠٠ واللسان (شعل).
٦. ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٣ واللسان (شعا).
٧. في الأصل: «أوجمت»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. في الأصل: «أشغرت»، صوابه في المجمل واللسان.

فلان في الفلاة، إذا دوّم فيها وأبْعَد. وحكَى الشيبانيّ: شَغَرْتُ بني فلانٍ من موضع كذا؛ أي أخرجتُهم. قال:

ونحن شَغَرْنا ابني نزار كليهما
وكلباً بوَقْعٍ مُرهبٍ متقاربِ[١]

والله أعلم.

• **شغّ**: الشين والغين أصلٌ يدلّ على القلّة. قال أهل اللُّغة: الشّغشغة في الشرب: التّصريد، وهو التقليل. قال رؤبة:

لو كنتُ أسْطِيعُك لم يُشغشِغِ
شُرْبي وما المشغولُ مِثْلُ الأفرغِ[٢]

هذا هو الأصل. وفيه كلمةٌ طريقتُها طريق الحكاية، وذلك ربّما حُمل على القياس وربّما لا يُحمَل. يقولون: إنّ الشغشغة صَوت الطّعْن، في قول الهذليّ:[٣]

فالطعن شَغشغةٌ والضّرب هَيْقعةٌ
ضربَ المُعَوِّل تحت الدِّيمة العَضَدا

الشغشغة: ضربٌ من هدير الإبل.

• **شغف**: الشين والغين والفاء كلمةٌ واحدة، وهي الشَّغاف، وهو غِلاف القلب. قال الله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبّاً﴾ [يوسف: ٣٠]؛ أي أوصَلَ الحبَّ إلى شَغاف قلبها.

• **شغل**: الشين والغين واللام أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الفَراغ. تقول: شَغَلتُ فلاناً فأنا شاغِلُه، وهو مشغول. وشُغِلْت عنك بكذا، على لفظ ما لم يسمَّ فاعلُه. قالوا: ولا يقال: أُشغِلْت. ويقال: شُغْل شاغلٌ. وجمع الشُّغْل أشغال. وقد جاء عنهم: اشتُغِلَ فلانٌ بالشيء،[٤] وهو مشتَغَل. وأنشد:

حَيَّتك ثُمَّت قالت إنّ نَفْرَتَنا
اليومَ كلُّهم يا عُرْوَ مشتَغَلُ[٥]

وحكَى ناسٌ: أَشْغَلَني بالألف.

• **شغم**: الشين والغين والميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح، يدلُّ على حُسن. يقال: الشُّغْموم: الحَسَن. والشُّغموم: المرأة الحَسْناء. والشُّغموم من الإبل: الحسن المنظرِ التامُّ.

• **شغن**: الشين والغين والنون ليس بشيء، وليس لما ذكره ابنُ دريدٍ: أنّ الشغْنة الكارَةُ،[٦] أصلٌ ولا معنىً.

• **شغو**: الشين والغين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَيب في الخِلْقة لبعض الأعضاء. قالوا: الشغْوُ، من قولك: رجلٌ أشغَى وامرأة شَغْواء، وذلك إذا كانت أسنانه العُليا تتقدّم السُّفْلَى. وقال الخليل: الشَّغا: اختلاف الأسنان، ومنه يقال للعُقاب شَغْواء، وذلك لفَضْل منقارها الأعلى على الأسفل. وزعم ناسٌ أنّ الشَّغا الزيادةُ على عدد الأسنان.

• **شفر**: الشين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على حدِّ الشَّيء وحَرْفه. من ذلك شَفْرَة السَّيف: حَدُّه. وشَفير البئر وشَفيرُ النَّهر: الحدّ. والشُّفْر: مَنْبِت الهُدْب من العين، والجمع أشفار. وشُفْر الفَرْج: حروفُ أَشَاعِرِه. ومِشْفَر البعير كالجَحْفلة[٧] من الفَرَس. والشَّفْرَة معروفة.[٨] هذا كلُّه قياس واحد. وأمّا قولُهم: ما بالدّار شُفْر،[٩] وقولُ من قال: معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك، إنّما يراد بالشُّفْر شُفر العين، والمعنى ما بها ذو شُفْر، كما يقال ما بها عينٌ تطرف، يراد ما بها ذُو عين. والذي حُكي عن أبي زيد أنَّ شفْرَة القوم أصغَرهم، مثل الخادم، فهذا تشبيهٌ، شُبِّه بالشّفْرَة التي تُسْتَعْمَل.

• **شفع**: الشين والفاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

١. البيت في المجمل واللسان (شغر).
٢. ديوان رؤبة ٩٧ واللسان (شغغ).
٣. هو عبد بن مناف بن ربع الهذليّ، كما في اللسان (شغغ). وقصيدته في بقيّة أشعار الهذليّين ٣ ونسخة الشنقيطي ٥١. وانظر ما سيأتي في (عضد).
٤. في الأصل: «الشّيء»، تحريف.
٥. أنشده في المجمل. وفي المجمل: «يا زيد».
٦. نصّ الجمهرة (٣: ٦٤): «الشغنة: الحال، وهي التي تسمّيها العامّة كارة. ويمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم: كورت الشّيء، إذا لففته وجمعته، فكأنّ أصلها كورة». والحال: الشيء يحمله الرجل على ظهره، يقال: تحول كساءه: جعل فيه شيئاً ثمّ حمله على ظهره.
٧. في الأصل: «الجحفلة»، صوابه في المجمل.
٨. الشفرة، بالفتح: السكين العريضة.
٩. مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضمّ. وقد رواها ابن سيده بالضمّ والفتح. وقال الأزهري بفتح الشين. قال شمر: ولا يجوز شفر بضمها.

مقارنَة الشيئين. من ذلك الشَّفْع خلاف الوَتْر. تقول: كان فرداً فشفَعْتُه. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾ [الفجر: ٣]. قال أهل التفسير: الوَتْر الله تعالى، والشَّفْع الخَلْق. والشُّفْعَة في الدار من هذا. قال ابن دريدٍ:[1] سُمِّيَتْ شُفعةً لأنَّه يَشفع بها مالَه. والشاة الشَّافع: التي معها ولدُها. وشفَعَ فلانٌ لفلانٍ إذا جاء ثانِيهُ ملتمساً مطلبه ومُعِيناً له.

ومن الباب ناقةٌ شَفُوع، وهي التي تجمع بين مِحْلَبَيْن[2] في حَلْبَةٍ واحدة. وحُكِي: إنّ فلاناً يشفع [لي][3] بالعداوة؛ أي يعين عليَّ. وهذا قياس الباب، كأنَّه يصيِّر مَن يعاديه [شَفْعاً]. وممّا شذَّ عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحّتُه: امرأةٌ مشفوعة، وهي التي أصابتها شُفْعَة، وهي العَين. وهذا قد قيل، ولعلّه أن يكون بالسِّين غير معجمة. والله أعلم.

وبنو شافع، من بني المطَّلِب بن عبد مناف، منهم محمّد بن إدريسَ الشَّافعيّ. والله أعلم.

• **شفّ**: الشين والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على رقّة وقلّة، لا يشذّ منه شيءٌ عن هذا الباب. من ذلك الشِّفّ: السِّتْر الرّقيق. يقولون: سُمِّي بذلك لأنَّه يُستَشفُّ ما وراءه. والأصل أن السِّتر في نفسه يشفُّ[4] لرقّته إذْ كان كذا. وإن كان ما قاله القومُ صحيحاً فهو قياسٌ أيضاً؛ لأنَّ الذي يُرى من ورائه هو القليل المتفرِّق في رأي العين والبصر. ومن ذلك الشِّفّ الزيادة؛ يقال لهذا على هذا شِفٌّ؛ أي فضْل. ويقال: أشففتَ بعضَ ولدِك على بعضٍ؛ أي فضّلت. وإنّما قيل ذلك لأنّ تلك الزيادة لا تكاد تكثُر، فإنْ أعطَى أحدَهما مئةً والآخَر مئتين لم يُقَل أشففتَ، لكن يقال: أفْضَلْت وأَضْعفت وضعَّفت، وما أشبهَ ذلك.

وقولُ مَن قال: الشِّفّ: النُّقصان أيضاً محتمل، كأنَّه ينقُص الشَّيءَ حتّى يصيِّره شُفَافَة.[5] والشُّفوف: نُحول الجِسم، يقال: شفَّه المرضُ يشُفُّه شَفّاً. فأمّا الشّفيف فلا يكون إلّا بَرْدَ ريح في نُدُوّة قليلة، فسمِّي شفيفاً لتلك النُّدُوّة وإن قَلَّتْ. ويقال لذلك الشَّفَّان أيضاً، قال:

ألجَاهُ شَفَّانٌ لها شَفِيفُ[6]

والاستشفاف في الشَّراب: أن يستقصِيَ ما في الإناء لا يُسْئِرُ[7] فيه شيئاً، كأنَّ تلك البقيّة شُفافة، فإذا شربَها الإنسان قيل اشتفَّها وتَشَافَّها. وفي حديث أُمّ زرع: «إنْ أكلَ لَفَّ، وإنْ شرِبَ اشتَفَّ». وكلُّ شيءٍ استوعَبَ شيئاً فقد اشتفَّه. قال الشّاعر:[8]

له عنق تُلْوِي بما وُصِلَتْ به
ودَفَّانِ يشتَفّان كلَّ ظِعانِ

الظِّعَان: الحبل. يقول: جَنْباه عريضانِ، فما يأخُذان الظِّعان كلَّه. وأمّا قول الفرزدق:

ويُخلِفن ما ظَنَّ الغَيورُ المشَفْشَفُ[9]

فيقال: الرَّجل الشديد الغَيرة. وهذا صحيح، إلّا أنّه الذي شفَّتْه الغَيرة حتّى نَحَل جسمُه.

• **شفق**: الشين والفاء والقاف أصلٌ واحد، يدلُّ على رِقَّةٍ في الشَّيء، ثمّ يشتقُّ منه. فمن ذلك قولهم: أشفقت من الأمر، إذا رَقَقْت وحاذَرت. وربَّما قالوا: شَفِقت: وقال أكثر أهل اللُّغة: لا يقال إلّا أشفقت وأنا مُشْفِق. فأمّا قول القائل:

كما شَفِقَتْ على الزّادِ العِيالُ[10]

فمعناه بَخِلَت به.

ومن الباب الشَّفَق من الثياب، قال الخليل: الشَّفَق: الرديء من الأشياء.

---

١. الجمهرة (٣: ٦٠).
٢. في الأصل: «مجلسين»، صوابه من المجمل واللسان.
٣. التكملة من المجمل.
٤. في الأصل: «شف».
٥. الشفافة، بالضمّ: البقيّة من الشَّيء.
٦. البيت في المجمل (شف).
٧. في الأصل: «لا تسار»، صوابه من المجمل.
٨. هو كعب بن زهير. والبيت سبق إنشاده في (دف).
٩. أنشد هذا الصدر في اللسان (شفف). وصدره في الديوان ٥٥٢:
موانع للأسرار إلّا لأهلها
١٠. أنشده في المجمل. وصدره في اللسان:
فإنّي ذو محافظة لقومي

ومنه الشَّفَق: النُّدأة:[١] التي تُرى في السَّماء عند غُيُوب الشَّمس، وهي الحمرة. وسمِّيت بذلك للونها ورقّتها.

وحدّثنا عليُّ بن إبراهيمَ القَطَّان، عن المَعْداني، عن أبيه، عن أبي مُعاذ، عن اللَّيث عن الخليل قال: الشَّفق: الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاةِ العشاءِ الآخرة.

وروَى ابن نَجيح، عن مجاهدٍ، قال: هو النَّهار في قوله جلّ ثناؤه: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ﴾ [الأنشقاق: ١٦]. وروَى العَوّامُ بن حوشبٍ، عن مجاهد قال: هي الحمرة.

وفي تفسير مقاتل، قال: الشَّفَق: الحمرة. قال الزَّجّاج: الشَّفَق هي الحمرة التي تُرَى في المغرِب بعد سُقوط الشمس.

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم، عن محمّد بن فرَج قال: حدّثنا سَلَمة، عن الفَرّاء قال: الشَّفَق الحمرة.

قال: وحدّثني ابن [أبي][٢] يحيى، عن حُسَين[٣] بن عبدالله ضُمَيْرة عن أبيه عن جدّه يرفعه، قال: الشَّفَق: الحمْرة.

قال الفرّاء: وقد سمعت بعضَ العرب يقول: عليه ثوب مصبوغ كأنّه الشفق، وكانَ أحْمَر. قال: فهذا شاهدٌ لمن قال إنّه الحمرة.

• [شفلح]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشَّفَلَّحُ: العظيم الشَّفَتَين. وهذا ممّا يزيدون فيه للتقبيح والتّهويل. وإلّا فالأصل الشَّفَة، كما يقولون: الطِّرِمّاح، وإنّما هو من طرح، وقد ذكرنا مِثْله.

• شفن: الشين والفاء والنون أصلٌ يدلُّ على مداومة النَّظَر، والأصل فيه قولهم للغَيُور الذي لا يَفْتُر عن النَّظَر:[٤] شَفُون. ومن النّاس من يقول: شفَنَ يَشْفِنُ، إذا نظر بمُؤْخر عينه، وشَفِن أيضاً يشفَن شفَنْاً، وهو شَفونٌ وشافن. وأنشد الخليل:

حِذَار مرتقبٍ شَفُونِ[٥]

قال الأُمويّ: الشَّفِن: الكيِّس العاقل. وكلُّ ذلك يقرُب بعضُه من بعض.

• [شفه: راجع «شفى»].

• شفى: الشين والفاء والحرف المعتلّ يدلّ على الإشراف على الشَّيء؛ يقال: أشفَى على الشَّيء إذا أشرفَ عليه. وسمِّي الشِّفاء شفاءً لغلَبته للمرض وإشفائه عليه. ويقال: استشفَى فلانٌ، إذا طَلَبَ الشِّفاء. وشَفَى كلِّ شيء: حَرْفه. وهذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب، وممكنٌ أن يكون من الإبدال وتكون الفاءُ مبدلةً من ياء.

ويقال: أعطيتك الشَّيءَ تستشفي به، ثمّ يقال: أشْفَيْتك الشَّيءَ، وهو الصحيح. ويقال: أشْفَى المريضُ على الموت، وما بَقي منه إلّا شَفىً أي قليل. فأمّا قول العجّاج:

أوفَيْتُه قَبْلَ شَفىً أو بِشَفَى[٦]

قالوا: يريد إذا أشفت الشّمس على الغروب.

وأمّا الشَّفَة فقد قيل فيها إنّ الناقص منها واوٌ، يقال: ثلاث شَفَوات. ويقال: رجلٌ أشْفَى، إذا كان لا ينضمّ شفتاه، كالأرْوَق. وقال قوم: الشَّفَة حذفت منها الهاء، وتصغيرها شُفَيْهة. والمشافهة بالكلام: مواجهةٌ من فيك إلى فيه. ورجلٌ شُفاهِيٌّ: عظيم الشّفتين. والقولان محتملان، إلّا أنّ الأوّل أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه؛ لأنَّ الشَّفَتينِ تُشفيانِ على الفم.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: شَفَهني فلانٌ عن كذا؛ أي شَغَلني.

---

١. النّدأة، بضمّ النون وفتحها: الحمرة تكون في الغيم. وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان (١٢: ٤٧).
٢. التكملة من المجمل. وهو محمّد بن أبي يحيى، وابناه إبراهيم، وعبدالله.
٣. كذا ورد مضبوطاً في المجمل. وفي الأصل: «حسن».
٤. في الأصل: «الذي يغير عن النظر»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. قطعة من بيت للقطاميّ في ديوانه واللسان (شفن). وهو بتمامه:
يسارقن الكلام إليّ لمّا … حسن حذار مرتقب شفون
٦. ديوان العجّاج ٨٣ واللسان (شفى).

• [شقأ: راجع «شقو»].

• شقب: الشين والقاف والباء كلمةٌ تدلّ على الطُّول. منها الرّجُل الشّوقب. ويقولون: إنّ الشِّقْب كالغار في الجبَل.

• شقح: الشين والقاف والحاء أُصَيلٌ يدلّ على لونٍ غيرِ حسَن. يقال: شَقَّحَ النَّخْل، وذلك حين زُهُوِّه. ونُهِي عن بيعه قبل أنْ يشقِّح. والشَّقيح إتباع القبيح، يقال: قبيحٌ شقيح.

• شقذ: الشين والقاف والذال أُصَيلٌ يدلُّ على قلّة النَّوم. يقولون: إنّ الشّقِذ العينِ، هو الذي لا يكاد ينام. قالوا: وهو الذي يُصيب النَّاسَ بالعين. فأمّا قولهم: أشقَذْتُ فلاناً إذا طردتَه، واحتجاجُهم بقول القائل:

إذَا غَضِبُوا علَيَّ وأشقَذُوني

فصرتُ كأنّني فَرَأٌ مُتارُ[١]

فإنّ هذا أيضاً وإن كان صحيحاً فإنّه يريد رَمَزوني بعيونهم بِغضَةً، كما ينظر العدوُّ إلى من لا يحبُّه.

ومن الباب الشَّقْذاء: العُقاب الشديدة الجُوع، سمّيت بذلك لأنّها إذا كانت كذا [كان ذلك] أشدَّ لنظرها. وقد قال الشُّعراء في هذا المعنى ما هو المشهور.

وذكر بعضهم: فلانٌ يُشاقِذُ فلاناً؛ أي يُعادِيه. فأمَّا قولُهم: ما به شَقَذ ولا نَقَذ، فمعناه عندهم: ما به انطلاق. وهذا يبعد عن القياس الذي ذكرناه، فإنْ صحّ فهو من الشاذّ.

• شقر: الشين والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على لون. فالشقرة من الألوان في الناس: حُمرة تعلو البياض. والشُّقرة في الخَيل حُمْرةٌ صافية يَحمَرُّ معها السَّبيب والناصية والمَعْرَفة. ويمكن أن يحمل على هذا الشَّقِر، وهو شقائق النُّعمان. قال طرفة:

وعَلَا الخَيْلَ دماءُ كالشَّقِرْ[٢]

وممّا ينفرد عن هذا الأصل كلماتٌ ثلاث: قولهم: أخبرتُ فلاناً بشقُوري؛ أي بحالي وأمري. قال رؤبة:

جاريَ لا تَستنكري عَذيري

سَيري وإشفاقي على بعيري

وكثرة الحديث عن شُقوري[٣]

والكلمة الثانية: قولهم: جاء الشُّقَر وبالبُقَر، إذا جاء بالكذب.

والثالثة: المِشْقَر، وهو رملٌ متصوِّبٌ في الأرض، وجمع مَشاقِر.[٤]

• شقص: الشين والقاف والصاد ليس بأصلٍ يتفرّع منه أو يُقاس عليه. وفيه كلمات. فالشِّقْصُ طائفةٌ من شيء. والمِشْقَص: سهمٌ فيه نصلٌ عريض. ويقولون -إن كان صحيحاً- إنّ الشَّقِيص في نعت الفرس: الفارِهُ الجَواد.

• شقع: الشين والقاف والعين كلمةٌ واحدة. يقولون: شقَع الرَّجُل في الإناء، إذا شرِب. وهو مثل كرَع.

• شقّ: الشين والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انصداعٍ في الشَّيء، ثمّ يحمل عليه ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة. تقول: شقَقت الشَّيء أشُقّه شقّاً، إذا صدعتَه. وبيده شقُوق، وبالدابّة شُقَاق. والأصل واحد. والشِّقَّة: شَظِيَّةٌ تُشَظَّى من لوحٍ أو خشبة.

ومن الباب: الشِّقَاق، وهو الخِلاف، وذلك إذا انصدعت الجماعةُ وتفرّقتْ يقال: شَقُّوا عصا المسلمين، وقد انشقّت عصا القومِ بعد التئامها، إذا تفرّق أمرُهم. ويقال لِنصف الشيء الشِّقّ. ويقال: أصابَ فلاناً شِقٌّ ومَشقّة، وذلك الأمر الشديد كأنّه من شدّته يشقُّ الإنسان شقّاً. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنفُسِ﴾ [النحل: ٧].

---

١. البيت لعامر بن كثير المحاربي، كما في اللسان (شقذ، تور).

٢. رسمت «علا» في الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الألف والياء بعد اللام، إشارة إلى الروايتين فيها. ورواية الديوان ٦٧: «وعلى». أمّا اللسان (شقر) فقد أشار إلى الروايتين. وصدره:

وتساقى القوم كأساً مرّة

٣. الصواب نسبته إلى العجّاج. انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى العجّاج، وديوان العجّاج ٢٦.

٤. لم يذكر واحده في القاموس، وذكر في اللسان وضبط بالقلم «مشقر» بفتح الميم. وقد اعتمدت ضبط المجمل لها بكسر الميم.

والشِّقّ أيضاً: الناحية من الجبل. وفي الحديث: «وجَدَني في أهل غُنَيْمَةٍ بِشَقٍّ». والشّقّ: الشقيق، يقال هذا أخي وشقيقي وشِقّ نفسي. والمعنى أنّه مشبَّه بخشبةٍ جعلت شِقّين. ويقولون في الغضبان: احتدَّ فطارت منه شِقَّة، كأنّه انشقّ من شدّة الغضب. وكلُّ هذه أمثال.

والشُّقَّة: مسيرٌ بعيدٌ إلى أرض نطيّة. تقول: هذه شُقَّةٌ شاقّة. قال الله سبحانه: ﴿وَلَكِنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ﴾ [التوبة: ٤٢]. والشُّقة من الثياب، معروفة. ويقال: اشتقّ في الكلام في الخصومات يميناً وشِمالاً مع ترك القَصْد، كأنّه يكون مرّةً في هذا الشّق، ومرّة في هذا. وفرسٌ أَشَقُّ، إذا مال في أحد شِقَّيه عند عَدْوِه. والقياس في ذلك كلّه واحد.

والشّقيقة: فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ. قال أبو خَيْرَة: الشّقيقة: لَيِّن من غلظ الأرض، يطول ما طال الحَبْل. وقال الأصمعيّ: هي أرضٌ غليظةٌ بين حَبْلَين من الرّمل. وقال أبو هشامٍ الأعرابيّ: هي ما بين الأمِيلَين. والأمِيل والحَبْل سواء. وقال لبيد:

خَنْسَاءُ ضيَّعتِ الفريرَ فلم يَرِمْ
عُرْضَ الشقائِقِ طَوْفُها وبُغَامُها[1]

وقال الأصمعيُّ: قِطعٌ غِلاظٌ بين كلّ حَبْلَيْ رمل. وفي رواية النَّضْر: الشقيقة الأرض بين الجبلَين على طَوَارِهما، تنقاد ما انقاد الأرض، صلبة يَسْتَنْقِعُ الماءُ فيها، سَعَتُها الغَلْوَةُ والغَلوتان. قلنا: ولولا تطويلُ أهل اللُّغَةِ في ذكر هذه الشّقائق، وسلوكُنا طريقَهم في ذلك، لكان الشّغل بغيره ممّا هو أنفع منه أوْلى، وأيُّ منفعةٍ في علمِ ما هي حتى تكون المنفعة في علم اختلاف الناس فيها. وكثيرٌ ممّا ذكرناه في كتابنا هذا جارٍ هذا المجرى، ولا سيّما فيما زاد على الثلاثيّ، ولكنّه[2] نَهج القوم وطريقَتُهم.

ومن الباب الشِّقْشِقَة: لَهَاة البعير، وهي تسمّى بذلك لأنّها كأنّها منشقّة. ولذا قالوا للخطيب هو شقشقة، فإنّما يشبّهونه بالفحل.[3] قال الأعشى:

فاقْنَ فإنّي طَبِنٌ عالمٌ
أَقْطَعُ من شِقشقة الهادرِ[4]

وفي الحديث: «إنّ كثيراً من الخطب شقاشقُ الشَّيْطان».[5]

وممّا شذّ عن هذا الباب: الشَّقيق، قالوا: هو الفَحْلُ إذا استَحْكَم وقوِيَ. قال الشّاعر:

أبوكَ شَقيقُ ذو صَياصٍ مذَرَّبُ

• **شقل**: الشين والقاف واللام ليس بشيء، وقد حُكي فيه ما لا يعرَّج عليه.

• **شقن**: الشين والقاف والنون. يقولون: إنّ الشِّقْن:[6] القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ العَطِيّة،[7] إذا قلّلتَها.

• **شقو**: الشين والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على المعاناة وخلاف السُّهولة والسّعادة.

والشِّقوة: خلاف السعادة. ورجلٌ شقيٌّ بيّن الشَّقاء والشِّقوة والشَّقاوة. ويقال: إنّ المشاقاة: المعاناة والممارسة. والأصل في ذلك أنّه يتكلّف العَناء ويَشقَى به، فإذا هُمِزَ تغيّر المعنى. تقول: شقأ نابُ البعير يَشْقَأ، إذا بدا. قال: الشّاقئ: النّاب الذي لم يَعْصَل.[8]

• **شكد**: الشين والكاف والدال أصلٌ. يقولون: إنّ الشُّكْد: الشُّكر. وسمعت عليّ بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت عليّ بن عبدالعزيز يقول: سمعت أبا عبيد يقول: سمعت الأُمَويّ يقول: الشُّكد: العَطاء، والشُّكم: الجَزاء. والمصدر: الشَّكْد. وقال الكسائيّ: الشُّكم: العِوَض. والأصمعيُّ يقول: الشُّكم والشُّكد: العطاء.

---

١. البيت في معلّقة لبيد.
٢. في الأصل: «ولكن».
٣. كما قال الإمام أمير المؤمنين عليّ عليه السلام في آخر خطبته المعروفة: «شِقشِقةٌ هَدَرت»، (نهج البلاغة: الخطبة ٣).
٤. ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (شقق). وفي الديوان: «واسمع فإنّي».
٥. في اللسان: «من شقاشق الشيطان».
٦. يقال بالفتح، وبفتح فكسر، وشقين أيضاً.
٧. زاد في المجمل: «وأشقنتها».
٨. عصل يعصل عصلاً: التوى. وبابه تعب. وفي الأصل: «يعضل» بالضاد المعجمة، صوابه في المجمل.

● **شكر**: الشين والكاف والراء أُصولٌ أربعة متباينةٌ بعيدة القياس. فالأوّل: الشُّكر: الثَّناء على الإنسان بمعروف يُوليكَهُ. ويقال: إنّ حقيقة الشُّكر الرِّضا باليسير. يقولون: فرسٌ شَكور، إذا كفاه لسِمَنِه العلفُ القليل. وينشدون قول الأعشى:

ولا بُـدَّ مِـنْ غَـزوةٍ فـي المَصِيـ
ـفِ رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقَّاحَ الشَّكُورا[1]

ويقال في المثل: «أشْكَرُ مِن بَرْوَقَة»، وذلك أنّها تخضرّ من الغيم من غير مطَر.

والأصل الثاني: الامتلاء والغُزْر في الشَّيء. يقال: حَلُوبة[2] شَكِرَةٌ إذا أصابت حَظّاً من مرعىً فغَزُرت. ويقال: أشكر القومُ، وإنّهم ليحتلبون شَكِرَةً، وقد شَكِرت الحَلُوبة. ومن هذا الباب: شَكِرَت الشَّجرةُ، إذا كثُر فيئُها.

والأصل الثالث: الشَّكير من النبات، وهو الذي ينبُت من ساق الشَّجرة، وهي قُضبان غضّة. ويكون ذلك في النَّبات أوّلَ ما ينبُت. قال:

حَمَّم فرخٌ كالشَّكير الجَعْدِ

والأصل الرابع: الشَّكْر، وهو النِّكاح. ويقال: بل شَكْر المرأة: فَرْجها. وقال يحيى بن يعمر، لرجلٍ خاصمته امرأتُه: «إذا سألَتْكَ ثَمن شَكْرها وشَبْرِكَ انشأْتَ تطُلُّها وتَضْهَلها».

● **شكع**: الشين والكاف والعين أصلٌ يدلّ على غضب وضجرٍ وما أشبه ذلك. يقال: شَكِعَ الرَّجُل، إذا كثُر أنينُه. وكذلك الغضبان إذا اشتدَّ غضبُه، يَشْكَع شَكَعاً.

وقد حكَوْا كلمتين أُخريين ما أدري ما صحّتهما؟ قالوا: شكَعَ رأسَ بعيرِه بزمامه، إذا رفَعَه. ويقولون: شَكِعَ الزَّرعُ،[3] إذا كثُر حَبُّه.

● **شكّ**: الشين والكاف أصل واحدٌ مشتقٌّ بعضُه من بعض، وهو يدلُّ على التَّداخُل. من ذلك قولهم: شكَكْتُه بالرُّمح، وذلك إذا طعنتَه فداخَل السنانُ جسمَه. قال:

فشككت بالرُّمح الأصَمِّ ثيابَه
ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمِ[4]

ويكون هذا من النَّظْم بين الشيئين إذا شُكّا.

ومن هذا الباب الشكُّ، الذي هو خلافُ اليقين، إنّما سمِّي بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنّه شُكَّ له الأمرانِ في مَشَكٍّ واحد، وهو لا يتيقّن واحداً منهما، فمن ذلك اشتقاق الشكّ. تقول: شككت بين ورقتين، إذا أنت غرَزْت العُود فيهما فجمعتَهما.

ومن الباب الشِّكَّةُ، وهو ما يلبسه الإنسان من السّلاح، يقال: هو شاكٌّ في السّلاح. وإنّما سمِّي السّلاحُ شِكَّة لأنّه يُشَكُّ به، أوْ لأنّه كأنّه شُكَّ بعضُه في بعض. فأمّا قول ذي الرُّمّة:

وَثْبَ المَسحَّج مِن عاناتِ مَعْقُلةٍ
كأنّه مُستَبانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ[5]

فالشكّ يقال إنّه ظَلْع خفيف؛ يقال: بعيرٌ شاكٌّ، وقد شَكَّ شَكّاً. وهذا قياس صحيح؛ لأنّ ذلك وَجَع[6] يداخِله. ويقال: بل الشَّكّ: لُصوق العَضد بالجنْب. فإن صحَّ هذا فهو أظهر في القياس. والشكائك: الفِرَق من الناس، الواحدة شَكِيكة، وإنّما سمِّيت بذلك لأنّها إذا افترقت فكلُّ فِرقةٍ منها يداخل بعضُهم بعضاً.

● **شكل**: الشين والكاف واللام مُعظمُ بابِه المماثَلة. تقول: هذا شِكل هذا، أي مِثله. ومن ذلك يقال: أمرٌ مُشْكِل، كما يقال أمر مُشتبِه؛ أي هذا شابَهَ هذا، وهذا دخل في شِكل هذا، ثمّ يُحمل على ذلك، فيقال: شَكَلتُ الدّابةَ بِشكالِه، وذلك أنّه يجمع بين إحدى قوائمه وشِكْلٍ لها.

---

١. ديوان الأعشى ٧٢ واللسان (شكر) برواية: «في الربيع حجون»، وأنشده في (رهب) بروايتنا هذه بدون نسبة. وفي الأصل: «في الصيف»، تحريف.
٢. في الأصل: «خلفة»، صوابها من اللسان. وفي المجمل: «ناقة».
٣. هذه الكلمة والتي قبلها ممّا فات صاحب اللسان. وقد ذكرهما في القاموس.
٤. البيت من معلّقة عنترة العبسي.
٥. البيت في ديوان ذي الرُّمّة ١٠ واللسان (جنب، شكك). وقد سبق في (جنب).
٦. في الأصل: «رجع».

وكذلك دابّة بها شِكال، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلاً. وهو ذاك القياس؛ لأنَّ البياض أخذ واحدةً وشِكْلَها.

ومن الباب: الشُّكلة، وهي حُمرةٌ يخالطها بياض. وعينٌ شَكْلاء، إذا كان في بياضها حُمرة يسيرة. قال ابن دريد:[١] ويسمَّى الدَّمُ أشكلَ، للحمرة والبياض المختلطين منه. وهذا صحيح، وهو من الباب الذي ذكرناه في إشكال هذا الأمر، وهو التباسه؛ لأنّها حُمرةٌ لابَسَها بياض. قال الكسائي: أشكلَ النَّخل، إذا طاب رُطَبُه وأدرك. وهذا أيضاً من الباب؛ لأنّه قد شاكل التَّمر في حلاوته ورُطوبته وحُمرته.

فأمَّا قولُهم: شَكَلت الكتاب أشكُله شَكْلاً، إذا قيَّدْتَه بعلامات الإعراب فلستُ أحْسِبه من كلام العرب العاربة، وإنّما هو شيءٌ ذكره أهلُ العربيّة، وهو من الألقاب المولَّدة. ويجوز أن يكون قد قاسوه على ما ذكرناه؛ لأنّ ذلك وإن لم يكن خطّاً مستوياً فهو مُشاكلٌ له.[٢]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: شاكِل الدّابّة وشاكلتُه، وهو ما علَا الطِّفْطِفَةَ منه. وقال قُطرب: الشَّاكِل: ما بين العِذار والأُذن من البياض.

وممّا شذَّ أيضاً: الشّكلاء، وهي الحاجة، وكذلك الأشْكَلَة. وبنو شَكَل: بطنٌ من العرب.

ومن هذا الباب: الأشْكل، وهو السِّدْر الجبَليّ. قال الرّاجز:

عُوجاً كما اعوَجَّت قِياسُ الأشْكَلِ[٣]

● **شكم**: الشين والكاف والميم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على عطاء، والآخر يدلُّ على شِدَّةٍ في شيءٍ وقوّة.

فالأوّل: الشَّكْمُ وهو العطاء والثَّواب. يقال: شَكَمني شَكْماً، والاسم الشُّكْم. وجاء في الحديث: «أنّ رسول الله ﷺ [احتجَمَ][٤] ثمّ قال: اشْكُموه»؛ أي أعطوه أجْره. وقال الشّاعر:

أم هل كبيرٌ بكَى لم يَقْضِ عَبْرتَه
إثْرَ الأحِبّة يومَ البينِ مشكومُ[٥]

وقال آخر:

أبلِغْ قتادةَ غيرَ سائلِهِ
منه العطاءَ وعاجلَ الشُّكْمِ[٦]

والأصل الآخر: الشّكيمة: أي شِدّة النفس.[٧] والشّكيمة شكيمة اللِّجام، وهي الحديدة المعترضة التي فيها الفأس، والجمع شكائم. وحكَى ناس: شَكَمه؛ أي عضّه. والشّكيم: العَضّ في قول جرير:

أصابَ ابن حمراءِ العجانِ شكيمُها[٨]

وشكيم القدر: عُراها.

● **شكه**: الشين والكاف والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابَهةٍ ومقارَبة. يقال: شاكَه الشّيءُ [الشّيءَ][٩] مشاكهةً وشِكاهاً، إذا شابَهه وقاربَه. وفي المثل: «شاكِهْ، أبا يسارٍ»[١٠] أي قارِبْ. وحُكي عن أبي عمرو ابن العلاء: أشْكَهَ الأمر، إذا اشْتَبه الأمر.

● **شكو**: الشين والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على توجُّع من شيء. فالشّكو المصدر؛ شكوته [شكْواً، و][١١] شَكاةً وشِكايةً. وشكوتُ فلاناً فأشكاني؛ أي

---

١. الجمهرة (٣: ٦٨).
٢. في الأصل: «مشكل له».
٣. للعجّاج في ديوانه ٥١ واللسان (شكل). والقياس: جمع قوس. ورواية الديوان:

معج المرامي عن قياس الأشكل

٤. التكملة من المجمل. وفي اللسان: «أنّ أبا طيبة حجم رسول الله ﷺ فقال: اشكموه».
٥. البيت لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٢٩ من خمسة دواوين العرب، والمفضليات (٢: ١٩٧).
٦. البيت في المجمل واللسان (شكم) بدون نسبة. وروايتهما: «جزل العطاء».
٧. في الأصل: «شديد النفس»، تحريف.
٨. صدره في الديوان ٤٥٠، واللسان (شكم):

فأبقوا عليكم واتّقوا ناب حية

٩. التكملة من المجمل.
١٠. أبا يسار، نصب على النداء. انظر أمثال الميداني.
١١. التكملة من المجمل.

أعتبني من شَكواي.[١] وأشكاني، إذا فعل بي ما يُحوِجُك إلى شكايته. والشَّكاة والشِّكاية بمعنى. والشكِيّ: الذي يشتكي وجعاً. والشكِيُّ المشكوُّ أيضاً؛ شكَوتُه فهو شَكِيٌّ ومشكوٌّ.

• **شلح** : الشين واللام والحاء ليس بشيء. يقولون: إنّ الشَّلْحاء: السَّيف.[٢]

• **شلّ** : الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعُد، ثمّ يكون ذلك في المسافة، وفي نسج الثَّوب وخياطته وما قارب ذلك. فالشلُّ: الطرْد، يقال: شَلَّهم شَلّاً، إذا طردَهم. ويقال: أصبح القوم شِلَالاً؛ أي متفرِّقين. قال الشّاعر:

أما والذي حَجَّت قريشُ قَطينةً
شِلالاً ومولَى كلِّ باقٍ وهالك[٣]

والشَّلَل: الذي قد شُلَّ؛ أي طُرِد. ومنه قوله:

لا يَهُمُّون بإدْعاق الشَّلَلْ[٤]

ويقال: شَللت الثوب أَشُلُّه، إذا خِطته خياطةً خفيفة متباعدة.

ومن الباب الشلل: فساد اليد. يقال: لا تشلَل ولا تَكْلَلْ. ورجلٌ أشَلُّ وقد شَلَّ يَشَلّ. والشلل: لَطْخ يُصيب الثوبَ فيبقى فيه أثر. والشلشلة: قَطَرانُ[٥] الماء متقطِّعاً. والشُّلة:[٦] النَّوَى نوى الفِراق. وهو من الباب، وذلك حيثُ ينتوي القومُ. قال أبو ذؤيب:

وقلتُ تجنَّبَنْ سُخطَ ابنِ عَمٍّ
ومَطلبَ شُلَّةٍ وهي الطَّرُوح[٧]

فأمّا الشليل فقال قوم: هو الحِلْس، وهو لا يكون محقّق النَّسج. وأمّا الجُنَنُ[٨] ففيها الشَّليل، فقال قوم: هو ثوبٌ يُلبَس تحت الدِّرع ولا يكون ضعيفاً، وقال آخرون: هي الدِّرع القصيرة، وتُجمع أشِلَّة. قال أوس:

وجاؤوا بها شهباءَ ذاتَ أشِلَّةٍ
لها عارضٌ فيه المنيَّةُ تلمعُ[٩]

وأيّ ذلك كان فإنّما هو تشبيهٌ واستعارة.

• **شلو** : الشين واللام والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء، وقد يقال: الجسدُ نفسه. فيقول أهلُ اللُّغة: إنّ الشِّلو العُضو. وفي الحديث عن عليّ ﷺ: «ايتِني بِشلوها الأيمن». ويقال: إنّ بني فلانٍ أشلاءٌ في بني فلان؛ أي بقايا فيهم. وكان ابن دريد يقول:[١٠] «الشِّلو شِلو الإنسان، وهو جسَدُه بعد بِلاهُ».

والذي ذكرناه من حديث عليّ ﷺ: «ايتني بشِلوها الأيمن» يدلُّ على خلاف هذا القول. فأمّا إشلاء الكلب، فيقولون: إشلاؤه: دعاؤه. وحُجّته قولُ القائل:

أشليتُ عَنزي ومسحتُ قَعْبِي[١١]

وهذا قياسٌ صحيح، كأنّك لمّا دعوتَه أشليته كما يُشتلَى الشِّلو من القِدر؛ أي يرفع. وناسٌ يقولون: أشليتُه بالصَّيد: أغريتُه، ويحتجُّون بقول زيادٍ الأعجم:

أتينا أبا عمرو فأشلَى كلابَه
علينا فكِدْنا بين بَيْتَيْهِ نُؤكَلُ[١٢]

وحدّثنا عليُّ بن إبراهيمَ القطّان، عن ثعلب، عن ابن الأعرابيّ قال: يقال: أشليتُه، إذا أغريتَه.

• **شمت** : الشين والميم والتاء أصلٌ صحيحٌ، ويشذّ عنه بعضُ ما فيه إشكالٌ وغموض. فالأصل فرَحُ عدوٍّ ببليّةٍ تصيبُ مَن يعاديه. يقال: شَمِتَ به يَشْمَتُ شَماتةً،

---

١. الإعتاب: الإرضاء. وفي الأصل: «اعتنى»، صوابه في المجمل.
٢. زاد في اللسان: «بلغة أهل الشجر».
٣. البيت لابن الدمينة في اللسان (شلل).
٤. عجز بيت للبيد، سبق إنشاده في (دعق). وسيأتي في (عور) وصدره:
في جَميعٍ حافظي عَوْراتِهمْ
٥. القطران، بفتح الطاء: مصدر قطر. وفي الأصل: «قطرات»، تحريف.
٦. ويقال أيضاً «الشُّلَّى» بالقصر.
٧. ديوان أبي ذؤيب ٦٩، واللسان (شلل).
٨. الجنن: جمع جنّة، وهو ما استترت به من السلاح. وفي الأصل «الحسن»، تحريف، صوابه من المجمل.
٩. ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (شلل).
١٠. الجمهرة (٣: ٧١).
١١. لأبي النّجم العجلي، كما في اللسان (قأب). وأنشده في (شلاء) بدون نسبة وبعده:
ثمّ تهيّأت لشرب قأب
١٢. كلمة «علينا» ساقطة من الأصل، وإثباتها من المجمل واللسان. وأشار صاحب اللسان إلى رواية: «فأغرى كلابه».

وأشمتَه الله عزّ وجلّ بِعَدُوّه. وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾ [الأعراف: ١٥٠]. ويقال: بات فلانٌ بليلةِ الشَّوامت؛ أي بليلة سَوءٍ تُشمت به الشَّوامت. قال:

فـارتاعَ مِن صوتِ كَلَّابٍ فبات له
طَوعُ الشّوامتِ مِن خوفٍ ومن صَرَدِ[١]

ويقال: رجع القوم شَمَاتَى أو شِمَاتاً من متوجَّههم، إذا رجَعُوا خائبين. قال ساعدة في شعره.[٢]

والذي ذكرتُ أنّ فيه غموضاً واشتباهاً فقولهم في تشميت العاطس، وهو أنْ يقالَ عند عُطاسه: يرحَـمك الله. وفـي الحـديث: «أنّ رجُـلين عَـطَسا عـند رسـول الله ﷺ، فشمَّتَ أحدَهما ولم يشمِّت الآخر، فقيل له في ذلك، فقال: إنّ هذا حمِدَ الله عـزّوجلّ، وإنّ الآخَـر لم يَحمَد الله عزّوجلّ». قال الخـليل: تشـميت العـاطسِ دعاءٌ له، وكلُّ داعٍ لأحدٍ بخير فهو مشمِّتٌ له. هذا أكثرُ ما بلَغَنا في هذه الكلمة، وهو عِندي من الشَّيء خـفيَّ عِلمُه، ولعلّه كان يُعلَم قديماً ثمّ ذهَبَ بذهاب أهله.

وكلمة أُخرى، وهو تسْمِيَتهم قوائم الدّابّة: شوامت. قال الخليل: هو اسمٌ لها. قال أبو عمرو: يقال: لا ترك الله له شامِتة: أي قائمة. وهذا أيضاً من المشكِل؛ لأنّـه لا قياس يقتضي أن تسمَّى قائمةُ ذي القوائِم شامتة. والله أعلم.

• شمج: الشين والميم والجيم أصلٌ يدلّ عـلى الخـلْط وقلّة ائتلافِ الشّيء. يقال: شَمَجه يَشْمُجُه شَـمْجاً، إذا خلطه. وما ذاقَ شَمَاجاً؛ أي شيئاً من طعام. ويقولون: شَمَجوا، إذا اختبزوا خبزاً غِلاظاً. ويستعار هذا حـتَّى يقال للخياطة المتباعدة: شَمْج. يـقال: شَـمجَ الثـوبَ شَمْجاً يَشْمُج. وقياس ذلك كلّه واحد.

• شمخ: الشين والميم والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلّ عـلى تعظُّم وارتفاع. يقال: جبَلٌ شامخٌ؛ أي عالٍ. وشَمَخ فلانٌ بأنفه، وذلك إذا تعظَّمَ في نفسه. وشَمْخٌ: اسم رجل.

• [شمذر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشَّمَيْذَر، وهو الخفيف السَّريع. وهذا مـنحوتٌ مـن كـلمتين مـن شـمذ وشـمر، وقـد مـرّ تفسيرهما.

• شمر: الشين والمـيم والراء أصـلان مـتضادّان، يـدلُّ أحدُهما على تقلُّص وارتفاع، ويدلُّ الآخر على سَحْبٍ وإرسال.

فالأوّل قولهم: شمَّر للأمر أذياله. ورجل شَـمَّرِيٌّ: خفيف في أمره جادٌّ قد تشمَّرَ له. ويقال: شاةٌ شامِرٌ:[٣] انضمّ ضَرعُها إلى بطنها. وناقة شِمِّير: مشمِّرة سـريعة، في شعر حُميد.[٤]

والأصل الآخـر: يـقال: شَـمَرَ يَشْـمُر، إذا مشـى بخُيَلاء. ومَرّ يَشْمُر. ويقال منه: شَمَّر الرّجُل السّهمَ، إذا أرسَلَه.

• [شمرج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشُّمْرُج: الرَّقيق من الثِّياب وغيره في قول القائل:[٥]

غداةَ الشَّمالِ الشُّمرُجُ المتنصِّحُ[٦]

فهذا ممّا زِيدت فيه الرّاء. وقد قلنا إنّهم يـقولون: شَمَجَ الثّوبَ، إذا خاطَـ[ـه] خياطةً متباعدة. فهذا إذَا رقَّ فكأنّ سِلكَه يتباعد بعضُه عن بعض.

• [شمرخ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. للنابغة، في ديوانه ١٩ واللسان (شمت).
٢. في المجمل وصحاح الجوهري: «وهو في شعر ساعدة». قال ابن برّي: ليس هو في شعر ساعدة كما ذكر الجوهري، وإنّما هو في شعر المعطل الهذلي، وهو:

فـأبنا لـنا مـجد العـلاء وذكـره
وآبـوا عـلينا فـلها وشـماتها

قلت: وقصيدته هذه في شرح السكري للهذليّين ٢٧٧ ونسخة الشنقيطي ١٠٩. لكن هذا البيت روي أيضاً منسوباً لساعدة بن جؤية في ملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٤٥.
٣. يقال شامر وشامرة أيضاً، كما في القاموس، واقتصر في اللسان على «شامرة».
٤. زاد في المجمل: «والشمّاخ».
٥. هو ابن مقبل، كما في ديوانه ٣٦ واللسان والصحاح (شمرج)، واللسان والتاج (نصح).
٦. صدره:

ويرعد إرعاد الهجين أضاعه

أحرف وأوّله شين الشّماريخ: رؤوس الجِبال. فالراء فيه زائدة، وإنّما هو من شَمَخ، إذا عَلا.

• **[شمردل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشَّمَرْدَل، وهو الرّجُل الخفيف في أمره، ويقال [الفتيُّ القويُّ من الابل].[1] وأيَّ ذلك كان، فهو من شَمر.

• **شمس**: الشين والميم والسين أصلٌ يدلّ على تلوُّنٍ وقلّةِ استقرار. فالشَّمس معروفة، وسمِّيت بذلك لأنّها غير مستقرّة، هي أبداً متحرّكة. وقُرئ: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مُسْتَقَرَّ لَهَا﴾.[2] ويقال: شَمَس يومُنا، وأشمس، إذا اشتدّت شمسُه. والشَّموس من الدوابّ: الذي لا يكاد يستقرّ. يقال: شَمَسَ شِماساً. وامرأةٌ شَموسٌ، إذا كانت تنفر من الرِّيبَة[3] ولا تستقرُّ عندها؛ والجمع شُمُسٌ. قال:

شُمُسٌ مَوانِعُ كلِّ ليلةِ حُرَّةٍ
يُخلِفْن ظنَّ الفاحش المِغيارِ[4]

ورجلٌ شموسٌ، إذا كان لا يستقرُّ على خُلُق، وهو إلى العُسْر ما هو. ويقال: شِمسَ لي فلانٌ، إذا أبدَى لك عداوتَهُ. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغيُّر الأخلاق. فهذا قياسُ هذا الاسم، وأمّا ما سمَّت العرب به فقال ابن دريد: «وقد سمَّت العرب عَبد شمسٍ». قال: «وقال ابنُ الكلبي: الشّمس صَنَمٌ قديم. ولم يذكرْه غيره». قال: «وقال قوم: شَمْسُ: عين ماءٍ معروفة. وقد سمّت العرب عَبْشَمس، وهم بنو تميم، وإليهم يُنسَب عبشميّ».[5]

• **شمص**: الشين والميم والصاد كلمةٌ واحدة. يقال: شَمَصْتُ الفَرس، إذا نَزَّقْتَه[6] ليتحرَّك. وقال: شمَّص إبلَه، إذا طردها طرداً عنيفاً.

• **شمط**: [وأمّا] الشين والميم والطاء فقياس صحيحٌ يدلّ على الخُلْطَة. من ذلك الشَّمَط، وهو اختلاطُ الشَّيب بسَواد الشّباب.

ويقال لكلِّ خليطين خلطتَهما: قد شَمَطتَهما، وهما شَمِيط.[7] قال: وبِهِ[8] سُمّي الصّباح شَمِيطاً لاختلاطه بباقي ظُلمة اللَّيل. وقالوا: قال أبو عمرو: يقال أشمَطُوا حديثاً مرّة وشِعراً مَرّة.

ومن الباب: الشَّماطيط: الفِرق؛ يقال: جاء[9] الخَيْل شَماطِيطَ. ويقولون: هذه القدر تَسَعُ شاةً بَشمْطِها وبِشِمْطِها؛[10] أي بما خُلِط معها من تَوابلها.

• **شمع**: الشين والميم والعين أصلٌ واحد وقياسٌ مطّرد في المِزاح وطِيب الحديث والفَكاهة وما قاربَ ذلك، وأصلُه قولهم: جاريةٌ شَموع، إذا كانت حسنةَ الحديث طيّبَة النَّفْس مَزّاحة. وفي الحديث: «مَن تَتَبّع المَشْمَعة يُشَمِّع الله به». وقال بعض أهل العلم: المَشْمَعَة: المِزاحُ والضّحك، ومعنى ذلك أنَّ من كانت هذه حالَه وشأنَه؛ لا أنّه كرِه المِزاح والضَّحك جملةً إذا كانا في غير باطلٍ وتهزّؤ. قال الهذليُّ وذكر ضَيفَهُ:

سَأبْدَؤُهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وآتِي
بجُهدي مِن طعام أوْ بِساطِ[11]

---

١. التكملة من المجمل.
٢. الآية ٣٨ من سورة يس. وهي قراءة ابن مسعود، وابن عبّاس، وعكرمة، وعطاء، وزين العابدين [عليه السلام]، والباقر [عليه السلام]، وابنه الصادق [عليه السلام]، وابن أبي عبلة. قرؤوا جميعاً بالنفي وبناء «مستقر» على الفتح، ما عدا ابن أبي عبلة فقرأها بالرفع على إعمال «لا» عمل ليس، كقوله:

تعزّ فلا شيء على الأرض باقياً
ولا وزر ممّا قضى الله واقيا

انظر تفسير ابن حبّان (٧: ٣٣٦).
٣. في الأصل: «الزينة» تحريف.
٤. للنابغة في ديوانه ٣٦، وقد سبق في (حرّ).
٥. هذه النصوص الثلاثة من الجمهرة (٣: ٢٣).
٦. وكذا في المجمل. وعبارة اللسان: «وشمص الفرس: نخسه أو نزقه ليتحرّك»، مع ضبط «شمص» بالتشديد. والفعل يقال بالتخفيف وبالتشديد، كما في القاموس: ويقال: نزق الفرس بالتشديد، وأنزقه أيضاً، إذا ضربه حتى ينزو وينزق.
٧. في الأصل: «شمط»، مع ضبط الميم بالكسر، صوابه في المجمل واللسان.
٨. في الأصل: «رؤية»، صوابه في المجمل.
٩. في المجمل: «جاءت».
١٠. في اللسان: «الناس كلّهم على فتح الشين من شمطها إلّا العكلي فإنّه يكسر الشين».
١١. للمتنخل الهذليّ، كما في اللسان (شمع). وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧.

يريد أنّه يبدأ ضِيفانَه عند نزولهم بالمزاح والمضاحكة؛ ليؤنسَهم بذلك.

ومن الباب: أَشْمَعَ السِّرَاجُ، إذا سطَعَ نورُه. قال:

كلمعِ بَرقٍ أو سِرَاجٍ أَشْمَعَا[١]

وأمَّا الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها، وهو معروف، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرته.

• شمق: الشين والميم والقاف يقولون إنّه أصلٌ صحيحٌ، ويذكرون فيه الشَّمَق، وهو إمّا النّشاط، وإمّا الوَلوع بالشيء.

• شمل: الشين والميم واللام أصلان منقاسان مطّردان، كلّ واحدٍ منهما في معناه وبابه.

فالأوّل يدلُّ على دَوَرَان الشَّيء بالشيء وأَخْذِهِ إيّاه من جوانبه. من ذلك قولهم: شَمِلَهم الأمرُ،[٢] إذا عمَّهم. وهذا أمرٌ شامل. ومنه الشَّمْلَة، وهي كساءٌ يُؤْتَزَرُ به ويُشْتَمَل. وجمع الله شَمْلَه، إذا دَعا له بتألُّف أُموره، وإذا تألّفَتْ اشتمل كلُّ واحدٍ منها بالآخَر.[٣]

ومن الباب: شملت الشاة، إذا جعلتَ لها شِمالاً، وهو وعاء كالكيس يُدخَل فيه ضرعُها فيشتمل عليه. وكذلك شَمَلْتُ النَّخلَة، إذا كانت تنفضُ حَمْلَها فشُدَّت أعذاقُها بِقِطَع الأكسية.

ومن الباب: المِشْمل: سيفٌ صغير يَشْتَمِل الرّجُل عليه بثوبه.

والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين. من ذلك: اليد الشِّمال، ومنه الرِّيح الشَّمال لأنَّها تأتي عن شمال القِبلة إذ استند المستنِد إليها من ناحية قِبلة العراق. وفي الشمول، وهي الخمر، قولان: أحدهما أنَّ لها عَصْفَةً كعَصْفة الرّيح الشمال. والقول الثّاني أنّها تَشمَل العقل. وجمع شِمال أَشْمُل. قال أبو النّجم:

يأتي لها من أيمُنٍ وأَشْمُلِ[٤]

ويقال: غديرٌ مشمول: تضربُه ريحُ الشَّمال حتّى يبرُد. ولذلك تسمَّى الخمر مشمولة؛ أي إنّها باردة الطَّعم. فأمّا قول ذي الرُّمّة:

وبالشَّمائل من جِلّانَ مُقتنِصٌ
رَذْلُ الثِّياب خفيُّ الشّخصِ مُنْزَرِبُ[٥]

فيقال إنّه أراد القُتَر،[٦] واحدتها شمالة. فإن كان أراد هذا فكأنّه شبَّه القُتْرَة بالشِّمالة[٧] التي تُجعَل للضَّرع. وقد ذكرناها. ويقال: إنّه أراد بناحية الشِّمال.

وممّا شذَّ عن هذين البابين. الشَّمَلَة: ما بقي في النَّخلة من رُطَبها. يقال: ما بقي فيها إلاّ شماليل. ويقال: إنّ الشَّماليل ما تشعَّب من الأغصان. والشَّمْلَلَة: السرعة، ومنه النّاقة الشِّملال والشِّمْليل. قال:

حرفٌ أخُوها أبوها من مُهجَّنةٍ
وعمُّها خالُها قَوْداءُ شِمليلُ[٨]

• شمّ: الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقارَبة والمداناة. تقول: شَممت الشَّيء فأنا أشمُّه.[٩] والمشامَّة: المفاعلة من شامَمته، إذا قاربتَه ودنوتَ منه. وأشْمَمْتُ فلاناً الطيبَ. قال الخليل: تقول للوالي: أشمِمني يدَكَ، وهو أحسنُ من قولك: ناوِلْني يدَك. وأمَّا الشمم فارتفاعٌ في الأنف، والنعت منه الأشمُّ؛ في الظاهر كأنّه بعيدٌ من الأصل الذي أصَّلناه، وهو في المعنى قريبٌ، وذلك أنّه إذا كان مرتفعَ قصبة الأنف كان أدنى إلى ما يريد شَمَّهُ. ألا تراهم يقولون: [أنفُهمْ][١٠] تنال الماء قبل شفاههم. وإذا كان هذا كذا كان منه

---

١. في اللسان: «كلمح برق». وفي المخصّص (١١: ٣٩): «كمثل برق».
٢. يقال من بابي نصر وفرح.
٣. في الأصل: «إذا تألّف اشتمل كلّ واحد منهما بالآخر»، تحريف.
٤. البيت في اللسان (١٣: ٣٨٧) وأمالي ابن الشجري (١: ٣٠٦).
٥. ديوان ذي الرُّمّة ١٤ واللسان (زرب، شمل). و«جلان» ضبط في اللسان والقاموس بفتح الجيم، وفي الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجمل بالكسر.
٦. القتر: جمع قترة، كغرف وغرفة، وهي حفرة يكمن فيها الصائد.
٧. لم يذكر في المعاجم المتداولة إلّا «الشمال» بدون هاء.
٨. لكعب بن زهير كما سبق في (أشر، حرف).
٩. يقال من بابي علم ونصر.
١٠. تكملة يفتقر إليها الكلام.

أيضاً ما حُكي عن أبي عمرو: أَشمَّ فلانٌ، إذا مرّ رافعاً رأسه. وعرضت عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ.(١) وبيناهُمْ في وجهٍ أَشَمُّوا؛ أي عدَلوا؛ لأنّه إذا باعدَ شيئاً قاربَ غيره، وإذا أشمَّ عن شيء قاربَ غيره، فالقياسُ فيه غير بعيد.

• [شمنصر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين ممّا وُضِع وضعاً شَمَنصير، وهو موضع، قال:

مستأرضاً بين بَطنِ اللَّيث أيمَنُه
إلى شَمَنصِيرَ غَيثاً مرسَلاً مَعِجا(٢)

والله أعلم بصحّتها.

• شنأ: الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البِغضة والتجنُّب للشيء. من ذلك الشَّنُوءَة، وهي التقزُّز؛ ومنه اشتقاق أَزْدِشَنوءة. ويقال: شَنِئَ فلانٌ فلاناً إذا أبغَضَه. وهو الشَّنَآن، وربّما خفَّفوا فقالوا: الشَّنَان. وأنشدوا:

فما العيشُ إلّا ما تَلَذُّ وتَشتَهِي
وإن لَامَ فيه ذو الشَّنَانِ وأفْنَدَا(٣)

والشنْءُ: الشَّنَآن أيضاً. ورجلٌ مِشناءٌ على مِفعال، إذا كان يُبْغِضُه النّاس.(٤) وأمّا قولهم شَنِئْت للأمر وبه، إذا أقرَرْت، وإنشادُهم:

فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ
شَنِئْتَ به أو غَصَّ بالماء شاربُه(٥)

(٦)

. . . .

• شنب: الشين والنون والباء أصلٌ يدلُّ على بردٍ في شيء. يقولون: شَنِب يومُنا، فهو شَنِب وشانب، إذا برد. ومن ذلك الثّغر الأشنب، هو البارد العذب، قال:

يا بأَبِي أنتِ وفُوكِ الأشْنَبُ(٧)

• [شنتر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين ما يقال: إنّ الشَّناتِر الأصابعُ بلغة اليمانيِّين، فلعلّ قياسَهم غير قياس سائر العرب، ولا معنى للشُّغْل بذلك.

• شنث: الشين والنون والثاء ليس بأصل، وفيه كلمة. يقولون: شَنِثَت مَشافِر البعير، إذا غلُظت من أكل الشَّوْك.

• شنج: الشين والنون والجيم كلمةٌ واحدة، وهو الشَّنَجُ، وهو التقبُّض في جلدٍ وغيره.

• شنح: الشين والنون والحاء كلمة واحدة، وهي الشَّناحِيُّ، وهو الطويلُ، يقال: هو شَنَاحٌ كما ترى.

• [شنذر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوّله شين الشِّنذارة: الرَّجل المتعرِّض لأعراض النّاس بالوقيعة،(٨) والنون فيه زائدة، والأصل التشذر: الوَعيد، وقد مضى، ثمَّ أُبدلت الذّالُ ظاءً فقيل: شِنْظِيرة، وقد شَنْظر شَنْظَرةً.

• شنص: الشين والنون والصاد كلمة ـ إن صحّت ـ. يقولون: فَرَس شَنَاصِيٌّ؛ أي طويل. قال:

وشَنَاصيٌّ إذا هِيجَ طَمَرْ(٩)

ويقال: إنّما هو نَشَاصيٌّ، وحكي: شَنِصَ به، مثل سَدِك.

---

١. في الأصل: «متشم»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. البيت لساعدة بن جؤية الهذلي اللسان (معج، شمصر). وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٣٧ وشرح السكري للهذليّين ٨٧. وسيأتي في (ليث).
٣. البيت للأحوص، كما في اللسان (شنأ). وروايته: «وفندا». يقال: فنده وأفنده: لامه وضعف رأيه.
٤. في هذا التفسير كلام. انظر اللسان (١: ٩٦).
٥. البيت ملفّق من بيتين للفرزدق في ديوانه ٥٦. وهما:

فلو كان هذا الحكم في جاهلية
عرفت من المولى القليل حلائبه
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم
لأديته أو غص بالماء شاربه

ورواه في اللسان (شنأ):

ولو كان في دين سوى ذا شنئتم
لنا حقنا أو غص بالماء شاربه

٦. هنا سقط لم يبيض له. وتقديره: «فكلام فيه نظر».
٧. البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل)، ورواه «وا بأبي»، ونسب إلى راجز من بني تميم. وانظر العيني (٤: ٣١٠).
٨. فسّر في اللسان بأنّه الغيور، ويقابله في المجمل «الشنظير: الفاحش». وفي القاموس: «رجل شنذارة: غيور أو فاحش، كشنذيرة».
٩. للمرار بن منقذ في المفضليات (١: ٨٢) واللسان (شنص). وفي المفضليات: «فإذا طُوطِئَ طيار طمر». وصدره:

شندف أشدف ما روعته

الحمارُ أُذُنَه، إذا أقامها. وأَصَـرَّ إذا لم تـذكر الأُذُن، وإن ذكرتَ الأُذُن قلت أَصَرَّ بأذنه. وأظنُّه نادراً. والأصل في هذا الصِّرَار، وهي أماكنُ مرتفعةٌ لا يكَاد الماء يعلوها. فأمّا صِرَارٌ فهو اسمُ علَمٍ، وهو جَبَلٌ. قال:

إنَّ الفــرزدقَ لن يُـزايـل لؤمَـه
حتّى يَزُول عن الطريق صِرَارُ[١]

وأمّا الثالث: فالبرد والحَرُّ، وهو الصِّرُّ. يقال: أصاب النبتَ صِرٌّ، إذا أصابَه بردٌ يضُرُّ به. والصِّرُّ: صِـرُّ الرّيـح الباردة. وربّما جعلوا في هذا الموضع الحَرَّ. قال قـوم: الصَّارَّةُ شدّة الحرِّ؛ حرُّ الشمس. يـقال: قـطع الحِـمار صارَّتَه، إذا شرب شُرْباً كَسَر عطشَه. والصَّارّة: العَطَش، وجمعها صَوَارُّ. والصَّرِيرة: العطش، والجمع صـرائـر. قال:

وانصاعت الحُقْبُ لم يُقْصَعْ صَرائرُها[٢]

وذكر أبو عبيدٍ: الصارّة العطش، والجمع صرائـر. وهو غلط، والوجه ما ذكرنا.

وأمّـا الرَّابـع، فـالصَّوت. مـن ذلك الصَّـرَّة: شِـدَّة الصِّياح. صَـرَّ الجُـنْدَب صـرِيراً، وصَـرْصَرَ الأَخْـطبُ صَرصرة. والصَّرَارِيُّ: الملّاح، ويمكن أن يكون لرفعِهِ صوتَه.

وممّا شذَّ عن هذا الأُصول كـلمتان، ولعـلَّ لهـما قياساً قد خَفِيَ علينا مكانُه فـالأُولى: الصَّـارَّة، وهـي الحاجة. يقال لي قِبَلَ فلانٍ صَارَّةٌ، وجمعها صوَارُّ؛ أي حاجة. والكـلمة الأُخـرَى الصَّـرورة، وهـو الذي لم يحجُجْ، والذي لم يتزوَّج. ويقال: الصَّرُورة: الذي يَدَعُ النكاح متبتِّلاً. وجاء فـي الحـديث: «لا صَـرُورة فـي الإسلام».

قال أبو بكر محمّد بن الحسن بن دُريد:[٣] «الأصل في الصَّرورة أنَّ الرجلَ في الجاهلية كـان إذا أحـدَثَ حدَثاً فلجأ إلى الكعبة لم يُهَجْ، فكان إذا لقيَه وليُّ الدَّمِ بالحرَم قيل له: هو صرورة فلا تَهِجْه. فكـثُر ذلك فـي كلامهم حتّى جعلوا المتعبِّد الذي يجتنِب النِّساءَ وطِيبَ الطعام صَرورةً، وصروريّاً. وذلك عَنَى النابغةُ بقوله:

لو أنّـها عَـرَضَـتْ لأشمَطَ راهبٍ
عَـبَد الإلـه صـرورةٍ مـتعبِّدِ[٤]

أي مُنْقبضٍ عن النِّساء والطِّيب.[٥] فـلمّا جـاء الله تعالى بالإسلام وأوجَبَ إقامةَ الحدود بـمكّة وغـيرِها سُمِّي الذي لم يحجَّ صَرورةً وصَرُورياً، خـلافاً لأمـر الجاهليّة. كأنّهم جعَلُوا أنَّ تَرْكَه الحجَّ في الإسلام، كترك المتألِّهِ إتيانَ النِّساء والتَّنعُّمَ في الجاهليّة».

وهذا الذي ذكرناه في معنى الصَّرورة يحتمل أنّـه من الصِّرار، وهو الخِرقة التي تُشَدُّ على أطْباء النّاقة لئلا يرضَعَها فصيلها. والله أعلم بالصواب.

• **صرط**: الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال، وقد ذكر في السين، وهو الطَّريق. قال:

أكُـرُّ عـلى الحـروريِّينَ مُـهْري
وأحـملُهم عـلى وَضَـح الصِّراطِ[٦]

• **صرع**: الصاد والراء والعين أصـلٌ واحـد يـدلُّ عـلى سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراس اثنين، ثم يُـحمَل عـلى ذلك ويشـتقُّ مـنه. مـن ذلك صـرَعْتُ الرّجـلَ صرْعاً، وصارعتُه مصارَعَة، ورجلٌ صَرِيع. والصَّـريع من الأغصان: ما تَهَدَّلَ وسـقط إلى الأرض، والجـمع صُـرُع. وإذا جُعِـلَتْ من ذلـك السّـاقط قَـوْسٌ فـهي صَرِيع.

وأمّا المحمول على هذا فـقولُهم: هـما صِـرْعان، يقال: إنّ معنى ذلك أنّهما يقعان معاً. وهذا مَثَلٌ وتشبيه.

---

١. البيت لجرير في ديوانه ٢٠٦ واللسان (صرر).
٢. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٨٨ واللسان (صرر، قصع، نشح)، وسيأتي في (قصع). وعجزه:
وقد نشحن فلا ري ولا هيم
٣. في الجمهرة (٣: ٤٢٨).
٤. ديوان النابغة ٣١ وشرح المعلّقات للزوزني ١٩٨ واللسان (صرر).
٥. في نسخة الجمهرة: «والتنعم».
٦. أنشده في المجمل واللسان (صرط).

وكذلك مِصْراعا البابِ مأخوذانِ من هذا؛ أي هما متساويان يقعان معاً. والصَّرعانِ: إبلان يختلفان في المشي، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها. قال:

فَرَّجْتُ عنه بِصَرْعينا لأرملةٍ
أو بائس جاء معناه كمعناه[1]

ومَصارع النَّاس: مَساقِطُهم. وقال أبوزيد: أتانا صَرْعَيِ النَّهار، غُدْوةً وعَشيّة. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه، من أنّ الصِّرعَين المِثلان. والقياس فيه كلُّه واحد.

● **صرف**: الصاد والراء والفاء معظم بابِه يدلُّ على رَجْع الشَّيء. من ذلك صَرَفْتُ القومَ صَرفاً وانصرفوا، إذا رجَعْتَهم فرَجَعوا. والصَّريف: اللَّبَن ساعةَ يُحلَب ويُنصرَف به. والصَّرْف في القُرْآن: التَّوبة؛[2] لأنَّه يُرجَع به عن رتبة المذنبين. والصَّرْفة: نجم. قال أهلُ اللغة سمِّيت صرفةً لانصراف البرد عند طلوعها. والصَّرْفة: خَرَزة يؤخَّذ بها الرِّجال، وسمِّيت بذلك كأنَّهم يصرفون بها القلبَ عن الذي يريده منها. قال الخليل: الصَّرْف فَضْل الدِّرهم على الدِّرهم في القيمة. ومعنى الصَّرف عندنا أنَّه شيءٌ صُرِف إلى شيءٍ، كأنَّ الدِّينارَ صُرِف إلى الدراهم؛ أي رُجِع إليها، إذا أخذتَ بدلَه. قال الخليل: ومنه اشتُقّ اسمُ الصَّيْرَفيّ، لتصريفه أحدَهما إلى الآخَر. قال: وتصريف الدَّراهِم في البِياعات كلِّها: إنفاقُها. قال أبو عُبيدٍ: صَرْف الكلام: تزيينه والزِّيادةُ فيه، وإنَّما سمِّي بذلك لأنَّه إذا زيِّن صرف الأسماعَ إلى استماعه. ويقال لَحدَث الدَّهْر: صَرفٌ، والجمع صُروف، وسمِّي بذلك لأنَّه يتصرَّف بالناس؛ أي يقلِّبهم ويردِّدهم. فأمّا حِرْمَةَ الشّاءِ والبقَر والكلاب، فيقال لها الصِّرَاف، وهو عندنا من قياس الباب؛ لأنَّها تَصَرَّف أي تَرَدَّدَ وتُراجِع فيه. ومن الباب الصَّريف، وهو صَوت نابِ البعير. وسمِّي بذلك لأنَّه يردِّده ويرجِّعه. فأمّا قولُ القائل:

بَني غُدانةَ ما إنْ أنتمُ ذهباً
ولا صريفاً ولكن أنتم الخزَفُ[3]

فقال قومٌ: أراد بالصَّريف الفِضّة. فإن كان صحيحاً فسمِّيت صريفاً من قولهم: صَرَّفت الدِّينارَ دراهمَ، ليس له وجهٌ غير هذا.

وممّا أحسِبه شاذاً عن هذا الأصل: الصَّرَفانُ، وهو الرَّصاص. والصَّرَفانُ في قوله:

أمْ صرفاناً بارداً شديدا[4]

مختلفٌ فيه، فقال قوم هو الرَّصاص. وقال آخَرون: الصَّرَفانُ: جنس من التَّمر. وأنشدوا:

أكْلَ الزُّبد بالصَّرَفان[5]

قالوا: ولم يكن يُهدَى للزَّبّاء شيءٌ من الطُّرف كان أحبَّ إليها من التَّمر. وأنشدوا:

ولما أتتْها العير قالت أبارِدُ
من التَّمْرِ أم هذا حديدٌ وجندلُ[6]

وممّا شذَّ أيضاً الصِّرْف: شيء من الصِّبْغ يُصبَغ به الأديم. قال:

كُمَيْتٌ غير مُحْلِفةٍ ولكنْ
كلون الصِرْفِ عُلَّ به الأديم[7]

وعلى هذا يُحمَل قولهم: شرِب الشَّرابَ صِرْفاً، إذا لم يمزُجْه، كأنَّه تُرِك على لونه وحُمْرته.

● **صرم**: الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطَّرِد، وهو القَطْع. من ذلك صُرْم الهِجْران. والصَّريمة: العزيمة على الشَّيء، وهو قَطْعُ كلِّ عُلْقةٍ دونَه. والصُّرام: آخر

---

١. البيت مع قرين له في اللسان (صرع).
٢. في الآية ١٩ من سورة الفرقان: ﴿فقد كذبوكم بما تقولون فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً﴾.
٣. البيت في اللسان (صرف) والخزانة (٢: ١٢٤) بدون نسبة فيهما.
٤. من الرجز المقول على لسان الزباء. اللسان (صرف).
٥. قطعة من بيت لعمران الكلبي في اللسان (صرف). وهو بتمامه:
أكنتم حسبتم ضربنا وجلادنا
على الحجر أكل الزبد بالصرفان
٦. البيت في المجمل واللسان (صرف).
٧. لسلمة بن الخرشب الأنماري في المفضليات (١: ٣٨). ونسب في اللسان (صرف) إلى الكلحبة اليربوعي.

اللّبَن بعد التغزير، إذا احتاج الرّجل إليه حلبَه ضرورةً. قال بشر:

أَلَا أبـلِغْ بـني سـعدٍ رسـولاً
ومـولاهُمْ فـقد حُـلِبَتْ صُـرَامُ[١]

وهذا مثَلٌ، كأنّه يقول: قد بُلِغ من الشرّ آخِرُه وآخر الشّيء عند انقطاعه. ويقال: أكل فلانٌ الصَّيْرَم، وهي الوَجْبة؛ لأنّه إذا أكلها قطع سائر يومه. ويقال: صَرَمْتُه صَرْماً، بالفتح وهو المصدر، والصُّرْم الاسم. فأمّا الصَّريم فيقال إنّه اسمُ الصُّبح واسم اللّيل. وكيف كان فهو من القياس؛ لأنّ كلَّ واحدٍ منهما يَصرِم صاحبَه ويَنصرِم عنه. قال الله تعالى: ﴿فأَصْبَحَتْ كالصَّرِيم﴾ [القلم: ٢٠]. يقول: احترقت فاسوادّت كاللّيلِ. فهذا فيمن قاله إنّه اللّيل. وأمّا الصُّبح فقال بشر:

فـباتَ يـقول أصـبِحْ ليلُ حتّى
تَـجَلّى عـن صَـريمتِه الظّـلامُ[٢]

والصَّريم: الرَّمل ينقطع عن الجدَد والأرض الصُّلبة. والصِّرام: وقت صَرْم الأعذاق. وقد أصرَمَ النّخلُ: حان صِرامُهُ. والصِّرْمة: القطيع من الإبل نحوٌ من الثّلاثين. والصِّرَم: القِطَع من السَّحاب، واحدتها صِرمة. قال النابغة:

وهـبَّت الريحُ مـن تِلقاءِ ذِي أُرُلٍ
تُزجي من اللّيل من صُرّادِها صِرَما[٣]

والصِّرْم: طائفةٌ من القوم ينزلون بإبلهم ناحيةً من الماء، فهم أهل صرم. والرَّجُل الصَّارم: الماضي في الأُمور كالسَّيف الصّارم. وناقة مصرّمة؛ أي يُصَرَّم طِبْيُها فيفْسُدُ الإحليل فييبس، فذلك أقوى لها؛ لأنّ اللبن لا يَخرج. ويقال: إنّ التّصريم يكون بكَيٍّ خِلفَينِ. والصَّرماء: الأرض لا ماء بها. ويقال: إنّ الصَّريمة الأرض المحصودُ زرعُها.[٤] فأمّا قوله:

ومَـوماةٍ يـحَار الطَّـرْفُ فـيها
إذا امـتنعَتْ عـلاها الأصـرَمانِ[٥]

فإنّ الأصرمَينِ الذِّئب والغراب، سُمِّيا بذلك لقطعهما الأنيس.

• **صرى**: الصاد والراء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على الجمع. يُقال: صَرَى الماءَ يصرِيه، إذا جمعه. وماءٌ صَرىً: مجموع. قال:

رأت غلاماً قد صَرَى في فقرتهْ
ماءَ الشَّبابِ عُنفوانُ شِرَّتهْ[٦]

وكأنَّ الصَّرَاةَ[٧] مشتقّةٌ مأخوذة من هذا. وسمِّيت المُصَرَّاةُ من الشّاء وغيرِها لاجتماع اللبن في أخلافها. قال رسول الله ﷺ: «لا تُصَرُّوا الإبلَ والغنم. ومَن اشترى مصرّاةً فهو بآخر النَّظَرَين،[٨] إن شاء ردَّها وردَّ معها صاعاً من تمر». ويقال: صَرَيْت ما بينهم: أصلحته، وذلك هو القياس؛ لأنّه يجمع الكلمةَ المشتّتَة. وتقول: صَرَيت الرّجُل، إذا منعته ما يريدُه. قال:

وليسَ صارِيَهُ عن ذِكرها صارِ[٩]

والقياس ذلك؛ لأنّه إذا مُنع الشَّيءَ فقد حُبِس[١٠] دونه وجُمِع عنه ويقولون: صراه الله، كما يقولون: وقاه؛ أي لا نَشرَ أمرَه، بل جَمَع مالَه. وصَرَى فلانٌ [في يد فلانٍ، إذا بقَى][١١] في يده رَهْناً محبوساً.

وشذَّ عن الباب الصَّرَاية: الحنظل، في قوله:

أو صرَايةُ حَنظَلِ[١٢]

---

١. المفضليات (٢: ١٣٥) واللسان (صرم).
٢. المفضليات (٢: ١٣٥) واللسان (صرم).
٣. وكذا في ديوانه ٦٦ ومعجم البلدان (أول). وفي اللسان: «ذي أُرك» تحريف.
٤. في الأصل: «أرضها»، وصوابه في المجمل.
٥. أنشده المحبي في جنى الجنّتين ٢٠.
٦. للأغلب العجلي. وقد سبق الكلام عليه وعلى تخريجه في (رد).
٧. الصراة: نهران ببغداد، الصراة الكبرى والصراة الصغرى. ياقوت.
٨. في اللسان: «فهو بخير النظرين».
٩. لابن مقبل في اللسان (صرى). وصدره:
ليس الفؤاد براء أرضها أبدا
١٠. في الأصل: «حين».
١١. التكملة من المجمل.
١٢. لامرئ القيس في معلّقته. والبيت بتمامه:
كأنّ سراته لدى البيت قائماً
مداك عروس أو صراية حنظل

• **صع**: الصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفرُّق وحرَكة. يقال: تصعصع القومُ، إذا تفرَّقوا. قال الخليل: يقال: ذهبت الإبل صَعاصِعَ؛ أي فِرَقاً. ويقولون: صَعْصَعْتُ الشّيء فَتَصَعْصَع، وذلك إذا حرّكتَه فتحرّك.

• **صعب**: الصاد والعين والباء أصلٌ صحيحٌ مطَّرد، يدلُّ على خِلاف السهولة. من ذلك الأمر الصَّعْب: خلافُ الذَّلول. يقال: صَعبَ يصعُب صُعوبةً. ويقال: أصعَبْتُ الأمر: ألفيتُه صعباً.

ومن الباب المُصعَب، وهو الفَحل؛ وسمِّي بذلك لقُوَّته وشدّته. ويقال: أصْعَبنا الجمل، إذا تركناه فلم نركبْه. وذُكر أنَّهم يقولون: أصعبْتُ النّاقة، إذا تركتَها فلم تَحمِل عليها. وهذه استعارة. وفي الرَّمْل مَصاعِبُ.

• **صعد**: الصاد والعين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ ومشقّة. من ذلك الصَّعُود خلاف الحَدُور. ويقال: صَعِد يَصْعَد. والإصعاد: مقابلة الحَدُور من مكانٍ أرفع. والصَّعود: العَقَبة الكَؤُود، والمشقّة من الأمر. قال الله تعالى: ﴿سَأُرْهِقُهُ صَعُوداً﴾ [المدثر: ١٧]. قال:

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبةُ والمعلَّى
وقالا: سوف يَنهرك الصَّعُودُ

وأمّا الصُّعُدات فهي الطُّرُق، الواحد صَعيد. وقال رسول الله ﷺ: «إيّاكم والقعودَ بالصُّعُدات إلّا مَن أدّى حَقَّها». ويقال: صعيد وصُعُد وصُعُدات، وهو جمع الجمع، كما يقال: طريق وطُرُقٌ وطرُقات. فأمّا الصعيد فقال قومٌ: وجه الأرض. وكان أبو إسحاقَ الزَّجّاجُ يقول: هو وجه الأرض، والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن. قال الزّجّاج: ولا يختلف أهلُ اللُّغة أنّ الصَّعيد ليس بالتُّراب. وهذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالكِ بن أنَس. وقولهم: إنّ الصَّعيدَ وجهُ الأرض سواءٌ كان ذا ترابٍ أو لم يكُن، هُو مذهبنا، إلّا أنَّ الحقَّ أحقُّ أن يُتَّبع، والأمر بخلاف ما قاله الزّجّاج. وذلك أنّ أبا عبيدٍ حَكى عن الأصمعيّ أنّ الصَّعيدَ التراب. وفي الكتاب المعروف بالخليل، قولهم: تيمَّمْ بالصَّعيد؛ أي خُذْ من غُباره. فهذا خلافُ ما قاله الزّجّاج.

ومن الباب الصُّعَداء، وهو تنفُّسٌ بتوجُّع، فهو نفَسٌ يعلو، فهو من قياس الباب. وأمّا الصَّعود من النُّوق فهي التي يموت حُوارها فتُرفَع إلى ولدها الأوّل فتدرُّ عليه. وذلك فيما يقال أطيَبُ للبنها. ويقال: بل هي التي تُلقي ولدها. وهو تفسير قوله:

لها لبَنُ الخَلِيةِ والصَّعودِ[1]

ويقال: تَصَعَّدَني الأمرُ، إذا شقَّ عليك. قال عمر: «ما تصعَّدتْني خطبةُ النكاح».[2] وقال بعضهم: «الخطبة صُعُد، وهي على ذي اللُّبِّ أرْبَى». وممّا يقارب هذا قولُ أبي عمرٍو: أَصْعَد في البلاد: ذهب أينما توجَّه. ومنه قولُ الأعشى:

فإن تسألي عنِّي فيا رُبّ سائلٍ
حَفِيٍّ عن الأعشى به حيث أصعَدَا[3]

وممّا لا يبعد قياسه الصَّعْدة من النِّساء: المستقيمةُ القامةِ، فكأنَّها صَعْدَةٌ، وهي القناةُ المستويةُ تنبت كذلك، لا تحتاج إلى تثقيف.

• **صعر**: الصاد والعين والراء أصلٌ مطّرد يدلّ على مَيَل في الشَّيء. من ذلك الصَّعَر، وهو المَيَل في العُنُق. والتصعير: إمالة الخدِّ عن النّظَر عُجْباً. وربَّما كان الإنسان والظَّليمُ أصعَرَ خِلقة. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ [لقمان: ١٨] وهو من الصَّيْعِريّة، وهو اعتراضُ البَعِير في سيره. والصَّيْعِريّةُ: سِمَةٌ من سِمات النُّوق في أعناقها، ولعلَّ فيها اعتراضاً. قال المسيَّب:

بِناجٍ عليه الصَّيْعريّة مُكْدَمِ[4]

---

١. لخالد بن جعفر الكلابي. وصدره كما في اللسان (صعد):
أمرت لها الرعاء ليكرموها
٢. القول بتمامه: «ما تصعدني شيء ما تصعدتني خطبة النكاح».
٣. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (صعد).
٤. صدره كما في اللسان (صعر):
وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره

فأمّا الحديث: «ليس فيهم إلّا أصعرُ أو أبتر»، فمعناه ليس إلّا معجبٌ ذاهب أو ذَليل. ويقال: سَنامٌ صَيْعَرِيٌّ؛ أي عظيم. وإنّما قيل له ذلك لأنّه إذا عظم مالَ.

وممّا شذّ عن الباب قولهم: قَرَبٌ مُصْعَرٌ؛ أي شديد. قال:

وقد قَرَبْنَ قَرَباً مُصْعَرَا[1]

والله أعلم بالصواب.

• **صعف**: الصاد والعين والفاء ليس بشيء على أنّهم يقولون: الصَّعْفُ: شرابٌ.[2]

• **[صعفق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد ممّا وُضِع وضعاً، ولعلّه أن يكون كالنَّبَز: الصَّعافقة، يقال: الذين ليست معهم رؤوس أموال، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئاً دخَلُوا معه فيه.

• **صعق**: الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صَلْقةٍ وشِدَّة صوت. من ذلك الصَّعْق، وهو الصَّوت الشَّديد. يقال: حمارٌ صَعِقُ الصَّوتِ، إذا كان شديدَه. ومنه الصَّاعقة، وهي الوقع الشّديدُ من الرَّعْد. ويقال: إنّ الصُّعاق الصَّوت الشديد. ومنه قولهم: صَعِق إذا ماتَ، كأنّه أصابته صاعقةٌ. قال الله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّماواتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللهُ﴾ [الزمر: ٦٨].

• **صعل**: الصاد والعين واللام أُصَيلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وانجراد. من ذلك الصَّعْل، وهو الصَّغير الرَّأس من الرِّجال والنَّعام. وقال:

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ له[3]

ويقال: حمار صَعْل: ذاهب الوبر. ويقال: رجلٌ أصعَلُ وامرأةٌ صعلاءُ. والصَّعْلة من النَّخل: العَوجاء الجرداءُ أُصول السَّعَف.

• **صعن**: الصاد والعين والنون أُصَيلٌ يدلُّ على لُطْف في الشَّيء يقال: فلانٌ صِعْوَنٌّ الرأس: دقيقُه. ويقال: أُذُنٌ مُصْعَنَّة. وقال:

والأذن مُصْعَنَّةٌ كالقَلَمْ[4]

• **[صعنب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد من المنحوت قولهم: الصَّعْنَب: الصغير الرأس، فهذا ممّا زيدت فيه الباء، وأصله الصاد والعين والنون، وقد قلناه في الصِّعْوَنّ ومضى تفسيره.[5]

والصَّعْنَبة؛ أي تَصَومُع التَّريدة. والباء فيه زائدة، وهو من المُصْعَن[6] والصِّعْوَنّ، وقد ذكرناه.

• **صعو**: الصاد والعين والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، وهي الصَّعْوَة، وهي عصفورة، والجمع صِعاء.

• **صغر**: الصاد والغين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قِلّةٍ وحقارة. من ذلك الصِّغَر: ضدّ الكِبَر. والصَّغير: خلاف الكبير. والصاغِر: الرّاضي بالضَّيم صُغْراً وصَغاراً. ويقال: أصغرت النّاقةُ وأكبَرَتْ. والإصغار: حنينُها [الخفيض. والإكبار:][7] العالي. قالت الخنساء:

لها حنينان إِصغارٌ وإِكبارُ[8]

• **صغل**: الصاد والغين واللام ليس بشيءٍ، إنَّما الصَّغِل السَّيِّئ الغِذاء. والأصل فيه السين: سَغِلٌ. والله أعلم بالصواب.

• **صغوى**: الصاد والغين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على المَيْل، من ذلك قولُهم: صِغْو فلانٍ معك؛ أي ميلُه. وصَغتِ النجوم: مالت للغُيوب. وأصغى إليه، إذا

---

١. بعده في اللسان:

إذا الهِدانُ حارَ واسبَكَرّا

٢. في اللسان: «الصَّعْفُ والصَّعَفُ: شراب لأهل اليمن. وصناعته أن يشدخ العنب ثمّ يلقى في الأوعية حتى يغلي».

٣. لم أجد تتمّته. ولعلّه التبس عنده ببيت ذي الرُّمّة:

وخافق الرأس فوق الرحل قلت له
زع بالزمام وجوز الليل مركوم

٤. لعدي بن زيد في اللسان (صعن). ويروى: «مُصَعَّنة». والبيت بتمامه:

له عنق مثل جذع السحوق
وأذن مصعنة كالقلم

٥. مادّة: (صعن).

٦. في الأصل: «الصعن»، تحريف.

٧. هذه التكملة من المجمل.

٨. صدره كما في الديوان ٤٢ واللسان (صغر):

فما عجولٌ على بَوٍّ تُطيفُ به

مال بسمعِه نحوَه. وأصْغيت الإناءَ أمَلتُه. ومنه قولهم للذين يَميلون مع الرّجُل من أصحابه وذوي قُرْباه: صاغِيةٌ. وحُكي: صَغَوْتُ إليه أصْغَى صَغْواً وصَغىً، مقصور.

• **صفح**: الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّرد يدلُّ على عَرْض وعِرَض. من ذلك صُفْح الشَّيء: عُرْضُه. ويقال رأس مُصْفَحٌ: عريض. والصفيحة: كلُّ سيفٍ عريض. وصَفحتا السَّيف: وَجْهاه. وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ، والجمع صفائح. والصُّفَّاح: كلُّ حجرٍ عريض. قال النَّابغة:

تقدُّ السَّلوقيَّ المضاعفَ نسجُه
ويُوقِدْن بالصُّفّاح نارَ الحُباحبِ[١]

ومن الباب: المصافحةُ باليد، كأنّه ألصق يدَه بصَفحةِ يدِ ذاك. والصَّفْح: الجنْب. وصَفحا كلِّ شيء: جانِباه. فأمّا قولهم: صفَحَ عنه، وذلك إعراضه عن ذنْبه، فهو من الباب؛ لأنّه إذا أعرض عنه فكأنّه قد ولّاه صَفحتَه وصُفحه؛ أي عُرْضه وجانِبَه، وهو مَثَلٌ.

ومن الباب: صفَحت الرّجلَ وأصفحتُه، إذا سألك فمنعتَه.[٢] وهو من أنّك أريتَه صَفحتَك مُعْرِضاً عنه. ويقال: صفحتُ الإبلَ على الحوض، إذا أمررتَها عليه، وكأنّك أريتَ الحوضَ صَفَحاتِها، وهي جُنوبُها.

وممّا شذّ عن الباب قولُهم: صفحت الرجل صفحاً، إذا سقيتَه أيَّ شرابٍ كان ومتى كان.

• **صفد**: الصاد والفاء والدال أصلان صحيحان: أحدُهما عَطاءٌ، والآخَر شَدٌّ بشيء.

فالأوّل الصَّفَد؛ يقال: أصفدتُه، إذا أعطيتَه. قال:

هذا الثناءُ فإنْ تَسمعْ لقائلِه
فما عَرَضتُ أبيتَ اللَّعنَ بالصَّفَدِ[٣]

وأمّا الصَّفْد فالغُلّ، ويقال: الصَّفْد التقييد.[٤] والأصفاد: الأقْياد. والصِّفاد: القَيد أيضاً. قال:

هَلّا مننتَ على أخيك مَعْبَدٍ
والعامريُّ يقودُه بصِفادِ[٥]

وفي الحديث: «إذا دخل شهرُ رمضانَ صُفِّدت الشياطين».

• **صفر**: الصاد والفاء والراء ستّة أوجه:

فالأصل الأوّل لونٌ من الألوان. والثاني الشَّيء الخالي. والثالث جوهر من جواهر الأرضِ. والرّابع صَوت. والخامس زَمان. والسادس نَبْت.

فالأوّل: الصُّفرة في الألوان. وبنو الأصفر: مُلوك الرُّوم؛ لصُفرةٍ اعترَت أبَاهم. والأصفر: الأسود في قوله:

تلك خَيْلِي منه وتلك ركابي
هنَّ صُفرُ أولادُها كالزَّبيبِ[٦]

والأصل الثاني: الشَّيء الخالي، يقال: هو صِفر. ويقولون في الشتم: ما لَه صَفِر إناؤه؛ أي هلكت ماشيتُه. ومن الباب قولُهم للذي به جنونٌ: إنّه لفي صُفْرة وصِفْرة، بالضمّ والكسر، إذا كان في أيام يزول فيها عقلُه. والقياس صحيح؛ لأنّه كأنّه خالٍ بين عقله.

والأصل الثالث: الصُّفْر من جواهر الأرض، يقال: إنّه النُّحاس. وقد يقال: الصِّفْر. وقد أخبرني عليُّ بن إبراهيمَ القطَّانُ، عن عليّ بن عبدالعزيز، عن أبي عُبيد قال: قال الأصمعيّ: النُّحاس الطَّبيعة والأصل، والنُّحاس هو الصُّفر الذي تعمل منه الآنية، فقال: «الصُّفر» بضمّ الصاد. قال أبو عبيدٍ مثلَه، إلّا أنّه قال الصِّفْر، بكسر الصاد.

وأمّا الرّابع فالصَّفير للطّائر. وقولهم: ما بها صافرٌ، من هذا؛ أي كأنّه يصوِّت.

---

١. ديوان النابغة ٧ برواية: «وتوقد».
٢. فرق بينهما ابن الأثير فقال: «يقال صفحته، إذا أعطيته، وأصفحته إذا حرمته».
٣. للنابغة في ديوانه ٢٧ واللسان (صفد). والرواية فيهما: «فلم أعرض».
٤. كذا ضبطت العبارة في المجمل. وفي اللسان بفتح فاء الصفد. والظاهر أنّ التقييد بسكون الفاء، والغل بفتحها. يؤيّده عبارة اللسان: «والاسم من العطية الصفد ـ أي بالتحريك ـ وكذلك من الوثاق».
٥. البيت لعوف بن عطية التيمي، يعيّر لقيط بن زرارة بموت أخيه معبد في الأسر. اللسان (بدد). وروايته في (بدد): «ألا كررت على ابن أمّك معبد». وروايته في (صفد) كروايته هنا، مع تحريف في عجز البيت.
٦. البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ واللسان (صفر).

وأمّا الزمان فصَفَر: اسم هذا الشهر. قال ابنُ دريد:[1] الصَّفَرَانِ شهرانِ في السَّنة، سمِّي أحدُهما في الإسلام المحرَّم. والصَّفَرِيّ، نباتٌ يكون في أوّل الخريف. والصَّفَرِيّ في النِّتاج بعد القيظيّ.

وأمّا النّبات فالصَّفَار، وهو نبتٌ، يقال: إنّه يبيس البُهْمَى. قال:

فبتنا عُرَاةً لدى مُهرِنا
نُنزِّعُ من شَفتيه الصَّفَارا[2]

• [صفرت]: وممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصّفاريت، وهم الفُقَراء، الواحد صِفْريت. قال ذو الرُّمّة:

ولا خُورِ صَفَاريتِ[3]

والتاء فيه زائدة، وإنّما هو من الصِّفْر، وهو الخالي.

• **صفع**: الصاد والفاء والعين كلمةٌ واحدة معروفة.

• **صفّ**: الصاد والفاء يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو استواءٌ في الشَّيء وتساوٍ بين شَيئين في المَقَرّ. من ذلك الصَّفُّ، يقال: وقفَا صفّاً، إذا وقفَ كلُّ واحدٍ إلى جنْب صاحبه. واصطفَّ القومُ وتصافُّوا. والأصل في ذلك الصَّفْصَف، وهو المستوي من الأرض، فيقال للمَوقِف في الحرب إذا اصطفَّ القومُ: مَصَفٌّ، والجمع المصافّ. والصَّفوف: النّاقة التي تَصُفُّ؛ أي تجمع بين مِحْلَبَين في حَلْبة. والصَّفُوف أيضاً: التي تصفُّ يدَيْها عند الحَلَب.

وممّا شذَّ عن الباب، وقد يمكن أن يُتطلَّب له في القياس وجهٌ، غيرَ أنّا نكره القياسَ المتمَحَّل المستكْرَه، وهذا الذي ذكرناه، فهو الصفيف، قال قومٌ: هو القَديد. وقال آخرون: هو اللَّحم يُحمَل في الأسفار طبيخاً أو شِواءً فلا يُنْضَج. قال:

فظَلَّ طُهاةُ اللَّحم مِن بين مُنضجٍ
صَفِيفَ شِواءٍ أو قَديرٍ مُعَجَّلِ[4]

• **صفق**: الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملاقاةِ شيءٍ ذي صَفْحةٍ لشيءٍ مثلِه بقُوَّة. من ذلك صَفقت الشَّيءَ بيدي، إذا ضربتَه بباطن يدِك بقُوّة. والصَّفْقَة: ضربُ اليدِ على اليد في البيْع والبَيْعةِ، وتلك عادةٌ جاريةٌ للمتبايعين. وإذا قيل: أصفَقَ القومُ على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، فهو من ذلك، وإنّما شُبِّهوا بالمتصافِقِين على البيع.

وممّا حُمِل على ذلك الصَّفَقُ، وهو الماء يُصَبُّ على الأديم الجديد فيخرج مُصفراً.

ومن الباب أيضاً: الشَّراب المصفَّق، وهو أن يُحوَّل من إناءٍ إلى إناء، كأنّه صَفَق الإناءَ إذا لاقاه، وصُفِقَ به الإناء. ومنه صَفَق الإبلَ، إذا حوَّلها مِن مرعىً إلى مرعىً.

ثمّ حُمِل على ذلك فقيل لكلِّ منبسطٍ صَفقٌ وإن لم يُضربْ به على شيء. فيقال لجانِبَي العُنُق صفقانِ، ولكلِّ ناحيةٍ صَفْق وصُفْق.[5] ويقال للجِلد الذي يلي سوادَ البطن صُفْق.

وممّا شذَّ عن الباب، وقد يمكن أن يُخرَّج له وجه، قولهم: قَوسٌ صَفوقٌ، إذا كانت ليّنة راجعة.

• **صفن**: الصاد والفاء والنون أصلانِ صحيحان، أحدهما جنسٌ من القيام، والآخر وِعاءٌ من الأوعية.

فالأوّل: الصُّفون، وهو أن يقوم الفرسُ على ثلاثِ قوائمَ ويرفعَ الرّابعة، إلّا أنّه ينالُ بطرَف سُنْبُكِها الأرض. والصَّافن: الذي يصفُّ قدمَيه. وفي حديث البَرَاء: «قمنا خَلْفَ رَسول الله ﷺ صُفُوناً». ومنه تَصافَنَ

---

١. الجمهرة (٢: ٣٥٥).
٢. البيت لأبي دواد الإيادي، كما في حواشي الجمهرة. وسيأتي منسوباً في (عرى).
٣. قطعة من بيت لذي الرُّمّة في ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان (صفر). وهو بتمامه:

بفتية كسيوف الهند لا ورع
من الباب ولا خور صفاريت

٤. لامرئ القيس في معلّقته.
٥. وصفق أيضاً، بالتحريك، كما في المجمل.

القومُ [الماء]،[1] وذلك إذا اقتسموه بالصُّفْن، والصُّفْن: جلدةٌ يُستَقَى بها. قال:

فلمّا تصافَنّا الإداوةَ أجهشَتْ
إليَّ غُصونُ العنبريِّ الجُراضِمِ[2]

ويقال: إنّ ذلك إنّما يكون على المَقْلَة، يُسقى أحدُهم قَدْر ما يغمُرها.

وممّا شذَّ عن الأصلين: الصَّافن، وهو عِرْقٌ.[3]

• **صفو**: الصاد والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شَوب. من ذلك الصَّفاءُ، وهو ضدُّ الكَدَر؛ يقال: صفا يصفو، إذا خَلَص. يقال: لك صَفْوُ هذا الأمر وصِفْوته. ومحمَّد صِفوة الله تعالى وخِيرَتُه من خَلْقه، ومُصطفاهُ ﷺ. والصَّفِيُّ: ما اصطفاه الإمام من المَغْنم[4] لنفسه، وقد يسمَّى بالهاء الصَّفِيَّة، والجمع الصَّفَايا. قال:

لك المِرْبَاعُ منها والصَّفَايا
وحُكْمُكَ والنَّشيطةُ والفُضُولُ[5]

والصَّفِيَّة والصَّفِيّ، وهو بغير الهاء أشهر: النّاقةُ الكثيرة اللّبَن، والنَّخْلة الكثيرةُ الحَمْل، والجمع الصَّفايا. وإنّما سُمِّيت صفيّاً لأنّ صاحبَها يصطفيها.

ومن الباب قولهم: أصْفت الدَّجاجةُ، إذا انقطع بيضُها، إصفاءً. وذلك كأنّها صَفَت أي خَلَصت من البَيْض، ثمّ جُعِل ذلك على أفْعَلَتْ فرقاً بينها وبين سائر ما في بابها، وشبّه بذلك الشّاعِرُ إذا انقطع شِعْرُه.

ومن الباب الصَّفَا، وهو الحجر الأملَس، وهو الصَّفْوانُ، الواحدة صَفوانةٌ. وسمِّيت صفوانَةٌ لذلك؛ لأنّها تَصفُو من الطِّين والرَّمْل. قال الأصمعيُّ: الصَّفْوان والصَّفْواءُ والصَّفَا، كلّه واحد. وأنشد:

كما زَلّتِ الصَّفْواء بالمتنزِّلِ[6]

ويقال يومٌ صفوانُ، إذا كان صافِيَ الشّمس شديدَ البَرْدِ.

• **صقب**: الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً؛ لأنّ الصّاد يكون مرّةً فيه السين، والبابان متداخلان، مرّةً يقال بالسين ومرّةً بالصاد، إلّا أنّه يدلُّ على القرب ومع الامتداد مع الدِّقّة.

فأمّا القُرب فالصَّقَب. وجاء في الحديث: «الجار أحقُّ بصَقَبه» يراد في الشُّفعة. والصَّاقب: القريب. والرَّجُلان يتصاقبان في المحلّة، إذا تقارَبا.

وأمّا الآخر فالصَّقْب: العمود يُعمَد به البيت، وجمعه صقوب. قال ذو الرُّمَّة:

صَقْبانِ لم يتقشَّرْ عنهما النَّجَبُ[7]

وأمّا قولهم: صقبت الشَّيء، إذا ضربته فلا يكون إلّا على شيءٍ مُصْمَت يابس. فممكنٌ أن يكون من الإبدال، كأنّه من صقعته، فيكون الباء بدلاً من العين.

• **صقر**: الصاد والقاف والرّاء أُصَيلٌ يدلُّ على وقع شيء بشدّة. من ذلك الصَّقْر، وهو ضربُك الصَّخرةَ بمعولٍ، ويقال لِلمعْول الصَّاقُور. ويجوز أن يدخل فيه الهاء فيقال: الصاقُورة.

والصَّقر هذا الطائرُ، وسمِّي بذلك لأنّه يَصقُر الصّيد صقراً بقُوّة. وصَقَرات الشَّمس: شدّة وقْعها على الأرض. قال:

إذا ذابت الشَّمسُ اتّقى صَقَراتِها
بأفنانِ مَربوعِ الصَّريمَةِ مُعْبِلِ[8]

وحكي عن العرب:[9] جاء فلان بالصُّقَر والبُقَر، إذا جاء بالكذِب.

---

١. التكملة من المجمل واللسان.
٢. البيت للفرزدق في اللسان (صفن، جرضم).
٣. في اللسان: «عرق في باطن الصلب طولاً، متّصل به نياط القلب، ويسمَّى الأكحل».
٤. في الأصل: «من الغنم»، وأثبت ما في المجمل.
٥. البيت لعبدالله بن عنمة الضبي، كما سبق في (ربع). وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمّام في الحماسة (١: ٤٢٠). وأنشده في اللسان (ربع، صفا، نشط، فضل). وسيأتي في (نشط).
٦. لامرئ القيس في معلّقته. وصدره:
كميت يزل اللبد عن حال متنه
٧. صدره كما في ديوان ذي الرُّمّة ٢٨ والحيوان (٤: ٣١٢):
كأن رجليه مما كان من عشر
٨. البيت لذي الرُّمّة. وقد سبق بتخريجه في (ذوب).
٩. بدله في المجمل: «قال ابن دريد». انظر الجمهرة (٢: ٣٥٧).

فهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه. وكذلك الصّاقورة في شعر أُميّة بن أبي الصَّلْت[١] من الشاذّ. ويقال: إنّها السّماء الثالثة. وما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب. وفي شعر أُميّةَ أشياءُ. فأمّا الدِّبْس وتسميتُهم إيّاه صَقْراً فهو من كلام أهل المدَر، وليس بذلك الخالِص من لغة العرب.

• **صقع**: الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة: أحدها وقْع شيءٍ على شيء كالضَّرب ونحوه، والآخر صَوت، والثالث غِشْيانُ شيءٍ لشيء.

فالأوّل: الصَّقْع وهو الضَّرب ببُسْط الكفّ. يقال: صقعه صقْعاً.

وأمّا الصَّوت[٢] فقولهم صقَع الدِّيك يصقَع. ومن الباب خطيب مِصقعٌ، إذا كان بليغاً، وكأنّه سمِّي بذلك لجهارة صوته.

وأمّا الأصل الثالث، في غِشيان الشّيءِ الشّيءَ، فالصِّقَاع، وهي الخرْقة التي تتغشّاها المرأةُ في رأسها، تقي بها خِمَارَها الدُّهنَ. والصقيع: البَرْد المحرِق للنَّبات فهذا يصلح في هذا، كأنّه شيءٌ غَشّى النَّبات فأحرَقه، ويصلح في باب الضَّرب.

ومن الباب العُقاب الصَّقْعاء: البيضاء الرّأس: كأنَّ البياضَ غشَّى رأسَها. ويقال: الصِّقَاع البُرْقُع. والصِّقَاع: شيءٌ يشدُّ به أنفُ الناقة. قال القُطاميّ:

إذا رأسٌ رأيتُ بــه طِــماحاً
شــددتُ له الغــمائمَ والصِّقاعا[٣]

ومنه الصَّقَع، مثل الغَشْي يأخذ الإنسانَ من الحرّ، في قول سويد:

يأخُذ السّائرَ فيها كالصَّقَعْ[٤]

ومن الباب الصاقِعة، فممكن أن تُسمَّى بذلك لأنَّها تَغْشى. وممكن أن يكون من الضَّرْب. فأمّا قولُ أوس:

يــابَا دُلَــيْجة مَــن لحَــيٍّ مُــفرَدٍ
صــقِعٍ مــن الأعداءِ في شَوّالِ[٥]

فقال قوم: هذا الذي أصابه من الأعداء كالصاقعة. والصَّوقَعة: العِمامة؛ لأنّها تُغَشِّي الرأس.

وما بقي من الباب فهو من الإبدال؛ لأنَّ الصُّقْع النَّاحية. والأصل، فيما ذكر الخليل، السِّين كأنّه في الأصل سقع. ويكون من هذا الباب قولهم: ما أدري أين صقَع؛ أي ذهب، والمعنى إلى أيِّ صقْعٍ ذهبَ. وقال في قول أوسٍ «صقع من الأعداء» هو المُتَنَحِّي الصُّقع.

• **[صقعب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصَّقْعب: الطَّويل من الرِّجال. فهذا منحوتٌ من كلمتين من صَقَب وصَعَب. أمّا الصَّقْب فالطَّويل، والصَّعب من الصُّعوبة.

• **[صقعل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصَّقَعْل، وهو التَّمر اليابس.[٦] وهذا من الصَّقْل. والعين فيه زائدة، وذلك أنّه إذا يبس صار كالشَّيء الصَّقيل.[٧]

• **صقل**: الصاد والقاف واللام أُصَيلٌ يدلُّ على تمليسِ شيء، ثمّ يقاس على ذلك. يقال: صَقَلْتُ السَّيْفَ أصقُله. وصانع ذلك الصَّيقل. والصَّقِيل: السَّيف. ويقال: الفرسُ في صِقاله؛ أي صِوانِه، وذلك إذا أُحسن القيامُ عليه، كأنَّه يُصقَل صقلاً ويُصنَع.

ومن الباب الصُّقل من الإنسان والفرس، وهو الجنْب، والجنب أشدُّ الأعضاء ملاسةً. فلذلك سمِّي

---

١. هي في قول أُميّة في ديوانه ٢٤:

لمــصفدين عــليهم صــاقورة
صــماء ثــالثة تــماع وتــجمد

٢. في الأصل: «الصقع»، تحريف.
٣. ديوان القطامي ٤٥ واللسان (صقع).
٤. صدره كما في المفضليات (١: ١٩١) واللسان (صقع):

في حرور ينضج اللحم بها

٥. في ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (صقع): «أآبا دليجة». ورواية المقاييس هذه بحذف همزة الأب، كما جاء في قوله:

يــابا المــغيرة والدنــيا مــغيرة
وإن مــن غــرّت الدنــيا لمــغرور

٦. زاد في اللسان: «ينقع في المخض»، وأنشد:

ترى لهم حول الصَّقعل عِثْيَره

٧. في الأصل: «الصفقل».

صُقلاً، كأنّه قد صُقِل. ويقال منه فرس صَقِلٌ؛ أي طويل الصُّقْلين.

• **صكّ** : الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقِي شيئين بقوّة وشِدّة، حتَّى كأنّ أحدَهما يضرِب الآخر. من ذلك قولهم: صَكَكْتُ الشَّيءَ صكّاً. والصَّكَك: أن تصطكَّ رُكبتا [الرَّجُل].[١] [وصَكَّ البابَ]:[٢] أغلقه بعنفٍ وشِدّة. ويقال: بعير مُصَكَّكٌ،[٣] إذا كان اللَّحمُ قد صُك فيه صَكّاً. ورجلٌ مِصكٌّ: شديد. ويقال ذلك في الخَيل والحُمُر وغيرِها.

وأمّا قولُهم «جئتُه صَكّةَ عُمَيٍّ»[٤] فإنّما يُراد أنّ الأعمَى يلقى مثلَه فيصطكّانِ؛ أي يصكُّ كلُّ واحدٍ منهما صاحبَه. وذلك كلامٌ وضَعوه في الهاجرة وعند اشتداد الحرّ خاصّة.

• **صكم** : الصاد والكاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ضربِ الشَّيْء بشدّة. فالصَّكْمَة: الصَّدْمة الشديدة. والعرب تقول: صكمتهم صواكم الدَّهر. والفرس يصْكُم، إذا عَضَّ على لجامه مادّاً رأسه. وقال الفرّاء: صكمه، إذا ضَرَبَه ودفَعه.

• **صلب** : الصاد واللام والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على الشدّة والقوّة، والآخر جنس من الوَدَك.

فالأوّل الصُّلب، وهو الشَّيء الشَّديد. وكذلك سُمِّي الظَّهر صُلْباً لقوّته. ويقال: إنّ الصَّلَبَ الصُّلْبُ. ويُنشَد:

في صَلَبٍ مثلِ العِنان المُؤْدَم[٥]

ومن ذلك الصَّالب من الحُمَّى، وهيَ الشَّديدة. قال:

وماؤكما العذب الذي لو شربتُه

وبي صالبُ الحمَّى لشَفاني[٦]

وحكَى الكسائيّ: صَلَبَتْ عليه الحمَّى، إذا دامت عليه واشتدّت، فهو مصلوبٌ عليه.

ومن الباب الصُّلّبيّة: حجارة المِسَنّ،[٧] يقال: سِنان مصلَّبٌ؛ أي مسنون. ومنه التَّصليب، وهو بلوغ الرُّطَب اليُبْس؛ يقال: صَلَّبَ. ومن الباب الصَّليب، وهو العَلَم. قال النَّابغة:

ظلَّت أقاطيعُ أنعامٍ مؤبّلةٍ

لدى صَلِيبٍ على الزوراء منصوبِ[٨]

وأمّا الأصل الآخر فالصَّليب، وهو وَدَك العَظْم. يقال: اصطلَب الرجُل، إذا جَمَع العظامَ فاستخرج وَدَكها ليأْتدِم به. وأنشد:

وباتَ شَيخ العيال يصطلبُ[٩]

قالوا: وسمِّيَ المصلوبُ بذلك كأنَّ السِّمَن يجري على وجهه.[١٠] [والصليب: المصلوب]، ثمَّ سمِّي الشَّيء الذي يُصلَب عليه صَليباً على المجاورة. وثوب مُصلَّبٌ، إذا كان عليه نقشُ صَليب. وفي الحديث في الثوب المصلَّب، أنّ رسول الله ﷺ «كان إذا رآه في ثوبٍ قَضَبه»؛ أي قَطَعَه. فأمّا الذي يقال، إنّ الصَّولبَ البَذْر يُنْثَر على وجه الأرض ثمّ يُكرَبُ عليه، فمن الكلام المولّد الذي لا أصلَ له.

• **صلت** : الصاد واللام والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بروزِ الشَّيء ووضوحه. من ذلك الصُّلْت، وهو الجبين الواضح؛ يقال: صَلْت الجبين، يُمدَح بذلك. قال كُثَيِّر:

صَلْت الجبين إذا تبسَّم ضاحكاً

غلِقَتْ لضَحْكَتِه رقابُ المالِ

وهذا مأخوذٌ من السَّيف الصَّلْت والإصليت، وهو الصَّقيل. يقال: أصْلَتَ فلانٌ سيفَه، إذا شامهُ من قِرابِه.

---

١. التكملة من المجمل.
٢. التكملة من المجمل. وبين هاتين التكملتين في المجمل: «يقال منه صكك. والصكّة: أشدّ الهاجرة».
٣. في المجمل: «مِصَكّ»، وكلاهما صحيح، يقال: مصك ومصكوك ومصكك.
٤. عمي، هنا: تصغير ترخيم للأعمى.
٥. البيت للعجّاج كما في إصلاح المنطق ٤٦، ٩٨. وليس في ديوانه.
٦. لطهمان بن عمرو الكلابي، كما في معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها في (دمخ).
٧. شاهده قول امرئ القيس:

كحد السنان الصُّلّبيّ النَّحيض

أراد بالسنان: المسن.
٨. ديوان النابغة ١١.
٩. للكميت الأسدي، في اللسان (صلب) وإصلاح المنطق ٤٦. وصدره:

واحتلّ برك الشتاء منزله

١٠. في المجمل: «لأنّ ماء السمن يجري فيه».

ومن الباب الصَّلت[1] وهو السّكّين، وجمعه أصلات. ويقال: ضَرَبه بالسيف صَلْتاً وصُلْتاً. ومن الباب: الحمار الصَّلَتان، كأنّه إذا عدا انصلت؛ أي تبرَّز وظَهَر. ومن الباب قولهم: جاء بمرَق يَصْلِت، إذا كان قليلَ الدَّسَم كثيرَ الماء. وإنّما قيل ذلك لبُروز مائه وظُهوره، من قلّة الدَّسَم على وجهه.

• **صلج** الصاد واللام والجيم ليس بشيءٍ، لقلّة ائتلاف الصاد مع الجيم. وحكيت فيه كلماتٌ لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصَّولَج، وهي فيما زعموا الفضَّة الجيّدة. يقال: هذه فضَّةٌ صولج. ومنه الصَّولجَان. ويقال الأصلج: الأملس الشّديد. وكلُّ ذلك لا معنى له.

• **صلح** الصاد واللام والحاء أصلٌ واحدٌ يدلّ على خِلاف الفَساد. يقال: صلُح الشَّيءُ صلاحاً. ويقال: صَلَح بفتح اللام. وحكَى ابنُ السّكّيت صلَح وصلُح. ويقال: صَلَح صُلوحاً. قال:

وكيف بأطْرافي إذا ما شتَمتَني
وما بعد شَتْم الوالدَينِ صُلوحُ[2]

وقال بعض أهل العلم: إنّ مكّة تسمَّى صَلاحاً.[3]

• **صلخ** الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يقال: إنّ الأصلَخَ الأصمّ. قال سَلَمة: قال الفرّاء: «كان الكميتُ أصمَّ أصْلَخَ».

• [**صلخد**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد، قولهم: بعير صلخد[4] أي صُلْب، فاللام فيه زائدة، وإنّما هو من صَخَد والصَّخْرةِ الصَّيْخُود، وقد فسّرناه.

ومن ذلك كلمةٌ ذكرها ابن دريد،[5] وهي في القياس جيّدة صحيحة. قال: «ناقة صَيلَخود: صُلْبة شديدة»، وقد فسّرناها في الصّلخد.

• **صلد** الصاد واللام والدال أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على صلابةٍ ويُبْس. من ذلك الحجر الصَّلْد، وهو الصُّلْب. ثمّ يُحمَل [عليه] قولُهم: صَلِدَ الزّندُ، إذا لم يُخرِج نارَه. وأصْلَدته أنا. ومنه الرّأس الصَّلْد الذي لا يُنبِت شعراً، كالأرض التي لا تنبت شيئاً. قال رؤبة:

برّاقَ أصلادِ الجبينِ الأجلهِ[6]

ويقال للبخيل أصْلَد، فهو إمّا من المكان الذي لا يُنبت، أو الزَّنْد الذي لا يُوري. ويقال: ناقةٌ صلودٌ؛ أي بكِيئَةٌ قليلة اللّبَن غليظةُ جلدِ الضَّرع. ومنه الفَرسُ الصَّلُود، وهو الذي لا يَعرَق. فإذا نُتِجت النّاقةُ ولم يكن لها لبنٌ قيل ناقة مِصلادٌ.

• [**صلدم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصِّلْدِمَة: الفَرَس الشّديدة. وهذه من صَلَدَ وصَدَمَ. أمَّا الصَّلْد فالشَّديد، وهو من الصَّخْرة الصَّلْد. والصَّدْم من صَدْم الشّيء، وقد مرّ ذكره.

• **صلع** الصاد واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملاسةٍ. من ذلك الصَّلَع في الرّأس، وأصله مأخوذٌ من الصُّلّاع، وهو العريض من الصَّخر الأملس، الواحد صُلَّاعة. وجبلٌ [صليع]:[7] أملس لا ينبت شيئاً. قال عمرو بن معديكرب:

[وزحفُ كتيبةٍ للقاء أُخرى
كأنّ زهاءَها رأسُ صليع][8]

ويقال للعُرفُطةِ إذا سقطت رؤوسُ أغصانِها: صَلعاء. وتسمَّى الداهيّة صلعاء؛ أي بارزة ظاهرة لا يَخفَى أمرُها. والصَّلْعة:[9] موضع الصَّلَع من الرّأس.

---

١. يقال بفتح الصاد وضمّها.
٢. إصلاح المنطق ١٢٤. وقال: أطرافه أبواه وإخوته وأعمامه وكلّ قريب له محرم». وفي اللسان (صلح): «بإطراقي»، تحريف. وسيأتي في (طرف).
٣. ويقال أيضاً: «صلاح» كقطام.
٤. يقال: صَلْخَد وصِلَخْد وصِلَخْدّ.
٥. الجمهرة (٣: ٤٠٣).
٦. قبله في ديوانه ١٦٥ واللسان (جله):
لما رأتني خلق المموه
٧. التكملة من جمهرة ابن دريد (٣: ٧٧).
٨. البيت ساقط من الأصل، وليس في المجمل. وإثباته من الجمهرة في الموضع السالف. وفي الأصمعيات ٤٤: «وسوق كتيبة دلفت لأخرى».
٩. تقال بالتحريك، وبالضمّ أيضاً.

والصَّلعاء من الرمال: ما لا يُنبِتُ شيئاً مِن نَجْم ولا شجر. ويقال لجنسٍ من الحيات: الأُصَيْلِع، وهو مثل الذي جاء في الحديث: «يجيء كنزُ أحدهم يومَ القيامة شجاعاً أقرَع».[١] ويريد بذلك الذي انمارَ[٢] شعرَ رأسه، لكثرة سِمَنه. قال الشّاعر:

قَرَى السُّمَّ حتّى انمارَ فروةُ رأسِهِ
عن العظم صِلٌ فاتكُ اللَّسْعِ ماردُ[٣]

• **صلغ**: الصاد واللام والغين ليس بأصلٍ؛ لأنّه من باب الإبدال. يقال للذي تَمَّ سِنُّه من الضّأن في السّنَة الخامسة: صالغ. وقد صَلَغ صُلُوغاً.

• **صلف**: الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وكَزازة. من ذلك الصَّلَف، وهو قِلّة نَزَلِ الطَّعام.[٤] ويقولون في الأمثال: «صَلَفٌ تحتَ الرّاعِدة»، يقال ذلك لمن يُكثِر كلامه ويَمدح نفسَه ولا خير عنده. ومن الباب: قولهم: صَلِفت المرأةُ عند زوجها، إذا لم تَحظَ عنده. وهي بيِّنة الصَّلَف. قال:

وآبَ إليها الحزنُ والصَّلَفُ[٥]

قال الشّيبانيّ: يقال للمرأة: أصلَفَ اللهُ رُفْغَها.[٦] وذلك أن يبغّضَها إلى زوجها.

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبة صَلْفاء، وللمكان الصُّلب أصلف. والصَّلِيف:[٧] عُرْض العُنُق، وهو صلْبٌ. والصَّلِيفان: عُودانِ يعترضان على الغَبيط تُشَدُّ بهما المَحامل. قال:

أقبُّ كأنّ هادِيَه الصَّليفُ[٨]

فأمّا الرّجل الصَّلِف فهو من هذا، وهو من الكَزازة وقِلّة الخير. وكان الخليل يقول: الصَّلف مجاوزة قدر الظَّرف، والادِّعاء فوق ذلك.

• [**صلفع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد صَلْفَع رأسَه، إذا حلقه. والفاء فيه زائدة، وهو من الصَّلْع. وقال قومٌ: صلفَعه، إذا ضرب عنقَه. وهو قريبٌ، إلّا أنّ الأوّل أقْيَس. ويقال: إنّ الصَّلْمعة والصَّلفعة: الإفلاس. وهو القياس.

• **صلق**: الصاد واللام والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صيحةٍ بقوّة وصَدمةٍ وما أشبَهَ ذلك. الصَّلْق: الصوت الشَّديد. قال رسول الله ﷺ: «ليس مِنّا مَن صَلَق أو حَلَق». يريد شدّة الصِّياح عند المصيبةِ تَنزِل. والصَّلّاق والمِصلاق: الشديد الصوت. والصَّلْقة: الصَّدْمة والوقعة المُنكَرة. قال لبيد:

فصَلَقْنا في مُرادٍ صَلْقةً
وصُداءٍ ألحقتهم بالثَّلَلْ[٩]

قال الكسائيّ: الصَّلْقة الصِّياح، وقد أصلَقُوا إصلاقاً. واحتجَّ بهذا البيت. وقال أبو زيد: صَلَقَه بالعصا: ضرَبَه. والصَّلْق: صَدمِ الخَيل في الغارة. ويقال: صَلَق بنو فلان بني فلان، إذا أوقعوا بهم فقتلوهم قتلاً ذَريعاً. ويقال: تصلَّقت الحاملُ، إذا أخذها الطَّلْق فألقت بنفسها [على] جَنْبَيْها[١٠] مرّةً كذا ومرّةً كذا. والفحل يُصْلِق بنابه إصلاقاً، وذلك صَريفُه. والصَّلَقات: أنياب الإبل التي تَصلِق. قال:

لم تَبكِ حولك نِيبُها وتقاذَفَتْ
صَلَقاتُها كمَنابتِ الأشجارِ[١١]

---

١. سبق الحديث في مادة (شجع).
٢. في الأصل: «انماز» في هذا الموضع والبيت التالي، تحريف. وانمار الشعر: انتتف.
٣. قرى السم: جمعه. وفي الأصل: «ترى»، تحريف. راجع (ميز).
٤. النزل، بالتحريك وبالضمّ: البركة. وفي الأصل: «ترك الطعام» تحريف، صوابه في المجمل واللسان.
٥. من بيت للأعشى، وهو بتمامه كما في الديوان ٢١٠ والجمهرة (٣: ٨١):
إذا آب جارتها الحسناء قيمها
ركضاً وآب إليها الحزن والصلف
ويروى: «الثكل والتلف».
٦. الرفغ، بالضمّ: واحد الأرفاغ، وهي المغابن من الآباط وأُصول الفخذين. وفي الأصل: «رفعها» تحريف. وفي المجمل واللسان: «رفغك».
٧. بدلها في الأصل: «وهو»، وأثبت ما في المجمل واللسان.
٨. صدره في تاج العروس:
ويحمل بزه في كلّ هيجا
٩. سبق البيت وتخريجه في (ثل).
١٠. في الأصل: «جبينها»، وتصحيحها والتكملة قبلها من المجمل واللسان.
١١. في الأصل: «لمنابت الأشجار»، صوابه من اللسان (صلق).

فأمّا القاع المستدير فيقال له الصَّلَق، وليس هو من هذا؛ لأنّه من باب الإبدال وفيه يقال السَّلَق، وقد مضى ذِكره. وينشد بيت أبي دواد بالسين والصاد:

تَـرى فـاه إذا أقـبـ
ـل مـثل الصَّـلَقِ الجَـدْبِ[١]

ولا أنكر أن يكون هذا البابُ كلُّه محمولاً على الإبدال. فأمّا الصَّلائق فيقال هو الخبز الرّقيق، الواحدة صليقة، فقد يقال بالراء الصريقة، ويقال بالسين السَّلائق. ولعلَّه من المولَّد.

• [صلقم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصِّلْقَم، وهو الشديد العضّ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من صَلَقَ ولَقَم، كأنّه يجعل الشَّيءَ كاللُّقمة والصَّلْق من الأنياب الصَّلَقات، وقد مضى.

• صلّ: الصاد واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على ندىً وماءٍ قليل، والآخر على صوت.

فأمّا الأوّل فالصَّلّة، وهي الأرضُ تسمَّى الثَّرَى لِنداها. على أنَّ من العرب من يسمِّي الصَّلّة التُّرابَ النديّ. ولذلك تُسمَّى بقيّةُ الماء في الغدير صُلْصُلة.

ومن الباب: صِلال المَطَر: ما وقع منه شيء بعد شيء. ويقال للعُشْب المتفرّق صِلالٌ؛ لأنّه يسمَّى باسم المطرِ المتفرِّق. قال:

كَجندَلِ لُبْنَ تَطَّرِدُ الصِّلالا[٢]

ومن الباب صَلّ اللحمُ، إذا تغيَّرتْ رائحتُه وهو شواءٌ أو طبيخ. وإنّما هو من الصَّلّة، كأنّه دُفِن في الصَّلّة فتغيَّر. ومصدر ذلك الصُّلول. قال:

ذاك فـتـىً يـبذُلُ ذا قِـدْرِهِ
لا يُفسِدُ اللّحمَ لديه الصُّلولْ[٣]

وأمّا الصَّوت فيقال: صَلّ اللّجام وغيرُه، إذا صَوَّت. فإذا كثُر ذلك منه قيل: صَلْصَل. وسمِّي الخَزَفُ صَلْصالاً؛ لأنّه يصوّت ويصلصِل.

وممَّا شذَّ من هذين البابين الصِّلّ: الدّاهية: والجمع أصلال. ويقال: صَلَّتْهم الصّالَّة، إذا دَهَتْهم الدّاهية.

• صلم: الصاد واللام والميم أصلٌ واحد يدلّ على قطع واستئصال. يقال: صَلَم أُذُنَه، إذا استأصلها. واصْطُلِمَت الأُذُن. أنشد الفرّاء:

مثل النَّعامة كانت وهي سالمةٌ
أذناءَ حتَّى زهاهَا الحَيْنُ والجُبُنُ[٤]
جاءت لتشريَ قَرناً أو تعوِّضَه
والدّهر فيه رَبَاحُ البيع والغَبَنُ
فقيل أُذْناكِ ظُلْمٌ ثُمّت اصطُلِمَتْ
إلى الصِّماخ فلا قَرْنٌ ولا أُذُنُ

والصَّيْلم: الدَّاهية، والأمر العظيم، وكأنّه سمِّي بذلك لأنّه يَصْطَلِم. فأمّا الصَّلامة، ويقال بالكسر الصِّلامة، فهي الفِرقة من النّاس، وسمّيت بذلك لانقطاعِها عن الجماعة الكثيرة. قال:

لأمِّكم الويلاتُ أنّى أتيتمُ
وأنتم صِلاماتٌ كثيرٌ عديدُها[٥]

• [صلمع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد، قول الأحمر: صَلْمعتُ الشَّيء، إذا قلعتَه من أصله. وقال الفرّاء: صلْمَعَ رأسَه، إذا حلق شعْره. والميم في الكلمتين زائدة. ويقال: إنّ الصَّلْمعة والصَّلْفعة: الإفلاس. وهو القياس.

• [صلهب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصَّلْهب: الرّجُل الطَّويل. فهذا معنيان: الإبدال والزِّيادة. أمّا الإبدال فالصاد بدل السين، وهو السَّلْهَب. وإذا كانت الهاء زائدة فهو من السَّلِب، وهو الطَّويل.

---

١. البيت مع قرين له في اللسان (صلق).
٢. البيت للراعي، كما في معجم البلدان (لبن). وصدره في اللسان (صلل):
سيكفيك الإله بمسنمات
٣. للحطيئة في ديوانه ٨٤واللسان (صلل).
٤. كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جنن). والجنن بضمّتين: الجنون. وفي المجمل: «والجبن» تحريف. وفي أمثال الميداني عند قولهم: (كطالب القرن جدعت أذنه): «حتى زهاها الحين والحبن»، تحريف أيضاً.
٥. في الأصل: «أي أتيتم صلامات»، وتصحيحه وإكماله من المجمل.

• **صلى**: الصاد واللام والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما النّار وما أشبهها من الحُمَّى، والآخر جنسٌ من العبادة.

فأمّا الأوّل فقولهم: صَلَيْتُ العُودَ بالنّار.(١) والصَّلَى صَلَى النّار. واصطليتُ بالنّار. والصِّلاءُ: ما يُصْطَلَى بـه وما يُذكَى به النَّار ويُوقَد. وقال:(٢)

تَـجْعَلُ العـودَ واليَـلَنْجُوجَ والرَّنْـ
ـدَ صِلاءً لها عـلى الكـانونِ(٣)

وأمّا الثاني: فالصلاةُ وهي الدُّعاء. وقـال رسـول الله ﷺ: «إذا دُعِيَ أحدُكم إلى طعام فليُجِبْ، فإنْ كـان مفطراً فليأكلْ، وإن كان صائماً فليصلِّ»؛ أي فليَدْعُ لهم بالخير والبركة. قال الأعشى:

تـقول بِـنْتِي وقـد قـرَّبتُ مُرْتَحَلاً
يا ربِّ جنِّبْ أبيالأوصابَ والوَجَعا(٤)
عـليكِ مـثلُ الذي صَلَّيتِ فـاغتَمِضِي
نـوماً فـإنَّ لجَـنْبِ المرءِ مُضطجَعا

وقال في صفة الخمر:

وقـابَلَها الرِّيـحُ فـي دَنِّـها
وصـلّى عـلى دَنِّـها وارتَسـمْ(٥)

والصلاة هي التي جـاء بـها الشَّـرع مـن الركـوع والسُّجود وسائرِ حدود الصلاة. فـأمّا الصَّـلاة مـن الله تعالى فالرَّحمة، ومن ذلك الحديث: «اللّهمّ صلِّ على آل أبي أوْفىٰ». يريد بذلك الرَّحمة.

وممّا شذَّ عن الباب كلمةٌ جاءت في الحديث: «إنّ للشَّيطان فُخوخاً ومَصَالِيَ» قال: هي الأشراك، واحدتها مِصْلاةٌ.

• [**صمأل**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد المصمئِلّة: الدَّاهية. والأصل صَمَل، وقد مضى ذكره.

• **صمت**: الصاد والميم والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على إبهام وإغلاق. من ذلك صَمَتَ الرّجلُ، إذا سكَتَ، وأَصْـمَت أيضاً. ومنه قولهم: «لقيتُ فلاناً ببلدة إِصْـمِتَ»، وهـو القَفر التي لا أحدَ بها، كـأنّها صـامتةٌ ليس بـها نـاطق.

ويقال: «ما له صامتٌ ولا ناطق». فـالصَّامت: الذّهب والفِضّة. والنَّاطق: الإبل والغنَم والخـيل. والصَّـمُوت: الدِّرع الليِّنة التي إذا صَبَّها(٦) الرَّجُل على نفسه لم يُسمَع لها صوت. قال:

وكـلِّ صـموتٍ نـثرةٍ تُـبّعيَّةٍ
ونسـج سُـليم كـلّ قَـضَّاءَ ذائـلِ(٧)

وبابٌ مُصْمَت: قد أُبهِم إغلاقه. والصامت من اللبن: الخاثر؛ وسمِّي بذلك لأنّه إذا كان كذا فأفرغ في إناءٍ لم يُسمع له صوت. ويقال: بِتُّ على صِمات ذاكَ؛ أي على قَصْده. فيمكن أن يكون شاذّاً، ويمكن أن يكـون مـن الإبدال، كأنّه مأخوذٌ من السَّمْت، وهي الطَّريقة. قال:

وحـاجةٍ بتُّ عـلى صِـمَاتِها(٨)
أتـيتُها وَحْـدِيَ مـن مَـأْتاتها

ويقال: رمَاه بصِماتِهِ؛ أي بما أصمته. وأعطى الصَّبيَّ صُمْتَةً؛ أي ما يسكّنه.

• **صمج**: الصاد والميم والجيم ليس بشيء. عـلى أنّـهم يقولون: الصَّمَج: القناديل، الواحدة صَمَجة. وينشدون:

والنّجم مثل الصَّمَج الرُّوميّاتْ(٩)

• **صمح**: الصاد والميم والحاء أُصَيلٌ يدلُّ على قوّةٍ في الشّيء، أو طُول. يقال: الصَّمَحْمَح: الطَّويل. ويقولون: إنّ الصُّمَاح الكـيّ. والصُّـمَاح: النَّتن. والصَّـمحاءَةُ: المكان الخَشن.

• **صمخ**: الصاد والميم والخاء أصلٌ واحد وكلمة واحدة،

---

١. زاد في المجمل: «إذا لينته».
٢. هو أبو دهبل الجمحي كما في شرح القصائد السبع لابن الأنباري فـي البيت السابع من القصيدة السادسة.
٣. الرند: العود الذي يتبخر به. وفي الأصل: «الزند»، تحريف.
٤. ديوان الأعشى ٧٣.
٥. ديوان الأعشى ٢٩ واللسان (رسم). وروي في الديوان: «وارتشم».
٦. صبّها: أي لبسها. وفي الأصل: «صلبها»، تحريف. وفي المجمل: «إذا صبت».
٧. البيت للنابغة فـي ديـوانـه ٦٤ واللسـان (صمت). وروايـة الديـوان واللسان: «نثلة» وهما سيان.
٨. البيت في اللسان (صمت).
٩. البيت للشمّاخ، كما في اللسان (صمج). وفـي ديـوانـه ١٠٣ أُرجـوزة البيت وليس فيها البيت.

وهو الصِّماخ: خَرْق الأُذُن. يقال: صَمَخْتُه، إذا ضربتَ صِماخَه.

• **صمد** الصاد والميم والدال أصلان: أحدهما القَصْد، والآخَر الصَّلابة في الشَّيء.

فالأوَّل: الصَّمْد: القصد. يقال: صَمَدتُه صَمْداً. وفلان مُصَمَّدٌ، إذا كان سيِّداً يُقصَد إليه في الأُمور. وصَمَدٌ أيضاً. والله جلّ ثناؤه الصَّمد؛ لأنَّه يَصْمِد إليه عبادُه بالدُّعاء والطَّلَب. قال في الصَّمَد:[١]

عَلوتُه بحُسامٍ ثُمّ قلتُ له
خُذْها حُذَيفُ فأنت السيِّد الصَّمَدُ[٢]

وقال في المصَمَّد طرَفَة:

وإنْ يلتقي الحيُّ الجميعُ تُلاقِني
إلى ذِروة البيت الرَّفيع المصمَّدِ[٣]

والأصل الآخر الصَّمْد، وهو كلُّ مكان صُلْب. قال أبو النَّجم:

يغادِرُ الصَّمْدَ كظَهْر الأجزَلِ[٤]

• **صمر**: الصاد والميم والراء، قال ابن دريد:[٥] فعلٌ ممات، وهو أصل بناء الصَّمير. يقال: رجل صَمِير: يابس اللَّحم على العِظام.

ويقال الصَّمْرُ: النَّتْن. ويقال المتصمِّر: المتشمِّس. ويقولون: لقيتُه بالصُّمَير؛ أي وقتَ غُروب الشَّمس. وفي كلِّ ذلك نظَر.

• **[صمرد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصِّمْرِد: النّاقة القليلة اللَّبن، والميم فيه زائدة. وهو من صرد. وقد قلنا إنّ التَّصريد: التَّقليل.

• **صمع**: الصاد والميم والعين أصلٌ واحد، يدلُّ على لطافةٍ في الشَّيء وتضامٍّ. قال الخليلُ وغيره: كلُّ منضمٍّ فهو متصمِّع. قال: ومن ذلك اشتقاق الصَّومعة. ومن ذلك الصَّمع في الأُذنَين. يقال: هو أصمعُ، إذا كان ألصق[٦] الأُذنين. ويقال: قلبٌ أصمع؛ أي لطيف ذكيّ. ويقال للبُهمَى إذا ارتفعت ولم تتفقأ: صَمْعاء. وذلك أنَّها [إذا] كانت كذا كانت منْضَمَّةً لطيفة. وإذا تلطَّخ الشَّيءُ بالشيء فتجمَّعَ كريش السَّهم فهو متصمِّع. قال:

فرمَى فأنفذَ من نَحوصٍ عائطٍ
سهماً فخرّ وريشُه متصمِّعٌ[٧]

أي متلطِّخ بالدّم منْضمّ. والكلاب صُمْعُ الكعوب؛ أي صِغارُها ولِطافُها. فقال النّابغة:

صُمْعُ الكُعوبِ بريئاتٌ من الحرَدِ[٨]

• **[صمعد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد اصمَعَدَّ الرّجل: ذهب في الأرض. وهذا ممّا زيدت فيه الميم. وإنّما هو من أَصْعَدَ في الأرض، وقد فسَّرناه.

• **[صمعر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصَّمْعَرةُ،[٩] وهو ما غلُظ من الأرض. والصَّمْعَرِيّة من الحيّات. الخبيثة. والصَّمعريُّ: اللئيم. وقياس هؤلاء الكلماتِ واحد، وهي منحوتةٌ من صَمَر ومَعَر. أمّا صمر فاشتدّ. وأمّا معر فقلّ نبته وخَيره. وقد ذُكِر في بابه.

• **صمغ**: الصاد والميم والغين كلمةٌ واحدة، هي الصَّمغ.[١٠]

• **[صمقر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد اصْمَقَرَّ اللّبنُ، إذا اشتدَّتْ حُموضته. وهذا منحوتٌ من كلمتين. من صقر ومقر. أمّا مقر فهو

---

١. بدله في المجمل: «أنشدني أبي رحمه الله».
٢. أنشده في اللسان (صمد) بدون نسبة.
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. أنشده في اللسان (صمد، جزل). وقد سبق في (جزل) حيث نبهت على أنّ صواب روايته: «تغادر» بالتاء. ويؤيّد هذا الصواب أيضاً أنّها رويت بالتاء في «أمّ الرجز» المنشورة في مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق في العدد ٨ سنة ١٣٤٧.
٥. في الجمهرة (٢: ٣٥٩).
٦. كذا وردت هذه التكملة. وفي المجمل: «الأصمع: اللاصق الأُذنين».
٧. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٨ والمفضليات (٢: ٢٢٥) واللسان (صمع).
٨. صدره كما في الديوان ١٩ واللسان (صمع):
فبثهنّ عليه واستمرّ به
٩. وكذا في المجمل. ولم تذكر في اللسان. وذكر في القاموس: «الصمعر».
١٠. الصمغ، بسكون الميم، وقد تفتح.

الحامض، ومن ذلك يقال: سمكٌ ممقور. وأمّا صقر فمن الخُثورة، ولذلك سمِّي الدِّبْس صقراً، وقد مرّ.

• **صمك**: الصاد والميم والكاف أُصَيلٌ يـدلُّ عـلى قـوّةٍ وشدّة. مـن ذلك الصَّـمَكْمَك، وهـو القـويّ. وكـذلك الصَّمكُوك: الشَّيء الشديد. والصَّمكيك: كلُّ شيءٍ لزِج كاللُّبان ونحوه. ويقال: اصْماكَّ الرّجلُ، إذا تغضّب.[1] وهو ذاك القياس. واصماكّ اللّبنُ، إذا خثُر حتّى يشتدّ فيصير كالجبْن.

• **صمل**: الصاد والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدّة وصلابة. يقال: صَمَل الشيء صُمُولاً، إذا صلُب واشتدّ. ورجل صُمُلٌّ: شديد البَضْعة. وكان الخـليل يـقول: لا يقال ذلك إلّا للمجتمع السنّ. واصمألّ النّباتُ، إذا قوِي والتفّ. والصّامل من كلِّ شيءٍ: اليابس وصَمَل الشّجر، إذا لم يجد رِيّاً فخَشن. ويقال: صَمَله بالعصا، إذا ضَرَبه. والله أعلم بالصَّواب.

• [**صملخ**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صـاد الصِّـمْلاَخ: خَـرْق الأُذُن، واللام فـيه زائدة، وإنّما هو الصِّماخ، وقد ذكرا. ومن ذلك الصُّمالَخ: اللَّبن الخاثر المتلبّد.[2] فهذا من صـلخ وصـمل. أمّـا صمل فاشتدّ، وأمّا صَلَخ فمن الصَّمَم. فكأنّ اللّـبَن إذا خثُر لم يكنْ له عند صبِّه صَوت.

• [**صملك**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصُّمَّلِك: الشديد القُوّة، والكـاف فـيه زائدة، والأصل الصُّمُلّ.

• **صمّ**: الصاد والميم أصلٌ يدلّ على تضامِّ الشَّيءِ وزوالِ الخـرْق والسَّـمّ. مـن ذلك الصَّـمَم فـي الأذن. يـقال: صَمِمْت، وأنت تَصَمُّ صَمَماً. وربّما قالوا: صُـمَّ بـمعنى صَمّ. ويقال: أصممتُ الرّجُلَ، إذا وجدته أصمَّ. قال ابنُ أحمر:

أَصَــمَّ دُعـــاءُ عـــاذِلَتي تَـحَجَّى
بآخِـرِنا وتَــنْسَى أوّليـــنا[3]

والصَّمّاء: الدّاهية، كأنّه من الصمَّمَ؛ أي هو أمـرٌ لا فُرجةَ له فيه. ومن ذلك اشـتمالُ الصَّـمّاء: أنْ تـلتحفَ بثوبك ثمّ تُلقيَ الجانبَ الأيسر على الأيمن. والعـرب تقول في تعظيم الأمر: «صَمِّي صَمَامِ». والأصـل فـي ذلك قولهم: «صَمّت حصاةٌ بدَمٍ»، وذلك أنّ الدِّماء تكثُر في الأرض عند الوغَى، حتّى لو أُلقِيَتْ حصاةٌ لم يُسمَع لها وَقْع، وهو في قول امرئ القيس:

بُـدِّلتُ مِـن وائـلٍ وكِـندَة عَـدوا
نَ وفَـهْماً صَـمِّي ابـنةَ الجبَلِ[4]

يريد تعظيمَ ما وقع فيه وأُدِّيَ إليه. وصِمام القارورة سمِّي بذلك لأنّه يسُدُّ الفُرْجة. وقولهم: صَمَّم في الأمر، إذا مضىٰ فيه راكباً رأسَه، فهو من القياس الذي ذكرناه، كأنّه لمّا أراد ذلك لم يسمع عَذْلَ عاذلٍ ولا نَـهْيَ نـاهٍ، فكأنّه أصمُّ.

واشتُقّ منه السَّيف الصَّمصام والصَّـمصامة. ومـنه صَمَّم، إذا عَضّ في الشَّيء فأثبت أسنانه فيه. والصَّمّانُ: أرضٌ. وقال بعضهم: كلُّ أرضٍ إلى جنبِ رَمْـلة فـهي صَمّانةٌ. وهذا صحيح؛ لأنّ الرّمل فيه خَلَل، والصَّـمّانةُ ليست كذلك.

ومن الباب: الصِّمْصِم:[5] الرّجُل الغـليظ، وسـمِّي بذلك لما ذكرناه، كأنّه ليست في لحمه فُرجة ولا خَرْق. وكذلك الأسد صِمّةٌ، كأنّه لا وصول إليه من وجه.

ومن الباب الصِّمصِمة: الجماعة، سـمِّيت بـذلك، كأنّها اجتمعت حتّى لا خلل فيها ولا خَرْق.

• **صمى**: الصاد والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على السُّرعة في الشَّـيء. يـقال للـرّجُل المـبادِر إلى القتال شَجاعةً: هو صَمَيانٌ. وهو مـن الصَّـمَيان وهـو

---

١. في الأصل: «تغضت»، صوابه في المجمل.
٢. في الأصل: «المتكبد»، صوابه في اللسان.
٣. البيت في اللسان (صمم، حجا).
٤. البيت في اللسان (صمم)، وليس في ديوانه.
٥. ويقال أيضاً: «صمصم» كعلبط.

الوثب والتقلُّب. ويقال: أنصمى الطائر، إذا انقضَّ. ويقال: أصمَى الفَرسُ، إذا مضَى على وجْهه عاضاً على لجامه.

ومن الباب: رمَى الرَّجُل الصَّيدَ فأصمَى، إذا قتله مكانه، وهو خلاف أنْمَى.

• **[صنبر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد وقد وُضع وَضْعاً، وهو غيرُ منقاسٍ عندي، **الصُّنبور** النَّخلة تبقى منفردةً ويَدِقُّ أسفلُها. والصُّنبور: مِثْعَب الحوض. والصُّنبور: الرَّجل الفَرْد الذي لا ولدَ له ولا أخ. والصُّنبور: القَصَبة التي تكون في الإداوة من حديد أو رصاصٍ يُشرَب بها. وأمّا الصِّنَّبْر وهو البرد الشديد، فالنون والباء فيه زائدتان، وهو من الصِّرّ.

• **[صنتت]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد، الصِّنْتِيت: وهو السيِّد، [وقد] مضى ذكرُه؛ لأنَّه من باب الإبدال، وهو الصِّنْديد.

• **صنج**: الصاد والنون والجيم ليس بشيء. والصَّنْج دَخِيل.

• **صند**: الصاد والنون والدال أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على عظم قدْر وعظم جِسْم. من ذلك الصِّندِيد، وهو السَّيِّد الشَّريف، والجمع صناديد. ويقال: صناديد البَرَدِ: باباتٌ منه ضِخام. وغيثٌ صِنديدٌ: عظيم القطْر. ويقال للدَّواهِي الكِبار: صناديد. ويروى عن الحسن في دعائه: «نعوذُ بك من صناديد القَدَر». أي دواهِيه.

• **صنر**: الصاد والنون والراء ليس بأصلٍ، ولا فيه ما يعوَّل عليه لقلّة الرّاء مع النون. على أنَّهم يقولون الصِّنَارة بلغة اليمن: الأُذُن. والصِّنَارة: حديدةٌ في المِغْزل مُعَقَّفَة. وليس بشيء.

• **صنع**: الصاد والنون والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو عملُ الشَّيء صُنْعاً. وامرأة صَنَاعٌ ورجلٌ صَنَعٌ، إذا كانا حاذقَين فيما يصنعانه. قال:

خَرقاء بالخيرِ لا تَهْدِي لوِجْهَتِه
وهي صَنَاعُ الأذَى في الأهل والجارِ

والصَّنِيعة: ما اصطنعتَه مِن خير. والتصنُّع: حُسن السَّمْت. وفرسٌ صَنِيعٌ: صَنَعَه أهلُه بحُسْن القِيام عليه. والمَصانع: ما يُصنَع من بئرٍ وغيرِها للسَّقي.

ومن الباب: المُصانَعة، وهي كالرِّشْوة.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الصِّنْع. يقال: إنّه السَّفُّود. وقال المَرّار:[1]

• **صنف**: الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ مطّرد في معنيين، أحدهما الطّائفة من الشَّيء، والآخر تمييز الأشياء بعضها عن بعض.

فالأوَّل الصِّنْف، قال الخليل: الصِّنْف طائفةٌ من كلِّ شيء. وهذا صِنفٌ من الأصناف أي نوع. فأمّا صنفة الثَّوب[2] فقال قوم: هي حاشيتُه. وقال آخرون: بل هي النّاحية ذات الهُدْب.

والأصل الآخَر، قال الخليل: التَّصنيف: تمييز الأشياءِ بعضها عن بعض. ولعلَّ تصنيف الكتاب من هذا. والقريب المصنَّف من هذا، كأنَّه مُيِّزَت أبوابُه فجُعِل لكلِّ بابٍ حَيِّزُه. فأمّا أصله في لغة العرب فمن قولهم: صَنَّفَت الشَّجرةُ، إذا أخرجت ورقَها. قال ابن قَيسِ الرُّقيّات:

سَقْياً لحُلْوَانَ ذي الكُروم وما
صَنَّفَ من تينه ومن عِنَبِه[3]

• **صنق**: الصاد والنون والقاف كلمة إن صحّت. يقولون: إنّ الصَّنَق: الذَّفر. وحكَى بعضُهم: أصنَقَ الرجلُ في ماله، إذا أحسَنَ القيامَ عليه.

• **صنم**: الصاد والنون والميم كلمةٌ واحدة لا فرعَ لها،

---

١. كذا ورد الكلام مبتوراً. وفي المجمل: «والصنع في شعر المرار السفود». ولم أجد شاهداً إلاّ قول الشّاعر في اللسان (صنع):
صنع اليدين بحيث يكون الأصيد
٢. يقال صنفة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون.
٣. ديوان ابن قيس الرقيّات ٨٢ واللسان (صنف).

وهي الصَّنَم. وكان شيئاً يُتَّخَذ من خشبٍ أو فضّة أو نُحاسٍ فيُعبَد.

• صنّ: الصاد والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على إباء وصَعَرٍ من كِبر. من ذلك الرّجُل المُصِنُّ، قالوا: هو الرّافعُ رأسَه لا يلتفت إلى أحد. وقالوا: هو السّاكت. وقالوا: هو الممتلئ غيظاً. قال الرّاجز:[1]

أَإِبِلي تأخذُها مُصِنّا

أي أتأخُذ إبلي لا يمنعُك زَجْرُ زاجر ولا تلتفت إلى أحد.

والأصل الآخر يدلُّ على خُبْث رائحة. من ذلك الصِّنُّ، وهو بول الوَبْرِ، في قول جرير:

تَطَلّى وهي سيِّئَةُ المعرَّى
بِصِنِّ الوَبْرِ تحسِبُه مَلَابا[2]

ثمّ اشتقّ منه [الصُّنَان]: ذَفَر الإبط. فأمّا قولُهم إنّ أحدَ أيّام العَجُوز يقال له الصِّنُّ فهذا شيءٌ ما رأيت أحداً يَضبِطه ولا يعلم حقيقتَه، فلذلك لم أذكره.

• صنو: الصاد والنون والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تقارُب بين شيئين، قرابةً أو مسافة. من ذلك الصِّنو: الشّقيق. وعمُّ الرّجل صِنْو أبيه. وقال الخليل: يقال فلانٌ صِنْوُ فلانٍ، إذا كان أخاه وشقيقَه لأُمّه وأبيه. والأصل في ذلك النَّخْلتانِ تخرجان[3] من أصلٍ واحد، فكلُّ واحدة منهما على حيالها صِنوٌ، والجمع صِنوانٌ. قال الله تعالى: ﴿وَنَخِيلٌ صِنْوانٌ وغيرُ صِنْوانٍ﴾ [الرعد: ٤]. قال أبوزيد: رَكِيَّتانِ صِنْوانِ، وهما المتقاربتان حتّى لا يكونَ بينهما من تقارُبهما حَوْض.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الصِّنْو: مثل الرّدْهَة تُحفَر في الأرض، وتصغيره صُنَيٌّ. قالت ليلى:

أنابغَ لم تَنْبَغْ ولم تكُ أَوّلَا
وكنتَ صُنَيّاً بين صُدَّيْن مَجْهَلا[4]

• صه: الصاد والهاء كلمة تقال عند الإسكات، وهي صه،[5] ولا قياسَ لها.

• صهب: الصاد والهاء والباء بناءٌ صحيح، وهو لونٌ من الألوان. من ذلك الصُّهْبَة: حُمرةٌ في الشَّعر. يقال: رجلٌ أصهب. والصَّهباء: الخمْر؛ لأنّ لونَها شبيهٌ بهذا. والمُصَهَّب من اللّحم: ما اختلطت حُمرتُه ببياض الشَّحم وهو يابس. وأمّا الصُّخور فيقال لها الصَّياهِب، فممكنٌ أن يكون ذلك اللَّون، ويمكن أن يكون لشدّتها، أو يكون من الصَّيْخَد ويصير من باب الإبدال. ويقولون لليوم الشَّديد البرد: أصهب، وذلك لما يعلو الأرض من الألوان.

• صهد: الصاد والهاء والدال بناءٌ صحيح يدلُّ على ما يقارب البابَ الذي قبله. يقولون: صَهَدَته الشّمس مثل صَهَرته الشّمس. ثمّ يقال على الجِوار للسَّراب الجاري صَيْهَد. قال الهذليُّ[6] في صيهد الحَرّ:

وذكّرها فَيْحُ نَجْمِ الفُرو
عِ من صَيْهَدِ الصَّيفِ بَرْدَ الشَّمالِ[7]

• صهر: الصاد والهاء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُربَى والآخر على إذابة شيء.

فالأوّل الصِّهْر، وهو الخَتَن. قال الخليل: لا يقال لأهل بيت الرجل إلّا أَخْتَانٌ، ولا لأهل بيت المرأة إلّا أصهار. ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلَّهُم. قال ابن الأعرابيّ: الإصهار: التَّحَرُّم بجِوارٍ أو نَسَب أو تَزَوُّج. وفي كلِّ ذلك يُتأوَّل قولُ القائل:

قَود الجياد وإصهارُ الملوك وصَبـ
ـرٌ في مواطنَ لو كانوا بها سئموا[8]

---

١. هو مدرك بن حصن. اللسان (صنن، شنن) ونوادر أبي زيد ٥٠.
٢. ديوان جرير ٧٣ واللسان (صنن).
٣. في الأصل: «تخرج».
٤. أنشده في اللسان (صنا). تقوله للنابغة الجعدي.
٥. تقال بالسكون، وبالكسر مع التنوين.
٦. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي. وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩.
٧. في اللسان (صهر): «فأوردها فيح». وأنشده في (فرع) بروايتنا هذه وقال: «هي فروع الجوزاء بالعين، هو أشدّ ما يكون من الحرّ. فإذا جاءت الفروغ بالغين، وهي من نجوم الدلو، كان الزمان حينئذٍ بارداً ولا فيح يومئذٍ».
٨. البيت لزهير في ديوانه ١٦١ واللسان (صهر). وقبله:

فضله فوق أقوام ومجده
ما لن ينالوا وإن جادوا وإن كرموا

والأصل الآخر: إذابة الشّيء. يقال: صَهَرْتُ الشَّحمةَ. والصُّهارة: ما ذاب منها. واصطهرتُ الشَّحمة. قال:

وكــنتَ إذا الوِلدانُ حَــانَ صــهيرُهم
صَهَرت فلم يَصْهَرْ كصهرِكَ صاهرُ[١]

يقال: صَهَرته الشّمسُ، كأنّها أذابته. يقال ذلك للحِرباء إذا تلألأ ظَهْرُه من شدّة الحرّ. ويقال: إنّهم يقولون: لأصْهَرنَّه بيمينٍ مُرَّة. كأنّه قال: لأُذِيبَنَّه.

• صهل: الصاد والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ، وفروعه قليلة، ولعلّه ليس فيه إلّا صَهَل الفرس، وفرسٌ صَهَّال.

• [صهلق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد الصَّهْصَلِق الشَّديد الصَّوت الصَّخّاب. يقال: امرأة صَهْصَلِق: صخّابة. وهذا منحوتٌ من كلمتين: من صهل وصلق، وقد ذكرناهما. قال ابنُ أحمر:

صَهصَلِق الصّوت إذا ما غَدَت
لم يَطْمَع الصَّقرُ بها المنكدِرْ[٢]

• صهم: الصاد والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ قليل الفروع، لكنَّهم يقولون: الصِّهْميم: السّيّئ الخُلق من الإبل، ويشبّهون به الرّجُلَ الذي لا يثبت على رأيٍ واحد. والله أعلم.

• صهو: الصاد والهاء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على علوّ. من ذلك الصَّهْوة، وهو مَقعد الفارس مِن ظَهْر الفَرَس. والصَّهَوات: أعالي الرَّوَابِي، ربّما اتُّخِذَت فوقها بُرُوج، الواحدة صَهْوَة. وقال الشّيبانيّ: الصِّهاء: مناقع الماء الواحد صهوة. وهذا وإن كان صحيحاً فإنّ القياسَ أن يكون مناقِعَ في أماكنَ عالية.

ومن الباب أن يصيب الإنسان جُرْحٌ ثمّ يَنْدَى دائماً، فيقال: صَهِيَ يَصْهَى، وهو ذلك القياس؛ لأنّه ندىً يعلو الجُرح.

• صوب: الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقرارِه قَرَارَه. من ذلك الصَّوَابُ في القول والفعل، كأنّه أمرٌ نازلٌ مستقِرٌّ قرارَه. وهو خلاف الخطأ. ومنه الصَّوْب، وهو نزول المطر. والنازل صَوبٌ أيضاً. والدّليلُ على صحّة هذا القياس تسميتُهم للصَّواب صَوْباً. قال الشّاعر:[٣]

ذَرِيني إنّما خطئي وصَوبِي
عليَّ وإنّما أنفقتُ مالي[٤]

ويقال: الصَّيِّب السّحاب ذو الصَّوْب. قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩]. والصَّوْب: النُّزول. قال:

فَلَسْتُ لأنسيٍّ ولكن لملأكٍ
تَنَزَّلَ من جوِّ السَّماءِ يَصوبُ[٥]

ويقال للأمر إذا استقرَّ قرارَه على الكلام الجاري مجرَى الأمثال: «قد صابت بِقُرّ». قال طَرَفة:

سادراً أحسَبُ غَيِّي رَشَداً
فتناهيتُ وقد صابَت بِقُرْ[٦]

والتَّصويب: حَدَبٌ في حَدور، لا يكون إلّا كذا. فأمّا الصُّيَّابة فالخِيار من كلِّ شيء، كأنّه من الصَّوب، وهو خالصُ ماءِ السَّحاب، فكأنّها مشتقّةٌ من ذلك.

• صوت: الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الصَّوت، وهو جنسٌ لكلِّ ما وقَرَ في أُذُن السَّامع. يقال: هذا صوتُ زَيد. ورجل صَيِّت، إذا كان شديدَ الصَّوت؛ وصائتٌ إذا صاحَ. فأمّا قولهم: [دُعيَ][٧] فانصات،[٨] فهو من ذلك أيضاً، كأنّه صُوِّتَ به فانفَعل من الصَّوت.

---

١. أنشده في المجمل أيضاً.
٢. في الأصل: «إذا ما عذب * لم يطمع الصفو»، صوابه في المجمل.
٣. هو أوس بن غلفاء، كما في اللسان (صوب).
٤. كذا ورد إنشاده. وصوابه: «وإن ما أهلكت مال»، بالقافية المرفوعة الروي. وقبله كما في اللسان:
ألا قالت أمامة يوم غول
تقطع بابن غلفاء الحبال
٥. قال ابن برّي: «البيت لرجل من عبدالقيس يمدح النعمان. وقيل هو لأبي وجزة يمدح عبدالله بن الزبير، وقيل هو لعلقمة بن عبدة».
٦. ديوان طرفة ٧٥.
٧. التكملة من المجمل.
٨. في الأصل: «وانصاتاً»، صوابه من المجمل.

وذلك إذا أجاب. والصِّيت: الذِّكر الحسَن في النَّاس. يقال: ذهب صِيتُه.

• **صوح**: الصاد والواو والحاء أُصَيلٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد يُبْس. من ذلك تصوَّحَ البقلُ، وذلك إذا هاج وانتثَرَ بعد هَيجه. وصوَّحتْه الرِّيحُ، إذا أيبسَتْه وشقَّقته ونثَرتْه. قال ذو الرُّمّة:

وصَوّح البقْلَ نَآّجٌ تجيءُ به
هَيْفٌ يمانيةٌ في مرّها نكبُ[1]

ومن الباب أنَّهم يسمُّون عَرَق الخيل: الصُّواح، فإن كان صحيحاً فلا يكون إلّا إذا يَبِس، ويسمُّونه اليبيس يبيس الماء. قال الشّاعر في الصُّواح:

جلبْنَا الخيل دامِيَةً كُلاها
يُسَنُّ على سنابكها الصُّواحُ[2]

ثمّ يقال: تصوَّح الشعَر، إذا تشقَّق وتناثر.

وممّا يجوز أن يُحمَل على هذا القياس الصُّوح: حائط الوادي، وله صُوحانِ. وإنّما سُمِّي صُوحاً لأنَّه طينٌ يتناثر حتّى يصير ذلك كالحائط.

• **صور**: الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأُصول. وليس هذا الباب ببابِ قياس ولا اشتقاق. وقد مضى فيما كتبناه مثله.[3]

وممّا ينقاس منه قولُهم صَوِرَ يَصْوَر، إذا مال. وصُرْت الشَّيءَ أَصُوره، وأصَرْتُه، إذا أمَلته إليك. ويجيء قياسُه تَصَوَّر، لِمَا ضُرِب، كأنَّه مال وسَقط. فهذا هو المنقاس، وسِوى ذلك فكلٌّ منفردةٌ بنفسها.

من ذلك الصُّورة صُورة كلِّ مخلوق، والجمع صُوَر، وهي هيئةُ خِلْقته. والله تعالى الباريُ المُصَوِّر. ويقال: رجل صَيِّرٌ إذا كان جميل الصورة. ومن ذلك الصَّور: جماعةُ النَّخْل، وهو الحائش. ولا واحدَ للصَّوْر من لفظه. ومن ذلك الصِّوار، وهو القَطيع من البقر، والجمع صِيران. قال:

فظَلَّ لِصِيران الصَّريم غَماغِم
يُداعِسُها بالسَّمْهريِّ المعلَّبِ[4]

ومن ذلك الصُّوار، صُوار المِسْك، وقال قوم: هو ريحُه، وقال قوم: هو وعاؤه. ويُنشِدون بيتاً وأخلِقْ به أن يكون مصنوعاً، والكلمتان صحيحتان:

إذا لاح الصُّوار ذكرتُ ليلَى
وأذكُرُها إذا نَفَح الصِّوارُ[5]

ومن ذلك قولهم: أجِدُ في رأسي صَوْرة؛ أي حِكَّة.

ومن ذلك شيءٌ حكاه الخليل، قال: عصفور صَوَّار، وهو الذي إذا دُعي أجابَ. وهذا لا أحسبه عربيّاً، ويمكن إنْ صحّ أن يكون من الباب الذي ذكرناه أوّلاً؛ لأنَّه يميل إلى داعِيه. فأمّا شَعَر النّاصية من الفَرَس فإنّه يسمَّى صَوْراً. وهذا يمكن أن يكون على معنى التشبيه بصَوْر النَّخل، وقد ذُكِرَ. قال:

كأنَّ عِرقاً مائلاً من صَوْره[6]

ويقال: الصَّارَةُ: أرض ذات شجَر.

• **صوع**: الصاد والواو والعين أصلٌ صحيحٌ، وله بابان: أحدهما يدلُّ على تفرُّقٍ وتصدُّع، والآخر إناء.

فالأوّل قولُهم: تصوَّعُوا، إذا تفرَّقوا. قال ذو الرُّمّة:

تظَلُّ بها الآجال عَنِّي تَصَوَّعُ[7]

ويقال: تصوّع شَعَره، إذا تشقّق. كذا قال الخليل: وقال أيضاً: تصوَّعَ النَّبْت: هاج. ويقال: انصاع القوم سِراعاً: مَرُّوا.

فأمَّا الإناء فالصَّاع والصُّوَاع، وهو إناءٌ يشرب به. وقد يكون مكيالٌ من المكاييل صاعاً، وهو من ذات

---

١. ديوان ذي الرُّمّة ١١ واللسان (صوح).
٢. أنشده في اللسان (صوح) بدون نسبة.
٣. أي في تباين أصوله.
٤. البيت لامرئ القيس في ديوان ٨٧ واللسان (غلب) بدون نسبة.
٥. وكذا أنشده في المجمل واللسان بدون نسبة.
٦. في اللسان (صور):

كأن جذعاً خارجاً من صوره
ما بين أذنيه إلى سنوره

٧. صدره في الديوان ٣٤٦:

عسفت اعتساف الصدع كلّ مهيبة

وفي اللسان (صوع):

عسفت اعتسافاً دونها كلّ مجهل

الواو، وسمّي صاعاً لأنّه يدور بالمَكِيل.

ويقال: إنّ الكَمِيَّ يَصُوع بأقرانه صَوْعاً، إذا أتـاهم من نَوَاحيهم. والرّجل يَصُوع الإبل.

ومن الباب: الصَّاع، وهو بطنٌ من الأرض، في قوله:

بِكَفَّيْ ماقِطٍ في صاعِ[1]

ومنه صاعُ جؤجُؤِ النّعامة، وهو موضعُ صَدْرِها إذا وضعَتْه بالأرض.

● **صوغ** : الصاد والواو والغين أصلٌ صحيحٌ، وهو تهيئة على شيءٍ على مثالٍ مستقيم. من ذلك قولهم: صاغ الْحَلْيَ يصُوغُه صَوغاً. وهما صَوْغان، إذاكان كلُّ واحدٍ منهما على هيئة الآخَر. ويقال للكذّاب: صاغ الكذبَ صَوغاً، إذا اختلقَه. وعلى هذا تفسير الحديث: «كِذْبة كذَبَتْها الصَّوَّاغُونَ»، أراد الذين يَصُوغُون الأحاديثَ ويَختلقونها.

● **صوف** : الصاد والواو والفاء أصلٌ واحد صحيح، وهو الصُّوف المعروف. والباب كلُّه يَرجِع إليه. يقال: كبش أَصْوَفُ وصَوِفٌ وصائفٌ وصَافٌ، كلُّ هذا أن يكونَ كثيرَ الصُّوف. ويقولون: أخذ بصُوفةِ قَفاه، إذا أَخَذَ بالشَّعَر السائلِ في نُقْرته. وصُوفةُ: قومٌ كانوا في الجاهليّة، كانوا يَخدُمون الكعبة، ويُجيزون الحاجَّ. وحُكي عن أبي عُبيدةَ أنّهم أفناءُ القبائل تجمَّعُوا فتشبَّكُوا كما يتشبَّك الصُّوف. قال:

وَلا يَرِيمُون في التَّعريفِ مَوقِفَهم
حتَّى يقالَ أجِيزُوا آلَ صُوفانا[2]

فأمّا قولهم: صاف عن الشَّرِّ،[3] إذا عَدَل، فهو من باب الإبدال، يقال: صَابَ[4] إذا مال. وقد ذُكِر في بابه.

● **صوك** : الصاد والواو والكاف كلمةٌ واحدة. يقال: لقيتُه أوَّلَ صَوْكٍ؛ أي أوّلَ وَهْلة.

● **صول** : الصاد والواو واللام أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على قَهْرٍ وعلُوّ. يقال: صال عليه يَصُول صَولةً، إذا استطال. وصال العَيْر، إذا حَمَل على العانة يَصُول صَوْلاً وصِيالاً. وحُكي عن أبي زيد شيءٌ إن صحَّ فهو شاذٌّ. قال: المِصْول هو الذي يُنقَع فيه الحنظلُ لتَذهب مرارتُه.

● **صوم** : الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان. من ذلك صَوم الصَّائم، هو إمساكُه عن مَطعَمِه ومَشربه وسائرِ ما مُنِعَهُ. ويكون الإمساكُ عن الكلام صوماً، قالوا في قوله تعالى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً﴾[مريم: ٢٦] إنّه الإمساكُ عن الكلامِ والصّمتُ. وأمَّا الرُّكود فيقال للقائم صائم، قال النابغة:

خيلُ صيامُ وخيلُ غيرُ صائمةٍ
تحتَ العَجَاج وخيلُ تَعلُك اللُّجَما[5]

والصَّوم: رُكود الرِّيح. والصَّوم: استواء الشَّمس انتصافَ النَّهار، كأنّها ركدت عند تدويمها.[6] وكذلك يقال: صامَ النَّهارُ. قال امرؤ القيس:

إذا صامَ النّهارُ وَهَجَّرَا[7]

ومَصَامُ الفَرَس: موقِفه، وكذلك مصَامَتُه. قال الشّمّاخ:

إذا ما استاف منها مَصَاصَةً[8]

● **صون** : الصاد والواو والنون أصلٌ واحد، وهو كَنٌّ وحفْظ. من ذلك صُنت الشَّيءَ أصونُه صوناً وصِيانة. والصِّوَان: صِوان الثّوب، وهو ما يُصان فيه. فأمّا

---

١. البيت للمسيّب بن علس من قصيدة في المفضليات (١: ٦٠). وهو بتمامه:

مرحت يداها للنجاء كأنّما
تكرو بكفي لاعب في صاع

٢. البيت لأوس بن مغراء السعدي، كما في اللسان (صوف).
٣. في الأصل: «الشعر»، وفي اللسان: «صاف عنّي شرّ فلان، وأصاف الله عنّي شرّه».
٤. في الأصل: «صاف».
٥. البيت في اللسان (صوم) وليس في قصيدته التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥. وسيأتي في (علك).
٦. في الأصل: «نديمها»، تحريف. وتدويمها: دورانها.
٧. قطعة من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان (صوم). وهو بتمامه:

فدعها وسل الهم عنك بجسرة
ذمول إذا صام النهار وهجرا

٨. قطعة من بيت للشمّاخ في ديوانه ٦٧. وهو بتمامه:

كروف إذا ما استاف منها مصامة
له من ثرى أبوالهنّ نشوق

قولهم للفرس القائم صائن، فلعلّه أن يكون من الإبدال، كأنّه أُريد به الصّائم، ثمّ أبدلت الميم نوناً. قال النّابغة:

وما حاولتُما بقِيادِ خيلٍ
يَصونُ الوَرْدُ فيها والكُميتُ[١]

وممّا شذّ عن الباب الصَّوّان، وهي ضربٌ من الحجارة، الواحدةُ صَوّانة.

• **صوى**: الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّةٍ وصَلابة ويُبْس. عن ابن دريد:[٢] «صَوَى الشّيء، إذا يَبِس، فهو صاو. ويقال: صوِيَ يَصوَى». والصَّوّانُ: حجارةٌ فيها صلابة. وربّما استُعير من هذا وحُمِل عليه فقيل صَوَّيْت لإبلي فَحْلاً، إذا اخترتَه لها. ولا يكون الاختيارُ وحدَه تصويةً، لكن يُصنَع لذلك حتّى يقوَى ويصلُب. قال:

صَوًى لها ذا كِدْنَةٍ جُلْذيّا[٣]

وهذا مشتقٌّ من التَّصوية في الشتاء، وذلك أن يُيَبَّس أخلافُ الشّاة ليكون أسمَنَ لها. يقال: صوّاها أصحابُها.

ومن الباب الصُّوَى، وهي الأعلام من الحجارة. وقول من قال إنّها مُخْتَلَف الرِّياح فالأعلام لا تكون إلّا كذا. قال:

وهبَّتْ له ريحٌ بمختلَف الصُّوَى[٤]

• **صيأ**: الصاد والياء والهمزة. يقال: صيَّأت رأسي تصييئاً، إذا بَلّلْتَه.

• **صيح**: الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الصَّوت العالي. منه الصِّياح، والواحدة منه صَيْحة. يقال: لقيتُ فلاناً قبلَ كلِّ صَيْحٍ ونَفْر. فالصَّيْح: الصِّياح. والنَّفْر: التفرُّق. وممّا يُستعار من هذا قولهم: صاحت الشَّجرةُ، وصاحَ النَّبْت، إذا طال، كأنّه لمّا طالَ وارتفع جُعِل طولُه كالصِّياح الذي يدلُّ على الصائح. وأمّا التصيُّح، وهو تشقُّق الخشَب، فالأصل فيه الواو، وهو التصوُّح، وقد مضى. ومنه انصاحَ البَرقُ انصياحاً، إذا تصدَّعَ وانشقّ. قال:

مِن بَينِ مُرتَتِقٍ منها ومُنصاحِ[٥]

• **صيخ**: الصاد والياء والخاء كلمةٌ واحدةٌ. يقال: أصاخَ يُصيخ، إذا استمع. قال:

إصاخةَ النّاشد للمُنْشِدِ[٦]

• **صيد**: الصاد والياء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو ركوبُ الشّيء رأسَه ومُضِيُّه غيرَ ملتفتٍ ولا مائل. من ذلك الصَّيَدُ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظراً أمامَه. قال أهلُ اللُّغة: الأصْيَد: المَلِك، وجمعه الصِّيد. قالوا: وسمِّيَ بذلك لقلّة التفاتِه. ومن الناس مَن يكونُ أصيدَ خِلقةً. واشتقاق الصَّيْد من هذا، وذلك أنّه يمرُّ مرّاً لا يعرِّج، فإذا أُخِذ قيل قد صِيد. فاشتُقَّ ذلك من اسمه. كما يقال رأَسْت الرَّجُلَ، إذا ضربتَ رأسَه؛ وبطَنْتُه، إذا ضربتَ بطنَه. كذلك إذا وقَعْتَ بالصَّيد فأخذتَه قلتَ: صِدتُه. وممّا يدلُّ على صِحّة هذا القياس قولُ ابن السّكّيت: إنّ الصَّيْدانةَ من النِّساء: السيِّئة الخُلُق. وسمِّيت بذلك لقلّة التفاتِها. ومن الباب: الصَّيدانة: الغُول.

• **صير**: الصاد والياء والراء أصلٌ صحيحٌ، وهو المآلُ والمرجِع. من ذلك صار يصير صَيْراً وصَيرورة. ويقال: أنا على صِيرِ أمرٍ؛ أي إشرافٍ من قضائه، وذلك هو الذي يُصار إليه. فأمّا قولُ زهير:

---

١. البيت في اللسان (صون)، وليس في ديوان النابغة.
٢. الجمهرة (٣: ٩١).
٣. الكدنة، بضمّ الكاف وكسرها. والبيت للفقعسي، كما في اللسان (صوى). وأنشده في (جلذ) بدون نسبة.
٤. لامرئ القيس. وعجزه في الديوان ٥٤ واللسان (ضوى):
صبا وشمال في منازل قفال
٥. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان (صيح). وصدره:
وأمست الأرض والقيعان مترية
٦. للمثقب العبدي، كما في البيان والتبيين (٢: ٢٨٨) وحواشي الجمهرة (٢: ٢٧٠). وصدره:
يصيخ للنبأة أسماعه

وقد كنت من سَلْمَى سنينَ ثمانياً

على صِيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحلُو[١]

فإنّ صِير الأمر مَصِيرُه وعاقبتُه. والصِّير[٢] كالحظائر يُتّخذ للبقر، والواحدة صيرة، وسمِّيت بذلك لأنّها تَصير إليه. وصَيُّور الأمرِ: آخِره، وسمِّي بذلك لأنّه يُصار إليه. ويقال: لا رأيَ لفلانٍ ولا صَيُّورَ؛ أي لا شيءَ يَصِيرُ إليه من حزم ولا غيره. وتصيَّرَ فلانٌ أباه: إذا نَزَع إليه في الشَّبه. وسمِّي كذا كأنّه صار إلى أبيه.

وممّا شذّ عن الباب الصِّير، وهو الشَّقّ. وفي الحديث: «مَن نَظَرَ في صِيرِ بابٍ بغير إذْنٍ فعينُه هَدَر». فأمّا الصِّير، وهو شيء يقال له الصَّحْناة، فلا أحسبه عربيّاً، ولا أحسب العربَ عرفَتْه. وقد ذكره أهلُ اللُّغة، ولا معنى له.

• **صيف**: الصاد والياء والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على زمانٍ، والآخر يدلُّ على مَيْلٍ وعُدول.

فالأوّل الصَّيف، وهو الزَّمانُ بعد الرَّبيع الآخِر. ويقال للمطر الذي يأتي فيه: الصَّيِّف. وهذا يومٌ صائف، وليلةٌ صائفة. وعاملته مُصايفةً؛ أي زمانَ الصَّيف، كما يقال مُشَاهَرَة. والصَّيفيُّون: أولاد الرَّجُل بعد كِبَره. ووَلَدُ فلانٍ صيفيُّون. قال:

إنّ بَنِيَّ صِبْيَةٌ صَيفيُّونْ

أفلَحَ مَن كان له رِبْعِيُّونْ[٣]

وأمّا الآخَر فصاف عن الشّيء، إذا عَدَلَ عنه. [وصافَ السَّهْمُ عن الهدفِ][٤] يَصِيف صَيْفاً، إذا مال. قال أبو زُبَيْد:

كلَّ يومٍ ترميه منها برِشْقٍ

فمصيبٌ أوصافَ غيرَ بعيدِ[٥]

فأمّا صائف، في قول أوس:

تَنَكَّرَ بعدي من أُمَيمةَ صائفُ[٦]

فاسمُ موضع.

• **صيق**: الصاد والياء والقاف. يقال فيه إنّ الصَّيِّق الغُبار، وقد فتح رؤبةُ ياءَه فقال: «الصَّيَقْ».[٧] ويقال: إنّ الصِّيق الرِّيحُ المنتنة من الدّوابّ.

• **صيك**: الصاد والياء والكاف. يقال: صاك يَصِيك، إذا لزِم ولصِق. قال الأعشى:

ومثلك مُعْجَبَة بالشّبا

ب صاكَ العبيرُ بأجسادِها[٨]

وقال الخليل: أراد صَئِك فليَّن الهمزة. ويقال: صَئِك الدّمُ، إذا جَمَد.

واعلم أنّ الألِف في هذا الباب مُبدَلةٌ؛ فالصّاب: شجرٌ مُرٌّ، محتملٌ أن يكون من الواو. قال:

إنِّي أرِقْتُ فبتُّ اللَّيْلَ مرتفقاً

كأنّ عَيْنَيَ فيها الصَّابُ مذبوحُ[٩]

والصَّادُ: قدور النُّحاس، والألف مُبدَلة. قال حسّان:

رأيتَ قُدُورَ الصَّادِ حولَ بُيُوتِنا[١٠]

• **صيّ**: الصاد والياء كلمة واحدة مُطابِقة، وهي كلُّ شيءٍ يُتَحَصَّن به. من ذلك تسميتُهم الحصونَ صياصِيَ، ثمّ شُبِّه بذلك ما يُحارِب ويتحصَّن به الدِّيك [وسُمِّي] صيصِيَة، وكذلك قَرن الثور يسمَّى بذلك؛ لأنّه يَتحصَّن ويُحارِب به.

---

١. ديوان زهير ٩٦ واللسان (صير).
٢. يقال صير، بالكسر وبكسر ففتح.
٣. الرجز لأكثم بن صيفي، أو سعد بن مالك بن ضبيعة. اللسان (صيف).
٤. التكملة من المجمل.
٥. سبق البيت وتخريجه في (رشق).
٦. مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤. وعجزه:
غبون فأعلى تولب فالمخالف
٧. يعني قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان (صيق):
يتركن ترب الأرض مجنون الصيق
٨. وكذا في المجمل مادة (صاك). وفي مادة (صيك) «بأجلادها»، كما جاء في اللسان (صيك). ورواية الديوان ٥١ تطابق رواية المقاييس.
٩. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان (صوب، ذبح، شجر). وقد سبق في (شجر).
١٠. عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (صيد):
قنابل سحما في المحلة صيما

كتاب الضاد

• **ضأ**: الضاد والهمزة كلمة صحيحة، وهي الضِّئْضِئُ، وهو الأصل. وفي الحديث: «**يخرج من ضِئْضِئِ هذا قومٌ يمرُقون من الدِّين**».[1]

وأمّا الضاد والحرف المعتلّ فهو يدلُّ على صِياحٍ وجَلَبة. من ذلك الضَّوَّة والضَّوضاة:[2] أصوات النّاس وجَلَبتهم. يقال: ضَوْضَوْا بلا همز.

• **[ضأبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضعاً ولا أظنُّ له قياساً الضِّئبِل، وهي الدّاهية.

• **ضأد**: الضاد والهمزة والدال أُصَيلٌ قليل الفُروع، ويدلُّ على مَرض من الأمراض. قالوا: الضُّؤْد: الزكام، وكذلك الضُّؤْدَة. رجلٌ مضْؤود؛ أي مزكوم. وحُكيت كلمةٌ أُخرى عن أبي زيد، إن صحّت، قالوا: ضأَدْت الرَّجُل ضأداً، إذا خَصَمتَه.

• **ضأل**: الضاد والهمزة واللام أُصَيلٌ يدلُّ على ضعفٍ ودِقَّةٍ في جسم. من ذلك الضَّئيل، وهو الضَّعيف. والفعل منه ضَؤُل يَضؤُل. ورجل ضُؤَلَةٌ: ضعيف. والضَّئيلة: الحيّة الدَّقيقة.

• **ضأن**: الضاد والهمزة والنون أُصَيلٌ صحيح، وهو بعض الأنعام. من ذلك الضأن. يقال: أضْأَنَ الرَّجلُ، إذا كثُرَ ضأنُه. والضائنة الواحدة من الضأن. وحكى بعضُهم: فلان ضائن البطنِ: مسترخِيه.

• **ضبأ** : الضاد والباء والهمزة أصلٌ واحد صحيح، وهو قريبٌ من الاستخفاء وما شاكلَه، من سُكوتٍ ومثلِه. قال أبو زيد: أضْبأَ الرجُل على الشَّيء إضباءً، إذا سَكَت عليه، وهو مُضْبِئٌ عليه. وقد أضْبأَ على داهية. وضبَأْت: استخفَيت. ويقال: في هذا إنّما هو أضْبَى غير مهموز، والأوّل أجود.

قال أبو سعيد: ضبأ يضبَأُ ضَبْأً، إذا لصِق بالأرض. والمَضْبَأ: الذي يُضْبَأ فيه؛ أي يختفى. قال الكميت:

إذا علا سِطَةَ المضبَأَيْن[3]

وسمِّي الرَّجُل ضابئاً لذلك. ويقال: ضَبَأْت إليه؛ أي لجأت.[4] والضابئ: الرَّماد،[5] سمِّي بذلك لأنّه يَضبأ، كأنّه يَستخفي.

وإذا ليّنت الهمزةَ تغيَّر المعنى، ويكون من صفات النّار؛ يقال: ضَبَتْه النّار، إذا شَوته، تَضْبُوه ضَبْواً. والمَضْباة: خُبز المَلَّة.[6] والله أعلم بالصواب.

• **[ضبأك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضعاً ولا أظنُّ له قياساً ما رواه الكسائيّ: اضبَأكّت الأرض واضمأكّت، إذا خَرج نبْتُها.

• **ضبّ**: الضاد والباء أصلٌ واحد يدلُّ عُظْمُه على الاجتماع. قال أبو زيد: أضَبّ القومُ إضباباً، إذا تكلّموا

---

١. في اللسان: «وفي الحديث أنّ رجلاً أتى النبيّ ﷺ وهو يقسّم الغنائم فقال له: اعدل فإنك لم تعدل. فقال: يخرج من ضئضئ هذا قوم يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية».

٢. والضوضاء، بالهمز أيضاً.

٣. استشهد في المجمل بكلمتي «سطة المضبأين» فقط.

٤. في الأصل: «الجأت»، صوابه في المجمل.

٥. في الأصل: «الرماة»، صوابه في المجمل واللسان.

٦. في اللسان: «وبعض أهل اليمن يسمُّون خبزة الملة مضباة من هذا. قال ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك، إلاّ أن تسمّى باسم الموضع».

جميعاً. ثمّ يُحمَل على هذا الأصل أكثرُ الباب. من ذلك ضَبَّة الحديد، والجمع ضَبَّات. والضَّبّ: الغِلّ في القلب. وقداُضَبَّ على غِلٍّ في صدره، إذا جَمَعه في صدره. ومنه الضَّبَاب، وهو الذي كأنّه غبارٌ يجتمع فيَستُر. وهذا يومٌ مُضِبٌّ. وضَبِب البلدُ: كثُر ضَبابه.

ومن الباب: التَّضَبُّب، وهو السِّمَن. والضَّبِيبة: سمنٌ ورُبٌّ[1] يُجمع بينهما، يقال: ضَبِّبُوا لصبيِّكم. والضبُّ من دوابِّ الأرض معروف، وسمِّي لتجمُّع خَلْقه ولحْمِه؛ والجمع ضِباب. وربَّما شبِّه الطَّلْع به. قال:

أطَافَ بِفُحَّالٍ كأنَّ ضِبابَهُ
بُطونُ الموالي يومَ عِيدٍ تَغَدَّتِ

يقول: طَلْعُها ضخمٌ كأنّه ضِبابٌ ممتلئة. ثمّ شَبَّه تلك الضِّبابَ ببطونِ موالٍ تغدَّوْا فتضَلَّعُوا. ويقال: وقَعْنا في مَضَابَّ مُنْكَرة؛ أي قِطَعٍ من الأرض كثيرة الضِّباب. والضُّبَاضِب: الرّجل القصير السمين. فأمّا قولهم: ضبَّ النّاقة، فهو مِثل ضَفَّها[2] إذا حَلَبَها بالكفّ جميعاً. قال الكسائيّ: فَطَرت النّاقةَ أفطرُها، إذا حلبتَها بطرف أصابعك. وضَبَبْتُها أضُبُّها ضباً، إذا حَلَبْتَها بالكفِّ كلِّها. قال الفرَّاء: هذا هو الضَّفُّ. فأمّا الضَّبُّ فأن تجعل إبهامك على الخِلْف وأصابعَك على الإبهام والخِلْف معاً.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: ناقة ضَبّاءُ وبعيرٌ أضبُّ، وهو وجعٌ يأخذهما في الفِرْسِن.[3] فأمّا قولُهم: ضَبِبّت لِثَتُه دماً، وضبَّت يدُه إذا سالت دماً، فليس من هذا الباب، إنّما هو مقلوب من بَضَّ،[4] وقد مرّ.

• **ضبث**: الضاد والباء والثاء أصل صحيحٌ يدلُّ على قَبْض. يقال: ضبث إذا قبض على الشّيء. ويقال: ناقةٌ ضَبُوث: يُشَكُّ في سِمَنها، فتُضْبَث بالأيدي. ويقولون: ضُبِثَ؛ أي ضُرب. وهو قريب ممّا ذكرناه.

• **[ضبثم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضِّبْثَم، وهو الشديد، وهو ممّا زِيدت فيه الميم. وهو من ضَبَث على الشّيء، إذا قَبض عليه.

• **ضبح**: الضاد والباء والحاء أصلانِ صحيحان: أحدهما صوتٌ، والآخَرُ تغيُّرُ لون من فعلِ نار.

فالأوَّل قولُهم: ضَبَحَ الثعلبُ يَضْبَح ضَبْحاً. وصَوْتُه الضُّبَاح، وهو ضابح. قال:

دعوتُ ربِّي وهو لا يُخَيِّبُ
بأنّ فيها ضابحاً ثُعَيلِبُ

فأمّا قوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً﴾ [العاديات: ١] فيقال: هو صوتُ أنفاسها، وهذا أقيَسُ، ويقال: بل هو عدْوٌ فوق التَّقْريب. وهو في الأصل ضَبَع، وذلك أن يُمدّ ضَبْعَيْه حتى لا يجدَ مَزِيداً. وإن كان كذا فهو من الإبدال.

وأمّا الأصل الثاني فالضَّبْح: إحراقُ أعالي العُود بالنار. والضِّبْح: الرَّماد. والحجارة المضبوحة هي قَدَّاحة النّار، التي كأنّها محترقة. قال:

والمرْوَ ذَا القَدَّاحِ مضبوحَ الفِلَق[5]

ويقال: الانضباحُ: تغيُّرُ اللون إلى السواد.

• **ضبد**: الضاد والباء والدال ليس بشيء. وإن كان ما ذكره ابنُ دريد صحيحاً، من أنّ الضَّبَد الضَّمَد، فهو من باب الإبدال. قال: يقال: أضْبَدْتُه، إذا أنت أغضبْتَه.[6]

• **ضبر**: الضاد والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جمعٍ وقُوّة. يقال: ضَبَر الشَّيءَ: جمَعَه، وضبَر الفرسُ قوائمَه، إذا جمعَها ليثِب. وفرسٌ ضِبِرٌّ من ذلك. وإضبارة الكُتُب[7] من ذلك. واشتقاق ضَبَارَة منه، وهو أبو عامر بن ضَبَارة. وناقةٌ مضبَّرةٌ ومضبورةُ الخَلْق: أي شديدة.

---

١. في الأصل: «وربّما»، تحريف. وفي المجمل: «والضبيبة: السمن والرب يجمع بينهما ويؤكل».
٢. في الأصل: «ضبها»، صوابه في المجمل.
٣. في الأصل: «الفرس»، صوابه في المجمل.
٤. في الأصل: «بضن».
٥. لرؤبة بن العجاج. وقبله في ديوانه ١٠٦ واللسان (ضبح):
يتركن ترب الأرض مجنون الصبق
٦. في الجمهرة (١: ٢٤٤): «ضبدت الرجل تضبيداً: ذكّرته بما يغضبه». ومثله في القاموس. وفي اللسان «ضبدته» مخفّف الباء.
٧. في الأصل: «السكب»، صوابه في اللسان.

وقال في صفة فرس:

مُـــضَبَّرٌ خَـــلْقها تـــضبيراً
يـــنشقُّ عـن وجـهها السَّبيبُ[١]

والضَّبْر: الجماعة. قال الهُذَليّ:

ضَبْرٌ لباسُهم القَتير مؤلَّبُ[٢]

وأمّا الرُّمّان الجبليّ فيقال إنّهم يسمّونه الضَّبْر. وقد قلنا إنّ النّباتَ والأماكنَ لا تكاد تنقاس.

• [ضبرك]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحـرف أوّله ضـاد الضُّبَارِك والضِّبْراك، وهـو الرّجـل الضخم. وهذا ممّا زِيدت فيه الكاف، وأصله من الضَّبْر وهو الجمْع؛ وقد مضى.

• [ضبرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضُّبارِم: الأسد، والميم فيه زائدة، وهو من الضَّبر.

• ضبز: الضاد والباء والزاء. يقولون: الضَّبْز: شدّة اللّحظ ولا معنى لهذا.

• ضبس: الضاد والباء والسين أُصَيلٌ إنْ صحَّ فليس إلّا في شيءٍ مذمومٍ غير محمود. قال الخليل: الضَّبِيس: الحريص، والضَّبيس: القليل الفِطنة لا يهتدي لشـيء. ويقال: الضَّبِيس الجَبان.

• ضبط: الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ. ضَبَط الشَّيءَ ضبْطاً. والأضبط: الذي يَعمل بيديه جميعاً. ويقال: ناقةٌ ضبطاء. قال:

عُـــذافِـــرة ضَـــبْطاءَ تَـــخْدِي كـــأنّها
فَنِيقٌ غَدَا يَحوي السَّوامَ السَّوارِحـا[٣]

وفي الحديث: «أنّه سُئل عن الأضبط».

• [ضبطر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضِّبَطْر، وهو الشديد. وهي منحوتةٌ من كلمتين، من ضبط وضطر.

• ضبع: الضاد والباء والعين أصلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى معانٍ ثلاثة: أحدها جنسٌ من الحيوان، والآخر عضو من أعضاء الإنسان، والثالث صِفة من صِفة النُّوق.

فالأوّل الضَّبُع، وهي معروفة، والذكر ضِبْعان، وفي الحديث: «فإذا هو بضِبْعانٍ أمْدَر»،[٤] ثمّ يستعار ذلك فيُشبَّه السنةُ المجدِبة به، فيقال له الضَّبُع. وجاء رجلٌ فقال: «يا رسولَ الله، أكلَتْنَا الضَّبُع»، أراد السّنةَ التي تسميها العرب الضَّبُع؛ كأنّها تأكلهم كما تأكل الضَّبُعُ. قال:

أبـا خُـراشـة أمّـا أنت ذا نَـفَرٍ
فـإنّ قوميَ لم تـأكُـلْهم الضَّبعُ[٥]

وأمّا العُضو فضَبْع اليد، واشتقاقها من ضَبْع اليد وهو المدّ. والعرب تقول: ضَبَعتِ الناقة وضـبَّعت تـضبيعاً، كأنّها تمدُّ ضَبْعَيها. قال أبو عبيد: الضَّابع: التي ترفع ضَبْعها في سيرها.

وممّا يشتقُّ من هذا: الاضطباع بالثّوب: أن يُدخِل الثّوبَ من تحت يده اليمنى فيلقيَه على مَنكِبه الأيسر. ومنه الضِّباع، وهو رفع اليدين في الدُّعاء. قال رؤبة:

وما تَني أيدٍ علَينا تضبَعُ[٦]

أي تمدّ أضباعَها بالدُّعاء. قال ابن السّكّيت: ضَبَعُوا لنا من الطَّريق؛ إذا جعلوا لنا قسماً، يَضْبَعون ضَبْعاً. كأنّه أراد أنّهم يقدِّرونه فيمدُّون أضباعَهم به. وضَبَعَت الخيلُ والإبـلُ، إذا مـدَّت أضـباعَها فـي عَـدْوِها، وهـي أعضادُها.[٧] وقول القائل:[٨]

ولا صُلحَ حتّى تضبعونا ونَضْبَعا[٩]

---

١. البيت لعبيد بن الأبرص، من بائيّته المشهورة، انظر ديوانه ٩ وشرح التبريزي للمعلّقات ٣١٠.
٢. لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١٨٥) واللسان (ضبر). وصدره:
بينا هم يوماً كذلك راعهم
٣. لمعن بن أوس المزني في اللسان (ضبط). وكلمة «غدا» ساقطة من الأصل.
٤. الأمدر: الذي في جسده لمع من سلحه. ويقال لون له.
٥. لعبّاس بن مرداس، كما في اللسان (ضبع). وهو من شواهد النحويّين لحذف «كان» بعد «أن» وتعويض «ما» عنها.
٦. ديوان رؤبة ١٧٧ واللسان (ضبع).
٧. في الأصل: «وفي أعضادها»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. هو عمرو بن شأس، كما في اللسان (ضبع) والخزانة (٣: ٥٩٩).
٩. صدره:
نذود الملوك عنكم وتذودنا

أي تمدّون أضباعَكُم إلينا بالسّيوف ونمدُّ أضباعَنا بها إليكم. قال أبو عمرو: ضَبَع القومُ للصُّلح، إذا مالوا بأضباعهم نحوه. وحَكى قومٌ: كنّا في ضَبْع فلانٍ؛ أي كنَفِه. وهو ذاك المعنى؛ لأنّ الكَتَفين جناحا الإنسان، وجناحاه ضَبْعاه. [وضَبَعت الناقةُ تضبع ضَبْعاً وضَبَعةً]،[1] إذا أرادت الفحل.

• [ضبغط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَّبَغْطَى: كلمة يفزّع بها، وهو ممّا زِيدت فيه الباء، وهو من الضَّغط.

• ضبن: الضاد والباء والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو عُضو من الأعضاء. فالضِّبْن: ما بين الإبط والكَشْح. يقال: اضطبنتُه: جعلته في ضِبْني: والضِبْنَة:[2] أهل الرّجُل، يضطبِنها. وناسٌ يقولون: المضبون: الزَّمِن، وهو عندي من قلب الميم. ومكان ضَبْنٌ: ضيّق. وهذه الكلمة من الباب الأوّل.

• [ضبنط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَّبَنْطَى: القويّ، وقد زيدت فيه النون، وهو من ضبط.

• [ضبو: *راجع «ضبأ»*].

• ضجّ: الضاد والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صِياحٍ بضَجَر. من ذلك: ضجَّ يضِجُّ ضَجيجاً، وضجَّ القوم ضِجَاجاً. وضجَّ القوم ضِجَاجاً. قال أبو عبيد: أضجَّ القوم إضجاجاً، إذا جَلبُوا[3] وصاحُوا. فإذا جزِعوا من شيءٍ وغُلِبوا قيل: ضَجُّوا. وقال: الضِّجَاج: المشاغَبة والمُشارّة. قال غيره: الضَّجُوج من الإبل؛ التي تضجُّ إذا حُلِبَت.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: الضَّجاج،[4] وهو خَرَز.[5]

• ضجر: الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اغتمام بكلام. يقال ضجِر يَضجَر ضَجَراً. وضجِرت النّاقةُ: كثُر رغاؤها. ويقولون في الشعر: ضَجْرَ، بسكون الجيم. قال:

فإن أهجُه يَضْجَرْ كما ضَجْرَ بازلٌ[6]

• ضجع الضاد والجيم والعين أصل واحد يدلُّ على لُصوقٍ بالأرض على جنْب، ثمّ يُحمَل على ذلك. يقال: ضَجَع ضُجوعاً. والمرَّة الواحدة الضَّجْعة. ويقال: اضطجع يضطجع اضطجاعاً. وضجيعُك: الذي يُضاجِعك. وهو حسن الضِّجْعة كالرِّكْبة.

ومن الباب: ضجَّع في الأمر، إذا قصَّر، كأنّه لم يَقم به واضطجع عنه. ويقال: رجل ضَجُوع؛ أي ضعيف الرّأي. ورجل ضُجَعَة: عاجزٌ لا يكاد يبرح. والضَّجوع: النّاقة التي ترعى ناحية. ويقال: تضجَّع السحاب، إذا أرَبّ بالمكان. وهو في شعر هذيل. ويقال: أكَمَة ضَجوع، إذا كانت لاصقةً بالأرض. والضجوع: أكمة بعينها. والضَّواجع: موضع في قوله:

راكسُ فالضَّواجع[7]

والضَّاجعة والضَّجعاء: الغنم الكثيرة، وإنّما هو من الباب لأنّها ترعى وتضطجع. والضَّجُوع: ناقة ترعى ناحيةً وتضطجع وحْدَها.

• ضجم الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِوَج في الشّيء. فالضَّجَم: العِوَج. يقال: تَضَاجَم الأمرُ بالقوم، إذا اختلف. والضَّجَم: اعوجاجٌ في الأنف وأن يميل إلى أحد جانِبي الوجه. وضُبَيْعةُ أضجَمَ: قومٌ من العرب، كأنّ أباهم أضجم. ويقال: الضَّجَم أيضاً اعوجاجُ المَنكِبَين.

• ضجن: الضاد والجيم والنون، ليس بشيءٍ، إلّا أنّهم

---

١. التكملة من المجمل.
٢. بتثليث الضاد، وكفرحة، كما في القاموس.
٣. يقال جلب، وأجلب، بالتشديد.
٤. ضبطه في القاموس كسحاب، وفي المجمل بتشديد الجيم. وهذا اللفظ لم يرد في اللسان.
٥. في القاموس: «خرزة».
٦. للأخطل يهجو كعب بن جعيل، وليس في ديوانه. وعجزه كما في اللسان (ضجر):

من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه

٧. قطعة من بيت للنابغة في ديوانه ٥١ واللسان (ضجع). وهو بتمامه:

وعيد أبي قابوس في غير كنهه
أتاني ودوني راكس فالضواجع

يقولون: [الضَّجَن]: جبلٌ معروف. وقد قلنا في هذا. وقال الأعشى:

كخَلْقاءَ مِنْ هَضَبات الضَّجَنْ[١]

وضَجْنانُ: جبلٌ بتهامة.

• **ضحّ** : الضاد والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رِقَّةِ شيءٍ بعينه. من ذلك الضَّحضاح: الماء إلى الكَعبَين، سمِّي بذلك لرقّته. والضَّحضحة: تَرقرُقُ السَّراب. ومنه الضِّحّ، وهو ضَوء الشَّمس إذا استمكَنَ من الأرض. وكان ابنُ الأعرابيِّ يقول: هو لون الشَّمس. ويقولون: جاء فلانٌ بالضِّحِّ والرِّيح، يُراد به الكَثْرة؛ أي ما طلَعت عليه الشَّمس وما جرَت عليه الرِّيح. قال: ولا يقال [الضِّيح].[٢]

• **ضحك** : الضاد والحاء والكاف قريبٌ من الباب الذي قبله، وهو دليل الانكشاف والبروز. من ذلك الضَّحِك ضَحِك الإنسان. ويقال أيضاً: الضِّحْك،[٣] والأوَّل أفصح. والضَّاحكة: كلّ سنٍّ تبدو من مُقَدَّم الأسنان والأضراس عند الضَّحِك.

قال ابنُ الأعرابيّ: الضَّاحك من السَّحاب مثلُ العارض، إلّا أنّه إذا بَرَق يقال فيه ضَحِك. والضَّحُوك: الطَّريق الواضح. ويقال: أضحَكْتَ حوضَك، إذا ملأتَه حتى يفيض. قال ابن دريد:[٤] الضَّاحك حجرٌ شديد البَرِيق يبدو في الجَبل، أيَّ لونٍ كان. ويقال في باب الضَّحِك: الأُضحوكة ما يُضحَك منه. ورجل ضُحْكة: يُضْحَك منه. وضُحَكَة: يكثر الضحك. فأمَّا الضَّحْك فيقال إنَّه العسَل. ويُنشَد:

فجاء بمزجٍ لم يَرَ النَّاسُ مثلَه
هو الضَّحْكُ إلّا أنّه عمل النَّحْلِ[٥]

ويقال: هو البَلَح. قال الشَّيبانيُّ: الطَّلْع هو الكافور والضَّحْك جميعاً حين ينفتق.

• **ضحل** : الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ، وهو الماء القليل وما أشبهه. من ذلك الضَّحْل: الماء القليل، ومكانه المَضْحَل، والجمع مَضاحل. ويقال: ضَحِل الماء: رقَّ وقلَّ، وهو من الكلام الفصيح الصحيح. وأتَان الضَّحْل: صَخرة بعضها في الماء وبعضُها خارج.

• **ضحى** : الضاد والحاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على بُروز الشَّيء. فالضَّحَاء: امتداد النَّهار، وذلك هو الوقت البارز المنكشف. ثمَّ يقال للطعام الذي يُؤكل في ذلك الوقت ضَحاء. قال:

تَرَى الثَّوْرَ يمشي راجعاً مِن ضَحائه[٦]

ويقال: ضَحِيَ الرجل يَضْحَى، إذا تعرَّضَ للشَّمس، وضَحَى مثلُه. ويقال: أضْحِ يا زيد؛ أي ابرُزْ للشَّمس. والضَّحِيّة معروفة، وهي الأُضْحِيَّة.

قال الأصمعي: فيها أربع لغات: أُضْحِيَّة وإِضحيَّة، والجمع أضاحيّ؛ وضَحِيَّة، والجمع ضحايا؛ وأَضْحاةٌ، وجمعها أَضْحىً.[٧] قال الفرّاء: الأَضْحَى مؤنّثة وقد تذكّر، يُذهَب بها إلى اليوم. وأنشد:

دنا الأَضْحَى وصَلَّلت اللِّحامُ[٨]

وإنّما سُمِّيت بذلك لأنّ الذَّبيحة في ذلك اليوم لا تكون إلّا في وقت إشراق الشَّمس. ويقال: ليلَةٌ إضحيَانةٌ وضَحْيَاءُ؛ أي مضيئةٌ لا غيمَ فيها. ويقال: هم يتضحَّوْنَ؛ أي يتغدَّوْن. والغَداء: الضَّحَاء. ومن ذلك حديث سلمة بن الأكوع: «بينا نحن مع رسول الله ﷺ نتضَحَّى» يريد نتغدَّى. وضاحية كلِّ بلدةٍ: ناحيتُها البارزة. يقال: هم ينزلون الضَّوَاحيَ. ويقال: فعل ذلك ضاحيةً، إذا فعله ظاهراً بيّناً. قال:

---

١. في الأصل: «بحلقاء»، صوابه في المجمل واللسان والديوان ص١٦. وصدره:

وطال السنام على جبلة

٢. التكملة من المجمل.
٣. ويقال أيضاً: «الضحك» بالكسر، وبكسرتين.
٤. في الجمهرة (٢: ١٦٧).
٥. لأبي ذؤيب في ديوانه ٤٢ واللسان (ضحك). وسيأتي في (مزج).
٦. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٠٣ واللسان (١٩: ٢١٠). وعجزه:

بها مثل مشي الهبرزيّ المُسرول

٧. زاد في اللسان: «مثل أرطاة وأرطَى»، فألفها للإلحاق.
٨. لأبي الغول الطهوي في اللسان (١٩: ٢١١)، وإصلاح المنطق ١٩٣، ٣٣٠، ٣٩٧. وصدره:

رأيتكم بني الخذواء لما

عَمِّي الذي منع الدِّينارَ ضاحيةً
دينارَ نَخَّةِ كلبٍ وهو مشهودُ[١]

وقال:

وقد جزتكم بنو ذُبيانَ ضاحيةً
بما فعلتم ككيل الصَّاع بالصَّاعِ[٢]

فأمّا قولُ جرير:

فما شَجَرات عِيصِكَ في قريشٍ
بعَشَّات الفُروع ولا ضَواحِ[٣]

فإنّه يقول: ليست هي في النّواحي، بل هي [في] الواسطة. ويقال: للسَّماوات كلّها الضَّواحي. وقال تأبّط شرّاً:

وقُلَّةٍ كسِنان الرُّمح بارزةٍ
ضحيانة . . . .[٤]

فهي البارزة للشمس.

قال أبو زيد: ضَحَا الطريق يَضحُو ضَحْواً وضُحُوّاً[٥] إذا بدا وظَهَر. فقد دلَّت هذه الفروعُ كلُّها على صحّة ما أصّلناه في بروز الشّيءِ ووُضوحه. فأمّا الذي يُروى عن أبي زيد عن العرب: ضحَّيت عن الأمر[٦] إذا رفقت، فالأغلب عندي أنّه شاذٌّ في الكلام. قال زَيد الخيل:

لو أنّ نصراً أصلحَتْ ذاتَ بينِها
لضحَّت رُويداً عن مصالحها عمرُو[٧]

• **ضخ**: الضاد والخاء ليس بشيء. على أنّهم يقولون: الضَّخّ: امتداد البَول. والمِضَخَّة: قَصَبَةٌ يرمَى بها الماء فيمتدّ.

• **ضخم**: الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِظَمٍ في الشّيء. يقال: هذا ضخْم وضُخَام. ويقال: إنّ الأُضخومة شيءٌ تعظّم به المرأة عجيزتَها.

• **ضدّ**: الضاد والدال كلمتان متباينتان في القياس.

فالأُولى: الضِّدّ ضِدّ الشّيء. والمتضادّان: الشّيئان لا يجوز اجتماعهما في وقتٍ واحد، كالليل والنَّهار.

والكلمة الأُخرَى الضَّدُّ، وهو المَلْء، بفتح الضاد، يقال: ضَدَّ القِربَةَ: ملأها، ضَدّاً.

• **ضرب**: الضاد والراء والباء أصلٌ واحد، ثمّ يستعار ويحمل عليه من ذلك ضَربت ضرباً، إذا أوقعت بغيرك ضرباً. ويستعار منه ويشبَّه به الضَّرب في الأرض تجارةً وغيرها من السّفر. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُم فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ﴾ [النساء: ١٠١]. ويقولون: إنّ الإسراع إلى السَّير أيضاً ضرب. قال:

فإنَّ الذي كنتمُ تحذرونَ
أتتنا عيونُ به تَضرِبُ[٨]

والطَّير الضَّوارب: الطَّوالب لِلرِّزق. ويقال: رجل مِضربٌ: شديد الضَّرب. ومن الباب: الضَّرْب: الصِّيغة. يقال: هذا من ضَرْب فلان؛ أي صِيغته؛ لأنّه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه. والضّريب: المِثْل، كأنّهما ضُرِبا ضَرباً واحداً وصِيغا صياغة واحدة. والضّريب: الصَّقيع: كأنّ السماء ضربت به الأرض. ويقال للذي أصابه الضريب مضروب. قال:

ومضروبٍ يَئنُّ بغير ضربٍ
يُطاوِحه الطِّرافُ إلى الطِّراف

والضّريب من اللبن: ما خُلِط مَحْضه بحقينه، كأنَّ أحدَهما قد ضُرب على الآخر. والضّريب: الشَّهد، كأنّ النَّحل ضربه. ويقال للسجيّة والطَّبيعة الضريبة، كأنّ

١. أنشده في اللسان (نخخ، ضحا) وسيأتي في (نخ).
٢. البيت للنابغة، كما في اللسان (ضحا)، وليس في ديوانه. وعجزه في اللسان:
حقّاً يقيناً ولما يأتنا الصدر
٣. ديوان جرير ٩٩ واللسان (ضحا).
٤. من القصيدة الأولى في المفضليات. وتمام البيت:
في شهور الصيف محراق
٥. ويقال أيضاً: «ضُحِيّاً».
٦. في الأصل: «في الأمر»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. نصر وعمرو ابنا قعين، بطنان من بني أسد، كما في اللسان، عند إنشاد البيت.
٨. نسب في اللسان (ضرب) إلى المسيب وهو المسيب بن علس.

الإنسان قد ضُرِب عليها ضرباً وصيغ صِيغة. ومَضْرَب السَّيف ومَضْرِبه: المكان الذي يُضرَب به منه. ويقال للصِّنْف من الشَّيء، الضَّرْب، كأنّه ضُرب على مثالٍ ما سواه من ذلك الشَّيء. والضَّريبة: ما يُضرَب على الإنسان من جزيةٍ وغيرها. والقياس واحد، كأنّه قد ضُرب به ضَرْباً. ثمّ يتَّسعون فيقولون: ضَرَبَ فلانٌ على يد فلان، إذا حَجَرَ عليه، كأنّه أراد بَسطَ يدَه فضرب الضاربُ على يده فقبض يدَه. ومن الباب ضِراب الفَحل الناقة. ويقال: أضْرَبْت النّاقةَ: أنزَيت عليها الفحل. وأضرب فلان عن الأمر، إذا كفَّ، وهو من الكفّ، كأنّه أراد التبسُّط فيه ثمّ أضرب؛ أي أوقع بنفسه ضرباً فكفّها عمّا أرادت.

فأمّا الذي يُحكى عن أبي زيد، أنّ العرب تقول: أضْرَبَ الرّجُل في بيته: أقامَ، فقياسُه قياس الكلمة التي قبلها.

ومن الباب الضَّرَب: العسَلُ الغليظة، كأنّها ضرِبت ضَرْباً، كما يقال: نَفَضَت الشَّيء نَفْضاً. والمنفوض نَفَض. ويقال: للموكَّل بالقِداح: الضَّرِيب. وسمِّي ضريباً لأنّه مع الذي يضربُها، فسمِّي ضريباً كالقعيد والجليس.

وممّا استُعير في هذا الباب قولهم للرَّجُل الخفيف الجسم: ضَرْب، شُبِّه في خفّته بالضَّربة[1] التي يضربُها الإنسان. قال:

أنا الرّجُل الضَّرْبُ الذي تعرفونه
خَشَاشٌ كرأس الحيّة المتوقدِ[2]

والضَّارب: المتَّسع في الوادي، كأنّه نَهجٌ يَضرِبُ في الوادِي ضرباً.

• ضرج: الضاد والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على تفتُّح الشَّيء. تقول العرب: انضرجت عن البَقْل لفائفُه، إذا انفتحت. والانشقاق كلّه انضراج. قال:

وانضرجَتْ عنه الأكاميم[3]

ويقال: تضرَّجَ البَرق: تشقَّق. وعينٌ مضروجة: واسعة الشَّقّ. ويقال: إنّ الإضريج من الخيل: الكثير العرق الجواد، وذلك من الباب لأنّه كأنّه يتفتح بالعرق تفتُّحاً. وعَدْو ضريج: شديد. ومن الباب تضرَّج بالدم.

وممّا شذَّ عن الباب الإضريج: أكسيةٌ تتّخذ من أجود المِرعِزَّى، ويقال: هو الخزّ.

• ضرح: الضاد والراء والحاء أصلان: أحدهما رمْي الشَّيء، والآخَر لونٌ من الألوان.

فالأوّل قولهم: ضرَحت الشَّيء، إذا رميتَ به. والشَّيء المُضْطَرَح: المرميّ. والفَرس الضَّروح: النَّضوح برجله. وقوسٌ ضروح: شديدةُ الدّفع للسَّهم. والضَّريح: القبر يُحفَر من غير لَحدٍ، كأنّ الميّت قد رُمِي فيه.

وأمّا الآخر فالأبيض من كلِّ شيء، يقال له: المَضْرَحيّ. والصَّقْر مضرحيٌّ، والسيِّد مضرحيّ.

• ضرّ: الضاد والراء ثلاثة أُصول: الأوّل خلاف النَّفع، والثاني اجتماعُ الشَّيء، والثالث القوّة.

فالأوّل الضَّرّ: ضدُّ النَّفْع. ويقال: ضَرَّه يضُرُّه ضَرّاً. ثمَّ يحمل على هذا كلُّ ما جانَسَه أو قارَبه. فالضُّرُّ: الهُزال. والضِّرّ: تزوُّج المرأةِ على ضَرَّة. يقال: نكَحَت فلانٌ على ضِرٍّ؛ أي على امرأةٍ كانت قَبلَها. وقال الأصمعيّ: تزوّجَت المرأةُ على ضُرٍّ وضِرّ. قال: والإضرار مثلُه، وهو رجلٌ مُضِرٌّ. والضَّرَّة: اسمٌ مشتقٌّ من الضَّرّ، كأنّها تضرُّ الأُخرَى كما تضرُّها تلك. واضطُرَّ فلانٌ إلى كذا، من الضرورة. ويقولون في الشّعر «الضّارُورة». قال ابنُ الدُّمينة:

أثيبي أخَا ضارورةٍ أشفَقَ العِدَى
عليه وقلّت في الصديق مَعاذرُه[4]

---

١. في الأصل: «بالضريبة».
٢. البيت لطرفة من معلّقته المشهورة.
٣. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٨٤ واللسان (ضرج، كمم). وهو بتمامه:
سمّا تعالت من البُهمَى ذوائبها
بالصيف وانضرجت عنه الأكاميم
٤. في الأصل: «اتتني»، صوابه في اللسان (ضرر) حيث ورد البيت بدون نسبة. ولم أجد البيت في ديوان ابن الدمينة.

والضَّرير: المُضَارّة. وأكثر ما يُستَعمل في الغَيْرة؛ يقال: ما أشدَّ ضريره عليها. وشُبِّه الحَجَرانِ للرَّحى بالضَّرَّتينِ فقيل لهما الضَّرَّتان. والضَّرِير: الذي به ضَرَرٌ من ذَهاب عَيْنِه أو ضَنَى جِسْمِه.

وأمّا الأصل الثاني فضَرَّة الضَّرع: لَحْمتُه. قال أبوعُبيد: الضَّرَّة: التي لا تخلو من اللَّبن. وسمِّيت بذلك لاجتماعِها. وضَرَّةُ الإبهام: اللحم المجتمع تحتَها. ومن الباب: المُضِرّ: الذي له ضَرَّةٌ من مال، وهو من صِفَة المال الكثير. قال:

بِحَسْبِكَ في القوم أن يَعلموا
بأنَّك فيهم غَنِيٌّ مُضِرّ[1]

وأمّا الثالث فالضرير: قُوّة النَّفْس. ويقال: فلانٌ ذو ضرير على الشَّيء، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساة، في قول جرير:

جُراةً وضَريرا[2]

ويقال للفرس: أضَرَّ على فأس اللِّجام، إذا أَزَّم عليه.

• ضرز: الضاد والراء والزاء كلمةٌ واحدة. يقال: إنّ الضِّرِزَّة: المرأة القصيرة اللئيمة.

• [ضرزم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضِّرْزَمة وهو شدّة العضّ. وأفْعَى ضِرْزِمٌ: شديدة العضّ. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، وهو من ضرز، وهو أنْ يشتدّ على الشَّيء. وقد فُسِّر.

• ضرس: الضاد والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ وخشونة وقد يشِذُّ عنه ما يخالفه. فالضِّرْس من الأسنان، سمِّي بذلك لقوّته على سائر الأسنان. ويقال: ضَرَسَه يَضْرُسُه، إذا تناوله بضِرسه. وقال:

إذا أنت عاديت الرجالَ فلا تكن
لهم جَزَراً واجرَحْ بنابك واضْرُسِ

والضِّرْس: ما خَشُن من الآكام. ويقال: تضارَسَ البِناء، إذا لم يستوِ. وقال بعضُهم: ضَرّستْ فلاناً الخُطوبُ. ويقالُ: بئرٌ مَضروسَةٌ: مَطويّةٌ بحجارةٍ. وناقةٌ ضَروسٌ: تعَضُّ حالِبَها. ورجل ضَرِسٌ: صعب الخُلق. ويقال: أضرسَه الأمر، إذا أقلقه. والمضرَّس: ضربٌ من الرَّيْط، وكأنّه سمِّي بذلك لأنّه فيه صوراً كأنّها أضراس. والضَّرَس: خَورٌ في الضِّرْس.

وممّا شذّ عن الباب وقد يمكن أن يُتمحَّل له قياسٌ: الضِّرْس: المَطْرة القليلة، والجمع ضُروس.

• [ضرسم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضِّرْسامة وهو اللئيم، والميم فيه زائدة، وهو من الضَّرس.

• ضرع: الضاد والراء والعين أصل صحيح يدلُّ على لينٍ في الشَّيء. من ذلك ضَرَع الرجل ضَراعة، إذا ذلَّ. ورجل ضَرَعٌ: ضعيف. قال ابن وَعْلة:

أناةً وحلماً وانتظاراً بهم غداً
فما أنا بالواني ولا الضَّرَع الغُمْرِ[3]

ومن الباب ضَرْع الشّاة وغيرِه، سمّي بذلك لما فيه من لِين. ويقال: أَضْرَعَت النّاقة، إذا نَزَل لبنُها عند قرب النِّتاج. فأمّا المضارعة فهي التشابُه بين الشيئين. قال بعض أهل العلم: اشتقاق ذلك من الضَّرْع، كأنّهما ارتضعا من ضَرعٍ واحد. وشاةٌ ضَرِيع: كبيرة الضَّرع، وضريعةٌ أيضاً. ويقال لناحِل الجسم: ضارع. وقال رسول الله ﷺ في ابني جعفر: «ما لي أراهما ضارعَين!».

وممّا شذّ عن هذا الباب: الضَّريع، وهو نبت.

---

١. البيت للأشعر الرقبان الأسدي، جاهلي، يهجو ابن عمّه رضوان. اللسان (ضرر).
٢. قطعة من بيت له في ديوان ٢٩٠ واللسان (ضرر). وهو بتمامه:
من كلّ جرشعة الهواجر زادها
بعد المفاوز جراة وضريرا
٣. البيت من أبيات نسبت في حماسة البحتري ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرمي. وفي حماسة ابن الشجري ٧٠ لكنانة بن عبد ياليل. قال: وتروى للحارث بن وعلة الشيباني. وسيأتي في (غمر).

وممكن أن يُحمَل على الباب فيقال ذلك لضعفه، إذا كان لا يُسمِن ولا يُغني من جوع. وقال:

وتُركن في هَزْم الضَّريع فكلُّها
حدباءُ داميةُ اليدينِ حَرودُ[1]

• [ضرغط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد المُضْرَغِطُّ: الضّخم، والغضبان. وهو أيضاً ممّا زِيدت فيه الراء.

• [ضرغم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضِّرغام: الأسد، فهذا منحوتٌ من كلمتين: من ضغم، وضرم. كأنّه يلتهب حتّى يَضغَم. وقد فسَّرنا الكلمتين. ويقال: ضَرْغَم الأبطالُ بعضُهم بعضاً في الحرب.

• ضرف: الضاد والراء والفاء شيءٌ من النَّبْت. يقال: إنّ الضِّرف من شجر الجبال، الواحدة ضِرفة.

قال الأصمعيّ: يقال فلان في ضِرفةِ خيرٍ؛ أي كثْرة.

• ضرك: الضاد والراء والكاف كلمة واحدةٌ لا قياسَ لها. يقال: الضَّريك: الضَّرير، والبائس السَّيّئ الحال.

• ضرم: الضاد والراء والميم أصل صحيح يدلُّ على حرارةٍ والتهاب. من ذلك الضِّرام من الحطب: الذي يلتهب بسرعة. قال:

ولكن بهذاكِ اليَفاعِ فأوقِدِي
بجزل إذا أوقَدْتِ لا بِضِرامِ[2]

ويقال: ضَرِم الشّيء: اشتدّ حرُّه.

ومن الباب فرس ضَرِم: شديد العَدْو. والضَّريم والضِّرام: اشتعال النّار.

وممّا شذّ عن الباب فيما يقولون: أنَّ الضَّرِم فَرْخ العُقاب. ولعلّه أن يكون ذلك اسمَه إذا اشتدّ جُوعه، فكأنَّه يضطرم.

• ضرى: الضاد والراء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما شبه الإغراء بالشَّيء واللَّهَج به، والآخر شيء يستتر.

فالأوّل قولُ العرب: ضَرِيَ بالشَّيء، إذا أُغرِي به حتّى لا يكاد يصبرِ عنه. ويقال: لهذا الشَّيء ضَرَاوة: أي لا يكاد يُصبِر عنه. والضَّاري من أولاد الكلاب، والجمع الضِّراء، وسمّي ضارياً لأنّه يَضْرَى بالشَّيء. والضِّرو: الضَّاري. ومن الباب: [الضَّارِي، و][3] هو العِرق السائل. وقد ضَرَا يَضْرُو ضَرْواً، كأنّه لهجَ بالسَّيَلان.

قال الخليل: الضَّرْو: اهتزازُ الدّمِ عند خروجه من العِرق.

وأمّا الأصل الآخر فالضَّرَاء: مَشْيٌ فيما يُوارِي من شجرٍ أو غيرِه. يقال: هو يمشي له الضَّرَاء، إذا كان يُخاتِله أو يُخادِعه.

ومن الباب الضِّرْو: شجر، لأنّه يستتُر بورَقِه.

• ضزّ: الضاد والزاء كلمةٌ واحدة، وهي الضَّزَز، هو لُصوق الحنَك الأعلى بالأسفل؛ رجلٌ أضَزُّ.

• ضزن: الضاد والزاء والنون أصل صحيح واحدٌ يدلُّ على الضَّغْط والمزاحَمة. يقولون للذي يُزاحم أباه في امرأته: ضَيْزَن. قال أوس:

فكلكم لأبيهِ ضَيزنُ سَلِفُ[4]

ويقال: الضَّيزَن: العدوّ. وإذا اتَّسع قَبُّ البَكَرة فضُيِّق بخشبةٍ فذلك هو الضَّيزن. والضَّيزن: الذي يُزاحِم عند الاستقاء والإيراد.

• ضطر: الضاد والطاء والراء كلمة تدلُّ على ضِخَم. ويقولون: ويكون مع ذلك لُؤم. وقال أبو عبيد: الضَّيطر: العظيم، وجمعه ضَيطارُون وضَياطِرة. وأنشد:

---

١. لقيس بن عيزارة الهذلي في اللسان (ضرع). وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ١١٥.
٢. البيت في اللسان (ضرم) بدون نسبة، ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي، وليس ديوانه.
٣. استأنست في هذه التكملة بما ورد في المجمل من قوله: «والضاري: العرق السائل».
٤. إنشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضزن):
والفارسية فيهم غير منكرة
فكلّهم لأبيه ضيزن سلف
وانظر أدب الكاتب ٢٨٢ والاقتضاب ٣٨٤ والبيان (٣: ٢٥٦).

تـعرَّضَ ضَـيطارُو فُـعَالَةَ دونـنا
وما خَير ضَيطارٍ يقلِّب مِسْطَحَا[١]

• **ضعس**: الضاد والعين والسين ليس بشيء. وذكر ابن دريد أنّهم يقولون للحريص النَّهم: ضَعْوَس.[٢]

• [**ضعضع**: *راجع «ضعّ»*].

• **ضعّ**: الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على الخضوع والضَّعْفِ. يـقال: تـضعضع، إذا ذلَّ وخَضَع. قال أبو ذؤيب:

وتـــجلُّدِي للشّـــامِتِينَ أرِيـــهِمُ
أنّــي لرَيْبِ الدَّهْرِ لا أتَضعضعُ[٣]

وكلُّ ضعيفٍ ضَعْضاعٌ، إذا لم يكن ذا رأيٍ ولا قُوّة.

• **ضعف**: الضاد والعين والفاء أصلانِ مـتباينان، يـدلُّ أحدُهما على خلاف القُوَّة، ويدلُّ الآخَر على أن يـزاد الشَّيءُ مِثلَه.

فالأوَّل: الضَّعف والضُّعف، وهو خلاف القُوَّة. يقال: ضَعُفَ يضعُف، ورجلٌ ضعيف وقوم ضُعفاءُ وضِعافٌ.

وأمَّا الأصل الآخَر فقال الخليل: أضعفت الشَّـيءَ إضعافاً، وضعَّفتُه تضعيفاً، وضاعفْتُه مُضاعَفة، وهـو أن يُزادَ على أصل الشَّيء فيُجعلَ مثلين أو أكثر. قال غيره: المضعوف الشَّيء المضاعَف. قال أبوعمرو: المضعوف مِن أضعفْتُ الشَّيء. وذكر أبو عبيدٍ ذلك في باب أفعلتُه فهو مفعول. والمضاعَفة: الدِّرع نُسِجَتْ حَلْقَتَين.

• **ضعو**: الضاد والعين والواو كلمةٌ واحدة، وهي الضَّعة: شجرة، حُذفت واوُها؛ والجمع ضَعَوات. قال:

مُتّخِذاً في ضَعَواتٍ تَوْلجا[٤]

• **ضغب**: الضاد والغين والباء ليس بأصل، بل هو بعضُ الأصـــوات. يـقولون: إنّ الضَّـغيب تـضوُّرُ الأرنب إذا أُخِذَت؛ ومثله الضُّغَاب. والضَّاغب: الذي يختبئ فـي الخَمَر يفزِّعُ النَّاس.

• [**ضغبس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكـثر مـن ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضـعاً ولا أظـنُّ له قياساً الضُّغبُوس، وهو الرَّجل الضَّعيف. قال جرير:

قد جَرّبت عَرَكِي في كلِّ مُعترَكٍ
غُلْبُ الليوث فما بالُ الضَّغابيسِ[٥]

والضَّغابيس: صِغار القِثّاء، وفـي الحـديث: «أنّـه أُهدِيت لرسول الله ﷺ ضَغابيس». والسين فيه زائـدة، والدليل على ذلك قولُهم للذي يأكلها كثيراً ضَغِبٌ.

• **ضغت**: الضاد والغين والتاء ليس بشيء.[٦]

• **ضغث**: الضاد والغين والثاء أصلٌ واحـدٌ يـدلُّ عـلى التباسِ الشَّيءِ بعضِه ببعض. يـقال للـحالم: أضْـغَثْتَ الرُّؤيـا. والأضـغاث: الأحـلام المـتلبِسة. والضِّـغْث: قُبضة[٧] [من][٨] قُضْبان أو حشيش، قال الخليل: أصل واحد. ويقال: ناقة ضَـغوثٌ، إذا شَكَكْتَ فـي سِـمَنِها فلمستَ أَبِها طِرْقٌ. والضَّغْثُ كالمَرْس.

• **ضغز**: الضاد والغين والزاء ليس بأصلٍ صحيح، إلّا أن يأتي به شِعْر. غير أنّ الخليل ذكر أنّ الضِّغْز من السِّباع: السيّئ الخُلُق،[٩] والله أعلم بالصَّواب.

• **ضغط**: الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على مزاحَمَةٍ بشِدّة. يقال: ضَغَطَه، إذا زَحَمَه إلى حائط. والضَّغِيط: بئرٌ تُحفَر إلى جنْبها بئر أُخرى فيقل ماؤُها. والمَضَاغِط: أَرَضُونَ منخفِضة. وبعيرٌ بِهِ ضاغط، وهـو لُزُوق العضُد بالجَنْب حَكّاً حتَّى يضغط ذلك بعضُه بعضاً ويتدلّى جِلْدُه. قال أبو عبيدٍ: الضّـاغط والضّبّ شـيءٌ واحد، وهو انفتاقٌ من الإبط وكثرةٌ من اللَّحم. ويقال:

---

١. البيت لمالك بن عوف النصري، كما سبق في حواشي (حمر، سطح). وفعالة بالضمّ: كناية عن خزاعة.
٢. الجمهرة (٣: ٢٤) والكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس. وبدلها في اللسان: «الضَّغْرَس» وفي القاموس: «الضَّغْرَس».
٣. ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات (٢: ٢٢٢) واللسان (ضعع).
٤. البيت لجرير في ديوانه ٩٢ واللسان (ضعا) من رجز يهجو به البعيث المجاشعي.
٥. ديوان جرير ٣٢٤ واللسان (ضغبس).
٦. في اللسان: «الضغت: اللوك بالأنياب والنواجذ». وحقّ هذه المادة واللتين بعدها أن تكون بين مادتي (ضغن) و(ضغط).
٧. في الأصل وكذا في المجمل: «قضية»، صوابه في اللسان.
٨. هذه الكلمة من المجمل واللسان.
٩. أنشده في اللسان:

فيها الجريش وضغز ما يني ضئزاً
يأوي إلى رشف منها وتقليص

اللّهمّ ارفَعْ عنّا هذه الضَّغطة. يريدون الشدَّةَ والمشـقّة. ويقال: أرسلْتُه ضاغطاً على فلان، وهو شِـبْه الرّقـيب يمنعُه من الظُّلم.

- ضغّ: الضاد والغين ليس بشيء، ولا هو أصلاً يفرّع منه أو يقاس عليه، لكنّهم يقولون: إنّ الضَّـغْضَغة: حكـايةُ أكـلِ الذئب اللّـحْم. وقـال الخـليل: الضَّـغْضغة: لوك الدَّرداء. ويقولون: الضَّغَّاغة:[1] الأحـمق. والضـغيغة: العجين الرَّقيق. وأقاموا في عيشٍ ضغيغٍ؛ أي خَصيب. وليس هذا كلُّه بشيءٍ وإنْ ذُكِر.

- ضـغم: الضاد والغين والميم أُصَيلٌ واحد يـدلُّ عـلى العَضّ. يقال: ضَغَمَه. ومنه اشتُقّ الضَّيغم، وهو الأسَـد. قال أبو عُبيد: الضَّيْغَم الذي يَعَضّ. والياء زائدة. وذكر ابنُ دُريد: الضُّغَامة: ما ضَغَمتَه ولفظتَه.

- ضغن: الضاد والغين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عـلى تغطية شيءٍ في ميل واعوجاج، ولا يدلُّ على خَير. من ذلك الضِّغْن والضَّغَن: الحِقْد. وفرسٌ ضاغن، إذا كان لا يُعطِي ما عنده من الجري إلّا بالضَّرب. ويقال: ضَغِن صـدرُ فـلانٍ ضِـغْناً وضَـغَناً. وقـناةٌ ضَـغِنةٌ: عَـوجاء. ويقولون: ناقةٌ ذات ضِغْن، عند نزاعها إلى وطَنِها.

فأمّا الخليل فقال: يقال للـنَّحُوص[2] إذا وَحِـمَتْ فاستعصَتْ على الجأْب: إنّـها لَـذَاتُ شَـغْبٍ وضِـغْن. ويقال: ضَغَنَ فلانٌ إلى الدُّنيا: ركَن ومالَ. وضِغْنِي إلى فلانٍ؛ أي ميلي إليه. والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولُهم: إنّ الاضطغانَ الاشتمالُ بالثَّوب. قال:

كأنّه مضطغِنٌ صَبِيّا[3]

ويقال: اضطغَنْتُ الشَّيء تحت حِضْني. قـال ابـنُ مُقْبِل:

إذا اضطغَنْتُ سِلاحي عند مَغْرِضها
ومِرْفَقٍ كرِئَاسِ السَّيفِ إذْ شَسَفا[4]

- [ضفأد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضـعاً ولا أظـنُّ له قـياساً اضفَأدّ، إذا انتفخ من الغضب، اضفئداداً.

- [ضفدع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضـعاً ولا أظـنُّ له قـياساً الضِّفدِع،[5] وهي معروفة.

- ضفر: الضاد والفاء والراء أصـلٌ صـحيحٌ، وهـو ضـمُّ الشَّيءِ إلى الشَّيء نسجاً أو غيره عريضاً. ومن البـاب ضَفائر الشَّعر، وهي كلّ شَعَر ضُفِر حتَّى يـصيرَ ذُؤابـة. ومن الباب قولُهم: تضافَرُوا عليه؛ أي تعاوَنُوا. وأصـله عندي من ضفائر الشعر، هو أن يتقاربوا حتَّى كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرتَه بضفيرة الآخر.

وهذا قـياسٌ حسَـن فـي المسـاعدة والمـظاهَرة وغيرهما. يقال: إنّ الضفِر: حِقْفٌ مـن الرّمـل. والذي نحفظه في كتاب أبي عُبيدٍ: العَـقِدة والضَّـفِرة: الرمـل المُنْعقد. ويقال: كِنانةٌ ضَفِرةٌ؛ أي ممتلئة. وأصـلها مـن تَضافُرِ ما فيها من السِّهام، وهو تجمُّعها. والضَّفيرة، هي التي يقال لها المُسَنَّاة، وسمِّيت بـذلك كـأنَّها ضُـفِرَتْ ضَفْراً، كالشَّيءِ يُضَمُّ بعضُه إلى بعضٍ نسجاً وغيرَه.

- ضفز: الضاد والفاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفْعِ شيءٍ بشيءٍ تلقمه، ثـمَّ يُـحمَل عـلى ذلك. مـن ذلك [الضَّفز]: لَقْمُ البعير. ويقال: الضَّفْز: أن تُـلقِمه إيّـاه وإن كرِهَه. والعرب تقول: ضفَزْتُه حقَّه فما قَـبِلَه؛ أي إنّـي أكرهتُه عليه. ومن الباب: ضَفزت الفرسَ لجـامَه؛ أي أدخلتُه في فيه. وقد يقال: الضَّفْز: الْجِماع، وهو قريب من الباب.

- ضـفس: الضاد والفاء والسين ليس بشيء، إلّا أنّ ابـنَ دُريد ذكر أنّ الضَّفْس مثل الضَّفْز.

---

١. هذا اللفظ ممّا انفرد به في المجمل والمقاييس.
٢. النحوص: الأتان الوحشية. وفـي الأصـل: «الـنحوض»، صـوابـه فـي المجمل واللسان.
٣. نسبه في اللسان (ضغن) إلى «العامرية». وقبله:
لقـــد رأيت رجـــلاً دهـــرياً
يـــمشي وراء القـــوم ســـيتهيا
٤. أنشده في اللسان (ضغن، رأس، شسف). وقد سبق في (ريس).
٥. فيه لغات، كزبرج، وجعفر، وجندب، ودرهم. وهـذا الأخـير أقـل، أو مردود.

• **ضفط**: الضاد والفاء والطاء أُصَيلٌ يقولون إنّه صحيح، وأصله الحُمق والجَفَاء. يقال للأحمق ضَفِيطٌ بيِّن الضَّفَاطة. ويقال: الضَّفَّاط: الذي يُكْرِي الإبل. والضَّفَّاطة فيما يقال: الإبل تحمل المتاع. وأحسب أنّ البابَ كلَّه ممّا لا يعوَّل عليه.

• **ضفع**: الضاد والفاء والعين ليس بشيء. على أنّ الخليل حكى ضَفَع: جَعَس. والسلم.[١]

• **ضفّ**: الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين: أحدهما الاجتماع، والآخر القِلّة والضَّعف.

[فأمّا الأوَّل فهو الضَّفَف]، وهو اجتماع النّاس على الشَّيء. ويقال: ماءٌ مضفوف، إذا كثُر عليه النّاس. وطعامٌ مضفوف. وفي الحديث: «أنّه ﷺ لم يشبَع من خُبزٍ ولحم إلّا على ضَفَف». يراد بذلك كثرةُ الأيدي على الطَّعام. وقال في الماء:

لا يَسْتَقِي في النَّزَحِ المضفوفِ
إلّا مُدارَاتُ الغروب الجُوفِ[٢]

وجانبا النَّهر: ضَفّتاه؛ لاجتماعهما عليه. قال الخليل: ناقةٌ ضَفُوفٌ؛ أي كثيرة اللَّبن لا تُحلَبُ إلّا ضَفّاً. والضَّفُّ: الحَلب بالكفِّ كلِّها.

وأمّا الآخر فقولُهم: في رأي فلانٍ ضَفَفٌ؛ أي ضَعف. ولقيتُه على ضَفَفٍ؛ أي عَجَلَةٍ لم أتمكَّنْ منه.

• **ضفن**: الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رمْي الشَّيء بخفاء. والأصل فيه ضَفَنت بالرِّجْل الأرضَ، إذا رميتَه وضربتَ الأرض به. ومنه ضَفَن البعيرُ برِجْله: خبط بها. وضَفَن بغائِطِه: رمَى به. وضَفَن الحِمْلَ على ناقته: حَمَلَه عليها. وضَفَنَه برِجْله: ضربه. والقياس في ذلك كلّه واحد.

ومن الباب: ضَفَنَ إلى القوم، إذا لَجأ إليهم فجلس عندهم. وهذا عندي ممّا ينبغي أن يزاد فيه وصْف، فيقال: «وهم لا يريدونه»، كأنّه رمَى بنفسه عليهم. والدَّليل على هذا قولهم للطفيليّ الذي يجيء مع الضَّيف: ضَيْفن. وهذا فَيْعَل من ضفن. وقد سمعت ولم أسمعه من عالم، أنّ الذي يجيء مع الضَّيفن الضَّيْفَنانُ،[٣] ولا أدري كيف صحّتُه. والقياس يجيزه. قال في الضَّيفَن:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضَّيف ضيفنٌ
فأودَى بما يُقرَى الضُّيوفُ الضَّيافنُ[٤]

ومن الباب الضِّفَنّ، وهو الأحمق مع عِظَم خَلْق.

• **[ضفند]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَّفندد، وهو الضَّخْم، والدال فيه زائدة. وهو من الضفن.

• **ضفو**: الضاد والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سبوغ وتمام. يقال: ثوبٌ ضافٍ، وفرسٌ ضافي السَّبيب، إذاكان شَعَر ذَنَبه وافياً. وفلانٌ في ضَفْوٍ وضَفْوةٍ من عَيْشه. قال الأخطل:[٥]

إذا الهَدَفُ المِعزالُ صَوَّبَ رأسَه
وأعجبَه ضَفْوُ من الثَّلَةِ الخُطْلِ[٦]

الخُطْل: المسترخية الآذان. ورجلٌ ضافي الرأس؛ أي كثير شَعَر الرأْس، قال:

إذا استغثْتَ بضافي الرَّأس نَغّاق[٧]

وضُفْوَى: موضعٌ.

• **ضكع**: الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياسَ لها. يقال: رجل ضوْكَعةٌ، إذاكان كثيرَ اللَّحم ثقيلاً.

• **ضكّ**: الضاد والكاف أُصَيلٌ صحيح فيه كلمتان: امرأةٌ ضكضاكة ورجل ضكضاكٌ، يراد به القِصَر واكتنازُ اللَّحم. والكلمة الأُخرَى: الضَّكْضَكة: سرُعة المَشْي.

---

١. كذا وردت هذه الكلمة في الأصل.
٢. الرجز في اللسان (ضفف).
٣. لم يذكر هذا اللفظ في اللسان ولا في القاموس.
٤. أنشده في اللسان (ضيف، ضفن) بدون نسبة.
٥. سيأتي في (هدف).
٦. كذا في الأصل. وفي المجمل: «الهذليّ» وهو الصواب؛ إذا البيت التالي لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، ضفا) كما سبق في حواشي (خطل).
٧. لتأبّط شرّاً من القصيدة الأُولى في المفضليات. ويروى أيضاً «نغاق» بالمعجمة. وصدره:

فذاك همّي وغزوى استغيث به

• **ضكل**: الضاد والكاف واللام. يقولون: إنّ الضَّيْكَل: العُرْيان.

• **ضلع**: الضاد واللام والعين أصلٌ واحد صحيح مطّرد، يدلُّ على ميل واعوجاج. فالضِّلَع: ضِلَع الإنسان وغيرِه، سمِّيت بذلك للاعوجاج الذي فيها. ويقول القائل في وصف امرأة:

هي الضِّلع العوجاءُ لستَ تقيمها
ألا إنّ تقويمَ الضُّلوع انكسارُها[١]

وقولهم: دابّة ضليعٌ مُجْفَر الجَنْبَين، إنّما هو عندي من قوّة الأضلاع، واستعير ذلك في كلِّ شيء، حتَّى قيل لكلِّ قويٍّ: ضليع. وفي حديث عمر لمّا صَارَعَ الجنّيّ فقال له: «إنّي مِن بينِهم لَضليع».[٢] والرُّمح الضَّلِع:[٣] المائل. قال:

فَليقْه أجردُ كالرُّمح الضَّلِع[٤]

ومن الباب: ضَلَعَ فلانٌ عن الحقّ: مال. ومنه قولهم: كلَّمت فلاناً فكان ضَلْعُك عليّ؛ أي مَيْلك.

قال ابنُ السّكّيت: ضلَعت تضلع، إذا مِلْت، ويقولون في المثل: «لا تنقُش الشَّوكة بالشَّوكة؛ فإنّ ضَلْعَها معها».

وأمّا قولُهم: تضلَّعَ الرَّجُل: امتلأ أكلاً، فهو من هذا؛ أي إنّ الشيّء من كثرته ملأ أضلاعَه. وأمّا قولهم حِمْلٌ مُضْلِع؛ أي ثقيل، فهو من هذا؛ أي إنّ ثقله يصل إلى أضلاعه. وفلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر؛ أي إنّه تَقْوَى أضلاعُه على حمله. فأمّا قولُ سُوَيد:

سَعَةَ الأخلاقِ فينا والضَّلَعْ[٥]

فأصله من هذا، يريد القوّة على الأمور. قال المفضَّل: الضَّلَع الاتِّساع. وقال الأصمعيّ: هو احتمال الثِّقَلِ والقُوَّة.

ومن الباب، وهو يقوّي هذا القياس، قولهم: [هم عليه][٦] ضَلْعٌ واحد، يعني ميلَهم عليه بالعداوة. والله أعلم بالصَّواب.

• **ضلّ**: الضاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو ضَياع الشَّيء وذهابُه في غير حَقِّه. يقال: ضَلَّ يَضِلّ ويَضَلّ، لغتان. وكلُّ جائرٍ عن القصد ضالٌّ. والضَّلال والضَّلالَة بمعنى. ورجلٌ ضِلِّيل ومُضلَّل، إذا كان صاحبَ ضَلالٍ وباطل. وممّا يدُلُّ على أنّ أصل الضَّلال ما ذكرناه، قولُهم: أُضِلّ الميّتُ، إذا دُفِن. وذاكَ كأنّهُ شيءٌ قد ضاع. ويقولون: ضَلَّ اللّبَنُ في الماء، ثمّ يقولون استُهْلِكَ. وقال في أُضِلَّ الميّت:

وآبَ مُضِلُّوهُ بعينٍ جَلِيَّةٍ
وغودِرَ بالجَوْلان حَزمٌ ونائلُ[٧]

وقال ابنُ السّكّيت: يقال أضلَلْتُ بعيري، إذا ذَهبَ منك؛ وضللت المسجد والدّارَ، إذا لم يهتدِ لهما. وكذلك كلُّ شيء مُقيمٍ لا يُهتَدَى له. ويقال: أرضٌ مَضِلَّة ومَضَلّه. ووقعوا في وادي تُضُلِّلَ، إذا وَقعوا في مَضِلَّة.

• **[ضمأك]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضعاً ولا أظنُّ له قياساً ما رواه الكسائيّ: اضبأكّت الأرض واضمأكّت، إذا خَرج نبتُها.

• **ضمج**: الضاد والميم والجيم ليس بشيء، وكذلك ما أشبهه. فأمّا الضَّمْخ بالخاء فصحيح، يقال: تضمَّخ بالطِّيب، وهو متضمِّخ.

• **[ضمحل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضعاً ولا أظنُّ له قياساً اضمحلَّ الشّيء: ذهب. واضمحلّ السحاب: تقشع.

---

١. البيت لحاجب بن دينار، كما في اللسان (ضلع).
٢. في اللسان: «وفي الحديث أنّ عمر صارع جنّياً فصرعه عمر ثمّ قال له: ما لذراعيك كأنّهما ذرعا كلب؟ يستضعفه بذلك. فقال له الجنّي: أما إنّي منهم لضليع».
٣. في الأصل: «الضليع»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. في الأصل: «فليلقها»، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان (فلق).
٥. صدره كما في المفضليات (١: ١٩٥) واللسان (ضلع):
كتب الرحمن والحمد له
٦. التكملة من المجمل.
٧. البيت للنابغة، كما أسلفت في حواشي (جول).

• **ضمد**: الضاد والميم والدال: أصل صحيح يدلُّ على جمعٍ وتجمُّع. ومن ذلك ضَمَدت الشَّيء أَضْمِده، إذا جَمعتَه. والضِّماد: العِصابة، يقال: ضَمَدت الجُرْح. ويقولون الضَّمْد، بسكون الميم: أن تتَّخذ المرأة صديقين. قال الهذليّ:

تريدين كَيْما تَضْمِديني وخالداً
وهل يُجمَع السَّيفانِ وَيْحَكِ في غِمْدِ[١]

ويقال: شبعت الإبل من ضَمْد الأرض، إذا شبعت من الرَّطيب واليبيس، والقديم والحديث. قالوا: ويقول الرجل للغريم: أقضيك من ضَمْدِ هذه الغنَم؛ أي من خيارها ورُذَالها، وكبارها وصغارها. ومن الباب: أَضْمَدَ العرفجُ، إذا تجوّفَتْه الخوصةُ ولم تَنْدُر منه؛ أي كانت في جوفه. وهو من هذا، كأنَّها جمعته في جوفها.

ومن الباب الضَّمَد، بفتح الميم، وهو الغَيظ يُجمَع في الصدر ولا يُزاح فيخفّ. قال النّابغة:

ومَن عصاك فعاقِبْهُ معاقبةً
تَنهى الظَّلومَ ولا تقعُدْ على ضَمَدِ[٢]

يقال: ضَمِدَ يَضْمَدُ ضَمَداً. قال أبو بكر:[٣] وفصَل قومٌ بين الغَيظ والضَّمَد فقالوا: الضَّمد: أن يغتاظ على من لا يقدر عليه، والغيظ أن يغتاظ على من يقدر عليه ومن لا. واحتجُّوا بقول النابغة. والقياس في هذه الكلمات واحد. ويقال: الضَّمَد، بفتح الميم: الغابر من الحقّ. يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ؛ أي غابر حقٍّ. من مَعْقُلةٍ أو دين. وأصله شيءٌ قد تجمَّع عندهم وبقي.

• **ضمر**: الضاد والميم والراء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على دِقَّةٍ في الشَّيء، والآخر يدلُّ على غَيبةٍ وتستُّر.

فالأوّل قولهم: ضَمَرَ الفرس وغيرُه ضُموراً، وذلك من خِفَّة اللَّحم، وقد يكون من الهُزَال. ويقال للموضع الذي تُضمَّر فيه الخيل: المِضْمار. ورجل ضَمْرٌ: خفيف الجسم. واللؤلؤ المضْطَمِر: الذي في وسطه بعضُ الانضمام والانضمار.[٤]

والآخر الضِّمَار، وهو المال الغائب الذي لا يُرجَى. وكلُّ شيءٍ غابَ عنك فلا تكونُ منه عَلَى ثقةٍ فهو ضِمارٌ. [قال الشّاعر]:[٥]

وأنْضاءٍ أُنِخْنَ إلى سعيد
طُروقاً ثمّ عَجَّلْنَ ابتكارَا
حَمِدْنَ مَزارَهُ وأَصَبْنَ منه
عطاءً لم يكن عِدَةً ضِمارا

ومن هذا الباب: أَضْمَرتُ[٦] في ضميرِي شيئاً؛ لأنَّه يُغيِّبه في قلبه وصدره.

• **ضمز**: الضاد والميم والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ في كلام أو إمساكٍ على شيءٍ بفم وما أشبَهَ ذلك. من ذلك ضَمَزَ البَعِيرُ: أَمسك عن الجِرّة. والضّامز: السّاكت. وقال بشر:

وقد ضَمَزَتْ بجرّتها سُلَيْمُ
مخافتَنا كما ضَمَزَ الحِمارُ[٧]

والضَّمْز: ضرب من الأكل، لأنَّه إذا أكل أمسَكَ عليه في فمه. وضَمَزَ فلانٌ على مالي؛ أي لزمه.[٨]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: الضَّمْزَة: الأَكَمة الخاشعة، والجمع ضَمْزٌ.

• **ضمس**: الضاد والميم والسين ليس بشيء. وذكر ابنُ دريد كلمةً إن صحَّت فهي من باب الإبدال. قال:[٩] الضَّمْس: المَضْغ. فإن كان كذا فهو من الضَّمْز.

---

١. لأبي ذؤيب الهذليّ في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضمد).
٢. البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضمد).
٣. أبو بكر بن دريد في الجمهرة (٢: ٢٧٦).
٤. في الأصل: «الإضمار».
٥. التكملة من المجمل. والبيتان للراعي في اللسان (ضمر).
٦. في الأصل: «ضمرت»، صوابه في اللسان.
٧. البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤٢)، لكنّه نسب في اللسان أيضاً إلى ابن مقبل، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة.
٨. في المجمل: «إذا جمد عليه ولزمه».
٩. في الجمهرة (٣: ٢٤).

• [ضمعج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ممّا وُضِع وضعاً ولا أظنُّ له قياساً الضِّمْعَج، وهو الضَّخمة من النوق، ولا يقال ذلك للبعير. وامرأة ضَمعجٌ: ضخمة.

• ضمّ: الضاد والميم أصلٌ واحد يدلُّ على مُلاءَمةٍ بين شيئين. يقال: ضَمَمت الشَّيء إلى الشَّيء فأنا أضُمُّه ضَمّاً. وهذه إضْمامةٌ من خَيل؛ أي جماعة. وفرسٌ سَبّاق الأضاميم؛ أي الجماعات. وإضامةٌ من كُتُب مثل إضْبارة.

ومن الباب: أسد ضَمْضَم وضُماضِمٌ: يضمُّ كلَّ شيء.

• ضمن: الضاد والميم والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو جَعْل الشَّيء في شيءٍ يحويه. من ذلك قولهم: ضمَّنت [الشيء]، إذا جعلته في وعائه. والكَفَالة تسمَّى ضَماناً من هذا؛ لأنّه كأنّه إذا ضمِنَه فقد استوعبَ ذمّته. والمَضامِين: ما في بطون الحوامل. ومنه الحديث: «أنّه نهى عن المَلاقيح والمَضامين». وذلك أنّهم كانوا يبيعون الحَبَل،[1] فنهَى عن ذلك. وأمّا قوله: «لكم الضَّامِنة من النَّخْل» فإنّه يريد ما تضمّنَتْه قُراهم. فهذا الباب مطّرد.

وأمّا الضَّمَانة، وهي الزَّمانة والضَّمِن: الزّمِن، فإنّه عندي من باب الإبدال كأنَّ الضاد مبدلة من زاي. وفي الحديث: «مَن اكتتب ضَمِناً بعثَهُ اللهُ تعالى ضَمِناً»؛ أي من كتب نفسه من الزَّمْنَى.

• [ضنأ: *راجع «ضنى»*].

• ضنط: الضاد والنون والطاء، يقولون فيه إنّ الضِّناط: الزِّحام الكثير.

• ضنك: الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعُهما فالأوّل الضِّيق، والآخر مرضٌ.

فالأوّل الضَّنْك: الضِّيق. ومن الباب امرأةٌ ضِناكٌ: مكتنِزة اللّحم، إذا اكتنز تَضَاغَطَ.

والأصل الآخر المضنوك: المزكوم. والضُّنَاك الزُّكام. والله أعلم.

• ضنّ: الضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُخلٍ بالشيء. يقال: ضَنِنْتُ بالشّيءِ أضَنُّ به ضَنّاً وضَنانةً، ورجلٌ ضَنين. وهذا عِلْقُ مَضَنَّةٍ ومَضِنّة، إذا كان نفيساً يُضَنُّ به. وفلانٌ ضِنِّي مِن بين إخواني، إذا كان النَّفِيسَ الذي يُضَنُّ به. وربّما قالوا ضَنَنْت بفتح النون.

• ضنى: الضاد والنون والحرف المعتلّ أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره، ويدلُّ ذلك على شيئين: إمّا أصلٍ وإمّا نِتاج، والأصل والنِّتاج متقارِبان.

فالأوّل الضَّنَى في المرض، يقال: ضَنِيَ يَضْنَى ضَنىً شديداً، إذا كان به داءٌ مُخامِر. كلَّما ظنَّ أنّه قد بَرَأ نُكِس. وأضْناهُ المرضُ يُضْنيه.

وأمّا الآخر فيقال: ضَنَأتِ المرأة ضَنْأً، وهي ضانئة، واضنأت إذا كثُر ولدها. والضِّنْء: الأصل والمعدِن. وفلانٌ من ضِنْءِ صِدق. وأضنأ القومُ، إذا كثُرت ماشيتُهم. وضَنَأ المالُ: كثر.

وأخبرَنا عليّ بن إبراهيمَ، عن عليّ بن عبد العزيز، عن أبي عمرو: الضِّنْو: الولد، ويقال: الضَّنْو. قال الأُمويّ عن أبي المفضّل من بني سلامة: الضَّنْو: الولد بالفتح، والضِّنْء: الأصل، مهموز.

وممّا شذّ عن هذا كلّه: أضْنَأ فلانٌ من كذا: استحيا منه.

• ضهب: الضاد والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شَيءٍ وما أشبه ذلك. فمن ذلك اللّحم المضَهَّب: الذي يُشْوَى. وقال قومٌ: هو الذي يُشوى ولا يُنضَج. وقال امرؤ القيس:

---

١. الحبل والحمل بمعنى، وهو اسم لما تحمل المرأة. قال:

ذا جرأة تسقط الأحبال رهبته
مهما يكن من مسام مكره يسم

نَـمُشُّ بـأعرافِ الجـيادِ أكـفَّنا
إذا نحن قُمنا عن شواءٍ مُضَهَّبِ[١]

وقالوا: الضَّيْهَب: المكانُ يُحمَى ليُشوَى عليه اللحم. وقال قومٌ: اللحم المضهّب: المقطّع. وليس هذا بشيء إلّا أن يكون مقطعاً مشوياً؛ لأنّ القياس كذا هو. تقول: ضهّبت القَوْسَ [و] الرُّمح بالنار عند التَّثقيف.[٢]

● ضهد: الضاد والهاء والدال كلمةٌ واحدة. ضَهَدْتُ فلاناً: قهرتُه، فهو مضْطَهَدٌ ومضْهُودٌ.

● ضهر: الضاد والهاء والراء ليس بشيء، ولا فيه شاهدُ شعرٍ، لكنّهم يقولون: إنّ الضَّهْر: خِلْقَةٌ في الجبل من صخرٍ يخالف جِبِلّته.

● ضهس: الضاد والهاء والسين ليس بشيء. على أنّ ابنَ دُرَيد[٣] ذكر أنّ العضَّ بمقدَّم الفم يسمَّى ضَهْساً، يقال منه: ضَهَسَ ضَهْساً. قال: وفي الدُّعاء على الإنسان: «لا تأكُلُ [إلّا] ضاهِساً ولا تشربُ إلّا قارِساً»؛ أي إنّه لا يأكل ما يتكلَّف مضغَه. إنّما يأكل النَّزْر من نبات الأرض. والقارِس: البارد؛ أي لا يشرب إلّا الماء.

● ضهل: الضاد والهاء واللام أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على قلّةٍ والآخر على أوبةٍ.

فالأوّل: ضَهَلَت النّاقةُ إذا قلّ لبنُها. وهي ناقة ضَهُولٌ. وعينٌ ضاهلة: قليلة الماء. وفي حديث يحيى بن يَعمر: «إن سألَتْكَ ثمنَ شَكْرِها وشَبْرِك انشأتَ تَطُلُّها وتَضْهَلُها». ومن الباب ضَهَلَ الشّرابُ: قلَّ ورقَّ.

والأصل الآخر: هل ضَهَلَ إليكم خبرٌ؛ أي عادَ. قال الأصمعيّ: ضَهَلْتُ إلى فلان: رجعت على وجه المقاتَلة والمغالبة.

وممّا شذَّ عن البابين: أضْهَلَت النّخلةُ: أرطبَتْ.

● ضهي: الضاد والهاء والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مشابهة شيءٍ لشيء.[٤] يقال: ضاهاه يُضاهِيه، إذا شاكَلَهُ؛ وربّما هُمِز فقيل: يضاهِئُ. والمرأة الضَّهْيَاء: هي التي لا تَحِيض؛ فيجوز على تمحُّلٍ واستكراه، أن يقال كأنّها قد ضاهَت الرِّجالَ فلم تَحِضْ.

● ضوأ: الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على نور. من ذلك الضَّوء والضُّوء بمعنىً، وهو الضِّياء والنُّور. قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ [البقرة: ١٧]. قال أبو عبيد: أضاءت النّارُ وأضاءت غيرَها. وأنشد:

أضـاءت لنا النّار وجهاً أغَـ
ـرَّ ملتبِساً بالفؤاد التباسا[٥]

● ضوب: الضاد والواو والباء شيء يقال ما أدري ما صحّتُه. الضُّوَبانُ: الجمَل القويّ، ويقال بل الضوبان كاهل البعير.

● ضوج:[٦] الضاد والواو والجيم حرف واحد، وهو الضَّوْج: مُنعطَف الوادي، وجمعه أضواج.

● ضور: الضاد والواو والراء أُصَيلٌ صحيح وفيه بعض الإبدال.

فالتضوُّر: الصِّياح والتلوِّي عند الضَّرب. ويقال: هو التقلُّب ظهراً لبَطن. ويقال: الضَّوْر: الجُوع الشَّديد.

وأمّا الإبدال فقال الكسائي: لا يَضُورني كذا، بمنزلة لا يَضِيرني. ورجل ضُورَة: ذليل، من هذا.

● ضوز: الضاد والواو والزاء أصلانِ صحيحان، أحدهما نوعٌ من الأكل، والآخر دالٌّ على اعوجاج.

فالأوّل ضازَ التَّمْر يَضُوزه ضَوزاً، إذا أكله بِجَفاء وشِدّة. قال:

فـظَلَّ يـضُوز التـمر والتّمرُ ناقعٌ
بوَرِدٍ كـلون الأرجوانِ سَبائبُه[٧]

قال ابنُ دريد: هو أن يأخذ التَّمرَة في فمه حتّى

---

١. ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان (ضهب).
٢. في المجمل: «ضهبت القوس بالنار والرمح، إذا عرضتهما عليها عند التثقيف».
٣. في الجمهرة (٣: ٢٥).
٤. في الأصل: «بشيء».
٥. البيت للنابغة الجعدي في اللسان (ضوأ) وشروح سقط الزند ٦٤٦.
٦. وردت هذه المادة وسائر مفرداتها بالحاء، صوابها الجيم.
٧. البيت بدون نسبة أيضاً في اللسان (ضوز) والجمهرة (٣: ٤).

تلين. ومعنى البيت هو أن يأخذ الدِّية تَمْراً بدلاً عن الدم الذي لونُه لونُ الأُرجوان.

والأصل الآخر: القِسمةُ الضِّيزَى.[١]

• **ضوض**: الضاد والواو والضاد. الضَّوضاة قد مضى ذِكرُه،[٢] والأصل مضاعَف.

• **ضوط**: الضاد والواو والطاء كلمةٌ واحدة، وهي الضَّويطة. يقال للعجين إذا كثُر ماؤُه حتَّى يسترخِيَ: الضَّويطة.

• **ضوع**: الضاد والواو والعين كلمةٌ واحدة تتفرّع، وهي تدلُّ على التحريك والإزعاج. يقال: ضاعَني لك الشَّيءُ يَضُوعُني، إذا حرَّكني. قال:

ولكنّها ريحُ الدِّماء تَضُوعُ[٣]

وتضوّعَتْ رائحتُه: نفَحَتْ. قال:

تَضَوَّعَ مِسكاً بطنُ نَعْمانَ أنْ مشت
به زينبُ في نسوةٍ عَطِرَاتِ[٤]

وضاعَت الرِّيحُ الغُصنَ: ميَّلَتْه. وقال قوم: هذا الأمر لا يَضُوعُني؛ أي لا يُثْقِلُني، والأقيس أن يقال: لا يُحَرِّكُ منِّي ولا أعبأ به. ويقال: ضاع يضوع ويَنْضاع، إذا تضوّر. قال:

فُرَيْخَانِ ينضاعانِ بالفجرِ كلَّما
أحسَّا دَوِيَّ الرِّيح أو صوتَ ناعبِ[٥]

قال أبو عبيد عن أبي عمرو: ضاعني الشَّيء: أفزَعَني. وهذا صحيحٌ؛ لأنّ الفزع يُزْعِجُه ويُقْلِقُه.

• **ضون**: الضاد والواو والنون ليس بشيء. لكنّهم يقولون: إنّ الضَّيْونَ دُوَيْبّة تشبه السِّنَّوْر.

• **ضوى**: الضاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هُزَالٍ. يقال: غلامٌ ضاوِيٌّ: مهزول؛ ووزنه فاعول. وجاريةٌ ضاوِيّة. وكانت العرب تقول: إذا تقارَبَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاوياً. وجاء في الحديث: «استغرِبُوا لا تُضْوُوا».[٦] وقال ذو الرُّمّة:

أخوها أبوها والضَّوَى لا يضِيرُها
وساقُ أبيها أمُّها عُقِرَتْ عَقْرا[٧]

يقال منه ضَوِيَ يَضْوَى ضَوًى.

وممّا حُمل على هذا قولُهم: أضويتُ الأمرَ، إذا لم تُحْكِمْه. ويقال: أضويْتُه إذا انتقصتَه[٨] واستضعفته. قال:

وكيف أضوَى وبلالٌ حِزْبِي[٩]

فأمّا الضَّواة فشيءٌ يقال إنّه يخرج مِن حَياء النّاقة قبل أن يخرُجَ الولَد. ويقال: الضَّوَاة: ورمٌ يُصِيب البعيرَ في رأسه. قال:

فصارت ضَواةً في لهازِمِ ضِرْزِمِ[١٠]

وممّا شذَّ عن هذا الباب: ضَوَيت إليه أضوِي ضُوِيّاً وأوَيت بمعنىً. ويجوز أن يكون من الإبدال، أن يقام الضّاد مقام الهمزة.

• **ضيح**: الضاد والياء والحاء أُصَيلٌ صحيح، وهو اللَّبن الممزوج، وهو الضَّيَاح. يقال: ضِحت اللّبن ضَيْحاً، وضَيَّحت أكثَر.

• **ضير**: الضاد والياء والراء كلمةٌ واحدة، وهو من الضَّير والمضَرَّة. ولا يَضِيرني كذا: أي لا يضرُّني. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضِرْكُم كيدُهم شيئاً﴾.[١١]

---

١. زاد في المجمل: «الجائرة».
٢. في نهاية مادة (ضأ).
٣. البيت لبشّار كما في حماسة ابن الشجري ١١٣. وصدره كما في شروح سقط الزند ٧٠٠، ٧٠٨، ٨٥٧:

وأسيافكم مسك محل أكفكم

وفي الحماسة:

وبيض بها مسك لمس أكفهم

٤. البيت لعبد الله بن نمير الثقفي، كما في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧ والحماسة بشرح المرزوقي ١٢٨٩.
٥. لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧. وليس في ديوانه.
٦. وكذا في المجمل. ويروى: «اغتربوا».
٧. ديوان ذي الرُّمّة ١٧٥ واللسان (ضوا).
٨. في الأصل: «انتضته».
٩. لرؤبة في ديوانه ١٦ برواية: «ولست أضوى»، من أُرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة.
١٠. صدره في اللسان (ضوا):

قذيفة شيطان رجيم رمَى بها

١١. من الآية ١٢٠ من سورة آل عمران. وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي

• **ضيز**: الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره، وأصله فيما يقال الواو. وقد قيل إنّه من بَنات الياء؛ فلذلك ذكرناه هاهنا. فالقِسمة الضِّيزَى: النّاقصة. يقال: ضِزْته حقَّه، إذا منعتَه. وحكَى ناس ضَأَزَه، مهموز. وأنشدوا:

فحقُّك مَضْؤوزٌ وأنفُكَ راغمُ(١)

ليس في الباب غيرُ هذا.

• **[ضيطر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَّيْطَر، وقد مضى ذكره.(٢)

• **ضيع**: الضاء والياء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَوت الشّيء وذَهابه وهلاكه. يقال: ضاع الشّيءُ يَضيع ضَياعاً وضَيْعةً، وأضعته أنا إضاعة. فأمّا تسميتُهم العَقار ضيعة فما أحسَبُها من اللُّغة الأصِيلة،(٣) وأظنّه من مُحْدَث الكلام. وسمعت من يقول: إنّما سمِّيت بذلك لأنّها إذا تُرِك تعهُّدِها ضاعت. فإن كان كذا فهو دليلُ ما قلناه إنّه من الكلام المحدَث. ويقال أضاعَ فهو مُضِيعٌ، إذا كثر ضِياعه. فأمّا قول الشّماخ:

أعائِشُ ما لأهلك لا أراهم(٤)

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال، حكى ابنُ السّكّيت: تضيَّعت الرِّيح، مثلُ تضوَّعت.

• **ضيف**: الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مَيل الشّيء إلى الشّيء. يقال: أضَفْت الشّيءَ إلى الشّيء: أمَلْته. وضافت الشمس تَضِيف: مالت؛ وكذلك تضيَّفَتْ، إذا مالت للغروب. وفي الحديث: «أنّه نهى عن الصّلاه إذا تضيّفت الشّمسُ للغروب». وقال امرؤ القيس:

فلمّا دخَلْناه أضفْنا ظُهورَنا
إلى كلِّ حاريٍّ جديدٍ مشَطَّبِ(٥)

أي أسنَدْنا ظهورَنا. ويقال: ضافَ السَّهم عن الهدف يَضِيف. قال أبو زُبَيد:

كلَّ يومٍ ترميهِ منها برِشْقٍ
فمصيبٌ أو ضافَ غيرَ بعيدِ(٦)

والضَّيف مِن هذا، يقال: ضِفْت الرّجُل: تعرَّضْت له ليَضِيفَني. وأضفْتُه: أنزلْتُه عليَّ. ويقال: ضَيَّفْته مثل أضفتُه؛ إذا أنزلتَه بك، وفلانٌ يتضيَّفُ النّاسَ؛ إذا كان يتّبعهم ليُضِيفوه، وهو قولُ الفرزدق:

ومَن هو يرجو فَضْلَه المتضيِّفُ(٧)

والضَّيف يكون واحداً وجمعاً. ويقال أيضاً: أضيافٌ وضِيفانٌ. ويقال لناحية الوادي: ضِيفٌ، وهما ضِيفانِ. وتضايَفنا الوادِيَ: أتيناه من ضِيفَيه.(٨) وكذلك تَضَايَفَ الكلابُ [الصَّيدَ]،(٩) إذا أتوه من جوانبه.(١٠) قال:

رِيمٌ تضايَفَه كلابٌ أخْضَعُ(١١)

والمضاف: الذي قد أُحِيط به في الحرب. قال:

ويحمِي المضافَ إذا ما دعا
إذا فَرَّ ذو اللِّمّة الفَيْلَمُ(١٢)

⇐ عمرو ويعقوب، ووافقهم ابن محيصن واليزيدي. وقراءة الباقين: ﴿لا يَضُرُّكُم﴾. إتحاف فضلاء البشر ١٧٨.

١. صدره كما في اللسان (ضأز):
إن تنأ عنّا ننتقصك وإن تقم

٢. انظر مادة (ضطر).

٣. في الأصل: «الأصلية»، وليس يقولها.

٤. كذا ورد الكلام مبتوراً. ويستشهدون بهذين البيتين للشمّاخ:
أعائشُ ما لأهلكِ لا أراهم
يُضِيعون السوام مع المُضيعِ
وكيف يُضيعُ صاحبُ مدفآتٍ
على أثباجهنّ من الصَّقيعِ
ولعلّ بقيّة الكلام بعدهما عند ابن فارس: «فهذا من الإضاعة بمعنى التضييع».

٥. ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان (ضيف).

٦. سبق البيت وتخريجه في (رشق).

٧. صدره في ديوانه ٥٦٠:
وجدت الثرى فينا إذا يبس الثرى
وفي اللسان (ضيف) كذلك. ومرّة أخرى:
ومنّا خطيب لا يعاب وقائل

٨. في الأصل: «ضيفه»، وأثبت ما في المجمل.

٩. التكملة من المجمل.

١٠. جعل للكلاب ضمير العاقل.

١١. لمتمّم بن نويرة في المفضليات (١: ٩٤). وصدره:
وكأنّه فوت الجوالب جابئا

١٢. للبريق الهذلي في اللسان (ضيف، فلم)، من قصيدة في بقيّة أشعار الهذليين ٢٢ وشرح السكري للهذليين ١١٠ وسيأتي في (فلم).

وهو من هذا القياس. ويقال: تضيَّفُوه، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه. قال:

إذا تضيَّفْن عليه انسلَّا[1]

فأمّا قول القائل:

لَـقىً حـملته أُمُّـه وهـي ضَـيفةٌ
فـجاءت بـنَزٍّ للـنَّزَالةِ أرشَمَا[2]

فهي الضَّيفة المعروفة مـن الضِّيافة. وقـال قـومٌ: ضافت المرأة: حاضت. وهذا ليس بشيء، ولا ممّا هو يدلُّ عليه قياسٌ، ولا وجهَ للشُّغْل به.

فأمّا قولهم: أضافَ مـن الشَّـيء، إذا أشـفقَ مـنه، فيجوز أن يكون شاذّاً عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يتَمحَّل[3] له بأن يقال أضاف من الشَّيء، إذا أشفق منه، كأنّه صار في الضِّيف، وهو الجانب؛ أي لم يتوسَّط إشفاقاً. وهو بعيد، والأولى عندي أن يـقال إنّـه شـاذٌّ. والكلمة مشهورة، قال:

وكانَ النَّكيرُ أن تُضيف وتجأرا[4]

وقال الهذليّ:[5]

إذا يغزو تُضِيفُ[6]

أي تشفِق. قال أبـو سـعيد: ضـاف الهـمُّ، إذا نـزَل بصاحبه. والقياس أنّه إذا نزل به فقد مال نحـوه.

● ضيق : الضاد والياء والقاف كلمةٌ تدلُّ عـلى خـلافِ السَّعَة، وذلك هو الضِّيق والضِّيقة: الفَقْر. يقال: أضـاقَ الرّجلُ: ذهب مالُه. وضاقَ، إذا بخل. وشيءٌ ضَيْقٌ؛ أي ضيِّق. والباب كلُّه قياس واحد. فأمّا قول القائل:

بضِيقَةَ بينَ النَّجْمِ والدَّبَرانِ[7]

فيقال: إنّ الضِّيقة منزلٌ في منازل القمر. قـال أبـو عمرو: الضِّيقة هاهنا من الضِّيق.

● ضيك : الضاد والياء والكاف كلمةٌ لا تتفرَّع. يـقولون: الضَّيَكانُ: مشي الرّجُل الكثيرِ لحمِ الفخذين، فهو ربّما يتفحَّج. ويقال: هذه إبلٌ تَضِيك؛ أي تفرّج أفخاذها من عِظَمِ ضُروعها.

● ضيل : الضاد والياء واللام أصل واحدٌ يدلُّ على نباتٍ معروف من ذلك الضَّالُ: السِّدْر البَرّيّ، الواحدة ضالة. قال الفرّاء: أضَالَت الأرض، وأضْـيَلَت، إذا صـار فـيها الضَّالُ. ويقال: إنّ الضَّالَـةَ: بُرَة النّـاقة. قـال ابـنُ ميّادة:

قطعتُ بـوصلال الخِشـاشِ يـردُّها
على الكَرْهِ منها ضالةٌ وجديلُ[8]

● ضيم : الضاد والياء والميم أصلٌ صحيحٌ، وهو كـالقهر والاضطهاد. يقال: ضـامه يَـضِيمه ضَـيْماً. فـهو اسـمٌ ومصدر. والرجل المَضِيم: المظلوم. وبقيت في البـاب كلمة واحدة. يقال: إنّ الضِّيم، بكسـر الضـاد: جـانب الجبل. قال الهذَليّ:[9]

[و ما ضَرَبٌ بيضاءُ يَسْقِي دَبُـوبَها
دُفاقٌ فَعُرْوانُ الكَراثِ فَضِيمُها][10]

---

١. قبله في اللسان (ضيف):
يتبعن عوداً يشتكي الأظلا

٢. للبعيث يهجو جريراً، كما سبق في (رشم) حـيث تـخريج البـيت فـي الحواشي.

٣. في الأصل: «يتحمل».

٤. للنابغة الجعدي، وصدره كما في اللسان (ضيف):
أقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

٥. هو أبو ذؤيب الهذليّ، والبيت في ديوانه ٩٩.

٦. البيت بتمامه، كما في الديوان:
ومـــا إن وجـد مـعولة رقـوب
بـــواحـــدها إذا يـغزو تـضيف

٧. للأخطل في ديوانه ٢٣٣ واللسان (ضيق). وصدره:
فهلا زجرت الطير ليلة جئتها

٨. أنشده في اللسان (ضيل).

٩. بدله في المجمل: «وهو في شعر الهذلي: فضيمها». والهذلي الذي عناه هو ساعدة بن جؤية.

١٠. أثبتنا ما بين المعقوفين من اللسان (دبب، ضيم) وديـوان الهـذليّين: ٢٠٧.

كتاب الطاء

• **طأ**: الطاء والهمزة، وهو يدلُّ على هَبْط شيءٍ. من ذلك قولهم: طأطأ رأسَه. وهو مأخوذٌ من الطَّأطاءِ، وهو منهبِطٌ من الأرض. وهو في قول الكُميت.[1]

• **طب**: الطاء والباء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على عِلْم بالشيء ومهارةٍ فيه. والآخَر على امتدادٍ في الشَّيء واستطالة.

فالأوّل الطِّبّ، وهو العلْم بالشيء. يقال: رجلٌ طَبٌّ وطبيب؛ أي عالم حاذق. قال:

فإنْ تسألوني بالنِّساء فإنّني
بصيرٌ بأدواء النِّساءِ طبيب[2]

ويقال: فحلٌ طَبٌّ؛ أي ماهر بالقِرَاع. ويقال للذي يتعهّد موضِعَ خُفِّه أينَ يَطَأُ به: طَبٌّ أيضاً. ولذلك سمِّي السِّحْر طِبّاً؛ يقال: مطبوب؛ أي مسحور. قال:

فإن كنت مطبوباً فلا زِلْت هكذا
وإن كُنت مسحوراً فلا برأ السِّحرُ

وأمّا الذي يقال في قولهم: ما ذاك بطِبِّي؛ أي بدهري، فليس بشيء، إنّما معناه ما ذاك بالأمر الذي أمْهَرُه، ما ذاك بالشيء الذي أقتُله علماً،[3] كما جاء في الحديث: «فما طهوي إذاً».[4] وقد ذكرناه في بابه.

وأمّا الأصل الآخَر فالطِّبّة: الخِرْقَة المستطيلة من الثَّوب، والجميع طِبَب. وطِبَب شُعاع الشَّمْس: الطَّرائق الممتدّة تُرَى فيها حين تطلُع. والطِّبابة: السَّير بين الخُرْزَتين. والطِّبّة: مستطيل من الأرض دقيقٌ كثير النَّبات.

ومن ذلك قولُهم: تلقَى فلاناً عن طِبَبٍ كثيرة؛ أي ألوان كثيرة.

• **طبخ**: الطاء والباء والخاء أصلٌ واحد، وهو الطَّبخ المعروف، يقال: طبَخت الشَّيءَ أطبُخه طبْخاً، وأنا طابخ، والشَّيء مطبوخ وطَبِيخ. والطُّبَّخ: جمع الطَّابخ. وقول العجّاج:

والله لولا أن تَحُشَّ الطُّبَّخُ[5]

أراد به الملائكة الموكَّلين بالنَّار. ويقال لسَمائم الحرِّ: طبائخُه. وطابخة: لقبُ رجلٍ من العرب؛ لأنّه طبخ طَبْخاً فسمِّي بذلك. ويقال: الطُّبَّاخَة: ما فار من رُغوة القِدر إذا طبخت، وهي الطُّفَاحة والفُوَارَة. ويقال للحُمَّى الصَّالبِ: طابخ.

وممّا يُحمَل على هذا، ولعلّه أن يكون من الكلام المولَّد، قولهم: ليس به طُباخٌ،[6] للشَّيء لا قُوَّةَ له، فكأنّهم يريدون ما تناهى بَعدُ ولم ينضَج.

وممّا شذَّ عن الباب قولُهم ـ وهو من صحيح الكلام ـ لفَرخ الضبّ: مُطَبِّخ، وذلك إذا قوي. يقولون: هو حِسْل، ثمّ مطبِّخ، ثمّ خُضَرِمٌ، ثمّ ضَبّ.

• **طبس**: الطاء والباء والسين ليس بشيءٍ. على أنّهم

---

١. في ديوانه (٢: ٢٢). وأنشده في اللسان والجمهرة (٣: ٢٨٥) بدون نسبة:

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه
والأُخريان لما يبدو به القبل

٢. البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩٢).
٣. في الأصل: «أقله علماً».
٤. انظر ما سيأتي في (طهى). وفي اللسان (طها): «وقيل لأبي هريرة: أأنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ؟ فقال: وما كان طهوي ـ أي ما كان عملي ـ إن لم أحكم ذلك».
٥. ديوان العجّاج ١٤ واللسان (طبخ). وبعده:

بي الجحيم حيث لا مستصرخ

٦. في اللسان: «جد بخط الأزهري طباخ بضمّ الطاء، ووجد بخطّ الإيادي طباخ بفتح الطاء». وضبط في الأصل والمجمل بفتح الطاء.

يقولون: الطَّبَسانِ: كُورتان. وهذا وشِبهه ممَّا لا معنى لذكره؛ لأنَّه إذا ذكر ما أشبه كلُّه حُمِل على كلام العرب ما ليس هو منه. وكذلك قول من قال:[1] إنّ التَّطبيس: التَّطبين.[2]

●**طبع**: الطاء والباء والعين أصلٌ صحيحٌ، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهي إليها الشَّيء حتى يختم عندها. يقال: طبَعت على الشَّيء طابَعاً. ثمّ يقال على هذا طَبْعُ الإنسان وسجيَّتُه. ومن ذلك طَبَعَ اللهُ على قَلْب الكافر، كأنَّه ختم عليه حتّى لا يصل إليه هُدىً ولا نُور، فلا يوفَّق لخير. ومن ذلك أيضاً طبْع السَّيف والدِّرهم، وذلك إذا ضربه حتّى يكمّله. والطَّابع: الخاتم يُختَمُ به. والطَّابِع: الذي يَختِم.

ومن الباب قولُهم لملْءِ المِكيال طَبع. والقياسُ واحد؛ لأنَّه قد تكامل وخُتم. وتطبَّع النَّهر، إذا امتلأ؛ وهو ذلك المعنى. وكذلك إذا حُمِّلت النَّاقة حِمْلَها الوافِيَ الكاملَ، فهي مطبَّعة. قال:

أيـنَ الشِّـظاظانِ وأيـنَ المِـرْبَعَهْ
وأيـنَ وَسْـقُ النّـاقةِ المـطبَّعهْ[3]

قال ابنُ السّكّيت: الطِّبع: النَّهر، والجمع: الطِّباع. قال:

فـتولَّوْا فـاتراً مشـيُهم
كروايا الطِّبْعِ همَّتْ بالوَحَلْ[4]

ولعلّ الذي قالُوه في وصف النّهر، أن يكون ممتلئاً، حتى يكون أقيس.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقارَب بينهما، إلاّ أنَّ ذلك على استكراه وقولهم للدَّنَس: طَبَع. يقال: رجلٌ طَبِعٌ. قال رسول الله ﷺ: «**استعيذوا بالله من طَمَعٍ يَهْدِي إلى طَبَعٍ**». وقال:

لَه أكـاليلُ بـالياقوت فـصَّلَها
صَـوَّاغُها لا ترى عَـيباً ولا طَـبَعا

ومن هذه الكلمة قولهم للرجل إذا لم ينفُذْ في الأمر: قد طَبِعَ.

●**طبق**: الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو يدلُّ على وضع شيء مبسوط على مِثله حتى يُغطِّيَه. من ذلك الطَّبَق. تقول: أطبقْت الشَّيءَ على الشَّيء، فالأوّل طَبَق للثاني؛ وقد تطابَقَا. ومن هذا قولهم: أطبَقَ النّاسُ على كذا، كأنَّ أقوالهم تساوَتْ حتّى لو صُيِّر أحدُهما طِبْقاً للآخر لصَلَح. والطَّبَق: الحال، في قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ﴾ [الأنشقاق: ١٩].

وقولهم: «إحدى بناتِ طَبَق» هي الدّاهية، وسمّيت طبَقاً؛ لأنّها تعمُّ وتشمل. ويقال لما علا الأرضَ حتّى غطّاها: هو طبَق الأرض.[5] ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث:

ديـمةٌ هـطلاءُ فـيها وَطَـفُ
طَـبقُ الأرضِ تَـحَرَّى وتَـدُرْ[6]

وقولهم: طَبَّق الحقَّ، إذا أصابه، من هذا، ومعناه وافقه حتّى صار ما أراده وَفْقاً للحقّ مطابِقاً له. ثمّ يُحمَل على هذا حتّى يقال: طَبَّقَ، إذا أصاب المَفْصِل ولم يخطئْه. ثمّ يقولون: طَبَّق عُنقَه بالسيف: أبانَها.

فأمّا المطابقة فمشي المقيَّد، وذلك أنّ رجليه تقعانِ[7] متقاربتين كأنّهما متطابقتين. ومنه قول الجَعديّ:

طِباقَ الكِلَابِ يَطَأْنَ الهَرَاسا[8]

والطبَقَ: عظمٌ رقيق[9] يفصل بين الفَقارتَين. ويد

١. هو الخليل كما صرّح بذلك في المجمل.
٢. التطبين، بالنون، كما في الأصل والمجمل والقاموس. لكن في اللسان: «التطبيق» بالقاف.
٣. سبق البيت في (ربع، شظ).
٤. البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع فينا ١٨٨١ وإصلاح المنطق ٩ واللسان (طبع).
٥. في الأصل: «طباق الأمر».
٦. ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (طبق).
٧. في الأصل: «يقسمان»، تحريف.
٨. سيأتي في (هرس). وصدره في اللسان (طبق، هرس):
وخيل يطابقن بالدارعين
٩. في المجمل: «دقيق» بالدال.

طَبِقة، إذا التزقَتْ بالجنْب. وطابقت بين الشيئين، إذا جعلتَهما على حَذْوٍ واحد. ولذلك سمَّينا نحن ما تضاعف من الكلام مرَّتين مُطابقاً. وذلك مثل جَرجَر، وصَلْصَل، وصَعْصَع. والطَّبَق: الجماعة من الجراد؛ وإنّما شبِّه ذلك بطبَقٍ يغطِّي الأرض. ويقال: وَلَدت الغنمُ طبقاً وطبقةً، إذا ولد بعضُها بعد بعض. والقياس في ذلك كلّه واحد.

فأمّا قولهم للعِييِّ من الرِّجال: الطَّبَاقاء، وللبعير لا يُحسن الضِّرَابَ طَباقاءُ، فهو من هذا القياس، كأنّه سُتر عنه الشَّيءُ حتّى أطبق فصار كالمغطَّى. قال جميل:

طَبَاقاءُ لم يشهد خُصوماً ولم يَقُدْ
رِكاباً إلى أكوارها حين تُعْكَفُ[١]

• **طبل**: الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طُلاوَةُ كلامِ العرب، وما أدري كيف هي؟ من ذلك الطَّبل الذي يُضْرَب. ويقولون: إنّ الطَّبل: الخَلْق.[٢] والثالثة الطُّوبالة، ولولا أنّها جاءت في بعض الشِّعر ما كان لذكرها معنىً، وما أحسبها في غير هذا البيت:

نَعَانِي حَنَانةُ، طُوبالةً
تُسَفُّ يبيساً من العِشْرِقِ[٣]

ويقال: هي النَّعْجة.

• **طبن**: الطاء والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتٍ. ويقال: اطبأنَّ، إذا ثبت وسكَن، مثل اطمأنّ. ويقولون: طَبنت النار: دفنتُها لئلا تَطفَأ، وذلك الموضعُ الطَّابون. ويقال: طابِنْ هذه الحَفيرةَ: طأطِنْها. ويقولون: إنّ الخير في بني فلانٍ كثابت الطِّبْن؛ أي هو تليدٌ قديم.

ومن الباب الطَّبَن، وهو الفِطْنة؛ وذلك قياس الباب؛ لأنّ في ذلك كالثَّبات في العِلْم به.

• **طبى**: الطاء والباء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على استدعاء شيء. من ذلك قولهم: اطَّبَى بَنُو فُلانٍ فلاناً إذا خالُّوه وَقَبِلوه. وربّما قالوا: طَبَاه واطَّباه، إذا دعاه. فإنْ حُمِل الطِّبيُ[٤] من أَطْباء النَّاقة، وهي أخلافها، على هذا وعلى أنّه يُطَّبَى منه اللَّبن، لم يبعُد.

وذُكر أنّ العرب تقول: هذا خِلْفٌ طِبيٌّ؛ أي مُجِيب.[٥] فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذي قِسْناه.

• **طث**: الطاء والثاء ليس بشيء. ويزعمون أنّ الطَّثَّ لُعبَةٌ بخشبةٍ تدعى المِطَثَّة.

• **طثر**: الطاء والثاء والراء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على غَضارةٍ في الشَّيء وكثرةِ ندى. يقولون: فلان في طَثْرة من العَيش؛ أي في غَضارة. قالوا: واشتقاقه من اللبن الطاثر، وهو الخاثر. ويشبَّه بذلك فيقال للحَمْأة طَثْرة، وقياسُه ما ذكرناه.[٦] وسمِّي طَثْرة من العَرب.

وممّا شذَّ عن الباب وما ندري كيف صحَّةُ هذا، قولهم: إنّ الطَّيْثار: البعوض. والله أعلم.

• **[طثرج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطثرَج فيما يقال: النَّمْل.[٧] قال:

أثْرٌ كآثارِ فِراخ الطَّثْرَجِ[٨]

• **طجن**:[٩] يقولون في الطاء والجيم والنون: إنّ

---

١. اللسان (طبق) والبيان والتبيين (١: ١١٠) بشرح محقّق المقاييس.
٢. شاهده ما أنشده في اللسان:

قد علموا أنا خيار الطبل
وأننا أهل الندى والفضل

٣. البيت لطرفة في ديوانه ١٦ واللسان (طبل، حنن) والمجمل (طبن). وذكر في (حنن) أنّ «حنانة» اسم راع. وطوبالة منصوب على الذم؛ أي أذمّ طوبالة، عنى بذلك حنانة. وبعد البيت:

فنفسك فانع ولا تنعني
وداو الكلوم ولا تبرق

٤. الطبي، بكسر الطاء وضمّها.
٥. في اللسان والقاموس: «مجيّب»، بضمّ الميم وتشديد الياء المفتوحة، ولا وجه له، فإنّ المجيب بمعنى المقور والأجوف. وقد أثبت الضبط الصحيح من نسخة المجمل ومن تهذيب الصحاح، وهو من الإجابة كما يدلّ عليه ما سبق. وفي الصحاح «مجبب».
٦. في الأصل: «ويأخذ ما ذكرناه»، وقد اقتبست تصحيحه من مألوف عباراته.
٧. في الأصل: «فيما يقال له الرمل»، صوابه من المجمل واللسان.
٨. لمنظور بن مرثد الأسدي. وكلمة «فراخ» من المجمل واللسان. وقبله في اللسان:

والبيض في متونها كالمدرج

٩. الكلام من أوّل الباب إلى هنا مبيض له في الأصل. وأثبت ما يقتضيه الكلام وما هو ثابت في المجمل أيضاً.

الطَّاجَن:[١] الطَّابَق.[٢] وهو كلام، والله أعلم.

• **طح**: الطاء والحاء قريبٌ من الذي قبله على أنّهم يقولون: الطَّحُّ: أن تسحَج الشيء بعَقِبك.[٣] ويقال: طَحطَح بهم، إذا بدّدهم وطَحْطَحَهم: غَلَبهم.

• **طحر**: الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الحَفز والرَّمْي والقذْف. يقولون: طَحَرَتِ العينُ قَذاها، إذا قذفَتْ به. يقال: طَحَرتْ عينُ الماء العِرمِضَ، إذا رمت به. وقوس مِطحَرٌ، إذا حَفَزت سَهْمَها فرمت به صُعُداً. وحربٌ مِطحرةٌ: زَبُون. والطَّحِير: النَّفَس العالي، وسمِّي بذلك لأنّ صاحبه يَطحَر. قال الكميت:

بأهازيجَ من أغانيِّها الجُ
شِّ وإتباعها الزَّفيرَ الطَّحِيرَا[٤]

فأمّا المُطْحَر من النِّصال، فهو المُطوَّل المسال.[٥] قال الهذليّ:[٦]

من مُطْحَراتِ الإلالِ[٧]

• [**طحرب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء قولهم: ما في السماء طحْرَبة؛[٨] أي سحابة، والباء زائدة، كأنّه شيء يَطحَر المطرَ طحْراً؛ أي يدفعُه ويرمِي به.

• [**طحطح**: *راجع «طح»*].

• **طحل**: الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق. من ذلك الطُّحْلة، وهو لون الغُبْرة. ويقال: رمادٌ أطحل، وشرابٌ أطحل، إذا لم يكن صافياً. والطِّحال معروف، وممكنٌ أن يكون سمِّي بذلك لكُدْرة لونه. ويقال: طَحِلَ الماء: فسد وتغيَّر.

• [**طحلب**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء الطُّحْلب،[٩] معروف. والباء فيه زائدة، وإنّما هو من طَحَل، وهو من اللَّون. وقد ذكرناه.

• **طحم**: الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع وتكاثف من ذلك الطَّحمة[١٠] من النّاس، وهي الجماعة الكثيفة. وطُحْمة اللَّيل وطَحْمَتهُ، وطَحْمة السَّيل وطَحمته: مُعْظَمه. قال الخليل: طَحْمة الفتنة: جَوْلة النَّاس عندها. ويقال للرّجُل الشّديد العِراك: طُحَمَة. والباب كلُّه واحد.

• [**طحمر**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء طَحْمَر، إذا وثَب، والحاء زائدة، وإنّما هو طمر.

• **طحن**: الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو فتُّ الشَّيء ورَفْتُه[١١] بما يدور عليه من فوقِه. يقال: طَحَنَتِ الرَّحَى طحْناً. والطِّحْن: الدَّقيق. ويقولون: «أسمعُ جَعجعةً ولا أرى طِحْناً». والجعجعة: صوت الرَّحَى. ومن الباب: كتيبةٌ طَحُونٌ: تطحَنُ ما لَقِيت. ويقال للأضراس: الطَّواحِن.

ومن الباب الطُّحَن:[١٢] دويْبّة تغيِّب نفسَها في ترابٍ قد سَوَّته وأدارته. وطَحَنتِ الأفعى، إذا تلوَّت[١٣] مستديرة.

---

١. ضبطه في القاموس كصاحب، وزاد في تاج العروس: «وكهاجر». وضبط في الأصل والمجمل بفتح الجيم لا غير.
٢. الطاجن والطابق معرّبان كما في القاموس. وضبط الطابق في المجمل بفتح الباء، وفي القاموس: «كهاجر وصاحب». قلت: أمّا الطاجن، فهو معرّب من اليونانية «تيكانون» كما في الألفاظ الفارسية ١١١ نقلاً عن فرنكل ٦٧. وفي الجمهرة (٣: ٣٥٧): «الطيجن. الطابق، لغة شاميّة وأحسبها سريانية أو رومية. انظر المعرب ٢٢١. وأمّا الطابق، فهو معرّب «تابه» بالفارسية، كما في المصادر السابقة، ومعجم استينجاس.
٣. في الأصل: «يعقل»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. في الهاشميات ص٩٣ أبيات من هذا الوزن والروي.
٥. كذا وردت الكلمة في الأصل، وليست في المجمل.
٦. هو أميّة بن أبي عائذ الهذليّ، وقصيدته في شرح السكري للهذليّين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩.
٧. البيت بتمامه فيهما:

فلمّا رآهن بالجلهتين
يكبون في مطحرات الإلال

٨. يقال بفتح الطاء والراء وكسرهما وضمّهما.
٩. بضمّ الطاء مع ضمّ اللام وفتحها ويقال أيضاً كزبرج، وهو الخضرة تعلو الماء المزمن.
١٠. الطحمة مثلثة الطاء، لكن يفهم من صنيعه بعد أنّه يعرف فيها لغتين فقط: الضمّ والفتح، وهما ما نصّ عليه صاحب اللسان. أمّا صاحب القاموس فيروي اللغات الثلاث.
١١. الرفت: الدق والكسر. وفي الأصل: «ورقته»، تحريف.
١٢. ويقال أيضاً: «الطحنة».
١٣. في الأصل: «تولت».

• طحو: الطاء والحاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على البسط والمدّ. من ذلك الطَّحْو وهو كالدَّحْو، وهو البَسْط. قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾ [الشمس: ٦]؛ أي بسَطها. وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات: ٣٠]. ويقال: طحا بك هَمُّك يطحو، إذا ذهَب بك في الأمر ومدَّ بك فيه. قال علقمة:

طحا بك قلبٌ في الحِسَانِ طَروبُ
بُعَيد الشَّبابِ عَصْرَ حان مشيبُ[1]

والمُدوَّمة الطَّواحِي: النُّسور تستدير حول القَتْلَى. وقال الشَّيبانيّ: طَحَيْت: اضطجَعْت. والطَّاحي: الجمع الكثير، وسمِّي بذلك لأنَّه يجرّ على الشَّيء، كما يسمَّى جرّاراً. قال:

من الأَنَس الطاحِي عليكَ العَرمْرَمِ[2]

والله أعلم.

• طخ: الطاء والخاء ليس [له] عندي أصلٌ مطرد ولا منقاس. وقد ذُكر عن الخليل: طَخْطَخَ السّحابُ: انضمَّ بعضُه إلى بعض: والطَّخْطَخة: تسوية الشَّيء. وهذا إنّما يُحتاج في تصحيحه إلى حُجّة. فأمّا الحكاية في هذا الباب فيقال: إنّ الطَّخْطَخَة الضّحك؛ والحكايات لا تُقاس.

وممّا يقرب مِن هذا في الضَّعف قولهم: إنّ المتطخطخ: الضعيفُ البصر. وقالوا أيضاً: والطُّخوخ: سوء الخُلُق والشَّراسَة.

• طخر: الطاء والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خفّةٍ في شيء. من ذلك الطَّخَارير: المتفرّقون، يشبَّه بذلك الرّجُل الخفيف الخَطَّاف.

• طخف: الطاء والخاء والفاء أُصَيلٌ يدلُّ على الشَّيء الرَّقيق. من ذلك الطَّخَاف، وهو الغَيم الرقيق. والطَّخْف كالهَمّ يَغشَى القلب.

• طخم: الطاء والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سوادٍ في شيء. من ذلك الطُّخمة: سوادٌ في مقدَّم الأنْف. يقال: كبشٌ أطخَم، وأسد أطخَم. والله أعلم بالصَّواب.

• طخى: الطاء والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظُلْمة وغِشاء. من ذلك الطَّخْوة والطَّخية: السَّحابة الرّقيقة. والطَّخْياء: اللَّيلة المُظْلمة. ويقال: ظلام طاخٍ. ومن الباب: وجَد على قلبه طَخَاء، وهو شبه الكَرْب. ويقال: كلَّمَني كلمةً طَخْياء؛ أي أعجميّة.

• طرب: الطاء والراء والباء أُصَيلٌ صحيح. يقولون: إنّ الطَّرَب خِفّة تُصِيب الرَّجلَ من شدّةِ سرورٍ أو غيره. ويُنشدون:

وقالوا قد طَرِبْتَ فقلتُ كلّا
وهل يبكي من الطَّرَب الجليدُ

وقال نابغة بني جعدة:

وأُراني طَرِباً في إثْرِهِمْ
طَرَبَ الوالِهِ أو كالمُخْتَبَلْ[3]

قالوا: وطرَّب في صوته، إذا مدَّه. وهو من الأوّل. والكريم طَروبٌ.

وممّا شذَّ عن هذا الباب المَطَارِب، وهي طرقٌ ضيِّقة متفرِّقة. وأراها[4] من باب الإبدال، كأنّها مدارب، مشتقّة من الدَّرْب.

وأمّا قولهم في الطُّرْطُبّ، إنّه الثَّدي المسترخِي، وكذلك الطُّرْطُبَة: صوت الحالب بالمِعزَى، فكلُّه وما أشبهه كلام.

---

١. ديوان علقمة ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩١).
٢. لصخر الغي الهذلي من قصيدة في شرح السكري للهذليّين ٢١ ونسخة الشنقيطي ٩١. وصدره:
وخفض عليك القول واعلم بأنّني
٣. أنشده في اللسان (خبل) بدون نسبة. وقبله في (طرب):
سألتني أمتي عن جارتي
وإذا ما عيّ ذو اللب سأل
سألتني عن أناس هلكوا
شرب الدهر عليهم وأكل
٤. في الأصل: «وأرَى».

• [طربل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: طَرْبَلَ الرّجُل: إذا مدَّ ذُيولَه.

• طرث: الطاء والراء والثاء كلمةٌ صحيحة، وهي الطُّرْثوث،(١) وهي نبْت.

• طرح: الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَبْذ الشّيء وإلقائه. يقال: طرحَ الشّيءَ يطرحُه طرحاً. ومن ذلك الطَّرَح، وهو المكان البعيد.(٢) وطرَحتِ النَّوَى بفلانٍ كلَّ مَطرحٍ، إذا نأتْ به ورمت به. قال:

أَلِمَّا بِـميٍّ قبل أن تطرَح النَّوى
بنا مَطرَحاً أو قبل بينٍ يُزِيلُها

ويقال: فحل مِطْرَحٌ: بعيدُ موقع الماءِ في الرَّحِم. ومن الباب: نخلةٌ طروحٌ: طويلة العَراجين. وسَنامٌ إطْرِيحٌ: طويل. وقوسٌ طَروح: شديدة الحُفْزِ للسّهم. والقياس في كلّه واحد.

• [طرخم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: اطْرَخَمَّ: تعظَّمَ.

• طرد: الطاء والراء والدال أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على إبعاد. يقال: طردتُه طرداً. وأطرَدَه السُّلطان وطَرّدَه، إذا أخرجه عن بلده. والطَّرْد: معالجة أخْذ الصّيد. والطرِيدة: الصَّيد. ومُطارَدَة الأقرانِ: حملُ بعضِهم على بعض؛ وقيل ذلك لأنّ هذا يَطرُد ذاك. والمِطْرَد: رمح صغير. ويقال لمَحجّة الطَّريق مَطْرَدَة.(٣) ويقال: اطّرد الشّيءُ اطراداً، إذا تابَعَ بعضُه بعضاً. وإنّما قيل ذلك تشبيهاً، كأنّ الأوّل يطرُد الثّاني. ومنه قولُه:

أتعرِف رسماً كاطِّراد المذاهبِ
لعمرةَ وحشاً غيرَ موقفِ راكبِ(٤)

ومُطَّرَدُ النَّسيم: الأنْف. أنشدَنا عليّ بن إبراهيم القَطّان، عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابيّ:

وكأنّ مُطَّرَدَ النَّسيم إذا جرَى
بعد [الكلالِ خليَّتا زُنبورِ(٥)

واطّرَدَ] الأمر: استقام. وكلُّ شيءٍ امتدّ فهذا قياسُه. يقال: طَرِّدْ سَوْطَكَ مدِّدْه. والطَّريد: الذي يُولَد بعد أخيه، فالثّاني طريدُ الأوّل. وهذا تشبيه، كأنّه طردَه وتَبِعه،(٦) وطريدٌ بمعنى طارِد.

• طرّ: الطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حِدّة في الشّيء واستطالةٍ وامتداد من ذلك قولهم: طرَّ السِّنَانَ، إذا حدّده. وهذا سنان مطرور؛ أي محدَّد. ومن الباب الرّجل الطَّرير: ذو الهَيْئة، كأنّه شيء قد طُرَّ وجُلِي وحُدِّد. قال:

ويُعجِبك الطَّرير فتبتليه
فيُخلِف ظنَّك الرجلُ الطّريرُ(٧)

ومن الباب فتىً طارٌّ: طَرّ شاربُه. والطُّرَّةُ: كُفّة الثّوب. ويقال: رمَى فأطَرَّ، إذا أنفَذ. وكلُّ شيء حُسِّن فقد طُرَّ، حتّى يقال: طَرّ حوضَه،(٨) إذا طيّنه. والطُّرّة من الغيم: الطريقة المستطيلة. والخُطّة السّوداء على ظهر الحمار طُرّة. وطُرّة النهر: شَفيرُه. وطَرَّ النّبتُ، إذا أنبت؛ وهو مِن طَرَّ شاربُه. قال:

---

١. شاهده ما أنشده في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (طرث):
أرض عن الخير والسلطان نائية
والأطيبان بها الطرثوث والصرب

٢. شاهده قول الأعشى في ديوانه ١٦١ واللسان (طرح):
يبتني المجد ويحتاز النُّهى
وترى ناره من ناء طرح

وفي اللسان:
تبتني الحمد وتسمو للعلا
ونرى نارك من ناء طرح

٣. ذكرت في القاموس، بفتح الميم وكسرها، ولم تذكر في اللسان. وقد ضبطت في المجمل بفتح الميم كما أثبت.
٤. لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٠ واللسان (طرب). وقصيدة البيت في جمهرة أشعار العرب ١٢٣ ـ ١٢٥ في القصائد المذهبات.
٥. التكملة إلى هنا من المجمل واللسان (طرد). وبقيّة التكملة من اللسان (طرد). وقد ضبط «مطرد» في اللسان بكسر الراء، وهو خطأ، وإنّما هو مكان إطراد النسيم، وهو الأنف. والضمير في «جرَى» للفرس.
٦. في الأصل: «كأنّه طرده ربيعه».
٧. البيت من أبيات رويت في الحماسة (٢: ٢٠) منسوبة إلى العبّاس بن مرداس. وذكر في اللسان (طرر) أنّ البيت يروى أيضاً للمتلمّس.
٨. في الأصل: «خوصته»، صوابه في المجمل واللسان.

منّا الذي هو ما إنْ طَرَّ شاربُهُ
والعانسون ومنّا المُرْدُ والشِّيبُ[١]

فأمّا الطَّرّ الذي في معنى الشَّلّ[٢] والطَّرد، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّ مَن طرد شيئاً وشَلّه فقد أذْلَقه حتّى يحتدّ في شَدِّه وعَدْوه. فأمّا قول الحطيئة:

غضِبْتُم علينا أن قتَلْنا بخالدٍ
بني مالكٍها إنّ ذا غَضَبُ مُطِرّ[٣]

فقال أبو زيد: الإطرار الإغراء. وهذا قريبُ القياسِ من الباب؛ لأنّه إذا أغراه بالشّيء فقد أذْلَقه وأحدَّه. وقال آخَرون: المُطِرُّ: المدِلّ. والأوّل أحسن وأقيس. ويقال الغضب المطرّ الذي جاء من أطرار الأرض؛ أي هو غضب لا يُدرى من أين جاء. وهو صحيح؛ لأنّ أطرار الأرض أطرافها وطرف كلِّ شيء: الحادّ منه.

• **طرز**: الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنّها فارسيّة معرّبة، وهي في شعر حَسّان:

بيضُ الوُجوه كريمةٌ أحسابُهم
شمُّ الأُنوف من الطِّرازِ الأوّلِ[٤]

ويقولون: طِرْزُه؛ أي هيئَتُه.

• **طرس**: الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعلّه أن يكون صحيحاً. يقولون: الطِّرْس: الكتاب الممحُوّ. ويقال: كلُّ صحيفة طِرس. ويقولون: التَّطرُّس: أن لا يَطعَم الإنسانُ ولا يشربَ إلّا طيّباً.

• [**طرسم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: طَرسَم الرّجُل: أطرق.

• **طرش**: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة، وهي الطَّرَش، معروف.[٥] وقال أبو عمرو: تطرَّش[٦] النّاقةُ من المرض، إذا قام وقعَد.

• **طرط**: الطاء والراء والطاء كلمةٌ. يقولون: الأطرط: الدَّقيق الحاجبين؛ وقد طرِط.

• **طرف**: الطاء والراء والفاء أصلان:[٧] فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشّيء وحَرفه، والثاني يدلُّ على حركةٍ في بعض الأعضاء.

فالأوّل طَرَفُ الشّيء والثوب والحائط. ويقال: ناقة طَرِفَة: ترعى أطرافَ المرعَى ولا تختلط بالنُّوق.

وقولهم: عينٌ مطروفة، من هذا؛ وذلك أن يصيبَها طَرَف شيءٍ ثوبٍ أو غيره فتَغْرَوْرِقَ معاً. ويُستعار ذلك حتّى يقال: طَرَفَها الحُزْن.

فأمّا قولُهم: هو كريم الطَّرَفين، فقال قومٌ: يُراد به[٨] نَسَب الأب والأمّ. ولا يُدْرَى أيُّ الطّرَفين أطول، هو من هذا. وجمع الطَّرَف أطراف. قال:

وكيف بأطرافي إذا ما شَتَمتَني
وما بعدَ شَتْمِ الوالدينِ صُلُوح[٩]

ويقال: إنّ الطِّرَاف: ما يُؤخَذ من أطراف الزَّرع.[١٠]

ومن الباب: الطَّوَارِف من الخِباء، وهي ما رفعتَ من جوانبه لتنظُر. فأمّا قولهم: جاء فلانٌ بطارِفة عينٍ فهو من الذي ذكرناه في قولهم: طُرِفت العين، إذا أصابَها طَرَف شيءٍ فاغرورقَتْ. وإذا كان كذا لم تكد تُبْصِر. فكذلك قولهم: بطارفةِ عينٍ؛ أي بشيءٍ تَتحيَّر له العينُ من كَثرته.

ومن الباب قولُهم للشيء المستحدَث: طريف؛ وهو خلافُ التّليد، ومعناه أنّه شيءٌ أُفيدَ الآنَ في طرَف

---

١. البيت لأبي قيس بن رفاعة. اللسان (عنس) وشرح شواهد المغني ٢٤٤. وسيأتي في (عنس).
٢. في الأصل: «الشك»، تحريف.
٣. ديوان الحطيئة ٤٩ واللسان (طرر) وإصلاح المنطق ٣٢٠.
٤. ديوان حسّان ٣١٠ واللسان (طرز).
٥. الطرش: الصمم، وقيل أهونه. وقيل هو مولد. يقال في الوصف منه أطرش وأطروش، بضمّ الهمزة والراء فيهما، كما في اللسان.
٦. هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٧. في الأصل: «أصول». وليس كذلك.
٨. في الأصل: «فقال قوم أراد قوم أراد به».
٩. البيت لعون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود، كما في اللسان (طرف). وأنشده في (صلح) بدون نسبة، وكذا في إصلاح المنطق ١٢٤. وقد سبق في (صلح).
١٠. هذا المعنى لم يذكر في اللسان، وذكر في القاموس. وفي المجمل: «مأخوذ» بدل «يؤخذ».

زمانٍ قد مضى. يقولون منه: أطَّرَفْتُ الشَّيءَ، إذا استحدثتَه، أطَّرِفه اطِّرَافاً.

ومن الباب: الرَّجُل الطَّرِف: الذي لا يثبُت على امرأةٍ ولا صاحب. وذلك القياسُ؛ لأنَّه يطلُب الأطراف فالأطراف. والمرأة المطروفة، يقولون إنّها التي لا تثبُت على رجلٍ واحد، بل تَطرِف الرِّجال. وهو قول الحُطيئة:

بَغَى الودَّ من مطروفة الوُدِّ طامحِ[1]

ومن الباب الطِّرف: الفرس الكريم، كأنَّ صاحبَه قد اطَّرَفه. وللمطَّرَف فضلٌ على التَّليد.

وأمَّا الأصل الآخر فالطَّرْف، وهو تحريك الجفون في النَّظَر. هذا هو الأصل ثمّ يسمُّون العينَ الطَّرْف مجازاً. ولذلك يسمَّى نجمٌ من النُّجُوم الطَّرْفة،[2] كأنّه فيما أحسب طرْفُ الأسَد. قال جرير:

إنّ العيون التي في طَرْفِها مرضٌ

قَتَلْنَنَا ثمّ لم يُحْيِينَ قتلانا[3]

فأمّا الطِّرَاف فإنّه بيتٌ من أَدَم، وهو شاذٌّ عن الأصلين اللذين ذكرناهما.

• **[طرفس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطِرْفِسانُ: الرَّملة العظيمة.

• **[طرفش]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء طَرْفَشَت عينُه: أظلمَتْ. والشين زائدة، وأصله من طُرِفَت: أصابها طَرَفُ شيءٍ فاغرورقَت، وعند ذلك تُظْلِمُ. وقد مرَّ.

• **طرق**: الطاء والراء والقاف أربعة أُصول: أحدها الإتيان مَسَاءً،[4] والثاني الضَّرْب، والثالث جنسٌ من استرخاء الشَّيء، والرابع خَصْف شيء على شيء.

فالأوّل الطُّرُوق. ويقال: إنّه إتيان المنزلِ ليلاً. قالوا: ورجلٌ طُرَقَةٌ، إذا كان يَسْرِي حتى يطرُقَ أهلَه ليلاً. وذُكِرَ أنَّ ذلك يقال بالنهار أيضاً، والأصل اللَّيل. والدَّليل على أنَّ الأصلَ تسميتُهم النّجم طارقاً؛ لأنَّه يَطلُعُ ليلاً. قالوا: وكلُّ مَن أتى ليلاً فقد طَرَق. قالت:

نحنُ بناتُ طارقِ[5]

وهو قول امرأة تريد: إنّ أبانا نجمٌ في شرفه وعلوّه.[6]

ومن الباب ـ والله أعلم ـ: الطَّريق؛ لأنَّه يُتَوَرَّدُ. ويجوز أن يكون من أصلٍ آخَر، وهو الذي ذكرناه من خَصْف الشَّيء فوق الشَّيء.

ومن الباب الأوّل قولُهم: أتيتُه طَرْقَتين؛ أي مَرَّتين.[7] ومنه طارِقةُ الرَّجُل، وهو فَخذه التي هو منها؛ وسمِّيت طارقةً لأنّها تطرُقه ويطرُقها. قال:

شكوت ذَهاب طارقتي إليه

وطارِقَتِي بأكناف الدُّرُوبِ[8]

والأصل الثاني: الضرب، يقال: طرَق يَطرُق طرقاً. والشَّيء مِطرَق ومِطرَقة. ومنه الطَّرْق، وهو الضَّرْب بالحَصى تكهُّناً، وهو الذي جاء في الحديث النَّهْيُ عنه، وقيل: «الطرْق والعيافة والزَّجر من الجِبت».[9] وامرأةٌ

---

١. وكذا إنشاده في المجمل والصحاح. وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمح، طرف): «مطروفة العين». وصدره:

وماكنت مثل الكاهلي وعرسه

٢. وكذا في المجمل والقاموس. وفي اللسان (طرف) والأزمنة والأمكنة (١: ١٩١، ٣١٨): «الطرف» بدون هاء. قال المرزوقي: «وأمّا الطرف فكوكبان يبتدان الجبهة بين يديها، يقولون: هما عين الأسد».

٣. ديوان جرير ٥٩٥، والعمدة (١: ١٣٥). ويروى: «في طرفها حور» كما في زهر الآداب (٤: ٢١٥) والأغاني (٧: ٣٧). والبيت من المئة المختارة في الأغاني (٧: ٣٥).

٤. في الأصل: «مكاناً».

٥. الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادي كما في اللسان (طرق). وبعده:

لا تنثني لوامق
تمشي على النمارق
المسك في المفارق
والدرّ في المخانق
إن تقبلوا نعانق
أو تدبروا نفارق
فراق غير وامق

٦. وقد يكون أيضاً أنّها تعتزّ بأبيها طارق الإيادي.

٧. في القاموس: «وأتيته طرقين وطرقتين، ويضمّان».

٨. لابن أحمر، كما في اللسان (طرق) وكذا جاءت رواية البيت في المجمل. وفي اللسان: «إليها» موضع «إليه».

٩. في اللسان: «روي عن النبيّ ﷺ أنّه قال: الطرق والعيافة من الجبت».

طارقةٌ: تفعل ذلك؛ والجمع الطَّوارق. قال:

لعمرك ما تَدْري الطَّوَارِقُ بالحصى
ولا زاجراتُ الطيرِ ما الله صانعُ[١]

والطرْق: ضرب الصُّوف بالقضيب، وذلك القضيبُ مِطرَقة. وقد يفعلُ الكاهن ذلك فيطرُق؛ أي يخلط القُطْنَ بالصُّوف إذا تكهَّنَ. ويجعلون هذا مثلاً فيقولون: «طَرَقَ وماشَ». قال:

عاذلَ قد أولِعتِ بالتَّرْقيشِ
إليَّ سِرّاً فاطرُقي ومِيشِي[٢]

ويقال: طرَق الفحل الناقةَ طَرقاً، إذا ضربها. وطَروقة الفَحل: أُنثاه. واستطرَق فلانٌ فلاناً فَحلَه، إذا طلبَه منه ليَضربَ في إبله، فأطْرَقَه إيّاه. ويقال: هذه النَّبْل طَرْقَةُ رجلٍ واحد؛ أي صِيغة رجلٍ واحد.[٣]

والأصل الثالث: استِرخاء الشَّيء. من ذلك الطَّرَق، وهو لِينٌ في ريش الطّائر. قال الشّاعر:

. . . .
. . . .[٤]

ومنه أطْرَق فلانٌ في نَظَره. والمُطرِق: المسترخي العَين. قال:

وماكنتُ أخشَى أن تكون وفاتُه
بكفَّيْ سَبَنْتَى أزرقِ العَين مُطْرِقِ[٥]

وقال في الإطراق:

فأطرَقَ إطراقَ الشُّجاع ولو يَرَى
مَساغاً لِناباه الشُّجَاعُ لصَمَّما[٦]

ومن الباب الطِّرِّيقة، وهو اللِّين والانقياد. يقولون في المثل: «إنّ تحت طِرِّيقته لَعِنْدَأْوَةً»؛ أي إنّ في لِينه بعضَ العُسر أحياناً. فأمّا الطَّرَق فقال قوم: هذا اعوجاجٌ في الساق من غير فَحَج. وقال قوم: الطَّرَق: ضَعف في الرُّكبتين. وهذا القول أقْيَسُ وأشبه لسائر ما ذكرناه من اللِّين والاسترخاء.

والأصل الرابع: خَصْف شيءٍ على شيء. يقال: نَعلٌ مُطارَقة؛ أي مخصُوفة. وخُفٌّ مُطارَق، إذاكان قد ظُوهِر له نعلان. وكلُّ خَصْفةٍ طِرَاق. وتُرسٌ مُطرَّق، إذا طورِق بجلدٍ على قَدْره. ومن هذا الباب الطِّرْق، وهو الشحم والقُوّة، وسمِّي بذلك لأنَّه شيءٌ كأنَّه خُصِف به. يقولون: ما به طِرْق؛ أي ما به قُوّة. قال أبو محمّد عبدالله بن مسلم: أصل الطِّرْق الشّحم؛ لأنّ القوّة أكثر ما تكون [عنه].[٧] ومن هذا الباب الطَّرَق: مَناقع المياه؛ وإنّما سمِّيت بذلك تشبيهاً بالشيء يتراكبُ بعضُه على بعض. كذلك الماء إذا دام تراكب. قال رؤبة:

للعِدِّ إذْ أخْلَفَه ماءُ الطَّرَقْ[٨]

ومن الباب، وقد ذكرناه أوّلاً وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس: الطَّريق؛ وذلك أنّه شيءٌ يعلو الأرضَ، فكأنّها قد طُورِقَتْ به وخُصِفت به. ويقولون: تطارَقَت الإبلُ، إذا جاءت يتبع بعضُها بعضاً. وكذلك الطَّريق،

---

١. البيت للبيد في ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان (طرق). وبعده في الديوان:

سلوهن إن كذبتموني من الفتى
يذوق المنايا أو متى الغيث واقع

٢. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ٧٧ واللسان (رقش، طرق، ميش). وسبق في (رقش).

٣. يقال سهام صيغة: أي صنعة رجل واحد. في المجمل: «صنعة رجل واحد». وفي القاموس: «وهذا طرقة رجل: أي صنعته».

٤. بياض في الأصل. وشاهده في اللسان:

سكاء مخطومة في ريشها طرق
سود قوادمها صهب خوافيها

وانظر: الحيوان (٥: ٥٧٩) والأغاني (٧: ١٥١).

٥. لمزرد بن ضرار أخي الشمّاخ، يرثي عمر بن الخطّاب، كما في اللسان (طرق، سبت). وجعله أبو تمام في الحماسة (١: ٤٥٤) في مقطوعة للشمّاخ، وليست في ديوانه. على أنّه روى من شعر منسوب للجن. زهر الآداب (٤: ١٠٧). وقال أبو محمّد الأعرابي إنّه لجزء أخي الشمّاخ، وهو الصحيح. حواشي اللسان (سبت). وقد سبق البيت في (سبنت) و (سبند).

٦. البيت للمتلمس في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطي والحيوان (٤: ٢٦٣) وحماسة البحتري ١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميداني (١: ٣٩٥). وبالبيت يستشهد النحويّون على إلزام المثنى الألف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل. انظر الخزانة (٣: ٣٣٧). وقد أخذه عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزباني ٢١٣):

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
مساغاً لنابيه الشجاع لقد أزم

٧. التكملة من اللسان (طرق).

٨. وكذا إنشاده في المجمل واللسان. والوجه: «إذا أخلفها» كما في الديوان ١٠٤. وقبله:

قوارباً من واحف بعد العتق

وهو النَّخْل الذي على صفٍّ واحد. وهذا تشبيهٌ، كأنّه شُبِّه بالطَّريق في تتابُعه وعلوّه الأرض. قال الأعشى:

ومِن كلِّ أحوَى كجِذعِ الطَّريق
يَزينُ الفِناءَ إذا ما صَفَنْ[1]

ومنه [ريشٌ][2] طِراق، إذا كان تطارق بعضه فوقَ بعض. وخرج القومُ مَطارِيقَ، إذا جاؤوا مُشاةً لا دوابَّ لهم، فكأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَخصِف بأثر قدمَيه أثَر الذي تقدَّم. ويقال: جاءت الإبلُ على طَرْقَةٍ واحدة، وعلى خُفٍّ واحد؛ وهو الذي ذكرناه من أنّها تخصف بآثارها آثارَ غيرها. واختضَبت المرأةُ طَرْقتين، إذا أعادت الخِضاب، كأنّها تَخصِف بالثّاني الأوّل. ثمّ يشتقّ من الطَّريق فيقولون: طَرَّقت المرأةُ عند الوِلادة، كأنّها جَعلت للمولود طريقاً. ويقال ـ وهو ذلك الأوّل ـ لا يقال: طَرَّقت إلّا إذا خرج من الولد نصفُه ثمّ احتبَس بعضَ الاحتباس ثمّ خرج. تقول:[3] طرّقت ثمّ خلَصت.

وممّا يُشْبِه هذا قولُهم: طَرَّقت القطاة، إذا عَسُر عليها بيضُها ففحصت الأرضَ بجُؤجُئِها.

- **طرم**: الطاء والراء والميم أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على تراكُمِ شيء. يقولون: الطُّرامة:[4] الخُضْرة على الأسنان. ويقولون: الطِّرْم:[5] العَسَل. والطِّرْيَم: السَّحاب الغليظ.

- **[طرمح]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء طَرْمَحَ البناء: أطاله. ومنه اسم الطِّرِمّاح. والأصل فيه الطَّرَح، وهو البعيد والطَّويل، وقد فسّرناه.

- **[طرمس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطُّرْموس خُبز المَلَّة. والطِّرْمِساء: الظلمة. ويجوز أن تكون هذه الكلمة ممّا زيدت فيه الرّاء، كأنّها من طَمَس.

- **[طرهم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء الشَّباب المُطْرَهِمّ.[6] وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وأصله مُطَهَّمٌ، وقد مضَى.

- **طرى**: الطاء والراء والحرف المعتلُّ أُصيل صحيحٌ يدلُّ على غضاضةٍ وجِدّة. فالطَّرِيّ: الشَّيء الغَضّ؛ ومصدره الطَّراوة والطَّراءة. ومنه أطرَيْتُ فلاناً، وذلك إذا مدحتَه بأحسنِ ما فيه.

فإذا هُمِز قيل طرَأ فلانٌ، إذا طلع. وأحسِب هذا من باب الإبدال، وإنّما الأصل دَرَأ. وقد ذُكِر.

- **[طزع]**: هذا بابٌ يضيق الكلام فيه على أنّهم يقولون الطَّزِع: الرّجُل لا غَيْرة له. والله أعلم.

- **طسأ**: الطاء والسين والهمزة كلمةٌ واحدة. يقولون: طَسِئَتْ نفسي فهي طَسِئة.

- **طست**: الطاء والسين والتاء ليس بشيء، إلّا الطَّسْت، وهي معروفة.

[وراجع أيضاً «طسّ»].

- **طسّ**: الطاء والسين ليس أصلاً. والطَّسُّ لغةٌ في الطَّسْت.

- **طسل**: الطاء والسين واللام فيه كلمات، ولعلّها أن تكون صحيحة غير أنّها لا قِياس لها. يقولون: الطَّسْل: اضطراب السَّراب. والطَّيْسَل: الكثير، يقال: ماءٌ طَيْسَل. ويقولون: الطَّيْسل: الغُبار.

- **طسم**: الطاء والسين والميم كلمةٌ واحدة. يقال: طَسَم، مثل طمَسَ. وطَسْم: قبيلةٌ من عاد.

---

١. ديوان الأعشى ١٧. ورواية البيت وسابقه في الديوان:
هو الواهب المئة المصطفا
ة كالنخل زينها بالرجن
وكل كميت كجذع الخضاب
يزين الفناء إذا ما صفن
٢. التكملة من اللسان (طرق).
٣. في الأصل: «يقول».
٤. في الأصل: «الطرامية»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. يقال بكسر الطاء وفتحها، ويقال: طويم أيضاً كدرهم. وفي الأصل: «الطرام»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. قال ابن أحمر:
أرجَى شباباً مطرهما وصحّة
وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

• **طش**: الطاء والشين أُصَيلٌ يدلُّ على قِلّة في مطَر، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً. من ذلك الطَّش، وهو المطر الضَّعيف. وقال رؤبة:

ولا نَدَى وَبْلِكَ بالطَّشيشِ(١)

والله أعلم بالصواب.

• **طع**: الطاء والعين ليس بشيء. فأمّا ما حكاه الخليل، من أنّ الطَّعطعة حكاية صوت اللاطع فليس بشيء.

• [**طعطع**: *راجع «طع»*].

• **طعم**: الطاء والعين والميم أصلٌ مطَّرد منقاسٌ في تذوُّقِ الشَّيء. يقال: طَعِمْت الشيء طَعْماً. والطَّعام هو المأكول. وكان بعضُ أهلِ اللُّغة يقول: الطَّعام هو البُرُّ خاصّة، وذكر حديث أبي سعيد:(٢) «كُنّا نُخرِج صدقةَ الفِطر على عهد رسول الله ﷺ، صاعاً مِن طعام أو صاعاً من كذا».(٣) ثمّ يُحمَل على باب الطعام استعارةً ما ليس من باب التذوُّق، فيقال: استطعَمَني فلانٌ الحديثَ، إذا أرادكَ على أن تحدِّثه. وفي الحديث: «إذا استطعَمَكم الإمامُ فأطعِمُوه» يقول: إذا أُرْتِجَ عليه واستَفْتَح فافتحُوا عليه. والإطعام يقع في كلِّ ما يُطعَم، حتّى الماء. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩]. وقال ﷺ في زمزم: «إنّها طَعامُ طُعْم، وشِفاء سُقْم». وعِيب خالدُ بن عبدالله القسريّ بقوله: «أطعِمُوني ماءً»، وقال [بعضهم] في عيبه بذلك شعراً،(٤) وذلك عندنا ليس بعيب؛ لما ذكرناه. ويقال: رجلٌ طاعم: حسن الحال في المَطْعَم. وقال الحُطيئة:

دعِ المَكارمَ لا تَرحَلْ لبُغيَتِها
واقعُدْ فإنّك أنت الطاعِمُ الكاسِي(٥)

ورجلٌ مِطعامٌ: كثير القِرَى. وتقول: هو مُطعَم، إذا كان مرزوقاً. والطُّعْمة: المأكَلة. وجعلْتُ هذه الضيعةَ لفلانٍ طعمة. فأمّا قول ذي الرُّمّة:

وفي الشِّمال من الشِّريان مُطعمة
كبداءُ في عَجْسها عطفٌ وتقويمُ(٦)

فإنّه يروى بفتح العين «مُطعَمة»: أنّها قوسٌ مرزوقة. ويروى: «مُطعِمة»، فمن رواها كذا أراد أنّها تُطعِم صاحبَها الصَّيد.

ويقال للإصبع الغليظة المتقدِّمة من الجارحة مُطعِمة؛ لأنّها تُطعمه إذا صادَ بها. ويقولون: إنّ المطَعَّم من الإبل: الذي يوجد في مُخّه طَعم الشحم من السِّمَن. ويقال للنّخلة إذا أدرك ثمرُها: قد أطعَمَتْ. والتطعُّم: التذوُّق، «تَطَعَّمْ تَطْعَم»؛ أي ذُق الطعام تشتَهِهِ وتأكلْه. ويقال: فلانٌ خبيث الطُّعمة، إذا كان رديء الكسب ويقال: أُذن فاطْعَم، فيقول: ما بي طُعْم، كما يقال من الشَّراب: ما بي شُرْب. ويقال: شاةٌ طَعوم، إذا كان فيها بعض السِّمن.

• **طعن**: الطاء والعين والنون أصلٌ صحيحٌ مطَّرد، وهو النَّخْس في الشَّيءِ بما يُنْفِذُه، ثمّ يُحمل عليه ويستعار. من ذلك الطَّعْن بالرُّمح. ويقال: تطاعن القوم واطَّعَنوا، وهو مطاعينُ في الحرب. ورجلٌ طَعّان في أعراض الناس. وفي الحديث: «لا يكون المؤمن طعَّاناً». وحكَى بعضُهم: طعنت في الرَّجُل طَعَناناً لا غير، كأنّه فَرَق بينه وبين الطَّعن بالرُّمح. وقال:

وأبَى ظاهرُ الشَّناءةِ إلّا
طَعَناناً وقولَ ما لا يقالُ(٧)

وطعن في المفازة: ذهب. وقال بعضهم: طعن بالرُّمح يطعُن بالضمِّ، وطعن بالقول يطعَن، فتحاً.(٨)

---

١. في اللسان: «ولا جدا نيلك بالطشيش» وفي الديوان ٧٨: «وما جدا غيثك بالطشوش»
٢. هو أبو سعيد الخدري، سعد بن مالك بن سنان، الإصابة ٢١٨٩.
٣. الذي في المجمل واللسان: «أو صاعاً من شعير».
٤. انظر الحيوان (٢: ٢٦٧ـ ٢٦٨ / ٤: ٣٢٣ / ٦: ٣٩٠).
٥. ديوان الحطيئة ٥٤ واللسان (طعم).
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٥٨٧ والمجمل واللسان (طعم).
٧. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (طعن) وليس في ديوانه. ورواية اللسان: «وأبَى المظهر العداوة»، وهي رواية الصحاح والمحكم والمخصّص (٦: ٨٧ / ١٢: ١٧٠). ورواية التهذيب: «وأبَى الكاشحون يا هند إلّا».
٨. في الأصل: «طعن بالرمح يطعن ويطعن بالقول»، صوابه من المجمل.

• **طغم**: الطاء والغين والميم كلمةٌ ما أحسبُها من أصل كلام العرب. يقولون لأوغاد النّاس: طَغَام.

• **طغى**: الطاء والغين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ منقاس، وهو مجاوَزَة الحدِّ في العِصيان. يقال: هو طاغٍ. وطَغَى السّيلُ، إذا جاء بماءٍ كثير. قال الله تعالى: ﴿إنّا لَمَّا طَغَى الماءُ﴾ [الحاقّة: ١١] يريد -والله أعلم- خروجَه عن المقدار. وطَغَى البحر: هاجت أمواجُه. وطغى الدَّمُ: تبيَّغَ. قال الخليل: الطُّغيان والطُّغْوان لغة. والفعل منه: طغَيت وطغَوت.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولهم: إنّ الطَّغْيَة: الصّفاة المَلْساء.

• [**طفأ**: *راجع «طفو»*].

• **طفح**: الطاء والفاء والحاء، وهو شبيه بالباب الذي قبله.[١] يقال الطُّفَاحة: ما طَفَح فوق الشَّيءِ يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره، ثمَّ يُحْمل عليه فيسمَّى كلُّ شيءٍ عَلا شيئاً فغطَّاه طافحاً. يقال: طَفَحَ النهرُ: امتلأ. وطَفَحَ السّكرانُ من ذلك، فهو طافح. وطفَّحت الرِّيح القُطنةَ في الهواء، إذا سطعَت بها.

• **طفر**: الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة، يقال: طفَر: وثب.

• **طفس**: الطاء والفاء والسين، يقولون: طفس: مات. والطَّفَس: الدَّرَن.

• **طفّ**: الطاء والفاء يدلُّ على قلّةِ الشَّيء. يقال: هذا شيءٌ طفيف. ويقال: إناءٌ طَفَّانٌ؛ أي ملآن. والتَّطفيف: نقص المكيال والميزان. قال بعضُ أهل العلم: إنّما سمِّي بذلك لأنّ الذي ينقصه منه يكون طفيفاً. ويقال: لِمَا فوق الإناء الطِّفَاف والطُّفافة. فأمّا قولهم: طفَّفت بفلانٍ موضعَ كذا؛ أي رفعتُه إليه وحاذيته،[٢] وفي الحديث: «طَفَّفَ بي الفرسُ مسجدَ بني فلان»[٣] فإنَّه يريد وثب حتّى كاد يساوي المسجد فهذا على معنى التشبيه بطَفاف الإناء وطَفافته. والقياس واحد.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: أطفّ فلانٌ بفلان، إذا طَبَن له وأراد ختله. ومنه استطفَّ الأمرُ، إذا أمكن وأُكْمِلَ،[٤] وهذا من باب الإبدال، وقد ذكر في بابه.

• **طفق**: الطاء والفاء والقاف كلمةٌ صحيحة. يقولون: طفِق يفعل كذا كما يقال ظلَّ يفعل. قال الله تعالى: ﴿فطَفِقَ مَسْحاً بالسُّوق والأعناقِ﴾ [سورة ص: ٣٣]، ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [طه: ١٢١].

• **طفل**: الطاء والفاء واللام أصل صحيحٌ مطّرد، ثمّ يقاس عليه، والأصل المولود الصغير؛ يقال هو طِفلٌ، والأُنثى طِفلة. والمُطْفِل: الظَّبية معها طِفْلُها، وهي قريبة عهدٍ بالنِّتاج. ويقال: طَفَّلْنا إبلَنا تطفيلاً، إذاكان معها أولادُها فرفَقْنا بها في السَّير. فهذا هو الأصل. وممّا اشتُقّ منه قولهم للمرأة الناعمة: طَفْلة، كأنّها مشبَّهة في رُطوبتها ونَعمتها بالطِّفلة، ثمّ فرّق بينهما بفتح هذه وكسر الأُولى.

ومن الباب أو قريب منه: طِفْل الظَّلام، وهو أوّلُه، وإنّما سمِّي طِفلاً لقلّته ودقّته؛ وذلك قبل مجيء مُعظَم الليل. قال لبيد:

فتدلَّيْتُ عليه قافلاً
وعلى الأرض غَيايات الطَّفَلْ[٥]

ويقال: طَفَل اللّيل: أقبل ظلامُه. وأمّا قول القائل:

لوَهْدٍ جادَه طَفَلُ الثُّريّا[٦]

• **طفن**: الطاء والفاء والنون ليس بشيء. على أنّهم يقولون: الطُّفَانِيَة نعتُ سَوءٍ في الرّجل والمرأة. والله أعلم بالصَّواب.

• [**طفنش**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. المراد به باب «طفو».
٢. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «دفعته» بالدال.
٣. في المجمل واللسان: «بني زريق».
٤. في المجمل: «إذا استقام وأمكن».
٥. سبق البيت وتخريجه في مادة (أيي).
٦. أنشده في المجمل واللسان (طفل). والكلام بعد مبتور، تقديره: «فالطفل هنا: المطر». وفي المجمل قبل إنشاد البيت: «والطفل مطر. قال».

أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكـاد يكـون له قياس: الطَّفَنَّش: الواسع صُدورِ القدمَين.

• **طفو** : الطاء والفاء والحرف المعتلّ أصل صحيح، وهو يدلُّ على الشّيء الخفيف يَعلُو الشّيء. من ذلك قولهم: طَفَا الشَّيءُ فوق الماء يطفو طَفْواً وطُفُوّاً، إذا علاه ولم يرسُب، وحتّى يقولوا: طفا الثَّور فوقَ الرَّمْلة.

ومن الباب: الطُّفْية: وهي خُوصة المُقْل، وسمِّيت بذلك لأنّهم[١] تعظم[٢] حتى تغطِّيَ الشجرة. وفي كتاب الخليل: الطُّفْية: حيَّة خبيثة. وهـذا عـندنا غـلطٌ إنّـما الطُّفية خُوصة المقل، والجمع طُفْيٌ، ثـمّ يشـبَّه الخـطُّ الذي على ظهر الحيَّة بـها. وقـال رسـول الله ﷺ فـي الحيَّات: «اقتلوا ذا الطُّفْيَتَيْنِ والأبتر». ألَا تراه جعله ذا طُفيَتَيْنِ؛ لأنّه شبَّهَ الخطَّينِ اللذين على ظـهره بـذلك. وقال الهُذَليّ في الطُّفْي:

عـفتْ غـيرَ نـوىَ الدار مـا إنْ تُـبينُه
وأقطاعِ طُفْيٍ قد عفَتْ فـي المـعاقِلِ[٣]

فأمّا قول القائل:

كما تَذِلُّ الطُّفَى مِنْ رُقْيَةِ الرَّاقي[٤]

فإنّه أراد ذوات الطُّفَى. والعرب قد تتوسّع بأكثر من هذا. كما قال:

إذا حملتُ بِزَّتي على عَدَسْ[٥]

أراد: على التي يقال لها عَدَس؛ وذلك زجرٌ للبغال.

فإذا هُمِزَت كان فـي مـعنى آخـر. يـقال: طَـفِئَت النّار تَطْفَأُ، وأنا أطـفأتُها. فـأمّا الطَّـفاء مـثل الطَّـخاء، وهو السَّحاب الرَّقيق، فهو من الباب الأوّل، كأنّه شيءٌ يطفو.

• **طـلـب** : الطاء واللام والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء الشّيء. يقال: طلبت الشيء أطلبه طلَباً. وهذا مَطْلَبي، وهذه طَلِبَتي. وأَطلبتُ فلاناً بما ابتغاه؛ أي أسعفته بـه. وربّما قالوا أطْلَبْتُه، إذا أحوجتَه إلى الطَّـلَب. وأطْـلَبَ الكلأ: تباعد عن الماء، حتّى طـلبه القـوم، وهـو مـاء مُطْلِب. قال ذو الرُّمّة:

[أضَـــلَّه راعـــيَا كَـــلْبيَّةٍ صَـدَرَا
عن مُطْلِبٍ قاربٍ وُرَّادُهُ عُصَبُ][٦]

• **طلح** : الطاء واللام والحاء أصلانِ صحيحان، أحدهما جنس من الشجر، والآخر بابٌ من الهزال وما أشبهه.

فالأوّل الطَّلْح: وهو شجرٌ معروف، الواحدةُ طلحة. وذو طُلُوح: مكان، ولعلَّ به طَلْحاً. ويقال: إبلٌ طَلَاحَى وطَلِحة، إذا شكَتْ عن أكل الطَّلْح.

والثاني: قولهم ناقةٌ طِلْح أسفارٍ، إذا جَهَدها السَّير وهَزَلَها؛ وقد طَلِحَتْ. والطِّلْح: المهزول مـن القِـرْدان. قال:

إذا نام طِلْحُ أشـعثُ الرّأس خـلفَها
هـداه لهـا أنـفاسها وزفيرُها[٧]

ومن الباب الطَّلاح: ضدُّ الصَّلاح، وكأنّه من سـوء الحال والهُزَال.

• **طلخ** : الطاء واللام والخاء ليس بشيء، وذكـروا فـيه كلمةً كأنّها مقلوبة. قال الخليل: الطَّلْخ: اللَّطْخ[٨] بالقَذَر. ويقال الغِرْيَن الذي يبقى في أسفل الحوض.

• **[طلخف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء الطلخف:[٩] الشديد. واللام زائدة، وهو من الطَّخف، وهو الشِّدّة.[١٠]

• **[طلخم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. كذا، والظاهر انها تصحيف «لانها».
٢. في الأصل: «تعلم».
٣. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٠ واللسان (طفا). ورواية الديوان واللسان: «عفا غير نؤي الدار»، يعود الضمير إلى «طلل» في بيت قبله. وفي الديوان أيضاً: «ما إن أبينه».
٤. صدره في اللسان (طفا):

وهم يذلونها من بعد عزّتها

٥. انظر اللسان (عدس).
٦. البيت ساقط في الأصل، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (طلب).
٧. للحطيئة في ديوانه ١٠٠ واللسان (طلح).
٨. في الأصل: «واللطخ بالقدر»، صوابه في المجمل.
٩. يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشدّدة، ويقال بفتح الطاء واللام أيضاً.
١٠. لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى في مادة (طخف).

أحرف أوّله طاء الطُّلْخُوم، وهو الماءُ الآجِن.[١] والميم زائدة، وإنّما هو من الطَّلْخ، وقد ذكرناه.

وممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس، يقولون: الطِّلْخام: الفِيل.[٢]

• **طلس**: الطاء واللام والسين أصل صحيح، كأنّه يدلُّ على ملاسة. يقال لفخِذ البعير إذا تساقط عنه شعره: طِلْس. ومنه طَلَسْتُ الكتابَ،[٣] إذا محوته، كأنّك قد مَلّسته.[٤] فأمّا الذِّئب الأطلس فيقولون الأغبر، والقياس يدلُّ على أنّه الذي قد تمعَّط شعره. فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنّه من غُبْرته قد أُلبس طيلساناً. والطَّيْلَسان بفتح اللام صحيح،[٥] وفيه يقول الشاعر:

وليلٍ فيه يُحسَبُ كلّ نجمٍ
بدَا لك من خَصَاصة طَيْلسانِ[٦]

• **[طلسم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: طَلْسَم الرجلُ: كرَّه وجهَه.

• **طلع**: الطاء واللام والعين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على ظهورٍ وبُروز. يقال: طلعت الشمس طُلُوعاً ومَطْلَعاً. والمَطْلِع: موضع طلوعها. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى مَطْلِعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥]. فمن فتح اللام أراد المصدر، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلعُ منه. ويقال: طَلَعَ علينا فلانٌ، إذا هجم. وأَطْلَعْتُك على الأمر إطْلاعاً. وقد أطلعتُك طِلْعَهُ. والطِّلاع: ما طَلَعت عليه الشَّمسُ من الأرض. وفي الحديث: «لو أنّ لي طِلَاعَ الأرض ذهباً». ونَفسٌ طُلَعَةٌ: تتطلَّع للشيء. وامرأةٌ طُلَعَةٌ، إذا كانت تكثر الاطِّلاع. والطَّلْع: طَلْع النَّخلة، وهو الذي يكون في جوفه الكافُور. وقد أطلَعت النَّخلة. وقوس طِلَاع الكفّ، إذا كان عَجْسها يملأُ الكفّ. قال أوس:

كَتُومُ طِلَاع الكفِّ لا دونَ مِلْئِها
ولا عَجْسُها عن موضع الكفِّ أفضلا[٧]

ومن الباب: استطلعتُ رأيَ فلانٍ، إذا نظرتَ ما الذي يَبْرزُ إليك منه. وطَلْعة الإنسان: رؤيته؛ لأنّها تطلُع. ورمَى فلان فأطْلَعَ وأشْخَص، إذا مرَّ سهمهُ برأس الغَرَض. وطليعة الجيش: من يطَّلِع طِلْعَ العدوّ. والمُطَّلَع: المأْتَى؛ يقال: أين مُطَّلَع هذا الأمر؛ أي مأْتاه. فأمّا قوله ﷺ: «لافتدَيْتُ به من هول المُطَّلَع».[٨] ومن الباب الطُّلَعاء: القيء؛ يقال: أَطْلَعَ: إذا قاء.

• **طلف**: الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إهانة الشَّيء وطَرْحه، ثمّ يُحمَل عليه. فالطَّلَف: الهَدَر من الدِّماء. وكلُّ شيءٍ لم يُطْلب فهو هَدَر. قال:

حَكَمَ الدّهرُ علينا إنّه
طَلَفٌ ما نال منّا وجُبارُ[٩]

والمحمول عليه: الطَّلَف: العطاء، ولا يُعطى الشَّيء حتّى يكون أمره خفيفاً عند المعطِي. يقال: أطْلَفَني وأسْلَفَني. فالطَّلَف: العطاء. والسَّلَف: ما يُقتضَى. والطَّلَف: الهَيِّن. قال:

وكلُّ شيءٍ من الدُّنيا نُصَاب به
ما عِشت فينا وإنْ جلَّ الرُّزَى طَلَفُ[١٠]

والطَّلِيف والطَّلَف متقاربان. وقولهم: إنّ الطَّلَفَ الفَضْل، ليس بشيء، إلّا أن يراد أنّه الفاضل عن الشَّيء، لما ذكرناه.

• **[طلفح]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء الطِّلَنْفح، وهو السَّمين. وهذا إنّما هو تهويلٌ وتقبيح، والزائد فيه اللام والنون. وهو من طفح، إذا امتلأ. ومنه السَّكران الطَّافح، وقد مرّ.

---

١. والطلخوم أيضاً: العظيم الخلق.
٢. قيّده في اللسان بأنّه الفيل الأنثى. وكذا في القاموس.
٣. يقال بتشديد اللام وتخفيفها.
٤. في الأصل: «طلسته».
٥. الحق أنّه فارسي معرّب من «تالسان».
٦. في الأصل: «يحسب فيه»، ولا يستقيم به الوزن.
٧. ديوان أوس ٢١ واللسان (طلع). وسيأتي في (عجس).
٨. الكلام بعده مبتور. وفي اللسان: «يريد به الموقف يوم القيامة أو ما يشرف عليه من أمر الآخرة عقيب الموت».
٩. للأفوه الأودي في ديوانه ٩ مخطوطة الشنقيطي واللسان (طلف).
١٠. أنشده في المجمل أيضاً بهذا الضبط.

• **طلق** الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ مطّرد واحد، وهو يدلُّ على التَّخلية والإرسال. يقال: انطلق الرجل ينطلق انطلاقاً. ثمّ ترجع الفروع إليه، تقول: أطلَقته إطلاقاً. والطِّلْق: الشَّيء الحلال، كأنّه قد خُلِّي عنه فلم يُحظَر. ومن الباب عَدَا الفرس طَلَقاً أو طَلَقين. وامرأة طالقٌ: [طلَّقها زوجُها]،[1] وطالقةٌ غداً. وأطلَقْت النّاقةَ من عِقالها وطَلَّقتها فطلَقت. ورجل طَلْق الوَجه وطليقُه، كأنّه منطلق. وهو ضدُّ الباسر؛ لأنّ الباسر الذي لا يكاد يَهَشّ ولا ينفسِحُ ببشاشة. وأهل اليمن يقولون: أبسر المركب، إذا وقف.[2] ويقال طَلَقَ يدَه بخير وأطْلَق بمعنى. وأنشد ثعلب:

أطْلُقْ يديك تنفعاكَ يا رجُلْ
بالرَّيث ما أرويتَها لا بالعَجَلْ[3]

والطَّالق: الناقة تُرسَل ترعى حيث شاءت. ويقال للظَّبْي إذا مرَّ لا يُلوِي على شيء: قد تَطلَّق. ورجل طِلْقُ اللسان وطَلِيقُه. وهذا لسانٌ طلقٌ ذلقٌ،[4] وتقول: هذا أمرٌ ما تَطَلَّقُ نفسي له؛ أي لا تنشرح له. ويقال: طُلِّق السَّليم، إذا سكن وجعُه بعد العِداد. قال:

تطلِّقه طَوْراً وطوْراً تُراجِعُ[5]

فأمّا قوله:

كما تَعترِي الأهوالُ رأسَ المطلَّقِ[6]

فإنّه يُروى كذا بفتح اللام: المطلَّق، وهو الذي طُلِّق من وجع السّمّ. ومن الناس[7] من يرويه «المطلِّق» بكسر اللام، فمعناه أنّهم يسمُّون الرَّجل الذي يريد أن يُسابِق بفرسه المطلِّق، فالأهوالُ تعتريه؛ لأنّه لا يدري أيَسْبِق أم يُسْبَق.

قال الشّيبانيّ: الطالق من [الإبل][8] التي يتركُها الراعي لنفسه، لا يحلبُها على الماء. يقال: استطلق الرّاعي لنفسه ناقةً. وليلة الطَّلَق: [الليلةَ][9] يخلّي الراعي إبلَه إلى الماء، وهو يتركها مع ذلك ترعى ليلتَئذٍ. يقال: أطلقْتُها حتّى طَلَقَت طَلَقاً وطُلوقاً، وهي قبل القَرَب وبعد التحويز.

• **طلّ** الطاء واللام يدلّ على أُصولٍ ثلاثة: أحدها غضاضة الشّيء وغضارَته، والآخَر الإشراف، والثالث إبطال الشَّيء.

فالأوّل الطّلّ، وهو أضعف المطر، إنّما سمِّي به لأنّه يحسِّن الأرض. ولذلك تُسمَّى امرأة الرّجل طَلَّته.

قال بعضهم: إنّما سمِّيت بذلك لأنّها غضّةٌ في عينه [كأنّها] طَلّ. ومن الباب في معنى القلّة، وهو محمولٌ على الطّلّ، قولُهم: ما بالنّاقة طُلّ؛ أي ما بها لبن، يراد ولا قليلٌ منه. وضُمَّت الطاء فرقاً بينه وبين المطر.

والباب الآخر: الطَّلَل، وهو ما شَخَص من آثار الديار. يقال: لشَخْصِ الرجل طَلَلُه. ومن ذلك أطَلَّ على الشّيء، إذا أشْرَف. وطَلَل السَّفِينة: جِلالها، والجمع أطلال. ويقال: تطالَلْت، إذا مددتَ عنقَك تنظرُ إلى الشّيءِ يبعُد عنك. قال:

كفَى حَزَناً أنّي تَطالَلتُ كي أرَى
ذُرى عَلَمَيْ دَمْخٍ فما يُريَانِ[10]

وأمّا إبطال الشَّيء فهو إطلاق الدِّماء، وهو إبطالها، وذلك إذا لم يطلب لها. يقال: طُلَّ دمه فهو مطلول، وأُطِلّ فهو مُطَلّ، إذا أُهْدِر.

وممّا شذّ عن هذه الأُصول، وما أدري كيف صحّته قولهم: إنّ الطِّلَّ:[11] الحيّة. والطَّلاطِلَة: داءٌ يأخذ في الصُّلْب.

---

١. التكملة من المجمل.
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. البيت في اللسان (طلق). قال: «ويروى: أطْلِقْ».
٤. هذان يقالان وكلّ منهما ككتف وصرد، وبضمّتين.
٥. للنابغة في ديوانه ٥٢ واللسان (طلق). وصدره:
فبت كأنّي ساورتني ضئيلة
٦. صدره في اللسان:
تبيت الهموم الطارقات يعدنني
٧. في الأصل: «ومن الباب».
٨. التكملة من المجمل.
٩. التكملة من المجمل.
١٠. لطهمان بن عمرو الكلابي، كما سبق في حواشي (دمخ). وأنشده في اللسان في (طلل).
١١. يقال أيضاً بفتح الطاء، كما في اللسان (طلل).

● **طلم** : الطاء واللام والميم أصلٌ صحيحٌ، وهو ضرب الشَّيء بِبَسْط الشَّيء المبسوط. مثال ذلك الطَّلْم، وهو ضربُك خُبْزة المَلَّة بيدك تنفُضُ ما عليها من الرّماد. وما أقرَبَ ما بين الطَّلْم واللَّطْم. والدّليل على ذلك قول حسّان:

تُطَلِّمهن بالخُمُر النِّساءُ[١]

فإنَّ ناساً يروونه كذا، وآخرون يرونه: «تلطِّمهنَّ». وذلك دليلٌ على أنّ المعنى واحد. ويقال: إنّ الطلْمة الخُبْزة، وإنّما سمِّيت بذلك لأنّها تُلْطَم.

● **طله** : الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل يفرع منه، ولا قياسه بذلك الصَّحيح، لكنّهم يقولون: طَلَه في البلاد، إذا ذهب، يَطْلَه طَلْهاً. ويقولون: الطُّلْهة: القليل من الكلام. ويقال الطُّلْهة: الأسمال من الثِّياب؛ يقال: تَطَلَّهْ هذا [الخَلَق][٢] حتّى تَسْتَجِدَّ غيرَه.

● **طلى** : الطاء واللام والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على لطْخ شيءٍ بشيء، والآخر على شيءٍ صغيرٍ كالولدِ للشّيء.

فالأوّل طلَيتُ الشَّيءَ بالشّيء، أطليه. [وأطَّليتُ][٣] بالشّيء أطَّلِي به. والطِّلاء: جنسٌ من الشّراب، كأنّه تَخُنَ حتّى صار كالقَطِران الذي يُطلى به. والمِطلاء: أرضٌ مِئْناثٌ، والجمع المَطَالِي، وهو من القياس وذلك أنّها قد طُليتْ بشيء حتّى لانت.

ومن الباب: كلامٌ لا طَلاوَةَ له، إذا كان غثّاً،[٤] كأنّه إذا كان خلاف ذلك فقد طُلِيَ بشيءٍ يُحلِّيه. وبأسنانِه طَلِيٌّ وطِلْيَانٌ. وقد طَلِيَ فوه يَطْلَى طَلىً، وهي الصُّفْرَة، كأنّها طُلِيَت به.

والأصل الآخر الطَّلْوَة: ولد الوحشيّة الأُنثى، والذكر طِلاً. ويقولون الطِّلْو: الذِّئب، ولعلّه أن يكون ولدَه، لما ذكرناه.

ثمّ يشتقّ من هذا فيقال للحبْل الذي يشدُّ به الطَّلا: طِلْوة. كذا قال ابن دريد.[٥] فأمّا أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدني عنه القطّان:

ما زال مذ قُرِّف عنه جُلَبُه
له من اللّوْم طَليٌّ يجذبُه[٦]

قال الفرّاء: طَلَيت الطَّلا وطَلَوْته، إذا ربطتَه برِجْله.

وقد بقي في الباب ما يبعُد عن هذا القياس، إلّا أنّه في بابٍ آخر. قال الشَّيبانيّ: الطَّلَا: الشَّخص؛ يقال: إنَّه لجميل الطَّلا. وأنشد:

وخدٌّ كمَتْنِ الصُّلَّبيِّ جَلَوْته
جميلِ الطَّلا متشرِّبِ الوَرْسِ أكحلِ[٧]

فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال، كأنّه أراد الطَّلَل ثمّ أبدل إحدى اللّامين حرفاً معتلّاً. وهو من باب: «تقضِّي البَازِي»[٨] وليس ببعيد. ومنه أيضاً الطُّلْيَة والجمع الطُّلَى: الأعناق. وإنّما سمِّيت كذا لأنّها شاخصةٌ، محمولة على الطَّلا الذي هو الشَّخْص.

● **طمث** : الطاء والميم والثاء اصلٌ صحيح يدلّ على مسِّ الشَّيء. قال الشّيبانيّ: الطَّمْث في كلام العرب المسُّ، وذلك في كلِّ شيءٍ. يقال: ما طَمَث ذا المرتَع قبلنا أحد. قال: وكلُّ شيء يُطمث. ومن ذلك الطَّامث وهي الحائض، طَمِثَتْ وطَمَثَتْ. ويقال: طَمَثَ الرَّجُل المرأةَ: مسَّها بجماع. وهذا في هذا الموضع لا [يكونُ] بجماع وحده.[٩] قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾ [الرحمن: ٥٦]. قال الخليل: طَمَثْتُ البعير طَمْثاً، إذا عقلتهُ.[١٠] ويقال: ما طَمَثَ هذه

---

١. صدره كما في ديوانه ٥ واللسان (طلم، مطر):
تظل جيادنا متمطرات
وفي الأصل «تلطمهنّ»، صوابه في المجمل.
٢. التكملة من المجمل.
٣. التكملة من المجمل.
٤. الطلاوة مثلثة الطاء، وفي الأصل: «إذا كان غبّاً»، صوابه في المجمل.
٥. في الجمهرة (٣: ١١٧).
٦. في الأصل: «عنه حبله له من الطلي يجذبه»، وتصحيحه من المجمل.
٧. عجزه في المجمل، وهو بتمامه في اللسان (طلى).
٨. أي تقضضه. أنشد في اللسان: (قضض) للعجّاج:
تقضّيَ البازي إذا البازي كسر
٩. في الأصل: «إلّا بجماع وحده». والمفهوم من صنيع اللسان أنّ الطمث الافتضاض بالتدمية. أي جماع البكر.
١٠. في الأصل: «علقته»، صوابه من المجمل واللسان.

الناقةَ حَبْلٌ قطّ؛ أي ما مسَّها. وأمّا قول عديّ:

أو طَمْثِ العَطَنْ[١]

فقال قوم: الطَّمْث: الدَّنَس.

• **طمح:** الطاء والميم والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ في شيء. يقال: طَمَح ببصره إلى الشَّيء: علا. وكلُّ مرتفعٍ طامح. وطمَح ببوله، إذا رماه في الهواء. قال:

طَويلِ طامحِ الطَّرف
إلى مَفزَعَةِ الكَلْبِ[٢]

ومن الباب طَمَحات الدّهر: شدائدُه.

• **طمر:** الطاء والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما الوثب، والآخر وهو قريبٌ من الأوّل: هَوِيّ الشَّيء إلى أسفل.

فالأوَّل: طمَر: وثَب، فهو طامر. ويقال للفرس: طِمِرٌّ، كأنّه الوثّاب. وطامرُ بن طامرٍ: البرغوث.

والأصل الآخر طَمَر، إذا هوى. والأمر المطمِّر: المهلك. والأُمور المُطمِّرات: المهلكات. وطمارِ:[٣] مكان يُرْفَع إليه الإنسان ثمّ يُرْمَى به. قال:

إلى رجلٍ قد عَقرَ السَّيفُ وجهَه
وآخرَ يهوي من طَمَارِ قتيلِ[٤]

ومن الباب: طَمرتُ الشَّيء: أخفيتُه. والمطمورة: حفرةٌ تحتَ الأرض يُرمى فيها الشَّيء.

ومن الباب: طَمرت الغِرارةَ، إذا ملأتَها؛ كأنّ الشَّيء قد رُمِيَ بها.

وممّا شذّ عن الباب الطِّمْر: الثّوب الخَلَق. وقولهم: إنّ المِطْمَر زِيجٌ للبنّاء، فهو ممّا أعلمتك أنّه لا وجهَ للشُّغل به.

• **[طمرس]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ممّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس، يقولون: الطُّمْرُوس: الكذّاب.

وكلّ الذي ذكرناه ممّا لا قياس له،[٥] وكأنّ النّفس شاكّة[٦] في صحته، وإن كنّا سمعناه. والله أعلم بالصّواب.

• **طمس:** الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشَّيء ومسحِه. يقال: طَمَسْتُ الخَطَّ، وطمست الأثرَ. والشَّيءُ طامسٌ أيضاً. وقد طَمَس هو بنفسه.

• **طمش:** الطاء والميم والشين لا قياسَ له، ولولا أنّه في الشّعر لكان من المشكوك فيه؛ لأنّه لا يُشبِه كلامَ العرب. على أنّهم يقولون: ما أدري أيُّ الطمْشِ هو؟ أيْ: أيُّ النّاس والخلْق هو. قال:

وَحْشُ ولا طَمْش من الطُّمُوشِ[٧]

• **طمع:** الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلب قويٍّ للشّيء. يقال: طَمِع في الشَّيء طَمَعاً وطَمَاعة[٨] وطَماعِيَة. ولطَمُعْت يا زيد[٩] كما يقولون: لَقَضُو القاضي. هذا عند التعجُّب. ويقال: امرأة مِطْماعٌ، للتي تُطمِع ولا تُمْكِن.

• **طمل:** الطاء والميم واللام أُصَيلٌ يدلّ على ضَعَةٍ وسَفَالٍ. وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء القليل والطِّين، يقال لذلك: الطَّمْلَة. يقال: اطَّمِلَ ما في الحوض، وقد اطَّمَلَهُ، إذا لم يترك فيه قَطْرَة.[١٠] ثمّ يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضَّعيفة: طِمْلَة،

---

١. قطعة من بيت له في اللسان (طمث). وهو بتمامه:

طاهر الأثواب يحمي عرضه
من خنى الذّمة أو طمث العطن

٢. لأبي دواد الإيادي، كما في الحيوان (٢: ١٦٨). واللسان (طمع). وحقّق البكري في التنبيه أنّه لعقبة بن سابق الهزاني. انظر شرح الحيوان (٢: ١٦٨). وسيأتي في (فزع).

٣. طمار، بفتح الطاء، مثل قطام بالبناء على الكسر، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من الصرف. وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس. انظر معهما معجم البلدان في رسمه.

٤. لسليم بن سلام الحنفي، يقوله في مسلم بن عقيل بن أبي طالب، وهانئ بن عروة المرادي. انظر اللسان (طمر)، ومعجم البلدان. وقبله فيهما:

فإن كنت لا تدرين ما الموت فانظري
إلى هانئ في السوق وابن عقيل

٥. والمراد منه طترج وطربل وطرخم وطرسم وطرفس وطنفش وطلخم وطلسم وطمرس.

٦. في الأصل: «وكأنّ النّفس شاكلة في صحته».

٧. لرؤبة كما سبق في (حشر).

٨. في الأصل: «ولا طماعة». وكلمة «لا» مقحمة، ليست في المجمل.

٩. في الأصل: «وأطمعت يا زيد». وفي المجمل: «وقال بعضهم: لطمع الرجل بضمّ الميم تعجّباً، وكذلك لقضو القاضي».

١٠. في الأصل: «وطرة»، صوابه في المجمل واللسان.

وللرجل اللصّ: طِمْل. ويقولون: إنّ الطِّمْل: الفاحش. والله أعلم بالصواب.

• [طملس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء، الرَّغيف الطَّملَس: الجافّ. وهي منحوتة من كلمتين: طَلَس وطَمَس، وكلاهما يدلّ على ملاسةٍ في الشّيء.

• طمّ: الطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية الشّيء للشّيء حتّى يسوّيه به، الأرض أو غيرها. من ذلك قولهم: طمَّ البئر بالتراب: ملأها وسَوَّاها. ثمّ يحمل على ذلك فيقال للبحر: الطِّمُّ، كأنّه طَمَّ الماء ذلك القرار. ويقولون: «له الطِّمّ والرِّمّ»، فالطِّمّ: البحر، والرِّمّ الثَّرى. ومن ذلك قولهم: طَمَّ الأمر، إذا علا وغلَب. ولذلك سمِّيَت القيامة: الطَّامَّة. فأمّا قولهم: طَمَّ شَعَرَه، إذا أخَذَ منه، ففيه معنى التَّسويَة وإنْ لم يكن فيه التغطية.

ومن الباب: الطِّمطِم: الرجل الذي لا يُفصح، كأنّه قد طُمَّ كما تُطَمّ البئر.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل شيءٌ ذكرهُ ابنُ السّكّيت، قال: يقال طَمَّ الفرسُ إذا علا. وطمَّ الطّائرُ إذا علا الشجرة.

• طمن: الطاء والميم والنون أُصَيلٌ بزيادة همزة. يقال: اطمأنَّ المكان يطمئنّ طُمَأْنِينة. وطامنت مِنه: سَكَّنت.

• طمى: الطاء والميم والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاع في شيءٍ خاص. يقال: طما البحرُ يطمو ويَطْمِي لغتان، وهو طامٍ، وذلك إذا امتلأ وعلا. ويقال: طَمَى الفرسُ، إذا مرّ مُسرِعاً. ولا يكون ذلك إلّا في ارتفاع.

• [طنأ]: راجع «طنى»].

• طنب: الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبات الشّيء وتمكّنه في استطالة. من ذلك الطُّنُب: طُنُب الخِيام، وهي حبالُها التي تشدّ بها. يقال طَنَّبَ بالمكان: أقام. والإِطنابة كالمِظَلّة، كأنّها إفعالة من طَنَبَ؛ لأنّها تثبت على ما تُظلِّله.[1] والإِطنابة: سيرٌ يشدُّ في طرَف وترِ القَوْس.

ومن الباب قولهم: أطنب في الشّيء إذا بالَغَ، كأنّه ثبت عليه إرادةً للمبالغة فيه. ويقولون: طَنِبَ الفَرَسُ، وذلك طول المَتن وقوّته، فهو كالطُّنُب الذي يمدُّ ثمّ يثبَّتُ به الشّيء. وكذلك أطنَبَت الإبل، إذا تَبِع بعضُها بعضاً في السير. وأطنبت الرّيح إطناباً، إذا اشتدّت في غُبار. ومعنى هذا أن ترتفع الغَبَرَة حتى تصير كالإطنابة، وهي كالمظلّة.

• طنخ: الطاء والنون والخاء كلمةٌ إن صحت. يقولون: طَنِخ، إذا بَشِم، ويقال: إذا سَمِن.

• طنف: الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْر شيءٍ على شيء. يقولون الطُّنُف: حَيد في الجَبل يطنّف به. ويقولون الطُّنُف: إفريز الحائط والطنف:[2] السُّيور. فأمّا الطَّنَف في التُّهمَة فهو من المقلوب، كأنّه من النَّطَف، وقد ذكرناه في بابه.

وممّا شذّ عن الباب شيءٌ حُكي عن الشّيباني، أنّ الطنف الذي يأكل القليل.[3] يقال: ما أطْنَفه.

• طنّ: الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت. يقال: طنَّ الذباب طنيناً. ويقولون: ضرب يدَه فأطنّها، كأنّه يُراد به صوتُ القَطْع.

وممّا ليس عندي عربيّاً قولُهم للحُزمة من الحطب وغيرِه: طُنّ. ويقولون: طَنَّ، إذا مات. وليس بشيء.

• طنى: الطاء والنون والحرف المعتلّ كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل. يقال: طَنِيَ البعير، إذا التصقت رئتُه بجنْبه فمات، يَطْنَى طَنىً. ويقال: ما طَنِيتُ بهذا الأمر؛ أي ما تعرَّضْتُ له، كأنّه يقول: ما لصق بي ولا تلطَّخت به.

---

١. في الأصل: «على ما تظلّل به».
٢. هذا يقال بفتحتين وبضمّتين.
٣. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

وأمّا المهموز فليس من الباب في البناء، لكنّه في المعنى متقارب. يقولون: إنّ الطِّنْءَ: الرِّيبة. قال:

كأنّ على ذي الطِّنْءِ عَيْناً رقيبة
بمقْعَده أو منظرٍ وهو ناظرُ[١]

وإنّما سمّيت بذلك لأنّ الريبة ممّا يلطّخ ويتلطّخ به.

وممّا شذّ عن الباب الطِّنْء: المنزل، وقد يهمز،[٢] وهو يبعد عن الذي ذكرناه بعداً.

وممّا شذّ أيضاً قولهم: تركته بِطِنْئِه؛ أي بحُشاشةِ نفسِه.

● **طه**: الطاء والهاء كلمةٌ واحدة. يقال للفرس السريع: طَهطاهٌ.

● **طهر**: الطاء والهاء والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالِ دَنَسٍ. ومن ذلك الطُّهْر: خلاف الدَّنَس. والتطهُّر: التنزُّه عن الذمِّ وكلِّ قبيح. وفلانٌ طاهر الثِّياب، إذا لم يدنَّس. [قال]:

ثيابُ بني عوفٍ طَهَارَى نقيّةٌ
وأوجُهُهُمْ عند المسافر غرّانُ[٣]

والطَّهور: الماء. قال الله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّماءِ ماءً طَهُوراً﴾ [الفرقان: ٤٨]. وسمعتُ محمّد بن هارونَ الثّقفي يقول: سمعت أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: الطَّهور: الطاهر في نفسه، المُطَهِّر لغيره.

● **طهش**: الطاء والهاء والشين ليس بشيء. وذُكرتْ كلمةٌ فيها نظر، قالوا: الطَّهْش: فَساد العمل.

● [**طهطه**: *راجع «طه»*].

● **طهف**: الطاء والهاء والفاء كالذي قبله. على أنّهم يقولون: الطَّهَفَ طعامٌ يتّخذ من الذُّرة، ويقال: هي أعالي الصِّلِّيان. ويقولون: الطُّهافة: الذُّؤابة. وكلُّ ذلك كلام.

● **طهل**: الطاء والهاء واللام كلمةٌ إنْ صحّت. يقولون: طَهِلَ الماء: أجَنَ. والطَّهْلِئة:[٤] الطين الذي يَنْحَتُّ من الحوض في الماء.

● **طهم**: الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ في خَلْقِ الإنسان وغيرِه. فحكى أبو عبيدة أنَّ المُطَهَّم: الجميل التامّ الخَلْق من الناس والأفراس. وقال غيره: المُطَهَّم: المُكلْثَم المجتمِع. وهذا عندنا أصحُّ القولين؛ للحديث الذي رواه عليٌّ عليه السلام في وصف رسول الله ﷺ: «لم يكن بالمطهَّم ولا المكلْثم». وحكيت كلمةٌ إن صحّت، قالوا: تَطهَّمتُ الطعامَ: كرهتُه.

● **طهي**: الطاء والهاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين إمّا على معالجة شيء، وإمّا على رِقّة.

فالأوّل علاج اللحم في الطَّبخ. والطَّاهي: فاعل، وجمعه طُهاة. قال:

فظَلَّ طُهَاةُ اللّحمِ من بين مُنْضِجٍ
صَفِيفَ شِواءٍ أو قديرٍ مُعَجَّلِ[٥]

وقال أبو هريرة في شيء سُئِل عنه: «فما طَهْوِي إذاً ـأي ما عملي ـإن لم أُحْكِمْ ذلك». وحكى بعضُهم طَهَت الإبل تَطْهَى، إذا نَفَشَت باللّيل ورعت، طَهْياً،[٦] كأنّها في ذلك تعالجُ شيئاً. قال:

ولسنا لباغي المُهْمَلاتِ بقِرْفةٍ
إذا ما طَهَى باللّيل منتشراتُها[٧]

والأصل الآخر الطَّهَاء، وهو غيم رقيق. وطُهَيَّةُ: حيٌّ من العرب، ومن ذلك اشتُقّ. والنسبة إليهم طُهَوِيّ وطُهْوِيّ.[٨]

● **طوب**: الطاء والواو والباء ليس بأصل؛ لأنّ الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمَّى الآجُرّ، وما أظُنُّ العربَ تعرفه. وأمّا طُوبَى فليس من هذا، وأصله الياء، كأنّها فعلى من الطِّيب، فقلبت الياء واواً للضمّة.

---

١. صدره في اللسان (طنأ) برواية: «عيناً بصيرة».
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. لامرئ القيس في ديوانه ١١٥ واللسان (طهر، غرر).
٤. في الأصل: «والطهيلة»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. لامرئ القيس في معلّقته.
٦. وطهوا، بالفتح، وطهوا على فعول.
٧. للأعشى في ديوانه ٦٢ والمجمل واللسان (طها). وفي الأصل: «ولست»، تحريف. وفي الحيوان (٥: ٤٣٤): «إذا ما طما».
٨. ويقال أيضاً طهوي، بالفتح، وبالتحريك.

• **طوح**: الطاء والواو والحاء ليس بأصل، وكأنّه من باب الإبدال. يقال: طاح يَطِيح. ثمّ يقولون: طاح يَطُوح؛ أي هَلَك.

• **طود**: الطاء والواو والدال أصلٌ صحيحٌ، وفيه كلمةٌ واحدة. فالطَّود: الجبَل العظيم. قال الله سبحانه: ﴿فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]. ويقولون: طَوَّدَ في الجبل، إذا طوَّف، كأنّه فعل مشتقٌّ من الطَّود.

• **طور**: الطاء والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو الامتداد في شيء، من مكانٍ أو زمانٍ. من ذلك طَوَار الدَّار، وهو الذي يمتدُّ معها من فِنائها. ولذلك [يقال] عدا طَوْره؛ أي جاز الحدَّ الذي هو له من داره. ثمّ استعير ذلك في كلّ شيءٍ يُتعدَّى. والطُّور: جبلٌ، فيجوز أن يكون اسماً علَماً موضوعاً، ويجوز أن يكون سمِّي بذلك لما فيه من امتدادٍ طولاً وعَرضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوْراً بعد طَور، فهذا هو الذي ذكرناه من الزَّمان، كأنّه فَعَله مدَّةً بعد مدّة. وقولهم للوحشيِّ من الطَّير وغيرها: طُورِيّ وطُورانيٌّ، فهو من هذا، كأنَّه توحَّشَ فعدا الطَّورَ؛ أي تباعد عن حدِّ الأنيس.

• **طوس**: الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنّما فيه الذي يقال له الطَّاوُوس. ثمّ يشتقّ منه فيقال للشَّيء الحسن: مُطوَّس. وحُكي عن الأصمعيّ: تطوَّست المرأةُ: تزيّنَت. وذكر في الباب أيضاً أنّ الطَّوْس: تغطيةُ الشَّيء. يقال: طُسْته طَوْساً؛ أي غطَّيته. قالوا: وطَوَاس:[1] ليلةٌ من ليالي المُحَاق.

• **طوط**: الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحّتا. يقولون: إنّ الطُّوطَ القطن. والطوط: الرّجل الطَّويل.

• **طوع**: الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على الإصحابِ والانقياد. يقال: طاعَه يَطُوعه، إذا انقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاعَ له. ويقال لمن وافَقَ غيرَه: قد طاوعه.

والاستطاعة مشتقّة من الطَّوع، كأنّها كانت في الأصل الاستطواع، فلمّا أسقطت الواو جعلت الهاء بدلاً منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة.

والعرب تقول: تطاوَعْ لهذا الأمر حتى تستطيعَه. ثمّ يقولون: تطوَّعْ؛ أي تكلَّف استطاعتَه. وأمّا قولهم في التبرُّع بالشيء: قد تطوَّعَ به، فهو من الباب، لكنّه لم يلزمه، لكنّه انقاد مع خيرٍ أحبَّ أن يفعله. ولا يقال هذا إلّا في باب الخير والبِرّ. ويقال للمجاهِدَةِ الذين يتطوَّعون بالجهاد: المُطَّوِّعة، بتشديد الطاء والواو، وأصله المتطوِّعة، ثمّ أُدغمت التاء في الطاء. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: ٧٩] أراد ـ والله أعلم ـ المتطوِّعين.

• **طوف**: الطاء والواو والفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على دَوَران الشَّيء على الشَّيء، وأن يحُفَّ به. ثمّ يُحمل عليه، يقال: طاف به والبيت يطوف طَوْفاً وطَوافاً، واطَّافَ به، واستطاف. ثمّ يقال لما يدور بالأشياء ويُغشِّيها من الماء: طُوفَان. قال الخليل: وشبَّه العجّاج ظلامَ الليل بذلك، فقال:

وعمَّ طُوفانُ الظَّلام الأُثْأَبا[2]

و«غَمَّ» أيضاً. ومن الباب: الطّائف، وهو العاسُّ. والطَّيْفُ والطائف: ما أطاف بالإنسان من الجِنَّان. يقال: طاف واطَّاف. قال الله تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُمْ طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾[3] و ﴿طائِفٌ﴾ أيضاً. قال الأعشى:

وَتُصْبِحُ عن غِبِّ السُّرَى وكأنّما
أَلَمَّ بها من طائف الجنِّ أَولَقُ[4]

ويقولون في الخيال: طافَ وأطافَ. ويُرْوَى:

---

١. كذا ضبط في المجمل، ومثله في القاموس، إذا ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضمّ ضبط قلم.
٢. للعجّاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف).
٣. الآية ٢٠١ من سورة الأعراف. وهذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب، وقراءة الباقين: «طائف». إتحاف فضلاء البشر ٢٣٤.
٤. ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف، ولق).

أنّـى ألَـمَّ بكَ الخـيالُ يُـطيف
وطـوافه بك ذِكـرةٌ وشُـعُوف[١]

ويروى: «ومطافه لك ذِكرة وشُعُوف». فأمّا الطائفة من النّاس فكأنّها جماعةٌ تُطِيف بالواحد أو بـالشيء. ولا تكاد العرب تـحدُّها بـعددٍ مـعلوم، إلّا أنّ الفـقهاء والمفسِّرين يقولون فيها مرّة: إنّها أربعةٌ فما فوقها، ومرّة إنّ الواحد طائفةٌ.[٢] ويقولون: هي الثّلاثة، ولهـم فـي ذلك كلامٌ كثير، والعربُ فيه على ما أعـلمتك، أنّ كـلَّ جماعةٍ يمكن أن تحُفَّ بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلّا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم. ثمّ يتوسَّعون في ذلك مـن طـريق المـجاز فـيقولون: أخَذْتُ طائفةً من الثَّوب؛ أي قطعة منه. وهذا على معنى المجاز؛ لأنّ الطائفة من النّاس كالفِرقة والقطعة منهم. فأمّا طائفُ القوس [فهو] ما يلي أبْهَرَها.

• **طوق**: الطاء والواو والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبلَه. فكلُّ ما استدار بشيء فهو طَـوق. وسـمِّي البِـناءُ طـاقاً لاسـتدارتـه إذا عُـقِد. والطَّيلَسان طاقٌ؛ لأنّه يدور على لابسِهِ. فأمّا قـولهم: أطاق هذا الأمر إطـاقةً، وهـو فـي طَـوقه، وطـوَّقْتُك الشَّيءَ، إذا كَلَّفْتُكَه[٣] فكلُّه من الباب وقياسِه؛ لأنّه إذا أطاقَه فكأنّه قد أحاط به ودارَ به من جوانبه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: طاقةٌ من خيط أو بَقْل، وهي الواحدة الفَردةُ منه. وقد يمكن أن يـتمحَّل فيقاس على الأوّل، لكنّه يبعُد.

• **طول**: الطاء والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْلٍ وامتداد في الشَّيء. من ذلك: طالَ الشَّيءُ يطُول طُولاً. قال أحمد بن يحيى ثعلبٌ: الطُّـول: خـلاف العَـرض. ويقال: طاوَلْت فلاناً فطُلْتُه، إذا كنتَ أطوَلَ منه. وطالَ فلاناً فلانٌ؛ أي إنّه أطول منه. قال:

إنّ الفـــرزدقَ صـخرةٌ مـلمومةٌ
طـالت فـليس تـنالها الأوعـالا[٤]

وهذا قياسٌ مطَّرِد في كلِّ مـا أشبه ذلك، فـيقال للحبل الطِّوَل؛ لطوله وامتداده. قال طرفة:

لعمرُك إنّ الموتَ مـا أخـطأ الفتى
لكالطِّوَل المُرخَى وثِنياهُ في اليدِ[٥]

ويقولون: لا أكلِّمه طَوَالَ الدَّهـر. ويـقال: جـملٌ أطوَلُ، إذا طالت شفتُه العليا. وطاولَني فلانٌ فطُلْته؛ أي كنت أطولَ منه. والطُّـوَال: الطَّـويل. والطُّـوّال: جـمع الطَّويل. وحكَى بعضهم: قَلانِسُ طِيالٌ،[٦] بالياء. وأمرٌ غير طائلٍ، إذا لم يكن فيه غَناء. يقال ذلك في المذكَّر والمؤنّث. قال:

وقد كلَّفُوني خُطَّةً غيرَ طائلِ[٧]

وتطاولتُ في قِيامي، إذا مـددتَ رِجـليكَ لتـنظر. وطوِّلْ فرسَك؛ أي أرْخِ طويلتَه في مرعاه.[٨] واستطالُوا عليهم، إذا قتلوا منهم أكثر ممّا قتلوا.

• **طوى**: الطاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إدراج شيء حتَّى يدرَج بعضُه في بـعض، ثـمّ يـحمل عـليه تشبيهاً. يقال: طويت الثَّـوبَ والكِـتاب طَـيّاً أطـويه. ويقال: طَوَى الله عُمر الميّت. والطَّوِيّ: البئر المَـطويّة. قال:

فـقالت له: هـذا الطَّـوِيُّ ومـاؤه
ومحترقٌ من يابس الجِلْد قاحِلُ[٩]

وممّا حمل على هذا الباب قولهم لمن مضى على

---

١. نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب.
٢. في الأصل: «طائفة فما فوقها». والكلمتان الأخيرتان مقحمتان.
٣. في الأصل: «كلفته»، صوابه في المجمل.
٤. البيت لسنيح بن رياح الزنجي، كما في اللسان (طول). وانظر حواشي الحيوان (٧: ٢٠٥).
٥. البيت في معلّقته المشهورة.
٦. في اللسان: «ابن جنّي:لم تقلب إلّا في بيت شاذ، وهو قوله:
تـــبين لي أنّ القـــماءة ذلّـــة
وأن أعـــزاء الرجـــال طـيالها»
٧. أنشد هذا العجز في اللسان (طول). والطائل يقال للذكر والأنثى.
٨. وهذا أيضاً نصّ الجوهري في الصحاح. قال أبو منصور: «ولم أسمع الطويلة بهذا المعنى من العرب، ورأيتهم يسمّونه الطول».
٩. البيت لمزرد بن ضرار، من مقطوعة في الحيوان (٢: ١٨ ـ ١٩).

وجهه: طوى كَشْحَه. وأنشد:

وصاحبٍ لي طوى كشحاً فقلتُ له
إنّ انطواءَك عنّي سوف يَطويني[١]

وهذا هو القياس؛ لأنّه إذا مضى وغاب عنه فكأنّه أُدرج.

ومن الباب أطواء النّاقة، وهي طرائقُ شحم جنبَيْها. والطّيَّان: الطّاوِي البطن. ويقال: طوِيَ؛ وذلك أنّه إذا جاع وضَمُر صار كالشيء الذي لو ابتُغِيَ طيُّه لأمكن. فإنْ تعمَّد للجُوع قال: طَوَى يَطْوِي طيّاً، وذلك في القياس صحيح؛ لأنّه أدرج الأوقاتَ فلم يأكلْ فيها. قال الشّاعر[٢] في الطَّوَى:

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظلُّه
حتّى أنالَ به كريمَ المأكلِ

ثمّ غيَّرُوا هذا البناءَ أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا: الطَّاية؛[٣] وهي كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على استواء في مكان. قال قوم: الطَّاية: السَّطْح. وقال آخرون: هي مِرْبَد التّمر. وقال قوم: هي صخرةٌ عظيمة في أرضٍ ذاتِ رمل.

● **طيب**: الطاء والياء والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خلافِ الخبيث. من ذلك الطيِّب: ضدّ الخبيث. يقال: سبيٌ طِيبَةٌ؛ أي طيِّبٌ. والاستطابة: الاستنجاء؛ لأنّ الرجل يطيِّب نفسَه ممّا عليه من الخُبث بالاستنجاء. ونهى رسول الله ﷺ أن يَستطِيب الرّجُل بيمينه. والأطيبانِ: الأكل والنّكاح. وطَيْبَة[٤] مدينة الرسول ﷺ. ويقال: هذا طعام مَطْيَبةٌ للنَّفس. والطَّيِّب: الحلال. والطَّاب: الطيِّب. قال:

مُقابَلَ الأعراقِ في الطَّابِ الطَّابْ
بين أبي العاص وآلِ الخطّابْ[٥]

● **طيخ**: الطاء والياء والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تلطّخٍ بغير جميل. قالوا: طاخ يَطِيخ وتَطيَّخ، إذا تلطّخ بالقبيح. وقالوا: الطِّيخ: الخِفّة، وهو بمعنى الطَّيش. قال الحارث:

[فاتركوا الطَّيْخ والتّعدّي وإمّا
تتعاشَوا ففي التّعاشِي الدّاءُ][٦]

● **طير**: الطاء والياء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّة الشَّيء في الهواء. ثمّ يستعار ذلك في غيرِه وفي كلِّ سُرعة. من ذلك الطَّير: جمع طائر، سمِّي ذلك لما قُلناه. يقال: طارَ يطير طيَراناً. ثمّ يقال لكلِّ مَن خفّ: قد طار. قال رسول الله ﷺ: «خيرُ النَّاس رجلٌ مُمْسِكٌ بِعنان فرسِه في سبيل الله، كلّما سمِع هَيْعَةً طار إليها». وقال:

فطِرنَا إليهم بالقنابل والقنَا

ويقال مِن هذا: تطايَرَ الشَّيءُ: تفرَّق. واستطار الفجر: انتشر. وكذلك كلُّ منتشِر. قال الله تعالى: ﴿يَخافُونَ يَوْماً كانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً﴾ [الإنسان: ٧]. فأمّا قولهم: تطيَّر من الشَّيء، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب وما أشبهه. ومن الباب: طائر الإنسان، وهو عمَلُه. وبئر مُطارَةٌ، إذا كانت واسعة الفم. قال:

هُوِيُّ الرِّيح في جَفْرٍ مُطارِ[٧]

ومن الباب: الطَّيْرة: الغضَب، وسمِّي كذا لأنّه يُستَطار له الإنسان. ومن الباب قولهم: خذ ما تطايَرَ من شعر رأسك؛ أي طال. قال:

وطارَ جِنّيُّ السَّنَامِ الأطْوَلِ[٨]

---

١. في اللسان (طوى): «هذا عنك يطويني».
٢. هو عنترة. وفي ديوانه ١٨١ أنّ النبيّ ﷺ أنشد هذا البيت فقال: «ما وصف لي أعرابي قطّ فأحببت أن أراه إلّا عنترة».
٣. جعلت في اللسان في مادة (طيي)، وفي القاموس في (طوى).
٤. يقال أيضاً طيّبة، بتشديد الياء، وطابة، والمطيَّبة، بتشديد الياء المفتوحة.
٥. الرجز لكثير بن كثير النوفلي، يمدح به عمر بن عبدالعزيز. وقبله:
يا عمر بن عمر بن الخطّاب
وذاك أنّ أمّ عمر بن عبدالعزيز، هي أمّ عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطّاب، وأبوه عبدالعزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص.
٦. موضع البيت بياض في الأصل. وأنشد في المجمل الكلمتين الأوليين من البيت.
٧. صدره في المجمل واللسان (طير):
كأنّ حفيفها إذا برّكوها
٨. لأبي النجم، كما في المجمل. وهو من أمّ الرجز، مجلّة المجمع العلمي بدمشق ١٣٤٧. والرواية فيها وفي الحيوان (٦: ١٨٥): «وقام جنّي السنام الأميل».

• **طيس**: الطاء والياء والسين كلمةٌ واحدة. قال:

عددتُ قومي كعَديدِ الطَّيْسِ[١]

أراد به العدد الكثير.

• **طيش**: الطاء والياء والشين كلمةٌ واحدة، وهي الطَّيش والخِفّة. وطاش السَّهم من هذا، إذا لم يُصِبْ. كأنَّه خفّ وطاش وطار.

• **طين**: الطاء والياء والنون كلمةٌ واحدة، وهو الطِّين، وهو معروف. ويقال: طيَّنْت البيتَ، وطِنْت الكتابَ. ويقال: طانَه الله تعالى على الخَير؛ أي جَبَله. وكأَنَّ معناه، والله أعلم، من طِنت الكتاب؛ أي ختمته؛ كأنَّه طبعه على الخير وختم أمرَه به.

• [**طيي**: *راجع «طوى»*].

---

١. لرؤبة بن العجّاج في ملحقات ديوانه ١٧٥ واللسان (طيس). وبعده:
إذا ذهب القوم الكرام ليسي

كتاب الظاء

• ظأب: الظاء والهمزة والباء كلمتان متباينتان: إحداهما الظَّأب، وهو سِلْف الرَّجُل. والأُخرَى الكلام والجَلَبة.[1] قال:

يَصُوعُ عُنوقَها أحوَى زنيمٌ
له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَريمُ[2]

• ظأر: الظاء والهمزة والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على العطف والدنوّ. من ذلك الظِّئر. وإنّما سمِّيت بذلك لعَطْفها على من تُربِّيه. وأظْأرتُ لولدي ظِئْراً، كما مرَّ في أظَّلم بالظَّاء. والظُّؤور من النُّوق: التي تعطف على البَوّ. وظأَرَني فلانٌ على كذا؛ أي عطفَني. والظُّؤار تُوصَف به الأثافيّ، كأنّها متعطِّفة على الرَّماد.[3] والظِّئار: أن تُعالَج النَّاقة بالغِمامة في أنفها لكي تَظأر. وقولهم: «الطَّعْن يَظأر»؛[4] أي يَعطِف على الصُّلح. ويقال: ظِئر وظُؤار، وهو من الجمع الذي جاء على فُعال، وهو نادر.

• ظأم: الظاء والهمزة والميم من الكلام والجَلَبة، وهو إبدال. فالظَّأم والظأب بمعنىً. والله أعلم.

• [ظب: الظاء والباء] ما يصحُّ منه إلّا كلمةٌ واحدة، يقال: ما به ظَبَظَابٌ؛ أي ما به قَلَبَة. قال ابن السِّكِّيت: ما به ظبظابٌ؛[5] أي ما به عيبٌ ولا وجَع. قال الراجز:

بُنَيَّتي ليس بها ظبظابُ[6]

ويقولون: الظَّباظِب: صليل أجواف الإبل[7] من العطش؛ وليس بشيء، وقيل: هو تصحيف، وهو بالطَّاء. فأمّا الذي في الكتاب الذي للخليل: أنّ الظَّأبَ السِّلْف[8] فأراه غلِط على الخليل؛ لأنَّ الذي سمعناه الظَّأب، بالتَّخفيف. وقد ذُكر في بابه.

• [ظبظب: *راجع «ظب»*].

• ظبي: الظاء والباء والحرف المعتلّ كلمتان، إحداهما الظَّبْي، والأُخرَى ظُبَةُ السيف. وما لواحدةٍ منهما قياس. فالظَّبْي: واحدُ الظِّباء. معروف، والأُنثى ظَبية، وقد يُجمع على ظُبِيٍّ. وإذا قَلَّتْ فهي أظْبٍ. و[أمّا ما] جاء في الحديث: «إذا أتيتَهُم فاربِضْ في دراهم ظَبْياً»، فإنّه يقول: كن آمِناً فيهم كأنّك ظَبْيٌ آمن في كِناسِه لا يرى أنيساً. ويقولون: به داءُ ظَبْي. قالوا: معناه أنّه لا داءَ به، كما لا داءَ بالظَّبْي. قال:

لا تَجهَمينا أمَّ عمرٍو فإنّنا
بنا داءُ ظَبيٍ لم تَخُنْه قوائمُه[9]

والظَّبْيَة على معنى الاستعارة: جَهَاز المرأة، وحياءُ النّاقة. والظَّبية: جِرابٌ صغير عليه شَعر. وكلُّ ذلك تشبيه.

وأمّا الأصل الآخَر فالظُّبَة: حَدُّ السّيف، ولا يُدرى ما قياسُها، وتجمع على ظُبِين وظُباتٍ. قال قومٌ: هو من ذوات الواو، وهو من قولنا ظَبَوْت. وهذا شيءٌ لا تدلُّ عليه حُجّة. وقال في جمع ظبةٍ ظبِين:

---

١. زاد في المجمل: «ولا أدري أمهموز هو أم لا».
٢. البيت للمعلّى بن جمال العبدي، كما في اللسان (صوع، ظأب). ويروى لأوس بن حجر. انظر ديوانه ٢٥.
٣. من شواهده قوله:
سفعاً ظؤاراً حول أورق جاثم
لعب الرياح بتربه أحوالا
٤. ويروى أيضاً: «الطعن يظئره». ويقال: ظأره وأظأره.
٥. في إصلاح المنطق ٤٢٦: «ما به وذية ولا ظبظاب».
٦. إصلاح المنطق ٤٢٦ واللسان (ظبب).
٧. في المجمل فقط: «أجواف البقر».
٨. السلف، بالكسر: واحد السلفين، وهما زوجا الأُختين. وفي الأصل: «السليف»، محرّف.
٩. لعمرو بن الفضفاض الجهني.

يــرى الرّاؤون بــالشّفَرات مــنها
كَــنارِ أبي حُـباحِبَ والظُّـبينا[١]

• ظرب : الظاء والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ نابتٍ أو غير نابت مع حِدَّةٍ. من ذلك الظِّراب، وهو جمع ظَرِب، وهو النّابت من الحجارة مع حدّة فـي طـرَفه. ويقال: [إنّ الأظراب: أسناخُ الأسنان. ويـقال: بـل][٢] هي الأربعة خلف النّواجد. وأمّا ابن دريد[٣] فـزعم أنّ الأظراب في اللّجام: العُقَد التي في أطـراف الحـديدة. وأنشد:

بادٍ نواجذُه على الأظرابِ[٤]

ويقال: إنّ الظُّرُبَّ: القـصير اللَّـحيم، وهـذا عـلى التّشبيه. قال:

لا تَعْدِليني بظُرُبٍّ جَعْدِ[٥]

والظَّرِبانُ: دُوَيْبَّة.[٦]

• ظرّ : الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَـجَرٍ محدَّد الطَّرَف. يقولون: إنّ الظُّرَر: حجرٌ محدَّد صُـلب، والجمع ظِرّانٌ.[٧] قال:

بِـجَسْرةٍ تَـنجُل الظِّـرّانَ نـاجيةٍ
إذا تـوقَّدَ فـي الديـمومة الظُّـرَرُ[٨]

وأظرَّ الرّجُل: مَشَى على الظِّرَار. ويقولون: «أَظِرِّي إنّكِ ناعلة». يقولون: امْشِي على الظُّـرَر، فـإنّ عـليك نَعلين. يُضرَب مثلاً لمن يُكـلَّف عـملاً يـقوَى عـليه. ويقال: المَظَرَّةُ: الحجر يُقدح به، ويقال بل هـو حـجرٌ يُقطع به شيءٌ يكون في حياء النّاقة كالثؤلول. ويقال: أرضٌ مَظَرَّة: كثيرة الظُّرَر.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قـولهم: اظْـرَوْرَى؛[٩] أي انتفخ. والله أعلم.

• ظرف : الظاء والراء والفاء كلمةٌ كأنّها صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشّيء وظَرْفُه، ثمّ يسمُّون البـراعـةَ ظَـرْفاً، وذكاءَ القَلْبِ كذلك. ومعنى ذلك أنّه وعاءٌ لذلك. وهـو ظريفٌ. وقد أظْرَف الرّجُل، إذا ولَد بنين ظُـرَفاء، ومـا أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب.

• ظعن : الظاء والعين والنون أصلٌ واحد صـحيح يـدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان. تقول: ظَعَنَ يظعَن ظعْناً وظَعَناً، إذا شَخَص. قال الله سبحانه: ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتاً تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾[١٠] والظَّعينة، ممّا يقال فيه[١١] فـقال قـوم: هي المرأة، وقال آخَرون: الظَّعائن الهوادج، كـان فـيها نساء أو لم يكن. وهذا أصحُّ القولين؛ لأنّه مـن أدوات الرَّحيل. والظَّعُون: البعير الذي يُعَدُّ للظَّعْن. ومن الباب الظِّعَان، وهو الحبل الذي يُشَدُّ به القَتَبُ عـلى البـعير. وسمّي ذلك ظِعاناً[١٢] لأنّه أحدُ أدوات السَّير والظَّعن. قال:

له عُـنقٌ تُـلوِي بـما وُصِلت بـه
ودَفّـانِ يشـتفّان كـلَّ ظِـعَانِ[١٣]

• ظفر : الظـاء والفـاء والراء أصـلانِ صـحيحان، يـدلُّ أحدُهما على القَهر والفَوز والغَلَبة، والآخر على قُوَّةٍ في الشَّيء. ولعلَّ الأصلينِ يتقاربان في القياس.

---

١. للكميت، كما في اللسان (ظبا) برواية: «بالشفرات منا وقود».
٢. التكملة من المجمل.
٣. في الجمهرة (١: ٢٦٣).
٤. للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥. ونسب أيضاً إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان (ظرب). وصدره:
ومقطع حلق الرحالة سابح
٥. قبله في اللسان (ظرب):
يـــا أم عـــبدالله أم العـــبد
يـا أحسـن النـاس مـناط عـقد
وبعده في (عدد):
كَزِّ القُصَيْرَى مُقْرِفِ المَعَدّ
٦. جاءت هذه العبارة بعد كلمة «شيئاً» في الباب التالي، وبهذه الصورة: «والظربان دويبة، من باب الظاء والراء والباء».
٧. نظيره في الجموع: جرذ وجرذان، وصرد وصردان.
٨. البيت للبيد في ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (ظرر، نجل).
٩. حقّ هذه الكلمة أن تكون فـي (ظرا) المـعتلّ، كـما صـنع اللسـان والقاموس. ومثله: «اقلولى» في (قلو)، و«اعروروى» فـي (عـرى)، و«احلولى» في (حلو).
١٠. الآية ٨٠من سورة النحل. قرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، بإسكان العين، والباقون بفتحها. إتحاف فضلاء البشر ٢٨٥.
١١. في الأصل: «والظعنة امرأة يقال فيه».
١٢. في الأصل: «وسمّي بذلك قاما».
١٣. البيت لكعب بن زهير في اللسان (شفف)، وهو بدون نسبة في (ظعن). وقد سبق في (دف، شف).

فالأوّل الظَّفَر، وهو الفَلَج والفَوْز بالشَّيء. يقال: ظَفِر يَظْفَر ظفَراً. والله تعالى أَظفَرَه. وقال تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾ [الفتح: ٢٤]. ورجل مُظَفَّر.

والأصل الآخَر الظُّفْرُ ظُفْرُ الإنسان.[1] ويقال: ظَفَّرَ في الشَّيء، إذا جعل ظُفْره فيه. ورجلٌ أظفَرُ؛ أي طويل الأظفار، كما يقال أَشْعَر أي طويل الشَّعر. ويقال للمَهِين: هو كَليل الظُّفر. وهذا مَثَلٌ. قال طَرَفة:

لا كَليلٌ دالفٌ من هَرَم
أرْهَبُ اللَّيلَ ولا كَلُّ الظُّفُرْ[2]

ويقال: ظَفَّرَ النَّبتُ تظفيراً، إذا طلَع. وذاك أن يَطْلُع منه كالأظفار بقوّة. وأمّا قولهم في الجُلَيدة تغشَى العَين: ظَفَرة، فذلك على طريق التَّشبيه. ويقال: ظَفِرت العينُ، إذا كان بها ظفَرة. قال أبو عُبيدٍ: وهي التي يقال لها: ظُفْر.

ومن الباب ظُفْر القَوس، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتَر في طرفَي سِيَتَي القَوس. وربّما قالوا الظَّفَرة: ما اطمأنَّ من الأرض وأنبَت.[3] وهذا أيضاً تشبيه. والأظفار: كواكبُ صغار،[4] وهي على جهة الاستعارة. فأمّا ظَفَارِ، وهي مدينةٌ باليمن، فممكن [أن تكون] من بعض ما ذكرناه، والنسبة إليها ظَفَارِيٌّ. والله أعلم.

• **ظلع**: الظاء واللام والعين أُصَيلٌ يدلُّ على مَيْل في مَشْي.[5] يقال: دابَّةٌ بِهِ ظَلْعٌ، إذا كان يَغمِز فيميل.[6] ويقولون: هو ظالع؛ أَي مائلٌ عن الطَّريق القويم. قال النابغة:

أتُوعِدُ عبداً لم يخُنْكَ أمانةً
وتَترُكَ عبداً ظالماً وهو ظالعُ[7]

• **ظلف**: الظاء واللام والفاء أصل صحيحٌ يدلُّ على أدنى قوّةٍ وشِدّة. من ذلك ظِلْف البَقرة وغيرِها. ورُبَّما استُعير لِلفرس. قال:

وخيلٍ تَطَاكُمْ بأظلافها[8]

وإذا رميتَ الصَّيدَ فأصبتَ ظِلفه قلت: قد ظَلَفْتُه، وهو مظلوف. والظَّلَف[9] والظَّليف: كلُّ مكانٍ خَشِن.

وقال الأمويّ: أرضٌ ظَلِفَةٌ: غليظة لا يُرَى أثرُ مَن مشَى فيها، بيِّنة الظَّلَف. ومنه أُخذ الظَّلَف في المعيشة.

وقول النّاس: هو ظَلِفٌ عن كذا، يراد التشدُّد في الورع والكَفّ. وهو من هذا القياس.

وأمَّا حِنْو القَتَب فسمِّي ظَلِفة لقُوَّته وشدَّته. ويقال: أخذ الجزورَ بظَلَفها وظَلِيفتها؛ أي كلِّها.

• **ظلّ**: الظاء واللام أصلٌ واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيء، وهو الذي يُسمَّى الظِّلّ. و[كلمات] البابِ عائدةٌ إليه. فالظِّلّ: ظِلّ الإنسان وغيرِه، ويكونُ بالغداة والعَشيّ، والفيءُ لا يكون إلّا بالعشيّ. وتقول: أظَلَّتْني الشّجرة. وظِلٌّ ظليل: [دائم].[10] واللَّيل ظِلٌّ.[11] قال:

قد أَعْسِفُ النّازحَ المجهولَ مَعْسِفُه
في ظل أخضَرَ يدعو هامَهُ البومُ[12]

يريد في سترِ ليل أخضر. وأظَلَّكَ فلانٌ، كأنّه وقاك بظلِّه، وهو عزُّه ومَنْعَتُه. والمِظَلّةُ معروفة. وأظَلَّ يومُنا: دام ظِلُّه. ويقال: إنّ الظُّلَّة: أوّل سحابةٍ تُظِلّ. والظُّلّة: كهيئة الصُّفَّةِ. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١].

ومن الباب قولهم: ظلَّ يفعل كذا، وذلك إذا فعله نهاراً، وإنّما قلنا إنّه من الباب لأنّ ذلك شيءٌ يخصّ به

---

١. يقال بضمّة وبضمّتين، وبالكسر أيضاً، وقرئ به شاذّاً.
٢. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (ظفر).
٣. في الأصل: «متن من الأرض نبت»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. يقال لها: «أظفار الذئب» كما في الأزمنة والأمكنة (٣: ٣٧٤). وفي الأصل: «الصغار»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. في الأصل: «يدل على شيء».
٦. في الأصل: «فميل».
٧. ديوان النابغة ٥٥ والمجمل واللسان (ظلع).
٨. أنشد هذا الشطر في المجمل واللسان (ظلف). وفي كلّ منهما قبل الإنشاد: «واستعاره عمرو بن معديكرب للأفراس فقال».
٩. ضبط في المجمل بالكسر. وفي اللسان والقاموس بفتح الظاء وكسر اللام.
١٠. في المجمل: «والظل الظليل: الدائم»، وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة.
١١. في الأصل: «والظل ظل»، صوابه في المجمل. وفي اللسان: «وسواد الليل كلّه ظلّ» وانظر ما سيأتي بعد قليل.
١٢. لذي الرُّمّة، كما سبق في حواشي (بوم).

النهار، وذلك أنّ الشّيء يكون له ظلٌّ نهاراً، ولا يقال ظلَّ يفعلُ كذا ليلاً؛ لأنّ الليلَ نفسه ظِلّ.

ومن الباب، وقياسُه صحيح: الأَظَلّ، وهو باطنُ خُفِّ البعير. ويجوز أن يكون كذا لأنّه يستُر ما تحتَه، أو لأنّه مُغَطًّى بما فوقه. قال:

في نَكِيبٍ مَعِرٍ دامِي الأظَلّ[١]

فأمّا قول الآخر:[٢]

تشكو الوجَى من أظْلَلٍ وَأظْلَلِ

فهو الأظلّ، لكنّه أظهر التّضعيفَ ضرورة.

• **ظلم**: الظاء واللام والميم أصلانِ صحيحان، أحدهما خلافُ الضِّياء والنور، والآخر وَضْع الشّيء غيرَ موضعه تعدِّياً.

فالأوّل الظُّلمة، والجمع ظلمات. والظّلام: اسم الظلمة؛ وقد أظلَمَ المكان إظلاماً.

ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم: لقيته أوَّلَ ذِي ظُلْمة.[٣] قال: وهو أوّلُ شيءٍ سَدَّ[٤] بصرَك في الرُّؤْية، لا يشتقُّ منه فِعل. ومن هذا قولهم: لَقيته أدنى ظَلَم،[٥] لِلقريب. ويقولونه بألفاظٍ أُخَرَ مركبةٍ من الظاء واللام والميم، وأصل ذلك الظُّلمة، كأنّهم يجعلون الشّخص ظُلْمةً في التشبيه، وذلك كتسميتهم الشّخصَ سواداً. فعلى هذا يُحمل الباب، وهو من غريب ما يُحمل عليه كلامُهم.

والأصل الآخَر ظَلَمه يظلِمُه ظُلْماً. والأصل وضعُ الشّيءِ [في] غير موضعه؛ ألا تَراهم يقولون: «مَن أشْبَهَ [أباه] فما ظَلَم»؛ أي ما وضع الشَّبَه غيرَ موضعه. قال كعب:

أنا ابنُ الذي لم يُخزِني في حياته
قديماً ومَن يشبهْ أباه فما ظلَم[٦]

ويقال: ظَلَّمت فلاناً: نسبتُه إلى الظُّلم. وظَلَمْت فلاناً فاظَّلَم وانظلم،[٧] إذا احتمل الظُّلْم. وأنشد بيت زُهَير:

هو الجوادُ الذي يُعطيك نائلَهُ
عَفواً ويُظلَم أحياناً فَيظَّلِمُ[٨]

بالظاء والطاء. والأرض المظلومة: التي لم تُحفَر قطُّ ثمّ حفرت؛ وذلك التُّرابُ ظَلِيم. قال:

فأصبح في غَبراءَ بعد إشاحةٍ
على العيش مردودٍ عليها ظليمُها[٩]

وإذا نُحِر البعيرُ من غير عِلّةٍ فقد ظُلِم. ومنه قوله:

عادَ الأذِلّةُ في دارٍ وكان بها
هُرْتُ الشّقاشِقِ ظَلّامون للجُزُرِ[١٠]

والظُّلاَمَة ما تطلبه من مَظْلِمَتك عند الظّالم. ويقال: سقانا ظَلِيمةً طيِّبة. وقد ظَلَم وطْبَه، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخرِج زُبدَه. ويقال لذلك اللّبن ظليمٌ أيضاً. قال:

وقائلةٍ ظلمتُ لكم سِقائي
وهل يَخفَى على العَكِدِ الظَّليمُ

والله أعلم بالصّواب.

• **[ظمأ]**: *راجع «ظما»*].

• **ظما**: الظاء والميم والحرف المعتلّ والمهموز أصلٌ يدلُّ على ذبولٍ وقلّة ماءٍ. من ذلك: الظَّمَا، غير مهموز: قلّة دم اللِّثَة. يقال: امرأةٌ ظمياء اللّثاث. وعينٌ ظمياء: رقيقةُ

---

١. للبيد في ديوانه ١١. وصوابه روايته: «بنكيب»، كما في اللسان والديوان. وصدره:

وتصك المرو لما هجرت

٢. هو العجّاج. ديوانه ٤٧ واللسان (ظلل).
٣. ويقال أيضاً: «أدنى ذي ظلم» بالتحريك أيضاً.
٤. في الأصل: «مد»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. في الأصل: «القريب».
٦. سبق إنشاده في (شبى). والذي في ديوان كعب ٦٥ طبع دار الكتب:

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته
ولم أخزه حتّى تغيب في الرجم
أقول شبيهات بما قال عالماً
بهن ومن يشبه أباه فما ظلم

٧. في الأصل: «وأظلم»، صوابه في اللسان.
٨. ديوان زهير ١٥٢ واللسان (ظلم).
٩. يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن. والبيت في اللسان (ظلم).
١٠. البيت لابن مقبل في اللسان (دور، ظلم). ودار: اسم موضع.

الجَفن. ثمّ يحمل عليه فيقال: ساقٌ ظمياء: قليلة اللحم.

ومن المهموز: الظَّمَأ، وهو العطش، تقول: ظمئت أظمأ ظَمَأ. فأمّا الظِّمْء فما بين الشَّربتين. والقياس في ذلك كلِّه واحد. ويقولون: رمحٌ أظْمَى: أسمر رقيق. وإنّما صار كذلك لذهاب مائه.

• ظنب: الظاء والنون والباء كلمة صحيحة، وهو العظم اليابس من ساقٍ وغيره، ثمّ يتمثّل به فيقال للجادِّ في الأمر: قد قرع ظُنبوبَه. وقولُ سلامةَ بنِ جندل:

كُنّا إذا ما أتانا صارخٌ فزع
كان الصُّراخُ له قَرعَ الظَّنابيبِ[1]

فقال قوم: تقرع ظنابيب الخيل بالسِّياط ركضاً إلى العدوّ. وقال قوم: الظُّنبوب: مسمار جُبّة السِّنان؛ أي إنّا نركِّب الأسنّة.

• ظنّ: الظاء والنون أُصَيلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين مختلفين: يقين وشكّ.

فأمّا اليقين فقولُ القائل: ظننت ظنّاً؛ أي أيقنت. قال الله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو اللهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩] أراد، والله أعلم، يوقنون. والعربُ تقول[2] ذلك وتعرفه. قال شاعرهم:[3]

فقلت لهم ظُنُّوا بألفَيْ مُدَجَّجٍ
سراتُهم في الفارسيِّ المُسَرَّدِ[4]

أراد: أيقِنوا. وهو في القرآن كثير.

ومن هذا الباب مَظِنَّة الشَّيء، وهو مَعْلَمه ومكانُه. ويقولون: هو مَظِنَّةٌ لكذا. قال النّابغة:

فإنَّ مَظِنَّة الجهلِ الشَّبابُ[5]

والأصل الآخر: الشّكّ، يقال: ظننت الشَّيءَ، إذا لم تتيقّنه. ومن ذلك الظِّنَّة: التُّهَمَة. والظَّنين: المُتَّهم. ويقال: اظَّنَّني[6] فُلانٌ. قال الشّاعر:

ولا كُلُّ مَن يَظَّنُّني أنا مُعْتِبٌ
ولا كلُّ ما يُرْوَى عليَّ أقُولُ[7]

وربّما جُعلت طاء؛ لأنّ الظّاء أُدغمت في تاء الافتعال. والظَّنُون: السَّيِّئُ الظنّ. والتَّظنّي: إعمال الظَّنّ. وأصل التظنّي التظنُّن. ويقولون: سُؤْت به ظنّاً وأسأت به الظَّنّ، يدخلون الألف إذا جاؤوا بالألف واللام. والظَّنُون: البِئر لا يُدرَى أفيها ماءٌ أمْ لا. قال:

ما جُعِل الجُدُّ الظَّنُونُ الذي
جُنِّب صَوبَ اللَّجِبِ الماطِرِ[8]

والدَّيـن الظَّنُون: الذي لا يُدرى أيقضى أم لا. والباب كلُّه واحد.

• ظهر: الظاء والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قوّة وبروز. من ذلك ظَهَر يظهر ظهوراً فهو ظاهر، إذا انكشف وبرز. ولذلك سمِّي وقت الظُّهر والظَّهيرة، وهو أظهر أوقات النّهار وأضوؤها. والأصل فيه كلّه ظهر الإنسان، وهو خلافُ بطنه، وهو يجمع البُروزَ والقوّة. ويقال للرِّكاب: الظَّهر؛ لأنَّ الذي يَحمِل منها الشَّيءَ ظهورُها. ويقال: رجلٌ مظهَّر؛ أي شديد الظَّهْر. ورجلٌ ظَهِر:[9] يشتكي ظهره.

---

١. ديوان سلامة بن جندل ١١، والمفضليات (١: ١٢٢)، واللسان (ظنب، فزع).
٢. في الأصل: «يقولون».
٣. هو دريد بن الصمّة. الأصمعيات ٣٢ ليبسك واللسان (ظنن).
٤. البيت وما قبله، كما في الأصمعيات:

وقلت لعارض وأصحاب عارض
ورهط بني السوداء والقوم شهدي
علانية ظنوا بألفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرد

وهما كما في الحماسة (١: ٣٣٦):

نصحت لعارض وأصحاب عارض
ورهط بني السوداء والقوم شهدي
فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرد

٥. البيت أوّل بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤. وكذا أنشده في اللسان (ظنن). وصدره:

فإن يك عامر قد قال جهلا

٦. اظَّنَّ، بوزن افتعل، أصلها اظتَنّ، قلبت التاء ظاء معجمة ثمّ أُدغمت في نظيرتها. ومثله «أظّلم» في قول القائل:

هو الجواد الذي يعطيك نائله
عفواً ويظلم أحياناً فيظلم

٧. أنشده في اللسان (ظنن) والمخصّص (١٢: ٣١٩). وفي المجمل: «ولا كلّ من يروِي».
٨. البيت للأعشى، كما سبق في (جد).
٩. في اللسان والقاموس: «ظهير»، والصواب ما أُثبت من الأصل مطابقاً ما ورد في مجالس ثعلب ٢١٨، وصحاح الجوهري (ظهر).

ومن الباب: أظهرْنا، إذا سرنا في وقت الظُّهر. ومنه: ظهرتُ على كذا، إذا اطَّلعتَ عليه. والظَّهير: البعير القويّ. والظَّهير: المُعِين، كأنّه أسندَ ظَهْرَه إلى ظهرك. والظُّهور: الغَلبة. قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ [الصف: ١٤]. والظَّاهرة: العين الجاحظة. والظِّهار: قولُ الرّجل لامرأته: أنتِ عَلَيَّ كظهر أُمّي. وهي كلمةٌ كانوا يقولونها، يريدون بها الفراق. وإنّما اختصُّوا الظَّهْر لمكان الرُّكوب، وإلاّ فسائر أعضائها في التَّحريم كالظَّهر. والظُّهار من الرِّيش: ما يظهر منه في الجَناح. والظِّهريُّ: كلُّ شيءٍ تجعله بظَهْرٍ؛ أي تنساه، كأنّك قد جعلتَه خلف ظهرك، إعراضاً عنه وتركاً له. قال الله سبحانه: ﴿وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظِهْرِيّاً﴾ [هود: ٩٢]. وقد جعل فلانٌ حاجتي بظهرٍ، إذا لم يُقْبِل عليها، بل جعلها وراءه. وقال الفرزدق:

تميمَ بنَ بدرٍ لا تكونَنَّ حاجتي
بِظهرٍ فلا يَخْفى عليك جوابُها[١]

ومن الباب: هذا أمرٌ ظاهر عنك عارُه؛ أي زائل، كأنّه إذا زال فقد صار وراء ظهرك. وقال أبو ذؤيب:

وعَيَّرها الواشون أنّي أحبُّها
وتلك شَكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها[٢]

ويقولون: إنّ الظَّهَرَة:[٣] متاع البيت. وأحسب هذه مستعارة من الظَّهر أيضاً؛ لأنّ الإنسان يستظهِر بها؛ أي يتقوّى ويستعين على ما نابَه. والظَّاهرة: أن تردَ الإبلُ كلَّ يومٍ نصفَ النَّهار. ويقولون: سلكْنا الظَّهْر: يريدون طريقَ البَرِّ، وذلك لظهوره وبروزه. ويقولون: جاء فلانٌ في ظَهْرَته وناهضتِه؛ أي قومه. وإنّما سُمُّوا ظَهْرَةً لأنّه يتقوّى بهم. وقريشُ الظَّواهِر سُمُّوا بذلك لأنّهم ينزلون ظاهرَ مكّة. قال:

قُريشِ البطاحِ لا قريشِ الظَّواهِرِ[٤]

وأقران الظَّهْر: الذين يجيؤون من ورائك.

وحكَى ابن دريد:[٥] «تظاهر القوم، إذا تدابروا، وكأنّه من الأضداد». وهذا المعنى الذي ذكره ابن دريد صحيح؛ لأنّه أراد أنّ كلّ واحدٍ منهما أدبَرَ عن صاحبه، وجعل ظهرَه إليه. والله أعلم.

---

١. في اللسان (ظهر): «فلا يعيا على جوابها». وفي الأغاني (١٩: ٣٦): «فلا يخفى على». وفي ديوان الفرزدق ٩٥:

تميم بن زيد لا تهونن حاجتي
لديك ولا يعيا على جوابها

٢. ديوان أبي ذؤيب ٣١ واللسان (ظهر).
٣. الظهر، بالتحريك. وفي الأصل: «الظهيرة» صوابه في المجمل والقاموس واللسان.
٤. لأبي خالد ذكوان، مولى مالك الدّار. انظر معجم البلدان (٢: ٢١٣) حيث أنشد له:

فلو شهدتني من قريش عصابة
قريش البطاح لا قريش الظواهر
ولكنّهم غابوا وأصبحت شاهداً
فقبحت من مولى حفاظ وناصر

وقد سبق إنشاد البيت في (بطح).
٥. في الجمهرة (٢: ٣٧٩).

كتاب العين

• **عبأ**: العين والباء والهمزة والحرف المعتلّ غير المهموز أصل واحد، يدلُّ على اجتماعٍ في ثِقَل. من ذلك العِبْءُ، وهو كلُّ حِمْل، من غُرْم أو حَمالة، والجمع الأعباء. قال:

وحمل العِبءِ عن أعناق قومي
وفعلي في الخطوب بما عناني

ومن الباب: ما عبأْت به شيئاً، إذا لم تبالِهِ، كأنّك لم تجِدْ له ثِقْلاً. ومن الباب: عبأت الطِّيب[1] وفرَّقوا بين ذلك وبين الجيش، فقالوا: عَبَّيْت الكتيبةَ أُعبِّيها تعبيَةً، إذا هيّأتَها. وقد قالوا: عبّأت الجيش أيضاً، ذكرها ابنُ الأعرابي. وقال في عَبَأت الطِّيب:

كأنَّ بصدرِه وبمَنْكِبيه
عبيراً باتَ تَعبؤه عروسُ[2]

والعَباءة: ضَربٌ من الأكسِية. وقياسُه صحيح؛ لأنّه يشتمل على لابسه ويجمعُه. والله أعلم بالصواب.

• **عبّ**: العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومعظمٍ في ماءٍ وغيره. من ذلك العَبُّ، وهو شُرب الماء من غير مصّ. يقال: عَبَّ في الإناء يَعُبُّ عَبّاً، إذا شرب شُرباً عنيفاً. وفي الحديث: «**اشربوا الماء مصّاً ولا تَعُبُّوه عَبّاً؛ فإنّ الكُبادَ من العَبِّ**». قال:

إذا يعُبُّ في الطَّوِيِّ هَرهَرا[3]

ويقال: عَبَّ الغَرْب يَعُبّ عَبّاً، إذا صوّتَ عند غَرف الماء. والعُباب في السَّير: السُّرعة.[4] قال الفرّاء: العُباب: معظَم السَّيل. ومن الباب اليَعبوب: الفرس الجواد الكثير الجري، وقيل: الطَّويل، وقيل: هو البعيد القَدْر في الجري. وأنشد:

بأجشِّ الصَّوتِ يعبوبٍ إذا
طُرِقَ الحيُّ من الغَزو صَهَلْ

واليعبوب: النّهر الكثير الماء الشّديد الجِرية. قال:

تخطُو على بَرديَّتينِ غذاهما
غَدِقٌ بساحة حائرٍ يعبوبِ[5]

ويقولون: إنّ العَبْعَب من الرِّجال: الذي يُعَبْعِب في كلامه ويتكلّم في حَلْقه. ويقال: ثوبٌ عَبْعَبٌ وعَبعاب؛ أي واسعٌ. قال: والعبعاب من الرِّجال: الطويل. والعَبعَب: كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق. وأنشد:

بُدِّلتِ بعد العُرْيِ والتّذعلُبِ
ولُبْسِكِ العَبعبَ بعد العبعبِ
مطارفَ الخَزِّ فجرِّي واسحبي[6]

وممّا شذّ عن هذا الباب العُبَب:[7] شجرة تشبه

---

١. بعد هذا في الأصل: «كأنّ بصدره»، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة «الطيب» التالية.
٢. البيت لأبي زبيد الطائي في اللسان (عبأ)، يصف فيه أسداً. وفيه: «كأنَّ بنَحْرِه»، و«باتَ يَعْبَؤُه»، ثمّ قال: «ويروى: بات يَخْبَؤُه». والعروس يقال للمرأة والرجل.
٣. في اللسان (هرر) والمخصّص: (١٧: ٢٦):
سلم ترى الدالي منه أزورا
إذا يعبّ في السري هرهرا
٤. هذه الكلمة لم ترد في المتداولة، ولم تذكر في المجمل.
٥. البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٦. وروي عجزه في اللسان (٢: ٦٣) محرّفاً. وقد سبق في (حير):
سلم ترى الدالي منه أزورا
إذا يعبّ في السري هرهرا
٦. الرجز في اللسان (عبب).
٧. لم ترد الكلمة في اللسان، وفي القاموس أنّه «الردن» وهو أصل الكمّ.

الحَرمل إلّا أنّها أطوَلُ في السّماء، تخرج خيطاناً، ولها سِنَفَة مثل سِنَفَة الحرمل، وورقها كثيف. قال ابن مَيّادة:

كـأنّ بَـرديّةً جاشت بـها خُلُجُ
خُضْرُ الشَّرائع في حـافاتها العُـبَبُ

وربّما قالوا: إنّ العُبَّ: الكُمُّ.

وممّا يقارب الباب الأوّلَ ولا يبعُد عن قياسه، ما حكاه الخليل أنّ العبعب: نَعْمة الشّباب. والعَـبعَب مـن الشُّبان: التامّ.

• **عبث** العين والباء والثاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على الخَلط. يقال: عَبَثَ الأَقِط، وأنا أعبِثُه عَبْثاً، وهو عبيث، وهو يُخلَط ويجفَّف في الشّمس. والعَبِيث: كلُّ خِـلْط. ويقال: في هذا الوادي عَبيثَةٌ؛ أي خِلْطٌ من حَيَّيْن.

وممّا قيسَ على هذا: العَبَث، هو الفعل لا يُفعَل على استواءٍ وخُلوصٍ صواب. تقول: عَبِثَ يعبَث عَبَثاً، وهو عابثٌ بما لا يَـعْنيه وليس مـن بـالِهِ.[1] وفـي القـرآن: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّما خَلَقْناكُمْ عَـبَثاً﴾ [المـؤمنون: ١١٥]؛ أي لَعِباً. والقياس في ذلك كلّه واحد.

• **عبج** العين والباء والجيم ليس عـند الخـليل [فـيه] شيء. وقد قيل العَبَجَة: الأحمق.

• **عبد** العين والباء والدال أصـلانِ صـحيحان، كـأنّهما متضادّان، و[الأوّل] من ذينك[2] الأصلينِ يدلُّ على لِين وذُلّ، والآخر على شِدّة وغِلَظ.

فالأوّل العَبد، وهو المـملوك، والجـماعةُ العـبيدُ، وثلاثةُ أعبدٍ وهم العِـبادُ. قـال الخـليل: إلّا أنّ العـامّة اجتمعوا على تفرقةٍ ما بين عباد الله والعبيدِ المملوكين. يقال: هذا عبدٌ بيِّن العُبُودَة. ولم نسمَعْهم يشتقُّون مـنه فعلاً، ولو اشتقّ لقيل عَبُدَ؛ أي صار عبداً، وأقرَّ بالعُبُودة، ولكنّه أُمِيت الفعلُ فلم يُستعمل. قال: وأمّا عَـبَدَ يَـعبُد عبادةً فلا يقال إلّا لمن يعبُد اللّهَ تعالى. يقال منه: عَـبَد يعبُد عبادة، وتـعبَّد يـتعبّد تـعبّداً. فـالمتعبِّد: المـتفرِّد بالعبادة. واستعبدتُ فلاناً: اتخذتُه عبداً. وأمّا عَبَد في معنى خَدَم مولاه[3] فلا يقال عَـبَدَه، ولا يـقال يـعبُد مَولاه. وتعبَّدَ فلانٌ فلاناً، إذا صيَّره كالعبد له وإن كـان حُرّاً. قال:

تَـعبَّدَني نَـمِرُ بـنُ سـعدٍ وقـد أُرى
ونَمِر بنُ سعدٍ لي مطيع ومُـهْطِعُ[4]

ويقال: أعْبَدَ فلانٌ فلاناً؛ أي جـعله عـبداً. ويـقال للمشركين: عَبَدة الطّاغوتِ والأوثـان، ولـلمسلمين: عُبّادٌ يعبدون الله تعالى. وذكر بـعضُهم: عـابد وعَـبَد، كخادم وخَدَم. وتأنيثُ العَبْد عَبْدَةٌ، كما يقال: مـملوك ومملوكة. قال الخليل: والعِبِدَّاء:[5] جماعة العَبِيد الذين وُلِدُوا في العُبودة.

ومن الباب البعير المعبَّد؛ أي المهنُوء[6] بالقَطِران. وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه لأنّ ذلك يُذِلُّه ويَـخفِض منه. قال طرفة:

إلى أنْ تـحامَتْني العشـيرةُ كـلُّها
وأُفـرِدْتُ إفـرادَ البَـعير المـعبَّدِ[7]

والمعبَّد: الذّلول، يوصَف به البعير أيضاً.

ومن الباب: الطريق المُعَبَّد، وهو المسلوك المذلَّل.

والأصل الآخَر العَبَدة، وهي القُوّة والصّلابة؛ يقال هذا ثوبٌ له عَبَدة، إذا كان صَفيقاً قويّاً.[8] ومنه علقمة بن عَبَدَة، بفتح الباء.

ومن هذا القياس العَبَد، مثل الأنَف والحميّة. يقال: هو يَعْبَدُ لهذا الأمر. وفسّر قوله تـعالى: ﴿قُـلْ إِنْ كـانَ لِلرَّحْمٰنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعابِدِينَ﴾ [الزخـرف: ٨١]؛ أي أوّلُ مَن غَضِبَ عَنْ هذا وأنِف مـن قـوله. وذكـر عـن

---

١. في الأصل: «من ناله»، صوابه في اللسان (عبث). وفي اللسان (بول): «وقولهم ليس هذا من بالي؛ أي ممّا أباليه».
٢. في الأصل: «ذلك».
٣. عبارة اللسان: «وأمّا عبد خدم مولاه فلا يقال عبده».
٤. البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد، هطع).
٥. يقال بالمدّ، وبالقصر.
٦. في الأصل «أي المهناء». والمهنوء: المطلي.
٧. البيت من معلّقته المشهورة.
٨. في الأصل: «ضعيفاً قوياً»، وهو من مستطرف التحريف.

عليٍّ عليه السلام أنّه قال: «عَبِدتُ فصَمَتُّ»؛ أي أَنِفتُ فسَكَتُّ. وقال:

ويَـعْبَدُ الجـاهلُ الجـافي بـحقِّهم
بعد القضاء عليه حـين لا عَـبَدُ[1]

وقال آخر:[2]

وأعبَدُ أن تُهجَىٰ كليبٌ بدارِمِ[3]

أي آنف من ذلك وأغضبُ منه.

● **عبر**: العين والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على النفوذ والمضيِّ في الشَّيء. يقال: عَبَرت النّهرَ عُـبُوراً. وعِبْر النهر: شَطُّه.[4] ويقال: ناقةٌ عُبْرُ أسـفارٍ: لا يـزال يُسافَرُ عليها. قال الطِّرِمّاح:

قـــد تـبطَّنْتُ بِـهلْواعـةٍ
عُـــبْرِ أســفارٍ كَـتُوم البُـغامْ[5]

والمَعْبَر: شطّ نهرٍ هُيِّئ للعُبور. والمِعْبَر: سفينة يُعبَر عليها النّهر. ورجل عابرُ سبيلٍ؛ أي مارّ. قال الله تعالى: ﴿وَلَا جُنُباً إلّا عابِرِي سَبِيلٍ﴾ [النساء: ٤٣]. ومن الباب العَبْرَة. قال الخليل: عَبْرَة الدَّمع: جَرْيُه. قـال: والدَّمـع أيضاً نفسُه عَبْرَة. قال امرؤ القيس:

وإنّ شِـفائي عَـبْرَةٌ إن سَـفَحتُها
فهلْ عند رسْمٍ دارسٍ من مُعَوَّلِ[6]

وهـذا مـن القـياس؛ لأنّ الدّمـع يـعبُرُ؛ أي يـنفُذ ويَجري. والذي قاله الخليل صحيحٌ يدلُّ على صِحّة القياس الذي ذكرناه.

وقولهم: عَبِرَ فلانٌ يَعْبَرُ عَـبَراً مـن الحـزن، وهـو عَبْرانُ، والمرأةُ عَبْرَى وعَبِرَةٌ، لهـذا لا يكـون إلّا وثَـمَّ بكاء. ويقال: استَعْبَرَ، إذا جَرَتْ عَبْرَتُه. ويقال من هذا: امرأةٌ عابر؛ أي بها العَبَر. وقال:

يقولُ لي الجَرْمِيُّ هل أنت مُرْدِفي
وكـيف رِدافُ الفَـلِّ أمُّك عـابرُ[7]

فهذا الأصل الذي ذكرناه. ثمّ يـقال لضـرب مـن السدر عُبْرِيٌّ، وإنّما يكون كذلك إذا نَبَتَ على شُطوط الأنهار. والشَّطُّ يُعْبَرُ ويعبر إليه. قال العجّاج:

لاثٍ بها الأشاءُ والعُبْرِيُّ[8]

الأَشاء: الفَسِيل،[9] الواحدة أشاءة[10] وقد ذكرناه. ويقال: إنّ العُبْريّ لا يكون إلّا طويلاً، وما كان أصغرَ منه فهو الضّالُ. قال ذو الرُّمّة:

قَـطعْتُ إذا تـجوّفت العـواطِـي
ضُرُوبَ السِّدْرِ عُـبْرِيّاً وضـالا[11]

ويقال: بل الضّالُ ما كان في البَرّ.

ومن الباب: عَـبَرَ الرُّؤيـا يـعبرها عَـبْراً وعِـبارة، ويُعبِّرُها تعبيراً، إذا فسَّرَها. ووجه القياس في هذا عُبُور النَّهر؛ لأنّه يصير من عِبْر إلى عِبْر. كذلك مفسِّر الرُّؤيا

---

١. في الأصل: «ونعبد الجاهل».
٢. هو الفرزدق، كما في إصلاح المنطق ٥٨ ـ ٥٩، وليس في ديوانه، وفيه بيتان يشبهان أن يكونا هذا البيت ففي ص ٨٠٠:
أظـنت كـلاب اللـؤم أن لسـت شـاتماً
قـبائل إلّا ابـني دخـان بـدارم
وفي ص٨١٦:
أظـنت كـلاب اللـؤم أن لسـت خـابطاً
قـبائل غـير ابـني دخـان بـدارم
٣. في إصلاح المنطق: «أن أهجو كليباً». وصدره:
أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم
قال ابن السّكيت: «ويروى: فجؤني. ويروى: تميماً بدارم».
٤. في الأصل: «شطره»، تحريف.
٥. ديوان الطرمّاح ١٠٣ واللسان (هلع).
٦. البيت من معلّقته المشهورة.
٧. البيت للحارث بن وعلة الجرمي. اللسان (عبر). وفي خزانة الأدب (١: ١٩٩) أنّه لأبيه وعلّة بن عبدالله الجرمي. فيقال إنّ الجرمي لحق رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب فقال له وعلة: أردفني خلفك، فإني أتخوّف القتل. فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عـليها ونجا. فرواية البيت الصحيحة على هذا القول: «وقد قـلت للـنهدي». وذكر في اللسان أنّ النهدي هو الذي سأل الحـارث أن يـردفه خـلفه لينجو فأبى. فرواية البيت: «يقول لي النهدي». وقد اتّـفقت الروايـتان على أنّ «النهدي» قد قتل. أمّا رواية ابن فارس هنا فغريبة لا سند لها من القصص. وانظر الاشتقاق ٢٩١.
٨. رواية الديوان ٦٧ واللسان (لثى، عبر): «لاث به». وقبله:
فـي أيكـه فـلا هـو الضـحى
ولا يـــلوح نـــبته الشـــتى
٩. في الأصل: «الفيل».
١٠. الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو: «ويقال إنّ العبري ذكرناه لا يكون إلّا طويلاً وأصفر منه فهو الضـالّ مـا كـان». وقـد أصـلحت اخـتلال الكلمات بما ترى.
١١. ديوان ذي الرُّمّة ٤٤٠ واللسان (عبر، عمر).

يأخُذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كأن[١] يُسأل عن الماء، فيقول: حياة. ألا تراه قد عَبَر في هذا[٢] من شيءٍ إلى شيء.

وممّا حُمِل على هذه: العِبارة، قال الخليل: تقول: عَبَّرت عن فلانٍ تعبيراً، إذا عَيَّ بحُجّته فتكلّمت بها عنه. وهذا قياسُ ما ذكرناه؛ لأنّه لم يقدِر على النُّفوذ في كلامه فنفذَ الآخَر بها عنه.

فأمّا الاعتبار والعِبْرة فعندنا مقيسانِ من عِبْرِي النَّهر؛ لأنّ كلَّ واحدٍ منهما عِبرٌ مساوٍ لصاحبه[٣] فذاك عِبرٌ لهذا، وهذا عِبرٌ لذاك. فإذا قلت اعتبرت الشَّيءَ، فكأنّك نظرتَ إلى الشَّيء فجعلتَ ما يَعْنِيك عِبراً لذاك: فتساويا عندك. هذا عندنا اشتقاقُ الاعتبار. قال الله تعالى: ﴿فاعْتَبِرُوا يا أُولِي الأَبْصارِ﴾ [الحشر: ٢]، كأنّه قال: انظروا إلى مَنْ فعل ما فَعل فعُوقِب بما عوقب به، فتجنَّبوا مثلَ صنيعهم لئلّا ينزل بكم مثلُ ما نَزَل بأُولئك. ومن الدَّليل على صِحَّة هذا القياس الذي ذكرناه، قولُ الخليل: عَبَّرت الدَّنانيرَ تعبيراً، إذا وزَنْتَها ديناراً [ديناراً]. قال: والعِبرة: الاعتبارُ بما مضى.

وممّا شذَّ عن الأصل: المُعْبَر من الجِمال: الكثير الوَبر. والمُعْبَر من الغِلمان: الذي لم يُخْتَن. وما أدري ما وجهُ القياس في هذا. وقال في المُعْبَر الذي لم يُختَن بشرُ بن [أبي] خازم:

وارِمُ العَفْلِ مُعْبَرْ[٤]

ومن هذا الشّاذّ: العبير، قال قوم: هو الزَّعفران. وقال قوم: هي أخلاطُ طِيب. وقال الأعشَى:

وتَــبْرُد بَـردَ رِداء العَــرُو
سِ بالصيف رَقْرقتَ فيه العبيرا[٥]

• **عبس**: العين والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تكرُّه في شيء. وأصله العَبَس: ما يَبِس على هُلْب الذَّنَب من بَعْرٍ وغيره، وهو من الإبل كالوَذَحِ من الشّاء. قال أبو النَّجم:

كأنَّ في أذنابهنَّ الشُّوَّلِ
مِن عَبَس الصَّيف قرونَ الأُيَّلِ[٦]

وفي الحديث: «أنّه مرّ بإبلٍ قد عَبَست في أبوالها».

وقال جرير يذكر راعية:

تَرَى العَبَسَ الحَوْليّ جَوْناً بكُوعِها
لها مَسَكاً من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ[٧]

ثمّ اشتُقَّ من هذا: اليوم العَبُوس، وهو الشديد الكَرِيه. واشتقّ منه عَبَسَ الرجل يَعْبِس عُبوساً، وهو عابس الوجه: غضبان. وعبّاسٌ، إذا كَثُر ذلك منه.

• [**عبسر**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُبُسُورة والعُبُسُرة:[٨] النّاقة السريعة. قال:

لقد أرانِيَ والأيام تعجبُني
والمفقِرات بها الخُور العَباسِيرُ

والسين في ذلك زائدة، وإنّما هو من ناقة عُبْر أسفار. وقد مرّ تفسيره.

• **عبط**: العين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ تُصيبُ من غير استحقاق. وهذه عبارةٌ ذكرها الخليل، وهي صحيحةٌ منقاسة. فالعَبْط: أن تُعبَط النّاقةُ صحيحةً من غير داءٍ ولا كَسْر. قالوا: والعَبِيط: الطرِيُّ من كلِّ شيء. وهذا الذي ذكروهُ في الطريِّ توسُّعٌ منهم، وإنّما الأصل ما ذكِر. يقال من الأوّل: عُبِطت النّاقةُ واعتُبِطت اعتباطاً، إذا نُحِرت سمينةً فَتِيّةً من غير داء. قالوا:

---

١. في الأصل: «كأنّه».
٢. في الأصل: «من هذا».
٣. في الأصل: «صاحب».
٤. سيأتي الاستشهاد بهذا الجزء في (عفل). والبيت بتمامه كما في اللسان (عبر، عفل):

جزيز القفا شبعان يربض حجره
حديث الخصاء وارم العفل معبر

٥. ديوان الأعشى ٦٩ واللسان (عبر، رقق). وقد سبق في (رق).
٦. سبق الكلام على تخريج البيت في (أول).
٧. ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس، مسك، ذبل). وسيأتي في (مسك).
٨. في القاموس: «العبسور» و«العبسر» بطرح التاء. وذكر في اللسان «العبسور» فقط.

والرّجُل يَعبِط بنفسه في الحرب عَبْطاً، إذا ألقاها فيها غير مُكْرَه. والرّجلُ يَعْبِط الأرضَ عَبْطاً، إذا حفر فيها موضعاً لم يُحفَر قبلَ ذلك. قال مَرّار:

ظَـلَّ فـي أعـلـى يَـفاعٍ جـاذِلاً
يَعبِط الأرضَ اعتباطَ المحتَفِرْ[١]

ويقال: مات فلانٌ عَبْطةً؛ أي شابّاً سليماً. واعتبطَه الموت. قال أُميّة:

مَن لم يَمُتْ عَبْطةً يـمُتْ هَـرَماً
للموت كـأسٌ فـالمرءُ ذائـقها[٢]

ومن ذلك الدّم العَبِيط: الطرِيّ. قال الخليل ـوهي العبارة التي قدَّمْنا ذكرها ـ: يقال عَبَطته الدَّواهـي، إذا نالته من غير استحقاقٍ لذلك. قال حُمَيد:[٣]

بـمنزلٍ عَـفٍّ ولم يُـخالِطِ
مـدنَّساتِ الرِّيَب العَـوابِـط

والعَبِيطة: الشّاة أو النّاقة المعتَبَطة. قال الشّاعر:

وله لا يَـنِي عَـبائِطُ مـن كـو
مٍ إذا كـان مـن رِقـاقٍ وبُـزْل

الرِّقاق: الصِّغار من الإبل.

● **عبق** : العين والباء والقاف أصل صحيح واحـد، وهـو لزوم الشَّيء للشيء. من ذلك عَبِق الطيب به، إذا لَصِق ولازَمَ. قال:

عَـبِقَ العَـنبرُ والمِسكُ بـها
فـهي صفراءُ كُعرجون العُمُرْ[٤]

وقال طَرفة:

ثـمّ راحُـوا عَـبِقَ المسكُ بـهم
يَـلْحَفُون الأرضَ هُـدّابَ الأُزُرْ[٥]

ومن هذا الباب قولهم: ما بقي لهم عَبَقَة؛ أي [ما] بقيت لهم بقيّةٌ من المال. والمعنى في ذلك البـقيَّة من السَّمْن تبقى في النِّحْي قـد عَـبِقَت بـه. ويـقولون: إنّ العَبَاقِية: شجرٌ له شَوك. وهذا إنْ حُمِل عـلى القـياس صَحَّ؛ لأنّه يَعْلَق بالشَّيءِ ويُعْلَق به. ويُنشَد:

غَـداةَ شُـواحِـطٍ فـنجَوْتَ شَـدّاً
وَثـوبُكَ فـي عـباقيةٍ هَـرِيدُ[٦]

ويقال: العَباقِيَةُ: بقيّة الطِّيب[٧] والدَّيْن، وقد ذكرنا وجه قياسه.

ومن الباب العَباقية مـن الرِّجـال. قـال الخـليل: العباقِيَة: الداهي المنكَر، على وزن عَلانِيَة. وإنّما سمِّي بذلك لأنَّه تعلَّق كلَّ شيء. وقال:

أُتِـيحَ لهـا عَـباقيَةٌ سَـرَنْدَى
جرِيُّ الصَّدرِ منبسطُ اليَمينِ[٨]

وقال الأصـمعيّ: شـانَه شيناً عَـباقِيَةً؛ أي شيناً شـديداً، والأجـود أن يـقال شـيناً لازمـاً لا يُـفارِق. قـال الكسـائيّ: ويـقال إنّ العـباقية جُـرح يُـصِيب الرَّجُل في حُرِّ وجهه. وهذا صحيح؛ لأنَّـه شـينٌ بـاقٍ يلازم.

● **عبك** : العين والباء والكاف أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على ما يدلُّ عليه الذي قبله، وليس ببعيدٍ أن يكون مـن بـاب الإبدال. قال الخليل: ما ذقت عَبَكة ولا لَبَكةً. وقال ابن الأعرابيّ: يقال: ما أغنيتَ عنِّي عبكةً ولا لَبَكة أي شيئاً. وأصلُه قولهم للذي يَبقَى في النِّحْي من السَّمْن: عَبَكَة. وقد يقال ذلك للطِّينة من الوحل.

---

١. روايته تطابق رواية اللسان (عبط). وفي المفضليات (١:٨٢، ٨٤) بيتان هما برقم: ١٥، ٣٥:

ثـمّ إن يـنزع إلى أقـصاها
يـخبط الأرض اختباط المحتفر

و:

ظـل فـي أعـلى يـفاع جـاذلاً
يـقسم الأمـر كـقسم المـؤتمر

٢. ديوان أُميّة ٤٢ واللسان (عبط) برواية: «والمرء ذائقها».
٣. هو حميد الأرقط، كما في اللسان (عبط).
٤. البيت للمرار بن منقذ في المفضليّات (١: ٩٠)، وهو بـدون نسبة فـي اللسان (عبق).
٥. ديوان طرفة ٦٨ واللسان (عبق، لحف).
٦. لساعدة بن العجلان الهذلي، في اللسان (عبق، هرد) وديوان الهذليّين (٣: ١٠٩).
٧. في الأصل: «الغضب».
٨. أنشده في اللسان (عبق) برواية: «أطف لها عباقية».

والصحيح في هذا الباب هذا، وقد ذُكِرت فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها.

• **عبل**: العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَم وامتداد وشِدّة. من ذلك العَبْلُ من الأجسام، وهو الضَّخم. تقول: عَبُل يَعْبُل عَبالَة. قال:

خبطناهمْ بكلِّ أرَحَّ لأمٍ
كمِرْضاحِ النَّوى عَبْلٍ وَقاحِ[1]

الأرَحّ: الحافر الواسع.

ومن الباب الأَعْبَل، وهو الحجر الصُّلب ذُو البياض. ويقال جبلٌ أعبلُ وصخرةٌ عَبْلاء. وقال أبو كبيرٍ الهذليّ يصف نابَ الذِّئبة:

أخرجتُ منها سِلْقةً مهزولةً
عجفاءَ يبرق نابُها كالأعبَلِ[2]

ومنه قولهم: هو عَبْلُ الذِّراعين؛ أي غليظُهما مدِيدُهما. ومنه: ألقى عليه عَبالَّته؛[3] أي ثِقْله. ومحتمل أن يكون العَبَل، وهو ثمر الأَرْطى، من هذا، ولعلّ فيه امتداداً وطُولاً.

• **عبم**: العين والباء والميم كلمة تدلُّ على غِلَظٍ وجفاء. من ذلك العَبامُ وهو الرَّجُل الغليظ الخِلْقة في حُمْق. تقول: عَبُمَ يَعْبُمُ عَبامة. قال:

فأنكرتُ إنكارَ الكريم ولم أكن
كَفَدْمٍ عَبامٍ سِيلَ شيئاً فجمجما

ويقال: إنّ العَبام الماءُ الكثير. فإن كان صحيحاً فهو قريبٌ، وإلّا فهو من الإبدال.

• **عبن**: العين والباء والنون[4] صحيحٌ، فيه كلمةٌ واحدة. يقولون: إنّ العَبَنّ: الجملُ الضَّخم الجسيم. ويقال: العَبَنّ ويقال: العَبَنّى، والأُنثى عَبَنّاة. وكلُّ ذلك واحد. وربّما وصَفوا به الرّجل. وقال حُميدٌ في صفة بعير:

أمينُ عَبَنُّ الخَلْقِ مختلِف الشَّبا
يقول المُمارِي طال ما كان مُقْرَما[5]

• **[عبهر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَبْهَر: الضَّخم الخَلْقِ وكلُّ عظيمٍ عَبْهر. وامرأةٌ عَبهَرَةٌ. قال الأعشى:

عَبْهَرَة الخلق لُباخِيّة
تَزِينُه بالخُلُق الظّاهرِ[6]

وهذا ممّا زيدت العينُ في أوّله، وأصله من البَهْر؛ أي إنّها تبهر بخَلْقها. وقد فسّرنا البَهْر.

• **[عبهل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَباهل: جمع العَبْهَل، وهي الإبل التي أُهملت تَرِد كيف شاءت، ومتى شاءت. قال:

عباهلٍ عَبْهَلها الوُرّاد[7]

وبه شُبِّهت الملوكُ الذين لا فَوقَ يدِهم يدٌ. هذا ممّا زيدت فيه الباء، والأصل العَيْهَل والعَيْهَلة: التي لا تستقرّ. وقد فسّرناه.

• **عتب**: العين والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ، ويرجع كلّه إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعوبة من كلامٍ أو غيره. من ذلك العَتَبَة، وهي أسكُفّة الباب، وإنّما سمِّيت بذلك لارتفاعها عن المكان المطمئنّ السَّهل. وعَتَبات الدُّرْجة: [مَراقيها]، كلُّ مِرقاةٍ من الدُّرْجة عتَبَة. ويشبّه بذلك العَتَباتُ تكون في الجبال، والواحدة عَتَبَة، وتجمع أيضاً على عَتَب. وكلُّ شيءٍ جَسا وجفا فهو يشتقُّ له هذا اللفظ. يقال فيه عَتَبٌ إذا

١. أنشده في اللسان (رضح) شاهداً على أنّ اسم الحجر الذي يرضح به النوى «مرضاح»، وأنّ الخاء المعجمة لغة ضعيفة.
٢. في ديوان الهذليّين (٢: ٩٧): «كالمعول». السكري: «كأنّ نابها طرف معول».
٣. العبالة بتشديد اللام. وتخفيفها لغة عن اللّحيانيّ.
٤. كذا في المتن، والظاهر سقوط كلمة: «أصل» أو «أُصيل».
٥. البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور، أنشده في اللسان (عبن). وانظر ديوانه ٣٢ طبع دار الكتب المصرية.
٦. ديوان الأعشى ١٠٤. وأنشده في اللسان (عبهر) بدون نسبة. وفي الديوان: «بلاخية» تحريف، وفيه أيضاً: «الطاهر» بالطاء المهملة. ورواية اللسان تطابق رواية المقاييس.
٧. المخصّص (٧: ٨٤) واللسان (عبهل) بدون نسبه. وفي (عهل) بنسبته لأبي وجزة:

عياهل عيهلها الذواد

اعتراه ما يغيِّره عن الخُلوص. قال:

فـمـا فـي حُسْـن طـاعتِنا
ولا فـي سَـمعِنا عَـتَب[١]

وقال في وصف سيف:

مُجرّبَ الوَقْعِ غيرَ ذي عَتَبِ[٢]

أي غير ملتوٍ عن الضَّريبة ولا نابٍ عنها.

ويقولون: حُمِل فلانٌ على عَتَبةٍ كريهة وعَتَب كريه من بلاء وشرّ. قال المتلمِّس:

يُعْلَى على العَتَب الكريهِ ويُوبَسُ[٣]

يقال للفَحل المعقول أو الظّالع إذا مَشَى على ثلاثِ قوائم كأنّه يَقفِز: عَتَب عَتَباناً.[٤] قال الخليل: وهذا تشبيهٌ، كأنّه يمشي على عتبات الدّرجةِ فينزُو من عَتبةٍ إلى عتبة. ويقال: عتِّب لنا عَتبةً؛ أي اتّخذْها.

ومن الباب، وهو القياسُ الصحيح: العَتْب: المَوْجِدة. تقول: عَتبتُ على فلان عَتْباً ومَعْتَبَة؛ أي وَجَدْت عليه. ثمّ يشتقّ منها فيقال: أعتَبَنِي؛ أي ترك [ما كنت][٥] أجد عليه ورجع إلى مَسَرَّتي؛[٦] وهو مُعْتِب راجعٌ عن الإساءة. وأنشد:

عتبتُ على جُمْلٍ ولستُ بشامتٍ
بجُملٍ وإن كانت بها النّعلُ زلّتِ

ويقولون: أعطانِي العُتْبَى؛ أي أعتَبَني. ولك العُتْبَى؛ أي أعطيتك العتبى. والتعتُّب، إذا قال هذا وهذا يَصِفان الموجِدة.[٧] وكذلك المعاتبة، إذا لامك واستزادك قلت عاتِبْني. قال:

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ
ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ[٨]

ويقال للرّجُل إذا طَلَب أنْ يُعتَب: قد استَعتَب. قال أبو الأسود:

فعاتبتُه ثمّ راجعته
عتاباً رقيقاً وقولاً أصيلا
فألفيتُه غيرَ مستعتبٍ
ولا ذاكِرَ اللهِ إلّا قليلا[٩]

وقال بعضهم: ما رأيت عند فلان عُتْباناً، إذا أردت أنّه أعتبك ولم تر لذلك بَياناً.

● **عتّ**: العين والتاء أصلان: أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعةِ كلام وخصام، والآخر شيءٌ قد قيل من صفات الشُّبّان، ولعلَّه أن يكون صحيحاً.

فالأوّل ما حكاه الخليل عتّ يُعتّ عتّاً، وذلك إذا ردَّدَ القولَ مرّةً بعد مرّة. وعَتَتُّ على فلانٍ قولَه، إذا ردَّدتَ عليه القولَ مرَّةً بعد مرّة. ومنه التَّعتُّت في الكلام، يقال: تَعَتّتَ يعتّت تعتُّتاً، إذا لم يستمرّ فيه. وأنشد:

خليليَّ عُـتّاً لي سُهَيْلة فانظرا
أجازعةٌ بعدي كما أنا جازعُ

يقول: رادّاها الكلامَ. يقال: منه عاتّته أُعاتُّه معاتّةً. قال أبو عبيد: ما زِلت أُعاتُّ فلاناً وأُصاتُّه، عِتاتاً وصِتاتاً، وهما الخصومة. وأصل الصَّتّ الصَّدْم.

وأمّا الأصل الذي لَعلّه أن يكون صحيحاً فيقولون: إنّ العُتُعُت: الشّابّ. قال:

لمّا رَأتْه مُودَناً عِظْيَرّا
قالت أُريد العُتعت الذِّفِرّا[١٠]

الذِّفِرّ: الطَّويل. والمُودَن والعِظْيَرّ: القصير.

ويقولون: إنّ العُتعُت: الجدي.

---

١. أنشده في اللسان (عتب).
٢. صدره كما في اللسان (عتب):
أعددت للحرب صارماً ذكرا
٣. أنشد هذا العجز في اللسان (عتب) بدون نسبة، وليس في ديوانه المتلمّس. على أنّ في الديوان أبياتاً من هذا الوزن والروي وليس هو بينها.
٤. ويقال: «عتباً» أيضاً، و«تعتاباً».
٥. التكملة من اللسان.
٦. في الأصل: «مدتي». وفي المجمل: «وأعتبني فلان، إذا عاد إلى مسرتي راجعاً عن الإساءة».
٧. في الأصل: «نصفان الموجدة»، تحريف. وفي اللسان: «والتعتّب والتعاتب والمعاتبة: تواصف الموجدة».
٨. قبله في اللسان (عتب):
أُعاتِبُ ذا التودّدِ من صَديقٍ
إذا ما رابَني منه اجْتِنابُ
٩. اللسان (عتب) والخزانة (٤: ٥٥٤) وسيبويه (١: ٨٥) وأمالي ابن الشجري (١: ٣٨٣) والأغاني (١١: ١٠٧) وشرح شواهد المغني ٣١٦.
١٠. الرجز في اللسان (عتت).

• عتد: العين والتاء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ وقُرب. قال الخليل: تقول عَتُدَ الشّيءُ، وهو يعتُد عَتاداً، فهو عَتيدٌ حاضر. قال: ومن ذلك سمِّيت العتيدة: التي يكون فيها الطِّيب والأدهان. ويقال للشَّيء المعْتَد: إنّه لعتيد، وقد أعتَدْناه، وهيّأناه لأمرٍ إنْ حَزَب. وجمع العَتاد عُتُدٌ وأعْتِدة. قال النّابغة:

عَتادَ امرئٍ لا ينقُضُ البُعدُ هَمَّه
طَلُوبِ الأعادِي واضحٍ غيرِ خاملِ[1]

قال الخليل: يقولون هذا الفرس عَتَدٌ؛ أي مُعَدٌّ متى شاء صاحبهُ رَكِبَه، الذَّكرُ والأُنثى فيه سواء. قال سلامة بن جندل:

بكلِّ مُحَنَّبٍ كالسِّيدِ نَهْدٍ
وكُلِّ طُوالةٍ عَتَدٍ مِزاقِ[2]

فأمّا العَتُود فذكَرَ الخليلُ فيه قياساً صحيحاً، وهو الذي بَلغ السِّفادَ. فإن كان كذا فكأنَّه شيءٌ أُعِدّ للسِّفاد، والجمع عِدَّان على وزن فِعْلان، وكان الأصل عِتْدان فأُدغمت التاء في الدال. قال الأخطل:

واذكر غُدانةَ عِدّاناً مزنّمة
من الحَبَلَّقِ تُبنَى حولَها الصِّيَرُ[3]

• عتر: العين والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين، أحدهما الأصل والنِّصاب، والآخر التفرُّق.

فالأوّل ما ذكره الخليل أنَّ عِتْرَ كلِّ شيءٍ: نصابه. قال: وعِتْرَةُ المِسْحاةِ: خشبتها التي تسمَّى يَدَ المسحاة. قال: ومن ثَمَّ قيل: عترة فلان؛ أي مَنْصِبه. وقال أيضاً: هم أقرباؤه، مِن ولدِه وولدِ ولده وبني عمِّه. هذا قولُ الخليل في اشتقاق العِتْرَة، وذكر غيرُه أنَّ القياسَ في العِترة ما نذكره من بعد.

والأصل الثاني: العِتْر، قال قومٌ: هو الذي يقال له: «المَرْزَنْجُوش». قال: وهو لا ينبُت إلّا متفرِّقاً. قال: وقياس عِترة الإنسان من هذا، لأنّهم أقرباؤه متفرِّقي الأنساب، هذا من أبيه وهذا من نسله كولده. وأنشد في العِتْر:

فما كنتُ أخشَى أن أُقِيمَ خِلافهم
لستّةِ أبياتٍ كما ينبت العِتْرُ[4]

فهذا يدلُّ على التفرُّق، وهو وجهٌ جميل في قياس العِترة.

وممّا يُشبهه عِتْرُ المسك، وهي حَصاةٌ تكون[5] متفرِّقة فيه. ولعلَّ عِتْرَ المِسك أن تكون عربيَّة صحيحة فإنّها غير بعيدة ممّا ذكرناه، ولم نسمَعها من عالم.

ومن هذا الأصل قولهم: عَتَرَ الرُّمحُ فهو يَعْتِرُ عَتْراً وعَتَراناً، إذا اضطَرَبَ وترأَّدَ في اهتزاز. قال:

وكلِّ خطِّيٍّ إذا هُزَّ عَتَرْ[6]

وإنّما قلنا إنّه من الباب لأنَّه إذا هُزَّ خيِّل أنّه تتفرّق أجزاؤه. وهذا مشاهَد، فإن صحَّ ما تأوَّلْناه وإلّا فهو من باب الإبدال يكون من عَسَل، وتكون التاء بدلاً من السينِ والرَّاءُ بدلاً من اللام.

وممّا يصلح حملُه على هذا: العَتيرة؛ لأنَّ دَمها يُعْتَر؛ أي يُسالُ حتى يتفرّق. قال الخليل: العاتر: الذي يَعْتِرُ شاةً فيذبحُها، كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية، يذبحُها ثمّ يصبُّ دمَها على رأس الصَّنَم، فتلك الشّاةُ هي العَتِيرَة والمعتورة، والجمع عتائر. وكان بعضُهم يقول: العَتِير هو الصنم الذي تُعْتَرُ له العتائر في رجَب. وأنشد لِزُهير:

فَزَلَّ عنها وأوفَى رأسَ مَرقَبةٍ
كمَنْصَبِ العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُّسُكُ[7]

---

١. ديوان النابغة ٦٤، من قصيدة ليست من مرويّات الأصمعيّ.
٢. البيت ممّا لم يرو في ديوان سلامة. وأنشده في اللسان (عتد) برواية «نزاق» بالنون، وكلاهما صحيح. والمِزاق والنِّزاق: السريع، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما.
٣. ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عتد، صير، حبلق).
٤. البيت للبريق الهذلي، كما في ديوان الهذليّين (٣: ٥٩) واللسان (خلف، عتر). وذكر في بقيّة أشعار الهذليّين أنّ قصيدة البيت يرويها الأصمعي لعامر بن سدوس. ويروى: «وما كنت أخشى أن أعيش خلافهم»، كما في اللسان (خلف)؛ وفي (عتر) وديوان الهذليّين: «بستّة أبيات».
٥. في الأصل: «فتكون».
٦. وكذا أنشده في اللسان (عتر). وللعجاج في ديوانه ١٨:
في سلب الغاب إذا هز عتر
٧. ديوان زهير ١٧٨. وفي اللسان (عتر): «كناصب العتر»، ثمّ قال:

فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأوّل، وقد أفصح الشاعر بقياسه حيث قال:

كمنصب العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُسكُ

• **عترس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَتْرَسَة: الغلَبة [و] الأخذُ مِن فَوق. وجاء رجلٌ بغريمٍ له إلى عمر فقال عمر: «أتُعَتْرِسُه»؛ أي تغضبه وتَقْهَرُه. والعِتْرِيس من الغيلان: الذكر. ومنه العَنْتَريس: النّاقة الوثيقة، وقد يوصَف به الفَرَس. وقال:

كلّ طِرْفٍ موثَّقٍ عنتريسِ
مستطيل الأقرابِ والبُلعومِ[١]

العنتريس: الدّاهية. وهذا كلُّه ممّا زيدت فيه التاء، وإنّما هو من عَرِس بالشّيء، إذا لازمَه. والنون أيضاً زائدة في العنتريس.

•**عتق** : العين والتاء والقاف أصل صحيح يجمع معنى الكرم خِلْقَةً وخُلُقاً، ومعنى القِدَم. وما شذَّ من ذلك فقد ذُكِر على حدة.

قال الخليل: عَتَق العبد يَعْتِق عَتاقاً وعَتاقةً وعُتوقاً، وأعتقه صاحبُه إعتاقاً. قال الأصمعيّ: عَتَق فلانٌ بعد استعلاجٍ، إذا صار رقيقَ الخِلْقة بعد ما كان جافياً. ويقال: حلف بالعَتاق، وهو مولى عَتاقةٍ. وصار العبد عتيقاً. ولا يقال عاتق في موضع عتيق[٢] إلّا أن تنوي فعلهُ في قابل، فتقول عاتقٌ غداً. وامرأة عتيقةٌ حُرَّةٌ من الأُمُوَّة.[٣] وامرأةٌ عتيقة أيضاً؛ أي جميلة كريمة. وفرس عتيق: رائع بيِّن العِتْق، وثوب ناعمٌ عتيق. والعتيق أيضاً: الكريم من كلِّ شيء. وقد عَتَق وعَتُق، إذا أتى عليه زمن.

قال الخليل: جاريةٌ عاتق؛ أي شابّة أوّلَ ما أدركت. قال ابنُ الأعرابيّ: إنّما سمِّيت عاتقاً لأنّها عَتَقت من الصِّبا وبلغت أنْ تَدَرَّع. قالوا: والجوارح من الطير عِتاقٌ لأنّها تصيد ولا تصاد، فهي أكرمُ الطَّير،[٤] وكأنّها عتَقت أن تُصاد، وذلك كالبازِي وما أشبهه. قال لبيد:

فانتضَلْنا وابنُ سلمى قاعدٌ
كعَتيق الطَّيرِ يُغضِي ويُجَلّ[٥]

قال أبو عبيد: أعتقت المالَ فعَتق؛ أي أصلحتُه فصلَح. ويقال: عَتَقَت الفرسُ، إذا سَبَقت.

قال الأصمعيّ: وكنت بالمِرْبد فأُجرِيَ فَرَسان، فقال أعرابيّ: هذا أوان[٦] عَتَقت الشَّقْراء؛ أي سبقت. ويقال: فلانٌ مِعتاقُ الوَسِيقة، إذا طرد طريدةً أنجاها وسَلِمَ بها. ويقال: ما أبْيَنَ العِتْق في وجه فلانٍ؛ أي الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق: الكعبة؛ لأنّه أوّلُ بيتٍ وُضِع للنّاس. قال الله تعالى: ﴿ولْيَطَّوَّفوا بالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: ٢٩]. ويقال: سمِّي بذلك لأنّه أُعتِق من الغَرَق أيّامَ الطوفان فرُفع. ويقال أُعتِق من الحبشة عامَ الفيل. ويقال: أُعتِقَ من أنْ يدَّعِيَه أحدٌ فهو بيتُ الله تعالى.

قال أبو عبيدة: من أمثالهم: «لولا عِتْقُه لقد بلى»، يقال ذلك للرّجل إذا ثَبَتَ ودام. وقال الخليل: العاتق من الطَّير فوقَ النّاهض. وقال الأصمعيّ: يقال أخذ فرْخ قطاة عاتقاً، إذا استقلَّ وطار. ونرى أنّه من عَتَقَت الفرسُ.

قال أبو حاتم: طيرٌ عاتِق، إذا كان فوقَ النّاهض، لأنّه قد خرج عن حد الزقّ.[٧] فأمّا العاتق من الزِّقاق فهو الواسع الجيِّد، وهذا على معنى التَّشبيه بالشيء

⇐ «ويروى: كمنصب العتر، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذي يدمي رأسه بدم العتيرة».

١. البيت لأبي دواد الايادي، كما في اللسان (عترس).
٢. في الأصل: «عتق».
٣. الأموة كالأبوة، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت؛ أي صارت أمَة.
٤. في الأصل: «إكرام الطير».
٥. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عتق، جلا).
٦. في الأصل: «هذا وإن».
٧. أي أن يزقّه أبواه. وفي الأصل: «الرق».

الكريم. قال لبيد:

أُغْلِي السِّباءَ بكلِّ أدكَنَ عاتقٍ
أو جَونةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها(١)

وقال الخليل: شرابٌ عاتقٌ؛ أي عتيق. قال أبو زُبَيد:(٢)

لا تَبعدَنَّ إداوةٌ مطروحة
كانت زماناً للشَّراب العاتق

ويقال للبئر القديمة عاتقة.(٣) والخمر العتيقة: التي عُتِّقَت زماناً حتى عَتقت. قال الأعشى:

وسبيئةٍ ممّا تُعتِّقُ بابلُ
كدمَ الذَّبيحِ سلبتُها جِريالَها(٤)

قال بعضهم: العاتق في وصف الخمر التي لم تُفَضَّ ولم تُبزَل، ذَهَبَ إلى الجارية العاتق التي لم تَبِنْ عن أبويها. ويقال: بل الخمر العاتق من القِدم، وكلُّ شيءٍ تقادَمَ فهو عاتق وعتيق. قال ابنُ الأعرابيّ: كلُّ شيءٍ بلغ إناهُ فقد عَتَق، وسمِّي العبدُ عتيقاً لأنَّهُ بلغَ غايَته. فأمّا قولُ عنترة:

كَذَبَ العتيقُ وماءُ شَنٍّ باردُ
إن كنتِ سائلتي غَبوقاً فاذهَبِي(٥)

فقال قوم: إنَّه نوعٌ من التَّمر العتيق. ومعنى كَذَبَ؛ أي عليك بهذا النَّوع. ويقال بل العتيق: الماء؛ وسمِّيَ بذلك لأنَّه أجلُّ الأشربة، وفيه الحياة.

ومن القِدَم الذي ذكرناه قولُهم: عَتُقَتْ عليه يمينٌ؛ أي قَدُمَت ووجَبَت. قال:

عليَّ أَلِيَّةٌ عتقَتْ قديماً
فليس لها وإن طُلِبت مَرامُ(٦)

ويقال لكلِّ كريم عتيق.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المَنكِبَين والعُنق، والجمع العواتق. ويقال العاتق يذكَّر ويؤنَّث. وقال الأصمعيُّ: يقال فلانٌ أُمْيَل العاتق إذا كان موضعُ الرداء منه معوجّاً. وقال في تأنيث العاتق:

لا صُلحَ بيني فاعلمُوه ولا
بينكم ما حَمَلَتْ عاتقي(٧)
سَيفي وما كُنّا بنجدٍ وما
قَرقَرَ قُمرُ الوادِ بالشّاهقِ

قال ابن الأعرابيّ: العاتق: القَوس التي تغيَّر لونها واسودَّت، وهذا أيضاً من القِدَم راجعٌ إلى الباب الأوّل.

● **عتك**: العين والتاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قريبٍ من الذي قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، وهو من الإقدام والقِدَم.

قال الخليلُ وغيره: عَتَك فلانٌ [بفلانٍ]،(٨) إذا أقْدَمَ عليه ضرباً لا يُنهنِهُه شيء. قال الأصمعيّ: هو أن يَحمِلَ عليه حملةَ أخْذٍ وبَطْش. قال الخليل: عَتَكَ الرّجُل يَعْتِك عَتْكاً وعُتُوكاً، إذا ذَهَب في الأرض. والقوس العاتكة طالَ عليها العهدُ حتَّى احمرَّت. قال الهذليّ:(٩)

وصَفراء البُرايةِ عُودِ نَبْعٍ
كوَقْف العاجِ عاتكة [اللِّياطِ](١٠)

[وامرأة عاتكة]، إذا كانت متضمِّخة بالخَلوق. ومنه عَتَكتِ القوس. قال الخليل: يقال لكلِّ كريم عاتك؛ أي قديم. وأصله من عَتَكت القَوس.

● **عتل**: العين والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدّةٍ وقوّة في الشّيء. من ذلك الرّجل العُتُلّ، وهو الشّديدُ

---

١. البيت من معلّقته المشهورة.
٢. يروى البيت التالي لعبدالرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربي، أو هو عبدالرحمن بن سيحان المحاربي. انظر الأغاني (١: ٧٦ ـ ٧٨) تجد قصّة الشعر.
٣. لم أجد بها اللفظ إلّا قولهم: «العاتقة من القوس مثل العاتكة، وهي التي قدمت واحمرت».
٤. ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل، عتق) وقد سبق في (جرل).
٥. ديوان عنترة ٢٤ واللسان (كذب، عتق)، وقيل: إنّ البيت من أبيات لخزز بن لوذان السدوسي، رواه صاحب اللسان في (عتق).
٦. لأوس بن حجر في ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).
٧. البيتان لأبي عامر، جدّ العبّاس بن مرداس، كما في اللسان (عتق)، وأنشدهما في إصلاح المنطق ٣٩٩.
٨. التكملة من اللسان.
٩. هو المتنخّل الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٢٦).
١٠. هذه الكلمة ساقطة من الأصل. وفي الديوان: «فرع نبع»: قال السكّري: «ويروى: وصفراء البراية غير خلط».

القويُّ المُصحَّح الجِسم؛ واشتقاقُه من العَتَلة التي يُحفَر بها. والعَتَلة أيضاً: الهِراوة الغليظة من الخشَب، والجمع عَتَل. وقال:

وأينما كنتَ من البلادِ
فاجتنبَنَّ عُرَمَ الذُّوّادِ
وضَربَهم بالعَتَل الشِّدادِ

ومن الباب العَتْل، وهو أن تأخذ بتَلبيب الرّجُل فتَعتِله؛ أي تجرّه إليك بقوّة وشدّة. قال الله تعالى: ﴿خُذُوهُ فاعْتِلُوهُ إِلَى سَواءِ الْجَحِيمِ﴾.[1] ولا يكون عَتْلاً إلّا بجفاءٍ وشِدّة. وزعم قومٌ أنّهم يقولون: لا أنعتِل معك: أي لا أنقاد معك.

• **عتم**: العين والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبطاء في الشَّيء أو كفٍّ عنه. قال الخليل: عَتَّم الرجل يُعَتِّم، إذاكفَّ عن الشيء بعد المضيِّ فيه، وعَتَم يَعْتِم. وحملتُ على فُلانٍ فما عتَّمت أن ضربتُه؛ أي ما نَهنَهت وما نكَلت وما أبطأت. وفي الحديث: «أنّ رسول الله ﷺ غرس كذا وَدِيَّةً [فما عتَّمَتْ منها وَدِيَّة]»؛[2] أي ما أبطأت، حتّى عَلِقت. وقال:

مجامع الهام ولا يُعَتِّمُ

أي لا يُمْهَل ولا يُكَفّ. وقال:

ولستُ بوَقّافٍ إذا الخَيلُ أحجمت
ولستُ عن القِرن الكميِّ بعاتمِ

قال: والعَتَمة هو الثُّلث الأوّل من اللَّيل بعد غيبوبة الشَّمسِ والشَّفَق. يقال: أعْتَمَ القومُ، إذا صاروا في ذلك الوقت. وجاء الضَّيفُ عاتماً؛ أي مُعْتِماً في تلك السّاعة.

وممّا شذَّ عن هذا الباب العتم:[3] الزَّيتون البرّيّ. قال النّابغة:[4]

[تَستَنُّ بالضِّرْو من بَراقِش أو
هَيلانَ أو ناضرٍ من العتمِ][5]

• **عتو**: العين والتاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استكبار. قال الخليل وغيرُه: عتا يَعتُو عتُوّاً: استكبَرَ. قال الله تعالى: ﴿وَعَتَوا عُتُوّاً كَبِيراً﴾ [الفرقان: ٢١]. وكذلك يعتُو عِتِيّاً، فهو عاتٍ، والملك الجبّار عاتٍ، وجَبابِرةٌ عُتاةٌ. قال:

والناس يعتُون على المُسلَّطِ

ويقال: تعَتَّى فلانٌ وتعتّت فلانة، إذا لم تُطِع. قال العجّاج:

الحمد لله الذي استقلَّتِ
بأمره السماءُ واطمأنّتِ
بأمره الأرضُ فما تعَتَّتِ[6]

أي ما عصَتْ.

• **عثّ**: العين والثاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على دويبَّة معروفة، ثمّ يشبَّه بها غيرها؛ والآخر يدلُّ على نَعمةٍ في شيء.

فأمّا النَّعمة فقال الخليل: العَثعَث: الكثيب السَّهل. قال:

كأنّه بالبحر من دون هَجَرْ
بالعَثْعَث الأقصى مع الصُّبح بَقَرْ

قال بعضهم: العَثْعَث من العَداب[7] واللَّبَب، وهما مُسترَق الرَّمل[8] ومكتنَزُه. والعَثْعَث من

---

١. الآية ٤٧ من سورة الدخان. قرأ بضمّ التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب، ووافقهم ابن محيصن والحسن. وقرأ الباقون بكسر التاء. إتحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل).
٢. التكملة من اللسان (عتم).
٣. يقال بضمّ وبضمّتين، وبالتحريك.
٤. هو النابغة الجعدي، اللسان (ضرو، برقش، هيل، عتم) والأغاني (٦: ٦٤) ومعجم البلدان (براقش، هيلان). وانظر الحيوان (٥: ٤٥٣).
٥. التكملة من المراجع المتقدّمة وأمالي القالي (١: ١٧٣).
٦. الأشطار مفتتح أرجوزة له في ديوانه ٥. والشطر الأخير في اللسان (عتا).
٧. العداب، بالدال المهملة: المستدقّ من الرمل. وفي الأصل: «العذاب» تحريف.
٨. يقال: مسترق ومستدق أيضاً بالدال. وهو مارق ودق. وفي اللسان (دقق): «ومستدق كلّ شيء ما دقّ منه واسترقّ». وفي (رقق): «ومسترق الشّيء: ما رق منه».

مكارم النَّبات.[١] قال:

كـأنَّها بـيضةُ غَـرَّاءُ خُـطَّ لهـا
في عَثْعَث يُنبِت الحَوْذانَ والعَذَما[٢]

ومن الباب أو قريبٍ منه، تسميتُهم الغِناء عِثاثاً، وذلك لحُسْنه ودَماثة اللفظ به.[٣] قال كثيِّر:

هَـتُوفاً إذا ذاقـها النّـازعونَ
سمعتَ لها بعد حَبْضٍ عثاثا[٤]

وعَثْعَثُ الوَرِك: ما لان منه. قال ذو الرُّمَّة:

تـريكَ وذا غـدائـرَ واردات
يُصبِّن عَثاعِث الحَجَبات سُودِ[٥]

والأصل آخر العُثَّة، وهي السُّوسة التي تلحَس الصُّوف. يقال: عَثَّتِ الصُّوفَ وهي تَعثُّه، إذا أكلَتْه. وتقول العرب:

عُثَيثة تقرُمُ جِلداً أملسا[٦]

يضرب مثلاً للضَّعيف يَجهَد أن يؤثِّر في الشَّيء فلا يقدِر عليه.

وممّا شُبِّه بذلك قولُ أبي زيدٍ: إنّ العُثّة من النِّساء الخاملة،[٧] ضاويةً كانت أو غير ضاويةٍ، وجمعها عثائث. وقال غيره: هي العجوز. وأنشد:

فلا تحسبَنِّي مثلَ مَن هو قاعدٌ
على عُـثَّةٍ أو واثـقٌ بَكسـادِ

وممّا يُحمَل على هذا قولُهم: فلان عُثُّ مالٍ؛ أي إزاؤه؛ أي كأنّه يلزمه كما تلزم العُثّة الصُّوف. ومنه عَثْعَث بالمكان: أقام به. وعثعثت إلى فلانٍ؛ أي ركنتُ إليه.

• **[عثجل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَثْجَل: الواسعُ الضَّخمُ من الأسقية والأوعية. قال:

يسقى به ذاتَ فُرُوغٍ عَثْجَلا

وهذا ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من الثَّجْلة. والأثْجَل: البطن الواسع.

• **عثر**: العين والثاء والراء أصلانِ صحيحان، يدلّ أحدهما على الاطِّلاع على الشَّيء، والآخر [على] الإثارة للغُبار.

فالأوَّل عَثَر يعثُر عُثُوراً، وعثر الفرسُ يعثُر عِثاراً، وذلك إذا سقَطَ لوجهه. قال بعض أهل العلم: إنّما قيل عَثَر من الاطِّلاع، وذلك أنَّ كلّ عاثرٍ فلا بدَّ أن ينظر إلى موضوع عَثْرته. ويقال: عَثَر الرجل يعثُر عُثوراً وعَثْراً، إذا اطَّلع على أمرٍ لم يطَّلع عليه غيرُه. كذا قال الخليل. وأعثَرْتُ فلاناً على كذا، إذا أطلعتَه عليه. قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ عُثِرَ عَلَى أَنَّهُما اسْتَحَقَّا إِثْماً﴾ [المائدة: ١٠٧]؛ أي إن اطُّلِع. وقال تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ أَعْثَرْنا عَلَيْهِمْ﴾ [الكهف: ٢١]. والعاثور: المكان يُعثَر به. قال:

وبلدةٍ كثيرةِ العاثور[٨]

أراد كثيرة المَتالف.

والأصل الآخر العِثْيَر [والعِثْيرة]، وهو الغُبار الساطع. قال:

ترى لهم حَولَ الصِّقَعْل عِثْيرهْ[٩]

فأمّا قولهم: ما رأيتُ له أثراً ولا عَثْيَراً، فقالوا: العَثْيَر: ما قُلِب من تراب أو مَدَر. وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه. وقال:

لقد عَيْثَرتَ طيرَك لو تعيفُ[١٠]

---

١. أي من المواضع التي يجود فيها النبات، جمع مكرمة، بفتح الميم والراء.
٢. البيت للقطامي في ديوانه ٦٩ واللسان (عثث، عذم).
٣. يقال منه عاثَّ يعاثّ معاثّة وعثاثاً.
٤. البيت في المجمل واللسان (عثث).
٥. ديوان ذي الرُّمّة ١٥١ والمجمل (عث). وبعده في الديوان:

مقلد حـرة أدمـاء ترمي
بـحدّتها بـقاترة صـيود

٦. من أقدم من ضرب هذا المثل، الأحنف بن قيس، حين عابه حارثة بن بدر الغداني، عند زياد. اللسان (عثث) والميداني (٢: ٤٢٤).
٧. الخاملة، بالخاء المعجمة. وفي اللسان: «المحقورة الخاملة»، وفي الأصل: «الحاملة».
٨. للعجّاج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر). ورواية الديوان:

بل بلدة مرهوبة العاثور

٩. أنشده في اللسان (صقعل، عثر)، والمخصّص (٤: ١٤٧).
١٠. في الأصل: «عثيرت»، تحريف. وصدره كما سبق التنبيه عليه في حواشي (عيف):

لعمرك أبيك يا صخر بن ليلى

أي رأيتها جرَت، كأنّه أراد الأثر.

• **عثل**: ذكروا فيه كلمةً إن صحَّت. يقال[1] إنّ العِثْوَلَّ من الرِّجال: الجافي. قالوا: والعَثُول: النَّخلة الجافية الغليظة.[2] قال:

هَزِزتُ عَثُولاً مَصّت الماءَ والثَّرى
زماناً فلم تَهمُمْ بأن تتبرّعا

• **عثم**: العين والثاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غِلَظ ونُتُوٍّ في الشَّيء. قالوا: العَيْثوم: الضَّخْم الشَّديد من كلِّ شيء. وقالوا: وتُسَمَّى الفِيلَة العَيثوم. قال يصف ناقة:

وقد أسِيرُ أمامَ الحيِّ تحملُني
والفَضْلتين كِنازُ اللّحم عيثوم[3]

أي ضخمة شديدة. ويقال للجمل الضَّخم: عَيثوم. والعَثَمْثم من الإبل: الطويل في ضِخَم، و[يقال] في الجميع عثمثمات. وربّما وُصِف الأسدُ بالعثمثم.

ومن الباب العَثم، وهو أن يُساءَ جَبْر العَظْم فيبقى فيه عِوج ونُتُوٌّ كالورَم. ويقال هو عَثِمٌ وبه عَثْم، كأنّه مَشَش. قال الخليل: وبه سمِّي عُثمان؛ لأنّه مأخوذ من الجبْر. ويقال بل العثمان...[4]

• **عثن**: العين والثاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش. من ذلك العُثان، وهو الدُّخان، سمِّي بذلك لانتشاره في الهواء. تقول: عَثَّن يُعَثِّن، إذا دَخَّن. والنار تَعْثُنُ وتُعثِّن. وتقول: عثَّنت البيتَ بريح الدُّخنة تعثيناً. وعَثَن البيتُ يَعثُن عَثْناً، إذا عبِق به ريحُ الدُّخنة. تقول: عثَّنت الثَّوب بالطِّيب تعثيناً، كقولك دخَّنته تدخيناً.

ومن الباب العُثنون: عُثْنون اللّحية. وهو طُولها وما تحتَها من شَعْرها. وسمِّي بذلك للذي ذكرناه من الانتشار والانتفاش.

ومن الباب: عُثْنُون الرِّيح: هَيْدَبُها في أوائلها، إذا أقبلَتْ تجرُّ الغُبار جَرّاً؛ والجمع العثانين. وهَيدَبُها: ما وقع على الأرض منها. وقال ابن مُقْبل:

[هَيفُ هَدُوج الضُّحى سهوُ مناكبُها
يكسونها بالعشيّات العثانينا][5]

وعُثنون البعير: شُعَيرات عند مَذْبحه. والجمع عثانين.

• **عثى**: العين والثاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على فَساد. يقال عثا يعثو، ويقال: عَثِيَ يَعْثَى، مثل عاثَ. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

• **عجب**: العين والجيم والباء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على كِبْر واستكبارٍ للشَّيء، والآخر خِلْقة من خِلَق الحيوان.

فالأوّل العُجْب، وهو أن يتكبَّر الإنسان في نفسه. تقول: هو مُعجَبٌ بنَفْسِه. وتقول من باب العَجَب: عَجِب يَعْجَبُ عَجَباً، وأمرٌ عجيب، وذلك إذا استُكْبِر واستُعْظِم. قالوا: وزعم الخليل أنّ بين العَجيب والعُجابِ فرقاً. فأمّا العجيب والعَجَب مثله [فالأمرُ يتعجَّب منه]،[6] وأمّا العُجاب فالذي يُجاوِز حدَّ العجيب. قال: وذلك مثل الطَّويل والطُّوال، فالطويل في النّاس كثير، والطُّوال: الأهوج الطُّول. ويقولون: عجَبٌ عاجب. والاستعجاب: شدّة التعجُّب؛ يقال: هو مُسْتَعجِب ومتعجِّب ممّا يرى. قال أوس:

ومستعجِبٍ مِمّا يرى من أناتِنا
ولو زَبنَتْه الحربُ لم يَترمرم[7]

١. في الأصل: «قال».
٢. ذكرت الكلمة وتفسيرها في القاموس، وضبطها كصبور. ولم ترد في اللسان.
٣. في اللسان (عثم): «والفضلتين»، بالضاد المعجمة.
٤. كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل. وفي المجمل: «والعثمان: فرخ الحباري» وفي اللسان أنّ العثمان فرخ الثعبان أو الحيّة، وفرخ الحباري».
٥. التكملة من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب.
٦. تكملة استضأت بالمجمل في إثباتها. ففيه: «العجيب: الأمر يتعجّب منه».
٧. ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (عجب، رمم). وقد سبق في (رم).

وقِصَّةٌ عَجَب. وأعجبَني هذا الشَّيء، وقد أُعجِبْت به. وشيءٌ مُعْجِبٌ، إذا كان حسَناً جِدّاً.

والأصل الآخر العَجْب،[١] وهو من كلِّ دابّة ما ضُمَّتْ عليه الوركان من أصل الذَّنَب المغروز في مُؤخَّر العجُز. وعُجُوب الكُثْبان سمِّيت عُجوباً تشبيهاً بذلك، وذلك أنّها أواخر الكُثْبان المستدِقَّة. قال لبيد:

بعُجوب أنقاءٍ يَميلُ هَيامُها[٢]

وناقَةٌ عَجْباء: بيِّنة العَجَب والعُجْبة،[٣] وشدَّ ما عَجِبَت، وذلك إذا دقَّ أعلى مؤخَّرها وأشرفت جاعرتاها؛ وهي خِلْقةٌ قبيحة.

• **عجّ**: العين والجيم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على ارتفاع في شيء، من صوتٍ أو غبارٍ وما أشبه ذلك. من ذلك العجُّ: رفْع الصَّوت. يقال: عجّ القوم يَعِجُّون عَجّاً وعجيجاً وعَجُّوا بالدُّعاء، إذا رفعوا أصواتَهم. وفي الحديث: «أفضل الحجّ العَجّ والثَّجّ». فالعجّ ما ذكرنا والثَّجُّ: صبُّ الدّم. قال وَرَقة:

وُلوجاً في الذي كَرِهت مَعدٌّ

ولو عَجَّت بمكَّتها عجيجا[٤]

أراد: دخولاً في الدِّين. وعجيج الماء: صوته؛ ومنه النهر العَجّاج. ويقال: عَجَّ البعير في هديره يَعَجّ عجيجاً. قال:

أنعَتُ قَرماً بالهَدير عاجِجا

فإن كرّرَ هديره قيل: عَجْعَج. ويقولون: عَجَّت القَوس، إذا صوّتت. قال:

تَعُجّ بالكفِّ إذا الرّامي اعتزم

ترنُّمَ الشّارف في أُخرَى النعَمْ

قال أبو زيد: عَجَّت الرِّيح وأعَجَّت، إذا اشتدّت وسامَت التُّراب. ويومٌ مِعَجٌّ: أي ذو عَجاج. والعَجاج: الغبار تَثُور به الرِّيحُ، الواحدة عَجاجة. ويقال: عجَّجت الرِّيح تعجيجاً، وعَجَّجْتُ البيتَ دخاناً حتّى تَعَجَّج.

ومن الباب: فرس عجعاج؛ أي عَدَّاء. قال: وإنّما سمِّي بذلك لأنَّه يثير العَجاج. وأنشد:

وكأنَّه والرِّيح تضرب بُرْدَه

في القوم فوق مخيَّسٍ عجعاجِ

والعَجاجة: الكثيرة[٥] من الغَنم والإبل.

وممّا يجري مَجرى المثلِ والتَّشبيه: فلانٌ يلفّ عجاجَتَه[٦] على فلان، إذا أغار عليه وكأنَّ ذلك من عجاجة الحرب وغيرها. قال الشَّنْفَرى:

وإنّي لأهوى أنْ أَلُفَّ عَجاجتي

على ذِي كِساءٍ من سَلامانَ أو بُرْدِ[٧]

وحكى اللِّحياني: رجل عَجعاجٌ؛ أي صَيّاح. وقد مرّ قياسُ الباب مستقيماً.

فأمّا قولهم: إنّ العجعجة أن تجعل الياء المشدَّدة جيماً، وإنشادُهم:

يا ربِّ إنْ كنتَ قبلتَ حِجَّتِجْ

فهذا ممّا [لا] وجْهَ للشُّغل به، وممّا لا يدرى ما هو.

• **عجد**: العين والجيم والدال ليس بشيء، على أنّهم يقولون: العُجْد: الزبيب. ويقال هو العُنْجُد.

• **عجر**: العين والجيم والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تعقد في الشَّيء ونُتوٍّ مع التواء. من ذلك العَجَر: مصدر قولك عَجِرَ يَعْجَرُ عَجَراً. والأعجر النّعت. والعُجْرة: موضع العَجَر. ويقال: حافر عَجُرٌ: صلب

---

١. ضبط في القاموس بفتح العين، وفي اللسان بفتحها وضمّها.
٢. من معلّقته المشهورة. وصدره:
يجتاب أصلاً قالصاً متنبذاً
٣. لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.
٤. البيت من أبيات له في سيرة ابن هشام ١٢١ جوتنجن. وفيها «قريش» بدل «معد». وقبله:
فيا ليتي إذا ما كان ذاكم
شهدت وكنت أكثرهم ولوجا
٥. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «الكثير».
٦. في الأصل: «بجناحيه»، صوابه في المجمل واللسان. وفي المجمل أيضاً: «على بني فلان، إذا أغار عليهم». وفي اللسان: «على بني فلان؛ أي يغير عليهم».
٧. البيت مع قرين له في الأغاني (٢١: ٨٨). وقد أنشده في المجمل واللسان (عجج). انظر نوادر أبي زيد ١٦٤، وشرح شواهد الشافية للبغدادي ١٤٣ ومجالس ثعلب ١٤٣.

شديد. قال مَرَّار بن مُنْقِذ:

سائلٍ شمراخُه ذي جُبَبٍ
سَلِط السُّنبك في رُسْغٍ عَجِرْ[١]

والأعجر: كلُّ شيء ترى فيه عُقَداً؛ كبشٌ أعجر، إذا امتلأ جداً. قال عنترة:

ابني زَبِيبةَ ما لمهركمُ
متخدِّداً وبطونكُمْ عُجْرُ[٢]

وقال بعضهم: وأراه مصنوعاً، إلّا أنّ الخليل أنشده:

حسن الثِّياب يبيت أعجرَ طاعماً
والضَّيفُ من حُبِّ الطَّعامِ قد التَوَى

والعُجْرة: كلُّ عقدةٍ في خشبةٍ أو غيرها مِن نحو عروق البَدن، والجمع عُجَر. ومن الباب الاعتجار، وهو لفُّ العِمامة على الرأس من غير إدارةٍ تحت الحنَك. قال:

جاءت به معتجراً ببُرْدِهْ
سَفْواءُ تَرْدِي بنَسِيجِ وَحْدِهْ[٣]

وإنّما سمِّيَ اعتجاراً لما فيه من لَيٍّ ونُتوّ.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل العَجِير، وهو من الخيل كالعِنِّين من الرِّجال.

• [عجرد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَجْرَد: العُرْيان. وهذا أيضاً ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من جَرد وتجرَّد من ثيابه.

ومنه العنْجَرِدُ، وهي المرأة السَّليطة الجريئة، والعين في ذلك زائدة، وإنّما هو من تجرُّدِها للخُصومة وقِلّة حيائها. قال:

عَنْجَرِد تحلف حين أحْلِفُ
شيطانة مثل الحمارِ الأغرف[٤]

• [عجرف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَجْرَفِيَّة: جفوةٌ في الكلام وخُرْقٌ في العمل، وهذا منحوتٌ من شيئين: من جَرَفَ وعَجَر، كأنّه يَجرُف الكلامَ جَرْفاً في تعقّد. والعَجَر، التَّعَقُّد. يستعار هذا فيقال لحوادث الدَّهر: عجاريف. قال قيس:

لم تُنسِني أُمَّ عمارٍ نوىً قَذَفُ
ولا عَجاريفُ دهرٍ لا تُعَرِّيني[٥]

أي لا تُخَلِّيني، وذلك أنّها تجيء جارفة في شدّة.

• [عجرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُجْرُم:[٦] الغليظ، والميم فيه زائدة. الأصل الأعْجَر.

• عجز: العين والجيم والزاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الضَّعف، والآخر على مؤخَّر الشَّيء.

فالأوّل عَجَز عن الشَّيء يعجز عَجْزاً،[٧] فهو عاجزٌ؛ أي ضَعيف. وقولهم: إنّ العجزَ نقيضُ الحَزْم فمن هذا؛ لأنّه يَضْعُف رأيُه. ويقولون: «المرء يَعْجِزَ لا مَحالة».[٨] ويقال: أعجزَني فلانٌ، إذا عَجِزْت عن طلبه وإدراكه. ولن يُعجز اللهَ تعالى شيءٌ؛ أي لا يَعجِز اللهُ تعالى عنه متى شاء. وفي القرآن: ﴿لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَباً﴾ [الجن: ١٢]، وقال تعالى: ﴿وَما أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٣١]. ويقولون: عَجَزَ بفتح الجيم. وسمعتُ عليَّ بن إبراهيمَ القطّان يقول: سمعت ثعلباً يقول: سمعتُ ابنَ الأعرابيّ يقول: لا يقال: عَجِزَ[٩] إلّا إذا عَظُمَتْ عجيزتُه.

ومن الباب: العجوز: المرأة الشَّيخة، والجمع عجائز. والفعل عجَّزت تعجيزاً. ويقال: فلانٌ عاجَزَ فلاناً، إذا ذَهَب فلم يُوصَل إليه. وقال تعالى: ﴿يَسْعَوْنَ

---

١. المفضليات (١: ٨١). وأنشده عجزه في اللسان (عجر ٢١٧).
٢. أنشده في اللسان (عجر)، ولم يرد في ديوان عنترة.
٣. الرجز لدكين الراجز، يمدح به عمر بن هبيرة الفزاري. اللسان (عجر، سفا، وحد).
٤. في الأصل: «أخلف حين تخلف»، صوابه من اللسان (عنجرد، حمط)، وفيه:

كمثل شيطان الحماط أعرف

٥. أنشده في اللسان (عجرف) بدون نسبة.
٦. بفتح العين والراء وضمّهما.
٧. يقال من باب ضرب وسمع، كما في القاموس.
٨. كذا. والصواب «لا المحالة». والمحالة: الحيلة. انظر اللسان (حول) والبيان (٣: ٣٧) بتحقيق كاتبه.
٩. يعني بكسر الجيم، كما أثبت مطابقاً ما في المجمل. وقد سبق الإشارة إلّا أنّهما لغتان في معنى الضعف.

فِي آياتِنا مُعاجِزِينَ﴾ [سبأ: ٣٨]. ويجمع العجوز على العُجُزِ أيضاً، وربّما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عجوزاً، وإنّما سمَّوها لقِدَمها، كأنّها امرأةٌ عجوز. والعِجْزَة وابنُ العِجْزَة: آخرُ ولد الشَّيخ. وأنشد:

عِجْزَةَ شيخَينِ يسمَّى مَعْبَدا[١]

وأمّا الأصل الآخر فالعَجُز: مؤخَّر الشَّيء، والجمع أعجاز، حتّى إنّهم يقولون: عَجُز الأمرِ، وأعجازُ الأُمور. ويقولون: «لاَ تَدَبَّرُوا أعجازَ أُمورٍ ولَّتْ صدورُها». قال: والعَجيزة: عجيزة المرأة خاصّة إذا كانت ضَخْمَةً، يقال امرأةٌ عَجْزاء. والجمع عَجيزاتٌ كذلك. قال الخليل: ولا يقال عجائز، كراهة الالتباس. وقال ذو الرُّمّة:

عجزاءُ ممكورةٌ خُمصانةٌ قَلِقُ
عنها الوِشاحُ وتمّ الجسم والقصبُ[٢]

وقال أبو النَّجم:

مِن كلِّ عَجزاءَ سَقوط البُرقُعِ
بلهاءَ لم تَحفَظْ ولم تُضَيِّعِ[٣]

والعَجَز: داءٌ يأخذ الدّابّةَ في عَجُزها،[٤] يقال: هي عَجْزاء، والذّكر أعجَز. وممّا شُبِّه [في] هذا الباب: العَجْزاء من الرَّمل: رملة مرتفِعة كأنّها جبل، والجمع العُجْز. وهذا على أنّها شبِّهت بعجيزةِ ذاتِ العجيزة، كما قد يشبِّهون العَجِيزات بالرّمل والكثيب. والعَجْزاء من العِقْبان: الخفيفة العَجِيزة. قال الأعشى:

عَجْزاءُ تَرزُقُ بالسُّلَيِّ عيالَها[٥]

وما تَركْنا في هذا كراهةَ التّكرار راجعٌ إلى الأصلين اللذين ذكرناهما. وسمِعنا من يقول: إنّ العَجوز: نصلُ السَّيف. وهذا إنْ صحَّ فهو يسمَّى بذلك لقِدمه كالمرأة العجوز، وإتيان الأزمنة عليه.

● **عجس**: العين والجيم والسين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على تأخرِ الشَّيء كالعَجُز، في عِظَمٍ وغِلَظٍ وتجمّع. من ذلك العُجْس والمَعْجِس: مقبض [القوس]، وعُجْسُها وعُجْزُها سواء. وإنَّما ذلك مشبَّه بعَجُز الإنسان وعَجيزته. قال أوسٌ في العجس:

كتُومُ طِلاعُ الكَفِّ لا دونَ مِلئِها
ولا عَجْسُها عن موضع الكفِّ أفضَلا[٦]

يقول: عَجْسُها على قدر القَبْضة، سواء. وقال في المَعْجِس مَهلهِلٌ:

أنْبَضُوا [مَعجِسَ] القِسِيِّ وأبرقْـ
نا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحولا[٧]

ومن الباب: عَجاساء اللَّيل: ظُلْمته، وذلك في مآخيره؛ وشبِّهت بعَجاساء الإبل.

قال أهل اللُّغة: العَجاساء من الإبل: العِظامُ المَسانّ. قال الراعي:

إذا بَرَكَتْ منها عَجاساءِ جِلّةٌ
بمَحْنِيَةٍ أجلى العِفاسَ وبَرْوَعا[٨]

العِفاس وبَرْوَع: ناقتان. وهذا منقاسٌ من الذي ذكرناه من مآخير الشَّيءِ ومُعظَمِه. وذلك أنَّ أهل اللُّغة يقولون: التعجُّس: التأخُّر. قالوا: ويمكن أن يكون اشتقاق العَجاساء من الإبل منه، وذلك أنّها هي التي تَستأخِر عن الإبل في المرتَع. قالوا: والعَجاساء من السَّحاب: عِظامُها. وتقول: تَعَجَّسَني عَنْك كذا؛ أي أخَّرني عنك. وكلّ هذا يدلُّ على صحَّة القياسِ الذي قِسناه.

---

١. قبله في اللسان (عجز):
واستبصرت في الحي أحوى أمردا
٢. ديوان ذي الرُّمّة ٤.
٣. الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية: «من كل بيضاء». قال البطليوسي: «أراد سلامة صدرها ممّا تنطوي عليه صدور أهل الخبث والمكر، وأنّها جاهلة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشرّ».
٤. زاد في اللسان: «فتثقل لذلك».
٥. في اللسان (عول): «فَتْخاءُ». وصدره كما في الديوان ٢٥ واللسان (عجز، عول):
وكأنّما تَبِعَ الصِّوارُ بِشَخْصِها
٦. ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢: ٩٣). وقد سبق في (طلع).
٧. الأغاني (٥: ١٦٩): «يعني أنّهم لمّا أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا سيوفهم ليخالطوهم ويكافحوهم بالسيوف».
٨. اللسان (عجس، شلا، عفس، يرع) وإصلاح المنطق ١٨٠، ٣١٥ والجمهرة (٢: ٩٣). والرواية فيها جميعاً: «أشلى العفاس».

وقال الدريديّ:[١] تعجّسْتُ الرّجُلَ، إذا أَمَر أمْراً فغيّرتَه عليه. وهذا صحيحٌ لأنّه من التعقُّب، وذلك لا يكون إلّا بعد مضيِّ الأوّل وإتيانِ الآخَرِ على ساقَتِه وعند عَجُزه. وذكرُوا أنّ العَجيساءَ:[٢] مِشْيَةٌ بطيئة. وهو من الباب. وممّا يدلُّ على صحّة قياسِنا في آخر الليل وعَجاسائِه قولُ الخليل: العجَسْ: آخِر الليل. وأنشد:

وأصحابِ صدقٍ قد بعثْتُ بجَوشَنٍ
من اللّيل لولا حبُّ ظمياءَ عرَّسُوا
فقامُوا يَجُرُّون الثّياب وخَلفَهم
من اللّيلِ عَجْسُ كالنّعامةِ أقعسُ

وذكر أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابيّ: أنّ العُجْسة آخِر ساعةٍ في اللّيل. فأمّا قولهم: «لا آتيك سَجيسَ عُجَيسٍ» فمِن هذا أيضاً، لا آتيك آخِرَ الدّهر. وحُجّةُ هذا قول أبي ذوئيب:

سَقَى أمُّ عَمرٍو كلَّ آخِرِ ليلةٍ
حَناتِمُ مُزْنٍ ماؤهن ثجيجُ[٣]

لم يُرِدْ أواخرَ اللّيالي دون أوائلها، لكنّه أراد أبداً.

• **عجف**: العين والجيم والفاء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على هُزال، والآخَر على حَبْس النفس وصَبْرِها على الشّيء أو عنه.

فالأوّل العَجَف، وهو الهُزال وذَهاب السِّمَن، والذّكر أعجف والأُنثى عَجْفاء، والجمع عِجافٌ، من الذُّكْران والإناث. والفعل عَجِفَ يَعْجَف[٤] وليس في كلام العَرَب أفعَلُ مجموعاً على فِعال غيرُ هذه الكلمة،[٥] حملوها على لفظ سِمان. وعِجافٌ على فِعال. ويقال أعجَفَ القومُ، إذا عجِفت مواشيهم وهم مُعْجِفون.

وحَكَى الكسائيُّ: شفَتانِ عَجفاوان؛ أي لطيفتان. قال أبو عُبيد: يقال: عَجُفَ إذا هُزِل، والقياس عَجِف؛ لأنَّ ما كان على أفعل وفعلاء فماضيه فَعِل، نحو عَرِج يعرَج، إلّا ستّةَ حروف جاءت على فَعُل، وهي سَمُر، وحَمُق، ورَعُن، وعَجُف، وخَرُق.

وحكى الأصمعيّ في الأعجم: عَجُم. وربَّما اتّسعوا في الكلام فقالوا: أرضٌ عجفاءُ؛ أي مهزولة لا خَيرَ فيها[٦] ولا نبات. ومنه قول الرائد: «وجَدْتُ أرضاً عجفاء». ويقولون: نَصلٌ أعجفُ؛ أي دقيق. قال ابنُ أبي عائذ:[٧]

تراحُ يداه بمحشورةٍ
خَواظِي القِداح عجافِ النِّصالِ[٨]

وأمّا الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ نفسِي عن الطعام أَعجِفها عَجْفاً، إذا حبستَ نفسَك عنه وهي تشتهيه. وعَجَفْت غيري قليلُ. [قال]:

لم يَغذُها مُدٌّ ولا نَصيفُ
ولا تُمَيْراتُ ولا تعجيفُ[٩]

ويقال: عَجَفْتُ نفسي على المَريض أَعْجِفها، إذا صَبَرْتَ عليه ومرَّضْتَه. [قال]:

إنّي وإنْ عيَّرتني نُحولي[١٠]
لَأَعجِفُ النَّفسَ على خليلي
أغرِضُ بالوُدِّ وبالتّنويلِ[١١]

• **عجل**: العين والجيم واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الإسراع، والآخر على بعض الحَيوان.

فالأوّل: العَجَلة في الأمر. يقال: هو عَجِلٌ وعَجُل، لغتان. قال ذو الرُّمّة:

---

١. الجمهرة (٢: ٩٣).
٢. ويقال أيضاً: «عِجِّيسَى».
٣. ديوان الهذليّين (١: ٥١) واللسان (حنتم، ثجج). وقد سبق في (ثج).
٤. ويقال أيضاً عجف يعجف، من باب كرم.
٥. ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف: «أجرب وجراب وأعجف وعجاف، وأبطح وبطاح». ومثله في اللسان (عجف).
٦. في الأصل: «لا غير فيها»، صوابه من المجمل.
٧. أميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٤).
٨. تراح يداه: أي تخف للرمي. وفي الأصل: «تراه»، صوابه من الديوان.
٩. الرجز لسلمة بن الأكوع، كما في اللسان (عجف، نصف، خرف، قرص، صرف).
١٠. بعد هذا الشطر في اللسان (عجف):
أو ازدريت عظمي وطولي
١١. في الأصل: «وبالتنزيل»، صوابه في اللسان. وأراد أعرض الود، فزاد الباء.

كأنَّ رِجلَيه رِجلاَ مُقْطِفٍ عَجِلٍ

إذا تَجاوَبَ من بُرْدَيه تَرنيمُ[١]

واستعجلتُ فلاناً: حثثته. وعَجِلْتُه: سبقْته. قال الله تعالى: ﴿أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٥٠]. والعُجالَة: ما تُعجِّلُ من شيء. وقال: «عُجالَة الرَّاكبِ تمرٌ وسَويق». وذكر عن الخليل أنَّ العَجَل: ما استُعجِل به طعام فقُدِّم قبل إدراك الغِذاء. وأنشد:

إنْ لم تُغِثْني أكُنْ يا ذا النَّدَى عَجَلاً

كلُقمةٍ وَقَعتْ في شِدقِ غَرثانِ[٢]

ونحن نقول: أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح؛ لأنَّ الكلمةَ لا أصلَ لها، والبيت مصنوع.

ويقال: من العُجالة: عجّلتُ القَومَ، كما يقال: لَهَّنْتُهُمْ. وقال أهل اللُّغة: العاجل: ضد الآجل. ويقال للدُّنيا: العاجلة، وللآخرة: الآجلة. والعَجْلان هو كعب بن ربيعة بن عامر، قالوا: سمِّي العَجْلانَ باستعجالِهِ عَبْدَهُ. وأنشدوا:

وما سُمِّيَ العَجْلَانَ إلّا لقوله

خُذِ الصَّحْنَ واحلُبْ أيُّها العبدُ واعجَلِ[٣]

وقالوا: إنّ المُعَجِّل والمُعْجِل[٤] من النُّوق: التي تُنْتَج قبل أن تستكمل الوقتَ فيعيش ولدُها.

وممّا حُمِل على هذا العَجَلة: عَجَلة الثِّيران. والعَجَلة: المنجنون التي يُسْتَقى عليها، والجمع عَجَل وعَجَلات.

قال أبو عبيد: العَجَلة: خشبةٌ معترضة على نَعامَتي البئرِ والغَرْبُ مُعَلَّقٌ بها، والجمع عَجَل. قال أبو زيد: العَجَلة: المَحالة. وأنشد:

وقد أعَدَّ ربُّها وما عَقَلْ

حمراءَ من ساجٍ تَتقّاها العَجَلْ

ومن الباب: العِجْلة: الإداوَة الصَّغيرة، والجمع عِجَل. وقال الأعشى:

والسّاحباتِ ذيولَ الخزِّ آونةً

والرافلاتِ على أعجازها العِجَلُ[٥]

وإنّما سمِّيت بذلك لأنّها خفيفة يعجَل بها حاملُها

وقال الخليل: العجُول من الإبل: الواله التي فقَدَت ولدَها، والجمع عُجُل. وأنشد:

أحِنُّ إليك حنين العَجُول

إذا ما الحمامة ناحت هديلا

وقالت الخنساء:

فما عَجُولُ على بَوٍّ تُطِيف به

قد ساعدَتها على التَّحنانِ أظآرُ[٦]

قالوا: وربّما قيل للمرأة الثّكلى عَجُول، والجمع عُجُل. قال الأعشى:

حتّى يظلَّ عميدُ القَوْمِ مرتفقاً

يَدفَع بالرّاح عنه نِسْوةٌ عُجُلُ[٧]

ولم يفسِّرُوه بأكثر من هذا. قلنا: وتفسيره ما يلحق الوالهَ عند ولهه من الاضطراب[٨] والعَجَلة، إلّا أنَّ هذه العَجول لم يُبْنَ منها فِعل فيقال: عَجِلتْ، كما بُنِي من الثُّكل ثَكِلتْ، والأصل فيه واحد، إلّا أنّه لم يأت من العرب.

والأصل الآخر العِجْل: ولد البقرة؛ وفي لغةٍ عِجَّوْل، والجمع عجاجيل، والأُنثى عِجْلَة وعِجَّولة، وبذلك سُمِّي الرجل عِجْلاً.

● [عجلد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُجَلِد:[٩] اللبن الخاثر. وهذا ممّا زيدت فيه العين، كأنّه شُبِّه بالجِلد في كثافته.

---

١. ديوان ذي الرُّمّة ٥٨٧ واللسان (قطف، برد).
٢. أنشده في اللسان (عجل).
٣. البيت للنجاشي الشاعر. مجالس ثعلب ٤٣١ والخزانة (٢: ١٠٦) والعمدة (١: ٢٧) وزهر الآداب (١: ١٩) والبيان والتبيين (٤: ٣٨) بتحقيق كاتبه. ويروى: «خذ القعب».
٤. والمعجال أيضاً، كما في اللسان.
٥. ديوان الأعشى ٤٦.
٦. ديوان الخنساء ٢٦.
٧. ديوان الأعشى ٤٧ برواية: «حتّى يظلّ عميد القوم متّكئاً».
٨. في الأصل: «والاضطراب».
٩. العجلد، بوزن علبط، ويقال أيضاً: «عجالد». ومن لغاته أيضاً: «العكلد» بوزنه، و«العلكد» بتقديم اللام، كما في اللسان والقاموس. وفي الأصل هنا «العلجد»، تحريف.

• [عجلز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِجْلِزَة: الفرس الشَّديد الخَلْق. وقد نصَّ الخليلُ في ذلك على شيءٍ فقال: اشتقاق هذا النعت من جَلْز الخَلْق. وهو يصحِّح ما نذكره في هذا وشِبهه. فقد أعْلَمك أنّ العين فيه زائدة. وقال:

وعِجْلِزة يَزِلّ اللِّبد فيها

• [عجلط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُجَلِط: مثله،[1] والطاء بدل الدال.

• عجم: العين والجيم والميم ثلاثة أُصول: أحدها يدلُّ على سكوتٍ وصمت، والآخَر على صلابةٍ وشدّة، والآخر على عَضٍّ[2] ومَذاقة.

فالأوّل الرجُل الذي لا يُفصح، هو أعجمُ، والمرأة عجماءُ بيِّنة العُجمَة. قال أبو النَّجم:

أعجمَ في آذانها فصيحا

ويقال: عَجُم الرجل، إذا صار أعجَم، مثل سَمُر وأدُم. ويقال للصَّبيّ ما دام لا يتكلَّم ولا يُفصح: صبيٌّ أعجم. ويقال: صلاةُ النّهار عَجْماء، إنّما أراد أنّه لا يُجهَر فيها بالقراءة. وقولهم: العَجَمُ الذين ليسوا من العرب، فهذا من هذا القياس كأنّهم لمّا لم يَفْهَمُوا عنهم سَمُّوهم عَجَماً، ويقال لهم عُجْم أيضاً. قال:

دِيارُ مَيَّةَ إذْ مَيٌّ تُساعِفُنا

ولا يَرَى مثلها عُجْم ولا عَرَبُ[3]

ويقولون: استَعجمَتِ الدّارُ عن جَواب السّائل. قال:

صَمَّ صَداها وعفا رَسمُها

واستَعْجَمَتْ عن مَنطقِ السّائلِ[4]

ويقال: الأعجميّ: الذي لا يُفْصِح وإنْ كان نازلاً بالبادية. وهذا عندنا غلَط، وما نَعلم أحداً سمَّى أحداً من سكان البادية أعجمياً، كما لا يسمُّونه عجمياً، ولعلَّ صاحبَ هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجميّ. قال الأصمعيّ: يقال: بعيرٌ أعجمُ، إذاكان لا يَهدِر. والعجماء: البهيمة، وسمِّيت عجماءَ لأنّها لا تتكلّم، وكذلك كلُّ مَن لم يَقدِر على الكلام فهو أعجمُ ومُستعجِم. وفي الحديث: «جُرْحُ العَجْماء جُبارٌ»، تراد البَهيمة.

قال الخليل: حروف المعْجَم مخفّف، هي الحروف المقطَّعة؛ لأنّها أعجمية. وكتابٌ مُعَجَّم، وتعجيمه: تنقيطه كي تستبين عُجْمَتُه ويَضِحَ. وأظنُّ أنّ الخليل أراد بالأعجمية أنّها ما دامت مقطَّعةً غير مؤلّفة تأليفَ الكلامِ المفهوم، فهي أعجميّة؛ لأنّها لا تدلُّ على شيء. فإن كان هذا أراد فله وجه، وإلّا فما أدري أيَّ شيءٍ أرادَ بالأعجميّة والذي عندنا في ذلك أنّه أُريد بحروف المُعجَم حُروفُ الخطِّ المُعْجَم، وهو الخطُّ العربيّ، لأنّا لا نعلم خَطّاً من الخطوط يُعْجَم هذا الإعجامَ حتّى يدلّ على المعاني الكثيرة. فأمّا أنّه إعجام[5] الخطِّ بالأشكالِ فهو عندنا يدخل في باب العضّ على الشّيء لأنّه فيه، فسمّى إعجاماً لأنّه تأثيرٌ فيه يدلُّ على المعنى.

فأمّا قولُ القائل:

يريدُ أن يعربَه فيُعجِمُه[6]

فإنّما هو من الباب الذي ذكرناه. ومعناه: يريد أن يُبِين عنه فلا يقدرُ على ذلك، فيأتي به غيرَ فصيح دالّ على المعنى. وليس ذلك من إعجام الخطِّ في شيء.

• عجن: العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اكتناز شيءٍ ليِّنٍ غير صُلب. من ذلك العَجَن، وهو اكتناز لحمِ ضَرْع النّاقة، وكذلك من البَقَر والشّاء. تقول: إنّها عَجْناءُ بيِّنة العَجَن. ولقد عَجِنَتْ تَعْجَنُ عَجَناً.

---

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (العجلد)؛ أي أن العجلط: اللبن الخاثر وهو ممّا زيدت فيه العين.
٢. في الأصل: «عصن».
٣. ديوان ذي الرُّمّة ٣.
٤. لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صمم، صدى، عجم). وقد سبق في (صدى).
٥. في الأصل: «فأمّا له عجام».
٦. نسب إلى رؤبة في اللسان (عجم). وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦. لكن نسب إلى الحطيئة في العمدة (١: ٧٤). والرجز في ديوان الحطيئة ١١١.

والمتعجِّن من الإبل: المكتنز سِمَناً، كأنّه لحمٌ بلا عَظْم.

ومن الباب: عَجَن الخبّازُ العجِينَ يَعجِنه عَجْناً.

وممّا يقرُب من هذا قولُهم للأحمق: عجّانٌ، وعجينة. قال: معناه أنّهم يقولون: «فلانٌ يَعجِن بِمرفقيه حُمْقاً»،[١] ثمّ اقتصَروا على ذلك فقالوا: عجينةٌ وعَجّان؛ أي بمِرْفَقَيه، كما جاء في المثل.

ومن الباب: العِجان، وهو الذي يَستبرِئه البائل، وهو ليِّن. قال جَرير:

يَمُدُّ الحبلَ معتمداً عليه

كأنّ عجانَه وترٌ جديدُ[٢]

• [عجنز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر أحرف أوّله عين العَجَنْجَر:[٣] الغليظ. يقال زُبْد عَجَنْجَر. وهذا ممّا زيدت حروفه للمعنى الذي ذكرناه. وهو من تَعَجَّر، إذا تَعَقّد. قال:

مَخَضْتُ وَطْبي فَرَغا وَجَرْجَرا

أخرج منه زَبَداً عَجَنْجَرا

• [عجنس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر أحرف أوّله عين العَجَنَّس: الجمل الضَّخم، والنون فيه زائدة. وهو ممّا ذكرناه في باب العجس والعَجاساء. قال:

يَتْبَعْنَ ذا هَداهِدٍ عَجَنَّسا

إذا الغُرابانِ به تَمَرَّسا[٤]

• عجى العين والجيم والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْن في شَيْءٍ إمّا حادثاً وإمّا خِلقة.

من ذلك العُجايَة، وهو عصبٌ مركّب فيه فُصوصٌ من عِظام، يكونُ عند رُسْغ الدّابّة، ويكون رِخواً. وزعموا أنّ أحدَهم يجوع فيدُقُّ تلك العُجايةَ بَيْنَ فِهْرَين فيأكلُها. والجمع العُجايات والعُجَى. قال كعبُ بن زُهير:

سُمرُ العُجاياتِ يترُكْنَ الحَصى زِيَماً

لم يَقِهِنَّ رؤوسَ الأُكْمِ تنعيلُ[٥]

وممّا يدلُّ على صِحَّة هذا القياسِ قولهم للأمّ: هي تَعجُو ولدَها، وذلك أن يُؤَخِّر رَضاعَه عن مَواقيتِه؛ ويُورِث ذلك وَهْناً في جِسْمه. قال الأعشى:

مشفِقاً قلبُها عليه فما تعـ

جُوه إلّا عُفافَةٌ أو فُواقُ[٦]

العُفافَة: الشّيء اليسير. والفُواق: ما يجتمع في الضَّرع قبل الدِّرَّة. وتَعْجُوه؛ أي تداويه بالغِذاء حتّى ينهض. واسم ذلك الولد العَجِيُّ، والأُنثى عَجِيَّة، والجمع عَجايا. قال:

عداني أن أزُورَك أنّ بَهْمي

عَجايا كلُّها إلّا قليلا[٧]

وإذا مُنِع الولدُ اللّبَن وغُذِّي بالطّعام، قيل: قد عُوجِي. قال ذو الإصبع:[٨]

إذا شئت أبصرت من عَقْبِهم

يَتامَى يُعاجَوْنَ كالأذْؤُبِ

وقال آخر في وصف جراد:

إذا ارتحلت من منزلٍ خَلّفَتْ به

عَجايا يُحاثِي بالتُّرابِ صغيرُها[٩]

ويروى: «رذايا يُعاجَى».

• عدب العين والدال والباء زعم الخليل أنّه مهمل، ولعلّه لم يبلغْه فيه شيء. فأمّا البناء فصحيح. والعَداب:

١. في المجمل: «إنّ فلاناً يعجن»، وفي اللسان: «إنّ فلان ليعجن».
٢. اللسان (عجن) والديوان ١٨٩ عن اللسان.
٣. هذه الكلمة ممّا فات اللسان، ووردت في القاموس (عجر)، قال: «والعجنجرة: المكتلة الخفيفة الروح».
٤. الرجز لجري المكاهلي. وهو ممّا أخطأ الجوهري في نسبته إلى العجّاج. اللسان (عجنس).
٥. في الأصل: «شم العجايات»، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان (عجا).
٦. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عفف، عجا، عدا). وهذه الرواية تطابق إحدى روايتي اللسان (عجا). وسيأتي في (عف) برواية: «لا تجافي عنه النهار ولا تعجوه» ومعظم الروايات كما في الديوان واللسان: «وتعادى عنه النهار».
٧. أنشده في اللسان (عجا) والمجمل (عجو). وضبط في المجمل بفتح كاف «أزورك»، وقد أهمل ضبطها في اللسان.
٨. في اللسان (عجا) أنّه النابغة الجعدي.
٩. في الأصل: «عجايا بجايا»، صوابه من اللسان. وفي المجمل: «عجايا تحامي بالتراب دفينها».

مسترقٌّ من الرَّمل. قال ابن أحمـر:

كثَور العَداب الفَرْدِ يَضْرِبُه النـدى
تَعلّى النَّدى في مَتْنِهِ وتـحدّرا[1]

والله أعلم.

● عدّ: العين والدال أصلٌ صحيحٌ واحد لا يخلو من العَدّ الذي هو الإحصاء، ومن الإعداد الذي هو تهيئة الشَّيء. وإلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كـلّها. فـالعَدُّ: إحصاءُ الشَّيء. تقول: عددت الشَّيءَ أعُدُّه عَدّاً فأنا عادٌّ، والشَّيء معدود. والعَديد: الكـثرة. وفـلانٌ فـي عِـداد الصّالحين؛ أي يُعَدُّ معهم. والعَدَد: مقدار ما يُعَدُّ، ويقال: ما أكثرَ عديدَ بني فـلان وعَـدَدهم. وإنّـهم ليـتعادُّون ويتعدَّدُون على عشرة آلاف؛ أي يزيدون عليها. ومن الوجه الآخر العُدَّة: ما أُعِدَّ لأمرٍ يحدث. يقال: أعددت الشَّيء أعِدُّه إعداداً. واستعددت للشيء وتعدَّدت له.

قال الأصمعيّ: وفي الأمثال:

كلُّ امرئٍ يَغْدُو بما استعدّا[2]

ومن الباب العِدَّة من العَدّ. ومن الباب: العِدّ: مجتَمع الماء، وجمعه أعداد. وإنّما قلنا إنّه من الباب لأنّ الماء الذي لا ينقطع كأنّه الشَّيء الذي أُعِدَّ دائماً. قال:

وقـد أجَـزْتُ عـلى عَـنْس مـذكَّرة
ديـمومةً مـا بـها عِـدٌّ ولا ثَـمَدُ[3]

قال أبو عُبيدة: العِدُّ: القديمة من الرَّكايا الغـزيرة، ولذلك يقال: حَسَبٌ عِدٌّ أي قديم، والجمع أعداد. قال: وقد يجعلون كلَّ رَكيّةٍ عِدّاً. ويقولون: ماءٌ عِدٌّ يجعلونه صِفَةً، وذلك إذا كان من ماء الرَّكايا. قال:

لو كـنتَ مـاءً عِـدّاً جَـمَمْتُ إذا
مـا أوْرَدَ القـوم لم يكُـنْ وَشَـلا[4]

قال أبو حاتم: العِدُّ: ماءُ الأرض، كما أنّ الكَرَع ماءُ السَّماء. قال ذو الرُّمّة:

بـها العِـينُ والآرامُ لا عِـدَّ عـندها
ولا كَـرَعٌ إلّا المـغاراتُ والرَّبْـلُ[5]

فأمّا العِداد فاهتياج وجَع اللَّديغ. واشتقاقه وقياسه صحيح؛ لأنّ ذلك لوقتٍ بعينه، فكأنّ ذلك الوقتَ يُـعَدُّ عَدّاً. قال الخليل: العِداد اهتياج وجَع اللَّديغ، وذلك أنْ رُبَّ حيَّةٍ إذا بَلَّ سليمُها عادت. ولو قيل: عادَّتْه، كـان صواباً، وذلك إذا تمّت له سنةٌ مذ يومَ لُـدِغ اهـتاج بـه الألم. وهو مُعادٌّ، وكأنّ اشتقاقَه من الحساب من قِـبَل عدَد الشُّهور والأيّام، يعني أنّ الوجع كان يعدّ ما يمضي من السنة، فإذا تمَّتْ عاوَدَ الملدوغ. قال الشّيباني: عِداد الملدوغ: أن يجد الوجَعَ ساعةً بـعد سـاعة. قـال ابـن السِّكّيت: عِداد السَّليم: أن يُعَدّ له سبعةُ أيام، فإذا مضت رجَوْا له البُرْء ولم تمضِ سبعة، فهو في عداد. قال ابن الأعرابيّ: العِداد يوم العطاء وكذلك كلُّ شيءٍ كان فـي السَّنة وقتاً مؤقتاً. ومنه قوله ﷺ: «ما زالت أكْلةُ خَـيبرَ تعادُّني فهذا أوانَ قطعَتْ أبهَري»؛ أي تأتيني كلَّ سـنةٍ لوقت. قال:

أصـبح بـاقي الوصلِ مـن سُـعادا
عَـــــلاقةً وسَــــــقماً عِـــدادا

ومن الباب العِدّانُ: الزمان، وسمّيَ عِدّاناً لأنّ كـلَّ زمانٍ فهو محدود معدود. وقال الفرزدق:

بكـيتَ أمـراً فَظّاً غـليظاً مـلعَّناً
ككِسرى على عِدّانِه أو كَقَيصَرا[6]

قال الخليل: يقال: كانَ ذلك في عِدّان شبابه وعِدّان

---

١. أنشده في اللسان (عدب)، وهو في المجمل (عدب) بدون نسبة.
٢. ورد المثل منثوراً في الميداني (٢: ٩٥).
٣. في الأصل: «عيس»، تحريف. وأنشد في اللسان للراعي:
فـي كـلّ غـبراء مـخشي متالفها
ديـمومة مـا بـها عـد ولا ثـمد
٤. البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧. وروايته فـيه: «إذا مـا أورد القـوم لم تكن». وقد أشار في الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٤٥٨. وأوّله فيه: «سوى العين». وفي الأصل: «لا عند عندها ولا الكرع المغارات والرمل»، وتصحيحه مـن الديـوان. وفـي شرح الديوان: «المغارات: مكانس الوحش. والربل: النبات الكثير».
٦. البيت ممّا لم يرو في ديوان الفرزدق. وهـو مـن أبـيات له يـهجو بـها مسكيناً الدارمي، وكان مسكين قد رثى زياد بن أبيه. انظر اللسـان (عدد) والأغاني (١٨: ٦٨) ومعجم البلدان (رسم ميسان) والخزانة (١: ٤٦٨).

مُلكه، هو أكثره وأفضله وأوّله. قال:

والملك مخبوٌ على عِدّانه

المعنى أنّ ذلك كان مهيَّأً له مُعَدّاً. هذا قول الخليل. وذكر عن الشيبانيّ أنّ العِداد أن يجتمع القومُ فيُخرج كلُّ واحدٍ منهم نفقةً. فأمّا عِداد القوس فناسٌ[1] يقولون: إنّه صوتُها، هكذا يقولون مطلقاً. وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابيّ، أنّ عداد القوس أن تنبِض بها ساعةً بعد ساعة. وهذا أقْيَس. قال الهذليُّ[2] في عِدادها:

وصفراءَ من نبعٍ كأنّ عِدادَها
مُزَعْزِعةٌ تُلقِي الثِّيابَ حَطومُ

فأمّا قول كُثَيِّر:

فدَعْ عنكَ سُعْدَىٰ إنّما تُسْعِفُ النَّوىٰ
عِدادَ الثُّرَيّا مرّةً ثمّ تأفِلُ[3]

فقال ابنُ السِّكّيت: يقال: لقيتُ [فلاناً] عِداد الثُّريّا القمر؛ أي مرّةً في الشّهر. وزعموا أنّ القمر ينزل بالثُّريّا مرّةً في الشّهر.

وأمّا مَعدٌّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب، كأنّهم يجعلون الميم زائدة، ويزنونه بِمَفْعَل، وليس هذا عندنا كذا، لأنّ القياس لا يوجبه، وهو عندنا فَعَلٌّ من الميم والعين والدّال، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم.

● **عدر**: العين والدال والراء ليس بشيء. وقد ذُكرت فيه كلمة. قالوا: العذْر:[4] المطر الكثير.

● **عدس**: العين والدال والسين ليس فيه من اللّغة شيء، لكنّهم يسمُّون الحبَّ المعروفَ عَدَساً. ويقولون: عَدَسْ، زجرٌ للبغال. قال:

عَدَسْ ما لِعَبّادٍ عليك إمارةٌ
نَجوتِ وهذا تحملينَ طليقُ[5]

وقوله:

إذا حَمَلْتُ بِزّتي على عَدَسْ[6]

فإنّه يريد البغلة، سمّاها «عَدَسْ» بزَجْرِها.

● **عدف**: العين والدال والفاء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على قِلّةٍ أو يسيرٍ من كثير. من ذلك العَدْف والعَدُوف، وهو اليسير من العَلَف. يقال: ما ذاقت الخيل عَدُوفاً. قال:

ومُجنَّباتٍ ما يَذُقْنَ عَدوفاً
يَقذِفن بالمُهَراتِ والأمهارِ[7]

والعَدْف: النَّوال القليل. يقال: أصبنا من ماله عَدْفاً. ومن الباب العِدْفة، وهي كالصَّنِفَة من الثّوب. وأمّا قول الطرِمّاح:

حَمّالُ أثقالِ دِياتِ الثَّأىٰ
عن عِدَفِ الأصلِ وكُرّامِها[8]

قالوا: العِدَف: القليل.[9]

● **عدق**: العين والدال والقاف ليس بشيء. وذكروا أنّ حديدةً ذاتَ شُعَبٍ يُستخرج بها الدّلو من البئر يقال لها: عَوْدَقة. وحكَوا: عَدَق بِظَنِّه، مثل رَجَم. وما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح.

● **عدك**: العين والدال والكاف ليس بشيء، إلّا كلمةً من هَنَواتِ ابن دُرَيد، قال: العَدْك: ضرب الصُّوف بالمِطْرَقة.[10]

● **عدل**: العين والدال واللام أصلان صحيحان، لكنّهما متقابلان كمتضادّين: أحدُهما يدلُّ على استواء، والآخر يدلُّ على اعوجاج.

---

١. في الأصل: «قياس». وصوبته من مألوف عباراته.
٢. هو ساعدة بن جؤية الهذلي، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧.
٣. سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية: «قِرانَ الثُّريّا». وأنشده في اللسان (عدد).
٤. بفتح العين وضمّها كما في اللسان. وضبط في الأصل والمجمل بالفتح فقط.
٥. ليزيد بن مفرغ، كما في اللسان (عدس) والخزانة (٢: ٥١٤).
٦. الرجز في اللسان (عدس) والمخصّص (٦: ١٨٣). وقد سبق في (طفو).
٧. للربيع بن زياد العبسي، يحرّض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي. وينسب أيضاً لقيس بن زهير. اللسان (مهر، عدف). وانظر إصلاح المنطق ٤٣٢.
٨. ديوان الطرمّاح ١٦٣، واللسان (عدف).
٩. في شرح الديوان: «يعني يزيد بن المهلّب. وعدفة كلّ شيء: أصله الذاهب في الأرض».
١٠. نصّ ابن دريد (٢: ٢٨٠): «والعدك لغة يمانية زعموا، وهو ضرب الصوف بالمطرقة».

فالأوّل العَدْل من النّاس: المرضيّ المستوِي الطّريقة. يقال: هذا عَدْلٌ، وهما عَدْلٌ. قال زهير:

متى يَشْتجرْ قومٌ يَقُلْ سَرَواتُهُمْ
هُم بيننا فهمْ رِضاً وهُمُ عدلُ[1]

وتقول: هما عَدْلانِ أيضاً، وهم عُدولٌ، وإنّ فلاناً لعَدْلٌ بيِّن العَدْل والعُدُولة.[2] والعَدْل: الحكم بالاستواء. ويقال للشّيء يساوي الشّيء: هو عِدْلُه. وعَدَلْتُ بفلانٍ فلاناً، هو يُعادِله. والمُشْرِك يَعدِل بربِّه، تعالى عن قولهم عُلوّاً كبيراً، كأنّه يسوِّي به غيره.

ومن الباب: العِدْلان: حِمْلا الدَّابّة، سمِّيا بذلك لتساويهما. والعَديل: الذي يعادلك في المَحْمِل. والعَدْل: قِيمة الشَّيء وفِداؤُه. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾ [البقرة: ١٢٣]؛ أي فِدْية. وكلُّ ذلك من المعادَلة، وهي المساواة.

والعَدْل: نقيض الجَوْر. تقول: عَدَل في رعيّته. ويومٌ معتدل، إذا تساوَى حالا حرِّه وبَرْدِه، وكذلك في الشَّيء المأكول. ويقال: عدَلْتُه حتّى اعتدل؛ أي أقمته حتّى استقامَ واستوَى. قال:

صَبَحْتَ بها القوم حتّى امْتَسَكْ
تَ بالأرض تَعْدِلُها أن تميلا[3]

ومن الباب: المعتدِلة من النُّوق، وهي الحسنة المتّفقة الأعضاء. فأمّا قولهم لِضَرْبٍ من السُّفن: عَدَوْلِيَّة، فقد يجوز أن يكون من القِياس الذي قِسْناه، لأنّها لا تكون إلّا مستويةً معتدِلة. على أنَّ الخليلَ زَعَم أنّها منسوبة إلى موضعٍ يُقال له: عَدَوْلَى. قال طرفة:

عَدَوْليّةٍ أو من سفينِ ابنِ يامِنٍ
يجورُ بها الملّاحُ طوراً ويهتدِي[4]

فأمّا الأصل الآخَر فيقال في الاعوجاج: عَدَل. وانعدَلَ؛ أي انعَرَج. وقال ذو الرُّمّة:

وإنّي لأُنْحِي الطَّرفَ من نحوِ غيرها
حياءً ولو طاوعتُه لم يُعادِلِ[5]

• **عدم**: العين والدال والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فِقْدان الشَّيء وذَهابه. من ذلك العَدَم. وعَدِم فلانٌ الشَّيءَ، إذا فقده. وأعْدَمه الله تعالى كذا؛ أي أفاتَه. والعديم: الذي لا مالَ له؛ ويجوز جمعُه على العُدَماء، كما يقال: فقير وفُقَراء. وأعْدَمَ الرّجلُ: صار ذا عدمٍ.[6] وقال في العديم:

وعَدِيمُنا متعفِّفٌ متكرِّمٌ
وعلى الغنيِّ ضَمانُ حقِّ المُعْدِمِ

وقال في العدم حسّانُ بن ثابت:

رُبَّ حِلمٍ أضاعه عُدُم الما
لِ وجهلٍ غطّى عليه النّعيمُ[7]

• **عدن**: العين والدال والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الإقامة. قال الخليل: العَدْن: إقامة الإبل في الحَمْض خاصّة. تقول: عَدَنَت الإبل تَعْدِن عَدْناً. والأصل الذي ذكره الخليل هو أصلُ الباب، ثمّ قيس به كلُّ مُقام، فقيل: جَنَّةُ عَدْنٍ؛ أي إقامة. ومن الباب المعدِنُ: مَعدن الجواهر. ويقيسون على ذلك فيقولون: هو مَعدن الخَير والكَرَم. وأمّا العِدان والعَدان فساحِلُ البحر. ويجوز أن يكون من القياس الذي ذكرناه، وليس ببعيد. وقال لبيد:

ولقد يعلم صَحبي كلُّهم
بِعَدانِ السَّيفِ صبري ونَقَلْ[8]

وعدنٌ: بلد.

• **عدو**: العين والدال والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ

---

١. ديوان زهير ١٠٧.
٢. والعدالة أيضاً. والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس.
٣. في اللسان: «أعدلها أن تميلا».
٤. من معلّقته المشهورة.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٤٩٣. والشاهد فيه أنّ: «لم يعادل» بمعنى لم ينعدل.
٦. يقال بفتحتين وضمّتين، وضمّة.
٧. ديوان حسّان ٣٧٨ والبيان (٢: ٣٢٥ / ٤: ٥٨).
٨. ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن، سيف، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والمخصّص (٢: ١٢٩). وفي اللسان (سيف) أنّ السيف: موضع. وفي (عدن) أنّ شمراً رواه بفتح العين، ورواية أبي الهيثم بكسرها.

يرجع إليه الفروعُ كلُّها، وهو يدلُّ على تجاوُزٍ في الشَّيء وتقدُّمٍ لما ينبغي أن يقتصر عليه. من ذلك العَدو، وهو الحُضْر. تقول: عدا يعدو عَدْواً، وهو عادٍ. قال الخليل: والعُدُوُّ مضموم مثقّل، وهما لغتان: إحداهما عَدْو كقولك غَزْو، والأُخرى عُدُوّ كقولك حُضور وقُعود. قال الخليل: التعدِّي: تجاوز ما ينبغي أن يُقْتَصَر عليه. وتقرأ هذه الآية على وجهين: ﴿فَيَسُبُّوا اللهَ عَدْواً بغيرِ علم﴾ [الأنعام:١٠٨] و ﴿عُدُوّاً﴾.(١) والعادي: الذي يعدو على الناس ظُلْماً وعُدواناً. وفلانٌ يعدو أمرَكَ، وما عَدا أنْ صَنَع كذا. ويقال من عَدْوِ الفرس: عَدَوانٌ؛ أي جيِّد العَدْوِ وكثيره. وذئب عَدَوانٌ: يعدُو على الناس. قال:

تَذْكُرُ إذ أنت شديدُ القَفْزِ(٢)

نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوانُ الجَمْزِ(٣)

وتقول: ما رأيت أحداً ما عدا زَيْداً. قال الخليل: أي ما جاوَزَ زيداً. ويقال: عدا فلانٌ طَوْرَه. ومنه العُدْوانُ، قال: وكذلك العَداء، والاعتداء، والتعدِّي. وقال أبو نُخَيلة:

ما زال يَعدُو طَوْرَه العبدُ الرَّدِي

ويعتدي ويعتدي ويعتدي

قال: والعُدْوان: الظلم الصُّراح.(٤) والاعتداء مشتقٌّ من العُدْوان. فأمّا العَدْوَى فقال الخليل: هو طلبك إلى والٍ أو قاضٍ أن يُعدِيَك على مَن ظَلَمك أي يَنقِم(٥) منه باعتدائه عليك. والعَدْوَى ما يقال إنّه يُعدِي، من جَرَبٍ أو داءٍ.(٦) وفي الحديث: «لا عَدْوَى ولا يُعدِي شيءٌ شيئاً». والعُدَواء كذلك.(٧) وهذا قياسٌ؛ أي إذا كان به داءٌ لم يتجاوزه إليك. والعَدْوَة: عَدَوَة اللّصّ وعدوة المُغِير. يقال: عدا عليه فأخَذَ مالَه، وعدا عليه بسيفه: ضَرَبه به لا يريد به عدواً على رجليه، لكن هو من الظُّلم. وأمّا قوله:

وعادت عَوادٍ بيننا وخُطُوب(٨)

فإنّه يريد أنّها تجاوَزَتْ حتّى شغلت. ويقال: كُفَّ عنّا عادِيَتَك. والعادية: شُغل من أشغال الدَّهر يَعدُوك عن أمرك؛ أي يَشغلُك. والعَداء: الشُّغْل. قال زُهير:

فصَرِّمْ حَبلَها إذ صَرَّمتهُ

وعادَك أن تلاقِيَها عَداءُ(٩)

فأمّا العِداء فهو أن يُعادِيَ الفرسُ أو الكلبُ [أو] الصَّيّادُ بين صيدين،(١٠) يَصرع أحدَهما على إثر الآخر. قال امرؤ القيس:

فعادَى عِداءً بين ثَورٍ ونعجة

وبين شَبوبٍ كالقضيمة قَرْهبِ(١١)

فإنّ ذلك مشتقٌّ من العَدْو أيضاً. كأنّه عَدا على هذا وعدا على الآخَر. وربّما قالوا: عَداءً، بنصب العين. وهو الطَّلَق الواحد. قال:

يَصْرع الخَمْسَ عَداءً في طَلَق(١٢)

والعَداء: طَوار كلِّ شيء، انقاد معه من عَرضه أو طُوله. يقولون: لزِمتُ عَداء النَّهر، وهذا طريقٌ يأخُذ عَداءَ الجَبَل. وقد يقال: العِدْوة في معنى العَداءِ، وربّما طُرحت الهاء فيقال: عِدْوٌ، ويُجمَع فيقال: أعداء النَّهر،

---

١. هذه قراءة: يعقوب والحسن. وقراءة الجمهور: «عَدْواً» بفتح العين وسكون الدال. إتحاف فضلاء البشر ٢١٥.
٢. في الأصل: «الفقر»، وصوابه من اللسان (عدا).
٣. بعده في اللسان:
وأنت تعدو بخروف مبزى
٤. في الأصل: «التراح»، صوابه في المجمل.
٥. في الأصل: «ينقسم».
٦. في الأصل: «أو داب».
٧. انفرد بذكر هذه اللغة لهذا المعنى. وليس في سائر المعاجم إلّا فرس ذو عدواء، إذا لم يكن ذا طمأنينة وسهولة. ومكان ذو عدواء؛ أي ليس بمطمئن. وعدواء الشوق: ما برح بصاحبه. والعدواء أيضاً: إناخة قليلة. والعدواء كذلك: بعد الدار.
٨. عجز بيت لعلقمة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات ١٩١. وصدره:
يكلّفني ليلى وقد شطّ وليها
وفي الأصل: «عدت عواد»، تحريف.
٩. الديوان ٦٢. وفي اللسان بعد إنشاده: «قالوا: معنى عادك عداك، فقلبه».
١٠. في المجمل: «أن يعادي الفرس أو الصائد بين الصيدين».
١١. ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا).
١٢. أنشده في اللسان (عدا).

وأعداءُ الطريق. قال: والتَّعداء: التَّفعال. وربّما سمّوا المَنْقَلة[١] العُدَواء. وقال ذو الرُّمّة:

هامَ الفؤادُ بذكراها وخامَرَهُ
منها على عُدَواء [الدَّارِ] تَسقيمُ[٢]

قال الخليل: والعِنْداْوَة: التواء وعَسَر قال الخليل: وهو من العَداء. وتقول: عَدَّى [عن الأمر] يعدِّي تعديةً؛ أي جاوزَه إلى غيره. وعدّيت عنّي الهَمَّ؛ أي نحّيته عنّي. وعدِّ عنّي إلى غيري. وعَدِّ عن هذا الأمر؛ أي تجاوَزْه وخُذ في غيره. قال النابغة:

فعدِّ عمّا ترى إذ لا ارتجاعَ له
وانمِ القُتود على عَيرانةٍ أُجُدِ[٣]

وتقول: تعدّيت المفازة؛ أي تجاوزتُها إلى غيرها. وعَدَّيت النّاقةَ أُعدِّيها. قال:

ولقد عَدَّيْتَ دَوْسَرَةً
كعَلاة القَيْنِ مِذكارا[٤]

ومن الباب: العدُوّ، وهو مشتقٌّ من الذي قدّمْنا ذِكره، يقال للواحد والاثنين والجمعِ: عدوّ. قال الله تعالى في قِصّة إبراهيم: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لي إلَّا رَبَّ العالمِين﴾ [الشعراء: ٧٧]. والعِدَى والعُدَى والعادي[٥] والعُداة. وأمّا العُدَواء فالأرض اليابسة الصلبة، وإنّما سمِّيت بذلك لأنّ مَن سكنها تعدّاها. قال الخليل: وربَّما جاءت في جوف البئر إذا حفرت، وربَّما كانت حجراً حتّى يَحِيدوا عنها بعضَ الحَيْد. وقال العجّاج في وصف الثّور وحَفْره الكِناس، يصفُ أنّه انتهى إلى عُدَواءَ صُلبةٍ فلم يُطِقْ حَفْرَها فاحرَوْرَف عنها:

وإن أصابَ عُدَواءَ احرَورفا
عنها وولّاها الظُّلوف الظُّلَّفا[٦]

والعِدْوة: صَلابةٌ من شاطئ الواد. ويقال: عُدْوة، لأنّها تُعادِي النهر مثلاً؛ أي كأنّهما اثنان يتعاديانِ. قال الخليل: والعَدَويّة من نبات الصّيف بعد ذَهاب الرَّبيع، يخضرُّ فترعاه الإبل. تقول: أصابت الإبل عَدَويّة، وزنه فَعَليّة.

• **عذب**: العين والذال والباء أصلٌ صحيحٌ، لكنّ كلماتِهِ لا تكاد تنقاس، ولا يمكن جمعُها على شيءٍ واحد. فهو كالذي ذكرناه آنفاً في باب العين والذال والرّاء.[٧] وهذا يدلُّ على أنّ اللُّغة كلَّها ليست قياساً، لكنْ جُلُّها ومعظمُها.

فمن الباب: عَذُبَ الماءُ يَعْذُبُ عُذُوبَةً، فهو عَذْبٌ: طيّب. وأعذَبَ القومُ، إذا عذُب ماؤهم. واستعذبوا، إذا استقَوا وشَرِبوا عَذْباً.

وبابٌ آخر لا يُشبِه الذي قبلَه، يقال: عَذَب الحمار يَعْذِب عَذْباً وعُذوباً فهو عاذبٌ [و] عَذُوب: لا يأكل من شدّة العطش. ويقال: أعذَبَ عن الشّيء، إذا لَهاعنه وتركَه. وفي الحديث: «أعْذِبوا عن ذِكْر النِّساء». قال:

وتبدَّلوا اليعبوبَ بعد إلههم
صَنَماً ففِرّوا يا جَديل وأعذِبُوا[٨]

ويقال للفرس وغيرِه: عَذوبٌ، إذا بات لا يأكل شيئاً ولا يشرب، لأنّه ممتنع من ذلك.

وبابٌ آخَر لا يشبه الذي قبله: العَذُوب: الذي ليس بينه وبين السماء سِتر، وكذلك العاذب. قال نابغةُ الجعديُّ:[٩]

---

١. المنقلة: الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع. وفي الأصل «المشغلة»، تحريف. وفسر «العدواء» في المجمل بأنها بعد الدار.
٢. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧٠ واللسان (سقم). وعجزه في المجمل (عدا) واللسان (عدا). وكلمة «الدار» ساقطة من الأصل وإثباتها من المراجع السالفة الذكر.
٣. ديوان النابغة ١٧ واللسان (نمى).
٤. البيت لعدي بن زيد، كما سبق في (ذكر)، وكما في اللسان (دسر).
٥. في الأصل: «والعدى».
٦. البيتان في ملحقات ديوان العجّاج ٨٣ وأنشدهما في اللسان (عدا، حرف، ظلف).
٧. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب، و أما بحسب الترتيب الجديد فسيأتي في محلّه.
٨. البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣: ١٠٠) والخزانة (٣: ٢٤٦).
٩. حذف أل في مثله جائز. وجاء فيه قول الشاعر، وأنشده في اللسان (نبغ):

ونابغةُ الجَعْديُّ بالرَّمْلِ بَيتُه
عليه صَفيحٌ من تُرابٍ مُوَضَّعِ

فـبـاتَ عَـذُوباً للسَّماء كـأنّه
سُهيلٌ إذا ما أفـردَتهُ الكـواكبُ[١]

فأمّا قول الآخر:

بِتنا عُذُوباً وبـاتَ البَـقُّ يـلْسِبُنا
عند النُّزول قِراناً نَـبْحُ دِرْواسِ[٢]

فممكن أن يكون أراد: ليس بيننا وبين السَّماء سِتر، وممكنٌ أن يكون من الأوّل إذا باتُوا لا يأكلون ولا يَشرَبون.

وحكى الخليل: عذَّبتُه تعذيباً؛ أي فَطَمتُه. وهذا من باب الامتناع مِن المأكل والمشرَب.

وبابٌ آخرُ لا يُشبِه الذي قبله: العَذاب. يقال منه: عذَّب تعذيباً. وناسٌ يقولون: أصل العَذاب الضَّرب. واحتجُّوا بقول زُهير:

وَخَلْفَها سائقٌ يحدُو إذا خَشيت
منه العَذابَ تمدُّ الصُّلبَ والعُنُقا[٣]

قال: ثمّ استُعِير ذلك في كلِّ شِدّة.

وبابٌ آخرُ لا يُشبِه الذي قبلَه، يقال لطَرَف السَّوط عَذَبة، والجمع عَذَب. قال:

غُـضُفٌ مـهرَّتَة الأشـداقِ ضـارية
مثلُ السَّراحين في أعناقها العَذَبُ[٤]

والعَذَبة في قـضيب البـعير: أسَلتُه. والعُذَيب: موضع.

• **عذر**: العين والذال والراء بناءٌ صحيح له فروعٌ كثيرة، ما جعَلَ الله تعالى فيه وجهَ قياسٍ بَيِّنٌ، بل كلُّ كلمةٍ منها على نَحوِها وجِهَتِها مفردة. فالعُذْر معروف، وهو رَوْم الإنسان إصلاحَ ما أُنكِرَ عليه بكلام. يُقال منه: عَذَرْتُه فأنا أعْذِرُه عَذْراً، والاسم العُذْر. وتـقول: عَـذَرْتُه مـن فلان؛ أي لُمتُه[٥] ولم أَلُم هذا. يُقال: مَن عـذيري مـن فلان، ومَن يَعذِرني منه. قال:

أُريـد حِـباءَه ويُـريدُ قَـتْلي
عَذيرَكَ من خليلكَ من مُرادِ[٦]

ويقال إنّ عَذِير الرّجل: ما يروم ويُحاوِل ممّا يُعذَر عليه إذا فَعَله. قال الخليل: وكان العجّاجُ يرمُّ رَحْلَه[٧] لسفرٍ أرادَه، فقالت امرأتُه: ما [هذا] الذي ترُمُّ[٨]؟ فقال:

جارِيَ لا تستنكري عَذِيري[٩]

يريد: لا تُنكِري ما أحاول. ثمّ فَسَّر في بيتٍ آخر فقال:

سيري وإشفاقي على بعيري[١٠]

وتقول: اعتذر يَعتذِر اعتذاراً وعِذْرة من ذنبه فعذرْتُه. والمَعذِرة الاسم. قال الله سبحانه: ﴿قالُوا مَعْذِرَةً إلى رَبِّكُمْ﴾.[١١] وأعذَر فلانٌ، إذا أبْلَى عُذْراً فلم يُلَمْ. ومن هذا الباب قولهم: عذَّر الرّجلُ تعذيراً، إذا لم

---

١. أنشده في اللسان (عذب).
٢. هذا إنشاد غريب، ففي الحيوان (٢: ٢٢):
بِتنا وبات جليد الليل يضربنا
بين البيوت قراناً نبح درواس
وفي اللسان (لسب، بقق، شوى):
بتنا عذوباً وبات البق يلسبنا
نشوي القراح كأنّ لا حي بالوادي
ورواية اللسان (ندل) والتبريزي (١: ٣٨٤): «عند الندول»، بفتح النون بعدها دال وذكر أنّه اسم رجل وصدره فيهما: «بتناوبات سقيط الطل يضربنا».
٣. ديوان زهير ٣٩.
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٢٣ واللسان (عذب).
٥. في الأصل: «أي لمت منه».
٦. البيت لعمرو بن معديكرب، يقوله في قيس بن مكشوح المرادي، كما في الكامل ٥٥٠ ليبسك والأغاني (٩: ١٢). وبعده:
ولو لاقيتني ومعي سلاحي
تكشف شحم قلبك عن سواد
وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدريد بن الصمّة في الأغاني. وانظر الأغاني (١١: ٣٢). وكان عليّ [عليه السلام] إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثّل بهذا البيت، كما في الأغاني والكامل وأمثال الميداني. وأنشد عجزه في اللسان (عذر).
٧. في الأصل: «يروم رحلة»، صوابه مقتبس من اللسان، ففيه: «فكان يرم رحل ناقته لسفره»؛ أي يصلحه.
٨. في الأصل: «تروم»، صوابه والتكملة التي قبله من اللسان (عذر).
٩. ديوان العجّاج ٢٦، وهو مطلع أرجوزة له. وأنشده كذلك في المجمل واللسان (عذر).
١٠. في الديوان: «سعي وإشفاقي»، وقد نبّه عليها في اللسان.
١١. الآية ١٦٤ من سورة الأعراف. و«معذرة» بالنصب، قراءة حفص، نصب على المفعول من أجله، أو على المصدر، أو على المفعول به لأنّ المعذرة تتضمّن كلاماً، وحينئذٍ تنصب بالقول، كقلت خطبة. وقد وافقه في هذه القراءة اليزيدي مخالفاً أبا عمرو. وباقي القرّاء على الرفع على الخبرية؛ أي هذه معذرة، أو موعظتنا معذرة. إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢.

يبالغُ في الأمر وهو يريكَ أنّه مبالغٌ فيه. وفي القرآن: ﴿وَجاءَ المُعَذِّرُونَ مِنَ الأَعْرابِ﴾[التوبة: ٩٠] ويقرأ: ﴿المُعْذِرُونَ﴾.[1] قال أهل العربيّة: المُعْذِرون بالتخفيف هم الذين لهم العُذْر؛ والمعذِّرون: الذين لا عُذْرَ لهم ولكنَّهم يتكلَّفون عُذراً. وقولهم للمقصِّر في الأمر: مُعَذِّر، وهو عندنا من العُذْر أيضاً، لأنَّه يقصِّر في الأمر مُعوِّلاً على العُذْر الذي لا يريد يتكلّف.[2]

وباب آخَر لا يشبه الذي قبلَه، يقولون: تعذَّر الأمرُ، إذا لم يَستقِم. قال امرؤ القيس:

ويوماً على ظَهرِ الكَثيب تعَذَّرتْ
عَلَيَّ وآلت حَلفةً لم تَحَلَّلِ[3]

وبابٌ آخَر لا يشبه الذي قبلَه: العذار: عِذار اللِّجام. قال: وما كان على الخَدَّين من كيٍّ أو كدح فهو عذار. تقول من العِذار: عَذَرْتُ الفرس فأنا أعذِرُه عَذْراً بالعِذار، في معنى ألجمته. وأعْذَرتُ اللِّجام؛ أي جعلت له عِذاراً. ثمّ يستعيرون هذا فيقولون للمنهمِك في غَيِّه: «خَلَعَ العِذار». ويقال من العِذار: عَذَّرْتُ الفرسَ تعذيراً أيضاً.

وبابٌ آخرُ لا يشبه الذي قبلَه: العِذار،[4] وهو طعامٌ يدعى إليه لحادثِ سُرُور. يقال منه: أعذروا إعذاراً. قال:

كلُّ الطَّعامِ تشتهي ربيعَهْ
الخُرْسُ والإعذارُ والنَّقيعهْ[5]

ويقال: بل هو طعامُ الخِتان خاصّة. يقال: عُذِر الغُلامُ، إذا خُتِنَ. وفلانٌ وفلانٌ عذارُ عام واحد.[6]

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العَذَوَّر، قال الخليل: هو الواسع الجَوف الشديد العِضاض.[7] قال الشاعر يصف الملْكَ أنّه واسعٌ عريض:

وحازَ لنا اللهُ النُّبوّةَ والهدى
فأعطى به عزّاً ومُلكاً عَذَوَّرا

وممّا يشبه هذا قول القائل يمدح:[8]

إذا نزلَ الأضيافُ كان عذَوَّراً
على الحيِّ حتى تَستقِلَّ مَراجِلُه

قالوا: أراد سيئ الخلق حتّى تُنصَب القُدور. وهو شبيه بالذي قاله الخليل في وصف الحمار الشديد العضاض.

وبابٌ آخَر لا يشبه الذي قبله: العُذْرة: عُذْرَة الجارية العذراء، جاريةٌ عذراءُ: لم يَمسَّها رجل. وهذا متناسبٌ لما مضى ذكرُه في عُذْرة الغلام.

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العُذرة: وجعٌ يأخذ في الحَلْقِ. يقال منه: عُذِر فهو معذور. قال جرير:

غمزَ ابن مُرَّةَ يا فرزدَقُ كَيْنَها
غَمْزَ الطبيبِ نَغانغ المعذورِ[9]

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العُذْرة: نجمٌ إذا طلع اشتدَّ الحرّ، يقولون: «إذا طلعَتِ العُذْرة، لم يبق بُعُمان بُسْرَة».

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العُذْرة: خُصلةٌ من شعر، والخُصلة من عُرف الفَرَس. وناصيتُه عُذرة. وقال:

سَبِط العُذَرةِ ميّاح الحُضُرْ

---

١. هذه قراءة يعقوب، ووافقه الشنبوذي. والباقون بفتح العين وتشديد الذال المكسورة. إتحاف فضلاء البشر ٢٤٤.
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. ويقال له أيضاً: «إعذار» و«عذير» و«عذيرة».
٥. الرجز في اللسان (خرس، عذر، نقع).
٦. في اللسان: «وفي الحديث: كنّا إعذار عام واحد؛ أي ختنا في عام واحد. وكانوا يختتنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة».
٧. هذا من صفة الحمار، كما في اللسان وكما سيأتي. وفي المجمل: وحمار عذور: واسع الجوف».
٨. الحقّ أنّ الشعر رثاء، والقائل هو زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد، من مقطوعة في الحماسة (١: ٤٣٢ ـ ٤٣٣) وحماسة البحتري ٤٣٣. وأنشد البيت في المجمل واللسان (عذر).
٩. سبق إنشاده وتخريجه في (دغر). وابن مرّة هذا هو عمران بن مرّة المنقري، وكان أسر «جعثن» أخت الفرزدق يوم السيدان، وفي ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين):

يفرج عمران بن مرّة كينها
وينزو نزاء العير أعلق حائله

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العَذِرة: فِناء الدّار. وفي الحديث «اليهودُ أنتنُ خَلْقِ الله عَذِرَة»؛ أي فِناءً. ثمّ سمِّي الحَدَثُ عَذِرة لأنّه كان يُلقَى بأفنية الدُّور.

• **عذق**: العين والذال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادٍ في شيء وتعلّق شيءٍ بشيء. من ذلك العِذْق عِذْق النَّخلة، وهو شمراخ من شماريخها. والعَذْق: النخلة، بفتح العين. وذلك كلّه من الأشياء المتعلِّقة بعضُها ببعض. قال:

ويُلْوِي بريّان العَسِيب كأنّه
عَثاكِيل عَذْقٍ من سُمَيْحَة مُرطب[1]

قال الخليل: العِذْق من كلِّ شيء: الغُصْن ذو الشُّعَب.

ومن الباب: عُذِقَ الرّجُل، إذا وُسِمَ بعلامةٍ يُعرَف بها. وهذا صحيح، وإنّما هذا من قولهم: عَذَقَ شاتَهُ يَعْذِقُها عَذْقاً، إذا علّقَ عليها صوفةً تخالفُ لونَها.

وممّا جرى مجرى الاستعارة والتمثيل قولهم: «في بني فلانٍ عِذْقٌ كَهْلٌ» إذا كان فيهم عِزٌّ ومَنَعَة. قال ابن مُقْبِل:

وفي غَطَفانَ عِذْقُ صِدقٍ ممنَّعُ
على رغم أقوامٍ من النّاس يانعُ[2]

• **عذل**: العين والذال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَرٍّ[3] وشِدّةٍ فيه، ثمّ يقاس عليه ما يقاربه. من ذلك اعتذَل الحرُّ: اشتدّ. قال أبو عبيد: أيّام مُعتذلات: شديداتُ الحرارة.

وممّا قيس على هذا قولهم: عَذَل فلانٌ فلاناً عَذْلاً، والعَذَل الاسم. ورجلٌ عذّالٌ وامرأةٌ عذَّالة، إذا كثر ذلك منهما. والعُذَّال الرِّجال والعُذَّل النِّساء. وسمِّيَ هذا عَذْلاً لما فيه من شدّة ومَسٍّ لَذْع. قال:

غَدَتْ عَذَّالتايَ فقلتُ مهلاً
أفي وجدٍ بسَلمى تعذُلاني[4]

• **عذم**: العين والذال والميم أُصيلٌ صحيح يدلّ على عضٍّ وشِبهه. قال الخليل: أصل العَذمِ العضّ، ثمّ يقال: عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُه عَذْماً، إذا أخذه بلسانه. والعَذيمة: الملامة. قال الراجز:

يَظَلُّ مَن جاراه في عذائمِ
من عنفوانِ جريِهِ العُفاهِمِ[5]

أي مَلامات. وفرسٌ عَذومٌ. فأمّا العَذَمْذَم فإنّ الخليل ذكره في هذا الباب بغين معجمة، وقال غيره: بل هو غَذَمْذَم بالغين. قال الخليل: وهو الجُراف. يقال: مَوت عَذَمْذَم: جُراف لا يُبقي شيئاً. قال:

ثِقالُ الجفانِ والحلومِ رحاهُم
رَحَى الماء يكتالون كَيْلاً عَذَمذَما[6]

• **عذى**: العين والذال والحرف المعتلّ أُصيلٌ صحيح يدلُّ على طِيبِ تُربة. قال الخليل وغيره: العَذاةُ: الأرض الطيِّبة التربة، الكريمة المَنبِت. قال:

بأرضٍ هِجانِ التُّرْب وَسميّة الثَّرى
عَذاةٍ نأت عنها المُؤوجة والبحرُ[7]

قال: والعِذْيُ: الموضع يُنبِت شتاءً وصيفاً من غير نَبع. ويقال: هو الزرع لا يُسقَى إلّا من ماء المطر، لبُعده من المياه. قالوا: ويقال لها: العَذا، الواحدة عَذاةٌ. وأنشدوا:

بأرضٍ عَذاةٍ حَبَّذا ضَحَواتُها
وأطيبُ منها ليلُه وأصائله

• **عرب**: العين والراء والباء أُصول ثلاثة: أحدها الإنابة والإفصاح، والآخر النَّشاطُ وطيبُ النَّفس، والثالث فسادٌ في جسمٍ أو عضو.

---

١. لامرئ القيس في ديوانه ٨٣ برواية: «وأسحم ريان العسيب»، سميحة: بئر بالمدينة.
٢. في اللسان (عذق): «عذق عز».
٣. في الأصل: «حرارة».
٤. أنشده في اللسان (عذل).
٥. الرجز في اللسان (عذم، عفهم). وقد نسبه في (عفهم) إلى غيلان، والبيت الأوّل في المخصّص (١٢: ١٧٥).
٦. البيت لشقران مولى سلامان، كما في اللسان (غذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة (٢: ٢٧٤).
٧. ديوان ذي الرُّمّة ٢١١ واللسان (عذا، مأج). ورواية الديوان والمجمل والموضع الأوّل من اللسان: «الملوحة».

فالأوّل قولهم: أعرب الرّجُل عن نفسه، إذا بيَّنَ وأوضح. قال رسول الله ﷺ: «الثَّيِّبُ يُعرِب عنها لسانُها، والبِكر تُسْتَأْمَر في نفسها».

وجاء في الحديث: «يستحبُّ حين يُعرِب الصبيُّ أن يقول لا إله إلّا الله. سبْعَ مرات»؛ أي حين يُبِين عن نفسه. وليس هذا من إعرابِ الكلام. وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس؛ لأنّ بالإعراب يُفرَق بين المعاني في الفاعل والمفعول والنفي والتعجّب والاستفهام، وسائر أبواب هذا النّحو من العلم.

فأمّا الأمّة التي تسمَّى العربَ فليس ببعيدٍ أن يكون سمِّيت عَرَباً من هذا القياس لأنّ لسانَها أعْرَبُ الألسنة، وبيانَها أجودُ البيان. وممّا يوضِّح هذا الحديثُ الذي جاء: «إنّ العربيّة ليست باباً واحداً،[1] لكنّها لسانٌ ناطق». وممّا يدلّ على هذا أيضاً قولُ العرب: ما بها عَرِيبٌ؛ أي ما بها أحدٌ، كأنّهم يريدون، ما بها أَنِيس يُعرِب عن نفسه. قال الخليل: العَرَب العارِبة هم الصَّريح. والأعاريب: جماعة الأعراب. ورجلٌ عربيّ. قال: وأعرب الرّجُل، إذا أفْصَح القولَ، وهو عَرَبانيُّ اللِّسان:[2] فصيح وأعرب الفرس: خَلَصتْ عربيّتُه وفاتَته القِرْفة[3] والإبل العِرابُ، هي العربية. والعرب المستعربة هم الذين دخَلُوا بَعدُ فاستعربوا وتعرَّبوا.

والأصل الآخر: المرأة العَرُوب: الضَّحاكة الطيِّبة النفس، وهُنَّ العُرُب. قال الله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً ۞ عُرُباً أَتْرَاباً﴾ [الواقعة: ٣٦ و٣٧]. قال أهلُ التَّفسير: هنَّ المتحبِّبات إلى أزواجهنّ.

والعَرْب، بسكون الراء: النَّشاط. قال:

والخَيْل تنزِع عَرْباً في أعنّتِها[4]

والعَرَب: الأثَر، بفتح الراء. يقال منه: عَرِب يَعْرَب عَرَباً.

والأصل الثالث قولُهم: [عَرِبَت] معدتُه، إذا فسدت، تَعْرَب عَرَباً. ويقال من ذلك: امرأةٌ عَروبٌ؛ أي فاسدة. أنشدنا عليُّ بن إبراهيمَ القَطّان، قال: أنشدنا ثعلبُ عن ابن الأعرابيّ:

وما خَلَفٌ من أُمِّ عِمرانَ سَلْفَعُ
من السُّودِ وَرْهاءُ العِنان عَرُوبُ[5]

فأمّا يوم الجُمعة فإنّه يُدعى العَرُوبة، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس. ويقولون: إنّه كان يسمَّى في الزَّمن القديمِ العَرُوبة. وكتابُ الله تعالى وحديثُ رسول الله ﷺ لم يجِئْ إلّا بذكر الجُمعة. على أنّهم قد أنشدوا:

يوم العَروبةِ أوراداً بأورادِ[6]

وأنشدوا أيضاً:

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا
يوم العَرُوبة واستقرَّ المِنْبرُ

وكلُّ هذا عندنا ممّا لا يعوَّل على صحّته.

• [عربس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عِرْبِسُ وعَرْبَسِيسُ: متنٌ مُستوٍ من الأرض. قال العجّاج:

وعِرْبِس منها بسيرٍ وَهْسِ[7]

وقال الطِّرِمّاح:

تُواكِلُ عَرْبَسِيسَ الأرض مَرْتاً
كظَهْرِ السَّيْح مُطَّرِدَ المتُونِ[8]

---

١. في الأصل: «باب واحد».
٢. لم ترد في القاموس. ووردت في اللسان (٢: ٧٧). وفيه: «وقال الليث: يجوز أن يقال: رجل عرباني اللسان».
٣. القرفة، بالكسر: الهجنة. وفي الأصل: «القرافة»، تحريف.
٤. وكذا وردت رواية الشطر في المجمل. والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ٢٣ واللسان (غرب، مزع) برواية: «والخيل تنزع غربا» فيهما. وعجزه:
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
٥. انظر الكلام حول البيت في (عن).
٦. البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة (١: ٢٦٧). وصدره:
نفسي الفداء لأقوام هم خلطوا
٧. كذا، ويبدو أنّه استشهاد برواية محرّفة، وروايته في الديوان ٧٨:
وعر تساميها بسير وهس
٨. ديوان الطرماح ١٧٨ واللسان (عربس). ورواية الديوان واللسان: «تراكل» بالراء.

وهذا ممّا زيدت فيه الباء، وإنّما هو من المُعَرَّس؛ أي إنّه مستوٍ سهلٌ للتعريس فيه.

● **عرت** : العين والراء والتاء. العَرْت: الدَّلْك. والرُّمْح العَرّات، مثل العَرّاص، وهو المُضطرِب.

● **عرث** : قال أبو بكر:[١] العَرْث: الانتزاع. عَرَثَه عَرْثاً، إذا انتزَعَه. وهو من المُجْمل.[٢]

● **عرج** : العين والراء والجيم ثلاثة أُصول: الأوّل يدلُّ على مَيْل ومَيَل، والآخَر على عَدَد، والآخَر على سُموّ وارتقاء.

فالأوّل: العَرَج مصدر الأعْرج، ويقال منه: عَرِج يعرَج عَرَجاً، إذا صار أعرج. وقالوا: عَرِج يَعْرَجُ خِلْقة، وعَرَج يَعْرُج إذا مشى مِشية العُرْجان. والعَرْجاء: الضَّبُع، وذلك خِلْقة فيها، فلذلك سمِّيَتْ العَرْجاء، والجمع عُرْج. وجمع الأعرج من النّاس العُرْجان.[٣]

ويقال للغراب: أعرج، لأنّه إذا مشى حَجَل.

ومن هذا الباب التعرُّج، وهو حَبْس المطايا في مُناخ أو موقِف يميلها إليه.[٤] قال ذو الرُّمّة:

يا جارتَيْ بنتِ فَضّاضٍ أما لكُما
حتّى نُكلِّمَها همٌّ بتعريج[٥]

وقال ابنُ الأعرابيّ: عرَّجْتُ عليه؛ أي حبَسْت مطيَّتي عليه. وما لي عليه عُرْجَة[٦] ولا مَعْرَجَة. ويقال للطَّريق إذا مال: انعَرَج. وانْعَرَج الوادي. ومُنْعَرَجُه: حيث يميل يَمنةً ويَسرَة. وانعرَجَ القومُ عن الطريق، إذا مالوا عنه[٧] ويقولون: إنّ العُرَيْجاء: الهاجرة. وإنْ صحَّ هذا فلأنَّ كلَّ شيءٍ ينعرجُ إلى مكانٍ يَقِيه الحَرّ. قال:

لكن سُهَيَّةُ تدري أنّني ذَكَرٌ
على عُرَيْجاءَ لمّا ابتلّتِ الأُزُرُ[٨]

وكان الأصمعيّ يقول: أن تَرِدَ الإبلُ يوماً غُدوةً ويوماً عَشِيّةً. وقد عَرَّجْنا[٩] من العُرَيجاء. والعَرْجاء: هَضْبَة معروفة. قال أبو ذؤيب:

فكأنّها بالجِزْع جِزْعِ نُبايِعٍ
وأُولاتِ ذي العَرْجاء نَهْبٌ مُجمَعُ[١٠]

ويقال: إنّما سمِّيتِ العَرْجاء لأنَّ الطريق يتعرّج بها.

ويقال: أمرٌ عَرِيجٌ، إذا لم يستقم، هو معوَّج بَعد.

والأصل الآخَر من الإبل، قال قوم: ثمانون إلى تسعين، فإذا بلغت المئةَ فهي هُنَيدة، والجمع عُرُوجٌ وأعراج. قال طَرَفة:

يوم تُبْدِي البِيضُ عن أسْوُقِها
وتَلُفُّ الخيلُ أعراجَ النَّعَمْ[١١]

ويقال: العَرْج مئة وخمسون. وهذا الأصل قد يمكن ضَمُّه إلى الأوّل؛ لأنَّ صاحب ذلك يُعرِّج عليه ويَكتفِي به.

والأصل الثالث: العُروج: الارتقاء. يقال: عَرَج يعرُج عُروجاً ومَعْرَجاً. والمَعْرَج: المَصْعَد. قال الله تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾ [المعارج: ٤]. فأمّا قول القائل:[١٢]

حتّى إذا ما الشَّمس هَمَّتْ بعَرَجْ

---

١. في الجمهرة (٣: ٣٩).
٢. أراها تعليقاً من أحد القرّاء؛ فإنّ نصّ المادة هنا وقدره، مطابق لنصّها وقدره في المجمل لابن فارس.
٣. والعرج أيضاً، كما في اللسان والقاموس.
٤. في الأصل: «يميله إليها».
٥. في الأصل: «يا حادي منابت»، صوابه من ديوان ذي الرُّمّة ٧١. ويروى: «بنت فصاص».
٦. بتثليث العين، ويقال أيضاً «عرجة»، بالتحريك.
٧. في الأصل: «عليه»، صوابه في اللسان.
٨. البيت لشبيب بن برصاء، كما في حواشي الجمهرة (٢: ٨٠). والرواية فيها: «أنني رجل على عريجاء لما احتلت الأزر». وفي المخصّص (١٦: ٦٩): «رجل على عريجاء لما حلت الأزر». وسهية هذه هي أمّ أرطاة بن سهية، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجاة ومقاذعة. انظر التنبيه على أوهام القالي ٨٨.
٩. كذا ضبط الفعل في الأصل، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة.
١٠. ديوان الهذليّين (١: ٦) والمفضليات (٢: ٢٢٣) وفي الديوان: «بين ينابع»، وفي المفضليات: «بين نبايع». ونبايع ويقال أيضاً ينابع: واد في بلاد هذيل.
١١. ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج). والرواية في الأصل والديوان واللسان: «أسوقها» بالواو، كما أثبت. وفي «الأسوق» لغتان، تقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً «أسؤق».
١٢. البيت في إصلاح المنطق ٨٩ ومجالس ثعلب ٢١٩ والمخصّص (٩: ٢٦).

فقالوا: أراد غيبوبةَ الشَّمس. وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملخَّص في التَّفسير، وإنَّما المعنى أنَّها لمّا غابت فكأنَّها عَرَجت إلى السَّماء؛ أي صَعِدت. وممّا يؤيّد هذا قولُ الآخَر:[1]

وعَرَّج اللَّيلَ بُرُوجُ الشَّمسِ[2]

فهذا هو القياسُ الصحيح.

• **عرد**: العين والراء والدال أصلانِ صحيحان يدلُّ أحدُهما على قوَّةٍ واشتداد، والآخر على مَيل وحِياد.

فالأوّل العَرْد: الشَّديد من كلِّ شيءٍ الصُّلب. [قال]:[3]

عَرْدَ التَّراقي حَشْوَراً مُعَقْربا[4]

ويقال: عَرَد نابُ البعير يَعرُد عُروداً، إذا خَرَج واشتدَّ وانتصب. قال ذو الرُّمّة:

يُصَعِّدْنَ رُقْشاً بين عُوجٍ كأنّها
زِجاجُ القَنا منها نَجِيم وعارِدُ[5]

النَّجِيم: الطالع.

و[أمّا] الأصل الآخَر فالتعريد: ترك القَصْد. والأصل فيه قولهم: عَرَدت الشَّجرةُ تَعرُد عُروداً. قال لبيد في التَّعريد:

فَمَضى وقدَّمَها وكانت عادةً
منه إذا هي عَرَّدَتْ إقدامُها[6]

وقال آخر:[7]

وهَمّتِ الجوزاءُ بالتَّعريدِ[8]

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين العَراد: شجر. ويقال العَرادة: الجرادة الأُنثى. والله أعلمُ بالصَّواب.

• **[عردس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَرَنْدَسٌ: شديد. كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والدال فهو زائد، وأصلُه عُرُدٌ، وهو الشَّديد، وقد ذكرناه.

• **عرّ**: العين والراء أُصول صحيحة أربعة.

فالأوّل يدلُّ على لَطْخِ شيءٍ بغير طيّب، وما أشبه ذلك، والثاني يدلُّ على صوت، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع، والرابع يدلُّ على معالجةِ شيء. وذلك بشرط أنّا لا نعدُّ النَّباتَ ولا الأماكن فيما ينقاس من كلام العرب.

فالأوّل العَرُّ والعُرّ. قال الخليل: هما لغتان، يقال: هو الجَرَب. وكذلك العُرَّة. وإنّما سُمِّيَ بذلك لأنّه كأنّه لَطْخٌ بالجسَد. ويقال: العُرَّة القَذَر بعينه. وفي الحديث: «لعن الله بائع العُرّة ومشتريَها».

قال ابنُ الأعرابيّ: العَرُّ الجَرَب. والعُرّ: تسلّخ جلد البعير. وإنّما يُكوَى من العَرّ لا من العُرّ. قال محمّد بن حبيب: جمل أعَرُّ؛ أي أجرب. وناقة عَرّاء. قال النَّضر: جَمَلٌ عارٌّ وناقة عارّة، ولا يقال: مَعرور في الجَرب؛ لأنّ المعرورة[9] التي يُصيبها عَيْنٌ في لبنها وطَرْقها. وفي مثلٍ: «نَحِّ الجَرباء عن العارَّة». قال: والجرباء: التي عَمَّها الجربُ، والعارّة: التي قد بدأ فيها ذلك، فكأنّ رجلاً أراد أن يبعُد بإبله الجرباء[10] عن العارّة، فقال صاحبُه مبكّتاً له بذلك؛ أي لِمَ يُنَحِّيها وكلُّها أجرب. ويقال: ناقةٌ معرورة قد مَسَّتْ ضرعَها نحاسةٌ فيفسُد

---

١. هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في (على)، وكما في المؤتلف ١٠٤. ويقال له أيضاً: «منظور بن حبه». و«حبه» أمّه. ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣: ٧٤، ٣٦٣) إلى دكين الراجز، أو أبي محمّد الفقعسي.
٢. الرواية: «إذ عرج الليل».
٣. بدلها في الأصل: «وهو».
٤. البيت للعجّاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد).
٥. ديوان ذي الرُّمّة ١٢٦ واللسان (عرد، نجم). وفي شرح الديوان: «رقشا يعني الشقاشق».
٦. البيت من معلّقته المشهورة.
٧. هو ذو الرُّمّة، ديوانه ١٥٩ واللسان (عرد) ومشارف الأقاويز ١٥٤.
٨. البيت ملفّق من بيتين في الديوان والمشارف، وهما:
والنجم بين القم والتعريد
يستلحق الجوزاء في صعود
٩. لم تذكر هذه الكلمة في اللسان، وذكرت في القاموس (عرر) مفسّرة بقوله: «التي أصابتهاعين في لبنها» والطرق المذكورة في تفسير ابن فارس، هو ضراب الفحل.
١٠. وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد. انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلّة الثقافة ٢١٥١ والمقتطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر).

لبنُها.[١] ورجلٌ عارورة؛ أي قاذورة. قال أبو ذؤيب:

فكلّاً أراه قد أصابَ عُرورُها[٢]

قال الأصمعيّ: العَرُّ: القَرْح، مثل القُوَباء يخرج في أعناق الإبل، وأكثرُ ما يُصيب الفُصلان.

قال أبو زيد: يقال: أعَرَّ فلانٌ، إذا أصاب إبلَه العُرّ.

قال الخليل: العُرَّة: القَذَر. يقال: هو عُرّة من العُرَر؛ أي مَن دنا منه لَطَّخه بشرّ. قال: وقد يُستعمَل العُرَّة في الذي للطَّير أيضاً. قال الطِّرِمّاح:

فـي شَـناظِي أُقَـن بـينَها
عُـرّةُ الطَّـير كـصَوم النَّـعام[٣]

الشَّناظِي: أطراف الجبل، الواحد شُنْظُوَة. ولم تُسمَع إلّا في هذا البيت.

ويقال: استعرَّهم الشَّرُّ، إذا فشا فيهم. ويقال: عـرّهُ بشرّ يُعرُّه عَرّاً، إذا رماه به. قال الخليل: المَعَرَّة: ما يصيب الإنسانَ من إثم. قال الله سبحانه: ﴿فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الفتح: ٢٥].

ولعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيدٍ: رجـلٌ فـيه عَرارةٌ؛ أي سُوء خُلُق.

فأمّا المعْتَرُّ الذي هو الفقير والذي يَعْتَرُّكَ ويتعرَّض لك، فعندنا أنّه من هـذا، كـأنّه إنسـان يُـلازُّ ويـلازم. والعَرارة التي ذكرها أبو عبيدٍ من سوء الخُلُق، ففيه لغةٌ أُخرى، قال الشيبانيّ: العُرْعُر: سوء الخُلُق. قال مالك الدُّبيريّ:[٤]

وركـبَتْ صَـوْمَها وعُـرْعُرَها
فـلم أُصْـلِحْ لهـا ولم أَكِـدِ[٥]

يقول: لم أُصْلِح لهم ما صَنَعُوا.[٦] والصَّوم: القـذر. يريد ارتكبَتْ سوءَ أفعالها ومذمومَ خُلُقها.

ومن الباب المِعْرار، من النَّخْلِ.[٧] قال أبو حـاتم: المعرار: المِحْشاف. ويقال: بل المِـعْرارَ التـي يُـصِيبُها [مثل العَرّ، وهو][٨] الجرب.

ومن الباب العَـرِير، وهـو الغـريب. وإنّـما سُـمِّيَ عَرِيراً على القياس التي ذكرناه لأنّه كأنّه عُـرَّ بـهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم؛ أي أُلصِق بهم. وهو يرجع إلى باب المعترّ.

ومن ذلك حديث حاطب، حين قِيل له: لِمَ كاتبتَ أهل مَكّة؟ فقال: «كنتُ عريراً فيهم»؛ أي غريباً لا ظَهْرَ لي.

ومن الباب المَـعَرَّة فـي السَّـماء، وهـي مـا وراء المَجَرّة من ناحية القطب الشّماليّ. سُمّي مَعرَّةً لكـثرة النُّجوم فيه. قال: وأصـل المَـعَرَّة مـوضعُ العَـرّ، يـعني الجَـرَب. والعـرب تسـمِّي السّـماءَ الجَـرباءَ، لكـثرة نجومها. وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله فأخبره أنّه ينزِل بين حَيَّين عظيمين مـن العـرب، فـقال: «نَـزَلْتَ بَـينَ المَجَرَّة والمَعرَّة».

والأصل الثّاني: الصَّوت. فـالعِرار: عِـرارُ الظَّـليم، وهو صوتُه. قال لبيد:

تـحمَّلَ أهـلُها إلّا عِـراراً
وعَـزْفاً بـعد أحـياءٍ حِـلالِ[٩]

قال ابن الأعرابيّ: عارّ الظليم يُعارّ. ولا يقال: عَرَّ.

قال أبو عمرو: العِرار: صوت الذّكر إذا أرادَ الأُنثى. والزِّمار: صوت الأُنثى إذا أرادت الذَّكَر. وأنشد:

متى ما تشأ تسمع عِراراً بقَفْرةٍ
يجيب زِماراً كاليَراع المُثَقَّبِ[١٠]

---

١. هذا التفسير لم يرد في المجمل ولا في سائر المعاجم المتداولة.
٢. كلمة «أراه» ساقطة من الأصل. وصدر البيت في ديوانه ١٥٤:
خليلي الذي دلى لغي خليلتي
وعجزه في اللسان:
جهاراً فكلّ قد أصاب عرورها
وضبطت «عرورها» بالنصب، صوابه الرفع، فالقصيدة مضمومة الروي.
٣. ديوان الطرماح ٩٧ واللسان (شنظ، أقن). وقد سبق في (أقن).
٤. في الأصل: «ملك الزبيري».
٥. أنشد صدره في اللسان (عرر).
٦. قد فهم أنّ المراد قبيلة من القبائل. لكن في اللسان: «في قول الشاعر يذكر امرأة».
٧. في الأصل: «المعرار ومن النخل»، صوابه في اللسان.
٨. التكملة من اللسان.
٩. ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر).
١٠. البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠. وانظر الحيوان (٤: ٣٨٤، ٤٠٠).

قال الخليل: تعارَّ الرّجُل يتعارُّ، إذا استيقظ من نومه. قال: وأحسب عِرارَ الظَّليم من هذا. وفي حديث سَلْمان: «أنّه كان إذا تعارّ من اللّيل سَبّح».

ومن الباب: عَرْعارِ،[1] وهي لُعْبةٌ للصِّبْيان، يَخْرُج الصَّبيُّ فإذا لم يجِدْ صِبياناً رفع صوتَه فيخرجُ إليه الصِّبيان. قال الكميت:

حيث لا تنبِض القِسيُّ ولا تَذْ
ـقَى بعَرعارِ ولدةٍ مذعُورا

وقال النابغة:

متكنِّفَيْ جنبَيْ عكاظَ كلَيْهما
يدعو وليدُهم بها عرعارِ[2]

يريد أنّهم آمنون، وصِبيانُهم يلعبون هذه اللُّعبة. ويُريد الكميتُ أنّ هذا الثّورَ لا يسمع إنباضَ القِسيِّ ولا أصواتَ الصِّبيان ولا يَذْعَره صوت. يقال: عَرعَرة وعرعارِ، كما قالوا قرقرةٌ وقرقارِ، وإنّما هي حكاية صِبية العرب.

والأصل الثالث الدالُّ على سموٍّ وارتفاع. قال الخليل: عُرعُرة كلِّ شيءٍ: أعلاه. قال الفرّاء: العُرْعُرة: المَعرَفَة[3] من كلِّ دابة. والعُرعُرة: طَرَف السَّنام. قال أبو زيد: عُرعُرة السَّنام: عَصَبةٌ تلي الغَراضِيف.

ومن الباب: جَمل عُراعِرٌ؛ أي سَمين. قال النابغة:

له بفناء البيت جَوْفاء جَونةٌ
تلقَّم أوصالَ الجَزورِ العُراعِرِ[4]

ويتّسعون في هذا حتّى يسمُّوا الرّجلَ الشَّريف عُراعِر. قال مُهَلهل:[5]

خَلَعَ الملوكَ وسار تحت لوائِه
شَجرُ العُرَى وعُراعِر الأقوامِ

ومن الباب: حمارٌ أعَرُّ، إذا كان السِّمن في صدره وعنقه. ومنه العَرارَة وهي السُّودد. قال:

إنّ العَرارَة والنُّبوحَ لدارِمٍ
والمستخفُّ أخوهمُ الأثقالا[6]

قال ابنُ الأعرابيّ: العَرارة العِزّ. يقال: هو في عَرارة خير،[7] وتزوَّج فلانٌ في عَرارةِ نساءٍ، إذا تزوَّج في نساء يلِدْن الذّكور. فأمّا العَررُ الذي ذكره الخليل في صِغَر السَّنام فليس مخالفاً لما قلناه؛ لأنّه يرجع إلى الباب الأوّل من لُصوق الشّيء بالشيء، كأنّه من صِغَره لاصِقٌ بالظَّهر. يقال: جملٌ أعرُّ وناقة عَرّاء، إذا لم يَضخُم سَنامُها وإن كانت سمينة؛ وهي بيِّنَة العَرَر وجمعها عُرٌّ. قال:

أبدأنَ كُوماً ورَجَعْنَ عُرّا

ويقولون: نعجةٌ عرّاء، إذا لم تسمن أَلْيتُها؛ وهو القياس؛ لأنّ ذلك كالشيء الذي كأنّه قد عُرَّ بها، اي أُلصِق.

والأصل الرابع، وهو معالجةُ الشّيء. تقول: عَرعَرتُ اللّحمَ عن العظم، وشرشرتُه، بمعنىً. قالوا: والعَرْعَرة المعالجة للشّيء[8] بعَجَلة، إذا كان الشّيءُ يعسُر علاجُه. تقول: عرعرت رأسَ القارورة، إذا عالجتَه لتُخرِجَه. ويقال: إنّ رجلاً من العرب ذَبَح كَبْشاً ودعا قومَه فقال لامرأته: إنِّي دعوتُ هؤلاء فعالِجي هذا الكبشَ وأسْرِعِي الفراغَ منه، ثمَّ انطلَقَ ودعا بالقوم، فقال لها: ما صنعتِ؟ فقالت: قد فرغت منه كلِّه إلّا الكاهلَ فأنا أعَرْعِرهُ ويُعرعِرُني. قال: تزوَّديه إلى أهلك. فطلَّقها. وقال ذو الرُّمّة:

---

١. عرعارِ، مبنيّة على الكسر، معدولة من عرعرة، مثل قرقار من قرقرة. وهذا مذهب سيبويه، وردّ عليه أبو العبّاس هذا وقال: «لا يكون العدل إلّا من بنات الثلاثة؛ لأنّ العدل معناه التكثير. انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦.
٢. أنشد عجزه في اللسان (عرر). وفي ديوان النابغة ٣٥: «يدعو بها ولدانهم».
٣. المعرفة، كمرحلة: موضع العرف من الفرس. وفي الأصل: «المعروفة».
٤. البيت لم يرو في ديوان النابغة. وفي الأصل: «أوصاف البعير».
٥. وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر، عرا). وزاد في (عرا) أنّ الصواب نسبته إلى شرحبيل بن مالك يمدح معديكرب بن عكب.
٦. البيت للأخطل في ديوانه ٥١ واللسان (عرر، نبح). و«المستخفّ» يروى بالرفع والنصب، فالرفع بالعطف على موضع إن واسمها، والنصب عطف على اسم إن. والأثقال مفعول، وفصل بين العامل والمعمول بخبر: «إن» للضرورة.
٧. زاد في المجمل بعده «أي أصل خير».
٨. في الأصل: «بالشيء».

وخضراءَ في وَكرَينِ عَرعَرتُ رأسَها
لأُبْلِيَ إذا فارقتُ في صُحبتي عُذْرا(١)

فأمّا العَرْعَر فشَجر. وقد قُلْنا إنّ ذلك [غير] محمول على القياس، وكذلك أسماء الأماكن نحو عُراعِر، [ومَعَرِّ]ين،(٢) وغيرِ ذلك.

• **عرز**: العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباض. قال الخليل: استعرز عليَّ مثل استصعب. وهذا الذي قاله صحيح، وحجّته قولُ الشمّاخ:

وكلُّ خليلٍ غير هاضِمِ نفسِه
لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو مُعارِزُ(٣)

أراد المنقبِض عنه.

والعرب تقول: «الاعتراز الاحتراز»؛ أي الانقباضُ داعيةُ الاحتراز. يَنْهَون عن التبسُّط والتذرُّع، فربّما أدّى إلى مكروه. ويقال العَرْز: اللّوم والعَتْب في بيت الشمّاخ، وهو يرجع إلى ذاك الذي ذكرنا.

• **[عرزل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِرْزال: ما يجمعه الأسدُ في مأواه من شيءٍ يمهِّدُ لأشباله، كالعُشّ وعِرْزال الصّيّاد: أهدامُه وخِرقُها التي يمْتَهِدُها ويضطجع عليها في القُتْرَة. قال:

ما إنْ يَني يَفْتَرِشُ العَرازِلا(٤)

ويقال: العِرزال: ما يَجْمَعُ من القَديد في قُتْرَته. وهذا منحوتٌ من كلمتين: من عَزَلَ وعرَزَ، يعْزِله ويَعْرِزه أي يجمعه، كما قلت: أعْرَزَ، إذا تقبَّضَ وتَجمع.

• **[عرزم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين اعْرَنْزَمَتْ: الأرنبةُ واللّهْزِمة، إذا ضخُمت واشتدَّت. قال:

لقد أُوقِدَت نارُ الشَّرَوْرَى بأرؤسٍ
عِظامِ اللّحَى مُعْرَنْزِماتِ اللَّهازِمِ(٥)

وهذا منحوت من عرَزَ، ورَزَم. أمّا رَزَم فاجتَمَعَ، ومنه سمّيت رِزْمَةُ الثياب، قد ذكرناها. وأمّا عَرَزَ فمن عَرَزَ، إذا تقبَّض وتجمّع.

• **عرس**: العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه،(٦) وهو الملازمة. قال الخليل: عَرِس به، إذا لزِمَه. فمن فروع هذا الأصل العِرْس: امرأة الرَّجل، ولبُؤة الأسد. قال امرؤ القيس:

كذَبتِ لقد أُصبِي على [المرء] عِرسَه
وأمنعُ عِرسي أن يُزَنَّ بها الخالي(٧)

ويقال: إنّه يُقال للرجُل وامرأته عرسانِ؛ واحتجُّوا بقول علقمة:

أُدْحِيّ عِرْسَينِ فيه البيضُ مركومُ(٨)

ورجل عَرُوسٌ في رجال عُرُس، وامرأةٌ عروسٌ في نسوةٍ عرائس وعُرُس. وأنشد:

جَرَّتْ بها الهُوج أذيالاً مظاهرة
كما تجرُّ ثياب الفُوَّةِ العُرُسُ(٩)

وزعم الخليل أنّ العَرُوسَ نعتٌ للرّجُل والمرأة على فَعُول وقد استويا فيه، ماداما في تعريسهما أياماً إذا عَرّس أحدهما بالآخَر. وأحسنُ [من] ذلك أن يقال للرجل مُعْرِس؛ أي اتّخذَ عَروساً. والعرب تؤنّث العُرُس.(١٠) قال الراجز:

إنّا وجَدْنا عُرُس الحَناطِ
مذمومةً لئيمةَ الحُوّاطِ(١١)

---

١. يصف قارورة طيب، كما في اللسان (عرر). والبيت في ديوان ذي الرُّمّة ١٨٠. وفي الديوان: «لأبلي إذ».
٢. التكملة من معجم البلدان والقاموس.
٣. ديوان الشمّاخ ٤٣ واللسان (عرز). وضبط في الديوان: «غيرها ضمّ»، وإنّما هو «هاضم» يقال: هضم له من حظّه، إذا كسر له منه.
٤. في الأصل: «ما ان بني يفترس»، تحريف.
٥. الشروري: موضع في أرض بني سليم.
٦. في الأصل: «تعود الرجل فروعه إليه».
٧. ديوان امرئ القيس ٥٣.
٨. ديوان علقمة ١٣٠ والمفضليات (٢: ٢٠٠) واللسان (عرس). وصدره:
حتى تلاقى و قَرْنُ الشّمسِ مُرْتَفِعٌ
٩. البيت للأسود بن يعفر، كما في اللسان (فوو). وروايته فيه: «جرت بها الريح».
١٠. العرس، بضمّة وبضمّتين: مهنة الإملاك والبناء، وقيل طعامه خاصّة.
١١. بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦:
تدعى مع النساج والخياط
وانظر المخصّص (١٧: ٩٢) واللسان وأساس البلاغة (حوط).

وقال في المُعْرِس:

يـمشِي إذا أخـذ الوليـدُ بـرأسِهِ
مشياً كما يمشي الهجين المُعْرِسُ

قال أبو عمرو بـن العـلاء يـقال: أعـرَسَ الرّجـلُ بأهله، إذا بَنَى بها، يُعرِس إعـراسـاً، وعَـرَّس يُـعرِّس تـعريساً. وربَّـما اتّسـعوا فـقالوا للـغِشْيان: تـعريسٌ وإعراس. ويقال: تعرَّس الرّجلُ لامـرأتـه؛ أي تـحبَّب إليها. قال يونس: وهو ما يدلُّ على القياس الذي قِسناه. [و] عَرس الصبيُّ بأُمِّه يَعْرَس، تقديره علِمَ يعلم، وذلك إذا أُولِعَ بها ولزِمَها. وكذلك عَرِسَ الرّجلُ بصاحبه. قال المعقِّر:

وقد عَرِسَ الإناخة والنُّزُولا[١]

وذكر الخليل: عَرِسَ يَعرَسُ عَرَساً، إذا بَطِر، وَيقال: بل أعيا وَنَكل. وهذا إنَّما يصحُّ إذا حُمِل على القياس الذي ذكرناه. وذلك أنْ يَعرَس عن الشَّيءِ بالشَّيء. قال الأصمعيّ: عَرِسَتِ الكلابُ عن الثّور؛ أي بَطِرَتْ عـنه. وهذا على ما ذكرناه كأنّها شُغِلَتْ بغيره وعَرِسَتْ.

قال يعقوب: العِرْس من الرِّجـال: الذي لا يـبرح القِتال، مثل الحِلْس. وقال غيره: رجل عَرِسٌ مَـرِسٌ. ومن الباب العِرّيسُ: مأوَى الأسد في خِيسٍ من الشجر والغِياض، في أشدِّها التفافاً. فأمّا قول جرير:

مُستحصِدُ أجَمِي فِيهمْ وعِرِّيسِي[٢]

فإنّه يعني منبت أصلِه في قَومِه. ويـقال عِـرِّيس وعِرِّيسة. وتقول العرب في أمثالها:

كمُبتَغِي الصَّيد في عِرِّيسَةِ الأسدِ[٣]

ومن الباب التَّعريس: نُزول القوم في سفَرٍ من آخِر الليل، يقعون وَقْعةً ثمّ يرتحلون. قلنا في هذا: وإنّ خَفَّ نزولُهم فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه، لأنّهم لا بدَّ [لهم] من المقام. قال زهير:

وعرَّسُوا سـاعةً فـي كُـثْب أسْنُمَةٍ
ومِـنهمُ بـالقَسُوميّاتِ مُـعتَرَكُ[٤]

وقال ذو الرُّمّة:

معرّساً في بـياض الصُّبح وَقـعتُه
وسائر السَّـير إلّا ذاك مُـنجذِبُ[٥]

ومن الباب: عَرَستُ البعيرَ أعرُسُه عَرْساً، وهـو أن تشدَّ عنقه مع يديه وهو باركٌ. وهذا يرجع إلى ما قلناه.

وممّا يقرُب من هذا الباب المعرَّس: الذي عُمِلَ له عَرْس،[٦] وهو الحائطُ يُجعَل[٧] بينَ حائِطَي البَيْت، لا يبلغ به أقصاه، ثمّ يوضع الجـائز مـن طـرف العَـرس الداخل إلى أقصى البيت، ويسقّف البيتُ كلُّه.

ومن أمثالهم: «لا مَخْبَأَ لِعِطرٍ بعدَ عروس»، وأصله أنّ رجلاً تزوّجَ امرأةً فلمّا بنَى بها وجدها تَفِلَة، فقال لها: أين الطِّيب؟ فقالت: خَبَأته! فقال: لا مخبأَ لعـطرٍ بـعدَ عَروس.

●عرش: العين والراء والشين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على ارتفاع في شيءٍ مبنيّ، ثمّ يستعارُ في غير ذلك. ومن ذلك الْعَرْش، قال الخليل: العرش: سرير المـلِك. وهذا صحيحٌ، قـال الله تـعالى: ﴿وَرَفَـعَ أَبَـوَيْهِ عَـلَى الْعَرْشِ﴾ [يوسف: ١٠٠]. ثـمّ استُعير ذلك فـقيل لأمـر الرّجُل وقِوامه: عـرش. وإذا زال ذلك عـنه قـيل: ثُـلَّ عَرشُه. قال زهير:

تداركتُما الأحلافَ قد ثُلّ عـرشُها
وذُبيانَ إذْ زَلّت بأقدامها النَّـعلُ[٨]

ومن الباب: تعريش الكَرْم، لأنّه رفعه والتوثُّق منه. والعريش: بناءٌ من قُضبانٍ يُرفَع ويوثَّق حـتَّى يـظلّل.

---

١. في الأصل: «والنزول».
٢. في الأصل: «مستحصداً حمى فيه وتعريسي»، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس). وصدره في الديوان:
إنّي امرؤٌ من نزار في أُرومتهم
٣. وكذا في اللسان (عرس). وفي أمثال الميداني (٢: ٩٣): «في عرينة الأسد». والعرينة: العرين. وهو بالصورة الأُولى شطر بيت من البسيط، وعلى الرواية الأخيرة نثر لا شعر.
٤. ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس، سنم). ويروى:
ضحوا قليلاً قفا كثبان أسنمة
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٧.
٦. في الأصل: «الذي لا عمل له عرس»، تحريف.
٧. في الأصل: «يجعل له»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثلل، عرش). وقد سبق في (ثل).

وقيل للنبيّ ﷺ يومَ بدرٍ: «ألاَ نَبْني لك عريشاً». وكلُّ بناءٍ يُستَظَلّ به عَرْشٌ وعَريش. ويقال لسَقْف البَيت عَرْش. قال الله تعالى: ﴿فَهِيَ خاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِها﴾ [الحج: ٤٥]. والمعنى أنَّ السَّقف يسقُط ثمّ يتهافت عليه الجُدرانُ ساقطةً. ومن الباب العَريش، وهو شِبْه الهَوْدَج يُتَّخَذ للمرأة تقعُد فيه على بعيرها. قال رؤبة يصف الكِبَر:

إمّا تَريْ دهراً حَناني حَفْضا
أطْرَ الصَّناعَينِ العريشَ القَعْضا[١]

وممّا جاء في العريش أيضاً قولُ الخنساء:

كانَ أبو حسّانَ عرشاً خَوَى
ممّا بَناهُ الدّهرُ دانٍ ظَليلْ[٢]

فأمّا قولُ الطِّرِمّاح:

قليلاً تُتَلِّي حاجةً ثمّ عُوليَتْ
على كلِّ مَعروش الحصيرينِ بادنِ[٣]

فقال قوم: أراد العَريش، وهو الهودج. وحِصيراهُ: جنْباه.

ويقال: المعروش: الجمل الشَّديد الجنبَين.

ومن الباب: عَرَشْتُ الكرم وعَرَّشْتُه. يقال: اعترَش العنبُ، إذا علا على العَرش. ويقال: العُرُوش: الخِيام من خشبٍ، واحدُها عريش. وقال:

كوانِساً في العُرُش الدَّوامِجِ

الدَّوامج: الدواخل.

ومن الباب: عَرْش البِئر: طَيُّها بالخشَب. قال بعضهم: تكون البئرُ رِخوةَ الأسفل والأعلَى فلا تُمسِكُ الطَّيَّ لأنّها رَملة، فيعرَّش أعلاها بالخشَب، يُوضَع بعضُه على بعض، ثمَّ يَقُوم السُّقاة عليه فيستقون. وأنشد:

و ما لِمَثاباتِ العُرُوشِ بَقِيَّةٌ
إذا استُلَّ مِن تحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ[٤]

المَثابة: أعلى البئر حيث يقوم السّاقي. وقال بعضهم العَرْش الذي يكون على فم البئر يقوم عليه السّاقي. قال الشمّاخ:

ولمّا رأيت الأمرَ عرشَ هَوِيّةٍ
تَسَلَّيْتُ حاجاتِ الفؤادِ بشَمَّرا[٥]

الهُوَيَّة: الموضع الذي يهوِي مَن يقوم عليه؛ أي يسقُط. وقال الخليل: وإذا حَمَل الحمارُ على العانةِ رافعاً رأسَه شاحياً فاه قيل: عَرَّشَ بعانته تعريشاً. وهذا من قياس الباب، لرفعِهِ رأسه.

ومن الباب العُرْش: عُرْش العنُق، عُرشانِ بينهما الفَقار، وفيهما الأخْدَعانِ، وهما لحمتانِ مستطيلتانِ عَداءَ العنُق؛ أي ناحيةَ العنق. قال ذو الرُّمّة:

وعبدُ يغوثٍ تَحْجِلُ الطَّيرُ حولَه
قد احتزَّ عُرْشَيه الحُسامُ المذكَّرُ[٦]

وزعم ناسٌ أنّهما عَرشان بفتح العين. والعُرْش في القَدَم: ما بين العَيْر والأصابع من ظَهر القَدَم، والجمع عِرَشَةٌ. وقد قيل في العُرْشَين أقوالٌ متقاربة كرِهنا الإطالةَ بِذِكْرِها. ويقال: إنّ عَرْش السِّماك: أربعةُ كواكبَ أسفَلَ من العَوّاء، على صورة النَّعش. ويقال هي عَجُز الأسد. قال ابن أحمر:

باتَتْ عليه ليلةُ عَرْشِيَّةٌ
شَرِيَتْ وباتَ إلى نقاً متهدِّدِ[٧]

يصف ثوراً. وقوله: «شريت» أي ألَحَّ بالمطر.

● **عرص**: العين والراء والصاد أصلانِ صحيحان:

١. الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش، حفض، قعض)، وقد سبق في (حفض).
٢. ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش). ورواية الديوان:
إنّ أبا حسّان عرش هوى
ممّا بنى الله بكن ظليل
٣. ديوان الطرمّاح ١٦٤.
٤. البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب، عرش) وأساس البلاغة (عرش). وقد سبق في (ثوب).
٥. ديوان الشمّاخ ٢٨ واللسان (عرش، هوى، شمر). و«هوية» تقرأ بالتصغير وبفتح فكسر. وضبط في المجمل كذلك بفتح الهاء وكسر الواو.
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش). وعبد يغوث هذا، هو عبد يغوث بن وقاص بن صلاءة الحارثي، كما في شرح الديوان.
٧. روي في اللسان (عرش): «على نقا متهدم»، وفي المجمل: «متهدم» كذلك، وكتب بعده بخط مخالف لأصله: «أو على [نقا] متهدم، شكّ الشيخ أيده الله». وفي أساس البلاغة: «على نقا يتهدد»، وعقب عليه بقوله: «شريت: لجت في الأمطار. يتهدّد: ينهد وينهار».

أحدهما يدلُّ على إظْلال شيءٍ على شيء، والآخر يدلُّ على الاضطراب. وقد ذكر الخليلُ القياسين جميعاً.

قال الخليل: العَرْص: خشبة توضَع على البيت عَرْضاً إذا أُريد تسقيفُه، ثمّ يُوضَع عليها أطرافُ الخشب. تقول: عَرَّصت السّقفَ تعريصاً. وهذا الذي قاله الخليلُ صحيح، إلاّ أنّ العَرْص إنّما هو السَّقْف بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به التسقيف.

وقال الخليل أيضاً: العَرّاص من السَّحاب: ما أظَلَّ من فوقُ فقرُبَ حتّى صار كالسَّقْف، لا يكون إلّا ذا رعدٍ وبرق. فقد قاس الخليلُ قياس ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْف والسَّحاب. وأنشد:

يَرْقُدُ في ظِلِّ عَرَّاصٍ ويَطرده
حفيفُ نافجةٍ عُثْنُونُها حَصِبُ[1]

ألا تَراهُ جعل له ظِلّاً.

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب. قال الخليل: العَرّاص أيضاً من السَّحاب: ما ذهبت به الرِّيح وجاءت. قال: وأصل التعريص الاضطراب، ومنه قيل: رُمحٌ عَرّاصٌ، لاضطرابه إذا هُزَّ. قال أبو عمرو: ويقال ذلِك في السَّيف أيضاً، وذلك لبَريقِه ولَمعانه. ورُمحٌ عَرّاصُ المهزَّة، وبرقٌ عَرّاص. قال:

وكلّ غادٍ عَرِصِ التَّبَوُّجِ

ومن الباب: عَرْصَة الدّار، وهي وَسْطها، والجمع عَرَصات وعِراص.[2] قال جميل:

وما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ
تَقادَمَ عهدُها ودنا بِلاها

ويقال: سمِّيت عَرصةً لأنّها كانت ملعباً للصبيان ومُختَلَفاً لهم يضطربون فيه كيف شاؤوا. وكان الأصمعيُّ يقول: كلُّ جَوْبَة[3] مُنْفتقة ليس فيها بناءٌ فهي عَرصة.

ومن الباب: العَرَصُ، وهو النَّشاط، يقال: عَرِصَ، إذا أشِرَ. قال: وتقول: حلبتها حَلَباً كَعَرص الهِرَّة، وهو أشَرُها ونشاطُها ولَعِبُها بيديها. واعتَرَصَ مثل عَرَص. قال:

إذا اعترضْتَ كاعتراصِ الهِرّهْ
أوشكتَ أن تسقُطَ في أُفُرَّهْ[4]

وقال أبو زيد: عَرَصَتِ السماء تَعْرِصُ عَرْصاً، إذا دام برقُها. وباتت السَّماء عَرّاصةً. ويقال: عَيثٌ عَرّاصٌ؛ أي لا يَسكُنُ برقُه.

ومن الباب: عَرِصَ البيتُ. قال: هو من خُبْثِ الرِّيح. وهذا مع خُبْثِ ريحه فإنّ الرّائحةَ لا تثبتُ بمكان، بل هي تضطرِب. ومن ذلك لحم مُعَرَّصٌ، قال قوم: هو الذي فيه نُهوءةٌ لم يَنْضَج. وأنشد:

سيكفيك ضَرْبَ القَومِ لحمُ مُعَرَّصُ
وماءُ قُدُورٍ في القِصاع مَشُوبُ[5]

• [عرصف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِرْصاف: العَقَب المستطيل. والعَراصيف: أوتادٌ تَجْمع رؤوسَ أحناءِ الرَّحْل. وهذا ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من رَصَفتُ، ومن الرِّصاف، وهو العَقَب، وقد مرّ.

• [عرصم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَرْصَم: الرَّجُل القويُّ الشَّديد البَضْعة. وهذا من العَرَص، وهو النَّشاط. ويقال: العِرْصَمّ. وقياسه واحد.

• **عرض** : العين والراء والضاد بناءٌ تكثرُ فروعُه، وهي مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد، وهو العَرْض الذي

---

١. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد، نفج، عرص).
٢. في الأصل: «وعريص»، تحريف.
٣. في الأصل: «حبوبه»، تحريف.
٤. الرجز في مجالس ثعلب ٥٨٤ واللسان (عرص).
٥. البيت للسليك بن السلكة في الأصح، وقيل للمخبل السعدي، كما في اللسان (عرص، عرض، شوب) وأنشده في المجمل (عرس) أيضاً بهذه الرواية، وكتب تحتها: «ومشيب» أي هما روايتان. وروايته في اللسان (صرب): «في الجفان مشوب». وفي (عرض، شوب): «في القصاع مشيب». وفي (عرص): «في الجفان مشيب».

يُخالف الطُّول. ومَنْ حَقَّقَ النظرَ ودقَّقه عَلِمَ صحَّة ما قلناه، وقد شرحنا ذلك شرحاً شافياً.

فالعَرْض: خِلافُ الطُّول. تقول منه: عَرُض الشَّيء يعرُضُ عِرَضاً،[١] فهو عريض.

وقال أبو زيد: عَرُض عَراضَةً. وأنشد:

إذا ابـتدرَ القَـوْمُ المكـارمَ عَـزَّهُمْ
عَراضَةُ أخلاقِ ابنِ ليلَى وطـولُها[٢]

وقَوْسٌ عُراضَةٌ: عريضة. وأعْرضت المرأةُ أولادَها: ولدَتْهم عِراضاً، كما يقال أطالت في الطول.

ومن الباب: عَرَضَ المتاعَ يَعْرِضُه عَرضاً. وهو كأنَّه في ذاك قد أراهُ عَرْضَه. وعَرَّض الشَّيءَ تعريضاً: جعلَه عَريضاً.

ومن ذلك عرَض الجُنْد: أن تُمِرَّهم عـليك، وذلك كأنَّكَ نظرتَ إلى العارضِ مِن حالهم. ويقال للمعروض من ذلك: عَرَضٌ متحركة، كما يقال: قَبَضَ قَبَضاً، وقد ألقاه في القَبَض. وعَرَضُوهم على السَّيف عَرْضاً، كـأنَّ السَّيف أَخَذَ عَرْضَ القوم فلم يَفُتْه أحد. وعَرَضْتُ العُود على الإناء أعْرُضُه بضمّ الراء، إذا وضعتَه عليه عَرْضاً. وفي الحديث: «هَلَّا خَمّرْتَه ولو بعُود تَـعرُضُه عـليه». ويقال في غير ذلك: عَرَض يعرِض، بكسر الراء. وما عَرَضْتُ لفلانٍ ولا تَعرِضْ له، وذلك أن تجعل عَرْضَك بإزاء عَرْضِه. ويقال: عَرَض الرُّمْحَ يَعرِضَهُ عَرْضاً. قال النّابغة:

لهـن عـليهم عـادةُ قـد عَـرَفْنَها
إذا عرضُوا الخَطِّيَّ فوقَ الكواثِبِ[٣]

وعَرَضَ الفرسُ في عَدْوِهِ عَرْضاً، كأنَّه يُري النّاظرَ عَرْضَه. قال:

يَعْرِض حتَّى يَنصب الخيشوما[٤]

قالوا: إذا عَدا عارضاً صدرَه، أو مائلاً برأسِه. ويقال: عَرَض فلانٌ من سلعته، إذا عارَضَ بها، أعطى واحـدةً وأخذ أُخرى. ومنه:

هل لَكِ والعارضُ مِنْكِ عائضُ[٥]

أي يعارضُكِ فيأخذُ منكِ شـيئاً، ويُـعطيكِ شـيئاً.

ويقال: عَرَضْتُ أَعْواداً بعضَها على بعض، واعـترضت هي. قال أبو دُواد:

تَـرَى الرِّيشَ فـي جـوفِه طـامياً
كـعَرْضِك فـوق نِصالٍ نـصالَا[٦]

يصف الماءَ أنّ الرِّيشَ بعضُه معترضٌ فوق بعض، كما يعترض النَّصلُ على النَّـصل كـالصَّليب. ويـقال: عَرَضْتُ له من حَقِّه ثوباً فأنا أعرِضُه، إذا كـان له حـقٌّ فأعطاه ثوباً، كأنّه جَعَل عَرْضَ هذا بإزاءِ عَرضِ حَـقِّه الذي كان له. ويقال: أعْيا فاعتَرَض على البعير.

وذكر الخليلُ: أعرضت الشَّـيءَ: جـعلتُه عـريضاً وتقول العرب: «أعْرَضْتَ القِرْفَةَ». وكان بعضهم يقول: «أعرضْتَ الفُرقة» ولعلَّه أَجود، وذلك للرجل يقال له: مَن تتَّهم؟ فيقول: أتَّهِمُ بني فلانٍ، للقبيلةِ بأَسْرِها. فيقال له: أعْرَضْتَ القِرفَة، أي جِئتَ بتُهمةٍ عـريضة تـعترض القبيلَ بأسره.

ومن الباب: أَعْرَضْتُ عن فلانٍ، وأعرضْتُ عن هذا الأمر، وأَعرَض بوَجْهه. وهذا هو المعنى الذي ذكرناه؛ لأنَّه إذا كان كذا ولَّاه عـرضه.[٧] والعـارض إنّـما هـو مشتقٌّ من العَرْض الذي هو خِـلافُ الطُّـول. ويـقال: أعْرَضَ لك الشَّيءُ من بعيدٍ، فهو مُعرِضٌ، وذلك إذا ظهر

---

١. في الأصل: «عرضاً وعرضاً»، وفيه تكرار. انظر اللسان والقاموس.
٢. البيت لجرير، كما في اللسان (عرض). وأنشـده فـي المـجمل بـدون نسبة، وهو ممّا لم يرو في ديوان جرير. وابن ليلى، هو عبدالعزيز بـن مروان.
٣. ديوان النابغة. واللسان (عرض). في الديوان: «إذا عرض الخـطلي». وفي اللسان: «إذا عَرَّضوا» بتشديد الراء، وهي لغة في عرض الرمح.
٤. نسبه في اللسان (عرض) إلى رؤبة. وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥.
٥. في الأصل: «منك عارض»، صوابه من المـجمل واللسـان (عـرض، عوض). والرجز لأبي محمّد الفقعسي كما في اللسان. وقبله:

يا ليل أسقاك البريق الوامص

وسيأتي في (عوض).
٦. أنشده في اللسان (عرض) بدون نسبة.
٧. في الأصل: «عارضه».

لك وبدا. والمعنى أنّك رأيت عَرْضه. قال عمرو بن كُلثوم:

وأعْرَضَت اليمامةُ واشْمَخَرَّتْ
كأسيافٍ بأيدي مُصْلِتِينا[١]

[و] تقول: عارضْتُ فلاناً في السَّير، إذا سرتَ حِيالَه. وعارَضْتُه مِثْلَ ما صَنَعَ، إذا أتيت إليه مثلَ ما أتى إليك. ومنه اشتُقَّت المعارَضة. وهذا هو القياس، كَأَنَّ عَرْض الشَّيء الذي يفعلُه مثلُ عَرْض الشَّيء الذي أتاه. وقال طفيل:

وعارضْتُها رَهْواً على مُتَتابِعٍ
نَبِيلِ القُصَيْرَى خارِجيٍّ محنَّبِ[٢]

ويقال: اعترَض في الأمر فلانٌ، إذا أدخَلَ نفسَه فيه. وعارَضتُ فلاناً في الطَّريق، وعارَضْتُه بالكتاب، واعترَضْتُ أُعْطِي مَن أَقْبَلَ وأدبر. وهذا هو القياس. واعترَضَ فلانٌ عِرْضَ فُلانٍ يَقَعُ فيه؛ أي يَفعَل فِعلاً يأخُذ عَرْضَ عِرْضِه. واعترَضَ الفرسُ، إذا لم يستَقِمْ لقائِدِه. قال الطرِمّاح:

وأراني المليكُ رُشْدي وقد كُنْـ
ـتُ أخا عُنجُهيَّةٍ واعتراضِ[٣]

وتعرَّض لي فلانٌ بما أكرَهُ. ورجل عِرِّيضٌ؛ أي متعرِّض.

ومن الباب: استَعْرَض الخوارجُ النّاسَ، إذا لم يُبالوا مَنْ قتلوا. وفي الحديث: «كُلِ الجُبْنَ عُرْضاً»؛ أي اعترِضْه كيف كان ولا تَسْأَلْ عنه.[٤] وهذا كما قلناه في إعْراض القِرْفة.[٥] والمُعْرِض: الذي يَعترِض النّاس يستدين ممّن أمْكَنه. ومنه حديث عمر: «ألا إنّ أُسَيْفِعَ جُهَيْنَةَ ادّانَ مُعْرِضاً».[٦]

ومن الباب العِرض: عِرْض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسَبُه، وقال آخرون: نَفسه. وأيَّ ذلك كانَ فهو من العَرْض الذي ذكرناه.

وأمّا قولهم: إنّ العِرْض رِيحُ الإنسان طيّبةً كانت أم غيرَ طيِّبة، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنّها لمّا كانت مِن عِرضِه سمِّيت عِرضاً. وقوله ﷺ: «إنّما هو عَرَقٌ يجري من أعراضهم» أي أبدانهم، يدلُّ على صِحَّة هذا. واستدلّوا على أنّ العِرض: النَّفْسُ بقول حسّانَ، يمدح رسولَ الله عليه الصلاة والسلام:

هَجَوْتَ محمّداً فأجبتُ عنه
وعند اللهِ في ذاك الجزاءُ[٧]

فإنّ أبي ووالدَتي وعِرْضِي
لِعِرض محمّدٍ منكم وِقاءُ[٨]

وتقول: هو نقيُّ العِرْض؛ أي بعيدٌ من أن يُشتَمَ أو يعاب.

ومن الباب: مَعاريضُ الكلام، وذلك أنّه يَخرُج في مِعْرَضٍ غَير لفظِهِ الظاهر، فيُجعَل هذا المِعْرَض له كمِعْرَض الجارية، وهو لباسها الذي تُعْرَض فيه، وذلك مشتقٌّ من العَرْض. وقد قلنا في قياس العَرْض ما كفَى.

وزعم ناسٌ أنّ العربَ تقول: عرَفتُ ذاك في عَرُوضِ كلامِه؛ أي في مَعاريضِ كلامه.

ومن الباب العَرْض: الجيش العظيم، وهذا على مَعنى التّشبيه بالعَرْض[٩] من السَّحاب، وهو ما سَدَّ بعَرْضِه الأُفُق. قال:

كُنّا إذا قُدْنا لقومٍ عَرْضا[١٠]

---

١. البيت في معلّقته المشهورة.
٢. ديوان طفيل ٩ برواية: «شديد القصيرى».
٣. ديوان الطرمّاح ٨٠ وجمهرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرض). وفي الأصل: «المكيل» بدل «المليك»، تحريف.
٤. زاد بعده في المجمل: «من عمله».
٥. انظر ما سبق قبل قليل من قول الخليل.
٦. انظر رواية الحديث في اللسان (عرض).
٧. ديوان حسّان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله ﷺ، ويهجو أبا سفيان وكان هجا النبيّ قبل إسلامه.
٨. في الديوان واللسان (عرض): «فإنّ أبي ووالده».
٩. يقال هذا بفتح العين وكسرها.
١٠. لرؤبة في ديوانه ٨١ واللسان (عرض) برواية: «إنّا إذا قدنا». وبعده:
لم نبق من بغي الأعادي عضا

أي جيشاً كأنّه جبلٌ أو سحابٌ يسدُّ الأُفق. وقال دريد:[١]

نعيّة مِنسَر أو عَرْض جيشٍ
تضيق به خُروق الأرضِ مَجْرِ[٢]

وكان ابنُ الأعرابيّ يقول: الأعراض: الجبال والأوديَة والسحاب، الواحد عِرْض. كذا قال بكسر العين، ورُوِي عنه أيضاً بالفتح. وقال أبو عبيدة: العَرض: سَنَد الجبل. وأنشد:

ألا ترى بكلِّ عَرْض مُعْرِضِ[٣]

وأنشد الأصمعيّ:

كما تَدَهْدَى من العَرْض الجلاميدُ[٤]

والعَريض: الجَدْي إذا نَزا [أو] ينزو، وذلك إذا بلغ. وهذا قياسُه أيضاً قياسُ الباب، وهو من العَرْض، وجمعه عِرْضانٌ.

فأمّا عَرُوض الشِّعر فقال قوم: مشتقٌّ من العَرُوض، وهي النّاحية، كأنّه ناحيةٌ من العِلْم. وأنشد في العَروض:

لكلِّ أُناسٍ من مَعَدٍّ عِمارةٌ
عَرُوضٌ إليها يَلْجَؤونَ وجانبُ[٥]

وقال آخرون: العَريض: الطريق الصَّعب، ذلك يَكون في عَرْض جَبَل، فقد صار بابُه قياسَ سائِر الباب. قالوا: وهذا من قولهم: ناقةٌ عُرْضِيّة، إذا كانت صعبةً. ومعنى هذا أنّها لا تستقيم في السَّيْر، بل تعترض.[٦] قال الشّاعر:[٧]

ومَنَحتُها قولي على عُرْضِيَّةٍ
عُلُطٍ أداري ضِغْنَها بتودُّدِ

ومن الباب: عُرْض الحائط، وعُرض المال، وعُرْض النَّهر، يراد به وَسَطه. ولك من العرض أيضاً. وقال لَبيد:

فتوَسَّطا عُرْضَ السَّرِيِّ وصَدَّعا
مسجورةً متجاوراً قُلّامُها[٨]

وعُرْض المالِ من ذلك، وكلُّه الوسَط. وكان اللِّحياني يقول: فلانٌ شديد العارضة؛ أي الناحية. والعَرَض من أحداث الدَّهر، كالمرضِ ونحوه، سمِّي عَرَضاً لأنّه يعترض؛ أي يأخذه فيما عَرض من جَسَده. والعَرَض: طمَع الدُّنيا، قليلاً [كان] أو كثيراً. وسمِّي به لأنّه يُعْرِض؛ أي يريك[٩] عُرْضَه. وقال:

مَن كان يرجو بقاءً لا نَفادَ له
فلا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنيا له شَجَنا

ويقال: «الدُّنيا عَرَضٌ حاضرٌ، يأخذ منه البَرُّ والفاجر». فأمّا قوله ﷺ: «ليس الغِنَى عن كَثْرة العَرْض». فإنّما سمعناه بسكون الراء، وهو كلُّ ما كان من المال غيرَ نَقْد؛ وجمعه عُروض. فأمّا العَرَض بفتح الراء، فما يُصِيبه الإنسان من حَظِّه من الدُّنيا. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِثْلُهُ يَأْخُذُوهُ﴾ [الأعراف: ١٦٩].

وقال الخليل: فلانٌ عُرْضَة للنّاس: لا يزالون يَقَعُون فيه. ومعنى ذلك أنّهم يعترضون عُرضَه. والمِعْراض: سَهمٌ له أربعُ قُذَذٍ دِقاقٍ، وإذا رُمِيَ به اعترَضَ. قال الخليل: هو السَّهم الذي يُرْمَى به لا رِيش له يمضي عرضاً.

فأمّا قولُهم: شديد العارضة، فقد ذكرنا ما قاله اللِّحياني فيه. وقال الخليل: هو شديد العارضة؛ أي ذو جَلَد وصَرامَةٍ. والمعنيانِ متقاربانِ؛ أي شديد ما يَعرِض للنّاس منه. وعارِضةُ الوجه: ما يبدو منه عند الضَّحك.

---

١. في الأصل: «ابن دريد».
٢. نعية، كذا وردت في الأصل.
٣. أنشده في المخصّص (١٠: ٤٩ / ١١: ٤). وأنشد بعده:
كلَّ رَداحٍ دَوْحَةِ المُحَوَّضِ
٤. أنشد هذا العجز في اللسان (عرض).
٥. للأخنس بن شهاب التغلبي، كما سيأتي تحقيقه في (عمر).
٦. في الأصل: «في التنزيل تعترض».
٧. هو ابن أحمر كما سيأتي في (علط).
٨. البيت من معلّقته المشهورة.
٩. في الأصل: «سريك».

وزَعَم أنَّ أسنان المرأة تسمَّى العوارض والقياس في ذلك كلِّه واحد. قال عنترة:

وكأنَّ فارَةَ تاجرٍ بقسيمةٍ
سبقَتْ عوارضَها إليك من الفَمِ[1]

ورجلٌ خفيف العارضَين، يعني عارضَيِ اللِّحية. وقال أبو ليلى: العوارض الضَّواحك، لمكانها في عَرْض الوَجْه. قال ابن الأعرابيّ: عارضا الرَّجُلِ: شَعْر خدَّيه، لا يقال للأمْرَدِ: امسَحْ عارِضَيك. فأمّا قولهم: يمشي العِرَضْنَى، فالنون فيه زائدة، وهو الذي يشتقُّ في عَدْوِه معترِضاً. قال العجّاج:[2]

تَعْدُو العِرَضْنَى خيلُهم حَراجلا[3]

وامرأةٌ عُرْضةٌ: ضَخْمة قد ذَهَبَتْ من سمنها عَرْضاً.

قال الخليل: العوارِض: سقائفُ المِحْمَل العِراضُ التي أطرافها في العارضَين، وذلك أجمَعُ هو سَقْف المِحْمَل. وكذلك عوارضُ سَقْفِ البيت إذا وُضِعَتْ عَرْضاً. وقال أيضاً: عارضةُ البابِ هي الخشبةُ التي هي مِساكُ العِضادَتين من فَوقه. والعَرْضِيُّ: ضربٌ من الثِّيابِ، ولعلَّ له عَرْضاً. قال أبو نُخَيلة:

هَزَّتْ قَواماً يَجْهَدُ العَرْضِيّا
هَزَّ الجَنوب النَّخلةَ الصَّفِيّا

وكلُّ شيءٍ أمكنَكَ من عَرْضِه فهو مُعْرِض لك، بكسر الراء. ويقال: أعرض لك الظَّبْيُ فارمِهِ، إذا أمكنك من عَرْضه؛ مثل أفقَرَ[4] وأعْوَرَ.

ومن أمثالهم: «فلانٌ عريض البِطان»، إذا أثْرَى وكثُر مالُه. ويقال: ضَرب الفحلُ النّاقةَ عِراضاً، إذا ضربها من غير أن يُقادَ إليها. وهذا من قولنا: اعترض الشّيءَ: أتاه من عُرْض، كأنّه اعترَضَها من سائر النُّوق. قال الرّاعي:

نجائبُ لا يُلقَحنَ إلّا يَعارَةً
عِراضاً ولا يُبْتَعْنَ إلّا غواليا[5]

وقال اللِّحيانيّ: لقِحت النّاقةُ عِراضاً؛ أي ذهبتْ إلى فحلٍ لم تُقَدْ إليه. والعارض: السحاب، وقد مضى ذِكرُ قياسِه. قال الله تعالى: ﴿قالُوا هذا عارِضٌ مُمْطِرُنا﴾ [الأحقاف: ٢٤]. والعارض من كلِّ شيءٍ: ما يستقبلُك، كالعارض من السَّحاب ونحوه. وقال أبو عبيدة: العارض من السَّحاب: الذي يعرِض في قُطرٍ من أقطار السماء من العشيِّ ثمّ يُصبح قد حَبا واستَوَى. ويقال له: العانُّ بالتشديد.

ومن المشتقّ من هذا قولهم: مرّ بي عارضٌ من جَراد، إذا ملأ الأُفق. ولفُلانٍ على أعدائه عُرْضِيَّة؛ أي صُعوبة. وهذا من قولنا: ناقة عُرْضيّة، وقد ذكر قياسه. ويقال: إنّ التعريض ما كان على ظَهر الإبل من مِيرَة أو زاد. وهذا مشتقٌّ من أنّه يُعرَض على مَن لعلّه يحتاج إليه. ويقال: عَرِّضوا من مِيرتكم؛ أي أطعمونا منها.[6] قال:

حَمْراءَ من مُعَرِّضات الغِرْبانْ[7]

يصف ناقةً له عليها المِيرَة فهي تتقدَّم الإبل وينفتح ما عليها لسرعتها فتسقط الغربان على أحمالها، فكأنّها عَرَّضت للغِربان مِيرتَهم.[8] ويقال للإبل التي تبعد آثارُها في الأرض: العُراضات؛ أي إنّها تأخذ في الأرض عَرْضاً فتبِين آثارُها. ويقولون: «إذا طلعت

١. البيت في معلّقته المعروفة.
٢. الحقّ أنّه رؤبة. انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١.
٣. في الأصل: «حواحلا»، تحريف. ورواية الديوان: «عراجلا»، وهي رواية اللسان (عرجل). وروي: «حراجلا» كما أثبت من اللسان (حرجل، عرضن)، وهو أقرب تصحيح.
٤. أفقر: أي أمكن من فقاره. وفي الأصل: «أقفر»، تحريف.
٥. في الأصل: «ولا يتبعن»، صوابه ما أثبت. وفي اللسان (عرض): «ولا يشرين».
٦. في الأصل: «منه».
٧. للأجلح بن قاسط، كما في اللسان (عرض). وقال ابن برّي: «وهذان البيتان في آخر ديوان الشمّاخ». قلت: هما في أخرياته ص١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رفيق الشمّاخ. وقد نسب في مشارف الأقاويز ٢٠٩ إلى الجعيل. وأنشده في الحيوان (٣: ٤٢٠) والمخصّص (٤: ١٧ / ٧: ١٣٧). وقبله:

يقدمها كل علاة عليان

٨. في الأصل: «فميرتهم».

الشِّعرى سفَراً، ولم تَرَ فيها مَطراً، فـأرسل العُـراضـات أثَراً، يبغينك في الأرض مَعْمَراً».(١)

ويقال: ناقةٌ عُرْضَةٌ للسَّفر؛ أي قويّة عليه. ومعنى هذا أنّها لقوّتها تُعْرَض أبداً للسَّفر. فأمّا العـارضة مـن النُّوق أو الشّاءِ، فإنّها التي تُذبح لشيءٍ يعتريها. وقال:

مـــن شـــواءٍ ليس مِـن عـــارضةٍ
بـــيدَيْ كـــلِّ هَـضوم ذي نَـفَلْ

وهذا عندنا ممّا جُعِل فيه الفاعلُ مكانَ المفعول؛ لأنَّ العارضة هي التي عُرِض لها بمَرَضٍ، كما يقولون: سرٌّ كاتم. ومـعنى عُـرِض لهـا أنَّ المـرض أعْـرَضَها، وتوسَّعُوا في ذلك حتّى بنوا الفِعل منسوباً إليها، فقالوا: عَرِضَتْ. قال الشّاعر:(٢)

إذا عَـرِضَت مـنها كَـهاةٌ سمينةٌ
فلا تُـهْدِ مِـنها واتَّشِـقْ وتَـجَبْجَبِ

والعِرْض: الوادي، والعِـرْض: وادٍ بـاليمامة. قـال الأعشى:

ألم تَـرَ أنَّ العِـرْضَ أصبحَ بـطنُه
نخيلاً وزرعـاً نـابتاً وفَـصافِصا(٣)

وقال المتلمِّس:

فـهذا أوانُ العِـرْضِ حَـيَّ ذُبـابُهُ
زنـــابيرُه والأزرقُ المـــتلمِّسُ(٤)

ومن الباب: نظرتُ إليه عَرْض عين؛ أي اعترضتُه على عيني. ورأيت فلاناً عَـرَضَ عـينٍ؛(٥) أي لمـحةً. ومعنى هذا أنَّهُ عَرَض لعيني، فرأيته. ويقال: عَلِقت فلاناً عَرَضاً؛ أي اعتراضاً من غـير اسـتعدادٍ مـنّي لذلك ولا إرادةٍ. وهذا على ما ذكرناه من عِراضِ البَعير والنّـاقة. وأنشد:

عُـــلِّقتُها عَـرَضاً وأقـتلُ قـومَها
زَعْماً لعمرُ أبيك ليسَ بِـمَزْعَمِ(٦)

ويقال: أصابه سَهْمُ عَرَضٍ، إذا جاءه من حـيثُ لا يَدري مَن رماه. وهذا من الباب أيضاً كأنّه جاءه عَرَضاً من حيث لم يُقصَدْ به، كما ذكرناه في المِعْراض(٧) من السهام.

والمعارض: جمع مَعْرَض(٨) وهي بلاد تُعْرَضُ فيها الماشيةُ للرّعْي. قال:

أقـــول لصـــاحبيَّ وقـد هـبطنا
وخـــلَّفنا المَـعارِض والهـضايا

● **عرف**: العين والراء والفـاء أصـلان صـحيحان، يـدلُّ أحدُهما على تتابُع الشَّيء متَّصلاً بعضُه ببعض، والآخر على السكون والطُّمَأنينة.

فالأوّل العُرْف: عُرْف الفَرَس. وسمِّي بذلك لتتابُع الشَّعر عليه. ويقال: جاءت القَطا عُرْفاً عُرْفاً؛ أي بعضُها خَلْفَ بعض.

ومن الباب: العُرْفة وجـمعها عُـرَف، وهـي أرضٌ منقادة مرتفِعة بين سَهْلتين تنبت، كأنّها عُـرف فَـرَس. ومن الشِّعر في ذلك...(٩)

والأصل الآخر المَعرِفة والعِرفان. تـقول: عَـرَف فلانٌ فلاناً عِرفاناً ومَعرِفة. وهذا أمر معروف. وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه، لأنَّ مَن أنكر شيئاً توحَّشَ منه ونَبا عنه.

ومن الباب العَرْف، وهي الرّائـحة الطيِّبة. وهـي القياس، لأنَّ النَّفس تسكُن إليها. يقال: ما أطيَبَ عَرْفَه.

---

١. السجع برواية أُخرى في المقاييس (أمر) ومجالس ثعلب ٥٥٨.
٢. هو خمام بن زيد مناة اليربوعي، كما في اللسان (جبب) وأنشد البيت في اللسان (عرض، وشق) بدون نسبة.
٣. ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض، فصص).
٤. ديوان المتلمّس ٦ نسخة الشنقيطي واللسان (عرض). وفي الأصل: «حتى ذبابه» صوابه من الديوان والحيوان (٣: ٣٩١). وفي اللسان والمزهر (٢: ٣٤٦): «جن ذبابه». وبهذا البيت سمّي المتلمّس.
٥. في الأصل: «أعرض عين».
٦. البيت لعنترة بن شدّاد، من معلّقته المشهورة.
٧. في الأصل: «العراض» تحريف. انظر ما سبق قبل قليل واللسان (عرض).
٨. ضبط في اللسان (عرض) بفتح الراء. وفي القاموس: «أرض معرضة يستعرضها المال»، قال شارحه: «بالفتح كمكرمة، أو بالكسر كمحسنة».
٩. بعده بياض في الأصل.

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ﴾ [محمد: ٦]؛ أي طيّبها. قال:

ألا رُبَّ يومٍ قد لَهَوْتُ ولَيْلَةٍ
بواضحةِ الخدّين طيّبة العَرْفِ

والعُرْف: المعروف، وسمّي بذلك لأنّ النفوس تسكُن إليه. قال النّابغة:

أبَى اللهُ إلّا عدلَه ووفاءَه
فلا النُّكْرُ معروفٌ ولا العُرْف ضائعُ[1]

فأمّا العَرِيف فقال الخليل: هو القيِّم بأمرِ قومٍ قد عَرَف عليهم. قال: وإنّما سمّي عريفاً لأنّه عُرِف بذلك. ويقال بل العِرافة كالوِلاية، وكأنّه سمّي بذلك ليعرف أحوالهم.

وأمّا عرفات فقال قومٌ: سمِّيت بذلك لأنّ آدمَ وحواءَ عليهما السلام تعارَفا بها. وقال آخرون: بل سمّيت بذلك لأنّ جبريل عليه السلام لما علّم إبراهيم عليه السلام مَناسِكَ الحجّ قال له: أعَرفت[2]؟ وقال قومٌ: بل سمِّيت بذلك لأنّه مكانٌ مقدَّس معظَّم، كأنّه قد عُرِّف، كما ذكرنا في قوله تعالى: ﴿وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ﴾ [محمد: ٦]. والوقوف بعَرَفاتٍ تعريف. والتعريف: تعريف الضّالة واللُّقْطَة، أن يقول: مَن يَعرِف هذا؟ ويقال: اعترَف بالشّيْء، إذا أقرَّ، كأنّه عَرفَه فأقرَّ به. ويقال: النَّفس عَروف، إذا حُمِلت على أمرٍ فباءت به[3] أي اطمأنّت. وقال:

فآبُوا بالنّساء مُرَدَّفاتٍ
عوارفَ بعد كِنٍّ واتِّجاحِ[4]

من الوُجاح، وهو السِّتْر.

والعارف: الصابر، يقال أصابته مصيبةٌ فوُجِد عَرُوفاً؛ أي صابراً. قال النّابغة:

على عارفاتٍ للطِّعان عَوابِسٍ
بهنّ كُلومٌ بين دامٍ وجالِبِ[5]

• **عرق**: العين والراء والقاف أربعة أُصول صحيحة: أحدُها الشّيء يتولّد من شيءٍ كالنَّدَى والرَّشح وما أشبهه. والآخر الشّيء ذو السِّنْخ، فسِنْخُه منقاسٌ من هذا الباب. والثالث كَشْط شيءٍ عن شيء، ولا يكاد يكون إلّا في اللّحم. والرّابع اصطفافٌ وتتابعٌ في أشياءَ. ثمّ يُشتَقُّ من جميعِ هذه الأُصول وما يقاربها.

فالأوّل العَرَق، وهو ما جرى في أُصول الشَّعر من ماء الجِلْد. تقول: عرِقَ يعرَق عَرَقاً. قال: ولم أسمع للعَرق جمعاً، فإنْ جُمِع فقياسُه أعراق، كجَمَل وأجمال. ورجلٌ عُرَقَة: كثير العَرَق. ويقال: استعرق، إذا تعرَّضَ للحَرِّ كي يَعرق.

ومن الباب: جَرَى الفرسُ عَرَقاً أو عَرَقين؛ أي طَلَقاً أو طَلَقين. وذلك من العَرَق. ويقال: عَرِّقْ فرسَك؛ أي أجرِهِ حتّى يتعرَّق. قال الأعشى:

يُعالَي عليه الجلُّ كلَّ عَشِيّة
ويرفع نَقْلاً بالضُّحَى ويُعَرَّق[6]

ويقال: اللّبَن عَرَقٌ يتحلَّب في العروق حتّى ينتهي إلى الضَّرْع. قال الشّمّاخ:

تُضحِ وقد ضَمِنت ضَرّاتُها عَرَقا
من طيِّب الطّعم حُلْوٍ غير مجهود[7]

ولبنٌ عَرِق، وهو أن يُجعَل في سقاءٍ فيشدَّ بجنْبِ البعير فيصيبَه العرقُ فيَفسُد. وأمّا عَرَقُ القِرْبة في قوله: «جَشِمْتُ إليك عَرَق القِربة»[8] فمعناه فيما زعم يونس: عطيّة القربة، وهو ماؤها، كأنّه يقول: جَشِمت إليك حتّى سافرتُ واحتجتُ إلى عَرَق القربة في

---

١. ديوان النابغة ٥٦.
٢. زاد بعده في المجمل: «فقال نعم».
٣. في الأصل: «باءت به».
٤. ويروى: «وابتحاح» و: «وابتجاح»، كما في اللسان (عرف).
٥. ديوان النابغة ٥.
٦. ديوان الأعشى ١٤٦.
٧. في الأصل: «تضحى»، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة (جهد).
٨. في حديث عمر: «ألا لا تغالوا صدق النساء فإنّ الرجال تغالي بصداقها حتى تقول: جشمت إليك عرق القربة». اللسان (عرق).

الأسفار، وهو ماؤها. ويقال: عَرِق لهُ بكذا، كأنّه تندّى له وسَمَح. قال:

سأجعلُه مكانَ النُّون مِنّي
وما أُعْطِيتُهُ عَرَقَ الخِلالِ[1]

يقول: لم أُعْطَهُ عطيّةَ مودّة، لكنّه أخذْتُه قسراً. والنُّون: السَّيف. وقال بعضهم: جَشِمْتُ إليك حَتّى عرِقتُ كعرق القِرْبة وهو سَيَلان مائها. وقال قوم: عَرَق القِربة أنْ يقول: تكلَّفتُ لك ما لا يبلغُه أحدٌ حتّى تجشَّمت ما لا يكون؛ لأنَّ القِربة لا تَعْرَق، يذهب إلى مِثْلِ قولهم: «حتّى يشِيب الغُراب». وكان الأصمعيُّ يقول: عَرَق القِرْبة كلمةٌ تدلُّ على الشِّدَّة، وما أدري ما أصلُها وقال ابنُ أبي طَرَفة: يقال لَقِيتُ من فُلانٍ عَرَقَ القِرْبة؛ أي الشِّدّة. قال: وأنشد الأحمر:

ليست بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وعَفْوُها
عَرَقُ السِّقاء على القعُود اللاّغِبِ[2]

يمدح رجلاً يسمع الكلمةَ الشديدةَ فلا يأخُذ صاحبَها بها.

ومن الباب: عَرَّقْتُ في الدَّلو، وذلك إذا كان دونَ المِلْء، كأنَّ هذا لقِلّته شبِّه بالعَرَق. ويقال للمُعْطي اليسير: عَرَّق. قال:

لا تملأ الدَّلْوَ وعَرِّقْ فيها
أما تَرَى حَبارَ مَنْ يَسقيها[3]

ويقال: كأسٌ مُعْرَقَةٌ، إذا لم تكن مملوءةً، قد بقيتْ منها بقيّة. وخَمْرٌ مُعرَقَة؛ أي ممزوجة مزجاً خفيفاً، شُبِّه ذلك المزجُ اليسير بالعَرَق. وقال في المُعْرَق القليلِ المَزْج:

أخَذْتُ برأسِهِ فدَفَعْتُ عنه
بِمُعْرَقَةٍ مَلامةَ مَن يلومُ[4]

والأصل الثاني السِّنْخ المتشعِّب. من ذلك العِرْق عِرْق الشَّجَرة. وعُروقُ كلِّ شيءٍ: أطنابٌ تَنْشَعِب من أُصوله. وتقول العرب: «استأْصَل الله عِرْقاتَهم»[5] زعموا أنّ التاء مفتوحة، ثمّ اختلفوا في معناه، فقال قوم: أرادوا واحدةً وأخرجها مُخرَج سِعلاة. وقال آخرون: بل هي تاءُ جماعة المؤنّث لكنّهم خفّفوه بالفتحة. ويقال: أعْرَقَتِ الشَّجَرةُ، إذا ضَرَبتْ عُروقُها فامتدَّت في الأرض.

ومن هذا الباب: عَرَق الرّجُل يَعْرُق عُروقاً، إذا ذَهَب في الأرض. وهذا تشبيهٌ، شبِّه ذهابه بامتدادِ عُروق الشَّجرةِ وذهابها في الأرض.

فأمّا قولُه ﷺ: «مَنْ أحيا أرضاً مَيْتةً فهي له، وليس لعرقٍ ظالم حَقٌّ». فهو مَثَل. قال العلماء: العُروق أربعة: عرقان ظاهران، وعرقان باطنان. فالظاهران: الغَرس والبناء، والباطنان البئر والمعْدن. ومعنى العِرق الظّالم أن يجيءَ الرّجُل إلى أرضٍ قد أحياها رجلٌ قبلَه فيغرَس فيها غَرساً أوْ يُحدِثَ شيئاً يستوجب به الأرض.

والعِرق: نباتٌ أصفر. ومن أمثالهم: «فلانٌ مُعْرِق [له] في الكَرَم»؛ أي له فيه أصلٌ وسِنْخ. وقد عَرَّق فيه أعمامُه وأخواله تعريقاً، وأعرقوا فيه أعراقاً. وقد أعْرقَ فيه أعراقُ العَبيد، إذا خالطه ذلك وتخلَّق بأخلاقهم.

---

١. البيت للحارث بن زهير العبسي، يصف سيفاً له يسمّى «النون». وفي الأصل: «عنى» بدل «منّي»، صوابه في اللسان (عرق، نون) والمجمل (عرق). قال ابن برّي: صواب إنشاده: «ويخبرهم مكان النون منّي»، لأنّ قبله:

سيخبر قومه حنش بن عمرو
إذا لاقاهم وابنا بلال

٢. البيت لابن أحمر الباهلي، كما في اللسان (عرق). وفي اللسان: «وعفوها» بالفاء.

٣. الرجز في إصلاح المنطق ٢٨١، ٤٥٣ ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر، عرق)، وقد سبق في (برق). وفي اللسان (عرق) أن «حبار» اسم ناقته.

٤. للبرج بن مسهر الطائي، كما في اللسان (عوق) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحماسة بشرح المرزوقي ص١٢٧٢ برواية: «رفعت برأسه وكشفت عنه».

٥. يقال عرقاتهم، بكسر التاء: جمع عرق، كعرس وعرسات. فهو من المذكّر الذي جمع بالألف والتاء. ومن قال عرقاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سعلاة. وانظر اللسان والقاموس.

ويقال: تداركَه أعراقُ خَيرٍ وأعراقُ شَرٍّ. قال الشّاعر:

جرى طَلَقاً حتَّى إذا قيل سابقٌ
تداركَه إعراقُ سَوْءٍ فَبَلَّدا[١]

والعَريق من الخَيل والنّاس: الذي له عِرقٌ في الكَرَم. وفلانٌ يُعارِقُ فلاناً؛ أي يُفاخِره، ومعناه أن يقول: إنّنا أكْرم عِرقاً. ويقال: «عِرقٌ في بنات صَعْدة» وهي الحمُر الأهليّة. وقول عِكراش بن ذُؤَيب: «أتيته بإبلٍ كأنّها عُروق الأرْطى» أراد أنّها حُمْر، لأنَّ عُروقَ الأرطى حُمر، وحُمْر الإبل كرائمها. قال:

يُثير ويُبدِي عن عُروقٍ كأنّها
أعِنَّةُ جَرَّازٍ تُحطّ وتُبْشَرُ[٢]

وصف ثوراً يَحفِر كِناساً تحت أرْطَى.

والأصل الثالث كشط اللَّحم عن العظم. قال الخليل: العُراق: العظم الذي قَد أُخِذَ عنه اللَّحم. قال:

فألْقِ لكلبك منه عُراقا

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرْق. ويقال: العُراق جمع عَرق، كما يقال: ظِئر وظُؤار.[٣] ويقال في المثل: «هو ألأم من كلبٍ على عَرْق». قال ابن الأعرابيّ: جمع عَرْق عِراق. وأنشَد:

يَبيت ضَيفي في عِراقٍ مُلْسِ
وفي شَمُولٍ عُرِّضَتْ للنَّحْسِ[٤]

مُلْس، يعني الودكَ والشَّحم. والنَّحْس: الرِّيح. يقال: عَرَقت العظم وأنا أعْرُقُه، واعترقْتُه وتعرّقتُه، إذا أكلتَ ما عليه [من] اللحم. ويقال: أعطِني عَرْقاً[٥] أتعرَّقهُ؛ أي عظماً عليه اللحم. وفلانٌ مُعتَرَقٌ؛ أي مهزول، كأنَّ لحمَه قد اعتُرِق. قال:

غولُ تَصَدَّى لسَبَنْتَى مُعْتَرِقْ

وقال:

قد أشهدُ الغارةَ الشَّعواءَ تحملُني
جَرداءُ معروقَةُ اللَّحيين سُرْحوبُ[٦]

يصف الفرس بقلّة اللحم على وجهه، وذلك أكْرَمُ له. قال الكِسائيّ: فمٌ مُعْرَق: قليلُ الرِّيق. ووجهٌ معروق: قليل اللَّحم.

والأصل الرّابع: الامتداد والتّتابع في أشياءَ يتبع بعضُها بعضاً، من ذلك العَرَقة، والجمع عَرَقات، وذلك كلُّ شيءٍ مضفورٍ أو مصطفٍّ. وإذا اصطفَّت الطَّيرُ في الهواء فهي عَرَقة، وكذلك الخيل. قال طُفيل:

كأنّه بعدَ ما صَدَّرْن من عَرَقٍ
سِيدٌ تَمَطّر جُنحَ اللّيل مبلولُ[٧]

والعَرَقة: السَّفيفة المنسوجة من الخُوص قبل أن يُجعَل منها زَبيل. وسمِّي الزَّبيل عَرَقاً لذلك. ويقال: عَرَقة أيضاً. قال أبو كبير:

نَغْدو فنترُك في المَزاحف مَن ثوى
نُمِرُّ في العَرَقات مَن لم يُقتَلِ[٨]

يعني نأسِرهم فنشدُّهم في العَرَقات، وهي النُّسوع.

ويقال لآثار الخيل المصطفّة: عَرَقة. والعَرَقة: طُرَّة تُنسَج ثمّ تخاط على شَقَّة، الشُّقة التي للبيت. وقال ابنُ الأعرابيّ: العَرَقة: جماعةٌ من الخيل والإبل القائمة على سَطر.[٩] فأمّا عِراق المَزادة والرّاوية فهو الخَرْز الذي في أسفلها، والجمع عُرُق. وذلك عندنا ممّا ذكرناه من الامتداد والتّتابُع. قال ابن أحمر:

من ذي عِراقٍ نِيطَ في جَوْزِها
فهو لطيفٌ طَيُّه مُضْطَمِرْ

---

١. أنشده في اللسان (عرق).
٢. كذا ورد البيت في الأصل.
٣. انظر اللسان (عرق).
٤. أنشده في اللسان (عرق، نحس).
٥. في الأصل: «عروقاً»، تحريف.
٦. البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري، كما في حاشية الدمنهوري على متن الكافي. وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة. وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأوّل من تهذيب اللغة ص٢٢٤.
٧. البيت ممّا لم يرو في ديوان طفيل. وهو في اللسان (عرق، مطر) برواية: «كأنّهنّ وقد صدرن من عرق». ولم ينسبه في الموضع الثاني. وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقاييس.
٨. وكذا روايته في ديوان الهذليّين (٢: ٩٦). وفسّره السكّري بقوله: «نمر»، يقول: «نوثق». وفي اللسان (عرق): «ونقر».
٩. في الأصل: «شطر».

وقال آخر:

تضحك عن مِثل عِراق الشَّنَّهْ

ومن هذا الباب: العِراق، وهو عند الخليل شاطئ البحر. وسمِّيت العِراقُ عِراقاً لأنَّه على شاطئ دِجلةَ والفرات عِداءً حتَّى يتَّصل بالبحر. والعِراق في كلام العرب: شاطئ البَحْر على طُوله.

ومن هذا الباب: العِراق، وهو ما أحاط بالظُّفُر من اللَّحم. قال الدُّريدي: «سمِّيت العِراق لأنَّها استكفَّتْ أرضَ العرب»؛[١] أي صارت كالكِفاف لها. وذُكر عن أبي عمرو بن العلاء أنّ العِراق مأخوذ من عروق الشّجر، وهي مَنابِت الشَّجر. والعِراقان: الكوفة والبصرة. وقال الأصمعيّ: العِراق كلُّ موضعِ ريفٍ. قال جرير:

نَهْوَى ثرى العِرْق إذْ لم نلقَ بعدكمُ
كالعرق عِرقاً ولا السُّلَّانِ سُلَّانا

ويقال: أعرَقَ الرَّجل وأشأمَ؛ أي أتَى العِراقَ والشّام. قال الممزِّق:

فإن تُنجِدُوا أُتْهِمْ خلافاً عليكمُ
وإن تُعْمِنُوا مُستحقِبِي الشَّرِّ أُعرِقِ[٢]

وأمّا عَرْقُوَة [الدَّلو فـ[٣]]الخشَبَة المعروضةُ عليها.

• **[عرقب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العرقوب: عَقَبٌ مُوَتَّرٌ خلْف الكعبين. وعَرقَبت الدّابّة: قطعت عُرقوبها. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وإنّما الأصل العقِب للإنسان وحده، ثمّ جعل العُرقوب له ولغيره. ويستعار العرقوب فيقال لمنحنىً من الوادي فيه التواء شديدٌ: عرقوب. وقال:

ومَخوفٍ من المناهل وحْشٍ
ذي عراقيبَ آجِنٍ مِدفانِ[٤]

قال الخليل: وعراقيب الأُمور: عَصاوِيدُها، وذلك إدخالك اللَّبس فيها. ويتمثَّل النّاس فيقولون: «يوم أقصر من عُرقوب القطاة».

• **عرك**: العين والراء والكاف أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على دَلْكٍ وما أشبَهَه من تمريسِ شيءٍ أو تمرُّسِه به. قال الخليل: عركتُ الأديمَ عَرْكاً، إذا دَلكتَه دلْكاً. وعركت القومَ في الحربِ عَرْكاً. قال زهير:

فَتعرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحىٰ بثِفالها
وتَلْقَح كِشافاً ثمّ تَحمِل فتُتْئِمِ[٥]

ومن الباب: اعترك القومُ في القتال، وذلك تمرُّس بعضِهم ببعضٍ وعَرْكُ بعضِهم بعضاً، وذلك المكانُ مُعْتَرَك ومُعترَكةٌ. وقال الخليل: رجلٌ عَرِكٌ وقوم عَرِكون، وهم الأشِدَّاء في الصِّراع.

ومن الباب -وإنّما زِيد في حروفه ابتغاءَ زيادةٍ في معناه- قولُهم: عَرَكْرَكٌ؛ أي غليظ شديدٌ صَبور. قال:

لا تَشهدِ الوِردَ بكلِّ حائِرِ
إلّا بِفَعْم المَنكِبين حادرِ
عَرَكْرَكٍ يملأُ عينَ النّاظر

ويقال: رجلٌ عَرِكٌ: حِلْسٌ لا يبرح القِتال. وعَريكة البَعير: سَنامُه، وذلك أنَّ الحِمْل يَعْرُكه. قال ذو الرُّمّة:

خِفافُ الخُطَى مُطْلَنفِئات العرائكِ[٦]

مُطْلَنفِئة: لاصقة بالأرض. ويقال: ناقة عَرُوكٌ، مثل اللَّموسِ،[٧] وذلك إذا كان عليها وَبَر فلا يُرى طِرْقُها تحت الوَبَر حتّى يُلمَس. وعَرَكْت الشّاة أيضاً، إذا حَبَستَها.[٨] قال: ولا تكون المرَّة والمرَّتانِ عَرَكاً، وإنّما يكون ذلك إذا بُولِغ في الجسّ. وتقول: لقيتُه عَرَكاتٍ؛ أي مَرّاتٍ. وهذا على معنى التمثيل بعَرَكات الجَسّ.

---

١. الجمهرة: (٢: ٣٨٤).
٢. ذكرنا الكلام في البيت وتخريجه في (تهم، عمن).
٣. تكملة يقتضيها الكلام. وفي المجمل: «والعرقوة: الخشبة المعروضة على الدلو».
٤. أنشده في اللسان (عرقب).
٥. البيت في معلّقته المشهورة.
٦. أنشد هذا العجز في اللسان (عرك). وصدره كما في ديوان ذي الرُّمّة ٤٢٦:

إذا قال حادينا أيا عسجت بنا

وفي الأصل: «خطاف الخطى»، صوابه فيهما.
٧. بدلها في اللسان: «الشكوك»، وقال: «وهي التي يشكّ في سنامها أبه شحم أم لا».
٨. في الأصل: «حبستها»، تحريف.

قال الخليل: والعَرْك: عَرك المِرفق الجنبَ، من الضّاغط يكون بالبعير. قال الطرِمّاح:

قليل العرك يهجو مرفقاها[١]

فأمّا قولُهم: هو ليّن العَريكة، فقال الخليل: فلانٌ ليّن العَريكة، إذا لم يكن ذا إباءٍ، وكان سَلِساً. وقال ابن الأعرابيّ: العريكة: شِدَّة النَّفْس. قال:

خــرّجها صــوارمُ كــلِّ يــومٍ
فــقد جــعلت عَــرائكُها تــلين[٢]

خَرَّجها: هذَّبها وأدّبها كما يَتخرّج الإنسان، وهذا كلُّه راجعٌ إلى ما تقدَّم ذِكرُه من عريكة السَّنام.

فأمّا المَلّاحون فهم العَرَك، يقال عَركيٌّ للواحد وعَرَكٌ للجمع، مثل عربيٍّ وعرَب. قال زُهير:

يَغْشَى الحداةُ بهم وعْثَ الكثيب كما
يُغشِي السّفائنَ موجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ[٣]

وإنَّما سُمُّوا عَرَكاً لمعاركتهم الماءَ والسُّفن.

ويقال: أرضٌ مَعْروكة، إذا عَرَكتها السّائمةُ وأكلت نَباتَها.

ومن الباب: العِراك في الوِرْد. ويقال ماءٌ مَعْروكٌ؛ أي مُزدَحَم عليه. وهو القياس، لأنَّ المُورِد إذا أورد إبلَه أجْمَعَ تزاحمت وتعاركت. قال لبيد:

فــأورَدَها العِــراكَ ولم يــذُدْها
ولم يُشفِق على نَغَصِ الدِّخالِ[٤]

ومن أمثالهم: «عارِكْ بِجَذَعٍ أو دَعْ».[٥]

فأمّا العارك فإنّها الحائض، وممكن أن يكون من قياسه أن تكون معانِيةً، لما تُعانِيه من نِفاسها ودَمِها، وكأنّها تُعارِكُ شيئاً. يقال: امرأةٌ عاركٌ ونساءٌ عوارك. قالت الخنساء:

لن تَــغْسِلُوا أبَــداً عــاراً أظــلَّكُم
غَسْلَ العَوارِكِ حيضاً بعد أطهارِ[٦]

يقال منه: عَرَكَت تعرُك عَرْكاً وعِراكاً فهي عارك.

• [عركس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عركس، قال الخليل: عركس أصلُ بناء اعرَنْكَسَ، وذلك إذا تراكَمَ الشّيءُ بعضُه على بعض، يقال اعرنكس. قال العجّاج في وصف اللَّيل:

واعرَنكَسَتْ أهوالُه واعْرَنكَسا[٧]

وهذا الذي قاله منحوتٌ من عَكس وعَرَك، وذلك أنّه شيءٌ يترادُّ بعضه على بعض ويتراجع ويُعارك بعضَه كأنه يلتفُّ به.

• عرم: العين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على شِدّة وحِدّة. يقال: عَرَمَ الإنسان يعرُم عَرامَةً، وهو عارم. قال:

إنــي امــرؤٌ يــذُبُّ عن مَحارمي
بَسْــطةُ كــفٍّ ولســانٍ عــارمِ

وفيه عُرامٌ، إذا كان فيه ذلك. وعُرام الجَيْش: شِرّته وحَدُّه وكثرتُه. قال:

وليــلةِ هَــوْلٍ قد سَريتُ وفتيةٍ
هَديتُ وجمعٍ ذي عُرامٍ مُلادِسِ[٨]

ولذلك يقال: جيشٌ عَرَمْرَمٌ. وقد قلنا: إنَّهم إذا أرادُوا تفخيمَ أمرٍ زادُوا في حروفه. والعَرَمْرم من عَرَم وعرر.[٩] قال:

١. لم أجد هذه القطعة في ديوان الطرماح.
٢. لزهير في ديوانه ١٨٩ واللسان (خرج). والرواية فيهما: «وخرجها صوارخ».
٣. ديوان زهير ١٦٧ واللسان (عرك)، والرواية فيهما: «حر الكثيب». وروى أبو عبيدة:

يَغشى السفائنَ موجُ اللّجة العَرِك

٤. ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك، نغص، دخل).
٥. ويروى: «زاحم بعود أو دع». اللسان (عود) وأمثال الميداني (١: ٣). وفي الأصل: «عارك بجد»، تحريف.
٦. ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (عرك) برواية: «لا نوم أو تغسلوا عاراً». ورواية الديوان:

لا نوم حتّى تقودوا الخيل عابسة
ينبذن طرحاً بمهرات وأمهار
أو تحفروا حفرة فالموت مكتتع
عند البيوت حصيناً وابن سيار
أو ترحضوا عنكم عاراً تجلّلكم
رحض العوارك حيضاً عند أطهار

٧. ديوان العجّاج ٣٢ واللسان (عركس).
٨. أنشده في اللسان (عرم).
٩. في الأصل: «وعرمرم».

أداراً بــأجماد النّــعامِ عــهدتُها
بها نَعماً حَوْماً وعِزّاً عرمرما[١]

وأمّا سَيل العَرِم فيقال: العَرِمَةُ: السِّكْـر، وجـمعها عَرِم. وهذا صحيح، لأنَّ الماء إذا سُكِرَ كان له عُرامٌ من كثرته. ومحتمل أنْ يكون العَـرِمة الكُـدْس المَـدُوس الذي لم يُذَرَّ، يُجعَل كهيئة الأَزَج. فإنْ كان كذا فـلأنّه مُتكاثف[٢] كـثير، كـالماء ذي العُـرام. فـأمّا العُـرْمَة فالبياضُ يكون بِمَرَمَّة الشّاة. يقال: شاةٌ عرماءُ ـ وهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه ـ وأفْعى عرماء. وممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، كـأنّ الراء بـدل لام، كـأنّها عَلْماء. وذلك يكون البياض كعلامةٍ عليها، وليس هذا ببعيد. قال:

أبـــا مَـعْقِلٍ لا تُـوطِئَنْك بَـغاضَتِي
رُؤوسَ الأفاعِي في مَراصِدِها العُـرْمِ[٣]

فأمّا قولُهم إنّ العَرِم: الجُرَذ الذَّكَر فممّا لا معنًى له ولا يُعَرَّج على مِثله.

• [عرمرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَرَمْرَمٌ: الجيشُ الكثير. وهذا واضحٌ لمن تأمَّلَه فَعَلِمَ أنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد. وإنّما زِيد فيه ما ذكرناه تفخيماً، وإلاّ فالأصل فيه العُرامُ والعَرَم.

• [عرمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عِرْمِس: اسمٌ للـصَّخرة، وبـه سـمِّيَت النّاقة الصُّلْبة. قال:

وجْناء مُجْمَرة المناسم عِرْمِس[٤]

وهذا ممّا زيدت فيه الميم، والأصل عرس، وقـد شبِّهَت بعَرْس البناء.

• عرن: العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على ثـباتٍ وإثـباتِ شـيء، كـالشّيء المـركب. مـن ذلك العِرنين، وهو الأنف، والجمع عرانين سمِّي بذلك كـأنّه عُرِن على الأنف؛ أي رُكِّبَ. وكذلك اللّحم عَرِينٌ؛ لأنّه مُثْبَتٌ مركَّبٌ على الجسم. قال:

موشَّمةُ الأطرافِ رَخْصٌ عَرِينُها[٥]

وقال في العِرْنين:

تَـثْنِي الخمارَ عـلى عِـرنينِ أرنبةٍ
شَمّاءَ مـارِنُها بـالمسك مـرثومُ[٦]

ومن الباب العِران، وهي خشبةٌ تُـجْعَل فـي أنـف البعير. وقال:

وإنْ تُـظهِرْ حـديثَك يُـؤْتَ غَـدْواً
بـرأسِكَ فـي زِنـاقٍ أو عِـرانِ[٧]

ومن الباب العَرِين: مَأْوى الأسد؛ لأنّه مكانُه الذي يثبُتُ فيه. وقال:

أحَــمّ سَـراة أعـلى اللَّـونِ مـنه
كـلَون سَـراةِ ثُـعبانِ العَـرِينِ[٨]

ورمح مُعَرَّن: قد سُمِّر سِنانُه فيه. وقال:

مَصانعُ فخرٍ ليس بـالطِّين شُـيِّدَت
ولكـن بـطعن السَّمهريِّ المُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشَّديد الصِّرِّيع: هـو عِـرْنَةٌ لا يُطاق؛ أي إنّه ثابتٌ لا يزول.

• [عرند]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَرَنْدَد: الصُّلْب من كلِّ شيء. قال:

تَدارَكْتُها ركْضاً بسيرٍ عَرَنْدِدِ

---

١. أنشده في اللسان (عرم).
٢. في الأصل: «متكاسف».
٣. البيت لمعقل بن خويلد الهذلي، من قصيدة له في شرح السكّري للهذليّين ١٠٨ وديوان الهذليّين (٣: ٦٥).
٤. مجمرة: مجتمعة صلبة شديدة. والمناسم: جمع منسم، وهو طرف خفّ البعير. وفي الأصل: «المنامس»، تحريف.
٥. عجز بيت لمدرك بن حصن، ويروى أيضاً لغادية الدبيرية كما في اللسان (عرن). وصدره:
رغا صاحبي عند البكاء كما رغت
وأنشد العجز بدون نسبة في المخصّص (٤: ١٤٠).
٦. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية: «تثنى النقاب».
٧. في اللسان (زلق) وشروح سقط الزند ١٩٤: «يؤت عدواً» بالعين المهملة.
٨. للطرمّاح في ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن). وفي الأصل: «منها»، تحريف. والبيت في صفة رحل. وقبله:
فـقاموا يـنفضون كـرى ليال
تـمكن فـي الطـلى بـعد العيون

وهذا ممّا زيدت فيه النُّون، وضُوعفت الدّالُ لزيادة المعنى. والأصل العُرُدُ، وهو القويُّ، وقد مرّ.

- **[عرنكس]**: *راجع «عركس»*.
- **[عرهم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُراهم: النّاعم التارُّ. وقصبٌ عُرهُومٌ، وبعيرٌ عُراهم: طَويل. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وإنَّما هي من العَيْهامة والعيهمة، وهي من [النّوق]: الطَّويلة. وقد مرّ.[1]

أطعْتُ النَّفْسَ في الشَّهوات حَتّى
أعادتْني عسيفاً عبدَ عبْدِ[2]

وعُسْفان: موضع بالحجاز يقول فيه عنترة:

كأنّها حِينَ صدَّت ما تكلِّمنا
ظبيٌ بعُسْفانَ ساجِي الطَّرْف مطروفُ[3]

- **عروى**: العين والراء والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان متباينان يدلُّ أحدُهما على ثباتٍ ومُلازمةٍ وغِشْيان، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة.

فالأوّل قولُهم: عَراهُ أمرٌ، إذا غَشِيه وأصابَه؛ وعَراه البرد. ويقولون: «إذا طَلَع السِّماك، فعند ذلك يَعرُوك ما عَناك، من البرد الذي يَغْشاك». وعَراه الهمُّ واعتراه. والعُرَواء: قِرَّةٌ تأخذ المحموم.

ومن الباب العُروة عُروَة الكُوزِ ونحوِه، والجمع عُرىً. وعَرَّيت الشَّيء: اتَّخذت له عروة.[4] قال لبيد:

فخْمةٌ ذَفْراء تُرتَى بالعُرَى
قُردمانيّاً وتَرْكاً كالبَصَلْ[5]

وقال آخر: «والله لو عَرَّيتَ في عِلباوَيَّ ما خضَعْتُ لَكَ»؛ أي لو جعلتَ فيهما عُرْوَتين. وإنَّما سمِّيت عُروَة لأنّها تُمسَك وتلزَمها الإصبع.

ومن الباب العُروة، وهو من النَّبات شجرٌ تَبقى له خُضرةٌ في الشتاء، تتعلَّق به الإبلُ[6] حتَّى يدركَ الرَّبيع، فهي العُرْوة والعُلْقة. وقال مهلهل:

قَتَل المُلوكَ وسارَ تحت لوائه
شَجر العُرَى وعَراعِرُ الأقوامِ[7]

وقال بعضهم: العُرْوة: الشَّجر الملتف. وقال الفرّاء: العُروة من الشَّجر: ما لا يسقط ورقُه. وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون كالعُروة وسائر ما ذكرناه.

وربّما سَمَّوا العِلْق النَّفِيسَ عُروةً، كما يسمَّى عِلْقاً، والقياس فيهما واحد. ويقال: إنّ عُروةَ الإسلام: بقِيَّته، كقولهم: بأرض بني فلانٍ عُروة؛ أي بقيّة مِنْ كلأٍ. وهذا عندي كلامٌ فيه جفاء؛ لأنَّ الإسلام والحمدُ لله باقٍ أبداً، وإنَّما عُرَى الإسلام شرائعه التي يُتَمسَّك بها، كلُّ شريعةٍ عُروة. قال الله تعالى عند ذكر الإيمان: ﴿فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصام لَها﴾ [البقرة: ٢٥٦].

فأمّا العَرِيُّ فهي الرِّيح الباردة، وهي عرِيَّة أيضاً. وسمِّيت لأنّها تَعْرُو وتَعترِي؛ أي تَغْشى. قال ذو الرُّمَّة:

وهَلْ أحْطِبَنَّ القومَ وهي عريَّةٌ
أُصولَ ألاءٍ في ثَرىً عَمِدٍ جَعْدِ[8]

ويقولون: «أَهْلَكَ فقد أعْرَيْتَ»؛ أي غابت الشَّمسُ وهبَّت عرِيّاً.

وأمّا الأصل الآخَر فخُلوُّ الشَّيء من الشَّيء. مِن ذلك العُرْيان، يقال منه: قد عَرِيَ من الشَّيءِ يَعرَى، وجمع عارٍ عُراة، قال أبو دُواد:

فبِتنا عُراةً لَدَى مُهرِنا
نُنَزِّع من شَفَتيه الصَّفارا[9]

---

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وأمّا وفقاً للترتيب الجديد فسيأتي في (عهم).
٢. البيت لنبيه بن الحجّاج، كما في اللسان (عسف).
٣. ديوان عنترة ١٦٤.
٤. ويقال أعراه أيضاً.
٥. ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر، رتى، قردم، ترك، بصل). وقد سبق في (بصل، ترك).
٦. في المجمل: «تتعلّق بها الإبل». وفي اللسان: «تتعلّق به الإبل». وفي الأصل: «تفلق به الإبل».
٧. سبق إنشاده في (عر). وعراعر، يروى بضمّ العين وفتحها، فمن ضمّ فهو واحد، ومن فتح جعله جمعاً. ومثله: جوالق وجوالق، وقماقم وقماقم، وعجاهن وعجاهن. انظر اللسان (عرا ٢٧٤).
٨. ملحقات ديوان ذي الرُّمّة ٦٦٥ واللسان (حطب) والمخصّص (١١: ٢٢). وسيأتي الاستشهاد به في (عمد).
٩. سبق البيت بدون نسبة في (صفر).

أي متجرِّدين، كما [يقال] تجرّد للأمر، إذا جدّ فيه. ويقولون: إنّه من العُرَواء؛ أي كأنّهم ينتفضون من البرد. ويقال من الأوّل: ما أَحْسَنَ عُـرْيَةَ هـذه الجـارية؛ أي مُعَرّاها وما تجرَّد منها. وعُـرْيَتها: جُـرْدتها. ويـقال: المَعارِي: اليدانِ والرِّجْلان والوجه، لأنّ ذلك بادٍ أبـداً. قال أبو كبير:

مُـتكوِّرينَ عـلى المَعاري بـينَهم
ضَربُ كتَعْطاط المَـزادِ الأثـجلِ[١]

ويقال: اعْرَوْرَيْتُ الفرَسَ، إذا ركبته عُـرْياً [ليس] بين ظهره وبَيْنَك شيء. وأنشد:

واعروْروت العُلُطَ العُرْضيَّ تركُضُه
أُمُّ الفـوارس بـالدِّنْداءِ والرَّبَـعَهْ[٢]

ويقال: فرسٌ عُرْيٌ ورجل عُرْيانٌ.

ومن الباب: العَراء: كلُّ شيءٍ أعْرَيْته مـن سُـتْرته. ويقال: اسْتُره عن العَراءِ. أمّا العَرَى مقصور فـما سَـتَرَ شيئاً من شيء تقول: تركناه في عَرَى الحائط.[٣] وهذه الكلمة تَصلح أن تكون من الباب الأوّل.

ومن الباب الثّاني: أعْرَى القومُ صاحبهم، إذا ترَكوه وذهَبوا عنه.

ومن الباب العَراء: الفضاء، ويقال إنّه مذكّر. تقول: انتهينا إلى عَراءٍ من الأرض واسع. وأعراء الأرض: ما ظَهَر من مُتونها وظُهورها. ويـقولون لامـرأة الرّجـل: النَّجِيُّ العُرْيان؛ أي إنّه يُناجيها في الفِراش عُريانةً. قال:

ليس النجيُّ الذي يـأتيك مؤتزراً
مِثْلَ النَّجِيّ الذي يأتيك عُـريانا[٤]

ويقال للفرس الطَّويل القوائم عُـريان، وهـو مـن الباب، يراد أنّ قوائمه متجرِّدة طويلة.

وأمّا العَرِية من النَّخْل وما جاء فـي الحـديث أنّـه عليه الصلاة والسلام: «نَهَى عن المُزابنة ورَخـص فـي العَرايا» فإنّ قياسَه قياسُ الذي ذكرناه في هذا الأصل الثاني، وهو خلُوُّ الشَّيء عن الشَّيء. ثمّ اختلف الفقهاء في صورتها، فقال قوم: هي النَّـخلةُ يُـعريها صـاحبُها رجلاً محتاجاً، وذلك أن يجعَلَ له ثمرةَ عامِها، فرخّص لربِّ النَّخل أن يبتاع ثمرَ تلك النَّخلة من المُعْرَى بتمرٍ، لموضعِ حاجته. وقال بعضُهم: بل هو الرّجُل يكون له نخلةٌ وَسْطَ نخلٍ كثيرٍ لرجُل آخر، فيدخلُ ربُّ النَّخلة إلى نخلته فربّما كان صـاحب النـخل الكـثير يـؤذيه دُخوله إلى نخلِهِ،[٥] فرخَّص لصاحب النَّخل الكثير أن يشتري ثمرَ تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجُدَّه بتمرٍ لئلّا يتأذّى به.

قال أبو عبيدٍ: والتّفسير الأوّل أجود، لأنّ هذا ليس فيه إعراء، إنّما هي نخلةٌ يملكها ربُّـها فكـيف تسـمّى عَرِيّة. وممّا يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار:[٦]

ليستْ بسَـــنْهاء ولا رُجَـــبيَّةٍ
ولكن عَرايا في السِّنينَ الجَوائحِ[٧]

---

١. ديوانِ الهذليين (٢: ٩٦) واللسان (كور، عرا) ويروى: «الأنجل» بالنون أيضاً، وهي رواية الديوان.

هــلّا ســألت جـزاك الله سـيّئة
إذا أصبحت ليس فـي حـافاتها قـزعه
وراحت الشـول كـالشنات شـاسفة
لا يـرتجى رسـلها راع ولا ربـعه

٢. البيت لأبي دواد الرؤاسي كما في اللسان (علط، دأدأ، ربع)، وهو غير أبي دواد الإيادي. وأبو دواد الرؤاسي، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وأمّا الإيادي فهو جويرية بـن الحـجّاج. انـظر اللسـان (دأدأ) والمـؤتلف والمختلف ١١٥ـ١١٦. وقد أنشد صدر البيت في اللسان (عرض). وفي الأصل هنا: «والرابعة بالدأداء»، صوابه في اللسان. وقـبل البـيت فـي اللسـان (علط):

هــلا ســألت جـزاك الله سـيّئة
إذا أصبحت ليس فـي حـافاتها قـزعه
وراحت الشـول كـالشنات شـاسفة
لا يـرتجى رسـلها راع ولا ربـعه

٣. بعده في الأصل: «وهذه الحائط».

٤. البيت للفرزدق في طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ ليبسك ١١٧ مصر والأغـاني (٣: ١٢٠ / ٨: ١٨٠، ١٨٢ / ١٩: ٨). وليس فـي ديـوانـه. والرواية المشهورة: «ليس الشفيع»، «مثل الشفيع». وقبله:

أمـا البـنون فـلم تـقبل شـفاعتهم
وشـفعت بـنت مـنظور بـن زبـانا

٥. في الأصل: «فربّما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤذيه إلى دخوله»، واستضأت في إصلاحها بالمجمل. وفي المجمل: «فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله».

٦. هو سويد بن الصامت الأنصاري، كما في اللسان (عرا، رجب).

٧. أنشده أيضاً ثعلب في مجالسه ٩٤. وقال ابن منظور فـي (رجب) إنّـه يروى: «رجبية» بضمّ الراء وتخفيف الجيم المفتوحة وتشديدها، قال:

ومنه حديثٌ آخر، أنّه كان إذا بعث الخُرّاص قال لهم: «خفّفوا في الخَرْص فإنّ في المال العَرِيّة والوصِيّة».

قال الأصمعيّ: استَعْرَى الناسُ في كلّ وجهٍ، إذا أكلوا الرُّطَب. قال: وهو مأخوذٌ من العَرايا.

فأمّا الخليل فرُوِي عنه كلامٌ بعضُه من الأوّل وبعضُه من الثاني، إلّا أنّ جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه، من أنّه قياسُ سائرِ الباب، وأنّه خلوُّ شيءٍ من شيء.

قال الخليل: النَّخلة العرِيَّة: التي إذا عَرَضْت على البيع ثمرَها عَرَّيتَ منها نخلة؛ أي عَزَلْتَ عن المساوَمة. والجمع العَرايا، والفعل منه إعراءٌ، وهو أن يُجعل ثمرُها لمُحتاجٍ عامَها ذلك.

● **عزب** : العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ وتنحٍّ. يقال: عَزَب يعزُبُ عُزُوباً. والعَزَب: الذي لا أهلَ له. وقد عَزَب يَعْزُبُ عُزوبةً. قال العجّاج في وصف حمارِ الوحش:

شهراً وشهرين يسنّ عَزَبا

وقالوا: والمِعْزابةُ: الذي طالت عُزْبته حتّى ما لَه في الأهلِ مِن حاجة. يقال: عَزَب حِلْمُ فلانٍ؛ أي ذهب، وأعْزَبَ اللهُ حِلمَه؛ أي أذهَبَه. قال الأعشى:

فأعزَبْتُ حِلمي بل هو اليومَ أعْزَبا[1]

والعازب من الكلأ: البَعِيد المَطْلَب. قال أبو النجم:

وعازبٍ نَوَّرَ في خلائه

وكلُّ شيءٍ يفوتُك حتّى لا تَقْدِر عليه فقد عَزَب عنك. وأعزب القومُ: أصابوا عازباً من الكلأ.

● **عزر** : العين والزاء والراء كلمتان: إحداهما التّعظيم والنَّصر، والكلمة الأُخرى جنسٌ من الضَّرب.

فالأُولى النَّصر والتوقير، كقوله تعالى: ﴿وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ﴾ [الفتح: ٩].

والأصل الآخر التّعزير، وهو الضرب دون الحدّ. قال:

وليس بتعزير الأمير خَزايةٌ
عليَّ إذا ما كنتُ غيرَ مريبِ[2]

● **عزّ** : العين والزاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على شدّةٍ وقوّةٍ وما ضاهاهما، من غلبةٍ وَقهر. قال الخليل: «العِزَّة لله جلّ ثناؤُه، وهو من العزيز. ويقال: عَزّ الشّيء حتّى يكاد لا يوجد». وهذا وإنْ كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن، فيقال: هذا الذي لا يكاد يُقدَر عليه. ويقال: عزّ الرَّجُل بعد ضعفٍ وأعزَزْتُه أنا: جعلتُه عزيزاً، واعتزّ بي وتعزّز. قال: ويقال: عَزّه على أمرٍ يَعُزُّهُ، إذا غلبَه على أمره. وفي المثل: «مَن عَزّ بَزّ»؛ أي من غَلَب سَلَب. ويقولون: «إذا عَزّ أخوك فَهُن»؛ أي إذا عاسَرَكَ فياسِرْه. والمُعازَّة: المغالَبة. تقول: عازَّني فلان عِزازاً ومُعازّة فعزَزْتُه: أي غالبَني فغلبتُه. وقال الشّاعر يصف الشَّيب والشباب:

ولمّا رأيت النَّسرَ عزَّ ابنَ دأيةٍ
وعشَّش في وكرِيْه جاشت له نفْسِي[3]

قال الفرّاء: يقال: عَزَزت عليه فأنا أَعِزّ عِزّاً وعَزازةً، وأعززْتُه: قوّيتُه، وعزّزْتُه أيضاً. قال الله تعالى: ﴿فَعَزَّزْنا بِثالِثٍ﴾ [يس: ١٤]. قال الخليل: تقول: أُعززتُ بما أصاب فلاناً؛ أي عظُم عَلَيّ واشتدّ.

ومن الباب: ناقةٌ عَزُوزٌ، إذا كانت ضيّقة الإحليل لا تَدِرّ إلّا بجَهْد. يقال: قد تعزَّزَتْ عَزازة. وفي المثل: «إنّما هو عَنْزٌ عَزوزٌ لها درٌّ جمٌّ»، يضرب للبخيل الموسِر. قال: ويقال: عَزَّتِ الشّاة تعزُّ عُزوزاً، وعَزُزَتْ أيضاً عُزُزاً فهي عَزُوز، والجمع عُزُزٌ. ويقال: استُعِزَّ على المريض، إذا اشتدَّ مرضُه. قال الأصمعيّ: رجلٌ مِعزازٌ،

⇐ «كلاهما نسب نادر، والتثقيل أذهب في الشذوذ». ثمّ قال: «وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعاً».

١. ديوان الأعشى ٩١، وصدره:
كلانا يرائي أنّه غير ظالم

٢. أنشده في اللسان (عزر).

٣. البيت في اللسان (دأى). وابن دأية، هو الغراب، كنّي به عن الشعر الأسود.

إذا كان شديدَ المـرض؛ واستَعَزَّ بـه المـرضُ. وفي الحديث: «أنّ النبيّ عليه الصلاة والسلام لمّا قـدِمَ المدينةَ نزَلَ على كُلثوم بن الهِدْم[١] وهو شاكٍ، فأقامَ عنده ثلاثاً، ثمّ استُعِزَّ بكُلثومٍ - أي مات - فانتقل [إلى سعد بن خيْثمة]».[٢] ورجُلٌ مـعزوزٌ؛ أي اجـتيح مـالُه وأُخذ. ويقال: استعَزَّ عليه الشَّيطانُ؛ أي غَـلَبَ عـليه وعلى عَقْله. واستعَزَّ عليه الأمر، إذا لجَّ فيه. قال الخليل: العَزازةُ: أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة، لا يـعلوها الماء. قال:

من الصَّفا العاسِي ويَـدْعَسْنَ الغَـدَرْ
عَـزازَهُ ويَـهتَمِرْن مـا انـهَمَر[٣]

ويقال العَزاز: نحوٌ من الجَهاد، أرض غليظةٌ لا تكاد تُنبِت وإن مُطِرت، وهي في الاستواء. قال أبو حاتم: ثمّ اشتقَّ العَزازُ من الأرض من قولهم: تعزَّزَ لحمُ النّاقة، إذا صَلُب واشتدّ.

قال الزُّهريّ: كنت أختلِفُ إلى عُبيد الله بن عَبد الله بن عتبة، أكتُبُ عنه، فكنتُ أقوم له إذا دخل أوْ خرج، وأُسوِّي عليه ثيابَه إذا ركِب، ثمّ ظننت أنّي قد استفرغتُ ما عنده، فخرج يوماً فلم أقُمْ إليه، فقال لي: «إنّك بـعدُ في العَزاز فقُمْ»، أراد: إنّك في أوائلِ العـلم والأطـرافِ، ولم تبلغ الأوساط. قال أبو حاتم: وذلك أنّ العَزازَ تكون في أطراف الأرض وجوانبها، فإذا توسَّطتَ[٤] صِرت في السُّهولة.

قال أبو زيد: أعزَزْنا: صِرنا في العَزاز. قال الفَرّاء: أرض عَزّاء للصُّلبة، مثل العَزازِ. ويقال: استعَزَّ الرَّمْـل وغيرُه، إذا تماسَكَ فلم ينهلْ. وقال رؤبة:

بـاتَ إلى أرطـاةِ حـقْفٍ أحْـقَفا
مـتَّخِذاً مـنها إيـاداً هَـدَفا
إذا رأى استعزازَه تعفَّفا[٥]

ومن الباب: العَزّاء: السَّنَة الشديدة. قال:

ويَغبطُ الكُومَ في العَزّاءِ إن طُرِقا[٦]

والعِزُّ من المطر: الكثير الشّديد؛ وأرض مـعزوزة، إذا أصابها ذلك. قال أبو عمرو: عَزَّ المطر عزازَةً.[٧] قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: أصـابنا عِـزٌّ مـن المـطر، إذا كـان شديداً. قال: ولا يُقال في السَّيل. قال الخـليل: عَـزَّزَ المطرُ الأرضَ: لبّدها، تعزيزاً. ويقال: إنّ العَزازَة دُفْـعةٌ تَدفَع في الوادي قِيدَ رُمح.[٨] قال ابن السّكيت: مـطر عِزٌّ؛ أي شديد. قال: ويقال: هذا سيلٌ عِزٌّ، وهو السَّيل الغالب.

ومن الباب: العُزَيزاء من الفرس: ما بـين عُكْـوَتِه وجاعرته. قال ثعلبة الأسديّ:

أُمِـرَّتْ عُـزَيزاهُ ونِـيطت كُـرُومُهُ
إلى كَـفَلٍ رابٍ وصُـلْبٍ مُـوَثّقِ[٩]

الكُروم: جمع كَرْمة، وهي رأس الفخِذ المستديرُ كأنّه جُونة. والعُزيزاء ممدود، ولعلَّ الشّاعر قَـصَرها للشِّعر، والدَّليل على أنّها ممدودة قـولُهم فـي التـثنية عُزيزاوان. ويقال: هما طرَفا الورِك. والعُـزَّى: تـأنيث الأعَزّ، والجمع عُـزَزٌ. ويـقال: العُـزّانُ: جـمع عـزيز، والذُّلّانُ: جمع ذليل. يقال: أتاك العُزّانُ. ويقولون: «أعزُّ من بَيض الأنوق»، و«أعزُّ من الأبلق العقوق»، و«أعـزُّ من الغراب الأعصم»، و«أعزُّ من مُخَّة البَعوض». وقال الفرّاء: يقال: عَزَّ عليّ كذا؛ أي اشتدّ. ويقولون: أتحبّني؟ فيقول: لعَزَّ ما؛ أي لشَدَّ ما.

● **عزف**: العين والزاء والفاء أصلانِ صحيحان، أحـدهما

---

١. ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر).
٢. ذكر في الاصابة ٧٤٣٨ أنّ النبيّ ﷺ نـزل عـليه بـقباء أوّل مـا قـدِم المدينة. وأنّه أوّل من مات من الأصحاب بالمدينة.
٣. الرجز للعجّاج في ديوانه ١٧ واللسان (عزز، همر). وفي الأصل: «ما اهتمر»، صوابه من الديوان واللسان.
٤. في الأصل: «توسط».
٥. الشطر الثاني من هذه الأشطار فيما أُلحق بـديوان العـجّاج ٨٤ ممّا ينسب إلى العجّاج ورؤبة.
٦. أنشد هذا العجز في اللسان (عزز).
٧. في الأصل: «عززة».
٨. هذه التكملة بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة.
٩. البيت بدون نسبة في اللسان (عزز، كرم).

يدلُّ على الانصراف عن الشَّيء، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأوَّل قول العرب: عَزَفت عن الشَّيءِ إذا انصرفتَ عنه. والعَزُوف: الذي لا يكاد يثبُت على خُلَّة خليل. قال:

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى

إذا صاحبي في غير شيء تغضّبا[١]

وقال الفَرزدق:

عزَفْتَ بأعشاشٍ وما كِدْتَ تعزِفُ[٢]

والأصل الثاني: العَزيف: أصوات الجِنّ. ويقال: إنّ الأصل في ذلك عَزْف الرِّياح، وهو صوتُها ودَوِيُّها. وقال في عَزيف الجِنّ:

وإنّي لأجتاز الفلاةَ وبينها

عوازفُ جِنّان وهامٌ صواخِدُ[٣]

ويقال: إنّ أبْرَق العَزّافِ سمِّي بذلك، لما يقال: إنّ به جِنّاً. واشتُقَّ من هذا العَزْف في اللَّعِب والمَلاهي.

• **عزق**: العين والزاء والقاف ليس فيه كلام أصيل، لكنَّ الخليلَ ذكر أنَّ العَزْق: عِلاج الشَّيء في عَسَر. ورجلٌ متعزِّق: فيه: شِدَّة خُلُق. ويقولون: إنّ المِعْزقةَ: آلةٌ من آلات الحرث. وينشدون:

نُثِير بها نَقْعَ الكُلابِ وأنتم

تُثِيرون قِيعانَ القُرى بالمَعازِق[٤]

وكلُّ هذا في الضَّعفِ قريبٌ بعضُه من بعض. وأعجَبُ منه اللغة اليمانيّة التي يدلِّسُها أبو بكر محمّدُ بن الحسنِ الدُّريدي رحمه الله، وقولُه: إنّ العَزيق مطمئنٌّ من الأرض، لغةٌ يمانيّة.[٥] ولا نقول لأئمّتنا إلّا جميلاً.

• **عزل**: العين والزاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تنحيةٍ وإمالة. تقول: عزَل الإنسانُ الشَّيءَ يعزِلُه، إذا نحّاه في جانبٍ. وهو بمَعْزِلٍ وفي مَعْزِل عن أصحابه؛ أي في ناحيةٍ عنهم. والعُزْلة: الاعتزال. والرَّجُل يَعْزِل عن المرأة، إذا لم يُرِدْ ولدَها.

ومن الباب: الأعزلُ: الذي لا رُمْحَ معه. وقال بعضُهم: الأعزل الذي ليس معه شيءٌ من السلاح يُقاتِل به، فهو يَعتزِل الحربَ. ذكر[هُ] الخليلُ، وأنشد:

لا مَعازِيلَ في الحُرُوب ولكنْ

كُشُفاً لا يُرامونَ يَوْمَ اهتضام[٦]

وشبِّه بهذا الكوكبُ الذي يُقال له: السِّماك الأعزل. وإنّما سمِّي أعزَل لأنَّ ثَمَّ سِماكاً آخر يُقال له: الرّامح، بكوكبٍ يَقدُمه يقولون هو رُمْحُه. فهذا سمِّي لذلك أعزل. ويقال: إنّ المِعزالَ من النّاس: [الذي] لا يَنزِل مع القوم في السَّفَر ولكن ينزلُ ناحيةً. قال الأعشى:

تُذهِلُ الشَّيخَ عن بنِيهِ وتُلوِي

بِلَبُون المُعَزَّابَةِ المِعزالِ[٧]

والأعزل من الدوابِّ: الذي يميلُ ذنبُه إلى أحد جنْبَيه. فأمّا العَزْلاء فَفَمُ المَزادة. ومحتمل أن يكون شاذّاً عن هذا الأصل الذي ذكرناه. ويُمكن أن يُجمَع بينهما على بُعدٍ، وهو إلى الشذُوذِ أقرب. ويقال: أرسَلَت السَّماءُ عَزالِيَها، إذا جاءت بمنهمرٍ من المَطَر. وأنشد:

تهمِزُها الكفُّ على انطوائِها

هَمْزَ شَعيب الغَرْفِ من عَزلائِها[٨]

• **عزم**: العين والزاء والميم أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة والقَطْع. يقال: عزَمت أعزِمُ عزماً. ويقولون: عزمت عليك إلّافعَلْتَ كذا؛ أي جعلتُه أمراً عَزْماً؛ أي لا

---

١. أنشده في اللسان برواية: «عزوف على الهوى».

٢. مطلع قصيدة مشهورة له في ديوانه ٥٥١. وعجزه:

وأنكرت من حدراء ماكنت تعرف

وسيأتي في (عش). وأنشده في اللسان (عشش، عزف).

٣. في الأصل: «لأختار القلادة»، تحريف. وفي اللسان: لأجتاب الفلاة».

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٠٨ واللسان (عزق). وفي شرح الديوان: «النقع: الغبار. والكلاب موضع كانت لهم فيه وقعة».

٥. الجمهرة (٣: ٦).

٦. في الأصل: «بواهتضام».

٧. ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيهما: «تخرج الشيخ عن بنيه»، وفي الديوان: «من بنيه».

٨. البيت لعمر بن لجأ، كما في اللسان: (غرف). وفي الأصل: «يهمرها»، وفي اللسان: «تهمزه»، ووجههما ما أثبت.

مَثْنويّة فيه.[١] ويقال: كانوا يَرون لِعَزمة الخُلفاء طاعةً.
قال الخليل: العَزم: ما عُقِد عليه القلبُ من أمرٍ أنت فاعلُه؛ أي متيقّنه. ويقال: ما لفلانٍ عزيمةٌ؛ أي ما يَعزِم عليه، كأنّه لا يمكنه أن يَصْرِمَ الأمر، بل يختلط فيه ويتردَّد.

ومن الباب قولهم: عَزَمْت على الجِنّيّ، وذلك أن تقرأ عليه من عزائم القُرآن، وهي الآياتُ التي يُرجَى بها قَطْعُ الآفةِ عن المَؤُوف. واعتزم السائر،[٢] إذا سَلَك القصدَ قاطعاً له. والرجل يَعتزِم الطَّريق: يمضِي فيه لا ينثني. قال حميد:[٣]

معتزماً للطرُق النواشِط[٤]

وأُولُو العَزْم من الرُّسلِ ﷺ: الذين قَطَعوا العلائقَ بينهم وبين مَنْ لم يؤمِن من الذين بُعِثوا إليهم، كنوحٍ ﷺ، إذ قال: ﴿لا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكافِرِينَ دَيّارًا﴾ [نوح: ٢٦]، وكمحمّدٍ ﷺ إذْ تبرّأ من الكُفّار وبَرّأه الله تعالى منهم، وأَمَرَه بقتالهم في قوله: ﴿بَراءَةٌ مِنَ اللّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [التوبة: ١] ثمّ قال: ﴿فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ [التوبة: ٥].

• **[عزهل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَزاهِيل، قالوا: هي الإبل المُهمَلة، واحدها عُزْهُول. ينشدون للشَّمّاخ:

[حَتَّى استغاثَ بأحْوَى فوقه حُبُكٌ
يدعُو هديلاً بِهِ العُزْفُ العَزاهيلُ][٥]

وهذا أيضاً إن كان صحيحاً، فالهاء زائدة، كأنّها أُهملت فاعتزلت ومَرَّت حيث شاءت.

• **عزوى**: العين والزاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتِّصال.

قال الخليل: الاعتزاء: الاتِّصال في الدَّعوى إذا كانت حربٌ، فكلّ من ادَّعى في شعاره فقد اعتزَى، إذا قال أنا فلانُ بنُ فلان فقد اعتزَى إليه. وفي الحديث: «مَنْ تعزَّى بعَزاء الجاهليّة فأَعِضُّوه»، وهو أن يقول: يالَ فلان. قال:

فلمّا التقتْ فُرسانُنا ورجالُهم
دَعَوْا ياالكَعبِ واعتَزَينا لعامِرِ[٦]

وقال آخَر:

فكيفَ وأصْلي من تميمٍ وفرعُها
إلى أصل فَرعي واعتزائي اعتزاؤها

فهذا الأصل. وأمّا قولهم: عَزِيَ الرّجلُ يَعْزَى عَزاءً، وإنّه لَعَزِيٌّ[٧] أي صبور، إذا كان حسَنَ العزاء على المصائب، فهذا من الأصل الذي ذكرناه، ولأنَّ معنى التعزِّي هو أن يتأسَّى بغيره فيقول: حالي مثلُ حالِ فلان. ولذلك قيل: تأسَّى؛ أي جعل أمرَه أُسوة أمرِ غيره. فكذلك التعزِّي. وقولك: عَزَّيتُه؛ أي قلتُ له انظُرْ إلى غيرك ومن أصابَه مثلُ ما أصابك. والأصل هذا الذي ذكرناه.

• **عسب**: العين والسين والباء كلماتٌ ثلاثٌ متفرِّدة بمعناها، لا يكاد يتفرَّع منها شيء. فالأُولى: طَرْق الفَرَسِ وغيره، والثانية عَسِيب الذَّنَب، والثالثة نوعٌ من الأشياء التي تطير.

فالأوّل العَسْب، قالوا: هو طَرْق الفَرَسِ وغيره. ثمَّ حُمِل على ذلك حتَّى سُمِّي الكِراء الذي يؤخَذ على العَسْب. وفي الحديث أنّه ﷺ «نَهى عن عَسْب الفَحْل». فالعَسْب: الكِراء الذي يُؤخَذ على العَسْب، سمِّي باسمِه

١. المثنوية: الاستثناء. وفي الأصل: «مشوبة»، تحريف.
٢. في الأصل: «السائم». وفي المجمل: «والاعتزام: لزوم القصد في المشي».
٣. هو حميد الأرقط الراجز، كما في اللسان (عزم).
٤. بعده في اللسان:

والنظر الباسط بعد الباسط

٥. موضع هذا البيت بياض في الأصل، وإثباته من اللسان (عزهل). وفي الديوان ٨٢:

حتّى استغاثت بجون فوقه حبك
تدعو هديلاً به الورق المثاكيل

٦. البيت للراعي، كما في اللسان (عزا). وفي الأصل: «بالكعبة اعتزينا». صوابه في اللسان.
٧. ويقال: «عز» أيضاً.

للمجاوَرَة. وقال زُهير:

ولولا عَسْبُهُ لرَدَدْتُموه
وشرُّ مَنيحةٍ فَحلٌ مُعارُ[١]

ومنه قول كثيِّر:

يُغادِرنَ عَسْب الوالقيِّ وناصح
تخصُّ به أُمُّ الطَّريقِ عِيالَها[٢]

يصف خيلاً وأنّها أزْلَقت ما في بطونها من أولادها تعباً.

والآخر عَسِيب الذَّنَب، وهو العَظم الذي فيه مَنْبِت الشَّعْر. وشُبِّه [بهِ] عسيبُ النَّخلة، وهي الجريدةُ المستقيمةُ. تَشابُها من طريقة الامتداد والاستقامة. يقال: عَسِيبٌ وأعْسِبَةٌ وعُسُب.[٣] قال:

يستلُّها جدولٌ كالسَّيف منصلِتٌ
بين الأشاءِ تسامَى حَولَه العُسُبُ[٤]

وعَسِيب الرِّيشَة مشبَّه بعَسِيب النخلة.[٥]

والكلمة الثّالثة: اليَعْسوب، يَعْسوب النَّحل ملكُها. قال أبو ذُؤَيب:

تَنَمَّى بها اليعسوبُ حتَّى أقرَّها
إلى مألَفٍ رَحْبِ المباءةِ عاسلِ[٦]

والجمع يعاسيب. قال:

زُرْقاً أسِنَّتُها حمراً مُثَقَّفةً
أطرافُهنَّ مَقِيلٌ لليعاسيبِ[٧]

وزعموا أنَّ اليَعسوبَ: ضربٌ من الحَجَل أيضاً، وضربٌ من الجَراد. وممّا ليس من هذا الباب عَسِيبٌ: اسمُ جبلٍ، يقول فيه امرؤ القيس:

أجارتَنا إنّ المزارَ قريبُ
وإنِّي مقيمٌ ما أقامَ عسيبُ[٨]

• **عسج**: العين والسين والجيم كلمة صحيحة يقال: إنّ العَسْج مدّ العُنُق في المشْي. قال جميل:

عَسَجْنَ بأعْناق الظباء وأعيُنِ الـ
جآذر وارتجّت لهنَّ الروادفُ[٩]

وقال ذو الرُّمّة:

والعِيسُ مِن عاسجٍ أو واسجٍ خَبَباً
يُنْحَزْنَ في جانِبَيْها وهي تنسلبُ[١٠]

• **[عسجر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَيْسَجُور: النّاقة السريعة. وهذا ممّا زيدت فيه الراء والياء، وإنّما هو من عَسَجَتْ في سيرها. وقد مضى ذكر العاسج.

• **عسد**: العين والسين والدال ليس فيه ما يُعوَّل على صحَّته، إلّا أنَّهم يقولون: عَسَدَ، إذا جامَعَ. ويقولون العِسْوَدّة: دويْبَّة. وليس بشيء.

• **عسر**: العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صُعوبةٍ وشِدّة. فالعُسْر: نقيض اليُسْر. والإقلال أيْضاً عُسْرةٌ، لأنَّ الأمر ضيِّق عليه شديد. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠]. والعَسَر: الخلاف والالتواء. ويقال: أمرٌ عَسِرٌ وعَسير. ويومٌ عَسير. وربَّما قالوا: رجُلٌ عَسِر. قال جرير:

بِشْرُ أبو مروانَ إنْ عاسرتَهُ
عَسِرٌ وعند يَساره ميسورُ[١١]

ويقولون: عَسُرَ الأمْرُ عُسْراً وعَسَراً أيضاً. وقالوا: «عليك بالمَيْسُور واترُكْ ما عَسر». وأعسَرَ الرَّجُل، إذا

---

١. ديوان زهير ٣٠١ واللسان (عسب).
٢. اللسان (عسب، ولق). والوالقي وناصح: اسما فرسين.
٣. وعسوب أيضاً، وعُسْبان وعِسْبان، بضمّ العين وكسرها، كما في اللسان.
٤. الأشاء، كسحاب: صغار النخل، واحدته أشاءة. وفي الأصل: «بين الأشياء».
٥. عسيب الريشة: ظاهرها طولاً.
٦. سيأتي البيت وتخريجه في (عسل).
٧. في الأصل: «أطرافها» تحريف. والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١: ١٢١)، وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت.
٨. البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه. وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان (عسيب)، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية:
أجارتنا إنّ الخطوب تنوب
٩. نسب في اللسان (عسج) إلى جرير، وليس في ديوانه.
١٠. ديوان ذي الرُّمّة ٨ واللسان (عسج، وسج، نحز) برواية: «من جانبيها».
١١. ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر).

صارَ من مَيسرة إلى عُسْرة. وعسَرْتُه أنا أعْسِرُه، إذا طالبتَه بدَينكَ وهو مُعْسِرٌ ولم تُنْظِرْه إلى مَيسرتِه. ويقال: عَسَّرْتُ عليه تعسيراً، إذا خالفْتُه. والعُسْرى: خلاف اليُسْرَى، وتعسَّر الأمر: التوى. ويقال لِلغَزْل إذا التَبَس فلم يُقدَر على تخليصه: قد تعَسَّر. وسمعت ابنَ أبي خالدٍ يقول: سمعت ثعلباً يقول: تعسَّر الأمرُ بالعين، وتَغَسَّر الغَزْل بالغين معجمة. ويقال: أعْسَرَتِ المرأةُ، إذا عسُرَ عليها وِلادُها. ويُدْعَى عليها فيقال: أعْسَرْتِ وآنَثْتِ. ويُدْعَى لها: أيْسَرْتِ وأذْكَرْت. ويقال: العَسير: النّاقة التي اعتاطَتْ واعتاصتْ فلم تحمِلْ عامَها. قال الأعشى:

وعَسيرٍ أدماءَ حادِرة العيـ
نِ خَنُوفٍ عَيرانةٍ شِملالِ[1]

ويقال للنّاقة التي تُركَب قبل أن تُراضَ: عَوْسرانيّة. وهذا ممّا قلنا إنّ زيادةَ حروفِه يدلُّ على الزِّيادة في المعنى.

ويقال للذي يَعمل بِشِماله: أعْسَر. والعُسْرى، هي الشِّمال،[2] وإنّما سمِّيت عُسْرى لأنَّه يتعسَّر عليها ما يتيسَّر على اليُمنى. فأمّا تسميتهم إيّاها يُسْرى فيُرى أنّه على طريقة التَّفاؤُل، كما يقال للبَيْداء مفازة، وكما يقال للّديغ سَليم. والعاسِر من النُّوق إذا عَدَتْ رفَعَتْ ذَنَبَها. ولا أحسب ذلك يكون إلّا من عَسَرٍ في خُلُقها؛ والجمع عَواسِر. قال:

تكسّر أذناب القِلاصِ العَواسِرِ

• عسّ: العين والسين أصلانِ متقاربان: أحدهما الدنوُّ من الشَّيء وطلبُه، والثاني خِفَّةٌ في الشَّيء.

فالأوّل العَسُّ باللّيل، كأنّ فيه بعضَ الطَّلَب. قال الخليل: العَسُّ: نَفْض اللّيل عن أهل الرِّيبة. يقال: عَسَّ يَعُسُّ عَسّاً. وبه سمِّي العَسَس الذي يطوف للسُّلطان باللّيل. والعَسّاس: الذِّئب، وذلك أنّه يَعُسّ باللّيل. ويقال: عَسعَسَ اللّيل، إذا أقبل. وعسعست السَّحابةُ، إذا دنت من الأرض ليلاً. ولا يقال ذلك إلّا ليلاً في ظُلمة. قال الشّاعر يصف سحاباً:

عسعَسَ حتّى لو نشاءُ إذْ دنا
كان لنا من نارِه مقتبسُ[3]

ويقال: تَعَسْعَسَ الذّئب، إذا دنا من الشَّيء يشَمُّه. وأنشد:

كمُنْخُر الذّئبِ إذا تَعَسْعسا[4]

قال الفرّاء: جاء فلانٌ بالمال من عَسِّهِ وبَسِّه. قال: وذلك أنّه يعُسُّه؛ أي يطلبه. وقد يقال بالكسر. ويعتسُّه: يطلبه أيضاً. قال الأخطل:

وهل كانت الصَّمعاءُ إلّا تعلّةً
لمن كان يعتسُّ النِّساء الزَّوانيا[5]

وأمّا الأصل الآخَر فيقال: إنّ العَسّ خفّة في الطعام. يقال: عَسَسْتُ أصحابي، إذا أطعمتَهم طعاماً خفيفاً. قال: عَسَسْتُهم: قَرَيتهم أدنَى قِرىً. قال أبو عمرو: ناقةٌ ما تَدِرّ إلّا عِساساً؛ أي كَرْهاً. وإذا كانت كذا كان دَرُّها خفيفاً قليلاً. وإذا كانت كذا فهي عَسوس. قال الخليل: العَسُوس: التي تَضرِب برجلَيها وتصبُّ اللبنَ. يقولون: فيها عَسَسٌ وعِساسٌ. وقال بعضهم: العَسُوس من الإبل: التي تَرأم ولدَها وتدِرُّ عليه ما نَأَى عنها النّاس، فإن دُنِيَ منها[6] أو مُسَّت جذبت دَرَّها.

قال يونس: اشتقّ العَسُّ من هذا، كأنّه الاتّقاء باللّيل. قال: وكذلك اعتساس الذِّئب. وفي المثل: «كل عَسّ، خير من أسدٍ اندسّ».[7]

---

١. ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر، حدر).
٢. في الأصل: «الشملى».
٣. كذا ورد إنشاده في الأصل، فبحره الرجز. وأنشده في اللسان (عسس):

عسس حتّى لو يشا ادنا
كان لنا من ضوئه مقبس

بهذه الرواية يكون من السريع. وقال: ادنا: إذ دنا، فأدغم».
٤. أنشده في المجمل واللسان (عسس).
٥. في الأصل: «الروانيا»، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧. والصمعاء هي أمّ عمير بن الحبّاب كما في شرح الديوان.
٦. في الأصل: «فإن دون منها».
٧. في المثل روايات شتّى. انظر اللسان والقاموس.

وقال الخليل أيضاً: العَسُوس التي بها بقيّةٌ من لبنٍ ليس بكثير.

فأمّا قولهم: عسعَسَ اللّيلُ، إذا أدبرَ، فخارج عن هذين الأصلين. والمعنى في ذلك أنّه مقلوب من سَعْسَع، إذا مضى. وقد ذكرناه. فهذا من باب سعّ. وقال الشّاعر في تقديم العين:

نَجَوْتُ بأفراسٍ عِتاقٍ وفِتيةٍ
مَغاليس في أدبار ليلٍ مُعَسْعِسِ[1]

وممّا شذَّ عن البابين: عَسْعَس، وهو مكان. قال امرؤ القيس:

ألم ترم الدار الكثيب بِعَسْعَسا
كأنّي أُنادِي أو أُكلِّم أخرَسا[2]

● **عسف**: العين والسين والفاء كلماتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير إنّما هي كالحَيْرة وقلّة البصيرة.

قال الخليل: العَسْف: ركوب الأمر من غير تدبير، وركوبُ مفازةٍ بغير قَصْد. ومنه التعسُّف. قال ذو الرُّمّة:

قد أعْسِفُ النّازحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ
في ظلِّ أخضَرَ يدعو هامَه البومُ[3]

والعَسِيفُ: الأجير؛ وما يبعدُ أن يكون من هذا القياس؛ لأنَّ ركوبَه في الأُمور فيما يعانيه مخالفٌ لصاحب الأُمور. وقال أبو دُواد:

كالعَسيفِ المربوعِ شَلَّ جمالاً
ما له دونَ منزلٍ من مَبيتِ

وقد أومأ إلى المعنى، وأرى أنَّ البيتَ ليس بالصحيح. ونهى رسولُ الله ﷺ عن قتل العُسَفاء، وهم الأُجَراء. وحديث آخر: «إنّ ابني كانَ عسيفاً على هذا».[4] ويقال: إنّ البعير العاسِفَ هو الذي بالموت، وهو كالنَّزْع في الإنسان. وممّا دلَّ على ما قُلناه في أمر العسيف قولُ الأصمعيّ: العَسيف: المملوك المُسْتَهان به الذي اعْتُسِف ليَخْدُمَ؛ أي قُهِر. وأنشد:

أطعْتُ النَّفْسَ في الشَّهوات حتّى
أعادتْني عسيفاً عبدَ عبْدِ[5]

وعُسْفان: موضع بالحجاز يقول فيه عنترة:

كأنّها حِينَ صدَّت ما تكلِّمنا
ظبيُ بعُسْفانَ ساجِي الطَّرْف مطروفُ[6]

● **عسق**: العين والسين والقاف أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على لُصوق الشَّيءِ بالشيء.

قال الخليل: العَسَق: لُصوق الشَّيء بالشيء. يقال: عَسِق به عَسَقاً. وعَسِقَتِ الناقةُ بالفَحْل؛ أي أرَبَّت به. قال رؤبة:

فعفَّ عن أسرارها بعدَ العَسَقْ
ولم يُضِعْها بين فِرْكٍ وعَشَقْ[7]

ومن الباب: في خُلُقه عَسَقٌ؛ أي التواء وضِيقُ خُلُق. ويقال: «عَسِق بامرئٍ جُعَلُهُ».

● **[عسقل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُسْقُول: قِطعة السَّراب. وهذا ممّا زيدت فيه اللام. والأصل العَسَق، يقال: إنّه الإطاقة بالشَّيء، من اللزوم الذي ذكرناه.

● **عسك**: العين والسين والكاف قريبٌ من الذي قبله.[8] قال الخليل: عَسِك به، إذا لزمَه، مثل سَدِك به. وأنشد الأصمعيّ:

إذا شَرَكُ الطريق تجشَّمَتْهُ
عَسِكْنَ بجنبِهِ حذَرَ الإكامِ[9]

● **عسل**: العين والسين واللام، الصحيح في هذا الباب أصلان، وبعدهما كلمات إن صحّت.

---

١. نسبه في اللسان (عسس) إلى الزبرقان برواية:
وردت بأفراس عتاق وفتية
فوارط في أعجاز ليل معسعس
٢. صواب إنشاد صدره في الديوان ١٤٠ واللسان (عسس): «ألمَّا على الرَّبْعِ القديم بِعَسْعَسا».
٣. سبق إنشاده وتخريجه في (بوم، ظل).
٤. الحديث برواية أخرى في اللسان.
٥. البيت لنبيه بن الحجّاج، كما في اللسان (عسف).
٦. ديوان عنترة ١٦٤.
٧. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر، عسق، عشق، فرك) وإصلاح المنطق ٩، ٢٤، ١١١.
٨. المراد «عسق» كما في الترتيب الأصلي للكتاب.
٩. في الأصل: «بحية».

فالأوّل [من] الأصلين دالٌّ على الاضطراب، والثاني طعامٌ حُلْو، ويُشتقُّ منه. فالطَّعام العَسَل، معروف. والعَسّالة: التي يتّخذ فيها النَّحْل العسلَ. والعاسل: صاحب العَسَل الذي يَشتاره من مَوضِعه يستخرجُه. وقال:

وأرْيِ دُبُورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ[1]

وعَسَّل النَّخْلُ تعسيلاً. وفي تأنيث العسل قال:

بها عسلُ طابت يَدا من يَشُورُها[2]

ومِمّا حُمل على هذا العُسَيْلة. وفي الحديث: «حَتّى يَذُوق عُسَيلتَها وتذوقَ عُسيلتَه» إنّما يُراد به الْجِماع. ويقال: خَلِيَّة عاسلة، وجنحٌ عاسل؛ أي كثير العسل. والجِنْح: شِقٌّ في الجبل. وقال الهذليّ:[3]

تَنَمَّى بها اليَعسوبُ حتّى أقرّها
إلى مألَفٍ رَحْبِ المَباءَةِ عاسِلِ

وقال للذي يَشْتارُه: عاسل. وفي الحديث: «إذا أراد الله بعبدٍ خيراً عَسَلَه»،[4] وهو من هذا، ومعناه طيَّبَ ذِكرَه وحلّاهُ في قلوب النّاس بالصّالح من العمل. من قولك: عَسَلْتُ الطَّعامَ؛ أي جعلتُ فيه عَسلاً. وفلانٌ معسول الْخُلُق؛ أي طيِّبه. وعَسَلْتُ فلاناً: جعلتُ زادَه العسل. والعرب تقول: «فلانٌ ما يُعرَف له مَضْرِب عَسَلة»، أي يعْرَفُ له أصل. ومثله: «لا يُعرَفُ له مَنْبِض عَسَلَة».

والأصل الثاني: العَسَلانُ، وهو شِدّةُ اهتزازِ الرُّمح إذا هززتَه. يقال: عَسَل يَعْسِلُ عَسَلاناً، كما يَعْسِلُ الذّئبُ، إذا مَضى مُسْرِعاً. والذّئب عاسل، والجمعُ عُسَّل وعَواسل. ويقال: رمحٌ عَسّالٌ. وقال:

كلّ عَسّالٍ إذا هُزَّ عَسَلْ

وقال في الذّئبِ:

عَسَلانَ الذِّئبِ أمسى قارباً
بَرَدَ اللّيلُ عليه فنَسَل[5]

وعَسَل الماءُ، إذا ضَربته الرِّيح فاضطَرب. وأنشد:

حَوْضاً كأنَّ ماءَه إذا عَسَلْ[6]

والدَّليل يَعْسِل في المفازة، إذا أسرع. وقال في ذلك:

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوم حتّى تقطَّعَتْ
نفانِفُها واللّيلُ بالقومِ مُسْدِفُ

وقال أبو عبيدة: يقال: فرسٌ عاسل، إذا اضطربت مَعرفَتُهُ في سيره، وخَفق رأسُه واطَّرد متنُه. هذا هو الصحيح غير المشكوكِ فيه، وممّا قاله وما ندري كيف صحّتُه، بل هو إلى البُطلان أقرب: العَسِيل: قضيبُ الفِيل. وزَعموا أنّ العَسِيل مِكنسة العَطّار يكسَح بها الطِّيب. وينشدون:

كَناحِتِ يوماً صَخْرةٍ بِعَسيلِ[7]

• **عسلق**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَسْلَق:[8] كلُّ سبُع جَرُوْ على الصَّيد، والجمع عَسالِق. وهذه من ثلاث كلمات: من عَسِق به إذا لازمه، ومن علِق، ومن سلقَ. وكلُّ ذلك قد فسِّر.

والعَسَلَّق: الظليم. ممكنٌ أن يكون من السُّرعة ويكون القاف زائدة، ويكون من العَسَلان؛ ويمكن أن يكون العين زائدة، ويكون من السّلق والتسلُّق. وكلُّ ذلك جيّد.

• **عسم**: العين والسين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على التواءٍ ويُبْسٍ في عُضوٍ أو غيره. قال الخليل وغيرُه:

---

١. البيت للبيد في ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل، دبر)، ونسب مرّة في اللسان (دبر) إلى زيد الخيل. وشاره النحل، أراد شاره من النحل، فعدى بحذف الوسيط، كما في قوله تعالى: ﴿واختارَ مُوسىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلاً﴾ [الاعراف: ١٥٥]. وصدر البيت:

بأشهب من أبكار مزن سحابة

٢. للشمّاخ في ديوانه ٢٩ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان (عسل) والمخصّص (٥: ١٤ / ١٧: ١٩). وصدره:

كأنّ عيون الناظرين يشوقها

٣. هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليّين (١: ١٤٢) واللسان (عسل، نمى).

٤. في اللسان: «عسله في الناس».

٥. البيت للبيد، كما في اللسان (عسل، نسل). ويروى للنابغة الجعدي.

٦. أنشده في اللسان (عسل) والمخصّص (٤: ٩٣). وقبله:

قد صبحت والظلّ غضّ ما زحل

٧. فصل بين المتضايفين بالظراف. وصدره في اللسان (عسل):

فَرِشْني بخَيْرٍ لا أكونَ و مِدْحَتي

٨. يقال أيضاً: «عَسَلَّق» وزان عَمَلَّس.

العَسَمُ: يُبْسٌ في المِرْفَق تعوجُّ منه اليَدُ. يقال: عسِمَ الرَّجلُ فهو أعْسَم، والمرأة عَسْماء. قال الأصمعيُّ: في الكفِّ والقدَم العسَم، وهو أن يَيْبَس مَفصِل الرُّسغ حتَّى تعوّج الكفُّ أو القدَم. قال:

في مَنكِبَيه وفي الأصلاب واهنَةٌ
وفي مَفاصله غَمْزٌ من العَسَمِ[1]

قال الكلابيّ: العَسْماء التي فيها انقلابٌ ويُبْس. ويقولون: العُسُوم: كِسَر: الخُبْز. وهذا قد رُوِي عن الخليل، ونُراه غلطاً. وهذا في باب الشِّين أصحّ، وقد ذُكِر.

ومن الباب: عَسَمَ، إذا طَمِع في الشَّيء. والقياس صحيح؛ لأنَّ الطّامعَ في الشَّيء يَميل إليه ويشتدُّ طلبُه له. ويقال عَسَمَ يَعْسِم، وهو من الكلمة التي قبلها، لأنَّه لا يَكسِبه إلّا بعد المَيْل إليه. قال الخليل: والرَّجُل يَعسِم في جماعةِ النّاس في الحرب: يركبُ رأسَه ويَرمي بنفسِه غيرَ مكترثٍ. تقول: عَسَم بنَفْسِه؛ أي اقتحَم.

● **عسن**: العين والسين والنون أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على سِمَن وما قاربَه وأشبهه.

قال الخليل: العَسن: نُجوعُ العَلَفِ والرَّعي في الدَّوابّ. يقال: عَسَنَتِ الإبلُ عَسْناً. وناس يقولون: عَسِنَت عَسَناً. ويقال إنّ العُسُنَ: الشَّحم القديم. وقال الفرّاء: إذا بقيَتْ من شحم الدّابّة بقيَّةٌ فذلك العُسُن. ويقال: بعيرٌ حَسَن الإعسان. وأعْسَنَتِ الإبل على شحمٍ متقدِّمٍ كانَ بها. قال النَّمِر:

ومُدَفَّعٍ ذي فَرْوَتين هَناتُه
إذ لا ترى في المعْسِنات صِرارا

وأمّا قولُهم: تَعَسَّنَ أباه، فهذا من باب الإبدال، والأصل فيه الهمز، وقد ذكر. ويقال: فلانٌ عِسْنُ مالٍ، إذا كان حسنَ القيام عليه، وهذا من الإبدال، كأنّ الأصل عسل، وقد ذُكِر.

● **عسو**: العين والسين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ واشتدادٍ في الشَّيء. يقال: عَسا الشَّيءُ يعسو، إذا اشتدّ. قال:

عَن صاملٍ عاسٍ إذا ما اصلَخْمَما[2]

فالكلمات الثلاثُ في البيت متقاربةُ المعنى في الشِّدّة والقُوّة.

ومن الباب: شيخٌ عاسٍ، [عَسا] يعسو وعَسِيَ يَعْسَى. وذلك أنّه يَكثُف منه ما كان من بشَرته لطيفاً. وربَّما اتَّسعوا في هذا حتّى يقولوا: عَسَا اللَّيل، إذا اشتدَّت ظُلمته، وهو بالغين أشهر، أعني في اللَّيل. ويقال: عَسَا النَّبات، إذا غلُظ واشتدّ. وقال في صفة الشيخ:

أشْعَث ضرب قد عسا أو قوّسا

فأمّا عَسى فكلمةُ ترجٍّ، تقول: عسى يكون كذا. وهي تدلُّ على قُربٍ وإمكان. وأهلُ العِلم يقولون: عَسَى من الله تعالى واجبٌ، في مثل قوله تعالى: ﴿عَسَى اللهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً﴾ [الممتحنة: ٧].

● **عشب**: العين والشين والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على يُبسٍ في شيءٍ وقُحول وما أشبه ذلك. من ذلك العُشْب، قالوا: هو سَرَعان الكلَأ في الرَّبيع، ثُمَّ يهيج ولا بقاءَ له. وأرضٌ عَشِبَةٌ ومُعْشِبة، وأعْشَبَتْ إذا كثُر عُشْبُها. وأعْشَب الرَّجُل: أصابَ العُشْب. قال أبو النَّجم:

يقُلْنَ للرّائدِ أعْشَبْتَ انزلِ[3]

وممّا حُمِل على هذا أنْ يشبَّه الشَّيخُ القاحلُ به، فيقال: رجل عَشَبٌ وامرأةٌ عَشَبة. وقد يقال ذلك في النوق. [و] يقال: أعشَبَ فلانٌ فلاناً، إذا وَهَب له ناقة عَشَبةً.

● **عشر**: العين والشين والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما

---

١. البيت لساعدة بن جوّية الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١٩٢) واللسان (وهن).
٢. أنشده في اللسان (عسا) كما هنا. وفي (صلخم): «عن صائك». وقبله في (عسا):

يَهْوُون عن أركانِ عِزٍّ أدْرَما

٣. أنشده في اللسان (عشب) والحيوان (٣: ٣١٤ / ٧: ٢٥٩).

في عددٍ معلوم ثمّ يحمل عليه غيرُه، والآخَر يدلُّ على مداخَلةٍ ومُخالَطة.

فالأوّل العَشَرة، والعَشْر في المؤنّث. وتقول: عَشَرْتُ القومَ أعْشِرُهم،[١] إذا صرت عاشِرَهم. وكنت عاشِرَ عَشَرة؛ أي كانوا تسعةً فتمُّوا بي عَشَرةَ رجال وعَشَرت القوم،[٢] إذا أخذتَ عُشْرَ أموالهم. ويقال أيضاً: عَشَّرْتُهم أُعَشِّرهم تَعْشِيراً. وبه سمِّي العَشّار عَشّاراً. والعُشْر: جزءٌ من الأجزاء العشرة، وهو العَشِير والمِعْشار. فأمّا العِشْر فيقال: هو وِرْدُ الإبل يومَ العاشر. وإبلٌ عواشِرُ: وَرَدت الماء عِشْراً. ويجمع ويثنّى فيقال: عِشْران وعِشْرُون، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيّام. وقال ذو الرُّمّة:

أقمتُ لها أعناقَ هِيمٍ كأنّها
قطاً نَشَّ عَنها ذو جلاميد خامسُ[٣]

يعني بالخامس: القَطا التي وردت الماءَ خِمْساً.

قال الخليل: تقول: جاء القومُ عُشارَ عُشارَ، ومَعْشرَ مَعْشرَ؛ أي عَشَرة عشَرة، كما تقول: جاؤوا أُحادَ أُحاد، وَمَثْنَى مثنى. ولم يذكر الخليل مَوْحَدَ مَوْحد، وهو صحيحٌ. فأمّا تعشير الحِمار فلَسنا نقول فيه إلّا الذي قالوه، وهو في قياسنا صحيح إن كان حَقّاً ما يقال. قال الخليل: المُعَشِّرُ: الحمار الشَّديد النَّهيق. قال: ويقال نُعِت بذلك لأنّه لا يكفُّ حتّى تبلغ [عَشْر] نَهَقاتٍ وترجيعات. قال:

لعمري لئن عَشَّرتُ من خَشية الرَّدَى
نُهاقَ الحمارِ إنّني لَجَزُوعُ[٤]

قال: وناقةٌ عُشَراء، وهي التي أقْرَبَتْ، سمِّيت عُشَراء لتمام عشرة أشهر لحملها.[٥] يقال: عشَّرتِ النّاقة تُعشِّر تعشيراً، وهي عُشَراء حتّى تلد، والعدد العُشَراوات، والجمع عِشار. ويقال: بل يقع اسمُ العِشار على النُّوق التي نُتِج بعضُها وبعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتاجُها. وقال:

يا عامِ إنّ لقاحَها وعِشارَها
أودَى بها شَخْتُ الجُزارة مُعْلِمُ

وقال الفرزدق:

كم عمّةٍ يا جريرُ وخالةٍ
فَدْعاءَ قد حلبَتْ عليَّ عِشارِي[٦]

وقال: وليس للعِشار لبنٌ، وإنّما سمّاها عِشاراً لأنّها حديثةُ العهد، وهي مطافيلُ قدوضعت أولادَها. والعِشْر: القِطعة تنكسر من القَدَح أو البُرْمة ونحوها. وقال:

كما يضمُّ المِشْعَب الأعشارا

هذا قد حُكي. فأمّا الخليل فقد حكى وقال: لا يكادون يُفرِدُون العِشْر. وذكر أنَّ قولهم: قدُورٌ أعْشار وأعاشير، إنّما معناه أنّها مكسّرة على عَشْرِ قِطَع. وقال امرؤ القيس:

وما ذَرَفَتْ عيناكِ إلّا لتَضْربي
بسهمَيْكِ في أعشارِ قَلبٍ مقتَّلِ[٧]

وذكر الخليل أيضاً أنّهُ يقال لجَفْن السَّيف إذا كان مكسَّراً أعشار. وأنشد:

وقد يَقطعُ السَّيفُ اليماني وجفنُه
شَبارِيقُ أعشارُ عُثِمْنَ على كَسْرِ[٨]

---

١. في الأصل: «أعشرهم وأعشرهم»، وليس فيه إلّالغة كسر شين المضارع، كما في اللسان والقاموس والمجمل.
٢. مضارع هذا مضموم الشين.
٣. ديوان ذي الرُّمّة ٣١٨ برواية: «أقمت له». وهو الصواب، لأنّ قبله:

ومنخرق السربال أشعث يرتمي
به الرحل فوق العيس والليل دامس
إذا نحز الإدلاج ثغرة نحره
به أنّ مسترخي العمامة ناعس

٤. البيت لعروة بن الورد في ديوانه ٩٩. وانظر اللسان (عشر) والمخصّص (٨: ٤٩) ومحاضرات الراغب (١: ٧٤) وأمثال الميداني في قولهم: (عشر والموت شجا الوريد). وللبيت قصّة في الحيوان (٦: ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد).
٥. في الأصل: «محملها».
٦. ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر). والبيت من شواهد النحويّين، وفي «عمة» ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجرّ. انظر الخزانة (٣: ١٢٦) وكتاب سيبويه (١: ٢٥٣، ٢٩٥).
٧. البيت من معلّقته المشهورة.
٨. البيت في اللسان (عثم). وكلمة «أعشار» ساقطة من الأصل.

قال: والعُشاريُّ: ما بلغ طولُه عَشْرَ أذرُع. وعاشوراء: اليومُ العاشر من المحرَّم.

فأمّا الأصل الآخَر الدَّالُّ على المخالطة والمداخَلة فالعِشْرة والمعاشَرة. وعَشِيرُك: الذي يعاشرُك. قال: ولم أسمع للعَشِير جمعاً، لا يكادون يقولون هم عُشَراؤك، وإذا جمعوا قالوا: هم مُعاشِرُوك. قال: وإنّما سمِّيت عَشِيرة الرّجُل لمعاشرةِ بعضهم بعضاً، حتَّى الزّوجُ عشيرُ امرأتِه. وجاء في الحديث في ذكر النساء: «انكن تُكثِرْن اللّعْن وتكْفُرْن العَشِير».[1] ويقال: عاشَره مُعاشرةً جميلة. وقال زهير:

لعَمرُكَ والخطوبُ مغيِّراتٌ
وفي طول المعاشرة التقالي[2]

قال: والمَعْشَر: كلُّ جماعةٍ أمرُهم واحد، نحو معشر المسلمين، والإنس معشرٌ والجنُّ مَعشر، والجمع مَعاشِر. والعُشَر: نَبْت.

• **عشز**: العين والشين والزاء كلمتانِ صحيحتان، إحداهما عند الخليل وليست الأُخرى عنده.

فالأُولى العَشَوْزَن من المواضع:[3] ما صلُب مَسْلكه وخشن، والجمع العَشاوِز. قال الشمّاخ:

حوامي الكُراع المؤيَداتُ العَشاوزُ[4]

وقال قومٌ: هو العَشْوَز أو العَشَوَّز،[5] أنا أشُكُّ. وإنّما سمِّيت القناةُ عشَوْزنةً لصلابتها، والنون زائدة.

والكلمة الأُخرى: عَشَزَ عَشَزاناً، وهي مِشية الأقزَل، ذكرها أبو عبيد.

• [**عشنزر**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَشَنْزَر: الشديد. وهذا ممّا زيدت فيه العين والنون، وأصله من الشّزْر، وقد مرَّ. قال:

ضَرْباً وطعناً باقِراً عَشَنْزَرا[6]

• [**عشزن**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَشَوْزَن: الملتوِي العَسِرُ الخُلُق من كلِّ شيء. وقال:

إذا عضَّ الثِّقاف بها اشمأزَّت
ووَلَّتهم عَشَوْزَنَةً زَبُونا[7]

وهذا منحوت من عَشَزَ وشَزَن. العَشَزانُ: مشي الأقزل. والشَّزَن: المكان الصُّلب.

• **عشّ**: العين والشين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على قِلّةٍ ودِقَّة، ثمّ يرجع إليه فروعُه بقياسٍ صحيح.

قال الخليل: العشُّ: الدقيقُ عظام اليدين والرِّجلين،[8] وامرأة عَشَّة. قال:

لعمْرُك ما ليلَى بورهاءَ عِنفِصٍ
لا عَشَّةٍ خلخالُها يتقعقعُ[9]

وقال العجّاج:

أُمِرَّ مِنها قَصَباً خَدَلَّجا
لا قَفِراً عَشّاً ولا مُهَبَّجا[10]

ويقال: ناقةٌ عَشَّةٌ: سقفاء القَوائم، فيها انحناء، بيِّنة العَشاشةِ والعُشُوشَة. ويقال: فلانٌ في خِلقته عَشاشَة؛ أي قِلّة لحم وعِوَجُ عِظام. ويقال: تَعشَّش النَّخل، إذا يَبِس، وهو بيِّنُ التّعشُّش والتّعشيش. ويقال: شجرةٌ[11] عَشَّةٌ؛ أي قليلةُ الورق. وأرض عشَّة: قليلة [الشَّجر].[12]

---

١. في اللسان: «قال النبيّ ﷺ: «إنّكنّ أكثر أهل النار. فقيل: لِمَ يا رسول الله؟ قال: لأنّكن تكثرن اللعن وتكفرن العشير».
٢. أوّل أبيات أربعة قالها حين طلّق امرأته أم أوفى. ديوان زهير ٣٤٢.
٣. في المجمل: «العشوز من الأماكن». على أنّ كلمة «العشوزن» يوردها أصحاب المعجمات في مادتي (عشز، عشزن)، ويذكرون أيضاً «العشاوز» جمعاً للعشوز، وزان جوهر، وللعشوزن أيضاً. وفي اللسان (عشزن): «ويجوز أن يجمع عشوزن على عشازن».
٤. عجز بيت له في ديوانه ٥١. وأنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان في (عشز). وصدر البيت:
حذاها من الصيداء نعلاً طراقها
٥. في الأصل: «العشوزاء والعشوز» تحريف. وفي اللسان «العَشْوَز» و«العَشَوَّز». وضبطهما في القاموس بالكلمات «كجعفر وعذور» وحقّه أن ينظر بجوهر بدل جعفر.
٦. في اللسان (عشزر): «وطعناً نافذاً».
٧. لعمرو بن كلثوم في اللسان (عشزن). وفي اللسان: «وولتهم».
٨. في الأصل: «من عظام اليدين والرجلين». وكلمة «من» مقحمة.
٩. أنشده في اللسان (عشش، عنفص).
١٠. ديوان العجّاج ٨ واللسان (قفر).
١١. في الأصل: «رجل».
١٢. التكملة من اللسان.

قال الشّيبانيّ: العَشُّ من الدّوابّ والناس: القليل اللَّحم، ومن الشَّجر: ما كان على أصلٍ واحد وكان فرعُه قليلاً وإن كانَ أخضر.

قال الخليل: العَشَّة: شَجرةٌ دقيقة القُضْبان، متفرِّقة الأغصان، والجمع عَشّات. قال جرير:

فما شَجراتُ عِيصِكَ في قريشٍ

بعَشّات الفُروع ولا ضَواحِ[1]

ويقال: عَشّ الرجلُ القومَ، إذا أعطاهم شيئاً نَـزْراً. وعَطِيَّةٌ مَعشوشةٌ؛ أي قليلة. قال:

حارثُ ما سَجْلُكَ بالمعشُوشِ

ولا جَدا وبلِكَ بالطَّشيشِ[2]

وقال آخَر يصفُ القطا:

يُسقَينَ لا عَشّاً ولا مُصَرَّدا[3]

أي لا مقلَّلاً.

قال ابنُ الأعرابيّ: قالت امرأةٌ من كِنانة: «فَقَدْناك فاعتَشَشْنا لك»؛ أي دخلَتْنا من ذلك ذِلّة وقلّة.

ومن هذا القياس العُشّ للغُراب على الشَّجرة وكذلك لغيره من الطَّير، والجمع عِشَشة. يقال: اعتَشَّ الطّائرُ يعتشُّ اعتشاشاً. قال:

بحيث يَعْتَشُّ الغرابُ البائضُ[4]

إنّما نعَتَه بالبائض وهو ذكَرٌ لأنّ له شِرْكةً في البيض، على قياسِ والد. قال أبو عمرو: وعَشَّش[5] الطّائر: اتَّخذ عُشّاً. وأنشد:

وفي الأشاء النّابتِ الأصاغِرِ

مُعَشَّشُ الدُّخَّلِ والتَّمامِرِ[6]

قال أبو عبيد: تقول العرب: «ليس هذا بعُشِّكِ فادرُجي»، يُضرَب مثلاً لمن ينزِل منزلاً لا يصلحُ لمثله. وإنّما قلنا إنّ هذا من قياس الباب لأنّ العُشّ لا يكاد يعتشُّه الطّائر إلّا من دقيق القضبانِ والأغصان.

وقال ابن الأعرابيّ: الاعتشاش: أن يمتارَ القوم مِيرَةٍ ليست بالكثيرة.

ومن الباب ما حكاه الخليل: عَشَّش الخُبْز، إذا كَرَّج. وقال غيرُه: عَشّ فهو عاشٌّ، إذا تغيَّر ويَبِس. وعَشَّش الكلأ: يبِس. ويقال: عشَّشت الأرض: يبِست.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: أعششتُ القَومَ، إذا نزلتَ بهم على كرهٍ حتّى يتحوَّلوا من أجلك. وأنشد:

ولو تُركَتْ نامت ولكن أعَشَّها

أذىً من قِلاصٍ كالحَنِيّ المُعطَّفِ[7]

ومن الأماكن التي لا تنقاس: أعشاشٌ، موضعٌ بالبادية، فيه يقول الفرزدق:

عَزَفْتَ بأعشاشٍ وما كِدْتَ تَعزفُ

وأنكرتَ من حَذْراءَ ما كنتَ تعرفُ[8]

وزعم ناسٌ عن اللّيث قال: سمعت راوِيةَ الفرزدق ينشد: «بإعشاش» وقال: الإعشاش: الكِبَر. يقول: عَزَفتَ بِكبَرِك عمّن تحبّ؛ أي صَرفتَ نفسَك عنه.

• **عشط**: العين والشين والطاء.[9]

• **عشق**: العين والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجاوُزِ حدِّ المحبَّة. تقول: عَشِق يَعْشَق عِشْقاً وعَشَقاً. قال رؤبة:

ولم يُضِعْها بين فِرْكٍ وعَشَقْ[10]

١. ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبدالملك بن مروان.
٢. من أرجوزة في ديوان رؤبة ٧٧ ـ ٨٩ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمي. وفي اللسان: « حجاج ما نيلك بالمعشوش»، وصواب الرواية ما روى ابن فارس.
٣. أنشده في اللسان (عشش).
٤. من أشطار لأبي محمّد الفقعسي في الحيوان (٢: ٤٥٧). وأنشدها في اللسان (عشش) بدون نسبة. وقبله:

يتبعها ذو كِدْنةٍ جُرائِضُ

لِخَشَبِ الطَّلْحِ هَصُورٌ هائِضُ

٥. في الأصل: «وعشعش»، تحريف.
٦. التمامر: جمع تمرة، بضمّ التاء وتشديد الميم المفتوحة، وهي طائر أصغر من العصفور.
٧. للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة. والبيت ثاني بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان (٥: ٢٨٧، ٥٧٨). وأوّلهما:

وصادقة ما خبرت قد بعثتها

طروقاً وباقي الليل في الأرض مسدف

٨. ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش، عزف).
٩. كذا وردت هذه المادة مبتورة. وفي اللسان: «عشطه يعشطه عشطاً: جذبه».
١٠. سبق البيت وتخريجه في (عسق).

ويقال: امرأةٌ عاشق أيضاً، حملوه على قولهم: رجلٌ بادنٌ وامرأة بادنٌ.

وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقة اللَّبْلابة، قالوا: ومنها اشتُقَّ اسم العاشق لذبوله. وهو كلامٌ.

• **عشك**: العين والشين والكاف.[١] ليس فيه معنىً يصحُّ، وربَّما قالوا يَعْشِك ويَحْشِك؛ أي يفرِّق ويجمع. وليس بشيء.

• **عشم**: العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسٍ في شَيءٍ وقُحول. من ذلك الخُبْز العاشم: الذي يَبِس. ويقولون للشيخ: عَشَمَة. ومن غير ذلك القياس العَيْشُوم، • وهو نبتٌ. قال:

كما تناوَحَ يَومَ الرِّيحِ عَيشومُ[٢]

• **[عشنط]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَشَنَّط: الطَّويل من الرِّجال، والجمع عَشَنَّطون وعَشانِط. وهذا ممّا زيدت فيه الشِّين، وإنّما هو من عَنَط، وهو بناءُ عَنَطنَط.[٣] والعَنْشَطُ مثل هذا. قال:

أتاكَ من الفِتيان أروعُ ماجدُ
صبورٌ على ما نابه غير عَنْشط[٤]

• **[عشنق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَشَنَّق: الطَّويل الجِسم. وهذا ممّا زيدت فيه الشِّين، وإنّما هو من العَنَق. وليس ببعيدٍ أن يكون العين زائدةً أيضاً. فإنْ كان كذا فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين، من العَنَق، والشَّنَق. وقد فسَّرناهما. وقد قال الخليل: امرأة عَشَنَّقة: طويلة العُنُق، ونعامةٌ عَشَنَّقة. فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه.

• **عشو**: العين والشين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقِلّةِ وُضوحٍ في الشَّيء، ثمّ يفرَّع منه ما يقاربُه. من ذلك العِشاء، وهو أوّل ظلامِ اللَّيل. وعَشْواءُ اللَّيل: ظُلمتُه. ومنه عَشَوْتُ إلى ناره. ولا يكون ذلك إلّا أن تَخبِط إليه الظَّلام. قال الحطيئة:

متى تأتِهِ تعشُو إلى ضوءِ ناره
تجدْ خير نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ[٥]

والعاشية: كلُّ شيءٍ يعشُو باللَّيل إلى ضوءِ نار.

والتَّعاشي: التَّجاهُل في الأمر. قال:

تَعُدُّ التَّعاشِيَ في دينها
هُدىً، لا تُقَبَّلَ قُربانُها

والعَشِيُّ: آخر النَّهار. فإذا قلت عَشِيَّة فهو ليومٍ واحد. تقول: لقيتُه عِشيَّةَ يومِ كذا، ولقيتُه عشيَّةً من العشيّات. وهذا الذي حُكي عن الخَليل فهو مذهبٌ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العَشِيّ مثلُ ما يقال في العَشِيَّة. يقال: لقيته عَشِيَّ يومِ كذا،[٦] كما يقال عَشِيَّة يوم كذا، إذ العشيُّ إنّما هو آخِرِ النَّهار. وقد قيل: كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عَشِيّ. وتصغر العَشِيَّة عُشَيْشِيَة. والعَشاء ممدود مهموز بفتح العين، هو الطَّعام الذي يُؤكَل مِن آخِرِ النَّهار وأوَّل اللّيل.

قال الخليل: والعَشا، مقصور: مصدر الأعشى، والمرأة عَشْواء، ورجالٌ عُشْوٌ، وهو الذي لا يُبصِر باللّيل وهو بالنَّهار بصير. يقال: عَشَى يَعْشِي عَشىً. قال الأعشى:

أأن رأتْ رجُلاً أعْشَى أضرَّ به
ريبُ الزَّمانِ ودهرٌ خائنٌ خَبِلُ[٧]

والعَشْواء من النُّوق: التي كأنَّها لا تُبصِر ما أمامَها فتخبِطُ كلَّ شيء بيديها.

قالوا: وإنَّما يكون ذلك من حِدَّه قلبِها. قال زُهير:

رأيتُ المنايا خَبْطَ عشواءَ من تُصِبْ
تُمِتْه ومن تُخطِئْ يُعَمَّرْ فيَهْرَمِ[٨]

---

١. هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة.
٢. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٥ واللسان (عشم). وصدره:
للجن بالليل في حافاتها زجل
٣. في الأصل: «عنطط»، تحريف.
٤. أنشده في اللسان (عنشط).
٥. ديوان الحطيئة ٢٥ واللسان (عشا).
٦. في الأصل: «عشية يوم كذا».
٧. ديوان الأعشى ٤٢ برواية: «ريب المنون ودهر مفند».
٨. البيت من معلّقته المشهورة.

وتقول: إنّهم لفي عَشْواءَ من أمرِهم. شبَّه زهيرٌ المنايا بناقةٍ تخبط ما يستقبلُها فتقتُل.

• **عصب**: العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على رَبْط شيءٍ بشيءٍ، مستطيلاً أو مستديراً. ثمّ يفرّع ذلك فروعاً، وكلّه راجعٌ إلى قياس واحد.

من ذلك العَصَب. قال الخليل: هي أطناب المفاصل التي تُلائِم بينها، وليس بالعَقَب. ويقال: لحمٌ عصِب؛ أي صلب مكتنِزٌ كثير العصَب. وفلانٌ معصوب الخَلْق؛ أي شديد اكتنازِ اللَّحم. وهو حَسَن العَصْب، وامرأة حَسَنة العَصْب.

والعَصْب: الطيُّ الشديد. ورجلٌ مَعصوب الخَلْق كأنّما لُوِيَ لَيّاً.

قال حسّان:

ذَرُوا التّخاجِئَ وامشُوا مِشيةً سُجُحاً
إنّ الرِّجالَ ذوو عَصْبٍ وتذكيرِ[1]

وإنّما سمّي العَصِيب من أمعاء الشّاء لأنّه معصوبٌ مطويٌّ. فأمّا قولهم للجائع معصوب، فقال قوم: هو الذي تكاد أمعاؤُه تَعْصَب؛ أي تَيْبَس. وليس هذا بشيء، إنّما المعصوبُ الذي عَصَب بَطْنَه من الجُوع. ويقال: عَصَّبهم، إذا جوّعَهم.

قال ابنُ الأعرابيّ: المُعَصَّب: المحتاج، من قولهم عَصَّبَهُ الجوعُ، وليس هو الذي رَبَط حجراً أو غيره. وقال أبو عبيد: المُعَصَّب الذي يتعصَّب من الجوع بالخِرَق. والقولُ ما قاله أبو عبيدٍ، للقياس الذي قِسْناه، ولأنّ قولَه أشهَرُ عند أهل العِلْم.

وقال أبو زيد: المعَصَّب: الذي عَصَّبته السُّنونَ؛ أي أكلَتْ مالَه. وهذا صحيحٌ، وتلخيصُه أنّها ذهَبَتْ بمالِهِ فصار بمنزلة الجائع الذي يَلجأ إلى التَّعصُّبِ بالخرق. وقال الخليل: والعَصْب من البُرُود: الذي يُعصَب؛ أي يُدرَجُ غَزْلُه، ثمّ يُصبَغ ثمّ يحاك. قال: ولا يُجمَع، إنّما يقال بُرْدُ عَصْبٍ وبُرودُ عَصْبٍ؛ لأنّه مضافٌ إلى الفِعل.

ومن الباب: العِصابة: الشَّيء يُعْصَب به الرَّأْسُ من صُداعٍ. لا يقال إلّا عِصابة بالهاء، وما شَدَدتَ به غيرَ الرَّأْسِ فهو عِصابٌ بغير هاء، فرّقوا بينَهما ليُعرَفا.

ويقال: اعْتَصَب بالتّاج وبالعِمامة. قال الشّاعر:[2]

يَعتصِبُ التّاجَ بين مَفرِقِه
على جَبينٍ كأنّه الذَّهبُ[3]

وفلانٌ حَسَنُ العِصْبة؛ أي الاعتصاب. وعَصَّبْتُ رأسَه بالعصا والسَّيف تعصيباً، وكأنّه من العِصابة. وكان يقال لسعيد بن العاص بن أُمَيّة: «ذو العِصابة»، لأنّه كان إذا اعتمَّ لم يعتمَّ قرشيٌّ إعظاماً له. ويُنشِدون:

أبو أحيحة مَن يعتمّ عِمّتَه
يُضْرَبْ وإن كان ذا مالٍ وذا عَددِ[4]

ومن الباب: العَصّاب: الغزّال، وهو القِياس لأنّ الخَيط يُعصَب به. قال:

طَيَّ القَساميِّ برودَ العَصّابْ[5]

والشجرة تُعْصَب أغصانُها لينتثِر ورقُها. ومنه قول الحجّاج: «لأعصِبنَّكم عَصْبَ السَّلَمة».[6] والعِصاب: العصائب التي تعصب الشَّجرة، عن دوجها فيه.[7] قال:

مَطاعيم تغدو بالعَبيطِ جِفانهمْ
إذا القُرُّ ألْوَت بالعِضاه عصائبه[8]

---

١. ديوان حسّان ٢١٤ واللسان (خجأ، سجح، عصب) والمخصّص (٣: ١٠٧) و«التخاجئ» وردت هكذا في الأصل، وهي رواية الصحاح أيضاً قال ابن برّي: «والصحيح التخاجؤ؛ لأنّ التفاعل في مصدر تفاعل حقّه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب، ولا تكون العين مكسورة إلّا في المعتلّ اللام نحو التغازي والترامي»، ثمّ قال: «والبيت في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح».

٢. هو ابن قيس الرقيّات. ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكامل ٣٩٨ ليبسك والأغاني (٤: ١٥٧).

٣. الرواية السائرة: «يعتدل التاج». والاستشهاد هنا يقتضي نصب «التاج» على نزع الخافض. ورواه في اللسان بالرفع شاهداً لقولهم: «اعتصب التاج على رأسه، إذا استكفّ به». ورواه في (عقد) بالنصب برواية: «يعتقد بالتاج».

٤. أنشده في الكامل ١٩٧ ليبسك، ثمّ قال: «ويزعم الزبيريون أنّ هذا البيت باطل موضوع».

٥. لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب، قسم). وقبله:

طاوِينَ مَجْدُولَ الخُروقِ الأحداب

٦. من خطبته المشهورة في أهل العراق. انظر البيان (١: ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢: ٣٠٧ - ٣١٠) والكامل ٢١٥ ليبسك.

٧. كذا وردت هذه العبارة.

٨. العبيط: اللحم الطري. وفي الأصل: «بالعيط»، تحريف.

وقال ابن أحمر:

يـا قـوم مـا قومي على نأيِهمْ
إذْ عَـصَبَ النّـاسَ جَهامٌ وقُرّْ(١)

أي جَمَعَهم وضَمَّهم. ويُعْصَب فَخِذ النّاقة لتَدُرّ. قال:

وأخــلاقُنا إعــطاؤنا وإبــاؤُنا
إذا مـا أبَـينا لا نـدرُّ لعـاصِبِ(٢)

أي لا نُعطِي على القَسْـر. والعَـصُوب مـن الإبـل هذه، وهي لا تدرّ حتَّى تُعصَب. والعَصْب: أن يُشَدَّ أُنثَيا الدّابّة حتّى تَسقُطا، وهو معصوبٌ.(٣) ويـقال: عَـصِبَ الفَمُ، وهو ريقٌ يجتمع على الأسنان من غبارٍ أو شـدَّة عَطَش. قال:

يَـعصِبُ فـاه الرِّيـقُ أيَّ عَـصْبِ
عَصْبَ الجُبابِ بِشفاه الوطْبِ(٤)

ومن الباب: العُصْبة، قال الخليل: هم من الرِّجـال عَشرة، ولا يقال لما دونَ ذلك عُـصْبة. وإنَّـما سـمِّيت عُصْبة لأنَّها قد عُصِبت؛ أي كأنَّها رُبِط بـعضُها بـبعض. والعُصْبَة والعِصابة من النّاس، والطَّير، والخـيل. قـال النّابغة:

إذا ما التقى الجمعانِ حَـلَّقَ فوقَهم
عصائبُ طيرٍ تـهتدي بـعصائبِ(٥)

واعصوصَبَ القَومُ: صاروا عِصابة. واليوم العَصيب: الشَّديد. واعصَوصَبَ اليـومُ: اشـتدَّ. ويـوم عَـصَبْصَبٌ واعْصَوْصَبَتْ: تجمَّعتْ. قال:

واعْصَوْصَبَتْ بَكَراً من حَرْجَفٍ ولها
وسْـطَ الدِّيـار رَذِيّـاتٌ مـرازيحُ(٦)

قال أبو زيد: كلُّ شيءٍ بشيءٍ(٧) فـقد عَـصَب بـه. يقال: عَصَبَ القومُ بفلان. قال: ومنه سـمِّيت العَـصَبَةُ، وهم قَرابة الرَّجُل لأبيه وبني عمِّه، وكذلك كـلُّ شـيءٍ استدارَ حول شيء واستكفَّ فقد عَصَب به.

قال ابنُ الأعرابيِّ: عَصَبَ به وعَصَّب، إذا طاف بـه ولزِمَه. وأنشد:

ألا تَـرى أنْ قَـد تَـداكـا وِردُ
وعَـصَّبَ المـاءَ طِـوالٌ كُـبْدُ(٨)

تَداكأ: تَدافَع. وعَصَبَ الماءَ: لزِمه. قال أبو مهديّ: عَصِبت الإبلُ بالماء تَعصب عُـصُوباً، إذا دارَتْ حَـولَه وحامت عليه. قال:

قد علمت أنّي إذا الوِرْدُ عَصبْ

وما عَصَبت بذلك المكان ولا قَربته. قال الخليل: العصَبَة هم الذين يَرِثون الرّجُلَ عن كَلالةٍ من غير والدٍ ولا ولد. فأمّا في الفرائض فكلُّ مَن لم تكن فـريضتُه مسمّاةً فهو عَصَبَة، إنْ بَقِيَ بعد الفرائض شيءٌ أخـذوه. قال الخليل: ومنه اشتُقَّ العَصَبِيّة. قال ابن السِّكِّيت: ذاك رجلٌ من عَصَب القوم؛ أي من خيارهم. وهـو قـياسُ الباب لأنَّه تُعصب بهم الأُمور.

• **عصر**: العين والصاد والراء أُصولٌ ثلاثة صحيحة:

فالأوّل دهرٌ وحين، والثاني ضَـغْط شـيء حـتَّى يَتحلَّب، والثالث تَعَلُّقٌ بشيءٍ وامتساكٌ به.

فالأوّل العَصْر، وهو الدَّهر. قال الله: ﴿والْـعَصْرِ * إنَّ الإنْسانَ لِفِي خُسْـرٍ﴾ [العـصر: ١ و ٢]. وربَّـما قـالوا عُصُر. قال امرؤ القيس:

ألا أنْـعِمْ صـباحاً أيُّـها الطَّـلَلُ البـالي
وهل يَنْعِمَنْ مَن كان في العُصُر الخـالي(٩)

قال الخليل: والعَصْران: اللَّيل والنهار. قال:

١. أنشده في اللسان (عصب) برواية: «شمال وقر».
٢. في الأصل: «إعطاءنا وإماءنا إذا ما أتينا».
٣. أي الدابّة الذكر. والدابة يذكّر ويؤنّث.
٤. لأبي محمّد الفقعسي، كما سبق في تخريجه في (جب).
٥. ديوان النابغة ٤ برواية: «إذا ما غزوا بالجيش».
٦. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١٠٨). والبكر، بالتحريك، بمعنى البكرة بالضمّ.
٧. كذا وردت العبارة ناقصة، ولعلّها: «كلّ شيء استدار بشيء». انظر اللسان (عصب).
٨. أنشد هذا الشطر في اللسان (عصب).
٩. ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية: «ألا عم صباحاً» و«هل يعمن» من (وعم). ورواه سيبويه في كتابه (٢: ٢٢٧) مطابقاً لرواية المقاييس، جعله شاهداً على أن «نعم» مكسور العين في المستقبل وفي الماضي كذلك.

ولَنْ يلبث العَصْرانِ يومٌ وليلة
إذا اختلفا أن يُدرِكا ما تَيَمَّما[1]

قالوا: وبه سمِّيت صَلاةُ العصر، لأنَّها تُعْصَر؛ أي تؤخَّر عن الظُّهر. والغداة والعشيُّ يسمَّيان العصرين. قال:

المطعمو النّاسِ اختلافَ العَصْرَيْن

ابن الأعرابيّ: أعْصَر القومُ وأقْصَرُوا، من العَصْر والقَصْر. ويقال: عَصّروا واحتبسوا إلى العصر. وروى حديث أنّ رسول الله ﷺ قال لرجلٍ: «حافِظْ على العَصْرَين». قال الرَّجل: وما كانت من لغتنا، فقلت: وما العصران؟ قال: «صلاةٌ قبل طُلوع الشَّمس، وصلاةٌ قبل غروبها»، يريد صلاة الصُّبح وصلاةَ العصر.

فأمّا الجارية المُعصِر فقد قاسه ناسٌ هذا القياس، وليس الذي قالوه فيه ببعيد.

قال الخليل وغيره: الجارية إذا رأت في نفسها زيادةَ الشَّباب فقد أعْصَرَتْ، وهي مُعْصِرٌ بلغت عَصْرَ شبابِها وإدراكها. قال أبو ليلى: إذا بلغت الجاريةُ وقَرُبت من حَيْضها فهي مُعْصِر. وأنشد:

جاريةٌ بسَفْوان دارُها
قد أعصَرَتْ أو قَدْ دنا إعصارُها[2]

قال قومٌ: سمِّيت معصراً لأنّها تغيَّرَت عن عَصْرها. وقال آخرونَ فيه غيرَ هذا، وقد ذكرناه في موضعه.

والأصل الثّاني العُصارة: ما تحَلَّبَ من شيءٍ تَعصِره. قال:

عصارة الخُبز الذي تَحَلَّبا[3]

وهو العصير. وقال في العُصارة:

العودُ يُعصَر ماؤُه
ولكلِّ عِيدانٍ عُصارة[4]

وقال ابن السِّكِّيت: تقول العربُ: «لا أفعله ما دامَ الزيتُ يُعْصَر». قال أوس:

فلا بُرْء من ضَبّاءَ والزيتُ يُعْصَر

والعرب تجعل العُصارة والمُعْتَصَر مثلاً للخير والعطاء، إنّه لكريم العُصارة وكريم المعتصر. وعَصَرت العنب، إذا وَلِيتَه بنَفْسك. واعتصرته، إذا عُصِر لك خاصّةً. والمِعْصار: شيءٌ كالمِخْلاة يُجعل فيه العِنَبُ ويُعصَر.

ومن الباب: المُعْصِرات: سحائبُ تجيءُ بمطَر. قال الله سبحانه: ﴿وأَنْزَلْنا مِنَ الْمُعْصِراتِ ماءً ثَجّاجاً﴾ [النبأ: ١٤]. وأُعصِرَ القومُ، إذا أتاهم المطر. وقرئت: ﴿فِيهِ يُغاثُ النّاسُ وَفيهِ يُعْصَرُون﴾[5]؛ أي يأتيهم المطر. وذلك مشتقٌّ من عَصْر العنب وغيره. فأمّا الرِّياح وتسميتُهم إيّاها المُعْصِرات فليس يبعُد أنْ يُحمَل على هذا الباب من جهة المجاورَة؛ لأنّها لمّا أثارت السَّحابَ المعصرات سمِّيت معصِرات وإعصاراً.

قال في المُعصِرات:

وكأنَّ سهْكَ المُعْصِرات كَسَوْنها
تُرْبَ الفَدافِدِ والبِقاعِ بِمُنْخُلِ[6]

---

١. البيت لحميد بن ثور، كما في اللسان (عصر) وإصلاح المنطق ٧ وجنى الجنتين للمحبي ٧٩. وهو في ديوانه ص٨ طبع دار الكتب. ويروى: «اطلبا».

٢. الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي، كما في اللسان (عصر). وأنشده في المخصّص (١: ٤٧ / ١٦: ١٣٠) بدون نسبة. وبين البيتين في المخصّص:
تمشي الهوينى مائلاً خمارها
ينحل من غلمتها إزارها

٣. الخبز يعني به العرب الخلّة، والخلّة بالضمّ: ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب. وفي اللسان (خلل): «والعرب تقول: الخلّة خبز الإبل، والحمض لحمها أو فاكهتها أو خبيصها»، وفي الأصل: «الجرو» تحريف، صوابه في اللسان (عصر). وأنشد أيضاً:
وصار ما في الخبز من عصيره
إلى سرار الأرض أو قعوره

٤. البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصّص (١٠: ٢١٥).

٥. الآية ٤٩ من سورة يوسف وهذه قراءة جعفر بن محمّد والأعرج وعيسى. وعن عيسى أيضاً: «تعصرون» بالخطاب والبناء للمفعول. انظر تفسير أبي حيّان (٥: ٣١٦). وقال الأزهري: «ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون، ولا أدري من أين جاء به الليث». كذا ورد في اللسان. على أنّه قرئ أيضاً: «يعصرون» و«تعصرون» بالبناء للفاعل فيهما. وقراءة الخطاب لحمزة والكسائي وخلف، ووافقهم الأعمش، وقراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر. إتحاف فضلاء البشر ٢٦٥.

٦. أنشده في اللسان (نقع) بهذه الرواية. وفي المخصّص (٩: ٩٦): «ترب القعاقع والنقاع».

والإعصار: الغبار الذي يسطع مستدِيراً؛ والجمع الأعاصير. قال:

وبينما المرءُ في الأحياءِ مغتبطاً
إذ صار في الرَّمْسِ تَعفوه الأعاصيرُ[١]

ويقال في غُبار العَجاجة أيضاً: إعصار. قال الله تعالى: ﴿فَأَصابَها إعصارٌ فِيهِ نارٌ فاحْتَرَقَتْ﴾ [البقرة: ٢٦٦]. ويقال: مرَّ فلانٌ ولثيابهِ عَصَرَةٌ؛ أي فَوْحُ طِيبٍ وهَيْجُه. وهو مأخوذ من الإعصار. وفي الحديث: «مرَّت امرأة متطيِّبة لذَيْلها عَصَرَةٌ».

ومن الباب العَصْر والاعتصار. قال الخليل: الاعتصار: أن يَخرُج من إنسانٍ مالٌ بغُرْمٍ[٢] أو بوجه من الوُجوه.

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: بنو فلانٍ يعتصرون العطاء. قال الأصمعيّ: المعْتَصِر: الذي يأخذ من الشَّيء يُصيب منه. قال ابن أحمر:

وإنَّما العَيْشُ بِرُبّانِهِ
وأنت مِن أفنانِهِ مُعْتَصِرْ[٣]

ويقال للغَلّة عُصارة. وفسّر قولُه تعالى: ﴿وَفِيهِ يَعْصِرُونَ﴾ [يوسف: ٤٩]، قال: يستغلُّون بأَرَضِيهِم. وهذا من القياس، لأنَّه شيءٌ كأنّه اعْتُصر كما يُعتَصر العِنَبُ وغيرُه. قال الخليل: العَصْر: العطاء. قال طرَفة:

لو كان في أملاكنا أحدُ
يَعصِرُ فينا كالذي تَعْصِرْ[٤]

أي تُعطِي.

والأصل الثالث: العَصَر: الملجأ، يقال اعتَصَر بالمكان، إذا التجأ إليه. قال أبو دُواد:

مِسَحٌّ لا يُواري العَيْـ
ـرَ منه عَصَرُ اللِّهْبِ[٥]

ويقال: ليس لك من هذا الأمر عُصْرة، على فُعلة،[٦] وعَصَر على تقدير [فَعَلٍ، أي][٧] ملجأ. وقال في العُصْرَة:

ولقد كان عُصْرةَ المنجودِ[٨]

ويقال في قول القائل:

أعْشَى رأيتَ الرُّمْحَ أو هو مبصرُ
لأستاهكمْ إذ تطرحون المَعاصِرا

إنّ المعاصر: العمائم. وقالوا: هي ثيابٌ سُود. والصحيح من ذلك أنَّ المعاصر الدّروع، مأخوذ من العَصْر، لأنَّه يُعْصَرُ بها. والله أعلم.

• عضّ: العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شدّة وصلابةٍ في شيء.

قال ابن دريد:[٩] «عَصَّ الشَّيء يَعَصُّ، إذا صلُب واشتدّ». وهذا صحيح. ومنه اشتُقَّ العُصعُص، وهو أصل الذَّنَب، وهو العَجْب، وجمعه عَصاعِص. قال ذو الرُّمّة:

تُوَصِّلُ منها بامرئ القيس نسبةُ
كما نِيط في طُول العَسيبِ العَصاعصُ[١٠]

قال: ويسمَّى العُصعوصَ أيضاً. قال الكسائيّ: العُصُص: لغة في العُصْعُص. قال مَرّارٌ العُقَيليّ:

فأتى مَسْلَكَ الظلام على
لَقَمِ الطَّريق وصَفْقَتَيْ قَصَصِه
ذنبُ به وَحْشُ ليمنعه
مِن زادنا مُقعٍ على عُصُصِه

---

١. انظر البيت وقصّته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعيون الأخبار (٢: ٣٠٥) ودرة الغوّاص للحريري ٣٣، والمعمّرين ٤٠ والعقد (١: ٣٨٠) طبع بولاق، ونزهة الألباء ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ وأسد الغابة (٣: ٣٥١). وأنشده في اللسان (عصر).
٢. في الأصل: «بعزم».
٣. سبق إنشاد البيت وتخريجه في (ربن).
٤. ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر). وقافية البيت مقيدة ساكنة، لا مطلقة بالضمّ كما ورد خطأً في اللسان.
٥. أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢: ٣٣٣) مع قصيدته. وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمي.
٦. في الأصل: «ظلمة».
٧. بمثل هذه التكملة يلتئم الكلام.
٨. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (عصر، نجد) والمخصّص (٩: ٩٦) وإصلاح المنطق ٥٦. وسيأتي في (نجد). وصدره:
صادياً يستغيث غير مغاث
٩. في الجمهرة (١: ١٠٠).
١٠. البيت لم يرو في ديوان ذي الرُّمّة ولا في ملحقات ديوانه. ولم أجد له مرجعاً.

ويقال له: العُصْعُوص أيضاً، كما يقال للبرقُع: بُرقوع. قال:

مـا لَـقِيَ البـيضُ من الحُرْقوص
يدخل بين العَجْب والعُصعُوصِ(١)

ومن الباب العُصْعُص:(٢) الرَّجُل المـلزَّز الخَـلْق، كالمُكتَّل.

• **عصف** العين والصاد والفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خِفّةٍ وسرعة. فالأوّل من ذلك العَصْف: مـا عـلى الحبِّ من قُشور التِّبن. والعَصْف: ما على ساق الزَّرع من الوَرَق الذي يَبس فتفتَّت، كلّ ذلك من العَصْف. قال الله سبحانه: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ [الفيل: ٥]. قال بعضُ المفسِّرين: العصف: كلُّ زرعٍ أُكِل حبُّه وبَقِي تبنُه. وكان ابنُ الأعرابيّ يقول: العَصْف: ورقُ كلِّ نابت.

ويقال: عَصَفْتُ الزَّرْعَ، إذا جَزَزْتَ أطرافَه وأكلتَه، كالبقل. ويقال: مكانٌ مُعْصِف؛ أي كثير العَصْف. قال:

إذا جُـمادَى مَـنَعَتْ قَـطْرَها
زانَ جَـنابِي عَـطَنٌ مُـعْصِفُ(٣)

ويقال للعَصْف: العَصِيفة والعُصافة. قال الفرّاء: إذا أخـذْتَ العـصيفةَ عـن الزَّرع فـقد اعْـتُصِف. والريـح العاصف: الشَّـديدة. قـال الله تـعالى: ﴿جـاءَتْها ريـحٌ عاصِفٌ﴾ [يونس: ٢٢]. هذا الذي ذكره الخليل، ومعنى الكلام أنّها تستخِفُّ الأشياءَ فتذهبُ بها تَعصِف بـها. ويقال أيضاً: مُعْصِف ومُعْصِفة. قال العجّاج:

والمُعْصِفاتِ لا يَزَلْنَ هُدَّجا(٤)

وقال بعضُ أهلِ العلم: ريح عاصفةٌ نعتٌ مبنيٌّ على فَعَلَتْ عَصَفَتْ. وريحٌ عاصفٌ: ذات عُصُوف، لا يُراد به فَعَلَت، وخرجَتْ مخرجَ لابنٍ وتامِر.

ومن قياس الباب: النّاقة العصُوف: التـي تَـعصِف براكبها فتمضي كأنّها ريحٌ في السُّرعة. ويقال أعصَفَتْ أيضاً. والحَرب تَعْصِف بالقوم: تذهبُ بهم. قال الأعشَى:

فـي فـيلقٍ جـأواءَ مـلمومةٍ
تَـعْصِفُ بـالدَّارع والحـاسرِ(٥)

ونعامةٌ عَصوفٌ: سريعة. وقد قلنا إنّ العَصْف: الخِفَّة والسُّرعة.

ومن الباب: عَصَفَ واعتصف، إذا كسب. وذاك أنّه يخفُّ(٦) في اكتداحِه. قال:

من غير [ما] عَصْفٍ ولا اصطراف(٧)

وهو ذو عَصْفٍ؛ أي حيلة.

• **[عصفر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُصْفُر: نبات. وهذا إن كان معرَّباً فلا قياسَ له، و إنْ كان عربيّاً فمنحوتٌ من عَصَر وصَفر، يراد به عُصارته وصُفْرته.

العُصْفور: طائرٌ ذكر، العين فيه زائدة، وإنّما [هو] من الصَّفير الذي يَصْفره في صَوته. وما كان بعدَ هذا فكلُّه استعارةٌ وتشبيه. فالعُصْفور: الشمراخُ السّائل من غُرَّة الفرس. والعُصْفُور: قِطعةٌ من الدِّماغ. قال:

عن أُمِّ فَرْخِ الرَّأس أو عُصْفوره(٨)

والعُصفور في الهَودج: خشبةٌ تجمع أطراف خشباتٍ فيه، والجمع عصافير. قال الطِّرِمّاح:

كلَّ مَشكوكٍ عصافيرُه(٩)

---

١. الرجز لأعرابية في اللسان (حرقص).
٢. الكلمة لم ترد في اللسان. وفي القاموس (عصص): «وكقنفذ: النكد القليل الخير، والملزز الخلق».
٣. نسبه في اللسان (جمد) إلى بعض الأنصار، وذكره صريحاً في (عصف) أنّه أبو قيس بن الأسلت، أو أحيحة بن الجلاح. والقول الأخير لابن برّي. ونسبه في (غرف، غضف) إلى أحيحة. ورواه في (جمد) فقط. «زان جناني» جمع جنة.
٤. البيت في ملحقات ديوان ٧٦. ورواه في اللسان (هدج) بدون نسبة.
٥. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (عصف). وأنشده في (حسر): «تقذف بالدارع». ورواية الديوان:

يجمع خضراء لها سورة

٦. في الأصل: «يخفف»، وإنّما المراد السرعة.
٧. للعجّاج في ديوانه ٤٠ واللسان (صرف، عصف). ونسبه في (هدن) إلى رؤبة خطأ. وقبله في الديوان:

قال الذي جمعت لي صوافي

وفي اللسان:

قد يكسب المال الهدان الجافي

٨. قبله في اللسان (عصفر):

ضَرْباً يُزِيلُ الهام عن سريره

٩. عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفر، دمم):

قانئ اللون حديث الدمام

• **عصل**: العين والصاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج في الشَّيء، مع شدَّةٍ وكَزازة.

قال أهل اللُّغة: العَصَل: اعوجاجُ الناب مع شِدّته. قال:

على شَناحٍ نابُه لم يَعْصَلِ[1]

والأعصل من الرِّجال: الذي عصِلَت ساقُه وذِراعُه؛ أي اعوجَّتا اعوجاجاً شديداً. الشَّجرة العَصِلة: العَوجاء التي لا يُقدَر على إقامتها. وسهمٌ أعصلُ: معوجّ. قال لبيد:

فرميت القوم رِشقاً صائباً
ليس بالعُصْل ولا بالمفتَعَل[2]

وقال في الشَّجر:

وقَبيلٌ من عُقيلٍ صادقٌ
كلُيوثٍ بين غابٍ وعَصَلْ[3]

أراد بالعُصْل في البيت الأوّل السِّهامَ المعوجّة. يقول: لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولكنَّها عملت من قبل. ويقال: عَصَل السَّهمُ وعَصِل، إذا اضطرب حين يُرسَل، لعِوَج فيه أو سوء نزع. وعَصِل الكلبُ، إذا طرد الطَّريدةَ ثمّ اضطرب والتوى بأساً منها. وشجرةٌ عصلاءُ: طالت واعوجَّت. وتشبّه بها المهزولة. [قال]:

ليست بعَصْلاءَ تَذْمِي الكلبَ نكهتها
ولا بعندلةٍ يَصطك ثدياها[4]

والعَصَل: التواءٌ في عسيب الذَّنَب حتّى يبرُزَ بعضُ باطنِه الذي لا شَعْرَ عليه وهو فرسٌ أعصل. والأعْصال: الأمعاء، وهو القياس وذلك لالتوائها في طُول. قال:

يرمي به الجَرْعُ إلى أعْصالها[5]

والعَصَل: صلابةٌ في اللَّحم. ومنه أيضاً عَصَّلَ يُعَصِّلُ تَعْصِيلاً، إذا أبطأ قال:

فَعَصَّلَ العَمْرِيُّ عَصْلَ الكلبِ[6]

• **[عصلب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَصْلَبيُّ: الشَّديد الباقي. قال:

قد ضَمَّها اللَّيلُ بعَصْلَبيِّ[7]

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات: من عَصَب، ومن صَلَب، ومن عَصَل وكلُّ ذلك من قوّة الشَّيء، وقد مرَّ تفسيرُه. وقد أومأ الخليل إلى بعضِ ما قلْناه. فقال: عَصْلبتُه: شِدَّة عَصَبِه.

• **عصم**: العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ ومنْع وملازمة. والمعنى في ذلك كلِّه معنىً واحد. من ذلك العِصْمة: أن يعصم اللهُ تعالى عَبْدَه من سوءٍ يقع فيه. واعتصم العبدُ بالله تعالى، إذا امتنع. واستَعْصَم: التجأ. وتقول العربُ: أعْصَمتُ فلاناً؛[8] أي هَيّأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يدُه أي يلتجئ ويتمسَّك به. قال النّابغة:

يَظلُّ مِن خوفِه المَلّاحُ مُعتَصِماً
بالخيزُرانةِ من خوفٍ ومن رَعَدِ[9]

والمُعْصِم من الفرسان: السَّيِّئ الحال في فُرُوسَتِه، تراه يَمْتَسِك بعُرْف فرسِه أو غيرِ ذلك. قال:

إذا ما غَدا لم يُسْقِطِ الرَّوْعُ رُمْحَه
ولم يَشْهَدِ الهَيجا بألْوَثَ مُعْصِمِ[10]

⇐ ووردت كلمة «الدمام» في الموضع الأوّل من اللسان محرّفة، وصوابها في الموضع الثاني والديوان. قال شارح الديوان: «الدمام من قولهم دمه؛ أي لطخه بالحمرة حتى يصير كلون الدم».

١. أنشده في اللسان (عصل).
٢. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل، فعل، قعل، قنعل) والبيان (١: ٢٦٦). فروى «بالمفتعل» و«بالمقتعل» و«بالمقتعل».
٣. ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل). وسيأتي في (قبل).
٤. البيت في اللسان (عصل، ذمى، عندل). وفي الأصل: «ترمي الكلب»، تحريف.
٥. البيت لأبي النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك.
٦. في الأصل: «تعصيل الكلب»، صوابه في اللسان (عصل). وقبله:
يألبها حمران أيّ ألب
٧. ممّا تمثّل به الحجّاج في خطبته. انظر البيان (٢: ٣٠٨). وأنشده في اللسان (عصلب) برواية: «قد حسّها».
٨. في الأصل: «اعتصمت فلاناً»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. ديوان النابغة ٢٦، وسيأتي في (نجد). والرواية المشهورة:
بالخيزرانة بعد الأين والنجد
١٠. ديوان طفيل ٤٧ واللسان (لوث، عصم) وإصلاح المنطق ٢٧٦: ويروى: «إذا ما غزا» و«لم يسقط الخوف».

والعِصْمَةُ: كلُّ شيءٍ اعتصَمْتَ به. وعَصَمَهُ الطَّعامُ: منَعه من الجُوع.

ومن الباب العَصِيمُ، وهو الصَّدأُ من الهِناءِ والبَوْل يَيْبَسُ على فخِذ الناقة. قال:

وأضحىٰ عَن مِراسِهِمُ قَتيلاً
بِلَبَّتِه سَرائِحُ كَالعَصيمِ(١)

وأثَر الخِضاب عَصيم. والمُعصَم: الجِلد لم يُنَحَّ وبرُه عنه، بل أُلزِم شعرَه لأنَّه لا يُنتَفع به. يقال: أعصَمْنا الإهاب.

قال الأصمعيّ: العُصْم: أثر كلِّ شيء من وَرْس أو زَعْفرانٍ أو نحوه. قال: وسمعتُ امرأةً من العرب تقول لأُخرى: «أعطِيني عُصْم حِنّائِك» أي ما سَلَتِّ منه. ويقال: بيده عُصْمَة خَلُوقٍ؛ أي أثره. قلنا: وهذا الذي ذكره الأصمعيُّ من كلام المرأةِ مخالفٌ لقوله إنّ العُصْم: الأثَر، لأنّها لم تَسْأل الأثر. والصحيح في هذا أن يقال العُصْم: الحِنّاء ما لزِم يدَ المختضِبَة، وأثرُه بعد ذلك عُصْم، لأنّه باقٍ ملازم.

وممّا قِيس على عُصْمِ الحِنّاء: العُصْمة: البياض يكون برُسْغ ذي القوائم. من ذلك الوَعِلُ الأعصم، وعُصْمَتُه: بياضٌ في رُسغِه، والجمع من الأعصم عُصْم. وقال:

مَقاديرُ النُّفوس مؤقَّتات
تَحُطُّ العُصْمَ من رأس اليَفاعِ

وقال الأعشى:

قد يَتْرُكُ الدّهرُ في خَلْقاءَ راسيةٍ
وَهْياً ويُنزِل منها الأعصَمَ الصَّدَعا(٢)

ويقال: غرابٌ أعْصَم، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض، وقلّما يُوجَد. قال ابنُ الأعرابيّ: العُصْمة في الخيل بياضٌ قلَّ أو كثُر، باليدين دون الرجلين فيقولون: هو أعصَمُ اليدين. وكلُّ هذا قياسُه واحد، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما قلناه في عصم الحِنّاء.

ومن الباب العِصْمة: القِلادة، سمِّيت بذلك للزومِها العُنق. قال لبيدٌ فجمعها على أعصام، كأنّه أراد جمع عُصْم:

حتّى إذا يَئِس الرُّماةُ وأرسَلوا
غُضْفاً دواجِنَ قافِلاً أعصامُها(٣)

ومن الباب: عِصام المَحْمِل: شِكاله وقَيْدُه الذي يُشَدُّ به عارضاه. وعصامُ القِربة: عِقالٌ نحو ذراعين، يُجعلُ في خُرْبَتَي المزادتين لتلتقيا. وقد أعْصَمْتهما جعلت لهما عِصاماً. قال تأبَّط شرّاً:

وقِرْبةِ أقوامٍ جعلتُ عِصامَها
على كاهلٍ مِنِّي ذَلولٍ مُرَحَّلِ(٤)

قال: ولا يكون للدَّلْوِ عِصام.

ومن الباب مِعْصم المَرْأة، وهو موضعُ السِّوارَين مِن ساعدَيها. وقال:

فاليومَ عندك دَلُّها وحديثُها
وغداً لغيرك كَفُّها والمِعصمُ(٥)

وإنّما سمِّي مِعْصماً لإمساكه السِّوار، ثمّ يكون معصماً ولا سِوار. ويقال: أعصَمَ به وأخْلَدَ، إذا لزِمَه.

وعِصامٌ: رجل.(٦) والعرب تقول عند الاستخبار: «ما وراءَكَ يا عصام؟»، والأصل قولُ النابغة:

ولكنْ ما وراءَكَ يا عصامُ(٧)

ويقولون للسّائِدِ بنفسه لا بآبائه:

نفسُ عِصامٍ سوَّدَتْ عِصاما(٨)

● عصوى: العين والصاد والحرف المعتلّ أصلانِ

---

١. في اللسان (عصم): «عن مواسمهم».
٢. ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خلق)، وقد سبق في (خلق).
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلّقته. وفي اللسان: «وقيل لتأبّط شراً، وهو الصحيح».
٥. أنشده في اللسان (عصم).
٦. هو عصام بن شهير الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم) والاشتقاق ٣١٧.
٧. صدره كما في ديوان النابغة ٧٤:
فإنّي لا ألام على دخول
٨. بعده في اللسان:
وصَيَّرَتْه مَلِكاً هُماما
وَعَلَّمَتْه الكَرَّ والإقداما

صحيحان، إلّا أنّهما متباينان يدلُّ أحدهما على التجمُّع، ويدلُّ الآخر على الفُرْقة.

فالأوَّل العصا، سمِّيت بذلك لاشتمالِ يدِ مُمْسِكِها عليها، ثمّ قيس ذلك فقيل للجماعة: عَصاً. يقال: العَصا: جماعةُ الإسلام، فمن خالَفَهم فقد شقَّ عصا المسلمين. وإذا فعل ذلك فقُتِل قيلَ له: هو قتيلُ العَصا، ولا عَقْلَ له ولا قَوَدَ فيه. ويقولون: هذه عَصاً، وعَصَوان، وثلاثُ أعصٍ. والجمع من غير عددٍ عِصِيٌّ وعُصِيّ. ويقيسون على العصا فيقولون: عَصَيْتُ بالسَّيف. وقال جرير:

تَصِفُ السُّيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها
يابنَ القُيونِ وذاك فِعْلُ الصَّيقلِ[١]

وقال آخر:

وإنّ المشرفيّةَ قد علمتم
إذا يَعْصَى بها النفرُ الكرامُ

وقال في تثنية العصا:

فجاءَتْ بِنَسْجِ العنكبوتِ كأنّه
على عَصَوَيْها سابريٌّ مُشَبْرَقُ[٢]

ومن الباب: عَصَوْت الْجُرْح أعْصُوه؛ أي داوَيْتُه. وهو القياس، لأنّه يتلأم أي يتجمَّع. وفي أمثالهم: «ألقى فلانٌ عصاه». وذلك إذا انتهى المسافرُ إلى عُشْبٍ وأزمع المقامَ ألقى عصاه. قال:

فألقَتْ عصاها واستقرَّ بها النَّوى
كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرُ[٣]

ومن الباب قولُه ﷺ: «لا تَرْفَع عصاك عن أهلك»، لم يُرِد العصا التي يُضرب بها، ولا أمَر أحداً بذلك، ولكنّه أراد الأدب.

قال أبو عبيد: وأصل العصا الاجتماع والائتلاف. وهذا يصحِّح ما قلْناه في قياس هذا البناء.

والأصل الآخَر: العِصيانُ والمَعصية. يقال: عَصَى، وهو عاصٍ، والجمع عُصاة وعاصون. والعاصي: الفَصِيل إذا عَصَى أُمَّه في اتِّباعها.

• **عضب**: العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قَطْعٍ أو كسر. قال الخليل: العَضْب: السَّيف القاطع. والعَضْبُ: القطعُ نَفْسُه. تقول: عَضَبَه يَعْضِبه؛ أي قطعه. ومنه رَجُلٌ عَضْب اللِّسان. وقد عَضُبَ لسانُه عُضُوباً وعَضُوبةً. وهذا إنّما هو تشبيهٌ بالسَّيف العَضْب. قال ابنُ دُريد: «عَضَبْتُ الرَّجُل بلساني، إذا [تناولتَه به]، شتمتَه، ورجلٌ عَضّابٌ، إذا كان شَتّاماً».[٤] وعَضَبَني الوَعْك[٥] أي نَهَكَني.

ومن الباب: الشّاة العَضْباء: المكسورة القَرْن. ويقال: إنّ العَضَبَ يكون في أحد القَرنين. وذكر ابنُ الأعرابي أنّ العَضَب في الأُذن: أن يذهب نِصفُها أو ثلثُها، وفي القرن، إذا ذهب من مُشاشِهِ شيء.

وحُكِي: رجلٌ أعْضَبُ؛ أي قصير اليد. ويقال إنّ الأعضب من الرِّجال: الذي لا إخوةَ له ولا ناصِرَ ولا أحد له.

• **عضد**: العين والضاد والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء؛ يُستعار في موضع القوّة والمُعين. فالعضد:[٦] ما بين المِرْفق إلى الكتف، يقال: عَضُدَ وعَضْدَ، وهما عَضُدان، والجمع أعضاد. وهي مؤنّثة. ويقال: فلانٌ عضُدِي، لمكان القُوّة التي في العَضُد. ورجلٌ عضديٌّ وعُضاديّ. قال الخليل: والعَضْد: المعُونة،[٧] يقال: عضَدْتُ فلاناً؛ أي أعنْتُه. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُداً﴾ [الكهف: ٥١]. قال ابنُ الأعرابيّ: عضُد الرجل:

---

١. ديوان جرير ٤٤٧ من قصيدة يهجو بها الفرزدق. والبيت كذلك في اللسان (عصا). وأنشده الجاحظ في البيان (٣: ٧٩).
٢. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٠٣، واللسان (عصا) وقبله:
فأدلى غلامي دلوه يبتغي بها
شفاء الصدى والليل أدهم أبلق
٣. البيت لمعقر بن حمار البارقي، كما في اللسان (عصا)، قال: «وقال ابن برّي: هذا البيت لعبد ربّه السلمي، ويقال لسليم بن ثمامة الحنفي».
٤. إلى هنا ينتهي نصّ الجمهرة (٢: ٣٠٢ـ٣٠٣)، والتكملة السالفة منها.
٥. الوعك: الحمى، أو ألمها. وفي الأصل: «الوعل» تحريف. وفي أساس البلاغة: «عضبه المرض: وقذه». وفي اللسان: «عضبته الزمانة تعضبه عضباً، إذا أقعدته عن الحركة».
٦. في الأصل: «بالعضد».
٧. في الأصل: «المؤنة».

قَوْمُه وعشيرته، ولذلك يقال: يَفُتُّ في عَضُده. وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استعانَه فلم يُعِنه: «أنت والله العَضد الثَّلْماء»، نسبهُ إلى الضَّعف، وإذا قَصُرَت العضُد أو دَقَّت فهي عضِدَة.[1] وأمّا العَضَد بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العضُد. قال النابغة:

شَكَّ الفريصَةَ بالمِدْرَى فأنْفَذَها
شَكَّ المبيطِرِ إذْ يَشْفِي من العَضَدِ[2]

قال بعضُهم: لا يكونُ العَضَد إلّا في الإبل خاصَّة. وناقَةٌ عضِدَةٌ، اشتكَتْ عضُدَها. وإبلٌ مُعَضَّدة: موسومة في أعضادها. ويقال للدُّمْلُج: المِعْضَد والمِعْضاد، لأنّه في العَضُد يُمْسَك. ويُقال له: العِضاد أيضاً. ويقال ذلك للذي يُشَدّ على العَضُد للنفقة.[3]

قال الخليل: وأعضاد كلِّ شيءٍ: ما يُشَدُّ حوالَيْه من البِناء، وذلك كأعضاد الحَوض، وهي صفائح من حجارةٍ يُنْصَبْنَ حول شفيرهِ، الواحد عَضُد. قال لبيد:

راسخُ الدِّمْنِ على أعضادِهِ
ثَلَمَتْهُ كلُّ ريحٍ وسَبَلْ[4]

وعَضُد الرَّحْلِ: خشبتانِ لَزِيقتانِ بالواسطة. وعِضادة الباب: مِساكاهُ اللذان يُطبَق البابُ عليهما. والعَضِيد: النَّخْلة تناوَلُ ثمرَها بيدك. وممكنٌ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضُد تُطاوِلُها فتنالُها. والرَّجُل العُضاديُّ: الممتلئ العَضدين لحماً. قال:

وأعجبَها ذُو شَمْلةٍ وهِراوَةٍ
غلامُ عُضاديٌّ سمينُ البآدِلِ

قال: والعاضد: الذي يلزم جانبَ الإبل، ولا بدَّ لها من عاضدَين؛ لأنّ السَّوّاقَ خلفَها والعاضِدَين من جانبَيها. وأنشد ابنُ الأعرابيّ:

يا ليت لي بصاحِبيَّ صاحبا
إذا مَشَى لم يَعْضُد الرَّكائبا[5]

أي لم يأتِها من قِبَل أعضادها. والعاضد: السَّهمُ يأخذ ناحيةً من الغَرَضِ لا يصيبُه. وعَضَد الرَّجلُ عن الطَّريق: مالَ.

قال ابن السِّكِّيت: العاضد من الجِمال الذي يَعضُد النّاقةَ فيتنوَّخُها. قال:

صَوَّى لها ذا كُدنةٍ جُلاعِدا[6]
طَوْعَ السِّنانِ ذارعاً وعاضِدا

والأصل الآخَر القَطْع. قال الخليل: العَضْد: قَطْع الشّجرةِ بالمِعْضَد، وهو سيفٌ ممتهَنٌ في قَطْع الشَّجَر. والعاضد: القاطع. وفي الحديث في مدينة الرسول: «لا يُعْضَدُ شَجرُها». وقال في المِعْضَد:

حسامٍ إذا ما قُمتُ منتصراً به
كفَى العَوْدَ منه البَدءُ ليس بمِعْضَدِ[7]

قال ابنُ الأعرابيّ: سيف مِعْضَدٌ ومِعْضادٌ وعَضّادٌ؛ أي قاطع. يقال: عَضَدت الشجرة، واسم ما يقطع منها العَضيد والعَضَد. قال الهذليّ:[8]

الطَّعْنُ شَغشغةٌ والضَّربُ هيقعةٌ
ضَرْبَ المعوِّل تحتَ الدِّيمة العَضَدا[9]

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين: الثَّوب المُعَضَّد، وهو المخطَّط. قال:

ولا ذَوات الرَّيْط والمُعَضَّدِ

• **عضر**: العين والضاد والراء لا أصلَ له في كلام العرب، وإنْ ذُكر فيه شيءٌ فغير صحيح.

• **عضّ**: العين والضاد أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو الإمساك على الشَّيء بالأسنان. ثمّ يقاس منه كلُّ ما أشبهَه، حتّى

---

١. في الأصل: «عضيدة»، تحريف.
٢. سبق البيت وتخريجه في (بطر).
٣. كذا في الأصل. وفي اللسان: «والعضاد والمعضد: ما شدّ في العضد من الحرز».
٤. ديوان لبيد ١٣ واللسان (عضد).
٥. هذا البيت في اللسان (عضد).
٦. نسبه للفقعسي في اللسان (جلعد). وأنشد بعده:
لم يَرْعَ بالأصيافِ إلّا فارِدا
ونظير هذا البيت ما أُنشد في اللسان (صوى) للفقعسي:
صوى لها ذا كدنة جلذيا
أخيف كانت أُمّه صفيا
٧. البيت لطرفة في معلّقته المشهورة.
٨. هو عبد مناف بن ربع الهذلي، كما في اللسان (عضد، شغغ).
٩. سبق البيت في (شغ).

يسمَّى الشَّيء الشَّديد والصُّلب والدَّاهي بذلك.

فالأوّل العَضّ بالأسنان يقال: عَضِضتُ أَعَضُّ عَضّاً وعَضِيضاً، فأنا عاضٌّ. وكلبٌ عَضوض، وفرس عَضوض. وبرئْت إليك من العِضاض. وأكثر ما يجيء العيوبُ في الدوابِّ على الفِعال، نحو الخِراط والنِّفار، ثمّ يُحمَل على ذلك فيقال: عَضِضتُ الرّجلَ، إذا تناولْتَه بما لا ينبغي. قال النَّضْر: يقال: ليس لنا عَضاضٌ[1] أي ما يُعَضّ، كما يقال: مَضاغٌ لما يُمضَغ.

ابن الأعرابيّ: ما ذُقْتُ عَضاضاً؛ أي شيئاً يؤكل. قال أهل اللُّغَة: يقال هذا زمن عَضُوضٌ؛ أي شديد كَلِب. قال:

إليك أشكو زمناً عَضوضاً
مَن يَنْجُ منه ينقلب حَريضا

ويقولون: ركيّةٌ عضوض، إذا بعُد قعرُها وشَقّ على السّاقي الاستسقاءُ منها. قال:

أبيت على الماء العَضُوض كأنّني
رَقُوبٌ، وما ذُو سَبْعَةٍ برقُوبِ

وقوس عضوضٌ: لازق وترُها بكبدها. قال الخليل: العِضّ: الرّجل السيِّئ الخلُق المنكَر. قال:

ولم أكُ عِضّاً في الندامَى مُلَوَّما[2]

ويقال: العِضّ: الدّاهية. يقال: هو عِضٌّ ما يُفْلِت منه شيء؛ وهو الشحيح، الذي يقع بيده شيءٌ فيَعضُّ عليه. وإنَّه لَعِضُّ شَرٍّ؛ أي صاحبه. قال أبو زيد: فلان عِضُّ سَفَرٍ وعِضُّ مالٍ، إذا كان قويّاً عليه مجرِّباً له. وقد عَضَّ بماله يَعَضّ به عُضُوضاً.[3] قال الفرّاء: رأيتُ رجلاً عِضّاً؛ أي مارداً، وامرأةٌ عِضَّةٌ أيضاً. وهذا عِضُّ هذا؛ أي حِتْنُه وقِرْنُه.[4] ويقال: إنّ العِضَّ:[5] الدَّاهي من الرِّجال. ويُنشَد فيه:

أحاديثَ من عادٍ وجُرْهُمَ جَمَّةً
يثوِّرها العِضّانِ زيدُ ودَغْفلُ[6]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحاً، يقولون: العُضّاض: عِرنين الأنف. وينشِدون:

وألجمه فأسَ الهوانِ فَلاكَهُ
وأغضَى على عُضّاضِ أنفٍ مصلَّمِ[7]

فأمّا ما جاء على هذا من ذكر النَّبات فقد قلنا فيه ما كَفَى، إلّا أنّهم يقولون: إنّ العُضَّ، مضموم: علَفُ أهلِ القرى والأمصار، وهو النّوى والقَتُّ ونحوهُما. قال الأعشى:

مِنْ سَراةِ الهِجان صَلَّبَها العُ
ضُّ ورَعْيُ الحِمَى وطُولُ الحِيالِ[8]

وقال الشّيبانيّ: العُضّ:[9] العلَف. ويقال: بل العُضُّ الطَّلح والسَّمُر والسَّلَم، وهي العِضاهُ. قال الفرّاء: أعضَّ القومُ فهُمْ مُعِضُّونَ، إذا رعَوا العضاهَ. وأنشد:

أقول وأهلي مُؤْرِكُونَ وأهلُها
مُعِضُّون إنْ سارَتْ فكيف أسيرُ[10]

وإنّما جاز ذلك لمّا كان العِضاهُ من الشَّجَر لا العُشْب صارت الإبل مادامت مقيمةً فهي بمنزلة المعلوفة في أهلها النَّوَى وشِبهَه. وذلك أنَّ العُضّ علَف الرِّيف من النّوى والقَتّ. قال: ولا يجوز أن يقال من العِضاهِ مُعِضٌّ إلّا على هذا التأويل. والأصل في المُعِضّ أنّه الذي تأكل إبله العُضَّ. وقال بعضهم: العِضُّ، بكسر العين،

١. في الأصل: «معاض»، صوابه من اللسان، وهو ما يقتضيه التنظير التالي.
٢. لحسّان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧: ١٤٨). وصدره:
وصلت به كفى وخالط شيمتي
٣. وعَضاضة أيضاً، بالفتح، كما في اللسان.
٤. الحتن، بكسر الحاء وفتحها: القرن والمثل. وفي الأصل: «ختنة»، تحريف.
٥. في الأصل: «في العض».
٦. للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض). وعجزه في اللسان (٥: ١٧٩) مع تحريف وإهمال نسبته. والعضان هما زيد بن الكيس النمري، ودغفل النسابة. وكانا عالمي العرب بأنسابها وحكمها. ومطلع القصيدة:
ألا علّلاني كلّ حي معلل
ولا تعداني الشرّ والخير مقبل
٧. البيت لعياض بن درة، كما في اللسان (عضض).
٨. ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض، حيل). وفي الأصل: «الجبال»، تحريف.
٩. في الأصل: «العضيض»، تحريف.
١٠. أنشده في اللسان (عضض، أرك)، وفي الموضع الأخير: «نسير».

العِضاهُ. ويقال: بعيرٌ غاضٍ، إذا كان يُعلَفه أو يُرعاه.[١] قال:

والله مـــا أدري وإن أوعـــدتَني
ومشـيْتَ بـين طَـيالسٍ وبـياضِ
أبَـــعيرُ عُـــضٍّ وارِمُ ألغـــادُهُ
شـثنُ المَشـافرِ أم بـعيرُ غـاضِ[٢]

قال أبو عمرو: العُضّ: الشّعير والحـنطة. ومـعنى البيت أنّ العُضَّ عَلَف الأمصار، والغضَى علَف البادية. يقول: فلا أدري أعَرَبيٌّ[٣] أم هجين.

وممّا يعود إلى الباب الأوّل العَضُوض من النّساء: التي لا يكاد يـنفُذ فـيها عُـضو الرّجُـل. ويـقال: إنَّـه لعِضاض عيشٍ؛ أي صبور على الشّدّة. ويقال: ما فـي هذا الأمر مَعَضٌّ؛ أي مُستمسَك.

وقال الأصمعيّ: يقال في المثل: «إنَّك كـالعاطف على العاضّ». وأصل ذلك أنَّ ابن مَخاضٍ أتى أُمَّه يريد أن يرضَعها؛ فأوجع ضَرعها فعضَّتْه، فلم يَـنْهَهُ ذلك أنْ عاد. يقال ذلك للرجل يُمنَع فيعود.

• **عضل** : العين والضاد واللام أصلٌ واحد صحيح يـدلُّ على شِدةٍ والتواءٍ في الأمـر. مـن ذلك العَـضَل، قـال الأصمعيّ: كلُّ لحمةٍ صُلْبَةٍ في عَصَبَةٍ فهي عَضَلة. يقال: عَضِل الرّجلُ يَعْضَل عَضَلاً. ومن الباب: هو عُضْلَةٌ من العُضَل؛ أي مُنكَر داهية. وهو من القياس، كأنّه وصف بالشِّدَّة. والعضل[٤] من الرِّجال: القويّ. ومـن البـاب: الدّاءُ العُضال، الأمر المُعْضِل، وهو الشَّديد الذي يُعيي إصلاحهُ وتدارُكُه. ويقال مـنه أعْـضَلَ. ويـقال: إنّ ذا الإصبع تزوّجَ امرأةً، فأتى قومَه يسـألهمْ مَـهرَها فـلم يُعطُوه فقال:

واحـــدةً أعْـــضَلكم أمـــرُها
فكـيـف لو دُرْتُ عـلى أرْبَـعِ[٥]

يقول: عَجَزتم عن مَهْرٍ واحدةٍ فكيف لو تـزوَّجتُ بأربع. يقال: أعضلَه الأمرُ وأعْـضَلَ بـه. وقـال عـمر: «أعْضَلَ بي أهلُ الكوفة ما يرضَوْن بأمير، ولا يَرضاهم أمير»؛ أي أعياني أمرُهم. والمُعْضِلات: الشدائد. ويقال: عضَّلتُ عليه؛ أي ضيَّقتُ فـي أمـره. وعَـضَلْتُ المـرأةَ عَضْلاً، وعَضَّلْتُها تعضيلاً، إذا منعتَها من التزوُّج ظُلماً. قـال الله تـعالى: ﴿وَلَا تَـعْضُلُوهنَّ أَنْ يَـنْكِحْنَ أَزْواجَـهُنَّ﴾ [البـقرة: ٢٣٢]؛ أي تـحبسُوهنّ. ويـقال: عَضَّلَتِ المرأة، إذا نَشِب الولدُ في رَحِمِها فـلم يَسْـهُل مَخرجُه. وشاةٌ معضِّلة وغـنم مَـعاضيل. [و] عـضَّلت الأرضُ بأهلها، أي غصَّت بهم وضاقت لكثرتهم. قـال أوس:

تـرى الأرضَ منّا بـالفَضاءِ مـريضةً
مُـعضِّلة مِـنّا بـجمعٍ عَـرَمْرَمِ[٦]

ويقال سنة عِضْل: عسيرة. قـال:

فيا لَلنّاسِ للسَّنة العِضْلِ

قال الفرّاء: ما يأتينا خيرُ فلانٍ إلّا مُعْضِلا؛ أي فِـي التواءٍ ونكَد. وعَضَل: قبيلةٌ، وهو من هذا.

• **عضم** : العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلماتٌ عن الخليلِ وغيره وأُراها غلطاً من الرُّواة عنه. فأمّا الخليل فأعلى رتبةً من أنْ يصحِّح مـثلَ هـذا. قـال: العَـضْم: مَقْبِض القَوْس. وأنشدوا:

رُبَّ عَضْمٍ رأيتُ في جوف ضَهْرِ[٧]

قالوا: والضَّـهْر: مـوضعٌ فـي الجَـبَل. وهـذا كـلّه كـلام. والعِـضام: عَـسيب البـعير. والعـضمُ: خشـبةٌ ذاتُ أصـابعَ يُـذْرَى بـها الطَّـعام. وعَـضْمُ الفـدّان:

---

١. أي يرعى الغضى، ولم يجر له ذكر. وفي الأصـل: «عـاض» بـالعين المهملة.
٢. أنشده في اللسان (غضا) برواية: «أبعير عض أنت ضخم رأسه». وفـي الأصل: «شنث المشافر أم بعير عاض»، محرّف.
٣. في الأصل: «أعرابي أم هجين».
٤. في الأصل: «العضلى» تحريف. وإنّـما يـقال «عـضل» بـفتح فكسر، وبضمّتين وفي آخره لام مشدّدة.
٥. أنشده في اللسان (عضل) برواية: «أعضلني داؤها فكيف لو قمت».
٦. ديوان أوس ٢٧ واللسان (عضل) والمخصّص (٦: ٢٠٠).
٧. وكذا أنشده في اللسان (عضم). وأنشده فـي (ضـهر): «رب عـصم». والعصم: جمع أعصم وعصماء، وهو الوعل في ذراعيه أو في أحـدهما بياض، وسائره أسود أو أحمر. وفي الموضعين من اللسان: «في وسط ضهر».

لوحُه العريض. والعَيْضَوم،[1] قالوا: الأكول.

وذكرنا هذا كلّه تعريفاً أنّه لا أصلَ له، ولولا ذاك ما كان لذِكرِه وجه.

• [**عضنك**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَضَنْكة:[2] المرأة اللَّفَّاء العجُز التي ضاق مُلتقَى فخِذَيها لكثرة اللَّحم. وهذا ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من الضنك وهو الضِّيق. وقد مرَّ تفسير الضِّناك.

• **عضو**: العين والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئةِ الشَّيء. من ذلك العِضْو والعُضْو. والتَّعضية: أن يُعَضِّيَ الذَّبيحة أعضاء. والعِضَةُ: القِطعة من الشَّيء، تقول: عَضَّيْتُ الشَّيء أي وزَّعته. قال رؤبة:

وليس دينُ الله بالمُعَضَّى[3]

أي بالمفرَّق. قال الخليل: وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر: ٩١] أي عِضَة عِضَة، ففرَّقوه، آمنوا ببعضه وكَفَرُوا ببعضه. والاسم منه التَّعضية. ومنه الحديث: «لا تَعْضِيَةَ في ميراث» أي لا تَقسِموا ما [لا] يحتمل القَسْم كالسَّيف والدُّرَّة وما أشبَهَ ذلك.

• **عطب**: العين والطاء والباء كلمتانِ لا تتقاربان في المعنى.

فالأولى: العَطَب، وهو الهلاك. يقال: عَطِب، وأعْطَبه غيرُه.

والكلمة الأُخرى: العُطْب، وهو القُطْن.

• [**عطبل**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُطبُول: الوطيئة من النِّساء الممتلئة. قال:

فسِرْنا وخلَّفْنا هُبيرةَ بعدنا
وقُدّامَهُ البيضُ الحِسانُ العطابلُ

وهذا ممّا زيدت فيه الطاء، وإنّما هو من عَبالة الجِسم. وممكن أن يكون منحوتاً من عَطَل، فالعُطُل: الجِسم المجرَّد، كأنّه يقول: عُطُلُها عَبْلٌ. وهذا أجود.

• **عطد**: العين والطاء والدال ذُكِرت فيه كلمةٌ والقياس لا يسوِّغها لكنَّهم يقولون: العَطوَّد: السَّير السَّريع الشاقّ. ويُنشدون:

إليك أشكو عَنَقاً عَطَوَّدا[4]

• **عطر**: العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعلّه أنْ يكون صحيحاً، وهو العِطْر للأشياء المعالَجة بالطِّيب،[5] وفاعله العَطّار. وامرأةٌ عَطِرة ومِعطِيرٌ. وقال:

يَتْبَعْنَ جَأباً كَمُدُقِّ المِعْطِيرْ[6]

• **عطس**: العين والطاء والسين كلمةٌ واحدة ثمّ تستعار، وهي العُطاس، يقال: عَطَس يَعْطِس. ويقال للأنف: مَعْطِس، بالكسر والفتح في الطاء ويستعار ذلك فيقال: عَطَسَ الصُّبح، إذا انفلَقَ. وقد قالوا إنّ العُطاسَ: الصُّبح في قوله:

وقد أغتدى قبل العطاسِ بهَيكلٍ[7]

• **عطش**: العين والطاء والشين أصلٌ واحد صحيح، وهو العَطَش، يقال منه: عَطِش يَعْطَش عَطَشاً. ويقال: إنّ المَعاطِشَ: مَواقِيتُ الظِّماً. قال ذو الرُّمّة:

لا تشتكي سقطةً منها وقد رقصت
بها المعاطشُ حتَّى ظَهرُها حَدِبُ[8]

• **عطّ**: العين والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. من ذلك العَطْعطة. قال الخليل: هي حكايةُ صوت المُجّانِ إذا قالوا: عِيطَ عِيط.

---

١. قال أبو منصور فيه: «هذا تصحيف قبيح، والصواب العيصوم بالصاد». وقال: «وإنّما قيل لها ـ أي للمرأة ـ عصوم وعيصوم لأنّ كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقوّيها».
٢. ويقال أيضاً: «عضنك» بطرح الهاء.
٣. ديوان رؤبة ٨١ وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة.
٤. أنشده في اللسان (عطد) والمخصّص (٣: ١٠٧).
٥. في الأصل: «للطيب».
٦. للعجّاج في ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر، دقق).
٧. نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجمهرة (٣: ٢٥). وأنشد هذا الصدر في اللسان (عطس). وعجزه في الجمهرة:
أقب كيعفور الفلان محنب
٨. ديوان ذي الرُّمّة ٩ برواية: «وقد رقصت بها المفاوز».

وقال الدريديّ:[١] «العطعطة: حكاية الأصوات إذا تتابعت في الحرب».

ومن الباب قول أبي عمرو: إنّ العَطاط: الشُّجاع الجسيم، ويوصَف به الأسد. وهذا أيضاً من الأوّل، كأنّ زئيرَه مشبَّه بالعطعطة. قال المتنخِّل:[٢]

وذلك يــقتل الفِتْيانَ شَفْعاً
ويسلُبُ حُلّةَ اللّيثِ العَطاط

ومن الباب أيضاً: العَطُّ: شَقُّ الثّوب عَرضاً أو طولاً من غير بَينونة. يقال: جذبت ثوبَه فانعَطّ، وعططته أنا: شققْته. قال المتنخِّل:[٣]

بِضربٍ في القوانس ذي فُرُوغٍ
وطعنٍ مثلِ تعطيطِ الرِّهاطِ

وقال أبو النجم:

كأنّ تحتَ دِرْعِها المنعَطِّ
شَطّاً رميتَ فوقَه بشَطِّ[٤]

والأصل في هذا أيضاً من الصّوت؛ لأنّه إذا عطّه فهناك أدنى صوت.

• **عطف**: العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناءٍ وعِياجٍ. يقال: عَطفْتُ الشّيءَ، إذا أَمَلْته. وانعَطَفَ، إذا انعاج. ومصدر عطف العُطُوف. وتعطّفَ بالرَّحمة تعطُّفاً. وعَطَفَ الله تعالى فلاناً على فلانٍ عَطْفاً. والرَّجُل يَعْطِف الوِسادَة: يثنيها، عطفاً، إذا ارتفقَ بها. قال لبيد:

ومَجُودٍ من صُبابات الكَرَى
عاطِفِ النُّمرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ[٥]

ويقال للجانِبَين: العِطفانِ، سمِّيا بذلك لأنّ الإنسان يَميل عليهما. ألاَ ترى أنّهم يقولون: ثنَى عِطْفَه، إذا أعْرَضَ عنك وجَفاك. ويقال: رجلٌ عَطوفٌ في الحرب والخير، وعَطّافٌ. وظبيةٌ عاطِف، إذا رَبَضت وعطفَتْ عُنقَها. وفلانٌ يَتَعاطَفُ في مِشيته، إذا تمايَلَ. والإنسان يتعطَّف بثوبه، وهو شبه التوشُّح. والرِّداء نفسُه عِطافٌ، لأنّه يُعْطَفُ. ثمّ يتّسعون في ذلك فيسمُّون السيفَ عِطافاً لأنّه يكونُ موضعَ الرداء.

• **عطل**: العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفَراغ. تقول: عُطِّلت الدارُ، ودارٌ معَطَّلة. ومتى تُركت الإبلُ بلا راعٍ فقد عُطِّلت، وكذلك البئر إذا لم تُورَدْ ولم يُستَقَ[٦] [منها]. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ﴾ [الحج: ٤٥]، وقال تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤]. وكلُّ شيءٍ خلا من حافظٍ فقد عُطِّل. من ذلك تعطيلُ الثُّغورِ وما أشبهَها. ومن هذا الباب: العَطَل وهو العُطُول، يقال: امرأةٌ عاطل، إذا كانت لا حَلْيَ لها، والجمع عواطلُ. قال:

يَرُضْن صِعاب الدُّرِّ في كلِّ حِجَّة
وإنْ لم تكن أعناقُهنَّ عواطلا[٧]

وقوس عُطُلٌ: لا وَتَر عليها. وخيلٌ أعْطالٌ: لا قلائد لها.

وشذّت عن هذا الأصل كلمةٌ، وهي الناقة العَيْطَل، وهي الطَّويلةُ في حُسن. وربّما وُصِفَتْ بذلك المرأةُ. قال ذو الرُّمّة في النّاقة:

نَصَبَتْ له ظَهْرِي على متن عِرمِسٍ
رُواعِ الفُؤادِ حُرَّةِ الوجه عَيْطلِ[٨]

---

١. الجمهرة (١: ١١٧). ونصّه: «وقالوا: العطعطة، وهي تتابع الأصوات في الحرب وغيرها».
٢. في الأصل: «المخبل»، تحريف. والبيت من قصيدة له في القسم الثاني من مجموع أشعار الهذليّين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧ وأنشده في المجمل بدون نسبة، ورواه صاحب اللسان في (عطط) منسوباً إلى المتنخل.
٣. في الأصل: «المخبل»، تحريف. وانظر التحقيق السابق. وقد مضى إنشاد البيت في (رهط).
٤. سبق إنشاد الرجز بدون نسبة في (شط). وأنشده في اللسان (عطط) والمخصّص (٤: ١٣٥).
٥. ديوان لبيد ١٣ واللسان (عطف).
٦. في الأصل: «ولم تسق».
٧. البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج)، وقد سبق في (حجّ).
٨. ديوان ذي الرُّمّة ٥١٠ برواية: «رفعت له رحلى على ظهر عرمس». ورواية اللسان (روع):
رفعت لها رحلى على ظهر عرمس

• **عطن**: العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامةٍ وثبات. من ذلك العَطَن والمَعْطِن، وهو مَبْرَك الإبل. ويقال: إنّ إعطانها أن تُحبَس عِندَ الماء بعدَ الوِرْد. قال لبيد:

عافَتا الماءَ فلم نُعْطِنْهما
إنّما يُعطِن من يرجو العَلَل[1]

ويقال: كلُّ منزلٍ يكون مَألَفاً للإبل [فهو عَطَنٌ]،[2] والمَعْطِن: ذلك الموضع. قال:

ولا تكلِّفُني نَفسِي ولا هَلَعِي
حِرصاً أُقيم به في مَعْطِن الهُونِ[3]

وقال آخرون: لا يكون أعطانُ الإبل إلّا على الماء، فأما مَبارِكها في البرِّيّة وعند الحيِّ فهو المأوَى، وهو المُراح أيضاً. وهذا البيتُ الذي ذكرناه «في مَعطِن الهُون»، يدلُّ على أنّ المَعْطِن يكون حيث تُحبَس الإبل في مباركها أين كانت. وبيتُ لَبيد يدلُّ على القول الآخَر، والأمرُ قريب.

ومن الباب عَطْنُ الجِلد، وهو أن يوضَع في الدِّباغ.

• **عطو**: العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ ومُناوَلة، لا يخرج البابُ عنهما. فالعَطْوُ: التَّناوُل باليد. قال امرؤ القيس:

وتَعْطو بِرَخْصٍ غيرِ شَثْنٍ كأنّه
أساريعُ ظبيٍ أو مساويك إسحِلِ[4]

يصف المرأة أنّها تَسُوك. والظَّبيُ يعطو، وذلك إذا رَفَعَ يديه متطاوِلاً إلى الشَّجرةِ ليتناوَلَ الورَق. وقال:

تَخُلّ بقرنَيْها بَريرَ أراكَةٍ
وتَعطُو بظِلفيها إذا الغصنُ طالها

قال الخليل: ومنه اشتُقَّ الإعطاء. والمعاطاة: المُناولة. ويقال: عاطَى الصبيُّ أهلَه، إذا عَمِل لهم وناوَلَ ما أرادوا. والعَطاء: اسمٌ لما يُعطَى، وهي العطيّة، والجمع عطايا، وجمع العطايا أعطِيَة. قال:

تعاطِيه أحياناً إذا جِيد جَوْدَةً
رُضاباً كطَعم الزَّنجبيل المعسَّلِ[5]

ويقولون: إنّ التَّعاطي: تناوُلُ ما ليس له بحقٍّ، يقال: فلانٌ يتعاطَى ظُلْمَ فلان. وفي كتاب الله تعالى: ﴿فتَعاطَى فعَقَرَ﴾ [القمر: ٢٩]. ومِن أمثالِ العرب: «عاطٍ بغَيْرِ أَنْواط»؛ أي إنّه يسمو إلى [الأمر] ولا آلَةَ له عنده، كالذي يتعلَّق ولا متعلَّق له.

• **عظب**: العين والظاء والباء. يقولون: عَظَب الطّائر، إذا حرَّكَ زِمِكّاهُ. وهو كلام. والعُنْظُب: الجراد الضَّخم، والنُّون زائدة.

• **عظّ**: العين والظاء ذكر فيه عن الخليل شيءٌ لعلّه أن يكونَ مشكوكاً فيه. فإن صحَّ فلعله أن يكون من باب الإبدال، وذلك قوله: «إنّ العَظَّ الشِّدَّة في الحرب؛ يقال: عَظَّتْه الحرب، مثل عَضَّتْه.[6] فكأنّه من عضّ الحرب إيّاه. فإن كان إبدالاً فهو صحيح، وإلّا فلا وجهَ له. وربّما أنشدوا:

بصير في الكَريهة والعِظاظِ[7]

وممّا لعلّه أن يكون صحيحاً قولُهم: إنّ العَظْعَظَة: التواءُ السَّهم إذا لم يَقْصِد الرَّمِيَّة وارتعَشَ في مُضِيِّه. [عَظعَظ] يُعَظعِظ، عظعظةً وعِظعاظاً،[8] وكذلك عظعظ الدّابّة في المِشْية، إذا حَرّك ذَنَبه ومشى في ضِيقٍ من نَفَسِه، والرّجُل الجبانُ يُعظعِظُ عن مُقاتِلِه، إذا نكَص عنه ورجَع وحادَ. قال العجّاج:

وعَظعظَ الجبانُ والزِّينيُّ[9]

---

١. ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن). وانفرد اللسان برواية: «أصحاب العلل».
٢. التكملة من اللسان (عطن).
٣. في الأصل: «نفسي ولا تقلبي»
٤. البيت من معلقته المشهورة.
٥. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٠٨ واللسان (عطا). وأنشده في اللسان (عسل) بدون نسبة:
إذا أخذت مسواكها منحت به
رضاباً كطعم الزنجبيل المعسل
٦. في الأصل: «عظته».
٧. أنشد هذا العجز في اللسان (عظظ).
٨. ويقال: «عظعاظا» أيضاً، بفتح العين، عن كراع، وهي نادرة.
٩. ديوان العجّاج ٧١ واللسان (عظظ) مع تحريف.

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: «لا تعظيني وتعظْعظِي».[١]

● **عظل**: العين والظاء واللام أُصيل صحيح. يقال: تعاظَلَ الكلابُ، إذا تسافَدَت، وهي تَعاظَلُ. وجَرادٌ عَظْلَى من ذلك وفلانٌ لا يُعاظِل في شِعره بين القَوافي؛ أي لا يجعل بعضها على بعض. ونرى أنّ ذلك إمّا أن يكون الذي يسمّى الإيطاء؛ أي لا يكرِّر القوافي، أو أن يكون الذي يسمَّى التَّضمين، وهو أن [يكون] تمامُ البيت في البيت الذي بَعده.

● **عظم**: العين والظاء والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على كِبَر وقُوّة. فالعِظَم: مصدر الشَّيء العظيم. تقول: عَظُمَ يَعْظُم عِظَماً، وعظّمته أنا. فإذا عَظُم في عينيك قلت: أعْظمتُه واستعظمْتُه. ومُعظَم الشَّيء: أكثرُهُ. وعَظْمَةُ الذِّراع: مُستغلَظُها. وهي العظيمة: النازِلةُ المُلمّة الشّديدة. قال:

إن تنجُ منها تنجُ من ذي عظيمةٍ
وإلّا فإنِّي لا إخالك ناجيا[٢]

ومن الباب العَظْم، معروف، وهو سمِّي بذلك لقوّته وشِدّته.

● **عفت**: العين والفاء والتاء كلمة تدلُّ على كسر شيء، يقولون: عَفَتَ العظمَ: كسَرَه. ثمّ يقولون: العَفت في الكلام: كَسْرُه لُكنةً، ككلامِ الحبشيّ.[٣]

● **عفج**: العين والفاء والجيم كلمتان: إحداهما عُضو من الأعضاء والآخر ضَرْبٌ.

فالأُولى الأعفاج: الأمعاء، ويقولون: إنّ واحدها عِفج وعَفْج.[٤]

وأمّا الأُخرى فيقال: عَفَج، إذا ضَرَب. ويقال للخشبة التي يَضرب بها الغاسلُ الثِّياب: مِعفاج. وسائر ما يقال في هذا الباب ممّا لا أصل له.

● **عفر**: العين والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ، وله معانٍ. فالأوّل لون من الألوان، والثاني نبت، والثالث شدّة وقُوّة، والرابع زَمان، والخامس شيءٌ من خَلْق الحيوان.

فالأوّل: العُفرة في الألوان، وهو أن يَضرِب إلى غُبْرَة في حمرة؛ ولذلك سمّي التراب العَفَر. يقال: عفَّرت الشَّيءَ في التُّراب تعفيراً. واعتَفَر الشَّيء: سقط في العَفَر. قال الشّاعر[٥] يصف ذوائب المرأة، وأنّها إذا أرسلتها سقطَتْ على الأرض:

تهلك المِدْراةُ في أكنافِه
وإذا ما أرسَلتْه يَعتفِرْ[٦]

قال ابن دريد:[٧] العَفْر ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء، وتسكينها. قال: «والفتح اللُّغة العالية».

ويقال للظَّبي أعفَرُ للونه. قال:

يقول ليَ الأنباط إذْ أنا ساقطٌ
به لا بظبيٍ في الصَّريمة أعفرا[٨]

قال: وإنّما ينسب إلى اسم التُّراب. وكذلك الرَّمل الأعفر. قال: واليَعْفُور الخِشْف، سمِّي بذلك لكثرة لُزوقه بالأرض. قال ابن دريد:[٩] «العَفِير لحمٌ يجفَّف على الرَّمل في الشمس».

ومن الباب: شرِبت سَويقاً عَفِيراً، وذلك إذا لم يُلَتّ بزَيت ولا سَمن.

فأمّا الذي قاله ابن الأعرابيّ، من قولهم: «وقعوا في عافور شرّ» مثل عاثور، فممكن أن يكون من العَفَر،

---

١. في الأصل: «وتعظظي»، صوابه في المجمل واللسان. وزاد بعده في المجمل: «أي لا توصيني ووصي نفسك. كذا جاء عن العرب». وفي اللسان: «معنى تعظعظي كفّي وارتدعي عن وعظك إيّاي. ومنهم من يجعل تعظعظي بمعنى اتعظي، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعيّ في ادّعاء الرجل علماً لا يحسنه».
٢. البيت للأسود بن سريع القاص، كما في البيان (١: ٣٦٧).
٣. في الأصل: «العفت الكلام كسره لكنه كلام الحبشي». وفي المجمل: «العفت: كسر الكلام، ويكون ذلك من اللكنة، ككلام الحبشي وغيره».
٤. يقال بالفتح والكسر، وبالتحريك، وككبد.
٥. هو المرار بن منقذ. وقصيدة البيت في المفضليات (١: ٨٠ـ ٩١)، وعدّتها خمسة وتسعون بيتاً.
٦. وكذا في اللسان (عفر). وفي المفضليات: «في أفنانه» و«ينعفر».
٧. الجمهرة (٢: ٣٨٠).
٨. هذا دعاء عند الشماتة؛ أي جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي. وأنشد في اللسان للفرزدق في زياد:
أقول له لما أتانا نعيه
به لا بظبي بالصريمة أعفرا
٩. الجمهرة (٢: ٣٨٠).

وهو التُّراب، وممكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء. وقد قال ابنُ الأعرابيّ: إنّ ذلك مشتقٌّ من عَفَرَه؛ أي صرعه ومرَّغه في التراب. وأنشد:

جاءت بشرٍّ مَجْنَبٍ عافورِ[1]

فأمّا ما رواه أبو عبيدة أنّ العَفْر: بذر الناس الحبوب، فيقولون: عَفَروا أي بذروا، فيجوز أن يكون من هذا؛ لأنّ ذلك يلقى في التُّراب.

قال الأصمعيّ: ورُوِي في حديث عن هلالِ بن أُميّة: «ما قَرِبْت امرأتي منذ عَفّرنا».

ثمّ يحمل على هذا العَفار، وهو إبارالنَّخل وتلقيحه. وقد قيل في عَفار النخل غيرُ هذا، وقد ذُكِر في موضعه.

وقال ابن الأعرابيّ: العُفْر: الليالي البِيض. ويقال لليلةِ ثلاثَ عشرةَ من الشَّهر عَفْراء، وهي التي يقال لها ليلة السَّواء. ويقال: إنّ العُفْر: الغنمُ البِيض الجُرد؛ يقال: قوم مُعْفِرُون ومضيئون. قال: وهذيل مُعْفِرَة، وليس في العرب قبيلة مُعْفِرَة غيرها.

ويقولون: ما على عَفَر الأرض مثلُه؛ أي على وجهها.

ومن الباب أنّ رسول الله ﷺ، كان إذا سَلّم جافَى عَضُديه عن جَنْبيه حتَّى يُرَى من خلفه عُفْرةُ إبطَيْه.

وأمّا الأصل الثاني فالعَفار، وهو شجرٌ كثير النّار تُتَّخذ منه الزِّناد، الواحدة عَفارة. ومن أمثالهم: «اقدَحْ بعَفارٍ أو مَرْخٍ، واشدُد إن شئت أو أرْخِ». قال الأعشى:

زِنادُك خيرُ زِنادِ المُلو
كِ خالَطَ منهنّ مَرْخٌ عَفارا[2]

ولعلَّ المرأة سمِّيت «عَفارة» بذلك. قال الأعشى:

بانَت لتَحزُنَنا عَفارَهْ
يا جارتا ما أنتِ جارهْ[3]

وكذلك «عُفيرة».[4] وقال بعضهم: العُفُر: جمع العَفار من الشَّجر الذي ذكرناه. وأنشدوا:

قد كان في هاشمٍ في بيت محضِهِم
وارى الزِّناد إذا ما أصْلَد العُفُر

ويقولون: «في كلِّ شجرٍ نار، واستَمْجَد المَرْخُ والعَفار»؛ أي إنَّهما أَخذا من النّار ما أحْسَبَهُما.[5]

والأصل الثالث: الشِّدّة والقوّة. قال الخليل: رجل عِفْرٌ بيِّنُ العَفارة، يوصَف بالشَّيطنة، ويقال: شَيطانٌ عِفْرِيَة وعفريت، وهم العفاريَةُ والعفاريت. ويقال: إنّه الكَيِّس الظَّريف. وإن شئتَ فعِفْرٌ وأعفارٌ، وهو المتمرّد. وإنّما أُخِذ من الشِّدّة والبَسالة. يقال للأسد: عِفِرٌّ وعَفَرْنَى، ويقال للخبيث عِفِرِّينٌ، وهم العِفِرُّون. وأسَد عَفَرْنَى ولبؤة عَفَرناة؛ أي شديدة. قال:

بذاتِ لَوْثٍ عَفرناةٍ إذا عَثَرت
فالتَّعسُ أدنَى لها من أن أقول لَعا[6]

ويسمُّون دويْبَّة من الدّوابّ «ليث عِفِرّين»، وهذا يقولون إنّ الأصل فيه البابُ الأوّل؛ لأنَّ مأوَى هذه الدويْبَّة التُّراب في السهل، تدوِّر دارةً ثمّ تندسُّ في جوفها، فإذا هِيجَ رمَى بالتُّراب صُعُداً.

قال الخليل: ويسمُّون الرّجُل الكاملَ من أبناء الخمسين: ليث عِفِرّين. يقولون: «ابنُ العَشْر لعّابٌ بالقُلِين،[7] وابن العِشرين باغي نِسِين،[8] وابن ثلاثين أسعى السّاعين، وابن الأربعين أبطش الباطشين، وابن الخمسين ليثُ عِفِرِّين، وابن ستِّين مؤنس الجليسين، وابن السبعين أحكم الحاكمين، وابن الثَّمانين أسرع الحاسبين؛ وابن التسعين واحدُ الأرذَلِين، وابن المئة لا جاء ولا ساء»،[9] يقول: لا رجلٌ ولا امرأة.

قال أبو عُبيد: العِفريّة النفريّة: الخبيث المنكر. وهو

---

١. المجنب، بفتح الميم: الكثير.
٢. ديوان الأعشى ٤١ والجمهرة (عفر).
٣. ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة (عفر).
٤. في القاموس (عفر): «وكجهينة: امرأة من حكماء الجاهلية».
٥. أحسبه الشيء: كفاه.
٦. للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لعا). وسيأتي في (لعا).
٧. القلين: جمع قلة، بضمّ ففتح، وهي خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع، تضرب بالمقلى، وهو عود كبير.
٨. النسون: النساء: جمع امرأة من غير لفظه.
٩. في اللسان (عفر): «لا جا ولا سا. يقول: لا رجل ولا امرأة، ولا جنّ ولا إنس».

مِثل العِفر، يقال: رجل عِفرٌ، وامرأة عِفرة.

وفي الحديث: «إنّ الله تعالى يُبغِض العِفرِيَة النِّفرِية، الذي لم يُرْزَأ في ماله وجسمه». قال: وهو المصحَّح الذي لا يكاد يَمرَض.

وزعم بعضُهم أنّ العَفَرفَر[1] مثل العَفَرْنَى من الأُسود، وهو الذي يَصرع قِرنَه ويَعفِر. فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأوّل. وأنشد:

إذا مشَى في الحَلَق المُخَصَّرِ
وبَيْضَةٍ واسعةٍ ومِغفرِ
يَهُوس هَوسَ الأسدِ العَفَرفَرِ

ويقال: إنّ عَفار: اسم رجل، وإنّه مشتقّ من هذا، وكان يُنسب إليه النِّصال. قال:

نصلُ عَفاريٍّ شديدٍ عَيرُه[2]
لم يبق مِ النِّصال عادٍ غيرُه[3]

ويقال للعِفرِ عُفارِيَة أيضاً. قال جرير:

قَرنتُ الظّالمينَ بمرمريسٍ
يذلُّ له العُفارِيَة المَريدُ[4]

والأصل الرابع من الزّمان قولُهم: لقيته عن عُفْر: أي بعد شهرٍ. ويقال للرّجُل إذا كان له شرف قديم: ما شرفُك عن عُفْر؛ أي هو قديم غير حديث. قال كُثيِّر:

ولم يك عن عُفرٍ تفرُّعُك العُلَى
ولكنْ مواريثُ الجدودِ تَؤُولُها

أي تُصلِحها وترُبُّها وتَسُوسها.

ويقال في عَفار النخل: إنّ النَّخلَ كان يُترَك بعد التَّلقيح أربعين يوماً لا يُسقَى.

قالوا: ومن هذا الباب التّعفير، وهو أن تُرضع المُطْفِلُ ولدَها ساعةً وتتركه ساعة. قال لَبيد:

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنازَعَ شِلْوَهُ
غُبْسٌ كواسِبُ لا يُمنُّ طعامها[5]

وحُكي عن الفرّاء أنّ العَفير من النّساء هي التي لا تُهدي لأحدٍ شيئاً. قال: وهو مأخوذٌ من التّعفير الذي ذكرناه. وهذا الذي قاله الفرّاء بعيدٌ من الذي شبّه به، ولعلَّ العفير هي التي كانت هدِيّتها تدوم وتتّصل، ثمّ صارت تهدي في الوقت. وهذا على القياس صحيح. وممّا يدلُّ على هذا البيتُ الذي ذكر الفرّاءُ للكميت:

وإذا الخُرَّد اغبَرَرْن من المحْـ
ـلِ وصارت مِهداؤُهن عَفيرا[6]

فالمِهداء التي مِن شأنها الإهداء، ثمّ عادت عَفيراً لا تُديم الهديّة والإهداء.

وأمّا الخامس فيقولون: إنّ العِفرِيَة والعِفْراة واحدة، وهي شَعَر وسط الرّأس، وأنشد:

قد صَعَّد الدّهرُ إلى عِفراتِه
فاحتصَّها بشفرتَيْ مِبراتِه[7]

وهي لغة في العِفرِيَة، كناصِيَة وناصاة. وقد يقولون على التشبيه لعرف الديك: عِفرِيَة. قال:

كعِفرِيَة الغَيورِ من الدَّجاجِ

أي من الدِّيَكة. قال أبو زيد: شعر القفا من الإنسان العِفرِيَة.

وممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين اليَعفُور: الخِشْف. قال الخليل: سمّي بذلك لكثرة لُزوقِه بالأرض. قال:

تَقطَعُ القومَ إلى أرحُلِنا
آخِرَ اللّيل بيعفورٍ خَدِرْ[8]

وهذا ممّا زيدت الياء في أوّله، وإنّما هو من العَفَر، وهو وجهُ الأرض والتُّراب.

● **عفز**: العين والفاء والزاء ليس بشيء، ولا يُشبِه كلامَ

١. في القاموس: «العفرفرة» بالتاء. ولم يذكر «العفرفر».
٢. في الأصل: «سديده عيرة».
٣. في الأصل: «من النصال».
٤. ديوان جرير ١٦٣ واللسان (عفر). وكذا ورد إنشاده في الديوان. وفي اللسان: «لها»، وهو الصواب. والمرمريس، الداهية.
٥. من معلّقته المشهورة. والرواية: «غبس كواسب».
٦. في اللسان (عفر): «اعترن من المحل».
٧. احتصها، من الحص، وهو الحلق. وفي الأصل: «فاحتاصها».
٨. البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية: «زارت إلى أرحلنا». وسبق البيت بنسبته في (خدر) برواية: «جازت الليل». وفي اللسان (خدر): «جازت البيد».

العرب. على أنّهم يقولون: العَفْز: ملاعَبة الرّجلِ امرأتَه، وإنّ العَفْز: الجَوز. وهذا لا معنى لذكره.

• **عفس:** العين والفاء والسين أصل صحيح يدلُّ على ممارسَة ومعالَجة. يقولون: هو يعافس الشّيء، إذا عالَجَه. واعتفَسَ القومُ: اصطرعوا. وعُفِسَ، إذا سُجِن. وهذا على معنى الاستعارة، كأنّه لما حُبِس كان كالمصروع. والمعفوس: المبتَذَل. والعَفْس: سَوق الإبل. والمعنى في ذلك كلّه متقارب.

• **عفص:** العين والفاء والصاد أُصَيل يدلُّ على التواءٍ أوْ لَيٍّ. يقال: عَفَص يدَه: لَواها. ويقولون: العَفَص: التواءٌ في الأنف.

• [**عفضج**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِفضاج: السَّمين الرِّخْو. وهذا ممّا زيدت فيه الضادّ، وهو من العين والفاء والجيم، كأنّه ممتلئ الأعفاج، وهي الأمعاء.[1]

• **عفط:** العين والفاء والطاء أُصَيْل صحيح يدلُّ على صُوَيت، ثمّ يحمل عُليه. يقولون: العَفْطَة: نَثْرة الضائنة بأنفها. يقال: «ما له عافطة ولا نافطة». ويقال: إنّ العافِطة الأمَة، والنافطة الشّاة. ثمّ يقولون للألْكَن العِفِطيّ.[2] ويقولون: عَفَط بغنمه، إذا دعاها. والله أعلم بالصواب.

• **عفّ:** العين والفاء أصلان صحيحان: أحدُهما الكفُّ عن القبيح، والآخر دالٌّ على قلّة شيء.

فالأوّل: العِفّة: الكفُّ عمّا لا ينبغي. ورجلٌ عفٌّ وعفيف. وقد عَفَّ يَعِفُّ [عِفّةً] وعَفافة وعَفافاً.

والأصل الثاني: العُفَّة: بقيّة اللّبن في الضَّرع. وهي أيضاً العُفافة. قال الأعشى:

لا تَجافَى عنه النَّهارَ ولا تَعْـ
ـجُوهُ إلّا عُفافةٌ أو فُواقُ[3]

ويقال: تَعافَّ ناقَتك؛ أي احلبْها بعد الحلْبة الأُولى ودعْ فصيلَها يتعفّفها، كأنّما يَرتضع تلك البقيّة. وعفّفت فلاناً:[4] سقيتُه العفافة. فأمّا قولهم: جاء على عِفّانِ ذاك؛ أي إبّانه، فهو من الإبدال. والأصل إفّان، وقد مرّ.

• **عفق:** العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيءٍ وذهاب، وربّما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عفَق الرّجُل يَعْفِق عَفْقاً، إذا ركب رأسَه فمضَى. تقول: لا يزال يعفِق العفقةَ ثمّ يرجع؛ أي يغيب الغَيبة. والإبل تَعفِق عَفْقاً وعُفُوقاً، إذا أُرْسِلَتْ في مراعيها فمرّت على وجوهها. وربّما عفَقَتْ عن المرعى إلى الماء، ترجع إليه بين كلِّ يومين. وكلُّ واردٍ وصادرٍ عافقٌ؛ وكلُّ راجع مختلفٍ عافِق. وقال ابنُ الأعرابيّ في قوله:

حتّى تَرَدَّى أربعُ في المنعَفَقْ[5]

قال: أراد في المُنصَرَف عن الماء.[6] قال: ويقال: عفَق بنو فلانٍ [بني فلانٍ]؛ أي رجَعوا إليهم. وأنشد:

عَفْقاً ومن يرعى الحُمُوضَ يعْفِقِ[7]

والمعنى أنّ من يرعى الحموض تَعطَشُ ماشيتُه سريعاً فلا يجدُ بُدّاً من أن يَعْفِق؛ أي يرجعَ بسُرعة.

ومن الباب: عفَقَه عن حاجته؛ أي ردَّه وصَرَفه عنها. ومنه التعفُّق، وهو التصرُّف والأخْذ في كلِّ وجهٍ مشياً لا يستقيم، كالحيّة.

قال أبو عمرو: العَفْق: سرعة رَجع أيدي الإبل وأرجلِها. قال:

يَعفِقْنَ بالأرجل عَفْقاً صُلْبا

قال أبو عمرو: وهو يعفِّق الغنم؛ أي يردُّها عن

---

١. في الأصل: «وسمّي الأمعاء» تحريف.
٢. في الأصل: «العفاطي»، صوابه في المجمل واللسان. ويقال أيضاً في معناه «عَفّاط».
٣. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عفف، عجا، عدا). ورواية الديوان واللسان «وتعادى عنه».
٤. هذه الكلمة لم ترد في المعاجم المتداولة ولا المجمل.
٥. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقبله:
فما اشتلاها صفقة في المنصفق
٦. في اللسان: «في منعفقها؛ أي في مكان عفق العير إيّاها. وعفق العير الأتان يعفقها عفقاً: سفدها. وعفقها عفقاً، إذا أتاها مرّة بعد مرّة».
٧. في اللسان (حمض، عفق): «غبا» بدل «عفقا». والذي أنشده في المجمل: «من يرع الحموض يعفق»، بحذف الكلمة الأولى وجزم «يرع».

وجوهها. ورجلٌ مِعفاق الزِّيارة لا يزال يجيء ويذهب. ويذكر عن بعض العرب أنّه قال: «انتلى فيها تأويلات[1] ثمّ أعْفِق»؛ أي أقضي بقايا من حوائجي ثمّ أنصرف.

قال ابن الأعرابيّ: تَعَفَّقَ بالشيء، إذا رجع إليه مرّةً بعد أُخرى. وأنشد:

تَعفَّقَ بالأرطَى لها وأرادَها
رجالٌ فبذَّتْ نبلَها وكليبُ[2]

ومن الباب: قولهم للحَلَب عِفاق.[3] وتلخيصُ هذا الكلام أنْ يحلبَها كلَّ ساعة. يقال: عَفَقْتَ ناقتَك يومَك أجمعَ في الحَلَب. وقال ذو الخِرَق:

عليك الشاءَ بني تميمٍ
فعافِقْهُ فإنّكَ ذو عِفاقِ[4]

ومن الباب: عفَقت الرِّيحُ التُّرابَ، إذا ضربَتْه وفرّقته. قال سُويد:

وإن تك نارُ فهي نار بملتقىً
من الرِّيح تَمْرِيها وتَعفِقها عَفْقا

وأمّا الذي ذكرناه من الصَّوت فيقولون: عَفَق بها، إذا أنبقَ بها وحَصَم.[5]

وممّا يقرُب من هذا الباب العَفْق ضربٌ بالعصا، والضُّرابُ،[6] وكأنّ ذلك تَصْويت.[7]

• **عفك** العين والفاء والكاف أصل صحيح، وهو لا يدلُّ إلّا على صفةٍ مكروهة. قال الخليل: الأعْفَك: الأحمق. قال:

صاحِ ألم تعجَبْ لذاك الضَّيطَرِ
الأعْفَكِ الأخرَقِ ثمّ الأعسَرِ[8]

الضيطر: الأحمق الفاحش، والأعفك أيضاً والأخرق: الذي لا خيرَ فيه ولا يُحسِن عَملاً، وهو المخلَّع من الرِّجال.

قال ابن دريد:[9] «بنو تميمٍ يسمُّون الأعسَر الأعفَك».

• **عفل** العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادةٍ في خلقة. قال الخليل: العَفَل يخرج في حياء النّاقة كالأُدرة، وهي عَفْلاء. ويقال: العَفْل شحمُ خُصْيَي الكَبْش. قال بشر:

وارمُ العَفْل مُعْبَرُ[10]

قال الكسائيّ: العَفْل: الموضع الذي يُجَسُّ[11] من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا سِمنَها.

• [**عفلق**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العفلق:[12] الفَرْج رِخواً واسعاً. وهذا منحوتٌ من عفق والعُفاقة، [و] من فلق.

• **عفن** العين والفاء والنون كلمةٌ تدلُّ على فسادٍ في شيءٍ، من ندىً. وهو عَفِن الشَّيءُ يعفَن عَفَناً.

• [**عفهم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُفاهم: الجَلْد القويُّ. وكلُّ قويٍّ عُفاهِم. قال:

من عُنفُوان جَريِهِ العُفاهِمِ[13]

وهذا ممّا زيدت فيه الفاء، وهو من العَيهمة أيضاً.

---

١. كذا وردت هذه الكلمات في الأصل.
٢. البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ١٣٢ والمفضليات (٣: ١٩٢) واللسان (عفق). والرواية في جميعها: «فبذت نبلهم».
٣. لم ترد هذه الكلمة في اللسان. وفي القاموس: «والعفق والعفاق: كثرة حلب الناقة، والسرعة في الذهاب».
٤. لذي الخرق الطهوي، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادر أبي زيد ١١٦ واللسان (عفق، عقا). ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف في اللسان (عنق).
٥. في الأصل: «أتبق بها»، تحريف. وفي اللسان (نبق): «أبو زيد: إذا كانت الضرطة ليست بشديدة قيل: أنبق بها إنباقاً». وفي المخصص (٥: ٥٨): «خبج بها: ضرط. قال أبو عبيد: فإن كانت ليست بشديدة قيل أنبق».
٦. في المجمل: «والعفق كثرة الضراب»، وفي الأصل: «والصوات»، تحريف.
٧. في الأصل: «لصويت».
٨. أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك).
٩. في الجمهرة (٣: ١٢٦).
١٠. البيت بتمامه كما في اللسان (عبر، عفل):
جَزيزُ القَفا شَبعانُ يَرْبِضُ حَجْرة
حديثُ الخِصاء وارمُ العَفْل مُعْبَرُ
١١. في الأصل: «يحبس».
١٢. وزان جعفر وعملس.
١٣. الرجز لغيلان، كما أسلفت في حواشي (عذم).

• **عفو**: العين والفاء والحرف المعتلّ أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ الشّيء، والآخر على طَلَبِه. ثمّ يرجع إليه فروعٌ كثيرة لا تتفاوَتُ في المعنى.

فالأوّل: العَفْو: عَفْو الله تعالى عن خَلْقه، وذلك تركُه إيّاهم فلا يعاقبهُم، فَضْلاً منه. قال الخليل: وكلُّ مَن استحقَّ عُقوبةً فتركْتَه فقد عفوتَ عنه. يقال: عفا عنه يعفُو عَفْواً. وهذا الذي قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يعفُوَ الإنسان عن الشّيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق. ألا ترى أنّ النبيّ ﷺ قال: «عفوت عنكم عن صَدَقة الخيل»، فليس العفو هاهنا عن استحقاق، ويكون معناه تركت أن أوجِب عليكم الصدقةَ في الخيل.

ومن الباب العافية: دِفاع الله تعالى عن العبد، تقول: عافاه اللهُ تعالى من مكروهةٍ، وهو يعافيه معافاةً. وأعفاه الله بمعنى عافاه. والاستعفاء: أن تطلب إلى مَن يكلِّفك أمراً أن يُعفِيَك منه. قال الشّيبانيّ: عفا ظَهرُ البعير، إذا تُرِك لا يُركَب وأعفيتُه أنا.

ومن الباب: العِفاوة: شيء يُرفَع من الطعام يُتحَف به الإنسان. وإنّما هو من العَفْو وهو الترك، وذلك أنّه تُرِك فلم يُؤكَل. فأمّا قول الكميت:

وظَلّ غُلامُ الحيِّ طيّانَ ساغباً
وكاعبُهم ذاتُ العِفاوةِ أسْغَبُ[١]

فقال قوم: كانت تعطي عفو المال فصارت تسغب لشدّة الزمان. وهذا بعيد، وإنّما ذلك من العِفاوة. يقول: كان يُرْفَعُ لها الطّعامُ تُتحَف به، فاشتدَّ الزّمانُ عليهم فلم يَفْعلوا ذلك.

وأمّا العافي من المرق فالذي يردُّه المستعير للقِدر. وسمِّي عاقباً لأنّه يُترك فلم يؤكل. قال:

إذا رَدّ عافِي القدر مَن يستعيرها[٢]

ومن هذا الباب: العَفْو: المكان الذي لم يُوطأ. قال:

قَبيلةٌ كشِراك النّعل دارجةٌ
إنْ يَهبِطوا العَفْوَ لا يوجدْ لهم أثرُ[٣]

أي إنّهم من قلّتهم لا يُؤثّرون في الأرض.

وتقول: هذه أرضٌ عَفْو: ليس فيها أثر فلم تُرعَ. وطعامٌ عَفْو: لم يَمَسَّه قبلَك أحد، وهو الأُنُف.

فأمّا قولهُم عفا: درس، فهو من هذا؛ وذلك أنّه شيء يُترَك فلا يُتعهَّد ولا يُنزَل، فيَخفى على مرور الأيّام. قال لبيد:

عَفَتِ الدِّيار محلُّها فمُقامها
بمِنىً تأبَّد غَوْلُها فرِجامُها[٤]

ألا تراه قال: «تأبّد»، فاعْلَمَ أنّه أتى عليه أبَدٌ. ويجوز أن يكون تأبّد؛ أي أَلِفَتْه الأوابد، وهي الوحش.

فهذا معنى العفو، وإليه يرجع كلُّ ما أشبهه.

وقول القائل: عفا: درس، وعفا: كثُر - وهو من الأضداد - ليس بشيء، إنّما المعنى ما ذكرناه، فإذا تُرِك ولم يُتعهَّد حتّى خَفِيَ على مَرّ الدهر فقد عفا، وإذا تُرِك فلم يُقطَع ولم يُجَزَّ فقد عفا.[٥] والأصل فيه كلّه التَّرك كما ذكرناه.

ومن هذا الباب قولُهم: عليه العَفاء، فقال قومٌ هو التُّراب؛ يقال ذلك في الشّتيمة. فإن كان صحيحاً فهو التُّراب المتروك الذي لم يُؤثَّر فيه ولم يُوطَأ؛ لأنّه إذا وُطِئ ولم يُترَك من المَشي عليه تكدَّدَ فلم يكُ تراباً. وإن كان العَفاء الدّروسَ فهو على المعنى الذي فسّرناه. قال زُهير:

تحمّل أهلُها عنها فبانُوا
على آثارِ مَن ذَهَب العَفاءُ[٦]

يقال: عفَت الدار فهي[٧] تعفو عَفاءً، والرِّيح تعفو

---

١. البيت في اللسان (عفا).
٢. البيت لمضرس الأسدي كما في اللسان (عفا). وصدره:
فلا تسأليني واسألي ما خليقتي
٣. للأخطل في ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا). وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جعيل التغلبي.
٤. البيت مطلع معلّقته المشهورة.
٥. يعني بذلك الصوف والشعر ونحوهما.
٦. ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا).
٧. في النسخة المطبوعة «فهو» والتصحيح من نسخة أخرى.

الدّار عَفاءً وعَفواً. وتعفَّت الدّارُ تَعَفِّياً.[١]

قال ابنُ الأعرابيّ: العفو في الدّار: أن يكثُر التُّرابُ عليها حتّى يغطِّيَها. والاسمُ العَفاء، والعَفو.

ومن الباب العِفو والعُفو،[٢] والجمع العِفاء، وهي الحُمُر الفِتاء،[٣] والأُنثى عفوة والجمع عِفَوَة. وإنّما سمِّيت بذلك لأنّها تُترك لا تُركَب ولا يُحمل عليها. فأمّا العِفَوَة في هذا الجمع فلا يُعلَم في كلام العرب واوٌ متحرِّكة بعد حرفٍ متحرّك في آخر البناء غير هذه، وذلك أنّهم كرهوا أن يقولوا عِفاةٌ.

قال الفرّاء: العِفْوُ والعُفو، والعِفْي والعُفْي: ولد الحمار، والأُنثى عِفوة، والجمع عِفاء. قال:

بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناتِه
وطعنٍ كتَشهاق العِفا هَمَّ بالنَّهْقِ[٤]

ومن الباب العِفاء: ما كثُر من الوَبَر والرِّيش، يقال: ناقة ذات عِفاء؛ أي كثيرة الوَبَر طويلتُه قد كاد يَنْسِل. وسمِّي عِفاءً لأنّه تُرِك من المَرْط والجزّ. وعِفاء النّعامة: الريش الذي علا الزِّفّ الصِّغار. وكذلك عِفاء الطَّير، الواحدةُ عِفاءة ممدود مهموز. قال: ولا يُقال للريشة عِفاءة حتّى يكون فيها كثافةٌ. وقولُ الطرِمّاح:

فيا صُبحُ كَمِّش غُبَّرَ اللَّيلِ مُصعِداً
بِبَمٍّ ونبِّه ذا العِفاء الموشَّحِ[٥]
إذا صاح لم يُخذَل وجاوَبَ صوتَه
حِماشُ الشَّوى يَصدحنَ من كلِّ مَصدَحِ

فذو العِفاء: الرِّيش. يصف ديكاً. يقول: لم يُخذل؛ أي إنّ الدّيوكَ تجيبه من كلِّ ناحية.

وقال في وَبَر الناقة:

أُجُدٍ مُوثّقة كأنّ عِفاءَها
سِقطانِ من كنَفَيْ ظليمٍ نافرِ[٦]

وقال الخليل: العِفاء: السَّحاب كالخَمْل في وجهه، وهذا صحيح وهو تشبيه، إنّما شبِّه بما ذكرناه من الوبَر والريش الكثيفَين. وقال أهل اللغة كلُّهم: يقال: من الشَّعر عَفَوْته وعَفَيْته، مثل قلوته وقليته، وعفا فهو عافٍ، وذلك إذا تركتَه حتّى يكثُر ويَطُول. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى عَفَوْا﴾ [الأعراف: ٩٥]؛ أي نَمَوْا وكثُرُوا. وهذا يدلُّ على ما قلناه، أنّ أصل الباب في هذا الوجه التّرك.

قال الخليل: عفا الماءُ؛ أي لم يطأْه شيء يكدِّره. وهو عَفْوَة الماء.[٧] وعَفا المَرعى ممّن يحُلّ به عَفاءً طويلاً.

قال أبو زيد: عَفْوَة الشّراب: خيره وأوفره. وهو في ذلك كأنّه تُرك فلم يُتَنَقَّص ولم يُتَخَوَّنْ.

والأصل الآخر الذي معناه الطَّلَب قول الخليل: إنّ العُفاةَ طُلّاب المعروف، وهم المعتَفُون أيضاً. يقال: اعتفيتُ فلاناً، إذا طلبتَ معروفه وفَضْله. فإنْ كان المعروف هو العَفو فالأصلان يرجعان إلى معنىً، وهو الترك، وذلك أنّ العَفو هو الذي يُسمح به ولا يُحْتَجَن ولا يُمسَك عليه.

قال أبو عمرو: أعطيته المال عَفْواً؛ أي عن غير مسألة.

الأصمعيّ: اعتفاه وعَفاهُ بمعنىً واحد، يقال للعُفاة العُفَّى.

. . . . . . لا يَجدِبونني
إذا هَرَّ دونَ اللّحم والفَرث جازِرُه[٨]

قال الخليل: العافية طُلّاب الرزق اسمٌ جامع لها.

---

١. في الأصل: «تعفيفاً».
٢. هو بتثليث العين، كما في اللسان والقاموس.
٣. الفتاء: جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء.
٤. البيت لأبي الطمحان حنظلة بن شرفي، في اللسان (سكن، عفا). والسكنات، بكسر الكاف.
٥. ديوان الطرماح ٦٩ والحيوان (٢: ٢٥٤، ٣٤٦ / ٧: ٥٩) واللسان (وشح ٤٧٣ في نهاية الصفحة).
٦. البيت لثعلبة بن صُعَيْر المازني، من قصيدة في المفضليات (١: ١٢٦ ـ ١٢٩) برواية:

وكأنّ عيبتها وفضل فتانها
فنان من كنفي ظليم نافر

٧. في اللسان: «وعفوة المال والطعام والشراب، وعفوته بالكسر عن كراع: خياره وما صفا منه وكثر».
٨. كذا ورد هذا البيت مبتوراً.

وفي الحديث: «مَن أحيا أرضاً ميْتةً فهي له، وما أكلَتِ العافِيَةُ [منها][1] فهي له صَدَقَةٌ».

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: ما أكثَرَ عافيةَ هذا الماء؛ أَي واردتَه من أنواعٍ شتّى. وقال أيضاً: إبل عافية، إذا وردَت على كلأٍ قد وطئه النّاس، فإذا رعَتْه لم ترضَ به فرفعت رؤُوسَها عنه وطلبت غيرَه.

وقال النَّضر: استعفت الإبل هذا اليَبِيسَ بمشافرها، إذا أخذَته من فوق التُّراب.

• **عقب**: العين والقاف والباء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على تأخير شيء[2] وإتيانِه بعد غيره. والأصل الآخَر يدلُّ على ارتفاعٍ وشدّة وصُعوبة.

فالأوّل قال الخليلُ: كلُّ شيء يَعقُبُ شيئاً فهو عَقيبُه، كقولك: خَلف يَخلف، بمنزلة اللَّيل والنهار إذا مضى أحدُهما عَقَبَ الآخَر. وهما عَقيبانِ، كلُّ واحدٍ منهما عَقيبُ صاحبِه. ويعقِّبان، إذا جاء اللّيلُ ذهب النَّهارُ، فيقال: عَقَّب اللّيلُ النّهارَ وعقَّبَ النهارُ اللّيلَ. وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى: ﴿لَهُ مُعَقِّباتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ﴾[الرعد: ١١] قال: يعني ملائكةَ اللّيلِ والنّهار؛ لأنّهم يتعاقبون. ويقال: إنّ العَقِيب الذي يُعاقب آخَرَ في المركَب، وقد أعقَبْتُه، إذا نزلتَ ليركب. ويقولون: عَقِبَ عليَّ في تلك السِّلعة عَقَبٌ؛ أي أدركني فيها دَرَكٌ.[3] والتَّعقِبَة: الدَّرَك.

ومن الباب: عاقبت الرجل مُعاقَبة وعُقوبةً وعِقاباً. واحذَر العقوبةَ والعَقْب. وأنشد:

فنعم والِي الحُكمِ والجارُ عمر
لَيْنٌ لأهل الحقِ ذو عَقْبٍ ذكَرْ[4]

ويقولون: إنّها لغةُ بني أسد. وإنّما سمّيت عقوبة لأنّها تكون آخراً وثانيَ الذَّنْب. وروي عن [ابن] الأعرابيّ: المعاقِب: الذي أدرك ثأره. وإنّما سمّي بذلك للمعنى الذي ذكرناه.[5] وأنشد:

ونحنُ قَتلنا بالمُخارِق فارساً
جزاءَ العُطاسِ لا يموتُ المعاقِبُ[6]

أي أدركنا بثأره قَدْرَ ما بين العُطاس والتّشميت. ومثله:

فقَتْلُ بقَتلانا وجَزٌّ بجَزّنا
جزاءَ العُطاسِ لا يموت مَن اتّأرْ[7]

قال الخليل: عاقبةُ كلِّ شيءٍ: آخره، وكذلك العُقَب، جمع عُقْبة. قال:

كنتَ أخي في العُقَبِ النَّوائب

ويقال: استعقَبَ فلانٌ من فِعلِهِ خيراً أو شرّاً، واستعقَبَ من أمرِه ندماً، وتَعقَّب أيضاً. وتعقَّبْت ما صنَعَ فلانٌ؛ أي تتبَّعت أثره. ويقولون: ستَجِد عقِبَ الأمر كخيرٍ أو كشرٍّ، وهو العاقبة.

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام: لو كان له عَقِبٌ تكلّم؛ أي لو كان عنده جواب. وقالوا في قول عمر:

فلا مالَ إلّا قد أخذنا عِقابَه
ولا دمَ إلّا قد سفكنا به دَما

قال: عِقابَه، أراد عُقباه وعُقْبانَه. ويقال: فلانٌ وفلانٌ يعتقبان فلاناً، إذا تعاوَنا عليه.

قال الشّيبانيّ: إبلٌ معاقِبَةٌ: تَرْعَى الحَمْضَ مَرّةً، والبقلَ أُخرى. ويقال: العواقب من الإبل ما كان في العِضاهِ ثمّ عَقَبَتْ منه في شجر آخر. قال ابنُ الأعرابيّ: العواقب من الإبل التي تُداخِل الماءَ تشربُ ثمّ تعود إلى المَعْطِن ثمّ تعود [إلى الماء].[8] وأنشد يصف إبلاً:

روابع خَوامس عواقب

---

١. من اللسان (عفا).
٢. في الأصل: «آخر شيء»، تحريف.
٣. هذا اللفظ ومعناه ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٤. البيت أشبه بأن يكون من أرجوزة العجاج التي يمدح بها عمر بن عبيد الله بن المعمر وليس في ديوانه المطبوع والبيت الثاني في اللسان (عقب).
٥. في الأصل: «ذكره».
٦. أنشده في اللسان (عقب).
٧. البيت لمهلهل، كما في البيان (٣: ٣٢٠) بتحقيقنا. وهو في الحيوان (٣: ٢٧٦) بدون نسبة. والرواية فيهما: «قتلا بتقتيل وعقراً بعقركم».
٨. التكملة من المجمل.

وقال أبو زياد: المعقِّبات: اللواتي يَقُمن عند أعجاز الإبل التي تعترك على الحوض، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت[١] مكانَها أُخرى، والواحدةُ مُعَقِّبة. قال:

الناظراتُ العُقَبَ الصَّوادِفُ[٢]

وقالوا: وعُقْبة الإبل: أن ترعى الحَمض [مَرَّةً] والخَلّة أُخرى. وقال ذو الرُّمّة:

ألْهاهُ آءٌ وتَنُّومٌ وعُقْبتُه
مِن لائح المرو والمرعى له عُقَبُ[٣]

قال الخليل: عَقبت الرّجُل؛ أي صرت عَقِبَه أعقُبه عَقْباً. ومنه سمِّي رسول الله ﷺ: «العاقب» لأنَّه عَقبَ مَن كان قبلَه من الأنبياء عليهم السلام. وفعلْتُ ذلك بعاقبةٍ، كما يقال بآخِرة. قال:

أرَثَّ حديثُ الوصلِ من أمِّ مَعبدِ
بِعاقبةٍ وأخلفَتْ كلَّ مَوعِدِ[٤]

وحكي عن الأصمعيّ: رأيتُ عاقبةً من الطَّير؛ أي طيراً يَعقُب بعضُها بعضاً، تقع هذه مكانَ التي قد كانت طارت قبلَها. قال أبو زيد: جئتُ في عُقب الشهر وعُقْبانِه؛ أي بعد مُضِيِّه، العينان مضمومتان. قال: وجئت في عَقب الشهر وعُقبه [و] في عُقُبِه. قال:

[وقد] أروح عُقُبَ الإصدار
مُختَراً مسترخِيَ الإزارِ

قال الخليل: جاء في عَقِب الشهر أي آخرِه؛ وفي عُقْبِه، إذا مضى ودخل شيءٌ من الآخر. ويقال: أخذت عُقْبَةً من أسيرِي، وهو أن تأخذ منه بدلاً. قال:

لا بأس إنّي قد عَلِقت بعُقْبة

وهذا عُقْبةٌ من فلانٍ أي أخَذَ مكانه. وأمّا قولهم: عُقْبَةُ القمر...[٥]

ومن الباب قولهم: عُقْبة القِدر، وهو أن يستعير القِدرَ فإذا ردَّها ترك في أسفلها شيئاً. وقياس ذلك أن يكون آخرَ ما في القدر، أو يبقى بعد أن يُغرف منها. قال ابن دريد:[٦]

إذا عُقَب القُدور يكنَّ مالاً
تحبّ حلائلَ الأقوام عِرسي

وقال الكميت:

. . . . ولم يكن
لعُقْبةِ قِدرِ المستعيرين مُعْقِبُ[٧]

ويقولون: تصدَّقْ بصدقةٍ ليست فيها تَعقِبة؛ أي استثناء. وربّما قالوا: عاقب بين رجليه. إذا راوَحَ بينهما، اعتمد مرّةً على اليمنى ومرّةً على اليُسرى.

وممّا ذكره الخليل أن المِعقاب: المرأة التي تلد ذكراً بعد أُنثى، وكان ذلك عادتَها. وقال أبو زيد: ليس لفُلان عاقبة، يعني عَقِباً. ويقال: عَقَب للفرس جَرْيٌ بعد جري؛ أي شيءٌ بعد شيء. قال امرؤ القيس:

على العَقبِ جيّاشٌ كأنّ اهتزامَه
إذا جاش منه حَمْيُه غَلْيُ مِرجلِ[٨]

وقال الخليل: كلُّ مَن ثَنّى شيئاً فهو معقِّب. قال لبيد:

حتّى تَهجَّرَ للرّواح وهاجَها
طَلَبَ المعقِّبِ حقَّه المظلومُ[٩]

قال ابن السّكّيت: المعَقِّب: الماطِل، وهو هاهنا المفعول به؛ لأنَّ المظلوم هو الطالب، كأنّه قال: طلب

١. في الأصل: «دلت»، صوابه من المجمل واللسان.
٢. سبق في (صدف). وأنشده في المجمل واللسان (صدف). وقبله في تاج العروس:
لأرى حتّى تنهل الروادف
٣. ديوان ذي الرُّمّة ٢٩ والحيوان (٤: ٣١٢، ٣٤٣) واللسان (عقب) والمخصّص (١٢: ١٣).
٤. البيت لدريد بن الصمّة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ ليبسك وجمهرة أشعار العرب ١١٧. وأنشده في اللسان(رثث).
٥. كذا بياض بعدها في الأصل. ولم تذكر في المجمل. وفي اللسان: «وعقبة القمر: عودته بالكسر، ويقال عقبة بالفتح، وذلك إذا غاب ثمّ طلع. ابن الأعرابي: عقبة القمر بالضمّ: نجم يقارن القمر في السنة مرّة».
٦. كذا ورد في الأصل: فلعلّ بعده سقطاً هو نقل من الجمهرة. أو لعلّ صوابه «دريد» وهو دريد بن الصمّة.
٧. اللسان (حرد، عقب). وأوّله: «وحاردت النكد الجلاد».
٨. البيت في معلّقته المشهورة. ويروى: «على الذبل».
٩. ديوان لبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب). ويروى: «وهاجه».

المظلوم حقَّه من ماطله. وقال الخليل: المعنى كما يطلب المعقِّبُ المظلومَ حقَّه، فحمل المظلومَ على موضع المعقِّب فرفعه.

وفي القرآن: ﴿وَلَّى مُدْبِراً وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾ [النمل: ١٠]؛ أي لم يعطف. والتَّعقيب، غزوة بعد غزوة. قال طفيل:

وأطنابُه أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها
صدورُ القنا من بادئٍ ومُعقِّبِ[1]

ويقال: عقَّبَ فلانٌ في الصَّلاة، إذا قام بعد ما يفرُغ النّاسُ من الصَّلاة في مجلِسه يصلِّي.

ومن الباب عَقِبُ القدَم: مؤخَّرها. وفي المثل: «ابنُكِ مَن دَمَّى عَقِبيكِ»، وكان أصل ذلك في عَقيل بن مالك، وذلك أنّ كبشة بنت عُروة الرّحّال تبنَّتْه، فعرَم[2] عقيلٌ على أُمِّه يوماً فضربته، فجاءها كبشةُ تمنعها، فقالت: ابني ابني. فقالت القَينيَّة -وهي أمَةٌ من بني القَين-: «ابنُكِ مَن دَمَّى عَقِبيكِ»؛ أي ابنك هو الذي نُفِسْتِ به ووَلَدْتِه حتَّى أدمى النّفاس عَقِبَيْك، لا هذا.

ومن كلامهم في العُقوبة والعِقاب، قال امرؤ القيس:

وبالأشْقَينَ ما كان العقابُ[3]

ويقال: أعقب فلانٌ؛ أي رجَع، والمعنى أنّه جاء عُقَيب مضيّه. قال لبيد:

فجال ولم يُعقِب بغُضْفٍ كأنّها
دُقاق الشَّعيل يبتدِرْن الجعائلا[4]

قال الدريدي: المُعْقب: نجم يعقُب نجماً آخَر؛ أي يطلُع بعده. قال:

كأنّها بينَ السُّجوف مُعْقِبُ[5]

ومن الباب قولهم: عليه عُِقْبَة السَّرْو والجمال؛ أي أثره. قال: وقومٌ عليهم عُِقْبَة السَّرْو...[6] وإنّما قيل ذلك لأنّ أثَرَ الشَّيء يكونُ بعد الشَّيء.

وممّا يتكلّمون به في مجرى الأمثال قولهم: «من أين جاءت عَقِبُك» أي من أين جئت. و«فلانٌ مُوطَّأُ العَقِب»؛ أي كثير الاتّباع. ومنه حديث عمّار:[7] «اللّهُمَّ إن كان كَذَب فاجعله مُوطَّأ العَقِب». دعا أن يكون سلطاناً يطأ النّاس عَقِبه؛ أي يتبعونه ويمشون وراءَه، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لمالِه. قال:

عهدي بقيسٍ وهُمُ خير الأُمَمْ
لا يطؤون قدماً على قَدَمْ

أي إنّهم قادةٌ يتبعهم الناس، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدامَ مَن تقدَّمَهم.

وأمّا قول النَّخَعي: «المعتقب ضامنٌ لما اعتَقَب» فالمعتقِب: الرجل يَبيع الرّجُلَ شيئاً فلا ينقُده المشتري الثّمَن، فيأبَى البائع أن يُسلِّم إليه السّلعة حتى ينقُده، فتضيعَ السّلعةُ عند البائع. يقول: فالضَّمان على البائع. وإنّما سُمِّي معتقباً لأنَّه أتى بشيء بعد البيع، وهو إمساك الشَّيء.

ويقولون: اعتقبت الشَّيء؛ أي حبَستُه.

ومن الباب: الإعقابة:[8] سِمَة مثل الإدبارة، ويكون أيضاً جلدةً معلّقة من دُبُر الأُذن.

وأمّا الأصل الآخر فالعَقَبة: طريقٌ في الجبل، وجمعها عِقابٌ. ثمّ رُدّ إلى هذا كلُّ شيءٍ فيه عُلوٌّ أو شدّة. قال ابنُ الأعرابيّ: البئر تُطوَى فيُعْقَب وَهْيُ أواخِرها بحجارةٍ من خَلْفها. يقال: أعقبت الطَّيَّ. وكلُّ طريقٍ يكون بعضُه فوقَ بعض فهي أَعْقاب.

قال الكسائيّ: المعْقِب: الذي يُعْقب طَيّ البئر: أن يجعل الحصباءَ والحجارةَ الصِّغار فيها وفي خللها، لكي يشدَّ أعقاب الطيّ. قال:

شدّاً إلى التَّعقيب مِن ورائها

---

١. ديوان طفيل ص٤٠.
٢. عرم، بالراء المهملة، من العرامة، وهيَ الشراسة والخبث. وفي الأصل: «فعزم».
٣. صدره في ديوانه ١٦٠:
وقاهم جدّهم ببني أبيهم
٤. ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١.
٥. بعده في اللسان (عقب):
أو شادن ذو بهجة مريب
٦. بياض في الأصل.
٧. الحديث في اللسان (وطأ)، قال: «وفي حديث عمّار أنّ رجلاً وشى به إلى عمر فقال».
٨. هذه الكلمة ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.

قال أبو عمرو: العُقاب: الخزَف الذي يُدخَل بين الآجُرّ في طيِّ البئر لكي تشتدّ.

وقال الخليل: العُقاب مرقىً في عُرْض جبل، وهو ناشزٌ. ويقال: العُقاب: حجرٌ يقوم عليه السّاقي. ويقولون: إنّه أيضاً المَسِيل الذي يَسِيل ماؤه إلى الحَوض. ويُنشَد:

كأنَّ صوتَ غَرْبِها إذا انثَعَبْ
سَيْلٌ على مَتْنِ عُقابٍ ذي حَدَبْ[١]

ومن الباب: العَقَب: ما يُعْقَب به الرِّماحُ والسِّهام. قال: وخِلافُ ما بينَه وبين العَصَب أنَّ العصَب يَضرِبُ إلى صُفرة، والعَقَب يضرِب إلى البياض، وهو أصلبُهما وأمتنُهما. والعَصَب لا يُنْتَفَع به.[٢] فهذا يدلّ على ما قلناه، أنَّ هذا البابَ قياسُه الشِّدَّة.

ومن الباب ما حكاه أبو زيد: عَقِب العَرْفج يَعْقَب أشدَّ العَقَبِ. وعَقَبُه أن يَدِقَّ عُوده وتصفرَّ ثمرتُه، ثمّ ليس بعد ذلك إلّا يُبْسه.

ومن الباب: العُقاب من الطَّير، سمِّيت بذلك لشِدَّتها وقُوّتها، وجمعه أَعْقُبٌ وعِقبانٌ،[٣] وهي من جوارح الطَّير. ويقال: عُقابٌ عَقَبْناةٌ؛[٤] أي سريعة الخَطفة. قال:

عُقابٌ عَقَبْناةٌ كأنَّ وظيفَها
وخُرطومَها الأعلَى بنارٍ ملوَّحُ[٥]

خرطومها: مِنْسَرها. ووظيفها: ساقُها. أراد أنّهما أسودان.

ثمَّ شُبِّهت الرّاية بهذه العُقاب، كأنّها تطير كما تَطير.[٦]

• [عقبل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُقْبول: قالوا: بقيّة المرض، واللام زائدة، إنّما هو مرضٌ يَعقُب المرضَ العظيم.

• عقد: العين والقاف والدال أصلٌ واحد يدلُّ على شَدٍّ وشِدّةِ وُثوق، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلِّها.

من ذلك عَقْد البِناء، والجمع أعقاد وعُقود. قال الخليل: ولم أسمع له فِعْلاً. ولو قيل عَقَّد تعقيداً؛ أي بنى عَقْداً لجاز. وعَقَدت الحبلَ أعقِده عَقْداً، وقد انعقد، وتلك هي العُقْدة.

وممّا يرجع إلى هذا المعنى لكنّه يُزاد فيه للفصْل بين المعاني: أعقَدْت العَسَل وانعقد، وعسلٌ عقيد ومُنعقِد. قال:

كأنّ رُبّاً سال بعد الإعقادْ
على لديدَيْ مُضمَئِلٍّ صِلْخادْ[٧]

وعاقَدته مثل عاهدته، وهو العَقْد والجمع عُقود. قال الله تعالى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: ١] والعَقْد: عَقْدُ اليمين، [ومنه] قوله تعالى: ﴿وَلَٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ الْأَيْمَانَ﴾.[٨] وعُقْدَة النكاح وكلِّ شيءٍ: وُجوبُه وإبرامُه. والعُقْدة في البيع: إيجابه. والعُقْدَة: الضَّيْعة، والجمع عُقَد. يقال: اعتقد فلانٌ عُقْدةً؛ أي اتَّخَذها. واعتقد مالاً وأخاً؛ أي اقتناه. وعَقَد قلبَه على كذا فلا يَنزِع عنه. واعتَقَد الشَّيء: صَلُب. واعتَقَد الإخاء: ثَبَتَ.[٩] والعَقِيد: طعام يُعْقَد بعسل. والمَعاقِد: مواضع العَقْد من النِّظام. قال:

معاقِدُ سِلكِه لم تُوصَلِ[١٠]

وعِقْدُ القِلادة ما يكون طُوارَ العُنق؛ أي مقدارَه. قال

---

١. في الأصل: «على مشي»، صوابه من المجمل.
٢. في اللسان (٢: ١١٤): «والعصب» العلباء الغليظ ولا خير فيه».
٣. وأعقبه أيضاً، عن كراع. وجمع الجمع عقابين.
٤. بتقديم الباء على النون. ويقال أيضاً: «عقنباة» بتقديم النون، و«بعنقاة» بتقديم الباء على العين. القاموس والمخصّص (٨: ١٤٦ / ١٦: ٧).
٥. أنشده في المخصّص في الموضعين برواية: «كأنّ جناحها».
٦. أرى أنّها سمّيت بذلك لعزّها وامتناعها.
٧. الرجز لرؤبة في ديوانه ٤١، وثاني الشطرين في اللسان (لدد). وكلمة «ربا» في الشطر الأوّل ساقطة من الأصل، وإثباتها من الديوان.
٨. من الآية ٨٩ في سورة المائدة. والقراءة بتخفيف القاف هي قراءة أبي بكر وحمزة والكسائي والأعمش، وسائر القرّاء: «عقدتم» بتشديد القاف، وانفرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدتم». اتحاف فضلاء البشر ٢٠٢.
٩. في اللسان: «وتَعَقَّد الإخاءُ: استحكم مثل تَذَلَّلَ».
١٠. لعنترة بن شدّاد في ديوانه ١٧٨. وهو وما قبله:

أفمن بكاء حمامة في أيكة
ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
كالدر أو فضض الجمان تقطعت
منه معاقد سلكه لم توصل

وفي الديوان: «عقائد» بدل «معاقد»، تحريف.

الدريديّ: «المِعقاد خيط تنظم فيه خَرَزات».[1]

قال الخليل: عَقَد الرَّمل: ما تراكم واجتمع، والجمع أعقاد. وقلّما يقال: عَقِد وعَقِدات، وهو جائز. قال ذو الرُّمّة:

بين النهار وبين الليل من عَقَد
على جوانبه الأسباط والهَدَبُ[2]

ومن أمثالهم: «أحمق من تُرْب العَقَد» يعنون عَقَد الرَّمل؛ وحُمْقُه أنّه لا يثبت فيه التّراب، إنّما ينهار. و«هو أعطش من عَقَد الرَّمْل»، و«أشْرَبُ من عَقَد الرّمل» أي إنّه يتشرَّب كلَّ ما أصابه من مطر ودَثّة.[3]

قال الخليل: ناقةٌ عاقدٌ، إذا عَقَدتْ.[4]

قال ابنُ الأعرابيّ: العُقْدة من الشجر: ما يكفي المالَ سنَتَه. قال غيرُه: العُقْدَة من الشَّجَر: ما اجتمع وثبَتَ أصلُه. ويقال للمكان الذي يكثر شجرُه[5] عُقدة أيضاً. وكلُّ الذي قيل في عُقدة الشَّجَر والنَّبْت فهو عائدٌ إلى هذا. ولا معنى لتكثير الباب بالتكرير.

ويقولون: «هو آلَفُ من غُراب العُقْدة». ولا يطير غُرابها. والمعنى أنّه يجد ما يريده فيها.

ويقال: اعتقدَت الأرضُ حَيا سنَتِها، وذلك إذا مُطِرَت حتّى يحفِر الحافر الثَّرَى فتذهبَ يدُه فيه حتّى يَمَسَّ الأرض بأُذُنه وهو يحفر والثَّرَى جَعْد.

قال ابنُ الأعرابيّ: عُقَد الدُّورِ والأَرَضِينَ مأخوذةٌ من عُقَد الكلأ؛ لأنَّ فيها بلاغاً وكِفاية. وعَقَد الكَرْمُ، إذا رأيتَ عُودَه قد يَبس مأوُه وانتهى. وعَقَدَ الإقِطُ. ويقال: إنّ عَكَد اللسان، ويُقال له: عَقَد أيضاً، هو الغِلَظ في وسطه. وعَقِد الرَّجلُ، إذا كانت في لسانه عُقدة، فهو أعقدُ.

ويقال: ظبيةٌ عاقدٌ، إذا كانت تَلْوي عنقَها. والأعقد من التُّيوس والظباء: الذي في قَرْنه عُقْدة أو عُقَد. قال النّابغة في الظباء العواقد:

ويضربن بالأيدي وراءَ بَراغِزٍ
حسانِ الوجوه كالظِّباءِ العَواقِدِ[6]

ومن الباب ما حكاه ابن السِّكّيت: لئيمٌ أعقد، إذا لم يكن سهلَ الخلق. قال الطِّرِمّاح:

ولو أنّي أشاء حَدَوْتُ قولاً
على أعلامِه المتبيِّناتِ[7]
لأعْقَدَ مُقْرِف الطَّرفين يَبْني
عشيرتُه له خِزْيَ الحَياةِ

يقال: إنّ الأعقد الكلب، شبّهه به.

ومن الباب: ناقةٌ معقودة القَرَى؛ أي مَوَثَّقةُ الظهر. وأنشد:

مُوَثَّرَة الأنساء معقودة القَرَى
ذَقُوناً إذا كَلَّ العِتاق المَراسِلُ

وجملٌ عَقْدٌ؛ أي مُمَرُّ الخَلْق. قال النابغة:

فكيفَ مَزارُها إلّا بعَقْدٍ
مُمَرٍّ ليس يَنْقُضُه الخُؤُونُ[8]

ويقال: تعقَّد السَّحابُ، إذا صار كأنّه عَقْد مضروبٌ مبنِيّ. ويقال للرجل: «قد تحَلَّلت عُقَده»، إذا سكَن غضَبُه. ويقال: «قد عقد ناصيتَه»، إذا غَضِب فتهيّأ للشّرّ. قال:

بأسواط قومٍ عاقدِينَ النَّواصِيا[9]

ويقال: تعاقَدت الكلابُ، إذا تعاظَلَت. قال الدريديّ: «عَقَّدَ فلان كلامَه، إذا عمّاه وأغْوَصه».[10] ويقال: إنّ المعقِّد السّاحر. قال:

---

١. بعده في الجمهرة (٢: ٢٧٩): «تعلق في أعناق الصبيان أو في أعضادهم».
٢. ديوان ذي الرُّمّة ص٤ واللسان (سبط).
٣. الدثة: المطر الضعيف الخفيف. وفي الأصل: «ودنبه»، تحريف.
٤. في اللسان: «وناقة عاقد: تعقد بذنبها عند اللقاح».
٥. في الأصل: «يكتنز شجره»، تحريف. وبدله في المجمل: «ويقال بل هو المكان الكثير الشجر».
٦. ديوان النابغة ٣٣ واللسان (برغز).
٧. البيتان ممّا لم يرو في ديوان الطرماح. انظر ديوانه ١٣٤ ـ ١٣٥.
٨. أنشده في اللسان (عقد).
٩. لابن مقبل في اللسان (عقد). وصواب إنشاده: «بأشواطِ قِدٍّ». وصدره:
أثابوا أخاهُمْ إذْ أرادُوا زِيالَه
١٠. الجمهرة (٢: ٢٧٩).

يــعقِّد ســحرَ البــابليّيْنِ طــرفُها

مِراراً وتسقينا سُلافاً مـن الخَـمْرِ

وإنّما قيل ذلك لأنّه يعقِّد السِّحر. وقـد جـاء فـي كـتاب الله تـعالى: ﴿وَمِـنَ شَـرِّ النَّـفَّاثاتِ فـي الْعُقَدِ﴾ [الفلق: ٤]: من السَّواحر اللـواتـي يُـعقِّدن فـي الخُيُوط. ويقال إذا أطبق الوادي على قوم فـأهلكهم: عقد عليهم.

وممّا يشبه هذا الأصل قولُهم للقصير: أعْقَد. وإنّما قيل له ذلك لأنّه كأنّه عُقْدَة. والعُقْد: القِصار. قال:

مــاذيّة الخُـرْصان زُرق نـصالها

إذا سَدَّدُوها غير عُقْدٍ ولا عُـصْلِ[١]

• **عقر**: العين والقاف والراء أصلان متباعدٌ ما بينهما، وكلُّ واحد منهما مُطَّرِدٌ في معناه، جامعٌ لمعاني فُروعه.

فالأوّل الجَرْح أو ما يشبه الجَرح مـن الهَـزْم فـي الشَّيء. والثاني دالٌّ على ثباتٍ ودوام.

فالأوّل قول الخليل: العَقْرُ كالجَرْح، يقال: عَقَرت الفرسَ؛ أي كَسَعْتُ قـوائـمه بـالسَّيف. وفـرسٌ عـقير ومعقور. وخَيلٌ عَقْرَى. قال زياد:[٢]

وإذا مـررت بـقبرهِ فـاعقِرْ بـه

كُـومَ الهِجان وكـلَّ طِـرفٍ سـابحِ

وقال لبيد:

لَـمّا رأى لُـبَدُ النُّسُـورَ تـطايرت

رَفَـعَ القـوادمَ كـالعقير الأعـزلِ[٣]

شبَّه النَّسرَ بالفرس المعقور. وتُـعقَر النّـاقة حـتّى تسقط، فإذا سقطت نَحَرَها مستمكناً منها. قـال امـرؤ القيس:

ويـوم عـقَرتُ لِـلعذارى مَـطِيَّتي

فـيا عـجباً لرَحـلِها المُـتَحمَّلِ[٤]

والعَقّار: الذي يعنُف بالإبل لا يرفُق بها في أقتابها فتُدْبِرها. وعَقَرتُ ظهر الدابّة: أدبرته. قال امرؤ القيس:

تـقول وقـد مـال الغـبيطُ بـنا معاً

عقَرتَ بعيري يا امرأ القيس فـانزلِ[٥]

وقول القائل: عَقَرْتَ بي؛ أي أطلْتَ حبسي، ليس هذا تلخيصَ الكلام، إنّما معناه حَبَسه حتّى كأنّه عـقر ناقتَه فهو لا يقدِر على السَّير. وكذلك قول القائل:

قـد عـقَرتْ بـالقوم أمُّ الخـزرجِ[٦]

إذا مشَت ســالت ولم تَــدَحرجِ

ويقال: تَعقَّر الغَيثُ: أقام، كأنّه شيء قد عُـقِر فـلا يَبْرَح. ومن الباب: العاقِرُ مـن النِّسـاء، وهـي التـي لا تَحمِل. وذلك أنّها كالمعقورة. ونسوةٌ عواقـر، والفِـعل عَقَرت تَعْقِر عَقْراً، وعقِرت تَعْقَر أحسن.[٧] قال الخليل: لأنَّ ذلك شيءٌ ينزل بها من غيرها، وليس هو من فِعلها بنفسها. وفي الحديث: «عُجُزٌ عُقَّر».

قال أبو زيد: عَقَرت المرأة وعقِرَتْ، ورجل عاقر، وكان القياس عَقُرت لأنّه لازم، كقولك: ظرُف وكرُم.

وفي المثل: «أعقر من بَـغلة». وقـول الشـاعر[٨] يصف عقاباً:

لها ناهضٌ في الوكر قـد مَـهَّدت له

كما مهَّدت للبَعْل حسناءُ عاقرُ[٩]

وذلك أنَّ العاقرَ أشدُّ تصنُّعاً للزَّوج وأحفى به؛ لأنّه [لا] وَلَدَ لها تدلُّ بها، ولا يَشغلُها عنه.

ويقولون: لَقِحت الناقة عن عُقْر؛ أي بعد حِيال، كما يقال عن عُقْم.

وممّا حُمِل على هذا قـولُهم لدِيـةِ فَـرْج المـرأة: عُقر، وذلك إذا غُصِبت. وهذا ممّا تستعمله العرب في

١. في الأصل: «مازنة» بدل «ماذية»، و«سددها» بدل «سددوها».
٢. زياد هذا، هو زياد الأعجم. قصيدته خمسون بيتاً رواها القالي في ذيل أماليه ٨ ـ ١١، وروى معظمها ابن خلّكان (في ترجمة المهلب بن أبي صفرة). والقصيدة في رثاء المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة. وانظر الخزانة (٤: ١٥٢).
٣. ديوان لبيد ٣٤ طبع ١٨٨١. وروى في اللسان (فقر): «كالفقير».
٤. البيت من معلّقته المشهورة.
٥. البيت من معلّقته المشهورة.
٦. البيت في اللسان (عقر).
٧. مصدر هذا «العَقار». ويقال أيضاً: «عقُرت تعقُر عَقارة وعِقارة».
٨. هو دريد بن الصمّة، كما في الحيوان (٧: ٣٧ ـ ٣٨)، أو معقر بن حمار البارقي، كما في الأغاني (١٠: ٤٥)، والمزهر (٢: ٤٣٨).
٩. في الأغاني والمزهر: «نهدت» في الموضعين.

تسـمية الشَّـيء بـاسم الشَّـيء، إذا كـانا مـتقاربَين. فسمِّيَ المهر عُقْراً، لأنّه يُؤخذ بالعُقْر. وقولهم: «بـيضة العُقْر» اسم لآخِر بيضةٍ تكون من الدَّجاجة فلا تبيضُ بعدها، فتضرب مثلاً لكلّ شيءٍ لا يكون بعدَه شيءٌ من جِنْسه.

قال الخليل: سمعت أعرابياً من أهل الصَّمّان يقول: كلُّ فُرْجةٍ بين شيئين فهو عَقْر وعُقر، ووضع يدَه على قائمتي المائدة ونحن نتغدَّى فـقال: مـا بـينهما عُـقر. ويقال للنخلة تُعْقَر؛ أي يُقطع رأسها فـلا يـخرج مـن ساقها أبداً شيء. فذلك العَقْر، ونخلة عَقِرَة. ويقال: كَلأٌ عقار؛[١] أي يعقِر الإبلَ ويقتُلها.

وأمّا قولهم: رفع عقيرتَه، إذا تغَنَّى أو قرأ، فهذا أيضاً من باب المجاورة، وذلك فيما يقال رجلٌ قُطِعت إحدى رجليه فرفَعَها ووضَعَها على الأُخرى وصَـرَخ بـأعلى صوته، ثمَّ قيل ذلك لكلِّ مَن رفع صوتَه. والعقيرة هي الرِّجل المعقورة، ولمّا كان رفْعُ الصَّوت عندها سـمِّي الصَّوتُ بها.

فأمّا قولُهم: ما رأيتُ عقيرةً كـفلان، يـراد الرَّجُـل الشَّريف، فالأصل فـي ذلك أن يـقال للـرَّجُل القـتيل الكبير[٢] الخطير: ما رأيتُ كاليوم عَقِيرةً وسْـطَ قـوم! قال:

إذا الخَـيْل أجـلى شـاؤها فـقد
عـقر خـير مـن يَـعقِره عـاقر[٣]

قال الخليل: يقال في الشَّتيمة: عَـقْراً له.وجَـدْعاً. ويقال للمرأة حَلْقَى عَقْرى. يقول: عقرها الله؛ أي عَـقَر جسدَها؛ وحَلَقها؛ أي أصابها بوجعٍ في حـلقها. وقـال قوم: تُوصَف بالشُّؤم؛ أي إنّها تَحلِقُ قَـومَها وتـعقِرهم. ويقال: عَقَّرْتُ الرّجل، إذا قلتَ له: عَقْرى حَلْقى.[٤]

وحُكي عن بعض الأعراب: «ما تنتشُ الرُّقْعة ولا عَقَرتها» أي ولا أتيت عليها. والرُّقعة: الكلأ المتلبِّد.[٥] يقال: كلؤُها يُنتَش ولا يُعْقَر.

ويقولون: عُقَرة العلم النِّسيان، على وزن تُخمَة، إنّه يَعقِره. وأخلاط الدّواء يـقال لهـا: العـقاقير، واحـدها عَقّار. وسمّي بذلك لأنّه كأنّه عَقَر الجوف. ويقال العَقَر: داءٌ يأخذ الإنسان الرَّوع فلا يقدرُ أن يَبرحَ، وتُسْـلِمُه رجلاه.

قال الخليل: سَرْجٌ مِعْقَرٌ، وكلب عَقُور.

قال ابن السّكـيت: كـلبٌ عَـقُورٌ، وسَـرْج عُـقَرَةٌ ومِعْقَرٌ.[٦] قال البَعِيث:

ألَحَّ على أكتافِهِم قَتَبٌ عُقَرْ[٧]

ويقال: سرج مِعْقَر وعَقّارٌ ومِعْقار.

وأمّا الأصـل الآخَـر فـالعَقْر القـصر الذي يكـون مُعتَمداً لأهل القرية يلجؤون إليه. قال لبيد:

كـــعَقْر الهـــاجريّ إذِ ابْـــتَناهُ
بـأشباهٍ حُـذِينَ عـلى مِـثالِ[٨]

الأشباه: الآجر؛ لأنّها مضروبةٌ على مِثال واحد.

قال أبو عُبيد: العَقْر كلُّ بناءٍ مرتفع. قـال الخـليل: عُقَر الدّار: مَحَلَّة القَوم بين الدّار والحوض، كان هناك بناءٌ أو لم يكن. وأنشد لأوس بن مَغْراء:

أزمـانَ سُـقناهُم عـن عُـقْر دارِهِـم
حـتّى اسـتقرّ وأدناهُم لحَـوْرانا

قال: والعُقر أصل كلِّ شيء. وعُقْرُ الحوض: موقف الإبل إذا وردَتْ. قال ذُو الرُّمّة:

بـأعقارِه القِـردانُ هَـزْلَى كـأنّها
نـوادِرُ صِـيصاء الهَـبيدِ المحطَّم[٩]

---

١. يقال بتخفيف القاف وتشديدها مع ضمّ العين فيهما.
٢. في الأصل: «الكثير».
٣. كذا ورد البيت مضطرباً.
٤. في اللسان: «يحتمل أن يكونا مـصدرين عـلى فـعلى، بـمعنى العـقر والحلق، كالشكوى للشكو».
٥. لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة.
٦. وعقر أيضاً، بضمّ ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤.
٧. أنشد هذا العجز في إصلاح المنطق. وصدره كما فـي اللسـان (لحـج، عقر):

ألد إذا لاقيت قوماً بخطة

٨. ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسـان (عـقر، هـجر). ومـعجم البـلدان (العقر).
٩. ديوان ذي الرُّمّة ١٣٠.

يعني أعقار الحَوض. وقال في عقر الحَوض:

فــرماها فــي فــرائِــصها
مــن إزاء الحــوض أو عُــقُره[١]

ويقال للنّاقة التي تَشرب من عُقْر الحوض: عَقِرة، وللتي تشرب من إزائه: أَزِيَة.

ومن الباب عُقر النّار:[٢] مجتمع جَمرها. قال:

وفــي قَــعر الكِــنانة مــرهفاتٌ
كــأنّ ظُــباتِها عُــقُر بَــعيج[٣]

قــال الخـليل: العَــقار: ضَيعة الرَّجُـل، والجـمع العَــقارات. يــقال: ليس له دارٌ ولا عَــقارٌ. قــال ابـن الأعرابيّ: العَقار هو المتاع المَصُون، ورجلٌ مُعْقِر: كثير المتاع.

قال أبو محمّد القُتَيبيّ: العُقَيْرَى اسمٌ مبنيّ من عُقْرِ الدّار، ومنه حديث أُمّ سلمة لعائشة: «سكّني عُـقَيراكِ فلا تُصْحِرِيها»،[٤] تريد الْزَمِي بيتَك.

وممّا شُبّه بالعَقر، وهو القصر، العَقْر: غيمٌ ينشأ من قِبَل العَين[٥] فيغشَى عينَ الشمس ومـا حَـولَها. قـال حُميد:[٦]

فـإذا احـزألّت فـي المُناخِ رأيـتَها
كـالعَقْر أفـرَدَه العَـماءُ المـمطرُ

وقد قيل إنّ الخمر تسمّى عُقاراً لأنّها عاقرت الدَّنَّ، أي لازمَتْه. والعاقر من الرّمل: ما يُنبت شيئاً كأنّه طحينٌ منخول. وهذا هو الأصل الثاني.

وقد بقيت أسماءُ مواضعَ لعلّها تكون مشـتقّة مـن بعض ما ذكرناه.

من ذلك عَقاراء: موضع، قال حميد:

رَكُـودُ الحُـميّا طَـلّةٌ شاب مـاءَها
بها من عَـقاراء الكُـروم رَبـيبُ[٧]

والعَقْر: موضعٌ ببابل، قتل فيه يزيد بـن المـهلّب، يقال لذلك اليوم يومُ العَقْر. قال الطِّرِمّاح:

فخَرْتَ بـيوم العَـقر شـرقيَّ بـابلٍ
وقد جَـبُنت فـيه تـميم وقَـلّتِ[٨]

وعَقْرى: ماء.[٩] قال:

ألا هَــل أتــى سـلمى بـأنّ خـليلها
على ماء عَقْرى فـوق إحـدى الرَّواحـلِ

• [عقرب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العـقرب، معروفة، والباء فـيه زائـدة، وإنّما هو من العَقر، ثمّ يستعار فـيقال لـلذي يَـقْرُص النّاس:[١٠] إنّه لتَدِبُّ عقاربُه. ودابّةٌ مُعقرَب الخَلْق؛ أي ملزَّز مجتمعٌ شديد.

• عقز: العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلامَ العرب، وكذلك العين والقاف والسين، والقاف والشين، مع أنّهم يقولون: العَقْش: بقلة أو نبتٌ. وليس بشيء.

• [عقس: *راجع «عقز»*].

• [عقش: *راجع «عقز»*].

• عـقص: العين والقـاف والصـاد أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ على التواءٍ في شيء. قال الخليل: العَقَص: التواءٌ فـي قرن التَّيس وكلِّ قـرن. يـقال: كـبشٌ أعـقَصُ، وشـاةٌ عَقْصاء.

قال ابنُ دريد: العَقَص: كزازة اليدِ وإمساكُها عـن

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر).
٢. في الأصـل: «الدار»، صـوابـه فـي اللسـان. ويـقال: «عـقر» بـضمّة وبضمّتين.
٣. البيت لعمرو بن الداخل، كما في اللسان (عقر) ونسخة الشنقيطي مـن الهذليّين ١٢١، ونسبه السكّري في شرح أشعار الهذليّين ٢٦٨ إلى أبيه الداخل بن حرام. وروايـة جـميعها «وبـيض كـالسلاجم مـرهفات». ووجدته في بقيّة أشعار الهذليّين ص١٦ منسوباً إلى أبي قلابة، وبرواية «وبيض كالأسنة».
٤. انظر اللسان (عقر).
٥. أي من قِبَل عين القبلة قبلة أهل العـراق. وعـينها: حـقيقتها. اللسـان (عين).
٦. حميد بن ثور، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده.
٧. في اللسان (عقر) بعد إنشاده: «قال شمر: ويروى: لهـا مـن عـقارات الخمر. قال: والعقارات الخمور. ربيب: من يربها فيملكها». وفي الأصل هنا: «زبيب» تحريف. وورد البيت محرّفاً كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عقاراء)، ورواه في معجم ما استعجم.
٨. ديوان الطرماح ١٣١. وفي الأصل: «وقد خبثت»، صوابه من الديوان. وفي حواشي الديوان إشارة إلى رواية: «وفلت» بالفاء. والبـيت مـن قصيدة يردّ بها على الفرزدق.
٩. ورد في معجم ما استعجم، ولم يذكره ياقوت.
١٠. أي يقرصهم بلسانه. ومنه القارصة: الكلمة المؤذية.

البَذْل. يقال: هو عَقِصُ اليدينِ وأعقَصُ اليدينِ، إذا كان كَزّاً بخيلاً.[١]

قال الشّيبانيّ: العَقِص من الرِّجال: المُلْتوي الممتنع العَسِر، وجمعه أعقاص. قال:

مارَسْت نَفْساً عَقِصاً مِراسُها

قال الخليل: العَقْص: أن تأخُذَ كلَّ خُصلة من شعرٍ فتلويَها ثمّ تعقِدَها حتّى يبقى فيها التواءٌ، ثمّ ترسِلَها. وكلُّ خُصْلَةٍ عقيصة، والجمع عقائص وعِقاصٌ. ويقال: عَقَصَ شَعْرَه، إذا ضَفَرَه وفتَله. [ويقال] العَقْصُ: أن يَلْوِيَ الشّعر على الرَّأس ويُدخِل أطرافَه في أُصوله، من قولهم: قرنٌ أعْقَصُ.[٢] ويقال لكلِّ لَيَّةٍ: عِقْصة وعَقيصة. قال امرؤ القيس:

غدائرُه مستشزِراتٌ إلى العُلَى
تَضِلُّ العِقاصُ في مُثنًّى ومُرسَلِ[٣]

ويقال: العِقاص الخَيط تُعقَص به أطراف الذّوائب.

ومن الباب: العَقِص من الرِّمال: رملٌ لا طريقَ فيه. قال:

كيف اهتدَتْ ودونها الجزائرُ
وعَقِصٌ من عالجٍ تَياهِرُ[٤]

قال ابنُ الأعرابيّ: المِعْقَص: سهمٌ ينكسر نَصْله ويبقى سِنْخُه،[٥] فيُخرَج ويُضرب أصلُ النَّصل حتّى يطولَ ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ الثَّقب الذي يكون فيه؛ لأنّه قد دُقِّق؛ مأخوذٌ من الشاة العَقْصاء.

ومن الحوايا واحدةٌ يقال لها العُقَيصاء.[٦]

ويقولون: العَقِص:[٧] عُنق الكَرِش. وأنشد:

هل عندكم ممّا أكلتمْ أمسِ
من فَحِثٍ أو عَقِصٍ أو رَأْسِ[٨]

وقال الخليل في قول امرئ القيس:

تضلُّ العِقاصُ في مثنًّى ومُرسلِ[٩]

هي المرأةُ ربَّما اتَّخذت عقيصةً من شعر غيرها تَضِلُّ في رأسها. ويقال: إنّه يعني أنّها كثيرةُ الشعر، فما عُقِص لم يتبيَّنْ في جميعه، لكثرة ما يبقى.

• **عقف**: العين والقاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَطْفِ شيءٍ وحَنْيه. قال الخليل: عقفتُ الشَّيءَ فأنا أعقِفهُ عَقْفاً، وهو معقوف، إذا عطفتَه وحنوته.[١٠] وانعقف هو انعقافاً، مثل انعطف. والعُقّافة كالمِحجَن. وكلُّ شيءٍ فيه انحناءٌ فهو أعْقَف. ويقال للفقير أعقَف، ولعلّه سُمِّي بذلك لانحنائه وذِلَّته. قال:

يا أيُّها الأعقَفُ المزجِي مطيَّتَه
لا نعمةً [تبتغِي] عندي ولا نَشَبا[١١]

والعُقاف: داءٌ يأخذ الشاة في قوائمها حتَّى تعوجّ، يقال: شاةٌ عاقفٌ ومعقوفة الرِّجْلين. وربَّما اعترى كلَّ الدوابّ، وكلُّ أعقف. وقال أبو حاتم: ومن ضروع البقر عَقُوف،[١٢] وهو الذي يخالف شَخْبُهُ عند الحَلَب. ويقال: أعرابيٌّ أعقَفُ؛ أي مُحرَّم جافٍ لم يَلِنْ بعد،[١٣] وكأنَّه مُعَوّج بعدُ لم يستقِم. والبعير إذا كان فيه جَنَأٌ[١٤] فهو أعقَفُ. والله أعلم.

• **[عقفر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَنْقَفير: الدّاهية. وهذا ممّا هُوِّل أيضاً

---

١. الجمهرة (٣: ٧٦).
٢. في الأصل: «عقص»، تحريف.
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. الرجز في اللسان (تهر، عقص)، وأنشده في المجمل (عقص).
٥. في الأصل: «سخنة»، تحريف. وسنخ النصل: الحديدة التي تدخل في رأس السهم.
٦. فسّر في القاموس والمجمل بأنّه «كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى».
٧. هذا اللفظ بمعناه ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٨. الفحث بوزن كرش: ذات الأطباق من الكرش. وفي الأصل: «فحس»، تحريف.
٩. سبق إنشاد البيت قبل قليل.
١٠. يقال حنى الشّيء يحنيه ويحنوه أيضاً.
١١. وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة. والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٤٦ ـ ٥٠ طبع المعارف، منسوبة إلى سهم بن حنظلة الغنوي. وكلمة «تبتغي» ساقطة من الأصل، وإثباتها من الأصمعيات. ورواية أوّله فيها: «يأيّها الراكب».
١٢. وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.
١٣. في الأصل: «لم يكن بعد».
١٤. في الأصل: «حناء»، تحريف.

بالزِّيادة. يقولون للدَّاهية عَنْقاء، ثمّ يزيدون هذه الزِّياداتِ كما قد كرَّرنا القول فيه غيرَ مرّة.

• عقّ: العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشّقّ]، وإليه يرجع فروع الباب بلطف نظر. قال الخليل: أصل العقّ الشقّ. قال: وإليه يرجع العُقوق. قال: وكذلك الشَّعْر ينشقّ عنه الجِلد.[١] وهذا الذي أصَّلَه الخليل رحمه الله صحيح. وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال: يقال: عقّ الرَّجُلُ عن ابنه يُعقّ عنه، إذا حلق عقيقته،[٢] وذبح عنه شاةً. قال: وتلك الشاة عقيقة. وفي الحديث: «كلُّ امرئٍ مرتهَنٌ بعقيقته». والعقيقة: الشَّعر الذي يولد به. وكذلك الوَبَر.[٣] فإذا سقط عنه مرّةً ذهب عنه ذلك الاسم. قال امرؤ القيس:

يا هندُ لا تَنكِحي بُوهةً
عليه عقيقته أحْسَبا[٤]

يصفه باللؤم والشُّحّ. يقول: كأنّه لم يُحلق عنه عقيقتُه في صِغَره حتّى شاخ. وقال زهيرٌ يصف الْحِمار:

أذلك أم أقبُ البَطْنِ جأبُ
عليه من عقيقته عِفاءُ[٥]

قال ابن الأعرابيّ: الشُّعور والأصواف والأوبار كلّها عقائق وعِقق، واحدتها عِقّة. قال عديّ:

صَخِبُ التَّعشير نَوَّام الضُّحى
ناسِلُ عِقَّتُه مثل المَسَدْ

وقال رؤبة:

طيّر عنها اللَّسُّ حَوْليَّ العِقَقْ[٦]

ويقال: أعقَّتِ النعجةُ، إذا كثر صُوفها، والاسم العقيقة. وعَقَقْتُ الشّاة: جززت عقيقتها، وكذلك الإبل. والعَقّ: الجَزُّ الأوّل. ويقال: عُقُّوا بَهْمَكم فقد أعَقَّ؛ أي جُزُّوه فقد آن له أن يُجَزّ. وعلى هذا القياس يسمَّى نبت الأرض الأوّلُ عقيقة. والعُقوق: قطيعة الوالدين وكلّ ذي رحمٍ مَحْرم. يقال: عقَّ أباه فهو يعقُّه عَقّاً وعُقوقاً. قال زُهير:

فأصبحتُما منها على خيرِ موطنٍ
بعيدَينِ فيها من عقوقٍ ومَأثمِ[٧]

وفي المثل: «ذُقْ عُقَقُ». وفي الحديث: أنّ أبا سفيانَ قال لحمزة ﷺ وهو مقتول: «ذُقْ عُقَقُ» يريد يا عاقُّ. وجمعُ عاقٍّ عَقَقة. ويقولون: «العُقُوق ثُكْلُ من لم يَثْكَل»؛ أي إنّ مَن عقّه ولدُه فكأنّه ثَكِلهم وإنْ كانوا أحياءً. و«هو أعقُّ مِن ضَبّ»؛ لأنَّ الضَّبّ تقتُل ولدَها.[٨] والمَعَقَّة: العقوق. قال النابغة:

أحلامُ عادٍ وأجسادُ مطهَّرة
من المَعقَّة والآفاتِ والأثَمِ[٩]

ومن الباب انعقَّ البرقُ. وعَقّت الرِّيحُ المُزْنة، إذا استدرَّتها، كأنّها تشقُّها شقّاً. قال الهُذَلي:[١٠]

حارَ وعَقّتْ مُزنَهُ الرّيحُ وانـ
ـقارَ به العَرض ولم يُشمَلِ[١١]

وعقيقةُ البَرق: ما يبقى في السَّحاب من شُعاعه؛ وبه تشبَّه السُّيوف فتسمَّى عقائق. قال عمرو بن كلثوم:

بسُمرٍ من قَنا الخَطِّيِّ لُدْنٍ
وبِيضٍ كالعَقائقِ يختلينا[١٢]

---

١. في الأصل: «عند الجلد» تحريف. وفي اللسان: «العقيقة: الذي يولد به الطفل؛ لا يشقّ الجلد».
٢. في الأصل: «عقيقة»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. في الأصل: «الوتر»، صوابه في اللسان.
٤. ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه، عقق، حسب). وقد سبق في (بوه، حسب).
٥. ديوان زهير ٦٥.
٦. ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيهما.
٧. البيت من معلّقته المشهورة.
٨. في الأصل: «تقل ولدها»، تحريف. وفي أمثال الميداني (أعق من ضب): قال حمزة: أرادوا ضبة، فكثر الكلام بها فقالوا ضب. قلت: يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام والحمام والجراد. وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى».
٩. ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عقق). وقد ضبط «الأثم» في اللسان كذا بالتحريك، ولم أجد سنداً غيره لهذا الضبط.
١٠. هو المتنخل الهذلي، وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٨١ونسخة الشنقيطي ٤٤ وديوان الهذليّين (٢: ١).
١١. أنشده في اللسان (عقق، قور، شمل).
١٢. البيت من معلّقته المشهورة، وهذه رواية غريبة. انظر روايته في نسختي الزوزني والتبريزي.

العَقّاقة: السَّحابة تنعقُّ بالبَرق؛ أي تنشق. وكان معقِّر بن حمارٍ كُفَّ بصرُه، فسمع صوتَ رعدٍ فقال لابنته: أيَّ شيءٍ ترين؟ قالت: «أرى سَحْماءَ عَقّاقة، كأنَّها حِوَلاءُ ناقة، ذاتَ هيدبٍ دانٍ، وسَيْرٍ وانٍ». فقال: «يا بنتاه، وائلِي بي إلى قَفْلة فإنّها لا تنبُت إلّا بمنجاةٍ من السَّيل».[١] والعَقوق: مكانٌ ينعقُّ عن أعلاه النَّبت. ويقال: انعقّ الغُبار، إذا سَطَعَ وارتفع. قال العجّاج:

إذا العَجاجُ المستطار انعقّا[٢]

ويقال لفِرِنْد السَّيف: عَقيقة. فأمّا الأعِقَّة فيقال: إنّها أوديةٌ في الرِّمال. والعقيق: وادٍ بالحجاز. قال جرير:

فهيهاتَ هيهاتَ العقيقُ ومَن بهِ
وهيهات خِلٌّ بالعقيق نواصلُه[٣]

وقال في الأعِقَّة:

دعا قومَه لما استُحلَّ حرامُه
ومن دونهم عَرضُ الأعِقَّة فالرَّملُ

وقد قلنا إنّ الباب كلَّه يرجع إلى أصلٍ واحد. [و] من الكلام الباقي في العقيقة والحمل قولُهم: أعَقّتِ الحاملُ تُعِقُّ إعقاقاً؛ وهي عقوق، وذلك إذا نَبَتت العقيقةُ في بطنها على الولد، والجمع عُقُق. قال:

سِرّاً وقد أوَّنَ تأوينَ العُقُقْ[٤]

ويقال: العَقاق الحَمْلُ نفسه.[٥] قال الهذليّ:[٦]

أبَنَّ عَقاقاً ثمّ يَرمَحْنَ ظَلْمَه
إباءً وفيه صولةٌ وذميلُ

يريد: أظهَرْنَ حملاً. وقال آخر:

جوانحِ يَمزَعْنَ مزعَ الظِّبا
ءِ لَمْ يَتَّرِكْنَ لِبطْنٍ عَقاقا[٧]

قال ابن الأعرابيّ: العَقَق: الحَمْل أيضاً. قال عديّ:

وتركْتُ العيرَ يدمَى نحرُه
ونَحُوصاً سَمْحَجاً فيها عَقَقْ[٨]

فأمّا قولهم: «الأبلق العَقوق» فهو مَثَلٌ يقولونه لما لا يُقدَر عليه، قال يونس: الأبلق ذكرٌ، والعَقوق: الحامل، والذَّكر لا يكون حاملاً. فلذلك يقال: «كلَّفْتَني الأبلقَ العقوق»، ويقولون أيضاً: «هو أشهَرُ من الأبلَق العَقوق» يعنون به الصُّبح؛ لأنّ فيه بياضاً وسواداً. والعَقُوق: الشَّنَق.[٩] وأنشد:

فلو قَبِلوني بالعَقوق أتيتُهمْ
بألفٍ أؤدِّيه من المال أقرَعا[١٠]

يقول: لو أتيتُهم بالأبلق العَقوق ما قبِلوني. فأمّا العَواقّ من النَّخل فالرَّوادف، واحدها عاقّ، وتلك فُسْلانٌ تنبُت في العُشْب الخضر. فإذا كانت في الجِذْع لا تمسّ الأرض فهي الرّاكبة. والعقيقة: الماء القليل في بطن الوادي. قال كُثَيِّر:

إذا خرجَتْ من بيتها راقَ عينَها
مُعَوِّذُهُ وأعجبَتْها العَقائقُ[١١]

وقياسُ ذلك صحيح؛ لأنّ الغدير والماء إذا لاحا فكأنَّ الأرضَ انشقَّت. يقول: إذا خرجت رأتْ نبتها من معوِّذ النَّبات والغُدْرانِ ما يروقُها. قال الخليل: العَقْعَق: طائرٌ معروفٌ أبلقُ بسوادٍ وبياض، أذْنَبُ[١٢] يُعَقْعِقُ بصوته، كأنّه ينشقّ به حلقُه. ويقولون: «هو أحمق من عَقْعَق»، وذلك أنّه يضيِّع ولدَه.

ومن الكلام الأوَّل «نَوَى العَقوق»: نَوىً هَشٌّ رِخوٌ لَيِّن المَمْضَغة[١٣] تأكلُه العجوز أو تلوكه، وتُعلَفُه الإبل.

---

١. الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧، ٦٦٥، واللسان (١٢: ١٣٨ / ١٤: ٧٩) وصفة السحاب لابن دريد ٧ ليدن.
٢. في الديوان ٤٠: «إذا السراب الرقرقان».
٣. ديوان جرير ٤٧٩ وشرح الحماسة للمرزوقي.
٤. لرؤبة في ديوانه ١٠٨. وهو في اللسان (عقق) بدون نسبة.
٥. في المجمل: «ويقال: إنّ العقاق الحمل نفسه. ويكسر أوّله».
٦. هو أبو خراش. ديوان الهذليّين (٢: ١١٧).
٧. أنشده في اللسان (عقق) بدون نسبة.
٨. أنشده في اللسان (عقق) بنسبته المذكورة.
٩. الشنق، بالتحريك: الدية يزاد فيها. وفي الأصل: «المنشق» تحريف.
١٠. أنشده في اللسان (عقق، قرع).
١١. سبق الكلام على البيت في (أنق)، وفي الأصل: «معوذها» تحريف حقّقته فيما مضى.
١٢. الأذنب: الطويل الذنب.
١٣. في الأصل: «المضغة»، وإنّما يقولون «الممضغة» بمعنى المضغ، كما ورد في اللسان (عقق).

قال الخليل: وهو من كلام أهل البصرة، لا تعرفه البادية.

قال ابن دريد العَقَّةُ: الحُفرة في الأرض إذا كانت عميقة.[١] وهو من العَقّ، وهو الشَّقُّ. ومنه اشتُقَّ العقيقُ: الوادي المعروف. فأمّا قول الفرزدق:

نصبتُم غداةَ الجَفرِ بِيضاً كأنّها
عقائق إذْ شمسُ النّهار استقَلّتِ[٢]

فقال الأصمعيّ: العقائق ما تلوِّحه الشّمس على الحائط فتراه يلمع مثلَ بريق المرآة. وهذا كلُّه تشبيه. ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق. وهو كقول عمرو:

وبيض كالعقائق يَخْتلينا[٣]

وأمّا قول ابنِ الأعرابيّ: أعَقّ الماءَ يُعِقّه إعقاقاً، فليس من الباب؛ لأنّ هذا مقلوبٌ من أقعّه؛ أي أمَرَّه. قال:[٤]

بحرُك عذبُ الماءِ ما أعَقَّه[٥]
ربُّك والمحرومُ من لم يلقَهُ[٦]

● **عقل** : العين والقاف واللام أصلٌ واحد منقاس مطرد، يدلُّ عُظْمُه على حُبْسة في الشَّيء أو ما يقارب الحُبْسة. من ذلك العَقْل، وهو الحابس عن ذَميم القَول والفِعل.

قال الخليل: العَقل: نقيض الجهل. يقال: عَقَل يعقِل عَقْلاً، إذا عرَفَ ما كان يجهله قبل، أو انزجَر عمّا كان يفعلُه. وجمعه عقول. ورجل عاقلٌ وقوم عُقَلاء وعاقلون. ورجل عَقُول، إذا كان حسَنَ الفَهم وافر العَقل. وماله مَعقولٌ؛ أي عقل؛ خَرج مَخرجَ المجلود للجَلادة، والمَيْسور لليُسْر. قال:

فقد أفادت لهم عقلاً وموعِظةً
لمن يكون له إرْبٌ ومعقولُ[٧]

ويقال في المثل: «رُبَّ أبْلَهَ عَقول». ويقولون: «عَلِمَ قتيلاً وعَدِم معقولاً». ويقولون: فلانٌ عَقُولٌ[٨] للحديث، لا يلفت الديث سَمْعُه. ومن الباب المَعقِل والعَقْل، وهو الحِصن، وجمعه عُقول. قال أحيحَة:

وقد أعددت للحِدْثان صَعْباً
لو أنّ المرءَ تنفعُه العقُول

يريد الحصون.

ومن الباب العَقْل، وهي الدِّيَة. يقال: عَقَلْتُ القتيلَ أعْقِله عقلاً، اذا أدّيتَ دِيَته. قال:

إنّي وقتلي سُلَيكاً ثمَّ أعْقِلَه
كالثّور يُضرَب لمّا عافت البقرُ[٩]

الأصمعيّ: عقلت القتيلَ: أعطيتُ دِيتَه. وعقَلت عن فلانٍ، إذا غَرِمْتَ جنايتَه. قال: وكلّمت أبا يوسف القاضيَ في ذلك بحضرة الرشيد، فلم يفرِق بين عَقَلته وعقَلت عنه، حتَّى فَهَّمْته.

والعاقلة: القوم تُقَسَّم عليهم الديَة في أموالهم إذا كان قتيلُ خطأً. وهم بنو عمِّ القاتل الأدنَون وإخوتُه. قال الأصمعيّ: صار دم فلان مَعْقُلة على قومه؛ أي صاروا يَدُونه.[١٠]

يقول بعض العلماء: إنّ المرأة تُعاقِل الرّجُلَ إلى ثلث ديتها، يعنون أنّ مُوضِحتَها وموضحتَهُ سواء،[١١] فإذا بلغ العَقلُ ما يزيد على ثُلث الدية صارت ديةُ المرأة على نصف دِيَة الرّجل.

وبنو فلانٍ على معاقلهم التي كانوا عليها في الجاهلية، يعني مراتبَهم في الدِّيات، الواحدة مَعْقُلة. قالوا أيضاً: وسمِّيت الدِّية عَقْلاً لأنّ الإبل التي كانت

---

١. الجمهرة (٢: ١١٢) والقيد بالعقق بالعمق لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجمهرة.
٢. البيت ممّا لم يرو في ديوان الفرزدق.
٣. انظر ما سبق من إنشاد البيت قريباً في (عقّ).
٤. في اللسان (عقق) أنّه قول «الجعدي». وأنشده في التاج واللسان (ملح).
٥. في اللسان: «بحرك بحر الجود».
٦. في اللسان: «من لم يسقه».
٧. أنشده في اللسان (عقل) بدون نسبة. وفي الأصل: «له عقلاً».
٨. أي حصناً معقلاً صعباً. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وفي اللسان (عقل): «عقلا».
٩. البيت لأنس بن مدركة، كما في الحيوان (١: ١٨).
١٠. أي صار غرماً يؤدونه من أموالهم، الصحاح (عقل).
١١. الموضحة: الشجّة التي تبلغ العظم فتوضح عنه.

تؤخَذ في الدِّيات كانت تُجمَع فتُعقَل بفناء المقتول، فسمِّيت الدِّيةُ عقلاً وإن كانت دراهمَ ودنانير. وقيل: سمِّيت عقلاً لأنَّها تُمْسِك الدّم.

قال الخليل: إذا أخذ المصَدِّق صدقةَ الإبل تامّةً لسنة قيل: أخذ عقالاً، وعقالين لسنتين. ولم يأخذ نقداً؛ أي لم يأخذ ثمناً، ولكنّه أخَذَ الصَّدقَة على ما فيها. وأنشد:

سعى عقالاً فلم يترُكْ لنا سَبَداً
فكيف لو قد سعى عمرُو عِقالَيْنِ[١]

وأهل اللغة يقولون: إنّ الصّدقة كلَّها عِقال. يقال: استُعمِل فلانٌ على عِقال بني فلان؛ أي على صدقاتهم. قالوا: وسمِّيت عقالاً لأنّها تَعقِل عن صاحبها الطَّلبَ بها وتَعقِل عنه المأثَمَ أيضاً.

وتأوَّلوا قولَ أبي بكر لمّا منعت العربُ الزكاةَ: «والله لو منعوني عِقالاً ممّا أدَّوه إلى رسول الله ﷺ لقاتلتُهم عليه»، فقالوا:[٢] أراد به صدقةَ عام، وقالوا أيضاً: إنّما أراد بالعِقال الشَّيء التافِه الحقير، فضَرَب العِقال الذي يُعقَل به البعير لذلك مثلاً. وقيل: إنّ المصدِّقَ كان إذا أعطى صدقة إبلِه أعطى معها عُقُلها وأرويَتَها.[٣]

قال الأصمعيّ: عَقَل الظّبي يَعْقِلُ عُقولاً،[٤] إذا امتنع في الجبل. ويقال: عَقَل الطّعامُ بطنَه، إذا أمسَكه. والعَقُولُ من الدّواء: ما يُمسِك البطن. قال: ويقال: اعتقل رمحَه، إذا وضَعَه بين رِكابه وساقه. واعتقَلَ شاتَه، إذا وضعَ رجلَها بين فخذه وساقه فحلبها. ولفلان عُقْلَة يَعتقِل بها النّاسَ، إذا صارعَهم عَقَلَ أرجُلَهم. ويقال: عقَلْت البَعيرَ أعقِلُه عقلاً، إذا شَدَدتَ يدَه بعِقاله، وهو الرِّباط. وفي أمثالهم:

الفَحلُ يَحمي شَولَه مَعقولا[٥]

واعتُقل لسانُ فلانٍ، إذا احتبس عن الكلام.

فأمّا قولُهم: فلانةُ عقيلةُ قومِها، فهي كريمتُهم وخيارهم. ويُوصَف بذلك السيِّد أيضاً فيقال: هو عقيلة قومه. وعقيلةُ كلِّ شيءٍ: أكرمُه. والدُّرّة: عَقيلة البحر. قال ابنُ قيس الرُّقَيّات:

درّةٌ مِن عقائِل البحر بكرُ
لم يَشِنها مَثاقب اللآلِ[٦]

وذُكِر قياس هذا عن ابن الأعرابيّ، قالوا عنه: إنّما سمِّيت عقيلةً لأنّها عَقَلت صواحبَها عن أن يبلُغْنها. وقال الخليل: بل معناه عُقِلت في خدرها. قال امرؤ القيس:

عقيلة أخدانٍ لها لا دميمةٌ
ولا ذات خُلْقٍ أن تأمَّلْت جَأْنَبِ[٧]

قال أبو عبيدة: العقيلة، الذَّكرُ والأُنثىٰ سواء. قال:

بَكْرُ يُبذّ البُزْلَ والبِكارا
عقيلةٌ من نُجُبٍ مَهارَى

ومن هذا الباب: العَقَل في الرِّجلين: اصطكاك الرُّكبتين. يقال: بعيرٌ أعقَلُ، وقد عَقِل عَقَلاً. وأنشد:

أخو الحَرْب لَبّاسٌ إليها جِلالَها
وليس بولّاج الخوالف أعقلا[٨]

والعُقّال: داء يأخذ الدوابَّ في الرِّجلين، وقد يخفِّف. ودابّة معقولة وبها عُقّال، إذا مشَتْ كأنّها تقلَع رجليها من صخرة. وأكثر ما يكون في ذلك في الشّاء.

قال أبو عبيدة: امرأة عَقْلاء، إذا كانت حَمْشة السّاقين ضخمةَ العضَلتين. قال الخليل: العاقول من النّهر والوادي ومن الأُمور أيضاً: ما التبس واعوجَّ.

---

١. البيت لعمرو بن العداء الكلبي، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان، وكان معاوية استعمله على صدقات كلب، فاعتدى عليهم. اللسان (عقل، سعى) والخزانة (٣: ٣٨٧) والأغاني (١٨: ٤٩). وانظر مجالس ثعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت.
٢. في الأصل: «فقال».
٣. الأروية: جمع رواء، بالكسر، وهو الحبل يشدّ به الحمل والمتاع فوق البعير.
٤. وعقلاً أيضاً، كما في اللسان.
٥. انظر الحيوان (٢: ٢٤٩) وأمثال الميداني (٢: ١٦).
٦. ديوان ابن قيس الرقيّات ٢٠٧ برواية: «لم تنلها».
٧. ديوان امرئ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب).
٨. للقلاخ بن حزن في سيبويه (١: ٥٧) والعيني (٣: ٥٣٥).

وذُكِر عن ابن الأعرابيّ، ولم نسمعه سَماعاً، أنّ العِقال: البئر القريبة القعر، سمِّيت عِقالاً لقُرْب مائها، كأنّها تُستَقَى بالعِقال، وقد ذُكر ذلك عن أبي عبيدةَ أيضاً.

وممّا يقرب من هذا الباب العَقَنْقَل من الرَّمل، وهو ما ارتكم منه؛ وجمعه عقاقيل. وإنّما سمِّي بذلك لارتكامه وتجمُّعه. ومنه عَقنقَل الضّب: مَصِيرُه. ويقولون: «أطعِمْ أخاك من عقنقل الضّبّ»، يُتَمثَّل به. ويقولون: إنّه طيِّب. فأمّا الأصمعيّ فإنّه قال: إنّه يُرمَى به، ويقال: «أطعم أخاك من عقنقل الضب» استهزاءً. قالوا: وإنّما سُمِّي عقنقلاً لتحوِّيه وتلوِّيه، وكلُّ ما تحوَّى والتوى فهو عَقنقَل، ومنه قيل لقُضْبان الكَرْم: عقاقيل؛ لأنّها ملتوية. قال:

نجُذّ رقابَ القومِ مِن كلِّ جانبٍ
كجذِّ عقاقيل الكُرُومِ خبيرُها[1]

فأمّا الأسماء التي جاءت من هذا البناء ولعلّها أن تكون منقاسة، فعاقِلٌ: جَبَل[2] بعينه. قال:

لمنِ الدِّيارُ برامَتين فعاقلِ
درسَتْ وغيَّرَ آيَها القَطْرُ

قال أبو عبيدة: بنو عاقل رهط الحارث بن حُجْر، سُمُّوا بذلك لأنّهم نزلوا عاقلاً، وهم ملوك.

ومَعْقلةُ: مكان بالبادية. وأنشد:

وعينٍ كأنَّ البابليَّينِ لَبَّسا
بقلبك [منها] يوم مَعْقُلةٍ سِحرا[3]

وقال أوس:

فبطنُ السُّليِّ فالسِّخالُ تعذَّرت
فَمَعْقُلةٌ إلى مُطارِ فواحِفُ[4]

قال الأصمعيّ: بالدَّهْناء خَبْراءُ يقال لها مَعْقُلة.

وذو العُقّال: فرسٌ معروف.[5] وأنشد:

فكأنّما مسحوا بوجهِ حِمارِهم
بالرَّقْمتين جَبينَ ذي العُقّالِ[6]

• **عقم**: العين والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ وضيق وشِدّة. من ذلك قولهم: حَرْبٌ عَقام وعُقام: لا يَلوِي فيها أحدٌ [على أحد][7] لشِدّتها. وداءٌ عَقَامٌ: لا يُبرَأ منه.

ومن الباب قولهم: رجل عَقام، وهو الضيِّقُ الخُلُق. قال:

أنت عَقامٌ لا يُصابُ له هوىً
وذو همّة في المَطْلِ وهو مُضَيَّعُ[8]

ومن الباب عَقِمت الرّحمُ عُقْماً، وذلك هَزْمَةٌ تقع في الرَّحِم فلا تقبل الولَد. ويقال: عَقِمَت المرأة وعُقِمَت، وهي أجودُهما. وفي الحديث: «تُعقَم أصلابُ المنافقين فلا يقدِرون على السجود»، والمعنى يُيْبَسُ مفاصلِهم.[9] ويقال: رجلٌ عقيم، ورجال عُقَماء، ونسوةٌ معقومات وعقائم وعُقُم.

قال أبو عمرو: عُقِمت المرأة، إذا لم تلد. قال ابنُ الأعرابي: عُقِمَت المرأة عُقْماً، وهي مَعقومَةٌ وعَقيمٌ، وفي الرَّجل أيضاً عُقِم فهو عَقيمٌ ومَعقومٌ. وربّما قالوا: عَقَمتُ فلانةَ؛ أي سَحرتُها حتّى صارَت معقومةَ الرَّحِم لا تَلِدُ.

قال الخليل: عقلٌ عقيم، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئاً.

ويروى أنّ العقل عقلان: فعقل عقيمٌ، وهو عقل صاحب الدنيا؛ وعقلٌ مثمر، وهو عقل [صاحب] الآخرة.

---

١. البيت في مجالس ثعلب ٩٣ واللسان (خبر، عقل) برواية: «رقاب الأوس». وفي (خبر) من اللسان: «تجز» و«كجز».
٢. في الأصل: «حبلى».
٣. البابليان: هاروت وماروت الملكان. وكلمة «منها» يتطلّبها الوزن والمعنى.
٤. ديوان أوس بن حجر ١٤.
٥. هو ابن أعوج بن الديناري بن الهجيسي بن زاد الركب. اللسان (عقل)، وابن الكلبي ٧ ـ ٩ وابن الأعرابي ٥٢، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصّص (٦: ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠: ٣٦، ٣٧، ٤١) والعمدة (٢: ١٨٢).
٦. للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية: «ذي الرقمتين».
٧. التكملة من المجمل واللسان.
٨. في اللسان والمجمل (عقم): «وأنت» بدون الخرم. وفي اللسان فقط: «في المال».
٩. في اللسان: «تيبس مفاصلهم».

ويقال: المُلْك عقيم، وذلك أنّ الرّجلَ يقتلُ أباه على الملك، والمعنى أنّه يَسُدّ بابَ المحافظة على النسب.[١] والدنيا عقيم: لا تردُّ على صاحبها خيراً. والرِّيح العَقيم: التي لا تُلقِح شجراً ولا سَحاباً. قال الله تعالى: ﴿وَفِي عادٍ إِذْ أَرْسَلْنا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ العَقِيم﴾[الذاريات: ٤١]، قيل: هي الدَّبور. قال الكسائيّ: يقال عَقِمت عليهم الرّيح تَعقَم عُقْماً. والعقيم من الأرض: ما اعتقمتَها فحفَرْتها. قال:

تزوّدَ منّا بين أُذْناه ضَربةً
دَعَته إلى هابي التُّراب عقيم[٢]

قال الخليل: الاعتقام: الحفر في جوانب البِئر. قال ربيعة بن مقروم:

وماءٍ آجِنِ الجَمّات قَفرٍ
تَعقَّمُ في جوانبه السِّباعُ[٣]

وإنّما قيل لذلك اعتقامٌ لأنّه في الجانب، وذلك دليل الضِّيقِ الذي ذكرناه.

ومن الباب: المُعاقِم: المُخاصِم؛ والوجه فيه أنّه يضيِّق على صاحبه بالكلام. وكان الشّيبانيّ يقول: هذا كلام عُقْمِيّ؛ أي إنّه من كلام الجاهلية لا يُعرف. وزَعم أنّه سأل رجلاً من هُذيل يكنى أبا عِياض، عن حرفٍ من غريب هُذيل، فقال: هذا كلام عُقميّ؛ أي من كلام الجاهليّة لا يُتكلَّم به اليوم. ويقولون: إنّ الحاجز بين التِّبْن والحَبِّ إذا ذُرِّي الطعامُ مِعْقَم.[٤]

• **[عقنب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَقَنْباة: الدَّاهية من العِقْبان، والجمع عَقَنْبَيات. وهذا ممّا زيدت فيه الزوائد تهويلاً وتفخيماً. وهو أيضاً ممّا يوضِّح ذلك الطَّريق الذي سَلكناه في هذه المُقايَسات؛ لأنّ أحداً لا يشكُّ في أنّ عَقَنْباة إنّما أصلها عُقاب، لكن زيد فيه لِما ذكرناه. فافهَمْ ذلك.

• **عقو**: العين والقاف والحرف المعتلّ كلماتٌ لا تنقاس وليس يجمعُها أصلٌ، وهي صحيحة. وإحداها العَقْوة: ما حولَ الدّار. يقال: ما يَطُور بعَقْوةِ فلانٍ أحد. والكلمة الأُخرى: العِقْيُ: ما يخرُج من بطن الصبيّ حين يُولَد. والثالثة: العِقْيان، وهو فيما يقال: ذهبٌ ينبت نباتاً، وليس ممّا يحصَّلَ من الحِجارة.

والاعتقاء مثل الاعتقام في البئر، وقد ذكرناه. ويقال: عَقَّى الطائر، إذا ارتفع في طيَرانه. وعقَّى بسهمه في الهواء. وينشد:

عَقَّوْا بسهم فلم يَشعُر به أحدٌ
ثمّ استفاؤوا وقالوا حبّذا الوَضَحُ[٥]

ومن الكلمات أعقى الشَّيءُ، إذا اشتدَّت مرارتُه.

• **عكب**: العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحد، وليس ببعيدٍ من الباب الذي قبلَه، بل يدلُّ على تجمُّعٍ أيضاً. يقال: للإبل عُكوبٌ على الحوض؛ أي ازدحام.

وقال الخليل: العَكَب: غِلظٌ في لَحْيِ الإنسان. وأمَةٌ عكباءُ: عِلْجَة جافية الخَلْق، من آمٍ عُكْبٍ. ويقال: عَكَبت حولَهم الطَّير؛ أي تجمَّعَتْ، فهي عُكُوبٌ. قال:

تظلُّ نُسورٌ من شَمامٍ عليهما
عُكوباً مع العِقبان عقبانِ يَذْبُل[٦]

ويقال العَكَب: عَوَج إبهام القدم، وذلك كالوَكَع. وهو التضامُّ أيضاً. وقال قومٌ: رجلٌ أعكب، وهو الذي تدانت أصابع رجلِه بعضِها من بعض.

قال الخليل: العَكوب: الغُبار الذي تُثِير الخيلُ. وبه سمِّي عُكابة بن صَعْب. قال بشر:

---

١. في المجمل: «فكأنّه سدّ باب الرعاية والمحافظة».
٢. البيت لهوبر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية: «أذنيه». وسيأتي في (هبو). ورواية ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويّون لإلزام المثنّى الألف مطلقاً، وهي لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزبيد وكنانة. انظر شذور الذهب وهمع الهوامع، في إعراب المثنّى.
٣. البيت في اللسان (عقم). وهو من قصيدة في المفضليات (١: ١٨٣ ـ ١٨٧).
٤. كتبت في المجمل لتقرأ بالوجهين: «مَعقِم» و«مِعقَم».
٥. البيت للمتنخّل الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ٣١) واللسان (عقا). ونسب في (وضح) إلى أبي ذؤيب الهذلي، وليس بالصواب.
٦. البيت لمزاحم العقيلي، كما في اللسان (عكب).

نَقلناهُم نَقلَ الكلابِ جِراءَها
على كلِّ مَعلوبٍ يثور عَكُوبُها[١]

والغُبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً. قال أبو زيد: العُكاب: الدُّخان، وهو صحيح، وفي القياس الذي ذكرناه.

ومن الباب: رجل عِكَبٌّ؛ أي قصيرٌ. وكلُّ قصيرٍ مجتمعُ الخلق.

فأمّا قول الشّيبانيّ: يقال: قد ثار عَكُوبُهُ، وهو الصَّخَب والقتال، فهذا إنّما هو على معنى تشبيهِ ما ثار: الغبار الثائر والدُّخان. وأنشد:

لَبينما نحنُ نرجو أن نصبِّحكم
إذ ثار منكم بنصف الليل عَكُّوبُ[٢]

والتشديد الذي تراه لضرورة الشِّعر.

• [عكبر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُكَبْرَة:[٣] من النِّساء: الجافية العِلْجة. قال الخليل: هي العَكْباء في خَلْقها. قال:

عَكباء عُكَبْرَةٌ في بطنها ثَجَلُ
وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ

وهذا الأمر ظاهرٌ[٤] أنَّ الراء فيه زائدة. والأصل العَكَب والعِكَبّ، وقد مضى ذِكره.

• عكد: العين والكاف والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مثلِ ما دلَّ عليه الذي قبلَه. فالعكدة:[٥] أصل اللسان. ويقال: اعتكَدَ الشَّيءَ، إذا لزِمَه.[٦]

قال ابن الأعرابيّ: وهو مشتقٌّ من عَكَدة اللِّسان. فأمّا قول القائل:

سَيَصْلَى بها القومُ الذين عُنُوا بها
وإلّا فمعكودٌ لنا أُمُّ جندبِ[٧]

فمعناه أنَّ ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجمَع عليه. وأُمّ جندب: الغَشم والظُّلم. ويقال لأصل القلب عَكَدَة.

ومن الباب عكَدَ الضبُّ عَكَداً، إذا سَمِنَ وغلُظ لحمه. قال: والعَكد[٨] بمنزلة الكِدْنة، وهي السِّمَن. ويقال: إنّ العَكَد في النَّبات غلظةُ وكثرتُه. وشجرٌ عكِدٌ، أي يابس بعضُه على بعض. وناقة عَكِدةٌ: متلاحِمَةٌ سِمناً. ويقال: استعكدَ الضبُّ، إذا لاذَ بحَجَر أو جُحْر. قال الطِّرِمّاح:

إذا استعكدتْ منه بكلِّ كُدايةٍ
من الصَّخر وافاها لدى كلِّ مسرَحِ[٩]

وعُكِد مثل حُبِس. والشَّيء المعَدّ معكود.

• عكر: العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله من التجمُّع والتّراكُم. يقال: اعتكر الليلُ، إذا اختلط سوادُه. قال:

تطاوَلَ اللَّيلُ علينا واعتكَرْ

ويقال: اعتَكَر المطرُ بالمكان، إذا اشتدَّ وكثُر. واعتَكَرَت الرِّيحُ بالتُّراب، إذا جاءت به.

ومن الباب العَكَر: دُرْدِيُّ الزَّيت. يقال: عَكِرَ الشَّراب يَعْكَر عكَراً. وعكَّرتُه أنا جعلت فيه عَكَراً.

ومن الباب عكر على قِرنه؛ أي عطَفَ؛ لأنّه إذا فعل فهو كالمتضامّ إليه. قال:

يا زِمْلُ إنّي إن تكن لي حادياً
أعْكِر عليك وإن تَرُغْ لا تَسْبِقِ[١٠]

ويقال: ليس له مَعْكِر؛ أي مرجع ومَعطِف. ويقال: المَعكِر: أصل الشَّيء. وهو القياس الصحيح؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ يتضامُّ إلى أصله. ورجع فلان إلى عِكْرِه؛ أي أصله. ويقولون: «عادت لعِكرِها لَمِيسُ». ومن الباب

---

١. البيت من قصيدة له في المفضليات (٢: ١٢٩ ـ ١٣٣). وأنشده في اللسان (عكب، علب). وفي الأصل: «كلّ العكوب»، صوابه باللام.
٢. في الأصل: «أن نصححكم».
٣. وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٤. في الأصل: «فيه ظاهر».
٥. العكدة، بالضمّ والتحريك.
٦. الكلمة وتفسيرها في القاموس والمجمل، ولم ترد في اللسان.
٧. في المجمل: «سيصلى به القوم»، وفي اللسان: «سنصلى بها القوم».
٨. في الأصل: «العكدة».
٩. ديوان الطرماح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة، ويروى: «إذا استترت».
١٠. البيت لسالم بن دارة، كما في الحماسة (١: ١٤٩)، وروي في الحيوان (٣: ٣٩١) منسوباً إلى أرطأة بن سهية. وهو برواية أخرى في الأغاني (١١: ١٣٧) مع نسبته إلى أرطاة.

العَكَر: القطيع الضَّخْم من الإبل فوق الخمسمئة. قال:

فيه الصَّواهلُ والراياتُ والعَكَرُ

ويقال للقِطعة: عَكَرة، والجمع عَكَر. وربّما زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحدٌ. يقال: العَكَرْكَرُ: اللبن الغليظ. قال:

فجاءَهُمْ بِاللَّبَنِ العَكَرْكَرِ[١]
عِضُّ لئيمُ المنتمَى والمَفخَرِ[٢]

وذكر ابن دريد:[٣] تعاكر القوم: اختلطوا في خصومةٍ أو نَحْوِها.

• [عكركر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَكَرْكَرُ: اللَّبن الغليظ. وهذا أيضاً ممّا كُرِّرت حروفه. والأصل العَكَر.

• عكز: العين والكاف والزاء أُصَيْلٌ يقرُب من الباب قبله.[٤] قال الدريدي:[٥] العَكْز: التقبُّض. يقال: عَكِزَ يَعْكَزُ عَكْزاً. فأمّا العُكّازَة فأظنُّها عربيّة، ولعلّها أن تكون سمِّيت بذلك لأنّ الأصابع تتجمَّع عليها إذا قَبَضَت. وليس هذا ببعيد.

• عكس: العين والكاف والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ، يدلُّ على مثل ما تقدّم ذكره من التجمّع والجَمْع.

قال الخليل: العَكيس من اللبن: الحليب تصَبُّ عليه الإهالة. قال:

فلمّا سقيناها العَكِيس تَمَلَّأَتْ
مذاخِرُها وارفضَّ رَشْحاً وريدُها[٦]

المذاخر: الأمعاء التي تَذْخرُ الطَّعام.

ومن الباب: العَكْس، قال الخليل: هو ردُّك آخرَ الشَّيءِ على أوّله، وهو كالعَطْف. ويقال: تعكَّسَ في مِشْيَتِه. ويقال: العَكس: عَقْل يدِ البعير والجمعُ بينهما وبين عنقه، فلا يقدرُ أن يرفعَ رأسه. ويقال: «مِن دون ذلك الأمر عِكاسٌ»؛ أي تَرادٌّ وتراجُع.

• عكش: العين والكاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثل ما دلَّ عليه الذي تقدّمَ من التجمُّع. يقال: عَكِشَ شعرُه إذا تلبَّد. وشعرٌ مُتَعكِّشٌ وقد تعَكَّش. قال دريد:

تمنَّيْتَني قيسَ بنَ سعدٍ سفاهةً
وأنت امروٌ لا تحتويك المَقانبُ
وأنت امروٌ جعد القفا متعكِّشٌ
من الأَقِطِ الحَوليِّ شَبْعان كانبُ[٧]

وأنشد ابنُ الأعرابيّ:

إذ تَسْتَبِيك بفاحمٍ متعكّشٍ
فُلِّتْ مَداريه أحَمُّ رَفالُ

وقد يقال ذلك في النبات. يقال: نباتٌ عِكشٌ، إذا التفَّ. وقد عَكِشَ عَكَشاً. والذي ذُكِر في الباب فهو راجعٌ إلى هذا كلّه.

وفي كتاب الخليل أنّ هذا البناء مهمل. وقد يشذُّ عن العالِم البابُ من الأبواب. والكلام أكثر من ذلك.

• عكص: العين والكاف والصاد قريبٌ من الذي قبلَه، إلّا أنّ فيه زيادةَ معنى، هي الشّدَّة. قال الفرّاء: رجل عَكِصٌ؛ أي شديد الخُلُق سيّئُه وعَكَصُ الرَّمل: شِدّة وُعوثته. يقال: رملةٌ عَكِصَةٌ.

• عكف: العين والكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقابلةٍ[٨] وحبس. يقال: عَكَفَ يَعْكُفُ ويَعْكِفُ عُكوفاً، وذلك إقبالك على الشَّيء لا تنصرف عنه. قال:

فهُنَّ يَعْكُفْن به إذا حجا
عَكْفَ النَّبيطِ يَلْعَبون الفَنْزَجا[٩]

---

١. الرجز لنجاد الخيبري، كما في اللسان (عضض). وروايته في (عكر، عضض): «فجعهم».
٢. في الأصل واللسان (عكر): «غض»، تحريف. وفي اللسان: «المُنْتَمَى والمُنْصَرِ».
٣. في الجمهرة (٢: ٣٨٥).
٤. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (عكر).
٥. الجمهرة (٣: ٦).
٦. سبقت نسبته في (ذخر) إلى منظور الأسدي. وكذا جاءت نسبته في اللسان (رشح، عكس). ونسب في اللسان (مذح، ذخر) إلى الراعي.
٧. هذا البيت في اللسان (كنب) والأصمعيات ١٢ لبيسك، من قصيدته التي مطلعها:

يا راكباً إمّا عرضت فبلغن
أيا غالب أن قد ثأرنا بغالب

٨. في الأصل: «مقامة».
٩. للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف، حجا، فنزج).

ويقال: عكفَت الطَّيرُ بالقتيل. قال عمرو:

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه
مقلَّدةً أعنَّتها صُفونا[١]

والعاكف: المعتكف. ومن الباب قولهم للنَّظم إذا نُظم فيه الجوهر: عُكّف تعكيفاً. قال:

وكأنَّ السُّمُوطَ عَكَّفَها السِّلـ
ـكُ بعِطفَيْ جَيداءَ أمِّ غزالِ[٢]

والمعكوف: المحبوس. قال ابن الأعرابيّ: يقال: ما عَكَفَكَ عن كذا؛ أي ما حبَسك. قال الله تعالى: ﴿والْهَدْيَ مَعْكُوفاً أنْ يَبْلُغَ مَحِلَّه﴾ [الفتح: ٢٥].

• عكّ: العين والكاف أصولٌ صحيحة ثلاثة: أحدها اشتداد الحرّ، والآخر الحَبْس، والآخر جِنْسٌ من الضرب.

فالأوّل العَكّة:[٣] الحرّ، فورة شديدةٌ في القيظ، وذلك أشدُّ ما يكون من الحرّ تركُد الرِّيح. ويقال: أكّة بالهمزة. قال الفرّاء: هذه أرض عَكّةٍ وعُكّة. قال:

ببلدةِ عُكَّةٍ لَزِجٍ نداها[٤]

قال ابن دريد:[٥] عَكَّ يومُنا، إذا سكنت ريحُه واشتدّ حرُّه. قال ابنُ الأعرابيّ: العُكّة: شدّة الحرّ مع لَثَقٍ واحتباسِ ريح. قال الخليل: العُكّة أيضاً: رملةٌ حَمِيت عليها الشمس.

قال أبو زيد: العُكَّة: بِلّةٌ تكون بقرب البحر، طَلٌّ ونديً يُصيب باللّيل؛ وهذا لا يكون إلّا مع حَرٍّ. والعرب تقول: «إذا طَلَعَتْ العُذرة،[٦] فعُكّةٌ بُكرة،[٧] على أهل البصرة، وليس بعُمان بُسْرة، ولا لأكّارٍ بها بَذْرة».[٨] قال اللِّحياني: يَوْمٌ عَكٌّ أكٌّ: شديد الحرّ. وتقول العرب في أسجاعها: «إذا طَلَع السِّماك، ذهبت العِكاك، وقلَّ على الماء اللُّكاك». ويوم ذُو عَكِيكٍ؛ أي حارّ. قال طرفة:

تطرُد القُرَّ بحَرٍّ ساخنٍ
وعكيكَ القَيظ إنْ جاء بقُرّ[٩]

وأمّا الأصل الآخَر فقال الفرّاء: إبلٌ معكوكة؛ أي محبوسة. وعُكّ فلانٌ حُبِس. قال رؤبة:

يابن الرَّفيع حَسَباً وبُنكا
ماذا ترى رأيَ أخٍ قد عُكّا[١٠]

ومن الباب عككتُه بكذا أعُكُّه عَكّاً؛ أي ماطلته. ومنه عكَّني فلانٌ بالقول، إذا رَدَّدَه عليك حتّى يتعبَك.[١١]

ومن الباب: العُكّة للسَّمْن: أصغر من القِربة، والجمع عُكَك وعِكاك. وسمِّيت بذلك لأنَّ السَّمْن يُجمع فيها كما يُحبَس الشَّيء.

ومن الباب: العكوَّك: القصير المُلَزَّز الخلْق؛ أي القصير. قال:

عكوَّكاً إذا مَشَى دِرَحايةْ[١٢]

وإنّما سمِّي بذلك تشبيهاً بعُكّة السَّمْن. والعَكَوَّكانُ، مثل العَكوَّك. قال:

عَكَوَّكان ووَآةٌ نَهْدَه[١٣]

ومن الباب المِعَكُّ من الخيل: الذي يَجرِي قليلاً ثمّ يحتاج إلى الضَّرب، وهو من الاحتباس.

وأمّا الأصل الثّالث فقال ابنُ الأعرابيّ: عَكَّه

---

١. البيت من معلّقة عمرو بن كلثوم.
٢. للأعشى في ديوانه ٥ واللسان (عكف).
٣. العكة، مثلثة العين.
٤. عجزه كما في اللسان:
تضمنت السمائم والذبابا
٥. في الجمهرة (١: ١١٢).
٦. العذرة: خمسة كواكب تحت الشعرى العَبُور.
٧. في اللسان (١٢: ٣٥٧): «نكرة» بالنون، ثمّ نبّه على أنّ رواية الباء هي الصحيحة.
٨. في اللسان: «برة».
٩. في اللسان (عكك). وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ ـ ٧٥.
١٠. كلمة «بنكا» غير واضحة في الأصل، وإثباتها واضحة من تاج العروس. وبدلها في الديوان «سمكا». وبين البيتين في ديوانه ١١٩:
في الأكرمين معدنا وبنكا
١١. في الأصل: «حتى تبعك»، صوابه في اللسان.
١٢. لدلم أبي زغيب العبشمي، كما سبق في حواشي (درح). وفي الأصل: «عكوك»، صوابه بالنصب كما في اللسان (درح، عكك) وكما سبق.
١٣. الوآة: السريعة الشديدة من الدواب. وفي الأصل: «ووآه»، تحريف.

السَّوط؛ أي ضربَه، و[يقال]: عكّه وصَكَّه. ومن الباب عكَّتْه الحُمَّى؛ أي كسَرتْهُ. قال:

وهـمٌّ تـأخُذُ النُّـجَواءُ مـنه
تَـعُكُّ بـصالبٍ أو بـالمُلالِ[١]

وممكنٌ أن يكون من الباب الأوَّل، كأنَّها ذُكِرت بذلك لحرِّها. ويقال في باب الضَّرْب: عكَّهُ بـالحُجّة، إذا قهره بها. وقد ذكر في الباب أنّ عُكّة العِشـار: لونٌ يعلوها من صُهْبَةٍ فـي وقت أو رُمْكَـةٍ فـي وقت. وأنّ فلاناً قال: ائتزر فلانٌ إزْره عَكَّى وَكَّى.[٢] وكلُّ هذا ممّا لا معنَى له ولا مُعرَّج عليه. وقد ذُكر عن الخليل بعضُ ما يقارب هـذا: أنَّ العَكَـنْكَع:[٣] الذَّكَـر الخـبيثُ مـن السَّعالى. وأنشد:

كَـأنَّها وهُـوْ إذا استَبَا مـعاً
غـولُ تُـداهِـي شَرِساً عَكَـنْكَعَا

وهذا قريبٌ في الضَّعْف من الذي قبله. وأرى كتابَ الخليل إنَّما تطامَنَ قليلاً عند أهـل العـلمِ لمِـثل هـذه الحكايات.

● **عكل**: العين والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ وضمّ.

قال الخليل: يقال عَكَل السّائق الإبلَ يعكِلُ عَكْلاً، إذا ضمَّ قواصِيَها وجَمَعها. قال الفرزدق:

وهُمُ على شَرَف الأمِيل تَـدارَكُوا
نَعَماً تُشَلُّ إلى الرئيس وتُـعكَلُ[٤]

ويقال: عكلتُ الإبل: حبستُها. وكلُّ شيء جمَعتَه فقد عكلتَه. والعَوكل: ظهر الكثيب المجتمع. قال:

بكـلِّ عـقنقلٍ أو رأس بَـرْثٍ
وعَـوكلٍ كـلِّ قَـوزٍ مستطيلِ[٥]

ويقال: العَوكلة: العَظيمة من الرَّمْل. قال:

وقد قابلَتْهُ عوكلاتٌ عَوازِلُ[٦]

فأمّا قـولهم: إنّ العَـوكَـلَ المـرأةُ الحـمقاء، فـهو محمولٌ على الرَّمل المـجتمع؛ لأنّـه لا يـزال يَـنهال، فالمرأةُ القليلةُ التّماسُك مشبَّهة بذلك، كما مَرَّ في تُرْب العَقِد. ويقال: العَوكل من الرِّجال: القصير. وذلك بمعنى التجمُّع. قال:

ليس بِراعي نَعَجاتٍ عَوكل[٧]

ويقال: إبلٌ معكولة؛ أي محبوسة مَعقولة. وهذا من القياسِ الصحيح. وعُكْلٌ: قبيلة معروفة.

ومن الباب: عكلت المتاع بعضَه عـلى بـعضٍ، إذا نَضَدْتَه.

● **عكم**: العين والكاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ لشيء في وعاءٍ. قـال الخـليل: يـقال عَكَـمْتَ المتاعَ أعكِمُه عَكماً، إذا جمعتَه في وعاءٍ. والعِكـمانِ: العِدلان يُشدَّانِ من جانبي الهَودج. قال:

يـا ربِّ زوِّجْـني عجوزاً كبيرةً
فـلا جَـدَّ لي يـا ربِّ بـالفَتَياتِ
تُحدِّثُني عـمّا مضى من شبابها
وتُـطعِمُني مـن عِكْـمِها تَـمَراتِ

ويـقال فـي المـثل للـمتساويين: «وقَـعا كالعِكْمَين».[٨] وأعْكَمت الرَّجُل: أعـنتُه عـلى حَـمل عِكْمه. وعاكمته: حملت مـعه.[٩] قـال القُـطاميّ فـي أعْكَمَ:

---

١. لشبيب بن البرصاء، كما في اللسان (نجا، نحا). وأنشده في (ملل) بدون نسبة. ونبّه (نجا) أنّ صواب روايته «النحواء» بالحاء المهملة، وهي الرعدة. ويروى: «يعل بصالب».
٢. في الأصل: «إزاره»، تحريف. يقال: إزرة عك وك، وإزرة عكى وكى، وهو أو يسبل طرفي إزاره ويضمّ سائره.
٣. يقال أيضاً: «الكعنكع». وقد ذكرا في باب العين من اللسان والقاموس.
٤. ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية: «وهم الذين على الأميل». واللسان (عكل) برواية: «وَهُمُ على صَدَفِ الأميل». وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة.
٥. في اللسان (عكل): «مستطير»، بالراء.
٦. صدر بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل). وفيهما: «عوانك» موضع «عوازل». وعجزه:
ركام نفين النبت غير المآزر
٧. بعده في اللسان:
أحل يمشي مشية المحجل
٨. في الأصل: «كالعكمتين»، تحريف.
٩. في الأصل: «معكه».

إذا وَكَّرتْ منها قطاةٌ سِقاءَها
فلا تُعْكِمُ الأُخرى ولا تستعينُها[١]

أي إنّها تَحمِل الماءَ إلى فراخها في حواصلها، فإذا ملأت حَوصلتَها لم تُعِن القطاةَ الأُخرى على حَمْلها.

وتقول: أعكِمْني؛ أي أعِنّي على حمل العِكْم. فإنْ أمرْتَه بحمله قلت: إعكِمْني مكسورة الألف إن ابتدأت، ومدرجةً إن وصلت. كما تقول: أبْغِني ثوباً؛ أي أعِنّي على طَلَبِه.

ويقال: عكَّمَت النّاقةُ وغيرُها: [حَمَلَت][٢] شَحماً على شحم، وسِمَناً على سِمَن. واعتكَم الشّيءُ وارتكَمَ، بمعنىً.

وأمّا قولهم: عَكَم عنه، إذا عَدَلَ جُبْناً، فهو من الباب، لأنّ الفَزِعَ إلى جانبٍ يَتَضامُّ. وقال:

ولاحَتْه مِنْ بعد الوُرودِ ظَماءَةٌ
ولم يَكُ عن وِرد المياه عَكُوما[٣]

أي لم ينصرفْ ولم يتضامَّ إلى جانب. فأمّا قولُه:

فجال فلم يَعْكِم وشَيَّعَ إِلْفَه
بمنقَطَع الغضراء شَدُّ مُوالفُ[٤]

فقوله: «لم يعكم» معناه لم يكُرَّ، لأنّ الكارَّ على الشّيء متضامٌّ إليه.

ويقال: ما عَكَمَ عن شتمي؛ أي ما انقبض. ومنه قول الهذليّ:[٥]

أزُهيرُ هل عن شَيبةٍ من مَعْكِم
أم لا خُلودَ لباذِلٍ متكرِّمِ[٦]

يريد بمعكِم: المَعْدِل.

وأمّا قول الخليل: يقال للدابّة إذا شربت فامتلأ بطنُها: ما بقِيتْ في جوفها هَزْمة ولا عَكْمةٌ إلّا امتلأت، فإنّه يريد بالعَكْمة الموضعَ الذي يجتمع فيه الماء فيَرْوَى. والقياسُ واحد. قال:

حتّى إذا ما بلّت العُكُوما
من قَصَب الأجواف والهُزُوما[٧]

ومن الباب: رجل مُعَكَّم؛[٨] أي صُلب اللَّحم.

• [عكمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَكَمَسَ: الليلُ، إذا أظلم. قال:

والليلُ ليلُ مظلمُ عُكامِسُ

وهذا من عَكَس وعَمَس، لأنّ في عَمَس معنىً من معاني الإخفاء، والظلمة تُخفِي، يقال: عَمَّس عليه الخَبَر، وقد فسِّر.

• عكن: العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذي قبله،[٩] قال الخليل: العُكَن: جمع عُكْنة، وهي الطَّيُّ في بطن الجارية من السِّمَن. ولو قيلَ جاريةٌ عكْناء لجاز، ولكنّهم يقولون: مُعَكَّنة. ويقال: تعكَّن الشّيءُ تعكّناً، إذا ارتكمَ بعضُه على بعض. قال الأعشى:

إليها وإنْ فاته شُبْعَةٌ
تأتّى لأُخرى عظيم العُكَن[١٠]

ومن الباب: النَّعَم العَكَنانُ: الكثير المجتمع، ويقال: عَكْنانٌ بسكون الكاف أيضاً. قال:

وصَبَّحَ الماءَ بوِردٍ عَكْنان[١١]

قال الدريديّ: ناقة عَكْناءُ، إذا غلُظَت ضَرَّتُها وأخلافُها.[١٢]

---

١. البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥: ٥٨٥ ـ ٥٨٧) منسوبة إلى البعيث، وهي النسبة الصحيحة، وليست في ديوان القطاميّ.
٢. التكملة من اللسان.
٣. في اللسان «عكوم» بفتح العين أيضاً وبالرفع. وفسّر «العكوم» فيه بأنّه المنصرف.
٤. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً. وفي المجمل مع نسبته إلى أوس كذلك: «وشيع نفسه». وفي اللسان مع النسبة: «وشيع أمره».
٥. هو أبو كبير الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١١١)، واللسان (عكم). وصدره في المجمل بدون نسبة.
٦. الباذل: الذي يبذل ماله. وفي اللسان: «بازل»، تحريف.
٧. الرجز في اللسان (عكم، هزم).
٨. كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣: ١٣٦). وضبطه في القاموس بلفظ «كمنبر». ومثله في اللسان: «ورجل معكم بالكسر: مكتنز اللحم».
٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (عكم).
١٠. البيت ممّا لم يرو في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه.
١١. أنشده في الصحاح واللسان (عكن).
١٢. نصّ الجمهرة (٣: ١٣٧): «إذا غلظ لحم ضرتها وأخلافها». وممّا يجدر ذكره أنّ «العكناء» لم تذكر في اللسان.

• **عكو**: العين والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع وغِلَظٍ أيضاً، وهو قريب من الذي قبله. [العُكْوَة]:[١] أصل الذَّنَب. وعكَوْتَ ذَنَب الدّابّة، إذا عطَفتَ الذَّنَب عند العُكْوة وعقدتَه. ويقال: عَكَتِ المرأةُ شعرها: ضفَرته. وربّما قالوا: عَكا على قِرْنه، مثل عَكَر وعَطَفَ. فإنْ كان صحيحاً فهو القياس. وجمع عُكْوة الذَّنَب عُكىً. قال:

حتّى تُولِّيك عُكَى أذنابها[٢]

ويقال للشّاة التي ابيضَّ مؤخَّرها وسائرها أسود: عَكواء. وإنّما قيل ذلك لأنّ البياض منها عند العُكْوة. فأمّا قولُ ابنِ مقبل:

لا يَعكُون بالأُزُرِ[٣]

فمعناه أنّهم أشرافٌ وثيابُهم ناعمة، فلا يظهر لمعاقد أُزُرِهم عُكىً. وهذا صحيح لأنّه إذا عقَد ثوبَه فقد عكاه وجمّعه. ويقال: عَكَت النّاقةُ: غلظت. وناقةٌ مِعكاءٌ؛ أي غليظةٌ شديدة.

• **علب**: العين واللام والباء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على غِلظٍ في الشيء وجُسْأة، والآخر على أثَر.

فالأوّل قولهم: عَلِبَ النّباتُ: جَسَأ.[٤] ويقال: لحم عَلِبٌ:[٥] غليظ. ويقال: العَلِب: المكان الغليظ. ومن الباب العَلِب:[٦] الضَّبُّ المُسِنُّ. والعِلْباء: عصب العُنُق، سمِّي بذلك لصلابته. ويقال عَلِبَ البعيرُ، إذا أخذ داءٌ في أحد جانبَي عنقِه. ويقال للرّجُل إذا أسن: قد تشنَّج عِلباؤُه. وتيسٌ عَلِبٌ: غليظ العِلباء. وعَلَّبْتُ السّكّينَ بالعِلباء: جَلَزْتُه.

والأصل الآخر العَلْب، وهو الخَدْش والأثر.

وطريق معلوبٌ: لاحِبٌ. قال بشر:

نقلناهُم نَقْلَ الكلاب جِراءَها
على كلِّ معلوبٍ يثور عَكوبُها[٧]

وعَلَّبت الشَّيءَ، إذا أثَّرت فيه. ومن الباب العِلاب: وسْمٌ في طول العنق، ناقةٌ مُعَلَّبَة.

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين: العُلْبة.[٨] وعُلَيب:[٩] واد.

• **علث**: العين واللام والثاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلْط الشَّيءِ بالشيء. من ذلك: العَلِيث، وهي الحنطة يُخلَط بها الشَّعير. وكلُّ شيءٍ غيرِ خالصٍ فهذا قياسُه. ومن ذلك أعلاث الزّاد، وهو ما أُكِلَ غيرَ متخيَّرٍ من شيء. ويقال: قَضيبٌ مُعْتَلَثٌ، إذا لم يُتَخيَّر شجرُه. و«إنَّه ليعتلث الزِّناد» مَثَلٌ يُضرَب لمن لا يتخيَّر مَنكِحَه.

• **علج**: العين واللام والجيم أصل صحيح يدلُّ على تمرُّسٍ ومزاوَلة في جفاء وغِلَظٍ. من ذلك العِلج، وهو حِمار الوَحش، وبه يشبَّه الرجل الأعجميّ.

ويقولون: إنّه من المعالَجة، وهي مزاوَلة الشَّيء. هذا عن ابن الأعرابيّ. وقال الخليل: سمِّي عِلجاً لاستعلاج خَلْقِه، وهو غِلظُه. قال: والرّجُل إذا خرَجَ وجهُهُ[١٠] وغلُظ فقد استعلج. والعِلاج: مزاوَلَة الشَّيءِ ومعالجتُه. تقول: عالجتُه عِلاجاً ومعالَجة. واعتلجَ القومُ في صِراعِهِم وقتالهم. ويقال للأمواج إذا التطمت: اعتلجت. قال:

يعتلج الآذِيُّ من حُبابِها

أي يركب بعضُه بعضاً. وعالجت فلاناً فعلَجْته

---

١. التكملة من المجمل واللسان.
٢. قبله في اللسان (عكا):
هلكت إن شربت في إكبابها
٣. وبهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضاً في المجمل، والشعر بتمامه في اللسان (عكا) مع النسبة:
شُمٌّ مَخاميصُ لا يَعْكون بالأُزُرِ
وأنشده في المخصّص (٤: ٩٧) برواية: «بيض مخاميص»، وفي (١٣: ٣٠): «شم العرانين» بدون نسبة في الموضعين.
٤. جسأ: صلب. وفي الأصل: «جسأة»، تحريف.
٥. ويقال أيضاً «علب» بفتح العين.
٦. ويقال أيضاً فيه «علب» بالضمّ.
٧. سبق الكلام على البيت وتخريجه في (عكب).
٨. هي بالضمّ قدح من خشب، أو من جلود الإبل. وبالكسر: غصن عظيم تتّخذ منه مقطرة.
٩. بضمّ فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح. والضمّ أعلى، وهو واد معروف على طريق اليمن.
١٠. خرج وجهه: أي خرجت لحيته وظهرت.

عَلْجاً، إذا غلبْتَه. وفلانٌ عِلْجُ مالٍ؛ أي يقوم عليه ويَسُوسه. والعَلَّج: الشّديد من الرجال قِتالاً وصِراعاً. قال:

مِنّا خَراطيمَ ورأساً عُلَّجاً

ويقولون: ناقة عَلِجة: غليظة شديدة، قال:

ولم يُقاسِ العَلِجاتِ الحُنُفا

وقال آخر:

هَـنـاكَ مـنها عِلِجات نِيبُ
أكَلْنَ حَمْضاً فالوجوهُ شِيبُ[١]

وحكوا: أرض مُعتلِجة، وهي التي تراكَبَ نبتُها وطال، ودخل بعضهُ في بعض.

وممّا شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه: العَلَجانُ: شجرٌ أخضر، يقولون: إنّ الإبل لا تأكله إلّا مضطرّة.[٢] قال:

يُسَلّيك عن لُبْنَى إذا ما ذكرتَها
أجارعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ

وزعموا أنَّ العلَجَ: أشاء النَّخل. قال:

إذا اصطبَحتَ فاصْطَبِحْ مِسْواكا
مِن عَلَجٍ إنْ لم تجِدْ أراكا

وقال عبدُ بني الحسحاس:

وبِتْنا وِسادانا إلى عَلَجانةٍ
وحِقْفٍ تهاداه الرِّياحُ تهادِيا[٣]

• [علجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُلْجُوم: الظُّلْمَةُ المتراكِمة. قال ذو الرُّمّة:

أو مُزْنَةٌ فارقٌ يَجلو غَوارِبَها
تَبَوُّحُ البَرْقِ والظَّلْماءُ عُلجومُ[٤]

وهذا ممّا زيدت فيه الميم، وإنّما هو من اعتلاج الظُّلَمِ بعضها ببعض.

• علد: العين واللام والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ وشِدّة. من ذلك العَلْد، وهو الصُّلب من الشَّيء، يقال لعصَب العنق: عَلْد. ورجل عِلْوَدٌّ: رزين. ويقال منه: اعلوَّد. وما لم نذكره منه فهو هذا القياس.

• علز: العين واللام والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض. من ذلك: العَلَز: كالرعدة تأخذ المريض. وربّما قالوا: عَلِز من الشَّيء: غَرِض.[٥] وعالِز: موضع. قال:

عفا بطن قَوٍّ من سُلَيْمى فعالزُ
فذاتُ الغَضا. . . . .[٦]

• علس: العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّة في شيء. يقال: جَمَلٌ عَلَسيٌّ: شديد. قال:

إذا رآها العَلَسيُّ أبْلَسا[٧]

ويقولون: المعلَّس: الرّجل المجَرَّب. والعَلَس: القُراد الضَّخْم.

• علش: العين واللام والشين ليس بشيء. على أنّهم يقولون إنّ العِلَّوْش: الذّئب. وليس قياسه [صحيحاً] لأنّ الشين لا تكون بعد اللام.

• علص: العين واللام والصاد قريبٌ من الذي قبلَه. على أنّهم يقولون: إنّ العِلَّوْص: التُّخَمة، وليس بشيء ولا له قياس. ويقولون: إنّ العِلاص: المضارَبَة بالسَّيْف،[٨] وهذا أيضاً لا معنى له، وكلّ ما ذُكر في هذا البناء فمجراه هذا المجرى.

• علط: العين واللام والطاء مُعظَمه على صحّته إلصاق شيءٍ بشيء، أو تعليقُه عليه. تقول: عَلَطْته بسهم:

---

١. الرجز في اللسان (علج).
٢. في الأصل: «مضطراً».
٣. ديوان سحيم ١٩ ـ ٢٠ طبع دار الكتب، واللسان (علج).
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧٢ واللسان (فرق، علجم). والبيت في صفة ظبية. وقبله:

كأنّه دملج من فضّة نبه
في ملعب من عذارى الحي مفصوم

٥. غرض هنا، بمعنى قلق.
٦. البيت مطلع قصيدة للشمّاخ في ديوانه ٤٣. وعجزه بتمامه كما في الديوان:

فذات الصفا فالمشرفات النواشز

٧. للمرار، كما في اللسان (علس). وبعده:

وعَلَّقَ القومُ إداوى يُبَّسا

٨. ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان.

أصبتُه. وإذا أصبتَه به فقد ألصقته بـه. والعُـلْطة: سـواد تخطُّه المرأة في وجهها تزَيَّن به. والعُلْطة: القلادة مـن الحنظل. ويقال: اعلَوَّطَنِي فلانٌ: لزمني.

ومن الباب العِلاط، وهي كَيٌّ أو سِمَةٌ تكـون فـي مقدّم العنق عَرْضاً. وعَلَطْت البعيرَ أعْلِطه عَلْطاً. ويقال: إنّ عِلاط الإبرة: خَيطُها. وعِلاط الشّمس: الذي كـأنّه خيطٌ. والإعليط: وعاء ثَمَر المَرْخِ، وهـو مُـعلَّقٌ فـي شجَرِه. قال:

[لهـــا] أُذُنٌ حَشْـــرَةٌ مَشْـــرةٌ
كـإعْليطِ مَـرْخٍ إذا مـا صَفِرْ[١]

والعِلاطان: صَفْقا العُنُقِ من الجانبين. فأمّا البعير العُلُط والنّاقةُ العُلُط، وهي التي ليس في رأسها رَسَـنٌ، فليس من هذا البـاب، وإنّـما ذاك مـقلوبٌ، والأصـل عُطُل، وهي المرأة التي لا حَلْيَ لها. والقياس واحد. قال ابن أحمر:

ومـــنحتها قَـوْلي عـلى عُـرْضِيَّة
عُــلُطٍ أُداري ضِـغْنَها بـتودُّدِ[٢]

- [علطمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكـثر مـن ثلاثة أحرف أوّله عين عَلْطَمِيسُ: جاريةٌ تارَّة[٣] حسَنَة القَوام. وناقةٌ عَلْطَميس: شديدةٌ ضَخْمة. والأصل فـي هذا عَيْطَمُوسٌ، واللام بدل من الياء، والياء بـدل مـن الواو. وكلُّ ما زاد على العَين والطّاء في هذا فهو زائد، وأصله العَيْطاء: الطَّويلة، والطَّويلة العنُق.
- علف: العين واللام والفاء ليس بأصل كثير، إنّـما هـو العَلَف. تقول: عَلَفْت الدّابّة. ويقال للغنم التـي تُـعْلَفُ: عَلُوفة. والعُلَّف: ثمر الطَّلْح.[٤]
- علق: العين واللام والقاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنىً واحد، وهو أن يناط الشّيء بالشيء العالي. ثـمّ يتّسع الكلام فـيه، والمـرجـع كـلّه إلى الأصـل الذي ذكرناه.

تقول: عَلَّقْتُ الشّيءَ أُعلِّقه تعليقاً. وقد عَلِق به، إذا لزِمَه. والقياس واحد. والعَلَق: ما تعلَّق به البَكَـرة مـن القـامة. ويـقال: العـلَق: آلة البَكْـرَة. ويـقولون: البـئر محتاجة إلى العَلَقِ. وقال أبو عبيدة: العَلق هي البَكـرة بكل آلتِها دون الرِّشـاء والدّلو. والعَـلَق: الدم الجـامد، وقياسُه صحيح، لأنَّه يَعْلَقُ بالشيء؛ والقطعة منه عَلَقة. قال:

ينزُو على أهْدامه من العَلَق

ويقول القائل في الوعيد: «لتفعلنّ كذا أو لتَشْرَقَنّ بعَلَقة»[٥] يعني الدّم، كأنّه يتوعّده بالقَتْل. والعَلَق: أن يُلَزَّ بعيرانِ بحبلٍ ويُسْنَى عليهما إذا عظُم الغَرْب. وأعـلقتُ بالغَرب بعيرين، إذا قرنتَهُما بطَرَف رِشائه.

قال اللِّحيانيّ: بئر فلانٍ تـدوم عـلى عَـلَق؛ أي لا تنزح، إذا كان عليها دلوانِ وقامة ورشاء. وهذه قـامة ليس لها عَلَق؛ أي ليس بها حبل يعلَّق بها.

قال الخليل: العَلَق أن ينشِب الشيء بالشيء. قال جرير:

إذا عَـــلِقَتْ مـــخالبُه بـــقِرْنٍ
أصابَ القلبَ أو هـتك الحـجابا[٦]

وعَلِق فلانٌ بفلانٍ: خاصمه. والعَلَق: الهوى. وفـي المثل: «نظرة مِن ذي عَلَق»؛ أي ذي هَوىً قدعَلِق قلبُه بمن يهواه. وقال الأعشى:

عُــلِّقْتُها عــرَضاً وعُــلِّقَتْ رجـلا
غيري وعُلِّق أُخرى غيرَها الرَّجُـل[٧]

ومن الباب العَلاق، وهو الذي يجتزئ [به] الماشية من الكلأإلى أوان الربيع. وقال الأعشى:

وفــلاةٍ كــأنّها ظـهرُ تُـرس
ليس إلّا الرَّجـيع فـيها عَـلاقُ[٨]

---

١. سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر)، وأنشده في المجمل أيضاً.
٢. يصف جارية، كما في اللسان (عرض).
٣. التارة: السمينة البضّة. وفي الأصل: «البارة»، تحريف.
٤. في الأصل: «الجاهل»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٥. في الأصل: «لنفعلن بكذا أو لنشرقن بعلقة».
٦. ديوان جرير ٨٢.
٧. ديوان الأعشى: ٤٣.
٨. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجمل (رجع، علق). وقد سبق في (رجع).

يقول: لا تجد الإبل فيها عَلاقاً إلّا ما تردّده من جِرّتها في أفواهها. والظبية تعلُق عُلوقاً، إذا تناولت الشجرةَ بفيها. وفي حديث الشهداء: «إنّ أرواحهم في أجواف طيرٍ خُضر[١] تَعْلُق في الجنّة». والعُلْقة: شجر يبقى في الشِّتاء تَعلُق به الإبلُ فتستغني به، مثل العَلاق. ويقال: ما يأكل فلانٌ إلّا عُلْقَة؛ أي ما يُمْسِك نَفْسَه.

قال ابن الأعرابي: العُلقة: الشَّيء القليل ما كان، والجمع عُلَق. ومن الباب: العَلَقة: دويبّة تكون في الماء، والجمع عَلَق، تَعْلَق بحَلْق الشّارب.[٢] ورجلٌ معلوق إذا أخذت العَلَق[٣] بحلقِهِ. وقد علِقت الدابّة عَلَقاً، إذا عَلِقتها العَلَقةُ عند الشُّرب.

ومن الباب على نحو الاستعارة، قولهم: عَلِق دَمُ فلان ثيابَ فلان، إذا كان قاتِلَه. ويقولون: دمُ فلانٍ في ثوب فلان. قال أبو ذؤيب:

تبرّأُ من دَمِّ القتيل وبَزِّهِ
وقد عَلِقت دمَّ القتيلِ إزارُها[٤]

قالوا: الإزار يذكّر ويؤنّث في لغة هذيل وبزّه: سلاحه. وقال قوم: «علِقت دمَّ القتيل إزارُها» مَثَل، يُقال: حَملتَ دمَ فلانٍ في ثوبك؛ أي قتلتَه. وهذا على كلامين، أراد علقت المرأةُ دمَ القتيل ثمّ قال: عَلِقَهُ إزارُها.

قالوا: والعَلاقة: الخصومة. قال الخليل: رجلٌ معلاقٌ، إذا كان شديدَ الخُصومة. قال مُهلهل:

إنّ تحت الأحجار حَزْماً وجوداً
وخَصيماً ألدَّ ذا مِعلاقِ[٥]

ورواه غيره بالغين، وهو الْخَصْم الذي يَغْلَق عنده رَهْنُ خَصمه فلا يقدرُ على افتكاكِه منه، للَدَدِه.

وتعليق الباب: نَصْبُه. والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوِه،[٦] ولا واحد للأعاليق. والعِلاقَة: [عِلاقة] السَّوْطِ ونحوه. والعَلاقة للحبِّ.[٧] والعلاقة: ما ذكرناه من العَلاق الذي يُتعلَّق به في معيشةٍ وغيرها. والعَليق: القَضيم،[٨] من قولك: أعلقته فهو عليق، كما يقال: أعقدتُ العسلَ فهو عَقِيد.

وذُكر عن الخليل أنّه قال: يسمَّى الشراب عليقاً. ومثل هذا ممّا لعلّ الخليل لا يذكره. ولا سيَّما هذا البيتُ شاهدُه:

واسق هذا وذا وذاك وعلِّق
لا تسمِّي الشَّرابَ إلّا العليقا[٩]

ويقولون لمن رضيَ بالأمر بدون تمامه: متعلِّق.[١٠] ومن أمثالهم:

عَلِقَتْ مَعالِقَها وصَرَّ الجُنْدَب[١١]

وأصله أنّ رجلاً انتهى إلى بئر فأعلقَ رشاءَه برشائها، ثمّ صار إلى صاحب البئر فادّعى جِوارَه، فقال له: وما سبب ذلك؟ فقال: عَلَّقْتُ رِشائي بِرِشائِك. فأمره بالارتحال عنه، فقال الرّجل: «علِقت معالِقَها وصرّ الجندب»؛ أي علقت الدّلو معالقَها وجاء الحرُّ ولا يمكن الذّهاب.

وقد عَلِقت الفَسيلةُ إذا ثبتت في الغِراس. ويقولون: أعلقت الأُمُّ من عُذْرَة الصبيِّ بيدها تُعْلِق إعلاقاً، والعُذْرة قريبةٌ من اللَّهاة وهي وجع، فكأنّها لما رفعته أعلقته. ويقال: هذا عِلْقٌ من الأعلاق، للشَّيء النفيس، كأنَّ كلَّ من رآه يَعْلَقه. ثمّ يشبّهون ذلك فيسمُّون الخمر العِلْق. وأنشدوا:

إذا ما ذقت فاها قلتَ عِلْقٌ مُدَمَّسٌ
أُريد به قَيْلٌ فغودر في سابِ[١٢]

---

١. وكذا في المجمل. وفي اللسان «في حواصل طير خضر».
٢. في الأصل: «لحلق الشارب».
٣. في الأصل: «الحلق».
٤. ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاهداً لتأنيث الإزار.
٥. في الأصل: «تحت الأشجار»، صوابه من المجمل واللسان (علق).
٦. في الأصل: «ومعاليق للعنب ونحوه»، وصوبت العبارة مستضيئاً بما في اللسان، وفيه: «والأعاليق كالمعاليق كلاهما ما علق، ولا واحد للأعاليق».
٧. في الأصل: «للجنب». وفي المجمل: «والعلاقة في الحب».
٨. في اللسان: «العَلِيقُ: القَضِيمُ يُعَلَّق على الدابة».
٩. أنشده في اللسان (علق)، وذكر أنّه للبيد، وأنّ إنشاده مصنوع.
١٠. ومن الأمثال في ذلك ما أورده في المجمل: «ليس المتعلّق كالمتأنّق»، وسيأتي قريباً في (ص ٨٨٢).
١١. المثل عند الميداني (٢: ٤٢٢). وأنشده في اللسان (علق).
١٢. أنشده في اللسان (سأب، دمس) والمخصّص (١١: ٨١).

ويقال للشَّيء النفيس: عِلْق مَضِنّة ومَضَنَّة. ويقال: فلان ذو مَعْلَقة، إذا كان مُغِيراً[١] يعلَق بكلِّ شيء. وأعْلَقْتُ؛ أي صادقت عِلقاً نفيساً، وجمع العِلْق عُلُوق. قال الكميت:

إن يَبِع الشَّباب شيباً فقد با
عَ رخيصاً من العُلُوق بغالِ

والعَلاقة: الحبُّ اللازم للقلب. ويقولون: إنّ العَلُوق من النِّساء: المُحِبّة لزوجها. وقوله تعالى: ﴿فَتَذَرُوها كالْمُعَلَّقَة﴾ [النساء: ١٢٩] هي التي لا تكون أيِّماً ولا ذاتَ بعل، كأنَّ أمرَها ليس بمستقرّ. وكذلك قول المرأة في حديث أُمّ زرع:[٢] «إنْ أنْطِق أُطلَّق، وإنْ أسْكُت أُعلَّق». وقولهم: «ليس المتعلِّق كالمتأنِّق» أي ليس من عيشُه قليلٌ كمن يتأنَّق فيختار ما شاء. والعلائق: البضائع. ويقولون: جاء فلان بعُلَقَ فُلَقَ؛ أي بداهية. وقد أعْلَق وأفلق. وأصل هذا أنّها داهيةٌ تَعْلَق كُلّاً. ويقال: إنّ العَلُوق: ما تَعلَّقه السّائمة من الشَّجر بأفواهها من ورَق أو ثَمَر. وما عَلَقت منه السّائمة عَلُوق. قال:

هو الواهب المئة المصطفا
ة لاطَ العَلُوق بهنّ احمرارا[٣]

يريد أنّهنّ رَعَيْن في الشجر وعَلِقْنَه حتّى سمِنَّ واحمرَرْن ولاطَ بهنّ. والإبل إذا رعَتْ في الطَّلْح ونحوِه فأكلت ورقَهُ أخصَبت عليه وسَمِنت واحمرَّت. والعُلَّيق: شجرٌ من شجر الشَّوك لا يعظُم، فإذا نَشِب فيه الشَّيءُ لم يكد يتخلَّص من كثرة شَوكه، وشوكُهُ حُجْنٌ حِداد، ولذلك سمّي عُلَّيقاً. ويقولون: هذا حديثٌ طويل العَوْلَق؛ أي طويل الذَّنَب.

وأمّا العَلُوق من النُّوق، فقال الكسائيّ: العَلُوق: الناقة التي تأبى أن ترْأَمَ ولدها. والمَعالِق[٤] مثلها. وأنشد:

أم كيف ينفَعُ ما تُعطِي العلوقُ به
رِئمانُ أنف إذا ما ضُنَّ باللّبنِ[٥]

فقياسه صحيح، كأنّها عَلِقَتْ لبنَها فلا يكاد يتخلَّص منها. قال أبو عمرو: العَلُوق ما يَعْلَق ما يَعْلَق الإنسانَ. ويقال للمنيّة: عَلُوق. قال:

وسائلةٍ بثعلبة [بنِ سير
وقد عَلِقت بثعلبَة] العَلوقُ[٦]

وعَلِقَ الظَّبيُ في الحِبالة يَعْلَق، إذا نَشِق فيها.[٧] وقد أعلَقتْه الحِبالة. وأعْلَق الحبالُ إعلاقاً، إذا وقَع في حِبالتِه الصَّيد. وقال أعرابيّ: «فجاء ظَبيٌ يستطيف[٨] الكِفَّة فأعلقته». ويقال للحابِل: أعلَقْتَ فأدرك. وكذلك الظَّبي إذا وقَع في الشرك، أُعْلِق به.[٩] قال ذو الرُّمّة:

ويوم يُزِير الظَّبيَ أقصى كِناسِهِ
وتنزو كَنَزْو المُعْلَقاتِ جنادبُه[١٠]

ويقولون: ما ترك الحالبُ للنّاقة عُلْقَةً؛[١١] أي لم يدع في ضَرعها شيئاً إلّا حَلَبه. وقلائد النُّحور، وهي العلائق. فأمّا العليقة فالدّابّة تُدفَع إلى الرّجُل ليَمتار

---

١. انظر ما سيأتي بعد قليل. ومثل العبارة في اللسان (علق). وأنشد:
أخاف أن يَعْلَقها ذو مَعْلَقة
٢. انظر المزهر (٢: ٥٣٢ ـ ٥٣٦).
٣. في الأصل: «لا العلوق»، صوابه من المجمل واللسان وديوان الأعشى. والبيت ملفق من بيتين في ديوانه ٤٠ أحدهما:
هو الواهب المئة المصطفا
ة إمّا مخاضا وإمّا عشارا
والآخر:
بأجود منه بأدم الركاب
لاط العلوق بهنّ احمرارا
كما أنّ البيت الأخير مقدّم على سابقه.
٤. ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم، ولم تذكر في القاموس.
٥. البيت لأفنون بن صريح التغلبي من أبيات في البيان والتبيين (١: ٩ ـ ١٠) والمفضليات (٢: ٦٢) وخزانة الأدب (٤: ٤٥٦). وانظر أمالي الزجاجي ٣٥ والقالي (٢: ٥١) واللسان (علق، رأم). وفي «رئمان» أوجه ثلاثة: الرفع والنصب والجرّ.
٦. تكملة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق). حيث ورد البيت فيهما منسوباً للمفضل النكري. وهو من قصيدة أصمعيّة له في الأصمعيّات ٥٣ ـ ٥٥ ليبسك. قال في اللسان: «يريد ثعلبة بن سيّار فغيره، للضرورة».
٧. يقال نشق الصيد في الحبالة: نشب وعلق فيها.
٨. يقال: استطافه: أي طاف به.
٩. في الأصل: «علق به»، وأثبت ما يقتضيه الاستشهاد.
١٠. ديوان ذي الرُّمّة ٤٦.
١١. بدله في المجمل: «علاقة».

عليها لصاحبها، والجمع علائق. قال:

وقــائلةٍ لا تــركبنّ عــليقةً
ومن لذّة الدُّنيا ركوبُ العلائقِ[١]

وقال آخر:

أرسَــلَها عَــليقةً وقــد عَــلِم
أنَّ العَــلِيقاتِ يُــلاقِينَ الرَّقِــمْ[٢]

ويقولون: عَلِق يفْعل كذا، كأنّه يتعلّق بالأمر الذي يريده. وقد عَلِق الكِبَرُ مـنه مَـعالِقه. ومَـعاليق العِـقد والشُّنُوف: ما يُعَلَّق بهما ممّا يُحسّنهما. ويقولون: عَلِقتِ المرأةُ: حَبِلت. ورجلٌ ذو مَعْلَقةٍ، إذا كان مُـغِيراً يـتعلّق بكلِّ شيء.[٣] قال:

أخاف أن يَعْلَقها ذو مَعْلَقهْ[٤]

والعَلاقِيَة: الرجل الذي إذا عَلِقَ شيئاً لم يكَدْ يدَعه. وأمّا العِلْقة، فقال ابن السّكّيت: هي قميصٌ يكـون إلى السُّرَّة وإلى أنصاف السُّرَّة، وهي البَقِيرةُ. وأنشد:

ومــا هــي إلّا فــي إزارٍ وعِــلْقةٍ
مُغارَ ابـنِ هَـمّامٍ عـلى حيِّ خـثعما[٥]

وهو من القياس؛ لأنّهُ إذا لم يكن ثوباً واسعاً فكأنّه شيءٌ عُلِّق على شيء. قال أبو عمرو: وهو ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباه، تلبسه الجارية إلى الحُـجْزَة، وهـو الشَّوذر.

• **علك**: العين واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ شبه المضغ والقبض على الشَّيء. من ذلك قول الخليل: العَلْك: المضغ. ويقال: عَلَكت الدّابّةُ اللّجامَ، وهي تعلُكه عَلْكاً. قال: وسمّي العِلْك عِلْكاً لأنّه يُمضَغ. قال النّابغة:

خَـيلُ صِـيامُ وأُخـرى غـيرُ صائمةٍ
تحت العَجاجِ وخيلٌ تـعلُك اللُّجُما[٦]

قال الدريديّ: طـعام عَـلِك: مـتين المَـمْضَغة.[٧] ويقولون في لسانه عَوْلك، إذا كان يَمضَغُه ويَعلُكه.[٨] قال أبو زيد: أرضٌ عَـلِكة: قـريبةُ المـاء. وطِـينةٌ علكة: طيِّبة خَضراء ليّنة. والله أعلم بالصواب.

• [**علكد**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِلْكَدّ: الشديد. وهذا من عَكَدَ، ومن العِلْوَدّ، وهو الشديد، ومن اللَّكد، وهو تداخل الشَّـيء بعضِه في بعض. قال:

أغْيَسَ مَضْبُورَ القَرا عِلْكَدًا[٩]

• [**علكس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين اعْلَنْكَس الشّعر، إذا اشتدَّ سوادُه، وكثُر. وهذا هو من الأوّل، واللام بدلٌ من الرّاء، وقد فسَّرناه. عَرْكَسْتُ الشَّيء: [جمعت][١٠] بعضَه على بعض، وهذا من عَكَس ورَكَس، وقد فسِّرا.

• [**علكم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُلْكُوم: النّاقة الجسيمة السَّمينة. قال لَبيد:

تُروِي الحدائقَ بازلٌ عُلكومُ[١١]

وهذا من عَكَم، واللام زائدة، كأنّها عُكِمت باللّحم عَكْماً.

• **علّ**: العين واللام أُصول ثلاثة صحيحة: أحدها تكرُّرٌ أو تكرير، والآخر عائق يعوق، والثالث ضَعف في الشَّيء. فالأوّل العَلَل، وهي الشَّرْبة الثانية. ويقال: عَلَلٌ بعد

---

١. أنشده في المجمل واللسان (علق)، وإصلاح المنطق ٣٨١.
٢. الرجز في اللسان (علق، رقم)، وإصلاح المنطق ٣٨١ وقد سبق في (رقم).
٣. هذا تكرار لما سبق قبل قليل.
٤. البيت في اللسان (عق).
٥. البيت في اللسان (علق) بدون نسبة. ونسبه سيبويه في كتابه (١: ١٢٠) إلى حميد بن ثور. وليس في ديوانه طبع دار الكتب.
٦. سبق البيت وتخريجه في (صوم)، وأنشده أيضاً في اللسان (علك).
٧. في الأصل: «متن المضغ»، صوابه من الجمهرة (٣: ١٣٦) واللسان (علك).
٨. هذه العبارة وتفسيرها ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة. وفي القاموس أن «العولك» لجلجة في اللسان.
٩. أنشده في اللسان (علكد). وكذا ضبط في اللسان، وقال: «شدّد اللام اضطراراً، قال: ومنهم من يشدّد اللام» ويصحّ أن يقرأ: «عِلَّكْدا»، وهي إحدى لغاته.
١٠. التكملة من اللسان.
١١. أنشده في اللسان (حجر، قطر، علكم). وأنشد صدره في (جرش). وقد مضى إنشاده في (حجر) وصدره:
بكرت به جرشية مقطورة

نَهَل. والفعل يَعُلُّون عَلّاً وعَلَلاً،[١] والإبل نفسها تَعُلّ عَلَلاً. قال:

عافَتا الماءَ فلم نُعْطِنْهُما
إنّما يُعطِن من يرجو العَلَلْ[٢]

وفي الحديث: «إذا عَلَّهُ ففيه القَود»؛ أي إذا كرَّر عليه الضَّرْبَ. وأصله في المشرَب. قال الأخطل:

إذا ما نديمي عَلَّني ثمّ عَلَّني
ثلاثَ زجاجاتٍ لهنّ هديرُ[٣]

ويقال: أعلَّ القومُ، إذا شربت إبلُهم عَلَلا. قال ابنُ الأعرابيّ: في المثل: «ما زيارتُك إيّانا إلّا سَوْمَ عالّة»؛ أي مثل الإبل التي تَعُلّ. و«عَرَض عليه سَوْم عالّة». وإنّما قيل هذا لأنّها إذا كرِّرَ عليها الشُّرْب كان أقلَّ لشُربها الثاني.

ومن هذا الباب العُلالة، وهي بقيّة اللّبن. وبقيّةُ كلِّ شيء عُلالة، حتّى يقالُ لبقيّة جَري الفرس: عُلالة. قال:

إلّا عُلالةَ أو بُدا
هةَ قارحٍ نهدِ الجُزارَه[٤]

وهذا كلُّه من القياس الأوّل؛ لأنّ تلك البقيّة يُعاد عليها بالحلب. ولذلك يقولون: عالَلْتُ النّاقة، إذا حَلبتها ثمّ رفَقت بها ساعةً لتُفيق، ثمّ حلبتها، فتلك المُعالّة والعِلال. واسم اللّبن العُلالة. ويقال: إنّ عُلالةَ السَّير أن تظنَّ الناقةَ قد ونت فتضربَها تستحثُّها في السَّير. يقال: ناقةٌ كريمة العُلالة. وربّما قالوا للرّجُل يُمدح بالسَّخاء: هو كريم العُلالة، والمعنى أنّه يكرِّر العطاءَ على باقي حالِه. قال:

فإلّا تكنْ عُقبَى فإنّ عُلالةً
على الجهد من ولد الزّناد هَضومُ

وقال منظور بن مَرثد[٥] في تعالِّ النّاقة في السَّير:

وقد تعاللتُ ذَميل العَنْسِ
بالسَّوط في ديمومةٍ كالتُّرْسِ

والأصل الآخَر: العائق يعوق. قال الخليل: العِلّة حدَثٌ يَشغَلُ صاحبَه عن وجهه. ويقال: اعتلَّه عن كذا؛ أي اعتاقه. قال:

فاعتلَّهُ الدّهرُ وللدّهرِ علَلْ

والأصل الثالث: العِلّةُ: المرض، وصاحبُها مُعتلّ. قال ابنُ الأعرابيّ: عَلّ المريض يَعِلُّ عِلّة فهو عليل.[٦] ورجل عُلَلَة؛ أي كثير العِلَل.

ومن هذا الباب وهو باب الضَّعف: العَلُّ من الرِّجال: المُسِنّ الذي تَضاءل وصغُر جسمُه. قال المتنَخِّل:

ليس بعلٍّ كبيرٍ لا حَراكَ به
لكن أُثيلةُ صافي اللّوْن مقتَبَلُ[٧]

قال: وكلُّ مسِنٍّ من الحيوان عَلٌّ. قال ابنُ الأعرابيّ: العَلّ: الضعيف من كِبَر أو مرض. قال الخليل: العَلُّ: القُراد الكبير. ولعلّه أن يكون ذهب إلى أنّه الذي أتت عليه مُدّةٌ طويلةٌ فصار كالمُسِنّ.

وبقيت في الباب: اليعاليل، وقد اختلفوا فيها، فقال أبو عبيد: اليعاليل: سحائبُ بِيضٌ. وقال أبو عمرو: بئرٌ يعاليلُ صار فيها المطرُ والماءُ مرّةً بعد مرّة. قال: وهو من العَلَل. ويَعاليلُ لا واحدَ لها. وهذا الذي قاله الشَّيبانيّ أصحّ؛ لأنّه أقْيَس.

وممّا شذَّ عن هذه الأصول إن صحّ قولُها إنّ العُلْعُل: الذّكر من القَنابر. والعُلْعُل: رأس الرَّهابة ممّا يلي الخاصرة. والعُلْعُل: عُضو الرّجُل. وكلُّ هذا كلام.

وكذلك قولُهم: إنّه لعلّان بركوب الخيل، إذا لم يكُ ماهراً. ويُنشدون في ذلك ما لا يصحُّ ولا يُعوَّل عليه.

---

١. بدله في المجمل: «وهم يعلون إبلهم».
٢. البيت للبيد في ديوانه ١٣ واللسان (عطن).
٣. ديوان الأخطل ١٥٤ يقوله لعبد الملك. وبعده:
جعلت أجر الذيل مني كأنني
عليك أمير المؤمنين أمير
٤. سبق تخريج البيت في (بده).
٥. في الحيوان (٣: ٧٤، ٣٦٣) أنّ الرجز لدكين، أو لأبي محمّد الفقعسي.
٦. في القاموس: «عَلَّ يَعِلّ، واعتلّ، وأعلّه الله فهو مَعَلّ».
٧. البيت في اللسان (علل). وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليّين ٩٧ ونسخة الشنقيطي ٥٠٠. وسيأتي في (قبل).

وأمّا قولهم: لعلَّ كذا يكون، فهي كلمةٌ تقرُب من الأصل الثالث، الذي يدلُّ على الضَّعف، وذلك أنّه خلاف التَّحقيق، يقولون: لعلَّ أخاك يزورنا، ففي ذلك تقريبٌ وإطماعٌ دون التحقيقِ وتأكيدِ القول. ويقولون: علّ في معنى لعلّ. ويقولون: لعلّني ولَعَلّي. قال:

وأشرِف بالقُورِ اليَفاعِ لعلَّني
أرى نارَ ليلى أو يراني بصيرُها[١]

البصير: الكلب.

فأمّا لعلَّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى، فقال قوم: إنّها تقويةٌ للرَّجاء والطَّمع. وقال آخرون: معناها كَيْ. وحَمَلها ناسٌ فيما كان من إخبار الله تعالى، على التَّحقيق، واقتضب معناها من الباب الأوّل الذي ذكرناه في التكرير والإعادة. والله أعلم بما أراد من ذلك.

● **علم**: العين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على أثَرٍ بالشيء يتميَّزُ به عن غيره.

من ذلك العَلامة، وهي معروفة. يقال: عَلَّمت على الشَّيء علامة. ويقال: أعلم الفارس، إذا كانت له علامةٌ في الحرب. وخرج فلانٌ مُعْلِماً بكذا. والعَلَم: الرايةُ، والجمع أعلام. والعلم: الجَبَل، وكلُّ شيءٍ يكون مَعْلَماً: خلاف المَجْهَل. وجمع العلَم أعلامٌ أيضاً. قالت الخنساء:

وإنّ صخراً لتَأتَمُّ الهُداةُ به
كأنّه علمٌ في رأسه نارُ[٢]

والعلَم: الشّقُّ في الشَّفَة العليا، والرجل أعلَمُ. والقياس واحد، لأنّه كالعلامة بالإنسان. والعُلام فيما يقال: الحِنّاء؛ وذلك أنّه إذا خضّب به فذلك كالعلامة. والعِلْم: نقيض الجهل، وقياسه قياس العَلَم والعلامة، والدَّليل على أنّهما من قياسٍ واحد قراءة بعض القُرَّاء:[٣] ﴿وَإِنَّهُ لَعَلَمٌ لِلسَّاعَةِ﴾ [الزخرف: ٦١] قالوا: يراد به نُزول عيسى ﷺ، وإنّ بذلك يُعلَمُ قُرب الساعة. وتعلّمت الشَّيءَ، إذا أخذت علمَه. والعرب تقول: تعلّمْ أنّه كان كذا، بمعنى اعلَمْ. قال قيس بن زهير:

تَعَلّمْ أنّ خيرَ النّاسِ حَيّاً
على جَفْرِ الهَباءة لا يَريمُ[٤]

والباب كلُّه قياس واحد.

ومن الباب العالَمُون، وذلك أنّ كلَّ جنسٍ من الخَلْق فهو في نفسه مَعْلَم وعَلَم. وقال قوم: العالَم سمّي لاجتماعه. قال الله تعالى: ﴿والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعالَمِينَ﴾.[٥] قالوا: الخلائق أجمعون. وأنشدوا:

ما إنْ رأيتُ ولا سمعـ
ـتُ بمثلِهمْ في العالَمِينا

وقال في العالَم:

فخِنْدِفُ هامةُ هذا العالَمِ[٦]

والذي قاله هذا القائلُ في أنّ في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد، وذلك أنّهم يسمُّون العَيْلم، فيقال: إنّه البحر، ويقال: إنّه البئر الكثيرةُ الماء.

● **علن**: العين واللام والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إظهار الشَّيء والإشارة [إليه] وظهوره. يقال: عَلَنَ الأمر يَعْلُنُ.[٧] وأعلنته أنا. والعِلان: المُعالَنة.

● **علنكس**: *راجع «علكس»*.

١. البيت لتوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القالي (١: ٨٨)، ومنها بيتان في الحماسة (٢: ١٣٢)، وأنشده في اللسان (بصر).
٢. ديوان الخنساء ٢٧.
٣. هم: ابن عباس، وأبو هريرة، وأبو مالك الغفاري، وزيد بن علي، وقتادة، ومجاهد، والضحّاك، ومالك بن دينار، والأعمش، والكلبي. تفسير أبي حيّان (٨: ٢٦). وفي الأصل: «قراءة القرآن من القرّاء».
٤. صدره في اللسان (علم)، وهو في معجم البلدان (الجفر، الهباءة). وفي أمالي القالي (١: ٢٦١) عند إنشاد الأبيات: «ولم يرث أحد قتيلاً قتله قومه إلّا قيس بن زهير، فإنّه رثى حذيفة بن بدر، وبنو عبس تولّت قتله».
٥. هي الآية الأخيرة بتمامها من سورة الصافّات، كما أنّها جزء من الآية ٤٥ في سورة الأنعام وأوّلها: ﴿فَقُطِعَ دابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾.
٦. صواب الإنشاد فيه بالهمز «العألم» وذلك أنّ أرجوزة البيت غير مؤسّسة. وهي في ديوان العجّاج ٥٨ ـ ٦٢ وأوّلها:
يا دار سلمى يا اسلمى ثمّ اسلمى
وكأنّ رؤبة ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك، فقيل له: «قد ذهب عنك أبا الجحاف ما في هذه، إنّ أباك كان يهمز العالم والخاتم»، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضاً في ديوان العجّاج ٦٠:
مبارك للأنبياء خاتم
٧. ويقال في مضارعه أيضاً «يعلن» كيضرب، وعلن يعلن من باب فرح كذلك.

• **علـه**: العين واللام والهاء أصلٌ صحيحٌ. ويمكن أن يكون مِن بابِ إبدال الهمزةِ عيناً؛ لأنّه يَجري مَجرى الألَـه [والوَلَه]. وهؤلاء الكلماتُ الثّلاثُ من وادٍ واحد، يشتمل على حَيرة وتلدُّد وتسرُّع ومجيءٍ وذَهاب، لا تخلو من هذه المعاني.

قال الخليل: عَلِه الرّجل يَعْلَهُ عَلَهاً فهو عَلْهانُ، إذا نازعَته نفسُه إلى شيءٍ، وهو دائم العَلَهان. قال:

أجَدَّت قَرُوني وانجلَتْ بعد حِقبةٍ
عَمايةُ قلبٍ دائم العَلَهانِ

ومن الباب: عَلِهَ، إذا اشتدَّ جُوعه، والجائع عَلْهانُ، والمرأة عَلْهَى، والجمع عِلاهٌ وعَلاهَى. يقال: عَلِهْتُ إلى الشَّيء، إذا تاقت نفسُك إليه. ومن الباب قولُ ابنِ أحمر:

عَلِهْنَ فما نرجو حنيناً لِحُرَّةٍ
هِجانٍ ولا نَبني خِباءً لأيِّمِ

كأنّه يريد: تحيَّرْن فلا استقرارَ لهن. قالوا: والعَلْهانُ والعالِهُ: الظَّليم.[1]

وليس هذا ببعيدٍ من القياس. ومن الذي يدلُّ على أنّ العَلَه: التّردُّد في الأمر كالحيرة، قول لبيد يصف بقرة:

عَلِهَتْ تبلّد في نِهاءِ صُعائدٍ
سَبْعاً تُؤاماً كاملاً أيّامُها[2]

ومنه قول أبي النَّجم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب:

من كلِّ عَلْهَى في اللجام جائل

ومن الأسماء التي يمكن أن تكون مشتقَّةً من هذا القياس العَلْهان: اسم فرسٍ لبعض العرب.[3] قال جرير:

شَبَثٌ فخرتُ به عليك ومَعْقِلُ
وبمالكٍ وبفارس العَلْهانِ[4]

• **[علهب]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَلْهَب: التَّيس الطّويلُ القرنين، ويوصف به الثّور. قال جرير:

إذا قَعِسَت ظهورُ بني تميمٍ
تكشَّف عن عَلَاهِبَةِ الوُعولِ[5]

وهذا ممّا زيدت فيه الهاء، وإنَّما هو من العُلَبِ.

والعُلَب: النَّخل الطِّوال. وقد مرّ.

• **[علهج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين، قال الخليل: المُعَلْهَج: الرَّجل اللئيم. وأنشد:

فكيف تُسامِيني وأنتَ مُعَلْهَجُ
هُذارِمَةٌ جعدُ الأنامل حَنكَلُ[6]

وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة، لما قلناه، إنّهم يزيدون[7] في الحروف من الكلمة تعظيماً للشيء أو تهويلاً وتقبيحاً. وإنَّما هو من العِلج، وقد فسَّرناه.

• **علو**: العين واللام والحرف المعتل ياءً كان أو واواً أو ألفاً، أصلٌ واحد يدلُّ على السموّ والارتفاع، لا يشذُّ عنه شيء. ومن ذلك العَلاء والعُلُوّ. ويقولون: تَعالى النّهارُ؛ أي ارتفع. ويُدْعَى للعاثر: لعاً لك عالياً! أي ارتفعْ في علاء وثبات. وعاليتُ الرّجُل فوق البعير: عالَيْتُه. قال:

وإلّا تَجَلّلْها يُعالُوكَ فوقها
وكيف تَوَقَّى ظَهْرَ ما أنت راكبُهْ[8]

---

١. فرق في اللسان بينهما فقال: «والعلهان: الظليم: والعاله: النعامة».
٢. البيت من معلّقة لبيد. وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله). والرواية المشهورة: «علهت تردد».
٣. هو أبو مليل عبدالله بن الحارث، كما في اللسان والخيل لابن الأعرابي ٦٤ ـ ٦٥.
٤. ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥. وشبث هذا هو شبث بن ربعي. ومعقل، هو معقل بن قيس الرياحي.
٥. ديوان جرير ٣٤٧ برواية: «رأوا قعس الظهور بنات تيم». وفي اللسان بدون نسبة:

إذا قعست ظهور بنات تيم

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق، أوّلها:

أتنسى يوم حومل والدخول
وموقفنا على الطلل المحيل

٦. البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه. وأنشده في (علهج) بدون نسبة.
٧. في الأصل: «يريدون».
٨. البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٨، وليست في ديوان المتلمس. وأنشده في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة. وقبله:

عصاني ولم يلق الرشاد وإنّما
تبين من أمر الغويّ عواقبه
فأصبح محمولاً على ظهر آلة
يمج نجيع الجوف منه ترائبه

قال الخليل: أصل هذا البناء العُلُوّ. فأمّا العَلاء فالرِّفعة. وأمّا العُلُوّ فالعظمة والتجبُّر. يقولون: علا المَلِك في الأرض عُلُوّاً كبيراً. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلا فِي الْأَرْضِ﴾ [القصص: ٤]. ويقولون: رجلٌ عالي الكعب؛ أي شريف. قال:

لما عَلا كعبك لي عَلِيتُ[١]

ويقال لكلِّ شيءٍ يعلُو: عَلا يَعْلُو. فإن كان في الرِّفعة والشرف قيل: عَلِيَ يَعْلَى. ومن قَهَر أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه، كقولك: استولى. والفَرَس إذا جرى في الرِّهان فبلغ الغايةَ قيل: استَعلى على الغاية واستولَى. وقال ابن السِّكّيت: إنّه لمُعتَلٍ بحمله. أي مضطلعٌ به. وقد اعتلَى به. وأنشد:

إنّي إذا ما لم تَصِلْني خُلّتي
وتباعدَتْ مِنّي اعتليتُ بعادَها[٢]

يريد علوت بعادها.[٣] وقد علَوتُ حاجتي أعلوها عُلُوّاً، إذا كنتَ ظاهراً عليها. وقال الأصمعيّ في قول أوس:

جَلَّ الرُّزْء والعالي[٤]

أي الأمر العظيم الذي يَقهر الصَّبرَ ويغلبُه. وقال أيضاً في قول أُميّة بن أبي الصَّلت:

إلى الله أشكو الذي قد أرى
من النّائبات بعافٍ وعالٍ

أي بعفوي وجهدي، من قولك: علاه كذا؛ أي غلبه. والعافي: السَّهل. والعالي: الشّديد.

قال الخليل: المَعْلاة: كَسْبُ الشَّرَف، والجمع المعالي. وفلانٌ من عِلْيَة النّاس أي من أهل الشَّرف. وهؤلاء عِلْيَةُ قومِهم، مكسورة العين على فِعلة مخفّفة. والسُّفل والعُلْو: أسفل الشّيء وأعلاه. ويقولون: عالِ عن ثوبي، واعلُ عن ثوبي، إذا أردت قُمْ عن ثوبي وارتفِعْ عن ثوبي، وعالِ عنها؛ أي تنحَّ؛ واعلُ عن الوسادة.

قال أبو مهديّ: أَعلِ عليَّ[٥] وعالِ عليَّ، أي احملْ عليَّ. ويقولون: فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين؛ أي لا تقبَله[٦] تنبو عنه. والأصل في ذلك كلِّه واحد. ويقال: علا الفرَسَ يعلوه علوّاً، إذا ركبَه؛ وأعلى عنه، إذا نَزَل. وهذا وإن كان في الظاهر بعيداً من القياس فهو في المعنى صحيح؛ لأنّ الإنسان إذا نزل عن شيءٍ فقد بايَنَه وعلا عنه في الحقيقة، لكنّ العربَ فرّقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين.

قال الخليل: العَلياء: رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ. قال زُهير:

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظَعائنٍ
تحمّلنَ بالعلياء من فوق جُرثُم[٧]

ويسمَّى أعلى القناةِ: العالية، وأسفلها: السّافلة، والجمع العوالي. قال الخليل: العالية من مَحالّ العربِ منَ الحجاز وما يليها، والنسبة إليها على الأصل عاليٌّ، والمستعمَل عُلْويّ.

قال أبو عبيد: عالَى الرّجُل، إذا أتى العالية. وزعم ابنُ دريد[٨] أنّه يقال للعالية: عُلْو؛ اسمٌ لها، وأنّهم يقولون: قدِم فلانٌ من عُلْو. وزَعَم أنّ النسب إليه عُلْويّ.

قالوا: والعُلِّيّة: غرفةٌ، على بناء حُرِّيّة.[٩] وهي في التصريف فُعليّة، ويقال: فُلعولة.

قال الفرّاء في قوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتابَ الْأَبْرارِ لَفِي

---

١. أنشده في اللسان (علا) شاهداً للغة علي، كرضي، يعلى في الشرف، ويقال أيضاً فيه: علا يعلى. والبيت لرؤبة، كما في اللسان، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبدالملك قال ابن سيده: «ووجه إنشاده علاكعبك بي»؛ أي أعلاني.
٢. البيت في مجالس ثعلب ٤١٣ واللسان (علا).
٣. في الأصل: «علوتها يعادها». وفي اللسان: «أي عَلَوْتُ بعادَها ببعاد أشدَّ منه».
٤. البيت في ديوان أوس بن حجر ٢٢، وهو مطلع قصيدة:
يا عين لا بدّ من سكب وتهمال
على فضالة جلّ الرزء والعالي
٥. في الأصل: «إعل عنّي». ونصّ أبي مهدي هذا نادر. وفي المجمل: «وعالِ علي؛ أي احمل» فقط.
٦. في الأصل: «أي لا تقتله».
٧. البيت من معلّقته المشهورة.
٨. في الجمهرة (٣: ١٤٠).
٩. أي على وزن «حرية». وتقال أيضاً بكسر العين.

عِلِّيِّينَ﴾ [المطففين: ١٨] قالوا: إنّما هو ارتفاعٌ بعد ارتفاع إلى ما لا حدَّ له. وإنّما جُمِع بالواو والنون لأنَّ العرب إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أنّ له بناءً من واحد واثنين، قالوه في المذكَّر والمؤنّث نحوَ عليّين، فإنّه إنّما يراد به شيءٌ، لا يقصد به واحد ولا اثنان، كما قالت العرب: «أطعمنا مَرَقةَ مَرَقِينَ».[1] قال:

قليِّصاتٍ وأُبَيكِرِينا[2]

فجمع بالنون لما أراد العدد الذي لا يحدُّه. وقال آخر في هذا الوزن.

فأصبحت المذاهبُ قد أذاعت
بها الإعصارُ بعد الوابِلينا[3]

أراد المطر بعد المطر، شيئاً غير محدود.

وقال أيضاً: يقال عُلْيا مضر وسُفْلاها، وإذا قلت سُفْلٌ قلت عُلْيٌ ﴿وَالسَّماواتِ الْعُلىٰ﴾ [طه: ٤] الواحدة عُلْيا.

فأمّا الذي يحكى عن أبي زيد: جئت من عَلَيْك؛ أي من عندك، واحتجاجُه بقوله:

غَدَت مِن عَلَيْهِ بعد ما تمّ ظِمْؤُها
تَصِلُّ وعن قَيْضٍ بِزَيزاءَ مَجْهَلِ[4]

والمستعلي من الحالبَين: الذي في يده الإناء ويحلُب بالأُخرى. ويقال: المستعلي؛ الذي يحلُب الناقة من شِقِّها الأيسر، والبائن؛ الذي يَحلبُها من شِقِّها الأيمن. وأنشد:

يبشِّر مستعلياً بائنٌ
من الحالِبَينِ بأنْ لا غِرارا[5]

ويقال: جئتُك من أعلى، ومن عَلا، ومن عالٍ، ومن عَلٍ. قال أبو النَّجم:

أقَبُّ من تحتُ عريضٌ من عَلِ

وقد رفعه بعضُ العرب على الغاية،[6] قال ابنُ رواحة:

شهِدتُ فلم أكذِبْ بأنّ محمّداً
رسولُ الذي فوق السماوات من عَلُ

وقال آخر[7] في وصف فرس:

ضمأى النِّسا من تحتُ رَيّا من عالْ
فهي تُفدّى بالأبينَ والخالْ

فأمّا قول الأعشى:[8]

إنّي أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ لها
من عَلْوَ لا عَجبٌ فيها ولا سَخَرُ

فإنّه ينشد فيها على ثلاثه أوجه: مضموماً، ومفتوحاً، ومكسوراً. وأنشد غيره:

فهي تنوشُ الحوضَ نَوشاً من عَلا
نَوشاً به تَقطع أجوازَ الفَلا[9]

قال ابن السِّكِّيت: أتيتُه من مُعالٍ. وأنشد:

فرَّجَ عنه حَلَقَ الأغلالِ
جذبُ البُرَى وجِرية الجِبالِ
ونَغَضان الرَّحْلِ من مُعالِ[10]

ويقال: عُولِيَت الفرسُ، إذا كان خَلْقها معاليّ. ويقال: ناقةٌ عِلْيانٌ؛ أي طويلة جسيمة.

---

١. في الأصل: «مرقتين» وفي اللسان مادّة (مرق): «مرقين» بالتثنية، تحريف. وقد جاء في (علا): «مرقين» على الصواب بالجمع. قال: «وسمعت العرب تقول: أطعمنا مرقة مرتين، تريد اللحمان إذا طبخت بماء واحد».
٢. أنشده في اللسان (بكر، علا). وأبيكرين، هو جمع مصغّر «أبكر»، وهذا جمع «بكر».
٣. البيت في اللسان (وبل). أذاعت بها: أذهبتها وطمست معالمها.
٤. البيت لمزاحم العقيلي، كما في اللسان (علا، صلل) والحيوان (٤: ٤١٨) والاقتضاب ٢٤٨ والخزانة (٤: ٢٥٣). وفي الكلام بعده نقص.
٥. للكميت، كما في اللسان (علا).
٦. الغاية: الظرف المنقطع عن الإضافة، سمّي بذلك لأنّه يكون بعد الانقطاع غاية في النطق، كقوله تعالى: ﴿لِلّهِ الأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْد﴾ (الروم: ٤).
٧. هو دكين بن رجاء، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقبله:
ينجيه من مثل حمام الأغلال
وقع يد عجلي ورجل شملال
٨. هو أعشى باهلة، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وقصيدته في الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ـ ١٣٧، ومختارات ابن الشجرى ١٠ ـ ١٢، وأمالي المرتضى (٣: ١٠٥ ـ ١١٣)، والخزانة (١: ٨٩ ـ ٩٧).
٩. لأبي النجم، كما في اللسان (علا). لكن نسب في (نوش) إلى غيلان بن حريث.
١٠. الرجز لذي الرُّمّة، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وهو في ديوانه ٤٨٢.

ورجل عِليانٌ: طويل. وأنشد:

أنشُدُ من خَوّارة عِلْيانِ
ألقتْ طَلاً بملتقى الحَوْمانِ[١]

قال الفرّاء: جملٌ عِلْيانٌ، وناقةٌ عِلْيانٌ. ولم نجد المكسور أوّلُه جاء نعتاً في المذكّر والمؤنّث غيرَهما. وأنشد:

حمراء من مُعرِّضاتِ الغِربان
تَقدُمُها كلُّ عَلاةٍ عِلْيان[٢]

ويقال لمُعالِي[٣] الصَّوت: عِلْيانٌ أيضاً. فأمّا أبو عمرو فزَعَم أنّه لا يقال للذّكر عِلْيان، إنّما يقولون: جملٌ نبيل. فأمّا قولهم: تَعالَ، فهو من العلوّ، كأنّه قال اصعد إليَّ؛ ثمّ كثُر حتّى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه. ويقال: تَعالَيا، وتعالَوْا، لا يستعمل هذا إلّا في الأمر خاصّة، وأُمِيتَ فيما سوى ذلك. ويقال لرأس الرّجُل وعُنقِه: عِلاوة. والعِلاوة: ما يُحمَل على البعير بعد تمام الوِقْر. وقولُه:

ألا أيُّها الغادي تحمَّلْ رسالةً
خفيفاً مُعَلّاها جزيلاً ثوابُها

مُعلّاها: مَحْمِلها.[٤] ويقال: قَعَد في عُلاوة الرِّيح وسُفالتها. وأنشد:

تُهدِي لنا كُلَّما كانت عُلاوَتَنا
ريحَ الخُزامى فيها الندى والخَضل[٥]

قال: الخليل المُعلَّى: السّابع من القِداح، وهو أفضلها، وإذا فاز حاز سبعةَ أنصباءَ[٦] من الجزور، وفيه سبع فُرَض: علامات. والمُعلِّي: الذي يمدُّ الدلوَ إذا مَتَح. قال:

هويّ الدّلو نَزّاها المعَلّ[٧]

ويقال للمرأة إذا طَهُرت من نِفاسها: قد تعلّت، وهي تتعلّى. وزعموا أنَّ ذلك لا يُقال إلّا للنُّفساء، ولا يستعمل في غيرها. قال جرير:

فلا وَلدت بعد الفرزدق حاملٌ
ولا ذات حمل من نِفاسٍ تَعَلَّتِ[٨]

قال الأصمعي: يقال: عَلِّ رشاءَك؛ أي ألقِهِ[٩] فوق الأرشية كلِّها. ويقال: إنّ المعلِّي: الذي إذا زاغ الرِّشاء عن البَكَرة علّاه فأعاده إليها. قال العُجَير:

ولي مائحٌ لم يُورِدِ الماءَ قبلَه
مُعَلٍّ وأشطانُ الطَّويّ كثيرُ[١٠]

ويقولون في رجلٍ خاصمه [آخر]: إنّ له من يعلّيه عليه.[١١]

وأمّا عُلْوان الكتاب فزعم قومٌ أنّه غلط، إنّما هو عُنوان، وليس ذلك غلطاً، واللغتان صحيحتان وإن كانتا مولَّدَتَين ليستا من أصل كلام العرب. وأمّا عُنوان فمن عَنَّ، وأمّا عُلوان فمن العلوّ، لأنّه أوّل الكتاب وأعلاه.

ومن الباب العَلاةُ، وهي السَّنْدان، ويشبّه به النّاقة الصلبة. قال:

ومُبْلِدٍ بين مَوْماةٍ بمهلكةٍ
جاوزتُهُ بعَلاة الخلقِ عِلْيانِ[١٢]

قال الخليل: عَلِيٌّ على فَعيل، والنسبة إليه عَلَوِيٌّ. وبنو عليٍّ: بطن من كِنانة، يقال: هو عليّ بن سُودٍ[١٣] الغَسّاني، تزوّجَ بأُمِّهم بعد

---

١. بدل هذا الشطر في اللسان (علا):
مَضْبُورة الكاهِلِ كالبُنْيان
٢. الرجز للأجلح بن قاسط، في اللسان (عرض). وقال ابن برّي: «وهذان البيتان في آخر ديوان الشمّاخ». قلت أنا: هما في أخرياته ص١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رفيق الشمّاخ. وانظر الحيوان (٣: ٤٢٠).
٣. في الأصل: «المغالي».
٤. هذا اللفظ ومعناه ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٥. كذا ورد عجز هذا البيت.
٦. في الأصل: «خمسة أنصباء»، صوابه من اللسان والقاموس والميسر والقداح ٨٥.
٧. في اللسان (علا): «كهوى الدلو»، مع نسبته إلى عدي بن زيد.
٨. ديوان جرير ٨٨ يرثي به الفرزدق مع بيت بعده، هو:
هو الوافد المجبور والحامل الذي
إذا النعل يوماً بالعشيرة زلّت
٩. في الأصل: «لسفه».
١٠. البيت من أبيات في الحيوان (٤: ٣٩١) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والأغاني (١١: ١٥٠). وأنشده في الأزمنة والأمكنة (٢: ١٥٩) وأشار إلى أنّه عنى بالمائح من كان يميحه عند السلطان ويستخرج له ما عنده ويعينه.
١١. في الأصل: «من يعينه عليه».
١٢. سبق إنشاد البيت وتخريجه في (بلد).
١٣. في الأصل: «مصعود»، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥.

أبيهم وربّاهم فنُسِبوا إليه قال:

وقـالت رَبـايانا ألا يـالَ عـامرٍ
على الماء رأسٌ من عَليّ مـلفّفُ[١]

وقال أبو سعيد: يقال: ما أنت إلّا على أعلَى وأَرْوَحَ؛ أَي في سَعَةٍ وارتفاع. ويقال: «أعلى»: السماوات. وأمّا «أرْوَح» فمَهَبّ الرِّياح من آفاق الأرض. قال ابن هرمة:

غَدا الجودُ يبغِي من يؤدِّي حقوقه
فراح وأسـرى بـين أعلَى وأرْوَحـا

أي راح وأسرى بين أعلى مالِه وأدْوَنِه، فاحتكَم في ذلك كلِّه.

• **عمت** : العين والميم والتاء أُصَيْلٌ صـحيح يـدلُّ عـلى التباسِ الشَّيء والتوائه، ثمّ يشتقُّ منه ما أشـبهَه. قـال الخليل: العَمْت: أن يَعْمِتَ الصُّوف فيلُفَّ بـعضَه عـلى بعضٍ مستطيلاً ومستديراً، كـما يـفعل الذي يَـغزِل الصُّوف. يقال: عَمَتَ يَعْمِت.

قال أبو عبيدة: العِمِّيت: الرَّجل الأعـمى الجـاهل بالأُمور. وقال:

كالخُرْس العماميت[٢]

ويـقولون: العِـمِّيت: السَّكـران.[٣] والعَـمْتُ: أن يَضرِب ولا يُبالِيَ مَن أصابه ضَرْبُه.

• **[عمثل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَمَيْثَل: الضَّخْم الثَّقيل. والعَميثل: كلّ شيءٍ فيه إبطاء. وامرأة عَمَيْثَلَة: ضخمةٌ ثقيلة. قال أبـو النَّجْم:

ليس بمُلْتاثٍ ولا عَمَيْثَلِ[٤]

وهذا ممّا زيدت فيه الميم. والأصل عَثَل. والعِثْوَلّ: البطيء الثَّقيل. وقد مرّ.

• **عمج** : العين والميم والجيم أصلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى التواءٍ واعوجاج. قال الخليل: التعمُّج: الاعوجاج في السَّير،[٥] لا اعوجاجُ الطَّريق، كما يـتعمَّج السَّـيل، إذا انقلَب بعضُه على بعض. ويقال: سهم عَمُوجٌ: يَلتوِي في ذَهابه. قال الهذليّ:

كـمَتْنِ الذِّئب لا نِكْسٌ قـصيرٌ
فـأُغْرِقَه ولا جَـلْسٌ عَـموجُ[٦]

ويقال: تعمَّجت الحيّة، إذا تلوَّتْ في سَيرها. قال:

تُـلاعِب مَـثْنَى حَـضْرميٍّ كـأنّه
تَعمُّجُ شيطانٍ بذي خِروَعٍ قَفْرِ[٧]

ويقال للحيَّة نفسِه: العَمَج،[٨] لأنّه يتعمَّج. قال:

يَتْبَعْنَ مثل العَمَجِ[٩]

• **عمد** : العين والميم والدال أصلٌ كـبير، فـروعه كـثيرة ترجع إلى معنىً، وهو الاستقامة[١٠] في الشَّيء، منتصباً أو ممتدّاً، وكذلك في الرّأي وإرادةِ الشَّيء.

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُه عَمْداً، إذا قَصدتَ إليه. والعَمْد: نقيض الخطأ في القتل وغيره، وإنّما سمّي ذلك عمداً لاستواءِ إرادتك إيّاه. قال الخليل: والعَمْد: أنْ تعمِد الشَّيءَ بِعمادٍ يُمسكه ويَعتمِد عليه. قال ابن دُريد: عَمَدْت الشَّيء: أسندتُه. والشَّيء الذي يسند إلى عِماد، وجمع العِماد عُمُد. ويقال: عَمودٌ وعَمَد.[١١] والعَـمود من خَشبٍ أو حديد، والجمع أعْمِدة؛ ويكون ذلك فـي عمد الخِباء. ويقال لأصحاب الأخبية الذين لا يَنزلون غيرَها: هم أهل عَمُودٍ، وأهلُ عِماد.

---

١. الربايا: جمع ربيئة، وهي الطليعة. في الأصل: «ريانانا»، تحريف.

٢. هذه القطعة في المجمل واللسان (عمت).

٣. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

٤. انظر اللسان (عمثل) و(أمّ الرجز) المنشورة بمجلّة المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن) بتحقيق السيّد بهجة الأثري.

٥. في الأصل: «في السر»، تحريف.

٦. البيت لأبي قلابة الهذلي، كما في بقيّة أشعار الهذليّين ص١٦. وأنشده في اللسان (جلس) منسوباً إلى الهذلي. وروايته في البقية:

كـما ألقى البرائن وسط ضحل
من الرتقاء غرنيق عموج

٧. نسب لطرفة، كما في الحيوان (٤: ١٣٣). وانظر ما سبق من تخريجه في (شطن).

٨. يقال بالتحريك، وبضمّ فميم مشدّدة مفتوحة.

٩. كذا ضبط في الأصل والمجمل. وإنشاده في اللسان (عمج):

يتبعن مثل العُمَّج المنسوس

وأنشده كذلك في المجمل، لكن بفتح العين والميم.

١٠. في الأصل: «الاستفهامة».

١١. كذا ضبطت الكلمتان في الأصل. والمعروف أنّ «العمد» بضمّتين جمع للعماد والعمود، وأنّ «العمد» بالتحريك: اسم جمع لهما.

قال الخليل: وعَمود السِّنان: متوسّط من شَفْرَتيه من أصله، وهو الذي فيه خَطُّ العَيْر. ويقال لرِجْلَي الظَّليم: عمودان. وعَمُود الأمر: قِوامه الذي لا يستقيم إلّا به. وعَميد القوم: سيِّدهم ومُعْتَمَدُهم الذي يعتمِدونه إذا حَزَبهم [أمرٌ] فزِعُوا إليه. وعَمود الأُذن: مُعظَمها وقِوامها الذي ثبتت إليه. فأمّا قولُهم للمريض: عَميد، فقال أهل اللغة: العَميد: الرجل المعمود، الذي لا يستطيع الجلوسَ من مرضه حتّى يُعْمَد من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتُقَّ القَلب العميد، وهو المعمود المشعوف الذي هدّه العِشْق وكَسَره، وصار كالشيء عُمِدَ بِشيء. قال الأخطل:

بانت سُعادُ فنومُ العين تسهيدُ
والقلب مكتئبُ حرّانُ مَعْمودُ[1]

ويقال: عَميد، ومعمود، ومُعَمَّد.[2] قال الخليل: العَمْد: أن تكابِد أمراً بجِدٍّ ويقين. تقول: فعلت ذلك عَمْداً وعَمْدَ عينٍ، وتعمَّدت له وفعلته مُعتمِداً؛ أي متعمِّداً.

ومن الباب: السَّنام العَمِدُ [عَمِدَ] يَعْمَد عَمَداً. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من قولهم: قلبٌ عميد ومعمود، وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً وارياً فحُمِل عليه فكُسِر[3] ومات فيه شحمُه فلا يستوي أبداً ـ الواري: السمين ـ كما يَعْمَد الجُرحُ إذا عُصِر قبل أن تَنْضَج بيضتُه فيَرِمَ، وبعيرٌ عَمِدٌ، وناقةٌ عَمِدةٌ، وسَنامُها عَمِد.

فأمّا قوله تعالى: ﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدةٍ﴾ [الهمزة: ٩]، اي في شِبْه أخْبيةٍ من نار ممدودة. وقال بعضهم: ﴿فِي عَمَدٍ﴾ وقرئت ﴿فِي عُمُدٍ﴾ وهو جمع عِماد.

وقال المبرّد: رجل مُعمَد؛ أي طويل. والعِماد: الطُّول. قال الله تعالى: ﴿إِرَمَ ذاتِ العِمادِ﴾ [الفجر: ٧]؛ أي ذات الطُّول. وفي الحديث:[4] «هو رفيع العماد، طَويل النِّجاد». قال أبو عبيد: عَمَدْتُ الشَّيء: أقمته، فهو معمود. وأعْمدته بالألف إعماداً؛ أي جعلت تحته عَمَداً.

ومن الباب: العُمُدّ، الدال شديدة والعين والميم مضمومتان: الشابُّ الممتلئ شباباً. وهو العُمُدَّانيّ، والجمع العُمُدَّانيُّون. وامرأةٌ عُمدَّانيّة؛ أي ذات جسمٍ وعَبالة. وفي الباب العَمود: عِرق الكَبِد الذي يَسقيها. ويقال للوَتين: عَمود السَّحْر. قال: وعمود البطن: شِبْهُ عِرقٍ ممدود من لَدُن الرُّهابة إلى دُوَيْن السُّرَّة في وسطه يُشقُّ عن بطن الشاة. ويقولون أيضاً: إنّ عمودا البَطْن: الظَّهر والصُّلب؛ وإنّما قيل عَمودا البطنِ لأنّ كلّ واحدٍ منهما معتمِد على الآخر.

ومن الباب: ثرىً عَمِدٌ، وذلك إذا بلّته الأمطار. قال:

وهل أخْطِبَنَّ القومَ وهي عريّةٌ
أُصولَ ألاءٍ في ثَرىً عَمِدٍ جَعْدِ[5]

قال أبو زيد: عَمِدَت الأرض عَمَداً؛ أي رسخ فيها المطر إلى الثَّرَى حتّى إذا قبضْتَ عليه تعقَّدَ في كفِّكَ وجَعُد. ويقولون: الزمْ عُمْدَتَك؛ أي قَصْدَك.

قد مضى هذا الباب على استقامةٍ في أُصوله وفروعه، وبقيت كلمةٌ، أمّا نحن فلا ندري ما معناها، ومن أي شيء مأخذها، وفيما أحسب إنّها من الكلام الذي دَرَجَ بذَهاب مَن كان يحسِنُه، وذلك قولهم: إنّ أبا جهل لما صُرِعَ قال:[6] «أعْمَدُ من سيِّدٍ قتله قومُه»، والحديث مشهور. فأمّا معناه فقالوا: أراد: هل زادَ على سيِّدٍ قتله قومُه[7]؟ ومعلومٌ أنّ هذه اللفظة لا تدلُّ على

---

١. ديوان الأخطل ١٤٦، مطلع قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان:

بانت سعاد ففي العينين تسهيد
واستحقبت لبه فالقلب معمود

٢. وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٣. في الأصل: «فكسره».
٤. هو حديث أمّ زرع. انظر المزهر (٢: ٥٣٢).
٥. نسب في اللسان (حطب) إلى ذي الرُّمّة وليس في ديوانه. وأورده ناشره في ملحقاته ص٢٨، وورد في المخصّص (١١: ٢٢) بدون نسبة، وقد مضى الاستشهاد به في (عروى).
٦. في اللسان: «وفي حديث ابن مسعود أنّه أتى أبا جهل يوم بدر وهو صريعٌ، فوضع رجله على مذمره ليجهز عليه، فقال له أبو جهل: «أعمد من سيّد قتله قومه». والحديث ورد في المجمل كما في المقاييس.
٧. في الأصل: «قوم»، صوابه في اللسان.

التفسير ولا تقاربه، فلستُ أدري كيف هي. وأنشدوا لابن مَيّادة:[1]

وأغْمَدُ من قومٍ كفاهم أخوهمُ
صِدامَ الأعادِي حين فُلَّتْ نُيُوبُها

قالوا: معناه هل زِدْنا على أنْ كفَيْنا إخوتَنا.[2] فهذا ما قيل في ذلك. وحُكي عن النَّضْر أنّ معناها أعجَبُ من سيّدٍ قتله قومُه. قال: والعرب تقول: أنا أعمَدُ من كذا؛ أي أعجب منه. وهذا أبعد من الأوَّل. والله أعلم كيف هو.

• **عمر**: العين والميم والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على بقاءٍ وامتداد زمان، والآخر على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره.

فالأوّل العُمْر وهو الحياة، وهو العَمْر أيضاً. وقول العرب: لعَمْرك، يحلف بعُمْره أي حياته. فأمّا قولهم: عَمْرَكَ اللهَ، فمعناه أُعَمّرك اللهَ أن تفعل كذا؛ أي أُذكِّرُكَ اللهَ، تحلِّفه بالله وتسألة طولَ عمره. ويقال: عَمِرَ النّاسُ: طالت أعمارُهم. وعَمَّرَهم الله جلّ ثناؤُه تعميراً.

ومن الباب عِمارة الأرض، يقال: عَمَرَ النّاسُ الأرضَ عِمارةً، وهم يَعْمُرُونها، وهي عامرة معمورةٌ. وقولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الأرضُ، والمعمورة من عُمِرت. والاسم والمصدر العُمْران. واستَعمر الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمرُوها. والباب كلُّه يؤول إلى هذا.

وأمّا الآخر فالعَوْمَرة: الصِّياح والجلَبة. ويقال: اعتَمَرَ الرّجُل، إذا أهَلَّ بعُمرته، وذلك رفْعُه صوتَه بالتَّلبية للعُمرة. فأمّا قول ابن أحمر:

يُهِلُّ بالفَرقدِ رُكبانُها
كما يُهِلُّ الراكب المُعْتَمِرْ[3]

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رَفْع الصَّوت عند الإهلال بالعمرة. وقال قوم: المعتمِر: المعتمّ. وأيُّ ذلك كان فهو من العلوّ والارتفاع على ما ذكرنا.

قال أهلُ اللغة: والعِمار: كلُّ شيء جعلته على رأسك، من عِمامةٍ، أو قَلَنْسُوة أو إكليل أو تاجٍ، أو غير ذلك، كلُّه عَمار. قال الأعشى:

فلمّا أتانا بُعيدَ الكرَى
سَجَدْنا له ورفَعْنا عَمارا[4]

وقال قوم: العَمار يكون من رَيحان أيضاً. قال ابنُ السِّكّيت: العَمار: التَّحيّة. يقال: عمَّرك الله؛ أي حيّاك. ويجوز أن يكون هذا لرفع الصوت. وممكن أن يكون الحيُّ العظيم يسمّى عمارة لما يكون ذلك من جلبة وصياح. قال:

لكلِّ أُناسٍ من مَعَدّ عِمارةٌ
عَرُوضٌ إليها يلجؤون وجانبُ[5]

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين: العَمْر: ضربٌ من النَّخل. وكان فلانٌ يستاك بعراجين العَمْر. وربّما قالوا العُمر.[6]

ومن هذا أيضاً العَمْر: ما بدا من اللِّثة، وهي العُمور. ومنه اشتُقّ اسم عمرو.

• [**عمرد**: *راجع «عمرط»*].

• [**عمرس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَمَرَّس: الشَّرِس الخُلُق القويّ. وهذا ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من الشَّيء المَرِس، وهو الشَّديد الفتل.

ويوم عَمَرَّس: شديدٌ ذو شَرٍّ. قال الأُرَيقِط:

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

وهذا منحوتٌ من يومٌ عَماسٌ: شديد. ومن

١. وكذا في اللسان، ثمّ قال: «ونسبه الأزهري لابن مقبل».
٢. في الأصل: «إخواننا»، وصوابه في اللسان.
٣. البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمر، هلل). وقد نسب في هذه المواضع إلى ابن أحمر، إلّا في مادة (هلل) من اللسان، ففيها: «وقال الراجز»، صواب هذه: «وقال ابن أحمر».
٤. وكذا في ديوان الأعشى ٣٩. وفي المجمل واللسان (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجمهرة ابن دريد (٢: ٣٨٧): «العمارا».
٥. البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من قصيدة في المفضليات (٢: ٣-٨). وأنشده في اللسان (عمر، عرض).
٦. يقال بالفتح، وبضمّة، وبضمّتين. ويقال أيضاً: «العمرى» بفتح العين.

المرس: الشَّيء الشديد الفتْل، وقد فُسّرا.[1]

عُمْروس: الحمَلُ إذا بلغَ النَّزْو. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، وهو من عَرِس بالشَّيء: لازَمَه وأُولِع به. وممكن أن تكون منحوتةً من عَرِس ومَرِس، لأنَّه يتمرَّس بالإناث ويَعْرَسُ بها.

• [عمرط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَمَرَّط: الجَسُور الشَّديد. [و] يقال: عَمَرَّد، وهذا من العُرُدّ، وهو الشَّديد، والميم زائدة، والطاء بدلٌ من الدال.

• عمس: العين والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّة في اشتباهٍ والتواء في الأمر.

قال الخليل: العَماسُ: الحرب الشديدة. وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهتدَى لوجهه فهو عَماسٌ. ويوم عَماسٌ مِن أيّام عُمُس. قال العجّاج:

ونَزلُوا بالسَّهل بعد الشَّأْس[2]

في مرِّ أيّامٍ مضَيْنَ عُمْسِ[3]

ولقد عَمِسَ يومُنا عَماسَةً وعُموسة. قال العجاج:

إذ لَقِحَ اليومُ العَماسُ واقمطرّ[4]

قال أبو عمرو: أتانا بأُمور مُعَمَّساتٍ ومُعَمْسِّاتٍ؛ أي ملتويات. ورجُلٌ عَمُوسٌ: يتعسَّف الأشياء كالجاهل بها. قال الخليل: تعامَسْتُ عن الشَّيء، إذا رأيت[5] كأنّك لا تعرفُه وأنت عالمٌ به وبمكانه. وتقول: اعمِسْه؛ أي لا تبيِّنْه حتى يشتبه. ويقال: اعْمِس الأمر؛ أي أَخْفِه. ومن الباب العَماس، وهي الداهية. قال ابن الأعرابيّ: التَّعامُس: أن تركبَ رأسَك فتَغْشِم وتَغَطْرَس. قال المخبل:

تعامس حتّى تحسب الناسُ أنّها

قال الفرّاء: عَمَس الخَبَرُ: أظلم. وأعْمَس الطّريقُ: التبس. وعَمِس[6] الكتابُ: درس. قال المرّار:

فوقَفتَ تعترِف الصَّحيفةَ بعدما

عَمِس الكتابُ وقد يُرى لم يَعْمَسِ

• عمش: العين والميم والشين كلمتانِ صحيحتان، متباينتان جداً. فالأُولى ضعفٌ في البصر، والأُخرى صلاحٌ للجسم. فالأوّل العَمَش: ألَّا تزالُ العينُ تسيل دمعاً، ولا يكاد الأعمش يُبصِر بها، والمرأةُ عَمْشاء، والفعل عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشاً.

والكلمةُ الأُخرى: العَمْش، بسكون الميم: ما يكون فيه صلاحُ البدن. ويقولون: الخِتانُ عَمْش الغُلام؛ لأنّك ترى فيه بعد ذلك زيادةً. وهذا طعام عَمْشٌ لك؛ أي صالح مُوافق.

• عمص: العين والميم والصاد ليس فيه ما يصلح أن يذكر.

• عمق: العين والميم والقاف أصلٌ ذكره ابنُ الأعرابيّ، قال: العُمْقُ إذا كان صفةً للطريق فهو البعد، وإذا كان صفةً للبئر فهو طول جِرابِها.

قال الخليل: بئرٌ عميقة، إذا بعُد قعرُها وأعْمَقَها حافرُها. ويقولون: ما أبعَدَ عماقَةَ هذه الرّكيّة؛[7] أي ما أبعَدَ قعرها.

ومن الباب: تعمَّق الرّجلُ في كلامه، إذا تنطَّع. وذكر ابنُ الأعرابي عن بعضِ فُصحاء العرب: رأيت خَليقة فما رأيتُ أعمق منها. قال: والخليقة: البئر الحديثة الحفر.

والذي بَقِي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن،

---

١. في الأصل: «ومن المرس الذي شديد النقل»، ولم يسبق تفسير لكلمة «المرس» في (مرس)، وإنّما فسّرت قريباً في ص٣٦٥، س١٦.

٢. وكذا في اللسان (عمس). والصواب أنّه بعد أبيات كثيرة تلي البيت التالي، وبينهما ١٨ بيتاً. والبيت الذي قبله هو:

ليوث هيجا لم ترم بأبس

٣. في اللسان (عمس) وملحقات ديوان العجّاج ٨٧: «ومر أيام». وسكن الميم للوزن.

٤. في الأصل: «إذا لقح»، صوابه من ديوان العجاج: ١٨.

٥. في الأصل: «رويت» صوابه من اللسان.

٦. كذا ضبط في الأصل بكسر الميم، وهو ضبط ابن القطاع في كتاب الأفعال (٢: ٣٧٣). ونبّه عليه شارح القاموس. وضبط في المجمل واللسان والقاموس بفتح الميم.

٧. العماقة، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان.

أو نباتٌ. وقد قلنا إنّ ذلك لا يكاد يجيء على قياسٍ، إلّا أنّا نذكره. فعَمْق: أرضٌ لمزينة. قال ساعدة:

[لمّا رأى عَمْقاً ورجّع عُرضه
هَدْراً كما هدَر الفنيق المعصبُ[١]

والعِمْقى: موضع. قال أبو ذؤيب]:

لمّا ذكرتُ أخا العِمْقى تأوّبني
هَمٌّ وأفرَدَ ظهري الأغلبُ الشّيحُ[٢]

والعِمْقَى من النّبات مقصور. قال يونس: جملٌ عامق، إذا كان يَرعى العِمْقَى. ويقال: أُعامِقُ: اسمُ موضع. قال الأخطل:

وقد كان منها منزلاً نستلذّه
أُعامِقُ بَرقاواته فأجاوله[٣]

• عمل: العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو عامٌّ في كلِّ فِعْلٍ يُفْعَل.

قال الخليل: عَمِل يَعْمَلُ عَمَلاً، فهو عامل؛ واعتمل الرّجل، إذا عمِل بنفسه. قال:

إنّ الكريم وأبيكَ يَعتَمِلْ
إن لم يَجِد يوماً على مَن يتّكِلْ[٤]

والعمالة:[٥] أجر ما عُمِل. والمعاملة: مصدرٌ من قولك: عاملته، وأنا أُعامِله معاملةً. والعَمَلَة: القوم يعملون بأيديهم ضُروباً من العمل، حفراً، أو طيّاً أو نحوه. ومن الباب: عامِلُ الرُّمحِ وعاملَتُه، وهو ما دون الثَّعلب قليلاً ممّا يلي السِّنان، وهو صدره. قال:

أطْعَن النَّجلاء يَعوي كَلْمُها
عامِلُ الثَّعلبِ فيها مَزجَحِنّ

قال: والرّجل يعتمل لنفسه، ويعمل لقَوم، ويستعمل غيره، ويُعْمِل رأيَه أو كلامه أو رُمْحه. والبنّاء يستعمل اللَّبِن، إذا بنَى به. قال: واليَعْمَلة من الإبل: اسمٌ لها اشتُقّ من العَمَل، والجمع يَعْمَلات. ولا يقال ذلك إلّا للأُنثى، وقد يجوز اليَعامِل. قال ذو الرُّمّة[٦] أو غيرُه:

واليَعْمَلات على الوجى
يَقطعن بيداً بعد بيدِ

والله أعلم.

• [عملس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَمَلَّس: الذّئب الخبيث. يقال: عَمَلَّسُ دَلَجات. قال الطِّرِمّاح:

يُوَدِّع في الأمراس كلَّ عَمَلَّسٍ
من المُطعمات الصيد ذات الشواحِنِ[٧]

وهذا ممّا زيدت فيه اللام. وممكن أن يكون من كلمتين: من عمل، وعمس.

تقول: هو عَمُولٌ عَمُوس: يركب رأسَه ويمضي فيما يعلمه.[٨]

• [عملط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَمَلَّطُ: الشَّدِيد من الرِّجال وكذلك من الإبل. وقال:

أما رأيتَ الرَّجلَ العَمَلّطا[٩]

---

١. ديوان الهذليّين (١: ١٧٣)، واللسان (عمق)، وإيراد هذا الشاهد ضروري لصحّة الكلام. وباقي التكملة بعده يقتضيها كذلك صحّة الاستشهاد التالي. وقد استأنست في رتق هذا الفتق بما ورد في اللسان.
٢. ديوان الهذليّين (١: ١٠٥)، واللسان (عمق).
٣. البيت بدون نسبة في المجمل واللسان (عمق). وهو في ديوان الأخطل ٥٩. ورواية اللسان والمجمل: «كان منّا»، وفي الأصل: «منزل»، صوابه في المراجع المذكورة.
٤. بعده كما في اللسان (عمل) نقلاً عن سيبويه (١: ٤٤٣):
فيكتسى من بعدها ويكتحل
٥. هي مثلة العين.
٦. البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرُّمّة، كما لم يرد في ملحقاته.
٧. ديوان الطرماح ١٧١، واللسان (عملس، مرس، ودع، شجن، شحن). ورواية اللسان في الموضع الأوّل: «بوزع»، فسّره بقوله: «يكف ويقال بغري» وهذه رواية الديوان أيضاً، وفي سائر المواضع من اللسان: «يودع» وفسّره في (ودع) بقوله: «أي يقلّدها ودع الأمراس». ورواه في (شجن): «الشواجن، وفسّره بقوله: «إنّما يريد أنّهن لا يحزن مرسليها وأصحابها لخيبتها من الصيد، بل يصدنه ما شاء». وفي سائر المواضع: «الشواحن»، وفسّرها في (شحن) بأنّ «الشاحن من الكلاب الذي يبعد الطريد ولا يصيد».
٨. في الأصل: «فيها يعمله». وفي شرح الديوان: «ويروى: الشواجن. وأظنّه تصحيفاً».
٩. لنجاد الخيبري، كما في اللسان (عملط). وبعده:
يأكل لحماً بائتاً قد ثعطا
أكثرت منه الأكل حتّى خرطا
فأكثر المذبوب منه الضرطا
فظل يبكي جزعاً وفطفطا

وهذا ممّا زيدت فيه العين، وإنّما هو من المِلْط، وقد ذُكِر في بابه.

• **عمّ**: العين والميم أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على الطُّول والكَثْرة والعُلُوّ. قال الخليل: العميم: الطَّويل من النَّبات. يقال: نخلةٌ عميمة، والجمع عُمٌّ. ويقولون: استوى النَّبات على عُمُمه؛ أي على تمامه. ويقال: جارية عميمة، أي: طويلةٌ. وجسم عَمَمٌ. قال ابن شأس:

وإنّ عِراراً إنْ يكنْ غيرَ واضحٍ
فإنِّي أحبُّ الجَوْنَ ذا المَنكِبِ العَمَم[1]

قال ابن الأعرابيّ: رجل عَمَمٌ وامرأة عَمَم. ويقال: عُشْبٌ عميم، وقد اعتمّ. قال الهذليّ:[2]

يرتدن ساهرةً كأنَّ عميمَها
وجميمَها أسدافُ ليلٍ مُظلمِ[3]

وقال بعضهم: يقال للنَّخلة الطويلة: عَمَّة، وجمعها عَمٌّ. واحتجّ بقول لبيد:

سُحُقٌ يمتِّعُها الصَّفا وَسَرِيُّهُ
عَمٌّ نواعمُ بينهن كرومُ[4]

قال أبو عمرو: العميم[5] من النخل فوق الجَبّار. قال:

فعُمٌّ لعُمِّكُمُ نافعٌ
وطِفْلٌ لِطفلكم يُوهَلُ

أي صغارُها لصغاركم، وكبارُها لكباركم. وقال أبو دُواد:[6]

مَيّالةٌ رُودٌ خَدَلَّجَةٌ
كعَميمة البَرديِّ في الرَّفْضِ[7]

العميمة: الطَّويلة. والرَّفض: الماء القليل.

ومن الباب: العمامة، معروفة، وجمعها عِمامات وعمائم. ويقال: تعمَّمت بالعِمامة واعتممت، وعمَّمني غيري. وهو حسن العِمَّة؛ أي الاعتمام. قال:

تنجو إذا جَعلَتْ تَدْمَى أخِشَّتُها
واعتمّ بالزَّبَد الجعدِ الخراطيمُ[8]

ويقال: عُمِّمَ الرجُل: سُوِّد؛ وذلك أنّ تيجان القوم العمائم، كما يقال في العجم تُوِّجَ يقال في العرب عُمِّمَ. قال العجّاج:

وفيهمُ إذْ عُمِّمَ المُعتَمّ[9]

أي سُوِّد فأُلبس عمامةَ التَّسويد. ويقال: شاة مُعمَّمة، إذا كانت سوداءَ الرَّأس. قال أبو عبيد: فرس مُعَمَّمٌ، للذي انحدَرَ بياضُ ناصيته إلى منْبِتها وما حولها من الرأس. وغُرَّةٌ معمَّمة، إذا كانت كذلك. وقال: التعميم في البَلَق: أن يكون البياضُ في الهامة ولا يكونَ في العُنق. يقال: أبلقُ مُعَمَّمٌ.

فأمّا الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب، فقال الخليلُ وغيره: العمائم: الجماعات واحدها عَمٌّ. قال أبو عمرو: العمايم بالياء: الجماعات. يقال: قوم عمايم. قال: ولا أعرف لها واحداً. قال العجّاج:

سالت لها من حِميرَ العمايمُ[10]

قال ابن الأعرابيّ: العَمّ: الجماعة من النّاس. وأنشد:

يُريح إليه العمُّ حاجةَ واحدٍ
فأُبنا بحاجاتٍ وليس بذي مال[11]

---

١. البيت من مقطوعة لعمرو بن شأس في الحماسة (١: ٩٩)، وأنشده في اللسان (عمم).
٢. هو أبو كبير الهذلي. وقصيدته في ديوان الهذليّين (٢: ١١١). وأنشده في اللسان (سهر)، وسبق إنشاده في (سهر).
٣. في ديوان الهذليّين: «كأنّ جميمها وعميمها».
٤. ديوان لبيد ١٩٣، واللسان (عمم، سرا). وفي الأصل: «أو سرية» تحريف.
٥. في الأصل: «العمم»، صوابه من اللسان.
٦. في الأصل: «أبو درداء».
٧. الرفض، بالفتح والتحريك. وفي الأصل: «الرخص» في هذا الإنشاد والتفسير بعده. والصواب ما أثبت.
٨. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٥. وكلمة «تنجو» ساقطة من الأصل.
٩. ديوان العجّاج ٦٣. وفي اللسان (عمم): «المعمم» تحريف. وبعده في الديوان:

حزم وعزم حين ضمّ الضم

١٠. البيت ممّا لم يرو في ديوان العجّاج ولا ملحقاته.
١١. يريح: أي يرد وترجع. وفي اللسان (عمم): «يُريغُ» بمعنى يطلب.

يريد الحجر الأسود.(١)

وقال آخر:(٢)

والعَدْوَ بين المجلسَين إذا
آدَ العَشِيُّ وتنادى العَمّْ:(٣)

ومن الجمع قولهم: عَمَّنا هذا الأمر يَعُمّنا عموماً، إذا أصاب القومَ(٤) أجمعين. قال: والعامّة ضدّ الخاصّة.

ومن الباب قولهم: إنّ فيه لعُمِّيَّةً؛ أي كِبْراً. وإذا كان كذا فهو من العلوّ.

فأمّا النَّضْر فقال: يقال: فلانٌ ذو عُمِّيّة؛ أي إنّه يعمُّ بنصره أصحابَه لا يخُصّ. قال:

فذادَها وهو مخضرٌ نواجذُه
كما يذود أخو العُمِّيَّة النَّجِدُ

قال الأصمعيّ: هو [من](٥) عميمِهم وصميمهم، وهو الخالص الذي ليس بمُؤْتَشَب. ومن الباب على معنى التشبيه: عمّم اللّبنُ: أرغَى. ولا يكون ذلك إلّا إذا كان صريحاً ساعةَ يُحلَب. قال لَبيد:

تكُرُّ أحاليبُ اللَّديدِ عليهمُ
وتُوفَى جفانُ الضَّيف مَحضاً مُعَمَّما(٦)

وممّا ليس له قياس إلّا على التمحُّل عَمّان: اسم بلد. قال أبو وجزة:

حَنَّت بأبواب عَمّانَ القطاةُ وقد
قضى به صحبها الحاجاتِ والوطرا(٧)

القطاة: ناقته.

• **عمن**: العين والميم والنون ليس بأصل، وفيه عُمان: بلد. ويقولون أعْمَن، إذا أتى عُمان. قال:

فإن تُتهِمُوا أُنْجِد خلافاً عليكم
وإن تُعمِنُوا مستحقِبي الشَّرِّ أُعرِقِ(٨)

• **عمه**: العين والميم والهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على حَيرة وقلّة اهتداء. قال الخليل: عَمِهَ الرّجل يَعْمَهُ عَمَهاً، وذلك إذا تردَّد لا يدري أين يتوجَّه. قال الله: ﴿وَيَذَرُهُم فِي طُغْيانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٦]. قال يعقوب: ذهبت إبله العُمَّهَى،(٩) مشدّدة الميم، إذا لم يدْر أين ذهبت.

• **عمى**: العين والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على سَترٍ وتغطية. من ذلك العَمَى: ذَهاب البصر من العينين كلتيهما. والفعل منه عَمِي يَعْمَى عَمىً. وربَّما قالوا اعمايَّ يعمايُّ(١٠) اعمِياءً، مثل ادهامّ. أخرجوه على لفظ الصحيح. رجلٌ أعمى وامرأة عمياء. ولا يقع هذا النعت على العين الواحدة. يقال: عَمِيَتْ عيناه، في النساء عَمْياءُ وعَمْياوان وعمياوات، ورجل عَمٍ، إذاكان أعمى القلب؛ وقومٌ عمون. ويقولون في هذا المعنى: ما أعماه، ولا يقولون في عمى البصر ما أعماهُ؛ لأنّ ذلك نعتٌ ظاهر يُدْركُه البصر، ويقولون فيما خفي من النعوت: ما أفعله. قال الخليل: لأنّه قبيحٌ أن تقول للمشارِ إليه: ما أعماه، والمخاطبُ قد شارَكَك في معرفة عماه.

قال: والتَّعمِية: أن تعمِّيَ على إنسانٍ شيئاً فتَلْبِسَه عليه لَبْساً. وأمّا قولُ العجّاج:(١١)

وبلدٍ عاميَةٍ أعماؤُهُ

فإنّه جعل عَمىً اسماً ثمّ جمعه على الأعماء.(١٢)

١. في اللسان بعد إنشاده: «يقول: الخلق إنّما حاجتهم أن يحجوا، ثمّ إنّهم أبوا مع ذلك بحاجات، وذلك معنى قوله: فأبنا بحاجات؛ أي بالحجّ».
٢. هو المرقش الأكبر. وقصيدته في المفضليّات (٢: ٣٧ ـ ٤١).
٣. قبله في المفضليات واللسان (عمم):

لا يبعد الله التلبب والـ
ـغارات إذ قال الخميس نعم

٤. في الأصل: «القود».
٥. التكملة من اللسان (عمم).
٦. ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١. واللديد: جنب الوادي.
٧. في الأصل: «والموطر».
٨. البيت للممزق العبدي من قصيدة له في الأصمعيات ٤٧ ـ ٤٨ ليبسك. وأنشده في اللسان (عمق، تهم). وقد سبق في (تهم).
٩. وقال أيضاً: «العُمَّهى».
١٠. كذا في الأصل، واللغة الغالبة فيه بتخفيف الياء فيهما. وفي القاموس: «وقد تشدّد الياء».
١١. كذا، والصواب أنّه رؤبة، كما في اللسان (عمى). والبيت مطلع أرجوزة له في أوّل ديوانه. وبعده:

كأنّ لون أرضه سماؤه

١٢. في الأصل: «فإنّه جعل عمى اسماً ثمّ جعله على الأعماء».

ويقولون: «حبّك الشّيءَ يُعمِي ويُصِمّ». ويقولون: «الحبُّ أعمى». وربّما قالوا: أعميت الرّجُلَ إذا وجدتَه أعمى. قال:

فأصممت عَمْراً وأعميتُه
عن الجُود والفَخْر يوم الفَخارِ

وربّما قالوا: العُمْيان[١] للعَمَى، أخرجوه على مثال طُغيان. ومن الباب العُمِّيّة: الضلالة، وكذلك العِمِّيّة. وفي الحديث: «إنّ الله تعالى قد أذهَب عنكم عُمِّيّة الجاهليّة»، قالوا: أراد الكِبْر. وقيل: فلانٌ في عَمْياء، إذا لم يدر وَجْهَ [الحقّ. وقتيل عِمِّيّا؛ أي لم يُدرَ من[٢]] قَتَلَه.[٣] والعَماية: الغَواية، وهي اللَّجاجة. ومن الباب العَماء:[٤] السَّحاب الكثيف المُطْبِق، والقِطعة منه عَماءة. وقال الكسائيّ: هو في عمايةٍ شديدةٍ وعَماءٍ؛ أي مُظلم.

وقال أهل اللغة: المَعامِي من الأَرَضِين: الأغفالُ التي ليس بها أثرٌ من عمارة. ومنه كتاب رسول الله ﷺ، لأُكَيْدِر: «إنّ لنا المَعاميَ وأغفال الأرض».

ومن الباب: العَمْي، على وزن رَمْي، وذلك دَفْع الأمواج القَذَى والزَّبَد في أعاليها. وهو القياس، لأنّ ذلك يغطّي وجهَ الماء. قال:

لها زبدُ يَعْمِي به الموجُ طامِيا[٥]

والبعير إذا هَدَرَ عَمَى بُلغامِه على هامَتِه عَمْياً. قال:

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسَبَّخِ

وتقول العرب: أتيتُه ظهراً صَكّةَ عُمَيّ، إذا أتيتَه في الظَّهيرة. قال ابنُ الأعرابيّ: يُراد حِينَ يكاد الحر يُعمِي. وقال محمّد بن يزيد المبرّد: حين يأتي الظّبيُّ كِناسَه فلا يُبصِر من الحرّ. ويقال: العَماء: الغُبار. وينشد للمرّار:

تَراها تَدورُ بغيرانِها
ويَهجُمُها بارحٌ ذو عَماءِ

● **عنب** : العين والنون والباء أُصَيْلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروف، وكلمةٍ غير ذلك.

فالثّمر العِنَب، واحدته عِنَبة. ويقولون: ليس في كلامهم فِعَلة إلّا عِنَبة. وربّما قالوا للعِنَب العِنَباء. قال:

العِنَباءَ المتنَقَّى والتِّين[٦]

وربّما جمعوا العنب على الأعناب. ويقال: رجل عانِبٌ؛ أي كثير العنب، كما يقال: تامرٌ ولابنٌ.

والكلمة الأُخرى العَنَبان، على وزن فَعَلان: الوَعِل الطَّويل القرون. قال:

يشدُّ شدّ العَنَبانِ البارِحِ

ويقال للضَّبْي النَّشيط: العَنَبان، ولا يُبنَى منه فِعْل.

● **[عنبس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَنْبَس: من أسماء الأسد. قال الخليل: إذا نعتَّه قلت: عَنْبَسٌ وعُنابِس، وإذا خَصَصته باسمٍ قلت: عَنْبَسةُ، لم تذكر الأسد. وهذا ممّا زِيدت فيه النُّون، وهو فَنْعَل من العُبُوس.

● **[عنبل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُنابِل: الوتَر الغَليظ. قال:

والقوسُ فيها وَتَرٌ عُنابِلُ[٧]

وهذا منحوتٌ من عَنَبَ وعَبَلَ، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدّة.

● **عنت** : العين والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَشَقّة وما أشبَهَ ذلك، ولا يدلُّ على صحّة ولا سهولة.

قال الخليل: العَنَت: المشقّة تدخلُ على الإنسان. تقول: عَنِتَ فلان؛ أي لَقِيَ عَنَتاً، يعني مشقّة. وأعْنَتَه فلانٌ إعناتاً، إذا أدخل عليه عَنَتاً. وتَعَنَّتَه تَعَنُّتاً، إذا سأله عن شيء أراد به اللَّبْسَ عليه والمشقّة.

---

١. هذه الكلمة ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٢. التكملة ممّا اقترحته ليلتئم الكلام، اعتماداً على ما ورد في اللسان.
٣. في الأصل: «قبله».
٤. في الأصل: «ومن الباب العماية والعماء».
٥. رواية هذا العجز في اللسان (عمى):
رها زبداً يعمى به الموج طاميا
٦. الرجز لبعض بني أسد، كما في المخصّص (١٦: ٦٧). وأنشده في (١١: ٧١)، وقبله، كما في المخصّص واللسان (عنب):
يطعمن أحياناً وحيناً يسقين
٧. من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابيّ، ويعرف ابن أبي الأقلح. انظر اللسان (عنبل) ووقعة صفّين ٤٦١.

قال ابن دريد:[1] العَنَت: العَسْف والحمل على المكروه. أعْنَتَه يُعْنِته إعناتاً.

ويُحمَل على هذا ويقاسُ عليه،[2] فيقال للآثِم: عَنِت عَنَتاً، إذا اكتسب مأثَماً. قال الفرّاء في قوله تعالى: ﴿ذٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ العَنَتَ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٢٥]: أي يرخِّص لكم في تزويج الإماء إذا خاف أحدُكم أن يَفجُر. قال الزّجّاج: العَنَت في اللغة: المَشقّة الشديدة. يقال: أكَمَةٌ عَنوتٌ؛ أي شاقّة. قال المبرِّد: العَنَت هاهنا: الهلاك. وقال غيره: معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشَّهْوَةُ على الزِّنَى، فيلقى الإثمَ العظيمَ في الآخرة.

• **[عنتر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَنْتَر: الشُّجاع. وهذا ممّا زيدت فيه النون، والأصل العتر، من عَتَرَ الرُّمح. وسمِّي الشُّجاع بذلك لسُرعته إلى اللِّقاء وكثرة حركاته فيه.

• **عنج**: العين والنون والجيم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جَذْبِ شيء بشي يمتدّ، كحبلٍ وما أشبهه. قال الخليل: العِناج: سَيْر أو خيط يُشدُّ في أسفل الدّلو، ثمَّ يشَدُّ في عُروتها. وكلُّ شيء له ذلك فهو عِناج. فإذا انقطع الحبلُ أمسك العِناجُ الدَّلوَ أن تقع في البئر. قال: [وكلّ] شيءٍ تجذبه إليك فقد عَنَجتَه. قال:

قومٌ إذا عقَدوا عَقداً لجارهم
شدُّوا العِناجَ وشدُّوا فوقَه الكَرَبا[3]

وقال آخر:

وبعضُ القولِ ليس له عِناجُ
كسَيلِ الماء ليس له إتاءُ[4]

الإتاء: المادَّة. وجمع العِناج عُنُج، وثلاثةُ أعنِجة. والرجل يَعْنِج إليه رأسَ بعيره؛ أي يجذِبُه بخِطامه. ويقال: إنّ العِناج إنّما يكون في عُرَى الدَّلو، ولا يكون في أسفلها. وأنشد:

لهـا عِناجانِ وستُّ آذانْ[5]
واسعةُ الفَرْغ أديمان اثنانْ

قال ابنُ الأعرابيّ: عَنَجْت الدّلو وأعْنَجْتُها. قال أبو زيد: العَنْج: جذبُك رأسَها وأنت راكبُها. يعني النّاقة. قال أبو عُبيدة: من أمثالهم في الذي لا يَقبل الرِّياضة: «عَوْدٌ يُعَلّم العَنْج». وأمّا الذي ذكرناه من قوله:

وبعض القول ليس له عِناجُ

فقال أبو عمرو بن العلاء: العِناج في القول: أن يكون [له] حصاةٌ فيتكلَّم بعلمٍ ونَظر؛ وإذا لم يكن له عِناج خرجَ منه ما لا يريد صاحبُه. ومعنى هذا الكلام ألّا يكون لكلامه خِطام ولا زِمام، فهو يذهب بحيث لا معنى له. وتقول العرب: عِناج أمْرِ فلان؛ أي مَقاده ومِلاك أمره. وأمّا العُنْجوج فالرّائع من الخيل، والجمع عناجيج. قال الشّاعر:

نحنُ صَبَحْنا عامراً وعَبْساً
جُرْداً عناجيجَ سبقْن الشَّمْسا[6]

فمحتملٌ أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما شذَّ عن الأُصول، ومحتمل أن يكون سمِّي بذلك لطوله أو طول عنقِه، فقياسٌ بالحبل الطويل.

قال أبو عبيدة: العُنجوج من الخيل: الطويل العُنق، والأُنثى عنجوجة. وممّا يؤيِّد هذا التّأويلَ قولهم: استقام عُنْجُوج القومِ؛ أي سَنَنُهم. فهذا يصحِّح ذاك؛ لأنّ السَّنَن يمتدُّ أيضاً.

وممّا حُمِل على هذا تشبيهاً قولُهم: عناجيج الشَّباب، وهي أسبابه. قال ابن أحمر:

ومضَتْ عناجيجُ الشَّبابِ الأغْيَدِ

---

١. الجمهرة (٢: ٢٠).
٢. في الأصل: «ويقال عليه».
٣. البيت للحطيئة في ديوانه ٧ واللسان (عنج).
٤. البيت للربيع بن أبي الحقيق، كما في البيان (٣: ١٨٦)، انظر معه الحيوان (٣: ٦٨) واللسان (عنج، أتا).
٥. البيت في المخصّص (١٦: ١٨٦). وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩:

لا دلو إلّا مثل دلو أهبان
واسعة الفرغ أديمان اثنان
مما تنقت من عكاظ الركبان
إذا استقلت رجف العودان
لها عناجان وست آذان

٦. في الأصل: «سبقنا الشَّمسا».

ويقولون: رجل مِعْنَج، إذا تعرَّض في الأُمور، كأنّه أبداً يمدُّ بسبب منها فيتعلَّق به.

• [عنجرد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَنْجَرِدُ:[1] المرأة الجريئة السَّليطة. وهذا معناه أنّها تتجرّد للشّرّ العين والنون زائدة.

• عند: العين والنون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريق الاستقامة. قال الخليل: عَنَد الرّجل، وهو عانِدٌ، يَعْنُد عُنوداً، إذا عَتا وطغَى وجاوَزَ قَدْرَه. ومنه المعانَدة، وهي أن يعرف الرّجُل الشَّيءَ ويأبى أن يقبله. يقال: عَنَدَ فلانٌ عن الأمر، إذا حادَ عنه. والعَنُود من الإبل: الذي لا يخالط الإبل، إنّما هو في ناحية. قال:

وصاحبٍ ذي رِيبةٍ عَنُودِ
بَلَّدَ عنّي أسوأ التبليدِ

ويقال: رجلٌ عنودٌ، إذا كان وحدَه لا يُخالِط الناس. وأنشد:

ومولى عَنودٍ ألحقته جريرةٌ
وقد تُلحِق المولى العَنودَ الجرائرُ[2]

قال: وأمّا العَنيد، فهو من التجبُّر، لذلك خالفوا بين العَنيد، والعَنود، والعاند. ويقال للجبّار العَنيدِ: لقد عَنَد عَنْداً وعُنُوداً.

قال الخليل: العِرق العاند: الذي يتفجَّر منه الدّمُ فلا يكاد يَرقَأ. تقول: عَنِد عِرقُه.

قال ابن دُريد:[3] طريقٌ عاند؛ أي مائل. وناقة عَنودٌ، إذا تنكّبت الطّريقَ مِن نشاطها وقوّتها. قال الراجز:

إذا ركبتمْ فاجعَلوني وَسَطا
إنّي كبيرٌ لا أُطيق العُنَّدا[4]

ما عنه عُنْدُدٌ:[5] أي ما منه بدّ، فهذا من الباب. تفسير ما عنه عَنْدَدٌ؛ أي ما عنه مَيل ولا حَيدُودة. قال جندل:

ما الموتُ إلّا مَنْهل مُستَوْرَدُ
لا تأمَننْه ليس عنه عُنْدُدُ

ويقال: أعْنَدَ في قَيئِه، إذا لم ينقطع. قال يعقوب: عِرْقٌ عاند قد عَنَدَ يَعْنُد دمُه؛ أي يأخذ في شِقّ. قال:

وأيُّ شيءٍ لا يحبُّ ولدَهْ
حتّى الحبارىٰ ويَدُفُّ عَنَدَه[6]

أي ناحية منه يُراعيه. ويقال: استَعْنَدَ البعيرُ، إذا غَلَبَ قائدَه على الزِّمام فجرّه.

ومن الباب مثلٌ من أمثالهم: «إنّ تحت طِرِّيقَتِهِ لَعِنْدأْوَةً». الطِّرِّيقة: اللِّين. يقال: إن تحت ذلك اللِّين لعظمةً وتجاوُزاً وتعدِّياً.

فأمّا قولُهم: زيدٌ عِنْدَ عمرو، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس، كأنّه قد مال عن الناسِ كلِّهم إليه حتّى قرُبَ منه ولزِقَ به.

• عنز: العين والنون والزاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على تنحٍّ وتعزُّل، والآخر جنسٌ من الحيوان.

فالأوّل: قولهم: اعتنز فلانٌ؛ أي تنحّى وترك النّاحيةَ اعتنازاً. ويقال: ما لي عنه مُعْتَنَزٌ؛ أي مُعتزَل، وأنشدوا:

كأنّي سهيلٌ واعتنازُ محلِّه
تعرُّضه في الأُفق ثمّ يجورُ

والأصل الآخر العَنْز: الأُنثى من المِعْزى ومن الأوعال والظِّباء. ويقال للأُنثى من أولاد الظباء عَنْز، وثلاثُ أعنز، والجمع عِنازٌ. قال أبو حاتم: لم أسمع في الغَنَم إلّا ثلاث أعنُز، ولم أسمع العِنازَ إلّا في الظباء.

---

١. سبقت هذه الكلمة مع «العجرد».
٢. البيت في اللسان (عند).
٣. الجمهرة (٢: ٢٨٣).
٤. جمع بين الطاء والدال في القافية، وهو الإكفاء. الجمهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب ٣٧١ والاقتضاب ٤١٥.
٥. في الأصل: «عند»، صوابه في المجمل واللسان. والعندد، بفتح الدال الأولى وضمّها كما ضبط في المجمل واللسان.
٦. أنشده في مجالس ثعلب ٢٦٨. وانظر اللسان (عند) وقد أورده في (حبر) بهيئة النثر.

ويقولون: العَنْز: ضربٌ من السمك. وربّما قالوا للأُنثى من العِقبان: عَنْز. قال بعضهم: العَنْز: العُقاب. وكلُّ ذلك مِمّا حُمِل على العَنْز من الغنم.

وممّا شذَّ عن هذا الباب وعن الأوّل: العَنَزة، كهيئة العَصا. وبه سمّيَ عَنَزَة من العرب.

ومن الباب الأوّل قولهم: مُعَنَّز الوجه، إذا كان خفيفَ لحمِ الوجه. وهذا كأنّه مشبَّه بالعَنْز من الغنم. ومن الأماكن عُنَيزةُ، وهي أرضٌ. قال مهلهل:

كأنّا غُدْوةً وبني أبينا
بجنب عُنَيزةٍ رَحَيا مُديرِ[1]

• عنس: العين والنون والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيء وقوّة. قال الخليل: العَنْس: اسمٌ من أسماء الناقة، يقال إنّما سمّيت عنساً إذا تمّت سنُّها، واشتدَّت قوّتُها ووَفُرت عظامُها وأعضاؤها؛ واعنونَسَ ذَنَبُها؛ واعنيناسُه: وفور هُلْبِه وطُوله. قال الطرِمّاح يصف الثَّوْر:

يَمْسَحُ الأرض بمُعْنَوْنِسٍ
مثلِ مِئلاة النِّياحِ القِيامْ[2]

وقال العجّاج:

كم قد حَسَرْنا من عَلاةٍ عَنْس
كَبْداءَ كالقوس وأُخرى جَلْسِ[3]

ومن الباب: عَنَسَت المرأة، وهي تَعْنُسُ عُنوساً، إذا صارت نَصَفاً وهي بعدُ بِكرٌ لم تَزَوَّجْ. وعَنَّسها أهلُها تعنيساً، إذا حبسوها عن الأزواج حتّى جازت فَتاءَ السّنّ، ولم تُعَجِّز بعدُ. وهذا قياسٌ صحيح؛ لأنَّ ذلك حين اشتدادها وقوّتها. ويقال: امرأة معنَّسة، والجمع مَعانس ومُعَنَّسات، وهي عانِس والجمع عوانس. وأنشد:

وعِيطٍ كأسراب القطا قد تشوّفت
معاصيرُها والعاتقات العوانسُ[4]

وجمع عانسٍ عُنَّس. قال:

في خَلْقٍ غرّاءَ تبذّ العُنَّسا[5]

وذكر الأصمعيّ أنّه يقال في الرِّجال أيضاً: عانس، وهو الذي لم يتزوّجْ. وأنشد:

مِنّا الذي هو ما إن طَرَّ شاربُه
والعانسون ومِنّا المُرْدُ والشِّيبُ[6]

وذكر بعضُهم أنَّ العنْس: الصَّخرة. وبها تُشَبَّه الناقة الصُّلْبة فتسمّى عَنْساً. وليس ذلك ببعيد.

• [عنسل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَنْسَلُ: النّاقة السَّريعة الوثيقة الخلْق. وهذا من كلمتين: من عَنَس ونَسَل، فعَنَس من قُوَّةِ خَلْقها، سمِّيت بالعَنس، وهي الصَّخْرة. ونَسَل في السرُّعة والذَّهاب.

• عنش: العين والنون والشين أُصَيْلٌ لعلّه أن يكون صحيحاً. وإن صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيء. يقولون: فلانٌ يُعانِشُ النّاسَ؛ أي يقاتلهم ويتمرَّس بهم. ويُعانِش: يظالم. وينشدون:

إذاً لأتاه كلُّ شاكٍ سِلاحَه
يُعانِشُ يومَ البأس ساعِدُه جَزْلُ

ويقولون: عانشت الرّجل: عانقتُه. وينشدون لساعِدَة:

عِناشُ عَدُوٍّ لا ينالُ مُشَمِّراً
برَجْلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سَعيرُها[7]

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين

---

١. من أبيات في معجم البلدان (عنيزة). والقصيدة طويلة مشروحة في أمالي القالي (٢: ١٢٣ ـ١٢٩). وأبياتها ثلاثون.
٢. ديوان الطرمّاح ١٠٤ واللسان (عنس). وفي الديوان: «مئلاة الفئام»، قال شارحه: «الفئام: الجماعات».
٣. من أرجوزة في ملحقات ديوانه ٧٨ ـ ٨٠ والبيت الأوّل في اللسان (عنس) بدون نسبة. والجلس: الوثيقة الجسيمة. وفي الأصل: «حبس» تحريف، صوابه في الديوان.
٤. لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٢٠ واللسان (عنس). وإنشاده فيهما: «وعيطاً». وقبله في الديوان:

مراعاتك الآجال ما بين شارع
إلى حيث حادت عن عناق الأواعس

٥. للعجّاج في ديوانه ٣١ برواية:

رمان غراء *** تروق العنسا

٦. لأبي قيس بن رفاعة، وقد سبق تخريجه في (طر).
٧. ديوان الهذليّين (٢: ٢١٥) واللسان (عنش).

بدلاً من القاف فما أدري كيف هو. ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله.

قال ابن دريد:[١] عنشت الشيءَ أعنِشُهُ عَنشاً، إذا عطفتَه. وهذا أيضاً قريبٌ من الذي ذكرناه.

• [عنشط: *راجع «عشنط»*].

• **عنص**: العين والنون والصاد أُصَيْلٌ صحيح على شيءٍ من الشَّعْر. قال الخليل: العِنْصُوة: الخُصْلة من الشَّعر. قال الشاعر:

لقد عَيَّرَتْني الشَّيبَ عرسي ومَسَّحت
عناصِيَ رأسي فهي من ذاك تعجبُ

وممّا يُقاس على هذا قولُهم: بأرضِ بني فلانٍ عَناصٍ من النَّبت؛ وكذلك الشَّعر إذا كان قليلاً متفرّقاً، الواحدة عُنصُوَة. قال أبو النَّجم:

إن يُمْسِ رأسي أشمطَ العَناصِي
كأنّما فرَّقَه مُناصِي[٢]

قال الفرّاء: يقال: ما بقي من مالِه إلّا عَناصٍ، وذلك إذا بقِي منه اليسير. قال ابنُ الأعرابيّ: العُنْصُوة: قُنزُعة في جانب الرأس.

• [عنصر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُنصر: أصل الحَسَب، وهذا ممّا زيدت فيه النون، وهو في الأصل العَصَر، وهو الملجأ، وقد فسَّرْناه، لأنّ كلّاً يئل في الانتساب إلى أصله الذي هو منه.

• **عنط**: العين والنون والطاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسمٍ وحُسنِ قوام.

قال الخليل: العَنطَنط، اشتقاقه من عَنَط، ولكنّه قد أُردِف بحرفين في عَجُزه. قال رؤبة:

يَمطو السُّرَى بعُنُقٍ عَنَطْنَطِ[٣]

وامرأة عَنَطْنطة: طويلة العُنُق مع حُسْن قَوام. قال يصف رجلاً وفرساً:

عَنَطْنَطٌ تعدو به عَنطنطهْ
للماء تحت البطن منه غطمطهْ[٤]

• **عنف**: العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفق. قال الخليل: العُنْف: ضدُّ الرِّفق. تقول: عَنُفَ يعنُف عُنْفاً فهو عنيف، إذا لم يَرفُق في أمره. وأعنفته أنا. ويقال: اعتنفْت الشَّيء، إذا كرهتَه ووجدتَ له عُنْفاً عليك ومشَقّة. ومن الباب: التعنيف، وهو التَّشديد في اللوم. فأمّا العُنْفُوان فأوّل الشَّيء، يقال: عُنفُوان الشَّباب، وهو أوّله. فهذا ليس من الأوّل، إنّما هذا من باب الإبدال، وهو أنّ العينَ مبدلةٌ من همزة، والأصل الأُنُف؛ وأنفُ كلِّ شيء: أوّله. قال:

ماذا تقول بِنتَها تلمَّسُ
وقد دَعاها العُنفوانُ المُخلِسُ

وقال آخَر:

تلومُ امرأً في عنفوانِ شبابه
وتترك أشياعَ الضَّلال تحين

• [عنفص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العِنفِص: المرأة القليلة،[٥] ويقال: هي الخَبيثة الدَّاعرة. قال الأعشى:

ليستْ بسوداءَ ولا عِنفِصٍ
تُسارِق الطَّرفَ إلى داعِرِ[٦]

وهذا القول الثّاني أقْيَس، وهو من عَفَصْتُ الشَّيءَ، إذا لوَيْتَه، كأنّها عوجاءُ الخُلُق وتميل إلى ذَوِي الدَّعارة.

• **عنق**: العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء، إمّا في ارتفاعٍ وإمّا في انسياح.

فالأوّل العنُق، وهو وُصْلةُ ما بين الرّأس والجسد، مذكّر ومؤنّث، وجمعه أعناق. ورجلٌ أعنق، أي طويل العنق. وجبلٌ أعنَقُ: مشرِف. ونجدٌ أعنق، وهضْبةٌ

---

١. في الجمهرة (٣: ٦٢).
٢. الرجز في اللسان (عنص، نصى).
٣. ديوان رؤبة ٨٤ واللسان (عنط).
٤. الرجز في اللسان (عنط).
٥. كذا في الأصل. ومن معانيه: «القليلة الجسم». و«القليلة الحياء»، وفي المجمل: «والعنفص: المرأة الداعرة». فلعلّه أراد: «القليلة الحياء».
٦. ديوان الأعشى ١٠٤ برواية:
داعرة تدنو إلى الداعر

عنقاء. وامرأةٌ عنقاءُ: طويلة العنُق. وهَضْبة مُعنِقة أيضاً. قال:

عيطاءَ مُعْنِقَةٍ يكون أنيسُها
وُرْقَ الحمام جميعُها لم يؤكَلِ[١]

قال الأصمعيّ: المُعَنِّقات[٢] مثل المُعْنِقات. قال عُمَر بن لجأ:

ومن هَضْب الأروم مُعَنِّقات

قال أبو عمرو: المُعنِّق: الطويل. وأنشد:

في تامكٍ مثل النَّقا المُعنِّقِ

قال أبو عمرو: العنقاء فيما يقال: طائرٌ لم يبق إلاّ اسمُه. وسمِّيت عنقاءَ لبياضٍ كانَ في عُنقها وفي المثَل لما لا يوجَد: «طارت به العَنْقاء». فأمّا قولهم للجماعة: عُنُق، فقياسه صحيح؛ لأنّه شيءٌ يتّصل بعضُه ببعض. قال الله تعالى: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ [الشعراء: ٤]؛ أي جماعتهم. ألاَ ترى أنّه قال: ﴿خاضِعِين﴾، ولو كانت الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات. وإلى هذا ذهبَ أبو زيد. وقال النحويُّون: لمّا كانت الأعناقُ مضافةً إليهم رَدَّ الفعل إليهم دونَها.

قال محمّد بن يزيد: لمّا كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبرَ عنهم؛ لأنَّ المعنى راجعٌ إليهم. والعرب تقول: ذلّت عنُقي لفلانٍ، وخضَعت رقبتي له؛ أي خضعت له، وذلك كما قالوا في ضدِّه: لوى عنقَه عنِّي ولم تَلِنْ لي أخادِعُه؛ أي لم يخضع لي ولم يَنقَدْ.

قال الدريديّ: أعنَقْتُ الكلبَ أعْنِقه إعناقاً، إذا جعلت في عنقه قِلادةٍ أو وتراً.[٣]

والمِعنقة: مِعنقة الكَلْب، وهي قِلادتُه. ويقال لما سطع من الرِّياح: أعناق الرِّياح. ويقولون: أعنَقَت الريح بالتراب. قال الخليل: اعتُنِقَت الدّابّةُ في الوَحْل، إذا أخرجت عنقَها. قال رؤبة:

خارجةً أعناقُها من معتَنَقْ[٤]

المعتنَق: مخرج أعناق الجِبال من السراب؛ أي أعتنقت فأخرجت أعناقَها.[٥] والاعتناق من المعانقة أيضاً، غير أنَّ المعانَقةَ في المودّة، والاعتناقَ في الحربِ ونحوِها. تقول: اعتنَقُوا في الحرب، ولا تقول: تعانقوا. والقياس واحد، غير أنّهم اختاروا الاعتناقَ في الحرب، والمعانقةَ في المودّةِ ونحوِها. فإذا خَصَّصتْ بالفعل واحداً دون الآخر لم تَقُل إلاّ عانق فلانٌ فلاناً. وقد يقال للواحد اعتنَق. قال زُهير:

يَطعُنُهم ما ارتَمَوْا حتَّى إذا اطَّعنُوا
ضاربَ حتَّى إذا ما ضاربوا اعتَنَقا[٦]

قال يونس بن حَبيب: عنَقتُ البعير، إذا ضربتَ عنقَه، كما يقال رَأَسْتُهُ. قال الخليل: يقال: تعنَّق الأرنبُ في العانِقاء، وهو جُحْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون للأرنب واليربوع إذا خافا. وربَّما دخل ذلك التراب، فيقال: تعنّق؛ لأنَّه يدسُّ رأسَه وعنقَه فيه ويمضي حتَّى يصيرَ تحته.

قال ابنُ الأعرابيّ: العانقاء: ترابُ لُغَّيزَى اليربوع[٧] وتراب مجراه. ولغَّيزاه: حَفْراهُ في جانِبَي الجُحْر.[٨] قال قُطرب: عنقُ الرّحِم: ما استدقّ منها ممّا يلي الحَياء. قال أبو حاتم: عنق الكَرِش: أسفَلُها. قال: والعُنُق والقِبّة شيءٌ واحد. ويقال: عنَّقَت كوافير النَّخل،[٩] إذا طالت ولم تفلّق، وهو التعنيق. يقال: بُسْرةٌ معنَّقة، إذا بقي منها حول القِمَع مثل الخاتَم، وذلك إذا بلغ الترطيبُ قريباً من قِمَعها. والأعنَق: رجلٌ من العرب،

١. لأبي كبير الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٩٧)، واللسان (عنق). وفي الأصل: «عيناء» صوابه من الديوان. وبدله في اللسان: «عنقاء».
٢. في الأصل: «المنعقات»، تحريف.
٣. الجمهرة (٣: ١٣٢).
٤. مجالس ثعلب ٤١٨ واللسان (عنق). وقبله كما في الديوان ١٠٤:
تبدو لنا أعلامه بعد الغرق
في قطع الآل وهبوات الدقق
٥. ثعلب: «لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها»؛ أي اعتنقها السراب».
٦. ديوان زهير ٥٤ واللسان (عنق).
٧. يقال لغيزى، بتشديد الغين وتخفيفها، في الأصل: «لغزى»، كما هي في الموضع التالي: «لغزاه»، صوابهما ما أثبت.
٨. في الأصل: «الحفر».
٩. ورد اللفظ وتفسيره في القاموس، ولم يرد في اللسان.

وهو قيس بن الحارث بن همام، وسُمّيَهُ لطول عـنُقه. وينسب إليه قوم يقال لهم: بنو الأعنق، وهم بطنٌ مـن وائل بن قاسط. وقوم آخرون من اليمن يقال لهم: بـنو العَنْقاء. قال الخليل: العنقاء ثعلبة بن عمرو بن مـالك، من خزاعة، قال قوم: سُمِّيَه لطول عنُقه، وذهب بـلفظه إلى تأنيث العنُق. كقولهم:

وعنترةُ الفَلْحاء[1]

أنّثه لمّا ذهب إلى الشَّفة. وقال:

أو العَـــنْقاءِ ثـعلبةَ بـن عـمرٍو
دِمـــاءُ القــومِ للكَــلْبَىٰ شـفاءُ[2]

قال قطرب: تقول العربُ في الشَّيء لا يفارق: هو منك عُنُقَ الحمامة،[3] يريد طوقَها لأنّه لا يفارق أبداً.

ومن الباب: العَنَق من سير الدوابّ، والنعت معناق وعَنِيق. يقال: بِرذَوْن عنيق، وسيرٌ عنيق. قال:

لمّــا رأتــني عَـنَقي دبـيبُ
وقــد أرَى وعَـنَقي سُـرحـوبُ

قال أبو عبيدة: العَنَق: المُسْبَطِرُّ من السَّير. وهذا هو الذي ذكرناه في أصل الباب: أنَّ البابَ موضوعٌ عـلى الامتداد. قال ابن السّكّيت: أعنَقَ الفرسُ يُعنِق إعناقاً، وهو المشيُ الخفيف. وبِـرذَوْنٌ مِـعناق. وفـي المـثل: «لأُلحِقَنَّ قَطُوفها بالمِعناق». قال أبو حـاتم: المِعناق من الإبل: الخفيفة تريد المرتَع ولا تَرتَع. ويقال المـعانيق من الإبل: التي لا تَقْنَع بالمرتع نكداً منها وقِلَّة خير، لا يزالُ راعيها في تعبٍ. ومعنى هذا أنّها تمدُّ أبداً أعـناقَها لما بين أيديها. وأنشد:

وهــو بـحمد الله يـكفيني العمَلْ
السَّـقْيَ والرِّعْـيَة والمشيَ المِـثَلْ
وطلبَ الذَّوْدِ المعانيقِ الأوَلْ

قال بعضُ أهلِ اللُّغة: أعنقت: ماجت في مَراعـيها فلم تَرتَع لطلب كلإٍ آخَر. قال ابنُ الأعرابيّ في قول ابن أحمر:

تــظل بــناتُ أعـنَقَ مُسـرَجاتٍ
لرُؤيــتها يـرُحْنَ ويـغتدينا[4]

قال: يريد ببنات أعنق: كلّ دابَّةٍ أعنقَت، من فرسٍ أو بعير، وإنّما يصف دُرّة. يقول: تظلُّ الدواب مُسْرَجةً في طلبها والنَّظرِ إليها. فأمّا العَنْقاء، فيقال هي الدَّاهية، وسمِّيت بذلك تقبيحاً وتهويلاً، كأنّها شيءٌ طويل العُنق. قال:

يــــحمِلْنَ عـــنقاءَ وعـــنقفيرا
والدَّلْوَ والدَّيـــلَم والزَّفِـــيرا[5]

ويقال: إنّ المُعْنِق مـن جَـلَد الأرض: مـا صـلُبَ وارتفَع وما حواليه سهلٌ، وهو منقادٌ طولاً نـحوَ مـيل وأقلَّ من ذلك، والجمع مَعانِق.

ومن الباب العَناق: الأُنثى من أولاد المَعْز، والْجمع عُنُوق. قال جميل:

إذا مـرضت مـنها عَـناقٌ رأيـتَه
بِسكِّـينِهِ مِـن حـولِها يـتلهَّفُ

ويقال للرَّجُل إذا تحوَّلَ مـن الرِّفـعة إلى الدَّنـاءة: «العُنُوقُ بعد النُّوق»؛ أي صرتَ راعياً للعُنوق بـعد مـا كنتَ راعياً للنُّوق. قال ابن الأعرابيّ: العَناق مِن حـينِ تُلقِيها أُمُّها حتّى تُجْذِعَ بعد فِطامها بشهرين، وهي ابنة

---

١. قطعة من بيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي. أنشد له فـي اللسـان (فلح):

و لو أن قَـــومي قـــومُ سَـــوْءٍ أذِلَّـــةٌ
لأَخْرَجَني عَـوْفُ بـنُ عَـوْفٍ و عِـصْيَدُ
و عَـــــنْتَرَةُ الفَــلْحاءُ جـاءَ مُـلأَّماً
كأَنّـــه فِـــنْدٌ مـــن عَـمايَةَ أسْـوَدُ

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة. أو عيينة بن حصن.

٢. البيت لعوف بن الأحوص كما في الحيوان (٢: ٩). وهو من قصيدة في المفضّليات (١: ١٧١ ـ ١٧٣).

٣. هذا التعبير ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.

٤. البيت بدون نسبة في اللسان (عنق). وأنشده في المجمل لابن أحـمر، وقال: «ففيه قولان يقال إنّه أراد النساء وأنّهنّ يذهبن إلى رؤية هـذه الدرة وقد أسرجن. ويقال إنّه أراد الخيل يسرجن في طلب هذه الدرّة. فمن روى الأولى كسر الراء». وفي اللسان: «قال أبو العبّاس اخـتلفوا فـي أعـنق مسـرجـات ـأي بكسـر الراء ـومـن جـعله فـرساً رواه مسرجات».

٥. سبق الرجز وتخريجه في (دلي).

خمسةِ أشهر. قال أبو عبيدة: العَناق يقع على الأُنثى من أولادِ الغَنَم، ما بين أن تُولَد إلى أن يأتِيَ عليها الحولُ وتصير عَنْزاً. وشاةٌ معناقٌ، إذا كانت تلد العُنوق. وأنشد:

عَتيقةٍ من غنَمٍ عتاقِ
مرغوسةٍ مأمورةٍ مِعناقِ[١]

وعَناق الأرض: شيءٌ أصغر من الفَهْد. فأمّا قولهم للخَيْبَة عَناق، فليس بأصل على ما ذكرنا. ووجهُ ذلك عندنا أنَّ العرب ربّما لقّبت بعضَ الأشياء بلقبٍ يكنّون به عن الشَّيء، كما يلقّبون الغَدْر كَيْسان، وما أشبَهَ هذا. فلذلك كنَوْا عن الخَيبة بالعَناق. وربّما قالوا العَناقة بالهاء. قال:

لم ينالوا إلّا العَناقة مِنّا
بنس أوْسُ المطالِبِ الجوّابِ

الأَوْس: العطيّة والعِوَض. يقال: أُسْتُه أَوْساً. وقال آخر في العَناقِ:

أمِن ترجيعِ قاريَةٍ قتلتم
أساراكم وأُبتم بالعَناقِ[٢]

وعلى هذا أيضاً يُحمَلُ ما حكاه ابن السِّكِّيت، أنَّ العناقَ الدَّاهية. وأنشد:

إذا تمَطَّيْنَ على القَياقِي
لاقَيْنَ منه أُذُنَيْ عَناقِ[٣]

فأمّا الذي يروونه من قولهم: ماؤكم هذا عَناقُ الأرض، وإنّه ماء الكذب، والحديثُ الذي ذكر فيه، فممّا تكثَّر به الحكايات، وتُحْشَى به الكتُب، ولا معنى له، ولا فائدةَ فيه.

• [عنقد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العُنقود: معروف، وهو من العَقْد، كأنّه شيءٌ عقِد بعضُه ببعض.

• **عنك**: العين والنون والكاف أصلانِ: أحدهما لونٌ من الألوان. والآخر ارتباكٌ في الأمر واستغلاقٌ في الشَّيء.

فالأوّل: العانك، قال الخليل: هو لونٌ من الحمرة؛ يقال دَمٌ عانِكٌ. قال:

أو عانِكٍ كدمِ الذَّبيحِ مُدامِ[٤]

وغيره برواية: «أوعاتق». وقال: عرق عانِكٌ، إذا كان في لونه حُمرة. قال ذو الرُّمّة:

على أقحوان في حَناديج حُرَّةٍ
يُناصِي حشاها عانكٌ متكاوِسُ[٥]

والأصل الآخر: المعتَنِك من الإبل: الذي إذا اشتدَّ عليه الرّمل بَرَك وحبا عليه. قال:

أودَيْتُ إن لم تحبُ حَبْوَ المعتنِك[٦]

قال ابنُ الأعرابيّ: يقال: اعتنك البعير، إذا مشى في رملٍ عانك؛ أي كثير، فهو لا يقدِر على المشْي فيه إلّا أن يحبُو. وأنشد هذا البيت. ومعناه: إن لم تحمِلْ لي على نفسك حَمْلَ هذا البعيرِ على نفسه في الرَّمل فقد هلكتُ.

ومن الباب العِنْك، قال الخليل: وهو الباب. وقال ابن دُريد: عنَكْتُ الباب وأعنكته؛ أي أغلقتُه، لغةٌ يمانية. وهذا يصحّح ما ذكرناه من قياسِ هذا الأصل الثاني.

وممّا يقرب من هذا العِنك من اللَّيل، وهي سُدْفةٌ منه. وذلك أنَّ الظُّلمة كأنّها تسدُّ باب الضَّوء. والكلمةُ صحيحة، أعني أنّ العِنْك الظُّلْمة. وأنشد:

---

١. قبلهما في اللسان (عنق):
لَهفي على شاةِ أبي السَّبّاقِ
٢. في الأصل: «أساربكم». ورواية اللسان (عنق، قرا) وإصلاح المنطق ٣٠٤: «سبايا كم».
٣. الرجز في اللسان (عنق) وإصلاح المنطق ٢٠٤.
٤. لحسّان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢. والبيت في اللسان (عتق)، وعجزه في (عنك) والمخصّص (١١: ٧٦). وصدره:
كالمسك تخلطه بماء سحابة
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٣١٥ واللسان (حندج).
٦. لرؤبة في ديوانه ١١٨ واللسان (عنك). وفي شرح الديوان: «حرة، يعني رملة حرة».

وفتيانِ صدقٍ قد بعثتُ بَجُهْمةٍ

من اللَّيل لولا حُبُّ ظَمياءَ عَرَّسُوا[١]

فقاموا كُسالَى يلمسون وخلفهُمْ

من الليل عِنكٌ كالنَّعامةِ أقعسُ

وممّا يقرُبُ من هذا إنْ صحَّ شيءٌ ذكره يونس، قال: عَنك اللبن، إذا خَثر.

• عنم: العين والنون والميم ليس بأصلٍ يُقاس عليه، وإنّما هو نبتٌ أو شيءٌ يشبَّه به. قالوا: العَنَم: شجر من شجر السِّواك، ليِّنُ الأغصان لطيفُها، كأنّه بنانُ جاريةٍ، الواحدةُ عَنَمة. وممّا شُبِّه بذلك العَنَمة. قال الخليل: هي العَظاية. وقال رؤبة:

يُبْدِين أطرافاً لطافاً عَنَمُهْ

إذ حُبُّ أرْوَى هَمُّه وسَدَمُه[٢]

السَّدَم: الكَلَف بالشيء. والله أعلم.

• عنّ: العين والنون أصلان، أحدهما يدلُّ على ظهورِ الشَّيء وإعراضه، والآخر يدلُّ على الحَبْس.

فالأوّل قول العرب: عَنَّ لنا كذا يَعِنّ عُنُوناً، إذا ظهر أمامك. قال:

فَعَنَّ لنا سِربٌ كأنَّ نعاجَه

عذارى دُوارٍ في مُلاءٍ مُذَيَّلِ[٣]

قال ابن الأعرابيّ: العَنان: ما عَنَّ لك من شيء. قال الخليل: عَنان السَّماء: ما عَنَّ لك منها إذا نظرتَ إليها.

فأمّا قولُ الشمّاخ:

طوى ظِمْأَها في بَيضة القيظ بعدما

جرت في عَنانِ الشِّعريَينِ الأماعزُ[٤]

فرواه قوم كذا بالفتح: «عَنان»، ورواه أبو عمرو: «في عِنان الشِّعريَين»، يريد أوّل بارحِ الشِّعريَين.

قال أبو عبيدة: وفي المثل: «معترضٌ لعَنَن لم يَعْنِه».[٥]

وقال الخليل: العَنُون من الدَّوابّ وغيرِها: المتقدّم في السَّير. قال:

كأنَّ الرَّحْلَ شُدَّ به خَنوفٌ حَذوفٌ

من الجَوْنات هاديةٌ عَنونُ[٦]

قال الفرّاء: العِنان: المُعانّة، وهي المعارَضة والمعانَدة. وأنشد:

ستَعلم إنْ دارت رحى الحربِ بيننا

عِنانَ الشِّمالِ من يكونَنّ أضرعا

قال ابنُ الأعرابيّ: شارك فلانٌ فلاناً شِركةَ عِنان، وهو أن يَعِنَّ لبعضِ ما في يده فيشاركه فيه؛ أي يعرِض. وأنشد:

ما بدَلٌ من أُمِّ عثمانَ سَلْفَعُ

من السُّود وَرهاءُ العِنان عَرُوبُ[٧]

قال: عَروب؛ أي فاسدة. من قولهم: عَرِبَتْ معدته؛ أي فسدت. قال أبو عبيدة: المِعَنُّ من الخيل: الذي لا يرى شيئاً إلّا عارَضَه. قال: والمِعنُّ: الخطيب الذي يشتدُّ نظرُه ويبتلُّ ريقه ويبعُد صوتُه ولا يُعْييه فنٌّ من الكلام. قال:

مِعَنٌّ بخطبَته مِجْهرُ[٨]

ومن الباب: عُنوان الكتاب؛ لأنّه أبرز ما فيه وأظهَرُه. يقال: عَنَنت الكتابَ أعُنُّه عَنّاً، وعَنْوَنْتُه، وعنَّنته أعنِّنُه تعنيناً. وإذا أمرت قلتَ: عَنِّنْه.

قال ابن السِّكّيت: يقال: لقيته عينَ عُنَّةٍ؛[٩] أي

---

١. في الأصل: «أولى حب».
٢. البيت الأوّل في اللسان (عنم). وهما في ديوانه ١٥٠.
٣. لامرئ القيس في معلّقته. ودوار: صنم، يقال: بضمّ الدال وفتحها مع شدّها وتخفيفها.
٤. في الأصل: «في بيضة القيض» تحريف، صوابه في اللسان (بيض). وفي الديوان ٤٤: «في بيضة الصيف».
٥. في اللسان (عنن): «مُعْرِض».
٦. البيت للنابغة في اللسان (عنن، خذف). والخذوف: الأتان تخذف من سرعتها الحصى؛ أي ترميه. وفي الأصل: «خذروف» تحريف. ويروى أيضاً: «خنوف».
٧. وكذا ورد إنشاده في اللسان (عنن) وذكر بعده قوله: «معنى قوله ورهاء العنان أنّها تعتن في كل كلام وتعترض». وأنشده في (عرب): «فما خلف من أمّ عمران».
٨. الشعر لطحلاء يمدح معاوية بالجهارة، كما في البيان والتبيين (١: ١٢٧) بتحقيقنا. وصدر البيت:

ركوب المنابر وثابها

٩. كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل.

فجأة، كأنّه عرَضَ لي من غير طلَب. قال طُفيل:

إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ[١]

ويقال: إنّ الجبلَ الذاهبَ في السّماء يقال [له]: عان، وجمعها عَوانّ.

وأمّا الأصل الآخر، وهو الحبس: فالعُنَّة، وهي الحظيرة، والجمع عُنَن. قال أبو زياد: العُنَّة: بناء تبْنيه من حجارة، والجمع عُنَن. قال الأعشى:

تــرى اللّــحمَ مــن ذابــلٍ قــد ذوَى

ورَطْبٍ يُــرفَّع فــوقَ العُــنَنْ[٢]

يقال: عَنَّنْت البعير: حبسته في العُنَّة. وربّما استثقلوا اجتماعَ النُّونات فقلبوا الآخرة ياء، كما يقولون:

تَقَضِّيَ البازِي إذا البازِي كَسَرْ[٣]

فيقولون: عَنَّيْت. قال:

قــطعتَ الدّهــرَ كــالسَّدِمِ المُـعَنَّى

تُــهدِّر فــي دِمَشْــقَ ولا تَــريمُ[٤]

يراد به المعنَّن. قال بعضهم: الفحل ليس بالرِّضا عندهم يعرّض على ثِيلهِ عُود، فإذا تنوّخَ النّاقةَ ليطرُقها منعه العُود. وذلك العُود النِّجاف. فإذا أرادوا ذلك نحَّوه وجاؤوا بفحلٍ أكرمَ منه فأضربوه إيّاها، فسمَّوا الأوّلَ المُعَنَّى. وأنشد:

تَعَنّيتُ للموتِ الذي هو نازل

يريد: حبست نفسي عن الشّهوات كما صُنِعَ بالمعنَّى. وفي المثل: «هو كالمُهَدَّر في العُنَّة».[٥] قال: والرواية المشهورة: تَعَنَّنْتُ، وهو من العِنِّين الذي لا يأتي النِّساء.

ومن الباب: عِنانُ الفَرَس؛ لأنّه يَحتبِس، وجمعه: أعِنَّة وعُنُنٌ. الكسائيّ: أعْنَنْتُ الفَرَس: جعلتُ له عِناناً. وعنَّنْتُه: حبسته بعِنانه. فأمّا المرأة المعنَّنة فذلك على طريقة التشبيه، وإنّما هي اللطيفة البطن، المهفهفة، التي جُدِلت جَدل العِنان. وأنشد:

وفــي الحــيّ بــيضاتُ داريّــة

دَهــاس مــعنَّنَة المــرتدَى[٦]

قال أبو حاتم: عِنان المتن حَبْلاه.[٧] وهذا أيضاً على طريقة التشبيه. قال رؤبة:

إلى عِنانَيْ ضامرٍ لطيفِ[٨]

والأصل في العِنان ما ذكرناه في الحبْس.

وللعرب في العِنان أمثال، يقولون: «ذلّ لي عنانُه»، إذا انقاد. و«هو شديد العِنان»، إذا كان لا ينقاد. و«أرْخِ من عِنانه» أي رفِّهْ عنه. و«ملأتُ عِنان الفرس»؛ أي بلغت مجهودَه في الحُضْر. قال:

حــرف بــعيد مــن الحــادي إذا مــلأت

شمسُ النّهارِ عِنان الأبرَق الصَّخبِ[٩]

يريد إذا بلغت الشّمسُ مجهود الجندب، وهو الأبرق. ويقولون: «هما يجريانِ في عِنانٍ واحدٍ» إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضْل. «جرى فلانٌ عِناناً أو عنانين»؛ أي شوطاً أو شَوطين. قال الطِّرِمّاح:

ســيعلمُ كــلُّهم أنّــي مُسِــنٌّ

إذا رفــعوا عــناناً عــن عِــنانِ[١٠]

قال ابن السِّكّيت: «فلان طَرِبُ العِنان» يراد به الخفّة والرّشاقة. و«فلانٌ طويل العِنان»؛ أي لا يُذاد[١١]

---

١. كذا ضبط في الأصل، وهو ما يقتضيه الاستشهاد. وقد أنشده صاحب اللسان في (عنن) شاهداً لقوله: «والعنة، بالفتح: العطفة». وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠:

وجرس على آثارها كالمولوب

٢. ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عنن).
٣. العجّاج في ديوانه ١٧ واللسان (قضض).
٤. للوليد بن عقبة، كما في اللسان (سدم، عنا). وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال علي[عليه السلام]، رواها صاحب اللسان في (حلم).
٥. قال في اللسان (عنن): «يضرب مثلاً لمن يتحدّد ولا ينفذ».
٦. في الأصل: «دهالس»، تحريف. والدهاس: كلّ ليّن جداً من الرمل شبههنّ بالكثيب الليّن.
٧. في الأصل: «جلاه»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان (عنن).
٩. أنشده في اللسان (عنن).
١٠. ديوان الطرماح ١٧٥ واللسان (عنن). وفي شرح الديوان: «المعنى سيعلم الشعراء أنّي قارح».
١١. في الأصل: «لا يراد».

عمّا يريد، لشرفه أو لماله. قال الحطيئة:

مجدُ تليدُ وعِنانُ طويل[١]

وقال بعضهم: ثنيت على الفرس عِنانَه؛ أي ألجمته. واثنِ على فرسك عِنانَه؛ أي ألجِمْه. قال ابنُ مقبل:

وحاوَطَني حتَّى ثنيتُ عِنانَه

على مُدبِرِ العِلْباء ريّانَ كاهِلُهْ[٢]

وأمّا قولُ الشّاعر:

ستعلم إن دارت رحَى الحرب بيننا

عِنانَ الشّمال من يكونَنَّ أَضْرَعا

فإنّ أبا عبيدة قال: أراد بقوله: عِنان الشِّمال، يعني السَّير الذي يعلَّق به في شِمال الشّاة، ولقَّبه به. وقال غيره: الدّابّة لا تُعطف إلّا من شِمالها. فالمعنى: إنْ دارت مدارَها على جهتها. وقال بعضهم: عِنان الشمال أمر مشؤوم كما يقال لها:

زجَرْتُ لها طَير الشِّمال[٣]

ويقولون لمن أنجَحَ في حاجته: جاء ثانياً عِنانَه.

• **عنى**: العين والنون والحرف المعتلّ أُصولٌ ثلاثة: الأوّل القَصْد للشيء بانكماشٍ فيه وحِرْصٍ عليه، والثاني دالٌّ على خُضوع وذُلّ، والثالث ظهورُ شيءٍ وبروزُه.

فالأوّل منه[٤] عُنِيت بالأمر وبالحاجة. قال ابنُ الأعرابيّ: عَنِي بحاجتي وعُنِي -وغيره قال أيضاً ذلك. ويقال مثل ذلك: تعنّيت أيضاً. كلّ ذلك يقال - عِنايةً وعُنِيّاً فأنا مَعْنيّ به وعَنٍ به. قال الأصمعيّ: لا يقال عَنِيَ. قال الفرّاء: رجل عانٍ بأمري؛ أي مَعْنِيّ به. وأنشد:

عانٍ بِقُصْواها طَويلُ الشُّغْلِ

له جَفيرانِ وأيُّ نَبْلِ[٥]

ومن الباب: عَناني هذا الأمر يَعنِيني عِنايةً، وأنا معنِيٌّ [به]. واعتنيت به وبأمره.

والأصل الثاني قولهم: عَنا يَعنو، إذا خضَع. والأسيرُ عانٍ. قال أبو عمرو: أَعْنِ هذا الأسير؛[٦] أي دَعْه حتَّى ييبَس القِدّ عليه. قال زهير:

ولولا أن يَنالَ أبا طَريفٍ

إسارُ من مَليكٍ أو عَناءُ[٧]

قال الخليل: العُنُوّ والعَناء: مصدرٌ للعاني. يقال: عانٍ أقرَّ بالعُنُوّ، وهو الأسير. والعاني: الخاضع المتذلِّل. قال الله تعالى: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾ [طه: ١١١]. وهي تَعنُو عُنوّاً. ويقال للأسير: عنا يعنو. قال:

ولا يقال طَوالَ الدّهرِ عانيها

وربّما قالوا: أَعْنُوه؛ أي ألقوه في الإسار. وكانت تلبية أهلِ اليمن في الجاهلية هذا:

جاءت إليك عانية

عِبادُك اليمانِيَهْ

كما تحجّ الثانيهْ

على قِلاصٍ ناجِيَه

ويقولون: العاني: العبد. والعانية: الأَمَة. قال أبو عمرو: وأعنيته إذا جعلتَه مملوكاً. وهو عانٍ بَيِّن العَناء. والعَنوة: القَهر. يقال: أخذناها عَنْوة؛ أي قهراً بالسيف. ويقال: جئت إليك عانياً؛ أي خاضعاً. ويقولون:[٨] العَنوة: الطاعة. قال:

هلَ أنتَ مُطيعِي أيُّها القلبُ عَنوةً

والعناء معروف؛ وهو من هذا. قال الشّيبانيّ: رُبَّتْ

---

١. صدره في ديوانه ٨٤:

بلغه صالح سعى الفتى

٢. البيت في اللسان (عنن).

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٧٠ واللسان (شمل). والبيت بتمامه:

زَجَرْتَ لها طَيْرَ الشَّمالِ فإن تَكُنْ
هَواكَ الذي تَهْوى يُصِبْكَ اجْتِنابُها

٤. في الأصل: «من».

٥. الرجز في المجمل واللسان: «عنى».

٦. في الأصل: «هذا البعير»، والكلام يقتضي ما أثبت، وفي اللسان: «وإذ قلت أعنوه فعناه أبقوه في الإسار».

٧. روايته في الديوان ٧٨:

أثام من مليك أو لحاء

٨. في الأصل: «ويقول».

عَنْوةٍ لك من هذا الأمر؛ أي عناء. قال القطاميّ:

ونَــأتْ بـحاجتنا ورُبَّتَ عَـنوةٍ

لك من مواعدها التي لم تَـصدُقِ[١]

قالوا: وتقول العرب: عَنَوْتُ عند فـلانٍ عُـنُوّاً، إذا كنتَ أسيراً عنده. ويقولون في الدعاء على الأسير: لا فَكَّ الله عُنْوَته! بالضمّ؛ أي إساره.

ومن هذا الباب، وهو عندنا قياسٌ صحيح: العَنِيَّة، وذلك أنّها تُعنِّي كأنّها تُذِلّ وتَقْهَر وتشتدُّ على من طُلِيَ بها. والعَنِيَّة: أبوال الإبل تَخْثُر، وذلك إذا وُضعت فـي الشّمس. ويقولون: بَل العَنِيّة بـولٌ يُـعْقَد بـالبَعْر. قـال أوس:

كــأنّ كُــحَيلاً مُــعْقَداً أو عَــنيَّةً

على رَجْع ذفراها من اللّيث واكفُ[٢]

قال أبو عبيد: من أمـثال العـرب: «عَـنِيَّةٌ تَشـفِي الجَرَب»،[٣] يضرب مثلاً لمن يُتداوَى بعقله ورأيه،[٤] كما تُداوَى الإبل الجَرْبَى بالعنيّة. قال بعضهم: عَـنَّيت البعير؛ أي طليتُه بالعَنِيّة. وأنشد:

عـلى كـلِّ حـرباء رعـيل كـأنّه

حَـمُولةُ طـالٍ بـالعَنيَّة مـمهلِ[٥]

والأصل الثالث: عُنْيان الكِتاب، وعُنوانه، وعُنْيانه. وتفسيره عندنا أنّه البارز منه إذا خُتم. ومن هذا الباب مَعنَى الشّيء. ولم يزد الخليل على أنْ قال: معنى كـلِّ شيءٍ: مِحْنَتُه وحاله التي يَصِير إليها أمره.[٦]

قال ابنُ الأعرابي: يقال ما أعرف معناه ومَـعناتَه. والذي يدلُّ عليه قياسُ اللُّغة أنَّ المعنى هو القَصْد الذي يَبرُز ويَظهر في الشّيء إذا بُحِث عنه. يقال: هذا مَعنَى الكلامِ ومعنى الشِّعر. أي الذي يـبرز مـن مكـنون مـا تضمَّنه اللّفظ. والدّليل على القياس قول العرب: لم تَعْنِ هذه الأرضُ شيئاً ولم تَعْنُ أيـضاً، وذلك إذا لم تُـنبت، فكأنّها إذا كانت كذا فإنّها لم تُفِد شيئاً ولم تُبْرِز خـيراً. وممّا يصحِّحه قولُ القائل:[٧]

ولم يَبقَ بالخلصاء مِمّا عـنَتْ بـه

مِـن البَـقْل إلّا يُـبْسُها وهَـجيرُها

وممّا يصحِّحه أيضاً قولهم: عَنَتِ القِرْبَةُ تَعنُو، وذلك إذا سال مأوُها. قال المتنخِّل:

تعنو بِمَخْرُوتٍ[٨]

قال الخليل: عـنوان الكـتابِ يـقال مـنه: عَـنَّيْت الكتاب، وعنَّنْته، وعَنْوَنته. قال: وهو فيما ذَكَروا مشتقٌّ من المعنَى. قال غيره: مَن جعل العنوان من المعنى قال: عَنَّيت بالياء في الأصل. وعُنوانٌ تقديره فُعْوال. وقولك: عَنْونْت فهو فَعْولْت. قال الشَّيباني: يقال ما عَنا من فلانٍ خيرٌ، وما يعنو من عملك هذا خيرٌ عَنْواً.

● **عهب** : العين والهاء والباء كلمةٌ واحدة إن صحَّت. قال الخليل: العَيْهَب: الضَّعيف من الرِّجال عن طلب الوِتْر. قال الشاعر:[٩]

حللت به وِتْـرِي وأدركتُ ثُـؤْرَتي

إذا ما تناسى ذَحْلَهُ كلُّ عَيهبِ[١٠]

فأمّا الذي يُروَى عن الشَّـيباني: كـانَ ذلك عـلى عِهِبَّى فلانٍ؛ أي في زمانه. وأنشد:

عـهدي بسَـلمَى وهـي لم تَـزَوَّجِ

عـلى عِـهِبَّى عيشِها المـخرفَجِ[١١]

١. ديوان القطامي ٣٥، واللسان (عنا).
٢. ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا).
٣. وكذا في المجمل. وفي أمـثال الميداني (١: ٤٢٥): «عـنيته تشـفي الجرب».
٤. في الأصل: «لعقله ورأيه»، صوابه ما أُثبت. وفـي أمـثال المـيدانـي: «يضرب للرجل الجيّد الرأي يستشفى برأيه فيما ينوب».
٥. كذا ورد البيت في الأصل.
٦. العبارة بعينها وردت في اللسان (عنا).
٧. هو ذو الرُّمّة. ديوانه ٣٠٥، واللسان (عنا). وسيأتي في (هجر).
٨. قطعة من بيت له. وفي اللسان: «تـعنو بـمخروت له نـاضح». والبيت بتمامه في ديوان الهذليّين (٢: ٢):

تــعْنُو بِــمَخْرُوتٍ له نــاضحٌ
ذُو رَيِّــقٍ يَــغْذُو و ذُو شَــلْشَل

٩. هو محمّد بن حمران بن أبـي حـمران الجـعفي، المـعروف بـالشويعر (اللسان عهب).
١٠. في الأصل: «وأدركت ثأري»، صوابه اللسان.
١١. الرجز في اللسان (عهب) والمخصّص (٣: ١٦٠ / ١٥: ٢٠٦).

فقد قيل، والله أعلم بصحّته.

• **عهج**: العين والهاء والجيم كلمةٌ صحيحة لا قياسَ لها ولا عليها. قالوا: العوهج: ظبيةٌ حسَنة اللّون طويلةُ العنُق. وتسمَّى المرأة «عوهجَ»[1] تشبيهاً لها بها. قال الأصمعيّ: العَوهج: المخطَّطة العنق. ويقال للنَّعامة أيضاً عوهج، لطول عنُقها. قال العجّاج:

كالحَبَشيِّ التفَّ أو تسبَّجا
في شَمْلَةٍ أو ذاتِ زِفٍّ عَوْهَجا[2]

ويقال للنّاقةِ الفتيّة: عوهج. ويقولون للحيّة: عوهج. قال:

حَصْبَ الغُواةِ العوهجَ المنسُوسا[3]

المنْسوس: المطرود.

• **عهد**: العين والهاء والدال أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنىً واحد، قد أومأ إليه الخليل. قال: أصله الاحتفاظُ بالشَّيء وإحداثُ العهدِ به. والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فُروع الباب. فمن ذلك قولهم: عَهِد الرجلَ يَعْهَدُ عَهْداً، وهو من الوصيّة. وإنّما سمِّيت بذلك لأنّ العهدَ ممّا ينبغي الاحتفاظُ به. ومنه اشتقاق العَهد الذي يُكتَب للوُلاة من الوصيّة، وجمعه عُهود. والعَهْد: المَوْثِق، وجمعه عُهود. ومن الباب العَهْدُ الذي معناه الالتقاء والإلمام، يقال: هو قريبُ العهد به، وذلك أنّ إلمامَهُ به احتفاظٌ به وإقبال. [و] العهيد: الشَّيء الذي قدُم عهدُه. والعَهْد: المنزِل الذي لا يزالُ القوم إذا انتوَوْا عنه يرجِعُون إليه. قال رؤبة:

هل تعرف العهْدَ المُحِيلَ أرسمُه
عَفَتْ عوافيه وطال قِدَمُه[4]

والمَعْهَد مثلُ ذلك، وجمعه مَعاهد. وأهل العهد هم المعاهَدون، والمصدر المعاهَدة؛ أي إنّهم يُعاهَدون على ما عليهم من جِزْية. والقياس واحدٌ، كأنّه أمرٌ يُحتَفَظ به لهم، فإذا أسلموا ذهبَ عنهم اسمُ المُعاهَدة. وذكر الخليلُ أنّ الاعتهادَ مثلُ التّعاهُد والتعهُّد، وأنشَدَ للطِّرِمّاح:

ويُضِيع الذي قَد أوْجَبَه اللـ
ـهُ عليهِ فليس يعتهِدُهْ[5]

وقال أيضاً: عَهِيدك: الذي يُعاهِدك وتُعاهِدُه. وأنشد:

فللتُّركُ أوفَى من نزارٍ بعهدها
فلا يأمنَنَّ الغدرَ يوماً عهيدُها[6]

ومن الباب: العُهْدة: الكتاب الذي يُستوثَق به في البِيْعات. ويقولون: إنّ في هذا الأمر لعُهْدَةً ما أُحْكِمَتْ، والمعنى أنّه قد بقِيَ فيه ما ينبغي التوثُّق له. ومن الباب[7] قولُهم: «المَلَسَى لا عُهدةَ»، يقوله المتبايعان؛ أي تملَّسْنا عن إحكامٍ فلم يَبْقَ في الأمر ما يَحتاج إلى تعهُّدٍ بإحكام. ويقولون: «في أمره عُهْدةٌ»، يُومِئُون إلى الضَّعف، وإنّما يريدون بذلك ما قد فسَّرْناه.

قال الخليل: تعهَّد فلانٌ الشَّيءَ وتعاهَدَ. قال أبو حاتم: تعهَّدت ضَيعتي، ولا يقال تعاهدت؛ لأنّ التعاهد لا يكون إلّا من اثنين. قلنا: والخليلُ على كلِّ حالٍ أعرَفُ بكلام العرب من النَّضر.[8] على أنّه يقال: قد تَغافَلَ عن كذا، وتجاوَزَ عن كذا، ليس هذا من اثنين. وربّما سمَّوا الاشتراط استعهاداً،[9] وإنّما سمِّي كذا لأنّ الشَّرط ممّا ينبغي الاحتفاظُ به

---

١. في الأصل: «عوهجاء».
٢. ديوان العجّاج ٧. وأوّلهما في اللسان (سبج).
٣. لرؤبة في ديوانه ٧١ واللسان والمجمل (عوهج، نسس).
٤. ديوان رؤبة ١٤٩ وأساس البلاغة (عهد). ونسب في اللسان (عهد) إلى ذي الرُّمّة خطأً.
٥. ديوان الطرماح ١١٢ واللسان (عهد). ورواية الديوان: «يصيّره الله إليه». وقبله:

عجباً ما عجبت للجامع الما
ل يباهي به ويرتفده

٦. أنشده في اللسان (عهد)، والمخصّص (١٠٩:١٣). ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة إلى نصر بن سيّار.
٧. في الأصل: «ومن الباب ومنه».
٨. الذي سبق ذكره هو «أبو حاتم» لا لنضر. فلعلّ الكلام قبله: «قال أبو حاتم والنضر».
٩. في اللسان: «واستعهد من صاحبه: اشترط عليه وكتب عليه عهدة».

إذا شُرِط. قال:

وما استعهَدَ الأقوامُ مِن زوج حُرَّةٍ
من النّاس إلّا منك أو من محاربِ[١]

وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾ [يس: ٦٠]، ومعناهُ والله أعلمُ: ألم أُقَدِّم إليكم من الأمر الذي أوجبتُ عليكم الاحتفاظَ به.

فهذا الذي ذكرناه من أوّل الباب إلى حيث انتهينا[٢] مطّرد في القياسِ الذي قِسناه. وبقي في الباب: العَهْد من المطر، وهو عِندنا من القياس الذي ذكرناه، وذلك أنّ العَهْد على ما ذكره الخليلُ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوَسْميّ، وهو الذي يسمِّيه النّاسُ الوَلِيّ. وإذا كان كذا كان قياسُه قياسَ قولِنا: هو يتعهَّد أمرَه وضيعتَه، كأنّ المطرَ وَسَمَ الأرضَ أوّلاً وتَعهَّدها ثانياً؛ أي احتفَظَ بها فأتاها[٣] وأقبل عليها. قال الخليل: وذلك أن يَمضِيَ الوسميُّ ثمّ يردُفَه الرَّبيع بمطرٍ بعد مطر، يدرك آخرُه بلَلَ أوّله ودُمُوثَتِه.[٤] قال: وهو العَهْد، والجمع عِهاد. وقال: ويقال: كلُّ مطر يكونُ بعد مطَرٍ فهو عِهاد. وعُهِدت الرَّوضةُ، وهذه روضةٌ معهودة: أصابها عِهادٌ من مطَر. قال الطرِمّاح:

عقائل رملةٍ نازَعْنَ منها
دُفوفَ أقاحِ مَعهودٍ وَدِينِ[٥]

المعهود: الممطور. وأنشد ابنُ الأعرابيّ:

ترى السَّحاب العَهْد والفتوحا[٦]

الفتوح: جمع فتح، وهو المطر الواسع. وقال غير هؤلاء: العِهاد: أوّل الرَّبيع قبل أن يشتد القُرّ، الواحدة عَهْدة. وكان بعض العربِ يقول: العِهاد من الوسميّ وأوائل الأمطار يكون ذُخْراً في الأرض، تَضرب لها العروقُ، وتُسْبِط[٧] الأرض بالخضرة. فإنْ كانت لها أَوَلِيَّةٌ وتَبِعات فهي الحَياء، وإلّا فليست بشيء.

ويقولون: كان ذلك على عَهد فُلانٍ وعِهْدانِه. وأنشدوا:

لستَ سُليمانُ كعِهْدانِك

● **عهر**: العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تَدُلّ على خير، وهي الفجور. قال الخليل وغيره: العَهرُ: الفجور. والعاهر: الفاجر. يقال عَهِر وعَهَرَ عَهْراً وعُهُوراً،[٨] إذا كان إتيانه إيّاها [ليلاً]. وفي الحديث: «الولد للفراش وللعاهر الحَجَرُ»، لا حظَّ له في النَّسَب.[٩] قال:

لا تلجأنْ سِرّاً إلى خائن
يوماً ولا تَدْنُ إلى العاهِرِ

قال يعقوب: العُهور يكون الأمة والحُرَّة، والمساعاة لا تكون إلّا بالإماء.

وممّا جاء في هذا الباب نادراً شيءٌ حُكِي عن المُنْتَجِع، قال: كلُّ مَن طلب الشَّرَّ ليلاً من سَرِقٍ أو زِنىً فهو عاهر. ويقولون ـ وهو من المشكوك فيه ـ إنّ العاهِر: المسترخي الكسلان.[١٠]

● **عهق**: العين والهاء والقاف ليس له قياسٌ مطّرد، وقد ذُكِرت فيه كلماتٌ لعلَّها ـ والله أعلمُ ـ أن تكونَ صحيحة، ولولا ذكرُهُم لها لكانَ إلغاؤها عندنا أَوْلَى. قال الخليل: العَوْهق، على تقدير فَوْعل، هو الغراب الأسود الجَسِيم. ويقال: هو البعير الأسود. وهو أيضاً

---

١. لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوّج بنت زبق، كما في اللسان (عهد)، والرواية فيهما: «من ذي ختونة»، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن). ورواية أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس.
٢. في الأصل: «انتهيناه».
٣. في الأصل: «فأتيها».
٤. في الأصل: «ودنونته».
٥. ديوان الطرمّاح ١٧٧ واللسان (ودن).
٦. كذا في الأصل. وفي المخصّص (٩: ١١٧): «يرعى السحاب»، وفي (١٠: ١٧٢): «ترعى جميم العهد»، ثمّ قال: «ورواه الأصمعي بالياء». وفي اللسان (فتح):

كأن تحتي مخلفا قروحا
رعى غيوث العهد والفتوحا

٧. الإسباط: الامتداد. وفي الأصل: «وتسليط».
٨. ضبط في اللسان والقاموس من باب منع، ومصدره العهر، بالفتح، وبالكسر، وبالتحريك. ومثله العهارة والعهور والعهورة. وجعله في المصباح المنير من بابي تعب وقعد.
٩. في اللسان: «أبو عبيد: معنى قوله وللعاهر الحجر: أي لا حقّ له في النسب، ولا حظَّ له في الولد، وإنّما هو لصاحب الفراش».
١٠. هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة.

لونُ اللّازَوَرْد. ويقولون: العَوْهق: فحلٌ كان في الزَّمن الأوّل، تُنسب إليه كرام النَّجائب. قال رؤبة:

قرواء فيها من بَنات العَوْهقِ[١]

قال: والعوهق: الثَّور الذي لونُه إلى سواد. والعوهق: الخُطّاف الجبَليّ. قال:

فهْيَ ورقاءُ كلون العَوهقِ[٢]

ويقال: بعيرٌ عَوهقٌ؛ أي طويل. قال:

تراخى به حبُّ الضحاءِ وقد رأى
سَماوةَ قَشْراءِ الوظيفينِ عَوهقِ[٣]

قال الخليل: العَوْهقانِ: كوكبانِ إلى جنب الفرقدين على نَسَقٍ،[٤] وطريقُهما ممّا يلي القُطْب. وأنشَد:

بحيثُ بارى الفرقدانِ العوهقا[٥]
عندَ مسدِّ القُطْبِ حين استوسَقا[٦]

وقال أيضاً: العَيْهَقة: عَيْهَقة النَّشاط والاستنان. قال:

إنّ لرَيعانِ الشَّبابِ عَيْهَقا[٧]

قال ابن السِّكّيت: العوهق: خيار النَّبْع ولُبابُه، يُتَّخذ منه القِسِيّ. قال:

وكلَّ صفراءَ طروحٍ عوهقِ[٨]

وعَوهقٌ: اسم روضةٍ. قال ابن هَرْمة:

فكأنّما طُرقت بريّا روضةٍ
من رَوض عَوْهَقَ طَلَّةٍ مِعشابِ

• **عهل**: العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذَهاب وقلّة استقرار. قال الخليل: العَيْهلُ: النّاقةُ السَّريعة. قال:

زجَرْتُ فيها عَيْهلاً رَسُوما[٩]
مُخْلَصةَ الأنْقاء والزَّعُوما[١٠]

وقال ابنُ الأعرابيِّ مثلَ ذلك، إلّا أنَّه قال: وتكون[١١] مُسِنّة شديدة. وقال أبو حاتم: يقال: ناقة عَيهلةٌ وعيهلٌ، ولا يقال: جملٌ عيهل. وأنشدوا:

ببازلٍ وجناءَ أو عَيْهلِّ[١٢]

قالوا: شدَّد اللام للحاجة إلى ذلك. ويقال: امرأة عَيْهلٌ وعَيْهلة جميعاً، إذا كانت لا تستقرُّ نزَقاً. وربّما وصَفُوا الرِّيح فقالوا: عَيهلٌ. وهذا يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس. فأمّا قولُهم للمرأة التي لا زوجَ لها: عاهل، وجمعها عواهل، فصحيح، وسمِّيت بذلك لأنَّه لا زوج لها يَقْصُرُها. وأنشد:

مشى النِّساء إلى النِّساء عواهلاً
من بين عارفة السِّباءِ وأيِّم[١٣]
ذهَبَ الرِّماح ببعلها فتركنَه
في صَدْرِ معتدل الكُعوبِ مقوَّمِ

وقال في العيهل أيضاً:

فنِعم مُناخُ ضِيفان وتَجْرٍ
ومُلقَى رحْلِ عَيْهَلَةٍ بَجالِ[١٤]

وبقي في الباب كلمةٌ إن كانت صحيحةً فليست ببعيدٍ من القياس الذي ذكرناه حُكِيَ عن أبي عبيدة:

---

١. في اللسان (عهق):

فبهنّ حرف من بنات العوهق

٢. في اللسان: «وهي وريقاء».
٣. البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩. وقيل: إنّ قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير، كما نصّ الديوان. وقد ورد البيت محرّفاً في الحيوان(٤: ٣٥٥). وانظر الأغاني (١٥: ١٤١ ـ ١٤٢). في الأصل: «حد الضحاء» و«سمامة قشراء»، صوابه من الديوان.
٤. في الأصل: «على شق»، صوابه في اللسان والقاموس.
٥. في الأصل، وكذا في الأزمنة والأمكنة (٢: ٣٧٤): «العوهقين الفرقدا»، ولا يستقيم به الرجز، وصوابه في اللسان (عهق).
٦. «عند مسد القطب»، كذا وردت أيضاً في الأزمنة والأمكنة. وفي اللسان: «عند مسك القطب».
٧. لرؤبة في ديوانه ١٠٩.
٨. قبله في اللسان (عهق):

إنّك لو شاهدتنا بالأبرق
يوم نصافي كلّ عضب مخفق

٩. البيت في اللسان (عهل، زعم، جهم) وقبله، كما في المادتين الأخيرتين:

وبلدة تجهم الجهوما

وقد سبق إنشاد هذا في (جهم).
١٠. البيت في اللسان (زعم) والمخصّص (٧: ٧٢).
١١. في الأصل: «ويقول».
١٢. لمنظور بن مرثدٍ الأسدي، كما في اللسان (طول، قتل، عطبل، خلل، عهل، كلل)، من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ ـ ٦٠٤. وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٣ وسيبويه (٢: ٢٨٢).
١٣. البيت في المجمل، مع سقوط كلمة «إلى النساء» منه.
١٤. البيت في اللسان (عهل) برواية: «وملقى زفر». والزفر: الحمل.

العاهل: الملك الذي ليس فوقه أحدٌ إلّا الله تعالى. يقال للخليفة: عاهل. فإن كان كذا فلأنّه لا بدَّ له من الخَلْق فوق يَدِه تمنعُه.

• **عهم**: العين والهاء والميم قريبٌ من الذي قبلَه، وليس ببعيدٍ أن يكون من الإبدال. قال الخليل: العَيْهامة: الناقة الماضية. وأنشد:

ورَدْتُ بـــعيهامَةٍ حُـــرَّةٍ

فَـعَبَّتْ يـميناً وعبّت شِـمالا[١]

ويقولون: إنّها كاملة الخَلْق أيضاً. قال:

مُســتَرْعَفات بـخِدَبٍّ[٢] عَـيْهام

مُدامَجِ الخَلْقِ دِرَفْسٍ مِسْعامْ[٣]

قال أبو زيد: ناقةٌ عيهمَة: نجيبةٌ سريعة. ويقولون: إنّها تَغْطَش سريعاً، والجمع عياهيم. قال ذو الرُّمّة:

هـــيهاتَ خَـــرقاءُ إلّا أنْ يـــقرِّبَها

ذو العَرش والشَّعشعاناتُ العياهيمُ[٤]

وأنشد أبو عمرو:

عَـيْهَمة يَـنْتَحِي فـي الأرضِ مَـنْسِمُها

كما انتحَى في أديم الصِّرْف إزمِـيلُ[٥]

قال أبو عمرو: عَيْهَمتُها: سُـرْعَتُها. وربّـما قـالوا: عُياهِمَة على وزن عُذافِرَة.[٦]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: عَيْهَم: اسم موضع. قال:

ولِلعراقيِّ ثنايا عَيْهَمِ[٧]

ويقولون: العَيهوم: أصـل شـجرة. ويـقولون هـو الأديم الأحمر.[٨] قال أبو دُواد:

فـــتعفَّتْ بـــعد الرَّبـــابِ زمـــاناً

فـــهي قـــفرٌ كـــأنّها عَـيْهُومُ[٩]

فأمّا قول القائل:

وقد أُثير العَيهمانَ الرّاقدا[١٠]

فيقولون: إنّه الذي لا يُدلج، ينام على ظَهْرِ الطَّريق.

• **عهن** : العين والهاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِينٍ وسُهولة وقِلّة غذاءٍ في الشّيء.

قال الخليل: العاهن: المال الذي يتروَّح على أهله، وهو العتيد[١١] الحاضر. يقال: أعطاه من عاهِنِ مـالِه. وأنشد:

فـقتلُ بـقتلانا وسَـبْيُ بسَـبْيِنا

ومـــالُ بـمال عـاهنٍ لم يـفرَّقِ

قال الشَّيبانيّ: العاهن: العاجل: يقال: ما أَعْهَن مـا أتاك. قال: ويقولون: أبعاهِنٍ بعتَ أم بِـدَين. قـال ابـنُ الأعرابيّ: يقال عاهن، إذا كان في يدك تَقدِر عليه، وقد عَهِنَ يَعْهَنُ عُهوناً، وأنشد للشاعر:[١٢]

ديارُ ابنةِ الضَّمريِّ إذ وصل حبلها

متينٌ وإذ مـعروفها لك عـاهن[١٣]

أي حاضرٌ مقيم. قال أبو زيد: عَهَنَ من فلانٍ خَيْرٌ أو خَبَر ـ أنا أشكُّ في ذلك ـ يعهَنُ عُهوناً، إذا خرج منه. قال النَّضر: يقال: اعْهِنْ له أي عَجِّلْ له. وقد عَهَنَ له ما أراد. قال ابن حبيب: يقال يُلقِي الكلامَ على عواهنه، إذا لم يبال كيف تكلَّم. وهذا قياسٌ صـحيح، لأنّـه لا يـقوله بتحفُّظ وتثبُّت. وربّما قالوا: يرمي الكلام على عواهنه، إذا قاله بما أدّاه إليـه ظـنُّه مـن دون يـقين. وهـو ذلك المعنى.

---

١. في الأصل: «وهبت شمالاً».
٢. الغدب: الشديد الصلب الضخم القوي. وفي الأصل: «يحدب»، تحريف.
٣. كلمة «مسعام» وردت في القاموس ولم ترد في اللسان. قال في القاموس: «وسيل مسعام، كمحراب أو مُشعان: سريع».
٤. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧٩ واللسان (شعع، عهم). وقد سبق في (شع).
٥. البيت لعبدة بن الطبيب في المفضليات (١: ١٣٦) واللسان (زمل) وفي اللسان: «عيرانه».
٦. أورد صاحب اللسان «عياهم» فقط، وطعن عليه واقتصر صاحب القاموس على «عياهمة».
٧. للعجّاج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم). وفي معجم البلدان (عيهم): «والعراقيّين في تنايا». وفي الأصل: «وللعراق في ثنايا»، صوابهما في الديوان واللسان.
٨. وكذا في المجمل. وزاد في القاموس: «أو الأملس». واقتصر في اللسان على قوله: «والعيهولة: الأديم الأملس».
٩. البيت في اللسان (عهم).
١٠. أنشده في اللسان (عهم).
١١. في الأصل: «القيد».
١٢. هو كثير، كما في اللسان (عهن).
١٣. كذا. وفي اللسان: «إذ حبل وصلها».

ومن هذا الباب: قضيبٌ عاهن؛ أي متكسِّر مُنْهصِر. ويقال: في القضيب عُهْنَةٌ، وذلك انكسارٌ من غير بَيْنُونة إذا نظرتَ إليه حسبتَه صحيحاً، وإذا هززتَه انثنى. ويقال للفقير: عاهنٌ من ذلك. وربّما قالوا عَهَنْتُ القضيب أَعْهِنُه عَهْناً. فأمّا الذي يُحْكى عن أبي الجرّاح أنّه قال: عَهَنْت عواهن النخل، إذا يَبِسَت تَعْهِنُ عُهوناً، فغلَط، لأنَّ القياس بخلاف ذلك. قال ابن الأعرابيّ: عواهن النخل: ما يلي قُلْبَ النَّخلة من الجريد. وهذا أصحُّ من الأوّل. وروي عن النبيّ عليه الصلاة والسلام [أنّه] قال لبعض أصحابه: «ائتني بسَعَفٍ واجتنب العواهن»؛ لأنّها رطبة.[١] قال بعض أهل اللُّغة: أهل الحجاز يسمُّون السَّعفات التي تلي القِلَبَة:[٢] العواهن؛ لأنّها رطبةٌ لم تشتدّ. فأمّا قولهم إنّ العاهن: الحابس، وإنشادهم للنابغة:

أقول لها لمّا ونت وتخاذلتْ
أجِدِّي فما دون الجَبا لك عاهنُ

فهو عندنا غلطٌ، وإنّما معناه على موضوعِ القياس الذي قسمناه، أنّ ما دون الجَبا[٣] ممكن غير ممنوع؛ أي السَّبيل إليه سهل. ويكون «ما» في معنى اسم.

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السِّكّيت، أنّ العواهنَ: عروقٌ في رحم النّاقة. وأنشَدَ لابن الرِّقاع:

أَوْكَتْ عليها مَضِيقاً من عواهنها
كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرّة الحَبَلا[٤]

كأنّه شبّه تلك العروقَ بعواهن النَّخل. وأمّا العِهْن، وهو الصُّوف المصبوغ، فليس ببعيدٍ أن يكون من القياس؛ لأنَّ الصِّبْغَ يليّنه. والله أعلم.

● **عوج**: العين والواو والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيَلٍ في الشَّيء أو مَيْل، وفروعُه ترجع إليه.

قال الخليل: العَوْج: عطفُ رأسِ البعير[٥] بالزِّمام أو الخِطام. والمرأة تَعُوج رأسَها إلى ضجيعها. قال ذو الرُّمَّة:

خليليّ عُوجا بارَكَ الله فيكما
على دارِ ميٍّ من صُدور الرَّكائب[٦]

وقال:

حتّى إذا عُجْن من أجيادهنّ لنا
عَوْجَ الأَخِشَّة أعناقَ العناجيجِ[٧]

يعني عطفَ الجواري أعناقَهنّ كما يَعطِف الخِشاش عُنقَ النّاقة. وكلُّ شيءٍ تعطفه تقول: عُجْتُه فانعاج. قال رؤبة:

وانعاجَ عُودِي كالشَّظيفِ الأَخْشَنِ[٨]

قال الخليل: والعَوَج: اسمٌ لازم لما تراه العُيون في قَضيبٍ أو خشَب أو غيره وتقول: فيه عَوَجٌ بيِّنٌ. والعَوَج: مصدر عَوِج يَعْوَج عِوَجاً. ويقال: اعوجَّ يعوجُّ اعوِجاجاً وعَوَجاً. فالعَوَج مفتوح في كلِّ ما كان منتصِباً كالحائط والعُود، والعِوَج ما كان في بساط أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعاش. يقال منه: عودٌ أعوجُ بيِّن العَوَج، والنَّعت أعوج وعَوْجاء، والجمع عُوجٌ. والعُوج من الخيل: التي في أرجلها تحْنيب. وأمّا الخيل الأعوجيّة فإنّها تُنسَب إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليّة، والنِّسبة إليه أعوجيّ. ويقال: هو من بنات أعوج. وقال طفيل:

بَنات الوجيهِ والغُراب ولاحقٍ
وأعوج تَنْمي نِسبةَ المتنسِّبِ[٩]

ويمكن أن يكون سمِّي بذلك لتحْنيبٍ كان به. وأمّا قولُهم: ناقةٌ عاجٌ، وهي المِذعان في السَّير اللَّيِّنة

---

١. لأنّها رطبة، ليست في اللسان، وأراها مقحمة. انظر ما يلي.
٢. في الأصل: «القبلة»، تحريف. والقلبة، بكسر القاف وفتح اللام: جمع قلب بتثليث القاف، وهو شحمة النخلة.
٣. الجبا: اسم مكان. وفي الأصل: «الحياء».
٤. في الأصل: «مصيفاً»، صوابه من اللسان.
٥. في الأصل: «عطف إلى رأس البعير»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٥٤.
٧. ديوان ذي الرُّمّة ٧٢ واللسان (عوج). وصواب إنشاده: «تسقى». ومفعول هذا الفعل قوله في البيت التالي:
صوادي الهام والأحشاء خافقةً
تناول الهيم أرشاف الصهاريج
٨. ديوان رؤبة ١٦١، واللسان (عوج، شظف).
٩. ديوان طفيل ٢٢ واللسان (وجه) وخيل ابن الكلبي ٩.

الانعطاف، فمن الباب أيضاً. قال ذو الرُّمّة:

تَـقَدَّى بـي المـوماةَ عـاجُ كـأنَّها
أمامَ المطايا نِـقْنِقُ حـين تُـذعَر[1]

وإذا عطفوها قالوا: عاجِ عاجِ.

• **عود**: العـين والواو والدال أصلان صحيحان، يـدلُّ أحدهما على تثنيةٍ فـي الأمـر، والآخـر جـنسٌ مـن الخشب.

فالأوَّل: العَوْد، قال الخليل: هو تثنية الأمر عـوداً بعد بَدْء. تقول: بدأ ثُمَّ عاد. والعَـوْدة: المـرّة الواحـدة. وقولهم: عادَ فلانٌ بمعروفِه، وذلك إذا أحسَنَ ثـمّ زاد. ومن الباب العِيادة: أن تعود مريضاً. ولآل فلانٍ مَعادةٌ؛ أي أمر يغشاهم[2] النّاسُ له. والمَعاد: كـلّ شـيء إليـه المصير. والآخرة مَـعادٌ للـناس. واللهُ تـعالى المـبدِئ المُعيد، وذلك أنّه أبدأ الخلقَ ثمّ يُعيدهم. وتقول: رأيتُ فلاناً ما يبدئ ومـا يـعيد؛ أي مـا يـتكلّم بـبادئةٍ ولا عائدة.[3] قال عبيد:

أقـــفر مـــن أهـــله عـــبيدُ
فـــاليومَ لا يُـبدِي ولا يُـعيدُ[4]

والعِيد: ما يعتاد من خَيالٍ أو هَمٍّ. ومنه المـعاوَدَة، واعتياد الرَّجل، والتَّعوُّد. وقال عـنترةُ يـصف ظَـليماً يعتاد بيضَهُ كلَّ ساعة:

صَعْلٍ يـعود بـذِي العُشَـيرةِ بـيضَهُ
كالعبد ذي الفَرْوِ الطَّويلِ الأصلمِ[5]

ويقولون: أعادَ الصّلاةَ والحديثَ. والعادة: الدُّرْبة. والتَّمادِي في شـيءٍ حـتَّى يـصير له سـجيّةً. ويـقال للمواظب على الشَّيء: المُعاوِد. وفـي بـعض الكـلام: «الزموا تُقَى الله تـعالى واسـتَعيدوها»؛ أي تـعوَّدوها. ويقال في معنى تعوَّد: أعادَ. قال:

الغَـــرب غَـربُ بـقَرِيٍّ فـارضُ
لا يســـتطيع جَـرَّهُ الغَـوامـضُ
إلّا المُعيداتُ به النواهضُ[6]

يعني النوقَ التي استعادت النَّهْض بالدَّلو. ويـقال للشجاع: بَطَلٌ معاوِدٌ؛ أي لا يـمنعُه مـا رآه مـن شـدّة الحرب أن يعاودها. والقياس في كلِّ هذا صحيح. فأمّا الجمَل المسِنُّ فهو يسمَّى عَوْداً. وممكنٌ أن يكون من هذا، كأنّه عاوَدَ الأسفار والرِّحَلَ مرّةً بعد مرّة.

وقد أومأ الخليلُ إلى معنىً آخر فـقال: هـو الذي [فيه] بقيّة. فإن كان كذا فلأنّ لأصحابه[7] فـي إعـماله عَودةً. والمعنيان كلاهما جيِّدان.

وجمع الجَمَل العَوْد عِوَدة. ويقال منه: عوَّد يُـعوِّد تعويداً، إذا بلغ ذلك الوقت. وقال:

هـل المـجدُ إلّا السُّـودَدُ العَـوْد والنَّـدَى
ورأْبُ الثَّأي والصبرُ عـند المَـواطِنِ[8]

وهذا على مـعنى الاسـتعارة، كـأنّه أراد السـودد القديم. ويقولون أيضاً للطَّريق القديم: عَوْد. قال:

عَـــودُ عـــلى عَـوْد لأقـوامٍ أُوَلْ
يموتُ بـالتَّرْكِ ويـحيا بـالعَمَلْ[9]

يعني بالعَود الجمل. على عَودٍ؛ أي طريق قـديم. وكذلك الطريق يموت أو يَدرُس إذا تُـرك، ويـحيا إذا سُلِك. ومن الباب: العائدة، وهـو المـعروف والصِّـلة. تقول: ما أكثَرَ عائدةَ فلانٍ علينا. وهذا الأمر أعْوَدُ من هذا؛ أي أرفَق.

ومن الباب العِيد: كلُّ يومِ مَجْمَع. واشتقاقُه قد ذكره الخليل من عاد يَعُود، كأنّهم عـادُوا إليـه. ويـمكن أن يقال: لأنّه يعود كلَّ عامٍ. وهذا عندنا أصحُّ. وقال غيره، وهو قريب من المعنيين: إنّـه سـمّي عـيداً لأنّـهم قـد

---

١. البيت ليس في ديوان ذي الرُّمّة ولا ملحقاته. انظر قصيدته على هـذا الروي في ٢٢٢ ـ ٢٣٩. وأنشد صدره في اللسان (عوج) محرّفاً.
٢. في الأصل: «يغشيهم». وفي اللسان: «أي مصيبة يغشاهم النـاس فـي مناوح أو غيرها، يتكلّم به النساء. يقال: خرجت إلى المعادة والمعاد والمأتم».
٣. في الأصل: «ولا عادية»، صوابه في اللسان.
٤. ديوان عبيد ٣.
٥. البيت من معلّقته المشهورة.
٦. الرجز في اللسان (عود، غمض) والمخصّص (١٢: ٧٥).
٧. في الأصل: «إلى أصحابه».
٨. البيت للطرمّاح في ديوانه ١٧٣، واللسان (عود).
٩. الرجز لبشير بن النكث، كما في اللسان (عود).

اعتادوه.[١] والياء في العِيد أصلها الواو، ولكنّها قُلبت ياءً لكسرة العين. وقال العجّاج:

يـعتادُ أربـاضاً لهـا آرِيُّ[٢]
كـما يَـعودُ العِـيدَ نـصرانـيُّ

ويجمعون العيدَ أعياداً، ويصغّرونه على التغيير عُيَيْد. ويقولون: فحلٌ معيدٌ؛ معتاد للضِّراب. والعِيديَّة: نجائبُ منسوبة. قالوا: نسبت إلى عادٍ. والله أعلم.

وأمّا الأصل الآخَر فالعُود وهو كلُّ خشبةٍ دَقّت. ويقال: بل كلُّ خشبةٍ عُود. والعود: الذي يُتبخَّر به، معروف.

●**عوذ**: العين والواو والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو الالتجاء إلى الشّيء، ثمّ يُحمَل عليه كلُّ شيءٍ لصق بشيءٍ أو لازَمَه.

قال الخليل: تقول أعوذ بالله جلَّ ثناؤه؛ أي ألجأُ إليه تبارك وتعالى، عَوْذاً أو عِياذاً. ذكر أيضاً أنّهم يقولون: فلانٌ عياذٌ لك؛ أي ملجأ. وقولهم: مَعاذَ الله، معناه أعوذ بالله. وكذا أستعيذ بالله. وقال رسول الله ﷺ للتي استعاذت منه: «لقد عُذْتِ بِمَعاذ». قال: والعُوذة والمَعاذة: التي يُعوَّذ بها الإنسان من فَزَعٍ أو جُنون. ويقولون لكلِّ أُنثى إذا وضعت: عائذ. وتكون كذا سبعةَ أيّام. والجمع عُوذ. قال لَبيد:

والعِينُ ساكنةٌ على أطلائِها
عُوذاً تأجَّلُ بالفَضاء بِهامُها[٣]

تأجَّلُ: تصير آجالاً؛[٤] أي قُطُعا. وإنّما سمّيت لما ذكرناه من ملازمة ولدِها إيّاها، أو ملازمتِها إيّاه.

●**عور**: العين والواو والراء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على تداوُلِ الشّيء، والآخر يدلُّ على مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلِّ ذي عينَين. ومعناه الخلوُّ من النظر. ثمّ يُحمَل عليه ويشتقُّ منه.

فالأوّل قولهم: تعاوَرَ القومُ فلاناً واعتوروه ضرباً، إذا تعاوَنُوا، فكلّما كَفَّ واحدٌ ضَربَ آخر. قال الخليل: والتّعاوُرُ عامٌّ في كلِّ شيء. ويقال: تعاوَرَت الرِّياحُ رسماً حَتَّى عَفَته؛ أي تواظبت عليه. قال الأعشى:

دِمنةٌ قفرةٌ تعاوَرَها الصَّيـ
ـفُ بريحين من صَباً وشَمال[٥]

وحكى الأصمعيّ أو غيره: تعوَّرنا العَوارِيَّ.[٦]

والأصل الآخر العَوَر في العين. قال الخليل: يقال انظرُوا إلى عينه العَوراء. ولا يقال لإحدى العينين عَمْياء، لأنّ العَوَر لا يكون إلّا في إحدى العينين. وتقول: عُرْتُ عينَه، وعَوِرتْ، وأعورَّتْ، كلّ ذلك يقال. ويقولون في معنى التشبيهِ، وهي كلمةٌ عوراء. قال الخليل: الكلمة التي تهوي في غير عَقْلٍ ولا رَشَد. قال:

ولا تنطقِ العَوراءَ في القوم سادراً
فإنّ لها فاعلم من القوم واعيا[٧]

وقال بعضهم: العَوراء: الكلمة القبيحة التي يَمتعِض منها الرَّجُل ويَغضب وأنشد:

وعوراءَ قد قِيلت فلم ألتفِتْ لها
وما الكَلِمُ العَوْراء لي بقَبُولِ[٨]

ومن الباب العُوارُ،[٩] وهو خرقٌ أو شَقٌّ يكون في الثَّوب.

---

١. في الأصل: «اعتادوهم».
٢. صواب إنشاده: «واعتاد» كما في ديوان العجّاج ٦٩ واللسان (عود).
٣. من معلّقته المشهورة.
٤. الآجال: جميع إجل بالكسر، وهو القطيع. وفي الأصل: «إجلالاً»، تحريف.
٥. ديوان الأعشى ٣ واللسان (عور).
٦. ويقال أيضاً: تعاورنا العواري تعاوراً. وقد اقتصر على هذه اللغة في المجمل.
٧. في الأصل: «أوعيا».
٨. البيت لكعب بن سعد الغنوي، من قصيدة له في الأصمعيّات ٦٠-٦١ ليبسك. وروايته هنا تطابق روايته هناك. وأنشده في اللسان (عور) بدون نسبة برواية: «وما الكَلِمُ العُورانُ لي بِقَتُولِ». وقال: «وَصَفَ الكَلِمَ بالعُورانِ لأنه جمع و أُخبر عنه بالقَتُول، و هو واحد لأن الكلم يذكر و يؤنث، وكذلك كل جمع لا يُفارق واحده إلا بالهاء و لك فيه كل ذلك».
٩. في المطبوع «العواء» و هو تصحيف. انظر: لسان العرب (عور).

ومن الباب العَوْرة، واشتقاقُها من الذي قدّمْنا ذكره، وَأنّه ممّا حُمِل على الأصل، كأنَّ العورةَ شيءٌ ينبغي مراقبتُه لخلوّه. وعلى ذلك فُسِّرَ قولُه تعالى: ﴿يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾ [الأحزاب: ١٣]، قالوا: كأنّها ليست بحَرِيزة.[١] وجمع العَورةِ عَوْرات. قال الشّاعر:[٢]

فِي جَمِيعٍ حافظِي عَوْراتِهِمْ
لا يَهُمُّون بإدعاقِ الشَّلَلْ[٣]

الإدعاق: الإسراع. والشَّلَل: الطَّرْد. ويقال في المكان يكون عورة: قد أَعْوَرَ يُعْوِر إعواراً. قال الخليل: ولو قلت: أعار يُعير إعارةً جاز في القياس؛ أي صار ذا عورةٍ. ويقال: أعورَ البيتُ: صارت فيه عَورةٌ. قال الخليل: يقال: عَوِرَ يَعْوَرُ عَوَراً. فعورةٌ، في قوله تعالى: ﴿إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ﴾ [الأحزاب: ١٣]، قال الخليل: نعت يخرجُ على العِدَّة والتّذكير والتّأنيث، وعورةٌ مجزومة على حالٍ واحد في الجمع والواحد، والتّأنيث والتذكير، كقولك: رجلٌ صوم وامرأة صوم، ورجالٌ صَوم ونساءٌ صوم. فأمّا قولهم: إنّ العَوَر تَرْكُ الحقّ، وإنشادُهم قول العجّاج:

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجبَرْ
وعَوَّرَ الرّحمنُ مَنْ ولّى العَوَرْ[٤]

فالقياس غير مقتضٍ للّفظ الذي ذُكر من ترك الحقّ، وإنّما أراد العجّاج العَوَر الذي هو عَوَرُ العين، يضربُه مثلاً لمن عَمِيَ عن الحقّ فلم يهتدِ له.

وأمّا قولُ العرب: إنّ لفلانٍ من المال عائرةَ عينٍ، يريدون الكثرة، فمعناه المعنى الذي ذكرناه، كأنَّ العينَ تتحيَّر عند النظر إلى المال الكثير فكأنّها عَوْرة. ويقولون: عوَّرْتُ عينَ الركِيَّة، إذا كبَسْتَها حتّى نَضَب الماء. والمكانُ المُعْوِر: الذي يُخاف فيه القَطْع.

• **عوز**: العين والواو والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على سوء حالٍ. من ذلك العَوَز: أن يُعوِز الإنسانَ الشّيءُ الذي هو محتاجٌ إليه، يرومُه ولا يتهيَّأ له. يقال: عازَني.[٥] وأَعْوَزَ الرّجُل: ساءت حالُه. ومن الباب المِعْوَز، والجمع مَعاوِز، وهي الثِّياب الخُلْقان والخِرَقُ التي تدلُّ على إعواز صاحِبها. قال الشمّاخ:

إذا سقط الأنداء صِينَتْ وأُشْعِرَتْ
حَبِيراً ولم تُدْرَجْ عليها المَعاوِزُ[٦]

فأمّا العزّة...[٧]

• **عوس**: العين والواو والسين كلمةٌ قد ذكرها أهلُ اللُّغة، وقياسُها قياسٌ صحيح بعيد. قالوا: العَواساء: الحامل من الخنافس، وأنشدوا:

بِكراً عَواساءَ تَفاسَى مُقْرِبا[٨]

أي دنا أن تضع حَمْلها. ويقولون: العَوَسانُ والعَوْس: الطَّوَفان باللّيل. ويقولون أيضاً: الأعوس: الصَّيْقَل. والأعوس: الوصّاف للشيء. وكلُّ هذا ممّا لا يكاد القلبُ يسكُن إلى صحَّته.

• **عوص**: العين والواو والصاد أُصيلٌ يدلُّ على قِلّة الإمكان في الشَّيء. يقال: اعتاصَ الشّيءُ، إذا لم يُمكِنْ. والعَوَص مصدر الأعوص والعَويص. ومنه كلامٌ عويص، وكلمةٌ عَوصاء. وقال:

أيُّها السّائلُ عن عوصائها

ويقال: أعْوصَ في المنطق وأعْوَص بالخَصْم،[٩]

---

١. حريزة أي حصينة. وفي الأصل: «بجزيرة»، تحريف.
٢. هو لبيد، كما سبق في حواشي (دعق)، والبيت ليس في ديوانه. وقد سبق إنشاد عجزه في (دعق، شلل).
٣. لابن منظور كلام على البيت في (دعق).
٤. مطلع أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيدالله بن معمر.
٥. في اللسان: «قال ابن سيده: يقال عازني الشيء وأعوزني: أعجزني على شدّة حاجة».
٦. ديوان الشمّاخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩، ١٥٥٤.
٧. كذا في الأصل. ولعلّه يريد: «فأمّا العوز، وهو الحبّ من العنب فقد سبق قولنا إنّ أسماء النبات ليس ممّا يطرد فيه القياس».
٨. الحيوان (٣: ٥٠١) واللسان (عوس، فسى) والمخصّص (٢: ١٨) والمقصور والممدود لابن ولّاد ٧٨ والغريب المصنّف ١٥٧، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب.
٩. في الأصل: «بالختم»، صوابه في اللسان.

إذا كلّمهُ بما لا يَفْطِن له. قال لبيد:

فلقد أغُوصُ بالخَصْمِ وقد
أملأُ الجَفْنَةَ من شَحمِ القُلَلْ(١)

ومن الباب: اعتاصت الناقة، إذا ضربها الفحلُ فلم تحمِل من [غير](٢) عِلّة.

• عوض: العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء، والأُخرى على زمان.

فالأولى: العِوَض، والفعل منه العَوْض، قال الخليل: عاضَ يَعُوضُ عَوْضاً وعِياضاً، والاسم العِوَض، والمستعمل التَّعويض،(٣) تقول: عوّضتُه من هِبَتِهِ خيراً. واعتاضَني فلانٌ، إذا جاء طالباً للعِوَض والصِّلَة. واستعاضني، إذا سألك العِوَض. وقال رؤبة:

نعم الفتى ومَرْغَبُ المعتاضِ
واللهُ يجزي القَرْض بالإقراضِ(٤)

وتقول: اعتَضتُ ممّا أعطيتُ فلاناً وعُضْت، أصبت عِوَضاً. وقال:

يا ليلَ أسقاكِ البُرَيقُ الوامِضُ
هل لكِ والعارضُ منك عائضُ
في مئةٍ يُسْئِرُ منها القابضُ(٥)

ومعناه أنّه خَطَبها على مئةٍ من الإبل ثمّ قال لها: وأنا آخُذُك فأنا عائض، قد عُضْت؛ أي صار الفَضْلُ لي والعِوَضُ بأخْذِيك.

والكلمة الأُخرى قولهم: عَوْضُ، واختُلِفَ فيها، فقال قوم: هي كلمةُ قَسَمٍ. وذُكر عن الخليل أنّه قال: هو الدهر والزّمان. يقول الرجلُ لصاحبه: عَوْضُ لا يكون ذلك؛ أي أبداً. ثمّ قال الخليل: لو كان عَوْضُ اسماً للزّمان لَجَرَى بالتنوين،(٦) ولكنّه حرفٌ يراد بها القَسَم، كما أنّ أجَلْ ونَعَمْ ونحوهما لمّا لم يتمكّن حُمِلَ على غير الإعراب. وقال الأعشى:

رَضِيعَيْ لِبانٍ ثَديَ أمٍّ تَقاسَما
بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نتفرّقُ(٧)

والله أعلم بالصواب.(٨)

• عوى: العين والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ليٍّ في الشَّيء وعطْفٍ له.

قال الخليل: عَوَيت الحبل عَيّاً، إذا لويتَه. وعَوَيت رأس النّاقة، إذا عُجْتَه(٩) فانعوى. والناقة تَعْوِي بُرَتَها في سَيرها، إذا لوَتْها بخَطْمها. قال رؤبة:

تَعوي البُرَى مُستوفِضاتٍ وَفْضا(١٠)

أي سريعات، يصف النُّوقَ في سَيرها. قال: وتقول للرّجُل إذا دعا النّاسَ إلى الفتنة: عوى قوماً، واستعوى. فأمّا عُواء الكلب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا؛ لأنّه يَلوِيه عن طريق النَّبْح. يقال: عَوَتِ السِّباع تَعوي عُواءً. وأمّا الكَلْبة المستحرِمة فإنّها تسمّى المعاوِيَة، وذلك من العُواء أيضاً، كأنّها مُفاعلة منه. والعَوّاء: نجمٌ في السماء، يؤنّث، يقال لها: «عوّاء البَرْد»، إذا طلعت جاءت بالبرد. وليس ببعيد أن تكون مشتقّةً من العُواء أيضاً، لأنّها تأتي ببردٍ تعوي له الكلاب. ويقولون في أسجاعهم: «إذا طلعت العَوّاء، جَثَمَ الشتاء، وطابَ الصِّلاء». وهي في هذا السَّجع ممدودة، وهي تمدُّ وتقصر. ويقولون على معنى الاستعارة لسافِلَة

---

١. ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوص).
٢. التكملة من اللسان. وفي المجمل: «فلم تحمل ولا علّة بها».
٣. أي الذي يكثر استعماله، وهو عوضه لا عاضه. وهذه العبارة تصحّح ما في اللسان (عوض) من قوله: «والمستقبل التعويض»، وقد حار فيها مصحّحه.
٤. ديوان رؤبة ٨٢ وهو في اللسان بدون نسبة.
٥. لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (عوض). وانظر المخصّص (١٢: ٢٥١).
٦. في الأصل: «يجري بالتنوين»، صوابه من المجمل.
٧. ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سحم، عوض)، وقد سبق إنشاده في (سحم).
٨. أهمل المصنّف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو، وهي كما في المجمل (عوف)، (عوق)، (عول)، (عوم)، (عون)، (عوه).
٩. في الأصل: «عجبتها»، صوابه من المجمل.
١٠. ديوان رؤبة ٨٠ واللسان (وفض، عوى).

الإنسان: العَوَّاء.[١] وأنشد الخليل:

قـيـاماً يـوارُون عُـوَّاتِـهِمْ
بشـتمي وعُـوَّاتُـهم أظـهرُ[٢]

ويروى: «عوراتهم». وقال أيضاً، أنشده الخليل:

فـهلّا شـدَدتَ العَقد أو بِتَّ طاوياً
ولم تَفرِجِ العَوّا كما تُفرَجِ القُلْبُ[٣]

جمع قَليب.

ومن باب العُواء[٤] قولهم للراعي: قد عاعَى يُعاعِي عاعاةً.[٥] [قال]:

ولم أستعِزها من مُعاعٍ وناعِقِ[٦]

• **عيب**: العين والياء والباء أصلٌ صحيحٌ، وفيه كـلمتان: إحداهما العَيب والأُخرى العَيْبة، وهما متباعدتان.

فالعَيب في الشَّيء معروفٌ. تقول: عابَ فلانٌ فلاناً يَعيبه. ورجلٌ عَيّابةٌ: وَقّاعٌ في الناس. وعابَ الحـائطُ وغيرُه، إذا ظهر فيه عَيب. والعاب: العيب.[٧]

والكلمة الأُخرى العَيْبَة: عَـيْبَة الثيابِ وغـيرِها، وهي عربيّة صحيحة.

قال رسول الله ﷺ: «الأنـصارُ كَـرِشي وعَـيْبَتِي»، ضربها لهم مثلاً، كأنّهم موضعُ سِرّه والذين يأمَنُهم على أمره.

• **عـيث**: العين والياء والثاء أصلان صحيحان متقاربان، أحدهما: الإسراع في الفساد، والآخَر تـطلُّب الشَّـيء على غير بَصيرة.

فـالأوّل قـولهم: عـاث يَـعِيث، إذا أسرع فـي الفسـاد. ويـقولون: هـو أعْـيَثُ النـاسِ فـي مـاله. والذِّئب يَـعيث فـي الغَـنمِ، لا يـأخذ مـنها شيئاً إلّا قتلَه.[٨] قال:

قـد قـلتُ للـذِّئبِ أيـا خـبيثُ
والذِّئب وسْـطَ غـنمي يَـعِيثُ[٩]

والأصل الآخر: التَّعييث، قال الخليل: هـو طـلب الأعمى للشيء والرَّجُلِ في الظُّـلمة. ومـنه التـعييث: إدخال اليد في الكِنانة تطلُب سهْماً.[١٠] قال أبو ذؤيب:

وبـدا له أقـرابُ هـادٍ رائـغٍ
عجِلٍ فعَيَّث في الكنانة يُرْجِعُ[١١]

وقال ابن أبي عائذ:

فـعيَّثَ سـاعةَ أقـفَرنَه
بالايفاقِ والرَّمْيِ أو بـاستلالِ[١٢]

• **عيج**: العين والياء والجيم أُصيلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى إقبال واكتراثٍ للشيء. يقولون: ما عِجْتُ بقول فلانٍ؛ أي لم أُصدِّقْه ولم أُقْبِل عليه. وما أَعِيج بشيءٍ يأتيني مِن قِبَلِه. قال النابغة:

فـما رأيت لهـا شـيئاً أَعِـيجُ بـه
إلّا الثُّـمامَ وإلّا مـوقدَ النّـارِ[١٣]

• **عيد**: العين والياء والدال قد مضى ذكره في محلِّه،[١٤] لأنّ ذلك هو الأصل.

• **عير**: العـين واليـاء والراء أصـلانِ صـحيحان، يـدلّ أحدُهما على نتوِّ الشيء وارتفاعه، والآخر على مجيءٍ وذَهاب.

فالأوّل العَيْر، وَهو العَظْم النـاتئ وَسْـط الكـتِف،

---

١. وردت في المجمل بـالقصر، وقـال: «لا أعـلمها إلّامـقصورة». وكـذا جاءت في اللسان مقصورة، وفي القاموس بالقصر والمدّ.
٢. هذا لا يصلح شاهداً لما قبله، وإنّما هو شاهد للعوة بضمّ العين وفتحها.
٣. أنشده محرّفاً في اللسان (عوى).
٤. في الأصل: «وهو من باب العواء».
٥. ويقال أيضاً: «معاعاة».
٦. صدره كما في اللسان (عوى):

وإنّ ثيابي من ثياب محرق

٧. في الأصل: «عيب».
٨. في الأصل: «قلت»، صوابه في اللسان.
٩. الرجز في الحيوان (١: ٣٠٦/٦: ٤٠١) على هذا الوجه:

أمـا أتـاك عـنّي الحـديث
إذ أنـا بـالغائط اسـتغيث
والذئب وسـط غـنمي يـعيث
وصـحت بـالغائط يـا خـبيث

١٠. في الأصل: «منهما»، تحريف.
١١. ديوان الهذليّين (١: ٩)، والمفضليات (٢: ٢٢٥) واللسان (رجع، عيث). وقد سبق إنشاده عجزه في (رجع).
١٢. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٦) واللسان والمجمل (عيث). وفي الأصل واللسان: «أقفرنه»، صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجمل.
١٣. لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين. وأنشده في اللسان (عيج) بدون نسبة وبرواية: «وما رأيت بها شيئاً».
١٤. انظر مادة (عود).

والجمع عُيورة.[1] وعير النَّصل: حرف في وَسَطه كأنّه شَظِيّة. وقال:

فـصادف سَـهْمُهُ أحـجارَ قُـفٍّ
كَسَـرْنَ العَـيْرَ مـنه والغِرارا[2]

والغِرار: الحَدّ. والعَيْر في القَدَم: العظم النّـاتئ فـي ظهر القَدَم. وحُكي عن الخليل: العَير: سَيِّد القوم. وهذا إن كان صحيحاً فهو القياس، وذلك أنّه أرفَـعُهم مـنزلةً وأنْتأ. قال: ولو رأيتَ في صخرةٍ نتوءاً، أي حرفاً نـاتئاً خِلقةً، كان ذلك عَيْراً.

والأصل الآخر العَيْر: الحِمار الوحشي والأهـليّ، والجمع الأعيار والمعيوراء. وإنّما سمّي عَـيْراً لتـردُّده ومجيئِه وذَهابه. قال الخـليل: وكـلماتٌ جـاءت فـي الجمع عن العرب في مفعولاء: المَعْيوراء، والمَعْلوجاء، والمَشْيُوخاء. قال: ويقولون: مَشْيَخَة على مَفْعَلَة. ولم يقولوا مثلَه في شيءٍ من الجمع. وممّا جاء من الأمثال في العَيْر: «إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّباط». وإنسان العَينِ عَيرٌ، يسمّى لما قلناه من مجيئه وذَهـابه واضـطرابـه. وقال الخليل: في أمثالهم: «جاء فلانٌ قبل[3] عَيْرٍ وما جَرَى» يريدون به السُّرْعة؛ أي قبل لحظِ العين. وأنشد لتأبّط شرّاً:

ونـار قـد حـضأتُ بُـعيد هُـدءٍ
بـدارٍ مـا أُريـدُ بـها مُـقاما[4]
سـوى تـحليلِ راحـلةٍ وعـيرٍ
أُغـالبُه مـخافةَ أن يـناما

وقال الحارث بن حِلِّزة:

زعـموا أنّ كـل مـن ضرب العيـ
ـرَ مُـوالٍ لنـا وأنّـى الوَلاءُ[5]

أي أنّ كلَّ من طرف جفنٌ [له] عـلى عَـيرٍ، وَهـو إنسان العين والعِيار: فِعلُ الفرس العـائِر. يـقال: عـار يَعير، وهو ذَهابُه كـأنّهُ متفلّتٌ مـن صـاحبه يـتردّد. وقصيدةٌ عائرة: سائرة. وما قالت العربُ بيتاً أعيَرَ من قوله:

فـمن يـلقَ خـيراً يـحمَدِ النـاسُ أمـرَه
ومن يَغْوِ لا يَعْدَم على الغَيِّ لائـما[6]

يعني بيتاً أسيَرَ.

• **عيس:** العين والياء والسين كـلمتان: إحـداهـما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ، والأُخرى عَسْب الفحل.

قال الخليل: العَيَس والعِيسَة:[7] لونٌ أبيضُ مشربٌ صفاءً في ظلمةٍ خفيّة. جـملٌ أعْـيَسُ ونـاقةٌ عـيساء؛ والجمع عِيس. قال أبو دُواد:

وعــيسٍ قــد بَــراهــا لـ
ــذّة المَــوْكِب والشّــزْبِ

وقال آخر في وصف الثَّور:

وعانَقَ الظِّلَّ الشَّبُوبُ الأعْيَسُ[8]

قال: والعرب قد خصّت بالعَيَس الإبل العِـراب[9] البيضَ خاصّة. والعِيسَة في أصل البناء الفُـعْلة، عـلى قياس الصُّهْبَة والكُمْتة، ولكن كسرت العين لأجل الياء بعدها. ويقولون: ظبيٌ أعْيَسُ. وفي الذي[10] ذكره في الظَّبي والشّبوب الأعيس، خلافٌ لما قالَه من أنّ العرب خَصّت بالعَيَسِ الإبلَ العِرابَ[11] البيضَ خاصّة.

والكلمة الأُخرى العَيْس: ماء الفحل. قال الخليل: العَيْس: عَسْب الفحل، وهو ضِرابُه. يقال: لا تأخُذْ على

---

١. في الأصل: «عيرة»، وإنّما يجمع العير على أعيار، وعـيار، وعـيور، وعيورة.
٢. البيت للراعي، كما في اللسان (عير).
٣. في المطبوع «قيل» والتصحيح من نسخة أُخرى وانظر اللسان (عير) و مجمع الأمثال.
٤. البيتان في اللسان (عير) مع نسبتهما لتأبّط شرّاً، ونسب في الحيوان (٤: ٤٨١) إلى سهم بن الحارث، وفي (٦: ١٩٦) إلى شمر بن الحارث الضبي وفي نوادر أبي زيد إلى «شمير بن الحارث» أو «سمير بن الحارث».
٥. البيت من معلّقته المشهورة.
٦. البيت للمرقش كما في إصلاح المنطق ٢٢٧ والمفضليات(٢: ٤٧) واللسان (غوى). وسيأتي في (غوى).
٧. في اللسان: «وهي فعلة على قياس الصهبة والكمتة، لأنّـه ليس فـي الألوان فعلة، وإنّما كسرت لتصحّ الياء كبيض». وانظر ما سيأتي بعد.
٨. البيت في اللسان (عيس) والمخصّص (٨: ٤٠).
٩. في الأصل: «والغراب».
١٠. في الأصل: «وهو الذي ذكره».
١١. في الأصل: «الغراب».

عَيْس جملِك أجراً. وهذا الذي ذكره الخليلُ أصحُّ.

• **عيش** : العين والياء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حياةٍ وبقاء. قال الخليل: العَيْش: الحياة. والمعيشة: الذي يعيش بها الإنسان: من مطعمٍ ومشربٍ وما تكون به الحياة. والمعيشة: اسمٌ لما يعاش به. وهو في عِيشةٍ ومَعيشةٍ صالحة. والعِيشة مثل الجِلْسة والمِشْية. والعَيْش: المصدر الجامع. والمعاش يجري مجرى العَيْش. تقول: عاشَ يَعِيشُ عَيْشاً ومعاشاً. وكلُّ شيءٍ يُعاش به أو فيه فهو مَعاشٌ. قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنا النَّهارَ مَعاشاً﴾ [النبأ: ١١]. والأرضُ مَعاشٌ للخلق، فيها يلتمسون معايشَهم. وذكر الخليل أنّ المعيشَ بطرح الهاء يقوم في الشِّعر مقامَ المَعيشة، وأنشد لحُميد:

إزاءُ مَعِيشٍ ما تحلُّ إزارها
من الكَيْسِ فيها سَوْرَة وهي قاعدُ[١]

والناس يروونه: «إزاءُ مَعاشٍ». وقال بعضهم: عاش فلانٌ عَيْشُوشةً صالحة، وإنّهم لمتعيِّشون، إذا كانت لهم بُلْغةٌ من عَيش. ورجل عائِشٌ، إذا كانت حالُه حسنةً.

• **عيص** : العين والياء والصاد أصلٌ صحيحٌ، وهو المَنْبِت. قال الخليل. العِيص: مَنْبِت خِيارِ الشَّجر. قال: وأعياص قُرَيش: كرامهم يتناسبون إلى عِيصٍ. وأعياصٌ وعيصٌ في آبائهم. وذكَر أيضاً المَعيص، وقال: هو كالمَنْبِت. وقال العجّاج في العِيص:

من عِيصِ مَرْوانَ إلى عِيصٍ غِطَمّ[٢]

وقال جرير:

فما شَجراتُ عِيصِكَ في قريش
بعَشّات الفروعِ ولا ضَواحِ[٣]

• **عيط** : العين والياء والطاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدُهما على ارتفاعٍ، والآخَر [على] تتبُّع شيء.

فالأوّل العَيَط، وهو مصدر الأَعْيَط، وهو الطَّويل الرأسِ والعُنق. ويقال: ناقة عيطاءُ وجملٌ أعيط، والجمع العِيط. قال الخليل: وتُوصَف به حُمُر الوَحْش. قال العجّاجُ يصفُ الفرسَ بأنّه يَعْقِر عِيطاً:[٤]

فهو يَكُبُّ العِيطَ منها للذقَن
بأَرَنٍ أو بشبيهٍ بالأَرَن[٥]

والأَرَنُ: النَّشاط حتّى يكون كالمجنون. ويقال للقارةِ المستطيلة في السّماء جدّاً: إنّها لَعَيطاء. وكذلك القَصْر المُنيف أعيطُ. قال أُميّة:

نحن ثقيفُ عِزُّنا منيعُ
أعْيَطُ صَعْبُ المرتقَى رفيعُ[٦]

وممّا يجوز أن يُقاسَ على هذا النّاقةُ التي لم تَحمِل سنواتٍ من غير عُقْرٍ، يقال: قد اعتاطت، وذلك أنّها تَرَفَّعُ وتتعالَى عن الحمل. قالوا: وربَّما كان اعتياطُها من كثرة شَحْمها. وتعتاطُ المرأةُ أيضاً. ويقال: ناقةٌ عائط، وقد عاطت تَعِيط عِياطاً في معنى حائلٍ، في نوق عِيطٍ وعوائط. وقال:

وبالبُزْلِ قد دمّها نِيُّها
وذاتِ المُداراة العائط[٧]

والمصدر أيضاً عُوطَطٌ وعُوطة.[٨]

---

١. سبق البيت في (أزى) برواية: «إزاء معاش لا يزال نطاقها شديداً وفيها».

٢. أنشده في اللسان (عيص). وهو في ديوان العجّاج ٥٦. وقبله:
حتّى أناخوا بمناخ المعتصم

٣. ديوان جرير ٩٩، من قصيدة يمدح بها عبد الملك، وقد سبق في (عش).
حتّى أناخوا بمناخ المعتصم

٤. في الأصل: «يعقر عليه».

٥. البيت في ملحقات ديوان العجّاج ٨٩. والرواية هناك: «بأذن أو بشبيه بالأذن»، محرّف.

٦. الرجز في اللسان (عيط).

٧. البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٩٥)، ونسبه في اللسان (درأ) إلى الهذلي. ورواه: «وبالترك». وفي الأصل هنا: «وبالشجر»، صوابه ما أثبت من الديوان.

٨. في الأصل: «وحولك»، صوابه في اللسان. وأمّا صاحب القاموس فقد جعل «العوطط» جمعاً لعائط، ونبّه على أنّ طاءه قد تضمّ.

والأصل الآخَر التعيُّط: نَتْعُ الشَّيءِ[١] من حَجَرٍ أو عودٍ، يخرج منه شِبهُ ماءٍ فيُصمِّغ[٢] أو يَسِيل. وذِفْرَى الجمل يتعيَّط بالعرق.[٣] قال:

تَـعَيَّطُ ذِفـراهـا بـجَونٍ كـأنّه
كُحَيْلُ جَرَى منها على اللِّيثِ واكفُ[٤]

• [عيطموس: *راجع «علطمس»*].

• عيف: العين والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على كراهة. من ذلك قولُهم: عافَ الشَّيء يَعافه عِيافاً، إذا كره، من طعامٍ أو شراب. والعُيوف من الإبل: الذي يَشَمّ الماءَ وهو عطشانُ فيدعُه، وذلك لأنّه يتكرّهُه. وربّما جُهِد فشربَه. قال ابن [أبي] ربيعة:

فسافَت وما عافَت وما صَدَّ شُربها
عن الرِّيِّ مَطروقٌ منَ الماءِ أكدرُ[٥]

ومن هذا القياس عِيافةُ الطَّير، وهو زَجْرُها. وهو من الكراهة أيضاً، وذلك أن يرى غُراباً أو طائراً غيرَه أو غير ذلك فيتطيَّر به. وربّما قالوا للمتكهِّن عائف. قال الأعشى:

ما تَـعِيفُ اليـومَ فـي الطَّـيرِ الرَّوَحْ
من غُرابِ الطَّيرِ أو تَـيسٍ بَـرَحْ[٦]

وقال:

لقَدْ عَيْثَرَتَ طيْرَكَ لو تعيفُ[٧]

• عيق: العين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو صحيح. يقولون: العَيقة: ساحل البحر. قال الهذليّ:[٨]

[سـادٍ تـجرَّمَ فـي البَضِيعِ ثمانياً
يُلوِي بعَيقاتِ البِحارِ ويُجنَبُ][٩]

وقد أومأ الخليل إلى أنَّ هذا مستعمل، وليس من المهمل، فقال في كتابه: عَيُوق فَيْعُول، يحتمل أن يكون بناؤه من عَوق ومن عَيق، لأنّ الياء والواو في ذلك سواء. فقد أعْلَمَ أنّ البناءَ مستعملٌ، أعني العين والياء والقاف.

• عيك: العين والياء والكاف. لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو بناء جيِّد وإن لم يجئْ فيه كلامٌ، لكنّ العَيكتَين: موضعٌ في بلاد العرب معروف.

• [عيل: العين والياء واللام، ليس][١٠] فيه إلّا ما هو منقلب عن واو. العَيْلة: الفاقة والحاجة. يقال: عالَ يَعِيل عَيْلةً، إذا احتاج. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة: ٢٨]. وفي الحديث: «ما عالَ مقتصد». وقال:

مَن عال مِنّا بَعدها فَلَا انجَبَر[١١]

وعَيْلان: اسم.

• عيم: العين والياء والميم كلمةٌ واحدة صحيحة، وهي شهوةُ اللَّبَن: يقال للذي اشتَهَى اللَّبَن: عَيْمانُ، والمرأة عَيْمَى. تقول: عِمْتُ إلى اللبن عَيْمَة وعَيَماً شديداً. قال الخليل: وكلُّ مصدرٍ مثلِ هذا ممّا يكون لِفَعْلان وفَعْلَى، فإذا أنّثت المصدر قلته على فَعْلة خفيفة، وإذا ثقّلت

---

١. النتع: أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً. وفي الأصل: «تتبع الشَّيء»، وفي اللسان: «التعيط أن ينبع حجر أو شجر أو عود»، صواب هذه: «أنّ ينتع».
٢. في الأصل: «فيضمع»، تحريف.
٣. في اللسان: «بالعرق الأسود».
٤. أنشده في اللسان (عيط)، برواية: «من قُنْفُذِ اللِّيتِ نابعُ». وفي ديوان أوس ١٥:

كـأن كـحيلاً مـعقداً أو عـنية
على رجع ذفراها من الليث واكف

٥. ديوان ابن أبي ربيعة ٥ برواية: «وما رد شربها».
٦. ديوان الأعشى ١٥٩ والحيوان (٣: ٤٤٢) واللسان (روح، عيف). وقد سبق في (روح).
٧. عجز بيت للمغيرة بن حبناء في اللسان (عثر). وصدره:

لعمر أبيك يا صخر بن ليلى

وفي الأصل: «قد عثيرت» صوابه من اللسان. وعيثر الطير: رآها جارية فزجرها.
٨. هو ساعدة بن جؤية الهذلي، كما في اللسان (سأد، بضع، عيق، جنب، سدا) وديوان الهذليّين (١: ١٧٢).
٩. موضع البيت بياض في الأصل.
١٠. بمثل هذه التكملة يلتئم الكلام.
١١. الرجز لعمرو بن كلثوم، كما في اللسان (جبر) وفي الأصل: «من عال منهم بعد ما انجبر»، صوابه من اللسان. وفي اللسان: «فلا اجتبر». واجتبر وانجبر بمعنى. وبعده:

ولا سقى الماء ولا راء الشجر

فَعَلَى فَعَلٍ،[١] نحو الحَيَر والحَيْرة. وجمع العَيْمان عَيامَى وَعِيام.

●عين: العين والياء والنون أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على عُضوٍ به يُبْصَر ويُنظَر، ثمّ يشتقُّ منه، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا.

قال الخليل: العين النّاظرة لكلِّ ذي بَصَر. والعين تجمع على أعيُن وعُيون وأعيان. قال الشّاعر:

فقد أرُوعُ قلوبَ الغانياتِ به
حَتَّى يَمِلْنَ بأجيادٍ وأعيانِ

وقال:

فقد قرَّ أعيانَ الشَّوامِتِ أنّهم

وربّما جمعوا أعيُناً على أعيناتٍ. قال:

بأعيُنات لم يخالطها قَذَى[٢]

وعَيْنُ القَلْب مثَل على معنى التشبيه. ومن أمثال العرب في العين، قولهم: «لا أفعَلُه ما حَمَلَتْ عيني الماءَ»؛ أي لا أفعله أبداً. ويقولون: «عَينٌ بها كلُّ داء» للكثير العيوب. ويقال: رجلٌ شديد جَفْنِ العين، إذا كان صبوراً على السَّهَر. ويقال: عِنْتُ الرّجلَ، إذا أصبتَه بعينك، فأنا أعينُه عَيْناً، وهو مَعْيون. قال:

قد كان قومُك يحسبونك [سيّداً
وإخال أنّكَ] سيّدٌ مَعيونُ[٣]

ورجل عَيُونٌ ومِعيانٌ:[٤] خبيث العين. والعائن: الذي يَعِين، ورأيت الشّيء عِياناً؛ أي معايَنة. ويقولون: لقيتُه عَيْنَ عُنَّة؛ أي عِياناً. وصنعت ذاك عَمْدَ عَيْنٍ، إذا تعمّدتَه. والأصل فيه العين الناظرة؛ أي إنّه صنع ذلك بعينِ كلِّ مَن رآه. وهو عَبْدُ عينٍ؛ أي يَخدُم ما دام مولاه يراه. ويقال للأمر يَضِحُ: «بيَّنَ الصُّبحُ لذي عَينَين».

ومن الباب العين: الذي تبعثُه يتجسَّس الخبرَ، كأنّه شيءٌ تَرَى به ما يَغِيب عنك. ويقال: رأيتُهم أدنى عائنةٍ؛ أي قَبْلَ كلِّ أحدٍ، يريد ـ والله أعلم ـ قبل كلِّ نفسٍ ناظرة. ويقال: اذهَبْ فاعتَنْ لنا؛ أي انظُرْ. ويقال: ما بها عَيَنٌ، متحركة الياء، تريد أحداً له عين، فحرّكت الياء فرقاً. قال:

ولا عَيَناً إلّا نَعاماً مشمِّراً

فأمّا قولهم: اعتانَ لنا منزلاً؛ أي ارتادَه، فإنَّهم لم يفسّروه. والمعنى أنّه نظر إلى المنازل بعينه ثمّ اختار.

ومن الباب العين الجاريةُ النّابعة من عيون الماء، وإنّما سمِّيت عيناً تشبيهاً لها بالعين النّاظرةِ لصفائها ومائها. ويقال: قد عانَت الصّخرةُ، وذلك إذا كانَ بها صَدعٌ يخرج منه الماء. ويقال: حَفَر فأعْيَن وأعان.

ومن الباب العين: السَّحاب ما جاءَ من ناحية القبلة، وهذا مشبَّه بمشبَّه، لأنّه شُبِّه بعين الماء التي شبِّهت بعين الإنسان. يقولون: إذا نشأ السَّحاب من قِبَل العين فلا يَكاد يُخلف.

قال ابن الأعرابيّ: يقال: هذا مطَر العين، ولا يقال: مُطِرنا بالعَين. وعَين الشَّمس مشبّه بعين الإنسان. قال الخليل: عين الشَّمس: صَيْخَدُها المستدير.[٥]

ومن الباب ماءٌ عائن؛ أي سائل. ومن الباب عَيْنُ السِّقاء. قال الخليل: يقال للسِّقاء إذا بَلِي ورقَّ موضعٌ منه: قد تعيَّن. وهذا أيضاً من العين، لأنّه إذا رقّ قرُب من التخرُّق فصار السِّقاء كأنّه يُنظر به. وأنشد ثعلب:

---

١. كذا. وفي اللسان (عيم) مع النسبة إلى الليث «فإذا أنَّثتَ المصدر خفّفْتَ، وإذا حذَفت الهاء فثقِّل نحو الحَيْرة والحَيَر، والرَّغْبة والرَّغَب، والرَّهبة والرَّهَب».

٢. أنشده في اللسان (عين).

٣. للعبّاس بن مرداس، كما في اللسان (عين) والحيوان (٢: ١٤٢) وأمالي ابن الشجري (١: ١١٣) والأغاني (٤: ٨٩) ومعاهد التنصيص (١: ١٣) ودرّة الغوّاص ٣٦ وشرحها ٦٣.

٤. في الأصل: «ورجل معيون معيان»، تحريف. وفي اللسان: «ورجل معيان وعيون: شديد الإصابة بالعين».

٥. الصيخد: عين الشمس. وفي الأصل: «صخيدها»، تحريف.

قالت سُليمَى قولةً لِريدِها[١]

ما لابنِ عمِّي صادراً عن شِيدها

بذات لَوثٍ عينُها في جيدها

أراد قربةً قد تعيَّنت في جِيدها. ويقال: سِقاء عَيِّنٌ، إذا كانت فيه كالعُيون، وهو الذي قد ذكرناه. وأنشد:

ما بالُ عيني كالشَّعيب العَيِّنِ[٢]

وقالوا في قول الطرِمّاح:

فأخْضَلَ منها كلَّ بالٍ وعَيِّنٍ

وجَفَّ الرَّوايا بالمَلا المتباطنِ[٣]

إنّ العيِّن الجَديد بلغة طيٍّ. وهذا عندنا ممّا لا معنَى له، إنّما العيِّن الذي به عُيون، وهي التي ذكرناها من عيون السِّقاء. وإنّما غَلِط القومُ لأنّهم رأوا بالياً وعيّناً، فذهبوا إلى أنّ الشاعر أرادكلَّ جديدٍ وبال. وهذا خطأ، لأنّ البالي الذي بلِيَ، والعيِّن: الذي يكون به عُيون. وقد تكون القربةُ الجديدُ ذاتَ عيُونٍ لعيبٍ في الجلد. والدَّليل على ما قلناه قولُ القطاميّ:

ولكنّ الأديم إذا تفرَّى

بِلىً وتعيُّناً غلَبَ الصَّناعا[٤]

ومن باقي كلامهم في العَين العِينُ: البَقر، وتوصف البقرة بسَعَة العين فيقال: بقرة عيناءُ. والرّجُل أعين. قال الخليل: ولا يقال: ثورٌ أعْين. وقال غيره: يقال: ثورٌ أعين. قال ذو الرُّمّة:

رفيقُ أعْيَنَ ذَيّالٍ تشبِّهه

فَحلَ الهِجانِ تنحَّى غيرَ مخلوجِ[٥]

قال الخليل: الأعيَن: اسمُ الثور، [ويقال] مُعَيَّنٌ أيضاً. قال:

ومُعيَّناً يحوي الصِّوار كأنّه

متخمِّط قَطِمٌ إذا ما بَرْبَرا[٦]

ويقال: قوافٍ عِينٌ. وسئل الأصمعيُّ عن تفسيرها فقال: لا أعرِفُه. وهذا من الورَع الذي كان يستعمله في تركه تفسيرَ القرآن، فكأنّه لم يفسِّر العِينَ كما لم يفسِّر الحُور لأنّهما لفظتان في القرآن. قال الله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ * كأمْثالِ اللُّؤْلُؤِ المَكْنُونِ﴾.[٧] إنَّما المعنى في القوافي العِينِ أنّها نافذةٌ كالشَّيء النافذ البصر. قال الهُذَليّ:[٨]

بكلامِ خَصْمٍ أو جدالِ مُجادلٍ

غَلِقٍ يُعالِجُ أو قوافٍ عينِ

ومن الباب قولهم: أعيان القَوم؛ أي أشرافهم، وهمْ قياسُ ما ذكرناه، كأنّهم عيونُهم التي بها ينظرون،[٩] وكذلك الإخوة. قال الخليل: تقول لكلِّ إخوةٍ يكونون لأبٍ وأُمٍّ ولهم إخوةٌ من أُمّهات شتّى: هؤلاء أعيانُ إخوتهم. وهذا أيضاً مقيسٌ على ما ذكرناه. وعِينَةُ كلِّ شيءٍ: خيارُه، يستوي فيه الذكر والأُنثى، كما يقال: هذا عَيْنُ الشَّيء وعِينَتُه؛ أي أجودُه؛ لأنّ أصفَى ما في وجه الإنسان عينُه.

ومن الباب: ابنا عِيانٍ: خطّانِ يخُطُّهما الزاجر ويقول: ابنَيْ عِيان، أسرِعا البيان! كأنّه بهما ينظر إلى ما يريد أنْ يعلمَه. وقال الرّاعي يصف قِدْحاً:

جَرَى ابنا عِيانٍ بالشِّواء المُضَهَّبِ[١٠]

ويقال: نظَرَت البلادُ بعينٍ أو بعينَين، إذا طَلَعَ النّبتُ.

---

١. أنشده في اللسان (رأد). والأشطار الثلاثة في المجمل كما هنا.
٢. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين).
٣. رواية الديوان ١٦٨، واللسان (عين): «قد اخضل». وفي الأصل: «وجيف الروايا المتباطين»، وهو تحريف ونقص. وفسر المتباطن في شرح الديوان بأنّه المتطاعن.
٤. ديوان القطامي ٣٩، واللسان (عين).
٥. في الأصل: «زفيف أعين»، صوابه من ديوان ذي الرُّمّة ٧٥.
٦. البيت لجابر بن جريش، كما في اللسان (عين).
٧. هي الآية ٢٢ و ٢٣ من سورة الواقعة. وقوله: ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾ قرأها بالجر حمزة والكسائي وأبو جعفر، عطفاً على ﴿جَنّاتِ النَّعيم﴾ أو على ﴿بأكوابٍ﴾. وقد وافقهم الحسن والأعمش. وباقي القرّاء بالرفع، عطفاً على ﴿وِلْدانٌ﴾ أو على الابتداء وخبره محذوف؛ أي فيهما، أوّلهم، أو على الخبرية؛ أي نساؤهم حور. إتحاف فضلاء البشر ٤٠٧ـ٤٠٨.
٨. هو بدر بن عامر الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٢٦٦).
٩. في الأصل: «ما ينظرون».
١٠. صدره كما في اللسان (عين):

وأصفر عطاف إذا راح ربه

وكلٌّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه. قال الشّاعر:

إذا نـظرتْ بِـلادُ بـني نُـميرٍ
بـعَينٍ أو بـلادُ بـني صُـباحِ[١]

رمـيناهُمْ بكـلِّ أقَبَّ نَـهْدٍ
وفـتيانِ العَشِـيَّة والصّـباحِ[٢]

ومن الباب: العَين، وهـو المـال العَـتِيد الحـاضر؛ يقال: هو عَينٌ غير دَين؛ أي هو مال حاضرٌ تراه العيونُ. وعينُ الشَّيء: نفسُه. تقول: خذ دِرْهـمَك بـعينه. فـأمّا قولهم للمَيْل في الميزان: عين فهو من هذا أيـضاً؛ لأنَّ العَيْن كالزِّيادة في الميزان.[٣]

وقال الخليل: العِينَة: السَّلَف، يقال: تعيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِينةً، وعيَّنَهُ تعييناً. قال الخليل: واشتقّت من عين الميزان، وهـي زيـادتُه. وهـذا الذي ذكـره الخـليلُ [صحيحٌ]؛ لأنّ العِينة لا بدّ أن تجرّ زيادة.[٤]

ويقال من العِينة: اعتانَ. وأنشد:

فكـيف لنا بـالشُّرب إنْ لم تكـن لنا
دراهـمُ عـند الحـانَويِّ ولا نَـقْدُ[٥]

أتَـدَّانُ أم نـعتانُ أمْ يـنبري لنـا
فتىً مثل نَصْل السَّيف أبـرزَه الغِـمْدُ[٦]

ومن الباب عَين الرَّكِيَّة، وهما عينانِ كأنّهما نُقرتانِ في مقدَّمها.

● [عيهر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين العَيْهَرَة: المرأة الفاجرة، والزائدة فـي ذلك الياء، وإنّما هو من العَهْر.

---

١. أنشدهما الزمخشري في أساس البلاغة (عين)، وقال: «نظرت الأرض بعين أو بعينين، إذا طلع بأرض ترعاه الماشية بغير استمكان».
٢. فسّره الزمخشري بقوله: «أي القرى والغارة».
٣. لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين. انظر مـا سـبق فـي مـقدّمة الكتاب.
٤. في الأصل: «أن يجره زيادة». وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل فـي اللسان (١٧: ١٨١ ـ ١٨٢).
٥. أنشده في اللسـان (حـنا) بـروايـة: «دوانـق عـند الحـانوي»، وفـي المخصّص (١١: ٨٩) وسيبويه (٢: ٧١) واللسان (عـون): «دوانـيق». ونسبه الأعلم إلى الفرزدق، أو ذي الرُّمّة، أو أعرابي. ونسب في اللسان (عون) إلى ذي الرُّمّة.
٦. في الأصل: «لم ينبري لنا فتى مـثل نـصف السـيف». وفـي اللسـان (عون): «شيمته الحمد».

كتاب الغين

• **[غار**: *راجع بعد «غير»*].

• **غبّ**: الغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ وفَترةٍ فيه. من ذلك الغِبُّ، هو أن ترِدَ الإبلُ يوماً وتدع يوماً. والمغبَّبَة: الشاة تُحلَب يوماً وتُترك يوماً. وأغبَبْتُ الزِّيارة من الغِبِّ أيضاً. ومنه أيضاً قولُهم: غبَّبَ في الأمر إذا لم يُبالِغ فيه، كأنَّه زِيدَتْ[1] فترة أوقعَها فيه.

ومن الباب قولهم: «رُوَيْدَ الشِّعْرِ يَغِبّ»، وذلك أن يُتركَ إنشادُه حتَّى يأتيَ عليه وقت. ويقولون: غَبَّ الأمرُ، إذا بلغ آخِرَه.[2] ولحمٌ غابٌّ، إذا لم يُؤكَلْ لوَقْتِه، بل تُرِك وقتاً وفَتْرةً.

• **غبث**: الغين والباء والثاء ليس بشيء. وذكروا عن الفَرّاء أنّه قال: غَبَثْت الأقط مثل عَبَثْته.

• **غبر**: الغين والباء والراء أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلّ على البقاء، والآخرُ على لونٍ من الألوان.

فالأوَّل غَبَر، إذا بَقِيَ. قال الله تعالى: ﴿إلّا امْرَأتَكَ كانَتْ مِنَ الغابِرِينَ﴾ [العنكبوت: ٣٣] ويقال: بالنّاقة غُبْر؛ أي بقيَّة. وبِهِ غُبَّرٌ من مرض؛ أي بقِيَّة. قال ابن مُقبِلٍ أو غيرُه:

فإن سألتْ عَنِّي سُليمَى فقلْ لها
بهِ غُبَّرٌ من دائه وهو صالحُ

ومن الباب: عِرْقٌ غَبِر؛ أي لا يزال ينتقض، كأنَّ به أبداً غُبَّراً. وتغبَّرَت المرأةُ الشَّيْخَ: أخذَتْ بقيَّةَ مائه.

والأصل الآخر الغُبار سمِّي لغُبْرته. وهي لونُه. والأغبر: كل لونٍ لونُ غُبار. وقول طرفة:

رأيتُ بني غَبْراءَ لا يُنكِرونني
ولا أهلُ هذاكَ الطِّرافِ المُمدَّدِ[3]

فبَنِي غَبراءَ المَحاوِيجُ الفُقَراء، وذلك أنَّهم مغبرَّةٌ ألوانُهم، وهم أهلُ المَتْرَبَة. والغَبْراء: الأرض. والغُبَيراء:[4] نبيذ الذُّرَة، ولعلَّ في لونه غُبْرة.

فأمّا داهيةُ الغَبَر، فهو عندي من هذا الباب، ويراد أنَّها غبراء؛ أي مُظْلِمة مشبَّهة لا يُرَى وَجْهُ المأْتي لها.

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين ما حكاهُ ابن السِّكِّيت: أغْبَرَتُ في طلَب الحاجة: جَدَدْتُ.

• **غبس**: الغين والباء والسين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان. قالوا: الغُبْسَة: لونٌ كلون الرَّماد. ويقال: فرسٌ أغْبَسُ، قال بعضهم: هو الذي يقال له: «سَمَنْد».[5] فأمّا قولُهم: «لا أفْعَله ما غَبا غُبَيسٌ» فهو الدَّهر. قال ابنُ الأعرابيّ: ما أدرِي ما أصْلُه.

• **غبش**: الغين والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على ظُلْمةٍ وإظلام. من ذلك الغَبَش: شدَّة الظُّلمة. وأَغْباشُ اللَّيل ظُلَمُه. قال ذو الرُّمّة:

أغْباشَ ليلِ تَمامٍ كانَ طارَقَه
تَطَخْطُخُ الغَيم حتَّى ما لَه جُوَبُ[6]

قال أبو عبيد: الغَبَش: البقيّة من اللَّيْل، وجمعه أغباش.

---

١. في الأصل: «أربدت».
٢. في اللسان: «صار إلى آخره».
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. في الأصل: «والغبراء»، صوابه في المجمل والغبيراء يقال لها: «السُّكُرْكَة»، يتّخذها الجيش.
٥. فسّره استينجاس في معجمه ٦٩٧ بقوله: «Dun or cream» أي أشهب، أو ذو لون يشبه لون القشدة.
٦. ديوان ذي الرُّمّة ٢٢ واللسان (غبش، طرق). وقبله:

حتّى إذا ما جلا عن وجهه فلق
هاديه في أخريات الليل منتصب

• **غبط** : الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه: أحدها دوامُ الشَّيءِ ولزومُه، [والآخر الجَسُّ]، والآخر نوعٌ من الحَسَد.

فالأوّل قولهم: أَغْبَطَتْ عليه الحُمَّى؛ أي دامَت. وأَغبَطْتُ الرَّحْلَ على ظَهر البَعِير، إذا أدمْتَه عليه ولم تَحُطَّه عنه. ولذلك سُمِّي الرَّحْل غَبيطاً، والجمع غُبُط. قال الحارثُ بن وَعْلة:[١]

أم هل تركتَ نساء الحيّ ضاحيةً
في قاعة الدّارِ يستوقدون بالغُبُطِ[٢]

ومن هذا الغِبْطة: حُسْن الحالِ ودوامُ المَسَرَّة والخَيْر.

والأصل الآخر الغَبْط. يقال: غَبَطْتُ الشّاةَ، إذا جسستَها[٣] بيدك تنظر بها سِمَنٌ. قال:

إنّي وأَتْيِي بُجَيْراً حين أسألُه
كالغابِطِ الكلبَ يرجوالطِّرْق فيالذَّنَبِ[٤]

ومن هذا الباب: الغَبيط: أرضٌ مطمئنّة، كأنّها غُبِطَتْ حتّى اطمأنَّت.

والثالث الغَبْط، وهو حَسَدٌ. يقال: إنّه غيرُ مذموم، لأنّه يَتمنّى ولا يُريد زوالَ النِّعمة عن غيره، والحَسَدُ بخلاف هذا. وفي الدعاء: «اللّهمّ غَبْطاً لا هَبْطاً»، ومعناه اللّهمّ [نسأَلك أن] نُغبَط ولا نهْبَطَ؛ أي لا نُحَطّ.

• **غبق** : الغين والباء والقاف كلمةٌ واحدة، وهي الغَبُوق: شُرب العشيّ. يقال: غَبَقْتُ القوْمَ غَبْقاً، واغْتَبَق اغتباقاً.

• **غبن** : الغين والباء والنون كلمةٌ تدلُّ على ضَعفٍ واهتضام. يقال: غبِنَ الرّجُل في بَيعه، فهو يُغْبَنُ غَبْناً، وذلك إذا اهتُضم فيه. وغَبنَ في رأيه، وذلك إذا ضَعُف رأيُه. والقياسُ في الكلمتين واحد. والغَبِينة من الغَبْن كالشَّتيمة من الشَّتم. والمَغابِن: الأرفاغ، سمِّيَتْ بذلك للينها وضَعْفها عن قوّةِ غيرها.

• **غبى** : الغين والباء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تستُّرِ شيءٍ حتّى لا يُهتدَى له. من ذلك الغَبْيَة[٥] وهي الزُّبْية، وسمِّيت لأنّ المَصِيدَ جهِلَها حتّى وقَعَ فيها.

ومنه: غَبِيَ فلانٌ غَباوةً، إذا كان قليلَ الفِطْنَةِ، وهو غَبِيّ. وغَبِيتُ عن الخَبَر، إذا جهلته. ويقال: جاءت غَبْية من مَطَر، وذلك إذا جاءت بظُلْمَةٍ واشتدادٍ وتكاثُفٍ.[٦]

• **غتّ** : الغين والتاء ليس بشيء، إنّما هو إبدال تاءٍ من طاء. تقول: غَطَطْتُه وغَتَتُّه. ومنه شيءٌ يجري مَجرى الحِكاية. يقال: غَتَّ في الضَّحِك، إذا ضَحِكَ في خفاءٍ. وغَتَّ: أَتْبَعَ القولَ القولَ، أو الشُّربَ الشُّرب.

• **غتم** : الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على انغلاقٍ في الشَّيء وانسداد. من ذلك الغُتْمة، وهي العُجْمة في المَنْطِق. ويقال للأخْذ بالنَّفَس: الغَتْم. ويقال للرَّجُل إذا مات: «ورَدَ حِياضَ غُتَيْم»، وهو ذلك القياسُ لأنّه يأتي بيته مسدوداً.

• **غثّ** : الغين والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَسادٍ في الشَّيء. من ذلك قولُهم: لِبِسْتُ فلاناً على غَثيثةٍ فيه؛ أي فَسادِ عقلٍ ورأي. والغَثيثة: المِدَّة في الجُرح. ومن ذلك اللَّحم الغَثُّ: ليس بالسّمين. ويقولون: أغَثَّ الحَدِيثُ؛ أي صار غثّاً فاسداً. قال:

خَوْد يُغِثُّ الحديثُ ما صَمَتَتْ
وهو بِفيها ذو لَذَّةٍ طَرِفُ[٧]

ويقال: فلانٌ لا يَغِثُّ عليه شيءٌ؛ أي لا يمتنع من شيء، حتّى الغثُّ عِندَه سمين.

وأمّا الغَثْغَثَة فتجري مَجرى الحكاية. يقال: غَثْغَثْتُ الثّوبَ، إذا غسلتَه وردَّدْتَه في يديك. ويقال: إنّ الغَثْغَثةَ: القِتالُ الضَّعيف بلا سلاح، شُبِّه بغَثْغثة الثَّوب حين يُغْسَل.

١. في اللسان (غبط) أنّه وعلة الجرمي.
٢. روايته في اللسان: «في ساحة الدار».
٣. في الأصل: «حبستها» تحريف.
٤. وكذا وردت روايته في المجمل. وفي اللسان (غبط) وبعض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦: «وأتّي ابن غلاق»؛ وفي بعضها الآخر: «وأتى ابن علاق».
٥. وردت هذه الكلمة أيضاً في المجمل، ولم ترد في المعاجم المتداولة.
٦. في الأصل: «وتكاسف».
٧. لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧ ليبسك.

• **غثر**: الغين والثاء والراء أُصَيْلٌ يدلُّ على تجمُّع من ناسٍ غير كرام. يقولون: الغَثْراء: سَفِلَة النّاس، وجماعتُهمْ غَيْثَرة؛ وأصله من الأغثَر، وهو الطُّحْلُبَ المجتمع. والأغْثَر من الأكسية: ما كثُر صُوفُه.

• **غثم**: الغين والثاء والميم كلمتانِ متباينتانِ. فالأغثم من الشَّعْر: ما غلَبَ بياضُه سوادَه. قال:

إمّا تَرَيْ دهراً عَلَاني أغْثَمُه[١]

والكلمة الأُخرى: غَثَمْتُ له من مالي: أعطيتُه.

• **[غثمر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين المُغَثْمَرُ، وهو الثَّوْب الخشنُ الرَّديءُ النَّسْج. قال:

عَمْداً كسوتُ مُرْهِباً مُغَثْمَرَا

ولو أشاءُ حِكْتُهُ مُحَبَّرَا[٢]

يقول: ألبستُهُ المغَثْمَرَ لأدفع به عنه العينَ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من غَثَمَ وغَثَرَ. أمّا غَثَرَ فمن الغُثْر، وهو كلُّ شيء دُونٍ. وأمّا غَثَمَ فمن الأغثم: المختلط السَّواد بالبياض.

• **غثى**: الغين والثاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيء دَنِيٍّ فوق شيء. من ذلك الغُثاء: غُثاء السَّيْل. يقال: غثا الوادي[٣] يغثو، وأغثى يُغْثِي أيضاً. قال:

كأنَّ طَمِيَّةَ المُجَيْمِرِ غُدْوَةً

من السَّيْلِ والإغْثاءِ فِلْكَةُ مِغْزَلِ[٤]

ويروى: «والغُثّاء». ويقال لسَفِلة النّاس: الغُثاء، تشبيهاً بالذي ذكرناه ومن الباب: غَثَتْ نفسُه تَغْثِي، كأنّها جاشت بشيء مؤذٍ.

• **غدّ**: الغين والدال كلمةٌ، وهي الغُدَّة في اللَّحم، معروفة. قال الرّاجز:

فهَبْ له حليلةً مِغْدادا[٥]

قالوا: هي الدّائمة الغَضَب، كأنَّ في حَلْقها غُدّةً.

• **غدر**: الغين والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ترك الشَّيء. من ذلك الغَدْر: نَقْضُ العَهْد وتَرْك الوفاءِ به.

يقال: غَدَر يَغْدِرُ غَدْراً. ويقولون في الذَّمِّ: يا غُدَرُ، وفي الجمع: يالَ غُدَرَ.[٦] ويقال: ليلةٌ غَدِرَةٌ: بيِّنة الغَدَر، أي مُظْلمة. وقيل لها ذلك لأنّها تُغادِرُ النّاسَ في بيوتهم فلا يَخْرُجون من شدَّة ظُلْمتها. والغَدير: مُستنقَع ماء المطر، وسمِّي بذلك لأنّ السَّيل غادَرَه، أي ترَكَه. ومن الباب غَدِرَتِ الشّاة، إذا تخلَّفَتْ عن الغَنَم. فإنْ تَرَكها الرّاعي فهي غَدِيرة. والغَدَر: الموضِع الظَّلِفُ الكثير الحِجارة. وسمِّي بذلك لأنّه لا يكاد يُسْلَك، فهو قد غودر،[٧] أي تُرِك. ويقال: رجل ثَبْتُ الغَدَر؛ أي ثابتٌ في كلامٍ وقتال. وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله؛ أي إنّه لا يبالي أن يسلُكَ الموضعَ الصَّعبَ الذي غادَرَهُ الناسُ من صُعوبته. والغَدائر: عقائصُ الشَّعر، لأنّها تُعقَص وتُغْدَر؛ أي تُتْرَك كذلك زماناً. قال:

غدائرُهُ مستَشْزِراتٌ إلى العُلى

تَضِلُّ العِقاصُ في مُثَنًّى وَمُرْسَلِ[٨]

• **غدف**: الغين والدال والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَتْرٍ وتغطية. يقال: أغدَفَتِ المرأة قِناعَها: أرسلَتْه. قال:

إن تُغْدِفي دوني القِناعَ فإنّني

طبٌّ بأخذِ الفارسِ المستلئِمِ[٩]

وأغْدَفَ اللَّيْلُ: أرْخَى سُدولَه. وأمّا الغُراب الضَّخم فإنّه يُسمَّى غُدافاً، وهذا تشبيه بإغداف اللَّيل: إظْلامِه.[١٠]

---

١. الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غثم، لهزم) ونوادر أبي زيد ٥٢. وانظر شروح سقط الزند ٢٩٣.
٢. الرجز في اللسان (غثمر). ومرهب: اسم ولد الراجز.
٣. الفعل واوي يائي.
٤. البيت لامرئ القيس. والرواية المشهورة فيه: «كأن ذرى رأس المجيمر». وروايتنا هذه أنشدها في اللسان (طما)، وقال: «وطمية: جبل».
٥. سبق البيت وتخريجه مع قرينين له في (حد).
٦. في الأصل: «غدور»، في هذا الموضع وسابقه، صوابه في المجمل واللسان.
٧. في الأصل: «فهي فقد غودر».
٨. البيت لامرئ القيس في معلّقته.
٩. البيت لعنترة في معلّقته المشهورة.
١٠. في الأصل: «ظلامه».

• غدق: الغين والدال والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُزْر وكثرةٍ ونَعْمَة. من ذلك الغَدَق، وهو الغَزير الكثير. قال الله تعالى: ﴿لَأَسْقَيْناهُمْ ماءً غَدَقاً﴾ [الجن: ١٦]. والغَدَق[١] والغَيْداق: النّاعم من كلِّ شيء. ويقال: غَدِقت عين الماء تَغْدَق غَدَقاً. والغَيْداق: الرَّجلُ الكريم الخُلُق. وزعَم ناسٌ أنَّ الضبَّ يسمَّى غَيداقاً، ولعلّ ذلك لا يكون إلّا لسِمَن ونَعْمةٍ فيه.

• غدن: الغين والدال والنون أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ واسترسال وفَتْرَة. من ذلك المُغْدَوْدِن: الشَّعْر الطَّويل النَّاعم المسترسل. قال حسّان:

وقامت تُرائيكَ مُغْدَوْدِناً
إذا ما تنوءُ به آدَها[٢]

والشَّبابُ الغُدانيُّ: الغَضُّ. قال:

بعد غُدانيِّ الشَّباب الأَبْلَهِ[٣]

وأصلُ ذلك كلِّه من الغَدَن، وهو الاسترخاء والفَتْرَة.

• غدو: الغين والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ. من ذلك الغُدُوّ، يقال: غدا يغدو. والغُدْوة والغَداة، وجمع الغُدوة غُدىً، وجمع الغَداة غَدَوات. والغادية: سحابةٌ تنشأ صَباحاً. وأفعلُ ذلك غداً. والأصل غَدْواً. قال:

بها حيث حَلُّوها وغَدْواً بَلاقِعُ[٤]

والغَداء: الطّعام بعينه، سمِّي بذلك لأنَّه يُؤكَل في ذلك الزمان.

• غذّ: الغين والذال كلمةٌ، وهي إغذاذ السَّير. وذلك ألا يكونَ فيه وَنْيَةٌ ولا فَتْرَة. ومنه: غَذَّ الجُرْحُ وأغذَّ، إذا بَرَأَ ولم يسكُنْ نَداه، فهو يَنْدَى أبداً.

• غذم: الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل والشُّرب. من ذلك: الغَذْم: الأكل بجفاء وشِدّة. ويقال: اغتَذَم الفصيل ما في ضَرْع أُمِّه، [إذا شربَه][٥] كُلَّه.

• [غذمر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَذْمَرَة، يقال: إنَّه رُكوب الأمرِ على غير تثبُّت. وقد يكون في الكلام المختلطِ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من غَذَم وذَمَر. أمّا الغَذْم فقد قلنا: إنَّه الأكل بجفاءٍ وشِدَّة. ويقولون: كيلٌ غُذامِرٌ،[٦] إذاكان هَيْلاً كثيراً. وأمّا الذَّمْر فمن ذَمَرته، إذا أغضبتَه. كأنّه غَذُوم ذَمِر. ثمّ نحتت من الكلمتين كلمةٌ.

• غذى: الغين والذال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ من المأكل، وعلى جنسٍ من الحركة.

فأمّا المأكل فالغِذاء، وهو الطَّعام والشَّراب. وغَذِيُّ المالِ وغَذَوِيُّه: صِغاره، كالسِّخال ونحوها. وسمِّي غَذَوِيّاً لأنَّه يُغْذَى.

وأمّا الآخر فالغَذَوانُ: النَّشيط من الخَيل، سمِّي لشبابه وحركته. ويقال: غَذَّى البَعيرُ ببوله يُغذِّي، إذا رَمَى به متقطِّعاً. وغَذا العِرْق يغذو؛ أي يَسيل دماً. قال:

وطَعنٍ كفم الزِّقِّ
غَذا والزِّقُّ مَلآنْ[٧]

• غرب: الغين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ، وكَلِمُهُ غير منقاسةٍ لكنَّها متجانسة، فلذلك كتَبْناه على جهته من غير طلبٍ لقياسه.

فالغَرْب: حَدُّ الشَّيء. يقال: هذا غَرْبُ السَّيف. ويقولون: كفَفْتُ من غَرْبه؛ أي أكْلَلْتُ حَدَّه. وقولهم: استَغْرَب الرَّجُل،[٨] إذا بالَغَ في الضَّحِك، ممكنٌ أن يكون من هذا، كأنَّهُ بلغ آخِرَ حدِّ الضَّحِك. والغَرْب: الدَّلو العظيمة. والغَرْبانِ من العين: مُقْدِمُها ومُؤْخِرُها.

---

١. وكذا ورد في المجمل. والمعروف في سائر المعاجم: «الغيدق».
٢. ديوان حسّان ١٣٨ واللسان (غدن).
٣. لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن).
٤. للبيد في ديوانه ٢٢ واللسان (غدا). وصدره:
وما الناس إلّا كالديار وأهلها
٥. التكملة من المجمل.
٦. في الأصل: «غذمذم»، تحريف. يقال: كيل غذامر، وغذارم أيضاً.
٧. للفند الزماني، من مقطوعة في حماسة أبي تمام (١: ٥ ـ ٧).
٨. يقال أيضاً «استغرب» بالبناء للمجهول، بل هو أكثر.

وغُروب الأسنان: ماؤُها. فأمّا الغُروب فمَجارِي العَين. قـال:

مـــا لَكَ لا تــذكُرُ أُمّ عــمرو

إلّا لعــينَيْك غــروبُ تــجْري[١]

والغَرْب أيضاً بسكون الراء،[٢] في قولهم: أتاهُ سَهْمُ غَرْب، إذا لم يُدْرَ مَن رماه به.

وأمّا الغَرَب بفتح الراء، فيقال: إنّ الغَرَبَ[٣] الرّاوية. والغَرَب: ما انصبَّ من الماء عند البئر فتغيَّرتْ رائحتُه. قال ذو الرُّمّة:

واستَنْشِئ الغَرَبُ[٤]

والغَرْب: شَجَر. ويقولون ـوالله أعلَمُ بصحّته ـ: إنّ الغَرَب: إناءٌ من ذهب أو فِضّة. ويُنشِدون:

فــدغدَعا سُــرَّةَ الرَّكــيّ كَـما

دَغْـدَغَ سـاقِي الأعاجم الغَـرَبا[٥]

والغَرْب: الوَرَم في المَأْق، يقال: منه غَرِبَت العينُ غَرَباً. والغَرْب: عِرْقٌ يَسقِي ولا يَنقطِع. والغُرْبة: البُعد عن الوطن، يقال: غَرَبَت الدّار. ومن هذا الباب: غُروب الشّمس، كأنّه بُعْدُها عن وجه الأرض. وشأْوٌ مُغرِّبٌ؛[٦] أي بعيد. قـال:

أعْهَدَكَ مِن أُولَى الشَّبيبةِ تـطلبُ

على دُبُرٍ هيهاتَ شَـأْوٌ مـغرِّ بُ[٧]

ويقولون: «هل من مُغَرِّبةِ خَبَرٍ»، يريدون خبراً أتَى من بُعد.

وفي كتاب الخليل: «إذا أمْعَنَت الكلابُ في طلب الصَّيد قيل: غرَّبَت». وفيه نظر.

والغارب: أعلى الظَّهر والسَّنام. يقال: ألْقَى حبلَه على غاربه، إذا خلّاه. والغُراب معروف. والغُـرابـانِ: نُقرتانِ عند صَلَوَى العَجُز من الفَرَس. والغُـراب: رأس الفأس: ورِجْل الغُراب: نوعٌ من الصَّرّ. قال الكميت:

صُرَّ رِجلَ الغُرابِ[٨]

والغِرْبيب: الأسود، كأنّه مشتقٌّ مِن لون الغُـراب.

والمُغْرَب: الأبيض الأشفار من كـلِّ شـيء. والغَـرْبِيّ: الفضيخ من البُسْر يُنْبَذ. والغَرْبيُّ: صِبْغٌ أحمر.

• غرث الغين والراء والثاء أصلٌ صحيحٌ يـدلُّ عـلى الجُوع. والغَرَث: الجوع. ورجلٌ غَرْثانُ. ويستعيرون هذا فيقولون: جاريةٌ غَرْثَى الوِشاح، لأنّها دقيقةُ الخَصْرِ لا يُملأُ وِشاحُها، وكأنَّ وِشاحَها غرثان.

• غرد الغين والراء والدال كلمتان: إحداهما صوت، والأُخرى نبت. فالأُولى: غرَّد الطّائر في صوته يُـغَرِّد تغريداً. والكلمة الأُخرى: الغَـرْدَ: الكَـمأة، الواحـدة غَرْدة. والمَغاريد: نبتٌ، الواحدة مُغْرود، وزعموا أنّها هي الكمأة أيضاً.

• [غردق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين ممّا وُضع وضعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس غَرْدَقْتُ السِّتْرَ: أرسلته.

• غرّ الغين والراء أُصولٌ ثلاثةٌ صحيحة: الأوّل المِثالِ، والثاني النقصان، والثالث العِتْق والبَياضُ والكرَم.

فالأوّل: الغِرار: المِثال الذي يُطبَع عليه السِّهام. ويقال: وَلَدَتْ فلانة أولادَهـا عـلى غـرار واحـد؛ أي جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثال واحد. وأصل هذا الغَرُّ، وهو الكَسْرُ في الثَّوب. يقال: اطوِ الثَّوْبَ على غَرِّهِ؛ أي كَسرِهِ ومِثالِه الأوّل. والغُـرَّة: سُنَّة الإنسـان، وهي وجهه، ثمّ يعبَّر عن الجسم كلِّه به. من ذلك: «في

١. الرجز في اللسان (غرب).
٢. في اللسان: «بفتح الراء وسكونها، بالإضافة وغير الإضـافة». وضبط في المجمل بسكون الراء مع الإضافة.
٣. يقال للراوية أيضاً بسكون الراء.
٤. قطعة من بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ١١ واللسان (غرب). وهو بتمامه:
وأدرك المــستبقي مــن ثـميلته
ومــن ثـمائلها واسـتنشئ الغرب
٥. البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعع، ركـا). ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ. وروي: «سرة الوكاء»، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرها، كما في اللسان (دعع، ركا) وهو اسم موضع.
٦. يقال بفتح الراء المشدّدة وكسرها.
٧. للكميت في اللسان (غرب، دبر).
٨. البيت بتمامه كما في اللسان (غرب):
صـر رجـل الغـراب مـلكك فـي النا
س عـلى مـن أراد فـيه الفـجورا

الجنين غُرَّةٌ: عبدٌ أو أمَةٌ»؛ أي عليه في دِيَته نَسَمَةٌ: عبدٌ أو أمَة. قال:

كــلُّ قــتيلٍ فــي كُــليبٍ غــرَّهْ
حــتَّى يَــنال القــتلُ آلَ مُــرَّهْ[1]

ومن الباب: الغَرير، وهو الضَّمين، يقال: أنا غريرُك من فلانٍ؛ أي كفيلُك. وإنّما سمِّيَ غريراً لأنّـه مِثالُ المضمونِ عنه، يؤخذ بالمال مثلَ ما يؤخذ المضمون عنه. ومحتملٌ أن يكون غِرارُ السَّيف، وهو حدُّه، من هذا. وكلُّ شيءٍ له حَدٌّ فَحَدُّه غِرارٌ؛ لأنّه شيء إليه انتهى طَبْعُ السَّيف ومثالُه.

وأمّا النقصان فيقال: غارّت النّاقةُ تُغارُّ غِراراً، إذا نَقَصَ لبنُها. وفي الحديث: «لا غِرارَ في صلاةٍ ولا تسليم». فالغِرار في الصَّلاة: ألَّا يتمَّ ركوعَها أو سجودَها. والغِرار في السَّلام: أن يقول السَّلام عليك، أو يرُدَّ فيقول: وعليك. ومنه الغِرار، وهو النَّوم القَليل. قال الشّاعر:[2]

إنّ الرَّزِيَّــةَ مِــن ثـقيفٍ هــالكُ
تَــرِكَ العُــيونَ فـنومُهُنَّ غِـرارُ[3]

وقال جرير:

ما بـالُ نـومِك فـي الفِراش غِـراراً
لو كـان قـلبُك يسـتطيع لطارا[4]

ومن الباب: بيع الغَرَر، وهو الخَطَر الذي لا يُدْرَى أيكون أم لا، كبيع العبدِ الآبِق، والطائرِ في الهواء. فهذا ناقصٌ لا يتمُّ البيع فيه أبداً. وغَرّ الطائرُ فرخَه، إذا زَقَّه، وذلك لقلّته ونُقصانِ ما معه.

والأصل الثالث: الغُرَّة. وغرّة كلِّ شيءٍ: أكرمُه. والغُرَّة: البياض. وكلُّ أبيضَ أغرُّ. ويقال لثلاثِ ليالٍ من أوّل الشهر: غُرَّة.

ومن الباب: الغَرير، وهو الخُلُق الحَسَن. يقولون للشيخ: أدبَرَ غَريرُهُ وأقبَلَ هريرُه.

وممّا يقارب: هذا الغَرارة، وهي كالغَفْلة، وذلك أنّها من كَرَم الخلُق، قد تكون في كلِّ كريم. فأمّا المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قَبلَ هذا؛ لأنّه من نقصان الفِطْنة.

وممّا شذَّ عن هذه الأُصول إن صحَّ، شيءٌ ذكره الشَّيبانيُّ: أنّ الغِرْغِر: دَجاج الحَبَش، واحدتها غِرْغرة. وأنشد:

ألُــفُّهمْ بــالسَّيف مــن كــلِّ جـانبٍ
كما لفّتِ العِقبانُ حِجْلَى وغِرْغِرا[5]

• **غرز** : الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزِّ الشَّيء في الشَّيء. من ذلك غَرَزْتُ الشَّيءَ أغرِزُه غَرْزاً. وغَرَزْتُ رِجله في الغَرْز. وغَرَزَت الجرادةُ بذَنَبِها في الأرض، مثل رَزّت. والطَّبيعة غريزة، كأنّها شيء غُرِز في الإنسان. فأمّا قولهم: اغترَزْت الشَّيءَ، واغترَزْت السَّيرَ اغترازاً، إذا دَنا سيرك فمعناه تقريبُ السَّير؛ أي كأنّي الآنَ وضعتُ رجلي في غَرْز الرَّحْل. وأمّا قولهم: غَرَزَت النّاقةُ، إذا قلَّ لبنُها فمعناه من هذا أيضاً، كأنَّ لبَنَها غُرِزَ في جسمها فلم يَخرُجْ.

• **غرس** : الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله. يقال: غَرَسْتُ الشَّجرَ غَرْساً، وهذا زَمَنُ الغِراس. ويقال: إنّ الغَرِيسة: النَّخْلةُ أوّلَ ما تَنبت.

وممّا شذَّ عن هذا الغِرْس: جِلدةٌ رقيقة تخرجُ على رأس الوَلَد. قال:

كُلَّ جنينٍ مُشْعَرٍ في غِرْسِ[6]

• **غرض** : الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَع

---

١. الرجز لمهلهل، كما في الأغاني (٤: ١٤٤). وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة.
٢. هو الفرزدق يرثي الحجّاج. ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر).
٣. في الأصل: «ونومهنّ غراراً»، صوابه من الديوان. وفي اللسان: «فنومهنّ غرار».
٤. ديوان جرير ٢٢٦ برواية: «بالفراش غراراً لو أنّ قلبك يستطيع».
٥. أنشده ثعلب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).
٦. لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس). وأنشده في (غرس) بدون نسبة، وقبله:

يتركن في كلّ مناخ أبس

على قياس واحد، وكَلِمُه متباينةُ الأُصول، وستَرَى بُعْد ما بينهما.

فالغَرْض والغُرْضَة: البِطانُ، وهو حزام الرَّحْل. والمَغْرِض من البعير كالمَحْزِم من الدابّة. والإغرايض: البَرَد، ويقال: بل هو الطَّلع. ولحمٌ غَريض: طريٌّ. وماءٌ مغروضٌ مثلُه. والغَرَض: المَلالة، يقال: غَرِضْت به ومنه. والغَرَض: الشَّوق. قال:

مَن ذا رسولُ ناصحٌ فمبلِّغٌ
عَنِّي عُلَيَّةَ غيرَ قِيلِ الكاذبِ[1]
أنّي غَرِضْتُ إلى تَناصُفِ وجهها
غَرَضَ المحبِّ إلى الحبيب الغائبِ

ويقال: غَرَضت المرأه سِقاءها: مَخَضته. وغَرَضْنا السَّخْلَ نَغرِضُهُ، إذا فَطَمْناه قبل إناه. والغَرْض: النُّقصان عن المِلْء. يقال: غَرِّضْ في سقائك؛ أي لا تملأْه. ويقال: وَرَدَ الماءَ غارِضاً؛ أي مبكّراً. والمَغارض: جوانب البطن أسفَلَ الأضلاع، الواحد مَغْرِض.

• **غرف**: الغين والراء والفاء أَصلٌ صحيحٌ، إلّا أنّ كَلِمهُ لا تنقاس، بل تتباين. فالغَرْف: مصدر غَرَفْت الماءَ وغيرَه أغرِفُه غَرْفاً. والغُرفة: اسمُ ما يُغْرَف. والغَرِيف: الأَجَمَة، والجمع غُرُف. قال:

كما رَزَمَ العَيّار في الغُرُفِ[2]

والغُرْفة: العُلِّيّة. ويقال: غَرَفَ ناصيةَ فرسِهِ، إذا استأصلها جَزّاً.

• **غرق**: الغين والراء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انتهاءٍ في شيء يبلغ أقصاه. من ذلك الغَرَق في الماء. والغَرِقة: أرضٌ[3] تكون في غاية الرِّيّ. واغْرَوْرَقت العينُ والأرض من ذلك أيضاً، كأنّها قد غَرِقت في دمعها.

ومن الباب: أغرَقْتُ في القَوس: [مددتُها] غايةَ المدّ. واغْتَرَق الفرسُ في الخيل، إذا خالَطَها ثمّ سَبَقَها.

وممّا شذَّ عن هذا الباب الغُرْقة من اللَّبن: قدر ثُلث الإناء، والجمع غُرَق. قال:

تُضحِي وقد ضَمِنت ضَرّاتُها غُرَقاً
من طيِّب الطَّعم حلوٍ غير مجهودِ[4]

• **غرل**: الغين والراء واللام كلمةٌ واحدة، وهي الغُرْلة، وهي القُلْفة. والأغرل: الأقْلَف. ويقولون: إنّ الغَرِل: المسترخِي الخَلْق.

• **غرم**: الغين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمة ومُلازّة. من ذلك الغَريم، سمِّي غريماً للُزومه وإلحاحه. والغرام: العذاب اللازم، في قوله تعالى: ﴿إنَّ عَذابَها كانَ غَراماً﴾ [الفرقان: ٦٥]. قال الأعشى:

إنْ يعاقِبْ يكنْ غَراماً وإن يُعْ
طِ جزيلاً فإنَّه لا يُبالي[5]

وغُرْم المالِ من هذا أيضاً، سمِّي لأنّه مالُ الغَرِيم.

• **غرن**: الغين والراء والنون كلمةٌ واحدة، يقولون إنّ الغَرِين:[6] ما يَبقى في الحوض من مائه وطِينه.

• **[غرند]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين ممّا وُضع وضعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس، يقولون: اغْرَنداهُ، إذا عَلاهُ وغَلَبَه. قال:

قد جعل النُّعاس يَغْرَنْدِيني
أدفَعُهُ عنّي ويَسْرَنْدِيني[7]

• **[غرنق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين ممّا وُضع وضعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس الغُرْنُوق: الشّابُّ الجميل. والغِرنَيق طائر.

---

١. وكذا أنشدهما في المجمل. والشعر لابن هرمة كما في اللسان (نصف، غرض). وفي الأصل: «قتل الكاذب»، وصوابه ما أثبت. والقيل: القول. على أنّ هذه الكلمة المحرّفة ساقطة من المجمل.
٢. البيت بتمامه كما في اللسان (عير):
لمّا رأيت أبا عمرو رزمت له
منّي كما رزم العيار بالغرف
٣. في الأصل: «أيضاً»، صوابه في المجمل.
٤. البيت للشماخ، وقد سبق في (جهد، عرق).
٥. ديوان الأعشى ١٠ واللسان (غرم).
٦. بفتح فكسر، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء، لغتان ذكرهما في القاموس.
٧. الرجز في اللسان (سرند، غرند).

● غرو : الغين والراء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على الإعجاب والعَجَبِ لحُسْن الشَّيء. من ذلك الغَرِيُّ، وهو الحَسَن. يقال منه: رجلٌ غَرٍ. ثمَّ سمِّي العَجَبُ غَرْواً. ومنه: أغريتُه بالشَّيء الذي تُلصَق به الأشياء. ويقال: غارَت العينُ بالدَّمع غِراءً، إذا لجَّت في البكاء. وغَريَت بالدَّمع. وقال الشّاعر:[1]

إذا قلتُ أسلُو غارَتِ العينُ بالبُكا
غِراءً ومَدَّتْها مدامعُ حُفَّلُ[2]

● غزد : الغين والزاء والدال ليس يُشْبِه صحيح كلام العرب. وقد زعموا أنَّ الغِزْيد[3] الشديد الصوت، وأنّ الغِزْيَد: النبات النّاعم. والله أعلم.

● غزر : الغين والزاء والراء كلمةٌ واحدة، وهو قولهم: غَزُرت النّاقة: كثُر لبنها غُزْراً وغزارة. وعين غَزيرَةٌ، ومعروفٌ غزير.

● غزّ : الغين والزاء ليس فيها شيء. وغَزَّةُ: بلدٌ.

● غزل : الغين والزاء واللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات، لا تُقاس منها واحدةٌ بأُخرى.

فالأُولى: الغَزْل، يقال: غَزَلت المرأة غَزْلَها، والخشبة: مِغْزَل، والجمع: مَغازِل.

والثانية: الغَزَل، وهو حديث الفِتْيان والفَتَيات. ويقال: غَزِلَ الكَلْب غَزَلاً، وهو أن يَطلُبَ الغزالَ حتّى إذا أدرَكَه تركه ولَها عنه.

والثالثة: الغزال، وهو معروف، والأُنثى غَزالة. ولعلَّ اسمَ الشَّمسِ مستعارٌ من هذا، فإنَّ الشَّمسَ تسمَّى الغزالةَ ارتفاعَ الضُّحى.

● غزو : الغين والزاء والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان، أحدهما طلب شيء، والآخر في بابِ اللِّقاح.

فالأوّل الغَزْو. ويقال: غَزَوت أغزو. والغازي: الطّالِبُ لذلك، والجمع غُزاة وغَزِيٌّ أيضاً،[4] كما يقال لجماعة الحاجّ: حَجيج. والمُغْزِيَة: المرأة التي غزا زَوْجها. ويقال في النِّسبة إلى الغَزْو: غَزَوِيّ.

والثاني: قولهم: أغْزَت النّاقةُ، إذا عَسُر لِقاحُها. وقال قومٌ: الأُتان المُغْزِية: التي يتأخَّر نِتاجُها ثمّ تُنْتَج. قال الهذليّ:[5]

يُرِنُّ على مُغزِياتِ العِقا
قِ يَقْرُو بها قَفَراتِ الضَّلالِ[6]

● غسر : الغين والسين والراء كلمةٌ إنْ صحّت تدلُّ على اختلاطٍ. يقولون: تغسَّر الغَزْل، إذا التبَس.

قال ابن دريد:[7] «الغَسَر: ما طرحَتْه الريح في الغَدِير. ثمّ كثُر حتّى قالوا: تغسَّرَ الأمر: اختلط».

● غسّ : الغين والسين ليس فيه إلّا قولُهم: رجل غُسٌّ، إذا كان ضعيفاً. ومنه قول أوس:

مُخَلَّفُونَ ويَقضِي النـاسُ أمرَهُم
غُسُّو الأَمانةِ صُنْبُورٌ فصنبورُ[8]

● غسق : الغين والسين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدل على ظُلْمة. فالغَسَق: الظلمة. والغاسِق: الليل. ويقال: غَسَقت عينُه: أظلمت. وأغْسَقَ المؤذِّن، إذا أخَّر صلاةَ المغرب إلى غَسَق اللَّيل. وأمّا الغَسّاق الذي جاء في القرآن، فقال المفسِّرون: ما تقطَّرَ من جلود أهل النار.

● غسل : الغين والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطهيرِ الشَّيء وتنقِيَته. يقال: غَسَلتُ الشَّيءَ غَسْلاً.

---

١. هو كثير، كما في المجمل واللسان (غرا) والمخصّص (١٢: ٦٧).
٢. كلمة «غراء» ساقطة من الأصل، وإثباتها من المراجع المتقدّمة.
٣. في الأصل: «الغرد صوت»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس. وفي القاموس: «الغزيد كحذيم: الشديد الصوت، أو هو تصحيف غريد».
٤. ويقال أيضاً «غزى» بضمّ الغين وتشديد الزاي المفتوحة، و«غزاء» بالمدّ. قال تأبّط شرّاً:

فيوماً بغزاء ويوماً بسرية
ويوماً بخشخاش من الرجل هيضل

٥. هو أُميّة بن أبي عائذ الهذليّ. ديوان الهذليّين (٢: ١٧٧) واللسان (غزا).
٦. يرن: يصوت. وفي اللسان: «يزن»، تحريف.
٧. الجمهرة (٢: ٣٣٢) مع تصرّف.
٨. ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر، غشش) برواية: «غُشُّ الأمانة». وفي (غسس): «غُسّ». ونبّه في هذا الموضع الأخير على روايته بجمع المكسر: «غُسُّ» و«غُسَّ» بالنصب على الذمّ، ويجمع التصحيح «غُسُّو الأمانة» بالرفع والإضافة، و«غُسِّي» بالنصب والإضافة لما بعده.

والغُسْل الاسم. والغَسُول: ما يُغْسَل به الرَّأس من خِطْميٍّ أو غيره. قال:

فيا لَيْلَ إنّ الغِسْلَ ما دُمْتِ أيِّماً
علَيّ حرام لا يَمَسُّنِيَ الغِسْلُ[١]

ويقال: فحلٌ غُسَلَة، إذا كثُر ضِرابُه ولم يُلْقِح. والغِسْلينُ المذكور في كتاب الله تعالى،[٢] يقال: إنَّه ما يَنْغسلُ من أبدان الكفّار في النار.

●غسم : الغين والسين والميم ليس بشيء. وربَّما قالوا الغَسَم، الظُّلْمة.

●غسن : الغين والسين والنون كلمةٌ. يقولون إنّ الغُسَن: خُصَل الشَّعر. ويقال للناصية: غُسْنة.

●غسا : الغين والسين والحرف المعتلّ حرفٌ واحد، يدلُّ على تناهٍ في كِبَرٍ أو غيره. يقال: غَسَا اللَّيلُ وأغْسَى. وشيخ غاسٍ: طال عمرُه. ورُوِيَ أنّ قارئاً قرأ: ﴿وَقَدْ بَلَغْتُ من الكِبَرِ غُسِيّاً﴾.[٣]

●غشّ : الغين والشين أُصولٌ تدلُّ على ضَعفٍ في الشَّيء واستعجال[٤] فيه. من ذلك الغِشُّ. ويقولون: [الغِشُّ: أ]لّا تمحَضَ النصيحة.[٥] وشُربٌ غِشاشٌ: قليل. وما نامَ إلّاغِشاشاً؛ أي قليلاً، ولقيتُه غِشاشاً، وذلك عند مُغَيْربان الشَّمس.

●غشم : الغين والشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قَهْر وغَلَبة وظُلْم. من ذلك الغَشْم، وهو الظُّلم. والحَرْبُ غشومٌ لأنَّها تنال غيرَ الجاني. والغَشَمْشَم: [الذي] لا يثنيه [شيءٌ] من شجاعته.[٦] وزيد في حروفه للزِّيادة في المعنى.

● [غشمر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَشْمَرة، إتْيانُ الأمرِ من غيرِ تثبُّت، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من الغَشْم والتشمُّر، لأنّه يتشمَّر في الأمر غاشماً.

●غشي : الغين والشين والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطيةِ شيءٍ بشيء. يقال: غَشَّيت الشَّيءَ أُغَشِّيه. والغِشاء: الغِطاء. والغاشِية: القيامة؛ لأنَّها تَغْشَى الخَلْق بإفزاعها. ويقال: رَماه الله بغاشيةٍ، وهو داء يأخذ كأنّه يغشاه. والغِشْيان: غِشيان الرَّجُل المرأة.

●غصّ : الغين والصاد ليس فيه إلّا الغَصَص بالطَّعام، ويقال: رجلٌ غَصّانُ. قال:

لو بِغَيْرِ الماءِ حلقي شَرِقُ
كنت كالغَصّانِ بالماء اعتصارِي[٧]

●غصن : الغين والصاد والنون كلمة واحدة، وهي غُصْن الشَّجَرة، والجمع غُصُون وأغصان. وقال: غَصَنت الغُصْن: قَطَعْتُه.

●غضب : الغين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّة وقُوّة. يقال: إنّ الغَضْبة: الصَّخرة الصُّلبة. قالوا: ومنه اشتُقَّ الغَضَب، لأنّه اشتدادُ السُّخط. يقال: غَضِب يَغْضَبُ غَضَباً، وهو غضبانُ وغَضُوب. ويقال: غَضِبْتُ لفلانٍ، إذاكان حيّاً؛ وغضبت به، إذاكان ميّتاً. قال دُرَيد:

أنَا غِضابُ بمعبدِ[٨]

ويقال: إنّ الغَضُوب: الحيَّة العظيمة.

●غضر : الغين والضاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسنٍ ونَعْمة ونَضْرة. من ذلك الغَضارة: طيبُ العَيش. ويقولون في الدُّعاء: أبادَ الله تعالى غَضراءهم؛ أي

---

١. لعبدالرحمن بن دارة، كما في اللسان (غسل). وهو المجمل بدون نسبة. وفي الأصل: «فياليت»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في قوله: ﴿وَلا طَعامٌ إلّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾ [الحاقة: ٣٦].
٣. لم أجد سنداً لهذه القراءة إلّا ما رواه ابن فارس. وقراءة السبعة «عتيا» (مريم: ٨). فقرأ أبو بحرية وابن أبي ليلى والأعمش وحمزة والكسائي بكسر العين، وباقي السبعة بالضمّ، وعبدالله بالفتح. وعن عبدالله ومجاهد: «عُسياً» بضمّ العين والسين مكسورة، وحكاها الداني عن ابن عبّاس والزمخشري عن أُبي ومجاهد. تفسير ابن حبّان (٦: ١٧٥).
٤. في الأصل: «واستفهام».
٥. في الأصل: «الضبحة»، وتصحيحه والتكملة قبله من المجمل.
٦. نصّ المجمل: «الغشمشم: الرجل الذي لا يثني رأسه شيء من شجاعته».
٧. لعدي بن زيد العبادي، في اللسان (عصر، غصص) والحيوان (٥: ١٣٨، ٥٩٣).
٨. البيت بتمامه كما في الأصمعيات ٢٣ ليبسك واللسان (غضب):
فإن تعقب الأيام والدهر فاعلموا
بني قارب أنا غضاب بمعبد

خَيرهم وغضارتهم. قال عبدالله بن مُسلم: أصل الغَضْراء طِينةٌ خضراءُ عَلِكة. يقال: أَنْبَطَ بئرَه في غَضْراءَ، ويقال: دابّةٌ غَضِرةُ النّاصية. إذا كانت مباركة.

ومن الباب: الغاضر: الجلد الذي أُجِيد دبغُه.

وممّا شذّ عن هذا الباب قولُهم: لم يَغْضِرْ عن ذلك؛ أي لم يَعْدِل عنه. قال ابنُ أحمر:

ولم يَغْضِرْنَ عن ذاك مَغْضَرا[1]

والغَضْوَر: نَبْت.

• **[غضرف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغُضْرُوف، نَغْض الكَتِف.[2] وهي منحوتةٌ من كلمتين: من غَضَرَ وغَضَف. فأمّا غَضَرُه فلِينُه، لأنّه ليس فيه شِدّة العظم وصلابتُه. وأمّا غَضَفُه فتثنّيه، لأنّه يتثنّى إذا ثُني للينه.

• **غضّ**: الغين والضاد أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدُهما على كفٍّ ونَقْص، والآخر على طراوة.

فالأوّل الغضّ: غضُّ البصر. وكلُّ شيءٍ كففتَه فقد غضَضْته. ومنه قولهم: تلحقُه في ذلك غَضاضةٌ؛ أي أمر يَغُضُّ له بصَره. والغَضْغَضة: النُّقْصان. وفي الحديث: «لقد مَرَّ من الدُّنيا بِبطنته لم يُغَضْغَض».[3] ويقولون: هو بحرٌ لا يُغَضْغَض. وغَضْغَضْت السِّقاء: نقصتُه. وكذلك الحقّ.

والأصل الآخر: الغَضُّ: الطريُّ من كلِّ شيء. ويقال للطَّلْع حين يطلُعُ: غَضِيض.

• **غضف**: الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استرخاءٍ وتهدُّم وتَغشٍّ. من ذلك الأَغْضَف من السِّباع: ما استرخت أُذُنه. ومن الباب: ليلٌ أغْضَفُ؛ أي أسودُ يغشّى بظلامه. قال ذو الرُّمّة:

قد أعسِفُ النّازحَ المجهولَ مَعْسِفُه

في ظلِّ أغضَفَ يدعو هامَهُ البومُ[4]

ويقولون: عيشٌ غاضِف؛ أي ناعم، كأنّه قد غَشِيَ بخيره[5] وغَضارته. والغُضْف:[6] القَطا الجُون، وهذا على التَّشبيه بالليل وسَوادِه. ويقال: تغضَّفَت البِئر، إذا تهدَّمت أجوالُها فغَشِيَتْ ما تَحتَها. ويقال: غَضَفت الأُتن تَغْضِفُ، إذا أخذَتْ الجريَ أَخْذاً. وهذا لأنّها تَغْشَى الأرض بجريها. قال:

يَغُضُّ ويَغْضِفْن من ريِّقٍ

كشُؤْبوب ذي بَرَدٍ وانسجال[7]

• **غضل**: الغين والضاد واللام. يقولون: أَغْضَلَتِ الشَّجرة. واغضالَّت،[8] إذا كثُرت أغصانها.

• **غضن**: الغين والضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تثنٍّ وتكسُّر. من ذلك الغُضُون: مَكاسر الجِلْد، ومَكاسِر كلِّ شيء غُضون. وتغضَّنَ جِلدُه. والمغاضَنَة: مكاسَرة العينين. ومن الباب قولهم: ما غَضَنك عن كذا؛ أي ما عاقك عنه. وغَضَن العَين: جلدُها الظّاهر، سمِّي لتكسُّرٍ فيه.

وممّا شذّ عن هذا الباب قولهم: غَضَنت النّاقةُ بولدها، إذا ألقَتْه قبل أن يُنْبِت.

• **[غضنفر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَضَنْفَر، وهو الرَّجُل الغليظ، والأَسد الغَشُوم. وهذا ممّا زيدت فيه الراء والنون، وهو

---

١. البيت بتمامه كما في اللسان (غضر) وإصلاح المنطق ٤٣٠:

تواعدن أن لا وعى عن فرج راكس

فرحن ولم يغضرن عن ذاك مغضرا

٢. نغض الكتب، بفتح النون وضمّها، حيث تذهب وتجئ. ينغضان؛ أي يتحرّكان، إذا مشى الإنسان.

٣. في اللسان: «ولمّا مات عبدالرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص: هنيئاً لك يابن عوف، خرجت من الدنيا ببطنتك ولم يتغضغض منها شيء. قال الأزهري: ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استوجبه بهجرته وجهاده مع النبيّ ﷺ، وأنّه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له».

٤. سبق إنشاده في (يوم، ظل، عسف).

٥. في الأصل: «لخيره».

٦. وكذا ورد ضبطه في المجمل. وفي اللسان: «قال ابن برّي: صوابه، والغَضَف: القطا الجوني. غيره: والغَضَفة: ضرب من الطير قيل إنّها القطاة الجونية، والجمع غضف».

٧. لأُميّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٨٠) وفي الديوان: «وانسحال». والانسجال والانسحال: الانصباب.

٨. كذا ورد هذا الفعل والذي قبله. والذي في المجمل: «اغضالت» فقط. وفي اللسان والقاموس: «اغضألت» بالهمزة.

من الغَضَف. وقد مضى أنّ اللَّيلَ الأغضفَ الذي يُغَشّي بظلامِه.

• **غضا**: الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان: فالأُولى: الإغضاء: إدناء الجُفون. وهذا مشتقٌّ من اللَّيلة الغاضِية، وهي الشَّديدة الظُّلمة.

والكلمة الأُخرى: الغَضا، وهو شجرٌ معروف. يقال: أرضٌ غَضْياءُ: كثيرة الغَضا. ويقال: إبلٌ غَضِيَةٌ: اشتكَتْ عن أكل الغَضا.

• **[غطرس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَطْرسة، التكبُّر. وهذا ممّا زيدت فيه الراء؛ وهو من الغَطس كأنّه يَغلِبُ الإنسانَ ويقهرُه حتّى كأنّه غَطَسه؛ أي غطَّسه.

• **[غطرف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَطْرَفة، وهي الكِبْر والعظمة. قال في التغطرف:

فإنَّكَ إنْ أغضبْتَني غَضِبَ الحَصَى
عليك وذُو الجُبُّورة المتغَطرِفُ[1]

وهذا أيضاً ممّا زيدت فيه الراء، وهو من الغَطَف، وهو أن يَنْثَنِيَ الشَّيءُ على الشَّيء حتّى يغشاه. فالجبّار يقهر الأشياءَ ويُغَشِّيها بعظمته. والغِطْريف: السَّيِّد يَغْشى بكرمِه وإحسانه.

• **غطس**: الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الغَطّ. يقال: غطَطْتُه في الماء وغَطَسته. وتَغاطَسَ القومُ: تغاطُّوا.

• **غطش**: الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظُلْمَةٍ وما أشبَهَها. من ذلك الأغطش، وهو الذي في عينه شِبْه العَمَش، والمرأة غَطْشاء. وفَلاةٌ غَطْشَى: لا يُهْتَدَى لها. قال:

ويَهْماءَ بالليلِ غَطْشَى الفلا
ةِ يُؤْنِسُني صوتُ فَيّادِها[2]

وغَطَشَ الليلُ: أظلَمَ. والله تعالى أغْطَشَه.[3] والمتغاطِش: المتعامِي عن الشَّيء. ويقال: هو يَتَغاطش.

• **غـط**: الغين والطاء أُصَيلٌ صحيح فيه معنيان: أحدُهما صوتٌ، والآخر وقتٌ من الأوقات.

فالأوّل: غطِيط الإنسانِ في نومه. ومنه الغَطاط، وهي القَطا، سمِّيت لصوتها غَطاطاً. قال:

فأثار فارِطُهم غَطاطاً جُثَّماً
أصواتُه كتَراطُنِ الفُرْسِ[4]

والأصل الآخر الغُطاط. قال قومٌ: هو الصُّبح. وأنشدوا:

قام إلى حمراءَ في الغطاطِ[5]

وقال آخرون: هو سَدَف الظلام. وقالوا في بيتِ ابن أحمر:[6]

أُولَى الوَعاوِعِ كالغُطاط المقْبِلِ[7]

من فَتَحَ شبَّههم بالقَطا، ومن ضمَّ فإنّه شبَّههم بسواد السّدَف كثرة. وأمّا غَطَطْتُه في الماء فممكنٌ أن يكون ذلك الصَّوْتَ الذي يكون من الماء عندها، وممكنٌ أن يكون من سَدَف الظّلام، كأنّه سترتَه بالماء وغطّيته.

• **غطف**: الغين والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَير وسُبوغ في شيء، وأصله الغَطَف في الأشفار، وهو كثرتُها وطولُها وانثناؤها. ثمّ يقال: عيشٌ أغطَف، إذا كان ناعماً منثَنِياً على صاحبه بالخَير. والمصدر الغَطَف.

---

١. البيت لمغلس بن لقيط الأسدي، كما سبق في (جبر). وفي اللسان (جبر، غترف، غطرف): «فإنّك إن عاديتني».
٢. للأعشى في ديوانه ٥٤ واللسان (فيد، غطش).
٣. ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه.
٤. البيت لطرفة، كما في اللسان (غطط، رطن)، وليس في ديوانه. وقد مضى في (رطن).
٥. أنشده في اللسان (غطط) برواية: «قام إلى أدماء». وبعده:
يمشي بمثل قائم الفسطاط
٦. ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري. وخطأه ابن برّي، قال: هو لأبي كبير الهذليّ وانظر ديوان الهذليّين (٢: ٩١).
٧. صدره في ديوان الهذليّين واللسان (غطط، وعع):
لا يجفلون عن المضاف إذا رأوا
وفي الديوان: «ولو رأوا».

●غطل : الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَة: الشَّجَرَةُ، والجمع الغَيْطَل. قال:

فظلّ يُرَنِّحُ في غَيطلٍ
كما يستدير الحمارُ النَّعِرْ[1]

والغَيْطلة: البَقَرة. والغيطلة: التجاج اللَّيلِ وسوادُه.[2]

●غطم : الغين والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كثرةٍ واجتماع. من ذلك البحر الغِطَمُّ. ويقال لمُعْظَمِ البَحْر: غُطامِطٌ. ورجلٌ غِطَمٌّ: واسع الخُلُق.

● [غطمش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَطَمَّش، الكليل البَصَر. والغَطَمَّش: الظَّلوم الجائر. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، والأصل الغَطْش وهو الظُّلْمة.[3] والجائر يتغاطَش عن العَدْل؛ أي يتعامَى.

●غطو : الغين والطاء والحرف المعتلّ يدلُّ على الغِشاء والسَّتر. يقال: غَطَيت الشَّيْءَ وغَطَّيْتُه. والغِطاء: ما تَغَطَّى به. وغَطا اللَّيلُ يَغْطُو، إذا غَشَّى بظلامه.

●غفر : الغين والفاء والراء عُظْمُ بابِه السَّتْر، ثمّ يشِذُّ عنه ما يُذكر. فالغَفْر: السَّتر. والغُفْران والغَفْرُ بمعنىً. يقال: غَفَر الله ذنبه غَفْراً ومَغفِرةً وغُفراناً. قال في الغَفْر:

في ظلِّ مَن عَنَتِ الوُجوهُ له
مَلِكِ المُلوكِ ومالِكِ الغَفْرِ

ويقال: غَفِرَ الثَّوبُ، إذا ثارَ زِئبِرُه. وهو من الباب، لأنّ الزِّئبِر يُغطِّي وجهَ الثَّوب. والمِغْفَر معروف. والغِفارة: خِرقةٌ يَضَعها المُدَّهِنُ على هامَته. ويقال الغَفِير: الشَّعر السّائل في القفا. وذُكر عن امرأةٍ من العرب أنّها قالت لابنتها: «اغفِري غفيرَك»، تريد: غَطِّيه. والغَفِيرة: الغُفرانُ أيضاً. قال:

يا قوم ليسَتْ فيهمُ غَفِيرَهْ[4]

وممّا شَذَّ عن هذا: الغُفْر: ولد الأُرويّة، وأُمُّه مُغْفِرٌ. والغَفْر: النُّكْس في المَرَض. قال:

خليليَّ إنّ الدّارَ غَفْرٌ لذِي الهوى
كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلْمِ[5]

فأمّا المَغْفُور فشيءٌ يشبَّه بالصَّمغ يَخرُج من العُرْفُط.

●غفص : الغين والفاء والصاد كلمةٌ واحدة. غافَصْتُ الرّجلَ: أخذْتُه على غِرّةٍ. والله أعلم بالصّواب.

●غفّ : الغين والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا تتفرّع، وهي البُلْغة، ويُقال له: غُفَّة من العَيش. قال:

وغُفّةٌ من قِوام العَيش تَكفِيني[6]

واغتفَّتِ الخيلُ غُفَّة من الرَّبيع، إذا أصابت منه شِبَعاً ولم تستكثِرْ. قال:

وكنّا إذا ما اغتفَّت الخيلُ غُفَّةً
تجرَّد طَلّابُ التِّراتِ مُطَلَّبُ[7]

●غفق : الغين والفاء والقاف أصلٌ يدلُّ على خِفَّة وسُرعةٍ وتكريرٍ في الشَّيء، مع فَتَراتٍ تكون بين ذلك.

من ذلك قولهم: غَفَقَ إبلَه، وذلك إذا اسرَعَ إيرادَها ثمّ كرَّرَ ذلك. ويقولون: ظلَّ يَتَغَفَّقُ الشَّرابَ، إذا جعَلَ يشربُه ساعةً بعدَ ساعةٍ. ويقال: غَفَقَ غَفقةً من اللَّيل،[8] إذا نامَ نومةً خفيفة. والغَفْق: المطر [اليس[9] بـ]ـالشَّديد. ويقال: غَفَقَه بالسَّوط غَفَقاتٍ. والغَفْق:

---

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمح، غطل، نعر).
٢. في الأصل: «الحاج»، صوابه في المجمل واللسان. والالتجاج: الاختلاط.
٣. في الأصل: «وهي العظمة».
٤. الرجز لصخر الغي كما في اللسان (غفر) وإصلاح المنطق ٢٩١.
٥. البيت للمرار الفقعسي، كما في اللسان (غفر). وانظر إصلاح المنطق ١٤٤.
٦. لثابت قطنة، كما في تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ٥٠ وحماسة البحتري ٢٠٢. وصدر كما في إصلاح المنطق ٥٠ واللسان (غفف):
لا خير في طمع يدني إلى طبع
وفي الحماسة: «يدني لمنقصة».
٧. لطفيل الغنوي في ديوانه ٢٦ واللسان (غفف). وفي الأصل: «التراب»، صوابه فيهما.
٨. لم ترد في اللسان ووردت في القاموس. وزاد في اللسان والقاموس: غفق تغفيقاً، إذا نام وهو يسمع حديث القوم، أو نام في أرق.
٩. التكملة من المجمل والقاموس. ولم ترد الكلمة بهذا المعنى في اللسان.

الهُجوم على الشَّيء من غير قصدٍ،[١] ويقال للآيب من غَيْبته فُجاءةً. وغَفَقَ الحِمارُ الأتانَ: أتاها مَرّةً بعد مرّة.

• غفل : الغين والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَرك الشَّيء سهواً، وربَّما كان عن عمدٍ. من ذلك: غَفَلْتُ عن الشَّيء غفلَةً وغُفولاً، وذلك إذا تركتَه ساهياً. وأغفلتُه، إذا تركْتَه على ذُكْرٍ منك له. ويقولون لكلِّ ما لا مَعْلَم له: غُفْلٌ، كأنّه غُفِل عنه. فيقولون: أرضٌ غُفْلٌ: لا عَلَم بها. وناقَةٌ غُفْلٌ: لا سِمَةَ عليها. ورجلٌ غُفْل: لم يجرِّب الأُمور.

• غفوى : الغين والفاء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ كأنّه يدلُّ على مِثلِ ما دلَّ عليه الأوّلُ من التَّرْك للشّيء، إلاّ أنّ هذا يختصُّ بأنّه جِنسٌ من النَّوم. من ذلك: أغفَى الرّجلُ من النَّوم يُغْفِي إغفاءً. والإغفاءةُ: المرّة الواحدة. قال:

فلو كنتَ ماءً كنتَ ماءَ غمامةٍ
ولو كنت نوماً كنت أغفاءَةَ الفجرِ

من ذلك الغَفْو،[٢] وهي الزُّبْيَة، وذلك أنَّ السّاقط فيها كأنّه غَفَل وأغْفَى حتّى سقط.

وممّا شذَّ عن هذا: الغَفَى، وهو الرُّذال من الشَّيء. يقال: أغفَى الطّعامُ: كثُر غَفاه؛ أي الرديُّ منه.

• غقّ : الغين والقاف ليس بشيءٍ، إنَّما يحكى به الصَّوْتُ يَغْلي، يقال: غَقَّ.

• غلب : الغين واللام والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ وقَهرٍ وشدَّة. من ذلك: غَلَبَ الرّجلُ غَلْباً وغَلَباً وغَلَبة. قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم: ٣]. والغِلاب: المغالَبة. والأغلَبُ: الغَليظ الرَّقَبَة. يقال: غَلِبَ يَغْلَبُ غَلَباً. وهضْبةٌ غَلْباءُ، وعِزَّةٌ غلباء. وكانت تغلِبُ تسمَّى الغلباء. قال:

وأورثَني بنو الغَلباءِ مَجْداً
حديثاً بعدَ مَجدِهِم القديمِ[٣]

واغلولَبَ العُشْب: بلَغَ كلَّ مَبلغ. والمُغَلَّب من الشُّعراء: المغلوب مِراراً. والمُغَلَّب أيضاً: الذي غَلب خَصْمَه أو قِرْنَه، كأنّه غلَّب على خَصْمِه؛ أي جُعِلت له الغَلَبة.

• غلت : الغين واللام والتاء فيه كلمة، يقولون: الغَلَت في الحساب: مثل الغَلَط في غيره. وفي بعض الحديث: «لا غَلَت في الإسلام».

• غلث : الغين واللام والثاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على الخَلْط والمُخالَطة. من ذلك: غَلَثْتُ الطَّعامَ: خَلطت حنطةً وشعيراً.[٤] وهو الغَليث. ورجل غَلِثٌ، إذا خالَطَ الأقرانَ في القِتال لَزُوماً لما طَلَب. ويقال: غَلِثَ به، إذا لزِمَه، وغَلِثَ بالغَنَم: لازَمَها.

فأمّا قولهم: غَلِثَ الزَّندُ، إذا لم يَرِ، فهو كلامٌ غير ملخَّص؛ وذلك أنَّ معناه أنّه زَندٌ غيرُ منتخَب، وإنَّما هو خِلْطٌ من الزُّنُودِ، قد أُخِذَ من العُرْضِ مخْتلِطاً بغيره. يراد بالغَلَث خَشَبه، وإذا كان [كذلك] لم يَرِ.

• غلج : الغين واللام والجيم كلمةٌ تدلُّ على البَغْي والسَّطْوة. تقول العرب: هو يَتَغَلَّجُ علينا؛ أي يبغِي. وعَيْرٌ مِغْلَجٌ: شَلَّال للعانة. ويكون تغلُّجُه أيضاً أن يَشربَ ويتلمَّظَ بلسانه.

• غلس : الغين واللام والسين كلمةٌ واحدة، وهو الغَلَس، وذلك ظلامُ آخرِ اللَّيل. يقال: غَلَّسْنا، أي سِرنا غَلَساً. قال الأخطل:

كذَبَتْكَ عينُكَ أم رأيتَ بواسطٍ
غَلَسَ الظلامِ من الرَّبابِ خيالاً[٥]

وقولهم: وقع في تُغُلِّسَ؛[٦] أي داهية، هو من هذا، لأنّه يقعُ في أمرٍ مُظلم لا يَعرِف المخرجَ منه.

---

١. ذكره في القاموس ولم يقيّد معناه بعدم القصد، ولم يذكر في اللسان.
٢. ويقال: «الغفوة» أيضاً، كما في اللسان.
٣. أنشده في اللسان (غلب).
٤. في المجمل: «خلطته حنطة بشعير».
٥. ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غلس). وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريراً.
٦. غير مصروف، علم للداهية. وهو بضمّ التاء مع الغين وفتحها وكسر اللام المشدّدة.

• **غلط**: الغين واللام والطاء كلمةٌ واحدة، وهي الغَلط: خلاف الإصابة. يقال: غَلِط يَغْلَط غَلَطاً. وبينهم أُغلوطةٌ؛ أي شيءٌ يُغالِط به بعضُهم بعضاً.

• **غلف**: الغين واللام والفاء كلمةٌ واحدةٌ صحيحة، تدلُّ على غِشاوةٍ وغِشيان شيءٍ لشيء. يقال: غِلافُ السَّيفِ والسِّكِّين. وقَلبٌ أغلَفُ: كأنّما أُغشِيَ غِلافاً فهو لا يَعِي شيئاً. قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة: ٨٨]؛ أي أُغشِيَتْ شيئاً فهي لا تَعِي. وقرئت:[1] ﴿غُلُفٌ﴾؛[2] أي أوعيةٌ للعِلْم. والقياس في ذلك كلّه واحد. ويقولون: تغلَّف بالغالية، وليس ببعيدٍ ممّا ذكرناه.

• **[غلفق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين ممّا وُضع وضعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس، يقولون: الغَلْفَقُ: الطُّحْلَب.[3]

• **غلق**: الغين واللام والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نُشوبِ شيءٍ في شيء. من ذلك الغَلَق، يقال منه: أغلقتُ البابَ فهو مُغْلَق. وغَلِقَ الرّهنُ في يدِ مُرْتَهِنِه، إذا لم يَفتكَّه.[4] قال رسول الله ﷺ: «لا يَغْلَقُ الرّهنُ». قال الفُقهاء: هو أن يقول صاحب الرَّهْنِ لصاحب الدَّين: آتيتُك بحقِّك[5] إلى وقت كذا، وإلّا فالرَّهنُ لك. فنَهَى النبيُّ ﷺ عن ذلك الاشتراط. وكلُّ شيء لم يُتَخَلَّص فقد غَلِق. قال زُهير:

وفارقتْكَ برهنٍ لا فِكَاكَ له
يومَ الوَداعِ فأمسى الرَّهنُ قد غَلِقا[6]

ويقال: المِغْلَق: السَّهم السابعُ في الميسِر، لأنّه يَستغلِق شيئاً وإن قلَّ. قال لبيد:

وجَزُورِ أيسارٍ دعوتُ لحتفِها
بمَغالق متشابهٍ أجسامُها[7]

ويقال: غَلِقَ ظَهرُ البعير فلا يَبْرأ من الدَّبَر. ومنه غلِقَت النَّخلةُ: ذَوَت أُصولُ سعفِها فانقطعَ حَمْلُها. والله أعلم بالصَّواب.

• **غلّ**: الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخلّل شيءٍ، وثباتِ شيءٍ، كالشيء يُغْرَزُ. من ذلك قول العرب: غَلَلْتُ الشَّيءَ في الشَّيء، إذا أثبتَّه فيه، كأنّه غَرزْتَه. قال:

وعينٌ لها حَدْرةٌ بَدْرَةٌ
إلى حاجبٍ غُلّ فيه الشُّفُر[8]

والغُلّة والغَليل: العَطَش. وقيل ذلك لأنّه كالشَّيء ينْغلُّ في الجَوف بحرارة. يقال: بَعيرٌ غَلّانٌ؛ أي ظَمْآن. والغَلَل: الماء الجاري بين الشَّجر.

ومنه الغُلول في الغُنم،[9] وهو أن يخفَى الشَّيءُ فلا يردَّ إلى القَسْم، كأنَّ صاحبَه قد غَلَّه بين ثيابِه.

ومن الباب الغِلُّ، وهو الضِّغْن ينْغَلُّ في الصَّدر.

فأمّا قول النبيّ ﷺ: «لا إغْلالَ ولا إسلال» فالإغلال: الخيانة، والقياس فيه واضحٌ. قال النَّمِر:[10]

جزى الله عنّا جمرة ابنةَ نوفلٍ
جزاءَ مُغِلٍّ بالأمانة كاذبِ[11]

وأمّا الحديث: «ثلاثٌ لا يُغِلُّ عليهنّ قلبُ مُؤْمن» فمَنْ قال: «لا يُغِلّ» فهو من الإغلال، وهو الخيانة. ومن قال: «لا يَغِلّ» فهو من الغِلِّ والضِّغْن.

---

١. في الأصل: «وقريب»، تحريف.
٢. هي قراءة ابن محيصن، كما في إتحاف فضلاء البشر ١٤١ وهي جمع غلاف.
٣. هو الخضرة تعلو الماء المزمن. انظر: مادة (طحلب).
٤. أي إذا لم يفتكه الراهن. وفي المجمل واللسان: «إذا لم يفتك» بالبناء للمفعول.
٥. آتيتك: أخرتك. و في الأصل: «أتيتك»، تحريف.
٦. ديوان زهير ٣٣ واللسان (غلق). وفي الديوان: «فأمسى رهنها غلقاً».
٧. من معلّقته المشهورة. وانظر الميسر والقداح لابن قتيبة ٨٧.
٨. لامرئ القيس في ديوانه ١٦. وعجزه في الديوان: «فشقّت مآقيهما من أخر»، وتطابقه رواية اللسان (حدر، بدر)، لكن فيها «شقت» بالخرم.
٩. في المجمل: «في المغنم».
١٠. في الأصل: «النمري»، تحريف. وهو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل بن عبدمناف. الأغاني (١٩: ١٥٧). والبيت التالي منسوب إليه في الأغاني (١٩: ١٥٩) وإصلاح المنطق ٢٩٥ واللسان (غلل) والحيوان (١: ١٥).
١١. في اللسان والحيوان: «حمزة ابنة نوفل»، وصوابه بالجيم والراء، كما في سائر المصادر.

ومن الباب الغُلّانُ: الأوديةُ الغامضة، واحدها غالٌّ، وذلك أنَّ سالكَها يَنْغَلُّ فيها. والغِلَالة: شِعارٌ يُلبَس تحت الثَّوب، وبطانةٌ تُلبَس تحت الدِّرع.

ومن الباب الغُلّة، وهو الفِدامُ يكونُ على رأس الإبريق، والجمع غُلَل. قال لَبيد:

لها غُلَلٌ من رازِقيٍّ وكُرْسُفٍ
بأيمانِ عُجْمٍ يَنْصُفُون المَقاولا[١]

والغَلغلة: سرعة السَّير. ورسالةٌ مُغَلغَلة: محمولةٌ من بلدٍ إلى بلد. وهو القياس، لأنَّها تتخلَّل البلاد وتنغلُّ فيها. قال:

أبلِغْ أبا مالكٍ عنِّي مُغَلْغَلَةً
وفي العتابِ حياةٌ بين أقوامِ[٢]

ومن الباب الغَليل: النَّوَى يُغَلّ في القَتّ يُخلَطُ به، تُعلَفُه الإبل. قال:

سُلّاءةٌ كعصا النَّهديِّ غُلَّ لها
[ذو فيئةٍ] من نَوَى قُرَّانَ معجومُ[٣]

● **غلم**: الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَداثةٍ وهَيْجِ شَهوة. من ذلك الغُلام، هو الطارُّ الشّاربِ.[٤] وهو بيِّنُ الغُلومِيّة والغُلُومة، والجمع غِلْمةٌ وغِلْمان. ومن بابه: اغتلَمَ الفَحلُ غُلْمةً: هاج من شَهوة الضِّراب. والغَيْلَم: الجارية الحَدَثة. والغَيْلَم: الشابُّ. والغَيْلَم: ذكر السَّلاحِف. وليس بعيداً أن يكون قياسُه قياسَ الباب.

● **غلوى**: الغين واللام والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ في الأمر يدلُّ على ارتفاع ومجاوَزةِ قَدْر. يقال: غَلا السِّعر يغلو غَلاءً، وذلك ارتفاعُه. وغَلا الرَّجلُ في الأمر غُلُوّاً، إذا جاوَزَ حدَّه. وغَلا بسَهْمِه غَلْواً، إذا رَمَى به سَهْماً أقصى غايتِه. قال:

كالسَّهمِ أرسلَهُ من كفِّه الغالي[٥]

وتَغالَى الرَّجُلان: تفاعَلا من ذلك. وكلُّ مَرْماةٍ عند ذلك غَلْوَة. وغَلَت الدّابّةُ في سَيرها غَلْواً، واغتلت اغتلاءً، وغالت غِلاءً. وفي أمثالهم: «جَرْيُ المذكِّياتِ غِلاءٌ».[٦] وتَغالَى النَّبتُ: ارتفعَ وطال. وتَغالَى لحمُ الدابّةِ، إذا انحسر عنه وَبَره. وذلك لا يكون إلّا عن قوّةٍ وسِمَن وعُلُوٍّ. وغَلَتِ القِدرُ تَغْلِي غَلَياناً. والغُلَواء: أن يمرَّ على وجهِهِ جامحاً. قال:

لم تلتفت لِلِداتِها
ومضَتْ على غُلَوائِها[٧]

وأمّا الغالية من الطِّيب فممكنٌ أن يكون من هذا؛ أي هي غاليةُ القِيمة يقولون: تغلَّلْت وتغلَّيت من الغالية.

● **غمج**: الغين والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ ومجيءٍ وذَهاب. يقال للفصيل: غَمِجٌ، وهو يتغامَجُ بين أرفاغ أُمِّه، إذا جاءَ وذهَبَ. ويقولون للرَّجُل لا يستقيم خُلُقه: غَمِج. والغَمْج: شُرب الماء، وهو قريبُ القياسِ من الأوَّل.

● **غمد**: الغين والميم والدال أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْر. من ذلك الغِمْدُ للسَّيف: غِلافُهُ. يقال: غَمَدته أَغْمِدُه غَمْداً. ويقال: تَغمَّده اللهُ برحمته، كأنّه يَغْمُرُه بها. وتغمَّدتُ فلاناً: جعلتَه تحتَك حتَّى تغطِّيَه. والنِّسبة إلى غامدٍ غامديّ، وهو حيٌّ من اليَمَن، واشتقاقُهُ ممّا ذكرناه.

● **غمر**: الغين والميم والراء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْرٍ في بعض الشِّدّة. من ذلك الغَمْر: الماءُ الكثير، وسمِّي بذلك لأنَّه يغمرُ ما تحتَه. ثمّ يشتقُّ من ذلك فيقال: فَرَسٌ غَمْر؛ كثير الجَرْي، شُبِّه جريُه في كثرته بالماء الغَمْر. ويقال للرَّجُل المِعطاءِ:

---

١. ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غلل، رزق، نصف).
٢. البيت لهمام الرقاشي في البيان (٢: ٣١٦ / ٤: ٨٥). وأنشده في اللسان (غلل) بدون نسبة مطابقاً في الرواية. ورواية الجاحظ: «أبلغ أبا مسمع».
٣. البيت لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢: ٢٣٦) والبيان (٣: ١٢٠) والمفضليات (٢: ٢٠٤) واللسان (سلأ، غلل، فيأ، قرر، عجم). والتكملة موضعها بياض في الأصل. وقد أكملت هذا النقص على الرواية المشهورة في البيت. ويروى بدلها: «منظم».
٤. أي الذي طر شاربه؛ أي طلع وظهر. وفي الأصل: «الطائر الشارب»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٥. أنشده في اللسان (غلا).
٦. ويروى: «غلاب»، كما سبق في (ذكا)، وكذا في اللسان (ذكا).
٧. لابن قيس الرُّقَيّات في ديوانه ٢٨٠ واللسان (غفا).

غَمْر، وهو غَمْرُ الرِّداء. قال كثيِّر:

غَمْرُ الرِّداءِ إذا تَبسَّمَ ضاحكاً
غَلِقتْ لِضَحْكتِهِ رِقابُ المالِ[١]

ومن الباب: الغَمْرة: الانهماك في الباطل واللّهو. وسمِّيت غَمرةً لأنّها شيءٌ يستُر الحقَّ عن عين صاحِبِها. وغَمَرات الموت: شدائدُه التي تَغْشَى. وكلُّ شِدّةٍ غَمرة، سمِّيت لأنّها تَغْشَى. قال:

الغمرات ثمّ ينجلينا[٢]

وممّا يصحِّح هذا القياسَ الغَمير، وهو نباتٌ أخضَرُ يغمُره اليَبِيس. ويقال: دخَلَ في غُمار النّاس، وهي زَحْمتُهم، وسمِّيت لأنَّ بعضاً يستُرُ بعضاً. وفلانٌ مُغامِرٌ: يَرمي بنفسه في الأمور، كأنّه يقع في أُمورٍ تَستُره، فلا يَهتدِي لوجه المَخْلَص منها. ومنه الغُمْر،[٣] وهو الذي لم يجرّب الأُمورَ كأنّها سُتِرتْ عنه. قال:

أناةً وحِلْماً وانتظاراً غداً بهمْ
فما أنا بالواني ولا الضَّرَعِ الغُمْرِ[٤]

والغِمْر: الحِقد في الصَّدر، وسمِّي لأنَّ الصَّدرَ يَنطوِي عليه. يقال: غَمِرَ عليه صدرُه. والغِمْر: العَطَش، وهو مشبَّه بالغِمْر الذي هو الحِقد، والجمع الأغمار. قال:

حَتَّى إذا ما بلَّتِ الأغمارا[٥]

ومن الباب غَمَرُ اللَّحم، وهو رائحتُه تَبْقَى في اليد، كأنّها تغطِّي اليد. فأمّا الغُمَر فهو القَدَح الصَّغير، وليس ببعيدٍ أن يكون من قياسِ الباب، كأنَّ الماءَ القليلَ يَغمُره. ويجوز أن يكون شاذّاً عن ذلك الأصل. قال:

تَكفِيهِ حُزَّةُ فِلْذٍ إن أَلَمَّ بها
من الشِّواءِ وَيُروِي شُربَه الغُمَرُ[٦]

• غمز: الغين والميم والزاء أصلٌ صحيحٌ، وهو كالنَّخْس في الشَّيء بشيء، ثمّ يُستعار. من ذلك: غَمَزْتُ الشَّيءَ بيدي غمزاً. ثمّ يقال: غمزَ، إذا عاب وذكَر بغير الجميل. والمَغامز: المعايب. وفي عقل فلانٍ غَمِيزةٌ، كأنّه يُستضعَف. وممّا يستعار: غَمَزَ بجفنه: أشار. ومنه: غَمَزَ الدابةُ من رجله، كأنّه يغمز الأرضَ برجله.

• غمس: الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غَطِّ الشَّيء. يقال: غَمَست الثَّوبَ واليدَ في الماء، إذا غططتَه فيه. وفي الحديث: «إذا استيقَظَ أحدُكم من نومه فلا يَغمِسْ يَدَه في الإناء». والغَمِير تحتَ اليَبِيس يُقال له: الغَمِيس.

ومن الباب الغَمِيس، وهو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشَّجر. والمُغامَسَة: رَمْي الرّجلُ نفسَه في سِطَة الحرب. ويمينٌ غَموسٌ قال قوم: معناه أنّها تَغمِس صاحبَها في الإثم. وقال قومٌ: الغَمُوس: النافذة. والمعنيان وإن اختلفا فالقياسُ واحد، لأنّها إذا نفذت فقد انغمست. قال:

ثمّ نفَذْته ونفَّست عنه
بغَموسٍ أو ضربةٍ أُخدودِ[٧]

ويقال للأمر الشديد الذي يغُطّ[٨] الإنسانَ بشدّته: غَموس. قال:

متى تأتِنا أو تلقَنا في ديارنا
تجدْ أمرَنا أمراً أحذَّ غَمُوسا[٩]

• غمص: الغين والميم والصاد أُصَيْلٌ يدلُّ على حقارة.

---

١. اللسان (غمر) ومعاهد التنصيص (١: ١٨٧).
٢. للأغلب العجلي كما في أمثال الميداني (٢: ٤). وكذا ورد إنشاده في المجمل ووقعة صفّين ٢٨٧. وفي جمهرة العسكري ١٥٠:
الغمرات ثمّ ينجلين
عنّا وينزلن بآخرين
شدائد يتبعهنّ لين
٣. يقال بتثليث الغين وبفتحها أيضاً.
٤. نسبه في مادة (ضرع) إلى ابن وعلة، ونسبه البحتري في حماسته ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرمي، ونسب في حماسة ابن الشجري ٧٠ لكنانة بن عبد ياليل وقال: «وتروى للحارث بن وعلة الشيباني».
٥. للعجّاج في ديوانه ٢٣ واللسان (غمر).
٦. لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي. اللسان (غمر) وإصلاح المنطق ٥، ٩٨، ٢١٦. وقصيدته في حماسة ابن الشجري ١٠ والأصمعيات ٣٣ ليبسك.
٧. لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (غمس). وروايته فيه: «ثمّ أنقضته».
٨. في الأصل: «بغير».
٩. يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الخذاق الشني في المفضليات (٢: ٩٨). وهو:
إذا ما قطعنا رملة وعدابَها
فإنّ لنا أمراً أحذَّ غموساً

يقال: غَمَصت الشَّيءَ، إذا احتقرته. وفي الحديث: «إنّما ذلك مَنْ غَمَصَ النّاس»؛[١] أي حَقَرَهم. والغَمَصُ في العين كالرَّمَصِ. ومنه: الشِّعرَى الغُمَيْصاء، كأنّها ليس لها ضوءُ العَبُور، فهي الغُمَيصاء كالعين التي بها غَمَص.

• غمض الغين والميم والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامُنٍ في الشَّيء وتداخُل. فالغَمْض: ما تطامَنَ من الأرض، وجمعه غُموض. ثمّ يقال: غَمَض الشَّيءُ من العِلم وغيرِه، فهو غامض. ودارٌ غامضةٌ، إذا لم تكن شارعةً بارزة. ونسبٌ غامضٌ: لا يُعرَف. وغمّض عينه وأغمَضَها بمعنىً. وهو قياس الباب. ويقال: ما ذُقْتُ غُمْضاً من النَّوم ولا غِماضاً؛ أي كقدر ما تُغمَض فيه العين. ويقال: أغْمِضْ لي فيما بِعتَني، كأنَّك تزيدُ الزِّيادةَ منه لرداءته والحطَّ من ثمنه. وهو أيضاً من إغماض العَين؛ أي اتركْه كأنَّك لا تراه. والمغمِّضات: الذُّنوب يركبها الرَّجلُ وهو يَعرفها لكنّه يغمّض عنها كأنّه لم يَرَها. ويقال: غُمِّضَت النّاقةُ، إذا رُدَّت عن الحَوض فحَمَلَت على الذّائد مَغمِّضة عينَيْها فورَدَتْ. قال أبو النجم:

يُرسِلُها التَّغميضُ إن لم تُرسَلِ[٢]

وأغْمَضْت حدَّ السَّيف، إذا رقّقته؛ أي كأنّك لرقّته أخفيتَه عن العُيون.

• غمط: الغين والميم والطاء كلمةٌ واحدة. يقال: غَمَطَ النِّعمة: احتقرها. وغَمَطَ النّاسَ: احتقرهم. فأمّا قولهم: أغمَطت عليه الحُمَّى، إذا لزِمَتْهُ ودامت عليه، فليس من هذا، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء، الأصل أغبَطَت. وقد ذُكِرَ.

• غمق: الغين والميم والقاف كلمةٌ واحدة، وهي الغَمَق: كثْرة النَّدى. يقال: أرضٌ غَمِقَةٌ، ونباتٌ غَمِق. وليلةٌ غَمِقَة: لِثقة.

• غمل: الغين والميم واللام أُصَيْلٌ يدلُّ على ضِيقٍ في الشَّيء وغُموض. يقال لِما ضاقَ من الأودية: غُمْلُول. واشتُقَّ من هذا: غَمَلْتُ الأديمَ، إذا غَمَمْتَه ليتفَسَّخَ عنه صوفُه. وهو غَمِيلٌ. ويقال: الغُمْلُول: كلُّ ما اجتَمَع من شجرٍ، أو غمام، أو ظُلْمة، حتَّى تسمَّى الزّاوية غُملولاً. والله أعلم بالصَّواب.

• [غملج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَمَلَّج، وهو ممّا نُحِتَ من كلمتين: من غَمَج وغلَج، وهو البعير الطَّويل العُنق. فأمّا غَمَجُه فاضطرابُه. يقال: غَمَج، إذا جاء وذهب. والغَلَج كالبَغْي في الإنسان وغيره.

• غمّ الغين والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق. تقول: غَمَمتُ الشَّيْءَ أغُمُّه؛ أي غطَّيته. والغَمَمُ: أن يُغطِّي الشَّعر القفا والجبهةَ في بنائِه. يقال: رجلٌ أغمُّ وجبهةٌ غمّاء. قال:

فلا تَنكِحي إنْ فرَّقَ الدّهرُ بيننا
أغمَّ القفا والوجهِ ليس بأنْزعا[٣]

ومن الباب: الغمام: جمع غَمامةٍ. وقياسُه واضح. ومنه الغِمامةُ، وهي الخِرقة تُشَدُّ على أنف النّاقة شدّاً كي لا تجدَ الرِّيح. قال قومٌ: كلُّ ما سدَّ الأنف فهو غِمامة. وغُمَّ الهلالُ، إذا لم يُرَ. وفي الحديث: «فإنْ غُمَّ عليكم فاقْدُرُوا له». أي غُطِيَ الهلال. ويقال: يومٌ غَمٌّ وليلة غمّة، إذاكانا مظلِمَين. وغمَّهُ الأمرُ يَغمُّه غمّاً، وهو شيء يَغشى القلب، معروف. وأمّا الغَمغمة فهي أصواتُ الثِّيران عند الذُّعر، والأبطالِ عند الوغى. وقد قلنا إنّ هذه الحكاياتِ لا تكاد يكون لها قياس.

• غمن: الغين والميم والنون كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. يقولون: غَمَنْتُ الجِلدَ، إذا ليَّنته، فهو غمينٌ.

---

١. هو حديث مالك بن مرارة الرهاوي، أنّه أتى النبيّ ﷺ فقال: إنّي أُوتيت من الجمال ما ترى فما يسرّني أن أحداً يفضّلني بشراكي فما فوقها، فهل ذلك من البغي؟ فقال رسول الله ﷺ: «إنّما ذلك من سفه الحقّ وغمص الناس». اللسان (غمص).

٢. اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣: ٥٣) بتحقيقنا. حيث أُشير إلى «أمّ الرجز». وبعده:

خوصاء ترمي باليتيم المحثل

٣. البيت لهدبة بن الخشرم في اللسان (نزع، غمم) والبيان (٤: ١٠).

• **غمى**: الغين والميم والحرف المعتلّ يدلُّ على تغطيةٍ وتغشِيَة. من ذلك: غَمَيْتُ البيتَ، إذا سقَّفتَه، والسَّقفُ غِماءٌ. ومنه أُغمِي [على] المريض فهو مغمىً عليه، إذا غُشِيَ عليه.

• **غنج**: الغين والنون والجيم كلمةٌ واحدة، الغُنْج، وهو الشَّكْل والدَّلُّ.

• **غنظ**: الغين والنون والظّاء كلمةٌ واحدة. يقال: إنّ الغَنْظَ: الهمُّ اللازم. غَنَظَه الأمرُ يَغْنِظه. قال:

ولقد رأيتَ فوارساً من قومنا
غَنَظُوكَ غَنْظَ جَرادةِ العَيّارِ[1]

• **غنم**: الغين والنون والميم أصلٌ واحد يدلُّ على إفادة شيءٍ لم يُملَك من قبل، ثمّ يختصّ به ما أُخِذ من مال المشركين بقَهْرٍ وغَلَبة. قال الله تعالى: ﴿واعْلَمُوا أَنَّما غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَّ لِلهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ﴾ [الأنفال: ٤١]. ويقولون: غُناماكَ أنْ تفعل كذا، أي غايتُك والأمر الذي تتغنَّمه. وغَنْمٌ: قبيلة. ولعلّ اشتقاقَ الغَنَم من هذا، وليس ببعيد.

• **غنّ**: الغين والنون أُصَيلٌ صحيح، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنّه غير مفهوم، إمّا لاختلاطِه، وإمّا لعلّةٍ تصاحبه. من ذلك قولُهم: قريةٌ غَنّاء، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاطُ جَلَبتهم. ووادٍ أغَنُّ: ملتفُّ النَّبات، فترى الرِّيح تجري فيه ولها غُنَّة؛ ويكون ذلك من كَثرة ذُبابه. ومنه الغُنَّة في الرَّجُل الأغنّ، وهو خروجُ كلامِهِ كأنّه بأنفه.

• **غنى**: الغين والنون والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الكِفاية، والآخر صوت.

فالأوّل الغِنى في المال. يقال: غَنِيَ يَغْنَى غِنىً. والغَناء بفتح الغَين مع المدّ: الكِفاية. يقال: لا يُغْنِي فلانٌ غَناءَ فلانٍ؛ أي لا يَكفِي كِفايَتَه. وغَنِيَ عن كذا فهو غانٍ. وغَنِيَ القومُ في دارهم: أقاموا، كأنَّهُم اسْتَغْنَوْا بها. ومَغانيهم: مَنازِلُهم. والغانية: المرأة. قال قومٌ: معناه أنّها استغنَتْ بمنزلِ أبويها. وقال آخرون: استغنَتْ ببعلها. ويقال: استغْنَتْ بجمالها عن لُبْسِ الحلْي. قال الأعشى:

ولكنْ لا يَصِيد إذا رماها
ولا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ[2]

والغُنْيانُ: الغِنَى. قال قيس:

أجَدَّ بِعَمْرَة غُنيانُها
فتَهْجُرَ أم شانُنا شانُها[3]

ويقال: تَغَنَّيْتُ بكذا، وتغانيتُ به، إذا أنت استغنيت به. قال الأعشى:

وكنت امرأً زَمَناً بالعِراقِ
عَفِيف المُناخِ طويل التغَنْ[4]

وقال في التّغاني:

كلانا غنيٌّ عن أخيه حَياتَهُ
ونحنُ إذا مُتنا أشدُّ تَغانِيا[5]

والأصل الآخر: الغِناء من الصَّوت. والأُغْنِيَة[6] اللون من الغِناء.

• **غهب**: الغين والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظَلامٍ وقِلّة ضياء، ثمّ يُستعار. فالغَيْهَب: الظُّلمة. يقال للأدهم من الخَيل الشَّديد الدُّهمة: غَيْهَب. ويستعار هذا فيقال للغَفْلة عن الشّيء: غَهَبٌ. يقال: غَهِبَ عنه، إذا غَفَل.

• **غوث**: الغين والواو والثاء كلمةٌ واحدة، وهي الغوث من الإغاثة، وهي الإعانة والنُّصرة عند الشِّدة. وغَوْثٌ: قبيلة.

• **غوج**: الغين والواو والجيم كلمةٌ واحدة، وهي الفَرَس

---

١. البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يرو في ديوان جرير. ونسب في التاج (جرد) إلى ابن أدهم النعامي الكلبي. وأنشده في اللسان (عير) بدون نسبة.

٢. ديوان الأعشى ٢١٥. وقبله:

وقد صادت فؤادك إذا رمته
فلو أنّ امرأ دنفاً يصيد

٣. ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان (غنا).

٤. ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (عنا) والمخصّص (٦: ١٤٣). وسبق إنشاده في (زمن).

٥. قائله المغيرة بن حبناء، كما في اللسان (غنا).

٦. تقال بضمّ الهمزة وكسرها مع تشديد الباء وتخفيفها، أربع لغات.

الغَوْج، إذا كان عريضَ الصَّدر. وربَّما سمَّوا كلَّ ليِّنٍ غَوْجاً.

●**غود**: الغين والواو والدال[١] أُصَيْلٌ يدلُّ على لينِ شيءٍ وتثنٍّ. فالأغْيَد: الوَسنانُ المائل العُنُق، والجمع غِيدٌ. والغَيْداء: الفتاةُ النّاعمة، كأنَّها تتثنَّى، والمصدر الغَيَد.

●**غور**:[٢] الغين والواو والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما خُفُوضٌ في الشَّيء وانحطاطٌ وتطامن، والأصل الآخر إقدامٌ على أخذِ مالٍ قَهْراً أو حَرَباً.

فالأوّل قولهم لقَعْر الشَّيء: غَوره. ويقال: غارَ الماءُ غَوْراً، وغارت عينُه غُؤوراً.[٣] قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْراً﴾ [الملك: ٣٠]. ويقال: غارَت الشَّمْسُ غِياراً: غابت. قال الهُذَليّ:[٤]

هــل الدَّهــرُ إلّا ليـلةٌ ونـهارُها
وإلّا طُـلوع الشَّـمس ثـمَّ غِـيارُها

والغَوْر: تِهامَةُ وما يلي اليَمن، سمِّيت بذلك لأنَّها خِلافُ النَّجد. والنَّجْد: مرتَفِعٌ من الأرض. يقال: غارَ الرَّجُل، إذا أتَى الغَوْر، وأغار. قال:

نـبيٌّ يـرَى مـا لا تَـرَوْنَ وذكـرُه
أغارَ لَعَمْري في البلادِ وأنْجَدا[٥]

وغَوَّر الرَّجُل، إذا نزَلَ للقائلة، كأنَّه [نـزل] مكـاناً هابطاً. ولا يكادون يفعلون إلّا كذا. وغَوْرُ القُرْحَةِ من هذا أيضاً.

والأصل الآخَر الإغارة. يقال: أغارَ بنو فلانٍ على بني فلان إغارةً وغارة. وإغارة الثَّعلب: عَدْوه. وهو من هذا أيضاً.

●**غوص**: الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ متسفِّل. من ذلك الغَوْص: الدُّخول تحتَ الماء. [والهاجم][٦] على الشَّيء غائص. وغاصَ على العلمِ الغامِضِ حتّى استنبطه.

●**غوط**: الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغَور من ذلك الغائط: المطمئنُّ من الأرض، والجمع غِيطان وأغواط. وغُوطَة دِمَشْقَ يقالُ إنّها مِن هذا، كأنَّها أرضٌ منخفضة. وربّما قالوا: انغاطَ العُودُ،[٧] إذا تثَنَّى، وإذا تثنَّى فقد انخفَضَ، وقياسُه صحيح.

●**غول**: الغين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على خَتْلٍ وأَخْذٍ من حيثُ لا يدري. يقال: غالَهُ يَغُوله: أخَذَهُ من حيث لم يدرِ. قالوا: والغَوْل: بُعْدُ المَفازَة، لأنَّهُ يغتالُ من مَرَّ به. قال:

به تمَطَّتْ غَوْلَ كلِّ مِيلَهِ[٨]

والغُول من السَّعالي سمِّيت لأنَّها تغتال. والغِيلة: الاغتيال، والياء واوٌ في الأصل. والمِغْوَل: سيفٌ دقيق له قَفاً، وأظنّه سمِّي مِغْوَلاً لأنَّهُ يُسْتَرُ بقرابٍ حتّى لا يُدرى ما فيه. والله أعلم.

●**غوى**: الغين والواو والحرف المعتلّ بعدهما أصلانِ: أحدهما يدلُّ على خِلاف الرُّشد وإظلام الأمْر، والآخَرُ على فسادٍ في شيء.

فالأوَّل الغَيّ، وهو خلَاف الرُّشد، والجَهلُ بالأمر، والانهماكُ في الباطل. يقال: غَوى يَغْوي غَيّاً.[٩] قال:

فـمن يَـلْقَ خَـيراً يَـحمَدِ النّـاسُ أمـرَه
ومَن يَغْوَ لا يَعْدَمْ على الغَيِّ لائـما[١٠]

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغَيابة، وهي الغُبْرة والظلمةُ تَغشيان، كأنَّ ذا الغَيِّ قد غَشِيه ما لا يرى معه سبيلَ حقّ. ويقال: تغايا[١١] القومُ فوق رأس فلانٍ بالسُّيوف، كأنّهم أظلّوه بها. ويقال: وقَعَ القوم في أُغْوِيَّة؛ أي داهية وأمرٍ مظلم. والتَّغاوي: التجمُّع، ولا يكون ذلك في

١. أجمعت المعاجم على أنَّها (غيد)، ولكن كذا وردت.
٢. ذكر ابن فارس المادتين «غير» و «غار» أيضاً، فراجع «غير» والمادة التي تليها.
٣. في الأصل: «غورا»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوان الهذليّين (١: ٢١) واللسان (غور).
٥. ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (غور).
٦. هذه التكملة من المجمل واللسان (غوص).
٧. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٨. لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطا، غول، وله).
٩. يقال غوى يغوي، من بابي رمى وفرح.
١٠. البيت لمرقش الأصغر في المفضليات (٢: ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢٢٧، وسبق في (عير).
١١. في الأصل: «غايا»، صوابه في المجمل واللسان.

سبيلِ رُشْد. والمُغَوّاة: حُفرةُ الصّائد، والجمع مُغَوَّيات. وفي الحديث: «يحبّون أن يكونوا مُغَوَّياتٍ»،[١] يراد أنّهم يحتَجِنون الأموال، كالصّائد الذي يَصيد.

فأمّا الغايَة فهي الرّاية، وسمِّيت بذلك لأنّها تُظِلُّ مَن تحتَها. قال:

قَد بِتُّ سامِرَها وغايَةِ تاجرٍ
وافيتُ إذْ رُفِعَت وعَزَّ مُدامُها[٢]

ثمّ سمِّيت نهايةُ الشَّيءِ غايةً. وهذا من المحمول على غيره، إنّما سمّيت غايةً بغاية الحرب، وهي الرّاية، لأنّه يُنْتَهَى إليها كما يَرجِع القومُ إلى رايَتِهم في الحرب.

والأصل الآخر: قولهم: غَوِيَ الفَصِيلُ، إذا أكثر من شُربِ اللّبَن ففَسَد جوفُه. والمصدر الغَوَى. قال:

مُعطَّفَةُ الأثناءِ ليس فصيلُها
بَرازِئِها دَرّاً ولا ميِّتٍ غَوَى[٣]

• **غيب**: الغين والياء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تستُّر الشَّيء عن العيون، ثمّ يقاس. من ذلك الغَيْب: ما غابَ،[٤] ممّا لا يعلمه إلّا الله. ويقال: غابت الشَّمس تَغيبُ غَيْبَةً وغُيُوباً وغَيْباً. وغابَ الرَّجل عن بلده. وأغابَتِ المرأةُ فهي مُغِيبةٌ، إذا غابَ بعلُها. ووقَعْنا في غَيْبَةٍ وغَيابة؛ أي هَبْطة من الأرض يُغابُ فيها. قال الله تعالى في قصّة يُوسُفَ عليه السلام: ﴿وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٠]. والغابة: الأجَمة، والجمع غاباتٌ وغابٌ. وسمِّيت لأنّه يُغاب فيها. والغِيبة: الوَقيعة في النّاس من هذا؛ لأنّها لا تقال إلّا في غَيْبَة.

• **غيث**: الغين والياء والثاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الحَيا النّازلُ من السَّماء. يقال: جادَنا غيثٌ،[٥] وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومغيوثة. وغِثْنا؛ أي أصابنا الغَيْث.[٦] قال ذو الرُّمّة: «ما رأيتُ أفصحَ مِن أَمَةِ آل فلان، قلتُ لها: كيف كان المطر عندكم؟ قالت: غِثْنا ما شِينا».

• **غير**:[٧] الغين والياء والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على صلاحٍ وإصلاحٍ ومنفعة، والآخر على اختلافِ شيئين.

فالأوَّل الغِيرَة، وهي المِيرَة بها صلاحُ العِيال. يقال: غِرْتُ أهلي غِيرَةً وغِياراً؛ أي مِرْتُهُم. وغارَهم الله تعالى بالغيث يَغِيرهم ويَغُورهم؛ أي أصلَح شأنَهم ونفَعَهم. ويقال: ما يَغِيرك كذا؛ أي ما ينفعُك. قال:

ماذا يَغِيرُ ابنَتَيْ رِبْعٍ عَويلُهُما
لا تَرقُدانِ ولا بُؤْسَى لَمنْ رَقَدا[٨]

ومن هذا الباب الغَيْرة: غَيرةُ الرَّجل على أهله. تقول: غِرْتُ على أهلي غَيْرَةً. وهذا عندنا من الباب؛ لأنّها صلاح ومنفعة.

والأصل الآخر: قولُنا: هذا الشَّيءُ غيرُ ذاك؛ أي هو سِواه وخلافُه. ومن الباب: الاستثناءُ بغَير، تقول: عَشرة غير واحدٍ، ليس هو من العَشَرة. ومنه قولُه تعالى: ﴿صِراطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧].

فأمّا الدِّيَة فإنّها تسمَّى الغِيَرَ. قال رسول الله ﷺ لرجلٍ طلَبَ القَوَدَ بوليٍّ له قُتِلَ: «ألا الغِيَرَ»[٩] يريد: ألاَ تَقبلُ الغِيَر. فهذا محتملٌ أنْ يكون من الأوّل، لأنَّ في الدِّيةِ صلاحاً للقاتل وبقاءً له ولِدَمِه. ويحتمل أنْ يكون

---

١. في اللسان: «روي عن عمر أنّه قال: إنّ قريشاً تريد أن تكون مغويات لمال الله. قال أبو عبيد: هكذا روي بالتخفيف وكسر الواو. قال: وأمّا الذي تكلّمت به العرب، فالمغويات بالتشديد وفتح الواو».
٢. البيت للبيد في معلّقته المشهورة.
٣. البيت في صفة قوس، كما في اللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢١٣، ٣٢٧ والمخصّص (٧: ٤١، ١٨٠ / ١٥: ١٦٢).
٤. في الأصل: «وأعاب». وفي المجمل: «الغيب كلّ ما غاب عنك».
٥. في الأصل: «جاءنا غيث».
٦. في الأصل: «أصبنا الغيث»، صوابه في المجمل واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩. وانظر الخبر التالي في البيان (٢: ٧١) وصفة السحاب ٣٩ والمخصّص (٩: ١٢٠) والمزهر (١: ١٥٣).
٧. ذكر ابن فارس المادتين «غور» و «غار» أيضاً، فراجع المادة التالية و«غور».
٨. لعبد مناف بن ربعي الهذلي، في ديوان الهذليّين (٣: ٣٨) واللسان (غير) وإصلاح المنطق ١٥٢.
٩. وكذا ورد نصّه في المجمل على الإيجاز. وفي اللسان: «ألا تقبل الغير».

من الأصل الثاني، لأنّه قَوَد فَغيِّر إلى الدِّية؛ أي أَخِذَ غيرُ القَوَد؛ أي سِواه. قال في الغِيَر:

لَنَجْدَعَنَّ بأيدينا أُنوفكمُ
بَنِي أُمَيْمَةَ إن لم تَقبلوا الغِيَرا[١]

• **غار**:[٢] الغين والألف والراء. والألف في هذا الباب لا تكون إلّا مبدلةً. فالغار: نباتٌ طيِّب. قال:

رُبَّ نارٍ بِتُّ أرمُقُها
تَقْضَمُ الهِنديَّ والغارا[٣]

والغار: لغةٌ في الغَيْرة، وقد مرَّ تفسيرُها. قال:

لهُنَّ نَشيجٌ بالنَّشيلِ كأنَّها
ضَرائرُ حِرْميٍّ تفاحَشَ غارُها[٤]

والغارُ: الجيش العظيم. ومن ذلك حديثُ عليٍّ عليه السلام: «ما ظنّك بامرئٍ جَمَعَ بين هذين الغارَيْن». والغار: غار الفَمِ. والغار: أصلُ الرَّجُل وقبيلتُه. والغار: الكهْفُ. وقد مضى قياسُ ذلك كلِّه. والله أعلم.

• **غيس**: الغين والياء والسين، يقولون: إنّ غَيْسانَ الشَّبابِ: حِدَّتُه وعُنفوانُه.

• **غيض**: الغين والياء والضاد أُصَيْلٌ يدلُّ على نُقصانٍ في شيءٍ، وغموضٍ وقِلّة. يقال: غاضَ الماءُ يَغِيض: خلافُ فاضَ. وغِيضَ، إذا نَقَصَهُ غيرُه. قال الله تعالى: ﴿وَغِيضَ الماءُ﴾ [هود: ٤٤].

وأمّا الغُموضُ فالغَيْضَة: الأَجَمة، سمِّيت لغُموضِها، ولأنَّ السّائرَ فيها لا يكاد يُرَى.

• **غيظ**: الغين والياء والظاء أُصَيْلٌ فيه كلمةٌ واحدة، يدلُّ على كَرْبٍ يلحقُ الإنسانَ مِن غيره. يقال: غاظَني يَغِيظُني. وقد غِظْتَني يا هذا. ورجلٌ غائظ وغَيّاظ. قال:

سُمِّيتَ غَيّاظاً ولستَ بغائظٍ
عَدُوّاً ولكنَّ الصَّديقَ تَغيظُ[٥]

• **غيف**: الغين والياء والفاء أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيْلٍ ومَيَلٍ وعُدُولٍ عن الشَّيء. من ذلك تَغَيَّفَ، إذا تَمَيَّلَ. وتَغَيَّفت الشَّجرةُ بأغصانِها يميناً وشمالاً. ومن الباب: غَيَّفَ الرَّجلُ، إذا جبُن فمالَ عن نَهْج القِتال. قال القُطاميّ:

فيغيِّفُون ونَرْجِعُ السَّرَعانا[٦]

• **غيق**: الغين والياء والقاف كلمةٌ واحدة. يقولون: غَيَّق في رأيه تغييقاً: اختلط فيه.

• **غيل**: الغين والياء واللام أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على اجتماعٍ، والآخَر نوع من الإرضاع.

فالأوَّل الغِيلُ: الشجر المجتمِع الملتفّ. وما يبعُد أن يكون أصلُ هذا الواو ويعودَ إلى غالَه يَغُوله، والغَيْل: السّاعد الرَّيّان الممتلِئ. قال:

بيضاءُ ذاتُ ساعدَيْنِ غَيْلَيْن[٧]

ومن الباب: الغَيْل: الماءُ الجارِي.

والأصل الآخَر: أنْ يُجامِعَ الرَّجُل امرأتَه وهي مُرْضِع، وهي الغِيلَة. وفي الحديث: «لقد هممتُ أن أنْهى عن الغِيلة». قال:

فمِثْلُكِ حُبلَى قد طرَقْتُ ومرضِعٍ
فألهيتُها عن ذي تمائمَ مُغْيِلِ[٨]

• **غيم**: الغين والياء والميم كلمةٌ تدلُّ على سَتْر شيءٍ لشيء. من ذلك: الغيم، وهو معروف. يقال: غامَت السَّماءُ، وتغيَّمت، وأغامَت.

ومن الباب: الغَيْم، وهو العَطَش وحرارةُ الجَوْف، لأنَّه شيءٌ يَغْشَى القَلْب.

---

١. أنشده في المجمل، ونسبه في اللسان (غني) إلى بعض بني عذرة.
٢. ذكر ابن فارس المادتين «غور» و«غير» أيضاً، فراجع.
٣. لعدي بن زيد، كما في اللسان (غور).
٤. لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليّين (١: ٢٧) واللسان (غور، حرم)، والمجمل (غور).
٥. البيت من أبيات خمسة لحضين بن المنذر، يهجو بها ولده غياظ بن الحضين. انظر اللسان (غيظ).
٦. ديوان القطامي ١٨. وصدره كما في الديوان ومجالس ثعلب ٥٢٥ واللسان (غيف، سرع):

وحسبتنا نزع الكتيبة غدوة

وفي الديوان: «فيغيفون ونوزع».
٧. الرجز في اللسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والمخصّص (١: ١٦٨).
٨. لامرئ القيس في معلّقته. وأنشده ابن هشام في المغني (فصل الفاء) شاهداً للجرّ بعده فاء (رب).

• **غين**: الغين والياء والنون قريبٌ من الذي قبلَه.[١] فالغَيْن: الغَيْم. قال:

كأنّي بين خافِيَتَيْ عُقابٍ
أصابَ حمامةً في يوم غَيْنٍ[٢]

والغَيْن: العَطَش. ويقال: غِينَ على قلْبه، كأنَّ شيئاً غشِيَه. وفي الحديث: «**إنَّهُ ليُغانُ على قلبي**».[٣] ومن الباب: شجرةٌ غَيْناء، وهي الكثيرة الورَق الملتفَّةُ الأغصان، والجمع غِينٌ. ويقال: إنّ الغَيْنة: الرَّوضة. والقياس في ذلك كلِّه واحد. والله أعلم.

• **غيّ**: الغين والياء المشدّدة أو المضاعفة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إظلالِ الشَّيء لغيره.[٤] وفي الحديث: «**تجيء البقرةُ وآلُ عمران يومَ القيامة كأنَّهما غمامتان - أو غيايَتان**». والجمع غَيايات. قال لبيد:

فتَدلَّيتُ عليه قافلاً
وعلى الأرض غياياتُ الطَّفَلْ[٥]

---

١. في الأصل: «من الواو قبله».
٢. من أبيات لرجل تغلبي يصف فرساً أنشدها في اللسان (غين). وأنشده في المجمل والمخصّص (٨: ١٣٠).
٣. تمامه في اللسان: «حتّى استغفر الله في اليوم سبعين مرّة».
٤. في الأصل: «كالغيرة».
٥. سبق البيت في (أيي، طفل)، وروي في الموضع الأوّل: «وتاتيت».

كتاب الفاء

- **فأ:** الفاء والهمزة مع معتلٍّ بينهما، كلماتٌ تدلُّ على الرجوع. يقال: فاء الفَيء، إذا رجع الظِّلُّ من جانب المغرِب إلى جانب المشرق. وكلُّ رجوعٍ فيءٌ. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللهِ﴾ [الحجرات: ٩]؛ أي ترجع. قال الشّاعر:

تَيَمَّمَتِ العَينَ التي عند ضارجٍ
يَفيءُ عليها الظِّلُّ عِرْمِضُها طامِ[١]

يقال منه: فيَّأَتِ الشَّجرةُ، وتَفَيَّأْتُ أنا في فَيئها. والمرأةُ تفيِّئُ شعرَها، إذا حرَّكتْ رأسَها من قِبَلِ الخُيَلاء. ويقال: تفيُّؤها: تكسُّرها لزَوْجِها. والقياس فيه كلُّه واحد. والفيء: غنائمُ تُؤخذ من المشركين أفاءَها الله تعالى عليهم. قال الله سبحانه: ﴿ما أَفاءَ اللهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ القُرَى﴾ [الحشر: ٧]. ويقال: استفأتُ هذا المالَ؛ أي أخذتُه فيئاً. وفلانٌ سريع الفَيءِ من غضبه والفِيئة.

فأمّا قولهم: يافَيْءَ مالِي، فيقولون: إنّها كلمةُ أسفٍ. وهذا عندي من الكلام الذي ذهب مَنْ كان يُحسن حقيقةَ معناه. وأنشد:

يافَيْءَ مالِيَ مَنْ يُعَمَّرْ يُفْنِهِ
مرُّ الزَّمانِ عليه والتَّقليبُ[٢]

- **فأد:** الفاء والألف والدال هذا أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُمًّى وشِدّةِ حرارة. من ذلك: فأَدْتُ اللَّحمَ: شويته. وهذا فَئِيدٌ؛ أي مشويّ. والمِفْأد: السَّفود. والمُفتأَد: الموضع يُشوَى فيه. قال:

كأنّه خارجاً من جَنْبِ صفحته
سَفُّود شَرْبٍ نسُوه عند مُفتَأَدِ[٣]

وممّا هو مِن قياس الباب عندنا: الفُؤاد، سمِّي بذلك لحرارته. والفأد: مصدر فأدتُه، إذا أصبتَ فؤاده. ويقولون: فأَدْتُ المَلَّةَ، إذا مَلَلْتَها.

- **فأر:** الفاء والألف والراء، ويسمُّون الألف فيه همزة. الفأر معروف، يقال منه: مكانٌ فَئِرٌ؛ أي كثير الفأر. وفأرة المِسْك معروفة، وهي على معنى التشبيه. وكذلك فأرة البعير، وهي ريحٌ تجتمع في رُسْغ البعير، وإذا مشى انْفَشَّتْ.
- **فأس:** الفاء والألف والسين كلمة واحدة، وتستعار. الفأس معروفة، والعدد أفؤس، والجمع فؤوس. ويستعار فيقال لمُؤخر القَمَحْدُوَةِ: فأس. [وفأس] اللِّجام: الحديدة القائمة في الحَنَك.
- **فأل:** الفاء والألف واللام. الفأل: ما يُتفاءَل به.
- **فأم:** الفاء والألف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتِّساع في الشَّيء، وعلى كثرة. فأمّا الكثرة فالفئام: الجماعة من الناس. وأمّا السَّعَة فالفِئام: وِطاءٌ يكون في الهَودج، وجمعه فُؤُمٌ على فُعُل. ويقال للبعير إذا امتلأ حارِكُه شَحْماً: قد فُئِمَ حارِكُه، وهو مُفْأَم.[٤] والمُفْأَم من

---

١. البيت لامرئ القيس، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغاني (٧: ١٢٣) حيث أوردا قصّة له، إذ كان سبباً في إنقاذ وفد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول.

٢. البيت من أبيات لنويفع بن نفيع الفقعسي، كما في أمالي الزجاجي ٨١–٨٢ واللسان (مرط). ويقال بل هو نافع بن نفيع، أو نافع بن لقيط الفقعسي. وأنشده في اللسان (شيأ، فيأ) بدون نسبة، وفي (هيأ) بنسبته إلى الجميح بن الطمّاح أو نافع بن لقيط الأسدي. وانظر في البيان (٣: ٨٢) بتحقيقنا. ويروى: «يافيّ مالي» و«ياهيء مالي» و«ياشيء مالي»، وكلّها كلمات معناها التعجُّب. ورواية الجاحظ: «وكذاك حقّا».

٣. للنّابغة في ديوانه ٢٠ واللسان (فأد).

٤. يقال في هذا وفي تاليه: «مفأّم» أيضاً بتشديد الهمزة.

الرِّجال: الواسع الجَوْف. قال:

أَخَذْنَ خُصُور الرَّمل ثمّ جَزَعْنَه
على كلِّ قَينيٍّ قَشيبٍ وَمُفْأَمِ(١)

• **فأو**: الفاء والألف والواو أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفراج في شيء. يقال: فَأَوت رأسَه بالسَّيف فأْواً؛ أي فلَقْتُه. والفَأْو: فُرجةُ ما بين الجبلَين. قال:

حتَّى انفأى الفَأْوُ عن أعناقها سحراً
وقد نَشَحن فلا ريٌّ ولا هِيمُ(٢)

• **[فتأ**: *راجع «فتى»*].

• **فتّ**: الفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير(٣) شيءٍ ورفْتِه. يقال: فَتَتُّ الشَّيءَ أَفُتُّ فَتّاً، فهو مفتوتٌ وفَتيت. وفُتَّة: ما يُفَتُّ ويُوضَع تحتَ الزَّند.(٤) وفَتَّ في عضُده، وذلك إذا أساء إليه، كأنَّه قد فَتَّ من عَضُده شيئاً.

وممّا شذَّ عن هذا الأصلَ الفَتفتة: أن تشرب الإبلُ دونَ الرِّيّ.

• **فتح**: الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلافِ الإغلاق. يقال: فتحت البابَ وغيرَه فتحاً. ثمّ يحمل على هذا سائرُ ما في هذا البناء. فالفَتْح والفُتاحة: الحُكْم. والله تعالى الفاتح؛ أي الحاكم. قال الشّاعر في الفُتاحة:

ألا أَبْلِغْ بني عوفٍ رسولاً
بأنّي عن فتاحتكم غنيُّ(٥)

والفَتح: الماء يَخرُج من عينٍ أو غيرها. والفَتْح: النَّصر والإظفار. واستفتحت: استَنْصَرت. وفي الحديث «أنّه ﷺ كان يَستفتِحُ بصعاليك المهاجرين والأنصار». وفَواتحُ القُرآنِ: أوائل السُّوَر. وبابٌ فُتُحٌ؛ أي واسع مفتوح.

• **فتخ**: الفاء والتاء والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِين في الشَّيء. فالفَتَخ: لِينٌ في جناح الطّائر. وعُقابٌ فَتخاءُ، إذا انكسر جَناحُها في طَيَرانها. وفَتَخَ أصابعَ رجلِه في جلوسه، إذا ليّنها. وفي الحديث: «أنّه كانﷺ إذا سَجَد جافَى عَضُدَيه عن جنبيه، وفَتَخَ أصابعَ رِجلَيه». ويقال: إنّ الفَتَخَ: عِرَضُ الكتف والقَدَم.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الفَتَخ، جمع فَتَخة، وهي كالحَلْقة تُلبَس لُبْس الخاتم. قال:

تسقطُ منه فَتَخِي في كُمِّي(٦)

• **فتر**: الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعفٍ في الشَّيء. من ذلك: فَتَر الشَّيءُ يَفتُر فُتُوراً. والطَّرْف الفاتر: الذي ليس بحديدٍ شَزْر. وفَتَّرت الشَّيءَ وأفْتَرته. قال الله تعالى: ﴿لَا يُفَتَّرُ عَنْهُم﴾ [الزخرف: ٧٥]، أي لا يُضْعَف.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: الفِتْر: ما بين طَرَف الإبهام وطرَف السَّبّابة إذا فتحتَهما. وفِتْر:(٧) اسم امرأة، في قوله:

أَصَرَمْتَ حَبْلَ الوُدِّ من فِتْرِ(٨)

• **فتش**: الفاء والتاء والشين كلمةٌ واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء. تقول: فتَشْت فَتْشاً، وفَتَّشت تفتيشاً.

• **فتق**: الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فتح في شيء. من ذلك: فتَقت الشَّيء فتْقاً. والفَتْق: شقُّ عصاً الجماعة. والفَتْق: الصُّبح. وأعوام الفَتَق: أعوام الخِصْب. قال:

لم تَرْجُ رِسْلاً بعد أعوامِ الفَتَق(٩)

---

١. لزهير في معلّقته. والرواية المشهورة:
خرجن من السوبان ثمّ جزعنه
٢. هذا البيت ملفّق من بيتين لذي الرُّمّة، أحدهما في ديوانه ٥٨٨ واللسان (صرر، قصع، نشح)، وهو:
وانصاعت الحقب لم يقصع صرائرها
وقد نشحن فلا ري ولا هيم
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ واللسان (فأو). وهو:
راحت من الخرج تهجيراً فما وقعت
حتّى انفأى الفأو عن أعناقها سحرا
٣. في الأصل: «تكسر».
٤. في اللسان: «بعرة أو روثة توضع تحت الزند عند القدح».
٥. رواية اللسان: «ألا من مبلغ عمراً رسولا».
٦. الرجز للدهناء بنت مسحل زوج العجاج، كما في اللسان (فتخ، زعزع).
٧. يقال بفتح الراء وكسرها، والأشهر فيها الفتح.
٨. للمسيّب بن علس، ويروى للأعشى. انظر اللسان (فتر)، وعجزه:
وهجرتها ولججت في الهجر
٩. لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق). وقبله:
تأوي إلى سَفْعاء كالثوب الخَلَق

ويقال: أفتقَ القمر، إذا صادَفَ فَتقاً من سَحابٍ وطَلَع منه. وأفْتَق القومُ، إذا انفتَقَ عنهم الغَيم.

قال الأصمعيّ: جملٌ فتيق، إذا تفتَّقَ سِمَناً. ويقال: فَتِقَ يَفْتَق فَتَقاً. والفَيْتق: النَّجّار، في قول الأعشى:

في الباب فَيْتَقُ[١]

• **فتك**: الفاء والتاء والكاف كلمةٌ تدلُّ على خلاف النُّسك والصَّلاح. من ذلك الفَتْك، وهو الغَدْر، وهو الفِتْك أيضاً.[٢] يقال: فتَكَ به: اغتالَه. وفي الحديث: «الإيمان قَيْد الفَتْك». وقال الشّاعر:[٣]

لا مَهْرَ أغلَى من عليٍّ وإنْ غَلَا
ولا فَتْكَ إلّا دُونَ فتكِ ابن مُلْجِم[٤]

• **[فتكر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء قولُهم: لقيت منه الفِتَكْرِينَ، وهي الشّدائد. وهذا من الفتك، وسائره زائد.

• **فتل**: الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ليِّ شيء. من ذلك: فتَلت الحبلَ وغيرَه. والفَتيل: ما يكون في شِقِّ النَّواة كأنّه قد فُتِل. قال:

يَجمع الجَيش ذا الألوفِ ويَغزُو
ثُمَّ لا يرزأُ العدوَّ فَتِيلا[٥]

ويقال: بل الفَتيل ما يُفتَل بين الإصبَعَين. والفَتَل: تباعُد الذِّراعين عن جنْبَي البعير، كأنّهما لُوِيا لَيّاً وفُتِلا حتّى لُوِياً. قال طَرفَة:

لها عَضُدانِ أفْتَلانِ كأنّها
تَمرُّ بسَلْمَيْ دالجٍ متشدِّدِ[٦]

ومن أمثالهم: «فلان يَفْتِل في ذِرْوة فُلانٍ»؛ أي يدور من وراءِ خَديعته.

• **فتن**: الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاءٍ واختبار. من ذلك الفِتْنة. يقال: فتَنْتُ أفْتِنُ فَتْناً. وفَتَنْتُ الذّهبَ بالنّار، إذا امتحنتَه. وهو مفتونٌ وفَتِين. والفَتّان: الشَّيطان. ويقال: فتنه وأفْتَنَه. وأنكر الأصمعيُّ أفتَنَ. وأنشدُوا في أفتَنَ.

لَئِنْ أفتنَتْني لَهْيَ بالأمسِ افْتَنَت
سعيداً فأضحَى قد قَلَى كلَّ مسلمِ[٧]

ويقال: قلبٌ فاتن؛ أي مفتون. قال:

رخِيمُ الكلامِ قَطِيع القيامِ
أضحَى فؤادِي به فاتِنا[٨]

قال الخليل: الفَتْن: الإحراق. وشيءٌ فتين: أي مُحْرَق. ويقال للحَرَّة: فَتين، كأنَّ حجارتَها مُحرَقة.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: الفِتان: جِلدة الرَّحْل. وقولهم: العيش فِتْنان؛[٩] أي لونان. وهذه يجوز أن تُحمل على القياس، لأنّه يقول:

والعيش فِتْنان فحلوٌ ومُرّ[١٠]

ويمكن أن يُختَبَر ابنُ آدمَ بكلٍّ واحدٍ منهما.

• **فتى**: الفاء والتاء والحرف المعتلّ أصلان: أحدهما يدلُّ على طَراوة وجِدّة، والآخر على تبيين حكم.

الفَتيّ: الطَّرِيّ من الإبل، والفَتَى من الناس: واحد

---

١. البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فتق، سكك):
ولا بدَّ من جارٍ يُجيزُ سَبيلَها
كما سَلَكَ السَّكِّيَّ في الباب فَيْتَقُ
لكن في الديوان: «يجيز سبيلها كما جوز».
٢. الحقّ أنّه مثلّث الفاء، كما في اللسان والقاموس.
٣. هو ابن أبي مياس المرادي، كما في تاريخ الطبري (٦: ٨٧) في حوادث سنة ٤٠.
٤. رواية الطبري: «ولا قتل إلّا دون قتل». وقبله:
ولم أر مهراً ساقه ذو سماحة
كمهر قطام من فصيح وأعجم
ثلاثة آلاف وعبد وقينة
وضرب على بالحسام المصمم
٥. لعبد القيس بن خفاف البرجمي، يهجو النعمان بن المنذر، كما في الحيوان (٤: ٣٧٩) والأغاني (٩: ١٥٨). ونسب في الشعر والشعراء ١١٢، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان. والحقّ أنّه لعبد القيس، قاله على لسان النابغة، كما رواه ابن قتيبة أيضاً.
٦. من معلّقة طرفة.
٧. البيت لأعشى همدان، وقيل لابن قيس الرقيّات، كما في اللسان (فتن). وذكر أنّه قيل في سعيد بن جبير، وبعده:
وألقى مَصابيحَ القِراءةِ واشترى
وِصالَ الغَواني بالكتابِ المُتَمَّمِ
٨. وفي المجمل: «أمسى فؤادي به»، وذلك بعود الضمير في «به» إلى الكلام. ورواية اللسان: «أمسى فؤادي بها».
٩. يقال بفتح الفاء وكسرها.
١٠. لعمرو بن أحمر الباهلي، في اللسان (فتن). وصدره:
إمّا على نفسي وإمّا لها

الفِتْيان. والفَتاء:[١] الشباب، يقال: فتىً بيِّن الفَتاء. قال:

إذا عـاشَ الفتى مِـئتين عـاماً
فـقد ذهبَ البشـاشةُ والفَـتاءُ[٢]

والأصل الآخـر الفُـتْيا. يـقال: أفـتى الفـقيه فـي المسألةِ، إذا بيَّن حكمَها. واستفتيت، إذا سـألتَ عـن الحكم، قال الله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللهُ يُفْتِيكُم في الكَلالَة﴾ [النساء: ١٧٦] وقال منه فَتْوى وفُتْيا.

وإذْ هُمِز خَرَج عن البابين جميعاً. يقال: ما فَـتِئْتُ وفَتَأْتُ أذكرُه؛ أي مازِلت. قال الله تعالى: ﴿قالُوا تـاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥]؛ أي لا تزالُ تَذكُر.

• **فثأ** الفاء والثاء والهمزة يدلُّ على تسكين شيءٍ يغلي ويفور. يقال: فَثَأْتُ القِدرَ: سكَّنت من غَلَيانها. قال:

ونَفثؤها عَنّا إذا حَمْيُها غلا[٣]

ويقال: عدا حَتَّى أفثَأَ؛ أي أعيا.

• **فثّ** الفاء والثاء كلماتٌ تدلُّ على كَسْر شيءٍ، أو نثره، أو قلعه. من ذلك قولهم: فَثَّ جُلَّته: نَثَرها.[٤] وانفثَّ الرَّجُلُ من همٍّ أصابه؛ أي انكسر. ويقال: إنّ الفَثَّ: الفسِيلُ يُقتلَعُ من أصله.[٥]

ومن الباب الفَثُّ، وهو هَبِيدُ الحَنظل، لأنّهُ يُنثَر.

• **فثج** الفاء والثاء والجيم أُصَيْلٌ يدلُّ على انقطاعٍ فـي شيءٍ ماءٍ أو غيرِه. عَدا الرّجُل حتّى أفثج؛ أي أعـيا.[٦] ويقال: بئر لا تُفْثَج؛ أي لا تُنزَح. وقيل ذلك لما قلنا، فلا تُفْثَج أي لا ينقطع مـاؤها. ويـقال: فَـثَجَت النّـاقةُ، إذا حالت فلم تَحمِل.

• **فثر** الفاء والثاء والراء كلمةٌ واحـدة، وهـي الفـاثور، وهو الخُِوان يُتَّخَذ من رَخام أو نـحوِه. ويـقولون فـي بعض الكلام: هم على فاثورٍ واحد، كـأنّه أراد بسـاطاً واحداً.

• [**فجأ** *راجع (فجو)*].

• **فجّ** الفاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج. من ذلك الفَجُّ: الطَّريق الواسع. ويقال: قَوسٌ فَجّاءُ، إذا بانَ وترُها عن كَبِدها. والفَجَج أقْبَحُ من الفَحَج. ومـنه حافرٌ مُفِجٌّ؛ أي مقبَّب؛ وإذا كان كذا كان في باطنه شِبْه الفَجْوة.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: الفِجُّ: الشَّيء لم يـنضَجْ ممّا ينبغي نُضْجُه.

وشذَّت كلمةٌ واحدة أُخرى حكاها ابن الأعرابيّ، قال: أَفَجَّ يُفِجُّ، إذا أسرع. ومـنه رجـلٌ فـجفاجٌ: كـثير الكلام.

• **فجر**: الفاء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ، وهو التفتّح فـي الشَّيء. من ذلك الفَجْر: انفِجار الظُّلمة عن الصُّبح. ومنه: انفجَرَ الماءُ انفجاراً: تفتَّحَ. والفُجْرَة: موضع تفتُّح الماء. ثمّ كثُر هذا حتَّى صار الانبعاثُ والتفتُّح في المـعاصي فُجوراً، ولذلك سمِّي الكَذِب فجوراً. ثمّ كثُر هذا حتَّى سمِّي كلُّ مائلٍ عن الحقِّ فاجراً. وكلُّ مـائلٍ عـندَهم، فاجر. قال لبيد:

فـإنْ تـتقدَّمْ تَـغْشَ مـنها مـقدَّماً
غليظاً وإن أخَّرتَ فالكِفل [فـاجرُ][٧]

ومن الباب الفَجَر، وهو الكـرم والتـفجُّر بـالخير. ومَـفاجِر الوادي: مَـرافِـضُه، ولعـلَّها سـمِّيت مـفاجرَ لانفجار الماء فيها. قال:

بِجَنْبِ العَلَنْدَى حيث نام المَفاجِرُ[٨]

ومُـنْفجر الرمـل:[٩] طـريقٌ يكـون فـيه. ويـوم

١. في الأصل: «والفتيان»، صوابه في المجمل.
٢. للربيع بن ضبع الفزاري، كما في المعمّرين للسجستاني ٧ وأمالي القالي (٣: ٢١٥) والخزانة (٣: ٣٠٦) وسيبويه (١: ١٠٦، ٢٩٣) واللسان (فتا). وكذا جاءت روايته في المجمل. ويروى: «فقد ذهب اللذاذة»، و«فقد أودى المسرّة».
٣. للنّابغة الجعدي، كما ذكرناه في حواشي (دوم، فور). وصدره:
تفور علينا قدرهم فنديمها
٤. في اللسان: «إذا نثر تمرها».
٥. هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة.
٦. في الأصل: «أعني»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. التكملة من المجمل واللسان (فجر) وديوان لبيد ٥ طبع ١٨٨١.
٨. للراعي، كما في معجم البلدان (العلندى). وأنشد هذا العجز في المجمل بدون نسبة. وصدره في المعجم:
تحملن حتّى قلت لسن بوارحا
وفي الأصل: «رام المفاجر»، صوابه فيهما.
٩. في الأصل: «الماء»، صوابه في المجمل واللسان.

الفِجارِ:[١] يومٌ للعرب استُحِلَّتْ فيه الحُرمة.

• **فجس**: الفاء والجيم والسين كلمة إنْ صحَّت. يقولون: الفَجْس: التكبُّر والتعظُّم. يقال منه: تَفَجَّس.

• **فجع**: الفاء والجيم والعين كلمةٌ واحدة، وهي الفَجيعة، وهي الرَّزيَّة. ونزلتْ بفلان فاجعةٌ، وتفجَّعَ، إذا توجَّع لها.

• **فجل**: الفاء والجيم واللام كلمةٌ هي نَبْت، وقال قوم: فَجِلَ الشَّيءُ:[٢] غَلُظ واسترْخَى. وكلُّ شيء عَرَّضته فقد فجَّلْتَه.

• **فجم**: الفاء والجيم والميم. زعم ابنُ دريد: تفجَّم الوادِي وانفجم، إذا اتَّسع. وهذه فُجْمَة الوادِي؛ أي متَّسَعُه.[٣]

• **فجن**: الفاء والجيم والنون. يقولون: إنّ السَّذاب يُقال له: الفَيْجَن.[٤]

• **فجو**: الفاء والجيم والحرف المعتلّ يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء. فالفَجْوة: المتَّسَع بين شيئين. وقَوْسٌ فَجْواءُ: بانَ وترُها عن كَبدها. وفَجوة الدَّار: ساحتُها. والفَجا: تَباعُدُ ما بين عُرقوبَي البعير.

وإذا هُمِزَ قلت: فَجَئني الأمرُ يفجَؤُني.[٥]

• **فحث**: الفاء والحاء والثاء كلمةٌ واحدة. فالفَحْث: الجَوْف. يقال: ملأ أفحاثه؛ أي جوفَه.

• **فحج**: الفاء والحاء والجيم كلمةٌ واحدة، وهي الفَحَج، وهو تباعُدُ ما بين أوساطِ السَّاقَينِ في الإنسانِ والدَّابة. والنَّعت أفحجُ وفحجاء، والجمع فُحْج.

• **فحّ**: الفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الفَحيح: صوتُ الأفعى. قال:

كأنَّ نَقيقَ الحَبِّ في حاويائِهِ
فَحِيحُ الأفاعي أو نقيقُ العقاربِ[٦]

• **فحس**: الفاء والحاء والسين. يقولون: الفَحْس: لَحسُك[٧] الشَّيءَ بلسانك عن يَدِك.

• **فحش**: الفاء والحاء والشين كلمةٌ تدلُّ على قُبْحٍ في شيءٍ وشَناعة. من ذلك الفحش والفَحْشاء والفاحشة. يقولون: كلُّ شيء جاوَزَ قَدرَه فهو فاحش؛ ولا يكون ذلك إلّا فيما يُتَكرَّه. وأفْحَشَ الرّجلُ: قال الفُحْش، وفَحَشَ، وهو فَحّاش. ويقولون: الفاحش: البخيل، وهذا على الاتِّساع، والبخلُ أقبحُ خِصال المرء. قال طرفة:

أرَى الموتَ يَعتامُ الكِرامَ ويصطفي
عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ[٨]

• **فحص**: الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيحٌ، وهو كالبحث عن الشَّيء. يقال: فحصت عن الأمر فحصاً. وأُفحوص القَطا: موضِعُها في الأرض، لأنَّها تفحصه. وفي الحديث: «فَحَصُوا عن رؤوسهم»، كأنّهم تركوها مثلَ أفاحِيص القَطا فلم يَحلِقُوا عنها.[٩] وفحَصَ المطرُ التُّراب، إذا قلَبَه.

• **فحل**: الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذكارةٍ[١٠] وقُوَّة. من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شي وهو الذَّكَرُ الباسل. يقال: أفحلتُه فحلاً، إذا أعطيتَه فحلاً يَضرِب في إبله. وفَحَلْتُ إبلي، إذا أرسلتَ فيها فحلَها. قال:

نَفحلَها البِيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ[١١]

---

١. إنّما هي أيام. انظر العمدة (٢: ١٦٩ ـ ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١: ٣٥٨) والمبرد ١٨٠ والأغاني (٩: ١٢ / ١٩: ٧٣ ـ ٨١) والخزانة (٢: ٥٠٤).

٢. في القاموس: «فجل كفرع ونصر فجلاً ويحرك». وضبط في اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط. وضبط في المجمل بتشديد الجيم مفتوحة، ولم يضبط في أصل المقاييس.

٣. الجمهرة (٢: ١٠٨) مع تصرّف هنا. والفجمة، لم ترد في القاموس، ووردت في اللسان بفتح الفاء وضمّها، وضبطت في الجمهرة بالضمّ فقط.

٤. قال ابن دريد: «لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة».

٥. ويقال أيضاً فجأه يفجوه، وفاجأه يفاجئه.

٦. البيت لجرير، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أُخرى. وأنشده في اللسان (حوى): «نقيق الأفاعي». ورواية اللسان (نقق) تطابق رواية المقاييس هنا.

٧. في الأصل: «فحس يحسبك»، صوابه في المجمل.

٨. من معلّقته المشهورة.

٩. وكذا وردت العبارة في المجمل.

١٠. كذا في الأصل. ومن عجب أنّ المعاجم المتداولة لم تذكر مصدراً للذكر مقابل الأنثى، فليس فيها «ذكارة» ولا «ذكورة» مع شيوع استعمال الأخيرة. كما أنّ «الأنوثة» لم تنصّ عليها المعاجم أيضاً.

١١. لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (فحل) وتهذيب إصلاح المنطق. انظر إصلاح المنطق ٥٠، ٢٦٧.

وهذا مثَلٌ؛ أي نُعَرْقِبُها بالبِيض. يصف إبلاً عُرْقِبَتْ بالسُّيوف.

وأمّا الحصير المتَّخَذ من الفُحّال فهو يسمَّى فَحْلاً لأنّه من ذلك يُتَّخَذ. والفُحّال: فُحّال النَّخْل، وهو ما كان من ذُكورة فحلاً لإناثه، والجمع فَحاحيل. وفَحْلٌ فَحِيلٌ: كريمٌ. قال:

كانتْ نجائبُ مُنْذِرٍ ومحرِّقٍ
أُمّاتِهِنَّ، وطَرْقُهُنَّ فَحِيلا[1]

والعرب تسمِّي سهيلاً: الفحل، تشبيهاً له بفحل الإبل، لاعتزالِهِ النجوم، وذلك أنَّ الفحلَ إذا قَرَعَ اعتزَلَها. ويقولون على التشبيه: امرأةٌ فَحْلَة؛ أي سليطة.

● **فحم**: الفاء والحاء والميم أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على سوادٍ والآخر على انقطاع.

فالأوّل الفحْم ويقال الفَحَم، وهو معروف. قال:

كالهَبْرَقِيِّ تَنَحَّى ينفُخ الفَحَما[2]

ويقال: فحَّمَ وجهَه، إذا سوّده. وشعرٌ فاحم: أسود. وفَحمة العِشاء: سَواد الظَّلام.

والأصل الآخر: بكى الصَّبيّ حتَّى فَحُم؛[3] أي انقطع صوتُه من البُكاء. ويقال: كلَّمتُه حتّى أفحمتُه. وشاعرٌ مُفحَم: أي انقطَعَ عن قول الشِّعْر.

● **فحو**: الفاء والحاء والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة. منها الفِحا: أبزارُ القدر. يقال: فحِّ قِدرَك. فأمّا فَحوَى الكلامِ فهو ما ظَهَرَ للفهم من مَطاوِي الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر، كفَهْم الضَّرب من الأُفّ.

● **فخت**: الفاء والخاء والتاء كلمة، وهي الفَخْت، ويقولون: إنّه ضوء القمرِ أوّلَ ما يبدو منه. ومنه اشتقاق الفاختة، للونها.

● **فخّ**: الفاء والخاء كلماتٌ لا تنقاس. من [ذلك] الفَخِيخ كالغَطيط في النَّوم. والفَخَّة: استرخاءٌ في الرجلين.[4] ويقال: الفَخَّة المرأة الضخمة.[5] والفَخُّ للصَّيد معروف.

● **فخذ**: الفاء والخاء والذال كلمةٌ واحدة، وهي الفَخِذ من الإنسان، معروفة. واستعير فقيل الفَخْذ بسكون الخاء، دون القَبيلة وفوق البَطْن، والجمع أفخاذ.

● **فخر**: الفاء والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على عِظَم وقِدَم. من ذلك الفخر. ويقولون في العبارة عن الفَخْر: هو عَدُّ القديم، وهو الفَخَر أيضاً.

قال أبو زيد: فَخَرت الرَّجلَ على صاحبه أفْخَرُه فخراً: أي فضَّلتُه عليه. والفَخِير: الذي يفاخرك، بوزن الخصيم. والفِخِّير: الكثير الفَخْر. والفاخر: الشَّيء الجيِّد. والتفخُّر: التعظّم. ونخلةٌ فَخُور: عظيمة الجِذْع غليظةُ السَّعَف. والناقة الفَخور: العظيمة الضَّرْع القليلةُ الدَّرِّ. كذا قال ابن دريد.[6] والفاخر من البُسْر: الذي يعظُمُ ولا نَوَى فيه. ويقولون: فرسٌ فَخُور، إذا عظُمَ جُرْدانُه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الفَخّار من الجِرارِ،[7] معروف.

● **فخل**: الفاء والخاء واللام ليس فيه شيءٌ. غير أنّ ابنَ دريد[8] زعم أنّه يقال: تفخّل الرجل، إذا أظهَرَ الوقار والحِلْمَ. وتفخَّل أيضاً، إذا تهيَّأ ولَبِسَ أحسنَ ثيابه.

● **فخم**: الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَزالةٍ وعِظَم. يقال: منطِقٌ فَخْم: جزل. ويقولون: الفَخْم من الرِّجال: الكثير لحم الوجْنَتين.

---

١. للراعي، كما في اللسان (فحل، طرق) والبيان (٣: ٩٦) بتحقيقنا. وقصيدته في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ ـ ١٧٦ والخزانة (١: ٥٠٢).
٢. للنّابغة الذبياني، يصف ثوراً ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح المنطق ١١٠. وصدره في الأوّلين:
مولي الريح روقيه وجبهته
٣. يقال من باب فتح، ويقال: فَحِم فَحْماً وفُحاماً وفُحوماً، وفُحِم وأُفحِم أيضاً.
٤. ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان.
٥. ورد هذا المعنى أيضاً في القاموس ولم يرد في اللسان. واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين.
٦. نصّ الجمهرة (٢: ٢١١): «ويقال شاة فخور، إذا عظم ضرعها وقلّ لبنها».
٧. في الأصل: «الجراد»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. في الجمهرة (٢: ٢٣٨).

• فدج: الفاء والدال والجيم. يقولون: إنّ الفَوْدج: الهَودج. قال الخليل: الفَودج: النّاقةُ الواسعة الأرفاغ. وشاةٌ مُفَوْدَجَة:[١] ينتصب قرناها ويلتقي طَرَفاهُما.

• فدح: الفاء والدال والحاء كلمة. فَدَحَه الأمر، إذا عالَه وأثقله، فَدْحاً. وهو أمرٌ فادح.

• فدخ: الفاء والدال والخاء ليس فيه إلّا طريفة ابنِ دريد: فدَخْتُ الشَّيءَ، مثل شَدَختُه.[٢]

• فدّ: الفاء والدال أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على صَوت وجَلَبة. قال رسول الله ﷺ: «إنّ الجفاءَ والقَسْوَة في الفَدَّادِين»،[٣] وهي أصواتُهم في حروثِهم ومواشيهم. قال الشّاعر:

نُبِّئْتُ أخوالي بني يزيدُ[٤]

ظلماً علينا لهُمُ فَديدُ

وممّا شذَّ عن هذا: الفَدْفَد: الأرض المستويَة.

• فدر: الفاء والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعٍ وانقطاعٍ. من ذلك الفِدْرَة: القِطعةُ من اللَّحم؛ ولستُ أدري أبَنِيَ منها فعلٌ أم لا. ويقولون: فَدَرَ الفحلُ، إذا عَجَز عن الضِّراب، وهو فادر. وسمِّي لأنّه إذا عَجَز فقد قَطَعه. وجمع فادر فوادر.

وقال ابن دريد:[٥] هذا ممّا نَدَر فجاء منه فاعل على فواعل. والمَفْدَرة: مكان الوُعول الفُدْر.

• فدش: الفاء والدال والشين ليس فيه إلّا [طريفة] من طرائف ابن دريد،[٦] قال: فدشت الشَّيء، إذا شدختَه. وفدشْتُ رأسَه بالحجَر.

• فدع: الفاء والدال والعين أصلٌ فيه كلمة واحدة، وهي الفَدَع: عِوَجٌ في المفاصل، كأنّها قد زالت عن أماكنها. ويقولون: كلُّ ظليم أفدع، وذلك أنَّ في مفاصله انحرافاً. ويقال بل الفدَع: انقلابُ الكفِّ إلى إنسيِّها، يقال منه: فَدِعَ يفدَع فَدَعاً.

• فدغ: الفاء والدال والغين. زعم ابنُ دريد[٧] أنّ الفَدْغ: الشَّدخ. وذكَر الحديث: «إذاً تَفْدَغ قُرَيشٌ رأسي».[٨] وهذا صحيح.

• [فدغم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفَدْغَم: الرَّجُل العظيم الخَلْق، والميم فيه زائدة، وكأنّه يَفْدَغ بخَلْقِه الأشياءَ فَدْغاً.

• فدك: الفاء والدال والكاف كلمةٌ واحدة، وهي فَدَك: بلد. ومن طرائف ابن دريد: فَدَكْتُ القطن:[٩] نفشتُه. وهي لغةٌ أزْديَّة.

• فدم: الفاء والدال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُثورة وثِقَلٍ وقِلّةِ كلامٍ في عِيٍّ. من ذلك قولُهم: صِبْغٌ مُفَدَّم؛[١٠] أي خاثر مشبَع. قالوا: ومن قياسِه الرَّجلُ الفَدْم، وهو القليل الكلام مِن عِيّ. وهو بيِّنُ الفُدُومة والفَدامة وهذا كلُّه قياسُه الفِدام: الذي تُفَدَّم به الأباريقُ لتصفية ما فيها من شَراب.

• فدن: الفاء والدال والنون كلمةٌ واحدة، وهي الفَدَن، يقولون: إنَّه القَصْر.

• فدى: الفاء والدال والحرف المعتلّ كلمتانِ متباينتان جدّاً. فالأُولى: أنْ يُجعلَ شيءٌ مكانَ شيءٍ حِمىً له، والأُخْرى شيء من الطَّعام.

فالأُولى قولك: فدَيتُه أَفديه، كأنّك تَحميه بِنَفسِك

---

١. هذه الكلمة ممّا فات المعاجم المتداولة. وفي المجمل: «ونعجة مفودجة».
٢. الجمهرة (٢: ٢٠١)، والعبارة هناك مخالفة.
٣. انظر البيان (١: ١٣) والحيوان (٥: ٥٠٧).
٤. الرجز من شواهد الخزانة (١: ١٣١) أنشده الرضي شاهداً لأنّ «يزيد» علم محكي، لكونه سمّي بالفعل مع ضميره المستتر، من قولك: المال يزيد. قال البغدادي: ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة. وبنو يزيد: تجّار كانوا بمكّة. انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية والنزيدية. قال: «هذا البيت في غالب كتب النحو ولم أظفر بقائله» ولم يعزه أحد لقائله غير العيني فإنّه قال: هو لرؤبة بن العجّاج. وقد تصفّحت ديوانه فلم أجده فيه».
٥. الجمهرة (٢: ٢٥٢).
٦. الجمهرة (٢: ٢٦٨ ـ ٢٦٩).
٧. الجمهرة (٢: ٢٨٧).
٨. وكذا في المجمل والجمهرة. وفي اللسان: «الرأس».
٩. في الأصل: «قد كنت»، صوابه من المجمل واللسان والجمهرة.
١٠. كذا ضبط في الأصل والمجمل. وضبط في اللسان بسكون الفاء وفتح الدال مخفّفة.

أو بِشيءٍ يُعوِّض عنه. يقولون: [هو][1] فِداؤك، إذا كسرتَ مددت، وإذا فتحتَ قَصرت، يقال: هو فَداك. قال:

فَدىً لكما رجليَّ أُمِّي وخالتي
غداةَ الكُلاب إذ تحزُّ الدوابِرُ[2]

وقال في الممدود:

مهلاً فِداءٌ لك الأقوامُ كلُّهم
وما أثمِّرُ من مالٍ ومن وَلَدِ[3]

ويقال: تفادَى من الشَّيء، إذا تحاماه وانزَوَى عنه. والأصل في هذه الكلمةِ ما ذكرناه، وهو التَّفادِي: أن يَتَّقِيَ النّاسُ بعضُهم ببعض، كأنَّه يجعل صاحبَه فداءَ نفسِه. قال:

تَفادَى الأُسودَ الغُلبُ منه تفاديا[4]

والكلمة الأُخرى الفَداء ممدود، وهو مِسْطَح التَّمر بلغة عبد القيس، حكاه ابن دُريد.[5] وقال أبو عمرو: الفَداء: جماعة الطَّعام من الشَّعير والتَّمر ونحوِها. قال:

كأنَّ فَداءَها إذ جرَّدُوه
وَطافوا حولَه سُلَكٌ يتيمُ[6]

• **فذح**: الفاء والذال والحاء. ذكر ابن دريد: تفذَّحَتِ النّاقة وانفذَحَت، إذا تفاجَّت لتَبُول.[7] والله أعلم بالصَّواب.

• **فذّ**: الفاء والذال كلمةٌ واحدة تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّق. من ذلك الفَذُّ، وهو الفَرْد. ويقال: شاةٌ مُفِذٌّ، إذا ولدت واحداً. فإن كان ذلك عادتَها فهي مِفْذاذ. ولا يقال: ناقةٌ مُفِذٌّ، لأنَّ النّاقة لا تلِدُ إلّا واحداً. ويقال تَمرٌ فَذٌّ: متفرِّق. والفَذُّ: الأوَّل من سِهام القِداح.

• [**فرأ**: راجع «فرى»].

• **فرت**: الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهي الماء الفُراتُ، وهو العَذْبُ. يقال: ماءٌ فرات، ومِياهٌ فُرات.

• **فرث**: الفاء والراء والثاء أُصَيْلٌ يدلُّ على شيءٍ متفتِّت. يقال: فَرَثَ كَبِدَه: فَتَّها. والفَرْث: ما في الكَرِش. ويقال على معنى الاستعارة: أفْرَثَ فلانٌ أصحابه، إذا سَعَى بهم وألقاهم في بَلِيَّة.

• **فرج**: الفاء والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح في الشَّيء. من ذلك الفُرجة في الحائط وغيرِه: الشَّقُّ. يقال: فَرَجْته وفرَّجته. ويقولون: إنّ الفَرْجة: التفصِّي من همٍّ أو غمّ. والقياسُ واحد، لكنَّهم يفرقون بينهما بالفتح. قال:

ربَّما تجزع النُّفوس من الأمْـ
ـرِ له فَرجةٌ كحلِّ العِقالِ[8]

والفَرْج: ما بين رِجْلَي الفَرَس. قال امرؤُ القيس:

لها ذنبٌ مثلُ ذَيلِ العروس
تَسُدُّ به فَرجَها من دُبُرْ[9]

والفُروج: الثُّغور التي بين مَواضِع المخافة، وسمِّيت فُرُوجاً لأنَّها محتاجةٌ إلى تفقُّد وحِفْظ. ويقال: إنّ الفرجَين اللذين يُخاف على الإسلام منهما: التُّرك والسُّودان. وكلُّ مَوضعِ مَخافةٍ فَرْج. وقوسٌ فُرُجٌ، إذا انفجَّتْ سِيَتُها. قالوا: والرَّجُل الأفْرَجُ: الذي لا يلتقي أليتاه. وامرأةٌ فَرْجاء. ومنه الفُرُج: الذي لا يكتُم السِّرّ، والفِرْج مثله. والفَرِج: الذي لا يزالُ ينكشفُ فَرجُه.

---

١. التكملة من المجمل.
٢. البيت لوعلة بن عبدالله الجرمي. الخزانة (١: ١٩٩) والأغاني (١٥: ٧٣) والعقد (يوم الكلاب الثاني) واللسان (دبر).
٣. للنّابغة الذبياني في ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزانة (٣: ٨). وفداء، تروى بالرفع على الخبرية المقدّمة، وبالنصب أي يفدونك فداء. وبالجرّ مع التنوين وطرح التنوين، ففي اللسان: «ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصّة فيقول: فداء لك لأنّه نكرة يريدون به معنى الدعاء». وقال البغدادي: «وهذا التعليل فيه خفاء، والواضح قول أبي علي في المسائل المنثورة وقد أنشده فيها، قال: بني على الكسر لأنّه قد تضمّن معنى الحرف، وهو لام الأمر». ثمّ نقل عن ابن المستوفي قوله: «يستعمل مكسوراً منوّناً وغير منوّن، حملاً على إيه وإيه».
٤. لذي الرُّمّة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكامل ٢٦٠ وأمالي الزجاجي ٥٨. وصدره:

مرمين من ليث عليه مهابة

٥. الجمهرة (٣: ٢٤٣).
٦. البيت في المجمل (فدا) واللسان (فدى، جرد، حرد، سلف)، والمخصّص (١١: ٥٦ / ١٦: ٢٥). ويروى: «إذ حردوه» بالحاء المهملة، و«سلف» موضع «سلك».
٧. بعده في الجمهرة (٢: ١٢٨): «وليس بثبت».
٨. لأميّة بن أبي الصّلت مع شكّ من الجاحظ في الحيوان (٣: ٣٩). وأنشده في اللسان (فرج) منسوباً إلى أميّة. وهو في البيان (٣: ٢٦٠) بدون نسبة. على أنّ «الفرجة» مثلّثة الفاء، لا كما ذكر ابن فارس.
٩. ديوان امرئ القيس ١٣ واللسان (فرج).

والفرُّوج: القَباء؛ وسمِّي بذلك للفُرجة التي فيه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: المُفْرَج، قالوا: هو القتيل لا يُدرَى مَن قتلَه، ويقال: هو الحَميل لا وَلاءَ له إلى أحدٍ ولا نَسَب. ورُوي في بعض الحديث: «لا يُتْرَك في الإسلام مُفْرَجٌ»، بالجيم.

● فرح : الفاء والراء والحاء أصلانِ، يدلُّ أحدهما على خلاف الحُزْن، والآخر الإثقال.

فالأوّل الفَرَح، يقال: فَرِحَ يَفرَح فَرَحاً، فهو فَرِح. قال الله تعالى: ﴿ذَٰلِكُمْ بِما كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِما كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. والمِفراح: نقيض المِحزان.

وأمّا الأصل الآخر فالإفراح، وهو الإثقال. وقولُه عليه الصلاة والسَّلام: «لا يُتْرَك في الإسلام مُفْرَحٌ» قالوا: هذا الذي أثقلَه الدَّين. قال:

إذا أنت لم تَبرحْ تؤدِّي أمانةً
وتَحمِلُ أُخرى أفرحتكَ الودائعُ[١]

● فرخ : الفاء والراء والخاء كلمةٌ واحدة، ويقاس عليها. فالفَرْخ: وَلَد الطّائر. يقال: أفرَخ الطّائر. ويُقاس فيقال: أفْرَخَ الرَّوع: سَكَنْ. وليُفرِخ رُوعك، قالوا: معناه ليخرج عنك رَوْعُك وليفارقْك، كما يَخرُج الفَرخ عن البيضة. ويقولون: أفرَخَ الأمر: استبانَ بعد اشتِباه. والفُرَيْخ: قينٌ كان في الجاهليّة، يُنسبَ إليه النِّصال أو السِّهام. قال:

ومقذُوذَين من بَرْي الفُرَيْخ[٢]

● فرد : الفاء والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحْدة. من ذلك الفَرْد وهو الوَتْر. والفارد والفَرْد: الثَّور المنفرِد. وظبيةٌ فاردٌ: انقطعت عن القَطيع، وكذلك السِّدرة الفاردةُ، انفرَدَتْ عن سائر السِّدر. وأفراد النجوم: الدَّراريُّ في آفاق السَّماء. والفريد: الدُّرُّ إذا نُظِم وفصِّل بَينَه بغَيرِه. والله أعلم بالصَّواب.

● فرّ : الفاء والراء أُصول ثلاثة: فالأوّل: الانكشاف وما يقاربُهُ من الكَشْف عن الشَّيء، والثاني جنسٌ من الحيوان، والثالث دالٌّ على خِفّة وطَيْش.

فالأوّل قولهم: فَرّ عن أسنانه. وافتَرَّ الإنسانَ، إذا تبسَّمَ. قال:

يفترُّ منك عن الواضحا
تِ إذْ غيرُك القَلِح الأثْعَلُ[٣]

ويقولون في الأمثال:

هو الجوادُ عينُه فُِراره[٤]

أي يغنيك مَنظرُه من مَخبَره. وكأنَّ معنَى هذا إنّ نَظَرَك إليه يُغنيك عن أن تَفُرَّه؛ أي تكشفَه وتبحثَ عن أسنانِه.[٥] ويقولون: أفرَّ المُهرُ، إذا دنا أن يُفرَّ جَذَعاً. وأفَرَّت الإبلُ للإثناء إفراراً، إذا ذهبَتْ رَواضِعُها وأثْنتْ. ويقولون: فُرَّ فلاناً عمّا في نفسه؛ أي فتِّشْه. وفُرَّ عن الأمر: ابحثْ.

ومن هذا القياس وإن كان متباعدَين في المعنى؛ الفِرار، وهو الانكشاف؛ يقال: فَرَّ يَفِرّ، والمَفَرُّ المصدر. والمَفَرّ: الموضع يُفَرُّ إليه. والفَرّ: القَوم الفارُّون. يقال: فَرٌّ جمع فارّ، كما يقال: صَحْبٌ جمع صاحب، وشَرْبٌ جمع شارب.

والأصل الثاني: الفَرير: ولد البقرة. ويقال: الفُرار من ولد المَعْز: ما صَغُر جسمُه، واحده فَرِيرٌ، كرَخْل ورُخال، وظئر وظُؤار.

والثالث: الفَرْفَرة: الطَّيْش والخِفَّة. يقال: رجلٌ فَرْفارٌ وامرأةٌ فرفارة. والفَرفارة: شجرة.

● فرز : الفاء والراء والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على عَزْل الشَّيء عن غيره. يقال: فَرَزْت الشَّيءَ فرْزاً، وهو مفروز، والقِطعة فِرْزة.[٦]

---

١. البيت لبيهس العذري، كما في اللسان (فرح).
٢. أنشده في اللسان (فرخ).
٣. للكميت في اللسان (فرر) برواية: «ويفتر منك عن الواضحات إذا».
٤. في اللسان (فرر) وأمثال الميداني: «إنّ الجواد». والفرار، بضمّ الفاء وكسرها وفتحها.
٥. في الأصل: «شأنه».
٦. ضبط في القاموس بكسر الفاء وضبط في المجمل بفتحها وكسرها.

• **[فرزدق]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفَرْزدقة: القِطعة من العجين. وهذه كلمةٌ منحوتة من كلمتين،(١) من فَرَزَ ومن دَقَّ، لأنّه دقيقٌ عُجِنَ(٢) ثمّ أُفرِزَت منه قطعة، فهي من الفَرْز والدَّقّ.

• **فرس**: الفاء والراء والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على وطءِ الشَّيء ودقِّه. يقولون: فَرَسَ عنقَه، إذا دقَّها. ويكون ذلك من دقِّ العُنق(٣) من الذَّبيحة. ثمّ صيِّر كلُّ قتلٍ فَرْساً. يقال: فرَسَ الأسدُ فريستَه. وأبو فِراسٍ: الأسد. وممكنٌ أن يكون الفَرَس من هذا القياس، لركلِهِ الأرضَ بقوائمه ووَطْئِه إيّاها، ثمَّ سمِّيَ راكبُه فارساً. يقولون: هو حسَنُ الفُروسيَّة(٤) والفَراسة.(٥) ومن الباب: التفرُّس في الشَّيء، كإصابة النَّظر فيه. وقياسه صحيح.

• **فرش**: الفاء والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمهيد الشَّيءِ وبَسْطه. يقال: فرَشتُ الفِراش أَفرِشُه. والفَرْش مصدرٌ. والفَرْش: المفروش أيضاً. وسائرُ كلمِ الباب يرجعُ إلى هذا المعنى. يقال: تفرَّشَ الطائرُ، إذا قرُبَ من الأرض ورفرفَ بجناحِه. ومن ذلك الحديث: «**أنَّ قوماً من أصحاب النبيّ ﷺ أخذُوا فَرْخَيْ حُمَّرة؛ فجاءت الحُمَّرةُ تَفَرَّش**». وقال أبو دُواد في رَبيئة:

فأتانا يَسعَى تَفَرُّشَ أُمِّ الـ
بيض شَدّاً وقد تعالَى النهارُ(٦)

ومن ذلك: الفَرْش من الأنعام، وهو الذي لا يصلُح إلّا للذبحِ والأكل. وقولُه عليه الصلاة والسلام: «**الوَلَد للفِراش**» قال قومٌ: أراد به الزوج. قالوا: والفِراش في الحقيقة: المرأة، لأنَّها هي التي تُوطَأ، ولكنَّ الزَّوجَ أُعِيرَ اسمَ المرأة، كما اشترَكا في الزَّوجيَّةِ واللِّباس. قال جَرير:

باتت تُعارِضُه وباتَ فِراشُها
خَلَقُ العباءةِ في الدِّماء قتيلُ(٧)

ويقولون: أفْرَشَ الرّجُل صاحبَه، إذا اغتابَه وأساءَ القول. حكاهُ أبو زكريّا.(٨) وهذا قياسٌ صحيح، وكأنَّهُ توطَّأه بكلامٍ غير حسَن. ويقولون: الفَراشة: الرَّجُل الخَفيف. وهذا على التشبيه أيضاً، لأنَّه شبِّه بفَراشة الماء. قال قومٌ: هو الماء على وجه الأرض قُبَيلَ نُضوبه، فكأنَّه شيءٌ قد فُرِش؛ وكلُّ خفيفٍ فَراشة. وقال قوم: الفَراشة من الأرض: الذي نَضَب عنه الماءُ فيَبِس وتقَشَّر.

ومن الباب: افترَشَ السّبعُ ذِراعَيه. ويقولون: افترَشَ الرّجُل لسانَه، إذا تكلَّمَ كيف شاء. وفَراش الرَّأس: طرائقُ دقاقٌ تَلِي القِحْف. والفَرْش: دِقُّ الحَطَب. والفَرْش: الفَضاء الواسع.

قال ابن دُريد: «فلانٌ كريم المَفارش، إذا تزوَّج كريم النِّساء». وجملٌ مفرَّشٌ:(٩) لا سَنامَ له. وقال أيضاً: أكمة مُفترِشَة الظَّهر،(١٠) إذا كانت دَكّاء. ويقولون: ما أفرشَ عنه؛ أي ما أقلع عنه. قال:

لم تَعْدُ أن أفْرَشَ عنها الصَّقَلَهْ(١١)

وهذه الكلمة تبعد عن قياس الباب، وأظنّها من باب الإبدال، كأنّه أَفْرج. والفَراشة: فَراشة القُفْل. والفَراش هذا الذي يَطير، وسمِّي بذلك لخِفَّته.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: الفريش من الخيل: التي أتى لوَضْعها سبعةُ أيام.

---

١. كذا. والحقّ أنّ الكلمة معربّة من الفارسية «پرازده». انظر اللسان ومعجم استينجاس ٢٣٩، إذا فسرّها بقوله: «Lump of dough» أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين.
٢. في الأصل: «عجين».
٣. في الأصل: «من دق فرس العنق».
٤. والفروسة أيضاً بوزن السهولة، ذكرت في المجمل وسائر المعاجم.
٥. الفراسة هذه بفتح الفاء، وأمّا الفراسة بكسر الفاء، فهي التفرّس في الشّيء وإصابة النظر فيه.
٦. المجمل (فرش) واللسان (أمم، فرش) والحيوان (٤: ٣٦٥). وأمّ البيض هنا: النعامة.
٧. ديوان جرير ٤٧٦. وقبله:
فالتغلبية والصليب على استها
رجس موقعة العجان ذلول
٨. يعني الفرّاء، وهو يحيى بن زياد بن عبدالله.
٩. وكذا في المجمل والقاموس. قال في القاموس: «وجمل مفرش كمعظم». والذي في الجمهرة (٢: ٣٤٥) واللسان: «مفترش».
١٠. وردت في المجمل والجمهرة واللسان، فلم ترد على القاموس.
١١. ليزيد بن عمرو بن الصعق، كما في اللسان (فرش). وانظر إصلاح المنطق ٥٨٠.

• [فرشح]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفَرْشَحة، وهو أن يفرِّج الإنسانُ بين رجلَيه ويُباعدَ إحداهما من الأُخرى، وهو المنهيُّ عنه في الصلاة. وهذا من كلمتين: من فَرَشَ وفَسَح، وقد مرَّ تفسيرُهما.

• [فرشط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء قولهم: الفِرْشِطُ والفِرشاط:[١] الواسع. وهذا ممّا زيدت فيه الطاء، والأصل فَرَش؛ ويكون ذلك من فرشت الشَّيء. ومن هذا الباب فَرْشَط البعير، لأنّه ينفرِش يَنْبَسِط.

• فرص: الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيءٍ عن شيء. من ذلك الفُرصة: القِطعة من الصُّوفِ أو القُطن. وهو مِن فَرَصت الشَّيءَ؛ أي قطعتُه. ولذلك قيل للحديدة التي تُقْطَع بها الفِضّة: مِفْراص. قال الأعشى:

وأدفعُ عن أعراضكم وأُعِيرُكم
لِساناً كمِفراص الخَفاجيِّ مِلحَبا[٢]

ثمّ يقال للنُّهزة: فُرصة، لأنّها خِلْسة، كأنّها اقتطاعُ شيءٍ بعَجَلة.

ومن الباب: الفريصة: اللَّحمة عند ناغِضِ الكَتِف من وسط الجَنْب. ويقال: إنّ فَرِيص العنُق: عُروقُها. وهذا من الباب، كأنّه فُرِص؛ أي مُيِّز عن الشَّيء.

ومن الباب: الفُرافِص من النّاس: الشَّديد البطش. وهو من الفُرافِصة، وهو الأسد، كأنّه يتفرص الأشياء؛ أي يقتطعُها. والقومُ يتفارصون الماءَ، وذلك إذا شربُوه نَوبةً نَوبة، كأنَّ كلَّ شَرْبةٍ من ذلك مُفترَصة؛ أي مقْتَطَعة. والفُرصة: الشِّرب، والنَّوبة. والفريص: الذي يُفارِصك هذه الفُرْصة.

• [فرصد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفِرصاد: التُّوت.

• فرض: الفاء والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثيرٍ في شيء من حزٍّ أو غيره. فالفَرْض: الحزُّ في الشَّيء. يقال: فَرَضْتُ الخشبةَ. والحَزُّ في سِيَة القوس فَرْضٌ، حيث يقعُ الوتَر. والفَرْض: الثَّقب في الزَّند في الموضع الذي يُقدَح منه. والمِفْرض: الحديدة التي يُحَزّ بها.

ومن الباب اشتقاق الفَرْض الذي أوجَبَه الله تعالى، وسمِّي بذلك لأنّ له معالمَ وحدوداً.

ومن الباب الفُرضة، وهي المَشرَعة في النَّهر وغيرِه، وسمِّيت بذلك تشبيهاً بالحزِّ في الشَّيء، لأنّها كالحزّ في طَرَف النهر وغيرِه. والفَرْض: التُّرس، وسمِّي بذلك لأنّه يُفرَض من جوانبه. وقال:

أرِقْتُ له مثلَ لمعِ البشير
يقلِّب بالكفِّ فَرضاً خفيفا[٣]

ومن الباب ما يَفرِضُه الحاكم من نفقةٍ لزوجةٍ أو غيرها، وسمِّي بذلك لأنَّه شيءٌ معلوم يَبِين كالأثر في الشَّيء. ويقولون: الفَرض ما جُدتَ به على غير ثوابٍ، والقَرض: ما كان للمكافأة. قال:

وما نالها حتَّى تجلَّتْ وأسفَرَتْ
أخُو ثقةٍ منّي بقرضٍ ولا فرضِ[٤]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل الفارض: المُسِنّة، في قوله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ﴾ [البقرة: ٦٨]. والفَرْض: جنسٌ من التَّمر. قال:

إذا أكلتُ سمكاً وفَرْضا
ذهبتُ طولاً وذهبتُ عرضا[٥]

والفِرْياضُ: الواسع.

• فرط: الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إزالةِ

---

١. الكلمة وسابقتها لم تردا في اللسان. وفي القاموس: «فرشط: قعد ففتح ما بين رجليه، وهو فرشط كزبرج وقرطاس».
٢. ديوان الأعشى ٩٠ واللسان (فرص). وفي الديوان: «كمقراض».
٣. لصخر الغي الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٦٩) واللسان (فرض).
٤. للحكم بن عبدل الأسدي، أمالي القالي (٢: ٢٦١). وأنشده في المجمل.
٥. لراجز من عمان، كما في اللسان (فرض)، والرجز في مجالس ثعلب ٢١٧ والمخصّص (١١: ١٣٤).

شيءٍ عن مكانه وتنحيتِه عنه. يقال: فرَّطت عنه ما كرِهَه؛ أي نحّيته. قال:

[فلعلَّ بُطأكُما يفرِّطُ سَيِّئاً
أو يَسبق الإسراعُ خَيراً مُقبِلاً][1]

فهذا هو الأصل، ثمّ يقال أفْرَطَ، إذا تجاوَزَ الحدَّ في الأمر. يقولون: إيّاك والفَرْط؛ أي لا تجاوزِ القَدْر. وهذا هو القياس، لأنّه [إذا] جاوَزَ القَدْر فقد أزالَ الشَّيءَ عن جهته. وكذلك التفريط، وهو التَّقصير، لأنّه إذا قصَّر فيه فقد قَعَد به عن رُتْبته التي هي له.

ومن الباب الفَرَط والفارط: المتقدِّم في طلب الماء. ومنه يقال في الدعاء للصّبيّ: «اللّهمَّ اجعلْه فَرَطاً لأبوَيه»؛ أي أجْراً متقدِّماً. وتكلَّمَ فلانٌ فِراطاً، إذا سبقَتْ منه بوادِرُ الكلام. ومن هذا الكَلِم: أفرَطَ في الأمر: عَجَّل. وأفرَطَت السّحابةُ بالوسميِّ: عجَّلَتْ به. وفرّطتُ عنه[2] الشَّيء: نحّيته عنه. وفَرَس فُرُط: تَسبِق الخيل. والماء الفِراط: الذي يكون لمن سَبَق إليه من الأحياء. وقال في الفرس الفُرُط:

فُرُطٌ وِشاحي إذْ غدوتُ لجامُها[3]

وفُرَّاط القَطا: متقدِّماتها إلى الوادي. وفُرَّاط القوم: متقدِّموهم. قال:

فاستعجَلُونا وكانوا من صَحابتنا
كما تَعجَّل فُرَّاطٌ لِوُرَّادِ[4]

ويقولون: أفْرَطت القربةَ: ملأتُها. والمعنى في ذلك أنّه إذا ملأها فقد أفْرَطَ، لأنَّ الماء يَسبِق منها فيَسيل. وغديرٌ مُفرَطٌ: ملآنُ. وأفرطتُ القومَ، إذا تقدَّمتَهم وتركتَهم وراءك. وقالوا في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ﴾ [النحل: ٦٢]: أي مؤخَّرون.

ويقولون: لقيته في الفَرْط بعد الفَرْط؛ أي الحين بعد الحين. يقال: معناه ما فَرَط من الزَّمان. والفارطان: كوكبانِ أمام بَنات نَعْش، كأنّهما سمِّيا بذلك لتقدُّمهما. وأفراط الصَّباح: أوائل تباشيره. ومنه الفَرَط؛ أي العَلَم[5] من أعلام الأرض يُهتدَى بها، والجمع أفراط. وإيّاه أراد القائلُ[6] بقوله:

أم هل سموتُ بجَرّارٍ له لَجَبُ
جَمِّ الصَّواهلِ بين الجَمِّ والفُرُطِ[7]

ويقال: إنّما هو الفَرَط، والقياس واحد.

• [فرطم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفُرْطُوم: منقار الخُفّ. يقال خُفٌّ مُفَرْطَم.

• فرع: الفاء والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاعٍ وسموٍّ وسبُوغ. من ذلك الفَرْعُ، وهو أعلَى الشَّيء. والفَرْع: مصدر فَرَعْتُ الشَّيء فَرعاً، إذا علَوته. ويقال: أفرَعَ بنو فلانٍ، إذا انتجَعُوا في أوّل النّاس. والفَرَع:[8] المال الطّائل المعَدّ. والأفرع: الرَّجُل التامّ الشَّعْر، وقد فَرِع.

قال ابن دُريد: امرأةٌ فرعاءُ: كثيرة الشَّعر. ولا يقولون للرَّجُل إذا كان عظيمَ الجُمَّة: أفرع، إنَّما يقولون رجلٌ [أفرعُ][9] ضدّ الأصلع. وكان رسول الله ﷺ أفرَع. ورجلٌ مُفرَعُ[10] الكتف؛ أي ناشزُها، ويقال: عريضُها.

---

١. موضع البيت بياض في الأصل، وإثباته من اللسان (فرط). وهو لمرقش.
٢. في الأصل: «أغلنه»، تحريف. وفي المجمل: «وفرطت عنه ما كرهه: أي نحّيته».
٣. للبيد في معلّقته. وصدره:
ولقد حميت الحي تحمل شكتي
٤. للقطامي في ديوانه ١٣ واللسان (فرط، عجل) وإصلاح المنطق ٧٩.
٥. في الأصل: «الحين»، صوابه من المجمل.
٦. هو وغلة الجرمي، كما في اللسان (فرط ٢٤٤).
٧. أنشد في المجمل «بين الجم والفرط» فقط. وقال: «فجمعه على فُرُط»، ويقال إنّما هو الفَرَط».
٨. كذا ضبط في المجمل بالتحريك، وبذا ضبطه الجوهري، ووهمه المجد وذكر انّ صوابه بسكون الراء. وأنشد:
فمن واستبقى ولم يعتصر
من فرعه مالا ولم يكسر
٩. التكملة من الجمهرة (٢: ٣٨٢) واللسان.
١٠. كذا ضبط في المجمل، ولم ترد الكلمة في القاموس، وجاءت في اللسان بكسر الراء.

ومن الباب: افترَعت البكر: افتضَضْتُها، وذلك أنّه يقهرها ويعلُوها. وأفرَعْتُ الأرضَ: جوّلتها[١] فعرفتُ خَبَرها. وفَرْعَة الطَّريق وفارعته: ما ارتفَعَ منه. وتفرَّعْتُ بني فلانٍ: تزوَّجتُ سيِّدةَ نسائِهم. وفَرَعْتُ رأسَه بالسَّيف: علوتُه. وفَرَعتُ الجبلَ: صِرتُ في ذِروته.

وممّا يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه: الفَرَع: أوّلُ نِتاج الإبل والغنم.

وممّا شذَّ عنه الفَرَعة: دويبّة، وتصغيرها فُرَيعة، وبها سمِّيت المرأة.

وممّا شذَّ أيضاً الفَرَع، كان شيئاً يُعمَل في الجاهليّة، يُعمَد إلى جلد سَقْبٍ فيُلبَسُه سَقبٌ آخَرُ لترأمَه أُمُّ المَنحُورِ أو الميّت، في شعر أوس:

وشُبِّه الهَيْدَبُ العَبامُ من الـ
أقْوامِ سَقْباً مُجلَّلاً فَرَعا[٢]

فأمّا قولُهم: أفرَعْتُ في الوادِي: انحدَرْتُ، فهذا إنّما هو على الفَرْق بين فَرَعْت وأفرعت.[٣] قال رجلٌ من العرب: «لقيتُ فلاناً فارعاً مُفرِعاً». يقول: أحدُنا منحدرٌ والآخرُ مُصْعِد.

● [**فرعل**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه **الفُرْعُل**: ولد الضَّبُع على ما قالُوا، من كلام العرب.

● **فرغ**: الفاء والراء والغين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَعَةٍ] ذَرْع. من ذلك الفَرَاغ: خِلافُ الشُّغل. يقال: فَرَغ فَراغاً وفُروغاً، وفرِغَ أيضاً. ومن الباب الفَرْغ: مَفْرَغ الدَّلْو الذي ينصبُّ منه الماء. وأفرَغْتُ الماءَ: صببتُه. وافترَغْتُ، إذا صببتَ الماءَ على نفسك. وذهب دَمُه فِرْغاً؛ أي باطلاً لم يُطلَبْ به. وفَرسٌ فَرِيغٌ؛[٤] أي واسع المَشْي، وسمِّي بذلك لأنّه كأنّه خالٍ من كلِّ شيء فخَفَّ عَدْوُه ومَشْيُه. وضَربةٌ فريغٌ: واسِعَة، وطعنةٌ أيضاً. وحَلْقةٌ مُفْرَغَة، لأنّه شيءٌ يصبُّ صَبّاً. وطريقٌ فريغ: واسع. قال:

فأجَزْتَه بأفَلَّ تَحسِب إثْرَه
نَهْجاً أبانَ بذي فَرِيغٍ مَخْرَفِ[٥]

فأمّا قولُه تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١]، فهو مجازٌ، والله تعالى لا يَشغَلُه شأنٌ عن شأن. قال أهل التَّفسير: سنفرغ؛ أي نَعْمِد، يقال: فَرَغت إلى أمر كذا؛[٦] أي عَمَدْتُ له.

● **فرق**: الفاء والراء والقاف أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمييز وتنزيلٍ[٧] بين شيئين. من ذلك الفَرْق: فرق الشعر. يقال: فرَقْتُه فَرْقاً. الفِرْق: القطيع من الغَنَم. والفِرْق: الفِلْق من الشَّيء إذا انفَلَقَ، قال الله تعالى: ﴿فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣].

ومن الباب: الفَرِيقة، وهو القَطِيع من الغنَم، كأنّها قطعةٌ فارقَتْ مُعظمَ الغَنَم. قال الشّاعر:[٨]

وذِفْرى كَكاهلِ ذِيخِ الخَلِيفِ
أصابَ فَرِيقةَ ليلٍ فعاثا[٩]

ومن الباب: إفراق المحموم من حُمّاه، وإنّما يكون كذا لأنّها فارقَتْه. وكان بعضهم يقول: لا يكون الإفراقُ إلّا من مرضٍ لا يُصيب الإنسانَ إلّا مرّةً واحدةً

---

١. يقال جوّل الأرض؛ أي طوف. وفي المجمل: «حولت فيها»، تحريف.
٢. ديوان أوس بن حجر ١٣ واللسان (هدب، عبم، فرع).
٣. الحقّ أنّ «أفرع» و«فرع» بالتشديد من الأضداد، يقالان للصعود والانحدار.
٤. زاد في المجمل: «وفريغة».
٥. لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٠٧) واللسان (فرغ، خرف). وقد سبق في (خرف).
٦. في الأصل: «كنت في أمر كذا». وأنشد أبو حيّان في تفسيره (٨: ١٩٤) لجرير:

الآن وقد فرغت إلى نمير
فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال: «أي قصدت»، ثمّ قال: «وأنشد النحّاس:
فرغت إلى العبد المقيّد في الحجل».
٧. التنزيل، التفريق، وفي الأصل: «وترتيل».
٨. هو كثير عزّة. اللسان (فرق، خلف).
٩. الذفرى تنوّن وألفها للإلحاق، ولا تنوّن وألفها للتأنيث، قال ابن برّي: صواب إنشاده: «بذفرى»، لأنّ قبله:

توالي الزمام إذا ما ونت
ركائبها واحتثثن احتثاثا

كالجُدَرِيّ والحَصْبة وما أشبَهَ ذلك. وناقةٌ مُفرِقٌ: فارَقَها ولدُها بمَوْت.

والفُرْقانُ: كتاب الله تعالى فَرَقَ به بين الحقِّ والباطل. والفُرْقان: الصُّبح، سمِّي بذلك لأنّه به يُفرق بين اللَّيل والنَّهار، ويقال: لأنَّ الظُّلْمة تتفرَّق عنه. والأفرَق: الدِّيك الذي عُرْفُه مَفروق. والفَرَق في الخيل، أن يكونَ أحدُ وركيه أرفَعَ من الآخر. والفَرَقُ في فُحولة الضَّأن: بُعْد ما بين الخُصْيَيْن، وفي الشاة: بُعْد ما بينَ الطُّبْيَين. والفارِق: الخَلِفَة[١] تذهبُ في الأرض نادَّةً من وجَع المَخاض فتُنْتَج حيث لا يُعلم مكانُها؛ والجمع فوارقُ وفُرَّقٌ. وسمِّيت بذلك لأنّها فارقت سائرَ النُّوق. وتشبَّه السحابةُ تنفرد عن السَّحابِ بهذه الناقة، فيقال: فارق. والفارق من الناس: الذي يَفرِق بين الأُمور، يَفْصِلُها. وفَرَقُ الصُّبْحِ وفَلَقُه واحد.

وممّا شَذَّ عن هذا الباب الفَرَق: مِكيالٌ من المكاييل، تفتح راؤه وتسكَّن. قال القُتَيبيّ: هو الفَرَق بفتح الراء، وهو الذي جاء في الحديث: «ما أسْكَرَ الفَرَق منه فمِلْء الكفِّ منه حرام»، ويقال: إنّه ستّةَ عشرَ رطلاً. وأنشَدَ لِخِداش بن زُهَير:

يأخذون الأرشَ في إخوتهم
فَرَقَ السَّمنِ وشاةً في الغَنَم[٢]

والفَرِيقة: تمرٌ يُطبَخ بحُلْبَةٍ يُتَداوَى به، والفَرُوقة: شَحم الكُلْيَتَين. قال:

يُضيء لنا شَحمُ الفَرُوقةِ والكُلَى[٣]

والفَروق: موضعٌ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه.

• **[فرقد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفَرْقد: ولدُ البَقَرة. والفرقدانِ: نجمان.

• **[فرقع]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفَرقَعة: تنقيضُ الأصابع. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وأصله فَقَع، وقد ذكر.

وقولهم: افْرَنقَعوا، إذا تنحَّوا. وهي كلمةٌ منحوتة من فَرَقَ وفقَع، لأنَّهم يتفرَّقون فيكونُ لهم عند ذلك فَقْعةٌ وحَرَكة.

• **فرك**: الفاء والراء والكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في الشَّيء وتفتيلٍ له. من ذلك: فركت الشَّيءَ بيدي أفرُكه فركاً، وذلك تَفتيلُك للشَّيء حتّى ينفَرِك. وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعفران: مصبوغٌ، والأصل فيه ما ذكرناه.

ومن الباب: فَرِكَتِ المرأةُ زوجَها تَفْرَكُه، إذا أبغضَتْه. قال:

ولم يُضِعْها بين فِرْك وعَشَق[٤]

ورجلٌ مفرَّك: يُبغِضه النِّساء، وإنّما سمِّي فِرْكاً لأنّها تلتوي وتَنفتِل عنه. والانفراك: استرخاءُ المَنْكِب. وأمّا قوله: فاركتُ صاحبي، مثل تاركته، فهذا من باب الإبدال.

• **فرم**: الفاء والراء والميم كلمةٌ واحدةٌ، أظنُّها ليست عربيَّة، وهو الاستفرام. يقولون: هو أن تحتشِيَ[٥] المرأة شيئاً تضيِّق به [ما تحت إزارِها].[٦] قال الخليل: وليس هذا من كلامِ أهل البادية. قال ابنُ دُرِيد:[٧] يقال لذلك الشَّيء: فَرْمة.[٨] فأمّا قول الرّاجز:[٩]

مُستفرِماتٍ بالحَصَى جوافلا

---

١. الخلفة: الناقة الحامل، وجمعها مخاض على غير قياس. في الأصل: «الخلقة»، صوابه في المجمل.
٢. أنشده في المجمل واللسان (فرق).
٣. للراعي، في اللسان (فرق) وصدره:
فبتنا وباتت قدرهم ذات هزة
٤. لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سرر، عسق، عشق، فرك) وإصلاح المنطق ٩، ٢٤، ١١١. وقد سبق في (عسق، عشق).
٥. في الأصل: «تخشى»، صوابه في المجمل.
٦. التكملة من المجمل.
٧. في الجمهرة (٢: ٤٠٢).
٨. ضبطت في المجمل والجمهرة بفتح الراء، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها.
٩. هو امرؤ القيس. ديوانه ١٥٨ واللسان والجمهرة (فرم).

فإنّه يريد خيلاً. يعني أنّ من شدّة جريها يدخُل الحصَى في فُرُوجها، فشبّه الحصى بالفَرْمة. والفَرَماء: موضعٌ.(١)

• [فرنب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفِرنِب الفأرة.(٢)

• فره: الفاء والراء والهاء كلمةٌ تدلُّ على أَشَرٍ وحِذْق. من ذلك الفارِه الحاذِقُ بالشيء، والفَرِه: الأشِر. والفارهة: القينة. وناقةٌ مُفْرِهٌ ومُفْرِهَةٌ، إذا كانت تُنتجُ الفُرْه.

• [فرهد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفُرهُد: الحادر الغليظ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من فَرِه ورَهَد. فالفَرَه: كثرة اللّحم، والرَّهَد:(٣) استرخاؤُه.

• فرى: الفاء والراء والحرف المعتلّ عُظْمُ البابِ قَطْعُ الشَّيء، ثمّ يفرَّع منه ما يقاربُه: من ذلك: فَرَيْتُ الشَّيء أفريه فرياً، وذلك قَطْعُكَه لإصلاحه. قال ابن السِّكِّيت: فَرَى، إذا خَرَز. وأفريتُه، إذا أنتَ قَطَعْتَه للإفساد.(٤) قال في الفَرْي:

ولأنْتَ تفري ما خلقت وبعـ
ـضُ القومِ يَخلُقُ ثمّ لا يَفري(٥)

ومن الباب: فلانٌ يَفْري الفريَّ، إذا كان يأتي بالعَجَب، كأنّه يَقْطع الشَّيءَ قطعاً عَجَباً. قال:

قد كنتِ تَفرينَ به الفَرِيّا(٦)

أي كنتِ تُكثْرين فيه القولَ وتعظِّمينه. ويقال: فَرَى فلانٌ كذِباً يَفرِيه، إذا خَلَقَه. وتفرَّتِ الأرضُ بالعُيون: انبجَسَتْ. والفَرَى: الجَبان،(٧) سمِّي بذلك لأنّه فُرِي عن الإقدام؛ أي قُطِع. والفَرَى أيضاً: مثلُ الفَريّ، وهو العَجَب. والفَرَى: البَهْت والدَّهَش، يقال: فَرِيَ يَفْرَى فَرىً. قال الشّاعر:(٨)

وفَـرِيتُ من فَـزَعٍ فلا
أرمي وقد ودَّعت صاحبْ(٩)

ومن الباب الفَرْوة التي تُلبَس. وقال قومٌ: إنّما سمِّيت فَروةً من قياس آخَر، وهو التَّغطية، لذلك سمِّيت فَرْوةُ الرَّأس، وهي جِلدتُه. ومنه الفَرْوة، وهي الغِنى والثروة. والفَروةُ: كلُّ نباتٍ مجتمِع إذا يَبِس. وفي الحديث: «أنَّ الخَضِر جلَسَ على فَرْوةٍ من الأرضِ فاخضرَّت». فإنْ صحَّ هذا فالبابُ على قياسين: أحدهما القطع، والآخَر التَّغطية والسَّتْرُ بشيءٍ ثَخين.

وأمّا المهموز فليس من هذا القياس ولا يقاس عليه غيرُه، وهو الفَرَأ: حمار الوَحْش، قال رسول الله ﷺ لأبي سفيان: «كلُّ الصَّيد في جوف الفَرَأ». وقال الشّاعر:(١٠)

بِضربٍ كآذانِ الفِراء(١١)

• فـزر: الفاء والزاء والراء أُصَيْلٌ يدلُّ على انفراجٍ وانصداع. من ذلك الطَّريق الفازِرُ: وهو المُنْفرِج الواسع. والفِزْر: القطيع من الغَنَم. يقال: فَزَرْت الشَّيء: صدَعتُه. والأفْزَرُ: الذي يتطامَنُ ظهرُه؛ والقياسُ واحد، كأنّه يَنْفرِقُ لحمتا ظهره. والله أعلم.

• فزّ: الفاء والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على خفّةٍ وما قارَبَها. تقول: فَزَّهُ واستفزَّه، إذا استخفَّه. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ﴾ [الإسراء: ٧٦] أي يحملونك

---

١. موضع في حدود مصر ويقال بالقصر. وفي الجمهرة: «الفرمي» كتبت بالياء.
٢. أنشد شاهداً له في اللسان:
يدبّ بالليل إلى جاره
كَضَيُونٍ دبّ إلى فرنب
٣. هذا المصدر ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.
٤. في الأصل: «للإنسان»، وفي المجمل: «إذا أنت أفسدته».
٥. زهير في ديوانه ٩٤ واللسان (خفق، فرى)، وقد سبق منسوباً في (خلق).
٦. لزرارة بن صعب، كما في اللسان (فرى).
٧. الفري، بهذا المعنى، ممّا فات المعاجم المتداولة، وذكره في المجمل.
٨. هو الأعلم الهذلي، كما في المجمل ولسان العرب (فرا) وديوان الهذليّين (٢: ٧٨).
٩. وكذا جاءت روايته في المجمل. وفي اللسان: «من جزع». وفي اللسان والديوان: «ولا ودعت».
١٠. هو مالك بن زغبة الباهلي، كما سبق في حواشي (بور).
١١. هو بتمامه:
بطعن كآذان الفراء فضوله
وطعن كإيزاغ المخاض تبورها

على أن تَخِفَّ عنها. وأفزّه الخوفُ وأفْزَعَه بمعنىً. وقد استفزَّ فُلاناً جهْلُه. ورجل فَزٌّ: خفيف. ويقولون: فزَّ عن الشَّيء: عدل. والفَزُّ: وَلَد البقرة. ويُمكن أن يسمَّى بذلك لخفَّة جسمِه. قال:

كما استغاثَ بسيِّئٍ فَزُّ غَيْطَلَةٍ
خافَ العُيونَ ولم يُنْظَر به الحَشَكُ[١]

• **فزع**: الفاء والزاء والعين أصلانِ صحيحان، أحدهما الذُّعر، والآخَر الإغاثة.

فأمّا الأوّل فالفَزَع، يقال: فَزِع يَفْزَع فَزَعاً، إذا ذُعِر. وأفزَعْتُه أنا. وهذا مَفْزَعُ القوم، إذا فَزِعوا إليه فيما يَدهَمُهم. فأمّا فَزَّعت [عنه] فمعناه كَشَّفت عنه الفَزَع. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى إذا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبهم﴾ [سبأ: ٢٣]. والمَفْزَعة: المكان يلتجئُ إليه الفَزِع. قال:

طويلٍ طامحِ الطَّرف
إلى مَفْزَعة الكلب[٢]

والأصل الآخر الفَزَع: الإغاثة.[٣] قال رسول الله ﷺ للأنصار: «إنّكم لَتَكْثُرون عند الفَزَع، وتَقِلُّون عند الطَّمَع». يقولون: أفزَعْتُه إذا رَعَبتَه، وأفْزَعتُه، إذا أغثتَه. وفَزِعتُ إليه فأفزَعَني؛ أي لجَأْتُ إليه فَزِعاً فأغاثَني. وقال الشّاعر[٤] في الإغاثة:

فقلتُ لكأسٍ ألجِميها فإنَّما
نزَلنا الكثيبَ من زَرُودَ لنَفْزَعا[٥]

وقال آخر:[٦]

كُنّا إذا ما أتانا صارخٌ فَزِعٌ
كان الصُّراخُ له قَرْعُ الظَّنابيبِ

• **فس**: الفاء والسين ليس فيه شيءٌ إلّا كلمةٌ معرّبة. يقولون: الفِسْفِسَةُ: الرَّطْبَةُ.

• **فسأ**: الفاء والسين والهمزة. يقال فيه: تفسَّأَ الثَّوبُ، إذا بَلِيَ. وفَسَأْته أنا: مدَدْتُه حتى تفزَّر. ويقولون: فَسَأه بالعصا: ضربه. ويقولون في غير المهموز: تفاسَى الرَّجُل تفاسِياً، إذا أخْرَجَ عَجِيزتَه.

• **فسج**: الفاء والسين والجيم، كلمة واحدة. يقولون: قَلوصٌ فاسجة،[٧] إذا أعجَلَها الفحلُ فضَرَبها قَبْلَ وقتِ المضْرِب. ويقال بل هي الحائل السَّمينة.

• **فسح**: الفاء والسين والحاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على سَعَةٍ واتِّساع. من ذلك الفَسِيح: الواسع. وتَفَسَّحت في المجلِس، وفَسَّحت المجلس.

• **فسخ**: الفاء والسين والخاء كلمةٌ تدلُّ على نَقْضِ شيء. يقال: تَفَسَّخَ الشَّيءُ: انتقَضَ. ويقولون: أفْسَخْتُ الشَّيءَ: نَسِيتُه. ويقولون: الفَسِيخ: الرّجُل لا يَظفَر بحاجته.

• **فسد**: الفاء والسين والدال كلمةٌ واحدة، فَسَدَ الشَّيءُ يَفْسُد فساداً وفُسوداً، وهو فاسِدٌ وفَسِيد.

• **فسر**: الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيانِ شيءٍ وإيضاحِه. من ذلك الفَسْرُ، يقال: فَسَرْتُ الشَّيءَ وفسَّرتُه. والفَسْر والتَّفسِرَة: نظَر الطَّبيب إلى الماء وحُكمهُ فيه. والله أعلم بالصَّواب.

• **فسط**: الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان. فالفَسِيط: تُفرُوق التَّمرة، ويقال: قُلامة الظُّفر. والفُسطاط: الجماعة. وفي الحديث: «إنّ يدَ الله تعالى عَلَى الفُسطاط»، وبذلك سمِّي الفُسطاط فُسطاطاً.

• [**فسفس**: *راجع «فس»*].

• **فسق**: الفاء والسين والقاف كلمة واحدة، وهي الفِسْق، وهو الخُروج عن الطّاعة. تقول العرب: فَسقَتِ الرُّطَبَةُ عن قَشْرِها: إذا خرجَتْ، حكاه الفَرَّاء. ويقولون: إنّ الفأرة فُوَيْسِقة، وجاء هذا في الحديث. قال ابنُ الأعرابيّ: لم يُسْمع قَطُّ في كلامِ الجاهليّة في شعرٍ ولا

---

١. البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ واللسان (سيأ، فزز، غطل، حشك». وسيئ، يقال بفتح السين وكسرها، وهو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف.
٢. لأبي دواد الإيادي، أو هو لعقبة بن سابق الهزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طمح).
٣. الظاهر أنّ معناه في الحديث الاستغاثة. وفي اللسان: «وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع الناس إليكم لتغيثوهم».
٤. هو الكلحبة العرني اليربوعي. المفضليات (١: ٣٠) واللسان (فزع).
٥. كأس: اسم بنته. في اللسان: «حللت الكثيب» و«لأفزعا».
٦. هو سلامة بن جندل. ديوانه ١١ والمفضليات (١: ١٢٢) واللسان (فزع، ظنب)، وقد سبق في (ظنب).
٧. في المجمل: «فاسج»، وكلاهما يقال.

كلام: فاسق. قال: وهذا عجبٌ، هو كلامٌ عربيٌّ ولم يأتِ في شعرٍ جاهليٍّ.[١]

• **فسل**: الفاء والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعف وقِلّة. من ذلك: الرّجُل الفَسْل، وهو الرديُّ من الرِّجال. ومنه الفَسِيل: صِغار النَّخْل. وفُسالة الحديد: سُحالته.

• [فشأ: راجع «فشا»].

• **فشج**: الفاء والشين والجيم. يقولون: فَشَجت النّاقةُ: تفاجَّتْ لتَبُول. كذلك في كتاب الخليل. وقال ابن دريد: فَشَحت، بالحاء، وأنشد:

إنَّكِ لو صاحَبْتِنا مَذِختِ
وحَكَّكِ الحِنْوانِ فانفشَحْتِ[٢]

• **فشخ**: الفاء والشين والخاء، فيه طَريقَةُ ابن دُريد.[٣] قال: الفَشْخ: ضربُ الرأسِ باليد.

• **فشّ**: الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلّة تماسُك. يقال: ناقةٌ فَشُوشٌ، إذا كانت مُنتشرَةَ الشُّخْب. وانْفَشَّ عن الأمر: كسِلَ. والفَشُّ: تتبُّع السَّرَقِ الدُّون؛ وهو فَشّاش.

• **فشغ**: الفاء والشين والغين أصلٌ يدلُّ على الانتشار. يقال: انفشغ الشَّيء وتفشَّغ، إذا انتشَر. ويقولون: الفَشْغة: القُطنة في جوف القَصَبة. والفُشاغ:[٤] نبات يتفشَّغُ على الشَّجر ويلتوِي. والناصية الفَشْغاء: المُنتشِرة. وتفَشَّغَ فيه الشَّيب: ظَهَر. وتفشَّغَ به الدَّم. ويقولون: أفْشَغَهُ سوطاً: ضَرَبَه.

• **فشق**: الفاء والشين والقاف، ليس هو عندي أصلاً، ولكنَّهم يقولون: الفَشَق: المُباغَتة. فاشَقَ: باغَتَ. وفَشَّقَ بنو فلانٍ الدُّنيا،[٥] إذا كثُرَت عليهم فلَعِبوا بها. والله أعلم بالصَّواب.

• **فشل**: الفاء والشين واللام. يقولون: تفَشَّل الماءُ: سالَ. والفَشْل: شيءٌ من أداة الهَوْدَج.

• **فشا**: الفاء والشين والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، وهي ظهورُ الشَّيء، يقال: فَشا الشَّيءُ: ظَهَر.

وحكى ابنُ دريد:[٦] فَشَأَ المرضُ فيهم فشُوءاً، وتفشَّأ تفشُّؤاً.

• **فصح**: الفاء والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على خُلوصٍ في شيءٍ ونقاء من الشَّوب. من ذلك: اللِّسان الفصيح: الطَّليق. والكلام الفصيح: العربيّ. والأصلُ أفْصَحَ اللَّبَنُ: سكنت رُغوتُه. وأفْصَحَ الرّجل: تكلَّم بالعربيّة. وفَصُح: جادت لغتُه حتَّى لا يلحَنُ. في كتاب ابن دريد:[٧] «أفصح العربيُّ إفصاحاً، وفَصُح العجميُّ فَصاحةً، إذا تكلَّم بالعربية». وأُراه غلطاً، والقول هو الأوّل.

وحكَى: فَصُحَ اللبنُ فهو فصيح، إذا أُخذت عنه الرِّغوة. قال:

وتحتَ الرُّغوةِ اللَّبنُ الفَصيحُ[٨]

ويقولون: أفصَحَ الصُّبح، إذا بدا ضوؤُه. قالوا: وكلُّ واضحٍ مُفْصِحٌ. ويقال: إنّ الأعجم: ما لا ينطق، والفصيحَ: ما ينطق.

وممّا ليس من هذا الباب الفِصْح:[٩] عيدُ النَّصارى، يقال: أفصحوا: جاء فِصحُهم.

• **فصد**: الفاء والصاد والدال كلمة صحيحة، وهي الفَصْد، وهو قطع العِرقِ حتَّى يسيل. والفَصيد: دمٌ كان يُجعَل في مِعيٍّ من فَصد عروق الإبل، ويُشوَى ويُؤكل، وذلك في الشدّة تُصيب. قال الأعشى:

ولا تأخُذ السَّهمَ الحديدَ لتفصِدا[١٠]

---

١. انظر اللسان (فسق) والحيوان (١: ٣٣ / ٥: ٢٨٠).
٢. الجمهرة (٢: ١٥٩) واللسان (مذح، فشح)، والبيان (٣: ٣١٨).
٣. الجمهرة (٢: ٢٢٤).
٤. هو كغراب ورمان، كما في القاموس واللسان.
٥. هذا ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
٦. في الجمهرة (٣: ٢٨٧).
٧. الجمهرة (٢: ١٦٣).
٨. البيت لنضلة السلمي، كما في اللسان (فصح). وصدره كما في اللسان ومجالس ثعلب ٩ والبيان والتبيين (٣: ٣٣٨):
فلم يَخْشَوْا مَصالَتَه عليهم
٩. كذا تذهب معجمات اللغة جميعها. والحقّ أنّ الكلمة كما ظهر لي معربة من العبرانية «بِيسَخ»، وقد حقّقت ذلك التأصيل بإسهاب لأوّل مرّة في حواشي الحيوان (٤: ٥٣٤).
١٠. صدره كما في ديوان الأعشى ١٠٣:
فإيّاك والميتات لا تأكلنها

ويقولون: [تفصّد][1] الشّيء: سال.

• **فصّ**: الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فَصْل بين شيئين. من ذلك الفُصُوصُ، هي مفاصِلُ العظامِ كلِّها ـ قال أبو عبيد: إلّا الأصابع ـ واحدها فَصّ. ومن هذا الباب: أفْصَصت إليه من حقِّه شيئاً، كأنَّكَ فصَلْتَه عنك إليه. وفَصَّ الجُرْحُ: سال.

وممّا يقارِبُ هذا: الفَصُّ: فَصُّ الخاتَم. وسمِّي بذلك لأنّه ليس من نَفس الخاتَم، بل هو مُلْصَقٌ به. فأمّا فَصُّ العَينِ فحدَقتُها على معنى التّشبيه.

• **فصع**: الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروجِ شيءٍ عن شيء. يقال: فَصَع الرُّطَبة، إذا قَشَرها. ويقولون: الفُصْعة: غُلْفة الصبيّ إذا اتَّسعت حتّى تبدوَ حَشَفتُه.

• **فصل**: الفاء والصاد واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشّيء من الشّيءِ وإبانته عنه. يقال: فَصَلْتُ الشّيءَ فَصْلاً. والفَيْصل: الحاكم. والفَصِيل: ولدُ النّاقةِ إذا افتُصِلَ عن أُمِّه. والمِفْصَل: اللِّسان، لأنَّ به تُفصَل الأُمور وتميَّز. قال الأخطل:

وقد ماتت عِظامُ وَمِفصَلُ[2]

والمفاصل: مَفاصِل العِظام. والمَفصِل: ما بين الجبلَيْن، والجمع مَفاصل. قال أبو ذُؤَيب:

مَطافيلَ أبكارٍ حديثٍ نِتاجُها
يُشابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المفاصلِ[3]

والفَصِيل: حائطٌ دونَ سُور المدينة. وفي بعض الحديث: «مَن أنفقَ نفقةً فاصلةً فله من الأجر كذا»، وتفسيره في الحديث أنّها التي فَصَلَت بين إيمانه وكُفره.

• **فصم**: الفاء والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انصداعِ شيءٍ من غير بَيْنُونة. من ذلك الفَصْم، وهو أن ينصَدِع الشّيءُ من غير أن يَبين. وكلُّ منحنٍ من خَشَبَةٍ وغيرها فهو مفصوم. قال:

كأنّه دُمْلُجُ من فِضّةٍ نَبَهُ
في مَلْعبٍ من عَذارَى الحيِّ مفصومُ[4]

• **فصى**: الفاء والصاد والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تنحّي الشّيء عن الشّيء. يقال: تفَصَّى اللَّحمُ عن العَظْم، وتفَصَّى الإنسانُ من البلِيّة: تخلَّص. والاسم الفَصْية. وفي حديث: قَيْلة: «الفَصْية والله، لا يزالُ كعبُكِ عالياً». وأفْصَى: رجلٌ.[5]

• **فضح**: الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ احداهما على انكشافِ شيء، ولا يكاد يُقال إلّا في قبيح، والأُخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضاً.

فالأوّل قولهم: أفْضَح الصُّبح وفَضَّح، إذا بدا. ثمّ يقولون في التَّهتُّك: الفُضوح. قالوا: وافْتَضَح الرّجُل، إذا انكشفتْ مساوِيه.

وأمّا اللّون فيقولون: إنّ الفَضَح: غُبْرَةٌ في طُحْلة؛ وهو لَوْنٌ قبيح.[6] وأفْضحَ البُسر، إذا بدَتْ منه حمرةٌ. ويقولون: الأفْضَح: الأسَد، وكذلك البعير، وذلك من فَضَحِ اللّون.

• **فضخ**: الفاء والضاد والخاء فيه كلمةٌ تدلُّ على الشَّدخ. يقال: فَضَخْت الرُّطَبة: شَدَخْتُها. والفَضِيخ: رُطَبٌ يُشْدَخ ويُنْبَذ.

• **فضّ**: الفاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفريقٍ وتجزئة. من ذلك: فَضَضْتُ الشّيْءَ، إذا فرّقتَه؛ وانْفَضَّ هو. وانْفَضَّ القومُ: تفرّقوا. قال الله سبحانه: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظّاً غَلِيظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

ومن هذا الباب: فَضَضْت عن الكِتاب خَتْمَه.

---

١. التكملة من المجمل.
٢. البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص٢:
صريع مدام يرفع الشرب رأسه
ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
٣. ديوان الهذليّين (١: ١٤١) واللسان (فصل) والحيوان (٢: ٣٥١) وأمالي المرتضى (١: ١٨٧) وثمار القلوب ٤٤٦ والمخصّص (١: ٢٣ / ٥: ٦٥ / ١٦: ١٦١).
٤. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نبه، فصم). وسيأتي في (نبه).
٥. ومنه أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة، وأفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة.
٦. في الأصل: «ويقولون قبيح»، صوابه في المجمل.

وممكن أن يكون الفِضَّةُ من هذا الباب، كأنَّها تفضّ،[١] لما يتَّخَذُ منها من حَلْي. والفُضاض: ما تفضَّض من الشَّيء إذا انفضَّ. والفاضَّة: الدَّاهية، والجمع فَواضُّ، كأنَّها تَفُضُّ؛ أي تُفرِّق.

ومن الذي يجوز أن يُقاسَ على هذا: الفَضْفَضَة: سَعَةُ الثَّوب. وثوبٌ فَضفاضٌ ودرعٌ فضفاضةٌ، لأنَّها إذا اتَّسعتْ تباعَدَتْ أطرافُها. وأمّا الفضيض فالماءُ العَذْب، سمِّي لفَضاضتِه وسُهولةِ مَرِّه في الحَلْق.

• فضل: الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زيادةٍ في شيء. من ذلك الفَضْل: الزِّيادة، والخير. والإفضال: الإحسان. ورجل مُفْضِل. ويقال: فَضَل الشَّيءُ يَفْضُل، وربّما قالوا فَضِلَ يَفْضُل، وهي نادرة. وأمّا المتفضِّل فالمدَّعي للفَضْل على أضرابِه وأقرانه. قال الله تعالى في ذِكر مَن قال: ﴿ما هَذا إلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ﴾ [المؤمنون: ٢٤]. ويقال المتفضِّل: المتوشِّح بثَوبه. ويقولون: الفُضُل: الذي عليه قميصٌ ورداءٌ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل. و[منه] قول امرئ القيس:

وتُضْحِي فَتيتُ المِسْكِ فوقَ فراشِها
نَؤومُ الضُّحَى لم تنتطِق عن تَفضُّلِ[٢]

• فضى: الفاء والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفساحٍ في شيءٍ واتِّساع. من ذلك الفَضاء: المكان الواسِع. ويقولون: أفضَى الرَّجُل إلى امرأتِه: باشَرَها. والمعنى فيه عندنا أنّه شُبِّه مقدَّمُ جسمه بفَضاء، ومقدَّمُ جسمها بفضاءٍ، فكأنّه لاقَى فضاءَها بفضائه. وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذي ذكرناه.

ومن هذا على طريق التشبيه: أفضَى إلى فلانٍ بسرِّه إفضاءً، وأفضى بيده إلى الأرض، إذا مَسَّها بباطِنِ راحته في سُجوده. وهو من الذي ذكرناه في قياس الفَضاء. ويقولون: الفَضا، مقصور: تمر وزبيبٌ يُخلَطان. وقال بعضهم: الفَضا مقصور: الشَّيئان يكونان في وعاءٍ مختلطَين لا يُصَرُّ كلُّ واحدٍ منهما على حِدَة. قال:

فقلت لها يا عَمَّتا لك ناقتِي
وتمرُ فضاً في عَيْبَتي وزَبيبُ[٣]

وقال:

طعامُهُمُ فَوضى فَضاً في رحالهِمْ[٤]

• فطأ: الفاء والطاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تطامُنٍ. يقال للرَّجُل الأفطس: الأفْطَأ. ويقولون: فَطِئَ البعيرُ، إذا تطامَنَ ظهره خِلْقةً.

• فطح: الفاء والطاء والحاء كلمة واحدة. يقولون: فَطَّحْتُ العُود وغيرَه، إذا عرَّضْتَه. وهو مُفَطَّح. ورأسٌ مفطَّح: عريض.

• [فطحل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفِطَحْل: زمنٌ لم يُخلَق الناس [فيه][٥] بَعد.

• فطر: الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْح شيء وإبرازِه من ذلك الفِطْرُ من الصَّوم. يقال: أَفْطَرَ إفطاراً. وقومٌ فِطْرٌ[٦] أي مُفْطِرُون. ومنه الفَطْر، بفتح الفاء، وهو مصدرُ فطَرْتُ الشاةَ فَطراً، إذا حلَبْتَها. ويقولون: الفَطْر يكون الحلبَ بإصبَعين. والفِطْرَة: [الخِلْقة].[٧]

• فطس: الفاء والطاء والسين. فيه الفَطَس في الأنف: انفِراشُه. وفِطِّيسَةُ الخنزير: أنْفُه. والفِطِّيس: المِطْرَقة، ولعلَّها سمِّيت بذلك لأنَّها يُكسَرُ بها الشَّيء، ويتطامَن.[٨] ويقولون: فَطَسَ: مات. ويقولون: الفَطْسَة: خَرَزَة يُؤَخَّذ بها.

• فطم: الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْع

---

١. في الأصل: «تفض له».
٢. البيت من معلّقته المشهورة. ويروى: «ويضحى فتيت المسك».
٣. في المجمل: «يا عمّتي». وفي اللسان (فضا): «يا خالتي»، ونبّه على رواية المجمل.
٤. البيت للمعذل البكري، كما في اللسان (فضا). «وعجزه:
ولا يحسنون الشر إلّا تناديا
٥. التكملة من اللسان.
٦. يقال للواحد والجميع.
٧. التكملة من المجمل.
٨. في الأصل: «وتطامن».

شيء عن شيء. يقال: فَطَمَت الأمُّ ولَدَها، وفَطَمتُ الرَّجُلَ عن عادته. قال أبو نصرٍ صاحبُ الأصمعيّ: يقال: فَطَمْتُ الحَبْلَ، إذا قطعتَه. قال: ومنه فِطام الأمِّ ولَدَها.

- **فطن**: الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على ذكاء وعلم بشيء. يقال: رجلٌ فَطِنٌ وفَطُنٌ، وهي الفِطْنَة والفَطانة.[١]

- **فظّ**: الفاء والظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ وتكرُّه. من ذلك الفَظ: ماءُ الكَرِش. وافتُظَّ الكرِش، إذا اعتُصِر. قال الشّاعر:[٢]

فكانوا كأنْفِ اللَّيث لا شَمَّ مَرْغَماً
وما نال فَظَّ الصَّيد حتَّى يُعفِّرا[٣]

قال بعضُ أهل اللُّغة: إنّ الفَظاظةَ من هذا. يقال رجلٌ فظٌّ: كريه الخُلُق. وهو من فَظِّ الكَرِش، لأنّه لا يُتناول إلّا ضرورةً على كراهة. ويقولون: الفَظِيظ: ماءُ الفَحْل.

- **فظع**: الفاء والظاء والعين كلمةٌ واحدة. أَفْظَع الأمرُ وفَظُع: اشتدَّ وهو مُفْظِعٌ وفظيع. والله أعلم.

- **فعل**: الفاء والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحداث شيءٍ من عملٍ وغيره. من ذلك: فَعَلْتُ كذا أفعلُه فَعْلاً. وكانت مِن فُلانٍ فَعْلةٌ حَسَنَةٌ أو قبيحة. والفِعال جمع فِعْل. والفَعال، بفتح الفاء: الكَرَم وما يُفْعَل من حَسَن.

وبقيت كلمةٌ ما أدري كيف صحّتها. يقولون: الفِعال: خَشَبة الفأس.

- **فعم**: الفاء والعين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتّساع وامتلاء. فالفَعْم: الملآن. فَعُم يَفْعُم فَعامةً وفُعُومة. وامرأةٌ فَعْمة السّاقَين، إذا امتلأت ساقُها لحماً. وأفعمْتُ الشّيءَ: ملأته.

- **فعى**: الفاء والعين والحرف المعتلّ كلمة واحدة، وهي الأفعَى: حيّة [وحَكى ناسٌ: تفعَّى الرّجل، إذا ساءَ][٤] خُلقُه، مشتقٌّ من الأفعى. والله أعلم.

- **فغّ**:[٥] الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيل، وهو شِبْهُ حكايةٍ لصوت. يقولون: الفَغْفَغَة: الصَّوت بالغَنَم. ويقولون: الفغْفغاني:[٦] القصّاب أو الرّاعي؛ وكذلك الفَغْفغيّ. ويقولون: الفَغْفَغان: الرّجلُ الخفيفُ. وتفغفغَ في أمره: أسرَعَ. وكلُّ هذا قريبٌ بعضه من بعض. والله أعلم الصَّواب.

- **فغر**: الفاء والغين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلّ على فَتْح وانفتاح. من ذلك: فغَر الرجلُ فاه: فتَحَه. وفَغر فوهُ، إذا انفتح. وانفغَر النَّوْرُ: تفتَّح. والفاغرة: ضربٌ من الطِّيب. ويقال: إنّ المَفغَرة: الأرضُ الواسعة.

- [**فغفغ**: *راجع «فغ»*].

- **فغم**: الفاء والغين والميم كلمتان، إحداهما تدلُّ على فَتْح شيءٍ أو تفتُّحه، ولا يكون إلّا طيّباً. والأُخرى تدلُّ على الوَلُوع بالشَّيء. فالأُولى: فَغَمَ الوردُ: تفتَّح. والرِّيح الطيِّبةُ تَفْغَم؛ أي تصير في الأنف تفتح السُّدَّة. وأفْغَمَ المِسكُ المكانَ: ملأه برائحته.

والكلمة الأُخرى: فَغِم بكذا: أُولِعَ به وحَرَصَ عليه. قال الأعشى:

[تَؤُمُّ ديارَ بني عامرٍ
وأنتَ بآل عَقيلٍ فَغِمْ][٧]

- **فغى**: الفاء والغين والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة. يقولون: الفاغِيَة: نَوْر الحِنّاء. يقال: أَفْغى، إذا أخْرَجَ فاغِيَتَه. ويقولون: الفَغا: فَسادٌ في البُرّ.

---

١. في الأصل: «والفطنة». ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة، وبالتحريك، وبضمّتين ومنها الفطونة والفطانية.
٢. هو جسّاس بن نشبة، كما في اللسان وتاج العروس (فظظ). وفي الحماسة ٣٣٩ بشرح المرزوقي أنّه حسّان بن نشبة.
٣. في اللسان: «فكونوا». وفي الأصل: «حتّى تعفرا»، صوابه في اللسان.
٤. التكملة من المجمل.
٥. هذه المادة ليست في اللسان. والذي في القاموس: «الفغة: تضوع الرائحة. وقد فغتني الرائحة». فسائر المادة هنا ممّا انفردت به المقاييس والمجمل.
٦. في الأصل: «الفغفغان»، وأثبت ما في المجمل.
٧. البيت ساقط من الأصل، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (فقم). وأنشد عجزه في المجمل بدون نسبة.

• **فقأ**: الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فَتْح الشَّيء وتفتُّحه. يقال: تفقَّأت السَّحابةُ عن مائها، إذا أرسلَتْه، كأنَّها تفتحت عنه.

ومن ذلك: الفَقْء،[١] وهي السّابِياءُ الذي ينفرج عن رأس المولود. ومنه فَقَأْتُ عينَه أفقؤها. فأمّا الفُقَى مليّنٌ فجمع فُوقٍ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب. قال:

ونَبْلي وفُقاها كـ
عَراقِيبِ قَطاً طُحْلِ[٢]

• **فقح**: الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قبلَه من التفتُّح. من ذلك الفُقّاحُ: نور الإذْخِر، سمِّي بذلك لتفتُّحه، ويقال: بل نور الشّجرِ كلُّه فُقّاح. ويقال: فَقَّح الجَروُ: فتّح عينَيه. قال الشّاعر:

وأكحُلُكَ بالصّابِ أو بالجَلَا
فَفَقِّحْ لذلك أو غَمِّضِ[٣]

• **فقد**: الفاء والقاف والدال أُصيل يدلُّ على ذَهاب شيء وضَياعِه. من ذلك قولهم: فَقَدت الشَّيءَ فَقْداً. والفاقد: المرأة تَفْقِد ولدَها أو بعلها، والجمع فَواقِد. فأمّا قولُك: تفقَّدْتُ الشَّيءَ، إذا تطلّبتَه، فهو من هذا أيضاً، لأنَّك تطلبه عند فقدك إيّاه. قال الله تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقالَ ما لِيَ لا أَرَى الهُدْهُدَ أَمْ كانَ مِنَ الْغائِبِينَ﴾ [النمل: ٢٠].

• **فقر**: الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفراج في شيء، من عضوٍ أو غير ذلك. من ذلك: الفَقار للظَّهر، الواحدة فَقارةٌ، سمِّيت للحُزُوز والفُصول التي بينها.[٤] والفقير: المكسور فَقارِ الظَّهر. وقال أهل اللُّغة: منه اشتُقَّ اسمُ الفقير، وكأنّه مكسورُ فَقار الظَّهر، من ذِلَّتِه ومَسْكَنَتِه. ومن ذلك: فقَرَتْهم الفاقرة، وهي الدّاهية، كأنّها كاسرةٌ لفَقار الظَّهر. وبعضُ أهلِ العلم يقولون: الفَقير: الذي له بُلْغَةٌ من عَيْشٍ ويحتجُّ بقوله:

أمّا الفَقيرُ الذي كانت حَلُوبَتُه
وَفْقَ العِيالِ فلم يُترَكْ له سَبَدُ[٥]

قال: فجعل له حَلوبةً، وجعلَها وَفْقاً لعياله؛ أي قوتاً لا فَضْلَ فيه. وأمّا الفقيرُ فإنّه مَخرَج الماءِ من القناة، وقياسُه صحيح، لأنّه هُزِم في الأرض وكُسِر. وأمّا قولهم: أفْقَرَكَ الصَّيدُ، فمعناه أنّه أمكنَك من فَقارِه حتَّى ترمِيَه. ويقال: فَقَرْتُ البعيرَ، إذا حَزَزتَ خَطمَه ثمّ جعلتَ على موضع الحزِّ الجَرِيرَ لتُذِلَّه وتَرُوضَه. وأفْقَرتُكَ ناقتِي: أعَرْتُك فَقارَها لتركبَها. وقول القائل:

ما ليلةُ الفَقير إلّا شَيطانُ[٦]

فالفقير هاهنا: رَكيٌّ معروف.[٧] ويقال: فَقَرت للفَسِيل، إذا حفَرتَ له حينَ تغرسه، وفَقَرت الخَرَزَ، إذا ثقبتَه. وسَدَّ اللهُ مَفاقِره؛ أي أغناه وسَدَّ وجوهَ فقره.[٨] قال:

وإنّ الذي ساقَ الغِنَى لابنِ عامرٍ
لَرَبِّي الذي أرجو لسدِّ مَفاقِرِي[٩]

• **فقس**: الفاء والقاف والسين. يقولون: فَقَسَ: مات.[١٠]

• **فقص**: الفاء والقاف والصاد ليس بشيءٍ، إلّا أنّهم يقولون: فُقِصَت البيضةُ عن الفَرْخ.

• **فقع**: الفاء والقاف والعين. اعلمْ أنَّ هذا البابَ وكلِمَهُ غيرُ موضوعٍ على قياس، وهي كلماتٌ متباينة.

---

١. في الأصل: «الفقوء»، صوابه في المجمل واللسان. وأمّا الفقوء بالضمّ فهو جمع الفقء.
٢. البيت للفند الزماني، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي، كما في اللسان (فوق، دفنس) وأخبار النحويّين البصريّين لأبي سعيد السيرافي ٢٩. وانظر قصيدة البيت عند السيرافي، وابن قتيبة في مقدّمة الشعر والشعراء، واللسان (دفنس).
٣. نسب البيت للمتنخل الهذلي، كما في اللسان (جلا). وقال ابن برّي: الصواب أنّه لأبي المثلم الهذلي. وأنشده ابن سيده في المخصّص (١٥: ١٢٢) بدون نسبة، برواية: «ففقح لكحلك».
٤. في الأصل: «بينها وبين»، وكلمة «وبين» مقحمة.
٥. البيت للراعي، كما في إصلاح المنطق ٣٦٠ واللسان (فقر، وفق) والمخصّص (١٢: ٢٨٥، ٢٨٦). وأنشده في المجمل بدون نسبة.
٦. بعده في اللسان (فقر) ومعجم البلدان (الفقير) مع تحريف في المعجم:
مجنونةٌ تُودِي بِرُوحِ الإنسانْ
٧. وكذا في المجمل ومعجم البلدان. وفي اللسان: «ركية بعينها».
٨. في الأصل: «وجو فقر».
٩. أنشده كذلك في المجمل.
١٠. زاد في اللسان: «وقيل مات فجأة».

من ذلك الفَقْع: ضَربٌ من الكَمْأة، وبه يشبَّه الرّجلُ الذَّليل فيقال: «هُوَ أذَلُّ مِن فَقْعٍ بقاعٍ».[١] والفَقْع: الحُصاص.[٢] وهذا من قولهم: فَقَّعَ بأصابعه: صَوَّت.

وممّا[٣] لا يشبه الذي قبلَه صفةُ الأصفر، يقال: أصفرُ فاقع. ويقولون: الإفقاع: سُوء الحال، يقال منه: أفْقَعَ. وَفَواقع الدَّهر: بَوائِقُه. فأمّا الفُقّاع فيقال: إنّه عربيّ. قال الخليل: سمِّي فُقّاعاً لما يرتفع في رأسه من الزَّبد. قال: والفَقاقيع كالقَوارير فوقَ الماء.

● [فقعس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه فَقْعَسُ: حيٌّ من الأسَد.[٤]

● فقّ: الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر. يقال: انفَقّ الشَّيء، إذا انفرَجَ. ويقولون: رجلٌ فَقْفاقٌ؛ أي أحمق مُخَلِّطٌ في كلامه. ويقال: فَقاقٌ أيضاً.[٥]

● فقم: الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلّة استقامة. من ذلك الأمْرُ الأفْقَمُ، هو الأعوج. والفَقَم: أن تتقدَّمَ الثَّنايا السُّفلى فلا تقَعَ عليها العُليا. وهذا هو أصل الباب، وزعم أبو بكر:[٦] أنَّ الفَقَم الامتلاء. يقال: أصاب من الماء حَتّى فَقِمَ، هو أصل الباب. فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه.

● فقه: الفاء والقاف والهاء أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على إدراكِ الشَّيء والعِلمِ به. تقول: فَقِهْتُ الحديث أفْقَهُه. وكلُّ عِلمٍ بشيءٍ فهو فِقْه. يقولون: لا يَفْقَه ولا يَنْقَه. ثمّ اختُصَّ بذلك علمُ الشَّريعة، فقيل لكلِّ عالم بالحلال والحرام: فقيه. وأفْقَهْتُكَ الشَّيءَ، إذا بَيَّنْتُه لك.

● فكر: الفاء والكاف والراء تردُّدُ القَلْب في الشَّيء. يقال: تفكَّرَ إذا ردَّدَ قلبه معتبِراً. ورجلٌ فِكِّير: كثير الفِكر.[٧]

● فكّ: الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج. من ذلك فَكاك الرَّهْن، وهو فَتْحُه من الانغلاق. وحكى الكسائيّ: الفِكاك بالكسر. ويقال: فَكَكْتُ الشَّيْءَ أفكُّه فَكّاً. وسقط فلانٌ وانفكَّت قدمُه؛ أي انفرجت. وقولهم: لا ينفكُّ يفعل ذلك، بمعنى لا يزال. والمعنى هو وذلك الفعلُ لا يفترقان. فالقياس فيه صحيح. والفكُّ:[٨] انفراج المَنْكِبِ عن مَفْصِله ضَعْفاً.

وممّا هو من الباب: الفَكّان: مُلتقى الشِّدْقين. وسمِّيا بذلك للانفراج.

● فكل: الفاء والكاف واللام كلمةٌ واحدة، وهي الأَفْكَل: الرِّعدة. ويقولون: لا يُبنَى منه فعل.

● فكن: الفاء والكاف والنون كلمةٌ واحدة، وهي التندّم، يقال: تندَّم وتفكَّنَ بمعنىً.

● فكه: الفاء والكاف والهاء أصلٌ يدلُّ على طِيب واستطابةٍ. من ذلك الرّجُل الفَكِه: الطيِّب النَّفس.

ومن الباب: الفاكهة، لأنّها تُستَطابُ وتُستطرف.

ومن الباب: المُفاكَهة، وهي المُزاحة وما يُستحلَى من كلام.

ومن الباب: أفكهَتِ النّاقةُ والشّاةُ، إذا دَرّتا عند أكل الرَّبيع، وكانَ في اللبن أدنَى خُثُورة؛ وهو أطيَبُ اللَّبن.

فأمّا التَّفكُّه في قوله تعالى: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الواقعة: ٦٥] فليس من هذا، وهو من باب الإبدال،[٩] والأصل تَفَكَّنون، وهو من التندُّم، وقد مضى ذِكرُه.

● فلت: الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تخلُّصٍ في سرعة.

يقال: أفْلَتَ يُفْلِتُ. وكان ذلك الأمر فَلْتَةً، إذا لم يكُنْ عن تدبُّر ولا رأيٍ ولا تردُّد.[١٠] ويقال: تفلَّتَ إلى

---

١. ويقال أيضاً: «بقرقر» و«بقردد». اللسان (فقع).
٢. وفسّره بهذا اللفظ أيضاً في المجمل. وهو الضراط.
٣. في الأصل: «وما».
٤. يقال أسد، والأسد. انظر اللسان. وفي المجمل: «حيّ من أسد».
٥. يقال: فقاق وفقاقة بالهاء كذلك.
٦. النصّ التالي ليس في الجمهرة، فلعلّه في كتاب آخر لابن دريد.
٧. ويقال أيضاً: «فيكر» بفتح الفاء وسكون الياء، هذه عن كراع.
٨. ويقال: «الفكك» أيضاً بالتحريك.
٩. هو لغة لعكل، أو لأزد شنوءه، كما في اللسان (فكه).
١٠. وكذا في المجمل. ولعلّ صوابها «ترو». وفي اللسان: «والفلتة: كلّ شيء فعل من غير رويّة».

هذا الأمر، كأنَّه نازَعَ إليه. وفرسٌ فَلَتانٌ: نشيطٌ حديدُ الفؤاد. وثَوبٌ فَلُوتٌ: لا ينضمُّ طرفاهُ على لابِسِه من صِغَره، كأنَّ معناه أنّه يُفْلِت من اليد.[1]

ومن الباب: افتُلِتَ الإنسان، إذا ماتَ فجأة. وفي الحديث: «أُمِّي افْتُلِتَتْ نَفْسُها». والفَلْتة: آخِرُ يوم من جمادَى الآخرة.

• **فلج**: الفاء واللام والجيم وأصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على فوزٍ وغَلَبة، والآخر على فُرْجَةٍ بين الشَّيئين المتساويين.

فالأوَّل: قولُهم: فَلِجَ الرَّجُل على خَصْمِه، إذا فازَ، والسَّهم الفالِج: الفائز. والرَّجل [الفالج]: الفائز. والاسم الفُلْج. ومن أمثال العرب: «أنا من هذا الأمر فالجُ بن خَلَاوةَ» قالوا: معناه أنا منه بريءٌ. وتفسير هذا أنّه إذا خلا منه فقد فازَ؛ أي نجا منه. وخَلَاوة، مِن خلا يخلو. وقال عليٌّ عليه السلام: «إنّ المرءَ المسلم إذا لم يَغْشَ دناءَةً يَخشَعُ إذا ذُكِرَتْ له، وتُغْرِي به لئامَ النّاس، كالياسر الفالج، ينتظِر فَوزةً من قِداحِه».

والأصل الآخر: الفَلَج في الأسنان:[2] تَباعُدُ ما بين الثَّنايا والرَّباعِيات. وقال أبو بكر: «رجلٌ أفْلَج الأسنانِ، وامرأةٌ فلجاءُ الأسنان، لا بدَّ من ذِكْر الأسنان».[3] فأمّا الفَلَج في اليَدينِ فقال أبو عُبيد: الأفلج: الذي اعوجاجُه في يديه، فإنْ كان في رجليه فهو فَحَجٌ. وهذا هو القياسُ الأوَّل؛ لأنَّ اليدَ إذا اعوجَّت فلا بدَّ أن تتجافَى وتتباعد.

ومن الباب: الفالِج: الجَمَل[4] ذو السَّنامَين، وسمِّي للفُرجة بينهما. وفرسٌ أفلَجُ: متباعِدُ ما بين الحَرْقَفَتين. وكلُّ شيءٍ شققتَه فقد فَلَجْتَه فِلْجين: أي نِصفَين.

قال ابن دُريد: «وإنّما قيل: فَلِجَ الرّجُل لأنّه ذهب نِصفُه».[5] ويقال لِشُقَّة الثَّوب: فَلِيجة. والفَلَج: النَّهر، وسمِّي بذلك لأنّه فُلِجَ؛ أي كأنَّ الماءَ شقَّه شقّاً فصار فُرْجَة. فأمّا الفَلُّوجة فالأرض المُصْلَحة للزَّرع، والجمع فَلَاليج. وأمّا الحديث: «أنّهما فَلَجا الجِزْيَة»، فإنّه يريد قَسَماها، وسمِّي ذلك فَلْجاً لأنّه تفريق.

• **فلح**: الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على شَقٍّ، والآخر على فَوْزٍ وبَقاء.

فالأوَّل: فَلَحتُ الأرضَ: شقَقتُها. والعرب تقول: «الحديد بالحديد يُفْلَح». ولذلك سمِّي الأكّار فَلّاحاً. ويقال للمشقوق الشَّفةِ السُّفلى: أفْلَحُ، وهو بيِّن الفَلَحَة. وكان عنترةُ العبسيُّ يلقَّب «الفَلْحاء» لِفلَحةٍ كانت به. قال:

وعَنترةُ الفَلحاءُ جاءَ مُلَأَّماً
كأنَّك فِندُ من عَمايةَ أسودُ[6]

والأصل الثّاني الفَلاح: البقاء والفَوْز. وقولُ الرّجُل لامرأته: «استَفلِحي بأمرِك»، معناه فُوزي بأمرك. والفَلاح: السَّحُور. قالوا: سمِّي فَلاحاً لأنَّ الإنسانَ تبقى معه قُوّتُه على الصَّوم. وفي الحديث: «صلّينا مع رسول الله ﷺ حتَّى خفْنا أنْ يَفوتَنا الفَلاح». قال الشّاعر:

لكلِّ همٍّ من الهُموم سَعَةْ
والمُسْي والصُّبحُ لا فَلاحَ مَعَهْ[7]

• **[فلحس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء الفَلْحَس: الرَّجل الحريص، والكلب الفَلْحَس.[8] وهذا ممّا زيدت فيه الفاء، والأصل لَحِسَ كأنّه من حرصه يَلْحَس الأشياءَ لحساً. والفَلْحَس:

---

١. في الأصل: «إلى البد»، صوابه من اللسان.
٢. في الأصل: «الإنسان». صوابه من المجمل وممّا تقتضيه المقابلة باليدين فيما يأتي.
٣. الجمهرة (٢: ١٠٧).
٤. في الأصل: «الرجل»، وهو من طريف التصحيف.
٥. الجمهرة (٢: ١٠٧).
٦. البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي، كما في اللسان (فلح). وقد أنشد ابن فارس قطعة من البيت في (عنق). وفي الأصل: «جد ملأما» و«من عمامة»، كلاهما محرّف.
٧. للأضبط بن قريع من أبيات في الأمالي (١: ١٠٧) والمعمرين ٨ والخزانة (٤: ٥٨٩) والأغاني (١٦: ١٥٤) وحماسة ابن الشجري ١٣٧ والبيان والتبيين (٣: ٣٤١) ومجالس ثعلب ٤٨٠ والمثل السائر (١: ٢٦٠).
٨. الذي في المجمل: «ويقال للكلب فلحس».

المرأة الرسحاء، كأنَّ اللحم منها قد لُحِس حتَّى ذهب.

• **فلذ**: الفاء واللام والذال أُصَيْلٌ يدلُّ على قَطْع شيءٍ من شيء. من ذلك الفِلْذة: القِطْعة من الكَبِد، والجمع فِـلَذ. قال:

تكـفيه حُـزَّةُ فِـلْذٍ إنْ أَلَـمَّ بـها
من الشِّواء ويُروي شُربَهُ الغُمَرُ[١]

فالقِطْعة من المال فِلْذةٌ أيضاً. يقال: فَلَذْتُ له مـن مالي؛ أي قطعت له فِلْذةً منه.

• **فلز**: الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلّا أنّهم يقولون: الفِلِزُّ: خَبَث الحديد يَنْفيه الكِير.

• **فلس**: الفاء واللام والسين كلمة واحدة، وهي الفَلْس، معروف، والجمع فُـلوس. ويـقولون: أَفْـلَسَ الرّجـل، قالوا: معناه صار ذا فُلوسٍ بعد أن كان ذا دراهم.

• **فلص**: الفاء واللام والصـاد ليس فـيه شـيءٌ، لكـنّهم يقولون: الانفلاص: التفلُّت.[٢] وفـلّصت الشَّـيء مـن الشَّيء: خَلّصته. وهذا إنْ صحَّ فإنّما هو مـن الإبـدال، والأصل الميم، يقال مَلَّصَ. وممكنٌ أن يكون الأصـل الخاء: خَلَّص.

• **فلط**: الفاء واللام والطاء ليس بأصل، لأنّـه مـن بـاب الإبدال، والأصل الراء. ويقولون: أَفْلَطَه الأمرُ: فـاجَأَه. وتكلَّمَ فلانٌ فِلاطاً، إذا فاجَأ[٣] بـقولِهِ. والأصـل الراء فرط، وقد ذُكِر في بابه.

• **فلع**: الفاء واللام والعين كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ عـلى شَـقِّ الشَّيء. تقول: فَلَعَت الشَّيءَ: شقَقْتُه. وتَـفلَّعت البَـيضةُ وانْفَلَعَتْ.

• **فلق**: الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجةٍ وبَيْنُونةٍ في الشَّيء، وعلى تعظيمِ شيءٍ. من ذلك: فَلَقْتُ الشَّيءَ أَفْلِقُه فَلْقاً. والفَلَق: الصُّبح؛ لأنَّ الظَّـلام يَـنْفلِقُ عنه. والفَلَق: مطمئنٌ من الأرض كأنّه انفلَقَ، وجـمعه فِلْقانٌ. والفَلَق: الخَلْق كلُّه، كأنّه شيءٌ فُلِق عـنه شـيء حَتَّى أُبرِزَ وأُظْهِر. ويقال: انفلَقَ الحَجَر وغيرُه. وكلّمَني فلانٌ من فِلْق فيه. وهو ذاك القياس. والفالِق: فضاءٌ بين شَقِيقَتَيْ رملٍ. وقَوسٌ فِلْقٌ، إذا كانت مشقوقةً ولم تكُ قَضيباً. والفَلِيق كالهَزْمة في جِران البَعير. قال:

فَلِيقُها أجردُ كالرُّمحِ الضَّلِعْ[٤]

والأصل الآخَر الفـليقة، وهـي الدَّاهـية العـظيمة. والعرب تقول: يا لَلْفليقة. والأمر العَجَبُ العظيم. وأَفْلَقَ فلانٌ: أتى بالفِلْق. وكذلك يـقال شـاعرٌ مُـفلِق. وقـال سُويد:[٥]

إذا عَـرَضَت داوِيَّـةٌ مُـدْلَهِمَّة
وغَرَّدَ حـاديها عَـمِلْنَ بـها فِـلْقا[٦]

والفيلق: العجبُ أيضاً.

• **[فلقم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثـلاثة أحرف أوّله فاء الفَـلْقَم: الواسع. وهذا من كلمتين: مـن فَلَق ولَقِم، كأنّه من سَعته يَلْقَم الأشياء. والفَلْق: الفتح.

• **فلك**: الفاء واللام والكاف أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى استدارةٍ في شيء. من ذلك فَلْكة المِغزل بفتح الفاء،[٧] سمِّيت لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلّك ثَدْيُ المـرأة، إذا استدار.

ومن هذا القياس فَلَكَ السـماء. وفَـلكْتُ الجَـدْيَ بقضيبٍ أو هُلْبٍ: أدرتُه على لسانه لئلّا يرتضع. والفَلَك: قِطَعٌ من الأرض مستديرةٌ مرتفِعة عمّا حولها. ويقال: إنّ فَلْكة اللِّسان: ما صَلُب مـن أصـله. وأمّـا السـفينة فتسمَّى فُلْكاً. ويقال: إنّ الواحد والجمعَ في هذا الاسم سواء، ولعلّها تسمَّى فُلْكاً لأنّها تدار في الماء.

---

١. لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب البـاهلي، كـما سـبق فـي حواشي (غمر).
٢. في الأصل والمجمل: «التلفت»، صوابه من اللسان.
٣. في الأصل: «إذا جاء»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. الرجز لأبي محمّد الفقعسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع)، وصواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. وقبله:
بكل شعشاع كجذع المزدرع
٥. سويد بن كراع العكلي، كما في اللسان (فـلق) وإصـلاح المـنطق ٢٢، ٢٦٤.
٦. يروى: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».
٧. ويقال بكسرها أيضاً.

• فلّ: الفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكسارٍ وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك. مِن ذلك الفَلُّ: القَومُ المنهزِمونَ. والفُلولُ: الكُسور في حدِّ السيف، الواحدُ فَلٌّ. قال النّابغة:

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سُيوفَهم
بهنَّ فُلولُ من قِراعِ الكتائبِ[١]

والفليل: ناب البعير إذا انثلَمَ.

وممّا يقارب هذا الفِلُّ: الأرض لا نباتَ فيها. والقياس فيه صحيح وقال:

فِلٌّ عن الخير مَعْزِلُ[٢]

يقال: أفلَلْنا: صِرنا في الفِلّ.

وممّا شذّ عن هذا الأصل: الفَليلة: الشعر المتجمِع، والجمع الفليل. قال:

ومُطَّرِدِ الدِّماءِ وحيث يُهْدَى
من الشَّعَر المضفّر كالفليلِ[٣]

• فلم: الفاء واللام والميم كلمةٌ. يقولون الفَيْلم: العظيم من الرِّجال. وفي ذكر الدَّجّال: «رأيتُه فَيْلَمانِيّاً». وقال الشّاعر:[٤]

ويَحمِي المُضافَ إذا ما دَعا
إذا فَرَّ ذُو اللِّمَّةِ الفَيْلَمُ

ويقولون: الفَيْلَم: المُشْط.[٥] وليس بشيء.

• فلن: الفاء واللام والنون كناية عن كلِّ أحد. ورخَّمه أبو النجمِ فقال:

في لَجَّةٍ أمْسِكْ فُلاناً عَنْ فُلِ[٦]

هذا في الناس، فإنْ كان في غيرهم قيل: ركبتُ الفلانةَ والفرس الفلان.[٧]

• [فلنقس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمُه الفَلَنْقَس: الذي أُمُّه عربيّةٌ وأبوه عجَميّ.

• فلو: الفاء واللام والحرف المعتلّ كلمةٌ صحيحة فيها ثلاث كلمات: التَّربية، والتفتيش، والأرض الخالية.

فالتَّربِيَة: فَلَوْتُ المُهْرَ، إذا ربَّيْته. يقال: فلاهُ يَفلوه. ويسمّى فَلُوّاً: قال الحُطيئة:

سعيدُ وما يفعلْ سعيد فإنّه
نَجيبُ فَلَاه في الرِّباط نَجيبُ[٨]

وقولهم: فلَوتُه عن أُمِّه؛ أي قطعته عن الفطام،[٩] فمعناه ما ذكرناه. وفَلَوْتُ المُهر وأفتليتُه. قال:

وليس يَهْلِك منّا سيّدٌ أبداً
إلّا افتلينا غُلاماً سيِّداً فينا[١٠]

والكلمة الأُخرى: فَلَيْتُ الرَّأس أَفْليه. ثمّ يستعار فيقال: فلَيْتُ[١١] رأسَه بالسَّيف أفليه.

والكلمة الثالثة: الفلاة، وهي المَفازة، والجمع فلواتٌ وفَلاً.

• فمّ: الفاء والميم ليس فيه غير الفم، وليس هذا موضعه، لكن حكي فُمٌّ بالضمّ والتشديد. قال:

يا ليتها قد خرجَتْ من فُمِّهْ[١٢]

---

١. ديوان النابغة ٦. وأنشد عجزه في اللسان (فلل) بدون نسبة.
٢. قطعة من بيت لعبدالله بن رواحة يصف العزى، وهو بتمامه كما في اللسان (فلفل):

وإنّ التي بالجزع من بطن نخلة
ومن دانها فلٌ من الخير معزل

٣. للكميت في اللسان (فلل) برواية: «حيث يلقى».
٤. هو البريق الهذلي، كما سبق في حواشي (ضيف).
٥. وينشدون في ذلك:

كما فرق اللمة الفيلم

٦. المجمل واللسان (فلن) والخزانة (١: ٤٠١). وانظر أرجوزته المنشورة بمجلّة المجمع العلمي العربي (٨: ٤٧٢ ـ ٤٧٩)، وهي أرجوزة طويلة عدّة أشطارها ١٩١ شطراً وكان رؤبة يسمّيها «أمّ الرجز».
٧. في الأصل: «وفي الفردس الفلان». وفي المجمل: «قيل الفلانة والفلان».
٨. ديوان الحطيئة ٤٢ واللسان والمجمل (فلا). وسعيد هذا، هو سعيد بن العاصي الجواد الخطيب، كما في اللسان والبيان (٣: ١١٦) بتحقيقنا. وكلمة «فإنّه» ساقطة من المجمل، وإثباتها من الديوان، واللسان، والمجمل.
٩. وكذا في المجمل؛ أي بعد الفطام. وفي اللسان: «عزله عن الرضاع وفصله».
١٠. لبشامة بن حزن النهشلي، كما في اللسان (فلا) وأنشده في المجمل بدون نسبة، ومقطوعة البيت في الحماسة (١: ٢٥) منسوبة لبعض بني قيس بن ثعلبة.
١١. في النسخة المطبوعة: «فليتَ» بالفتح في الموضعين، والصحيح ما أثبتناه.
١٢. الرجز لمحمّد بن ذؤيب العماني الفقيمي، كما في اللسان (فمم). قال: «ولو قال من فمه بفتح الفاء لجاز».

• **فنح**: الفاء والنون والحاء كلمة واحدة. يقولون: فَنَحَ الفرسُ من الماء، إذا شرب دونَ الرِّيّ. قال:

والأخْذ بالغَبوق والصَّبُوح
مُبرِّداً لمِقْأبٍ فَنُوحِ[1]

المِقاب: الكثير الشّرب للماء واللّبَن. ورواها آخرون: «لمِصْأَبٍ»، وهو الذي يشرب دونَ الرّيّ. والله أعلم بالصَّواب.

• **فند**: الفاء والنون والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثِقَل وشدّة، ويقال بعضه على بعض.[2] من ذلك الفِنْد: الشِّمراخ من الجبل، وقال قوم: هو الجَبلُ العظيم، وبه سمِّي الرجل فِنْداً.

وممّا يقاس عليه التفنيد، و[هو] اللوم، لأنّه كلام يثقل على سامعه ويشتدّ. والفَنَد: الهَرَم، وهو ذاك القياس، ولا يكون هَرَماً إلّا ومعه إنكارُ عقل. يقال: أَفْنَدَ الرّجُل فهو مُفْنِدٌ، إذا أُهْتِر. ولا يقال عجوزٌ مُفْنِدة، لأنّها لم تكُ في شبيبتها ذاتَ رأي.

ويقولون: الفَنَد: الكذب. وممكنٌ أن يكون سمِّي كذا لأنّ صاحِبَه يفنَّد؛ أي يلام. وممكنٌ أن يسمّى كذا لأنّه شديد الإثم، شديدُ وِزْرُه.

• **[فنزج]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله فاء ممّا وُضِع وضعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمه قوله:

عَكْفَ النَّبيط يَلعبونَ الفَنْزَجا[3]

يقال: إنّه فارسيٌّ[4] وإنّه الدَّسْتَبَنْد.[5]

• **فنع**: الفاء والنون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طِيبٍ وكثرةٍ وكَرَم، فالفَنَع: الكَرَم. ويقال: إنّ نَشْر المسكِ فَنَع. ويقال: نَشْر الثناءِ الحَسن. ويقال: مالٌ ذو فَنَع؛ أي كَثْرة. قال:

وقد أجودُ وما مالي بذي فَنَعٍ
على الصَّديق وما خيري بممنونِ[6]

• **فنق**: الفاء والنون والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على كَرَم ونَعْمة. من ذلك الفَنِيق: الفَحْل المكْرَم لا يُؤذَى لكرامته. ويقال: الفُنُقُ: الجاريةُ المنعَّمةُ. والمُفَنَّق: المُنَعَّم.

• **فنك**: الفاء والنون والكاف كلمتان. قالوا: الفَنْك: اللَّجاج: ويقال اللزوم. يقال: فَنَكَ: أقام.

والكلمة الأُخرى: الفَنِيك: طرف اللَّحْيين عند العَنْفقة. قال بعضُهم: سألت أبا عمرو الشيبانيَّ عن الفَنِيك فقال: أمّا الأعلى فمجتمَع اللَّحيين عند الذَّقَن، وأمّا الأسفل فمجتمع الوركَين حيثُ يلتقيان.

• **فنّ**: الفاء والنون أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على تعنيَةٍ، والآخَر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلِّها.

فالأوّل: الفَنّ، وهو التعنية والإطراد الشّديد. يقال: فَنَنْتُه فَنّاً، إذا أطردتَه وعنَّيْتَه.

والآخر الأفانين: أجناس الشَّيء وطُرقُه. ومنه الفَنَن، وهو الغصن، وجمعه أفنان، ويقال: شجرةٌ فَنْواء، قال أبو عبيد: كأنّ تقديره فَنّاء.

• **فنى**: الفاء والنون والحرف المعتلّ. هذا بابٌ لا تنقاس كِلمُهُ، ولم يُبْنَ على قياسٍ معلوم، وقد ذكرنا ما جاء فيه. قالوا: فَنِيَ يَفْنَى فَنَاءً، والله تعالى أفناهُ، وذلك إذا انقطع. والله تعالى قَطَعه؛ أي ذهب به. والفَنا مَقصورٌ: عِنَب الثّعلب. والفِناء: ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها،

---

١. الرجز في اللسان (فنح).
٢. كذا وردت هذه العبارة.
٣. للعجّاج في ديوانه ٨ واللسان(فنزج) والمعرب للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧.
٤. قالوا: هو معرّب «پنجكان».
٥. في الألفاظ الفارسية المعرّبة لأدي شير ٦٣: «الدستبند : لعبة المجوس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض كالرقص، مركّب من دست؛ أي يد، ومن بند؛ أي رباط».
٦. أرى البيت ملفّقاً من بيتين، أحدهما لأبي محجن الثقفي في ديوانه ٧ واللسان (فنع، فجر)، وهو:

وقد أجود وما مالي بذي فَنَعٍ
وقد أكرّ وراءَ المحجر البرق

ويروى «بذي فجر». والآخر لذي الإصبع العدواني في المفضّليات (١: ١٥٨) وهو:

إنّي لعمرك ما بابي بذي غلق
عن الصديق ولا خيري بممنون

والجمع أفنية. ويقولون: هو من أفناء العرب، إذا لم يُدْرَ ممّن هو. والمُفاناة: المداراة. قال:

أقـــيمه تـــارةً وأُقْـــعِـــدُه
كـما يُـفاني الشَّمُوسَ قـائدُها[١]

والأفانِي: نبت، الواحدة أفـانِيَة. والقَـناة: البَـقرة، والجمع قَنَوات. وشجرةٌ فَنْواء، إذا ذهبت أفنانُها في كلِّ شيء، والقياس فَنّاءُ، لأنّه من الفَنَن.

• **فهج**: الفاء والهاء والجيم كلمة، يقال: إنّ الفَيْهَج: الخَمْر. وأنشَدوا:

ألا يـا اصْبَحينا فَـيْهَجاً جـدرية
بماءِ سحابٍ يسبق الحقَّ باطلي[٢]

• **فهد**: الفاء والهاء والدال يدلُّ على جِنْسٍ من الحيوان، ثمّ يُستعار. فالفهد معروف، والجمع فُهود. ويقال: فَهِدَ الرَّجُل: غَفَل عن الأُمور، شُبِّه بالفَهْد. وفي حـديث أُمِّ زَرع:[٣] «إنْ دخَل فَهِدَ، وإنْ خَرجَ أَسِدَ». ويقولون هذا لأنَّ الفَهد نَؤُوم.

والمستعار الفَهْدتان: لحمتا زَور الفَرس. ويقولون: الفهد: مِسمارٌ في واسطة الرَّحْل.

• **فهر**: الفاء والهاء والراء ليس فيه من اللُّغة الأصلية شيءٌ [إلّا] كلمةٌ واحدة، وهي الفِهر، مؤنَّثة، وهي الحجر من الحجارة. ويقولون: إنّ الفَهْر: أنْ يُجامِع الرّجلُ المـرأةَ ويُفرِغَ في غيرها. وقد جاء فيه. ويقال: تفَهَّرَ في المال: اتَّسعَ فيه. يقولون: ناقةٌ فَيْهَرَةٌ: شديدة. وكلُّ هذا قريبٌ بعضُه في الضعف[٤] مِن بَعض.

• **فهق**: الفاء والهاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَعَةٍ وامتلاء. من ذلك الفَهْق: الامتلاء. يقال: أفهَقْت الكأسَ، إذا ملأتَها. وفي الحديث: «إنّ أبغضَكم إليّ الثّـرثارُون المتفيهِقُون» واحدهم مُتفيهِق. وفي الذي يفهق كلامه ويَملأُ به فمَه. قال الأعشى:

تَـروحُ عـلى آلِ المُـحلِّق جَـفنةٌ
كجابيةِ الشَّيخ العراقيِّ تَـفهقُ[٥]

قال الخليل: الفَيْهق: الواسعُ من كلِّ شـيء، حـتّى يقالُ: مفازةٌ فيهق. قال: ومُنفَهق الوادي: متَّسَعه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل: الفَهْقَة: عظمٌ عند فـائق الرَّأس[٦] مشرفٌ على اللَّهاة.

• **فهم**: الفاء والهاء والميم عِلْم الشَّيء، كذا يقولون أهلُ اللغة[٧] وفَهمٌ: قبيلة.

• **فهّ**: الفاء والهاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على العِيِّ وما أشبهه، من ذلك الرّجل الفَهُّ، وهو العَيِيّ، والمرأة فَهّةٌ، ومصدره الفَهاهة. قال:

فـلم تَـلقَني فَـهّاً ولم تَـلْقَ حُـجَّتي
مُلَجْلَجَةً أبـغي لها مَـن يـقيمُها[٨]

ويقال: خرجتُ لحاجةٍ فأَفَهَّني فلانٌ حتَّى فَهِهْت؛ أي أنسانِيها.

• **فوت**: الفاء والواو والتاء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ إدراكِ الشَّيءِ والوصول إليه. يقال: فاته الشَّـيءُ فـوتاً. وتفاوَتَ الشَّيئانِ: تباعَدَ ما بينهما؛ أي لم يُـدرِك هـذا ذاك. والافتيات: افتعالٌ من الفَوت، وهـو السَّـبق إلى الشَّيءِ دون الائتمار.[٩] يقال: فلانٌ لا يُفْتاتُ عليه؛ أي لا يُعْمَل شيءٌ دون أمرِه.

---

١. للكميت، كما في اللسان (فنى) برواية: «تقيمه تارة وتقعده». ورواية المجمل تطابق رواية المقاييس.
٢. وكذا سبقت روايته في (جدر). وفي المجمل (جدر): «ألا يا اصبحينا فيهجا جيدرية»، وقد سبق التنبيه على صواب روايته، وعلى نسبته إلى معبد بن شحنة.
٣. انظره كاملاً في المزهر (٢: ٥٣٢)، ورواه البخاري ومسلم، والترمذي في شمائله، والطبراني وغيرهم. والكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة.
٤. لعلّها: «في المعنى».
٥. ديوان الأعشى ١٥٠ برواية: «تنفي الذمّ عن آل المحلق». وأنشده في اللسان (حلق، فهق، جبى)، وسبق إنشاده في (جبي).
٦. وكذا في المجمل. والفائق: موصل العنق في الرأس. وفي اللسان: «عند مركب العنق، وهو أوّل الفقار».
٧. كذا وردت العبارة، وهي لغة معروفة لبني الحارث بن كعب. وانظر حواشي مادّة (فوه).
٨. وكذا وردت روايته في المجمل. وفي البيان (١: ١٣١) واللسان (فهه): «فلم تلفني فها ولم تلف» بالفاء في الموضعين.
٩. الائتمار: الاستشارة. وفي المجمل: «دون ائتمار من يؤتمر».

ومن الباب: الفَوْت: الفُرجة بين الشَّيئين، كالفُرجة بين الإصبَعَين. والجمع أفوات. يقال: ماتَ موتَ الفَوات، إذا فُوجِئَ، كأنّه فاته ما أرادَ من وصيّةٍ وشِبْهِها. ويقال: هو فَوْتَ الرُّمح. وشَتم رجلٌ آخرَ فقال: «جعل الله تعالى رزقَه فوتَ فيه»؛ أي حيث يراه ولا يصلُ إليه.

• **فوج**: الفاء والواو والجيم كلمةٌ تدلُّ على تجمُّع. من ذلك الفَوْج: الجماعة من النّاس، والجمع أفواج، وجمع الجمعِ أفاوِج وأفاويج. وأمّا أفاجَ الرَّجُل، إذا أسرَعَ، فهو من ذوات الياء، والفَيْج منه.

• **فوح**: الفاء والواو والحاء كلمةٌ تدلُّ على ثَوْرٍ وغَليان. يقال: فاحت الرِّيح تَفوح فَوْحاً. وحكى ناسٌ: فاحت القِدرُ: غلَتْ. وأفحتُها أنا.

• **فود**: الفاء والواو والدال كلمةٌ واحدة. ثمّ تستعار. فالفَوْد: مُعظَم شعرِ اللِّمَّة ممّا يلي الأُذنين. ثمّ يقولون استعارةً لجناحَيِ العُقّاب: فَوْدان.

وممّا ليس منه قولُهم: فاد يفود، إذا مات، والأصل في هذا الياء، وقد ذكر.

• **فور**: الفاء والواو والراء كلمةٌ تدلُّ على غَلَيان، ثمّ يقاس عليها. فالفَوْر: الغَلَيان. يقال: فارت القدرُ تَفُورُ فَوراً. قال:

تفور علينا قِدرُهم فنُدِيمُها
ونَفْثَؤُها عنّا إذا حَمْيُها غلا[1]

وفار غضبُه، إذا جاشَ.

وممّا قِيس على هذا قولُهم: فَعَله من فَوْره؛ أي في بدء أمرِه، قبل أنْ يسكُن.

• **فوز**: الفاء والواو والزاء كلمتانِ متضادّتان. فالأُولى النَّجاة والأُخرى الهَلكة.

فالأُولى قولهم: فازَ يفوز، إذا نجا، وهو فائز. وفاز بالأمر، إذا ذهب به وخَلَص. وكان الرجلُ يقول لامرأته إذا طلّقها: فُوزِي بأمرك،[2] كما يقال: أمرُكِ بيدك. ويقال لمن ظَفِر بخيرٍ وذهب به. قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فازَ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

والكلمة الأُخرى قولهم: فَوَّزَ الرَّجُل، إذا مات. قال الكُميت:

فما ضرَّها أنّ كعباً ثَوَى
وفوّز مِن بعدِه جَرْوَلُ[3]

ثمّ اختُلِف في المَفازَة، فقال قومٌ: سمِّيَتْ بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسَّلامة والنَّجاة. والمَفازَة: المَنْجاة. قال الله عزّ وعلا: ﴿بِمَفازَةٍ مِنَ الْعَذابِ﴾ [آل عمران: ١٨٨]. وقال آخرون: هي من الكلمة الثّانية، فَوَّزَ، إذا هلَكَ. ثمّ قال: فوَّز الرَّجُل، إذا ركب المَفازَة. قال:

فوّزَ من قُراقِرٍ إلى سُوَى[4]

• **فوص**: الفاء والواو والصاد كلمةٌ تدلُّ على خُلوصٍ أو خَلَاصٍ من شيء. يقال: قَبَضت على ذَنَبِ الضَّبِّ فأفاصَ من يدي؛ أي خلَّصَ ذنَبه. والمُفاوَصَة في الحديث: الإبانة. وما يُفِيص بها لسانُه؛ أي يُبِين.

• **فوض**: الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتّكال في الأمر على آخَر وردِّه عليه، ثمّ يفرَّع فيردُّ إليه ما يُشبهه. من ذلك فوَّضَ إليه أمرَه، إذا ردَّه. قال الله تعالى في قصّةِ من قال: ﴿وأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللهِ﴾ [غافر: ٤٤].

ومن ذلك قولُهم: باتوا فَوْضَى؛[5] أي مختلطين،

---

١. للنّابغة الجعدي، كما سبق في (دوم). والبيت بنسبته في اللسان (دوم)، وبدون نسبة في (فثأ).
٢. هذه العبارة ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة. وانظر ما سبق في (فلح).
٣. اللسان (فوز) برواية: «توى» بالتاء المثنّاة. وروي بالثاء المثلّثة، كما هنا، في اللسان (ثوى). وكلاهما بمعنى واحد؛ أي هلك.
٤. الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقر، وهو ماء لكلب، إلى سوى، وهو ماء لبهراء وبينهما خمس ليال. انظر تاريخ الطبري (٤: ٤٥) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان (قراقر، سوى). وأنشده في اللسان (فوز).
٥. في الأصل: «ماتوا فوضى»، تحريف. وفي المجمل: «وبات الناس فوضى».

ومعناه أنّ كلاًّ فوَّض أمرَه إلى الآخَر. قال:

طعامُهم فوضَى فَضاً في رحالِهِمْ
ولا يُحْسِنون السِّرَّ إلّا تناديا[1]

ويقال: مالُهم فوضَى بينهم، إذا لم يخالِفْ أحَدُهم الآخَر. وتفاوَضَ الشَّريكان في المال، إذا اشتركا ففوَّض كلٌّ أمرَه إلى صاحبه،[2] هذا راضٍ بما صنع ذاك وذاك راضٍ بما صنع هذا، ممّا أجازته الشَّريعة.

• **فوع**: الفاء والواو والعين يدلُّ على ثَوْرٍ في شيء. يقال لِخمْرة الطِّيب وما ثار من ريحه: فَوْعة. ويقال لارتفاع النهار: فَوعة.

• **فوغ**: الفاء والواو والغين كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: إنّ الفَوغ:[3] الضَّخم. يقال: امرأة فَوغاء.

• **فوف**: الفاء والواو والفاء كلمةٌ واحدة. يقولون: الفُوف: القُطن. ثمّ يقال للبياض يُرَى في أظفار الأحداث: الفُوف. ومن ذلك يقال: بُرْدٌ مفوَّف.

• **فوق**: الفاء والواو والقاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على عُلُوٍّ، والآخرُ على أوْبةٍ ورُجوع.

فالأوَّل الفَوْق، وهو العُلُوّ. ويقال: فلانٌ فاقَ أصحابَه يفوقُهم، إذا علاهم وأمرٌ فائق؛ أي مرتفع عالٍ.

وأمّا الآخَر ففُواق النّاقة، وهو رُجوع اللَّبنِ في ضَرعها بعد الحَلب. تقول: ما أقامَ عندَه إلّافُواقَ ناقة. واسم المجتمِع من الدَّرِّ: فيقة، والأصل فيه الواو. قال الأعشى:

حتَّى إذا فِيقةٌ في ضَرْعِها اجتمَعتْ
جاءت لتُرضِعَ شِقّ النفس لو رَضَعا[4]

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن: «أتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقَ اللَّقوح»[5] معناه لا اقرأ جزئي[6] مرّةً واحدة لكنْ شيئاً بعد شيء. شبَّهَه بفُواق الدِّرَّة. يقال: فُواق وفَواق. قال الله تعالى: ﴿ما لَها مِنْ فُواق﴾[7] أي ما لها من رُجوعٍ ولا مَثْنَوِيّةٍ ولا ارتداد. وقال غيرُه: ما لها من نَظِرة. والمعنيان قريبان. ويقولون: أفاقَ السَّكرانُ يُفيق، وذلك من أوبة عقلِه إليه. والأَفاويق: ما اجتَمَعَ من الماء في السَّحاب.

ومن الباب الفُوق: فُوق السَّهم، وسمِّي لأنَّ الوترَ يُجعَل فيه كأنَّه قد رُدَّ فيه، والجمع أفواق. ويقولون: فُقىً، وهو مقلوبٌ. ويقال: سهمٌ أفْوَق،[8] إذا انكسر فُوقه.

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين قولهم: هو يَفُوق بنفسه. وهذا من باب الإبدال وإنّما أصلُه يسوق، والفاء بدلٌ من السين، وذلك إذا جادَ بنفْسه.

• **فول**: الفاء والواو واللام كلمةٌ إن صحَّتْ. يقولون: الفُول: الباقلَّى.

• **فوم**: الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُختلَفٌ في تفسيره، وهو الفُوم. قال قومٌ: هو الثُّوم، وقال آخرون: هو الحِنطة. ويقولون: فَوِّمُوا لنا؛ أي اخبِزُوا.

• **فوه**: الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّحٍ في شيءٍ من ذلك الفَوَه: سَعة الفم. رجلٌ أفْوَه وامرأةٌ فوهاء. ويقولون أهلُ العربية:[9] إنّ أصلَ الفم فَوَهٌ، ولذلك قالوا: رجلٌ أفْوَه. وفاهَ الرّجلُ بالكلام يَفُوهُ به، إذا لَفَظَ به. والمُفَوَّه: القادر على الكلام. وزعم ناسٌ أنّ الفَوَه أيضاً: خُروج الثَّنايا العُلْيا وطُولُها.

ومن الباب الفُوَّهَة: فم النَّهر، وإنّما بنَوه هذا البناءَ فرقاً بين الذي للنَّهر والذي للإنسان. والفُوه: واحد أفواه

---

١. في اللسان (فوض): «ولا يحسبون السوء».
٢. في الأصل: «ففوض أمر كلّه إلى صاحبه».
٣. ورد «الفوغ» و«الفوغاء» أيضاً في المجمل، ولم يردا في المعاجم المتداولة.
٤. ديوان الأعشى ٨٤ واللسان (فوق).
٥. هو من حديث أبو موسى الأشعري، تذاكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى: «أمّا أنا فأتفوقه تفوق اللقوح». اللسان (فوق).
٦. في الأصل: «لا أقرئ»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. هي الآية ١٥ من سورة ص. وقد قرأ حمزة والكسائي وخلف بضمّ الفاء، وهي لغة تميم وأسد وقيس، ووافقهم الأعمش، والباقون بفتحها، وهي لغة الحجاز. إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢.
٨. في الأصل: «أفواق»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. سبق نظير هذا التعبير في مادة (فهم).

الطِّيب، مثل سُوق وأسواق. والقياس واحد، كأنَّه لمّا فاحت رائحتُه فاه بها؛ أي نطق.

• [فيء: راجع «فأ»[١]].

• فيج: الفاء والياء والجيم يدلُّ على الإسراع. ومن ذلك الفَيْج، وقد مضى ذكره، ويقال: أصله الواو. والفائجة في الأرض: [متَّسع ما بين كلِّ مرتفعين من غِلظٍ أو رمل].[٢]

• فيح: الفاء والياء والحاء كلمةٌ واحدة. فاح يفيح، إذا ثار. يقال ذلك في الرِّيح وغيرها. وفي الحديث: «الحمَّى من فَيح جهنّم».[٣] ويقال: أصلُه الواو، وقد مضى.

• فيخ: الفاء والياء والخاء كلمة. يقولون: أفاخ يُفيخ بِريحه. وفي الحديث: «كل بائلةٍ تُفيخ». ويقولون ـ وما أراها صحيحةً ـ إنّ الفَيْخَة: السُّكُرُّجَة.

• فيد: الفاء والياء والدال أُصَيْلٌ صحيح، إلّا أنَّ كلِمَهُ لم تجِئْ قياساً، وهو من الأبواب التي لا تنقاس. من ذلك الفَيد، يقولون: هو الزَّعفران. وبه سمِّي الشَّعْر الذي على جَحْفلة الفَرَس. والفَيْد: التَّبختُر في المَشْي. يقال: رجلٌ فيّادٌ. فأمّا الفيّاد في قول أبي النَّجم:

ولستُ بالفَيّادةِ المُقَصْمِلِ[٤]

فيقال: هو المعجَب بنفسه المتبختِر في مَشْيه. وقالوا: الفَيّادة: الأكول. والفَيْد: الموت. [فاد] يفيد. والفَيّاد: ذكر البُوم. قال:

ويَهماءَ باللّيل غَطْشَى الفلا
ةِ يُؤْنِسُني صوتُ فَيّادِها[٥]

والفائدة: استحداثُ مالٍ وخَير. وقد فادت له فائدة. ويقال: أَفَدْتُ غيري، وأفدتُ من غيري.

• فيش: الفاء والياء والشين كلمةٌ واحدة يقولون: الفِياشُ: المفاخَرة. يقال: فايَشَ، إذا فاخَرَ. قال:

أيُفايِشُون وقد رأَوْا حُفّاثَهُمْ
قد عَضَّه فقَضَى عليه الأشجَعُ[٦]

• فيص: الفاء والياء والصاد أُصَيْلٌ يدلُّ على جَرَيانٍ في شيءٍ من ماءٍ وما أشبهه. يقال: فاصَ الماءُ والدَّمُ، إذا قَطَر. قال الأصمعيُّ في قول امرئ القيس:

فهو عذبٌ يَفِيصُ[٧]

ما أدري ما يَفِيص، ولكن يقال: ما فاصَ بكلمةٍ؛ أي لم يُجْرِها لسانُه. والقياس واحد. ومن الباب: ما لَه مَحِيصٌ ولا مَفِيص؛ أي مَخْلَص يجري فيه ويمرّ.

• فيض: الفاء والياء والضاد أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جَرَيانِ الشَّيء بسُهولة، ثمّ يقاسُ عليه. من ذلك فاضَ الماء يَفِيض. ويقال: أفاض إناءَه، إذا ملَأَه حتَّى فاض. وأفاض دموعَه. ومنه: أفاض القومُ من عرَفةَ، إذا دَفَعوا، وذلك كجَرَيان السَّيل. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاس﴾[البقرة: ١٩٩]. وأفاضَ القومُ في الحديث، إذا اندفَعُوا فيه. قال سبحانه: ﴿إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾[يونس: ٦١]. ومنه: أفاضَ بالقداح، إذا ضَرَبَ بها، كأنّه أجراها من يده. قال:

وكأنَّهنَّ رِبابة وكأنّه
يَسَرٌ يُفِيض على القِداح ويَصدعُ[٨]

ويقال: أفاضَ البعير بجِرَّته، إذا دفَعَ بها من صدره. قال:

---

١. أوردنا هذه المادة في «فأ» تبعاً لابن فارس حيث ذكرها في الثنائي.
٢. التكملة من اللسان (فوج).
٣. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «شدّة القيظ من فيح جهنّم».
٤. ليس في أرجوزته «أمّ الرجز». وفي اللسان (فيد، عمثل، قصمل):

ليس بملتاث ولا عميثل
وليس بالفيادة المقصمل

وسبق في مادّة (عميثل): «ليس بملتاث».
٥. للأعشى في ديوانه ٥٤ واللسان (فيد، غطش، بهم). وقد مضى في (غطش). وفي الأصل واللسان (فيد): «وبهماء»، تحريف.
٦. البيت لجرير في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفث، فيش). وقد سبق في (حفث).
٧. البيت بتمامه كما في اللسان (سدس، فيص) وشروح سقط الزند ١١٩٩:

منابته مثل السدوس ولونه
كشوك السيال فهو عذب يفيص

وقصيدته ليست في الديوان، وهي في العقد الثمين ١٣٦.
٨. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ٤٤) والمفضليات (٢: ٢٢٤) والسيرة ٥٩٨ جوتنجن. وقد سبق في (ربب).

وأفَـــضْنَ بـعد كُـظُومهنَّ بـجرَّةٍ

من ذي الأباطحِ إذْ رعَيْنَ حَقيلا[١]

وأرضٌ ذات فُيوضٍ، إذا كـان فـيها مـاءٌ يَـفيض. وأعطَى فلانٌ [فلاناً][٢] غيضاً من فَيض؛ أي قليلاً مـن كثير.

قال الأصمعيّ: ونهر البَصرة وَحْدَه يُسمَّى الفَيض.

ومن الباب: فاض الرَّجُل، إذا مات. قال:

فَفُقِئت عينٌ وفاضَتْ نفسُ[٣]

قال: وسمعتُ مشيخةً فصحاءَ من ربيعةَ بنِ مالك يقولون: فاضت نفسُه، بالضاد،[٤] وسمعت شيخاً منهم يُنشِد:

وكـــدتُ لولا أجَـــلُ تـــأخّرا

تَـفِيض نـفسي إذ زَهـاهم زُمَرا[٥]

● فيظ : الفاء والياء والظاء كلمةٌ. يقال: فاظَ الميِّت فَيْظاً، ولا يقال: فاظَتْ نفسه. قال:

لا يَدفِنُون منهمُ مَن فاظا[٦]

● فيف : الفاء واليـاء والفـاء كـلمةٌ. الفَـيـف والفَـيفـاء: المَفـازة.

● فيق : الفاء والياء والقاف، [الفِيقة] قد مـضى ذِكـرُها، والأصل الواو، وهو ما اجتَمَع من الدِّرَّة في الضَّرع.

● فيل : الفاء والياء واللام أصـلٌ يـدلُّ عـلى اسـترخـاءٍ وضَعْفٍ. يقال: رجلٌ فِيلُ الرَّأي. قال الكُمَيت:

بـــني ربِّ الجـوادِ فـلا تَـفِيلوا

فـما أنـتمْ فـنَعذِرَكـم لِـفِيلِ[٧]

ويمكن أن يكون القائل من هذا، وهو اللَّحم الذي على خُرْبة الوَرِك. ويسمَّى للينِه.[٨] وقال أبو عبيد: كان بعضُهم يجعل الفائِلَ عِرقاً.

وممّا شذَّ عن هذا الباب المُفايَلة: لُعْبة، ويـخبِّئون الشَّيءَ في التُّراب ويَقْسِمُونه قسمَين، ويسـألون فـي أيِّهما هو. قال طَرَفة:

يشُقُّ حَبابَ المـاءِ حَـيزومُها بـها

كما قَسَم التُّرْبَ المُفايِلُ بـاليدِ[٩]

● فين : الفاء والياء والنون كلمةٌ. يقولون: يأتيه الفَينة [بعد الفَيْنة]، كأنّه أراد الحينَ بعد الحين. والله أعلمُ بالصَّواب.

---

١. للراعي في جمهرة أشعار العرب ١٧٤ واللسان (فيض، كظم، حقل) برواية: «من ذي الأبارق». وحقيل: اسم موضع، أو اسم نبات. وأنشد صدره في المجمل (فيض)، وقد سبق البيت في (برق، حقل) برواية: «من ذي الأبارق».
٢. التكملة من المجمل.
٣. في اللسان: وأنشده الأصمعي وقال: «وإنّما هو: وطن الضرس». وذكر هذا القول في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت. وأنشد قبله:
اجتمع الناس وقالوا عرس
٤. في الأصل: «فاضت نفسه بالصاد»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. الرجز في المجمل.
٦. نسبه في اللسان (فيظ) إلى رؤبة. وقبله:
والأزد أمسى شلوهم لفاظا
٧. البيت في المجمل واللسان (فيل).
٨. بعده في الأصل: «وقال للينه»، وهو تكرار للاحق وللسابق.
٩. من معلّقة طرفة المشهورة.

كتاب القاف

- [قاب: *راجع بعد «قيأ»*].
- [قاق: *راجع بعد «قوق»*].
- [قام: *راجع بعد «قوم»*].
- [قاه: *راجع بعد «قين»*].
- قبّ: القاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ وتجمُّع. مـن ذلك القُـبَّة، وهـي معروفة، وسـمِّيت لتـجمُّعها. والقَـبقَب: البـطن، لأنّـه مـجتَمع الطَّـعام. والقَبُّ فـي البَكَرة.[1] وأمّا قولُهم: إنّ القَبَب: دِقَّة الْخَصْر فإنّما معناه تجمُّعُه حتَّى يُرَى أنّه دقيق. وكذلك الخيلُ القُبّ، هـي الضَّوامر، وليس ذلك [إلّا] لذَهابِ لُـحُومِها والصَّـلابةِ التي فيها. وأمّا القابّة فقال ابنُ السِّكِّيت: القابّة: القَطْرة من المَطَر. قال: وكان الأصمعي يصحِّف ويقول: هـي الرَّعد. والذي قاله ابنُ السِّكِّيت أصحُّ وأقْـيَس؛ لأنّـها تَقُبُّ التُّرْبَ أي تجمعه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب تسـميتُهم العـام الثـالث القُباقِب، فيقولون عامٌ، وقابلٌ، وقُباقِب.[2]

وممّا شذَّ أيضاً قولُهم: اقتبَّ يدَه، إذا قطعَها.

- قبح: القاف والباء والحاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلاف الحُسْن، وهو القُبْح. يـقال: قَـبحَه الله، وهـذا مـقبوحٌ وقَبيح. وزعم ناسٌ أنَّ المعنى في قَبَحه: نحّاهُ وأبـعدَه. [ومـنه] قـوله تـعالى: ﴿وَيَـوْمَ الْـقِيامَةِ هُـمْ مِـنَ الْمَقْبُوحِينَ﴾ [القصص: ٤٢].

ومِمّا شذَّ عن الأصل وأحسَـبهُ مـن الكـلام الذي ذَهَبَ مَن كان يُحْسِنُه، قولُهم: كِسْرٌ قَبيحٌ، وهـو عَـظْمُ السّاعد، النِّصف الذي يلي المِرْفَق. قال:

لو كـنتَ عَـيْراً كنتَ عَـيْرَ مَـذَلَّةٍ
ولو كنتَ كِسْراً كُنْتَ كِسْرَ قَبيحِ[3]

- قـبر: القاف والبـاء والراء أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى غموضٍ في شيءٍ وتطامُن. من ذلك القَبْر: قَبْر الميِّت. يقال: قَبَرْتُه أقْبُرُه. قال الأعشى:

لو أسـندَتْ مـيتاً إلى نَـحْرِها
عـاشَ ولم يُـنقَلْ إلى قـابِرِ[4]

فإن جعلتَ له مكاناً يُقْبَرُ فيه قلتَ: أقْبَرْتُهُ، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أماتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس: ٢١]. قـلنا: ولولا أنَّ العلماء تجوَّزُوا في هذا لَما رأينا أنْ يُجمَعَ بين قَوْلِ الله وبين الشِّعْرِ في كتابٍ، فكيف في وَرَقَةٍ أو صفحة. ولكنّا اقتدَيْنا بهم، والله تعالى يَغفر لنا، ويعفو عَنّا وعنهم.[5]

وقال ناسٌ من أهل التَّفسير في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أماتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس: ٢١]: ألهمَ كيف يُـدْفَن. قـال ابـنُ دُرَيد: أرض قَبُورٌ: غامضة. ونَخْلَةٌ قَبُور [وكَبُوسٌ]:[6] يكون حَمْلُها في سَعَفها. ومكانُ القبور مَقْبَرَة ومَقْبُرَة.

- قبس: القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يـدلُّ عـلى صفةٍ من صفات النّار، ثمَّ يستعار. مـن ذلك القَـبَس: شُعْلَةُ النّار. قال الله تعالى في قِصَّة موسى عليه السلام: ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْها بِقَبَسٍ﴾ [طه: ١٠]. ويقولون: أَقْبَسْتُ الرّجُلَ عِلماً، وقَبَسْتُه ناراً.

---

١. هو الثقب الذي في وسط البكرة.
٢. في المجمل: «وتقول: لا آتيك العام، ولا قابلاً، ولا قباقباً».
٣. سبق الكلام على البيت وعروضه في مادة (حسن) وبحره من الطويل.
٤. ديوان الأعشى ١٠٥.
٥. هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس.
٦. التكملة من الجمهرة (١: ٢٧١).

قال ابنُ دريد:[١] قَبَسْتُ من فلانٍ ناراً، واقتَبَسْتُ منه علماً، وأَقْبَسَنِي قَبَساً.

ومنْ هذا القياس قولهم: فَحْلٌ قَبِيسٌ، وذلك إذاكان سريعَ الإلقاح، كأنّهُ شُبِّهَ بِشُعْلَةِ النّار. قال:

فَأُمُّ لَقْوَةُ وأبُ قَبِيسُ[٢]

فأمّا القِبْس فيقال إنّه الأصل.

• قبص: القاف والباء والصّاد أصلانِ يدُلُّ أحدَهما على خِفَّةٍ وسُرعة، والآخر على تجمُّع.

فالأوّل القَبَص، وهو الخِفَّة والنَّشاط. والقَبُوص: الذي إذا جَرَى لم يُصِبِ الأرضَ منهُ إلّا أطرافُ سَنابِكه. ومن ذلك القَبْصُ، وهو تناوُلُ الشّيءِ بأطراف الأصابع، ولا يكون ذلك إلّا على خِفّةٍ وعَجَلة. وقرئت: ﴿فَقَبَصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾،[٣] بالصّاد. وذلك المأخوذُ قُبْصة.

والأصل الآخر القِبْص، وهو العَدَد الكثير. قال:

لكم مَسجدا اللهِ المَزُورانِ والحَصَى

لكُمْ قِبْصُه من بينِ أثْرَى وأقْتَرا[٤]

ومن هذا الباب القَبَص في الرَّأس: الضَّخَم، ويقال منه: هامَةٌ قَبْصاء. قال أبو النّجم:

[قَبْصاءَ لَم تُفطَحْ ولم تُكَتَّلِ][٥]

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين: القَبَص، وهو وجعٌ عن أكْل الزَّبيب. قال:

أرفقة تشكو الجُحافَ والقَبَصْ[٦]

• قبض: القاف والباء والضّاد أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ مأخوذٍ، وتجمُّع في شيءٍ.

تقول: قَبَضْتُ الشّيءَ من المال وغيرِه قَبْضاً. ومَقْبِض السّيف ومَقْبَضُه: حيث تَقبِضُ عليه. والقَبَض، بفتح الباء: ما جُمِع من الغنائم وحُصِّل. يقال: اطرَحْ هذا في القَبَض؛ أي في سائر ما قُبِض من المَغْنَم. وأمّا القَبْض الذي هو الإسراع، فمن هذا أيضاً، لأنّه إذا أسرَع جَمَع[٧] نَفْسَهُ وأطرافَه. قال الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ﴾ [الملك: ١٩]، قالوا: يُسْرِعْن في الطَّيَران. وهذه اللَّفظَةُ من قولهم: راعٍ قُبَضَةٌ، إذاكان لا يتفسَّح في مَرعى غَنَمه. يقال: هو قُبَضَةٌ رُفَضَةٌ؛ أي يَقبِضُها حتّى إذا بَلَغَ المكانَ يؤُمُّه رَفَضها. ويقولون للسّائق العنيف: قَبّاضةٌ وقابض. قال رؤبة:

قَبّاضَةٌ بينَ العنيفِ واللَّبِقْ[٨]

ومن الباب: انقبَضَ عن الأمر وتقبّض، إذا اشمأزَّ.[٩]

• قبط: القاف والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ. قال ابن دريد:[١٠] القَبْط: جَمْعُكَ الشّيءَ بيدِك. يقال: قَبَطْتُه أَقْبِطُه قَبْطاً. قال: وبه سُمِّيَ القُبّاط.[١١] هذا النّاطف، عربيٌّ صحيح.

وممّا ليس من هذا الباب القِبط: أهلُ مصر، والنِّسبة

---

١. الجمهرة (١: ٢٨٧).
٢. أنشد هذا العجز في مجالس ثعلب ٦٤٠. وصدره كما في اللسان (لقو، قبس):

حملت ثلاثة فوضعت تما

وفي الألفاظ لابن السّكّيت ٣٤٥:

حملت ثلاثة فولدت تما

٣. هي الآية ٩٦ من سورة طه. وقرأ الجمهور: ﴿فقبضت قبضة﴾ بالضاد المعجمة. وقرأ عبدالله وأُبيّ وابن الزبير وحميد والحسن: ﴿فقبصت قبصة﴾ بفتح قاف (قبصة) وقرأ الحسن بخلاف عنه وقتادة ونصر بن عاصم بضمّ القاف. تفسير أبي حيّان (٦: ٢٧٣). وانظر إتحاف فضلاء البشر ٣٠٧.
٤. البيت للكميت، كما في اللسان (قبص). والبيت من شواهد النّحويّين، استشهد به في الإنصاف ٤٢٧ على حذف الموصول وإبقاء صلته، وفي شرح الأشموني للألفيّة على حذف المنعوت الذي ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى.
٥. موضعه بياض في الأصل. وأنشده في اللسان منسوباً لأبي النّجم في (فطح)، وفي (قبص) بدون نسبة. وتجد البيت محرّفاً في أرجوزة أبي النّجم التي نشرها العلّامة بهجة الأثري في مجلّة المجتمع العلمي العربي بدمشق، اغسطس سنة ١٩٢٨ ص ٤٧٤. وقبله:

تحت حجاجي هامة لم تعجل

٦. أنشده في اللسان (جحف، قبص) ومجالس ثعلب ٢٢١.
٧. في الأصل: «لأنّه إذا ساغ وجمع».
٨. ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (قبض).
٩. بعده في الأصل: «قال رؤبة أيضاً: قباضة بين العنيف واللبق».
١٠. الجمهرة (١: ٣٠٧).
١١. هذا يطابق نصّ الجمهرة. وفي المجمل عن ابن دريد: «القبيطي»، وهي لغة فيه.

إليهم قِبطيٌّ، والثِّياب القُبطيّةُ لعلَّها منسوبةٌ إلى هؤلاء، إلّا أنَّ القافَ ضُمَّت للفَرْق. قال زُهَير:

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَذَعُ
باقٍ كَمَا دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ[١]

وتجمع قَباطيّ.

• قبع: القاف والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه أن يَخْتَبِئَ الإنسانُ أو غيرُه. يقال: [قَبَع] الخنزيرُ والقنفذُ، إذا أدْخَلَ رأسَه في عُنقه، قَبْعاً. وجارية قُبَعَة طُلَعَة، إذا تخبَّأت تارةً وتطلَّعَتْ تارة. والقُبَعَة: خِرقة كالبُرنُس، تسمِّيها العامّة: القُنْبُعَة.[٢] والقُباع: مكيالٌ واسعٌ، كأنَّه سمِّي قُباعاً لما يَقْبَعُ فيه من شيء. وقَبَع الرَّجُلُ: أعيا وانبَهَر. وسُمِّي قابعاً لأنَّه يَتقبض عند إعيائه عن الحركة.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قَبِيعةُ السَّيف، وهي التي على طَرَف قائمِهِ من حديدٍ أو فِضَّة.

• [قبعث]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً القَبَعْثَر: العظيم الخَلْق.

• قبل: القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كلمةُ كلُّها على مواجهةِ الشَّيء للشَّيء، ويتفرّع بعد ذلك.

فالقُبُل من كلِّ شيءٍ: خلافُ دُبُره. وذلك أنَّ مُقْدِمَه يُقْبِلُ على الشَّيء. والقَبيل: ما أَقبَلَتْ به المرأةُ من غَزْلها حين تَفتِله. والدَّبير: ما أدبرَتْ به. وذلك معنَى قولهم: «ما يَعْرِف قبيلاً من دَبير». والقِبلةُ سُمِّيت قِبلةً لإقبال النّاس عليها في صَلاتِهم، وهي مُقْبِلةٌ عليهم أيضاً. ويقال: فَعَل ذلك قِبَلاً؛ أي مُواجَهَة. وهذا من قِبَل فلانٍ؛ أي من عنده، كأنَّه هو الذي أقبَلَ به عليك. والقِبال: زمام البَعيرِ والنَّعل. وقابَلْتُها: جَعَلْتُ لها قِبالَين؛ لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما يُقْبِلُ على الآخَر. وشاةٌ مُقابَلة: قُطِعَت من أُذنها قِطعةٌ لم تَبِنْ وتُرِكَتْ مُعلَّقة من قُدُم. [فإن كانت][٣] من أُخُرٍ فهي مُدابَرة. والقابلة: الليلة المقْبِلة. والعامُ القابل: المُقْبِل. ولا يقال منه: فَعَلَ. والقابلة: التي تَقْبَلُ الولدَ عند الوِلادِ. والقَبُول من الرِّياح: الصَّبا، لأنّها تُقابِل الدَّبور أو البيتَ.[٤] وقَبِلْتُ الشَّيءَ قَبولاً. والقَبَل في العين: إقبالُ السَّوادِ على المَحْجِر، ويقال: بل هو إقبالُه على الأنف. والقَبَل: النَّشْزُ من الأرض يستقبِلُك. تقول: رأيتُ بذلك القَبَل شخصاً. والقبيل: الكفيل؛ يقال: قَبِل به قَبالةً.[٥] وذلك أنّه يُقْبِل على الشَّيء يَضْمنُه. وافعَلْ ذلك إلى عشرٍ من ذي قَبَل؛[٦] أي فيما يُستَأنف من الزمان. ويقال: أقبَلْنا على الإبل، إذا استقينا على رؤوسها وهي تشرب. [و] ذلك هو القَبَل. وفلانٌ مُقْتَبَل الشَّباب: لم يَبِنْ فيه أثر كِبَرٍ ولم يُولِّ شبابُه. وقال:

ليس بِعَلٍّ كبيرٍ لا شبابَ به
لكن أُثَيْلَةُ صافي اللَّونِ مُقْتَبَلُ[٧]

والقابل: الذي يَقْبَل دَلْوَ السّانيَة. قال:

وقابلٌ يتغنَّى كلَّما قَبضتْ
على العَراقِي يداه قائماً دَفَقا[٨]

قال ابن دُريد: القَبَلة: [خرزة شبيهة بالفَلْكَة تُعلَّق في أعناق الخيل].[٩] ويقال: القَبَلة: شيءٌ تتّخذه السّاحرة تقبل بوجه الإنسان على الآخَر.[١٠] وقبائل

---

١. ديوان زهير ١٨٣ واللسان (قبط، قذع).
٢. كذا في الأصل واللسان (قنبع). وفي المجمل: «قبيعة».
٣. التكملة من المجمل.
٤. هذا التعريف لأهل العراق، إذ أنّ القبول أو الصبا هي التي تهبّ من ناحية المشرق، والبيت في مغرب أهل العراق، فهي تقابله.
٥. هي بالفتح كما في المجمل واللسان والقاموس. وأمّا بالكسر فمصدر لقبلت القابلة المرأة عند الولادة.
٦. في الأصل: «عشرين ذي قبل»، صوابه في اللسان والقاموس. و«قبل» تقال بالتحريك وكعنب.
٧. البيت للمتنخل الهذلي، كما سبق في (عل).
٨. لزهير في ديوانه ٤٠ واللسان (قبل) وبرواية: «كلّما قدرت». وقبله:

لها أداة وأعوان غدون لها
قتب وغرب إذا ما أفرغ انسحقا

٩. التكملة من الجمهرة (١: ٣٢١)، وهي ثابتة في المجمل بدون عزو إلى ابن دريد.
١٠. في الأصل: «يتّخذه الساحر يقبل» الخ. ووجهه من المجمل. وفي اللسان والجمهرة: «والقبلة خرزة من خرز نساء الأعراب يؤخذن بها الرجال، يقلن في كلامهن: يا قبلة اقبليه «ويا كرار كريه».

الرَّأس: شُعَبُه التي تَصل بينها الشُّؤون؛ وسمِّيت ذلك لإقبال كلٍّ واحدةٍ منها على الأُخرى؛ وبذلك سمِّيت قبائلُ العرب. وقَبِيلُ القوم: عَرِيفُهم. وسمِّي بذلك لأنَّه يُقبِل عليهم يتعرَّف أُمورَهم. قال:

أَوَ كُلَّما وَرَدَتْ عُكاظَ قبيلة
بَعثوا إليَّ قَبيلَهم يتوسَّمُ[1]

ونحن في قَبالة[2] فلانٍ؛ أي عِرافته، وما لفلانٍ قِبلةٌ؛ أي جهةٌ يتوجَّه إليها ويُقبِل عليها. ويقولون: القَبِيل: جماعةٌ من قبائلَ شتَّى، والقبيلةُ: بنو أبٍ واحد. وهذا عندنا قد قيل، وقد يقال لبني أبٍ واحدٍ قبيل. قال لبيد:

وقَبِيلُ من عُقَيلٍ صادقٌ[3]

فأمّا قولهم: لا قِبَلَ لي به؛[4] أي لا طاقة، فهو من الباب؛ أي ليس هو كما يمكِّنني الإقبال. فأمّا قَبْلُ الذي هو خلافُ بعد، فيمكن أن يكون شاذّاً عن الأصل الذي ذكرناه، وقد يُتَمحَّل له بأن يقال: هو مقبلٌ على الزّمان. وهو عندنا إلى الشُّذوذ أقرب.

• قبن: القاف والباء والنّون. يقولون: قَبَن في الأرض: ذهب. وحمار قَبّان: دويْبّة.

• قبو: القاف والباء والواو كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على ضمٍّ وجَمع. يقال: قَبَوْت الشَّيءَ: جمعتُه وضَممتُه. وأهلُ المدينة يسمُّون الرّفعَ في الحركات قَبْواً، وهذا حَرفٌ مقْبُوّ، ويقال: إنّ القَباء مشتقٌّ منه؛ لأنّ الإنسان يجمعُه على نفْسه.

• قتب: القاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها. فالقَتَب للجمل معروفٌ. ويقال للإبل تُوضَع عليها أحمالها: قَتوبة. قال ابنُ دريد: [القَتَب]:[5] قَتَب البعير، إذا كان ممّا يحمل عليه. فإنْ كان من آلة السّانية فهو قِتْب بكسر القاف. وأمّا الأقتابُ فهي الأمعاء، واحدها قتب،[6] وتصغيرها قُتَيْبة، وذلك على معنى التَّشبيهِ بأقتاب الرِّحال.

• قتّ: القاف والتاء فيه كلمتانِ متباينتان، إحداهما القَتُّ، وهو نَمُّ الحديث. وجاء في الأثر: «لا يدخُلُ الجنّةَ قَتّاتٌ»، وهو النَّمّام. والقَتُّ: نَباتٌ. والقَتُّ والتَّقْتِيتُ:[7] تطييبُ الدُّهن بالرَّياحين.

• قتد: القاف والتاء والدال أصلٌ صحيحٌ، وهو كلمتان: القَتَد: خشَبُ الرَّحْل، وجمعه أقتادٌ وقُتود. والكلمة الأُخرى القَتاد: ضربٌ من العِضاهِ، ليس فيه غير هذا. ويقولون: قُتائِد:[8] مكان.

• قتر: القاف والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجميع وتضييقٍ. من ذلك القُتْرة: بيت الصّائد؛ وسمِّي قُترةً لضيقِهِ وتجمُّع الصّائد فيه؛ والجمع قُتَر. والإقْتار: التَّضييق. يقال: قَتَرَ الرّجلُ على أهله يَقتُر، وأقْتَر وقتَّر. قال الله تعالى: ﴿والَّذِينَ إذا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ [الفرقان: ٦٧]. ومن الباب: القَتَر: ما يَغْشَى الوجهَ من كرْب. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ [يونس: ٢٦]. والقَتَر: الغُبار. والقاتر من الرحال: الحسَنُ الوقوعِ على ظَهْر البعير. وهو من الباب؛ لأنَّه إذا وقع وُقوعاً حَسَناً ضَمَّ السَّنام. فأمّا القُتار فالأصل عندنا أنَّ صيادَ الأسدِ كان يُقتِّر في قُتْرتِه بلحمٍ يَجِدُ الأسدُ ريحَهُ فيُقْبِل إلى الزُّبْية، ثمّ سمِّيت ريحَ

١. وكذا ورد إنشاده في المجمل. والرواية المشهورة: «عريفهم». اللسان (عرف) والأصمعيات ٦٧ ليبسك ومعاهد التنصيص (١: ٧٠) والعقد وكامل ابن الأثير (يوم مبايض). والبيت من أبيات لطريف بن مالك العنبري.
٢. كذا ضبط في اللسان والقاموس، وضبط في المجمل بكسر القاف.
٣. تمامه كما سبق في (عصل)، حيث سبق التخريج:
كليوث بين غارب وعصل
٤. في الأصل: «لا قبل له بي»، والتفسير بعده يقتضي ما أثبت.
٥. التكملة من المجمل والجمهرة (١: ١٩٦).
٦. يقال بالكسر وبالتحريك أيضاً، وكذلك القتبة بالكسر.
٧. اقتصر في المجمل على «القت»، وفي اللسان والقاموس على «التقتيت».
٨. كذا في الأصل، وفي المجمل: «قتائدة»، وكلّ منهما اسم موضع، كما في معجم البلدان. أمّا شاهد «قتائدة» فهو قول عبدمناف بن ربع الهذلي:

حتّى إذا أسلكوهم في قتائدة
شلا كما تطرد الجمالة الشردا

اللَّحمِ المشويِّ كيف كان قُتاراً. قال طرَفة:

وتَــنادَى القــومُ فــي نــادِيهِمُ
أقُــتارُ ذاكَ أم رِيــحُ قُــطُرْ[١]

وقَتَّرت للأسد، إذا وضعتَ له لحماً يجد قُتارَه. قال ابن السِّكِّيت: قتَر اللَّحمُ يَقْتُر: ارتفَع دخانُه، وهو قاتر.

ومن الباب القتير، وهو رؤوس الحَلَق في السَّردِ. والشَّيبُ يسمَّى قتيراً تشبيهاً بـرؤوس المسـامير فـي البياضِ والإضاءة. وأمّا القُتْر فالجانب، وليس من هذا لأنَّه من الإبدال، وهو القُطْر، وقد ذُكر.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: ابن قِتْرة: حيّة خبيثةٌ، إلى الصِّغر ما هُو. كذا قال الفرّاء. قال: كأنَّه إنّما سمِّي بالسَّهم الذي لا حديدة فيه، يُقال له: قِتْرَة، والجمع قِتْر.

• **قتع**: القاف والتاء والعين كلمةٌ. يـقال: إنّ القَـتَع: دودٌ حُمرٌ[٢] يأكل الخشَب، واحدتها قَتَعَة. قال:

خُشُبٌ تَقَصَّعُ في أجوافها القَتَعْ[٣]

وحكى ابنُ دريد:[٤] قَتَعَ الرّجُل قُتُوعاً، إذا انـقمَعَ من ذُلّ.

• **قتل**: القاف والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إذلالٍ وإماتةٍ. يقال: قَتَلَهُ قَتْلاً. والقِتْلَة: الحـالُ يُـقْتَلُ عـليها. يقال: قَتَله قِتلةَ سَوء. والقَتْلة: المرّة الواحدة. ومَـقاتِلُ الإنسان: المواضع التي إذا أُصيبت قَتَلَه ذلك. ومن ذلك: قَتلتُ الشَّيءَ خُبراً وعِلْماً. قال الله سبحانه: ﴿وَما قَتَلُوهُ يَقِيناً﴾[النساء: ١٥٧]. [ويقال: تقتَّلت الجـاريةُ للـرَّجُل حتَّى عَشِقَها، كأنَّها خَضَعَتْ له. قال]:[٥]

تَـقَتَّلْتِ لي حـتّى إذا مـا قـتلتني
تنسَّكْتِ، ما هذا بفعل النّواسِكِ[٦]

وأَقْتَلتُ فلاناً: عرّضْته للقتل. وقلبٌ مُقَتَّلٌ، إذا قَتَّلَهُ العِشق. قال امرؤ القيس:

ومـا ذَرَفَتْ عـيناك إلّا لتَـضربي
بسهميكِ في أعشارِ قلبٍ مقتَّلِ[٧]

قال أهلُ اللُّغة: يقال: قُتِلَ الرّجل، فـإنْ كـان مـن عشقٍ قيل: اقْتُتِل، وكذلك إذا قَتَلَهُ الجِنّ. قال ذو الرُّمّة:

إذا مـا امـرؤٌ حـاوَلْنَ أن يَـقتَتِلنَه
بلا إحنَةٍ بين النُّفوس ولا ذَحلِ[٨]

وقُتِلت الخمرُ بالماء، إذا مُزِجَت؛ وهذه من حَسَن الاستعارة. قال:

إنّ التـي عــاطَيتني فــرددتُها
قُــتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لم تُـقتَلِ[٩]

وممّا شَذّ عن هذا الباب ويمكنُ أن يـقاسَ عـليه بلُطف نَظَرٍ: القِتْل: العدوّ، وجمعه أقتال. قال:

واغـترابِـي عـن عـامرِ بـن لؤيٍّ
فــي بـلادٍ كـثيرةِ الأقـتالِ[١٠]

ووجهُ قـياسِه أن يـجعل القِـتل هـو الذي يـقاتِل كالسِّبِّ الذي [يُسابُّ].[١١] وليس هذا ببعيد. وقولُهم: هما قِتْلَانِ؛ أي مثلان، وهو من هذا. فأمّا القَتال فيقال: هي النَّفْس،[١٢] يقال: ناقةٌ ذات قَتالٍ، إذا كانتْ وثيقةً. وقال بعضُ أهلِ العلم: هذا إبدالٌ، والأصل الكَتال، وهو يدلُّ على تجمُّع الجسم، يقال: تكتَّلَ الشَّيءُ، إذا تجمَّع. وهذا وجهٌ جَيِّد.

١. ديوان طرفة ٦٨ واللسان (قتر). والرواية فيهما:
حين قال النّاس في مجلسهم
٢. في المجمل: «أحمر».
٣. في اللسان (قتع): «دود تقصف». ورواية المجمل مطابقة للمقاييس. وصدره في اللسان:
غداة غادرتهم قتلى كأنّهم
ورواية الجمهرة:
غـادرتهم بـاللوى قـتلى كـأنّهم
خشب تنقب في أجوافها القتع
٤. الجمهرة (٢: ٢١).
٥. التكملة من المجمل.
٦. أنشده في المجمل واللسان (قتل).
٧. من معلّقته المشهورة.
٨. ديـوان ذي الرُّمّـة ٤٨٧ واللسـان (قـتل) وأمـالي القـالي (٢: ٢٦٤) والأضداد ٢٢٠.
٩. البيت لحسّان بن ثابت في ديوانه ٣١١ واللسان (قتل).
١٠. البيت لابن قيس الرقيّات في ديوانه ٢٠٨ واللسان (قـتل) وإصـلاح المنطق ١٩.
١١. تكملة يـقتضيها الكـلام، وفـي المـعاجم المـتداولة: «السب: الذي يسابك».
١٢. في اللسان: «القتال: النفس، وقيل بقيتها».

• **قتم**: القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرَةٍ وسَواد. وكلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أَقْتَمُ. ويقال: القَتام الغُبار الأسود، ومنه بازٍ أقتمُ الرِّيش. ومكانٌ قاتِمٌ: مُغْبَرٌّ مظلمُ النَّواحي. قال رؤبة:

وقاتِمِ الأعماقِ خاوِي المخترَقْ[1]

• **قتن**: القاف والتاء والنّون كلمة صحيحة. يقولون: القَتِين: المرأةُ القليلة الطُّعم، وقد قَتُنَتْ قَتانةً. قال الشمّاخ:

وقد عَرِقَتْ مغابِنُها فجادَتْ
بِدِرَّتِها قِرَى جَحِنٍ قَتِينِ[2]

أراد به القُرادَ القليلَ الدّم.

• **قتو**: القاف والتاء والواو. يقولون: القَتْو: حُسْنُ الخدمة. وفلان يَقتُو الملوكَ: يخدُمهم. قال:

. . . . . . لا
أُحسِنُ قَتْوَ الملوكِ والخَبَبا[3]

فأمّا المَقْتَوِيُّ والمَقْتَوِينُ. . . . . . .[4]

• **قثأ**: القاف والثاء والألف الممدودة. القِثّاء معروف.

• **قثّ**: القاف والثاء كلمةٌ تدلُّ على الجمع. يقال: جاء فلانٌ يَقُثُّ مالاً ودنْيا عريضة.

• **قثد**: القاف والثاء والدال ليس بشيءٍ، غير أنّه يقال: القَثَدَ: نبتٌ.

• **قثم**: القاف والثاء والميم أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وإعطاء. من ذلك قولهم: قَثَمَ مِن مالِه، إذا أعطاه. ورجلٌ قُثَمٌ: مِعْطاء. والقَثُوم: الرّجُل الجَموع للخير. قال:

فللكُبَراءِ أكْلُ كيف شاؤوا
وللصُّغَراء أكْلُ واقتِثام[5]

• **قحب**: القاف والحاء والباء كلمةٌ تدلُّ على سُعال الخيل والإبل، وربّما جُعِل للنّاس.

• **قحّ**: القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً، ولكنّهم يقولون: القُحّ: الجافي من النّاس والأشياء، حتّى يقولون للبطّيخة التي لم تَنْضَج: إنّها لَقُحٌّ.

• **قحد**: القاف والحاء والدال كلمةٌ واحدة هي القَحَدَة: أصلُ السَّنام، والجمع قِحادٌ. وناقة مِقْحادٌ: ضخمة السَّنام.

• **قحر**: القاف والحاء والراء كلمةٌ واحدة، وهي القَحْر، يقال: إنّه الفحلُ المُسِنُّ على بقيّةٍ فيه وجَلَد. وقد يقال للرَّجُل. والقُحارِيَةُ مثل القَحْر. وامرأة قَحْرةٌ: مُسِنَّة.

• **قحز**: القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قلَقٍ أو إقلاقٍ وإزعاج. من ذلك القَحْزُ، وهو الوَثَبانُ والقَلَقُ. والقاحِزات: الشدائد المُزعِجات من الأُمور.

قال ابنُ دريد:[6] القَحْزُ: أن يَرمِيَ الرّامي السّهمَ فيسقطَ بين يدَيه. قَحَزَ السَّهم قَحْزاً. قال:

إذا تَنَزَّى قاحِزاتُ القَحْزِ[7]

والقُحازُ: داءٌ يصيبُ الغَنَم.

• **قحط**: القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتباسِ الخير، ثمّ يستعار. فالقَحْط: احتباس المطَر؛ أَقحطَ النّاسُ، إذا وقعوا في القَحْط. وأَقْحَطَ الرّجلُ، إذا خالط أهلَه ولم يُنْزِل. وقَحْطانُ: أبو اليَمَن.

---

١. ديوان رؤبة ١٠٤ وأراجيز العرب للسيّد البكري ٢٢ حيث شرح الأرجوزة واللسان (قتم).
٢. ديوان الشمّاخ ٩٥ واللسان (حجن، حجن، قتن)، وسبق إنشاده في (جحن).
٣. أنشد عجزه في اللسان (خبب)، وأنشده كاملاً في (قتا). وصدره فيه:
إنّي امرؤٌ من بني خزيمة لا
وصدره في مجالس ثعلب ٥٢٤:
إنّي امرؤٌ عاكب القتامة لا
٤. كذا ورد الكلام مبتوراً. وفي المجمل: «والمقتوي الخادم». وفي اللسان: «والمقاتية هم الخدّام، الواحد مقتوي بفتح الميم وتشديد الياء، كأنّه منسوب إلى المقتي، وهو مصدر.... ويجوز تخفيف ياء النّسبة.... وإذا جمعت بالنون خفّفت الياء مقتوون، وفي الخفض والنّصب مقتوين، كما قالوا أشعرين.... ويروى عن المفضّل وأبي زيد أنّ أبا عون الحرمازي قال: رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين، كلّه سواء».
٥. أنشده في المجمل، وأنشده في اللسان (قثم)، وقبله:
لأصبح بطن مكة مقشعراً
كأنّ الأرض ليس بها هشام
يظلّ كأنّه أثناء سرط
وفوق جفانه شحم ركام
والشعر للحارث بن خالد بن العاص كما في الاشتقاق ١٠١ والأغاني (١٥: ١٨).
٦. الجمهرة (٢: ١٤٨).
٧. البيت لرؤبة في ديوانه ٦٤ والجمهرة واللسان (قحز).

● قحف: القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّةٍ في شيءٍ وصلابة. يقال: القَحْف: شِدَّةُ الشُّرب. ويقولون: «اليومَ قِحافٌ وغداً نِقافٌ».[1] والقاحف من المطر: الشَّديد يَقْحَفُ كلَّ شيء.

ومن الباب القِحْف: العظم فوقَ الدِّماغ، والجمع أقحاف. وقحفتُه: ضرَبْتُ قِحفَه.

● قحل: القاف والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على يُبْسٍ في الشَّيءِ وجفاف. فالقَحَل: اليُبْس. والقاحل: اليابس، قَحَلَ يَقْحَل، وقَحِلَ يَقْحَل. وقَحِلَ الشَّيخُ: يَبِس جلدُه على عَظْمِه. ورجلٌ قَحْلٌ وإنْقَحْلٌ. والقُحال: داءٌ يُصيب الغَنَمَ فتجفُّ جلودُها.

● قحم: القاف والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تورُّدِ الشَّيءِ بأدنى جفاءٍ وإقدام. يقال: قَحَمَ في الأُمور قُحُوماً: رمَى بنفسه فيها من غير دُرْبة. وقُحَمُ [الطَّريق]:[2] مصاعبه. ويقال: إنّ المَقاحِيمَ من الإبل: التي تقتحم الشَّوْلَ من غير إرسال. والقَحْم: البَعير يُثْنِي ويُرْبِعُ في سنةٍ واحدة، فيَقْحِم سِنّاً على سنّ. وقَحَّم الفَرَسُ فارسَه على وجهه، إذا رَماه. ويقولون: «إنّ للخُصومة قُحَماً» أي إنَّها تقحِّم بصاحبها على ما لا يَهواه. والقُحْمة: السَّنة تُقحِم الأعرابَ بلادَ الرِّيف.

● قحو: القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة. يقولون: القَحْو تأسيس الأُقحوان، وتقديره أُفْعُلَان، ولو جعل في دواءٍ لقيل مَقْحُوٌّ، وجمعه الأقاحِي.[3] والأُقحوانة: موضع.

● قدح: القاف والدال والحاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على شيءٍ كالهَزْم في الشَّيء، والآخر يدلُّ على غَرْفِ شيء.

فالأوَّل القَدْح: فِعْلُك إذا قَدَحْت الشَّيء. والقادِح: تأكُّلٌ يقع في الشَّجر والأسنان. والقادحة: الدُّودة تأكل الشَّجرة. ومنه قولُهم: قَدَحَ في نَسَبه: طَعَن. وقال في تأكُّل الأسنان:

رمَى الله في عينَيْ بُثينةَ بالقَذَى
وفي الغُرِّ من أنيابها بالقوادحِ[4]

ومن الباب القِدْح، وهو السَّهْم بلا نَصلٍ ولا قُذَذ؛ وكأنَّه سمِّي بذلك يُقْدح به أو يمكنُ القَدْح به. والقِدح: الواحدُ من قِداح الميسر، وهذا على التَّشبيه. ومن الباب: قُدِّح الفرسُ تقديحاً، إذا ضمِّر حتّى يصير مثل القِدح. ومن الباب: قَدَّحَتِ العينُ: غارت. ويقال: قَدَحَتْ. وقَدَحْتُ النّار، وقدحتُ العين: أخرجتُ ماءَها الفاسد.

والأصل الآخر القَدِيح: ما يبقى في أسفل القِدْر فيُغرَف بجُهْد. قال:

فظَلَّ الإماءُ يبتدِرْن قديحَها
كما ابتدرتْ كلبٌ مياهَ قُراقِرِ[5]

وقَدَحْتُ القِدر: غرفتُ ما فيها. وركيٌّ قَدُوح:[6] تُغْرَف باليد. والقَدَح من الآنية من هذا، لأنّ به يُغْرَف الشَّيء.

● قدّ: القاف والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيء طولاً، ثمّ يستعار. يقولون: قَدَدْتُ الشَّيء قدّاً، إذا قطعتَه طولاً أقُدُّه، ويقولون: هو حسَنُ القَدّ؛ أي التقطيع، في امتدادِ قامته. والقِدُّ: سيرٌ يقَدُّ من جلدٍ غيرِ مدبوغ. واشتقاق القَدِيد منه. والقِدَّة: الطَّريقةُ والفِرْقة من النّاس، إذا كان هوَى كلِّ واحدٍ غيرَ هوى صاحِبِه. ثمَّ يستعيرون هذا فيقولون: اقتدَّ فلانٌ الأُمورَ، إذا دبَّرَها ومَيَّزها. وقَدَّ المسافرُ المَفازَة. والقَيْدُود: النّاقة الطّويلة

---

١. الثِّقاف، بكسر النّون: القتال. وفي المجمل: «ثِقاف»، صوابه في المقاييس واللسان (قحف، نقف)، قال في (نقف): «ومن رواه: وغداً ثقاف فقد صحف».
٢. التكملة من المجمل.
٣. يقال بتشديد الياء وتخفيفها.
٤. البيت لجميل في ديوانه، واللسان والتاج (قدح) وأمالي القالي (٢: ١٠٩):
وفي الله في عيني ثنية
٥. البيت للنابغة الذبياني، كما في اللسان والتاج (قدح)، وليس في ديوانه. وهذا البيت أورده الجوهري: «فظل الإماء» كما في رواية ابن فارس، قال ابن فارس: وصوابه: «يظل»؛ لأنّ قبله:
بقيّة قدر من قدور توورثت
لآل الجلاح كابراً بعد كابر
٦. في الأصل: «قديح»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.

الظَّهر على الأرض. والقَـدُّ: جِـلد السَّـخلة، المـاعزة. ويقولون في المَثَل: «مـا يَـجْعَلُ قَـدَّك إلى أدِيـمك». ويقولون: القُداد: وجَعٌ في البطن.

● قدر: القاف والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَبْلَغ الشَّيء وكُنهه ونهايته. فالقدر: مبلغُ كلِّ شـيء. يـقال: قَدْرُه كذا؛ أي مبلغُه. وكذلك القَـدَر. وقَـدَرتُ الشَّـيءَ أَقْدِرُه وأَقْدُرُه من التقدير، وقدَّرته أُقَدِّره. والقَدْر: قضاء الله تعالى الأشياءَ على مبالغها ونهاياتها التي أرادَها لها، وهو القَدَرُ أيضاً. قال في القَدَر:

خَـلِّ الطَّـريقَ لمن يـبنِي المَـنارَ بـه
وابْرُزْ بِبَرْزَةَ حيثُ اضطرَّكَ القَـدَرُ[١]

وقال في القَدْر بسكون الدال:

[وما صبَّ رِجلي في حـديدِ مـجاشعٍ
مـع القَـدْرِ إلَّا حـاجةٌ لي أُريـدُها][٢]

ومن الباب الأَقْدَرُ مـن الخَـيلِ، وهـو الذي تـقعُ رِجلاهُ مَواقِعَ يدَيْه، كأنّ ذلك قدَّره تقديراً. قال:

وأَقْـدَرُ مُشـرِفُ الصَّهَواتِ سـاطٍ
كـميتٌ لا أَحَـقُّ ولا شَـئِيتُ[٣]

وقـوله تـعالى: ﴿وَمـا قَـدَرُوا اللهَ حَـقَّ قَـدْرِهِ﴾ [الأنعام: ٩١]، قال المفسّرون: ما عظَّموا اللهَ حقَّ عظمته. وهذا صحيحٌ، وتلخيصُه أنّهم لم يـصفوه بـصِفَته التـي تَنْبَغِي له تـعالى. وقـوله تـعالى: ﴿وَمَـنْ قُـدِرَ عَـلَيْهِ رِزْقُهُ﴾ [الطلاق: ٧] فمعناه قُتِر. وقياسه أنّه أُعْـطِيَ ذلك بقَدْر يسير. وقُدْرَةُ الله تعالى عـلى خـليقته: إيـتاؤهم بالمبلغ الذي يشاؤه ويريده، والقياس فيه وفـي الذي قبلَه سواءٌ. ويقولون: رجلٌ ذو قُـدرةٍ وذو مَـقدِرة؛ أي يسار. ومعناه أنّه يبلُغُ بيساره وغِنائِه من الأُمور المبلغَ الذي يوافق إرادتَه. ويـقولون: الأقْـدر مـن الرِّجـال: القصير العُنق؛ وهو القياسُ كأنَّ عُنقَه قد قُدِرت.

وممّا شذَّ أيـضاً عـن هـذا القـياس القِـدر، وهـي معروفةٌ. والقَدِير: اللَّحمُ يُطبخ في القِدر. والقُدار فـيما يقولون: الجَزّار، ويقال الطَّبّاخ، وهو أشْبَه.

وممّا شذَّ أيضاً قـولُهم: القُـدار: الثُّـعبان العـظيم، وفيه نظر.

● قدس: القاف والدال والسين أصلٌ صحيحٌ، وأظنّه من الكلام الشرعيِّ الإسلاميّ، وهو يدلُّ على الطهْر.

ومن ذلك الأرضُ المقدَّسة هي المطهَّرة. وتسمَّى الجنَّة حَظِيرةَ القُدْس؛ أي الطُّـهر. وجَـبْرَئيلُ عليه السلام رُوح القُدُس. وكلُّ ذلك معناه واحد. وفي صِـفَة الله تـعالى: القُدُّوس، وهو ذلك المعنى، لأنَّه مـنزَّهٌ عـن الأضـداد والأنـداد، والصّـاحبةِ والولد، تـعالى الله عـمّا يـقولُ الظالمون علوّاً كبيراً. ويقال: إنّ القادسيّة سمِّيت بذلك وإنَّ إبراهيم عليه السلام دعا لهـا بـالقُدْس، وأن تكـون مَـحلَّة الحاجّ. وقُدْسٌ: جـبل. ويـقولون: إنّ القُـداس: شـيءٌ كالْجُمانِ يُعمَل من فِضّة. قال:

كنَظْمِ قُداسٍ سِلكُه متقطِّعُ[٤]

● قدع: القاف والدال والعين أصلانِ صحيحانِ متباينان، أحدهما يدلُّ على الكَفِّ عن الشَّيء، ويدلُّ على الآخَر على التهافُتِ في الشَّيء. فالأوّل القَدْع، من قدعتُه عن الشَّيء: كفَفْتُه. وقَدَعْت الذِّبابَ: طردتُه عنِّي. قال:

قـياماً تَـقدعُ الذِّبّـانَ عـنها
بـأذنابٍ كـأجنحة النُّسـورِ

وامرأةٌ قَدِعَةٌ: قليلةُ الكلام حَيِيَّة، كأنّها كفَّت نفسَها عن الكلام. وقَدَعْتُ الفَرَس باللِّجام: كَبَحتُه. والمِقدعة: العصا تقْدَعُ بها عن نَفْسك.

قال ابن دُريد:[٥] تقادَعَ القومُ بالرِّماح: تـطاعَنُوا. وقياس ذلك كلِّه واحد.

---

١. البيت لجرير في ديوانه ٢٨٤ واللسان (برز).وبرزة، بفتح الباء: اسم أُمّ عمر بن لجأ التيمي، الذي هجاه جرير بقصيدة البيت.
٢. موضع البيت بياض في الأصل، وإثباته من اللسان (قدر) وإصلاح المنطق ١٠٩. والبيت للفرزدق، وليس في ديوانه، ورواه جامع الديوان عن اللسان.
٣. البيت لعدي بن خرشة الخطمي، كما في اللسان (شأت، حقق، سطا)، وقد سبق في (حق، شأت).
٤. أنشد هذا العجز في المجمل. وصدره في اللسان (قدس):
تحدر دمع العين منها فخلته
٥. الجمهرة (٢: ١٧٩).

والأصل الآخر: التهافت.[1] قالوا: القَدوع: المنصَبُّ على الشَّيء. يقال: تقادَعَ الفَراشُ في النّار، إذا تهافَتَ. وتقادَعَ القومُ بعضُهم في إثْرِ بعضٍ: تساقطُوا. وفي الحديث في ذكر الصِّراط: «فيتقادَعُون تَقادُعَ الفَراشِ في النّار».

• قدف: القاف والدال والفاء. يقولون: القَدْف: غَرفُ الماء من الحوض. وقيل القُداف. جَرَّةٌ من فَخّار.

• قدم: القاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبْق ورَعْف[2] ثمّ يفرَّع منه ما يقاربُه: يقولون: القِدَم: خلاف الحُدوث. ويقال: شيءٌ قديم، إذا كان زمانُه سالفاً. وأصله قولُهم: مضَى فُلَانٌ قُدُماً: لم يعرِّج ولم ينْثَنِ. وربَّما صغَّروا القُدّام قُدَيْدِيما[3] وقُدَيْدِيمةٌ. قال القُطامِيُّ:

قُدَيديمَةُ التَّحريبِ والحِلم إنَّني
أرى غَفَلات العيشِ قَبْلَ التَّجارِبِ[4]

ويقال: ضُرِب فرَكِب مقاديمَه، إذا وقَع على وجهه. وقادِمَة الرَّحْلِ: خلاف آخِرَته. والقادمة من أطْباء النّاقة: ما وَلِيَ السُّرَّة. ولفلانٍ قدمُ صدقٍ؛ أي شيءٌ متقدِّم من أثَر حسَن.

ومن الباب: قَدِم من سفره قُدوماً، وأقْدَم على الشَّيء إقداماً.

قال ابن دريد:[5] وقادِمُ الإنسان: رأسُه، والجمع قوادُم. قال: ولا يكادون يتكلّمون بالواحد. وقوادم الطَّير: مقاديم الرِّيش، عشرٌ في كلِّ جَناح، الواحدةُ قادمة، وهي القُدامَى. ومُقَدِّمَة[6] الجيش: أوّله: وأقْدِمْ:[7] زجرٌ للفَرس، كأنّه يؤمر بالإقدام. ومضَى القوم في الحرب اليقدُمِيَّة، إذا تقدَّموا. قال:

الضّاربين اليقدمِيَّةَ بالمُهَنَّدَةِ الصَّفائح[8]

وقَيدُوم الجبلِ: أنفٌ يتقدَّم منه. وقوله:

إنّا لنَضرِب بالسُّيوف رؤوسَهم
ضَربَ القُدارِ نَقيعةَ القُدّامِ[9]

فقال قوم: القُدّام: الملك. وهذا قياسٌ صحيح، لأنّ الملِك هو المُقدَّم. ويقال: القُدّام: القادمون من سَفَر. وقَدَمُ الإنسان معروفةٌ، ولعلّها سمِّيت بذلك لأنّها آلةٌ للتقدُّم والسَّبْق.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل القَدُوم: الحديدة يُنحَتُ بها، وهي معروفة. والقَدُوم: مكان. وفي الحديث: «اختتن إبراهيمُ عليه السلام بالقَدُوم».

• [قدمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، الحسب القُدْموس: القديم، وهو ممّا زيدت فيه السين وأصله من القِدَم. ورجلٌ قُدمُوس: سيِّد، وهو ذلك المعنى.

• قدو: القاف والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتباسٍ بالشَّيء واهتداء، ومُقادَرة في الشَّيء حتّى يأتي به مساوياً لغيره.

من ذلك قولهم: هذا قِدَى رُمْح؛ أي قيسُه. وفلان قُدوةٌ:[10] يُقتدَى به. ويقولون: إنَّ القَدْوَ: الأصل الذي يتشعَّب منه الفروع.

ومن الباب: فلانٌ يَقْدُو به فرسُه، إذا لزم سَنَن السِّيرة. وإنّما سمِّي ذلك قدْواً لأنّه تقديرٌ في السَّير. وتقدَّى فُلانٌ على دابَّته، إذا سار سِيرةً على استقامة. ويقال: أتتْنا قاديةٌ من النّاس، وهم أوَّل مَن يطرأ عليك. وقد قدَتْ تَقدِي. وكلُّ ذلك من تقدير السَّير.

---

١. في الأصل: «التقاعد».
٢. الرعف: السبق، رعفه يرعفه: سبقه وتقدّمه.
٣. في الأصل: «قديدما»، صوابه في اللسان. ويقال في تصغيرها أيضاً: «قديدمة» بياء واحدة.
٤. ديوان القطامي ٥٠ واللسان (قدم). وقد سبق إنشاده في (دغفل).
٥. في الجمهرة (١: ٢٩٣).
٦. ضبط في المجمل بكسر الدال، وهو المشهور فيه. وفي اللسان: «قال البطليوسي: ولو فتحت الدال لم يكن لحناً؛ لأنّ غيره قدمه».
٧. ويقال أيضاً: «أقدم» بضمّ الدال، كما في اللسان.
٨. البيت لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ٢١ والسيرة ٥٣٢. وأنشده في اللسان (قدم) بدون نسبة. والرواية في جميعها: «التقدمية»، وهي بالتاء لغة في «اليقدمية».
٩. لمهلهل، في اللسان (قدر، نقع، قدم) وقد نبّه في (نقع) على رواية المقاييس. وروي: «إنّا لنضرب بالصوارم هامهم»، وفي (قدم): «بالصوارم هامها».
١٠. يقال بكسر القاف وضمّها.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَدْو: مصدر قَدا اللَّـحْمُ يَقْدُو [قَدْواً][١] ويَقْدِي قَدْياً، إذا شمِمتَ له رائحةً طيّبة. ويقولون: رجلٌ قِنْدَأْوٌ: شديد الظّهر قصير العُنق.

• قذّ: القاف والذال قريبٌ من الذي قبلَه،[٢] يدلُّ على قطعٍ وتسويةٍ طولاً وغيرَ طُول. من ذلك القُذَذ: ريش السَّهم، الواحدة قُذَّة. قالوا: والقَذُّ: قطعها. يقال: أُذُنٌ[٣] مقذوذة، كأنّها بُرِيَتْ بَرْياً. قال:

مَقْذُوذةُ الآذانِ صَدِقاتُ الحَدَقْ[٤]

وزعـــم بـــعضُهم أنّ القُــذاذات: قِـــطَعُ الذّهب، والجُذاذات: قِطَع الفِضّة. وأمّا السَّهم الأَقَذُّ فهو الذي لا قُذَذَ عليه. والمَقَذُّ: ما بين الأُذُنين من خَلْف. وسمّيَ لأنَّ شعره يُقَذُّ قَذّاً.

وممّا شذَّ عن الباب قولُهم: إنّ القِذّانَ: البَراغيث.

• قذر: القــاف والذال والراء كـلمةٌ تـدلُّ عـلى خِـلاف النّظافة. يقال: شيءٌ قذِرٌ: بيِّن القَذَر. وقَـذِرت الشَّـيء واستقذرته، فإذا وجدتَه كذلك قلت: أقذَرْتُه. وقذِرْتُ الشّيءَ: كرهتُه قَذَراً. قال:

وقَذَرِي ما ليس بالمقذُورِ[٥]

ورجل قاذورة: لا يُخالُّ ولا ينازِلُ النّاس. ونـاقةٌ قَذورٌ: عزيزة النّفْس لا تَرعَى مع الإبِل. ورجل مقذورٌ، كالمُقْذَر. قال الكلابيّ: رجلٌ قُذَرَةٌ: يتنزّهُ عن الملائم.

• قذع: القاف والذال والعين كلمةٌ تدلّ على الفُحْش. من ذلك القَذَع: الْخنا والرَّفَث. وقد أَقْذَعَ فلانٌ: أَتى بالقَذَع. وفي الحديث: «من قال في الإسلام شعراً مُقْذِعاً فلسانُهُ هَـدَرٌ». وقذَعتُ فلاناً وأقذَعتُه: رميتُهُ بـالفُحْش. وقـد أقذَعْتُ: أتيتُ بفُحْش.

• [قذعل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً اقْذَعَلّ: عَسُر.

• [قذعمل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً [أنّهم] يـقولون: مـا عليه قِرْطَعْبَةٌ، أي خرقةٌ وما عـليه قُـذَعْمِلَةٌ والله أعـلم بالصّواب.

• قـذف: القاف والذال والفاء أصـلٌ يـدلُّ عـلى الرَّمـي والطَّرح. يقال: قَذَفَ الشَّيءَ يقذِفُه قذْفاً، إذا رمى بـه. وبلدةٌ قَذوف؛ أي طَرُوحٌ لبُعدها تَترامى بالسَّفْر. ومنزلٌ قَذَفٌ وقذيف؛ أي بعيد، وناقةٌ مقذوفة بـاللّحم، كـأنّها رُمِيت به. والقِذاف: سرعة السَّير. وفرسٌ [متقاذفٌ][٦] سريع العَدْو، كأنّه يَترامَى في عَدْوه.

ومن الباب أقذافُ الجبلِ: نواحِيه، الواحد قَـذَف. والقَذيفة: الشّيءُ يُرمَى به. قال:

قــذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رمَـى بـها
فصارت ضَواةً في لهازِمِ ضِـرزِمِ[٧]

الضَّواة: السِّلْعة. والضِّرْزِم. النّاقة المسِنَّة. وقَـذَف: قاءَ، كأنّه رمَى به.

• قـــذل: القــاف والذال [واللام] كـلمةٌ واحـدة، وهـي القَذال:[٨] جِماعُ مؤخَّر الرّأس. ويقال: قذَلتُه: ضـربت قَذالَه. ويقولون: إنّ القَذْل: المَيل والجَور.

• قذم: القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَعَة وكَثْرة. من ذلك القَذْم: العَطاء الكثير، يقال: قَذَم له. ومن الباب القِذَمُّ: الفرس السَّريع. ورجل قُذَم: كثير الأخْـذ من الشّيء إذا تمكّنَ[٩] منه.

• قذى: القاف والذال والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة تدلُّ

---

١. التكملة من المجمل واللسان.
٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (قذّ).
٣. في الأصل: «إذا»، صوابه في المجمل.
٤. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ وأراجيز العرب للسيّد البكري ٢٥.
٥. للعجّاج في ديوانه ٢٦ والمجمل واللسان (قذر). وقبله:

جــاري لا تــستنكري عـذيري
سـيري وإشـفاقي عـلى بـعيري
وحذري ما ليس بالمحذور

٦. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.
٧. في الأصل: «به»، صوابه في المجمل واللسان. والبيت لمزرد بن ضرار أخي الشمّاخ. اللسان (قذف، ضوا، ضرزم) وإصلاح المنطق ٤٤٨. وقد سبق عجزه في (ضوى).
٨. في المطبوع «القَذَل» وهو تصحيف بقرينة قوله: «قذلتُه: ضربت قذاله» وانظر اللسان «قذل».
٩. هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة، ويطابقه مـا فـي المـجمل. والذي في المعاجم أنّ «القذم» كزفر، و«القذم» كـهجف، هـو الكـثير العطاء.

على خلافِ الصَّفاءِ والخُلوص. من ذلك القَذَى في الشَّراب: ما وَقَع فيه فأفسَدَه. والقَذَى في العين، يقال: قَذَتْ عينُه تَقْذِي، إذا ألقت القَذَى، وقذِيَت تَقْذَى، إذا صار فيها القَذَى. وقَذَّيتُها: أخرجتُ منها القَذَى.

• [قرأ: راجع «قرى»].

• قرب: القاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البُعد. يقال: قَرُبَ يَقْرُبُ قُرباً. وفلانٌ ذو قرابتي، وهو من يَقْرُبُ منك رحِماً. وفلانٌ قَريبي، وذو قَرابتي. والقُرْبة والقُرْبَى: القَرابة. والقِراب: مُقارَبة الأمر. وتقول: ما قَرِبْتُ هذا الأمرَ ولا أَقْرَبُه، إذا لم تُشامَّه[١] ولم تلتبِسْ به. ومن الباب القَرَب، وهي ليلةُ ورودِ الإبلِ الماءَ؛ وذلك أنَّ القومَ يُسِيمون[٢] الإبلَ وهم في ذلك يسيرونَ نحو الماء، فإذا بقِيَ بينهم وبين الماء عشيَّةٌ عجَّلوا نحوه، فتلك اللَّيلةُ ليلةُ القَرَب. والقارِب: الطَّالب الماءَ ليلاً. قال الخليل: ولا يقال ذلك لطالبهِ نهاراً. وقد صرَّفوا الفعلَ من القَرَب فقالوا: قَرَبْت الماء أقْرُبُه قَرَباً. وذلك على مثال طَلَبْتُ أطْلُبُ طَلَباً، وحَلَبْتُ أحلُب حَلَباً. ويقولون: إنّ القارِب: سفينةٌ صغيرة تكون مع أصحاب السُّفن البَحْريّة، تُستَخَفُّ لحوائجهم؛ وكأنّها سمِّيت بذلك لقُرْبِها منهم. والقُرْبانُ: ما قُرِّب إلى الله تعالى من نَسِيكةٍ أو غيرها.

ومن الباب: قُرْبانُ الملِك وقَرابينه: وزراؤه وجُلساؤه. وفرسٌ مُقْرَبة، وهي التي تُرْتاد[٣] وتقرَّب ولا تُترَك أن تَرُود. قال ابنُ دريد: إنَّما يُفعَل ذلك بالإناث لئلّا يقرعَها فحلٌ لئيمٌ.

ويقال: قَرَّبَ الفرسُ تقريباً، وهو دون الحُضْر، وقيل: تقريبٌ لأنَّه إذا أحْضَرَ كان أبعدَ لمداه. وله فيما يقالُ تقريبان: أدنى وأعلى. ويقال: أقرَبت الشّاة، دنا نِتاجُها. قال ابن السِّكِّيت: ثوب مُقارِبٌ، إذا لم يكن جيِّداً. وهذا على معنى أنَّه مقارِبٌ في ثَمَنِه غيرُ بعيدٍ ولا غالٍ. وحكى غيرُه: ثوبٌ مُقارِبٌ: غير جيّد، وثوب مقارَبٌ: رخيص. والقياس في كلِّه واحد. وأمّا الخاصرة فهي القُرْب، سمِّيت لقُرْبها من الجنب. وقال قوم: سمِّيت تشبيهاً لها بالقِرْبة قالوا: وهذا قياسٌ آخر، إنَّما هو من أن يضُمَّ الشَّيءَ ويحويَه. قالوا: ومنه القِراب: قرابُ السَّيف، والجمع قُرُب. قال الشّاعر:[٤]

يا ربَّةَ البيتِ قُومِي غيرَ صاغرةٍ
ضُمي إليكِ رِحالَ القومِ والقُرُبا

وقال الشّاعر[٥] في القُرْب، وهي الخاصرة:

وكنتُ إذا ما قُرِّبَ الزّادُ مولعاً
بكلِّ كميتٍ جَلْدةٍ لم تُوَسَّفِ[٦]
مُداخَلةِ الأقراب غيرِ ضئيلةٍ
كُميتٍ كأنّها مزادةُ مُخْلِفِ

• [قربس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً القَرَبوس للسَّرج.

• [قربع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً اقرنْبَع في جِلْسته: تقبَّض.

• قرت: القاف والراء والتاء أُصَيْلٌ يدلُّ على قُبْح في سَحْنة.[٧] يقولون: قرِت وجه الرجل: تغيّر من حُزْن. وأصل ذلك من قَرِتَ الدَّم، إذا يَبِس بين الجلد واللَّحم. وهو دمٌ قارت. وقَرِتَ الجلدُ، إذا ضُرِبَ فاسودَّ.

• قرح: القاف والراء والحاء ثلاثةُ أُصولٍ صحيحةٍ: أحدُها يدلُّ على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبهَها، والآخَر يدلُّ على شيءٍ من شَوْب، والآخِر على استنباطِ شيء.

فالأوّل القَرْح: قَرْح الجِلد يُجرَح.[٨] والقَرح:

---

١. شامته مشامة: قاربته وتعرّفت ما عنده بالاختبار والكشف.
٢. يسيمونها: يرعونها. وفي الأصل: «يسمون».
٣. وكذا وردت العبارة في المجمل، وصوابه «التي تدنى»، كما في الجمهرة (١: ٢٧٢) واللسان والقاموس.
٤. هو مرة بن محكان السعدي. الحماسة (٢: ٢٥٣) والحيوان (٢: ٣٥٢) والأغاني (٢٠: ١٠) ومعجم المرزباني ٣٨٣.
٥. هو الأسود بن يعفر، كما في اللسان والتاج (وسف).
٦. أنشده في اللسان (جلد) بدون نسبة.
٧. السحنة، بالفتح: اللون. وفي الأصل: «سمجة»، تحريف.
٨. في المجمل: «بجراح».

ما يخرُجُ به من قُروحٍ تؤلمه. قال الله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُه﴾ [آل عمران: ١٤٠]. يقال: قَرَحَه، إذا جَرَحَه، والقريح: الجريح. والقَرِح:[1] الذي خَرجَتْ به القُروح.

والأصل الثاني: الماء القَراح: الذي لا يشُوبُه غيره. قال:

بِتْنا عُذوباً وباتَ البقُّ يَلسِبُنا
نَشْوِي القَراحَ كأنْ لا حيَّ بالوادِي[2]

والأرض القَراح: الطيِّبة التُّربة التي لا يَخلِطُ ترابَها شيءٌ. ومن الباب: رجل قُرْحانٌ وقومٌ قُرْحانونَ، إذا لم يُصِبْهم جُدَريٌّ ولا مرض. وهذا من الماء القَراح والأرضِ القَراح. والقِرْواحُ مثل القَراح. ويقال: القِرواح: الواسعةُ. وهو قريبٌ من الأوّل، لأنّه تشوبها حُزُونة.

والأصل الثالث القريحة، وهو أوّل ما يُستنبَطُ من البِئر، ولذلك قال: فلانٌ جيِّد القَريحة؛ يراد به استنباط العِلم. ومنه اقترحت الجَمَل: ركبتُه قبل أن يُرْكِب.[3] واقترحتُ الشّيءَ: استنبطتُه عن غير سَماع.

وممّا شذَّ عن هذه الأُصولِ الثلاثة: القارِح من الدّوابّ: ما انتهى سنُّه. قال الفرّاء: قَرَح يقْرُح قُرُوحاً، من خيل قُرحٍ.[4] وكلُّ الأسنانِ بالألف، مثل أَثْنَى وأرْبَعَ، إلّا قرَح.

ومن الشاذّ القُرحة: ما دون الغُرَّة من البياض بوجه الفَرَس. قال: وروضةٌ قرحاء: في وسطها نَورٌ أبيض. قال ذو الرُّمّة:

حَوّاءُ قَرحاءُ أشراطيّةٌ وَكَفَتْ
بها الذِّهابُ وحَفَّتْها البراعيمُ[5]

ويقولون: قَرَحَ فلانٌ فلاناً بالحقِّ، إذا استقبَلَه به. وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، والأصل قَرَعه. وممكنٌ أن يكون كأنّه جرحه بذلك.

● قرد: القاف والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شيءٍ مع تقطُّع. من ذلك السحابُ القَرِد: المتقطِّع في أقطار السماء يركبُ بعضُه بعضاً. والصُّوف القَرِد: المتداخِلُ بعضُه في بعض. و[الأرض] القَرْدَدُ إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدة.[6] وقُرْدُودةُ الظَّهْر: ما ارتفع من ثَبَجِه. وكلُّ هذا قياسُه واحد. وممكنٌ أن يكون القُرادُ من هذا، لتجمُّع خَلْقِه.

وممّا يشتقُّونه من لفظ القُراد: أَقْرَدَ الرّجُل: لَصِق بالأرض من فزعٍ أو ذُلّ.[7] وقَرِدَ: سَكَت.[8] ومنه قرَّدْتُ الرّجلَ تقريداً، إذا خدعتَه لتُوقِعَه في مكروه.

● قرّ: القاف والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على برد، والآخر على تمكُّن.

فالأوَّل القُرُّ، وهو البَرْد. ويومٌ قارٌّ وقَرٌّ. قال امرؤُ القَيس:

إذا ركِبُوا الخيلَ واستلأَمُوا
تحرَّقت الأرضُ واليومُ قَرّ[9]

وليلةٌ قَرَّةٌ وقارَّةٌ. وقد قَرَّ يومُنا يَقِرُّ. والقِرَّة: قِرَّة الحُمَّى حين يجد لها فَترةً[10] وتكسيراً. يقولون: «حِرَّةٌ تحت قِرَّة»، فالحِرّة: العَطَش، والقِرّة: قِرَّة الحُمَّى. وقولهم: أَقَرَّ اللهُ عينَه، زعم قومٌ أنّه من هذا الباب، وأنَّ للسُّرورِ دَمعةً باردة، وللغمِّ دمعةً حارّة، ولذلك يقال لمن يُدعَى عليه: أسخَنَ اللهُ عينَه. والقَرور: الماء البارد يُغتَسَل به؛ يقال منه اقترَرْت.

والأصل الآخَر التمكُّن، يقال قَرَّ واستقرَّ. والقُرُّ:

---

١. والقريح أيضاً.
٢. أنشده في اللسان (لسب، شوا). وانظر مثيل هذا البيت في (عذب).
٣. يركب، من قولهم أركب أي حان له أن يركب. وضبط في المجمل بفتح الكاف خطأ.
٤. ويقال قرح أيضاً بضمّ القاف وتشديد الراء المفتوحة.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٥٣ واللسان (قرح، شرط، ذهب). وقد سبق في (ذهب).
٦. في المجمل: «وأرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة».
٧. في الأصل: «وذل»، صوابه في المجمل.
٨. في المجمل: «سكت من عي».
٩. ديوان امرئ القيس ٥.
١٠. في الأصل: «قرة».

مركبٌ من مراكب النِّساء. وقال:

على حَرَجٍ كالقَرِّ تخفقُ أكفاني[١]

ومن الباب [القَرُّ]:[٢] صَبُّ الماءِ في الشَّيء، يقال: قَرَرتُ الماء. والقَرُّ: صبُّ الكلامِ في الأُذُن.

ومن الباب: القَرقَر: القاع الأملس. ومنه القُرارة: ما يلتزق بأسفل القِدْر، كأنَّه شيءٌ استقرَّ في القِدْر.

ومن الباب عندنا ـ وهو قياسٌ صحيح ـ الإقرار: ضدُّ الجحود، وذلك أنَّه إذا أقَرَّ بحقٍّ فقد أقرَّهُ قرارَهُ. وقال قومٌ في الدُّعاء: أقرَّ الله عينه: أي أعطاه حتّى تَقِرَّ عينُه فلا تطمَحَ إلى من هو فوقَه. ويوم القَرّ: يومَ يستقرُّ النّاسُ بمنىً، وذلك غداةَ يومِ النَّحر.

قلنا: وهذه مقاييسُ صحيحةٌ كما ترى في البابين معاً، فأمّا أنْ نتعدَّى ونتحمّل الكلامَ كما بلغنا عن بعضهم أنَّه قال: سمِّيت القارورة لاستقرار الماء فيها وغيرِه، فليس هذا من مذهبنا. وقد قلنا إنّ كلامَ العرب ضربان: منه ما هو قياسٌ، وقد ذكرناه، ومنه ما وُضِع وضعاً، وقد أثبتْنا ذلك كلَّه. والله أعلم.

فأمّا الأصواتُ فقد تكون قياساً، وأكثرُها حكاياتٌ. فيقولون: قَرقَرت الحمامةُ قَرقرةً وقَرْقَريراً.

• **قرس**: القاف والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على برد. من ذلك القَرْس: البَرد. وقَرِس الإنسانُ قَرَساً، إذا لم يستطيع أن يعمل بيديه من شِدّة البَرد. قال أبو زُبَيد:

وقد تَصَلَّيت حَرَّ حربِهمُ
كما تَصَلّى المقرورُ من قَرَسِ

يقال: أقْرَسَه البرد. وممّا ليس من هذا الباب القُراسِية: الجملُ الضَّخم.

• **قرش**: القاف والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الجمع والتجمُّع. فالقَرْش: الجمع، يقال: تَقَرَّشُوا، إذا تجمَّعوا. ويقولون: إنّ قُريشاً سمِّيت بذلك. والمُقَرِّشة: السَّنة المَحْل، لأنَّ النّاسَ يضمُّون مواشِيَهم. ويقال: تقارَشَت الرِّماح في الحَرْب، إذا تداخَلَ بعضُها في بعض. ويقولون: إنّ قريشاً: دابّةٌ تسكن البحر تَغلِبُ سائرَ الدَّوابّ. قال:

وقريشُ هي التي تَسْكُن البحر
وبها سُمِّيت قريشُ قريشا[٣]

• **[قرشم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القُرْشُوم وهو القُراد، وقد زيدت فيه الميم، وأصله القرش، وهو الجمع، سمِّي قرشوماً لتجمُّع خلقه.

• **قرص**: القاف والراء والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبضِ شيءٍ بأطراف الأصابع مع نبْرٍ[٤] يكون. من ذلك: قَرَصتُه أقرُصُه قَرْصاً. والقُرْص معروفٌ، لأنّه عجينٌ يُقرَص قَرْصاً. وقرَّصت المرأةُ العجين: قَطَّعته قُرصةً قُرصة. ولَبَن قارصٌ: يَحذِي اللِّسان، كأنَّه يقرُصه قرصاً. ومن الباب: القوارص، وهي الشَّتائم، كأنَّ العِرْضَ يُقرَص قرصاً إذا قيل فيه ما لا يَحسُن. قال:

قوارصُ تأتيني وتَحتقرونها
وقد يملأُ القطرُ الإناءَ فيُفعِمِ[٥]

قال ابن دُريد: «حُلِيٌّ مقرَّص؛ أي مرصَّع بالجواهر»،[٦] وكأنَّ ذلك يكون مستديراً على صُورة القُرص.

وممّا ليس من هذا الباب القُرّاص: نبات.[٧]

• **قرض**: القاف والراء والضّاد أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ

---

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، قرر). وقد سبق في (حرج). وصدره:

فإمّا تريني في رحالة جابر

٢. التكملة من المجمل.
٣. البيت للمشمرخ بن عمرو الحميري، كما في الخزانة (١: ٩٨) حيث تجد جملة الأقوال في تعليل تسمية قريش. وأنشده في المجمل واللسان (قرش) بدون نسبة. وانظر صبح الأعشى (١: ٣٥).
٤. نبر: أي ارتفاع. وفي الأصل: «نتر».
٥. للفرزدق في ديوانه ٦٥٧ واللسان (قرص). وقبله:

تصرم عنّي ود بكر بن وائل
وما كاد عنّي ودّهم يتصرّم

٦. الجمهرة (٢: ٣٥٧).
٧. قيل إنه: «البابونج».

على القطع. يقال: قَرَضت الشَّيءَ بالمقراض. والقَرْض: ما تُعطيه الإنسانَ من مالك لتُقْضاه، وكأنَّه شيءٌ قد قطعتَه من مالك. والقِراض في التِّجارة، هو من هذا، وكأنَّ صاحب المال قد قَطَع من ماله طائفةً وأعطاها مُقارِضَهُ ليتّجر فيها. ويقولون: [القريض]:[1] الجرة، في قولهم: «حالَ الجريضُ دُونَ القريض»؛ [والظاهر أنّه أُريد به][2] الشِّعر، وهو أصحّ. ويقال: إنّ فلاناً وفلاناً يتقارضان الثَّناء، إذا أثنَى كلٌّ واحدٍ منهما على صاحبه. وكأنَّ معنى هذا أنَّ كلَّ واحدٍ منهما أقْرَضَ صاحبَه ثناءً كقَرضِ المال. وهو يَرْجع إلى القياس الذي ذكرناه.

• [قرضب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف مما وضع وضعاً: القُرضوب هو اللصّ. قال الأصمعيّ: وأصله قطع الشَّيء. يقال: قرضَبْتُه: قطعته. والذي ذكره الأصمعي صحيح، والكلمة منحوتة من كلمتين: من قرض وقَضَب، ومعناهما جميعاً: القطع.

• قرط: القاف والراء والطاء ثلاثُ كلماتٍ عن غير قياس.

فالأُولَى القُرْط، وهو معروفٌ. وقَرَّطَ فلانٌ فرسَه العنانَ، إذا طَرحَ اللِّجام في رأسه.

والثانية القِرْطانُ والقِرطاطُ للسَّرج، بمنزلة الوَلِيَّة للرَّحْل. وربّما استُعمِل للرَّحل.

ويقال: ما جادَ فلانٌ بقِرْطيطةٍ؛ أي بشيءٍ يسير.

• [قرطعب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً، يقولون: ما عليه قِرطَعْبَةٌ؛ أي خِرْقة.

• قرع: القاف والراء والعين معظمُ البابِ ضربُ الشَّيء. يقال: قَرَعْتُ الشَّيءَ أقْرَعُه: ضربتُه. ومُقارَعة الأبطال: قَرعُ بعضِهم بعضاً. والقَرِيع: الفَحْل؛ لأنَّه يَقرع النّاقة. والإقراع والمُقارَعة: هي المساهَمة، وسمِّيت بذلك لأنَّها شيءٌ كأنّه يُضرَب. وقارعتُ فلاناً فقرعتُه؛ أي أصابتني القُرعةُ دونَه. والقارعة: الشَّديدة من شدائد الدهر؛ وسمِّيت بذلك لأنَّها تقرع النّاس؛ أي تضربُهم بشدَّتها. والقارعة: القِيامةُ، لأنَّها تَضرِبُ وتُصيب النّاسَ بإقراعها. وقوارعُ القرآنِ: الآياتُ التي مَن قَرأها لم يُصِبْه فزَع. وكأنَّها -واللهُ أعلمُ- سمِّيت بذلك لأنَّها تَقْرَع الجِنّ. والشّاربُ يَقرَعُ بالإناء جبهته، إذا اشتفَّ ما فيه. ويقال: أقرَعَ الدّابّة بلجامِه، إذا كَبَحه.

ومن الباب: قولهم: رجلٌ قَرِعٌ، إذا كان يَقبل مشورةَ المُشير، ومعنى هذا أنّه قُرِع بكلامٍ في ذلك فقبِله. فإنْ كان لا يقبلُها قيل: فلانٌ لا يُقرَع. ويقولون: أقرَعْتُ إلى الحقِّ إقراعاً: رجَعت.

ومن الباب القَرِيع، وهو السيِّد، سمِّي بذلك لأنّه يعوَّلُ عليه في الأُمور، فكأنّه يُقرَع بكثرةِ ما يُسأل ويستعان بِهِ فيه. والدَّليل على هذا أنّهم يسمُّونه مقروعاً أيضاً.

ثمّ يُحمَل على هذا ويستعار، فقالوا: أقرَعَ فلانٌ فلاناً: أعطاه خيرَ مالِه. وخيارُ المال: قُرعتُه؛ وسمِّي لأنّه يعوَّل عليه في النَّوائب كما قلناه في القَرِيع.

وممّا اتّسعوا فيه والأصل ما ذكرناه: القَريعة، وهو خير بيتٍ في الرّبع، إن كان بَرْدٌ فخيارُ كِنِّه، وإن كان حرٌّ فخِيارُ ظلِّه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل القَرَع، وفَصِيلٌ مقرَّع. قال أوس:

لدى كلِّ أُخدودٍ يغادرنَ دارعاً
يُجَرُّ كما جُرَّ الفصيلُ المقرَّعُ[3]

والقَرَع أيضاً: ذَهابُ الشَّعْر[4] من الرأس.

• قرف: القاف والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مخالطةِ الشَّيء والالتباس به وادِّراعِه. وأصل ذلك القِرْف، وهو كلُّ قَشْر. ومنه قِرْفُ الخُبْز، وسمِّي قِرفاً وقَرْفاً[5] لأنّه لباسُ ما عليه.

---

١. التكملة من المجمل.
٢. التكملة من المجمل.
٣. ديوان أوس ١١ واللسان (قرع).
٤. في الأصل: «الشَّيء»، صوابه في المجمل.
٥. كذا في الأصل. وفي المجمل وسائر المعاجم: «القرف»، بالكسر فقط.

ومن الباب القَرْف: شيءٌ يُعمَل من جلودٍ يعمل فيه الخَلْع. والخَلْع: أن يُؤخذ اللحمُ فيُطبخَ ويجعلَ فيه توابل، ثمّ يُفْرَغ في هذا الخَلْع. قال:

وذُبْيانيَّةٍ وَصَّتْ بَنِيها
بأنْ كَذَب القراطفُ والقُروفُ[1]

ومن الباب: اقترفْتُ الشَّيءَ: اكتسبتُه، وكأنّه لابَسَه وادَّرَعه. وكذلك قولهم: فلانٌ يُقرَف بكذا؛ أي يُرمَى به. يقال للّذِي يُتّهم بالأمر: القِرْفةُ. يقول الرّجلُ إذا ضاع له شيءٌ: فلانٌ قِرْفَتِي؛ أي الذي أتّهِمُه، كأنّه قد ألبسه الظِّنّة. و[بنو][2] فلانٍ قِرْفَتِي؛ أي الذي عندهم أظنُّ طَلِبَتِي وبُغْيتِي. ويقولون: سَلْ بني فلانٍ عن ناقتك فإنّهم قِرْفةٌ؛ أي تجدُ خَبَرها عنْدهم. وقياسُه ما قد ذكرناه. والفَرسُ المُقْرِف: المُداني الهُجْنة. يقولون: إنّ الْمقرِف: الذي أبوهُ هجينٌ وأُمُّه عربيّة. قال الشّاعر:[3]

فإنْ نُتِجَتْ مُهراً كريماً فبالحَري
وإن يكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحلِ[4]

وقارفَ فلانٌ الخطيئةَ: خالَطَها. وقارفَ امرأتَه: جامَعَها؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسُ صاحبِه. والقَرَفُ: الوَباء يكون بالبلد، كأنّه شيءٌ يصير مرضاً لأهله كاللِّباس. وفي الحديث: أنَّ قوماً [شَكَوْا إليه][5] وَباً أرضِهم فقال: «تَحوَّلُوا فإنَّ مِن القَرَف التَّلَفَ».

• **[قرفص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، **القُرْفُصاء**، وهو أن يقعد الرجل قِعدَة المحتبِي ثمَّ يضعَ يديه على ساقَيه كأنّه محتَبٍ بهما. ويقال: قرفَصْتُ الرَّجُلَ شدَدتُه. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وأصله من القَفْص، وقد ذكرناه.

• **قرق**: القاف والراء والقاف كلمةٌ واحدة. يقولون: القَرِق: القاع الأملس. قال:

كأنَّ أيديهنَّ بالقاعِ القَرِقْ
أيدي جَوارٍ يتعاطَيْنَ الوَرِقْ[6]

• **[قرقس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، **القَرَقُوس**، وهو القاع الأملس، وأَصله من القَرَق، والسين فيه زائدة، وقد ذكرناه.

• **[قرقف]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً، **القُرْقُوف**: الجَوّال.

• **قرم**: القاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حزٍّ أو قطعٍ في شيء. من ذلك القَرْم: قَرْم أنفِ البعير، وهو قطعُ جُلَيدةٍ منه للسِّمة والعلامةِ، وتلك القُطَيعة القُرامة. وقولهم: القَرْم: السيِّد، وكذلك المُقْرَم، فهو الذي ذكرناه، إنّما يُقرَم لكرمه عندهم حتّى يصير فحلاً، ثمّ يسمَّى بالقَرْم الذي يُقرَم به. وقال أوس:

إذا مُقْرَمُ منّا ذَرا حدُّ نابِهِ
تخمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقرَمِ[7]

ويقولون: إنّ القُرامَة شيءٌ يُقطَع من كِركرة البعير، يُنتفَعُ به عند القحط ويؤكل. ومنه القُرامة، وهو ما لَزِق بالتّنُّور من الخبز. وسمِّي بذلك لأنّه يُقرَم من التّنُّور؛ أي ينحَّى عنه.

ومن الباب القَرْم، وهو تناوُلُ الْحمَلِ الحشيشَ أوّلَ ما يَقْرِمُ أطرافَ الشَّجَر. والقِرام: السِّتْر الرَّقيق، وهو من قياس الباب، كأنّه شيءٌ قد غُشِّيَ به البابُ، فهو كالقُرمة التي تُقرَم من أنف البعير.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَرَم: شدَّةُ شهوةِ اللَّحم.

• **[قرمد]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً، **القِرميد**: الآجُرّ.

---

١. البيت لمعقر بن حمار البارقي، كما في اللسان (قرف، كذب) وإصلاح المنطق ١٧، ٧٧، ٣٢٤.
٢. التكملة من اللسان.
٣. هو حميدة بنت النّعمان بن بشير، زوج روح بن زنباع. الأغاني (١٤: ١٢٥) وتنبيه البكري ٣١. وفي اللسان (سلل، هجن) أنّها هند بنت النّعمان بن بشير تقوله لزوجها روح بن زنباع.
٤. كذا على الإقواء، ويطابقه ما في اللسان (هجن). وروى البكري: «فما أنجب الفحل» بلا إقواء. وقبله:
وما هند إلّا مهرة عربية
سليلة أفراس تجلّلها بغل
٥. التكملة من المجمل.
٦. الرجز في اللسان (قرق) وإصلاح المنطق ٤٦٤.
٧. ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم، ذرا، خمط)؛ وقد سبق في (ذرا).

• **[قرمص]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، قُرموص الصّائد: بيته. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وأصله القمص وقد مَرّ.

• **[قرمل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، ما ذكره ابنُ دريد:[١] بعير قُرامِلٌ: عَظيم الخَلْق. وهذا ممّا زيدت لامُه، وأصلُه القرم.

• **قرن**: القاف والراء والنّون أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على جَمعِ شيءٍ إلى شيء، والآخَرُ شيءٌ ينْتأُ بِقوّة وشِدّة.

فالأوّل: قارنتُ بين الشّيئين. والقِران: الحبلُ يُقرَن به شيئانِ. والقَرَن: الحَبْل أيضاً. قال جرير:

بـلّغْ خـليفتَنا إنْ كـنتَ لاقِيَه
أنّي لدَى البابِ كالمشدود في قَرَنِ[٢]

والقَرَن: جُعَيْبَةٌ صغيرة تُضَمُّ إلى الجَعبة الكبيرة. قال:

فكلُّهمْ يَمشِي بقَوسٍ وقَرَنْ[٣]

والقَرَن في الحاجبين، إذا التقَيا، وهو مقرونُ الحاجِبَين بيِّنُ القَرَن. والقِرْن: قِرنُك في الشّجاعة. والقَرْن: مثلُك في السّنّ. وقياسُهما واحد، وإنّما فُرِق بينهما بالكسر والفتح لاختلاف الصّفتين. والقِران: أن تقرن بين تَمرتين تأكلهما. والقِرانُ: أن تَقْرِن حَجّةً بعُمرة. والقَرُون من النُّوق: المُقرَّنة القادمَين والآخِرَين من أخلافها. والقَرون: التي إذا جَرَتْ وضعت يديها ورجليها معاً. وقولهم: فلان مُقْرِنٌ لكذا؛ أي مطيقٌ له. قال الله تعالى: ﴿سُبْحانَ الَّذي سَخَّرَ لنا هـذا وَما كُنّا لَهُ مُقْرِنين﴾ [الزخرف: ١٣]؛ وهو القياس؛ لأنّ معناه أنّه يجوز أن يكون قِرناً له. والقَرينة: نَفْس الإنسان، كأنّهما قد تقارَنا. ومن كلامهم: فلانٌ إذا جاذَبَتْه قَرينةٌ بَهَرَها؛ أي إذا قُرِنت به الشّديدة أطاقَها. وقَرينةُ الرَّجُلِ: امرأتُه. ويقولون: سامحته قَرينته وقَرُونته وقَرُونه؛ أي نفسه. والقارِنُ: الذي معه سَيفٌ ونَبْل.

والأصلُ الآخر: القَرْن للشّاةِ وغيرِها، وهو ناتئٌ قويّ، وبه يسمَّى على معنى التشبيه الذّوائبُ قروناً. ومن ذلك قول أبي سفيان في الرُّوم: «ذات القُرون».[٤] كان الأصمعيُّ يقول: أراد قرونَ شُعورِهم، وكانوا يطوِّلون ذلك يُعرَفُون به. قال مُرقِّش:

لات هَـنّا وليتني طَرَفَ الزُّ
جِّ وأهلي بالشّام ذاتِ القُرونِ[٥]

ومن هذا الباب: القَرْن: عَفَلة الشّاة تخرج من ثَفرِها. والقَرْن: جُبيلٌ صغيرٌ منفردٌ. ويقولون: قد أقرَنَ رُمحَهُ:[٦] إذا رَفَعَه. وممّا شذَّ عن هذين البابين: القَرْنُ: الأُمّةُ من النّاس، والجمع قُرونٌ، قالَ اللهُ سبحانه: ﴿وَقُروناً بَينَ ذلِكَ كَثيراً﴾[٧] [الفرقان: ٣٨]. والقَرْنُ: الدُّفعَةُ من العَرَقِ، والجمعُ قُرونٌ، قالَ زُهير:

نُعوِّدُها الطِّرادَ فَكُلَّ يومٍ
يُسَنُّ على سَنابِكِها قُرونُ[٨]

ومن النَّبات: القَرْنُوَة، والجلد المُقَرْنَي: المدبوغُ بها.

• **قره**: القاف والراء والهاء كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: القَرَه في الجلد كالقَلَح في الأسنان، وهو الوَسَخ. يقال: رجلٌ أقْرَهُ وامرأةٌ قرهاء.

• **قرى**: القاف والراء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ واجتماعٍ. من ذلك القَرْية، سمِّيت قريةً لاجتماعِ النّاس فيها. ويقولون: قَرَيت الماء في المِقْراةِ:

---

١. الجمهرة (٣: ٣٤١).
٢. ديوان جرير ٥٨٨ واللسان (قرن) والبيان (١: ٣٢٩). يقوله لعون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود، كما في الديوان والبيان. وفي اللسان: «أبلغ أبا مسمع».
٣. قبله في الصّحاح واللسان والتاج (قرن) وتنبيه البكري ١٩ والبيان (٣: ١٠٧):
يابن هشام أهلك النّاس اللبن
٤. في اللسان: «وقال أبو سفيان بن حرب للعباس بن عبدالمطلب، حين رأى المسلمين وطاعتهم لرسول الله ﷺ واتّباعهم إيّاه حين صلّى بهم: ما رأيت كاليوم طاعة قوم ولا فارس الأكارم، ولا الروم ذات القرون».
٥. المفضليات (٢: ٨) واللسان (قرن) ومعجم البلدان (الزج).
٦. في الأصل: «ريحه» صوابه في المجمل.
٧. في الأصل: «بين ذلك سبيلاً» تحريف.
٨. ديوان زهير ١٨٧ واللسان (قرن) ويروى: «تضمر بالأصائل كل يوم»

جمعتُه، وذلك الماءُ المجموع قَرِيٌّ. وجمع القَرية قُرىً، جاءت على كُسْوةٍ وكُسىً. والمِقْراة: الجفْنة، سمِّيت لاجتماع الضَّيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام.

ومن الباب القَرْو، وهو كالمِعْصَرة.[1] قال:

أرمِي بها البَيداءَ إذْ أعرَضَتْ
وأنت بين القَرْوِ والعاصرِ[2]

والقرو: حوضٌ معروف ممدودٌ عند الحوض العظيم، تَرِدُه الإبل. ومن الباب القَرْو، وهو كلُّ شيءٍ على طريقةٍ واحدة. تقول: رأيت القوم على قَرْوٍ واحد. وقولهم: إنّ القَرْو: القصدُ؛ تقول: قروتُ وقرَيْت، إذا سلكت. وقال النّابغة:

يَقْرُوا الدَّكادِكَ من ذنَبان[3] والأكَما

وهذا عندنا من الأوّل، كأنّه يتبعها قريةً قرية. ومن الباب القَرَى: الظَّهر، وسمِّي قرىً لما اجتمع فيه من العِظام. وناقةٌ قَرْواءُ: شديدة الظَّهر. قال:

مضبورةٍ قَرواءَ هِرْجابٍ فُنُقْ[4]

ولا يقال للبعير: أقْرَى.

وإذا هُمِز هذا البابُ كان هو والأوّلُ سواءً. يقولون: ما قرأتْ هذه النّاقةُ سَلىً، كأنّه يُراد أنّها ما حَمَلَتْ قطُّ. قال:

ذِراعَيْ عَيطلٍ أدماءَ بِكرٍ
هجانِ اللَّونِ لم تَقرأْ جنينا[5]

قالوا: ومنه القُرآن، كأنّه سمِّي بذلك لجَمعهِ ما فيه من الأحكام والقِصَص وغيرِ ذلك. فأمّا اقْرأَتِ المرأةُ فيقال: إنّها من هذا أيضاً. وذكروا أنّها تكون كذا في حال طُهرها، كأنّها قد جَمَعَتْ دمها في جوفها فلم تُرْخِه. وناسٌ يقولون: إنّما إقراؤها خروجُها من طُهرٍ إلى حيض، أو حيضٍ إلى طُهْر. قالوا: والقُرْء: وقْتٌ، يكونُ للطُّهر مرّةً وللحيض مرّة. ويقولون: هَبَّت الرِّياح لقارئها: لوقتِها. وينشدون:

شَنِئَت العَقْرَ عَقْرَ بني شُليلٍ
إذا هبَّت لقارِئها الرِّياحُ[6]

وجملة هذه الكلمة أنّها مشكلة. وزعم ناسٌ من الفقهاء أنّها لا تكون إلّا في الطُّهر فقالوا:[7] . . . .

وهو من الباب الأوّل: القارئة، وهو الشّاهد. ويقولون: النّاس قواري الله تعالى في الأرض، هم الشُّهود. وممكنٌ أنْ يُحمَل هذا على ذلك القياس؛ أي إنَّهم يَقْرُون الأشياءَ حتَّى يجمعوها علماً ثمَّ يشهدون بها.

ومن الباب القِرةُ:[8] المال، من الإبل والغَنَم. والقِرَة: العِيال. وأنشَد في القرة التي هي المال:

ما إنْ رأينا ملكاً أغارا
أكثَر منه قِرَةً وقارا[9]

وممّا شذَّ عن هذا الباب القارية: طرف السِّنان. وحدُّ كلِّ شيءٍ: قاريتُهُ.

• قزب: القاف والزاء والباء، فيه من طرائف ابن دريد:[10] القَزَب: الصَّلابة والشِّدَّة. قَزِب الشّيءُ: صَلُب.

• قزح: القاف والزاء والحاء أُصيلٌ يدلُّ على اختلاطِ ألوانٍ مختلفة وتشعُّب في الشّيء. من ذلك القِزْح: التّابَلُ من توابل القِدر. يقال: قَزِّحْ قِدْرَكَ. قال ابن دريد:[11]

---

١. ويقال أيضاً لسيل المعصرة ومثعبها، كما في اللسان والقاموس.
٢. البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥ واللسان (قرا).
٣. كذا وردت الكلمة في الأصل. وفي الديوان ٦٩: «من لبنان والأكما» وصدره:
حتّى غدا مثل نصل السيف منصلتا
٤. لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (غلا، قرا، هرجب، فنق). وقبله:
تنشطه كلّ مغلاة الوهق
٥. البيت لعمرو بن كلثوم في معلّقته المشهورة.
٦. لمالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليّين (٣: ٨٣) واللسان (قرأ). وشليل، بهيئة التصغير: جد جرير بن عبدالله البجلي. الاشتقاق ٣٠٢ وشرح الديوان.
٧. بعده بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.
٨. الحقّ أنّ الكلمة من مادة (وقر)، وهي كالعدة من وعد. ومنه الوقير للغنم.
٩. الرجز للأغلب العجلي، كما في اللسان (وقر، قور). وأنشده في المخصّص (٧: ١٣٣ / ٨: ١٣).
١٠. في الأصل: «الليث»، صوابه في المجمل واللسان.
١١. الجمهرة (٢: ١٤٨).

ومنه قولهم: مليح قَزِيحٌ. ويقال: إنّ القُزَح: الطَّرائق، في التي يقال لها: قَوْسُ قُزَح، الواحدة قُزْحَة. ويقال: تقزَّحَ النّبتُ، إذا انشعَب شُعَباً. وشجرةٌ متفزِّحة. وقَزَح الكلبُ ببوله. وقال ابن دريد:[1] يقال: إنّ القَزْح: بَوْلُ الكلب. والله أعلم.

• قزّ : القاف والزاء كلمةٌ واحدة، تدلُّ على قِلَّةِ سُكونٍ إلى الشَّيء،[2] من ذلك القزّ، وهو الوَثْب. ومنه التقزُّز، وهو التنطُّس. ورجلٌ قَزٌّ، وهو لا يسكن إلى كلِّ شيء.

• قزع : القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيءٍ وتفرُّق. من ذلك القَزَع: قِطَع السَّحاب المتفرِّقة، الواحدة قَزَعَة. قال:

تَرَى عُصَبَ القَطا هَمَلاً عليه
كأنَّ رِعالَه قَزَعُ الجَهامِ[3]

ومن الباب القَزَعُ المنهيُّ عنه، وهو أن يُحلَق رأسُ الصّبيّ ويترك في مواضعَ منه شعرٌ متفرِّق. ورجلٌ مقزَّع: لا يُرَى على رأسه إلّا شعيرات. وفرسٌ مقزَّع: رقَّت ناصيتُه.

ومن الباب في الْخِفّة: تقزَّعَ الفرسُ: تهيَّأ للرَّكض. والظَّبيُ يَقزَع، إذا أسرَعَ. والقَزَع: صِغار الإبل.[4]

• قزل : القاف والزاء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي القَزَل،[5] وهو أسوأ العَرَج. يقال منه: قَزِل يَقْزَل.

• قزم : القاف والزاء والميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ ولؤم. فالقَزَم: الدّناءة واللُّؤم. والرجل قَزَم، يقال ذلك للأُنثى والذَّكر، والواحد والجمع.

• قسب : القاف والسين والباء يدلُّ على مِثْل ما دلَّ عليه الذي قبله. يقولون: [القَسْب]: التَّمر اليابس. قال:

وأسمَرَ خَطِّيّاً كأنَّ كعوبَه
نَوَى القَسبِ عَرّاصاً مُزَجّاً منصَّلا[6]

والقَسْب: الصُّلب من كلِّ شيء. والقَسِيب: الطَّويل الشَّديد. ومن الباب القَسِيب، وهو صوتُ الماءِ في جَرَيانه، ولا يكون صوتٌ إلّا كان بقوّة. قال عَبِيد:

للماء مِن تحتِهِ قَسِيبُ[7]

• قسر : القاف والسين والراء يدلُّ على قَهرٍ وغَلَبة بشدّة. من ذلك القَسْر: الغَلَبة والقَهْر. يقال: قَسَرتُه قسراً، واقتسرتُه اقتِساراً. وبعيرٌ قَيْسَرِيٌّ: صُلْب. والقَسْوَرة: الأسد، لقُوّته وغلَبته.

• قسّ : القاف والسين مُعظَمُ بابه تتبُّع الشَّيء، وهو يشذُّ عنه ما يقاربُه في اللَّفظ.

قال علماؤنا: القَسُّ: تتَبُّع الشَّيء وطلبُه، قالوا: وقولهم: إنّ القَسَّ النَّميمة، هو من هذا لأنّه يتتبَّع الكلامَ ثمَّ ينُمُّه.[8] ويقال للدَّليل الهادِي: القَسْقاس، وسمِّي بذلك لعلمه بالطَّريق وحُسْنِ طلَبِه واتّباعه له. يقال: قَسَّ يَقُسّ. وتَقَسَّسْتُ أصواتَ القومِ بالليل، إذا تتبَّعتَها. وقولهم: قَسَسْتُ القومَ: آذَيْتُهم بالكلام القبيح، كلامٌ غير ملخَّص، وإنَّما معناه ما ذكرناه من القَسّ أي النَّميمة.[9] ويقولون: قَرَبٌ قَسقاسٌ، وسيرٌ قَسِيس:[10] دائبٌ. وهو ذلك القياس، لأنّه يقُسُّ الأرض ويتتبَّعُها.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: [ليلةٌ] قسقاسة: مُظْلِمة.

---

١. الجمهرة (٢: ١٤٩).
٢. في الأصل: «قلة وسكون إلى الشّيء».
٣. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٩٧ واللسان (قزع). وفي الأصل: «سملا عليه»، تحريف.
٤. ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان في أصله على هذا النّظام: (قزب، قزم، قزل: قزح) فأعدته إلى نصابه الطبيعي. ومن عجب أنّه في المجمل كذلك على نظامه في المقاييس، وهو سهو من ابن فارس.
٥. الجمهرة (١: ٢٨٢).
٦. صواب إنشاده، كما في الديوان ٢٠ واللسان (زجج): «أصم ردينيا»، لأنّ قبله:

وإنّي امرؤٌ أعددت للحرب بعدما
رأيت لها ناباً من الشرّ أعصلا

وأمّا البيت الذي يشتبه بهذا في الإنشاد، فهو بيت حاتم في ديوانه ص١٢١:

وأسمر خطيا كأنّ كعوبه
نوى القسب قد أرمي ذراعاً على العشر

٧. صدره كما في الديوان ٦ وشرح القصائد العشر ٣٠٥ واللسان (قسب):
أو جدول في ظلال نخل
٨. ينمّه: أي ينقله على جهة الإفساد والشرّ. وفي الأصل: «ينميه»، تحريف.
٩. في الأصل: «إلى النميمة».
١٠. وكذا في المجمل. ولم تذكر الكلمة في المعاجم المتداولة. وبدلها في اللسان: «قِسْقيس».

وربَّما قالوا لِلَّيلةِ الباردة: قَسِيَّة.[١] وقُساسٌ: بلدٌ تُنسَب إليه السُّيوف القُساسيَّة.

وذكر ناسٌ عن الشّيباني، أنَّ القَسْقاس: الجُوع. وأنشَدُوا عنه:

أتــانا بــه القَسـقاسُ ليـلاً ودُونَـه
جـراثيمُ رَمْـلٍ بـينهنَّ نفانِفُ[٢]

وإنْ صحَّ هذا فهو شاذٌّ، وإن كان على القياس فإنّما أراد به الشّاعِرُ القَسقاس،[٣] وما أدري ما الجُوعُ هاهنا.

وأمّا قولهم: دِرهمٌ قَسِيٌّ؛ أي رديء، فقال قومٌ: هو إعراب قاس،[٤] وهي فارسيَّة. والثِّياب القَسِّيَّة يقال: إنَّها ثيابٌ يؤتى [بها] من اليَمَن. ويقولون: قَسْقَسْتُ[٥] بالكلب: صحتُ به.[٦]

• **قسط**: القاف والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنَيَين متضادَّين والبناءُ واحد. فالقِسط: العَدل. ويقال منه: أَقْسَطَ يُقْسِط. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِين﴾ [المائدة: ٤٢]. والقَسْط بفتح القاف: الجَور. والقُسوط: العُدول عن الحقّ. يقال: قَسَطَ، إذا جار، يَقْسِطُ قَسْطاً. والقَسَط: اعوجاجٌ في الرِّجلين، وهو خلاف الفَحَج.

ومن الباب الأوّل القِسْط: النَّصيب، وتَقَسَّطْنا الشَّيءَ بيننا. والقِسْطاس: المِيزان. قال الله سبحانه: ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطاسِ الْمُسْتَقِيم﴾ [الإسراء: ٣٥].

وممّا ليس من هذا القُسْط: شيءٌ يُتَبَخَّرُ به، عربيٌّ.

• **قسم**: القاف والسين والميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسن، والآخر على تجزئة شيء.

فالأوّل القَسام، وهو الحُسْن والجمال. وفلانٌ مُقَسَّم الوجه؛ أي ذو جمالٍ. والقَسِمة: الوجه، وهو أحسن ما في الإنسان. قال:

كــأنَّ دنـانيراً عـلى قَسِـماتِهِمْ
وإنْ كان قد شفَّ الوجوهَ لقاءُ[٧]

والقَسام، في شعر النّابغة:[٨] [شِدة الحَرّ].[٩]

والأصل الآخر القَسْم: مصدر قَسَمت الشَّيءَ قَسْماً. والنَّصيب قِسمٌ بكسر القاف. فأمّا اليمين فالقَسَم. قال أهلُ اللغة: أصل ذلك من القَسامة، وهي الأيمان تُقْسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دمَ مقتولهم على ناسٍ اتَّهموهم به.[١٠] وأمسَى فلانٌ متقسِّماً؛ أي كأنَّ خواطرَ الهموم تقسَّمَتْه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: القَسامِيّ، وهو الذي يَطْوِي الثِّيابَ أوّل طيِّها، ثمّ تُطْوَى على طَيِّه. قال:

طَيَّ القَسامِيِّ بُرودَ العَصّابْ[١١]

يقال: إنّ العصّاب: الغَزّال.

• **قسن**: القاف والسين والنّون كلمةٌ تدلُّ على شِدّة. يقال: أقسأَنَّ اللَّيلُ: اشتدَّ ظلامُه. والمقسَئِنُّ: الصُّلب من الرجال، ويكون كبيرَ السِّنّ. قال:

إنْ تكُ لَـدْناً لَيِّناً فإنِّي
ما شئتَ من أشْمَطَ مقسَئِنِّ[١٢]

---

١. الحقّ أنّها من المعتلّ. وقد تنبّه لذلك في المجمل، قال: «ودرهم قسي: رديء، وليلة قسية باردة، ولعلّ هاتين من كلمات المعتل».
٢. وكذا ورد إنشاده في المجمل. والبيت لأبي جهيمة الذهلي، كما في اللسان (قسس). وصواب إنشاده: «بينهن قفاف»، كما نصّ ابن برّي. وبعده:

فأطعمته حتى غدا وكأنّه
أسير يداني منكبيه كتاف

٣. كذا ولعلّه يريد: «القرب القسقاس».
٤. في المعرب للجواليقي ٢٥٧: «قاش»، وفي اللسان: «قاشي».
٥. في الأصل: «قسست»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٦. زاد في اللسان: «وقلت له: قُوس قُوس».
٧. البيت لمحرز بن المكعبر الضّبي، كما في اللسان (قسم) وحماسة أبي تمام (٢: ١٩٣).
٨. هو قوله، وأنشده في اللسان (قسم):

تسف بريره وترود فيه
إلى دبر النّهار من القسام

٩. التكملة من المجمل.
١٠. في اللسان عن ابن الأثير: «وحقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خمسون نفراً على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلاً بين قوم ولم يعرف قاتله، فإن لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين يميناً، ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد».
١١. البيت لرؤبة، كما سبق في حواشي (عصب).
١٢. أنشده في اللسان (قسن).

• **قسى**: القاف والسين والحرف المعتلّ يدلُّ على شِدّة وصلابة. من ذلك الحجر القاسي. والقَسْوة: غِلَظ القَلْب، وهي من قسوة الحَجَر. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذٰلِكَ فَهِيَ كالْحِجارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾[البقرة: ٧٤]. [و] القاسية: اللَّيلة الباردة. ومن الباب المُقاساة: معالجَة الأمر الشَّديد. وهذا من القَسوة، لأنَّه يُظهِر أنّه أقسَى من الأمر الذي يُعالِجُه. وهو على طريقة المُفاعَلة.

• **قشب**: القاف والشين والباء أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خَلْط شيءٍ بشيء، والآخَر على جِدَّةٍ في الشَّيء.

فالأوّل: القَشْب، وهو خَلْط الشَّيء بالطَّعام، ولا يكاد يكون إلّا مكروهاً. من ذلك القشْب،[١] هو السمُّ القاتل. قال الهُذَليّ:[٢]

فَعَمّا قليلٍ سقاها معاً
بذيفان مُذْعِفٍ قِشْبٍ ثُمالِ[٣]

ويقال: قَشَب فلانٌ فلاناً بسُوءٍ: ذكَره به أو نسَبه إليه. وقَشَبه بقبيحٍ: لَطَخَه به. ورجل مُقشَّب الحسَب، إذا مُزِج حسبُه. قال ابن دريد:[٤] القِشْبَة: الخسيس من النّاس، لغة يمانِيَة.

والأصل الآخَر: القَشِيب: الجديد من الثِّياب وغيرِها. والقَشيب: السَّيف الحديث العهد بالجِلاء.

• **قشر**: القاف والشين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على تنحيةِ الشَّيء ويكونُ الشَّيءُ كاللِّباس ونحوه. من ذلك قولك: قَشَرت الشَّيء أقشِره. والقِشْرة: الجلدة المقشورة. [والقِشْر]:[٥] لباس الإنسان. قال الشّاعر:

[مُنِعَتْ حنيفةُ واللهازمُ منكمُ
قِشرَ العراقِ وما يَلَذُّ الحنجرُ][٦]

وفي [حديث][٧] قَيْلَةَ: «كنت إذا رأيتُ رجلاً ذا رُواء وذا قِشرٍ طمَحَ بصري إليه». والمَطْرة القاشرة: التي تَقشِر وجهَ الأرض. وسنةٌ قاشورة: مُجْدبة تَقْشِر أموالَ القوم. قال:

فابعَثْ عليهم سنةً قاشورهْ
تحتلق المالَ احتلاقَ النُّورهْ[٨]

ثمّ سمِّي كلُّ شيءٍ يَفْعَل ذلك قاشوراً، فيقولون للشُّؤم: قاشور. ويقولون في المثل: «أشأَم مِن قاشِر»،[٩] وهو فحلٌ له حديث. ولهذا سُمِّي الفِسْكِل[١٠] من الخيل الذي يَجيء في الحَلْبة آخِرَها قاشُوراً. وقولهم: إنّ الأقْشَر: الشَّديد الحُمرة، وإنَّما ذلك للشَّديد حُمرةِ الوجه، الذي يُرَى وجهُه كأنَّه يتقشّر. وقُشَيرٌ: [أبو قبيلة][١١] من العرب.

• **قشّ**: القاف والشين كلماتٌ على غير قياس. فالقَشُّ: القشر.[١٢] يقال: تقشقش الشَّيءُ، إذا تقشَّر. وكان يقال لسورتي: ﴿قُلْ يا أَيُّها الْكافِرُونَ﴾[الكافرون: ١] و﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[الأخلاص: ١]: المقَشْقِشَتان، لأنّهما يُخرِجان قارئَهما مؤمناً بهما من الكفُر.

وممّا ليس من هذا الجِنْس: القِشَّة: القِرْدَة، والصَّبِيّة الصغيرة. ويقولون: التَّقشقُش: تطلُّب الأكلِ من هاهنا وهنا، وهذا إنْ صحَّ فلعلّه من باب الإبدال والأصلُ فيه السين، وقد مضى ذكره. ويقال: قَشَّ القَوْمُ: إذا أحْيَوْا بعدَ هُزال.

• **قشع**: القاف والشين والعين أصل صحيحٌ واحِد، أومأ إلى قياسِهِ أبو بكرٍ فقال: «كلُّ شيءٍ خَفَّ فقد قَشِع وقَشَع

---

١. يقال قِشب، بالكسر، وقشب بالتحريك.
٢. هو أُميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٦).
٣. المزعف والمذعف: القاتل. ورواية الديوان: «بمزعف ذيفان».
٤. الجمهرة (١: ٢٩٣).
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. التكملة من اللسان (قشر).
٧. التكملة من اللسان. وفي المجمل: «وفي الحديث». وانظر حديث قيلة في مجمع الزوائد للهيثمي (٦: ٩) طبع القدسي ١٣٥٦، وهو في الإصابة مع تحريف شديد في ترجمة (قيلة بنت مخرمة).
٨. الرجز للكذّاب الحرمازي، كما في البيان والتبيين (٣: ٢٧٦). وهو بدون نسبة في اللسان (تلب، قشر، حلق).
٩. في الأصل: «قاشور»، صوابه في المجمل واللسان وأمثال الميداني (١: ٣٤٦).
١٠. في الأصل: «ألف كل».
١١. بمثلها يلتئم الكلام.
١٢. كذا. ولعلّ صوابها: «فالتقشقش: التقشر».

يقْشَع قَشَعاً، مثل اللّحم يجفّف».[١] وهـذا الذي قـاله صحيح. ومنه انقشَعَ الغَيم وأقشع وتَقَشَّع،[٢] والقِشْـعة: القطعة من السَّحاب تَبقَى بعد انكشاف الغَـيم. وذكـر بعضُهم أنّ الكُناسة قُِشع.[٣] قال الكِسائيّ: قَشَعت الرِّيح السحابَ وانقشَعَ هو. وأقْشَعَ القومُ عن الماء، إذا أقلعوا. ويقال: إنّ القِشْعَ: ما يُرمى به عن الصَّدر من نُخاعَة.[٤] والقَشْع: ما قُشِع عن وجه الأرض. وكَلأٌ قشِيعٌ: متفرِّق. وشاةٌ قَشِعَةٌ: غَثَّةٌ كأنَّ السِّمَن قد انقشَعَ عـنها. ورجـلٌ قَشِعٌ: لا يثبت على أمر. فأمّا القَشْع فيقال: بيتٌ من أَدَم، والجمع قُشُوع. قال:

إذا القَشْعُ من رِيح الشِّتاء تَقعقَعا[٥]

وهو القياس، لأنّـهم إذا سـارُوا قَشَـعوه. ويـقال: القَشْع: النِّطْع. وهو ذلك القياس.

• [قشعم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، أمّ قَشْـعَم: المـنيّة والدّاهية. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، والأصل القَشْع.

• قشف: القاف والشين والفاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي قولهم: قَشِف يَقْشَفُ، إذا لوَّحته الشمس فتغيَّر، ثمَّ قِيل لكلٍّ من لا يتصنَّع للتجمُّل: قَشِف، وهو يتقشَّف.

• قشم: القاف والشين والميم أُصَيْلٌ إن صـحّ فـهو مـن الأكل وما ضاهاه من المأكول. قالوا: القَشْم: الأكـل، والقُشام: ما يُؤكَل. وقال ابن دريد: «قُشام المائدة: ما نُفِض منها من باقي خُبزٍ وغيرِه».[٦] ويقال: ما أصابت الإبلُ مَقْشَماً؛ أي لم تُصِب ما ترعاه.

وممّا شذَّ من هذا الباب إنْ صـحَّ قـولُهم: قَشَـمت الخُوصَ، إذا شققتَه، لتَسفَّهُ. وكلُّ ما شُقَّ منه فهو قُشام.

• قصب: القاف والصّاد والباء أصلان صـحيحان، يـدلُّ أحدهما على قَطْع الشَّيء، ويدلُّ الآخَر على امتدادٍ في أشياءَ مجوَّفة.

فالأوّل القَصْب: القَطْع؛ يقال: قَصَبْته قَصْباً. وسمّي القصّابُ قصّاباً لذلك. وسيف قَصّابٌ؛ أي قاطع. ويقال: قَصَبْتُ الدّابة، إذا قطعتَ عليه شُربَه قبل أن يَرْوَى. ومن الباب: قَصَبت الرّجُـل، إذا عـبتَه، وذلك عـلى مـعنى الاستعارة.

والأصـل الآخـر: الأقـصاب: الأمـعاء، واحـدها قُصْب. والقَصَب معروف، الواحدة قَـصَبة. والقَـصْباء: جمع قَصَبة أيضاً. والقَصَب: أنابيبُ من جـوهر. وفـي الحديث: «بَشِّرْ خَدِيجةَ ببيتٍ في الْجَنَّة مـن قَـصَب، لا صَـخَب فـيه ولا نَـصَب». والقَـصَب: عُـروق الرّئـة. والقَصَب: مخارِجُ الماء من العيون؛ وهذا عـلى مـعنى التشبيه. والقُصّاب: المَزامير. قال:

وشـــاهِدُنا الجُـــلُّ واليـــاسَمِيـ
نُ والمُســـمِعاتُ بـــقُصّابِها[٧]

ومن الباب القَصائِب: الذوائب، واحدتها قَـصِيبة. ويقال: القُصّابة: الخُصْلة من الشَّعر.

• قصد: القـاف والصّـاد والدال أُصـولٌ ثـلاثة، يـدلُّ أحدُها على إتيانِ شيءٍ وأَمِّه، والآخَر على اكتنازٍ في الشَّيء.

فالأصل: قَـصَدته قَـصْداً ومَـقْصَداً. ومـن البـاب: أَقْصَدَه السَّهمُ، إذا أصابه فقُتِل مَكانَه، وكأنّه قـيلَ ذلك لأنّه لم يَحِد عنه.[٨] قال الأعشى:

---

١. إشارة إلى لغتي الكسر والفتح. والفتح لم يرد إلّا هنا وفي اللسان، قال: «والقشع أنّ تيبس أطراف الذرة قبل إناها، يقال: قشعت الذرة تقشع قشعاً». والذي في المجمل عن الجمهرة: «فقد قشع يقشع قشعاً»، بكسر عين الماضي. على أنّ الذي في الجمهرة (٣: ٦١): «فـقد قشـع، مـثل اللحم إذا جفف» فلم يرد فيها المضارع ولا المصدر.
٢. في الأصل: «وقشع»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. بتثليث القاف، كما في القاموس. وفي اللسان: «والقشع والقشع: كناسة الحمام والحجام، والفتح أعلى».
٤. النّخاعة، بالضمّ: ما تفله الإنسان، كالنخامة. وكـذا وردت العبارة فـي المجمل. وفي اللسان والقاموس: «نخامة».
٥. لمتمّم بن نويرة، يرثي أخاه مالكاً. وصدره كما في المفضليات (٢: ٦٥) واللسان (قشع، برم) والأمالي (١: ١٩) وسـمط اللآلئ ٨٧ والعـقد (٣: ٢٦٣):

ولا برماً تهدي النّساء لعرسه

٦. بعده في الجمهرة (٣: ٦٦): «وأحسبها مولدة».
٧. البيت للأعشى في ديوانه ١٢١ واللسان (قصب، جلل).
٨. في الأصل: «فكأنّه قد قبل ذلك لأنّه لم يجد عنه».

فأقْصَدها [سهمي] وقد كان قبلها
لأمثالها من نِسوةِ الحيِّ قانِصا[١]

ومنه: أقْصَدَتْه حيَّةٌ، إذا قتلَتْه.

والأصل الآخر: قَصَدْت الشَّيءَ كسرته. والقِصْدَة: القِطْعة من الشَّيء إذا تكسَّر، والجمع قِصَدٌ. [ومنه قِصَدُ] الرِّماح. ورمحٌ قَصِد، وقد انقَصَد. قال:

تـرى قِـصَدَ المُـرّانِ تُـلْقَى كـأنَّها
تذرُّعُ خُرصانٍ بأيدِي الشَّواطبِ[٢]

والأصل الثالث: النّاقة القصيد: المكتنِزة الممتلِئة لحماً. قال الأعشى:

قـطعتُ وصـاحِبِي سُـرُحٌ كِـنازٌ
كـرُكْـنِ الرَّعْـنِ ذِعْـلِبَةٌ قَـصيد[٣]

ولذلك سمِّيت القصيدةُ من الشِّعر قصيدةً لتقصيد أبياتها، ولا تكون أبياتُها إلّا تامَّة الأبنية.

• **قصر** : القاف والصّاد والراء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على ألا يبلُغَ الشَّيءُ مداه ونهايتَه، والآخـر عـلى الحَبْس. والأصلانِ متقاربان.

فالأوّل القِصَر: خلافُ الطُّول. يقول: هـو قَـصيرٌ بيِّن القِصَر. ويقال: قصَّرتُ الثَّـوبَ والحـبلَ تَـقصيراً. والقَصْر: قَصْر الصّلاة، وهو ألَّا يُتِم لأجل السَّفَر. قـال الله تعالى: ﴿فَـلَيْسَ عَـلَيْكُمْ جُـناحٌ أَنْ تَـقْصُرُوا مِـنَ الصَّلَاةِ﴾ [النساء: ١٠١]. والقُـصَيْرى: أسـفل الأضـلاع، وهي الواهـنة. والقُـصَيْرى: أفْـعَى، سـمِّيت لقِـصَرها. ويقال: أقْصَرت الشّاةُ، إذا أسنَّتْ حتَّى تـقصُرَ أطـرافُ أسنانها. وأقصَرت المرأةُ: ولدت أولاداً قِصاراً. ويقال: قصَّرتُ في الأمرِ تقصيراً، إذا توانـيت. وقَـصَرْت عـنه قُصوراً: عَجَزت. وأقصرت عنه إذا نـزعتَ عـنه وأنت قادرٌ عليه. قال:

لولا عـلائقُ مـن نُـعْمٍ عَـلِقْتُ بـها
لأقْـصرَ القـلبُ مِـنِّي أيَّ إقـصارِ[٤]

وكلّ هذا قياسُه واحد، وهو ألّا يبلُغَ مدَى الشَّـيء ونهايتَه.

والأصـل الآخـر، وقـد قـلنا إنّـهما مـتقاربان: القَـصْر: الحـبس، يـقال: قَـصَرْتُه، إذا حـبستَه، وهـو مـقصور؛ أي مـحبوس. قـال الله تـعالى: ﴿حُـورٌ مَقْصُوراتٌ فِي الْخِيامِ﴾ [الرحمن: ٧٢]. وامـرأةٌ قـاصِرَة الطَّرف: لا تمدُّه إلى غير بَعلِها، كـأنَّها تـحبِس طـرْفَها حَـبْساً. قـال الله سـبحانه: ﴿فِـيهِنَّ قـاصِراتُ الطَّرْفِ﴾ [الرحـمن: ٥٦]. ومن الباب: قُصاراك أن تـفعَلَ كذا وقَصْرُكَ، كأنّه يراد ما اقـتصرت عـليه وحَـبَسْتَ نفسَك عليه. والمقاصر: جمع مـقصورة، وكـلُّ نـاحيةٍ من الدار الكبيرة إذا أُحيط عليها فهي مقصورة. وهـذا جائزٌ أن يكون من القـياس الأوَّل. ويـقولون: فـرسٌ قَصِيرٌ: مـقرَّبة مُـدْناةٌ لا تُـترك تَـرود، لنَـفاستها عـند أهلها. قال:

تــراهــا عــند قُـبَّتِنا قـصيراً
ونــبذُلُها إذا بــاقَتْ بَــؤُوقُ[٥]

وجارية قَصِيرةٌ وقَصُورةٌ من هذا. والتِّقصار: قلادةٌ شبيهة بالمخْنَقة، وكأنَّها حُبِست في العُنق. قال:

ولهــا ظــبيٌ يــؤرِّثها
جــاعلُ فـي الجِـيدِ تِـقصارا[٦]

ومن الباب: قَصْر الظَّلام، وهو اختلاطُه. وقد أقبلَتْ مَقاصر الظَّلام، وذلك عند العشيّ. وقد يمكن أنْ يُحمَل هذا على القياس فيقال: إنّ الظَّلامَ يَحبِس عن التصرُّف. ويقال: أقصَرْنا، إذا دخلْنا في ذلك الوقت. ويقال لذلك

---

١. ديوان الأعشى ١٠٩.
٢. لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٣ واللسان شطب (قصد، ذرع، خرص، شطب). وقد سبق في (ذرع، شطب).
٣. ديوان الأعشى ٢١٦، وهو في اللسان (قصد) بدون نسبة.
٤. للنّابغة الذبياني، من قصيدته التي مطلعها:

عـوجوا فـحيوا لنـعم دمـنة الدار
مـاذا تـحيون مـن نـؤى وأحجار

وقد عدّها أبو زيد محمّد بن أبي الخطّاب القرشي، في جمهرة أشعار العرب، من المعلّقات.
٥. البيت لزغبة الباهلي أو مالك بن زغبة الباهلي، أو جـزء بـن رباح الباهلي. اللسان (قصر، بوق).
٦. في الأصل: «يوْرقها»، تحريف صوابه في اللسان (قصر، أرث) حيث نسب البيت إلى عدي بن زيد العبادي.

الوقت: المَقْصَرَة،[١] والجمع مَقاصر. قال:

فبعثتُها تَقِصُ المَقاصِرَ بعدَما
كَرَبتْ حياةُ النّارِ للمُتَنوِّرِ[٢]

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَصَر: جمع قَصَرة، وهي أصلُ العُنُق، وأصل الشجرة، ومُستغلَظُها. وقرئت: ﴿إِنَّها تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصَرِ﴾.[٣] والقَصَر: داءٌ يأخذ في القَصَر. والله أعلم.

• **قصّ**: القاف والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تتبُّع الشَّيء. من ذلك قولهم: اقتصَصْتُ الأثَر، إذا تتبَّعته.[٤] ومن ذلك اشتقاقُ القِصاص في الجِراح، وذلك أنَّه يُفعَل بِهِ مثلُ فِعلِهِ بالأوّل، فكأنَّه اقتصَّ أثره. ومن الباب القِصَّة والقَصَص، كلُّ ذلك يُتتبَّع فيذكر. وأمّا الصَّدر فهو القَصُّ، وهو عندنا قياسُ الباب، لأنَّه متساوي العِظام، كأنَّ كلَّ عظم منها يُتْبع للآخَر.

ومن الباب: قَصَصت الشّعر، وذلك أنَّك إذا قَصَصْتَه فقد سوَّيتَ بين كلِّ شعرةٍ وأُخْتِها، فصارت الواحدةُ كأنّها تابعةٌ للأُخرى مُساويةٌ لها في طريقها. وقُصاص الشَّعر: نهايةُ مَنْبِته من قُدُمٍ،[٥] وقياسُه صحيح. والقُصَّة: النّاصية. [و] القَصِيصة من الإبل: البعير يقُصُّ أثَرَ الرِّكاب. وقولهم: ضربَ فلانٌ فلاناً فأقَصَّه؛ أي أدناه من الموت. وهذا معناه أنَّه يقُصُّ أثَرَ المنيَّة. وأقصَّ فلاناً السُّلطانُ [من فلان]،[٦] إذا قتله قَوَداً.

وأمّا قولُهم: أَقَصَّت الشّاةُ: استبانَ حَمْلُها، فليس من ذلك. وكذلك القَصْقاص، يقولون: إنّه الأسد. والقُصقُصَة: الرَّجل القصير: والقَصِيص: نبتٌ. كلُّ هذه شاذَّة عن القياس المذكور.[٧]

• **قصع** : القاف والصّاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامُنٍ في شيء أو مطامَنةٍ له. من ذلك القَصْعَة، وهي معروفة، سمِّيت بذلك للهَزْمة. والقاصِعاء: أوّل جِحَرة اليَربوع، وقياسُها ما ذكرناه. وقد تَقصَّع، إذا دخَل قاصِعاءَه. قال:

فَوَدَّ أبو ليلى طُفيلُ بنُ مالكٍ
بمُنعَرَجِ السُّوبان لو يَتَقصَّعُ[٨]

فأمّا قَصعُ النّاقَةِ بجرّتِها فقالوا: هو أن تَرُدَّها في جوفِها. والماءُ يَقْصَعُ العَطَشَ: يقتُلُه ويَذهبُ بِهِ. قالَ:

فانصاعَتِ الحُقْبُ لَم تَقصَع صَرائِرُها[٩]

وقصَعتُ بِبُسْطِ كَفِّي هامَتَه: ضربْتُها. وقَصَع الله به، إذا بَقِيَ قَمِيّاً لا يَشِبُّ ولا يزداد، وهو مقصوعٌ وقصيعٌ.

• **قصف**: القاف والصّاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيء. ولا يُخْلِف هذا القياسُ. يقال: قصَفت الرِّيحُ السفينةَ في البحر. وريحٌ قاصف.[١٠] والقَصِف: السَّريع الانكسار. والقَصِيف: هشيم الشَّجر. ومنه قولُهم: انقصفوا عنه، إذا تركوه وهو مستعار. والأقْصَف: الذي انكسرت ثَنِيَّتُه من النِّصف. ورعدٌ قاصف؛ أي شديد. وقياس ذلك كأنَّه يكاد يَقصِف الأشياءَ بشدَّته. يقولون: بَعثَ الله تعالى عليهم الرِّيحَ العاصف، والرّعدَ القاصف. ومنه القَصْف: صَرِيف البَعير بأسنانه. فأمّا القَصْف في اللَّهو واللَّعِب فقال ابنُ دريد:[١١] لا أحسبه عربيّاً. وليس القَصْف الذي أنكرَه ببعيدٍ من القياس

---

١. هو كمرحلة ومقعد ومنزل، كما في القاموس.
٢. لابن أحمر، كما سبق في (بعث). ونسب في اللسان (قصر، وقص) إلى ابن مقبل.
٣. الآية ٣٢ من سورة المرسلات وهذه قراءة ابن عبّاس وابن جبير ومجاهد والحسن وابن مقسم. تفسير أبي حيان (٨: ٤٠٧).
٤. في الأصل: «إذا تبعد».
٥. من قدم أي قدام، وكذا وردت في المجمل. وفي الأصل: «قدوم»، تحريف.
٦. تكملة ضرورية ليستقيم الكلام. والعبارة في المجمل محرّفة كعبارة الأصل، ففيه: «وأقاد فلان فلاناً وأقصه، إذا قتله قوداً»، صوابه: «أقاد فلان فلاناً من فلان».
٧. في اللسان عند الكلام على القصيص: «قال أبو حنيفة: زعم بعض النّاس أنّه إنّما سمّي قصيصاً لدلالته على الكمأة كما يقتصّ الأثر».
٨. لأوس بن حجر في ديوانه ١١.
٩. لذي الرمّة كما سبق في حواشي (صر). وعجزه:
وقد نشحن فلا ريّ ولا هيم
١٠. في المجمل: «وهي ريح قاصف».
١١. الجمهرة (٣: ٨١).

الذي ذكرناه، وهو من الأصوات والجَلَبة. وقياسه في الرَّعد القاصف، وفي صَريفَ البَعير بأسنانِه.

• **قصل**: القاف والصّاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطعِ الشَّيء. فالقَصْل: القَطْع. يقال: قَصَله، إذا قطَعَه. والقَصِيل معروف، وسمِّي بذلك لسُرعة اقتصاله،[١] لأنَّه رَخْص. وسيف مِقْصَلٌ: قطّاع، وكذلك القَصّال. ولسانٌ مِقْصَل على التشبيه. والقِصْل: الرَّجُل الضَّعيف؛ لأنَّه منقطِع. فأمّا القُصالة فما يُعْزَل من البُرِّ ليُداسَ ثانيةً. فإن كان صحيحاً فقياسُه قريب.

• **قصم**: القاف والصّاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر. يقال: قَصَمْت الشَّيء قَصْماً. والقُصَم: الرَّجُل يَحطِم ما لقِيَ. وقال الله تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنا مِنْ قَرْيَةٍ كانَتْ ظالِمَةً﴾ [الأنبياء: ١١] أراد ـ والله أعلمُ ـ إهلاكَه إيّاهم، فعبَّر عنه بالكسر. والقَصِيمة والقَيْصوم: نبتان.

• [**قصنصع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَصَنْصَع، وهو القصير، وهو ممّا زيدت فيه النّون وكرِّرت صادُه، وهو من القَصْع. وقد قلنا إنّ القصع يدلُّ على مُطامَنةٍ في شيء وهَزْم فيه، كأنّه قُصِع.

• **قصوى**: القاف والصّاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُعدٍ وإبعاد. من ذلك القَصا: البُعْد. وهو بالمكان الأقصَى والنّاحيةِ القُصوَى. وذهبتُ قَصا فلانٍ؛ أي ناحيته. ويقال: أحاطُونا القَصا. أي وقفوا منّا بين البعيد والقريب غير أنّهم مُحِيطون بنا كالشَّيءِ يَحُوط الشَّيءَ يحفظه. قال:

فحاطُونا القَصا ولقد رأونا
قريباً حيثُ يُستَمَع السِّرارُ[٢]

وأقصَيتُه: أبعدتُه. والقَصِيّةُ من الإبل: المودوعة الكريمة لا تُجهَد ولا تُرْكَب؛ أي تُقصَى إكراماً لها. فأمّا النّاقةُ القَصْواء فالمقطوعة الأُذُن. وقد يمكن هذا على أنَّ أذنَها أُبعِدَت عنها حين قُطعت. ويقولون: قَصَوتُ البعيرَ فهو مقصُوٌّ: قطعت أُذنَه. وناقةٌ قَصْواء، ولا يقال: بعيرٌ أقصَى.

• [**قضأ**: راجع «قضى»].

• **قضب**: القاف والضّاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْع الشَّيء يقال: قَضَبْتُ الشَّيءَ قَضْباً. وكان رسول الله ﷺ، إذا رأى التَّصليب في ثوبٍ قَضَبَه؛ أي قطعه. وانقضَب النَّجمُ من مكانه. قال ذو الرُّمّة:

كأنَّه كوكبٌ في إثْرِ عِفْرِيَةٍ
مُسوَّمٌ في سَواد اللَّيلِ منقضِب[٣]

والقضيب: الغُصْن. والقَضْب: الرَّطْبة، سمِّيت لأنَّها تُقْضَب. والمَقاضِب: الأرَضُون تنبت القَضْب. وقَضَبت الكرم: قطعتُ أغصانَه أيّامَ الرَّبيع. وسيفٌ قاضِبٌ وقضيب: قطّاع. ورجلٌ قَضّابةٌ: قطّاعٌ للأُمور مقتدِرٌ عليها. وقُضابة الكرم: ما يتساقط من أطرافه إذا قُضِب.

ومن الباب: اقتَضَبَ فلان الحديثَ، إذا ارتَجَله، وكأنّه كلامٌ اقتطَعَه منْ غير رويّة ولا فِكْر. ويستعارُ هذا فيقال: ناقةٌ قضيب، إذا رُكِبَتْ قبلَ أن تُراض، وقد أقتضبتها. وقَضيب: واد. والله أعلم.

• **قضّ**: القاف والضّاد أُصول ثلاثة: أحدُها هُوِيُّ الشَّيء، والآخَر خُشونةٌ في الشَّيء، والآخِر ثَقْبٌ في الشَّيء.

فالأوَّل قولُهم: انقَضَّ الحائطُ: وقع. ومنه انقضاضُ الطّائر: هُوِيُّه في طَيَرانه.

والثاني قولهم: دِرعٌ قَضّاء: خشِنة المَسِّ لم تنسَحِقْ بعدُ. وأصلُه القِضّة، وهي أرضٌ منخفِضةٌ ترابُها رملٌ، وإلى جانبها مَتْن. والقَضَض: كِسَرُ الحِجارة. ومنه القَضْقَضة: كَسْرُ العِظام. يقال: أسدٌ قضقاضٌ. والقَضُّ:[٤]

---

١. في الأصل: «انفصاله»، صوابه في اللسان.
٢. لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤١) واللسان (قصا).
٣. ديوان ذي الرُّمّة ص١ واللسان (عفر، قضب).
٤. وكذا ورد في المجمل. وفي القاموس: «والقضض، محركة: التراب يعلو الفراش»، ونحوه في اللسان.

ترابٌ يعلو الفِراش. يقال: أقضَّ عليه مضجَعُه. قال أبو ذُؤيب:

أم ما لجِسمِكَ لا يلائمُ مَضْجعاً
إلّا أقَضَّ عليكَ ذاك المضجع[١]

ويقال: لحمٌ قَضٌّ، إذا تَرِبَ عند الشَّيِّ. ومن الباب عندي قولُهم: جاؤوا بقَضِّهم وقضيضهم؛[٢] أي بالجماعة الكثيرة الخشِنة. قال أوس:

وجاءت جِحاشُ قَضَّها بقَضيضِها
كأكثرِ ما كانوا عديداً وأوكَعُوا[٣]

والأصل الثالث قولهم: قَضَضت اللُّؤلؤةَ أقُضُّها قَضّاً، إذا ثقبْتَها. ومنه اقتِضاض البِكْر. قاله الشّيباني.

• قضع : القاف والضّاد والعين أصلٌ صحيحٌ، وقياسه القهر والغلَبة. قالوا: القَضْع: القَهْر. قال الخليل: وبذلك سمِّيت قُضاعة. وذكر ناسٌ أنّ قُضاعة سمِّي بذلك لأنّه انقضع عن قومِه؛ أي انقطع. فإن كان هذا صحيحاً فهو من باب الإبدال، تكون الضّاد مبدلةً من طاء. وقال ابن دريد: «تقضَّع القومُ: تفرّقوا».[٤] وهذا من الإبدال أيضاً.

• قضف : القاف والضّاد والفاء أُصَيْلٌ يدلُّ على دِقَّة ولطافة. فالقَضَف: الدِّقَّة؛ يقال: عُودٌ قَضِف وقَضِيفٌ، وجمع قضيف قِضاف. ومنه القَضَفة، والجمع قِضْفان: قطعةٌ من رمل تنْقَضِفُ[٥] من معظمه؛ أي تنكسر.

• قضم : القاف والضّاد والميم كلمتانِ متباينتان لا مناسبةَ بينهما: إحداهما القَضْم: قَضْم الدّابّة شعيرَها؛ يقال: قَضِمَتْ تَقْضَم. ويقولون: ما ذُقتُ قَضاماً. ويقال: القَضْم: الأكل بأطراف الأسنان، والخَضْم بالفم كلِّه.

والكلمة الأُخرى: القضيم، يقال: إنّه الجِلدُ الأبيض، أو الصَّحيفة البيضاء. قال النّابغة:

كأنَّ مَجرَّ الرامساتِ ذُيولَها
عليه قَضِيمٌ نمقّتُه الصَّوانعُ[٦]

• قضى : القاف والضّاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانِه وإنفاذه لجهته، قال الله تعالى: ﴿فَقَضاهُنَّ سَبْعَ سَماواتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت: ١٢] أي أحكَمَ خَلْقَهن. ثمّ قال أبو ذؤيب:

وعَليهما مَسرودتانِ قَضاهما
داودُ أو صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ[٧]

والقضاء: الحُكم. قال الله سُبحانه في ذكر من قال: ﴿فاقْضِ ما أَنْتَ قاضٍ﴾ [طه: ٧٢] أي اصنَعْ واحكُمْ. ولذلك سمِّي القاضي قاضياً؛ لأنّه يحكم الأحكامَ ويُنْفِذُها. وسمِّيت المنيّةُ قضاءً لأنّه أمر يُنْفَذُ في ابن آدم وغيره من الخَلْق. قال الحارث بن حِلِّزة:

وثمانونَ من تميمٍ بأيديـ
ـهِمْ رماحٌ صُدورهنَّ القضاءُ[٨]

أي المنيّة. وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنّها تجري على القياس الذي ذكرناه، فإذا هُمِز تغيَّر المعنى. يقولون: القُضْأة: العيب، يقال: ما عليك منه قُضْأةٌ، وفي عينه قُضْأةٌ؛ أي فَساد.

• قطب : القاف والطاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الجمع. يقال: جاءت العربُ قاطبةً، إذا جاءت بأجمعِها. ويقال: قَطَبْتُ الكأسَ أقطِبُها قَطْباً، إذا مزجتَها. والقِطاب: المِزاج. ومنه قولهم: قَطَب الرّجُلُ ما بين عينَيه. والقطِيبة: ألوان الإبل والغنم يُخلَطان.

ومن الباب القُطب: قُطب الرَّحَى؛ لأنّه يجمع أمرَها إذ كان دَوْرَهُ عليها. ومنه قُطْبُ السَّماء، ويقال: إنّه نجمٌ يدور عليه الفَلَك. ويستعار هذا فيقال: فلانٌ قطبُ بني فلانٍ؛ أي سيِّدُهم الذي يلوذون به.

---

١. ديوان الهذليّين (١: ٢) والمفضليات (٢: ٢٢١) واللسان (قضض).
٢. ويقال أيضاً: «قضُّهم بقضيضهم»، و«قضَّهم بقضيضهم».
٣. ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (قضض). وانظر لمثله الخزانة (١: ٥٢٥) وسيبويه (١: ١٨٨). ورواية الديوان واللسان: «بأكثر ما كانوا».
٤. الجمهرة (٣: ٩٣).
٥. في الأصل: «يتقضف»، وأثبت صوابه من القاموس.
٦. ديوان النّابغة ٥٠ واللسان (قضم).
٧. ديوان الهذليّين (١: ١٩) والمفضليات (٢: ٢٢٨) واللسان (صنع، قضى).
٨. البيت من معلّقته المشهورة.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القُطْبَة: نَصْلٌ صغير تُرمَى به الأغراض. فأمّا قولُهم: قَطَبت الشَّيءَ، إذا قطعتَه، فليس من هذا، إنَّما هو من باب الإبدال، والأصل الضّادُ قضبت، وقد فسّرناه.

• قطر: القاف والطاء والراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس، وكلمهُ متباينةُ الأُصول، وقد كتبناها. فالقُطر: النّاحية. والأقطار: الجوانب. ويقال: طعَنَه فقطَّره؛ أي ألقاه على أحد قُطْرَيه، وهما جانباه. قال:

قـد علِمَتْ سلمى وجاراتُها
مـا قَطَّرَ الفارسَ إلّا أنـا[1]

والقُطْرُ: العُود. قال طَرَفة:

وتنادَى القومُ في ناديهِمُ
أقُتارُ ذاك أم ريح قُطُرُ[2]

والقَطْر: قَطْر الماءِ وغيرِه. وهذا بابٌ ينقاس في هذا الموضع، لأنَّ معناه التتابُع. ومن ذلك قِطار الإبل. وتَقاطَرَ القومُ، إذا جاؤوا أرسالاً، مأخوذٌ من قِطار الإبل. والبعيرُ القاطرُ: الذي لا يزالُ بَوْلُه يقطر. ومن أمثالهم: «الإنْفاض يُقَطِّر الجَلَبَ»،[3] يقول: إذا أنفَضَ القومُ أي قلّت أزوادهم وما عِندَهم قَطَّروا الإبلَ فجلبوها للبيع. والقَطِرانُ، ممكنٌ أنْ يسمَّى بذلك لأنَّه ممّا يَقطُر، وهو فَعِلان. ويقال: قَطَرت البعيرَ بالهِناء أقطُرُه. قال:

كما قَطَر المَهْنُوءةَ الرّجلُ الطّالي[4]

وممّا ليس من هذا القياس، القِطْر: النُّحاس. وقولُهم: قَطَر في الأرض؛ أي ذهَبَ. واقطارَّ النَّباتُ، إذا قاربَ اليُبْس.

• [قطرب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القُطْرُب، وهو دويْبّة تسعَى نهارَها دائباً. وهذا ممّا زِيدت فيه القاف، والأصل الطَّرَب: خفّةُ تُصِيب الإنسان؛ فسمّي قُطرباً لخفّته في سَعْيه. ويقولون: القُطْرب: الجُنون.[5] والقُطرب: الكلب الصّغير، وقياسُه واحد.

• قطّ: القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيء بسُرعةٍ عَرْضاً. يقال: قَطَطت الشَّيءَ أقُطُّه قَطّاً. والقَطّاط: الخَرّاط الذي يَعمل الحُقَق، كأنّه يقْطَعها. قال:

مِثْلَ تقطِيط الحُقَق[6]

والقِطْقِط: الرَّذاذ من المطر، لأنّه من قِلّتِه كأنّه متقطِّع. ومن الباب الشَّعْر القَطَط،[7] وهو الذي ينْزَوِي، خلافُ السَّبْط، كأنّه قُطَّ قَطّاً. يقال: قَطِطَ شَعرُه، وهو من الكلمات النّادرة في إظهار تضعيفها.

وأمّا القِطُّ فيقال: إنّه الصَّكُّ بِالجائزة. فإنْ كان من قياس الباب فلعلّه من جهة التَّقطيع الذي في المكتوب عليه. قال الأعشى:

ولا المَلكُ النُّعمان يومَ لقيتُه
بغِبْطَتِه يُعطِي القُطوطَ ويأفِقُ[8]

وعلى هذا يفسَّر قولُه تعالى: ﴿وَقالُوا رَبَّنا عَجِّلْ لَنا قِطَّنا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسابِ﴾ [سورة ص: ١٦] كأنّهم أرادوا كُتُبَهم التي يُعطَوْنها من الأجْر في الآخرة.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القِطّةُ: السِّنَّورة. يقال [هو] نعتٌ لها دونَ الذَّكَر.

فأمّا قَطْ بمعنى حَسْب فليس من هذا الباب، إنّما ذاك من الإبدال، والأصل قدْ. قال طَرَفة:

أخِي ثِقةٍ لا ينثني عن ضريبةٍ
إذا قِيلَ مهلاً قال صاحبهُ قَدِ[9]

---

١. أنشده في اللسان (قطر).
٢. سبق إنشاده وتخريجه في (قتر).
٣. ويروى أيضاً: «النّفاض» بالنون المضمومة.
٤. لامرئ القيس في ديوانه ٦١ واللسان (قطر). وصدره:
أيقتلني أنّي شغفت فؤادها
ويروى: «وقد قطرت»، ويروى: «وقد شغفت».
٥. في القاموس: «نوع من الماليخوليا».
٦. كذا. وإنشاد البيت كما في ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (قطط) والمخصّص (١٢: ١٣٣ / ١٥: ١٠١):
سوى مساحيهن تقطيط الحقق
٧. يقال شعر قطط وقط أيضاً بفتح القاف فيهما.
٨. ديوان الأعشى ١٤٦ واللسان (قطط، أفق). وقد سبق في (أفق). فوجه التكملة هناك: «بغبطته» لا «بإمته».
٩. من معلّقته. والرواية المشهورة: «قال حاجزه».

لكنَّهم أبدَلُوا الدال طاءً فيقال: قَطِي وقَطْكَ وقَطْني. وأنشدوا:

امــتلأ الحَــوْضُ وقــال قَــطني
حَسْبي رويداً قد مـلأتَ بَـطْني[١]

ويقولون: قَطاطِ، بمعنى حسـبي.[٢] وقـولهم: مـا رأيتُ مثلَه قطّ؛ أي أقطع الكلامَ في هذا،[٣] بقوله على جهة الإمكان. ولا يقال ذلك إلّا في الشّيء الماضي.

● **قطع** : القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، يـدلّ على صَرْمٍ وإبانة شيءٍ من شيء. يقال: قطعتُ الشّـيءَ أقطعه قَطْعاً. والقطيعة: الهِجران. يقال: تقاطَعَ الرّجُلان، إذا تصارما. وبعثَتْ فلانةُ إلى فلانةَ بأُقطوعةٍ، وهي شيءٌ تبعثُه إليها علامةً للـصَّريمة. والقِـطْع، بكسـر القـاف: الطّائفة من اللّيل، كأنَّه قِـطعةٌ. ويـقال: قـطعت قَـطْعاً. وقطعتِ الطير قُطوعاً، إذا خَرَجَتْ من بلاد [البـرد إلى بلاد][٤] الحرِّ، أو من تلك إلى هذه. والقَـطِيع: السَّـوط. قال الأعشى:

تراقِبُ كفّي والقَطِيعَ المحرَّما[٥]

وأقطعتُ الرّجُلَ إقطاعاً، كأنّه طائفةٌ قد قُطِعت من بلَد. ويقولون لليائس من الشّيء: قد قُطِعَ به، كأنّه أملٌ أمّله فـانقطع. وقَـطعتُ النّـهرَ قُـطوعاً،[٦] إذا عـبرتَه. وأقطعتُ فلاناً قُضباناً من الكَرْم، إذا أذِنْتَ له في قطعها. والقضيب: القطيع مـن الشـجرة تُـبْرَىٰ مـنه السِّـهام، والجمع أقْطُع. قال الهُذليّ:[٧]

ونـــميمةً مـــن قــانصٍ مـتلبِّبٍ
فـــي كـفِّه جَشْءٌ أجشُّ وأقْـطُعُ

وهذا الثّوبُ يُـقطِعُك قـميصاً. ويـقال: إنّ مـقطِّعَة النِّياط: الأرنب، فيقال: إنّما سمِّيت بذلك لأنَّـها تَـقطَع نِياطَ ما يتّبعها من الجوارح في طلبها. ويقال: النِّياط: بُعْد المفازة. ومن الباب: قطَّع الفرسُ الخـيلَ تـقطيعاً: خلّفها ومضَى، وهو تفسير الذي ذكـرناه فـي مـقطِّعَة النِّياط، إذا أُريد نياط الجارح.

ويُزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل مُقْطَوْطِعاتٍ؛ أي سراعاً. ويقولون: جاريةٌ قـطيعُ القِـيام، كـأنَّها مـن سِمَنها تنقطع عنه. وفلانٌ منقطِعُ القَرين في سَـخاءٍ أو غيره. وفي بعض التَّفسير في قوله تـعالى: ﴿فَـلْيَمْدُدْ بِسَـبَبٍ إِلَـى السَّـماءِ ثُـمَّ لْيَـقْطَعْ﴾[الحج: ١٥] إنَّـه الاخـتناق، والقـياس فـيه صـحيح. ومُـنْقَطَع الرَّمـل ومَقْطَعُه: حيثُ يـنقطع. والقَـطِيع: القِـطعة مـن الغَـنَم. والمقطَّعات: الثِّـياب[٨] القِـصار. وفـي الحـديث: «أنَّ رجلاً أتاه وعليه مقطَّعات له»، وكذلك مقطَّعات أبيات الشِّعر. والقُـطْع: البُـهْر. ومَـقاطع الأوديـة: مـآخيرها. وأصاب بئر فُلانٍ قُطْع، إذا نَقَص ماؤُها. والقِطع بكسـر القاف: الطِّنْفِسَة تُلقى على الرَّحل؛ وكأنَّها سمِّيت بذلك لأنَّ ناسجَها يقطعُها من غيرها عند الفَراغ، كما يسمَّى الثَّوب جديداً كأنَّ ناسجَه جَدَّه الآن. والجـمع قُـطُوع. قال:

أتَــتْكَ العِــيسُ تـنفُخُ فـي بُـراهـا
تَـكَشَّفُ عـن مَـناكـبها القـطوعُ[٩]

والقِطْع: النَّصل من السِّهام العَريض، كأنّه لمّا بُرِيَ قُطِـع.

---

١. كذا ورد البيت. والرواية المشهورة: «سلا رويداً»، أو «مـهلاً رويـداً». انظر اللسان (قطط، طعن)، والمخصّص (١٤: ٦٢) ومجالس ثعلب ١٨٩ والإنصاف ٨٣ وإصلاح المنطق ٦٧، ٣٧٧.
٢. وشاهده قول عمرو بن معد يكرب، في اللسان:
أطـلت فـراطـهم حـتّى إذا مـا
قـتلت سـراتـهم قـالت قـطاط
٣. في الأصل: «فيه هذا».
٤. تكملة يقتضيها الكلام. وفي المجمل: «إذا خرجت من بـلد البـرد إلى بلد الحرّ».
٥. سبق في (حرم). وصدره كما في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم، قطع):
ترى عَينَها صَغْواءَ في جَنْبِ مُوقِها
٦. وقطعاً كذلك.
٧. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوان الهـذليّين (١: ٧) والمـفضليات (٢: ٢٤٤) واللسان (قطع، نمم، جشأ، جشش). وقد سبق في (جشأ).
٨. في الأصل «النياط» تحريف.
٩. البيت لعبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاصي، وقـيل لزيـاد الأعـجم، وينسب كذلك للأعشى. اللسـان (قـطع) وتـهذيب إصـلاح المـنطق، وإصلاح المنطق ١٠.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القُطَيعاء: [ضربٌ من التّمر. قال]:[1]

[باتُوا يُعَشُّون القُطيعاءَ] ضَيفَهم
وعِندهم البَرْنِيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ[2]

• **قطف**: القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذِ ثمرةٍ من شجرة، ثمّ يستعار ذلك، فتقول: قَطَفت الثمرة أَقْطِفُها قَطْفاً. والقِطْف: العُنقود. ويقال: أقطَفَ الكَرْم: دنا قِطافُه. والقُطافة: ما يسقُط من القُطوف. ويستعار ذلك فيقال: قَطَف الدّابّةُ يَقطِف قَطْفاً، وهو قَطوفٌ، كأنَّه من سرعة نَقْلِه قوائمَه يقطِفُ من الأرض شيئاً. وقد يقال للخَدْشِ: قَطْف؛ والمعنى قريب. [قال]:

ولكن وجهَ مولاك تقطِفُ[3]

• **قطل**: القاف والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطع الشَّيء. يقال: قَطَله قَطْلاً، وهو قَطِيلٌ ومقطول. ونخلةٌ قطيل، إذا قُطعت من أصلها فسقطَتْ. ويقال: إنّ القَطِيلة: القطعة من الكساء والثَّوبِ يُنْشف بها الماء. والمِقْطَلة: حديدة يُقطَعُ بها، والجمع مَقاطل. ويقال: إنّ أَبا ذؤيبٍ الهذليَّ كان يلقَّب «القطيل».

• **قطم**: القاف والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطع الشَّيء، وعلى شهوة. فالقَطْع يعبَّر عنه بالقَطْم. يقولون: قَطَم الفصيلُ الحشيشَ بأدنى فمه يَقطِمه. وَقطامِ: اسمٌ معدول، يقولون: إنَّه من القَطْم، وهو القَطْع.

وأمّا الشَّهوةُ فالقَطَم. والرَّجُل الشَّهوانُ اللَّحم قَطِم. والقُطامِيُّ: الصَّقر، ولعلَّه سمِّي بذلك لحِرصه على اللحم. وفحلٌ قَطِم: مشتهٍ للضِّراب.

• **[قطمر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً القِطْمِير: الحبّة في بَطن النّواة.

• **قطن**: القاف والطاء والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان وسكون. يقال: قَطَن بالمكان: أقام به. وسَكَنُ الدّارِ: قطينُهُ. ومن الباب قَطِينُ المَلِك، يقال: هم تُبّاعه، وذلك أنّهم يسكنون حيثُ يسكن. وحَشَمُ الرّجل: قَطِينُه أيضاً. والقُطْن عندنا مشتقٌّ من هذا لأنَّه لأهل المَدَرِ والقاطِنين بالقُرى. وكذلك القِطْنيّة واحدة القَطانيّ كالعَدَس وشِبْهِه، لا تكون إلّا لقُطّان الدُّور. ويقال للكَرْم إذا بدَتْ زَمَعاتُه: قد قَطَّن؛ كأنَّ زَمَعاتِه شُبِّهَتْ بالقُطْن. ويقال: إنّ القَطِنة، والجمع القَطِن: لحمة بين الوَرِكين. قال:

حتَّى أتى عارِي الجآجِي والقَطِنْ[4]

وسُمِّيت قَطِنة للزومها ذلك الموضع، وكذلك القَطِنة، وهي شِبْه الرُّمّانة في جَوْفِ البقرة.

• **قطو**: القاف والطاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبةٍ في المشي. يقال: القَطْو: مُقارَبَة الخطو، وبه سمِّيت القطاة، وجمعها قطاً. والعرب تقول: «ليس قَطاً مثلَ قُطَيّ»؛ أي ليس الأكابرُ مثل الأصاغر. قال:

ليسَ قَطاً مِثلَ قُطَيٍّ ولا الـ
ـمَرْعِيُّ في الأقوام كالرّاعي[5]

وسمِّيت قطاةً لأنَّها تَقْطُو في المِشْية. ويقولون: اقطَوْطَى الرَّجلُ في مشيته: استدار.

وممّا استُعِير من هذا الباب القطاة: مَقعَد الرَّدِيف من ظَهْر الفَرَس.

• **قعث**: القاف والعين والثاء أصلٌ يدلُّ على كثرة. يقولون: القَعِيث: المطر الكثير، والسَّيْب[6] الكثير. وأقْعَثَ له العطيّة: أجزلَها.

• **قعد**: القاف والعين والدال أصلٌ مطّرِدٌ منقاسٌ لا يُخلِف،

---

١. الكلمة الأخيرة ممّا اقترحته للتكملة. وما قبلها تفسير من المجمل.
٢. تكملة صدر البيت ممّا سبق في (ثجل).
٣. قطعة من بيت لحاتم الطائي ليس في ديوانه. وهو في اللسان (قطف) وإصلاح المنطق ٤٥٧، وهو:
سلاحك مرقى فما أنت ضائر
عدواً ولكن وجه مولاك تقطف
٤. في اللسان (قطن) أنّ البيت من حديث سطيح، ولعلّه من كلام عبدالمسيح. انظر أوائل سيرة ابن هشام وحياة الحيوان للدميري في رسم (شق) وبلوغ الأرب (٣: ٢٨٢).
٥. البيت لأبي قيس بن الأسلت في المفضليات (٢: ٨٥) واللسان (رعى، قطا). وقد سبق في (رعى).
٦. السيب: العطاء. وفي الأصل: «السبب»، صوابه في المجمل.

وهو يُضاهِي الجلُوسَ وإن كان يُتكلَّمُ في مواضعَ لا يتكلَّم فيها بالجُلوس. يقال: قَعَد الرَّجلُ يقعُد قعوداً. والقَعْدة: المرَّة الواحدة. والقِعدة: الحالُ حسنةً أو قبيحة في القعود. ورجلٌ ضُجَعَةٌ قُعَدَة: كثيرُ القعودِ والاضطجاع. والقَعِيدة: قَعِيدة الرَّجُل: امرأتُه. قال:

لكنْ قعيدةُ بيتِها مجفوةٌ
بادٍ جناجنُ صدرِها وبها جَنا[1]

وامرأةٌ قاعدةٌ، إن أردتَ القعود، وقاعدٌ عن الحيض والأزواج، والجمع قواعد. قال الله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحاً﴾[النور: ٦٠]. والمقْعَدات: الضَّفادع.[2] والقُعْدُد: اللّئيم، وزِيدَ في بنائه لقعوده عن المكارم. وأمّا القُعْدَد والقُعدُد فهو أَقربُ القوم إلى الأب الأكبر. وفلانٌ أَقْعَدُ نَسَباً، إذا كان أقربَ إلى الأب الأكبر، وقياسُه صحيحٌ لأنَّه قاعد مع الأب الأكبر. والقَعِيد من الوحش: ما يأتيك من ورائك، وهو خِلاف النَّطيح مُستقبِلك. والقَعَد: القومُ لا ديوانَ لهم، فكأنَّهم أُقعِدُوا عن الغَزْو. والثَّدي المُقْعَد على النَّهد: النّاهد، كأنّه أُقْعِد في ذلك المكان. وذو القَعْدة: شهرٌ كانت العربُ تقعُد فيه عن الأسفار.[3] والقُعْدة: الدّابّة تُقتَعَد للرُّكوب خاصّة. والقَعُود من الإبل كذلك. ويقال: القَعِيدة: الغِرارة، لأنّها تُملأُ وتُقعَد. والقَعِيد: الجرادُ الذي لم يَستوِ جناحُه. وقواعد البيت: آساسُه. وقواعد الهَوْدَج: خشباتٌ أربع مُعترِضاتٌ في أسفله. والإقعادُ والقُعاد: داءٌ يأخذ الإبلَ في أوراكها فيُميلها إلى الأرض. والمُقْعَدة من الآبار: التي أُقعِدَتْ فلم يُنْتَهَ بها إلى الماء وتُركَتْ. والمُقْعَد: فَرخُ النَّسر. وقَعَدَتِ الرَّخَمة، إذا جَثَمت. والمَقاعِد: موضع قُعودِ النّاسِ في أسواقهم. والقُعُدات: السُّروج والرِّحال. فأمّا قولهم: قَعِيدَكَ الله، وقَعْدَكَ الله، في معنى القَسَم. . . . . .[4]

• **قعر**: القاف والعين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على هَزْمٍ في الشَّيء ذاهبٍ سُفْلاً. يقال: هذا قَعر البئر، وقعر الإناء، وهذه قصعةٌ قَعِيرةٌ. وقَعَّر الرَّجلُ في كلامه: شَدَّق. وامرأة قَعِرة: نعتُ سَوءٍ في الجِماع. وانقَعَرت الشَّجرة من أُرومتِها: انقلعَتْ.

• **قعز**: القاف والعين والزاء ليس فيه إلّا طريقةُ ابن دريد،[5] قال: قَعَزْتُ الإناءَ: ملأتُه. وقَعَزْتُ في الماء: عَبَبْتُ.

• **قعس**: القاف والعين والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتٍ وقوّة، ويتوسَّعون في ذلك على معنى الاستعارة، فيقال للرّجل المنيع العزيز: أَقْعَس، وللغليظ العُنق قَوْعَس. [و]الأقعسانِ: جبلان طويلان. وليلٌ أقعَسُ؛ أي طويلٌ ثابت، كأنّه لا يكاد يَبْرَح. والإقعاس: الغِنى والإكثار. وعِزّةٌ قَعساء: ثابتةٌ لا تزول أبداً. [قال]:

وعزّةٌ قَعساءُ لَن تُناصَى[6]

والعزُّ الأقعس في المذكَّر.

وممّا حُمِل على هذا: القَعَس: دُخولُ العنقِ في الصّدر حتّى يَصير خلافَ الحَدَب؛ لأنَّ صدرَهُ كأنّه يرتفع. يقال: تقاعَسَ تقاعُساً، واقعَنْسَسَ اقعنساساً. قال:

بئسَ مُقامُ الشَّيخِ أمرِسْ أمرِسِ
إمّا على قَعْوٍ وإمّا اقعَنْسِسِ[7]

• **قعش**: القاف والعين والشين أُصَيْلٌ يدلُّ على انحناءٍ في شَيء. يقال: قَعشْتُ رأسَ الخشبة كَيما تُعطَف إليك.

---

١. البيت للأسعر الجعفي في الأصمعيّات ص١ ليبسك، واللسان (قعد) والرواية فيهما: «بيتنا» و«ولها غنى».
٢. جاءت في قول الشمّاخ:
توجسن واستيقن أن ليس حاضراً
على الماء إلّا المقعدات القوافز
٣. وفي المجمل: «عن الغزو». وفي اللسان: «عن الغزو والميرة وطلب الكلأ».
٤. بياض في الأصل.
٥. الجمهرة (٣: ٦).
٦. كذا ضبط في المجمل. وضبط في اللسان بنصب «عزة قعساء». وقبله في اللسان (نصا):
قلال مجد فرعت أصاصا
٧. أنشده في اللسان (مرس) وإصلاح المنطق ٩٥، ٢٢٠ ومجالس ثعلب ٢٥٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧٢٥.

وقَعَشت الشَّيءَ: جمعتُه. وهو ذلك القياس، لأنَّك تَعطِفُ بعضَه على بعض. وتَقَعْوَشَ الرّجلُ، إذا انحنَى. وكذلك الجِذع. والقُعُوشُ: مراكب النّساء، الواحد قَعْشٌ.

• قعص: القاف والعين والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على داءٍ يدعو إلى الموت. يقال: ضربَه فأقْعَصَه؛ أي قتلَه مكانَه. والقَعْص: الموت الوَحيّ. ومات فلانٌ قَعْصاً. والقُعاص: داءٌ يأخذ في الصَّدر كأنّه يكسِر العنُق، يقال: قُعِصت فهي مقعوصة.

• قعض: القاف والعين والضّاد كلمةٌ تدلُّ على عَطْف شيءٍ وحَنْيِه. من ذلك القَعْض: عطفُك رأسَ الخشبة، كما تُعطَف عروش الكَرْم. وهو قولُه:

أطرَ الصُّناعَين [العريشَ] القَعْضا[1]

• قعط: القاف والعين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شَدِّ شيءٍ، وعلى شِدَّة في شيء. من ذلك الاقتِعاط، وهو شدُّ العِصابة والعمامة. يقال: اقتعطتُ العمامةَ، وذلك أن يشدَّها برأسه ولا يجعلَها تحتَ حنِكه. وفي الحديث: «أمَرَ بالتلحّي ونَهى عن الاقتعاط». ويقولون: القَعَط:[2] الغضب وشدّة الصّياح. والقَعْط: الضِّيق. يقال: قَعَّط على غريمه: ضَيَّق. وممّا شذَّ عن هذا القَعْط: الشاء الكثير.[3]

• قعّ: القاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حكاياتِ صوتٍ. من ذلك القَعْقَعة: حكايةُ أصوات التُّرسةِ وغيرها. والمُقَعقِع: الذي يُجيل القِداح. ويكون للقِداح عند ذلك أدنَى صوت. ويقال: رجلٌ قَعقعانيٌّ، إذا مَشَى سمِعتَ لمفاصله قَعقَعةً. قال:

قَعقَعةَ المِحوَرِ خُطّافَ العَلَقْ[4]

وحِمارٌ قَعقعانيٌّ، وهو الذي إذا حَمَلَ على العانة صَكَّ لَحْيَيْه. ويقال: قَرَبٌ قَعْقاعٌ: حثيث، سمِّي بذلك لما يكون عندهُ من حركات السَّير وقَعْقعته. وطريقٌ قَعقاعٌ: لا يُسلَك إلّا بمشقَّة. فأمّا القُعاعُ فالماء المُرُّ الغليظ. يقال: أَقَعُّوا، إذا أَنبَطُوا قُعاعاً. فهذا ممكنٌ أنْ يكون شاذّاً عن الأصل الذي ذكرناه، وممكن أن يكون مقلوباً من عَقٍّ، وقد مضى ذِكره. ويقولون: قَعْقَع في الأرض: ذَهَب. وهذا من قياس البابِ، لما يكون له عند سَيرِه من حركةٍ وقَعقعة.

• قعف: القاف والعين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اجتراف[5] شيءٍ وأَخْذِهِ أجمع. من ذلك القَعْف، وهو شدّة الوطء واجتراف التّرابِ بالقوائم. والقاعف: المطر الشديد يَجْرُف وجهَ الأرض. وسيلٌ قُعافٌ، مثل الجُراف. وقَعَفْتُ النَّخلةَ، إذا قلعتَها من أصلها. والقَعْف: اشتِفافُكَ ما في الإناء أجْمَعَ.

• قعل: القاف والعين واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ متجانسةٍ ولا قياسَ لها.

فالأُولى: القُعال: ما تناثَر من نَور العِنَب. والثانية: القَواعل: رؤوس الجبال، واحدتُها قاعلة. والثالثة: القَعْوَلَى: مِشيةٌ يَسفِي ماشِيها التُّرابَ بصُدور قدمَيه.

• قعم: القاف والعين والميم كلماتٌ لا تَرْجِع إلى قياسٍ واحد، لكنَّها متباينة. يقولون: أُقْعِم الرّجلُ، إذا أصابَه داءٌ فقتَلَه. وأَقْعَمَتْه الحيّة. والقَعَم: مَيَلٌ في الأنف. ويقال: إنّ القَعَم في الأَليتينِ: ارتفاعُهما، لا تكونان مُسترخِيتين. ويقولون: القَيعَم: السِّنَّوْر.

• قعن: القاف والعين والنّون ليس فيه إلّا قُعَين: قبيلةٌ من العرب.

• قعو: القاف والعين والحرف المعتلّ فيه كلماتٌ لا قياسَ لها. يقولون: قَعا الفحلُ النّاقةَ قُعُوّاً.[6] والقَعْو: خَشَبتانِ في البَكْرةِ فيهما المِحْور.[7] قال:

مَقذوفةٍ بدَخيسِ اللّحمِ بازلُها
له صريفٌ صَريفَ القَعْوِ بالمَسَدِ[8]

---

١. لرؤبة. والتكملة من ديوانه ٨٠ والمجمل واللسان (قعض).
٢. كذا ضبط في الأصل والمجمل، وضبط في القاموس بإسكان العين.
٣. ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان.
٤. لرؤبة في ديوانه ١٠٦ واللسان (قعع).
٥. في الأصل: «احتراف» في هذا الموضع وتاليه، تحريف.
٦. وفي المجمل: «قعوا، وربّما قالوا قعوا، حكاهما الخليل: وأنكر بعضهم القعو - يعني بفتح القاف - وكان يقول: هو القعو».
٧. وكذا في اللسان. وفي المجمل: «والمحور يكون بينهما».
٨. للنّابغة الذبياني في ديوانه ١٨ واللسان (قذف، دخس، قعا).

وأقْعَى الرَّجلُ في مَجلِسه، إذا تساندَ كما يُقعِي الكلب. ونُهِيَ عن الإقعاء في الصّلاة. وذكر ابنُ دريد: امرأةٌ قعواءُ: دقيقةُ السّاقَين.[١]

• قفح: القاف والفاء والحاء. قال ابنُ دريد:[٢] قَفَحت نفسُه عن الشَّيء إذا كرِهَتْه. قال: وهو في شِعر الطرِمّاح.[٣]

• قفخ: القاف والفاء والخاء كلمةٌ واحدةٌ وهو ضربُ الشّيءِ اليابس على مِثله. يقال: قَفَخ هامتَه. قال:

قَفخاً على الهام وبَجّاً وَخْضا[٤]

• قفد: القاف والفاء والدال أَصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء. من ذلك القَفَد: التواءُ رسغِ اليد الوحشيّ؛ رجلٌ أقفدُ وامرأةٌ قفداء. وكذلك الفرس. ويقولون: القَفْداء: جنس من الاعتمام.

• [قفدر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَفَندر: الشّيخ. والقفندر: اللّئيم الفاحش. وهذا ممّا زيدت فيه النّون، ثمّ يكون منحوتاً من القَفْد والقَفْر: الخلاءِ من الأرض، والقَفْد من قَفَدْتُه، كأنّه ذليل مَهين.

• قفر: القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خُلوٍّ من خَير. من ذلك القَفْر: الأرض الخالية. ومنه القَفار: الطّعام ولا أُدْمَ معه. وفي الحديث: «ما أَقْفَرَ بيتٌ فيه خَلّ». وامرأةٌ قَفرة: قليلةُ اللَّحم.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل، وهو من باب الإبدال، يقولون: اقتفرت الأثَرَ واقتفيتُه، وتَقَفَّر مثلُه. قال صخر:[٥]

فإنّي عن تفقُّركم مكيثُ[٦]

وأمّا القَفُّور فنَبت. قال ابنُ أحمر:

تَرعَى القَطاةُ الخِمسَ قَفُّورَها[٧]

ثمّ تَعُرُّ الماءَ فيمن يَعُرّْ

ومن القياس الأوّل قولهم: نزلْنا ببني فلانٍ فبتْنا القَفْرَ، إذا لم يَقرُونا. وقال ابن دريد[٨] ـ وليس من الباببين ـ: القفَر: الشَّعر. وأنشد:

قد عَلِمَتْ خَودُ بساقَيْها القَفَر

لتُرْوَين أو لتَبيدَنَّ الشُّجُرْ[٩]

جمع شِجار وهو خَشَب البِئْر.

• قفز: القاف والفاء والزاء أصلانِ يدلُّ [أحدهما] على شبه الوَثْب، والآخر على شيءٍ يُلبَس.

فالأوّل القَفَزان: مصدر قَفَز. ويقال للضَّفادع: القَوافز. والآخر القُفّاز: وهو ضربٌ من الحَلْي تَتَّخذه المرأةُ في يديها ورجليها. ويقولون على التشبيه بهذا: فرسٌ مقفَّز، إذا استدار تحجيلُه بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر نَحْوَ المَنعَّل. فأمّا القَفِيز فمعرَّب.

• قفس: القاف والفاء والسين. يقولون: القَفَس: الغضب.

• قفش: القاف والفاء والشين. فيه طريقَة ابنِ دريد:[١٠] قفش: جمع.

• قفص: القاف والفاء والصّاد كلماتٌ تدلُّ على جمعٍ واجتماع. يقولون: تقفَّص، إذا تجمَّع. وقَفَّصتُ الظَّبْيَ، إذا شددتَ قوائمَه جميعاً. وقولهم: إنّ القَفْصَ: الوَثْب، من هذا، وذلك تجمُّع.

• قفط: القاف والفاء والطاء كلمةٌ واحدة. يقولون: قَفَط الطّائرُ، إذا سَفِد.

---

١. وكذا في المجمل عن الجمهرة. وفي الجمهرة (٣: ١٣٤): «دقيقة الفخذين».
٢. الجمهرة (٢: ١٧٥).
٣. وكذا ورد الكلام في المجمل والجمهرة. يشير إلى قول الطرمّاح في ملحقات ديوانه ١٨٩:

يسف خراطة مكر الجنا
ب حتّى ترى نفسه قافحه

٤. لرؤبة في ديوانه ٨١ واللسان (قفخ، بجج)، وقد سبق في (بج).
٥. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «وقال أبو الملثّم صخر»، وصوابه «أبو المثلم» وهو رجل هذلي يناقض بشعره صخر الغي الهذلي، وليس الشعر لصخر، بل هو لأبي المثلم. انظر ديوان الهذليّين (٢: ٢٢٤).
٦. صدره كما في الديوان:

أنسل بني شغارة من لصخر

٧. البيت في اللسان (عرر، قفر). وفي الأصل: «تقفرها».
٨. الجمهرة (٢: ٤٠٠).
٩. أنشدهما في الجمهرة. وأنشد الأوّل في اللسان (قفر).
١٠. الجمهرة (٣: ٦٥).

• **قفع**: القاف والفاء والعين كلماتٌ تدلُّ على تجمُّع في شيءٍ. يقال: أُذنٌ قَفْعاءُ، كأنّها أصابَتْها نار فانزَوَتْ. والرِّجْل القَفْعاء: التي ارتدَّتْ أصابعُها إلى القَدَم من البرد. والقَفْعة: شيءٌ يتَّخَذ من خُوص يُجتنَى فيه الرُّطَب. وفي الحديث في ذكر الجراد: «**ليْتَ عندنا منه قَفْعَةً أو قفعتين**». والله تعالى أعلمُ وأحكم.

• **[قفعل]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، اقْفَعَلَّت يدُه: تقبّضت. وهذا ممّا زيدت فيه اللام، وهو من تقفَّعَ الشَّيء، وقد ذكرناه.

• **قفّ**: القاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْع وتجمُّع وتقبُّض. من ذلك القُفَّة: شَيءٌ كهيئة اليقطينة تُتَّخَذ من خُوط أو خُوص. يقال للشَّيخ[١] إذا تقبَّضَ من هَرَمه: كأنَّه قُفَّة. وقد استقفّ، إذا تشنَّج. ومنه أَقَفَّتِ الدَّجاجةُ، إذا كَفَّت عن البَيض. والقَفُّ: جنسٌ من الاعتراض للسَّرَق، وقيل ذلك لأنّه يقُفُّ الشَّيءَ إلى نفسه. فأمّا قولُهم: قَفْقَف الصَّرِدُ، إذا ارتَعَد، فذلك عندنا من التقبُّض الذي يأخذُه عند البرد. قال:

نِعْمَ شِعارُ الفَتَى إذا بَرَدَ الـ
ـليلُ سُحيْراً وقَفْقَفَ الصَّرِدُ[٢]

ولا يكون هذا من الارتعاد وحدَه.

ومن الباب القُفّ، وهو شيءٌ يرتفع من مَتْن الأرض كأنّه متجمِّع، والجمع قِفاف. والله أعلم.

• **قفل**: القاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ أحدُهما على أوبةٍ من سفر، والآخر على صَلَابةٍ وشِدَّةٍ في شيء.

فالأوّل القُفول، وهو الرُّجوع من السَّفَر، ولا يقال للذاهبين قافلةٌ حتّى يرجعوا.

وأمّا الأصل الآخَر فالقَفِيل، وهو الخشب اليابس. ومنه القُفْل، سمِّي بذلك لأنَّ فيه شدّاً وشِدَّة. يقال: أقفَلتُ البابَ فهو مُقْفَل. ويقال للبخيل: هو مُقْفَل اليدين. وقَفِل الشَّيءُ: يَبِس. وخيلٌ قَوافِلُ: ضَوامِر. ويقال: أَقْفَلَه الصَّومُ: أيبَسَه.

• **قفن**: القاف والفاء والنّون ليس بأصل، لكنَّهم يقولون: القَفَن: لغةٌ في القفا. والقفِينَة: الشّاة تُذبَح من قَفاها. ويقال: إنّ القَفّان: طَريقةُ الشَّيء ومُنتهَى عملِه. وجاء في حديث عمر: «ثمَّ أكون على قَفّانِه».

• **قفى**: القاف والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إتْباعِ شيءٍ لشيء. من ذلك القَفْو. يقال: قَفوتُ أثَرَه. وقَفَّيتُ فلاناً بفلانٍ، إذا أتْبَعتَه إيّاه. وسُمِّيت قافيةُ البيت قافيةً لأنَّها تقفو سائرَ الكلام؛ أي تتلوه وتَتْبعه. والقَفا: مُؤْخِر الرّأس والعُنُق، كأنّه شيءٌ يَقفُو الوجهَ. والقافية: القفا. وفي الحديث: «**يقعدُ الشّيطانُ على قافية رأسِ أحدهم**».

قال ابن دريد:[٣] يقال: فلانٌ قِفْوتي: أي تُهمتي، وقِفْوَتي؛ أي خِيرَتي. قال: فكأنّه من الأضداد. وهذا الذي قاله فإنَّ المعنى فيه إذا اتَّهمه: قفاه أي تَبِعه يطلب سيِّئةً عنده، وإذا كان خِيرَتَه قَفاه أيضاً أي تَبِعه يرجو خَيْره. وليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد في شيء. والقَفِيُّ والقَفاوة: ما يُدَّخر من لبنٍ أو غيرِه لمن يُراد تكرمتُه به. وهو من القياس، كأنّه يُراد [و] يتبَع به إذا أُهدِيَ له. قال سلامة:

ليس بأسْفَى ولا أقنَى ولا سَغِلٍ
يُسقَى دواءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبوبِ[٤]

وقولهم: قَفَوت الرَّجُل، إذا قذفْتَه بفُجورٍ[٥] هو من

---

١. في الأصل: «قال الشيخ».
٢. سبق إنشاد البيت في (صرد). ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في تهذيب الألفاظ ١٢١، ٢١٢ والجمهرة (١: ١٦١). وقد أثبت في ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص٣٣٣. وهو بدون نسبة في المخصّص (٥: ٧١) وأمالي المرتضى (٤: ٨١). وأنشده في الكامل ١٣٦ ليبسك واللسان (قفف) وعيون الأخبار (٣: ٩٥): «نعم ضجيع الفتى». وفي اللسان: «فقفقف الصرد»، وفي الكامل: «وقرقف».
٣. الجمهرة (٣: ١٥٦).
٤. ديوان سلامة بن جندل ٨ والمفضليات (١: ١١٩) واللسان (قفا).
٥. في الأصل: «بعجوز»، صوابه في المجمل واللسان.

هذا، كأنّه أتْبَعَه كلاماً قبيحاً. وفي الحديث: «لا نَقْفُو أمَّنا».[١]

• قلب: القاف واللام والباء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلّ على خالِص شَيءٍ وشَريفِه، والآخَرُ على رَدِّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهة.

فالأوَّل القَلْبُ: قلب الإنسان وغيره، سمِّي لأنّه أخْلَصُ شيءٍ فيه وأرفَعُه. وخالِصُ كلِّ شيءٍ وأشرفُه قَلْبُه. ويقولون: عربيٌّ قُلْبٌ.[٢] قال:

[فلا] تُكثِرُوا فيها الضَّجاجَ فإنَّني
تخيَّرتُها منهم زُبيريّةً قُلْبا

والقُلَاب: داءٌ يصيب البعير فيَشْتَكِي قَلْبَه. والقُلْبُ من الأسورة: ما كان قُلْباً واحداً لا يُلوَى عليه غيرُه. وهو تشبيهٌ بقُلْب النَّخْلة. ثمّ شبِّه الحَيَّة بالقُلْب من الحَلْيِ فسمِّي قُلْباً. والقَلْب: نجمٌ يقولون إنّه قَلْبُ العَقرب. [و] قَلَبْتُ النَّخلَة: نَزَعت قَلْبها.

والأصل الآخر قَلَبْتُ الثَّوبَ قَلْباً. والقَلَب: انقلابُ الشَّفَة، وهي قَلْباءُ وصاحبُها أَقْلَب. وقَلَبْتُ الشَّيء: كبَبتُه، وقلَّبته بيديَّ تقليباً. ويقال: أَقْلَبَتِ الخُبْزَةُ، إذا حان لها أن تُقْلَب. وقولهم: ما به قَلَبَةٌ، قالوا: معناه ليست به عِلَّة يُقْلب لها فيُنْظَر إليه. وأنشدوا:

ولم يقلِّب أرضَها بيطارُ
ولا لحبلَيْهِ بها حُبارُ[٣]

أي لم يقلِّب قوائمها من عِلَّةٍ بها. والقَلِيب: البئرُ قبل أنْ تُطوَى؛ وإنّما سمِّيت قليباً لأنّها كالشَّيء يقلَب من جهةٍ إلى جهة، وكانت أرضاً فلما حُفِرت صار ترابُها كأنّه قُلِب. فإذا طُوِيت فهي الطَّوِيّ. ولفظ القليب مذكَّر.[٤] والحُوَّلُ القُلَّب: الذي يقلِّب الأُمور ويحتال لها. والقياس في جميع ما ذكرناه واحد. فأمّا القِلَّيب والقِلَّوْب[٥] فيقال إنّه الذئب. ويمكن أن يُحمَل على هذا القياس فيقال سمِّي بذلك لتقلُّبه في طلب مأكله. قال:

أيا جَحْمَتا بَكِّي على أُمِّ عامرٍ
أكيلةِ قِلَّوْبٍ بإحدى المَذانبِ[٦]

• قلت: القاف واللام والتاء أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على هَزْمَةٍ في شَيء، والآخر على ذَهابِ شيء وهَلاكِه.

فالأوَّل القَلْت، وهو النُّقرة في الصَّخرة، والجمع قِلاتٌ. وقال:

وعينان كالماويَّتَينِ استَكَنَّتا
بكهفَيْ حِجاجَيْ صَخرةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ[٧]

وقَلْتُ العَين: نُقْرتها. وقَلْتُ الإبهام: النُّقرة تحتَها. وقَلْت الثَّريدة: الهَزْمة وسْطَها.

والأصل الآخر القَلَت، وهو الهلاك. يقال: قَلِت قَلَتاً. وفي الحديث: «إنّ المسافِرَ ومتاعَهُ على قَلَتٍ إلّا ما وَقَى اللهُ تعالى». والمِقْلَاتُ من النّوق: التي لا يَعيش لها ولد، وكذلك من النِّساء، والجمع مقاليت. قال:

يَظَلُّ مَقاليتُ النِّساء يطأْنَهُ
يقُلْنَ ألا يُلقَى على المرءِ مئزرُ[٨]

وقال:

لا تَسلُنها إنّها من نِسوةٍ
رُقُدِ الصَّيفِ مَقاليتَ نُزُرْ

• قلح: القاف واللام والحاء كلمةٌ واحدة، وهي القَلَح: صُفْرَةٌ في الأسنان. رجلٌ أَقْلَحُ. قال:

قد بَنَى اللُّوم عليهم بيتَه
وفَشا فيهم مع اللُّومِ القَلَحْ[٩]

ويقال: إنّ الأَقْلَح: الجُعَل.

---

١. في اللسان: وقال النبيّ ﷺ: «نحن بنو النّضر بن كنانة لا نقذف أبانا ولا نقفو أمنا».
٢. يقال بفتح اللام وضمّها، ويستوي فيه المذكّر والمؤنّث والجمع، وإن شئت ثنّيت وجمعت.
٣. لحميد الأرقط، كما في اللسان (قلب، حبر، أرض). وقد سبق في (حبر).
٤. في الأصل: «والقليب بلفظ القليب مذكّر».
٥. بوزن سفود، وعِجَّول، ورَسُول.
٦. البيت في اللسان (حجم، قلب). وقد سبق في (حجم).
٧. البيت لطرفة في معلّقته.
٨. البيت لبشر بن أبي خازم، كما في إصلاح المنطق ٨٧ واللسان (قلت). وأنشده ثعلب في مجالسه ٧١. وانظر المخصّص (٦: ١٢٨ / ١٦: ٩٩).
٩. للأعشى في ديوانه ١٦٤ واللسان (قلح).

● **قلخ** : القاف واللام والخاء كلمة واحدةٌ، يقولون: إنّ القَلْخ: هَدير الجمل.

● **قلد** : القاف واللام والدال أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدهما على تعليق شيءٍ على شيء وليِّه به، والآخر على حَظٍّ ونصيب. فالأوَّل التقليد: تَقليد البَدَنة، وذلك أن يعلَّق في عُنُقها شيءٌ ليُعْلَمَ أنّها هَدْيٌ. وأصل القَلْد: الفتل، يقال: قَلَدْتُ الحبلَ أقلِدُه قَلْداً، إذا فَتَلْتَه. وحبلٌ قليدٌ ومقلود. وتَقَلَّدْتُ السَّيف. ومُقَلَّدُ الرَّجُل: موضِعُ نِجاد السَّيف على مَنْكِبه. ويقال: قَلَّدَ فلانٌ فلاناً قِلادةَ سَوءٍ، إذا هجاه بما يَبْقَى عليه وَسْمُه. فإذا أكَّدوه قالوا: قلَّدَهُ طَوْقَ الحمامة؛ أي لا يفارقُه كما لا يُفارِق الحمامةَ طوقُها. قال بِشر:

حَباكَ بها مولاكَ عَنْ ظَهْرِ بِغْضَةٍ
وقَلَّدَها طوقَ الحمامة جَعْفَرُ[1]

والمِقْلَد: عصاً في رأسها عَوَج يُقْلَدُ بها الكَلأ، كما يُقْلَدُ القَتُّ إذا جُعِل حِبالاً. ومن الباب القِلْد: السِّوار.[2] وهو قياس صحيح لأنَّ اليدَ كأنّها تتقلَّدُه. ويقولون: إنّ الإقليد: [البُرَة][3] التي يشدُّ بها زِمام النّاقة.

والأصل الآخر: القِلْد: الحَظُّ من الماء. يقال: سقَينا أرضَنا قِلْدَها؛ أي حظَّها. وسقَتْنا السَّماءُ قِلْداً كذلك، أراد حظّاً. وفي الحديث: «فَقَلَدَتْنا السَّماءُ قِلْداً في كلِّ أسبوع».

فأمّا المقاليد، فيقال: هي الخزائن. قال الله تعالى: ﴿لَهُ مَقالِيدُ السَّماواتِ وَالأَرْضِ﴾ [الزمر: ٦٣]، ولعلَّها سمِّيت بذلك لأنّها تُحصِنُ الأشياء؛ أي تَحفظُها وتَحوزُها. والعرب تقول: أَقْلَدَ البحر على خَلْقٍ كثير، إذا أحْصَنَهم في جَوفه.

وممّا شذَّ عن الباب القِلْدة والقِشْدة: تمر وسَويقٌ يخلط بهما سَمْن.

● **قلز** : القاف واللام والزاء. يقولون: إنّ التقلُّز:[4] النَّشاط.

● **قلس** : القاف واللام والسين كلمتان: أحدهما رَمْيُ السَّحابة النَّدَى من غير مطر، ومنه قَلَس الإنسانُ، إذا قاءَ، فهو قالس. وأمّا التَّقليس فيقال: هو الضَّرب ببعض الملاهي.[5] وهي الكلمة الأُخرى.[6]

وقال أبو بكرٍ ابنُ دريد: القَلْس من الحِبال،[7] ما أدري ما صحّته.

● **قلص** : القاف واللام والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمامِ شيءٍ بعضِه إلى بعض. يقال: تقلَّصَ الشَّيءُ، إذا انضمَّ. وشَفَةٌ قالِصَة. وظلٌّ قالصٌ، إذا نَقَصَ، وكأنّه تضامَّ. قال تعالى:[8] ﴿ثُمَّ قَبَضْناهُ إِلَيْنا قَبْضاً يَسِيراً﴾ [الفرقان: ٤٦]. وأمّا قَلَصَةُ الماءِ فهو الذي يَجِمُّ في البئر منه حتّى يرتفع، كأنّه تقلَّص من جوانبه. وهو ماءٌ قليص. وجَمْعُ القَلَصَة قَلَصات. ويقولون: قَلَصَتْ نَفْسُه: غَثَتْ. وقياسُه قريب. فأمّا القَلُوصُ، فهي الأُنثى من رِئال النَّعام. وعندي أنّها سُمِّيت قَلوصاً لتجمُّع خَلْقِها، كأنّها تقلَّصَتْ من أطرافها حتَّى تجمَّعت. وكذلك أُنثى الحُبارَى. وبها سمِّيَت القَلُوصُ من الإبل، وهي الفتيَّة المجتمعة الخَلْق. ويقال: قَلَصَ الغدير،[9] إذا ذَهَبَ أكثرُ مائِه.

● **قلط** : القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصحّ. غير أنّ ابن دريد قال: رجُلٌ قُلاطٌ: قصير.[10] ولعلَّ هذا من قولهم: رجلٌ قَلَطِيٌّ.

● **قلع** : القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاعِ شيءٍ من شيء، ثمّ يفرَّع منه ما يقاربُه. تقول: قَلَعْتُ الشَّيءَ قَلْعاً، فأنا قالعٌ وهو مقلوع. ويقال للرّجُل الذي

---

١. في الأصل: «حبال بها».
٢. في المجمل: «السوار من الفضّة».
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. ومثله «القلز»، كما في القاموس.
٥. في المجمل: «التقليس: الضرب بالدف. ويقال إنّ التقليس: وضع اليدين على الصّدر خضوعاً».
٦. في الأصل: «وهي كلمة الأخرى».
٧. في الأصل: «القليس من الجبال»، صوابه في المجمل والجمهرة (٣: ٤١). وفسّره في اللسان بأنّه: حبل غليظ من حبال السفن.
٨. في الأصل: «قوله تعالى».
٩. في الأصل: «قلص البعير الغدير»، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. الجمهرة (٣: ١١٣).

يتقلَّع عن سَرْجِهِ لسوءِ فُروسَتِه: قُلْعَة.[١] ويقال: هذا منزلُ قُلْعةٍ، إذا لم يكن موضعَ استيطانٍ. والقَوْم على قُلْعَةٍ؛ أي رِحلة. والمقلوع: الأمير المعزول. والقَلَعة: صخرةٌ تتقلَّع عن جبلٍ منفردةٌ يَصعُب مَرامُها. وبه تشبَّه السحابة العظيمة، فيقال: قلَعَةٌ، والجمع قَلَع. قال:

تَــفَقَّأَ فَــوقَه القَــلَعُ السَّــوارِي
وجُــنَّ الخــازبازِ بــه جُــنونا[٢]

والقُلاع: الطِّين يتشقَّقُ إذا نَضَب عنه الماء. وسمِّي قُلاعاً لأنَّه يتقلَّع. [وأقلَعَ][٣] عن الأمر، إذا كَفَّ. ورماهُ بقُلَاعة، إذا اقتَلَع قطعةً من الأرض فرماه بها. والمِقْلاع معروف. والقَلّاع: الشُّرطِيّ فيما يقال. وروي في حديث: «لا يدخلُ الجنَّةَ دَيْبُوبٌ ولا قَلّاع». قالوا: الدَّيبوب: الذي يدِبُّ بالنّمائم حتَّى يفرِّق بين النّاس. والقَلّاع: الرّجُل يَرَى الرّجُلَ [قد ارتفع] مكانُه عند آخَرَ فلا يزال يَشِي بينهما حتَّى يَقلَعَه. وأقلَعَتْ عنه الحُمَّى. ويقال: تركتُ فلاناً في قَلَعٍ من حُمَّى؛ أي في إقلاع. ويقال: قَلِعَ قَلَعاً. والقِلْع: شِراع السَّفينة، وذلك لأنَّه إذا رُفِعَ قَلَعَ السَّفينةَ من مكانها.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَلع والقِلْع. فأمّا القَلْع[٤] فالكِنْف، يقولون في أمثالهم: «شَحْمَتِي في قَلْعِي». وأمّا القِلْع فيقال: إنّها صُدَيِّرٌ يلبَسُه الرّجلُ على صَدره.[٥] قال:

مُسْتَأبِطاً في قِلْعِه سِكِّينا[٦]

• **قلف** : القاف واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَشْط شيءٍ عن شيء. يقال: قَلَفْتُ الشَّجرةَ، إذا نحَّيْتَ عنها لِحاءَها. وقَلَفْتُ الدَّنَّ: فَضضتُ عنه طِينَه. وقَلَفَ الخاتنُ غُرْلة الصّبيّ، وهي القُلْفة، إذا قَطَعها.

• [**قلفع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَلْفَع، وهو ما يَبِس من الطِّين على الأرض فيتقلّف. وهذه منحوتةٌ من ثلاث كلمات: من قفع، وقلع، وقلف، وقد فُسِّر.

• **قلق** : القاف واللام والقاف كلمةٌ تدلُّ على الانزعاج. يقال: قَلِق يَقْلَق قَلَقاً.

• **قلّ** : القاف واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على نَزارة الشَّيء، والآخرُ على خلاف الاستقرارِ، وهو الانزعاج.

فالأوَّل قولهم: قلَّ الشَّيءُ يقِلُّ قلّة فهو قليل. والقُلُّ: القِلّة، وذلك كالذُّل والذِّلّة. وفي الحديثِ في الرِّبا: «إنْ كَثُرَ فإنَّه إلى قُلٍّ». وأمّا القُلَّةُ التي جاءت في الحديث،[٧] فيقولون: إنّ القُلَّة ما أقلَّهُ الإنسانُ من جَرَّةٍ أو حُبٍّ. وليس في ذلك عند أهل اللُّغة حدٌّ محدود. قال:

فَظَلِلْنا بِنَعْمةٍ واتَّكَأْنا
وشَرِبنا الحَلالَ من قُلَلِهْ[٨]

ويقال: استقلَّ القومُ، إذا مضَوا لمسيرِهم، وذلك من الإقلال أيضاً، كأنَّهم استخفُّوا السَّيرَ واستقلُّوه. والمعنى في ذلك كلِّه واحد. وقولنا في القُلَّة ما أقلَّه الإنسان فهو من القِلّة أيضاً، لأنَّه يقلُّ عنده.

وأمّا الأصل الآخَر فيقال: تَقَلقلَ الرَّجُل وغيرُه، إذا يثبُتْ في مكانٍ. وتقَلقَل المِسمارُ: قَلِقَ في موضعه. ومنه فرسٌ قُلقُلٌ: سريع. ومنه قولهم: أخَذَه قِلٌّ من الغضب، وهو شِبه الرِّعْدة.

• **قلم** : القاف واللام والميم أصلٌ يدلُّ على تسويةِ شيء عند بَرْيه وإصلاحه. من ذلك: قَلَمْتُ الظُّفر وقلَّمْته.

---

١. كذا ضبط في الأصل واللسان. وفي المجمل بفتح القاف واللام، وليس بشيء. وضبط في القاموس بالضمّ، وبضمّ ففتح، وبضمّتين.
٢. البيت لابن أحمر، كما في اللسان (قلع، خوز) وإصلاح المنطق ٥١ والحيوان (٣: ١٠٩ / ٦: ١٨٦). وانظر المخصّص (١٤: ٩٦) وأمثال الميداني (١: ٢٢٧).
٣. التكملة من المجمل.
٤. الحقّ أنّه بفتح القاف وكسرها، كما في اللسان والقاموس.
٥. هذا المعنى ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
٦. وكذا ورد إنشاده في المجمل. ولم يرد الاستبناط في المعاجم بمعنى التأبّط. وفيها استأبط: حفر حفرة ضيّق رأسها ووسّع أسفلها.
٧. منه: «إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجساً». ومنه في ذكر الجنّة وصفة سدرة المنتهى: «ونبقها مثل قلال هجر».
٨. لجميل بن معمر، كما في اللسان (قلل).

ويقال للضَّعيف: هو مَقلُوم الأظفار. والقُلامَة: ما يسقُط من الظُّفُر إذا قُلِم. ومن هذا الباب سمِّي القلمُ قَلَماً، قالوا: سمِّي به لأنَّه يُقْلَم منه كما يُقْلَمُ من الظُّفر، ثمَّ شُبِّه القِدْح به فقيل: قلم. ويمكن أن يكون القِدحُ سُمِّي قلَماً لما ذكرناه من تسويته وبَرْيه. قال الله تعالى: ﴿وَما كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلامَهُمْ﴾ [آل عمران: ٤٤]. ومن الباب المِقْلَم: طَرَف قُنْب البعير، كأنَّه قد قُلِم، ويقال: إنّ مَقالم الرُّمح: كُعوبه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل القُلّام، وهو نبتٌ. قال:

أتَـــوني بِـــقُلّامٍ فــقالوا تَــعَشّهُ
وهل يأكُلُ القُلّامَ إلّا الأباعرُ[١]

● [قلمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَلمَّس: السَّيِّد. وهذا ممّا زيدت فيه اللام، وهو من القَمْس والقاموس، وهو مُعظَم الماء، شبِّه بقاموس البحر.

● قله : القاف واللام والهاء لا أحفَظُ فيه شيئاً، غير أنّ غَديرَ قَلَهَى: موضع.

● [قلهب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً القَلَهْبَسَة: الهامة المُدوَّرة.

● [قلهذم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَلَهْذَم، يقال: هو صفةٌ للماء الكثير. وهذا ممّا زيدت فيه اللام والهاء، وهو من القَذْم وهو الكثرة، وقد فسَّرناه.

● قلو : القاف واللام والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفّةٍ وسرعة. من ذلك القِلْو: الحِمار الخفيف. [و] يقال: قَلَت النّاقةُ براكبها قَلْواً، إذا تقدَّمت به. واقلَوْلَت الحُمْر في سرعتها. والمُقلَوْلِي: المتجافي عن فِراشه. وكلُّ نابٍ عن شيءٍ متجافٍ عنه: مُقْلَوْلٍ. قال:

أقولُ إذا اقْـلَوْلَى عـليها وأقْـرَدَتْ
ألَا هَلْ أخو عيشٍ لذيذٍ بـدائمِ[٢]

والمُنْكمش مُقْلَوْلٍ. وفي الحديث: «لو رأيتَ ابنَ عُمَرَ لرأيتَه مُقْلولياً»؛ أي متجافياً عن الأرض، كأنّه يريد كَثْرَةَ الصَّلاة. ومن الباب قَلَا العَيْرُ آتُنَه قَلْواً. ومن الباب القِلَى، وهو البُغْض. يقال منه: قَلَيْتُه أَقْلِيهِ قِلىً. وقد قالوا: قَلَيْتُهُ أَقلاه.[٣] والقِلَى تجافٍ عن الشَّيء وذَهابٌ عنه، والقَلْي: قَلْيُ الشَّيء عَلَى المِقْلَى. يقال: قَلَيْتُ وقَلَوت. [و] القَلّاء: الذي يَقْلي. وهو القياس، لأنّ الحَبّة تُستَخَفُّ بالقَلْي وتَخِفُّ أيضاً.

● [قمأ : راجع «قما»].

● قمح : القاف والميم والحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على صفةٍ تكون عند شُرب الماء من الشّارب، وهو رَفْعُهُ رأسَه. من ذلك القامح، وهو الرّافع رأسَه من الإبل عند الشُّرب امتناعاً منه. وإبلٌ قِماح. قال:

ونَـــحنُ عَـلى جَـوانِـبِها قُـعودٌ
نَـغضُّ الطَّـرفَ كـالإبلِ القِماحِ[٤]

ويقولون: رَوِيتُ حتّى انقَمَحْتُ؛ أي تركت الشُّرب رِيّاً. وشَهْرا قُماحٍ: أشدُّ ما يكون من البَرْدِ، وسمِّيا بذلك لأنّ الإبلَ إذا وردت آذاها بَردُ الماء فَقامَحَتْ؛ أي رفَعَتْ رؤوسَها.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل القَمْح، وهو البُرّ. ويقولون ـ ولعلّه أن يكون صحيحاً ـ: اقتَمَحْتُ السَّويقَ وقَمَحتُه، إذا ألقيتَه في فمك براحَتِك. قال ابن دريد:[٥] القُمْحة من الماء: ما ملأَ فاكَ منه. والقُمَّحات: الوَرْس، أو الزَّعفران، أو الذَّريرة، كلُّ ذلك يُقال.

● قمد : القاف والميم والدال أُصَيْلٌ يدلُّ على طُولٍ وقوّة

---

١. أنشده في المجمل واللسان (قلم).
٢. للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ برواية «يقول»، وفي اللسان (قرد، قلا): «تقول».
٣. في اللسان أنّها لغة طيء. وأنشد ثعلب:
أيام أم الغمر لا نقلاها
ولو تشاء قبلت عيناها
٤. لبشر بن أبي خازم، كما في اللسان (قمح) ومختارات ابن الشجري ٨٠.
٥. الجمهرة (٢: ١٨٢).

وشِدّة. من ذلك القُمُدُّ: القويُّ الشَّديد. قال ابن دريد:[١] «القَمْد أصل بناء القُمُدّ. [و] الأقمد: الطَّويل، رجلٌ أَقْمَدُ وامرأةٌ قمداء، وقُمُدّ وقُمُدَّة».

• قمر: القاف والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بَياضٍ في شيء، ثمّ يفرّع منه. من ذلك القَمَر: قَمَر السَّماء، سمِّي قمراً لبياضه. وحمارٌ أقمر؛ أي أبيض. وتصغير القَمَر قُمَيْر. قال:

وقميرٍ بدا ابن خمسٍ وعشريـ
ـنَ فقالت له الفتاتان قُوما[٢]

ويقال: تقمَّرتُه: أتيتُه في القَمْراء. ويقولون: قَمِرَ التَّمْر، وأَقْمَرَ، إذا ضَرَبَه البردُ فذهبت حلاوتُه قبل أن يَنضَج. ويقال: تَقَمَّرَ الأسدُ، إذا خَرَجَ يطلبُ الصَّيد في القَمْراء. قال:

سَقَطَ العِشاءُ به على مُتَقَمِّرٍ
ثَبْتِ الجَنانِ مُعاودِ التَّطْعانِ[٣]

وقَمَر القومُ الطَّيرَ، إذا عَشَّوْها ليلاً فصادُوها. فأمّا قول الأعشى:

تَقَمَّرَها شيخٌ عِشاءً فأصبحتْ
قُضاعِيَّةً تَأْتي الكواهنَ ناشِصا[٤]

فقيل: معناه كما يتقمَّر الأسدُ الصَّيدَ. وقال آخرون: تقمّرها: خَدَعها كما يُعَشَّى الطَّائرُ ليلاً فيُصاد.

ومن الباب: قَمِرَ الرَّجُل، إذا يُبصِر في الثَّلج. وهذا على قولهم: قَمِرَت القِربة، وهو شيءٌ يُصيبُها كالاحتراق من القَمَر.

فأمّا قولُهم: قَمَرَ يَقْمِرُ قَمْراً، والقِمار من المقامرة، فقال قومٌ: هو شاذٌ عن الأصل الذي ذكرناه، وقال آخرون: بل هو منه. وذلك أنَّ المُقامِرَ يزيد مالُه ويَنْقُص ولا يَبْقَى على حال. وهذا شيءٌ قد سَمِعناه. والله أعلمُ بصحَّتِه.

قال ابن دريد: تَقَمَّرَ الرَّجُل، إذا طَلَبَ من يقامره.[٥] ويقال: قَمَرْتُ الرَّجُلَ أقمُره وأقمِرُه.

• قمس: القاف والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمْسِ شيءٍ في الماء، والماء نفسُه يسمَّى بذلك. من ذلك قَمَسْت الشَّيءَ في الماء: غَمَسْتُه. ويقال: إنّ قاموس البحرِ: مُعظَمه. وقالوا في ذكر المَدِّ والجزر: إنّ مَلَكاً قد وُكِّل بقاموس البحر، كلَّما وَضَعَ رجلَه فاض، فإذا رفَعَها غاضَ. ويقولون: قَمَسَ الولدُ في بطن أُمِّه: اضطرب. والقَمّاس: الغَوّاص. وانْقَمَسَ النَّجم: انحطَّ في المَغْرِب. وتقول العربُ للإنسان إذا خاصم مَنْ هو أجرأ منه: «إنّما يُقامِسُ حُوتاً».

• قمش: القاف والميم والشين. يقولون: القَمْش: جَمْعُ الشَّيء من هاهنا [وهُنا].[٦]

• قمص: القاف والميم والصّاد أصلان: أحدهما يدلّ على لُبس شيء والانشِيامِ فيه، والآخر على نَزْوِ شيءٍ وحركة.

فالأوّل القَميص للإنسان[٧] معروف. يقال: تَقَمَّصَه، إذا لَبِسه. ثمّ يُستعار ذلك في كلِّ شيءٍ دخل فيه الإنسان، فيقال: تقمَّصَ الإمارَةَ، وتقمَّص الوِلاية. وجَمْع القميص أقمصةٌ، وقُمُص.

والأصل الآخر القمْص، من قولهم: قمص البعير ويقمُص قمصاً وقِماصاً، وهو أن يرفع يدَيه ثمّ يَطرَحهما معاً ويَعجِنَ برجليه. وفي الحديث[٨] ذكر

---

١. الجمهرة (٢: ٢٩٤).

٢. لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٥٠ والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٥٠. ورواية الديوان: «له قالت الفتاتان». وفي الأزمنة:

وقمير بدا لخمس وعشريـ
ـن له قالت الفتاتان قوما

قال المرزوقي: «يريد قومَنْ».

٣. لعبد الله بن عنمة الضّبي، كما في اللسان (قمر) برواية: «حامي الذمار معاود الأقران». وقبله:

أبلغ عثيمة أنّ راعي إبله
سقط العشاء به على سرحان

وانظر أمثال الميداني (١: ٣٠٠).

٤. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (قمر، نشص).

٥. في الجمهرة (٢: ٤٠٦): «إذا غلب من يقامره»، وما هنا صوابه.

٦. في المجمل: «من هنا وهنا».

٧. في الأصل: «الإنسان».

٨. هو حديث عليّ [عليه السلام]، أنّه «قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثاً».

القامصة، وهو من هذا. يقال: قَمَص البحر بالسَّفينة، إذا حَرّكَها بالموج، فكأنَّها بعيرٌ يقمِصُ.

• قمط: القاف والميم والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على جمع وتجمُّع. من ذلك القَمْط: شدُّ أعصابِ الصَّبِيِّ بقِماطِهِ. ومنه قُمِطَ الأسير، إذا جُمِع بين يديه ورجليه بِحبل. ووقعت على قِماطِهِ، معناه، على عَقْدِ أمرِهِ كيف عَقْدُه، وكذلك إذا فَطِنْتَ له. ومرَّ بنا حولٌ قَميطٌ؛ أي تامٌّ جميع. وسِفادُ الطّائرِ قَمْطٌ أيضاً، لجمعه ماءَه في أُنثاه.

• [قمطر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَمْطَرِير: الشَّديد، وهذا ممّا زيدت فيه الراء وكـرّرت تأكيداً للمعنى، والأصل قَمَط وقد ذكرناه، وأنَّ معناه الجمع. ومنه قولهم: بعير قِمَطرٌ: مجتمع الخَلق. والقياسُ كلُّه واحد.

• قمع: القاف والميم والعين أُصولٌ ثلاثة صحيحة: أحدها نزولُ شيءٍ مائعٍ في أداةٍ تُعْمَل له، والآخَر إذلالٌ وقهر، والثالث جنسٌ من الحيوان.

فالأوّل القِمَعُ معروف، يقال: قِمَعٌ وقِمْع. وفي الحديث: «وَيلٌ لأقماع القول»، وهم الذين يَسمَعون ولا يَعُون، فكأنَّ آذانَهم كالأقماع التي لا يَبْقَى فيها شيء. ويقولون: اقتمَعْتُ ما في السِّقاء، إذا شربتَه كلَّه، ومعناه أنَّك صِرْتَ[1] له كالقِمَع.

والأصل الآخَر، وقد يمكنُ أنْ يُجمَعَ بينه وبين الأوَّل بمعنىً لطيف، وذلك قولُهم: قَمَعْتُه: أذلَلْتُه. ومنه قَمَعْتُه، إذا ضربته بالمِقْمَع. قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ مَقَامِعُ مِنْ حَدِيدٍ﴾ [الحج: ٢١]. وسمِّي قَمَعَة بن الياس لأنَّ أباه أمره بأمرٍ فانقمع في بيته، فسمِّي قَمَعة. والقياس في هذا والأوَّلِ متقارِب؛ لأنَّ فيه الوُلوجَ في بيته وكذلك الماءُ ينقمع في القِمَع.

والأصل الآخَر القَمَع: الذُّباب الأزرق العظيم. يقال: تركناه يتقمَّع الذِّبّانَ من الفَراغ؛ أي يذُبُّها كما يتقمَّع الحِمار. وتُسمَّى تلك الذِّبّانُ: القَمَعُ. قال أوس:

ألم تر أنَّ اللهَ أنزلَ نَصرَه
وعُفْرُ الظِّباء في الكِناسِ تَقَمَّعُ[2]

ويقال: أقْمَعْتُ الرّجل عنّي، إذا رددتَه عنك. وهو من هذا، كأنّه طرَدَه. وممّا حُمِل على التّشبيه بهذا، القَمَعُ: ما فوق السَّناسِن من سَنام البعير من أعلاه. ومنه القَمَع: غِلَظٌ في إحدى رُكبتَي الفَرَس. والقَمَع: بَثْرَةٌ تكون في المُوق من زيادةِ اللَّحم.

وممّا شَذَّ عن هذه الأُصول قولُهم: إنَّ قمعة مالِ القوم: خيارُه.[3]

• [قمعد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً اقْمَعَدَّ: عسُر.

• قمل: القاف والميم واللام كلماتٌ تدلُّ على حَقارةٍ وقماءة. رجلٌ قَمَليٌّ؛ أي حقير. والقُمَّل: صِغار الدَّبا. وأقْمَلَ الرِّمْث، إذا بدا ورقُه صغاراً، كأنَّ ذلك شبَّه بالقُمَّل.

• قمّ: القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْع الشَّيء. من ذلك: قَمْقَمَ الله عَصَبه؛ أي جَمَعه. والقَمْقام: البحر، لأنَّه مُجتَمَع للماء. والقَمقام: العدد الكثير، ثمَّ يشبَّه به السيِّد الجامع لِلسِّيادة الواسعُ الخير.

ومن ذلك قُمَّ البيتُ؛ أي كُنِس. والقُمامة: ما يُكنَس؛ وهو يُجمَع. ويقال من هذا: أقَمَّ الفَحلُ الإبلَ، إذا ألقَحها كلَّها. ومِقَمَّة الشّاة: مِرَمَّتها،[4] وسمِّيت بذلك لأنَّها تقمُّ بها النَّباتَ في فيها. ويقال لأعلى كلِّ شيءٍ: القِمَّة، وذلك لأنَّه مُجتَمَعُه الذي به قِوامُه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَمقام: صغار القِرْدان.

---

١. في الأصل: «صوت».
٢. كذا وصواب الرواية: «أرسل مزنة»، في المجمل واللسان وإصلاح المنطق ٤٩ والمخصّص (٨: ١٨٣). وأمّا رواية المقاييس فهي في بيت آخر لرجل إسلامي أنشده ياقوت في رسم القادسية، وهو:
ألم تر أنّ الله أنزل نصره
وسعد بباب القادسية معصم
٣. في الأصل: «خيارهم»، صوابه في المجمل.
٤. المقمة والمرمة، كلاهما بكسر الميم وفتحها.

● قمن : القاف والميم والنّون كلمةٌ واحدة. يقال: هو قَمَنٌ أَنْ يفعَل كذا، لا يثنّى ولا يُجمَع إذا فتحتَ ميمه، فإن كَسَرتَ أو قُلْت قَمِينٌ ثنَّيت وجَمَعت. ومعنى قَمِينٍ: خَليقٌ.

● قمه : القاف والميم والهاء فيه كلماتٌ ليست بأصليّة. يقولون: قَمَهَ الشَّيءُ، إذا انْغَمَس في الماء فارتفَعَ حيناً وغابَ حيناً. وقِفاف قُمَّه. تَغيبُ في السَّراب وتظهر. وهذا في الإبدال، وأصله قُمَّس. ويقولون: قَمَهَ البعيرُ مثل قَمَحَ، إذا رفَعَ رأسَه ولم يشرب الماءَ، هو من الإبدال.

وكلمةٌ أُخرى من المقلوب، قال ابن دُرَيْد:[1] القَمَه مثل القَهَم، وهو قِلّةُ الشَّهوة للطّعام، قَهِمَ وقَمِه.

● قما : القاف والميم والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على حقارة وذُلّ. يقال: هو قَمِيٌّ بين القَماءة؛ أي الحقارة. وأقْمَيْته أنا: أذللته.

وإذا هُمِز كان له معنىً آخر، وذلك قولهم: تقمَّأْت الشَّيء، إذا طلبتَه، تَقَمُّؤاً. وزعم ناسٌ أنَّ هذا من باب الإعجاب، يقال: أقمأني الشَّيءُ: أعجبَني. وأقْمَأتِ الإبِلُ: سَمِنَتْ. وتَقَمَّأْتُ الشَّيء: جمعته شيئاً بعد شيء. قال:

لقد قَضَيْتُ فلا تَستهزئا سَفَهاً
مِمّا تقمَّأْتُه من لذّةٍ وطَرِي[2]

● [قنأ : راجع «قنا»].

● قنب : القاف والنّون والباء أصلٌ يدلُّ على جَمْع وتجمُّع. من ذلك المِقْنَب: القِطْعةُ من الخَيْل، يقال: هي نحوُ الأربعينَ. والقَنِيب: الجماعةُ من النّاس.

قال ابن دُريد:[3] قنَّب الزَّرعُ تقنيباً، إذا أعْصَفَ. قال: وتسمَّى العَصِيفة: القُنّابَة. والعصيفة: الورَق المجتمعُ الذي يكون فيه السُّنبُل.

ومن الباب: القُنْب، وهو وعاء ثِيلِ الفَرَس، وسمِّي بذلك لأنّه يَجمَع ما فيه. وأمّا القِنَّب فزعم [قومٌ] أنّها عربية. فإنْ كان كذا فهو من قَنَّب الزَّرعُ، إذا أعْصَف. وهو شيءٌ يتَّخذ من بعض ذلك.

● قنت : القاف والنّون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طاعةٍ وخيرٍ في دين، لا يعدو هذا البابَ. والأصل فيه الطّاعة، يقال: قَنَتَ يَقْنُتُ قُنوتاً. ثمّ سمِّي كلُّ استقامةٍ في طريق الدِّين قُنُوتاً، وقيل: لطُولِ القِيام في الصَّلاةِ قُنُوت، وسمِّي السُّكوتُ في الصَّلاة والإقبالُ عليها قُنوتاً. قال الله تعالى: ﴿وَقُومُوا لِلهِ قانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨].

● قنح : القاف والنّون والحاء ليس هو عندنا أصلاً. على أنّهم يقولون: قَنَحَ الشّارِبُ، إذا رَوِيَ فرَفَعَ رأسَه رِيّاً. وهذا من قَمَحَ من باب الإبدال، وقد مرَّ ذِكرُه.

ومن طرائف ابن دُريد:[4] قَنَحْتُ العُود قَنْحاً: عطفتُه. قال: والقُنّاح: المِحجَن بلغة أهل اليمن.

● قند : القاف والنّون والدال كلمتانِ زعَموا أنّهما صحيحتان. قالوا: القَنْد عربيٌّ. يقولون: سَوِيقٌ مقنود ومُقَنَّد. والكلمةُ الأُخرى القِنْدأْوَة، قالوا: هو السيِّئ الخُلُق.

● [قندأو]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا وضع وضعاً القِنْدَأْوة: العظيم.

● قنر : القاف والنّون والراء كلمة: القَنَوَّر: الضَّخْم الرَّأْس.

● [قنزع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قياس، القَنازِع من الشَّعر، وهو ما ارتَفَعَ وطال، وأصله من القزع، والنّون زائدة، وقد ذكَرْناه.

● قنس : القاف والنّون والسين أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَباتِ شيءٍ. من ذلك: القِنس: مَنْبِتُ كلِّ شيءٍ وأصلُه. قال:

في قِنْسِ مجدٍ فاتَ كُلَّ قِنسِ[5]

---

١. الجمهرة (٣: ١٦٧).
٢. لابن مقبل، كما في المجمل واللسان (قمأ).
٣. في الجمهرة (١: ٣٢٣).
٤. في الجمهرة (٢: ١٨٣).
٥. للعجّاج في ملحقات ديوانه ٧٨ واللسان (قنس).

قالوا: وكلُّ شيءٍ ثَبَت في شيءٍ فذلك الشَّيءُ قِنْسٌ له. قالوا: والقَوْنَس في البَيْضة: أعلاها. وقَوْنَسُ ناصيةِ الفَرَس: ما فَوقَها؛ وهي ثابتة. قال:

اطــرُدْ عَــنْكَ الهُـمُومَ طـارِقَها
ضَرْبَكَ بالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ[١]

• قنص: القاف والنّون والصّاد كلمةٌ واحدةٌ تـدلُّ عـلى الصَّـيد قَـطْ. فـالقانِص: الصّـائد. والقَـنَص: الصَّـيد. والقَنْص: فِعْل القـانص. قـال ابـن دُريـد: القَـنيص: الصّائد.[٢] وبَنُو قَنَص بن مَعدّ: قومٌ دَرَجُوا.

• قنط: القاف والنّون والطاء كلمةٌ صحيحة تـدلُّ عـلى اليأس من الشَّيء. يقال: قَنَط يَقْنِط، وقَنِط يَقْنَط. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾.[٣]

• قنع: القاف والنّون والعين أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الإقبال على الشَّيء، ثمَّ تَختلفُ معانيه مـع اتِّفاق القياس؛ والآخَر يدلُّ على استدارة في شيء.

فالأوَّل الإقناع: الإقبال بالوجه على الشَّيء. يقال: أَقْنَعَ لهُ يُقنِع إقناعاً. والإقناع: مَـدُّ اليـدِ عـند الدُّعـاء. وسمِّي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يدَه إليها. والإقناع: إمالةُ الإناء للماء المنحدِر.

ومن الباب: قَنَع الرَّجُل يَقْنَعُ قُنوعاً، إذا سَأَلَ. قال الله سبحانه: ﴿وَأَطْعِمُوا القَانِعَ وَالْـمُعْتَرَّ﴾ [الحج: ٣٦]. فالقانع: السّائل؛ وسمِّي قانعاً لإقبالِهِ على مَنْ يسـأَلُه. قال:

لَـمالُ المـرءِ يُـصلِحُه فـيُغني
مَـفاقِرَه أعـفُّ مـن القُـنوعِ[٤]

ويقولون: قَنِعَ قَناعةً، إذا رَضِيَ. وسمِّيتْ قناعةً لأنَّه يُقْبِلُ على الشَّيء الذي لهُ راضياً. والإقناع: مَدُّ البَـعيرِ رأسَه إلى الماءِ للشُّرْب. قال ابنُ السِّكِّيت: قَنَعت الإبلُ والغَنَمُ للمرتع، إذا مالَتْ له. وفلانٌ شاهدٌ مَقْنَعٌ؛ وهذا من قَنِعْتُ بالشَّيء، إذا رَضِيتَ به؛ وجمعه مَقانع. تقول: إنَّه رضيٌ يُقْنَع به. قال:

وعاقَدْتُ لَيلَى في الخَلاءِ ولم تَكُنْ
شُهودِي على لَيْلَى شـهودٌ مَـقانِعُ[٥]

وأمّا الآخر فالقِنع، وهو مستديرٌ من الرَّمل. والقِنْع والقِناع: شِبْهُ طَبَقٍ تُهدَى عليه الهـديَّة. وقِـناعُ المـرأةِ معروفٌ، لأنَّها تُديرهُ برأسها. وممّا اشتُقَّ من هذا القِناع قولُهم: قَنَّع رَأْسَه بالسَّوطِ ضَرباً، كأنّه جَعَله كالقِناعِ له.

وممّا شَذَّ عن هذا الأصل الإقناع: ارتِفاعُ الشَّـيء ليس فيه تَصَوُّبٌ. وقد يُمكنُ أن يُجعَلَ هذا أصلاً ثالثاً. ويُـحتَجَّ فـيه بـقوله تـعالى: ﴿مُـهْطِعِينَ مُـقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٣]. قـال أهـلُ التَّـفسير: رافِـعي رُؤوسِهِم.

• [قنعس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله قاف ممّا له أدنى قـياس، القِـنْعاس، وهـو الشَّديد. وهذا ممّا زيدت فيه النّون، وأصله من الأقْعَس والقعساء، وقد فسَّرناه.

ومنه رجل قُناعِسُ: مجتمِع الخَلْق.

• قـنف: القاف والنّون والفاء أُصَيْلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شيء. من ذلك القَنِيف: الجَماعة من النّاس. والقَـنِيف، فيما ذكره ابن دريد:[٦] القِطعة من اللَّيْل. يقال: مرَّ قَنِيفٌ من اللَّيل.

---

١. البيت يروى لطرفة بن العبد، وقال ابن برّي: إنّه مصنوع عليه. انظر شرح شواهد المغني للسيوطي ٣١٥. قلت: وليس في ديوانه. وهو بدون نسبة في اللسان (قنس) والإنصاف لابن الأنباري ٢٣٣. والرواية: «اضرب عنك الهموم». أراد: اضربن فحذف النّون وبقيت الفتحة دالّة عليها.

٢. في المجمل: «قال ابن دريد: الصّيد قنيص والصّائد قنيص». وهذا النّقل مطابق لما في الجمهرة (٣: ٨٥).

٣. الآية ٥٦ من سورة الحجر. قرأ أبو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف بكسر النّون، ووافقهم البريدي والحسن والأعمش. والباقون بفتحها كعلم يعلم. والأوّل كضرب يضرب لغة أهل الحجاز وأسد، وهي الأكثر، ولذا أجمعوا على الفتح في الماضي في قوله تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا﴾ (الشورى: ٢٨). إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥.

٤. للشمّاخ في ديوانه ٥٦ واللسان (فقر، قنع) والأضداد لابن الأنباري ٥٥. وانظر المخصّص (١٢: ٢٨٧).

٥. كذا ورد ضبطه في المجمل واللسان على تقديم الخبر. ونسب في اللسان إلى البعيث.

٦. الجمهرة (٣: ١٥٥).

ومن الباب: القَنَف: صِغَرُ الأُذُنَين وغِلَظُهما. وهو ذلك القياس، وكذلك القُناف، وهو الغليظ الأَنْف.

• قنم : القاف والنّون والميم كلمةٌ واحدة. يقولونَ: قَنِمَ الشّيءُ قَنَماً، إذا نَدِيَ ثمّ رَكِبَه غُبارٌ فتوسَّخَ. ويكون ذلك في شُعور الخَيْلِ والإبل.

• قنّ : القاف والنّون بابٌ لم يُوضَع على قياسٍ، وكلماتُه متباينة. فمن كلماته القِنُّ، وهو العَبْد الذي مُلِك هو وأبوه. والقُنَّة: أعلَى الجَبَل. والقُنانُ: رِيح الإبطِ أشَدَّ ما يكون.[١] والقُناقِن: الدليل الهادي، البصيرُ بالماء تحتَ الأرض، والجمع قَناقِن.[٢]

•قنا : القاف والنّون والحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدُهما على ملازمة ومُخالَطَة، والآخَر على ارتفاع في شيء.

فالأوّلُ قولهم: قاناه، إذا خالَطَه، كاللَّونِ يُقاني لوناً آخَرَ غيرَه. وقال الأصمعيّ: قانيتُ الشّيءَ: خَلَطته. قال امرؤ القيس:

كبِكر المُقاناةِ البياضُ بصُفرَةٍ
غَذاها نَميرُ الماءِ غَيْرَ مُحَلَّلِ[٣]

ومن ذلك قولهم: ما يُقانِيني هذا، أي ما يوافِقُني. ومعناه أنّه يَنْبُو عنه فلا يخالطُه.

ومن الباب: قَنَى الشّيءَ واقتناه، إذا كان ذلك مُعَدّاً له لا للتّجارة. ومالٌ قُنْيانٌ: يتَّخَذ قِنْيةً. ومنه: قَنَيْتُ حيائي: لزِمْتُه. واشتقاقُه من القِنْية. قال الشّاعر:[٤]

فاقنَيْ حياءَكِ لا أبا لَكِ واعلَمِي
أنّي امرؤٌ سأموتُ إنْ لم أُقْتَلِ

والقِنْو: العِذْقُ بما عليه؛ لأنّه ملازِمٌ لشجرته.

ومن الباب المَقْناة من الظِّلّ لا يَهمِزُها، وهو مكانٌ لا تُصيبه الشَّمس. وإنّما سمّي بذلك لأنّ الظلّ مُلازِمُه لا يكاد يُفارِقُه. ويقول أهلُ العلم بالقُرآن: إنّ كهفَ أصحابِ الكهف في مَقْناةٍ من جبل.

والأصل الآخر: القَنا: احديدابٌ في الأنْف. والفعل قَنِيَ قَنىً. ويمكن أن تكون القَناة من هذا؛ لأنّها تُنْصَب وتُرْفَع؛ وألِفُها واو لأنّها تُجمَع قَناً وقَنَوات. وقناةُ الماء عندنا مشبَّهةٌ بهذه القناة إنْ كانتْ قناةُ الماء عربيّة. والتشبيهُ بها ليس من جهةِ ارتفاع، ولكن هي كظائمُ وآبارٌ فكأنّها هذه القناة؛ لأنّها كعوبٌ وأنابيب.

وإذا هُمِز خَرَجَ عن هذا القياس، فيقال: قَنَأَ، إذا اشتدتْ حُمرتُه وهو قانئ. وربّما همزوا مَقْنَأة الظّلّ، والأوّل أشبَهُ بالقياسِ الذي ذكرناه.

• قه : القاف والهاء ليس فيه إلّا حكاية القَهْقَهة: الإغراب في الضّحك. يقال: قَهٌّ وقهقَهةٌ، وقد يخفَّف. قال:

فهنَّ في تهانُفٍ وفي قَهِ[٥]

ويقولون: القَهقهة: قَرَبُ الوِرد.[٦]

• قهب : القاف والهاء والباء أُصَيْلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. يقولون: القُهْبَةُ: بياضٌ تعلوه حُمْرة. والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونُه كذا. والقَهْب: الجَبَل العظيم. والأقهبان: الفيلُ والجاموس، وكلُّ ذلك متقارِب.

• قهد : القاف والهاء والدال كلمةٌ واحدة. يقولون: القَهْد من ولد الضّأن يضرب لونه إلى البَياض.

• قهر : القاف والهاء والراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبة وعُلُوّ. يقال: قَهَرَه يَقهره قَهْراً. والقاهر: الغالب. وأُقْهِرَ الرّجُل، إذا صُيِّر في حالٍ يذلُّ فيها. قال:

تَمَنّى حُصَينٌ أنْ يَسُودَ جِذاعَهُ
فأمسى حُصينٌ قد أذَلَّ وأَقْهَرا[٧]

وقُهِر، إذا غُلِبَ. ومن الباب: قُهِرَ اللَّحمُ: طبخ حتّى

---

١. في الأصل: «أشط ما يكون»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في اللسان: «وأصلها بالفارسية، وهو معرب مشتقّ من الحفر، من قولهم بالفارسية كِنْ كِنْ: أي احفر احفر».
٣. البيت من معلّقته المشهورة. و«البياض» تروى بالوجوه الثلاثة.
٤. هو عنترة بن شدّاد. ديوانه ١٨٠ واللسان (قنا).
٥. قبله في اللسان:
نشأن في ظل النّعيم الأرفه
٦. زاد في اللسان: «مشتقّ من اصطدام الأحمال لعجلة السير، كأنّهم توهّموا لجرس ذلك جرس نغمة فضاعفوه».
٧. للمخبل السعدي، كما في اللسان (قهر، جذع). وحصين: اسم الزبرقان بن بدر، كما في اللسان (قهر). ورواه الأصمعي بالبناء للمجهول في الفعلين.

يسيل ماؤه. والقهقر، فيما يقال: التَّيس.[١] فإنْ كان صحيحاً فلعلَّه من القياس الذي ذكرناه. والقَهْقَر:[٢] الحجر الصُّلب. وليس يبعد عن الأصل الذي بُنِيَ عليه الباب.

وممّا شذَّ عن ذلك: [رَجَع][٣] القَهْقَرَى، إذا رجع إلى خَلْفِه.

• قهز: القاف والهاء والزاء كلمةٌ. يقولون: القِهْزُ:[٤] ثيابُ مِرْعِزَّى يُخالِطُها حرير، وبها يشبَّه الشَّعر اللَّين. قال:

من القِهْزِ والقُوهِيّ[٥]

• قهس: القاف والهاء والسين كلماتٌ إن صَحَّت. يقولون: جاء يَتَقَهْوَس، إذا جاء مُنْحَنِياً[٦] يَضْطرب. وهذا ممكنٌ أن يكون هاؤه زائدة، كأنَّه يَتقوس. ويقولون: القَهْوَسة: السُّرعة. والقَهْوَس: الرَّجُل الطويل.

• [قهقر: *راجع «قهر»*].

• قهل: القاف والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على قَشَف وسُوءِ حال. من ذلك القَهَلُ، وهو التقشُّف. ورجلٌ متقهِّلٌ: لا يتعهَّد جَسدَه بنظافةٍ. ومن الباب أو قريبٍ منه: القَهْل: كُفران الإحسان واستقلالُ النِّعمة. وأَقْهَلَ الرَّجلُ نَفْسَهُ: دَنَّسها بما لا يَعْنِيه. والتَّقَهُّل: شَكْوَى الحاجة. قال:

لَعْواً متى لاقيتَه تَقَهَّلَا[٧]

ويقولون: انْقَهَلَ، إذا سَقَط وضَعُف. ويقولون: قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلاً، إذا أثْنَيْتَ عليه ثناءً قبيحاً.

وممّا شذَّ عن هذا وما أدرِي كيف صحَّتُه، يقولون: القَيْهَلة: الطَّلْعة. يقال: حَيّا الله قَيْهَلَتَه. وليست بكلمةٍ عَذْبة.

• قهو: القاف والهاءُ والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خِصْب وكثرة. يقال للرَّجُل المُخصِب الرَّحْلِ: قاهٍ. يقال: إنَّه لَفِي عَيْشٍ قاهٍ. فأمّا قولُهم: أَقْهَى الرَّجلُ من طَعام، إذا اجْتَواهُ، فليس ذلك من جهةِ اجتوائِهِ إيّاه، وإنّما هو من كثرته عنده حتّى يتملأَ عنده فيجتَوِيَه. وأمّا القهوة فالخمر، قالوا: وسمِّيت قَهْوَةً أنَّها تُقْهِي عن الطَّعام؛ والقياس واحد.

• قوب: القاف والواو والباء أصلٌ صحيحٌ، وهو شِبْه حَفْرٍ مُقَوَّر في الشَّيء. يقال: قُبْتُ الأرضَ أَقُوبُها قَوْباً، وكذلك إذا حَفَرتَ فيها حُفْرةً مقوَّرة. تقول: قُبْتُها فانقابت. وقَوَّبْتُ الأرضَ، إذا أثَّرتَ فيها. وتقوَّب الشَّيء: انْقَلَع من أصلِه. وكأنَّ القُوباءَ من هذا، وهي عربيّة. قال:

يا عجباً لهذه الفَليقَهْ
هل تُذهِبَنَّ القُوَباءَ الرِّيقَهْ[٨]

وقد تسكَّن واوها فيقال قُوْباء. ويقولون: «تخلَّصَتْ قائِبَةٌ من قُوب» أي بيضة من فَرْخ؛ يضرب مثلاً للرَّجُل يفارِقُ صاحبَه.

• قوت: القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ وحفظٍ وقُدرةٍ على الشَّيء. من ذلك قولُه تعالى: ﴿وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتاً﴾ [النساء: ٨٥]؛ أي حافظاً له شاهداً عليه، وقادراً على ما أراد. وقال:

وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفسَ عنه
وكنتُ على إساءته مُقِيتا[٩]

ومن الباب: القُوت ما يُمْسِكُ الرَّمَق؛ وإنَّما سُمِّي قُوتاً لأنَّه مِساكُ البَدَن وقُوَّتُه. والقَوْت: العَوْل. يقال: قُتُّه قَوْتاً، والاسم القُوت. ويقال: اقْتَتْ لنارك قِيتةً؛ أي

---

١. في الأصل: «الشين»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس. والقهقر بهذا المعنى مشدّد الراء في القاموس، مخففها في المجمل واللسان.
٢. يقال بتخفيف الراء وتثقيلها، كما في اللسان، وضبط في المجمل بالتخفيف فقط.
٣. التكملة من المجمل.
٤. في اللسان أنّ أصله بالفارسية «كهزانه».
٥. قطعة من بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٦٠ واللسان (قهز). وهو بتمامه:
من الزرق أو صقع كأنّ رؤوسها
من القهز والقوهي بيض المقانع
٦. في الأصل: «منجياً»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. الرجز في المجمل (قهل)، وأنشده في اللسان (قهل، لعا).
٨. الرجز لابن قنان، كما في اللسان (قوب). وأنشده ابن السِّكِّيت في إصلاح المنطق ٣٧٨، ٣٩٠ بدون نسبة. وذكر في اللسان أنّه يروى: «عجباً» بالألف المنقلبة عن ياء المتكلّم، وبالتنوين على تأويل: يا قوم اعجبوا عجباً.
٩. لأبي قيس بن رفاعة، أو الزبير بن عبدالمطّلب، كما في اللسان (قوت). وأنشده في إصلاح المنطق ٣٠٧ والمخصّص (٢: ٩١) بدون نسبة.

أطعِمْها الحَطَب. قال ذو الرُّمَّة:

فـقلتُ له ارْفَـعْها إليكَ وأحْـيِها
برُوحِكَ واقْتَتْهُ لهـا قِـيتةً قَـدْرا[١]

• **قود**: القاف والواو والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في الشَّيء، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء. من ذلك القُود: جمع قَوْداء، وهي النّاقة الطويلة العُنُق. والقَوْداء: الثَّنِيَّة الطَّويلة في السماء. وأفراسٌ قُودٌ: طِوالُ الأعناق. قال النّابغة:

قُودُ براها [قِيادُ الشُّعبِ فـانهدمت
تَدْمَى دوابرُها مـحذُوَّةً خَـدَما][٢]

ويفرّع من هذا فيقال: قُدْتُ الفَرَسَ قَوْداً، وذلك أن تمدَّه إليك؛ وهو القياس، ثمَّ يسمُّون الخَيلَ قَوْداً، فيقال: مرَّ بنا قَوْدٌ. وفرسٌ قَؤُودٌ: سلسٌ مُنْقاد.[٣] والقائد من الجَبَل: أنْفُهُ.[٤] والأقْوَد من النّاس: الذي إذا أقْبَلَ على الشيء بوجهه لم يَكَدْ ينصرف. والقَـوَدُ: قَـتْلُ القـاتل بالقتيل، وسمِّي قَوَداً لأنَّه يُقادُ إليه.

• **قور**: القـاف والواو والراء أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى استدارةٍ في شيء. من ذلك الشـيء المُـقَوَّر. وقُـوَارَةُ القَمِيصِ معروفة. والقُور: جمع قـارَةٍ، وهـي الأكَـمة؛ وسمِّيت بذلك لأنَّها مستديرة. فـأمّا الدَّبَّـة[٥] فـيقول ناسٌ: إنَّها تسمَّى القارَة، وذلك على معنى التشبيه بقارَة الأَكَم. ويقولون: دارٌ قَوْراءُ، وهو هذا القياس، وإنّما هذا موضوعٌ على ما كانت عليه مساكنُ العرب من خِيَمِهم وقبابِهم. واقورَّ الجِلْدُ: تَشانَّ،[٦] وهو من الباب؛ لأنَّـه يتجمَّع ويدورُ بعضُه على بعض.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قولُهم: لَقِيتُ منه الأقْوَرِينَ والأقْوَرِيّاتِ، وهي الشَّدائد.

• **قوز**: القاف والواو والزاء كلمةٌ واحـدة، وهـي القَـوز: الكثيب، وجمعه أقوازٌ وقِيزان. قال:

وأُشْـرِفُ بـالقوزِ اليَـفاعِ لَـعلَّني
أرَى نارَ ليلَى أو يَراني بَـصِيرُها[٧]

• **قوس**: القاف والواو والسين أَصلٌ واحـدٌ يـدلُّ عـلى تقدير شيءٍ بشيء، ثمّ يُصَرَّف فتقلبُ واوُه ياءً، والمعنى في جميعِهِ واحد. فالقَوْس: الذِّراع، وسمِّيت بذلك لأنَّه يقدر بها المَذْرُوع.[٨] [وبها سمِّيت القَوسُ] التي يُرمَى عـنها. قـال الله تـعالى: ﴿فَكَـانَ قَـابَ قَـوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾[النجم: ٩]. قـال أهـلُ التـفسير: أراد: ذِراعَـين. والأَقْوَس: المُنْحنِي الظَّهر. وقد قَوَّسَ الشَّيخُ؛ أي انحَنَى كأنَّه قوسٌ. قال امرؤُ القيس:

أراهُـنَّ لا يُـحْبِبْنَ مَـن قـلَّ مـالُه
ولا مَن رأيْنَ الشَّيب منه وقوّسا[٩]

وتقلب الواوُ لبعض العِلَل ياءً فيقال: بـيني وبـينه قِيسُ رُمْح؛ أي قَدْرُه. ومنه القِياسُ، وهو تَقديرُ الشَّيء بالشيء، والمقدار مِقْياسٌ. تـقول: قـايَسْتُ الأمْـرَينِ مُقايَسةً وقياساً. قال:

يَخزَى الوَشـيظُ إذا قـال الصَّـريحُ لهم
عُدُّوا الحَصَى ثمَّ قِيسوا بالمَقاييس[١٠]

وجمـعُ القَـوسِ قِسِـيٌّ، وأقـواس، [وقِيـاس].[١١] قال:

ووتَّر الأساورُ القياسا[١٢]

وحكـى بَـعضُهم أنَّ القَـوْسَ: السَّـبْق، وأنَّ أصـل

---

١. ديوان ذي الرُّمّة ١٧٦ واللسان (قوت، روح).
٢. ورد البيت مبتوراً في الأصل، وعثرت عليه تامّاً في شرح ابن السِّكِّيت لديوان النّابغة (مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ٧٢. وفيه: «ويروى فانهدمت واندمجت» وروى الأصمعي: «قياد الغزو».
٣. في الأصل: «وسلس مقتاد»، صوابه في المجمل.
٤. أنف الجبل: مقدّمه. وفي الأصل: «أنفد»، صوابه في المجمل.
٥. الدبة، بالفتح: الكثيب من الرمل، أو الأرض المستوية.
٦. في الأصل: «والقوراء الجلد تشان»، صوابه في المجمل.
٧. البيت لتوبة بن الحمير. أمالي القالي (١: ٨٨، ١٣١)، برواية: «بـالقور» بالراء المهملة. والقوز، ضبطت في المجمل في البيت والكلام قبله بضمّ القاف، وقد أثبت ضبط اللسان والقاموس.
٨. في الأصل: «بالمزروع وبها المذروع».
٩. في الديوان ١٤١ واللسان (قوس): «الشيب فيه».
١٠. في الأصل: «يجزي»، صوابه في المخصّص (٣: ٩٢).
١١. التكملة من المجمل.
١٢. في الأصل: «القسيا»، صوابه في المجمل (قيس) واللسـان (قـوس) والجمهرة (٣: ٤٤) والمخصّص (٤: ٤٦ / ١٧: ٩). والرجز للـقلاخ بـن حزن، كما في اللسان. وفي الموضع الأخير مـن المـخصّص: «ووتـر القساور».

القياسِ منه؛ يقال: قاسَ بنو فلانٍ بني فلان، إذا سَبَقُوهم، وأنشد:

لَعَمْرِي لقد قاسَ الجميعَ أبوكُم
فهلّا تَقِيسون الذي كان قائسا

وأصل ذلك كلِّه الواو، وقد ذكَرْناه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَوْس: ما يَبقَى في الجُلَّة من التَّمر. والقَوْس: نَجْمٌ. والمِقْوَس: المكانُ تُجرَى منه الخيلُ، يُمَدُّ في صدورها بذلك الحبلِ لتَتساوَى، ثُمَّ تُرْسَل. فأمّا القُوسُ فصَومعةُ الرّاهب، وما أُراها عربيّة، وقد جاءت في الشِّعر. قال:

. . . . . كأنّها
عَصا قَسٍّ قُوسٍ لينُها واعتدالُها[١]

وقال جرير:

. . . . . ولو وقَفَتْ
لاستَفْتَنَتْني وذا المِسْحَينِ في القُوسِ[٢]

• قوض: القاف والواو والضّاد كلمةٌ تدلُّ على نَقْضِ بناء. يقال: قَوَّضْت البناءَ: نقضْتُه من غير هَدْم. وتقوَّضَتِ الصُّفوف: انتَقَضَتْ.

• قوط: القاف والواو والطاء كلمةٌ واحدة. يقولون: القَوْط: اليسير من الغَنَم، والجمع أَقْواط.

• قوع: القاف والواو والعين أصلٌ يدلُّ على تبسُّط في مكانٍ. من ذلك القاع: الأرض المَلْساء. والألِفُ في الأصل واو، يقال في التصغير: قُوَيْعٌ. قال ابن دريد:[٣] القَوْع: المِسْطح الذي يُبسَط فيه التَّمر، والجمع أَقواع. فأمّا القَوْع، وهو ضِرابُ الفحلِ النّاقةَ، فليس من هذا الباب، لأنّه من المقلوب. وأصله قَعْو؛ وقد ذُكِر.

وممّا شَذّ عن هذا الباب قولُهم: إنّ القُواعَ: الذَّكر من الأرانب.

• قوف: القاف والراء والفاء كلمةٌ، وهي من باب القَلْب وليست أصلاً. يقولون: هو يَقُوف الأثَرَ ويَقْتافُه بمعنَى يقفو. ويقولون: أَخَذَ بقُوفَةِ قَفاه،[٤] وهو الشَّعْر المتدلّي في نُقْرة القَفا.

• قوق: القاف والواو والقاف كلمةٌ، يقولون: القُوق:[٥] الرَّجُل الطَّويل.

• قاق: القاف والألف والقاف كلمةٌ واحدة، وهي القاقُ: الرَّجُل الطَّويل.

• قول: القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمهُ، وهو القَول من النُّطق. يُقال: قالَ يقول قَولاً. والمِقْوَل: اللِّسان. ورجل قُوَلَةٌ وقَوّالٌ: كثير القَول. وأمّا أقوال[٦] . . . .[٧]

• قوم: القاف والواو والميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على جماعةِ ناسٍ، وربَّما استُعِير في غيرهم، والآخَر على انتصابٍ أو عَزْم.

فالأوّل: القوم، يقولون: جمع امرئٍ، ولا يكون ذلك إلّا للرِّجال. قال الله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾، ثمّ قال: ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ [الحجرات: ١١].

وقال زُهَير:

وما أدرِي وسَوْف إخالُ أدْرِي
أقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِساءُ[٨]

ويقولون: قومٌ وأقوامٌ، وأقاوِمُ جمعُ جمعٍ. وأمّا الاستعارة فقولُ القائل:

إذ أقْبَلَ الدِّيكُ يَدعُو بَعضَ أُسْرَتِهِ
عِندَ الصَّباحِ وهو قومٌ مَعازِيلُ[٩]

فجمع وسَمّاها قوماً.

١. أنشد هذه القطعة كذلك في المجمل. وأنشد الجواليقي عجز البيت في المعرب ٢٧٨.
٢. تمام صدره كما في الديوان ٣٢١ واللسان (قوس):
لا وصل إذا صرفت هند ولو وقفت
٣. في الجمهرة (٣: ١٣٤).
٤. ويقوفها أيضاً، بطرح التاء.
٥. والقاق أيضاً والقواق، كغراب.
٦. كذا. ولعلّه: «ابن أقوال».
٧. بياض في الأصل. وفي اللسان: «وهو ابن أقوال وابن قوّال: أي جيّد الكلام فصيح».
٨. ديوان زهير ٧٣ واللسان والمجمل (قوم) والمخصّص (٣: ١١٩) وشرح شواهد المغني ٤٨، ١٤١.
٩. البيت لعبدة بن الطبيب كما في الحيوان (٢: ٢٥٤) والمفضليات (١: ١٤١).

وأمّا الآخَر فقولُهم: قامَ قياماً، والقَوْمة المَرَّةُ الواحدة، إذا انتصب. ويكون قامَ بمعنى العَزيمة، كما يقال: قامَ بهذا الأمر، إذا اعتنَقَه. وهم يقولون في الأوّل: قيامٌ حتم، وفي الآخر: قيامُ عَزْم.

ومن الباب: قوَّمْتُ الشَّيءَ تقويماً. وأصل القِيمة الواو، وأصلُه أنّك تُقِيم هذا مكانَ ذاك.

وبلَغَنا أنَّ أهلَ مكّةَ يقولون: استَقَمْتُ المَتاعَ؛ أي قوَّمْتُه.

ومن الباب: هذا قِوام الدين والحقّ؛ أي به يقوم. وأمّا القَوام فالطُّول الحَسَن. والقُومِيَّة: القَوام والقامة. قال:

أيّامَ كُنتُ حَسَنَ القُومِيَّهْ[1]

• قام: القاف والألف والميم قد مضى ذِكرُ ذلك، والأصل في جميعه الواو. والقامَة: البَكَرة بأداتِها. قال:

لمّا رأيتُ أنّها لاقامَهْ
وأنّني مُوف على السَّآمَهْ
نزعتُ نَزعاً زَعزَعَ الدِّعامَهْ[2]

• قوى: القاف والواو والياء أصلانِ متباينان، يدلُّ أحدُهما على شِدَّة وخِلافِ ضَعْف، والآخَر على خلافِ هذا وعلى قِلّة خَيْر.

فالأوَّل القُوّة، والقويّ: خلاف الضَّعيف. وأصل ذلك من القُوَى، وهي جَمْعُ قوةٍ من قُوَى الحبل. والمُقْوِي: الذي أصحابهُ وإبلُه أقوياء. والمُقْوِي: الذي يُقْوِي وَتَرَه، إذا لم يُجِدْ إغارتَه فتراكبَتْ قُواه. ورجلٌ شَديد القُوى؛ أي شديدُ أَسْرِ الْخَلْق.

فأمّا قولهم: أقوى الرَّجُلُ في شِعره، فهو أن يَنْقُص من عروضه قُوّة. كقوله:

أَفَبَعْدَ مقتلِ مالكِ بن زُهَيرٍ
يرجو النِّساءُ عواقبَ الأطهارِ[3]

والأصل الآخر: القَواء:[4] الأرض لا أهلَ بها. ويقال: أقْوَت الدّارُ: خلت. وأقوى القومُ: صاروا بالقَواء والقِيّ. ويقولون: باتَ فلانٌ القَواءَ وباتَ القَفْرَ، إذا بات على غير طُعْم. والمُقْوِي: الرَّجُل الذي لا زادَ معه. وهو من هذا، كأنّه قد نزل بأرضٍ قِيٍّ.

وممّا شذَّ عن هذا الأصلِ كلمةٌ يقولونها، يقولون: اشْتَرَى الشُّركاءُ الشَّيءَ ثمّ اقتَوَوْه، إذا تزايدُوه حتّى بلغ غايةَ ثَمنِه.

• قيأ: القاف والياء والهمزة كلمةٌ واحدة. قاءَ يَقِيء قَيْئاً، واسْتَقاءَ استفعل من القَيء. ويقولون للثَّوب المُشْبَع الصِّبغ: هو يَقِيء الصِّبْغ.

• قاب: القاف والألف والباء. القابُ: القَدْر. وعندنا أنّ الكلمةَ فيها معنيان: إبدالٌ، وقَلْبٌ. فأمّا الإبدال فالباء مبدلة من دال، والألف منقلبة من ياء، والأصل القِيدُ. قال الله تعالى: ﴿فكانَ قابَ قَوْسَيْنِ﴾ [النجم: ٩]. ويقال: القابُ: ما بين المَقْبِض والسِّيَه. ولكلِّ قوسٍ قابانِ.

وممّا ليس من هذا الباب ولكنّه مهموز، قولهم: قَئِبَ من الشَّراب، إذا امتلأ.

• قيح: القاف والياء والحاء كلمة. قاح [الجُرحُ][5] يَقِيح، وهو مِدّةٌ لا يخالطها دمٌ.

• قيد: القاف والياء والدال كلمةٌ واحدة، وهي القَيْد، وهو معروفٌ، ثُمَّ يستعارُ في كلِّ شيءٍ يَحْبِس. يقال: قيَّدْتُه أُقَيِّده تقييداً. ويقال: فَرَسٌ قَيْدُ الأوابِدِ؛ أي فكأنَّ الوحشَ من سُرعةِ إدراكه لها مُقَيَّدة. قال:

وقَدْ أغْتدِي والطَّيرُ في وُكُناتها
بِمُنجرِدٍ قَيدِ الأوابِدِ هيكلِ[6]

والمُقَيَّد: موضعُ القَيْدِ من الفَرَس.

---

١. الرجز للعجّاج، كما في اللسان (قوم). وأُرجوزته في ديوانه ٧٢ وليس فيها هذا الشطر.
٢. الرجز في اللسان (قوم). وأنشده في كتاب المداخل لغلام ثعلب مخطوطة دار الكتب، في باب (اللواص).
٣. للربيع بن زياد، كما في اللسان (قوى) وشروح سقط الزند ١١٤٦. وأنشده في العمدة (١: ٩٤) بدون نسبة.
٤. في الأصل: «القوى»، صوابه في المجمل.
٥. التكملة من المجمل.
٦. البيت لامرئ القيس في معلّقته.

• قيل: القاف والياء واللام أصْلُ كَلِمِهِ الواو، وإنّما كُتِب هاهنا لِلَّفْظ. فالقَيْل: الملكُ من مُلوكِ حِمْيَر، وجَمْعُه أقيال. ومَن جَمَعه على الأقوال فواحدهم قَيِّل بتشديد الياء. والقيلُ والقال، قال ابن السِّكِّيت: هما اسمانِ لا مصدران. واقْتالَ عَلَى فُلانٍ؛[1] إذا تَحكَّم. ومعناه عندنا أنّه يُشبَّه بالملك الذي هو قَيْلٌ. قال:

وماءُ سَماءٍ كانَ غَيْرَ مَحَمَّةٍ
وما اقتالَ في حُكْمٍ عليَّ طبيبُ[2]

وممّا شَذَّ عن هذا الأصل القَيْل: شُرْبُ نصفِ النَّهار. والقائلة: نومُ نِصف النّهار. وقولهم: تقيَّلَ فلانٌ أباه: أشْبَهَه، إنّما الأصل تَقَيَّضَ، واللام مُبدَلَةٌ من ضاد، ومعناه أنّهما كانا في الشَّبَه قَيْضَيْنِ.

• قين: القاف والياء والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إصلاحٍ وتزيين. من ذلك القَيْن: الحَدّاد، لأنّه يُصلِحُ الأشياءَ ويَلُمُّها؛ وجمعه قُيُون. وقِنْتُ الشَّيءَ أَقِينُه قَيْناً: لَمَمْتُه. قال:

ولي كَبِدٌ مقروحةٌ قد بَدا بِها
صُدوعُ الهوى لو كان قينٌ يَقينُها[3]

ويقولون: التَّقيين: التَّزيين. واقْتانَتِ الرَّوضةُ: أخذَتْ زُخْرُفَها. ومنه يقال للمرأة: مُقَيِّنة، وهي التي تُزيِّن النِّساء. ويقال: إنّ القَيْنةَ: الأَمَةُ، مغنِّيةً كانت أو غَيْرَها. وقال قومٌ: إنّما سمِّيت بذلك لأنّها قد تُعَدُّ للغِناء. وهذا جيِّد. والقَيْنُ: العَبْد.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَيْنُ: عَظْم السّاق، وهما قَيْنانِ. قال ذو الرُّمّة:

قَيْنَيْهِ وانحسَرَتْ عنه الأناعيم[4]

• قاه: القاف والألف والهاء كلمةٌ. يقولون: القاهُ: الطاعةُ والجاه. ويُنْشِدون:

لَما رأيْنا لأميرٍ قاها[5]

---

١. في المجمل: «واقتال فلان على فلان».
٢. البيت لكعب بن سعد الغنوي، من قصيدة في الأصمعيات. وأنشده في اللسان (قول) والمخصّص (٣: ١٣٥).
٣. وأنشده كذلك في المجمل. والبيت من أبيات لشاعر حجازي، اللسان (قين) وإصلاح المنطق ٤١١ ومعجم ما استعجم ٤٥١.
٤. صدره كما في الديوان ٥٧٠ واللسان (قين) وإصلاح المنطق ٤٤١:
دانى له القيد في ديمومة قذف
٥. الرجز للزفيان في ديوانه الملحق بديوان العجّاج ٩٢. وأنشده في اللسان (قيه). وإنشاده في المجمل واللسان: «لما سمعنا». وفي الديوان: «لما عرفنا».

كتاب الكاف

● **كأب** : الكاف والهمزة والباء كلمةٌ تدلُّ على انكسارٍ وسوءِ حال. من ذلك الكآبة. يقال: كَأْبة وكآبة، ورجلٌ كئيب.

● **كأد** : الكاف والألف والدال يدلُّ على شِدَّة ومَشَقّة. يقولون: تكاءَده الأمرُ، إذا صعُب عليه. والعَقَبة الكؤُود: الصَّعبة.

● [**كأذ**: *راجع «كاذ»*].

● [**كأر**: *راجع «كار»*].

● **كأن** : الكاف والألف والنّون. يقولون: كَأَن؛ أي اشتدّ، وكأنتُ: اشتددت.

● **كبّ** : الكاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمع وتجمع، لا يَشِذّ منه [شيء]. يقال لما تجمَّع من الرَّمل: كُباب. قال:

يُثِيرُ الكُبابَ الجَعْدَ عن مَتْنِ مَحْمِلِ[1]

ومنه: كبَبْتُ الشَّيءَ لوجهه أكُبُّه كبّاً. وأكَبَّ فلانٌ على الأمر يفعلُه. وتكبَّبتْ الإبلُ، إذا صُرِعَت من هُزال أو داء. والكَبكَبَةُ: أن يتدهْوَر الشَّيءُ إذا أُلْقِيَ في هُوَّة حتّى يستقرَّ، فكأنّه[2] [تردّد][3] في الكبِّ. ويقال: جاء متكبكِباً في ثيابِه؛ أي متزمِّلاً. ومن ذلك الكُبَّة من الغَزْل. ومن الباب كوكب الماء، وهو مُعظَمه. والكبكبة: الجماعة من الخَيل. والكوكب يسمَّى كوكباً من هذا القياس.

قال أبو عبيدة: ذهب القومُ تحتَ كلِّ كوكب، إذا تفرَّقوا. ويقال للصّبيّ إذا قارَبَ المراهقَة: كوكبٌ، وذلك لتجمُّع خَلْقه. والكَبَّةُ: الزِّحام. فأمّا قولُهم لنَوْر الرَّوضة كوكب، فذاك على التّشبيه من باب الضّياء. قال الأعشى:

يُضاحِكُ الشَّمْسَ منها كوكب شَرِقُ
مُـؤزَّرٌ بعميم النَّبْتِ مكتهلُ[4]

وكذلك قولهم لبَريق الكَتِيبة: كوكب.

● **كبت** : الكاف والباء والتاء كلمة واحدة، وهي من الإذلال والصَّرفِ عن الشَّيء. يقال: كَبَتَ اللهُ العدُوَّ يَكْبِتُه، إذا صَرَفَهُ وأذلَّهُ. قال الله تعالى: ﴿إنّ الَّذِينَ يُحادُّونَ اللهَ وَرَسُولَهُ كُبِتُوا كَما كُبِتَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [المجادلة: ٥].

● **كبث** : الكاف والباء والثاء كلمة، وهي الكَباث، يقال: إنّه حَمْل الأَراك. وحَكَوْا عن الشَّيباني: كَبِثَ اللَّحمُ: تغيَّرَ وأرْوَحَ. قال:

أصبَحَ عمّارُ نَشِيطاً أبِثا
يـأكُلُ لحماً بائتاً قد كَبِثا[5]

● **كبح** : الكاف والباء والحاء كلمة. يقال: كَبَحْتُ الفرس بلجامه أكْبَحُه.

● **كبد** : الكاف والباء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدّة في شيءٍ وقُوّة. من ذلك الكَبَد، وهي المشقّة. يقال: لَقِيَ فلانٌ من هذا الأمر كَبَداً؛ أي مشقة. قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنا الْإِنْسانَ في كَبَدٍ﴾ [البلد: ٤]. وكابدتُ الأمر:

---

١. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٠٥ واللسان (كبب، عرق، حمل). وصدره:
توخاه بالأظلاف حتّى كأنّما

٢. في الأصل: «مكانه». وفي المجمل: «كأنّه».

٣. التكملة من المجمل.

٤. ديوان الأعشى ٤٣ واللسان (شرق).

٥. الرجز لأبي زرارة النّصري، كما سبق في حواشي (أبث).

قاسيتُه في مشقّة. ومن الباب الكَبِد، وهي معروفة، سمِّيت كَبِداً لتكبُّدِها. والأكبد: الذي نَهَدَ موضعُ كَبِده. وكبَدْتُ الرّجُلَ: أصبتُ كَبِدَه. وكَبِدُ القوسِ: مستعارٌ من كَبِد الإنسان، وهو مَقْبِضُها. وقوسٌ كَبْداءُ: إذا مَلأَ مَقْبِضُها الكفّ. ومن الاستعارة: كَبِد السَّماء: وسطها. ويقولون: كُبَيْداء السَّماء، كأنّهم صغّروها، وجمعوها على كُبَيدات.[١] ويقال: تكبَّدَتِ الشّمس، إذا صارت في كَبِد السماء. والكُبادُ: وجَعُ الكَبِد. وتَكبَّدَ اللَّبنُ: غَلُظَ وخَثُر.

• **كبر**: الكاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِلاف الصِّغَر. يقال: هو كَبيرٌ، وكُبار، وكُبّار. قال الله تعالى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْراً كُبَّاراً﴾ [نوح: ٢٢]. والكِبْرُ: مُعظَم الأمر، قوله عَزَّ وعلَا: ﴿والَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ﴾ [النور: ١١] أي مُعظَم أمرِه. ويقولون: كِبْرُ سياسةِ القوم في المال. فأمّا الكُبْر بضمّ الكاف فهو القُعدد. يقال: الوَلاء للكُبْر، يراد به أقْعَد القَوم في النَّسَب، وهو الأقربُ إلى الأبِ الأكبر.

ومن الباب الكِبَر، وهو الهَرَم. والكِبْر: العظَمَة، وكذلك الكِبرياء. ويقال: وَرِثُوا المجدَ كابراً عن كابر؛ أي كبيراً عن كبيرٍ في الشَّرفِ والعِزّ. وعَلَتْ فلاناً كَبْرَةٌ، إذا كَبِر. ويقال: أكْبَرتُ الشَّيءَ: استعظمتُه.

• **[كبرت]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكِبريت: ليس بعربيّ.

• **كبس**: الكاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ، وهو من الشَّيء يُعْلَى بالشَّيء الرَّزين، ثمّ يقاس على هذا ما يكونُ في معناه. من ذلك الكَبْس: طَمُّك الحُفَيرةَ بالتُّراب. والتُّراب كِبْسٌ. ثمّ يتّسعون فيقولون: كَبَس فلانٌ رأسَه في ثوبه، إذا أدخلَه فيه. والأرنبةُ الكابسة، هي المقبلةُ على الجَبْهة في غِلَظٍ وارتفاع. يقال: منه كَبَسَتْ. ومن الباب الكِباسَة: العِذْق التامُّ الحمل. [و] الكبيس: التمرُ يُكبَس. والكابوس: ما يَقع على الإنسان باللَّيل. قال ابن دريد:[٢] أحسبه مولَّداً. والكَبِيس: حَلْيٌ يُصاغ مجوَّفاً ثمّ يُحشَى طيناً. والكُبَاس والأكْبَس: العظيم الرّأس.

• **كبش**: الكاف والباء والشين كلمةٌ واحدة، وهي الكَبْش، وهو معروف. وكَبْشُ الكتيبةِ: عظيمُها ورئيسُها. قال:

ثُمَّ ما هابُوا ولكن قدّموا
كَبشَ غاراتٍ إذا لاقى نَطَحْ[٣]

• **كبع**: الكاف والباء والعين. قالوا ـ والله أعلم بصحَّته ـ: إنّ الكَبْع: نقد الدِّرهم والدِّينار. قال:

قالوا لِيَ اكْبَعْ قلتُ لَسْتُ كابِعا
وقُلتُ لا آتِي الأميرَ طائعا[٤]

• **[كبكب**: *راجع «كبّ»*].

• **كبل**: الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ ومنْع. من ذلك الكَبْل: القَيد الضَّخم. يقال: كَبَلْتُ الأسيرَ وكَبَّلتُه. ويقولون: إنّ الكابول: حِبالةُ الصّائد. فأمّا المكابَلة فهو من هذا أيضاً، وهو التَّأخير في الدَّين، يقال: كَبَلْتُك دينَك؛ وذلك من الحبس أيضاً. ومن الباب أيضاً المكابَلة: أن تُباعَ الدّارُ إلى جنب دارِك وأنت محتاجٌ إليها فتؤخِّر شراءها ليشتريَها غيرُك ثمّ تأخذَها بالشُّفعة. وقد كُرِه ذلك.

• **كبن**: الكاف والباء والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ وتقبُّض. يقال للبخيل: الكُبُنَّة: وقد اكبأنَّ، إذا تقبَّض حين سئل. ويقال: كبَن الدَّلوَ، إذا ثَنَى فَمَها وخَرزَه ويُقال له: الكَبْن. ومن الباب كَبَن عن الشَّيء: عَدَل، وكَنَب أيضاً. والمكبون من الخيل: القصير القوائم.

وممّا قيس على هذا قولُهم: تكبَّن،[٥] إذا سَمِن.

---

١. الحقّ أنّ هذه جمع «كبيدة» تصغير كبد.
٢. الجمهرة (١: ٢٨٧).
٣. للأعشى في ديوانه ١٦٠ برواية: «ثمّ ما كاموا».
٤. الرجز في اللسان (كبع).
٥. في الأصل: «كمن»، وأثبت ما في المجمل. على أنّ الكلمة لم ترد في اللسان أو القاموس.

ولا يكون ذلك إلّا في تجمُّع لحم. ويقولون: كَبَن كُبُوناً، إذا عَدا في لِينٍ واسترسال.

• كبو: الكاف والباء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوطٍ وتزيّل. يقال: كبا لوجهه يَكبُو، وهو كابٍ، إذا سَقَط. قال:

فكَبا كما يكبُو فَنِيقٌ تارِزٌ
بالخَبْتِ إلّا أنّه هو أبْرَعُ[1]

ويقال: كبا الزّندُ يكبُو، إذا لم يُخرِجْ نارَه. ويقال: كَبَوْتُ الكُوزَ وغيرَه، إذا صبَبْتَ ما فيه. والتُّراب الكابي: الذي لا يستقرُّ على وَجْه الأرض. ويقال: هو كابِي الرَّماد؛ أي عظيمُه، ينهال. ومن الباب الكِبا:[2] الكُناسة؛ والجمع الأكباء.

وممّا شذَّ من هذا الأصل الكِباء ممدود، وهو ضربٌ من العُود. يقال: كَبُّوا ثيابَكم؛ أي بَخِّروها. قال:

ورنداً ولُبْنَى والكِباءَ المُقَتَّرا[3]

• كتب: الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على جمع شيءٍ إلى شيءٍ. من ذلك الكِتابُ والكتابة. يقال: كتبت الكتابَ أكتُبه كَتْباً. ويقولون: كَتبتُ البَغلَةَ، إذا جمعتَ شُفرَي رَحِمِها بحَلْقة. قال:

لا تأمَنَنَّ فَزارِيّاً حَلَلْتَ به
على قَلُوصِك واكتُبْها بأسيار[4]

والكُتْبَةُ: الخُرْزَة، وإنّما سمِّيت بذلك لجمعها المخروز. والكُتَب: الخُرَز. قال ذو الرُّمّة:

وَفْراءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْأَى خوارِزَها
مُشَلشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بينَها الكُتَبُ[5]

ومن الباب الكِتابُ وهو الفَرْضُ. قال الله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيامُ﴾ [البقرة: ١٨٣]، ويقال للحُكْم: الكتاب. قال رسول الله ﷺ: «أما لأَقْضِيَنّ بينكما بكتاب الله تعالى»، أراد بحُكْمِه. وقال تعالى: ﴿يَتْلُو صُحُفاً مُطَهَّرَةً * فِيها كُتُبٌ قَيِّمَةٌ﴾ [البينة: ٢ و٣] أي أحكامٌ مستقيمة. ويقال للقَدَر: الكِتاب. قال الجعديّ:

يا ابنةَ عمِّي كتابُ الله أخرجَني
عنكم وهل أمنعَنَّ اللهَ ما فَعَلا[6]

ومن الباب كتائب الخيل، يقال: تكَتَّبُوا. قال:

بألفٍ تكَتَّبَ أو مِقْنَبِ

قال ابنُ الأعرابيّ: الكاتب عند العرب: العالِم، واحتجَّ بقوله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الطور: ٤١].

والمُكاتَب: العبدُ يكاتبه سيِّده على نفسه. قالوا: وأصله من الكِتاب، يراد بذلك الشَّرْطُ الذي يكتب بينهما.

• كتّ: الكاف والتاء ليست فيه لغةٌ أصلية، ويجري البابُ مَجرى الحكاية. فالكتيت: صوتُ البَكْر، كالكَشِيش. يقال: كَتَّ يَكِتُّ، وكَتَّ الرّجُل من الغضب. وكَتِيت القِدر: صوتُ غَلَيانها. ويقولون: كتَتُّ الكلامَ في أُذنه. وكتكت في الضَّحِك: أغرَبَ. وهذه كلماتٌ يُشبِهُ بعضُها بعضاً. وما أبعَدَها من الصّحّة. فأمّا الكتّان فلعلَّه معرَّب. وخفَّفه الأعشى فقال:

بينَ الحريرِ وبينَ الكَتَنْ[7]

• كتد: الكاف والتاء والدال حرف واحد، وهو الكَتَد: ما بين الكاهل إلى الظَّهر. والكَتَد: نجمٌ.

• كتر: الكاف والتاء والراء. يقولون: الكَتْر: وسط كلِّ

---

١. لأبي ذؤيب في ديوان الهذليّين (١: ١٥) واللسان (كبا، ترز) والمفضليات (٢: ٢٢٧).
٢. وكذا في اللسان. وفي اللسان أيضاً: «الكبا: الكناسة والزبل، يكون مكسوراً ومضموماً، فالمكسور: جمع كِبة ـ أي بالكسر ـ والمضموم جمع كبة أي بالضم».
٣. لامرئ القيس في ديوانه ٩٤ واللسان (كبا). وصدره:
وبانا وألويا من الهند ذاكيا
٤. البيت لسالم بن دارة كما في الكامل ٤٨١ ليبسك والشعر والشعراء ٣٦٣. وأنشده في اللسان (كتب) وعيون الأخبار (٢: ٢٠٣) بدون نسبة. والرواية المشهورة: «خلوت به».
٥. ديوان ذي الرُّمّة ص١ واللسان (وقر، غرف، ثأى، شلل، كتب).
٦. أنشده في المجمل واللسان (كتب).
٧. البيت بتمامه كما في الديوان ١٩ واللسان (كتن):
هو الواهب المسمعات الشرو
ب بين الحرير وبين الكتن

شيء. ويقال: الكِتْر: السَّنام نفسُه. قال:

كِتْرٌ كحافَةِ كِيرِ القَينِ ملمومُ[١]

قال الأصمعيّ: لم أسمع بالكِتْر إلّا في هذا البيت. ويقولون: الكِتْر: الحَسَب والقَدْر.

• كتع: الكاف والتاء والعين كلماتٌ غير موضوعةٍ على قياس، وليست من الكلام الأصيل. يقولون: الكُتَع: الرّجُل اللَّئيم. ويقولون: كَتَعَ بالشيء؛ ذَهَب به. وما بالدّارِ كتيعٌ؛ أي ما فيها أحد. وَكَتَع فلانٌ في أمره: شَمَّر. وجاء القومُ أجمعون أكتَعُون على الإتباع.

• كتف: الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِرَضٍ في حديدة أو عَظْم. من ذلك الكَتِيفة، وهي الحديدة التي يُضَبُّ بها. ومنه الكَتِف وهي معروفة، سمِّيت بذلك لما ذكرناه. ويقال: رجلٌ أكتَفُ: عظيم الكَتِف. وقولهم: كَتَف البعيرُ في المَشْي فإنّما ذلك إذا بَسَط يديه بَسْطاً شديداً، ولا يكون ذلك إلّا ببسطه موضِعَيْ كتِفَيْه. والكِتَاف: أن يُشَدَّ حِنوا الرَّحْلِ أحدُهما إلى الآخر بالكِتاف، وذلك كبعض ما ذكرناه. وكَتَفْتُ اللّحم، كأنّك قَطعته على تقدير الكَتِف أو الكَتِيفة.[٢] وكذلك كَتَفت الثّوب إذا قَطَعته. وأمّا قولهم للضِّغن والحِقد: كَتِيفة، فذلك من الباب أيضاً، وهو من عجيب كلامهم أن يحملوا الشَّيء على محمول غيره، والمعنى في هذا أنّهم يسمُّون الضِّغْن ضَبّاً، لأنّه يَضِبُّ على القَلْب. فلمّا كانت الضَّبّة في هذا القياس بمعنى أنّها تُضَبُّ على الشَّيء وكانت تسمَّى كَتيفةً، سمَّوا الضِّغن ضَبّاً وكتيفة، والجمع كتائف. [قال]:

أخوك الذي لا يَملِكُ الحِسّ نفسَه
وتَرفَضُّ عند المُحْفِظات الكتائفُ[٣]

وأمّا الكُتْفان من الجَراد فهو أوّلُ ما يطير منه. وهو شاذٌّ عن هذا الأصل.

• كتل: الكاف والتاء واللام أُصَيْلٌ يدلُّ على تجمُّع. يقال: هذه كُتْلةٌ من شَيء؛ أي قطعةٌ مجتمعةٌ. قال ابنُ دريد:[٤] يقال: ألقى فلانٌ عليَّ كَتالَهُ؛ أي ثِقْله. وذكر في شِعر [ابن] الطَّثْريّة.[٥]

• كتم: الكاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء وسَتر. من ذلك كَتَمت الحديثَ كتْماً وكِتماناً. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثاً﴾ [النساء: ٤٢]. ويقال: ناقةٌ كَتومٌ: لا ترغُو إذا رُكِبت، قُوّةً وصَبراً. قال:

وكانت بقيّةَ ذَوْدٍ كُتُمْ[٦]

وسحابٌ مُكْتَتِم: لا رعد فيه. وخَرْزٌ كَتِيمٌ: لا يَنْضَح الماء. وقوسٌ كَتوم: لا تُرِنُّ. وأمّا الكَتَم، فنباتٌ يُختَضَب به.

• كتن: الكاف والتاء والنّون أصلٌ يدلُّ على لطخ ودَرَن. يقال: الكَتَن: لَطخ الدُّخانِ البيتَ. ويقال: كَتِنَتْ جَحافِل الدّابّة: اسوَدَّت من أكل الدَّرِين. وكَتن السِّقاءُ، إذا لَصِق به اللَّبَنُ من خارج فغَلُظ. والكَتّان معروف، وزعموا أنَّ نُونَه أصليّة. وسَمّاه الأعشى الكَتَن.[٧] قال ابن دريد: هو عربيٌّ معروف، وإنَّما سمّي بذلك لأنّه يلقَى بعضُه على بعضٍ[٨] حتّى يَكْتِن.

• كتو: الكاف والتاء والواو. الكَتْو: مُقارَبة الْخَطْو. يقال: كتا يَكتُو كَتواً. حكاه ابنُ دريدٍ عن أبي مالك.[٩]

---

١. لعلقمة بن عبدة في ديوانه ١٣٠ واللسان (كتر) والمفضليات (٢: ١٩٨). وصدره:

قد عريت زمناً حتّى استطف لها

٢. في المجمل: «كتفت اللحم: قطعته صغاراً».
٣. البيت للقطاميّ في ديوانه ٢٧ واللسان (حس، رفض، حفظ، كتف).
٤. الجمهرة (٢: ٢٧).
٥. التكملة من المجمل، ويعني بذلك قوله:

أقول وقد أيقنت أنّي مواجه
من الصّرم بابات شديداً كتالها

٦. للأعشى في ديوانه ٢٩ واللسان (كتم). وصدره:

كتوم الرغاء إذا هجرت

٧. انظر ما سبق في مادة (كت).
٨. في الجمهرة (٢: ٢٨): «لأنّه يخيس ويلقى بعضه على بعض».
٩. الجمهرة (٢: ٢٨). أورد ابن فارس هذه المادة مرتين احداهما بعد «كتن» وقبل «كتب» وأورد الأخرى في آخر باب الكاف والتاء وما يثلثهما. وقد أوردناهما حسب ترتيبهما في الكتاب.

و[1] الكاف والتاء والواو فيه كلمةٌ لا معنًى لها، ولا يُعرَّج على مِثلها. يقولون: اكْتَوْتَى الرّجلُ، إذا بالَغَ في صفة نَفْسِه من غير عمل. واكْتَوْتَى تعتع. وليس هذا بشيء.

- **[كثأ:** *راجع «كثا»*].
- **كثب:** الكاف والثاء والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على تجمُّع[2] وعلى قُرْب. من ذلك الكُثْبة، وهي القِطعة من اللَّبَن ومن التَّمر. قالوا: سمِّيت بذلك لاجتماعها. ومنه كثيب الرَّمْل. والكاثب: الجامع. والكاثِبةُ: ما ارتفَعَ من مِنْسَج الفَرَس؛ والجمع كواثب. قال النّابغة:

إذا عَرَضُوا الخطِّيّ فوقَ الكواثِبِ[3]

وأكثَبَ الصَّيدُ، إذا أمكَنَ من نفسه، وهذا من الكَثَب وهو القُرْب. فأمّا قوله:

لأصبَحَ رَتْماً دُقاقَ الحَصَى
مَكانَ النَّبيِّ من الكاثبِ[4]

فيقال: إنّه جبلٌ معروف. قال ابن دريدٍ وغيرُه: الكُثّاب: سهم صغيرٌ يُرمَى به. وأنشدوا:

رمَتْ من كَثَبٍ قَلبي
ولم ترمِ بكُثّابِ

وهذا إذا صحّ فلعلّه سمِّي لِقِصَره وقُربِ ما بين طَرَفيه.

- **كثّ:** الكاف والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع، وفروعُه تقلُّ. فالكَثَّةُ نعتٌ لِلِّحْية المجتمعة، و[هي] بيِّنة الكَثَث والكَثاثة. ومنه الكِثْكَث: مجتمعٌ من دُقاق التُّرْب. وهو الكِثْكِثُ أيضاً.
- **كثر:** الكاف والثاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ خِلاف القِلَّة. من ذلك الشَّيء الكثير، وقد كثُر. ثمّ يُزاد فيه للزِّيادة في النّعت فيقال: الكوثر: الرّجلُ المِعطاء. وهو فَوْعلٌ من الكَثْرة. قال:

وأنتَ كثيرٌ يا ابنَ مروانَ طيِّبٌ
وكان أبوك ابنُ العقائل كَوْثرا[5]

والكَوثَر: نهرٌ في الجنّة. قال الله تعالى: ﴿إنّا أعْطَيْناكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]. قالوا: هذا وقالوا: أراد الخَير الكثير. والكَوْثَر: الغُبار، سمِّي بذلك لكَثْرَته وثَوَرانه. قال:

حَمْحَمَ في كَوْثرٍ كالجَلَالِ[6]

ويقال: كاثَرَ بنو فلان [بني فلانٍ][7] فكَثَرُوهم؛ أي كانوا أكثَرَ منهم. وعَدَدٌ كاثِرٌ؛ أي كثير. قال الأعشى:

ولستَ بالأكثَرِ منهم حَصىً
وإنَّما العِزَّةُ للكاثِرِ[8]

- **كثع:** الكاف والثاء والعين قريبُ المعنى من الذي قبله. يقال: شفَةٌ كاثِعةٌ، إذا كثُر دَمُها. وكَثَع اللّبنُ:[9] علا دَسَمُه. وكَثَّعَتْ لِحيتُه: طالت وكثُرت.
- **كثف:** الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تراكُبِ شيءٍ على شيءٍ وتجمّع. يقال: هذا شيءٌ كثيف. وسحابٌ كثيف وشجر كثيف.
- **كثم:** الكاف والثاء والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على امتلاءٍ وسَعة. يقال للشَّبعان: الأكثم. ويقال للعظيم البطن: أكْثَم. ويقولون: أكْثَمَ قِربتَه، إذا ملأَها. والأكثم: الطَّريق الواسع. ويقال: أكْثَمَ فَمَه،[10] إذا أدْخَلَ فيه القِثّاءَ ونحوَه ثمّ كَسَره.

---

١. ذكر المؤلف هذه المادّة في موضعين: اولهما بعد «كثن» وقبل «كتب» والثاني: بعد «كتف» آخر «باب الكاف والتاء وما يثلثهما» وهو ما يلي:
٢. في الأصل: «تجرّد».
٣. صدره في ديوان النّابغة ٥ واللسان (كثب):
لهن عليهم عادة قد عرفتها
٤. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم، نبا، كثب).
٥. للكميت في اللسان (كثر). وأنشده في المجمل.
٦. لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٨١) واللسان (كثر). وهو بتمامه:
يحامي الحقيق إذا ما احتدمـ
ـن حمحم في كوثر كالجلال
وفي اللسان: «إذا ما احتدمن وحمحمن».
٧. التكملة من المجمل.
٨. ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (حصى، كثر). والبيت من شواهد النّحو في أفعل التفضيل. وفي الأصل: «منه حصى»، تحريف.
٩. يقال كثع وكثّع بالتشديد أيضاً.
١٠. الذي في المعاجم: «كثم القثاء ونحوه: أدخله في فيه».

• **كثو**: الكاف والثاء والواو كلمةٌ واحدة، وهي الكَـوْثَلُ للسَّفينة، وربَّما شُدِّد.

• **كثا**: الكاف والثاء والحرف المعتلّ أو المـهموز أصـلٌ صحيحٌ، وَصْفٌ من صِفات اللَّبن ثمّ يُشَبَّه به. ويقولون: الكُثْوة: القليل من اللَّبنِ الحليب. ومنه اشتقاق كُثْوَةَ[١] الشّاعر. وقالوا أيضاً: لبنٌ مُكْثٍ إذاكانت له رِغوةٌ.

وربَّما حَمَلوا المهموز عليه، فيقال: كَثَأَت القِدرُ، إذا أَزْبَدَت للغَلْي. وكَثَأَ النَّبتُ: طَلَع. وكَثَأَت اللِّحيةُ من هذا.

• **كحّ**: الكاف والحاء ليس بشيء، وربّما قالوا الكُحْكُح من الشّاء: المسِنُّ. ويقولون: أعرابيٌّ كُحٌّ، مثل قُحّ.

• **كحل**: الكاف والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ من الألوان. والكَحَلُ: سوادُ هُدْب العَينِ خِلقةً. يـقال: كَحِلَتْ عينُه كَحَلاً، وهي كَحِيل، والرَّجُل أكْحَلُ. ويقال للمُلْمُول الذي يُكتحل به: المِكْحال.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: الكُـحَيْل: الخـضخاض الذي يُهْنأ به، بني على التَّصغير. والمِكـحالان: عـظما الوَرِكين من الفَرَس، ويقال بل هما عـظْما الذِّراعـين. والأكْحَل: عرقٌ. وكَحْلُ: اسمٌ للسَّـنَة المـجدبة. ومـن أمثالهم: «باءت عَرارِ بكَحْل»، إذا قُتِل القاتلُ بمقتولِه. ويقال: كانتا بقرتَينِ قتلت إحداهما الأُخرى فقُتِلَتْ بها.

• **كحم**: الكاف والحاء والميم ليس بشيء، إلّا أنّ ابن دريدٍ زعم أنّ الكَحْمَ: الحِصْرِم. وذكر أنّه يقال بالباء أيضاً.[٢]

• **كدب**: الكاف والدال والباء، يقال فيه كلمة. قـالوا: إنّ الكَدِبَ: الدّم الطريّ. وروي أنّ بعضهم قرأ: ﴿وَجـاؤوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَدِبٍ﴾.[٣]

• **كدح**: الكاف والدال والحاء أصلٌ صحيحٌ يـدلُّ عـلى تأثيرٍ في شـيء. يـقال: كَـدَحه وكـدّحه، إذا خَـدَشَه. وحمار مُكَدَّح: قد عضَّضَتْه الحُمُر. ومن هذا القـياس كَدَح، إذا كَسَبَ، يكدَح كَدْحاً فهو كادح. قال الله عـزّ وعلا: ﴿إِنَّكَ كادِحٌ﴾ [الأنشقاق: ٦]؛ أي كاسِب.

• **كدّ**: الكاف والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصَلابة. من ذلك الكَديد، وهو التُّراب الدَّقيق المكدود المركَّل بالقوائم؛ ثمّ يُقاس على ذلك الكدُّ، وهـو الشِّـدَّةُ فـي العمل وطلب الكسب، والإلحاحُ في الطَّـلَب. ويـقال: كَدَدْتُ فلاناً بالمسألة، إذا ألحَحْتَ عليه بها وبالإشارة إليه عند الحاجة. قال:

عَفَفْتُ ولم أكْدُدْكُمُ بالأصابعِ[٤]

ومن الباب: الكَدْكَدَةُ: ضربُ الصَّيقلِ[٥] المِدْوَسَ على السَّيف إذا جَلاه. والكُدادة: ما يُكَدُّ من أسفل القِدْرِ من المَرَق. وبئرٌ كَـدُودٌ، إذا لم يُـنَلْ مـاؤُها إلّا بـجَهد. والكدكدة: تثاقلٌ في العَدْو. والكَـدُّ: شـيءٌ تُـدَقُّ فـيه الأشياء كالهاوُن. والكُداد: حِمارٌ يـنسب إليـه الـحُمُر فيقال: بَنات كُداد.

• **كدر**: الكاف والدال والراء أصـلٌ يـدلُّ عـلى خـلاف الصَّفو، والآخَر يدلُّ على حركة.

فالأوّل الكَدَر: خلاف الصَّفْو. يـقال: كَـدِر المـاءُ وكَدُر. ويقولون: «خُذْ ما صَفا ودع ما كَدُرَ». ويُستعار هذا فيقال: كَدِر عيشه. والكُدْرِيُّ: القَطا؛ لأنّه نُسِب إلى معظم القطا، وهي كُدْر. وهذا من الأوّل، لأنَّ فـي ذلك اللَّون كُدرة. ومنه الكُدَيْراء: لبنٌ حليب يُنقَع فيه تـمرٌ. وبناتُ أكدَرَ: حُمُر وحشٍ نسبَت إلى فحل، ولعلَّ ذلك اللَّون أكدر.

وأمّا الأصل الآخَر فيقال: انكدَرَ، إذا أسْرَع. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير: ٢].

• **كدس**: الكاف والدال والسين ثلاثُ كلماتٍ لا يشـبه

---

١. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «وأبو كثوة شاعر. الجـوهري: وكـثوة بالفتح: اسم أمّ شاعر، وهو زيد بن كثوة».
٢. الجمهرة (٢: ١٨٦).
٣. الآية ١٨ من سورة يوسف. وهـذه قـراءة عـائشة والحسـن. وقـراءة الجمهور بالذال المعجمة. وقرأ زيد بن عليّ: «كذبا» بـالذال المـعجمة والنّصب. تفسير أبي حيّان (٥: ٢٨٩).
٤. صواب إنشاده: «وحجت» بدل «عففت» كما في اللسان، وكـما سـبق في (حوج). وهو للكميت في اللسان (حوج، كدد). وصدره:
غنيت فلم أرددكم عند بغية
٥. في الأصل: «ضرب من الصيقل»، صوابه في المجمل.

بعضها بعضاً. فالأُولى: كُدْس الطَّعام. والثانية التكَدُّس، وهو مَشْيُ الفَرَس كأنّه مُثْقَل. قال:

وخـيل تكَـدَّسُ بـالدارِعِـينَ
كـمشي الوُعول على الظاهِره[١]

والثالثة: الكوادس: ما تَطَيَّرُ منه، كالفأل والعُطاسِ ونحوِه. قال:

ولم تحبِسك عَنّي الكوادِسُ[٢]

• كدش: الكاف والدال والشين ليس بناءً يشبه كلام العرب، لعلّه أن يكون شيئاً يقارب الإبدال. يقال: كَدَش وخَدَش بمعنىً. وكَدَشَ وكَدَح أي كَسَبَ. وكَدَش الشَّيءَ بأسنانه: قطعه. وكلُّ هذا شيءٌ واحدٌ في الضَّعف.

• كدع: الكاف والدال والعين ليس بشيءٍ، غير أنّ ابنَ دريدٍ ذكر أنّ الكَدْع: الدَّفْع الشَّديد.[٣]

• كدم: الكاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ فيه كلمةٌ واحدة. يقال: كَدَمَ، إذا عَضَّ بأدنَى فيه، كما يَكدِم الحمار. ويقال أيضاً: إنّ الكَدَمة: الحرَكة. قال:

لمـا تَـمَشَّيْتُ بُـعَيدَ العَـتَمه[٤]
سَـمِعتُ مـن فوقِ البُيوتِ كَـدَمَهْ

• كدن: الكاف والدال والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على توطئةٍ في شيءٍ متجمِّع. من ذلك الكُدُون: شيءٌ توطِّئ به المرأةُ لنفسها في الهَوْدَج. ثمّ يقال: امرأةٌ كَدِنَةٌ: ذاتُ لحمٍ كثير. وبعير ذو كُدْنةٍ، إذا عظُمَ سَنامُه. واشتقاق الكَوْدَن[٥] من هذا، لأنّه يكون ذا لحمٍ وغِلَظ جِسم. يقولون: ما أبْيَنَ الكَدانة فيه؛ أي الهُجْنة. والكَدَنُ: ما يبقى في أسفل الماء من الطِّين المتلجِّن. وهو من هذا القياس. فأمّا الكِدْيَوْن فيقال: إنّه دُقاق التُّراب والسِّرجينِ يُجمعانِ ويُجلَى به الدُّروع. قال النّابغة:

عُـلِينَ بِكِـدْيَوْنٍ وأُبْطِنَّ كُـرَّةً
فـهُنَّ إضـاءُ صَـافياتُ الغـلائل[٦]

• كده: الكاف والدال والهاء ليس بشيء. على أنّهم يقولون: الكَدْه: الصَّكّ بالحجَر. يقال: كَدَهَ يَكْدَهُ. وسقَطَ الشَّيءُ فتكَدَّه؛ أي انكسر.[٧]

• كدي: الكاف والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صلابةٍ في شيء، ثمّ يقاس عليه. فالكُدْيَةُ: صَلابةٌ تكون في الأرض، يقال: حَفَر فأكْدَى، إذا وَصَلَ إلى الكُدْية. ثمّ يقال للرجُل إذا أعطَى يسيراً ثمّ قَطَع: أكْدَى، شُبِّه بالحافر يَحفِر فيُكدِي فيُمسِك عن الحَفْر. قال الله تعالى: ﴿أَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى﴾.[٨] والكُداية، هي الكُدْية. ويقال: أرض كادية؛ أي بطيئة، وهو من هذا. وربّما همز هذا فيكون من الباب الذي يُهمز وليس أصله الهمز. زعم الخليل أنّه يقال: أصابت زروعَهم كادئة، وهو البرد. وأصاب الزَّرع بردٌ وكَدَّأه؛ أي رَدَّه في الأرض. وقال الفرّاء: كَدِي الكلبُ[٩] كَدىً، إذا شَرِب اللبن ففسَد جوفُه. ويقال أكديتُه أكدِيه إكداءً، إذا رددته عن الشَّيء. والقياس في جميع ما ذكرناه واحد. وكَداء: مكان، ولعلّه أن يكون من الكدْية.

• كذب: الكاف والذال والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف الصِّدق. وتلخيصه أنّه لا يبلُغ نهايةَ الكلامِ في الصِّدق. من ذلك الكَذِب خِلاف الصِّدق. كَذَب كَذِباً.[١٠] وكذّبت فلاناً نسبته إلى الكذب، وأكذبتُه: وجدتُه كاذباً. ورجل كَذّابٌ وكُذَبَةٌ. ثمّ يقال: حَمَلَ

---

١. البيت لمهلهل، كما في اللسان (ظهر، كدس)، أو عبيد بن الأبرص، كما في تهذيب الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس). وأنشده في الحيوان (٤: ٣٥٣ / ٦: ٣٠٠).

٢. قطعة من بيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليّين (١: ١٦٠) واللسان (كدس). وهو بتمامه:

فلو أنّني كنت السليم لعدتني
سريعاً ولم تحبسك عنّي الكوادس

٣. الجمهرة (٢: ٢٨٠).

٤. في الأصل: «بعد العتمة»، صوابه في المجمل واللسان (كدم).

٥. الكودن: البرذون الهجين، وقيل البغل.

٦. ديوان النّابغة ٦٤ واللسان (كدن، كرر، أضا). وسيأتي في (كر).

٧. في المجمل: «تكسر».

٨. الآية ٣٤ من سورة النجم. والتلاوة «وأعطى قليلاً». والاستشهاد بترك مثل الواو والفاء جائز، له نظير في رسالة الشافعي (الفقرة ٦٤٣، ٩٧٤، ٩٧٥) والحيوان (٤: ٥٧، ٢٧٦).

٩. في المجمل واللسان والقاموس: «الفصيل» بدل «الكلب». وفي اللسان أيضاً: «كَدِيَ الكلب كَدىً إذا نَشِب العظم في حَلقه»

١٠. ويقال كذلك كِذْباً، بالكسر، وكِذاباً وكِذّاباً، بالكسر فيهما وتخفيف الذال وتشديدها.

فلانٌ ثمّ كَذَبَ وكذّب؛ أي لَم يصدُق في الحَمْلة. وقال أبو دُواد:

قــلـتُ لَـمّا نَـصَلا مـن قُـنَّةٍ
كَـذَب العَـيْرُ وإن كـان بَـرَحْ[١]

وزعموا أنّه يقال: كَذَب لبنُ النّاقة: ذهب. وفيه نظر، وقياسُه صحيح. ويقولون: ما كذَّبَ فلانٌ أن فَعَل كـذا؛ أي ما لبث، وكلُّ هذا من أصلٍ واحد. فأمّا قول العرب: كَذَبَ عليكَ كذا، وكذبَكَ كَذا، بمعنى الاغراء؛ أي عليك به، أو قد وجب عليك، كما جاء في الحديث: «كَـذَبَ عـليكم الحجُّ»؛ أي وجب، فكـذا جـاء عـن العـرب. ويُنشِدون في ذلك شعراً كثيراً منه قوله:

وذُبْـــيانيّةٍ وصَّتْ بـــنيها
بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ والقُرُوفُ[٢]

وقول الآخر:[٣]

كذَبتُ عليكم أوعِدُوني وعلِّلوا
بي الأرضَ والأقوامَ قِردانَ مَوظَبا

وما أحسِب ملخّصَ هذا وأظنُّه [إلاّ] مـن الكـلام الذي درَجَ ودرجَ أهلُه ومن كان يعلمه.

• كذّ: الكاف والذال كلمةٌ واحدة، وهي الكَذّانُ: حجارةٌ رِخوة كأنّها مَدَر.

• كرب: الكاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وقُوّة. يقال: مَفاصِلُ مُكْرَبَةٌ؛ أي شديدةٌ قوية. وأصـلُه الكَرَب، وهو عَقْدٌ غليظ في رِشاء الدَّلو يُجعَل طـرفُه في عرقوة الدَّلو ثمّ يشدّ ثِنايتُه[٤] رِباطاً وثيقاً. يـقال منه: أكربْت الدَّلو. ومن ذلك قولُ الحطيئة:

قــومٌ إذا عــقَدُوا عَـقداً لجـارِهم
شَدُّوا العِناجَ وشدُّوا فوقه الكَرَبا[٥]

ومن الباب الكَرْب، وهو الغَمُّ الشّديد. والكـريبة: الشَّديدة من الشّدائد. قال:

إلى الموت خَوّاضاً إليه كرائبا[٦]

والإكراب: الشِّدَّة في العَدْو؛ يـقال: أكْـرَبَ فـهو مُكْرِب. فأمّا كَرَبَ الشَّيءُ: دنا، فليس من البـاب، لأنَّ هذا من الإبدال، وإنّما هو مـن القُـرْب، لكـنَّهم قـالوا بالقاف قَرُب بضمّ الراء، وقالوا في الكاف كَرَب بفتحها، والمعنى واحد. والملائكة الكَـرُوبِيُّون فـعُولِيُّون مـن الكُروب،[٧] وهم المقرَّبون. يقال: كَربت الشّمسُ: دنَت للمَغِيب.[٨] وإناءٌ كَرْبانُ: كَرَبَ أن يمتلئ.

ومن الباب الأوّل: كَرَبُ النَّخلِ، ممكنٌ أن يسمَّى كَرَباً لقُوّته. والكُرابَة:[٩] ما سقط من النَّخْل في أُصول الكَرَب. وأمّا كِرابُ الأرض، وهو قَلْبُها للحرث فليس هو عندي عربيّاً. وقولُهم: «الكِرابُ على البَـقَر»، مـن هذا، والأصحُّ فيه أنْ يقال: «الكِلابَ على البقَر»، وكذا سمعناه. ومعناه خَـلِّ أمْـراً وصِـناعَته.[١٠] ويـقولون: الكِراب: مَجارِي الماء، الواحدة كَرَبة. فإنْ كان صحيحاً فهو مشبَّهٌ بكرَبِ النَّخل، لامتدادِه وقُوَّته.[١١]

• [كربل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكَـرْبَلَة، وهي رَخاوةٌ في القَـدَمين. وجاء يمشي مُكَرْبِلاً، كأنّه يمشِي فـي الطِّـين. وهـذهِ منحوتةٌ من كلمتين: من رَبَل وكَبَل. أمّا ربل فاسترخاء اللَّحم، وقد مرَّ. وأمّا الكِبْل فالقَيد، فكأنّه إذا مشى ببطءٍ مقيّدٌ مسترخِي الرِّجل.

---

١. أنشده في اللسان (كذب).
٢. لمعقر بن حمار البارقي، كما سبق في حواشي (قرف).
٣. هو خداش بن زهير. اللسان (كذب، وظب) وإصلاح المنطق ٣٢٤.
٤. في الأصل: «ثناية».
٥. ديوان الحطيئة ٧ واللسان (كرب، عنج). وقد سبق في (عنج).
٦. في الأصل: «كريباً»، تحريف. وفي اللسان: «الكرائبا»، والبيت لسعد بن ناشب من مقطوعة في أوائل حماسة أبي تمام. وصدره في الحماسة واللسان:

فيال رزام رشحوا بي مقدما

٧. في الأصل: «الكرب»، وإنّما هو «الكروب» مصدر كرب.
٨. في الأصل: «دانت الغيب»، وصوابه في المجمل.
٩. بفتح الكاف وضمّها، والضّمّ أعلى.
١٠. في الأصل: «وضياعته».
١١. شاهده قول أبي ذؤيب:

جـوارسـها تـأرى الشعوف دوائباً
وتـنصب ألهـاباً مـصيفاً كـرابها

وممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس الكِربال: مِنْدَفُ القُطْن. ويُنشِدون:

كالبُرسِ طَيَّرهُ [ضربُ] الكَرابيلِ[١]

وما أدرِي كيف يقبل العلماءُ هذا وأشباهَه. وكلُّ هذا قريبٌ في البُطلان بعضُه من بعض. والله أعلَم بالصَّواب.

• **كرت**: الكاف والراء والتاء، ليس فيه إلّا قولهم: عامٌ كَرِيت.

• **[كرتم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكُرْتُوم: الصَّفاة.

• **كرث**: الكاف والراء والثاء، ليس فيه إلّا كَرَثَهُ الأمرُ، إذا بلغ منه المَشَقَّة. والكُرّاثُ والكَرَاثُ نَبتانِ.

• **كرج**: الكاف والراء والجيم ليس بشيء. إنّما هو الكُرَّج، وهو الذي ذكرناه في الكُرَّة. وذكره جريرٌ فقال:

لَبِستُ سِلاحي والفَرزدقُ لُعبةٌ
عليه وِشاحاً كُرَّجٍ وجلاجلُه[٢]

• **كرد**: الكاف والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مُدافَعةٍ وإطْراد. يقال: هو يَكرُدُهم؛ أي يدفعهم ويطردُهم. ويزعمون أنّ الكُرْدَ، هؤلاء القَومَ، مشتقٌّ من المُكارَدَة، وهي المطاردة. قال:

ألا إنّ أهلَ الغَدْرِ آباؤك الكُرْدُ

فأمّا الكَرْد فالعُنُق، قالوا: هو معرَّب.

ومِمّا فيه ولا يُعلَم صحّته، قولُهم: إنّ الكِرْدِيدة: القطعة من التَّمر. ويُنشِدون:

طُوبَى لمن كانت له كِرْدِيدهْ
يأكُلُ منها وهو ثانٍ جِيدَهْ[٣]

وما أبْعَدَ هذا وشِبهَهُ من الصّحّة. والله أعلم.

• **[كردس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكُرْدُوس، وهي الخَيل العظيمة. وهذه منحوتةٌ من كلمٍ ثلاث: من كرد، وكرس، وكدس، وكلُّها يدلّ على التجمُّع. والكَرْد: الطَّرد، ثمّ اشتُقَّ من ذلك فقيل لكلِّ عظمٍ عَظُمت نَحْضَتُه:[٤] كُرْدوس. ومنه كُرْدِس الرّجُل: جُمِعت يداه ورجلاه.

• **[كردم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف كَرْدَم الرّجل: أسرَعَ العَدْوَ. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، وهو من كرد، وقد مرّ.

• **كرّ**: الكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ وترديد. من ذلك كَرَرت، وذلك رجُوعك إليه بعد المرّة الأُولى، فهو الترديد الذي ذكرناه. والكرير، كالحَشْرجةِ في الحَلْق، سمّي بذلك لأنّه يردِّدها. قال:

فَنفسِي فداؤك يومَ النِّزالِ
إذا كانَ دعوَى الرِّجال الكريرا[٥]

والكَرُّ: حبلٌ، سمّي بذلك لتجمُّع قَواه. والكُرُّ: الْحِسْيُ من الماء، وجمعه كِرار. قال:

على كالخَنِيفِ السَّحقِ يدعوبه الصَّدى
له قُلُبٌ عاديَّةٌ وكِرارُ[٦]

ومن الباب الكِركِرة: رَحَى زَوْرِ البعير. والكِركِرة: الجماعةُ من النّاس. والكَركرة: تصريف الرِّياحِ السَّحابَ وجمعُها إيّاه بعدَ تفرُّق. فأمّا قولُ النّابغة:

عُلِينَ بِكِدْيَوْنٍ وأُبْطِنَّ كُرَّةً
فهُنَّ إضاءُ صافياتُ الغلائلِ[٧]

---

١. التكملة من المجمل واللسان (برس، كربل). وصدره:
ترمي اللغام على هاماتها قزعا
٢. ديوان جرير ٤٨٢ واللسان (كرج) والمعرب ٢٩٢.
٣. الرجز في المجمل واللسان (كرر).
٤. النّحضة: القطعة الضّخمة من اللحم. وفي الأصل: «لخصته» وإنّما اللخصة شحمة العين ولحم الثدي.
٥. للأعشى في ديوانه ٧١ واللسان (كرر). وفي الديوان: «وأهلي فداؤك عند النزال»، وفي اللسان: «فأهلي الفداء غداة».
٦. البيت ملفّق من بيتين، أحدهما في اللسان (خنف)، وسبق أيضاً في (خنف) وهو:
على كالخنيف السحق يدعو به الصدى
له قلب عفى الحياض أجون
والآخر لكثير، وأنشده في اللسان (كرر). وعجزه في إصلاح المنطق ١٠٤، ١٤٥ وهو:
وما دام غيث من تهامة طيب
به قلب عادية وكرار
٧. ديوان النّابغة ٦٤ واللسان (كدن، كرر، أسا). ويروى: «وأشعرن»، ويروى: «صافيات» بالصاد المهملة.

فأظُنُّه فارسياً قد ضمّنَه شِعْرَه، وقد يفعلون هـذا. ويقولون: إنّ الكُرَّة: رَماد تُجلَى به الدُّروع، ويقال: هو فُتات البَعْر. وربّما قالوا: كَركرتُه عن الشَّيء: حبَسْته. وإنّما المعنى أنّك رددته ولم تَقضِ حاجتَه أوّلَ وهلة. وكركرتُ بالدَّجاجة: صحتُ بها، وذلك لأنّك تردِّد الصِّياح بها. ويقولون الكَرِك:[1] الأحمق أو الأحمر. وهو كلام.

● **كرز**: الكاف والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختباءٍ وتستُّرٍ ولِواذ. يقال: كارَزَ إلى المكان، إذا مال إليه واختبأ فيه. وأنشد:

إلى جَنْب الشَّريعة كارزُ[2]

وكارَزَ [عن][3] فلانٍ، إذا فرّعنه واختبأ منه. وأمّا الكُرْز فهو الجُوالِق؛ وسمِّي بذلك لأنّه يُخْبأ فيه الشَّيء. وقول رؤبة:

كالكُرَّزِ المربوطِ بينَ الأوتادْ[4]

فهذا فارسيٌّ معرّب. يقولون: الكُرَّز: البازِي في سنته الثانية. والكَرّاز: كبشٌ يعلَّق عليه الراعي كُرْزَه، وهو شيءٌ له كالجُوالِق. فأمّا الكَرِيز[5] وهو الأَقِط، فليس من الباب، لأنّه من الإبدال والأصل فيه الصّاد.

● [**كرزم**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكَرْزَم والكَرْزن: فأس. ويقولون إنّ الكَرازِم: شدائد الدَّهر. وأنشد فيه الخليل:

إنّ الدُّهورَ علينا ذاتُ كِرزِيمِ[6]

وأظنُّ هذا ممّا قد تُجُوِّز فيه، وأنّه ليس من كلام العرب وممّا لا يصلُح قَبولُه بَتّةً.

● [**كرزن**: *راجع «كرزم»*].

● **كرس**: الكاف والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تلبُّدِ شيءٍ فوقَ شيء وتجمُّعه. فالكِرْس: ما تلبّدَ من الأبعار والأبوال في الدِّيار. واشتقّت الكُرّاسَة من هذا، لأنّها ورقٌ بعضُه فوقَ بعض.[7] وقال:

يا صاحِ هل تعرفُ رسماً مُكْرَسا
قال نَعَم أعرِفُه، وأبْلَسا[8]

والكَرَوَّس: العظيم الرَّأس، وهو من هذا كأنّه شيء كُرِّس؛ أي جُمِع جمعاً كثيفاً. ومن الباب الكَرْكَسَةُ: ترديد الشَّيء. ويقال للذي ولدته إماءٌ: مُكَرْكَس؛ أي هو مردَّد في وِلادِهنّ له.

● [**كرسف**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف كَرْسَفْتُ عُرقوبَ الدّابّة. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، والأصل كَسَفْتُ، وقد مرّ.[9]

● **كرش**: الكاف والراء والشين أصلٌ يدلُّ على تجمُّع وجَمْع. من ذلك الكَرِش. سمِّيت لجَمْعها ما فيها. ثمّ يُشتقّ من ذلك، فيقال للجماعة من النّاس: كَرِش. قال رسول الله ﷺ: «الأنصارُ كَرِشِي وعَيْبَتي». وكَرِش الرجُل: عيالُه وصغارُ ولدِه. ويقال للأتان الضّخمة الخاصِرَتين: كرشاء. وتكرَّشَ وجهُهُ: تَقَبَّض فصار كالكرش. والكَرْشاء: القدم التي قَصُرَتْ واستوى أخمَصُها.

● **كرص**: الكاف والراء والصّاد كلمةٌ واحدةٌ، يقولون: الكَرِيص: الأقِط.

---

١. كذا أورد هذه الكلمة في غير مادتها، وصنع كذلك في المجمل، وحقّها مادة (كرك).
٢. كذا في الأصل والمجمل. وهو للشمّاخ في ديوانه ٥٠ واللسان (كرز). وروايته فيهما:
فلمّا رأين الماء قد حال دونه
ذعاف لدى جنب الشريعة كارز
٣. تكملة يقتضيها الكلام. وفي اللسان: «ويقال كارزت عن فلان، إذا فررت منه وعاجزته».
٤. ديوان رؤبة ٣٨ واللسان (كرز) والمعرب للجواليقي ٢٨٠ والجمهرة (٢: ٣٢٥).
٥. في الأصل: «الكرزين»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. صدره كما في اللسان (كرزم):
ماذا يريبك من خل علقت به
٧. شاهده قول الكميت في اللسان (كرس، جوز):
حتّى كأنّ عراص الدار أردية
من التجايز أو كراس أسفار
جمع سفر بالكسر، وهو الكتاب. والكراس: جمع كراسة.
٨. للعجّاج في ديوانه ٣١ واللسان (كرس).
٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب.

● كرض: الكاف والراء والضّاد كلمةٌ واحدةٌ صحيحة مُختلف في تأويلها، وهي الكِراض. قال قوم: هو ماء الفحل تُلقيه النّاقةُ بعد ما قَبِلته. يقال: كَرَضَتِ النّاقةُ ماءَ الفحل تَكْرُضُه. ويقولون: الكِراضُ: مَنِيُّ الرّجُل. قال الطرِمّاح:

سوفَ تُدنيك من لَمِيسَ سَبَنْتا
ةٌ أمارتْ بالبَول ماءَ الكِراضِ[1]

وقال ابن دريد:[2] الكِراض: حَلَقُ الرَّحِم.[3] قال الأصمعيّ: لا واحدَ لها. وقال غيره: واحدها كَرْض.[4]

● كرع: الكاف والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دِقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان. من ذلك الكُراع، وهو من الإنسان ما دونَ الرُّكبة، ومن الدوابِّ: ما دون الكَعْب. قال الخليل: تكرَّعَ الرّجُل، إذا توضّأ للصّلاة لأنّه يَغسِل أكارِعَه. قال: وكُراع كلِّ شيءٍ: طرَفُه. قال: والكُراع من الحَرّة: ما استطالَ منها، قال مُهلهل:

لما تَوَقَّلَ في الكُراعِ هجينُهم
هَلهَلْتُ أثأرُ جابراً أو صِنبِلا[5]

فأمّا تسميتُهم الخَيْل كُراعاً فإنَّ العرب قد تعبِّر عن الجسم ببعض أعضائِه، كما يقال: أعتَقَ رقبةً، ووَجْهِي إليك. فيمكنُ أن يكون الخيلُ سمِّيت كُراعاً لأكارعها. والكَرَع: دِقّة السّاقين. فأمّا الكَرَع فهو ماء السَّماء، وسمِّي به لأنّه يُكْرَع فيه، وقيل: لأنَّ الإنسان يُكرِع فيه أكارِعَه،[6] أو يأخذه بيديه، وهما بمعنى الكُراعين، إذا كانا طرَفَين.

● كرف: الكاف والراء والفاء كلمتان متباينتان جداً. فالأُولى الكَرْف، وهو تشمُّم الحِمار البولَ ورفعُه رأسَه. والثانية الكِرفِئ: السَّحاب المرتفع الذي يُرى بَعضُه فوقَ بعض.

● كرم: الكاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ له بابان: أحدهما شَرَفٌ في الشّيء في نفسِه أو شرفٌ في خُلُق من الأخلاق. يقال: رجلٌ كريم، وفرسٌ كريم، ونبات كريم. وأكرَمَ الرّجلُ، إذا أتى بأولادٍ كرام. واستكرَم: اتَّخَذَ عِلقاً كريماً. وكَرُم السّحابُ: أتى بالغَيث. وأرضٌ مَكرُمةٌ للنَّبات، إذا كانت جيِّدة النَّبات. والكَرَم في الخُلُق يقال: هو الصَّفح عن ذنبِ المُذنب. قال عبدُ الله بنُ مسلِم بن قُتيبة: الكريم: الصَّفوح. والله تعالى هو الكريم الصَّفوح عن ذنوب عبادِه المؤمنين.

والأصل الآخر الكَرْم، وهي القِلادة. قال:

عَدُوسِ السُّرَى لا يَعرِف الكَرْمَ جيدُها[7]

وأمّا الكَرْم فالعِنَب أيضاً لأنّه مجتَمِع الشُّعَب منظومُ الحبّ.

● كرن: الكاف والراء والنّون كلمةٌ واحدة في الملاهي. يقال: إنّ الكِران: الصَّنْج. قال امرؤ القيس:

. . . . فيا رُبَّ قينةٍ
منعَّمة أعملتُها بكِرانِ[8]

القَينة: كَرينةٌ.

● [كرنف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكِرْنافة: أصل السَّعَفَة الملتزقُ بجذع النَّخلة. يقولون: كَرْنَفَه؛ أي ضَرَبه، كأنّه ضُرِب بالكِرنافة.

● كره: الكاف والراء والهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على خلاف الرِّضا والمحبّة. يقال: كرِهتُ الشّيءَ أكرَهُه كَرْهاً. والكُرْه الاسم. ويقال: بل الكُرْه: المشقّة، والكَرْه: أن تكلَّف الشّيءَ فتعملَه كارهاً. ويقال من الكُره:

---

١. ديوان الطرمّاح ٨١ واللسان (كرض).
٢. الجمهرة (٢: ٣٦٦).
٣. في تفسير الكلمة خلاف طويل. انظر له اللسان.
٤. كذا ضبط في المجمل بالفتح. وضبط في الجمهرة بكسر الكاف.
٥. في اللسان: (هلل) «لما توعر»، وأنشده الجوهري: «لما توغل». والتوقل: الصّعود، أو الإسراع فيه.
٦. نحو هذا ما في اللسان: «والمكرعات أيضاً من النّخل: التي أكرعت في الماء».
٧. لجرير في ديوانه ١٢٧ واللسان (ثلب، عدس، كرم)، وقد سبق في (ثلب). وصدره:

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى

٨. تمام صدره كما في الديوان ١٢١:

وإن أمس مكروباً فيا ربّ قينة.

الكَراهِيَة والكَراهيّة. والكَرِيهة: الشّدة في الحرب.[١] ويقال للسَّيف الماضِي في الضَّرائب: ذُو الكريهة.[٢] ويقولون: إنّ الكَرْه: الجَمَل الشَّديد الرأس، كأنّه يكره الانقياد.

• كرى: الكاف والراء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِينٍ في الشَّيء وسُهولة، وربّما دلَّ على تأخير.

فاللِّين والسهولة الكَرَى، وهو النُّعاس. ومن بابه السَّيْر المُكَرِّي: اللَّيِّن الرقيق. ومنها المُكارِي وهو الظِّلُّ الذي يُكارِي الشَّيء؛ أي هو معه لا يفارقُه. وهو أَلْيَنُ ما يكونُ وأَلطفُهُ. قال جرير:

لَحِقتُ وأصحابي على كُلِّ حُرَّةٍ
مَرُوحٍ تُبارِي الأحمسيَّ المُكارِيا[٣]

أي إنّها تُبارِي ظِلَّها كأنّها تُساير.[٤] ومن الباب الكَرْوُ: أنْ يَخْبِط الفرسُ في عَدْوِه بيديه في استقامةٍ لا يُقبِل بهما نحوَ بطنِه وكَرَت المرأةُ في مَشْيها تَكْرُو كَرْواً. والكُرَة ناقصة، نقصت واواً، سمِّيت بذلك لأنّهُ يُكْرَى بها إذا رُمِيَ بها. يقال: كَرا الكرةَ يَكرُوها كَرْواً. وأمّا المُكارِي الذي يُكْرِي الجِمالَ وغيرَها، فذاك مشتقٌّ من السَّير أيضاً، لأنّه يُسايِر المكترِي منه. ثمّ اتّسعوا في ذلك فسمَّوا الأجْرَ كِراءً، ونقلوه أيضاً إلى ما لا يُسايَرُ به، كالدّار ونحوها، والأصل ما ذكرناه. وأمّا الذي ذكرنا من التّأخير فقولُهم: أكرَيْتُ الحديثَ: أخَّرتُه. قال الحطيئة:

وأكْرَيْتُ العِشاءَ إلى سُهَيلٍ
أو الشِّعرَى فطال بِيَ الأَناء[٥]

فأمّا الكَرَوان فطائر يقال لذكَرِه الكَرَى، يقال إذا صِيدَ:

أَطْرِقْ كَرا أَطْرِقْ كَرا
إنَّ النَّعامَةَ في القُرَى

ويقال: سمِّي بذلك لدِقّة ساقَيه. ويقولون: امرأةٌ كَرْواء: دقيقة السّاقين. وهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن القياس الذي ذكرناه.

• كزّ: الكاف والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبضٍ وتقبُّض. من ذلك الكَزازة: الانقباض واليُبْس. رجلٌ كَزٌّ؛ أي بخيل.[٦] ويقال: كَزَزْتُ الشَّيءَ، إذا ضيَّقتَه، فهو مكزوز. والكُزاز: داءٌ يأخذُه من شِدَّة البَرْد. وأحسبه من تقبُّض الأطراف. وبَكرة كزة؛ أي قصيرة.[٧]

• كزم: الكاف والزاء والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على قِصَرٍ وقَماءة. فالكَزَم: القِصَر في الأنْف، وكذلك في الأصابع. يقال: أنفٌ أكزَمُ ويدٌ كَزْماء. والكَزْم:[٨] الرّجُل الهَيَّبان. وسمِّي لانقباضِه عن الإقدام. والكَزُومُ: التي لم يَبْقَ فيها سِنٌّ من الهَرَم. وكلُّ هذا قياسُه واحد. وذكر أنَّ الكَزْم كالكَدْم بمقدَّم الفم. وهذا من باب الإبدال، والله بصحّتها أعلم.

• كسب: الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على ابتغاءٍ وطلبٍ وإصابة. فالكَسب من ذلك. ويقال: كَسَب أهْلَه خيراً، وكَسَبْت الرّجلَ مالاً فكَسَبه. وهذا ممّا جاء على فَعَلْته فَفَعل. وكَسابِ: اسمُ كَلْبة.

• كسح: الكاف والسين والحاء له معنيانِ صحيحان: أحدهما تنقيةُ الشَّيء، والمعنى الآخر عَيْب في الخِلْقة.

فالأوّل الكَسْح؛ يقال: كَسَحْتُ البيتَ، وكَسَحَتِ الرِّيحُ الأرضَ: قَشَرت عنها التُّراب. والكُساحة: ما يُكسَح. ويقال: أغارُوا على بني فلانٍ فاكتَسَحوهم؛ أي أخذوا مالَهم كلَّه.

والثاني الكَسَح، وهو العَرَج. والأكْسَح: الأعرج. قال الأعشى:

وخَذُولِ الرِّجلِ من غير كَسَحْ[٩]

١. في الأصل: «الشديدة الحرب»، صوابه من المجمل واللسان.
٢. في الأصل والمجمل: «دون الكريهة»، صوابه في اللسان والقاموس.
٣. ديوان جرير ٦٠٤ واللسان (كرا).
٤. في الأصل: «تسائده».
٥. ديوان الحطيئة ٢٥ واللسان (أنى، كرا). ويروى: «وآنيت».
٦. في الأصل: «أي فعيل».
٧. في المجمل: «وبكرة كزة: شديدة الصّرير. وفرس كزة: قصيرة».
٨. وكذا ضبط في المجمل بسكون الزاي، وضبط في القاموس ككتف. والكلمة ممّا فات صاحب اللسان.
٩. ديوان الأعشى ١٦٣. وصدره في اللسان (كسح):
كل وضاح كريم جده

وجمع الأكسح كُشحان. وفي الحديث: «**الصَّدَقة مال الكُشْحانِ والعُوران**».[١]

• **كسد** : الكاف والسين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الشَّيء الدُّون لا يُرغَب فيه. من ذلك: كَسَد الشَّيءُ كَساداً فهو كاسد وكَسِيد. وكلُّ دونٍ كَسِيد. قال:

فماجدٌ وكسيدُ[٢]

• **كسر** : الكاف والسين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هَشْم الشَّيء وهَضْمه. من ذلك قولُك: كَسَرْت الشَّيءَ أكْسِره كَسْراً. والكِسرة: القطعة من المكسور. ويقال: عُودٌ صُلْب المَكْسرِ، إذا عُرِفت جوْدتُه بكسْرِه. وكَسَر الطائرُ جناحَيه كَسراً، إذا ضمَّها وهو يريد الوُقوع؛ ومنه عُقاب كاسِر. والكِسْر: العظم ليس عليه كبيرُ لحم. قال الشّاعر:

وفي يَدِها كِسرُ أبحُ رَذومُ[٣]

ويقال: لا يكون كذا إلّا وهو مكسور. ويقال لعظم السّاعد الذي يلي المرفَق، وهو نصف العظم: كِسرُ قبيح. أنشدنا عليُّ بنُ إبراهيمَ، عن عليِّ بنِ عبدالعزيز، عن أبي عُبيد:

فلو كنتَ عَيراً كنتَ عيرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنت كِسراً كنتَ كِسرَ قبيحِ[٤]

ويقال: أرضٌ ذات كسور؛ أي ذات صَعُود وهَبُوط، وكأنّها قد كسِرت كَسْراً. والكِسر: الشُّقة السُّفلى من الخِباء تُرفَع أحياناً وتُرخَى أحياناً. وهو جاري مُكاسِري؛ أي كِسرُ بيتِه إلى كِسرِ بيتي. فأمّا كِسْرى فاسمٌ عجميّ، وليس من هذا، وهو معرَّب. قال أبو عمرو: يُنسَب إلى كسرى ـ وكان يقوله بكسر الكاف[٥] ـ كِسْرِيّ وكِسرَوِيّ. وقال الأُمويّ: كِسريّ بالكسر أيضاً.

• **كسّ** : الكاف والسين [أصلٌ] صحيح، إلّا أنّه قليلُ الألفاظ. والصّحيح منه الكَسَس: خروج الأسنان السُّفْلَى مع الحنك الأسفل. رجلٌ أكَسُّ. كذا في كتاب الخليل. وقال غيره: الكَسَس: قِصَر الأسنان. وما بعد هذا فكلامٌ. يقولون: الكَسِيس: لحمٌ يُجَفَّفُ على الحجارة ثمّ يُدَقُّ ويُتَزَوَّد. وممّا يصحُّ في هذا: الكَسِيس، وهو شرابٌ يُتَّخَذ من ذُرة. وينشدون:

فإنْ تُسْقَ من أعنابِ وَجّ فإنّنا

لنا العينُ تَجري من كَسِيسٍ ومن سَكَرْ[٦]

والشِّعر صحيح، ولعلَّ الكلمةَ من بعض اللُّغات التي استعارتها العرب في كلامها. وأمّا الكسكسة فكلمةٌ مولَّدة فيمن يُبدِل في كلامه الكاف سيناً.

• **كسع** : الكاف والسين والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نوع من الضَّرب. يقال: كسعه، إذا ضَربَ برِجله على مؤخَّره أو بيده. ويقال: اتَّبَعَ أدبارَهم يَكْسَعُهم بسَيفه. وكَسَعْت الرّجُل بما ساءه، إذا تكلَّمْت في أثره. وكَسعتُ النّاقةَ بغُبْرها، إذا تركتَ بقيَّةً من اللّبن في خِلْفها تريد تغزيرها. ومعنى هذا أنّه يخلِّيها بعد أن يُحلَب بعضُ لبنِها ويضربُ بيدِه على مؤخَّرها لتمضِيَ. قال:

لا تَكْسَعِ الشَّولَ بأغْبارِها

إنّك لا تَدري مَن النّاتجُ[٧]

ومن الباب رجلٌ مُكَسَّعٌ بغُبْره، إذا لم يتزوَّج، كأنَّ ماءه قد تبقَّى كما تَبقَّى لبنُ الشّاةِ المكَسَّعة. قال:

---

١. في اللسان: «وفي حديث ابن عمر: سئل عن مال الصدقة فقال: إنّها شرّ مال، إنّما هي مال الكسحان والعوران».

٢. في الأصل: «فمنهم ماجد»، والصّواب ما أُثبت من المجمل مطابقاً له (كسد). والبيت بتمامه:

إذ كلُّ حيٍّ نابت بأُرومة

نبتَ العضاه فماجد وكسيد

٣. في الأصل: «وفي يديه»، صوابه في المجمل. وفي اللسان (كسر) والمقاييس (بح): «وفي كفها». وصدر البيت:

وعاذلة هبت بليل تلومني

٤. سبق البيت في (حسن، قبح). وأنشده في اللسان (قبح، كسر) وكذا ورد إنشاده: «فلو كنت عيراً» في المجمل، وروي بالخرم فيما سبق.

٥. في الأصل: «بكسر الراء»، صوابه في المجمل. وفي اللسان والقاموس أنّه يقال بكسر الكاف وفتحها.

٦. كذا ورد إنشاده. والسكر، بالتحريك: الخمر، أو النّبيذ، أو شراب يتّخذ من التمر والكشوث والآس. ورواية اللسان (كسس): «ومن خمر». والبيت لأبي الهندي.

٧. البيت للحارث بن حلزة في اللسان (كسع، غبر).

والله لا يـــخرجُـــها مـــن قَـــعرِه

إلّا فـــــتىً مكسَّـــع بـــغُبْره[١]

والكُسْعَة: الحمير، سمِّيت لأنّها تُضرَب أبداً عـلى مؤخّرها في السَّوْق.

• **كسف**: الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على تغيُّر في حالِ الشَّيء إلى مالا يُحَبّ، وعلى قطع شيءٍ من شيء. من ذلك كُسُوف القمر، وهو زوالُ ضوئه. ويقال: رجلٌ كاسِفُ الوجه، إذاكان عابساً. وهو كـاسف البـال؛ أي سيِّئُ الحال.

وأمّـا القَـطْع فـيقال: كَسَـفَ العُـرقوبَ بـالسّيف كَسْفاً يكسِفُهُ. والكِسْفة: الطّائفة مـن الثَّـوب، يـقال: أعطِنِي كِسفةً من ثوبك. والكِسْفة: القِطعة مـن الغَـيم. قـال الله تـعالى: ﴿وَإِنْ يَـرَوْا كِسْـفاً مِـنَ السَّـماءِ ساقِطاً﴾ [الطور: ٤٤].

• **كسل**: الكاف والسين واللام أصلٌ صحيحٌ، وهو التّثاقُل عن الشَّيء والقُعود عن إتمامه أو عنه. من ذلك الكَسَل. والإكسال: أن يُخالِطَ الرّجلُ أهلَه ولا ينزِل. ويقال ذلك في فحَل الإبل أيضاً. وامرأةٌ مِكسـالٌ: لا تكـاد تَـبْرَحُ بيتَها.

• **كسم**: الكاف والسين والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على تلبُّدٍ في شيءٍ وتجمّع. من ذلك الكَـيْسُوم: الحَشِـيش الكـثير. ويقال: إنّ الأكاسم: الخَيل المجتمِعة يكاد يركبُ بعضُها بعضاً. قال:

أبـا مـالكٍ لَـطَّ الحُـضَين وراءنـا

رجالاً عَداناتٍ وخيلاً أكـاسِما[٢]

• **كسا**: الكاف والسين والحرف المعتلّ...[٣]

أمّا ماليس بمهموزٍ فمنه الكُسْوة والكِساء معروف. قال الشّاعر:[٤]

فـباتَ له دون الصَّـبا وهـي قَـرَّةٌ

لحـافٌ ومـصقولُ الكسـاءِ رقيقُ

أراد في هذا الموضع بمصقول الكِساء لبَناً قد علته دُواية. ومثله:

وهـــو إذا مـــا اهـتافَ أو تـهيَّفا

يَـــنفِي الدُّوايـــاتِ إذا تـــرشَّفا

عن كلِّ مَصقولِ الكِساء قد صَفا[٥]

اهتاف: عَطِش. وعنى بالكساء الدُّواية.

• **[كشأ**: راجع «كشى»].

• **كشح**: الكاف والشين والحاء أصلٌ صحيحٌ، وهو بَعضُ خَلْقِ الحيوان. فالكَشْح: الخصر. والكَشَح: داءٌ يصيب الإنسانَ في كَشْحِه. قال الأعشى:

كُلَّ ما يَحْسِمْنَ من داء الكَشَح[٦]

ويُكوَى. ومن ذلك الرَّجُل[٧] مكشـوحُ المُـراديّ. وأمّا الكاشِح فالذي يَطْوِي على العداوة كَشْحَه. ويقال: طويتُ كَشْحِي على الأمر، إذا أضمرتَه وسترتَه. قال:

أخٌ قد طَوَى كَشْحاً وأبَّ ليذهَبا[٨]

وقال قومٌ: بل الكاشح: الذي يـتباعَد عـنك، مـن قولك: كَشَح القومُ عن الماء، إذا تفرَّقُوا. قال:

شِلْوَ حمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمُرْ

وإنّما يقال للذاهب كَشَح لأنّه يَمضِي مبدياً كَشْحَه إعراضاً عن المذهوب عنه. ألا تراهم يـقولون: طـوَى كَشْحَه للبَين والذَّهاب. وهو في شعرِهم كثير.

• **كشد**: الكاف والشين والدال. يقال الكَشْد: ضرب من الْحَلَب.[٩] والله أعلمُ بالصَّواب.

---

١. الرجز في المجمل واللسان (كسع).
٢. أنشده في اللسان (عدن) برواية: «لد» بدل «لطّ». وفي الأصل: «الحصير» صوابه في اللسان.
٣. بياض في الأصل.
٤. هو عمرو بن الأهتم. اللسان (كسا). ومقطوعته في الحماسة (٢: ٣٠٠ ـ ٣٠١). وقصيدته في المفضليات (١: ١٢٣ ـ ١٢٥).
٥. الرجز في اللسان (صقل). وأنشده في المجمل (كسوى).
٦. رسمت في الأصل والديوان: «كلما». وصدره كما في ديوانه ١٦٤:

ولقد أمنع من عاديته

٧. كلمة «ومن» ليست في الأصل. وفي الأصل: «فالرجل» وفي المجمل: «فيقال كشح فهو مكشوح، إذا كوى من ذلك الداء. وبه سمّي المكشوح المرادي».
٨. للأعشى في ديوانه ٨٩ واللسان والجمهرة (أبب، كشح). وقد سبق في (أب). وصدره:

صرمت ولم أصرمكم وكصارم

٩. في اللسان: «ضرب من الحلب بثلاث أصابع».

• **كشّ**: الكاف والشين ليس بشيء، وفيه كلمةٌ تَجري مَجرى الحكاية، يقال لهدير البَكْر: الكشيش. والكَشكَشة: كلمةٌ مولَّدة فيمن يُبدِل الكافَ في كلامه شِيناً.

• **كشط**: الكاف والشين والطاء كلمةٌ تدلُّ على تنحية الشَّيء وكَشْفه. يقال: كشَطَ الجِلدَ عن الذَّبيحة. ويقولون: انكشَط رُوعُه؛ أي ذهَب.

• **كشف**: الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَرْوِ الشَّيء عن الشَّيء، كالثَّوب يُسْرَى عن البدن. ويقال: كَشَفْتُ الثوب وغيرَه أكْشِفه. والكَشَف: دائرةٌ في قُصاص النّاصية، كأنَّ بعضَ ذلك الشَّعْر ينكشف عن مَغْرِزِهِ[1] وَمَنْبِته. وذلك يكون في الخيل التواءً يكون في عَسيب الذَّنب. والأكشف: الرجل الذي لا تُرْسَ معه في الحرب. ويقال: تكشَّفَ البرقُ، إذا ملأ السَّماء. والمعنى صحيحٌ، لأنَّ المتكشِّف بارز. والكِشاف: نِتاج في [إثر][2] نتاج. [قال ابن دريد: الكِشاف]:[3] أن تبقى الأُنثى سنتين أو ثلاثاً لا يُحمَل عليها. قال الشّاعر:[4]

. . . .

• [كشكش: راجع «كش»].

• **كشم**: الكاف والشين والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على قَطْع شيء أو قِصره. من ذلك الأكشم: النّاقص الخَلْق، ويكون ذلك في الحسب الناقص أيضاً. قال:

له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشمُ[5]

والكَشْم: قَطع الأنف باستئصال.

• **كشي**: الكاف والشين والحرف المعتلّ أو المهموز. أمّا ما ليس بمهموزٍ فكلمة واحدة، وهي شحمةٌ مستطيلة في عُنق الضَّبِّ إلى فخذه، والجمع الكُشَى. قال:

وأنتَ لو ذُقتَ الكُشَى بالأكباذ

لَما تَركتَ الضَّبَّ يَعدُو بالواذ[6]

وأمّا المهموز فكلماتٌ لعلَّها أن تكون صحيحة. يقولون: يتكشَّأُ اللَّحمَ؛ أي يأكله وهو يابس. وكَشَأْتُ وجهَه بالسَّيف؛ أي ضربته. وكَشِئَ من الطعام: امتَلَأَ.

• **كصّ**: الكاف والصّاد كلمةٌ تدلُّ على التواءٍ من الجَهد. ويقال للرِّعدة: كَصيص. والكَصِيصة: حِبالة الصّائد.

• **كض**: الكاف والضّاد. يقولون: إنّ الكَضكَضة: سرعةُ المَشْي.

• [كضكض: راجع «كض»].

• **كظر**: الكاف والظاء والراء كلمة. يقولون: الكُظْر: مَحَزُّ الفُرْضة في سِيَة القَوس.

• **كظّ**: الكاف والظاء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على تمرُّسٍ وشِدَّةٍ وامتلاء. من ذلك المُكاظَّةُ في الحرب: الممارَسَة الشَّديدة. وكظَّني هذا الأمرُ.

ومن الباب الكَظْكظة: امتلاء السِّقاء. ومنه الكِظَّة التي تعتري عن الطَّعام. ويقال: اكتَظَّ الوادِي بالماء، إذا امتلأ بسَيْله. وتكاظَّ القومُ كِظاظاً: تجاوزوا القَدْرَ في التمرُّس والتعادي. قال:

إذْ سَئِمتْ ربيعةُ الكِظاظا[7]

• **كظم**: الكاف والظاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

---

١. في الأصل: «مفسره».
٢. تكملة يفتقر إليها الكلام. وفي المجمل: «الكشوف من الإبل: التي يضربها الفحل وهي حامل فتمكّنه. والكشاف أيضاً: أن يحمل عليها كلّ سنة، وذلك أردأ النّتاج».
٣. التكملة من المجمل. والنّصّ في الجمهرة (٣: ٦٥).
٤. بعده بياض في الأصل. ولعلّه يعني قول زهير:

فَتعْرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحى بثِفالِها
وتَلْقَحْ كِشافاً ثم تُنْتَجْ فتُتْئِمِ

٥. لحسّان بن ثابت في ديوانه ٣٩٩ واللسان (كشم) يجهو ابناً له ولدته له امرأة من أسلم. وصدره:

غلام أتاه اللؤم من نحو خاله

فقالت المرأة تجيبه:

غلام أتاه اللؤم من نحو عمّه
ومن خير أعراق ابن حسّان أسلم

٦. الرجز في المجمل واللسان (كشى) والمخصّص (١٥: ١٧٨ / ١٦: ١١٢) والحيوان (٦: ١٠٠، ٣٥٣) وعيون الأخبار (٣: ٢١١). وفي محاضرات الراغب (٢: ٣٠٣) أنّ الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل:

ومكن الضباب طعام العريب
ولا تشتهيه نفوس العجم

٧. لرؤبة في اللسان (كظظ)، وليس في ديوانه. وقبله:

إنّا أُناس نلزم الحفاظا

معنىً واحد، وهو الإمساك والجمعُ للشَّيء. من ذلك الكَظْم: اجتراع الغَيظ والإمساك عن إبدائه، وكأنَّه يجمعه الكاظمُ في جوفه. قال الله تعالى: ﴿والْكاظِمِينَ الْـغَيْظَ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. والكُظُوم: السُّكوت. [و]الكُظوم: إمساك البعير عن الجِرَّة. والكَظَم: مَخْرج النَّفَس. يقال: أَخَذَ بكَظَمه. ومعنى ذلك قياسُ ما ذكرناه؛ لأنَّه كأنَّه منَعَ نفَسَه أن يخرج. والكظائم: خُروق تُحفَر يجري فيها الماءُ من بئرٍ إلى بئر. وإنَّما سُمِّيت كِظامةً لإمساكها الماء. والكِظامة أيضاً: الحَلْقة التي تجمع خيوطَ حديدةِ الميزان؛ وذلك من الإمساك أيضاً. والكِظامة: سَير يُوصَل بوَتَرِ القَوس العربيّة ثمّ يُدار بطرف السِّيَة العُليا. والقياس في جميع ذلك واحد.

• كظا: الكاف والظاء والحرف المعتلّ كلمةٌ من الإبدال. يقولون: كَظا لحمُه، مثلُ خَظا، وهو يَكظُو.

• كعب: الكاف والعين والباء أصل صحيح يدلُّ على نتوٍّ وارتفاع في الشَّيء. من ذلك الكَعْب: كعب الرّجل، وهو عَظْم طَرَفَي السّاق عند ملتقى القدمِ والسّاق. والكعبة: بيتُ الله تعالى، يقال: سمِّي لنتوِّه وتربيعة. وذو الكَعَبات: بيتٌ لربيعة، وكانوا يطوفون به. ويقال: إنّ الكَعْبة: الغُرْفة. وكَعَبَتِ المرأةُ كَعابةً، وهي كاعِبٌ، إذا نتأ ثَديُها. وثوبٌ مكعَّب: مطويٌّ شديد الإدراج. وبُردٌ مكعَّب: فيه وَشْيٌ[(١)] مربّع. والكعْب من القَصَب: أُنبوبُ ما بين العُقْدتَين. وكُعوب الرُّمح كذلك. قال عَنترة:

فطعنتُ بالرُّمْح الأصمِّ كُعوبَه
ليس الكريمُ على القَنا بمحرَّمِ[(٢)]

والكَعْب من السَّمن: قِطعةٌ منه.

• كعت: الكاف والعين والتاء. يقولون: الكُعَيْت: طائر. ويقولون: أكْعَتَ الرَّجلُ إكعاتاً، إذا انطَلَق مُسرِعاً.

• كعد: الكاف والعين والدال. يقولون: الكَعْد: الجُوالِق.[(٣)]

• كعر: الكاف والعين والراء. يقولون: الكَعَر: أن يمتلئَ البطنُ من الأكل. وأكعَرَ البعيرُ: عظُم سَنامُه.

• كعس: الكاف والعين والسين. يقولون: الكَعْس: عَظْم في السُّلامَى. والجمع كِعاسٌ.

• كعظ: الكاف والعين والظاء. يقولون: الكَعِيظ: الرّجل القصير الضَّخْم.

• كعّ: الكاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ واحتباس. يقال: رجلٌ كَعٌّ، وكاعٌّ؛ أي جبانٌ. وقد أكَعَّه الفَرَق عن الأمر. [قال ابن دريد: لا يقال: كاعَ، وإنْ كانت العامّة تقوله]،[(٤)] إنَّما يقال: كَعَّ. قال:

كعكعهُ حائره عن الدَّقَقْ[(٥)]

• كعم: الكاف والعين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَدِّ شيءٍ بشيءٍ وإمساك. فالكِعام: شيءٌ يُجعَل في فم البعير فلا يَرغُو. ويقال: كَعَمه فهو مكعوم. وتقول: كَعَمه الخَوفُ فلا يَنطِق. قال ذو الرُّمَّة:

يَهْماءَ خابطها بالخَوْف مكعومُ[(٦)]

ومن الباب: كَعَم الرَّجلُ المرأةَ، إذا قبَّلَها ملتقماً فاها، كأنَّه سدّ فاها بفيه. والكِعْم: وعاءٌ من الأوعية.[(٧)]

• كفأ: الكاف والفاء والهمزة أصلانِ يدلُّ أحدُهما على التَّساوِي في الشَّيئين، ويدلُّ الآخر على المَيْل والإمالة والاعوجاج. فالأوّل: كافأت فلاناً، إذا قابلتَه بمثل صَنيعه. والكفء: المِثْل. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤]. والتكافؤ: التَّساوِي. قال رسول الله ﷺ: «المسلمون تتكافأ دماؤُهم»؛ أي

---

١. في الأصل: «شيء»، صوابه في المجمل.
٢. البيت من ملعقته المشهورة.
٣. وردت المادة في القاموس ولم ترد في اللسان، وزاد في القاموس: «وبهاء طبق القارورة».
٤. التكملة من المجمل. وانظر الجمهرة (١: ١١٣).
٥. كذا ورد في الأصل. والذي في ديوان رؤبة ١٠٦:

قد كف عن حائره بعد الدفق
في حاجر كعكعه عن البثق

٦. صدره كما في ديوانه ٥٧٥ واللسان (كعم، وصى):

بين الرجا والرجا من جنب واصية

واصية: فلاة تتّصل بأخرى.
٧. في اللسان: «وعاء توعى فيه السلاح وغيرها».

تتساوى. والكِفاءُ: شُقَّتان تُنْصَح إحداهما بالأُخرى،[١] ثمّ يُردَحان[٢] في مؤخّر الخباء. وبيت مُكْفَأٌ، وقد أكفأتُه. قال:

بَيتَ حُتوفٍ مُكْفَأً مَردُوحاً[٣]

وجاء في الحديث في ذكر العقيقة: «شاتان متكافئتان»، قالوا: معناه متساويتان في القَدْر والسّنّ.

وأمّا الآخر فقولُهم: أكفأت الشَّيءَ، إذا أمَلْتَه. ولذلك يقال: أكفأتُ القوسَ، إذا أمَلْتَ رأسَها ولم تَنصِبها حين ترمِي عنها.[٤] واكتفأتُ الصّحفة، إذا أمَلْتَها إليك. وفي الحديث: «لا تُسْأَلُ المرأةُ طلاقَ أُختِها لتكتَفئَ ما في صحيفتها».[٥] ويقال: أكفأت الشَّيءَ: قلبتُه، وكفأتُ[٦] أيضاً. ويقال للسّاهِمِ الوجه: مُكفَأ؛ كأنَّ وَجهَهُ قد أُميلَ عمّا كان عليه من البشارةِ. ومن البابِ الإكفاءُ في الشِّعر، وهي أن ترفع قافية وتخفض أُخرى. ويزعمون أنَّ العرب قد كانت تعرف هذا، وأنّه ليس من الأنباز المولّدة.

وممّا شذَّ عن هذين الأصلين الكُفْأة، وهي حَمْل النّخلة سَنَتَها. ويقال ذلك في نِتاج الإبِل أيضاً. ويقال: استكفأتُ فلاناً إبلَه؛ أي سألتُه نِتاجَ إبلِه سنةً. ويقال: أنا أُكْفِيكَ هذه النّاقةَ سنةً؛ أي تحلبها ولك ولدُها. وقول ذي الرُّمّة:

تَرى كُفْأَتَيها[٧]

• **كفت**: الكاف والفاء والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْع وضمّ. من ذلك قولهم: كفَتُّ الشَّيءَ، إذا ضممتَه إليك. قال رسول الله عليه [وآله] الصّلاة والسلام في اللَّيل: «واكفِتُوا صِبْيانكم»، يعني ضُمُّوهم إليكم واحبسوهم[٨] في البُيوت. وقال عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفاتاً * أَحْياءً وأَمْواتاً﴾ [المرسلات: ٢٥و٢٦]. يقول: إنَّهم يَمشُون عليها ما دامُوا أحياءً، فإذا ماتُوا ضمَّتهم إليها في جَوْفها. وقال رؤبة:

من كَفْتِ [بها شَدّاً كإضرام الحَرَقْ][٩]

ويقال: جِرابٌ كَفِيتٌ: لا يُضَيِّعُ شيئاً يُجعَل فيه. وأمّا قولهم: إنّ الكَفْتَ صرفُكَ الشَّيءَ عن وجهه فيَكْفِتُ أي يرجع، فهذا صحيح، لأنّه يضمّه عن جانب. والكَفْتُ: السَّوق الشديد، لأنّه يضمّ الإبِل ضمّاً ويَسوقُها، كما يقال يَقْبِضُها. وسيرٌ كَفِيتٌ؛ أي سريع، من هذا.

• **كفر**: الكاف والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو السَّتْر والتَّغطية. يقال لمن غطّى دِرعَه بثوبٍ: قد كَفَر دِرعَه. والمُكَفِّر:[١٠] الرّجل المتغطّي بسلاحه. فأمّا قولُه:

حتَّى إذا ألْقَتْ يداً في كافِرٍ
وأجَنَّ عَوراتِ الثُّغورِ ظَلامُها[١١]

فيقال: إنّ الكافر: مَغيب الشَّمس. ويقال: بل الكافر: البحر. وكذلك فُسِّرَ قولُ الآخَر:[١٢]

فتذكَّرا ثَقَلاً رَثِيداً بعدما
ألقَتْ ذُكاءُ يمِينَها في كافِرِ[١٣]

---

١. تنصح، بالصاد المهملة: أي تخاط. وفي الأصل: «شقتان تتضح»، تحريف.
٢. يردحان: يبسطان. وفي الأصل: «يردان».
٣. لأبي النّجم في المخصّص (٦: ٣). وورد في الأصل محرّفاً على هذه الصّورة:
بيت صوف مكفا مروحا
٤. في الأصل: «حتّى يرمى عنها»، وأثبت ما في المجمل. وانظر اللسان (١: ١٣٦).
٥. في نهاية ابن الأثير: «ما في إنائها».
٦. في الأصل: «وأكفات».
٧. في الأصل: «كفأتيه» تحريف. والبيت بتمامه كما في الديوان ٣٢١ واللسان (كفأ):
تَرى كُفْأَتَيها تُنفِضانِ ولَم يَجِدْ
لَها ثِيلَ سَقْبٍ في النِّتاجَيْنِ لامِسُ
٨. في الأصل: «واحبسوا».
٩. في الأصل: «من كفت»، وتصحيحه وإكماله من ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (كفت).
١٠. وكذا ضبط في المجمل والقاموس. وضبط في الأصل واللسان بفتح الفاء المشدّدة.
١١. البيت للبيد في معلّقته المشهورة.
١٢. هو ثعلبة بن صعير المازني، كما في اللسان (كفر، ذكا) والحيوان (٥: ١٣١) والمفضليات (١: ١٢٨).
١٣. في الأصل: «فيذكر أهلاً»، صوابه من المراجع السابقة والمخصّص (٩: ١٩ / ١٧: ٩) والأمالي (٢: ١٤٥) وزهر الآداب (٤: ١١٥) وإعجاز القرآن ٢٠٠ والمقصور ٤٤.

والنّهر العظيم كافر، تشبيهٌ بالبحر. ويقال للزّارع: كافر، لأنَّه يُغطّي الحبَّ بتُراب الأرض. قال الله تعالى: ﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾ [الحديد: ٢٠]. ورَمادٌ مكفورٌ: سَفَت الرِّيحُ التُّرابَ عليه حتّى غطَّته. قال:

قد دَرَسَتْ غَيرَ رمادٍ مكفورْ[١]

والكُفْر: ضِدّ الإيمان، سمِّي لأنَّه تغْطِيَةُ الحقّ، وكذلك كُفْران النِّعمة: جُحودها وسَترُها. والكافور: كِمُّ العِنَب قبل أن يُنوِّر. وسمِّي كافوراً لأنَّه كفَر الوَلِيع؛ أي غطّاه. قال:

كالكَرْمِ إذْ نادَى من الكافورِ[٢]

ويُقال له: الكفرَّى.[٣] فأمّا الكَفِرات والكَفَر فالثّنايا من الجبال، ولعلّها سمِّيت كَفِرات، لأنّها متطامنة، كأنّ الجبالَ الشوامخَ قد سترَتْها. قال:

تَطَلَّعُ ريّاهُ من الكَفِراتِ[٤]

والكَفْرُ من الأرض: ما بَعُدَ من النّاس، لا يكاد ينزلُه ولا يمرُّ به أحد. ومَن حَلَّ به فهم[٥] أهل الكُفور. ويقال: بل الكُفُور: القُرَى. جاء في الحديث: «لتُخْرِجَنَّكُمُ الرُّومُ منها كَفْراً كَفْراً».

• **كفّ**: الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبض وانقباض من ذلك الكَفُّ للإنسان، سمِّيت بذلك لأنَّها تَقبِض الشَّيءَ. ثمَّ تقول: كَففتُ فلاناً عن الأمر وكفكَفتُه.[٦] ويقال للرجل يَسأل النّاسَ: هو يَستكِفُّ ويتكفَّف. الأصل هذا، ثمّ يَفرِقون بين الكلمات تختلف في بعض المعنَى والقياسُ واحد: كان الأصمعيُّ يقول: كلُّ ما استطالَ فهو كُفّة بضمّ الكاف[٧] [نحو كُفّة][٨] الثّوب ونحوه وهو حاشيته، وإنّما [قيل لها] كفّة لأنّها مكفوفة، وكذلك كُفّة الرّمل.[٩] قال: وكلُّ ما استدارَ فهو كِفّة، نحو كِفّة الميزان وكِفّة الصّائد، وهي حِبالتُه. والكلمتان وإن اختلفتا في الذي قاله الأصمعيُّ فقياسهما واحد. والمكفوف: الأعمى. فأمّا الكِفَف في الوَشْم، فهي داراتٌ تكون فيه. ويقال: استكفَّ القومُ حولَ الشّيء، إذا داروا به ناظِرِينَ إليه. قال ابن مقبل:

بَدا والعيونُ المستكِفّةُ تلمحُ[١٠]

فأمّا قول حُمَيد:

إلى مستكِفّاتٍ لهنَّ غُروبُ[١١]

فقال قوم: هي العُيون. وقال قوم: هي إبلٌ مجتمعة. والغُروب: الظِّلال. واستكففتُ الشَّيءَ، وهو أن تضعَ يدَك على حاجِبَيك كالذي يَستظِلُّ من الشَّمس ينظرُ إلى شيءٍ هل يَراه، وإنَّما سُمِّيَ استكفافاً لوَضْعِه كفَّهُ على حاجبه. ويقولون: لقيتُه كَفَّةً كَفَّةً، إذا فاجأتَه، كأنّ كفَّك مسَّتْ كَفَّه. والله أعلم بالصواب.

• **كفل**: الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضمُّنِ الشَّيء للشيء. من ذلك الكِفْل: كِساءٌ يدار حَولَ سَنام البعير. ويقال: هو كساءٌ يُعقَد طَرَفاه على عَجُز البعير ليركبَه الرَّدِيف. وفي الحديث: «لا تَشْرَبوا من ثُلْمةِ الإناء فإنّه كِفْلُ الشَّيطان»، وإنّما سمِّي بذلك لما ذكرناه من أنّه يدور على السَّنام أو العَجُز، فكأنّه قد ضُمِّنه. فأمّا قولُهم للرّجل الجَبان كِفْل، وهو الذي يكون في آخِرِ الحرب إنّما هِمَّتُه الإحجام، فهذا إنّما شبه بالكِفْل الذي ذكرناه؛ أي إنَّه محمولٌ لا يَقدِرُ على مَشْيٍ ولا حركة،

---

١. الرجز في اللسان (روح، كفر). وهو لمنظور بن مرثد الأسدي.
٢. للعجّاج في ديوانه ٢٧ واللسان (كفر) والمخصّص (١٠: ٢١٦).
٣. بضمّ الكاف والفاء، وبفتحهما، وبكسرهما، وبضمّ الكاف وفتح الفاء، كما في اللسان.
٤. البيت لمحمّد بن عبدالله بن نمير الثقفي، المعروف بالنميري. وصدره كما في اللسان (كفر) والأغاني (٦: ٢٤):
له أرج من مجمر الهند ساطع
ونسب في اللسان إلى عبدالله بن نمير، وهو خطأ. وانظر مجالس ثعلب ٣٠٢.
٥. في الأصل: «فهو»، صوابه في المجمل.
٦. في الأصل: «وكففته»، صوابه في المجمل.
٧. بعده في الأصل: «لأنّها مكفوفة»، كلام مقحم.
٨. تكملة يقتضيها الكلام. وفي المجمل: «نحو كفة الرمل والثوب».
٩. في الأصل: «الرمث».
١٠. صدره كما في اللسان (كفف):
إذا رمقته من معد عمارة
١١. صدره كما في ديوان حميد ٥٦، واللسان (كفف):
ظللنا إلى كهف وظلّت ركابنا

شَبَّهوه بالكِفْل، كما قال الشّاعر:[١]

أغـــيا فـــنُطْناه مَـــناط الجَـــرِّ
ثـــمّ شَـــدَدْنا فـــوقه بـــمَرِّ[٢]

وللشُّعراء في هذا كثير. وجميع هذا الكِفْل أكفال. قال الأعشى:

ولا عُـزَّلٍ ولا أكْـفـالِ[٣]

ومن الباب ـ وهو يصحِّح القياس الذي ذكـرناه ـ الكَفِيل، وهو الضّامن،[٤] تقول: كَفَل به يَكـفُل كَـفالةً. والكافل: الذي يكفُل إنساناً يَعُوله. قال الله جلّ جلالُه: ﴿وَكَفَلَها زَكَـرِيَّا﴾[٥] وأكـفَلْتُه المـالَ: ضـمَّنتُه إيّـاه. والكَفَل: العَجُز، سمِّيَ لما يجمع من اللَّحم. والكِفْل في بعض اللُّغات: الضِّعف من الأجر، وأصـله مـا ذكـرناه أوّلاً،[٦] كأنّه شيء يحمله حـاملُه عـلى الكِـفْل الذي يحملُه البَعير. ويقال ذلك في الإثم. فأمّا الكافل فـهو الذي لا يأكل، ويقال: إنّه الذي يصل [الصِّيام].[٧] فهو بعيدٌ ممّا ذكرناه، وما أدري ما أصْلُه، لكنَّه صحيح في الكلام. قال القُطاميّ:

يَـــلُذْن بـــأعقار الحِـــياض كـأنّها
نساءُ نَصارَى أصبحَتْ وهي كُفَّلُ[٨]

● كفن: الكاف والفاء والنّون أصـلٌ، فـيه الكَـفَن، وهـو معروف. والكَفْن: غَزْل الصُّوف. يقال: كَفَنَ يَكـفُنُ.[٩] قال الرّاعي:

ويكْفُنُ الدّهرَ إلّا ريْثَ يَهتبِدُ[١٠]

● كفا: الكاف والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يـدلُّ على الحَسْب الذي لا مُستَزادَ فيه. يقال: كفاكَ الشّـيءُ يَكفِيك وقد كَفَى كِفاية، إذا قام بالأمر. والكُفْيَةُ: القوت الكافِي، والجمع كُفًى. ويقال: حَسْبُك زيدٌ من رجـلٍ، وكافيك.

● كـلأ: الكاف واللام والحرف المـعتلّ أو الهـمزة أصـلٌ صحيحٌ يدلُّ على مراقبةٍ ونَظَر، وأصلٌ آخر يدلُّ عـلى نباتٍ، والثالث عضوٌ من الأعضاء ثمّ يُستعار.

فأمّا النّظر والمراقَبة فالكِلاءَة،[١١] وهـي الحِـفْظ، تقول: كلأه الله؛ أي حَفِظه. قال الله عزّ وعلا: ﴿قُلْ مَـنْ يَكْلَؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهارِ مِنَ الرَّحْمـٰنِ﴾ [الأنـبياء: ٤٢]؛ أي يحفظُكم منه، بمعنى لا يَحميكم أحـدٌ مـنه، وهـو الباب الذي ذكرناه أنّه المراقَبة. لأنّه إذا حفظه نَظَر إليه ورَقَبه. ومن هذا القياس قولُ العرب: تكلأْت كُلْأةً؛ أي استنسأْت نَسِيئَة؛ وذلك من التأخير. ومـنه الحـديث: «نَهَى عن الكالئ بالكالئ» بـمعنى النَّسـيئة بـالنسيئة. وقول القائل:

وعينُه كالكالئ الضِّمارِ[١٢]

فـــمعناه أنّ حـاضرَه وشـاهده كـالضِّمار، وهـو

---

١. يعني الراجز.
٢. أنشده في اللسان (جرر، مرر). وقد سبق في (جر).
٣. البيت بتمامه كما في الديوان ١١ واللسان (ميل، عور، عزل، كفل):

غـــيرميل ولا عـــواوير فـــي الهيـ
جـــا ولا عـــزل ولا أكـــفال

٤. والأُنثى كفيل أيضاً، وقد يقال للجمع كفيل.
٥. الآية ٣٧ من سورة آل عمران. أي ضمن هـو القـيام بـأمرها. وقـراءة التخفيف هذه هي قراءة السبعة ما عدا الكوفيّين وهم عـاصم وحـمزة والكسائي، فهؤلاء قرؤوا بتشديد الفاء؛ أي جـعل الله كـافلها والقـيم بأمرها زكريا. وقرأ أُبي: «أكفلها»، وقرأ عبدالله والمزني «وكفلها» بكسر الفاء لغة في كفل كعلم يعلم. وقرأ مجاهد: «فتقبلها ربّها بـقبول حسـن وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكريا» بصيغة الأمر في جميعها بمعنى الدعاء مع نصب «ربّها» على النّداء. تـفسير أبـي حـيّان(٢: ٤٤٢). وإتـحاف فضلاء البشر ١٧٣.
٦. في الأصل: «وإلّا».
٧. التكملة من المجمل واللسان.
٨. ديوان القطاميّ ٣٢ واللسان (عقر، كفل). وقد ورد بعد هذه المادة فـي المجمل مادة (كفن) على الترتيب الصّحيح، لكنّها وردت في الأصـل في موضع آخر بعد مادة (كفأ) فآثرت إبقاءها في وضعها الآخر هناك محافظة على أرقام صفحات الأصل.
٩. كذا ضبط في الأصل والمجمل بضمّ الفاء في المـضارع، لكـن ضـبط بكسرها في اللسان والقاموس.
١٠. هو بدون نسبة في اللسان (كفن، عمت). وصدره:

يظلّ في الشاء يرعاها ويعمتها

١١. الكلاءة، بكسر الكاف كالحراسة، وقد تخفّف همزتها وتقلب ياء، وقد تحذف الهاء للضّرورة كما في قول جميل:

فكُـــوني بـــخَيْرٍ فـــي كِـلاءٍ و غِـبْطَةٍ
و إنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعْتِ هَجْري و بِـغْضَتي

١٢. وكذا ورد إنشاده في المجمل، وهو الصّـواب. وفـي اللسـان (كـلأ): «المضمار» تحريف، وجاء على الصّواب في اللسان (ضـمر) وشـرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤٠.

الغائب[١] الذي لا يُرجَى. وإنّما قلنا: إنّ هذا البابَ من الكَلْأة لأنّ صاحبَ الدَّين يرقُب ويَحفَظ متى يحُلُّ دَينه. فالقياسُ الذي قسِناه صحيحٌ. [و] يقال: اكتلأْت من القوم؛ أي احترستُ منهم. وقال:

أنَختُ بعيري واكتَلأْتُ بعَينِه
وآمرتُ نفسي أيَّ أمْرَيَّ أفعَلُ[٢]

ويقال: اكلأت بصري في الشَّيء، إذا ردَّدته فيه. والمُكَلَأُ:[٣] موضع تُرفَأُ فيه السُّفُن وتُستَر من الرِّيح. ويقال: إنّ كَلَّاءَ البَصرة سمِّيت بذلك.

والأصل الآخر الكلأُ، وهو العُشب؛ يقال: أرضٌ مُكْلِئة: ذات كلأ، وسواءٌ يابسُهُ ورطبُه. ومكانٌ كالئٌ مثل مُكْلِئ.

والأصل الثالث الكُلْيةُ، وهي معروفة. وتستعار فيقال: الكُلْية ـكُلية المزادة جُليدةٌ ـ: مستديرة تحتَ العُروة قد خُرِزَت.[٤] ويقال ذلك في القَوس، فالكُلْيتان من القَوس: مَعْقِد الحِمالة من السَّهْم، ما عن يَمِين النَّصلِ وشِماله. وكُلْية السَّحاب: أسفلُه، والجمع كُلىً.

● كلب: الكاف واللام والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تَعلُّق الشَّيء بالشَّيء في شِدَّة وشِدَّة جَذْب. من ذلك الكَلْب، وهو معروف، والجمع كِلابٌ وكَليب. والكَلَّاب والمكلِّب: الذي يعلّم الكلبَ الصَّيد. والكَلْبُ الكَلِبُ: الذي يَكْلَب بلحوم النّاس، يأخُذُه شِبهُ جُنونٍ فإذا عَقَر إنساناً كلِبَ، فيقال: رجلٌ كَلِبٌ ورجالٌ كَلْبى. قال:

ولو تَشرب الكلبَى المِراضُ دماءَنا
شفتها من الدّاء المَجَنّةِ والخَبَلِ[٥]

ومن الباب كُلْبة الزّمان وكَلَبُه: شِدَّته. وأرضٌ كَلِبَة، إذا لم يَجِدْ نباتُها رِيّاً فيَبِس، إنّما قيل ذلك لأنّه إذا يَبِس صار كأنياب الكلاب وبراثِنِها. والكَلْبُ:[٦] سيرٌ أحمرُ يُجعَل بين طرَفَي الأديم إذا خُرِز. يقال: كَلَبْتُه. قال:

كأنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إذ نَجنُبُه
سَيْرُ صَناعٍ في أديمٍ تكلُبُه[٧]

والكَلْب: حديدةٌ عَقْفاء يُعَلَّق عليها المسافرُ الزّادَ من الرَّحل. والكُلّاب معروف، وهو الكَلُّوب. فأمّا قول طُفَيل:

أبأْنا بِقتلانا من القوم مِثلَهم
وما لا يُعَدُّ من أسيرٍ مكلَّبِ[٨]

[فإن المكلَّب هو المكبَّل].[٩]

والكَلْب: المسمار في قائم السَّيف، وفيه الذُّؤابة. والكُلاب: موضعٌ. ورأس كلبٍ:[١٠] جبل.

● كلت: الكاف واللام والتاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنّهم يقولون: الكَلْت: الجمع، يقال: امرأةٌ كَلُّوت.[١١] ويقولون: الكِلِّيت[١٢] حَجَرٌ يسدُّ به وِجارُ الضَّبع. وكلُّ هذا ليس بشيء.

● كلث: الكاف واللام والثاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنّهم يقولون: إلى بشيء.[١٣] وربّما قالوا: انكلث فلانٌ: تقدَّم.

---

١. في الأصل: «الفايت»، صوابه في المجمل واللسان (ضمر)
٢. البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٥٥ واللسان (كلأ). وفي الأصل: «واحترست بعينه»، صوابه من الديوان واللسان والمجمل. وفي الديوان: «أنخت قلوصي واكتلأت بعينها».
٣. في الأصل: «المكلأة»، صوابه في المجمل واللسان، ويقال أيضاً: «الكلاء» كشداد كما فيهما.
٤. في المجمل: «قد درزت».
٥. البيت ملفّق من بيتين كلاهما للفرزدق. فالأوّل:

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا
شفتها وذو الخبل الذي هو أدنف

والآخر قوله:

من الدارميّين الذين دماؤهم
شفاء من الداء المجنة والخبل

انظر الحيوان (٢: ٦ـ٧) وحواشيهما.
٦. يقال أيضاً: «كلبة» بضمّ الكاف، وهو ما في المجمل.
٧. الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في اللسان (كلب، غرر). وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ١٤. وأنشده ابن فارس في المجمل.
٨. ديوان طفيل الغنوي ١٤ واللسان (كلب).
٩. التكملة مقتبسة من المجمل واللسان. ففي الأوّل: «والأسير المكلّب هو المكبّل». وفي الثاني: «وقيل هو مقلوب عن مكبّل».
١٠. في المجمل: «ورأس الكلب»، وكذا في معجم البلدان. وذهب في اللسان إلى أنّ «الكلب»: جبل باليمامة، قال فيه الأعشى:

إذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعا

١١. كذا ضبطت في المجمل، وفي اللسان بفتح الكاف وضمّ اللام الخفيفة، ولم ترد في القاموس.
١٢. ضبطت في القاموس واللسان كأمير وسكيت.
١٣. كذا وردت، ولم ترد المادة في اللسان، وهي من مواد القاموس.

• **[كلثم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكَلْثَمة: اجتماعُ لحمِ الوَجْه من غير جُهُومة. وهذا ممّا زيدت فيه اللام، وإنّما هو من كـثم وهو الامتلاء، وقد مرَّ تفسيره.

• **كلح**: الكاف واللام والحاء أصلٌ يـدلُّ عـلى عُـبوس وشَتامةٍ في الوجه. من ذلك الكـلُوح، وهـو العـبوس. يقال: كَلَح الرَّجُل، [و] دهرٌ كالِحٌ. قال الله تعالى: ﴿تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيها كالِحُونَ﴾ [المؤمنون: ١٠٤]. وربّما قالوا للسَّنَة المُجْدِبة: كَلَاحِ. وما أقْبَح كَلَحته؛ أي إذا كلَحَ فقبُح فمُه وما حوالَيه.

• **كلد**: الكاف واللام والدال كلمةٌ تدلُّ على الصَّلابة في الشَّيء. فالكَلَدَةُ: القطعة مـن الأرض الغـليظة، ومـنه الحارث بن كَلَدة.

قال ابن دريد:[1] تكلَّد الإنسانُ: غَلُظَ لحمُه.

• **كلز**: الكاف واللام والزاء. يـقولون: إنّـه صـحيح، وإنّ الكَلْز: الجمع. يقال: كَلَزْت الشَّيء وكلَّزته، إذا جمعتَه. وقد رُويَتْ كلمةٌ فيه صحيحة لا يُرْتابُ بها، يـقولون: اكلازَّ الرَّجُل: تقبَّض.

• **كلس**: الكاف واللام والسين يـدلُّ عـلى امـتلاءٍ فـي الشَّيء. يقولون: تَكَلَّسَ[2] تكلُّساً، إذا رَوِيَ. قال:

ذو صَولةٍ يُصْبِحُ قد تكلَّسا

ويقولون للجادِّ أيضاً: كلَّسَ. قـال:

إذا الفَتَى حكَمَ يوماً كَلَّسا[3]

• **كلع**: الكاف واللام والعـين كـلماتٌ تـدلُّ عـلى دَرَن ووسَخ. يقولون للشُّقاقِ والوسَـخ بـالقدم: كـلَعٌ، وقـد كَلِعت رجلُه تكْلَعُ كلَعاً. وإناءٌ كَلِعٌ، إذا الْتَبَدَ عليه الوسَخ. وسِقاء كَلِع، إذا تراكَبَ عـليه التُّـراب. و[يـقال]:[4] إنّ الكُلْعَة داءٌ يأخذ البعيرَ في مُؤَخّره.

وممّا يُحمَلُ على هذا من معنىً واحد وهو التّراكُب دونَ الوسخ: الكَلَعة من الغَنَم، سمِّيت بذلك لتجمُّعها.

• **كلف**: الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إيلاعٍ بالشيء وتعلُّقٍ به. من ذلك الكَلَف، تـقول: قـد كَـلِف بالأمر يَكْلَفُ كَلَفاً. ويقولون: «لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلَفاً، ولا بُغْضُك تَلَفاً». والكُلْفة: ما يُتَكلَّفُ مـن نـائبةٍ أو حـقٍّ. والمتكلِّف: العِرِّيض لما لا يَعنيه. قال الله سبحانه: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص: ٨٦]. ومن الباب الكَلَف: شيءٌ يعلو الوجهَ فيغيِّر بشرتَه.

• **كلّ**: الكاف واللام أُصولٌ ثلاثةٌ صِحاحٌ. فالأوّل يـدلُّ على خلاف الحِدّة، والثاني يـدلُّ عـلى إطـافة شـيءٍ بشيء، والثالث عضوٌ من الأعضاء.

فالأول كَلَّ السَّيف يكِلُّ كُلُولاً وكَلّةً.[5] والكليل: السيف يكِلُّ حَدُّه. وربّما قالوا في المصدر كَلالةً أيضاً. وكذلك اللِّسان والطَّرف الكليلان. ويقال: أكَلَّ القومُ، إذا كَلَّت إبلُهم. وكَلَّلَ فلانٌ مثل نَكَل، وقـال قـومٌ: كَـلَّلَ: حَـمَل؛ وهـذا خـلاف الأوّل، ولعـلّه أنْ يكـون مـن المتضادّات. ومن الباب الكَلُّ: العِيالُ، قال الله تـعالى: ﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٧٦]. ويـقال: الكَـلُّ: اليتيم؛ وسمِّي بذلك لإدارته. والإكليل: منزلٌ من منازل القَمر، وهذا على التَّشبيه. والإكليل: السَّحابُ يـدور بالمكان. قال محمّد بن يزيد: سمِّي الإكليل لإطـافته بالرَّأس. فأمّا الكَلالة فقال محمّد: الكلالةُ هم الرِّجالُ الوَرَثة، كما قال أعرابيّ: «مالي كثير،[6] ويَرِثُني كلالَةٌ مُتَراخٍ نسبُهم». قال: وهو مصدرٌ من تَكَلَّله النَّسبُ؛ أي تعطَّفَ عليه، فسمَّوا بالمصدر. والعـلماء يـقولون فـي الكلالةِ أقوالاً متقاربة. قالوا: الكلالة: بنو العَمِّ الأباعد، كذا قال ابنُ الأعرابيّ، فأمّا غيرُه من أهل العلم فروى

---

١. الجمهرة (٢: ٢٩٦).
٢. في الأصل: «كلس». والفعل وشاهده ممّا لم يرد في اللسـان. وأنشـد الشاهد في المجمل أيضاً.
٣. كذا ورد ضبطه في المجمل. وفي الأصل: «مكلسا» تحريف.
٤. التكملة من المجمل.
٥. الذي في المجمل واللسان والقاموس: «كلا».
٦. في الأصل: «قال كثير»، صوابه من المجمل واللسان.

زُهير عن جابر عن عامر، قال: لمّا قال أبو بكر: «مَن ماتَ وليس له ولدٌ ولا والد فورثَتْه كَلالة» ضَجَّ[1] عليٌّ منها، ثمّ رجع إلى قوله. قال المبرّد: والولد خارجٌ من الكلالة. قال: والعرب تقول: لم يرِثه كلالةً؛ أي لم يرثه عن عُرُضٍ بل عن قُرْبٍ واستحقاق، كما قال الفرزدق:

ورِثــتم قــناةَ المُـلك غـيرَ كـلالةٍ
عن ابْنَيْ منافٍ عبدِ شمس وهاشمِ[2]

وأمّا الآخَر فالكَلْكَل: الصّدر. ومحتملٌ أن يكـون هذا محمولاً على الذي قبله، كأنَّ الصّدر معطوفٌ على ما تحته.

وممّا شذّ عن الباب الكُـلْكُل: القـصير. وانكـلّتِ المرأة، إذا ضحكت تَنْكَلُّ. فأمّا كُلّ فهو اسمٌ مـوضوع للإحاطة مضافٌ أبداً إلى ما بعده. وقولهم: الكُلّ وقـام الكُلّ فخطأ، والعربُ لا تعرفه.

• **كلم**: الكاف واللام والميم أصلانِ: أحدهما يدلُّ عـلى نطقٍ مُفهِم، والآخَر على جراح.

فالأوّل الكَلام. تقول: كلّمته أُكلّمه تكليماً؛ وهـو كَلِيمِي إذا كلّمك أو كلّمته. ثمّ يتّسِعون فيسمُّون اللّفظةَ الواحدة المُفهِمَةَ كلمة، والقِصّةَ كلمة، والقَصيدةَ بطولها كلمة. ويجمعون الكلمةَ كلماتٍ وكَلِماً. قال الله تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَواضِعِهِ﴾ [النساء: ٤٦].

والأصل الآخر الكَـلْم، وهـو الجُـرْح؛ والكِـلام: الجراحات، وجمع الكَلْم كلومٌ أيضاً. ورجل كليمٌ وقومٌ كَلْمَى؛ أي جرحى، فـأمّا الكُـلاَم، فـيقال: هـي أرضٌ غليظةٌ.[3] وفي ذلك نَظَر.

• **[كلند]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثـلاثة أحرف أوّله كاف المُكْلَنْدِد: الشَّديد.

• **[كلى]**: *راجع «كلأ»*.

• **[كمأ]**: *راجع «كمى»*.

• **كمت**: الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان من ذلك الكُـمْتَة، وهـي لونٌ ليس بـأشقَرَ ولا أدهم. يقال: فرسٌ كُمَيْت. ولم يجئْ إلاّ كـذا عـلى صورة المصغَّر. والكميت: الخمر فيها سوادٌ وحُمرة.

• **[كمتر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكَمْتَرَةُ:[4] مِشيةٌ فيها تقارب.

• **[كمثر]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكَمْثَرة: اجتماعُ الشَّيء. وهـذا مـمّا زيدت فيه الميم، وهو من الكَثْرة.

وممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكُمَّثْرى معروف.

• **كمح**: الكاف والميم والحاء كلماتٌ لا تـنقاس، وفـي بعضها شكّ، غير أنّا ذكرنا ما ذكروه، قالوا: أكْمَحَ الكَرْمُ، إذا تحرّك للإيراق. وقالوا: رجلٌ كَوْمَح: عظيم الأليَتَين. ويقولون: كَمَح الفرسَ، إذا كبَحَه.

• **كمر**: الكاف والميم والراء كلمةٌ، يقولون: رجلٌ مكمور، وهو الذي يُصِيب الخاتِنُ طرَف كَمَرتِه.

• **كمز**: الكـاف والمـيم والزاء ليس بشـيء. ويـقولون: الكُمْزة: الكُتْلة من التّمر.

• **كمش**: الكاف والميم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عـلى لَطافةٍ وصِغَر. يقولون للشّاة الصّغيرة الضَّـرع: كَـمْشَة. وفرسٌ كَمِيشٌ: صغير الجُرْدان. ثمَّ يقال للرّجُل العَزُوم الماضي: كَمْشٌ، ينسَبُ في ذلك إلى لطافةٍ وخِفّة. يقال: كَمُشَ كَماشَةً.[5] وربَّما قالوا: كَمَشه بالسَّيف، إذا قطع أطرافه.[6]

• **كمع**: الكاف والميم والعين أصلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى اطمئنان وسكون. زعموا أنَّ الكِمْع: البيت؛ يقال: هو في كِمْعه أي بَيتِه. وسُمِّي كمعاً لأنّه يُسكَن. ومـن البـاب

---

١. في الأصل: «صح».
٢. ديوان الفرزدق ٨٥٢ واللسان (كلل).
٣. في المجمل واللسان: «قال ابن دريد: لم أدرِ ما صحّته».
٤. بالتاء المثنّاة، ويقال أيضاً «الكمثرة» بالثاء المثلّثة.
٥. ويقال أيضاً: كمش كمشاً، من باب فرح.
٦. هذا ممّا ورد في القاموس، ولم يرد في اللسان.

الكميع، وهو الضَّجيع. يقال: كامَعَها، إذا ضاجَعَها. والمُكامَعة التي في الحديث، وقد نُهِيَ عنها: أن يُضاجِع الرَّجُلُ الرَّجُلَ لا سِتْرَ بينهما.[١]

وقال في الكميع:

وَهَبَّتِ الشَّمْأَلُ البَلِيلُ وإذْ
بَاتَ كَمِيعُ الفَتاة مُلتفِعا[٢]

والكمِعُ: المطمئنُّ من الأرض.

• كمل: الكاف والميم واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمام الشَّيء. يقال: كَمَل الشَّيءُ وكَمُل فهو كاملٌ؛ أي تامّ. وأكملتُه أنا. قال الله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة: ٣].

• كمّ: الكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غِشاء وغِطاء. من ذلك الكُمَّة، وهي القلنسوة. ويقال منها: تكمَّمَ الرَّجل، وتكمكم. ومن ذلك الحديث: «أنَّ عمر رأى جاريةً مُتكَمْكِمَةً». والكُمّ: كُمّ القميص. يقال منه: كَمَمْتُهُ؛[٣] أي جعلت له كُمَّيْن. والكِمُّ: وِعاء الطَّلع، والجمع الأكمام. قال الله سبحانه: ﴿والنَّخْلُ ذاتُ الْأَكْمام﴾ [الرحمن: ١١]. قال أبو عبيد: وأكِمَّةٌ وأكامِيم. ويقال: كَمّ الفَسِيلَ، إذا أشفَقَ عليه فَسُتِرَ حتّى يَقْوَى. والأكاميم: أغطيةُ النَّور. ومن الباب: الكَمْكام: المجتمِع الخَلْق.

• كمن: الكاف والميم والنّون أُصَيلٌ يدلُّ على استخفاءٍ. يقال: كَمَنَ الشَّيءُ كُموناً. واشتقاقُ الكَمِين في الحرب من هذا. وزعم ناسٌ أنّ النّاقةَ الكَمُونَ: الكَتُومُ اللَّقاح، وهي إذا لَقِحَت لم تَشُل بذَنبها. وحُزْنٌ مُكتمِنٌ في القلب كأنّه مُستخفٍ. والكُمْنة: داءٌ في العين من بَقِيَّة رمَد.

• كمه: الكاف والميم والهاء كلمةٌ واحدة، وهو الكَمَه، وهو العَمَى يُولَدُ به الإنسان، وقد يكون من عَرَض يَعرِضُ. قال سُويد:

كَمِهَتْ عيناهُ حتّى ابيضَّتا
وهو يَلْحَى نَفسَه لمّا نَزَعْ[٤]

• كمى: الكاف والميم والحرف المعتلُّ يدلُّ على خفاءِ شيء. وقد يدخل فيه بعضُ المهموز. من ذلك كَمَى فلانٌ الشَّهادةَ، إذا كتَمها. ولذلك سُمِّي الشُّجاعُ الكميّ. قالوا: هو الذي يتكمَّى في سِلاحِه؛ أي يتغطَّى به. يقال: تكمَّتِ الفتنةُ النّاسَ، إذا غَشيتْهم.

وأمّا المهموز فذكروا أنّ العرب تقول: كَمِئتُ عن الأخبار أكمأُ عنها؛ إذا جهِلتها. وأمّا المهموز فليس من هذا الباب وإنّما هو نَبتٌ. وقد قُلنا: إنّ ذلك لا ينقاسُ أكثَرُه. فالكمأة معروفةٌ، والواحد كَمْءٌ. وهذا نادرٌ أن تكونَ في الجمع هاءٌ ولا تكونَ في الواحدة. ويقال: كَمَأْتُ القوم: أطعمتهم الكَمْأة. وممّا يجوز أن يُقاسَ على هذا قولُهم: كَمِئَتْ رِجْلي: تَشقَّقَتْ. ولعلَّ الكَمأة تُسمَّى لانشقاق الأرض عنها. ويقولون: أَكْمأَت فلاناً السِّنُّ: شيَّخَتْه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل أَكْمَأَ على الأمر، إذا عَزَمَ عليه.

• كنب: الكاف والنّون والباء كلمةٌ واحدةٌ لا تُفرَّع. قالوا: الكَنَب غِلَظٌ يعلو اليدينِ من العَمَل إذا مَجِلَتا. قال:

قد أكنَبَتْ يداكَ بعدَ لينِ[٥]

قال الأصمعيّ: أكنبَتْ يدُه، ولا يقال: كَنِبت. وممّا ليس من هذا: الكَنِب، وهو نبتٌ، قال الطرِمّاح:

مُعاليات عن الأرياف مسكنُها
أطرافُ نجدٍ بأرض الطَّلح والكَنِبِ[٦]

• [كنبث]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

---

١. في اللسان: «وفي الحديث نهى عن المكامعة والمكاعمة. فالمكامعة أن ينام الرجل مع الرجل والمرأة مع المرأة في إزار واحد تماس جلودهما لا حاجز بينهما».
٢. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (كمع).
٣. كذا ورد ضبطه في المجمل. والذي في اللسان والقاموس: «أكممته» من الرباعي.
٤. أنشده في المجمل واللسان (كمه) والمفضليات (١: ١٩٨).
٥. أنشده في مجالس ثعلب ٥٢٥ واللسان (كنب) برواية: «كفاك».
٦. ديوان الطرمّاح ١٢٨ واللسان (كنب). ورواية الديوان: «معاليات عن الخنزير». وفي شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الخنزير».

أحرف أوّله كاف تكَنْبَتَ الشّيءُ: تقبّض. ورجلٌ كُنابِثٌ: جَهم الوجه. وهذا من كَبِث، وقد مرّ، وهو اللّحم المتغيّر.

• كنت: الكاف والنّون والتاء كلمةٌ إن صحّتْ. يقولون: كَنَتَ، واكْتَنَتَ،[1] إذا لزِمَ وَقَنِع. وقال عديّ.[2]

• كند: الكاف والنّون والدال أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على القَطْع، يقال: كَنَدَ الحبْلَ يكنُده كَنْداً. والكَنُود: الكفور للنِّعمة. وهو من الأوّل، لأنّه يكنُد الشكر؛ أي يقطعُه. ومن الباب: الأرضُ الكَنود، وهي التي لا تُنبِت. وقال الأعشى:

أمِيطِي تُمِيطي بِصُلْبِ الفُؤادِ
وَصُولِ حِبالٍ وكَنّادِها[3]

وسمِّي كِندةُ فيما زعموا لأنّه كَنَد أباه؛ أي فارَقَه ولحِق بأخواله ورأسَهُم[4] فقال له أبوه: كَندتَ.

• [كندر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكُنْدُر والكُنَيدِر والكُناوِر: الرّجل الغليظ والحِمار الوحشيّ. وهذا ممّا زيدت فيه النّون، والأصل الكَدَر، وقد ذكرناه.

• [كندش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكُنْدُش: العَقْعَق، يقولون: «أخبَثُ من كُندش». وما أدري كيف يقبل العلماءُ هذا وأشباهَه.

• كنر: الكاف والنّون والراء ليس هو عندنا أصلاً، وفيه كلمتان أظنُّهما فارسيَّتين. يقال: الكِنّار: الشُّقَّة من الثّياب الكَتّانِ. ويقولون: الكِنّارات: العِيدان أو الدُّفوف، تفتح كافها وتكسر.

• كنز: الكاف والنّون والزاء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع في شيء. من ذلك ناقة كِنازُ اللّحم؛ أي مجتمِعة. وكَنزت التَّمْرَ في وعائه أكنِزُه. وكنَزت الكَنْزَ أكنِزه. ويقولون في كَنْز التّمر: هو زمن الكَناز. قال ابن السِّكِّيت: لم يُسمَع هذا إلّا بالفتح؛ أي إنّه ليس هذا ممّا جاء على فعال وفَعال كجِداد وجَداد.

• كنس: الكاف والنّون والسين أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على سَفْر شيءٍ عن وجهِ شيء، وهو كَشْفُه. والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء.

فالأوّل: كَنْس البيتِ، وهو سَفْرُ التُّرابِ عن وجه أرضه. والمِكْنسة: آلة الكنْس. والكُناسَة: ما يُكنَس.

والأصل الآخر: الكِناس: بيتُ الظَّبي. الكانس: الظبي يَدْخُل كِناسَه. والكُنَّس: الكواكب تَكْنِس في بُروجها كما تدخُل الظِّباءُ في كِناسها. قال أبو عبيدة: تَكنِس في المَغيب.

• كنع: الكاف والنّون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تشنُّجٍ وتقبّض وتجمُّع. من ذلك الكَنَع في الأصابع، وهو تشنُّجٌ وتقبُّض. يقال: كَنِعَتْ أصابعُه تَكنع كَنَعاً. ومنه تكنَّع فلانٌ بفلانٍ، إذا ضَبِث به. وكَنَعَت العُقاب إذا ضمَّت جناحَها للانقضاض. واكتنَع القومُ، إذا مالوا.[5] [و] كَنَع الأمرُ: قرُب. ويقولون: كَنَع الرّجلُ وأكنَع، إذا لان. وهذا من الباب لأنّه يتقبّض ويتجمَّع. وفي الحديث: «أعوذُ بك من الكُنُوع».[6] فهذا من كَنَع.

• كنف: الكاف والنّون والفاء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على سَتْر. من ذلك الكَنِيف، وهو السّاتر. وزعم ناسٌ أنَّ التّرسَ يسمَّى كنيفاً لأنّه ساتر. وكلُّ حظيرةٍ ساترةٍ عند العرب كَنِيف. قال عُروة:

أقولُ لقومٍ في الكنيف تَروَّحُوا
عشِيَّةَ بِتنا عند ماوانَ، رُزَّحِ[7]

---

١. في الأصل: «وأكنت» صوابه في المجمل والقاموس. ولم ترد المادة في اللسان.
٢. كذا في الأصل، وفي المجمل: «وهو في شعر عديّ»، ولم أعثر على شاهده.
٣. ديوان الأعشى ٥٠٠ واللسان (كند).
٤. في الأصل: «وأسهم»، صوابه في المجمل.
٥. في الأصل: «قالوا». وفي اللسان: «واكتنع عليه: تعطف، والاكتناع: التعطّف». وفي المجمل: «واكتنع القوم، إذا تجمّعوا»، ومثله في موضع آخر من اللسان.
٦. في اللسان: «الأصمعيّ: سمعت أعرابياً يقول في دعائه: ربّ أعوذ بك من الخنوع والكنوع».
٧. البيت في ديوان عروة ٨٨ ومعجم البلدان (ماوان). وقد استشهد به السيوطي في همع الهوامع (٢: ١١٦) على الفصل بين الصّفة والموصوف بمباين محض.

ومن الباب كَنَفْتُ فلاناً وأكنفتُه. وكَنَفا الطّائر: جناحاه، لأنّهما يستُرانِه. ومنه الكِنْف، لأنّه يستُر ما فيه. وفي قول عمر لعبدالله بن مسعود: «كُنَيْفٌ مُلِئَ عِلماً»، أراد به تصغير كِنْف. وناقةٌ كَنوفٌ: يصيبها البردُ، فهي تَسْتَتِرُ بسائر الإبل. ويقال: حظَرت للإبل حظيرةً، وكنَفْتُ لها وكَنَفْتُها أكنُفها. فأمّا قولُهم: كنَفتُ عن الشّيء: عدلت، وإنشادُهم:

ليُعْلَم ما فينا عن البَيع كانفُ[١]

فليس ذلك بملخَّص على القياس الذي ذكرناه، وإنّما المعنى عدلت عنه متوارياً ومتستِّراً بغيره.

• [كنفر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكِنفِيرة: أرنبة الأنف.

• [كنفل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الكَنْفَلِيلة: اللِّحية الضَّخمة. وهذا ممّا زيدت فيه النّون مع الزيادة في حروفه، وهو من الكَفْل، وهو جَمْع الشّيء، وقد ذكرناه.

•كنّ : الكاف والنّون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَتْرٍ أو صون. يقال: كنَنْتُ الشّيءَ في كِنِّهِ، إذا جعلتَه فيه وصُنتَه. وأكننتُ الشّيءَ: أخفيتُه، والكِنانة المعروفة، وهي القياس. ومن الباب الكُنَّة، كالجناح يُخرِجه الرّجل من حائِطِه، وهو كالسُّترة. ومن الباب الكانون، لأنّه يستُر ما تحتَه. وربّما سمّوا الرَّجُلَ الثقيلَ كانوناً. قال الحطيئة:

أغِرْبالاً إذا استُودِعْتِ سِرّاً
وكانوناً على المتحدِّثينا[٢]

فأمّا الكَنَّةُ فشاذّةٌ عن هذا الأصل، ويقال: إنّها امرأة الابن. قال:

إن لنا لَكَنَّهْ
سِمْعَنَّةً نِظْرَنَّهْ[٣]

•كنه : الكاف والنّون والهاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على غايةِ الشّيء ونهايةِ وقتِه. يقال: بلغْتُ كُنْهَ هذا الأمرِ، أي غايتَه وحِينَه الذي هُوَ له.

• كنو : الكاف والنّون والحرف المعتلّ يدلُّ على توريةٍ عن اسم بغيره. يقال: كنيت عن كذا، إذا تكلَّمت بغيره ممّا يُستَدَلُّ به عليه. وكَنَوْتُ أيضاً. وممّا يوضِّح هذا قول القائل:

وإنّي لأكنُو عن قَذُورَ بغيرِها
وأُعرِبُ أحياناً بها فأُصارِحُ[٤]

ألَا تراه جعلَ الكِنايةَ مقابِلة للمصارحة. ولذلك تسمَّى الكُنْية كُنيةً، كأنّها توريةٌ عن اسمه. وفي كتاب الخليل أنَّ الصَّواب أن يقال: يُكْنَى بأبي عبدالله، ولا يقال: يكنّى بعبدالله. وكُنَى الرُّؤيا هي الأمثالُ التي يَضربُها مَلَكُ الرُّؤيا، يكْنِي بها عن أعيان[٥] الأُمور.

•كهب :الكاف والهاء والباء كلمةٌ. يقولون للغُبرة المَشُوبةِ سواداً في الإبل: كُهْبَةٌ.

•كهد : الكاف والهاء والدال، يقولون فيه شيئاً يدلُّ على تحرُّكٍ إلى فوق. يقولون: كَهَدَ الحِمارُ، إذا رَقَص في مِشْيته. وأكهدتُه: أرقصتُه، في شِعر الفرزدق:

يُكْهِدُون الحُمُرْ[٦]

ويقولون: اكْوَهَدَّ الفَرْخُ، إذا تحرَّك ليرتفع.

• كهر : الكاف والهاء والراء كلمتانِ متباعدتانِ جدّاً: الأُولى الانتهار، يقال: كَهَرَهُ يَكْهَرُه كَهْراً. وفي الحديث: «بأبي وأُمّي ما كَهَرَني ولا شَتَمني». وقرأ ناسٌ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ﴾.[٧]

---

١. للقطاميّ في ديوانه ٢٥ واللسان (كنف). وصدره:
فصالوا وصلنا واتقونا بماكر
٢. ديوان الحطيئة ٦١ واللسان (كنن).
٣. أنشده في اللسان (سمع).
٤. البيت في اللسان (قذر، كنى). وأنشده في إصلاح المنطق ١٥٧. وقذور: اسم امرأة. والقذور من النّساء: التي تتنزّه عن الأقذار.
٥. وكذا في اللسان. وفي المجمل: «عن أعنان». والأعنان: الأطراف والنّواحي.
٦. في المجمل: «الحمير».
٧. الآية ٩ من سورة الضحى. وهي قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي. تفسير أبي حيّان (٨: ٤٨٦).

والأصل الآخَر: كَهْرُ النَّهارِ، وهو ارتفاعُه. يقال: كَهَرَ يَكْهَرُ. قال:

وإذا العانة في كَهْر الضُّحى[١]

• **كهف**: الكاف والهاء والفاء كلمةٌ واحدة، وهي غارٌ في جَبَل، وجمعه كُهوف.

• **[كهكه**: راجع «كهّ»].

• **كهل**: الكاف والهاء واللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّة في الشَّيء أو اجتماع جِبِلَّة. من ذلك الكاهل: ما بين الكتِفين: سمِّي بذلك لقُوَّته. ويقولون للرَّجُل المجتمِع إذا وَخَطه الشَّيب: كَهْل، وامرأة كَهْلة. قال:

ولا أعــــود بَـــــعدَها كَـــرِيّا
أُمــــارِسُ الكَـــهلة والصَّـــبِيّا[٢]

وأمّا قولُهم للنَّبات: اكتَهَل، فإنّما [هو] تشبيه بالرّجُل الكهل. واكتهالُ الروضة: أن يعمَّها النَّوْر. قال الأعشى:

مُؤزَّر بعَميم النّبتِ مكتهلُ[٣]

• **كهم**: الكاف والهاء والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على كَلالٍ وبُطْء. من ذلك الفَرس الكَهام: البَطيء. والسَّيف الكَهام: الكليل. واللِّسان الكَهام: العييّ. ثمّ يقولون للمُسِنّ: كَهْكَمٌ. ويقولون: أكْهَمَ بَصرُه، إذا رَقّ.

• **كهن**: الكاف والهاء والنّون كلمةٌ واحدة. وهي الكاهن، وقد تكهَّنَ يَتَكهَّن. والله أعلم.

• **كهّ**: الكاف والهاء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلّا ما يُشبه الحكاية، يقال: كَهَّ السَّكرانُ، إذا استنكَهْتَه فكَهَّ في وجهك. وليس هذا بشيء. ويقولون: كهكه الأسدُ في زئيره. ثمّ يقولون: الكَهكاهُ من الرِّجال: الضَّعيف. وينشدون:

ولا كَــــهْكــــاهــة بَــــرَمُ
إذا مــا اشتدَّتِ الحِقَبُ[٤]

ولا معنى عندي لقولهم إنّه الضَّعيف. وهذا كالتجوُّز، وإنّما يراد أنَّه يَكَهُّ في وجه سائلِه. والباب كلُّه واحد.

• **كهو**: الكاف والهاء والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة لا تنقاس ولا يُفرَّع عنها. ويقولون للنّاقة الضَّخمة: كَهاةٌ. قال:

إذا عَـرَضَتْ منها كَـهاةٌ سمينةٌ
فلا تُهدِ منها واتَّشِقْ وتجَبْجَبِ[٥]

• **كوب**: الكاف والواو والباء كلمةٌ واحدة. وهي الكُوب: القَدَح لا عُروةَ له؛ والجمع أكواب. قال الله تعالى: ﴿وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾ [الغاشية: ١٤]. ويقولون: الكُوبةُ: الطَّبلُ لِلَّعب.

• **كود**: الكاف والواو والدال كلمةٌ كأنَّها تدلُّ على التماسِ شيءٍ ببعض العَناء. يقولون: كاد يَكُود كَوْداً ومَكاداً. ويقولون لمن يَطلُب منك الشَّيءَ فلا تُرِيد إعطاءَه: لا ولا مَكادة. فأمّا قولهم في المقارَبة: كاد، فمعناها قارب. وإذا وقعت كادَ مجرَّدةً فلم يقع ذلك الشيء تقول: كادَ يَفْعل، فهذا لم يُفعل. وإذا قُرِنَتْ بِجَحد فقد وقع، إذا قلت: ما كاد يَفعلُه فقد فعله. قال الله سبحانه: ﴿فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١].

• **كاذ**: الكاف والألف والذال كلمة، وهي الكاذَة: لحمُ أعالي الفَخِذين.

• **كور**: الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرٍ وتجمُّع. من ذلك الكَوْر: الدَّور. يقال: كار يَكُورُ، إذا دار. وكَوْرُ العمامة: دَوْرُها. والكُورَةُ: الصُّقْع، لأنَّه يدُور على ما فيه من قُرىً. ويقال: طعَنَه فكَوَّرَه، إذا ألقاه مجتمِعاً. ومنه قولُه تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير: ١]، كأنَّها جُمِعَت جَمْعاً. والكُور: الرَّحْل؛ لأنَّه يدور

---

١. صدر بيت لعديّ بن زيد، كما في اللسان (كهر). وعجزه:
دونها أحقب ذو لحم زيم
٢. الرجز لعذافر الكندي، كما في (كرا). وأنشده في (كهل) بدون نسبة.
٣. صدره كما في ديوانه ٤٣ واللسان (كهل):
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
٤. البيت لأبي العيال الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٢٤٢) واللسان (كهه). ورواية الديوان: «ولا بكهامة».
٥. البت لخمام بن زيد مناة اليربوعي، كما في اللسان (جبب)، وفي (كها، وشق) بدون نسبة. وقد سبق في (عرض).

بِغارِب البَعير؛ والجمع أكوار. فأمّا قولهم: «الحَوْر بَعْدَ الكَور»، فالصحيح عندهم: «الحَوْر بعد الكَوْن»، ومعناه حار؛ أي رجع ونَقَص بعد ما كان. ومن قال بالراء فليس يبعُد؛ أي كان أمرُه متجمّعاً ثمّ حار ونَقَص. وقوله تعالى: ﴿يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهارِ﴾ [الزمر: ٥]؛ أي يُدير هذا على ذاك، ويدير ذاك على هذا، كما جاء في التفسير: زِيد في هذا من ذلك، وفي ذاك [من هذا]. والكَوْر: قِطعةٌ من الإبل كأنّها خمسون ومئة. وليس قياسُه بعيداً، لأنّها إذا اجتمعت استدارت في مَبْرَكها. وكُوّارة النَّحل معروفة.

وممّا يشِذُّ عن هذا الباب قولهم: اكتارَ الفَرَسُ، إذا رفَعَ ذَنَبه في حُضْرِه.

• كار : الكاف والألف والراء. يقولون: الكَأْر: أن يَكْأَر الرّجُل من الطّعام؛ أي يصيب منه أخْذاً وأكلاً.

• كوز : الكاف والواو والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع. قال أبو بكر:[١] تكوَّزَ القومُ: تجمّعوا. قال: ومنه اشتقاق بني كُوزٍ من ضَبَّة. والكُوز للماء من هذا، لأنّه يَجمع الماء. واكتاز الماء: اغترَفَه.

• كوس : الكاف والواو والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صَرْعٍ أو ما يقاربه. يقال: كاسَه يَكُوسُه، إذا صرعه. ومنه كاسَتِ النّاقةُ تكوسُ، إذا عُقِرت فقامت على ثلاث. وإنّما قيل لها ذلك لأنّها قد قاربت أن تُصرَع. قال:

ولو عند غَسّانَ السَّلِيطيِّ عَرَّسَتْ
رَغا قَرَنٌ منها وكاس عَقيرُ[٢]

وربّما قالوا للفَرَس القَصير الدَّوارِجِ: كُوسِيٌّ. وعُشْبٌ مُتَكاوِسٌ، إذا كثُر وكثُف، وهو من قياس الباب لأنّه يتصرَّعُ بعضُه على بعض. فأمّا الكأس، فيقال: هو الإناء بما فيه من خمر، وهو من غير الباب.

• كوع : الكاف والواو والعين كلمةٌ واحدة، وهي الكُوع، وهو طرَف الزَّنْد ممّا يلي الإبهام. والكَوَعُ: خُروجُه ونُتوُّه وعِظَمُه. رجلٌ أكوعُ.[٣] ويقال: الكَوَع: إقبال الرُّسغين على المنْكِبين. وكوَّعَه بالسَّيف: ضَرَبَه. ولعلّه بمعنى أن يُصِيبَ كوعَه.

• كوف : الكاف والواو والفاء أُصَيْلٌ. يقولون: إنّه يدلُّ على استدارةٍ في شيء. قالوا: تكوَّفَ الرّملُ: استدارَ. قالوا: ولذلك سمِّيت الكُوفةُ. ويقولون: وقعنا في كُوفان وكُوَّفان؛[٤] أي عناءٍ ومشقّة، كأنّهم اشتقّوا ذلك من الرّمل المتكوِّف، لأنّ المشيَ فيه يُعَنِّي.

• [كوكب: راجع «كبّ»].

• كول : الكاف والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: تكَوَّلَ القومُ على فلانٍ، إذا تجمَّعوا عليه.

• كوم : الكاف والواو والميم أصلٌ يدلُّ على تجمُّع في شيء مع ارتفاع فيه. من ذلك الكَوْماء، وهي النّاقة الطَّويلة السَّنام. والكَوْم: القِطعة من الإبل. والكُوْمة: الصُّبْرة من الطَّعام وغيرِه. وربّما قالوا: كامَ الفرسُ أُنثاه يَكُومها، وذاك نَفْس التجمُّع.

• كون : الكاف والواو والنّون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوثِ شيء، إمّا في زمانٍ ماضٍ أو زمان راهن. يقولون: كان الشّيءُ يكونُ كَوناً، إذا وَقَعَ وحضر. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠]؛ أي حَضَر وجاء. ويقولون: قد كان الشّتاءُ؛ أي جاء وَحَضَر. وأمّا الماضي فقولنا: كان زيدٌ أميراً، يريد أنَّ ذلك كان في زمان سالف. وقال قوم: المكانُ اشتقاقه مِن كان يكون، فلمّا كثُر تُوُهِّمت الميمُ أصليّةً فقيل: تمكّن، كما قالوا من المِسكين: تَمَسْكَنَ.

---

١. الجمهرة (٣: ١٧).
٢. البيت للأعور النّبهاني، يهجو جريراً ويمدح غسّان السليطي. اللسان (كوس، قرن). وعجزه في إصلاح المنطق ٦٣. وقبله:
أقول لها أمّي سليطاً بأرضها
فبئس مناخ النّازلين جرير
٣. وكذا في المجمل، لم يذكر: امرأة كوعاء، على ما هو مألوف عبارته.
٤. يقال بضمّ الكاف وفتحها مع سكون الواو وتشديدها، أربع لغات. وأنشد ابن برّي:
فما أضحى وما أمسيت إلّا
وإنّي منكم في كوفان

وفي الباب كلمةٌ لعلَّها أن تكون من الكلام الذي دَرَج بدُروج مَن عَلِمه. يقولون: كُنْت على فلان أكون عليه، وذلك إذا كَفَلت به. واكتَنْت أيضاً اكتياناً. وهي غَرِيبة.

● كوّ: الكاف والحرف المعتلّ قريبٌ من الباب [الذي] قبله،[1] [وليس فيه] إلّا قولُهم: كواه بالنّار يَكويه. ويستعيرون هذا فيقولون: كواه بعينه، إذا أحدَّ النَّظرَ إليه. وإنِّي لأتكوَّى بالجارية؛ أي أتدَفَّأُ بها. والكَوَّة معروفة.

والكَأْكَأة: النُّكوص، ويقال: التجمُّع.

● كوى: الكاف والواو والياء أصلٌ صحيحٌ، وهو كَوَيْتُ بالنّار. وقد ذكرناه.

● كيت: الكاف والياء والتاء كلمةٌ إن صحَّت، يقولون: التَّكييت: تيسير الجَهاز. قال:

كَيِّت جهازك إمّا كنتَ مرتحِلاً
إنِّي أخاف على أذوادِك السَّبُعا[2]

● كيح: الكاف والياء والحاء كلمةٌ واحدة. يقولون: الكِيح: سَنَد الجَبَل. قال الشَّنْفَرى:

ويركُضْنَ بالآصالِ حَولي كأنّني
من العُصْمِ أدفى يَنتحِي الكِيحَ أعْقَلُ[3]

● كيد: الكاف والياء والدال أصل صحيح يدلُّ على معالجةٍ لشيء بشدّة، ثمّ يتَّسع الباب، وكلّه راجع إلى هذا الأصل. قال أهلُ اللُّغة: الكَيد: المُعالجة. قالوا: وكلُّ شيءٍ تُعالِجُه فأنت تَكِيدُه. هذا هو الأصل في الباب، ثمّ يسمُّون المَكر كَيداً. قال الله تعالى: ﴿أَمْ يُرِيدُونَ كَيْداً﴾ [الطور: ٤٢]. ويقولون: هو يَكِيدُ بِنَفْسِه؛ أي يجودُ بها، كأنّه يُعالِجها لتخرُج. والكَيْد: صِياح الغراب بجَهْدٍ. والكَيد: أن يُخرِج الزّندُ النّار ببطءٍ وشدّة. والكَيد: القَيء، وربّما سمَّوا الحَيض كيداً. والكَيد: الحرب، يقال: خرجوا ولم يلقَوْا كيداً؛ أي حرباً.

● كير: الكاف والياء والراء كلمةٌ، وهي كِيرُ الحَدّاد. قال أبو عمرو: الكُور: المبنيُّ من الطِّين، والكِير: الزِّقّ. قال بشر:

كأنَّ حَفيف مَنخَرِه إذا ما
كَتَمْنَ الرَّبْوَ كِيرٌ مُستعارُ[4]

● كيس: الكاف والياء والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع. من ذلك الكِيس، سمِّي لِما أنّه يَضُمُّ الشَّيء ويجمعُه. ومن بابه الكَيْس في الإنسان: خلاف الخُرْق، لأنّه مجتمَع الرَّأي والعقل. يقال: رجلٌ كَيِّس ورجالٌ أكياس. وأكْيَسَ الرّجلُ وأكاسَ، إذا وُلِد له أكياسٌ من الوَلَد. قال:

فلو كُنتم لكَيِّسةٍ أكاست
وكَيْسُ الأمِّ أكْيَسُ للبنينا[5]

ولعلَّ كَيسان فَعلان من أكْيَس. وكانت بنو فَهمٍ تسمِّي الغَدْرَ كيسان. قال:

إذا ما دَعَوا كيسان كانت كهولُهم
إلى الغدر أدنى من شَبابهم المُرْدِ[6]

● كيص: الكاف والياء والصّاد إنْ صحَّ فهو يدلُّ على انقباضٍ وضِيق. ويقولون: كاصَ يَكيص، مثل كاعَ.[7] ويقولون: إنّ الكِيصَ: الرجُل الضيِّق الخُلُق. وحُكِيت كلمةٌ أنا أرتاب بها، يقولون: كِصْنا عند فُلانٍ ما شِئْنا، [أي] أكلنا.

● كيف: الكاف والياء والفاء كلمةٌ. يقولون: الكِيفة: الكِسْفة من الثّوب. فأمّا كيفَ فكلمةٌ موضوعة يُستفهَم بها عن حالِ الإنسان فيقال: كيف هو؟ فيقال: صالح.

● كيل: الكاف والياء واللام ثلاثُ كلماتٍ لا يُشْبِهُ بعضُها بعضاً. فالأُولى: الكَيل: كيل الطعام. يقال: كِلْتُ فلاناً أعطيته. واكتَلْتُ عليه. أخَذْتُ منه. قال الله

---

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد (كه).
٢. أنشده في المجمل واللسان (كيت).
٣. البيت من لاميّته المشهورة التي يسمّونها «لاميّة العرب».
٤. البيت في المفضليات (٢: ١٤٤).
٥. لرافع بن هريم في اللسان (كيس) والبيان (١: ١٨٥ / ٤: ٥٧).
٦. للنّمر بن تولب في أخواله بني سعد، كما في المجمل واللسان (كيس) والبيان (٢: ١٣٤)، وروي في اللسان أيضاً لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن.
٧. في الأصل: «كع»، صوابه في المجمل.

سبحانه: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ * الَّذِينَ إذا اكْتالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا كالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين: ١ ـ ٣].

والكلمة الثانية: كالَ الزَّنْدُ يَكِيلُ، إذا لم يُخرِجْ ناراً.

والكلمة الثالثة الكَيُّول: مُؤخَّر الصَّفِّ في الحرب. قال:

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خليلي
أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ[1]

• كين: الكاف والياء والنّون شيءٌ يقولون إنَّه في عضوٍ من أعضاء المرأة يَضِيق به، والجمع كُيون. قال جرير:

غَمَزَ ابنُ مرّةَ يا فرزدقُ كَيْنَها
غَمْزَ الطبيبِ نَغانِغَ المعذورِ[2]

فأمّا الكِينة، في قولهم: بات فُلانٌ بكِينةِ سَوْءٍ؛ أي بحال سوء، فأصله الكَوْن فِعلَة من الكون.

---

١. الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة الصّحابي، يقوله في غزوة أُحد. السيرة ٥٦٣ جونتجن واللسان (كيل).

٢. ديوان جرير ١٩٤ واللسان (كين، نغغ، عذر). وقد سبق في (دغر، عذر).

كتاب اللام

• [لأ]: أمّا اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تلألأت اللُّؤلؤة، وسمِّيت لأنّها تَلَألأ. والعرب تقول: «لا أفعله ما لألأت الفُور بأذنابها» أي ما حرّكتْها ولَـمَعَتْ بها.

• [لاب: *راجع «لوب» والمادة التي تليها*].

• [لاع: *راجع «لوع» والمادة التي تليها*].

• لأم:[1] اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتّـفاق والاجتماع، والآخر خُلُق ردِيءٌ.

فالأوّل قولهم: لأَمْت الجرْحَ، وَلأَمت الصَّـدْع، إذا سَدَدت. وَإذا اتَّفق الشَّيئانِ فقد التأَما. وَقال:

يـــظُنُّ النّـــاسُ بـــالمَلْكَيـ
ـــنِ أنَّـــهما قـد التـأَمـا[2]
فـــإنْ تســـمعْ بـــلأْمهما
فـــإنَّ الأمـــرَ قـــد فَـــقِما

وأُرَى الذي أنشده ثعلبُ في اللِّيم وهو مـن هـذا، وإنّما ليَّن الهمزةَ الشّاعرُ. ويقال: ريشٌ لُؤامٌ، إذا التـقى بطنُ قُذَّةٍ وظهرُ أُخرى. ويقال: إنّ اللُّؤَمة:[3] جماعة أداةِ الفَدّان، وإذا زُيِّنَ الرَّحلُ فجميع جَهازِه لُؤَمة.

ومن الباب اللَّأْمة: الدِّرع، وجمعها لُؤَمٌ، وهو على غير قياس. وسمِّيت لأمة لالتئامها. واستَلْأَمَ الرَّجلُ، إذا لبس لأمة. قال:

واســـتلأَمُوا وتـــلبَّبوا
إنّ التـــلبُّبَ للـــمُغيرِ[4]

والأصل الآخر اللُّؤْم. يقولون: إنّ اللَّئيم: الشَّـحيح المهِينُ النَّفْس، الدَّنيُّ السِّنْخ. يقال: قد لَؤُم. والمِلأَم:[5] الذي يقوم بعَذر اللِّئام. فأمّا اللام غير مهموزٍ فليس من هذا الباب، يقال: إنّ اللّامَ: شَخْص الإنسان. قال:

مَـــهْرِيَّة تَـــخطِرُ فِـي زِمـامِها
لم يُبقِ منها السّيرُ غيرَ لامِها[6]

ويقال: اللّامُ: السهم في قول امرئ القيس:

نَـــطعنُهمْ سُـــلْكَى ومَـخلوجةً
كَـــرَّكَ لَأْمَـــيْنِ عـلى نـابلِ[7]

• [لاه *راجع بعد «لون»*].

• لأو:[8] اللام والهمزة والحرف المعتلّ كلمتان: إحداهما الشِّدَّة، والأُخرى حيوان.

فالأُولى: اللأْواء: الشِّدة. [و] في الحديث: «من كان له ثلاثُ بناتٍ فصَبَرَ على لَأْوائـهنّ كُـنَّ له حـجاباً مـن النّار». ويقولون: فَعَل ذلك بعد لأْيٍ؛ أي شِدَّة. والتـأَى الرَّجلُ: ساء عَيشُه. ومنه قول الشّاعر:[9]

وليس يُـــغيِّر خِـــيمَ الكـريم
خُـــلوقةُ أثـــوابِـــهِ واللَّأَى[10]

---

١. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف ومـا يـثلثهما: «ويكـون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».
٢. البيتان للأعشى في ديوانه ٢٠٤ واللسـان (لأم). وأنشـد ثـانيهما فـي (فقم) بدون نسبة.
٣. كذا ضبط في المجمل، ويؤيّده ضبط القاموس بقوله: «كهمزة»، وضبط في اللسان بسكون الهمزة.
٤. للمنخل بن الحارث اليشكري، في الحماسة (١: ٢٠٣).
٥. ومثله الملآم، بمدّ الهمزة. وأمّاالملئم كمحسن فهو اللئيم، والذي يأتي اللئام.
٦. أنشدهما في اللسان (لوم).
٧. ديوان امرئ القيس ١٤٩ واللسـان (سـلك، خـلج، لأم)، وسـبق فـي (خلج).
٨. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف ومـا يـثلثهما: «ويكـون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».
٩. هو العجير السلولي، اللسان (لأى).
١٠. في الأصل: «خلوقات توابه واللأا». صوابه في اللسان والمجمل.

قالوا: أراد اللَّأْواء، وهي شِدَّة العَيش.

والآخر: اللَّأَى، يقال: إنّه الثَّور الوحشيّ، في قول الطرِمّاح:

كـظهرِ اللَّأَى لو تُـبتغَى رِيَّـةٌ بـها
نهاراً لعنَّت في بُطون الشَّواجِنِ[1]

والله أعلم.

• [لأى: راجع «لأو»].

• لبأ: اللام والباء والهمزة كلمتان متباينتان جداً. فاللَّبُؤَة: الأُنثى من الأُسْد. والكلمة الأُخرى: اللِّبَأ: الذي يُؤكَل، مقصور مهموز. ويقال: ألْبَأتِ الشّاةُ ولدَهـا: أرضـعته اللِّبأ، والتبأها ولدُها. ولَبأْتُ القومَ: سقيتهم لِبَأ. وعِشارٌ مَلَابِئُ، إذا دنا نِتاجُها.

وممّا شذَّ عن هذا وهو قليل لبَّـأْتُ، مـثل لبَّـيْت؛ وليس بأصل.

• لبّ: اللام والباء. أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لزومٍ وثبات، وعلى خلوص وجَوْدة.

فالأوّل ألَبَّ بالمكان، إذا أقام به، يُلِبُّ إلباباً. ورجلٌ لَبٌّ بهذا الأمر، إذا لازَمه وحكى الفرّاء: امرأةٌ لَبَّةٌ: مُحِبَّةٌ لزوجها، ومعناه أنّها ثابتة على وُدِّه أبداً. ومـن البـاب التلبية، وهو قوله: لَبَّيْك. قالوا: مـعناه أنـا مـقيمٌ عـلى طاعتك. ونُصِب على المصدر، وثنّي على معنى إجابةً بَعْد إجابة. واللّبيب: المُلبِّي. قال الشّاعر:[2]

فــقلت لهـا فِـيئِي إليكِ فـإنّني
حـــرامٌ وإنّـــي بـعدَ ذاكِ لبـيبُ

أي مُحْرِم مُلَبٍّ. ومن البـاب لَـبْلَبَ مـن الشَّـيء: أشفق، فهو ملبلِب. وقال:

مِنّا المُلَبلِبُ والمشبلُ[3]

ويكون ذلك من الثَّباتِ على الوُدّ.

والمعنى الآخر اللُّب معروف، من كلِّ شيء، وهـو خالصه وما يُـنتَقَى[4] مـنه. ولذلك سـمِّيَ العـقلُ لُـبّاً. ورجل لبيب؛ أي عاقل. وقد لَبَّ يلبُّ.[5] وخـالصُ كلِّ شيء لُبابُه.

ومن الباب اللَّبَّة، وهو موضعُ القلادة من الصّـدر، وذلك المكانُ خالص. وكذلك اللَّبَب.[6] يـقال: لبـبتُ الرّجُل: ضربت لَبَّتَه. ويقولون للمتحزِّم: متلبِّب، كـأنّه شدَّ ثوبَه إلى لَبَّتِه مشمِّراً. ولَبَبُ الفرسِ معروف. وعلى معنى التشبيه اللَّبَب من الرَّمل: ما كان قريباً من جـبل متّصلاً بسهل. قال:

بَـرّاقـة الجيدِ واللَّباتِ واضحةٌ
كـأنَّها ظـبيةٌ أفضَى بـها لَبَبُ[7]

وممّا شـذَّ عـن هـذا قـولهم: إنّ اللُّـباب: الكـلأ. واللَّبلاب: نَبْت.

• لبث: اللام والباء والثاء حرفٌ يدلُّ على تمكُّث. يقال: لَبِثَ بالمكان: أقام. قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إلَّا ساعَةً مِنْ نَهارٍ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

• لبج: اللام والباء والجيم كَلمتانِ لا تنقاسان. فالأُولى قولهم: لُبِجَ به، إذا صُرِع: وحَيٌّ لَـبِيجٌ، للـحيِّ إذا نَـزَل واستقرَّ مكانَه. قال:

كـأنّ ثِـقالَ المُـزْنِ بـين تُـضارعٍ
وشـابَةَ بَـرْكٌ مـن جُـذامَ لبـيجُ[8]

والأُخرى: اللُّبْجَة:[9] حديدة ذات شُعَب، كأنّها كفٌّ بأصابعها.

---

١. ديوان الطرمّاح ١٦٥ واللسان (شجن، لأي). وقد سبق في (شجن).
٢. هو المضرب بن كعب، كما في الصّحاح واللسان (لبب) والتاج (بعد) والقالي (٢: ١٧١).
٣. سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين في (شبل). وهو جزء من بيت للكميت، وهو بتمامه كما في اللسان (لبب، شبل):
وـمنّا إذا حـزبتك الأمـور
عـليك المـلبلب والمشـبل
٤. في الأصل: «يبتغي».
٥. يقال من باب فرح وضرب، الأولى لأهل الحجاز والثانية لأهل نجد. ويقال أيضاً لببت تلب بضمّ باء الماضي وفتح لام المضارع. قال صاحب القاموس: ليس له نظير في كلامهم. قلت: أمّا قولهم في المضاعف: عززت الشاة بضمّ الزاي، إذا قلّ لبنها، فليس نظيراً لهذا؛ لأنّ ماضيه تعز بضمّ العين لا فتحها. انظر ليس في كلام العرب لابن خالويه ٩ واللسان (عزز).
٦. في الأصل: «اللبيب»، تحريف.
٧. لذي الرُّمّة في ديوانه ٣ واللسان (لبب).
٨. لأبي ذؤيب في ديوان الهذليّين (١: ٥٥) واللسان (لبج).
٩. وكذا ضبط في المجمل. ويقال: «لبجة» أيضاً بالتحريك.

• **لبخ**: اللام والباء والخاء. يقولون: اللُّباخِيّة: المرأة التامّة الخَلْق. قال الأعشى:

عَبْهَرة الخَلْق لُباخِيّة
تَزِينه بالخُلُق الطاهرِ[1]

• **لبد**: اللام والباء والدال كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تكرُّسِ الشَّيءِ بعضِه فوقَ بعض. من ذلك اللِّبْد، وهو معروف. وتلبَّدت الأرضُ، ولبَّدها المطر. وصار النّاس عليه لُبَداً، إذا تجمَّعوا عليه. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ لَمّا قامَ عَبْدُ اللهِ يَدْعُوهُ كادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَداً﴾[2] و﴿لُبَداً﴾ أيضاً على وزن فُعَل، من ألبَدَ بالمكان، إذا أقام. والأسدُ ذو لِبْدة، وذلك أنَّ قَطيفَتَه تتلبَّدُ عليه، لكثْرة الدِّماء التي يَلَغُ فيها. قال الأعشى:

كَسَتْه بعَوضِ القريتين قَطيفةً
مَتَى ما تنَلْ من جلدِه يتَلبَّدِ[3]

ويقولون في المثل: «هو أمنَعُ من لِبدة الأسَد». ومن الباب: ألْبَدَ بالمكان: أقام به. واللُّبَد: الرّجلُ لا يفارِقُ منزِلَه. كلُّ ذلك مقيسٌ على الكلمة الأُولى.

ويقال: لَبَدَ بالأرض لَبوداً. وألبَدَ البعيرُ، إذا ضرب بذنبه على عجُزه وقد ثَلط عليه، فيصير على عَجُزه كاللِّبدة. ويقولون: ألْبَدَت الإبلُ، إذا تهيّأت للسِّمَن، وكأنّه شبِّه ما ظهر من ذلك باللِّبدة. ويقولون: إنّ اللَّبِيد: الجُوالق. يقال: ألبَدْتُ القِربةَ، إذا صيَّرتَها فيه.

• **لبز**: اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس. فاللبْز: ضربُ النّاقة بجميع خُفِّها. قال:

خبطاً بأخفافٍ ثِقالِ اللَّبْزِ[4]

واللَّبْز: الأكل الجيِّد.

• **لبس**: اللام والباء والسين أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على مخالَطَة ومداخَلة. من ذلك لَبِسْتُ الثَّوبَ ألْبَسُه، وهو الأصل، ومنه تتفرَّع الفروع. واللَّبْس: اختلاط الأمر؛ يقال: لَبَسْتُ عليه الأمرَ ألْبِسُه بكسرها. قال الله تعالى: ﴿وَلَلَبَسْنا عَلَيْهِمْ ما يَلْبِسُونَ﴾ [الأنعام: ٩].

وفي الأمر لُبْسَةٌ؛ أي لَيْسَ بواضح. واللُّبْس: اختلاط الظَّلام. ويقال: لابست الأمرَ أُلابِسُه. ومن الباب: اللباس، وهي امرأة الرّجُل؛ والزّوجُ لِباسُها. قال الجعديّ:

إذا ما الضَّجيعُ ثَنَى جِيدَها
تَداعَتْ فكانت عليه لباسا[5]

واللَّبُوس: كلُّ ما يُلبَس من ثيابٍ [و] دِرع. ولابَسْتُ الرّجلَ حتَّى عَرفْت باطنَه. ويستعار هذا فيقال: فيه مَلْبَسٌ؛ أي مُستَمتَعٌ[6] وبقيّة. قال:

ألا إنّ بعد العُدْم للمرء قِنْوةً
وبعدَ المشيب طولَ عُمرٍ وملبَسا[7]

ولِبْسُ الهودج والكعبة: ما عليهما من لِباسٍ، بكسر اللام.

• **لبط**: اللام والباء والطاء أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوط وصَرْع. يقال: لُبِط به، إذا صُرِع. ولَبَطَة: اسمُ رجل من هذا. والتبَطَ الفرسُ، إذا جمَع قوائمه. والتَبَط الرّجلُ في أمره وتلبَّط، إذا تحيَّر. قال:

ذو مَناديحَ وذو مُلتَبَطٍ
ورِكابي حيثُ وَجَّهتُ ذُلُلْ

• **لبق**: اللام والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلْط شيء لتطييبه. يقال: لبَقْتُ الطَّعام ولبَّقته، إذا ليّنته وطيَّبته. ومن الباب اللَّبِق: الحاذِق بالشيء يَعملُه.

---

١. اللسان (طبخ، عبهر) برواية: «طبخ»، ديوان الأعشى ١٠٤ برواية: «تشوبه بالخلق».
٢. الآية ١٩ من سورة الجن. وهذه هي قراءة الجمهور بكسر ففتح. وقرأ مجاهد وابن محيصن وابن عامر بخلاف عنه: «لُبَداً» بضمّ ففتح. وقرأ الحسن والجحدري وأبو حيوة وجماعة عن أبي عمرو بضمّتين. وقرأ الحسن والجحدري أيضاً بضمّ اللام وتشديد الباء المفتوحة، فهنّ أربع قراءات. تفسير أبي حيّان (٨: ٣٥٣) وإتحاف فضلاء البشر ٤٢٥.
٣. ديوان الأعشى ١٣٢ برواية: «يتزند».
٤. لرؤبة في ديوانه ٦٤ واللسان (لبز) برواية: «ثِقالٍ لَبزِ».
٥. في المجمل واللسان (لبس): «تثنت فكانت».
٦. في الأصل: «ومستمع»، صوابه في المجمل.
٧. لامرئ القيس في ديوانه ١٤٢. وأنشد عجزه في المجمل واللسان (لبس) بدون نسبة.

ورجلٌ لِبقٌ ولبيق. والمصدر اللَّباقة. قال الشّاعر:[١]

لبيقاً بتصريف القناة بنانيا[٢]

• **لبك**: اللام والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلْط شيءٍ بشيء. يقال: لَبَكتُ على فلانٍ الأمرَ ألْبِكه، إذا خلَطْتَه عليه. وسأل رجلٌ الحسن عن شيء فلم يبيِّنْ.[٣] فقال: «لبَّكت عليَّ». ويقال: [لبكت][٤] الطَّعام بعسل وغيره، إذا خلطتَهما. قال:

إلى رُدُحٍ من الشِّيزَى مِلاءٍ
لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهادِ[٥]

ومن الباب: ما ذقت عَبَكةً ولا لَبَكة. يقولون: هي اللُّقمة من الحَيْس.

• **لبن**: اللام والباء والنّون أصلٌ صحيحٌ يتفرَّع منه كلمات، وهو اللبَن المشروب. يقال: لبنتُه ألبِنُهُ، إذا سقيته اللَّبن. وفلانٌ لابنٌ؛ أي عِنده لبن، كما يقال تامر. قال:

وغَرَرتَني وزعمتَ أ
نّك لابنٌ بالصّيفِ تامرْ[٦]

والمُلْبِنُ: الكثير اللَّبَن. وناقة لَبِنة: غزيرة. وإذا نَزَلَ لبنُها في ضرعها فهي مُلْبِن، وإن كانت ذاتَ لبنٍ فهي لَبُون، غزيرةً كانت أو بكيئة. ورجلٌ مَلبون إذا سَفِه عن كثرة شُرب اللَّبَن. وأمّا الفرس الملبون فالذي يُقْفَى باللَّبَن: يُؤثَر به ويقال: كم لُبْنُ غنمِك ولِبْنُها؛ أي كم ذوات الدَّرِّ منها.

وممّا شذَّ عن هذا الباب [اللّبن]: وجَع العُنق من الوِساد، يقال: رجل لَبِنٌ، إذا كان به ذلك الوجع. ومنه اللَّبِنة من الطِّين. قال ابن السِّكِّيت: هو أخوه بِلِبان أُمّه ولا يقال بلَبَن أُمّه، إنَّما اللبن الذي يُشرَب. والذي أنكرَه ابنُ السِّكِّيتِ فغير مُنكر؛ لأنَّ ذلك مأخوذ من اللَّبَن المشروب، كأنّهما تلابنا لِباناً، كما يقال تقاتلا قتالاً. وكان ينبغي أن يقول: هو من اللّبَن، ولكنّه لا يقال بلبن أُمّه إنَّما يقال بِلِبان أُمّه.

وممّا يقارب هذا اللَّبان: الصّدر، بفتح اللام. واللُّبان: الكُندُر، كأنّه لبنٌ يتحلَّب من شجرةٍ. والقياس فيه واحد. ومنه اللُّبانة، وهي الحاجة. وقد يمكن أن يُحمل على البابِ بضربٍ من القياس، إلّا أنّه إلى الشُّذوذ أقرب.

• **لتأ**: اللام والتاء والهمزة كلمةٌ إنْ صحّت. يقولون: لَتَأَه بسهم، إذا رماه به. ولَتَأَ المرأةَ: نَكَحها. فأمّا التِي فمؤنّث الذي. يقولون: اللَّتَيّا: الأمر العظيم، يقال: وقع في اللَّتَيّا والَّتِي. وهذا ممّا يقال: إنّ عِلْمَه دَرَج فلا يُعرَف له قياس.

• **لتب**: اللام والتاء والباء كلمةٌ تدلُّ على ملازمةٍ ومخالطة. يقولون: لَتَبَ ثوبَه: لَبِسه. واللاتِب: المُلازِم للشَّيء لا يفارقُه. ويقولون: لَتَبَ في سَبَلَةِ النّاقة، إذا وجأ.

• **لتّ**: اللام والتاء كلمةٌ واحدة. يقال: لتَّ السَّويقَ بالسَّمْن يلُتُّه لَتّاً، والفاعل لاتٌّ. وذُكر عن ابن الأعرابيّ: لُتَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا قُرِن به. فإن صحّ فهو من باب الإبدال، كأنّ التاء مبدَلة من زاء.

• **لتج**: اللام والتاء والجيم كلمة. يقولون: اللَّتْجان: الجائع وامرأةٌ لَتْجَى.

• **لتخ**: اللام والتاء والخاء. قال ابن دُريد: اللَّتْخ مِثل اللَّطخ.[٧] والله أعلم.

• **لتم**: اللام والتاء والميم كلمة. يقال: لَتَمها، إذا طعنها في مَنْحَرِها بشَفْرة.

---

١. هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي، في المفضليات (١: ١٥٦).
٢. صدره:
وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا
٣. في المجمل: «سأل رجل الحسن عن شيء ثمّ أعاده بغير لفظ الأوّل».
٤. التكملة من المجمل.
٥. لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ٢٢ واللسان (رجح، ردح، شيز، لبك، شهد)، وقد سبق في (دور، شهد).
٦. للحطيئة في ديوانه ١٧ واللسان (لبن). وقد سبق في (تمر).
٧. في الأصل: «اللتخ واللطخ»، وصواب النّصّ من الجمهرة (٢: ٧) والمجمل.

• **لث**: اللام والثاء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على إقامةٍ ودوام. يقال: ألثَّ المطر، إذا دام. والإلثاث: الإقامة. ولثلث بمعنى ألَثَّ. قال:

لا خيرَ في وُدِّ امرئٍ ملثلِث[١]

أراد المتردِّدَ الذي لا خير فيه. وهو الذي يُلثلِث عن إقامة الودّ. ويقال: لثلثته عن حاجته: حبَستُه. وتَلثلثَ الرّجُلُ في الدَّقعاء:[٢] تمرَّغَ.

• **لثغ**: اللام والثاء والغين. يقولون: اللُّثْغة في اللسان أن يقلب الرّاءَ غيناً والسِّين ثاء.[٣]

• **لثق**: اللام والثاء والقاف، كلمةٌ تدلُّ على ترطيب الماء والمطرِ الشَّيءَ. من ذلك اللَّثَق، وقد ألثَقه المطرُ، إذا بلّه.

• **لثم**: اللام والثاء والميم أُصَيْل يدلُّ على مُصاكَّةِ شيءٍ لشيءٍ أو مضامَّته له. من ذلك: لَثَم البعيرُ الحجارةَ بِخُفِّهِ، إذا صَكّها. وخفٌّ مِلْثَمٌ: يصكُّ الحجارة. ومن المضامّة اللِّثام: ما تُغطَّى به الشّفةُ من ثوبٍ. وفلانٌ حسنُ اللِّثْمة؛ أي الالتثام. وخفٌّ ملثوم مثل مرثوم، إذا دَمِي. ومن الباب لَثِمَ الرّجُل المرأةَ،[٤] إذا قبّلها.

• **لثي**: اللام والثاء والحرف المعتلّ كلماتٌ تدلُّ على تولُّد شيء. من ذلك اللَّثى، وهي صَمغةٌ. ويقال للوسخ: اللَّثَى. ويقولون: اللَّثَى: وطْءُ الأخفاف إذا كان مع ذلك نَدىً من ماءٍ أو دم. قال:

بِهِ مِن لَثىً أخفافهنَّ نجيعُ[٥]

• **لجأ**: اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة، وهي اللَّجَأُ والملجأ: المكان يُلتجَأ إليه. يقال: لجأت والتجأت. وقال في اللَّجَأ:

جاءَ الشِّتاءُ وَلمّا اتَّخِذْ لَجَأً
يا حَرَّ كَفَّيَّ من حَفْر القراميصِ[٦]

• **لجب**: اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جدّاً.

فالأُولى اللَّجَب: الجَلَبَة. يقال: جيشٌ ذو لَجَب، وبحرٌ ذو لَجَب، إذا سُمِع اضطرابُ أمواجه.

والكلمة الأُخرى: عَنْزٌ لَجْبَة، والجمع لِجابٌ،[٧] وهي التي ارتفع لبنُها. قال:

عَجِبَتْ أبناؤنا من فِعلِنا
إذْ [نَبيعُ] الخيل بالمِعزَى اللِّجابِ[٨]

• **لجّ**: اللام والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردُّد الشَّيءِ بعضه على بعض، وترديد الشَّيء. من ذلك اللَّجاج، يقال: لَجَّ يَلَجُّ، وقد لجِجتَ على فَعِلت لَجَجاً ولَجاجاً. ومن الباب لُجّ البحر، وهو قاموسُه، وكذلك لُجَّته، لأنَّه يتردَّد بعضُه على بعض. يقال: التجَّ البحرُ التجاجاً. وفي الحديث: «مَن رَكِب البحر إذا التجَّ فقد بَرِئتْ منه الذِّمّة». والسَّيف يسمَّى لُجّاً، وإنَّما هذا على التشبيه، كأنّه فُخِّم أمره فشبِّه بلُجّ البحر، ومن ذلك حديث طلحة: «فقدَّمُوا فوضعوا اللُّجَّ على قَفَيَّ».[٩] ويقال: لجلجَ الرَّجُل المُضْغَة في فيه، إذا ردَّدها ولم يُسغْها. قال زهير:

يلجلجُ مُضغةً فيها أنيض
أصَلَّتْ فهي تحت الكشحِ داءُ[١٠]

واللَّجلاج: الذي يلجلجُ في كلامه لا يُعرِب. واللَّجَّة: الجَلَبة. قال أبو النَّجم:

في لَجَّةٍ أمسِكْ فُلاناً عن فُلِ[١١]

---

١. لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧١ واللسان (لثث): وليس شاهداً لما قبله، بل ما بعده. فاللثلثة في البيت معناها التردّد.
٢. الدقعاء، بالدال: عامّة التراب، وقيل التراب الدقيق. وفي الأصل: «الرقعاء» بالراء، صوابه في المجمل واللسان.
٣. انظر البيان (١: ٣٤، ٧١).
٤. لثم، هذا، من باب سمع وضرب.
٥. أنشد هذا العجز في المجمل واللسان (لثى).
٦. سبق البيت في (ربض) برواية أُخرى. وفي الأصل: «ماخر كفي من حفر الكرميص»، تحريف.
٧. ولجبات أيضاً، بالتحريك، كما في المجمل. وهذا الجمع الأخير غير قياسي، والقياس إسكان الجيم فيه لأنّه صفة لا اسم. واعتذر سيبويه بأنّ من العرب من يقول شاة لجبة بالتحريك فجاء الجمع على قياسه. اللسان (لجب).
٨. لمهلهل بن ربيعة، كما في اللسان (لجب). وأنشده في المجمل. وانظر الاشتقاق ٢١٣.
٩. في اللسان: «وفي حديث طلحة بن عبيد [الله]: إنّهم أدخلوني الحش، وقربوا فوضعوا اللج على قفي».
١٠. وكذا ورد إنشاده في اللسان (لجج، أنض) مطابقاً لما مضى في (أنض)، ونبهت هناك على صواب روايته. انظر ديوان زهير ٨٢.
١١. أنشده في اللسان (لجج، فلن).

ويقولون: في فؤادِ فلانٍ لَجاجَةٌ، وهو أن يَخْفُقَ لا يسكن من الجوع. وهو من اللَّجاجِ، والْتجاجُ الظَّلام: اختلاطُه، وهو مشبَّه بالتجاج البحر. ويستعار هذا فيقال: عين مُلْتجَّة: شديدة السَّواد.

• **لجح**: اللام والجيم والحاء كلمة. يقولون: اللُّجْح: مكانٌ منخفِض في الوادي.

• **لجذ**: اللام والجيم والذال. يقولون: لَجَذَ الكلب الإناء: لَحِسَه.

• **لجف**: اللام والجيم والفاء كلمةٌ تدلُّ على هَزْمٍ في الشَّيء. يقال: تلجَّفت البِئرُ، إذا انخسَفَ أسفلُها. قال: واللَّجَف: سُرّة الوادِي، وتشبَّه الشَّجّة المُنفَهِقَة بذلك. قال:

يَحجُ مأمومةً في قَعْرِها [لَجَفُ][1]

• **لجم**: اللام والجيم والميم كلمةٌ، وهي اللِّجام. يقال: ألجَمْتُ الفَرَس.

• **لجن**: اللام والجيم والنّون كلمتان: اللُّجَيْن: الفضَّة. واللَّجِينُ: حشيشٌ يُضرَب بالحِجارة حتّى يتلجَّن، كأنّه تغضَّن. قال:

وماءٍ قد وردتُ لِوَصلِ أَرْوَى
عليه الطَّيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ[2]

• **لحج**: اللام والحاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضايق ونشوب. يقال: لَحِجَ بالمكان، إذا نَشِبَ فيه ولزِمه. والمَلاحِج المَضايق. ومنه لَحْوَجْتُ الخبَرَ عليه، إذا خلطتَه ولَجَّجْته مثل لَحوجته، وذلك أن يُظهِرَ له غير ما في نفسه ومن الباب المُلْتَحَج: الملجأ. قال الهذليّ:[3]

[حُبَّ الضَّريكِ تلادَ المالِ زرَّمَه
فقرُ ولم يتَّخِذْ في النّاس مُلْتَحَجا][4]

• **لحّ**: اللام والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمةٍ ومُلازَّة. يقال: ألَحَّ على الشّيءِ إلحاحاً، إذا أقبَلَ عليه ولم يَفتُر. ويقال: لَحِحَتْ عينُه، إذا التصقَتْ.[5] ومنه قولهم: هو ابنُ عَمِّه لَحّاً؛ أي لاصق النَّسب. والمِلْحاح: القَتَبُ يَعَضُّ على غارب البعير. ويقال: ألَحّ السَّحابُ، إذا دامَ مطرُه. وقال في القَتب:

ألَحَّ على أكتافِهِمْ قَتَبُ عُقَرْ[6]

ويقال: تَلحلح القومُ، إذا أقاموا مَكانَهم لم يبرَحوا. قال:

أقامُوا على أثقالِهِمْ وتَلَحْلَحُوا[7]

ويقال: مكانٌ لاحٌّ: ضيِّق. ورَحىً مِلحاحٌ على ما تطحنه. ويقال: ألحَّ الجمل، كما يقال: خَلأَت النّاقة، وحَرَن الفرسُ، وذلك إذا لم يكد يَنْبعِث.

• **لحد**: اللام والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على ميلٍ عن استقامةٍ. يقال: ألْحَدَ الرّجُل، إذا مال عن طريقةِ الحقِّ[8] والإيمان. وسمِّي اللّحدُ لأنّه مائلٌ في أحد جانِبَي الجَدَث. يقال: لحَدْت الميِّتَ وألحدت. والمُلْتَحَد: الملجأ، سمِّي بذلك لأنَّ اللاجئ يميل إليه.

• **لحز**: اللام والحاء والزاء كلمةٌ تدلُّ على ضِيقٍ في الشَّيء. من ذلك المَلاحِز، وهي المَضايق، ويقال: تلاحَزَ القومُ في القول، إذا تعاوصوا.[9] واللَّحِز: الرَّجل الضّيِّق الخُلُق. قال:

ترى اللَّحِزَ الشّحيحَ إذا أُمِرَّت
عليه لمالِهِ فيها مُهينا[10]

---

١. التكملة ممّا سبق في (أم، حجّ) حيث ذكر في الحواشي نسبة البيت وتخريجه وعجزه:

فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

٢. البيت للشمّاخ في ديوانه ٩١ واللسان (لجن).
٣. في المجمل: «في قول الهذلي». والهذلي هذا هو ساعدة بن جؤية. ديوان الهذليّين (١: ٢٠٨).
٤. ديوان الهذليّين. وفي اللسان (لحج) بدون نسبة.
٥. في الأصل: «التفت»، صوابه من المجمل واللسان.
٦. للبعيث المجاشعي، كما في اللسان (لحح، عقر)، وسبق إنشاده في (عقر). وصدره:

ألد إذا لاقيت يوماً بخطة

٧. لابن مقبل، في اللسان (لحح). وصدره:

بحى إذا قيل اظعنوا قد أتيتم

٨. في الأصل: «الحد».
٩. في الأصل: «تعاوصوا»، صوابه في المجمل والقاموس. وفي اللسان: «إذا تعارضوا الكلام بينهم».
١٠. لعمرو بن كلثوم، في معلّقته المشهورة.

● **لحس**: اللام والحاء والسين كلمةٌ تدلُّ على أخْذِ شيءٍ باللسان. يقال: لَحِسَ الشَّيءَ بلسانه لَحْساً. ويقولون: ألْحَسَتِ الأرض: أنبتت. وهذا إنّما يكون في أوَّل النّبات الذي لا يمكِن السّائمةَ جَزُّه، فكأنّها تلْحَسُه. ويقولون: رجل مِلْحَسٌ: يأخذ كلَّ ما قَدَرَ عليه من حِرصه. وفي كلامهم: «ألدُّ ألْيَسُ مِلْحَس».[١] ويقولون: «أسرع مِن لَحْس الكلب أنفَه». ويقولون: «تركْتُ فلاناً بمَلَاحِسِ البَقرِ أولادَها».[٢]

● **لحص**: اللام والحاء والصّاد كلمةٌ تدلُّ على ضيقٍ في شيء. يقال: لَحِصَ يَلْحَصُ لَحَصاً. قال:

قد كنتُ خَرّاجاً وَلُوجاً صَيْرَفا
لم تلتحِصني حَيْصَ بَيْصَ لَحاصِ[٣]

أي لم أنْشَبْ فيها، ولَحاصِ فَعالِ منه. ويقال: التحَصَت الإبرةُ، إذا انْسَدَّ سَمُّها.

● **لحظ**: اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان.

فاللَّحْظ: لحظُ العَين؛ ولِحاظُها: مُؤْخِرُها عند الصُّدْغ.

والكلمة الأُخرى اللِّحاظ: ما يَنْسَحِي مع الرِّيش إذا سُحِي مع الجَناح.

● **لحف**: اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتمالٍ وملازَمة. يقال: التَحَفَ باللِّحاف يلتحِف. ولاحَفَه: لازَمَه. وألْحَفَ السّائل: ألَحَّ.

● **لحق**: اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراكِ شيءٍ وبُلوغه إلى غيره. يقال: لَحِقَ فلانٌ فلاناً فهو لاحق. وألْحَقَ بمعناه. وفي الدعاء: «إنّ عَذابَكَ بالكُفّار مُلْحِقٌ».[٤] قالوا: معناه لاحق. وربّما قالوا: لَحِقْتُه: اتّبَعْتُه، وألحقتُه: وصلت إليه. والمُلْحَق: الدعيُّ المُلصَق. واللَّحَق في التَّمرِ: [داءٌ يُصِيبُه].[٥]

● **لحك**: اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلاءَمة[٦] ومُداخَلة. يقال: لُوحِكَ فَقار النّاقة، فهو مُلاحَك، إذا دَخَل[٧] بعضُه في بعض. ويقال: ذلك في البُنْيان أيضاً.

● **لحم**: اللام والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تداخُل، كاللَّحمِ الذي هو متداخِلٌ بعضُه في بعض. من ذلك اللَّحْم. وسمِّيت الحربُ مَلحَمَةً لمعنيين: أحدهما تَلَاحُمُ النّاس: تداخُلُهم بعضِهم في بعض. والآخر أنَّ القتلى كاللَّحْمِ المُلْقَى. واللَّحيم: القتيل. قال الهُذَليّ:[٨]

فقالوا تَركنا القومَ قد حَصِرُوا به
فلا ريب أنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

ولَحْمة البازِي:[٩] ما أُطعم إذا صاد، وهي لُحْمته. ولحمة الثَّوب بالضمّ ولَحمتُه أيضاً. ورجلٌ لَحِيم: كثير اللَّحم؛ ولاحِمٌ، إذا كان عنده لحم، كما يقال: تامِر. وألْحَمْتُك عِرضَ فُلانٍ، إذا مكّنتَه منه بشَتْمِه، كأنَّك جعلتَ له لُحمةً يأكلها ويقال: لاحَمْتُ بين الشيئين ولاءمت بمعنىً. ورجلٌ لَحِمٌ: مشتهي اللَّحم؛ ومُلحِمٌ، إذا كان مُطعِمَ اللَّحم. والشَّجَّة المُتَلَاحِمَة: التي بلغَتْ اللَّحم. ويقال للزَّرْعِ إذا خُلِق فيه القَمح: مُلْحِم. ويقال: لَحَمْتُ اللَّحمَ عن العظم: قشرتُه. وحَبلٌ مُلاحَمٌ: شديدُ الفَتل.

● **لحن**: اللام والحاء والنّون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالةِ شيءٍ من جهته، ويدلُّ الآخَر على الفطنة والذَّكاء.

فأمّا اللَّحْن بسكون الحاء فإمالة الكلامِ عن جهته الصّحيحة في العربية. يقال: لَحَن لَحْناً. وهذا عندنا من الكلام المولَّد، لأنَّ اللَّحن مُحْدَث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلَّموا بطباعهم السَّليمة.

---

١. هو في حديث أبي الأسود: «عليكم فلاناً فإنّه أهيس أليس ألد ملحس».
٢. في اللسان: «هو مثل قولهم بمباحث البقر. أي بالمكان القفر بحيث لا يدري أين هو».
٣. لأُميّة بن أبي عائذ الهذلي، كما سبق في حواشي (بيص، حيص).
٤. من القنوت، وكذا الرواية في المجمل واللسان. ويروى: «إنّ عذابك الجد». وانظر مجالس ثعلب ٤٧٠ والمغني لابن قدامة (٢: ١٥٣).
٥. التكملة من المجمل.
٦. في الأصل: «ملامة».
٧. في المجمل: «دوخل».
٨. هو ساعدة بن جؤية الهذلي، كما سبق في حواشي (ريب).
٩. بضمّ اللام وفتحها.

ومن هذا الباب قولهم: هو طيِّب اللحن، وهو يقرأ بالألحان؛ وذلك أنّه إذا قرأ كذلك أزال الشّيء عن جهته الصّحيحة بالزّيادة والنُّقصان في ترنُّمه. ومنه أيضاً: اللَّحْن: فَحْوى الكلام ومعناه. قال الله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ في لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمّد: ٣٠]. وهذا هو الكلام المُوَرَّى به المُزالُ عن جهة الاستقامة والظُّهور.

والأصل الآخر اللَّحَن، وهي الفِطنة، يقال لَحِنَ يَلْحَنُ لَحْناً، وهو لَحِنٌ ولاحِنٌ. وفي الحديث: «لَعَلَّ بعضَكم أن يكون أَلْحَنَ بُحجّته من بعض».

• **لحو**: راجع «لحى».

• **لحى**: اللام والحاء والحرف المعتلّ أصلان صحيحان، أحدهما عضوٌ من الأعضاء، والآخر قِشْر شيء.

فالأُولى اللَّحْي: العظم الذي تَنبت عليه اللِّحية من الإنسان وغيره، والنِّسبة إليه لَحَوِيّ. واللِّحية: الشعر، وجمعها لِحىً،[1] وجمع اللَّحْي أَلْحٍ.[2]

والأصل الآخر اللِّحاء، وهو قِشْر الشجرة، يقال: لَحَيْتُ العصا، إذا قشرتَ لحاءَها، ولَحوتُها. فأمّا في اللَّوْمِ فلحيت. وهو قياسُ ذاك، كأنّه يريد قشرهُ. والملاحاةُ كالمشاتمة. قال أوس في لَحَيْت العصا:

لَحَيْنَهم لَحْيَ العصا فطردنَهم
إلى سَنَةٍ قِرْدانُها لم تَحَلَّمِ[3]

• **لخج**: اللام والخاء والجيم. يقولون: لَخِجَتْ عينه، إذا التزقت. واللَّخَج: أسْوَأُ الغَمَص، وليس هذا عندي مُشْبِهاً كلام العرب.

• **لخ**: اللام والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختلاطٍ. يقال: سكرانُ مُلْتَخٌّ؛ أي مختلط. والتخَّ على القوم أمرُهم: اختلطَ والتخَّ عُشْبُ الأرض: اختلَط. ومن الباب: لَخَّتْ عينُه، إذا دام دمعُها، ويكون ذلك من كِبَر. قال:

وسال غَرْبُ عَينهِ ولَخّا[4]

ومن الباب اللَّخْلخانيَّة: العُجْمة في المَنطِق.

• **لخص**: اللام والخاء والصّاد كلمةٌ واحدة، وهي اللَّخَص، وهو لحم الجَفْن. واللخَص: أن يكون الجَفْنُ الأعلى لَخِيماً. ورجلٌ أَلْخَصُ، وضَرْعٌ لَخِص: كثير اللَّحم. وقولهم: لَخَّصْت الشَّيء، إذا بيَّنْتَه، فهو من هذا، كأنّه اللحم الخالصُ إذا أُبرِز.

• **لخع**: اللام والخاء والعين كلمةٌ واحدة. قال ابن دريد: اللَّخَع: استرخاءٌ في الجِسْم.[5]

• **لخف**: اللام والخاء والفاء كلمتانِ، إحداهما اللِّخاف، وهي حجارة بِيض رقاق، واحدتها لَخْفَة. والأُخرى قولهم: لَخَفَه بالسَّيف: ضَرَبه.

• **لخم**: اللام والخاء والميم كلمةٌ واحدة، وهي لَخْمٌ: قبيلةٌ من اليمن. قال ابن دريد:[6] اشتقاقُه من لَخُمَ وجهُ الرّجُل، إذا كثُر لَحمهُ وغلُظ. قال: وهو فعلٌ ممات لا يكادون يتكلّمون به. واللُّخْم: سمكة.

• **لخن**: اللام والخاء والنّون كلمة واحدةٌ، وهي اللَّخَن، وهو النَّتْن، يقال: لَخِنَ السِّقاء، إذا أنتَنَ. ومنه قولهم للأَمة: لَخْناء.

• **لخي**: اللام والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاجٍ في شيءٍ وميل. من ذلك الأَلْخَى، هو المعوجّ. ومنه اللَّخا: كثرة الكلام في الباطل؛ يقال: رجلٌ أَلْخَى وامرأةٌ لَخْواء. وقد لَخِيَ لَخاً، مقصور. ويقولون: اللَّخْو[7] نعت القُبُل المضطرِب. وعُقابٌ لَخْواءُ؛ إذا طال مِنقارُها الأعلى [على][8] الأسْفَل. وبعيرٌ ألْخَى وناقةٌ لَخْواء، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظَمَ من

---

١. يقال بكسر اللام وضمّها.
٢. ويقال أيضاً في جمع اللحى: لحى ولحي بكسر اللام وضمّها مع كسر الحاء وتشديد الياء.
٣. ديوان أوس ٢٧ واللسان (حلم، لحى). وسبق في (حلم).
٤. اللسان (جلخ، لخخ) ومجالس ثعلب ٤٥١. وأنشده في أمالي الزجاجي ٧٨ والخزانة (٣: ١٠٤) رواية عن ثعلب. ونقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجّاج، وليس في ديوانه بل في ملحقاته ٧٦. وفي الأصل: «وسار»، صوابه في المجمل والمراجع المتقدّمة.
٥. الجمهرة (٢: ٢٣٥).
٦. الجمهرة (٢: ٢٤٢). وفي الاشتقاق ٢٢٥: «واشتقاق لخم من الغلظ والجفاء».
٧. ويقال أيضاً «اللخى» بالفتح والقصر كما في اللسان، واقتصر عليه في المجمل، كما اقتصر هنا على «اللخو».
٨. تتمةٌ يقتضيها السياق.

الأُخرى. ويقولون: اللِّخاء:[١] التحريش، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين. يقال: لَخيْتَ بي عِندَه، إذا حرَّشَه بك فكأنَّه مال عليك. والمِلْخَى، المُسْعُط، يسمَّى بذلك لأنَّه يكون في أحد الجانبين من الأنف.[٢]

[و] سمِّي غذاءُ الصَّبيِّ لِخاءً، وهو الخُبْز المبلول.

● **لدّ** : اللام والدال أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على خِصام، والآخَر يدلُّ على ناحيةٍ وجانب.

فالأوّل اللَّدَد، وهو شِدّة الْخُصومة. يقال: رجلٌ أَلَدُّ وقَوم لُدٌّ. قال الله تعالى: ﴿وَتُنْذِرَ بِهِ قَوْماً لُدّاً﴾.[٣] واللَّديدان: جانِبا العُنُق وصَفحتاه. ولَدِيدا الوادي: جانِباه، ولذلك يقال: تلَدَّد، إذا التفتَ يميناً وشِمالاً متحيِّراً. واللَّدُود: ما سُقِيَ الإنسانُ في أحد شِقَّيْ وجههِ من دواء. وقد لُدَّ، والْتَدَدْتُ أنا. قال ابنُ أحمر:

شَرِبتُ الشُّكاعَى والتَدَدْتُ أَلِدَّةً
وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المَكاوِيا[٤]

ومن الباب قولهم: ما أَجِدُ دون هذا الأمرِ مُحْتَداً ولا مُلتداً، أي لا أَجِدُ عنه مَعْدِلاً. وإذا عَدَل عنه فقد صار في جانبٍ منه. ومن الباب: ما زِلتُ أُلادُّ عنك؛ أي أُدافِع، كأنّه يَعْدِل بالشَّرِّ عنه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: اللَّدُّ: الْجُوالِق، كذا قالوا، وأنشدوا:

كَأَنَّ لَدَّيهِ على صَفحِ جَبَلْ[٥]

ويمكن أن يقال هذا أيضاً لأنَّه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عِدْلَين.

● **لدس** : اللام والدال والسين كلماتٌ تدلُّ على لُصوق شيءٍ بشيء حتَّى يأخذَ منه. يقال: لَدَس المالُ النّباتَ؛ أي لَحِسه. ويقال: لأوّلِ ما يَطلُع مِن النَّبات اللَّديس، لأنَّ المال يلدُسه. ولُدِست النّاقةُ؛ أي رميت باللَّحم، كأنَّ السِّمَن لَمّا لزِمَها كان كالشَّيء يَلصَق بالشَّي. ولَدَسْتُ البعيرَ، إذا أنعَلْتَه. ويقال للفُحولِ الشِّداد مَلادِس، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلدَس بالآخَر: يُعرَك.[٦] والله أعلم بالصَّواب.

● **لدغ** : اللام والدال والغين كلمة واحدة. يقال: لُدِغ يُلْدَغ، وهو ملدوغ ولديغ. ولدَغْتُه بكلمةٍ، إذا نزَغْتَه[٧] بها.

● **لدم** : اللام والدال والميم أصلٌ يدلُّ على إلصاق شيءٍ بشيءٍ، ضرباً أو غيره. فاللدْم: ضرب الحجَر بالحجَر. قال:

ولِلفؤادِ وَجِيبٌ تحتَ أَبهَرِهِ
لَدْمَ الغلامِ وراءَ الغيْب بالحجَرِ[٨]

والْتَدم النّساءُ: ضَرَبْنَ وجوهَهنَّ وصُدورهنَّ في المَناحة. واللَّدْم: ضربُكَ خُبزَ المَلَّة. والملاديم: المَراضيخُ يرضَخُ بها النَّوَى. والتدَمَتْ عليه الحُمَّى: لازمته. ولذلك يقال للحُمَّى: أمّ مِلْدَم. ويقولون: المُلَدَّم[٩] من الرِّجال: الأحمق. واللام في هذا مبدلةٌ من راء، [كأنّه] كان متخرِّقاً فرُدِّم؛ أي رُقِّع.

● **لدن** : اللام والدال والنّون كلمةٌ واحدة. يقال للَّيِّن من القضبان لَدْنٌ. ولَدُنْ بمعنى لَدَى؛ أي عِندَ.

● **لذّ** : اللام والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على طِيبِ طعمٍ في الشَّيء. من ذلك اللَّذّة واللَّذاذَة: طيبُ طَعم الشَّيء. قال:

. . . .
. . . .[١٠]

---

١. والملاخاة أيضاً.
٢. في الأصل: «الفم»، وهو سهو.
٣. في الأصل: «لتنذر به»، تحريف. وهي الآية ٩٧ من سورة مريم: ﴿فإنّما يسّرناه بلسانك لتبشّر به المتّقين وتنذر به قوماً لدّاً﴾.
٤. أنشده في اللسان (شكع، لدد، قبل).
٥. أنشده في اللسان (لدد)، وكذا في المجمل.
٦. في الأصل: «يعتزل».
٧. النّزغ، بالغين المعجمة: الطعن والنّخس. وفي الأصل: «نزعته»، تحريف.
٨. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (بهر، لدم). وأنشده في مجالس ثعلب ٧٤٣.
٩. وكذا ضبط في المجمل، وهو ما يقتضيه الكلام بعده. وضبط في القاموس «كمنبر»، وكذا في اللسان.
١٠. بياض في الأصل، ولعلّه يعني قول الربيع بن ضبع، في أمالي القالي (٣: ٢١٥) والخزانة (٣: ٣٠٦) وسيبويه (١: ١٠٦، ٢٩٣):

إذا عاش الفتى مئتين عاماً
فقد ذهب اللذاذة والفتاء

وقد سبق إنشاد هذا البيت في (فتى).

واللَّذُّ: النَّوم في قوله:

ولَذٍّ كَطَعم الصَّرخَدِيِّ[1]

قال الفرّاء: رجلٌ لذٌّ: حسنُ الحديث.

• **لذع**: اللام والذال والعين يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الإحراق والحرارة. من ذلك اللَّذْع: لَذْعُ النّار، وهو إحراقها الشَّيء. و يستعار ذلك فيقال: لذَعْتُه بلساني، إذا آذيتَه أذىً يسيراً. ومنه قولهم: جاء فلانٌ يتلذَّع؛ أي يتلفَّت يميناً وشِمالاً، كأنَّ شيئاً يُقلِقُه ويُحرِقه.

ومن الباب اللوذَعِيُّ: الظَّريف؛ أي كأنّه من حركته وكَيْسِه يُلْذَع والتَذَعت القَرْحة: فاحت،[2] لأنّها تَلتذِع وتلذَعُ صاحبَها.

• **لذم**: اللام والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيء. يقال: لذِمْتُ الرّجل لَذْماً: لزمته. والمُـلْذَمُ:[3] الرّجل المُولَع بالشَّيء. قال الهذليّ: ...[4]

• **لزأ**: اللام والزاء والهمزة كلمتانِ لعلّهما أن يكونا صحيحتين. يقولون: لَزَّأَ الإبلَ تَلزِئةً، إذا أحْسَنَ رِعْيَتَها. ويقولون: لعَنَ الله أُمّاً لَزَأَت به؛ أي ولدَتْه.

• **لزب**: اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوتِ شيءٍ ولُزومه. يقال: للّازِمِ لازب. وصار هذا الشَّيءُ ضربةَ لازِبٍ؛ أي لا يكاد يفارِق. قال النّابغة:

ولا يَحسَبون الخيرَ لا شرَّ بعدَه

ولا يَحسَبون الشَّرَّ ضربةَ لازِب[5]

واللَّزْبة: السَّنَة الشديدة، والجمع لَـزْبات[6] كـأنَّ القَحْط لَزَب؛ أي ثبت فيها.

• **لزج**: اللام والزاء والجيم قريبٌ من الباب الذي قبله. يقال: لَزِجَ به، إذا غَرِيَ به ولازَمَه. والتلزُّج: تتبُّع البقولِ والرِّعْيِ القليل.

• **لزّ**: اللام والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمة ومُلاصَقة. يقال: لُزَّ به، إذا لَصِق به لَزّاً ولِزازاً. ولازَزْتُه: لاصقته. ورجلٌ لِزازُ خَصمٍ، إذا كان يُلازُّه ولا يَكُعُّ عنه. والملزَّزُ: المجتمِعُ الْخَلْق. واللَّزّ: الطَّعن. وهو من قياس الباب. واللَّزائز: ما اجتمع من اللَّحم في الزَّور ممّا يَلِي المِلاط. قال:

ذي مِرفقٍ بانَ عن اللزائزِ[7]

ومن الباب كَزٌّ لَزٌّ، ويجوز أن يكون لَزٌّ إتباعاً.

• **لزق**: اللام والزاء والقاف ليس بأصلٍ، لأنّه من باب الإبدال. يقال: لَزِق الشَّيء بالشَّيء يلزَق، مثل لَصِق.

• **[لزك**: اللام والزاء والكاف][8] ليس هو عندي بشيء. على أنّهم يقولون: لزِك[9] الجُرح، إذا استوَى نباتُ لحمِهِ ولم[10] يبرأْ. وهذا لا يشبهُ كلامَ العرب.

• **لزم**: اللام والزاء والميم أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على مصاحَبة الشَّيء بالشيء دائماً. يقال: لَزِمه الشَّيءُ يَلْزَمُه. واللِّزام: العذاب الملازم للكُفّار.

• **لزن**: اللام والزاء والنّون يدلُّ على ضِيقٍ في شيء أو تضايُقٍ. يقال: عَيْشٌ لَزْنٌ؛ أي ضيِّق. واللَّزَن: اجتماع القوم على البئر مزدحمين. يقال: مَشْرَبٌ لَزْنٌ، إذا ازدُحِمَ عليه. والله أعلم بالصَّواب.

---

١. للراعي، وهو بتمامه كما في اللسان (صرخد، لذذ):

ولذ كطعم الصرخدي طرحته
عشية خمس القوم والعين عاشقه

برفع «عاشقه» لأنّ قبله:

وسربال كتان لبست جديده
على الرحل حتّى أسلمته بنائقه

وروي في اللسان بيتاً آخر مجهول القائل عنده، وهو:

ولذ كطعم الصرخدي تركته
بأرض العدى من خشية الحدثان

وأنشد بعده الجاحظ في الحيوان (١: ٦٦٢) يعني كلباً:

ومبد لي الشحناء بيني وبينه
دعوت وقد طال السرى فدعاني

٢. فاحت: انتشرت، أو نفحت بالدم. وفي المجمل: «تاحت»، تحريف.
٣. بضمّ الميم وفتحها.
٤. المجمل: «وهو في شعر الهذلي». وانظر ديوان الهذليّين (١: ٢٢٨).
٥. ديوان النّابغة ٩ واللسان (لزب).
٦. ولزبات، بالتحريك على خلاف القياس. إذ أنّ اللزبة صفة لا اسم. ولم يذكر في القاموس واللسان هذا الجمع؛ أي بالتحريك، وذكر في المجمل.
٧. لإهاب بن عمير، في اللسان (لزز). وأنشده في المجمل (لز).
٨. تكملة ضرورية، إذ أنّ الكلام بعدها إنّما هو في (لزك) لا (لزق). وهو المطابق لما في المجمل والمعاجم المتداولة.
٩. في الأصل: «لصق»، تحريف، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. وكذا في اللسان. وفي المجمل: «ولما».

• **لسب**: اللام والسين والباء أصلٌ يدلُّ على إصابةِ شيءٍ لشيء بِحِدَّة. يقال: لَسَبَتْه العقربُ. ولَسِبْتُ العسلَ، إذا لَعِقْتَه. والقياس واحد، وفرِّق بينهما بالحركات. قال أبو زيد: لَسَبَه أسواطاً: ضربه. ويقولون، وهو من غير هذا: إنّ اللَّسْبَ: الجَمْع.[١] ويقال: لَسِب بالشَّيء، إذا لَزِق، وهو من الكلمة الأُولى.

• **لسد**: اللام والسين والدال. يقولون: لَسِدَ العَسلَ: لَعِقَه.

• **لسّ**: اللام والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على لحس الشَّيء. قال ابنُ الأعرابيّ: اللَّسُّ: اللحس. ويقال: أَلَسَّتِ الأرضُ، إذا طلعَ أوّلُ نباتِها. قال: وسمِّي بذلك لأنَّ المال يَلُسُّه. ولسَّتِ الدابّةُ الخَلَا بلسانها تَلُسُّه لَسّاً. قال:

قد اخضَرَّ من لسِّ الغَمِيرِ جحافلُه[٢]

ويقال لذلك النَّبات: اللُّساسُ أيضاً. قال:

في باقِلِ الرِّمثِ وفي اللُّساسِ[٣]

• **لسع**: اللام والسين والعين كلمةٌ واحدة. يقال: لَسَعَتْه الحيّةُ تَلْسَعُه لَسْعاً. ويستعار فيقال: لسَعَه بلسانِه.

• **لسق**: اللام والسين والقاف ليس أصلاً، وأصله الصّاد. يقال: اللَّسَق: اللَّوَى.[٤] وإذا التزقت الرِّئة بالجَنْب قيل لَسِقَ لَسَقاً. والأصل لصق. قال رؤبة:

وبَلَّ بَردُ الماءِ أعضادَ اللّسَقْ[٥]

• **لسم**: اللام والسين والميم ليس بأصلٍ. يقولون في باب الإبدال: أَلْسَمْتُ الرّجُل الحُجّة: أَلْزَمْتُهُ إيّاها، وأَلْسَمْتُه الطّريقَ: أَلزمتُه إيّاه.

• **لسن**: اللام والسين والنّون أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على طول لطيفٍ غير بائنٍ، في عضوٍ أو غيره. من ذلك اللِّسان، معروف، وهو مذكّر والجمع أَلْسُنٌ، فإذا كثر فهي الألسنة. ويقال: لَسَنْتُه، إذا أَخَذْتَه بلسانك. قال طرفة:

وإذا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُها
إنَّني لستُ بموهون غُمُرْ[٦]

وقد يعبَّر بالرِّسالة عن اللِّسان فيؤنّث حينئذٍ. قال:

إنِّي أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها
من عَلْوَ لا عجبٌ فيها ولا سَخَرُ[٧]

واللَّسَنُ: جَودة اللِّسان والفَصاحة. واللِّسْن: اللُّغَة، يقال: لكلِّ قومٍ لِسْنٌ أي لغة. وقرأ ناسٌ: ﴿وَما أَرْسَلْنا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسْنِ قَوْمِهِ﴾.[٨] ونعلٌ مُلَسَّنَةٌ: على صورة اللِّسان. قال كثير:

لهم أُزُرٌ حُمر الحواشِي يَطَوْنَها
بأقدامِهِمْ في الحَضْرميِّ المَلسَّنِ[٩]

ويقولون: المَلْسُون: الكذّاب، وهذا مشتقٌّ من اللِّسان، لأنّه إذا عُرِف بذلك لُسِنَ؛ أي تكلَّمت فيه الألسِنة، كما قال:

وإذا تلسُنُني ألسُنُها

والتَّلْسِين: أن يُعِيرَ الرّجلُ [الرجلَ][١٠] فصيلاً لتدِرّ عليه ناقتُه، فإذا دَرَّت نُحِّيَ الفصيلُ. ومعناه أنّه ذاق اللَّبَن بِلسانه. وقَدَمٌ مُلَسَّنَةٌ، إذا كانت فيها لَطافةٌ وطُولٌ يسير.

• **لصب**: اللام والصّاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضيقٍ وتضايق. فاللِّصْب: مَضِيقُ الوادي. ويقال: لَصِبَ الجلدُ باللَّحمِ يَلْصَب، إذا لَزِق به. وفلان لَحِزٌ لَصِبٌ: لا يكادُ يُعطِي شيئاً. ولَصِب الخاتَم في الإصبع: ضِدُّ قَلِقَ.

---

١. وكذا في المجمل. ولم يرد هذا المعنى في اللسان ولا في القاموس.
٢. لزهير في ديوانه ١٣١ واللسان (غمر، لسس) والمخصّص (١٠: ١٨٥). وصدره:
ثلاث كأقواس السراء وناشط
٣. أنشده في اللسان (لسس، هوس) والمخصّص (١٠: ١٨٥).
٤. اللوى: وجع في الجوف.
٥. ديوان رؤبة ١٠٨ واللسان (لسق). وفي الديوان: «اللزق».
٦. الرواية المشهورة: «بموهون فقر». الديوان ٦٥ واللسان (لسن، وهن، فقر).
٧. البيت لأعشى باهلة في جمهرة أشعار العرب ١٣٥ والخزانة (١: ٩٢) والمواهب الفتحية (٢: ١٩)، واللسان (لسن، سخر).
٨. الآية ٤ من سورة ابراهيم. وهذه قراءة أبي السمال، وأبي الجوزاء، وأبي عمران الجوني. وقرأ أبو رجاء وأبو المتوكّل والجحدري: «بلُسُن» بضمّ اللام والسين: جمع لسان. وقرئ أيضاً «بلُسْن» بالضمّ وسكون اللام. تفسير أبي حيّان (٥: ٤٠٥).
٩. أنشده في اللسان (لسن).
١٠. التكملة من المجمل.

ويقال: إنّ اللواصب: الآبار الضيّقة البعيدة القعر. قال كثيِّر:

لواصب قد أصبحت وانطوَتْ
وقد طوَّل الحيّ عنها لَباثا[١]

● لصت : اللام والصّاد والتاء. يقولون: اللَّصْتُ: اللِّصّ.

● لصّ : اللام والصّاد أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَّةٍ ومقارَبةٍ. من ذلك اللَّصَص، وهو تقارُب المَنْكِبَين، يكادان يمسّان الأُذُنين. والألَصُّ: المتقارب الأضراس أيضاً. ويقال: لُصِّصَ البُنيانُ مثل رُصِّص. ويقال: إنّ الجَبْهة الضيِّقة اللَّصّاء. واللَّصّاء من الغنم: التي أقبَلَ أحد قرنَيها على الوجه. ومن الباب اللِّصُّ، لأنّه يلصَق بالشَّيء يريد أخْذَه. وفِعلُه اللَّصُوصيّة بفتح اللام.[٢] ويقال: أرضٌ مَلَصَّةٌ: كثيرة اللُّصوص.

● لصغ : اللام والصّاد والغين ليس بشيء. على أنّهم يقولون: لَصَغَ الجِلد:[٣] يَبِس على العَظْم عَجَفاً.[٤]

● لصف : اللام والصّاد والفاء كلمةٌ تدلُّ على يُبْس وبريق. يقال: لَصِفَ جلدُه لَصَفاً، إذا لَزِق ويَبِس. ولَصَف يَلصُف، إذا بَرَق. وممّا ليس من هذا اللَّصَفُ: شيءٌ ينبت في أُصول الكَبَر، كأنّه خِيار. ولَصافِ: جبلٌ.

● لصق : اللام والصّاد والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمةِ الشَّيء للشيء. يقال: لَصِق به يَلصَق لُصُوقاً.[٥] والمُلصَق: الدَّعِيّ. وفلان بلِصْقِ الحائط وبلِزْقه.[٦] واللَّصَق في البعير كاللَّسَق، وقد فسَّرناه في بيت رؤبة.

● لض : اللام والضّاد، ذكر الخليل أنّ اللَّضْلاضَ: الدَّليل. قال: ولَضلَضَتُهُ: التفاتُه وتحفُّظه.

● لطأ : *راجع «لطا»*.

● لطح : اللام والطاء والحاء كلمةٌ واحدة. اللَّطْح: الضَّرب بباطن الكفّ ليس بالشَّديد.[٧] وفي الحديث عن ابن عبّاس: «فجعَلَ يَلطَح أفخاذَنا ويقول أُبَيْنِيَّ[٨] لا ترموا جَمرةَ العقبة حتَّى تطلُع الشَّمس».

● لطخ : اللام والطاء والخاء أُصَيْلٌ واحدٌ يدلُّ على عَرٍّ شيءٍ بشيءٍ. منه يقال: لَطَخْتُ الشَّيءَ بالشيء. وسَكرانُ مُلْطَخٌ؛[٩] أي مختلط. وفي السماء لَطْخٌ من السَّحاب؛ أي قليل. ولُطِخ فلانٌ بشيءٍ: عِيبَ به. قال ابن دُريد:[١٠] وهو ملطوخٌ بالشّرّ وملطوخُ العِرْض. والله أعلم بالصَّواب.

● لطّ : اللام والطاء أُصَيْلٌ صحيح، يدلُّ على مقارَبة ومُلازَمَة وإلحاح من ذلك قولهم: ألَطَّ الرّجل، إذا اشتدَّ في الأمر. ويقال: لطّ به؛ لَزِمه. وكلُّ شيءٍ سُتِرَ بشيءٍ فقد لُطَّ به. ولَطَّت النّاقةُ بذَنَبِها، إذا جعلَتْه بين فخِذَيْها في مَسِيرِها. واللَّطُّ: قِلادةٌ من حَنْظلٍ، وسُمِّيت لَطّاً لملازمتِها النَّحر. والجمع لِطاط. واللِّطاط: حرف الجبل. ومِلطاط البعير: حرفٌ في وَسط رأسِه. والمِلطاط: حافَة الوادِي، وسمِّي كلُّ ذلك لأنّه ملازِمٌ لا يُفارِق. واللِّطْلِط: العجوز الكبيرة، لأنّها ملازمةٌ لمكانها لا تكاد تبرح.

● لطع : اللام والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكشافِ شيءٍ عن شيء، وعلى كَشْفه عنه. يقال: لَطع الإنسان الشَّيءَ بلسانه يلطَعُه، إذا لَحِسَه. واللَّطَع: بياضٌ في باطِن الشَّفَة، وذلك انكشافُ اللَّمَى عنها. وأكثر ما يعتري ذلك السُّودان. قال ابن دريد: عجوزٌ لَطْعاء

---

١. اللباث، بالفتح: اللبث والمكث.
٢. ويقال بضمّها أيضاً، كما في اللسان.
٣. ضبط في اللسان والقاموس: «كمع». وفي المجمل بكسر الصّاد.
٤. في الأصل: «عجيفاً»، صوابه من اللسان.
٥. في الأصل: «لصقاً»، صوابه في اللسان. وأمّا اللصَق بالتحريك، فهو مثل اللسق، وقد تقدّم ذكره.
٦. أي بجنبه. وفي الأصل: «يلصق الحائط ويلزقه»، تحريف.
٧. في الأصل: «الشديد».
٨. كذا بالتصغير في الأصل والمجمل. وفي اللسان: «ومنه حديث ابن عبّاس أنّ النبيّ ﷺ كان يلطح أفخاذ أغلمة بني عبدالمطلب ليلة المزدلفة ويقول: أبني لا ترموا جمرة العقبة قبل أن تطلع الشمس» وأبينون: تصغير بنون، قال السفاح بن بكير:
من يك لا ساء فقد ساءني
ترك أُبينيك إلى غير راع
وروي في اللسان (بنى): «أُبَيْنَي» وتكلّم فيه كلاماً. فراجعه.
٩. الصّواب أنّ مادة هذه الكلمة هي (لخخ)، إذ يقال: ملتخ وملطخ بإبدال التاء طاء. ولكن هكذا ورد في الأصل والمجمل.
١٠. الجمهرة (٢: ٢٣٣).

تحاتَّت أسنانها. قال: واللَّطعاء: القليلة لحمِ الفَرج.[١]

• **لطف**: اللام والطاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رِفق ويدلُّ على صغَر في الشَّيء. فاللُّطف: الرِّفق في العَمل؛ يقال: هو لطيفٌ بعباده؛ أي رؤوف رفيق. ومن الباب الإلطاف للبعير، إذا لم يَهتدِ لموضع الضِّرابِ فأُلْطِفَ له.

• **لطم**: اللام والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملاصقة شيءٍ لشيء، بضربٍ أو غيره. من ذلك اللَّطم: الضَّرب على الوجه بباطن الرّاحة. ويقال: لطَمَه يَلْطِمه. والتطمت الأمواج، إذا ضَرَبَ بعضُها بعضاً. واللطيم من الخيل: الذي يأخذُ البياضُ خَدَّيْه، ويقال: هو أنْ يكون البياضُ في أحدِ شِقَّيْ وجهه، كأنّه لُطِم بذلك البياضِ لَطْماً. واللَّطيم: الفَصِيل، إذا طلع سهيل أخذه الراعي وقال: أترى سُهيلاً، والله لا تذوق عندي قَطرةً. ثمَّ لطمه ونحّاه. ويقال: اللَّطِيم: التاسع من سوابق الخَيل، كأنّه لُطِم عن السَّبَق. والملَطَّم: الرّجُل اللّئيم، كأنّه لُطِم حتَّى صُرِف عن المكارم. والمِلْطَم: أديم يفرش تحت العَيْبة لئلّا يُصيبَها التُّراب. قال:

شقّ المعيث في أديم المِلْطَمِ[٢]

فأمّا اللَّطيمة فيقال: السُّوق. قالوا: وهي كلُّ سوقٍ لا تكون لِميرَة. وقال آخرون: اللَّطيمة للعِطْر. وقال بعضهم: اشتقاقُها من اللَّطْم، وذلك أنّه يباع فيها الطيِّب الذي يسمَّى الغالِيَة. قال: وهي تُلطم، لأنَّها تَضرَب عند الخلط.

• **لطا**: اللام والطاء والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، وهي المِلْطاة، في الشِّجاج، وهي السِّمحاق التي بلغت القشرة الرقيقة. قال أبو عُبيد: أخبرني الواقديّ أنّ السِّمحاق عندهم المِلطاء. قال أبو عبيد: يقال هي المِلطاة بالهاء. فإنْ كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة. وقال تفسير الحديث الذي جاء «إنّ المِلطاةَ بدمها»: معناه حين يُشَجُّ صاحبُها يؤخذ مقدارُها تلك السّاعة ثمّ يقضَى فيها بالقِصاص أو الأرْش، لا يُنظَر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادةٍ أو نقصان. قال: وهذا قولهم، وليس قولَ أهل العراق. واللَّطاة: دائرة تكون في جَبْهة الفَرَس.

وإذا همز قيل لَطِئْتُ ألطأ[٣]

• **لظ**: اللام والظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمَة. يقال: ألظَّ الرّجلُ بالشّيء، إذا لازَمَه. وفي الحديث: «ألِظُّوا بيا ذا الجلالِ والإكرام»، أي الزَموا هذا وأكثِرُوا منه في دعائكم. ويقال: ألَظَّ المطرُ: دام. ويقولون: الإلظاظ: الإشفاق على الشَّيء؛ وليس ببعيد القياسِ من الباب.

• **لعب**: اللام والعين والباء كلمتانِ منهما يتفرَّع كلمات، إحداهما اللَّعِب:[٤] معروفٌ. والتِّلعابَة: الكَثيرُ اللَّعِب. والمَلْعَب: مَكان اللَّعِبِ. واللِّعْبَة: اللّون من اللَّعب. واللَّعْبة: المرّة منها، إلّا أنّهم يقولون: لمن اللُّعْبة. ومُلاعِبُ ظِله: طائر.

والكلمة الأُخرى اللُّعاب: ما يَسِيل من فم الصَّبيّ، ولعَبَ الغلامُ يَلعَب:[٥] سال لُعابه. ولُعاب النَّحل: العَسَل. ولُعاب الشَّمْس: السَّراب، وقيل: هو الذي كأنّه نسْج العنكبوت. وقيل: إنّ أصل الباب هو الذّهاب على غير استقامة.

• **لعج**: اللام والعين والجيم أصلٌ واحد، هو حَرارَةٌ في القَلْبِ. [و] منه اللَّعَج: حرارة الْحُبِّ في الفؤاد. ولَعْج يَلْعَجُ، قال أبو عبيد: لَعَجَ الضَّربُ الجِلدَ: أحرَقَه. قال الهذليّ:[٦]

إذا تَجرَّدَ نَوحٌ قامتا معه
ضَرْباً أليماً بسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلدا

ولَعَجه الأمر: اشتدَّ عليه.

---

١. الجمهرة (٣: ١٠٦).
٢. كذا في الأصل.
٣. في الأصل: «لطئت بالطاء». على أنّ الفعل يقال من بابي منع وفرح.
٤. ويقال لعب أيضاً، بالكسر، ولعب، بالفتح.
٥. ويقال في هذا المعنى لعب، بالكسر أيضاً، والفتح أعلى. ويقال: ألعب أيضاً.
٦. هو عبد مناف بن ربع الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٣٩) واللسان (لعج، جلد).

• **لعس** : اللام والعين والسين كلمتانِ متباينتان: الأُولى اللَّعَس، سوادٌ في باطن الشَّفَة. امرأةٌ لعساءُ. ونباتٌ ألْعَس: كثير، لأنَّه من رِيِّه يضرب إلى السَّواد.

والأُخرى اللَّعْوس: الأكول الحريص، والذئب لَعْوَسٌ. قال الخليل: رجلٌ متلعِّس: شديد الأكْل.

• **لعص** : اللام والعين والصّاد. يقولون: اللَّعَص: العُسْر. وفلانٌ تلعَّص علينا: تَعَسَّرَ. واللَّعَص: النَّهم في الأكْل.

• **لعط** : اللام والعين والطاء. الصَّحيح منه لونٌ من الألوان، قال ابن دريد: اللُّعْطَة: خَطٌّ بسواد.[١] ولعْطَةُ الصَّقْرِ: السُّفْعة في وجْهِه. ويقال: اللُّعْطة: سوادٌ في عنق الشّاة. وذكر بعضهم: لعطه بحقِّه: اتّقاه به.[٢] ومرَّ فلانٌ لاعِطاً؛ أي مَرَّ معارِضاً إلى جنبِ حائط.

• **لعّ** : اللام والعين أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابٍ وبَصْبَصَة.[٣] من ذلك اللَّعْلَع: السَّراب؛ ولعلعتُه: بَصبصتُه. وتَلعلع الشَّيء: اضطرَبَ حتَّى تكسَّر. ولَعْلَعَ الكلبُ: دَلَع لسانَه. وامرأة لَعَّةٌ: خفيفة. وتلعلع من الجُوع: تضوَّر. واللُّعاعة: بقلَة ناعمة. وألَعتِ الأرضُ: أنبتَتَ اللُّعاع؛ وتلعَّيتُ: أخذتُ اللُّعاع. وهذه الكلمةُ الأخيرة شاذّة.

• **لعق** : اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسْبِ شيءٍ بإصبعٍ أو غيرها. يقال: لَعِقْتُ الشَّيء ألْعَقُهُ. ولَعَقة الدَّمِ: قومٌ تحالَفُوا على حرب ثمّ نَحرُوا جَزُوراً فَلَعِقُوا دمها. واللَّعُوق: اسمُ ما يُلعَق. واللُّعْقة: ما تأخذه المِلعقة. واللَّعْقة المرّةُ الواحدة. واللَّعْوَقة: سرعة الإنسان فيما أخَذَ[٤] فيه من عمل في خِفَّة ونَزَق. ورجل لَعْوَقٌ: خفيف، كأنّه شُبِّهَ بلَعقةٍ واحدةٍ في سُرعتها وخِفّتها. قال بعضهم: يقال: ما بالأرض لَعْقَةٌ من ربيع، ليس إلّا [في][٥] الرُّطْب يلعقها المال. قال ويقال: لَعِقَ فلانٌ إصبَعَه، إذا مات. واللَّعُوقُ: أقلُّ الزاد. يقال: ما مَعَنا إلّا لَعُوق. والمِلْعَقة: ما يُلْعَقُ به. قال الخليل: واللُّعاق: ما بَقِيَ في فيه، بقيَّةٌ ممّا ابتَلع.

• **لعن** : اللام والعين والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبعادٍ وإطْرادٍ. ولَعَنَ اللهُ الشَّيطانَ: أبعدَه عن الخير والجَنّة. ويقال للذِّئب: لعين، والرَّجُل الطَّريد لعين. ورجل لُعْنَة بالسُّكون: يلعنه النّاس، [ولُعَنة]:[٦] كثير اللَّعن. واللِّعان: الملاعَنَة. وقال في الطَّرِيد:

ذَعَرتُ به القَطا ونفَيتُ عنه
مَقامَ الذِّئبِ كالرَّجُلِ اللَّعينِ[٧]

• **لعو** : اللام والعين والحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسٍ واحد. وقد كتبت[٨] الكلبة[٩] اللَّعوة: الحريصة. والرجُل اللَّعْو: السيِّئُ الخُلُق. واللُّعْوة:[١٠] السَّواد حولَ حَلَمَةَ الثَّدى. ويقولون: تَلَعَّى العَسَل: تعقَّد. ويقولون للعاثر: لعاً لَكَ، دعاء أن ينتعش. قال:

بذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناة إذا عَثَرَتْ
فالتَّعْسُ أدنَى لها من أن أقولَ لعا[١١]

ويقال: ما بها لاعِي قَرْوٍ؛ أي مَن يلحَس عُسّاً.

• **لغ** : اللام والغين. ذكر بعضُهم: لَغْلَغَ طعامَه: روّاه بالدَّسَم.

• **لغب** : اللام والغين والباء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على ضعفٍ وتَعَب. تقول: رجلٌ لَغْبٌ بيِّن اللَّغابة واللُّغوبة. وقال الأصمعيّ: قال أبو عمرو: سمِعت أعرابيّاً[١٢] يقول: «فلانٌ لَغوبٌ جاءته كتابي فاحتَقَرها»، فقلت: أتقول جاءته كتابي؟ فقال: أليس

---

١. بعده في الجمهرة: «تخطه المرأة في خدّها».
٢. وكذا النّص في المجمل. وفي اللسان: «ولعطني بحقّي؛ أي لواني به ومطلني».
٣. في الأصل: «وبصبص».
٤. في الأصل: «أخذوا».
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. التكملة من المجمل.
٧. للشمّاخ في ديوانه ٩٢ واللسان (لعن).
٨. كذا وردت هذه العبارة.
٩. في الأصل: «الكلمة» تحريف. وفي المجمل: «كلبة لعوة».
١٠. بضمّ اللام وفتحها.
١١. للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لعا). وقد سبق في (عفر).
١٢. في اللسان والجمهرة (١: ٣١٩) أنّه أعرابي من أهل اليمن.

صحيفةً. قلت: ما اللَّغُوب؟ قال: الأحمق. وقال: تـأبَّطَ شرّاً في اللَّغب:

مـا ولدَتْ أُمّـي مـن القـوم عـاجزاً
ولا كان رِيشِي من ذُنابَى ولا لَغْبِ[1]

قال أبو بكر:[2] وسهمٌ لَغْب، إذا كان قُذَذُه بُـطناناً، وهو رديّ. قال شاعرٌ يصف رجلاً طلبَ أمراً فلم يَنَلْه:

فَنجا وراشُوه بذِي لَغْبِ[3]

واللُّغوب: التَّعَب والإعياء والمَشَقَّة. وأتى سـاغباً لاغباً؛ أي جائعاً تَعِباً. قال الله تعالى: ﴿وَما مَسَّـنا مِـنْ لُغُوبٍ﴾ [سورة ق:٣٨].

● **لـغد**: اللام والغين والدال كلمةٌ واحدة. اللَّغاديد: لحَماتٌ تكون في اللَّهَوات، واحدها لُغْدُود؛ ويقال: لُغْدٌ وألغاد. وجاء فلانٌ متلغِّداً؛ أي متغَيِّظاً؛ وهذا كـأنّه بـلغ الغَـيْظ ألغادَه.

● **لـغز**: اللام والغين والزاء أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء وميل. يـقولون: اللُّـغز: مـيلُك بـالشَّيء عـن وَجـهِه. ويقولون: اللُّغَيْزاء، ممدود: أن يَحفِر اليربوعُ ثمّ يُميل[4] في حفره ليعمِّيَ على طالبه. والألغـاز: طُـرقٌ تـلتوي وتُشْكِلُ على سالِكِها، الواحد لَغَز ولُغْز.[5] وألْغَزَ فلانٌ في كلامِه. وفي حديث عمر: «نَهَى عن اللُّـغَيْزَى فـي اليمين».

● [**لـغلغ**: *راجع «لغ»*].

● **لـغم**: اللام والغين والميم كلمةٌ واحدة صحيحة، وهي المَلاغم: ما حَوْلَ الفم. ومنه قولهم: تلغَّمت بالطِّيب:[6] جعلته هناك. قال ابن دريد: تلَغَّم بـالطِّيب: تـلطَّخ.[7] فأمّا قولهم: لَغَمْتُ ألْغَم لَغْماً، إذا أخبرتَ صاحبَك بشيءٍ لا يَسْتَيْقِنُهُ، فهو من الإبدال، إنّما هو نَغَمْتُ بالنون. قال الخليل: لغم البعيرُ لُغامَهُ: رَمى به.

● **لـغو**: اللام والغين والحرف المعتلّ أصلانِ صـحيحان، أحدهما يدلُّ على الشَّيءِ لا يُعتدُّ به، والآخر على اللَّهَج بالشَّيء.

فالأوَّل اللَّغْو: ما لا يُعْتدُّ به مـن أولادِ الإبـلِ فـي الدِّيَة. قال العبديّ:[8]

أو مـــــئةٍ تُــجعَلُ أولادهـــا
لَـغواً وعُـرْضَ المـئةِ الجَـلْمدِ[9]

يقال منه: لغا يلْغُو لَغْواً، وذلك فـي لَـغْو الأيـمان. واللَّغا هو اللَّغو[10] بعينهِ. قال الله تعالى: ﴿لَا يُؤاخِذُكُمُ اللهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمانِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٥]؛ أي ما لم تَعقِدوه بقلوبكم. والفقهاء يقولون: هـو قـولُ الرّجـل لا والله، وبَلى والله. وقوم يقولون: هو قولُ الرّجُل لسوادٍ مُقْبِلاً: والله إنّ هذا فلانٌ، يظنُّه إيّاه، ثمّ لا يكون كما ظنّ، قالوا: فيمينه لغوٌ، لأنّه لم يتعمَّد الكذِب.

والثاني قولهم: لَغِيَ بالأمر، إذا لَهِجَ به. ويـقال: إنّ اشتقاق اللُّغة منه؛ أي يَلْهَجُ صاحبُها بها.

● [**لـفأ**: *راجع «لفا»*].

● **لـفت**: اللام والفاء والتاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على اللَّـيِّ وصرف الشَّيء عن جهتِه المستقيمةِ. منه لَفَتُّ الشَّيءَ: لوَيْتُه. ولفَتُّ فلاناً عن رأيه: صرفْتُه. والألْفَت: الرّجـل الأعسَر. وهو قـياس البـاب: واللَّـفِيتة: الغَـليظة مـن العَصائد، لأنّها تُلفَت؛ أي تُلْوى. وامرأةٌ لَفوت: لها زوجٌ ولها ولدٌ من غيره فهي تلفتُ إلى ولدِها. ومنه الالتفات، وهو أن تَعدِل بوجهك، وكذا التلفّت. قال أبو بكر: ولفَتُّ اللِّحاء عن الشَّجرة: قَشَرته.[11]

● **لـفج**: اللام والفاء والجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: المُلْفَج بفتح الفاء: الفقير، وماضِي فعله ألْفَجَ. وهـو مـن نـادِرِ

---

١. أنشده في اللسان (لغب).
٢. الجمهرة (١: ٣١٨).
٣. البيت للحارث بن الطفيل الدوسي، كما في الأغاني (١٢: ٥٤) وحواشي الجمهرة (١: ٣١٨). وصدره:
فرميت كبش القوم معتمداً
٤. في المجمل: «ثمّ يميل يميناً وشمالاً».
٥. ويقال: لغز بضمّ ففتح أيضاً.
٦. في الأصل: «بالطين»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. الجمهرة (٣: ١٤٩).
٨. هو المثقب العبدي، كما سبق في حواشي (جلمد).
٩. أنشده في اللسان (جلمد، عرض).
١٠. في الأصل: «واللغو»، صوابه من المجمل.
١١. الجمهرة (٢: ٢٤).

الكلام.[1] وأنشد:

جـارية شَـبَّت شَـباباً عُسْـلُجا
في حَجْر مَنْ لم يكُ عنها مُلْفَجا[2]

ورُوي في بعض الحديث مرفوعاً: «أيُدالِكُ الرّجلُ المـرأة؟ قـال: نَـعَمْ إذا كـان مُـلْفَجاً». والصَّحيح عـن الحسن.[3]

• **لفح**: اللام والفاء والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: لفحَتْه النّار بحرِّها والسَّمومُ، إذا أصابه حَرُّها فتغيَّرَ وجهُه. [وأمّـا] قولهم: لَفَحَه بالسَّيف لَفْحَةً: ضربه ضربةً خفيفة، فـإنّ الأصل فيه النّون، هو نَفَحَه.

• **لفظ**: اللام والفاء والظاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على طرْح الشَّيء؛ وغالب ذلك أن يكون من الفـم. تـقول: لَـفَظَ بالكلام يَلْفِظ لَفْظاً. ولفظتُ الشَّيءَ من فمي. واللاّفِظَة: الدِّيك، ويقال: الرَّحَى، والبحر. وعلى ذلك يفسَّر قوله:

فـأمّا التـي سَـيْبُها يُـرْتَجَى
فـأجْوَدُ جُـوداً مـن اللاّفـظه[4]

وهو شيءٌ ملفوظٌ ولَفِيظ.

• **لفع**: اللام والفاء والعـين أُصَـيْلٌ صـحيح يـدلُّ عـلى اشتمالِ شيء. وتلفَّعَت المرأةُ بمِرْطها: اشـتَمَلَتْ عـليه ولَفَّعَ الشَّيبُ رأسه: شـمِلَه. وتَـلفع الشَّـجَر:[5] تـجلَّلَ بالخُضْرة. والتفَعَت الأرضُ بالنَّبات: اخضارَّتْ، ولَفعتُ المزادةَ: قلبتُها فجعلتُ أطِبَّتَها[6] في وسطها.

• **لفّ**: اللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تـلوِّي شـيء على شيء. يقال: لفَفْتُ الشَّيءَ بـالشَّيءِ لفّـاً. ولفـفت عِمامَتي على رأسي. ويقال: جاء القومُ ومَن لَفَّ لَفَّهم، أي من تأشَّبَ إليهم، كأنّه التفَّ بهم. قال الأعشى:

وقد مـلأت قـيسٌ ومـن لَـفَّ لَـفَّها
نُباكاً فَقَوّاً فالرَّجا فـالنّوا عـصا[7]

ويقال للغَبِيِّ: ألَفُّ، كأنَّ لسانَه قد التـفَّ، [و] فـي لسانه لَفَفٌ. والألفاف: الشَّجرُ يلتفُّ بعضه ببعض. قال الله تعالى: ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفافاً﴾ [النبأ:١٦]. والألَـفُّ: الذي تَدانَى فخِذاه من سِمَنه، كأنّهما التفَّتا؛ وهو اللفَفَ. قال:

عِـراض القَـطا مـلتفّةٌ رَبَـلاتُها
ومـا اللُّـفُّ أفخاذاً بـتاركةٍ عَـقْلا

ويقال للرّجُل الثَّقيل البطيء: ألَفّ. واللَّـفيف: مـا اجتمَعَ من النّاس من قبائلَ شتَّى. وألَفَّ الرّجلُ رأسَـه في ثيابه، وألفَّ الطائرُ رأسه تـحت جـناحِه. وحكـى بعضهم: في الأرض تلافيفُ من عُشب. ولفَـفْتُه حـقَّه: منعته.

• **لفق**: اللام والفاء والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على ملاءمة الأمر. يقال: لَفَقتُ الثَّوبَ بالثَّوب لَفْقاً. وهـذا لِـفْقُ هـذا، أي يوائمه. وتَلافَقَ أمرهم: تلاءَم.

• **لفك**: اللام والفاء والكاف. يقولون: الألْفَك: الأحْمَق.

• **لفم**: اللام والفاء والميم كلمة، يقولون: اللِّفام: مـا بـلَغَ طرف الأنف من اللِّثام. وتلفَّمت المـرأة: ردَّت قِـناعها على فَمِها.

• **لفا**: اللام والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صـحيحٌ، يـدلُّ على انكشافِ شيءٍ وكَشْـفِه، ويكـون مـهموزاً وغـير مهموز. يقال: لَفَأتِ الرّيح السّحابَ عن وَجه السَّماء. ولَفَأْتُ اللّحمَ عن العَظْم: كَشَـطته، ولفَـوْته، حكـاهما أبوبكر.[8] واللَّفاء: التُّراب والقُماش على وجه الأرض. يقال مثلاً: «رضِيَ من الوَفاء باللَّفاء»؛ أي من وافِرِ حقِّه بالقليل. والْـفَيْتُه: لقِـيته ووجـدتُه، إلفـاء. و تـلافيتُه: تدارَكتُه.

• **لقب**: اللام والقاف والباء كلمةٌ واحدة. اللَّـقَب: النَّـبَز،

---

١. ونظيره كلمات ثلاث أوردها ابن خالويه في ليس مـن كـلام العـرب، وهي أحصن فهو محصن، وأسهب فهو مسهب، وأجرأشت الإبـل فـهي مجرأشة.
٢. أنشده في المجمل واللسان (لفج).
٣. يشير إلى أنّه من حديث الحسن حين سئل ذلك السؤال. انظر اللسـان (لفج، دلك).
٤. ذكر العيني (١: ٥٧٢) أنّ البيت منسوب إلى طرفة.
٥. في الأصل: «الرجل»، صوابه في المجمل.
٦. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «طبتها». والطبة بـالضمّ والطبابة بالكسر: الجلدة التي تغطي بها الخرز، وهـي مـعترضة مـثنية كالإصبع على موضع الخرز.
٧. ديوان الأعشى ١٠٩ ومعجم البلدان (نباك، النّواعص).
٨. الجمهرة (٣: ١٦٠).

واحدٌ. ولقَّبْته تلقيباً، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١].

• لقح: اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحبالِ ذكرٍ لأُنثى، ثمّ يقاس عليه ما يشبّه. منه لِقاح النَّعَم والشَّجر. أمّا النَّعَم فتُلقِحها ذُكْرانُها، وأمّا الشَّجر فتُلْقِحه الرِّياح. ورياحٌ لواقح: تُلقِح السَّحابَ بالماء، وتُلقِح الشَّجَر. والأصل في لواقح مُلْقِحة لكنَّها لا تُلْقِح إلّا وهي في نفسها لواقح؛ الواحدة لاقحة، وكذلك يقول المفسِّرون. يقال: لَقِحَت النّاقةُ تَلْقَح لَقْحاً ولَقاحاً، والنّاقة لاقحٌ ولَقُوح. واللِّقْحة: النّاقة تُحلَب، والجمع لِقاحٌ ولُقُح. والمَلَاقح: الإناث في بطونها أولادُها. قال أبو بكر: والمَلاقيح[١] أيضاً ولم يتكلّموا بها بواحد، والمَلَاقح التي هي في البطون.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: قومٌ لَقاح، بفتح اللام، إذا لم يَدِينُوا لملِكٍ، ولم يَمْلِكْهم سُلطان.

• لقس: اللام والقاف والسين كلمةٌ تدلُّ على نعتٍ غير مرضيّ. ولقِسَت نَفْسُه من الشَّيء: غَثَتْ. واللَّقِسُ: الرّجل السَّيِّئُ الخُلُق، الشَّرِه الحريص واللَّقَس المصدر. واللّاقِس: العَيّاب. ولَقَسْتُ الرّجلَ أَلْقُسُه: عِبْتُه.

• لقص: اللام والقاف والصّاد قريبٌ في المعنى [من] الذي قبله. ولَقِصَ لَقَصاً، وهو لَقِصٌ؛ أي ضيِّق الخلق. والتَقَص الشَّيءَ: أخذَه بِحِرصٍ عليه. قال:

ومُلْتَقِصٍ ما ضاعَ من أَهَراتِنا
لعَلَّ الذي أَمْلَى له سيعاقِبُه[٢]

وربّما قالوا: أَلْقَصَه الحرُّ: أحرقَه.

• لقط: اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذِ شيءٍ من الأرضِ قد رأيتَه بغتة ولم تُرِدْهُ، وقد يكون عن إرادةٍ وقصدٍ أيضاً. منه لَقْطُ الحَصَى وما أشبهه. واللُّقْطة: ما التقَطَه الإنسان من مالٍ ضائع. واللَّقِيط: المنبوذ يُلْقَط. وبنو اللَّقِيطة: قومٌ من العرب، سُمُّوا بذلك لأنّ أُمَّهم كان التقطها حذيفة بن بدرٍ في جَوارٍ قد أضرَّتْ بهنَّ السَّنَة، فضَمَّها، ثمّ أعجبَتْه، فخطبها إلى أبيها وتزوّجَها. واللَّقَط، بفتح القاف: ما التقَطْتَ من شيء. والالتقاط: أن توافِقَ شيئاً بغتةً من كلأٍ وغيره. قال:

ومَنْهلٍ ورَدْتُه التقاطا[٣]

وممّا يشبّه بهذا اللَّقِيطة: الرّجل المَهين. ويقولون: «لكلِّ ساقطةٍ لاقطة»؛ أي لكلِّ نادرة[٤] من الكلام من يَسمَعُها ويُذيعها. والألقاط من النّاس: القليلُ المتفرِّقون. وبئر لَقيطٌ: التُقِطت التقاطاً؛ أي وُقِع عليها بَغتة. واللَّقَط: قِطَعٌ من ذَهب أو فِضّة تُوجَد في المَعدِن. وتسمَّى القَطِنة[٥] لاقطَة الحصَى. ولُقاطة الزَّرع: ما لُقِط من حَبٍّ بعد حَصاده.

• لقع: اللام والقاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَمْيِ شيءٍ بشيءٍ وإصابتِه به. يقال: لَقَعْت الرَّجُلَ [بالحصاة، إذا رميتَه بها، ولقعَه ببعرةٍ: رماه بها. ولقعَه بعينِه، إذا عانَهُ. واللُّقّاعة]:[٦] الدّاهيةُ التي يتلقَّع بالكلام، يرمِي به من أَقْصَى حَلْقِه، وكذا التِّلِقّاعة. وفي كلامه لُقّاعات، إذا تكلَّم بأقصى حَلْقِه.

• لقّ: اللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صِياح وجَلَبة. من ذلك اللَّقْلَقَة: الصِّياح. وكذلك اللَّقلاق. واللَّقلَق: اللِّسان. وفي الحديث: «من وُقِيَ شَرَّ لَقْلَقِه وقَبقَبِه وذَبذَبِه فقد وُقِيَ شِرّةَ الشَّبابِ كلِّها». ولَقَّ عينَه، إذا ضرَبَها بيده، ولعلَّ ذلك للوَقْع[٧] يُسْمَع. وأمّا اللَّقْلَقَة فالاضطراب، وهو قريبٌ من المقلوب، كأنّه مُقَلقَل،

---

١. في الأصل: «والملاقح»، وفي الجمهرة (٢: ١٨١) بعد ذكر «الملاقح»: «وهي الملاقيح». وفي المجمل: «والملاقيح أيضاً التي تكون في البطون».
٢. الأهرة، بالتحريك: متاع البيت.
٣. البيت لنقادة الأسدي، كما في اللسان (لقط، قرط). وأنشده سيبويه (١: ١٨٦) بدون نسبة.
٤. في المجمل: «نادة»، وهو الأصوب.
٥. وكذا جاء النّصّ في المجمل. وفي اللسان والقاموس: «لا قطة الحصى: قانصة الطير». والقطنة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون، هي ذات الأطباق التي تكون مع الكرش. وأمّا القانصة فهي هنة كأنّها حجير في بطن الطائر، وقيل هي للطير بمنزلة المصارين لغيرها.
٦. التكملة من المجمل.
٧. الوقع: صوت الضّرب. وفي الأصل: «للوقوع».

وهو الذي لا يَقِرُّ مكانَه. قال امرؤ القيس:

بطرفٍ مُلَقْلَقِ[١]

● **لقم**: اللام والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على تناوُلِ طعامٍ باليد للفَم، ثمّ يقاس عليه. ولَقِمْتُ الطَّعامَ أَلْقَمُه، وتلقَّمته والتقَمته. ورجلٌ تِلْقامةٌ: كثير اللَّقْم.[٢] ومن الباب اللَّقَم: مَنْهَج الطَّريق، على التشبيه، كأنّه لَقِم من مرَّ فيه، كما ذكرناه في السِّراط، وقد مضَى.

● **لقن**: اللام والقاف والنّون كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على أَخْذِ علمٍ وفَهْمِه. ولَقِن الشَّيءَ لَقَناً: أخذه وفهمه. ولقَّنْتُه تلقيناً: فهَّمته. وغُلامٌ لَقِنٌ: سريع الفَهْم واللَّقانة.

● **لقي**: اللام والقاف والحرف المعتلّ أُصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على عوَج، والآخر على توافِي شيئين، والآخر على طَرْحِ شيء.

فالأوّل اللَّقْوة: داءٌ يأخذ في الوجه يعوَجُّ منه. ورجل مَلْقُوٌّ، ولُقِيَ الإنسانُ. واللَّقْوة: الدَّلو التي إذا أرسلتَها في البِئر وارتفعت أُخرى شالت معها.[٣] قال:

شرُّ الدِّلاء اللَّقوة المُلازمه[٤]

واللَّقْوة: العُقاب، سمِّيت بها لاعوجاجِها في منقارها. واللَّقْوة: النّاقة السَّريعة اللِّقاح.

والأصل الآخر اللِّقاء: المُلاقاة وتَوافِي الاثنين متقابِلَين، ولَقِيتُه لَقْوَةً؛ أي مرّة واحدة ولِقاءةً. ولقيته لُقِيّاً ولُقْياناً.[٥] واللُّقْيَة فُعلة من اللِّقاء، والجمع لُقىً. قال:

وإنّي لأَهْوَى النّومَ من غير نَعْسَة
لعلّ لُقاكمْ في المنام تَكُونُ

والأصل الآخر: أَلْقَيْتُه: نبذْتُه إلقاءً. والشّيء الطَّريح لَقىً. والأصل أنّ قوماً من العرب كانوا إذا أتوا البيتَ للطَّواف قالوا: لا نَطُوف في ثيابٍ عَصَيْنا الله فيها، فيُلقونَها، فيسمَّى ذلك المُلْقَى لَقىً. قال ابن أحمرَ يصِف فرخ القطاة:

تُـوْوِي لَقىً أُلْقِيَ في صفصفٍ
تَصْهَرُه الشّمسُ فلا يَنْصَهِرْ[٦]

● **[لكأ**: راجع «لكى»].

● **لكد**: اللام والكاف والدال. يقولون: لكِد الشَّيءُ بالشَّيء: لازَمَه ولَزِق به. ويقولون: المِلْكَد: شيءٌ يدَقُّ فيه الأشياء. واللَّكَدُ: التزاق الدّم وجُمودُه، وأكلتُ الصَّمْغَ فلَكِدَ بفَمِي.[٧]

وقال أبو بكر بن دريد: اللَّكد: الضَّرب باليد. ومَشَى وهو يُلاكِد قَيْدَه، إذا مَشَى فنازعَه القَيْدُ خُطاه.[٨]

● **لكع**: اللام والكاف والعين أصلٌ يدلُّ على لُؤم ودناءة. منه لَكُعَ الرّجل، إذا لَؤُم، لَكاعةً. وهو ألْكَع. يقال له: يا لُكَع، وللاثنين يا ذَوَيْ لُكَع. ويقولون: بنُو اللَّكِيعة، قالوا: وقياس ذلك اللَّكَع، وهو الوَسَخ. واللُّكَع أيضاً: الجحش الراضع.

وممّا شذَّ عن هذا الباب اللَّكْع، وهو اللَّسْع. قال:

إذا مُسَّ دَبْرُه لَكَعا[٩]

● **لكّ**: اللام والكاف أُصَيْلٌ يدلُّ على تداخُلٍ في الشَّيء.

---

١. قطعة من بيت له ليس في ديوانه المطبوع. وفي اللسان: «وجلاها بطرف ملقلق». وقد وجدته في مخطوطتي دار الكتب برواية الطوسي، وخرابنداذ. وهو بتمامه:

رأى أرنباً فانقض يهوي أمامه
إليها وجلاها بطرف ملقلق

٢. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «كبير اللقم» و«عظيم». واللقم: جمع لقمة فيهما. ونحوه في القاموس.

٣. أي ارتفعت. وفي الأصل: «مالت معها»، تحريف. وفي المجمل: «وارتفعت الأخرى رفعتهما معاً». وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المتداولة. وفي اللسان: «ودلو لقوة: لينة لا تنبسط سريعاً للينها».

٤. أنشده في اللسان (لقا) وبعده:

والبكرات شرهن الصّائمه

وأنشده في المخصّص (٩: ١٦٥) شاهداً على أنّ الولغة: الدلو الصّغيرة، بلفظ:

شرّ الدلاء الولغة الملازمه

وبهذه الرواية الأخيرة ورد في اللسان (ولغ). ونبّه في (لقا) على أنّها الصحيحة.

٥. انظر سائر مصادره في اللسان والقاموس.

٦. رواية اللسان: «تروى».

٧. في الأصل: «والكدت الصمغ فلصق بغمى».

٨. الجمهرة (٢: ٢٩٧).

٩. البيت لذي الإصبع العدواني، وهو في اللسان (خشش، لكع) وليس في قصيدته التي على هذا الوزن والروي في المفضليات (١: ١٥١)، وقد سبق في (خش). وهو بتمامه:

إمّا ترى نبله فحشرم خشـ
ـاء إذا مس دبره لكعا

من ذلك اللَّكِيك: اللَّحم المتداخِلُ في العِظام. واللُّكالِك: البعير المكتنِزُ اللَّحم. ويقال: التكَّ القومُ: ازدحموا. واللُّكِّيُّ: الحادر[١] اللَّحيم.

وممّا شذَّ عن الباب اللَّكيك:[٢] شجرةٌ ضعيفة.

وقال امرؤ القيس في اللَّحم اللكيك:

فظلّ صِحابِي يَشتَوُون بنَعْمةٍ
يصُفُّون غاراً باللَّكِيك الموشَّقِ[٣]

والله أعلم.

● **لكم**: اللام والكاف والميم كلمةٌ واحدةٌ، هي اللَّكْم: الضَّرب باليد مجموعةً. قالوا: وقياسه من الخُفِّ الملَكَّم، وهو الصَّلْب الشَّديد.

● **لكن**: اللام والكاف والنّون كلمة واحدة، هي اللُّكْنَة، وهي العِيُّ في اللِّسان. ورجلٌ ألْكَنُ وامرأةٌ لَكْناء، وهو اللَّكَنُ[٤] أيضاً.

● **لكى**: اللام والكاف والحرف المعتلّ أو المهموز، يدلُّ على لزوم مكانٍ وتباطؤ. ولَكِيت بفُلانٍ لَكىً مقصور، إذا لزِمْتَه. وقال أبو بكر: لَكِيَ بالمكان، إذا أقامَ به، يهمز ولا يهمز.[٥] وتلكّأ الرّجُل تلكُّؤاً: تباطأ عن الشيء ويقال: لَكأْتُ الرجُلَ لَكْأً: جلَدْتُه بالسَّوط.

● **لمأ**: اللام والميم والهمزة كلمتانِ تدلّانِ على الاشتمال. يقولون: ألْمأْت بالشَّيء، إذا اشتملتَ عليه فذهبتَ به. ويقال: تلمَّأَتْ عليه الأرضُ، إذا استوَتْ عليه. فأمّا قولهم: التُمِيَ لونُه، فيمكن أن يكون مِن هذا، ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنّ الهمزة بدل من العين، والأصل التُمِع.

● **لمج**: اللام والميم والجيم. يقال: ما ذاق لَماجاً؛ أي مَأْكَلا. ولَمَجَ الشَّيءَ: طَعِمَه. قال لبيد:

يلمجُ البارِضَ[٦]

● **لمح**: اللام والميم والحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على لَمْع شيء. يقال: لَمَح البرقُ والنّجمُ لَمْحاً، إذا لَمَعا. قال:

أُراقِب لمحاً من سُهيلٍ كأنّه
إذا ما بدا من آخِرِ اللَّيل يطرفُ[٧]

ورأيت لَمْحة البَرْق. ويقولون: «لأُرِيَنَّك لمحاً باصراً»؛ أي أمراً واضِحاً.[٨]

● **لمز**: اللام والميم والزاء كلمةٌ واحدة، وهي اللَّمْز، وهو العَيب. يقال: لَمَزَ يَلمِزُ لَمْزاً. قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُم مَّن يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ [التوبة: ٥٨]. ورجلٌ لَمّازٌ ولُمَزَة؛ أي عَيّاب.

● **لمس**: اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تطلُّبِ شيءٍ ومَسيسِه أيضاً. تقول: تلمّستُ الشَّيء، إذا تَطَلَّبْتَه بِيَدِك. قالَ أبو بكر بن دريد: اللَّمسُ أصلُه بِاليَدِ لِيُعرَف مَسُّ الشَّيءِ ثمّ كثُرَ ذلك حتَّى صار كلُّ طالب مُلتمِساً.[٩] ولَمَسْت،[١٠] قالوا: وكلُّ ماسٍّ لامس. قال الله سُبحانه: ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [النساء: ٤٣]، قالَ قومٌ: أُريد به الجماع. وذهَبَ قوم إلى أنّه المَسيس، وأنَّ اللَّمْس والملامَسة يكون بغير جماع. وأنشدوا:[١١]

لَمَسْتُ بكفِّي كفّه أبْتَغِي الغِنَى
ولم أدرِ أنَّ الجودَ من كفِّه يُعدِي[١٢]

---

١. في الأصل: «الحادل»، صوابه في المجمل.
٢. لم يذكره في اللسان. وفي القاموس: «وكأمير: القطران، وشجرة ضعيفة، وموضع».
٣. روي في ديوان امرئ القيس في مخطوطتي دار الكتب.
٤. في الأصل: «اللكت».
٥. الجمهرة (٣: ١٧١).
٦. البيت بتمامه كما في الديوان ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (لمج، برض، رجل):

يلمج البارض لمجا في النّدى
من مرابيع رياض ورجل

٧. البيت لجران العود في ديوانه ١٤ والحيوان (٣: ٥٢ / ٥: ٥٩٨) والبيان (٤: ٤٠).
٨. وكذا في اللسان، لكن في المجمل: «أي نظراً بتحديق شديد».
٩. الجمهرة (٣: ٥٠).
١٠. يقال لمس يلمس، من بابي ضرب ونصر.
١١. بدله في المجمل: «واحتج الشافعي بقول القائل».
١٢. البيت ممّا اختاره أبو تمام في الحماسة (٢: ٢٨٨)، وهو بيتين ثانيهما:

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى
أفدت وأعداني فأتلفت ما عندي

وفي عيون الأخبار (١: ٣٤٤): «دخل شاعر على المهدي فامتدحه فأمر له بمال، فلمّا قبضه فرّقه على من حضر، وقال...». وأنشد البيتين، برواية: «وما خلت أنّ الجود» و«وأعداني فبددت». وفي الأغاني (١٨: ٩٤) أنّ ذلك الشاعر الذي دخل على المهدي هو عبدالله بن سالم الخيّاط، وأنّ المهدي أمر له بخمسين ألف درهم.

وهذا شعرٌ لا يحتجُ به. واللّماسة:[1] الطّلِبةُ والحاجة. ويقال: «لا يَمنَع يدَ لامِسٍ»، إذا لم تكن فيه منفعة ولا له دِفاع. قال:

ولولاهمُ لم تَدفَعُوا كفَّ لامِسِ

• **لمظ**: اللام والميم والظاء أُصَيْلٌ يدلُّ على نُكتةِ بَياض. يقال: به لُمْظة؛ أي نُكتةُ بياضٍ. وفي الحديث: «إنّ الإيمانَ يبدو لُمْظةً في القلب، كلّما ازداد الإيمان ازدادت اللُّمْظة». واللُّمْظة بالفَرَس: بياضٌ يكون بإحدى جَحفَلَتيه. فأمّا التلمُّظُ فإخراجُ بعضِ اللِّسان. يقال: تَلَمَّظَ الحيّةُ، إذا أخرج لسانَه كتلمُّظِ الآكِل. وإنّما سمِّي تلمُّظاً لأنَّ الذي يبدو من اللسان فيه يسيرٌ، كاللُّمْظة. ويقولون: شَرِب الماء لَماظاً، إذا ذاقَه بطرَف لسانِه.

• **لمع**: اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءةِ الشَّيءِ بسُرعة، ثمّ يقاس على ذلك ما يَجري مَجراه. من ذلك: لَمَعَ البرقُ وغيرُه، إذا أضاء، فهو لامعٌ. ولَمَع السّيفُ وما أشبَهَ ذلك. ويقال للسَّرابِ: يَلْمَعُ، كأنّه سمِّي بحركته ولَمَعانه. ويشبَّه به الرّجُل الكَذّاب. قال الشّاعر:

إذا ما شكوت الحُبَّ كَيما تـثيبَني
بُـودِّيَ قـالت إنّـما أنتَ يَـلْمَعُ[2]

ويقال: ألْمَعَتِ النّاقةُ، إذا رفعَت ذنبَها فعُلم أنّها لاقح. قال الأعشَى:

مُلْمِعٍ[3]

وقال بعضهم: كلُّ حاملٍ اسودَّتْ حلمةُ ثَديِها فهي مُلْمِع. وإنّما هذا أنّه يستدَلُّ بذلك على حَمْلها، فكأنّها قد أبانت عن حالها، كالشيء اللامع. واللِّماع: جمع لُمْعة، وهي البُقعة من الكلأ. ويقولون ـ وليس بذلك الصّحيح ـ إنّ اللُّمعة:[4] الجماعةُ من النّاس. واللّمّاعة: الفَلاة. قال:

ولمّـاعةٍ مـا بِـها مـن عَـلَامٍ
ولا أَمَـراتٍ ولا نِـهْيِ مـاءِ[5]

واللّمّاعة: العُقاب، لأنّها تُلمِع بأجنحتها. فأمّا قولهم: التمعتُ الشَّيءَ، إذا اختلستَه، فمحمولٌ على ما قلناه من الخفّة والسُّرعة. وكذلك ألْمَعَتْ به المنيَّةُ: ذهبت به. والألمعيُّ: الرّجلُ الذي يظُنُّ الظنَّ فلا يكادُ يَكْذِب. ومعنى ذلك أنَّ الغائبات عن عينه كاللّامعة، فهو يراها. قال:

الألمـعيُّ الذي يـظنّ لَكَ الظ
نَّ كـأنْ قـدْ رأى وقـد سَمِعا[6]

• **لمق**: اللام والميم والقاف ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس ولا تتقارب. فالأوّل اللَّمْق، يقال: لَمَقَه بيده، إذا ضربَه. والكلمة الثانية اللَّمْق، وهو المَحْو. يقال: لَمَقَه، إذا محاه. قال يونس: سمعتُ أعرابيّاً يذكر مُصَدِّقاً لهم قال: «فَلَمَقَه بعد ما نَمَقَه»، كأنّه محا كتاباً قد كان كتبه. والكلمة الثالثة: اللَّماق، يقال: ما ذُقت لَماقاً. قال:

كبرقٍ لَاحَ يُـعجِبُ مَـن رآهُ
ومـا يُغْنِي الحوائمَ من لَماقِ[7]

• **لمك**: اللام والميم والكاف كلمةٌ واحدة. يقال: تَلمَّكَ الشَّيءَ، مثل تلمَّجَ، كأنّه يتذوّقُه. يقال: ما ذُقت لَماكاً؛ أي شيئاً، كقولهم: ما ذقت لَماجاً، وأصله أن يلوِيَ البعير لَحْيَيه. قال:

فلمّا رآنِي قد حَمَمتُ ارتحالَه
تَلَمَّكَ لو يُجدِي عليه التَّلَمُّكُ[8]

• **لمّ**: اللام والميم أصلُه صحيحٌ يدلُّ على اجتماعٍ

١. اللماسة، بضمّ اللام وفتحها.
٢. أنشده في المجمل واللسان (لمع).
٣. قطعة من بيت له في ديوانه ٨ واللسان (لوع)، وهو:
ملمع لاعة الفؤاد إلى جحـ
ـش فلاه عنها فبئس الفال
٤. في الأصل: «لأنّ اللمعة». وفي المجمل: «ويقال اللمعة: الجماعة من النّاس».
٥. العلام: جمع علامة. والأمرات: جمع أمرة، وهي العلم.
٦. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (لمع).
٧. لنهشل بن حري في اللسان «لمق» وإصلاح المنطق ٤٣٢ برواية: «ولا يشفي».
٨. أنشده في اللسان (حمم، لمك).

ومقارَبَة ومُضامَّة. يقال: لَمَمْتُ شَعَثه، إذا ضممتَ ما كان من حالِهِ متشعِّثاً منتشِراً. ويقال: صخرةٌ مَلْمَلَمَة؛ أي صُلْبة مستديرة، وملمومة أيضاً. قال:

ملمومة لَمّاً كظهر الجُنْبُلِ[1]

ومن الباب أَلْمَمْتُ بالرَّجُلِ إلماماً، إذا نزلتَ به وضامَمْتَه. فأمّا اللَّمَم فيقال: ليس بمواقَعَة الذَّنْب، وإنّما هو مقاربتُه ثمّ ينحَجِزُ عنه. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبائِرَ الْإِثْمِ والْفَواحِشَ إلّا اللَّمَمَ﴾ [النجم: ٣٢]. ويقال: أصابت فلاناً من الجنّ لَمَّة، وذلك كالمَسِّ. قال:

أُعِيذُه من حادثاتِ اللَّمَّه[2]

ومن الباب اللِّمَّة بكسر اللام: الشَّعْر إذا جاوَزَ شحمةَ الأُذنين، كأنّه سمِّي بذلك لأنّه شامَّ المَنكِبَين وقارَبَهما. وكتيبة ملمومة: كَثُر عددُها واجتمع المِقْنَب فيها إلى المِقْنب. والمُلِمَّة: النّازلة من نَوازِل الدُّنيا. فأمّا العين اللّامّة،[3] فيقال: الأصل مُلِمَّة، لمّا قُرِنت بالسّامّة قيل لامَّة، وهي التي تُصيب بالسُّوء. وهو ذلك القياس.

فأمّا «لم» فهي أداةٌ يقال: أصلها لا، وهذه الأدواتُ لا قياسَ لها.

• **لما**: اللام والميم والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، وهي اللَّمَى، وهي سُمرةٌ في باطن الشَّفَة، وهو يُستحسَن.[4] وامرأةٌ لمياءُ. قال ذو الرُّمَّة:

لَمياء في شَفَتَيْها حُوَّةٌ لَعَس
وفي اللِّثاتِ وفي أنيابها شَنَبُ[5]

يقال: ظلٌّ ألمَى: كثيفٌ أسود. وممّا شذَّ عن هذا اللُّمَةُ: التِّرْب، ويقال الأصحاب.

• **لن**: اللام والنّون. كلمةُ أداة، وهي لن، تنفي الفعل المستقبل، وذكر عن الخليل أنّ الأصل لنْ لا أَنْ.

• **له**: اللام والهاء أُصَيْلٌ يدلُّ على رِقّة في شيءٍ وسَخافة. من ذلك اللَّهْلَهُ: الثَّوب الرديء النَّسج، وكذلك الكلام والشِّعر. ومن ذلك اللُّهْلُه: السَّراب المطَّرِد.[6] قال:

ومخفقٍ مِن لُهْلُه ولُهْلُهِ[7]

والجمع لهالِهُ.

• **لهب**: اللام والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ، وهو ارتفاعُ لسان النّار، ثمّ يقاسُ عليه ما يقاربه. من ذلك اللَّهَب: لَهَب النّار. تقول: التهبت التهاباً. وكلُّ شيءٍ ارتفع ضوؤُه ولَمَع لمعاناً شديداً فإنّه يقال فيه ذلك. قال:

رأيت مَهابةً وليوثَ غابٍ
وتاجَ الملك يلتهبُ التهابا

ويقولون للعَطشان: لَهْبان، وهذا على جهة الاستعارة، كأنَّ حرارةَ جوفه تلتهب. ويقولون: اللَّهَب: الغُبار السّاطع. فإن صحّ فاستعارةٌ أيضاً. ويقال: فَرَسٌ مُلْهِبٌ، إذا أثارَ الغبار. وللفرس أُلْهُوب، اشتقَّ كلُّ هذا من الأوّل. قال امرؤ القيس:

فللزَّجْرِ أُلْهوبٌ وللسّاقِ دِرَّةٌ
وللسَّوط منه وَقْعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ[8]

واللَّهَب واللُّهاب: اشتعال النّار، ويستعمل اللُّهاب في العَطَش، فأمّا اللِّهب، وهو المَضِيق بين الجَبَلَين فليس من هذا، وأصله الصّاد، وإنّما هو لِصْب، فأُبدلت الصّاد هاءً. وبنو لِهْبٍ: بطنٌ من العرب.

• **لهث**: اللام والهاء والثاء كلمةٌ واحدة، وهي أنْ يَدْلَعَ الكلبُ لسانَه من العطش. قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾ [الأعراف: ١٧٦]. واللُّهاث: حَرُّ العطَش. وهذا إنّما هو مقيسٌ على ما ذكرناه من شأن الكلب.

---

١. في الأصل: «الخيل» تحريف، وإنّما هو الجنبل، وهو القدح الضخم. وأنشده في اللسان (لمم) منسوباً لأبي النّجم العجلي، وفي (جنبل) بدون نسبة.
٢. قائله عقيل بن أبي طالب، كما في اللسان (لمم). وبعده:
ومن مريد همه وغمه
قال في اللسان: «ووافق الرجز من غير قصد».
٣. هي في حديث تعويذ الحسن والحسين [عليهما السلام]: «أُعيذكما بكلمات الله التامّة، من كلّ شيطان وهامّة، ومن شرّ كلّ عين لامّة».
٤. في الأصل: «وهي يستحسن»، وأثبت ما في المجمل.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ٥ واللسان (حوا، لعس، شنب).
٦. في اللسان أنّ اللهله: الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب.
٧. لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (لهله).
٨. ديوان امرئ القيس ٨٥ واللسان (لهب).

• لهج: اللام والهاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على المثابَرَة على الشَّيء وملازمتِه، وأصلٌ آخرُ يدلُّ على اختلاطٍ في أمرٍ.

يقال: لَهِجَ بالشَّيء، إذا أُغرِيَ به وثابَرَ عليه، وهو لَهِجٌ. والمُلْهِج: الذي لَهِجتْ فِصالُه بِرَضاعِ أُمَّهاتِها فيَصْنَعُ لذلك أخِلّةً يشدُّها في خِلْفِ أُمِّ الفَصيل، لئلَّا يَرتضِعَ الفصيل، لأنّ ذلك يؤلِمُ أنْفَه. وإيّاهُ أراد القائل:[1]

رعَى بارِضَ الوَسميِّ حتَّى كأنّما
يَرَى بسَفَى البُهْمَى أخِلّةَ مُلْهِجِ

وقولهم: هو فصيح اللَّهجة[2] واللَّهَجَة: اللِّسان، بما ينطق به من الكلام. وسمِّيت لهجةً لأنّ كلّاً بلُغتِه وكلامه.

والأصل الآخَر قولُهم: لَهْوَجْتُ عليه أمرَه، إذا خلطتَه. وأصلُه من اللَّبَن المُلْهاجِّ، وهو الخاثر الذي يكادُ يَرُوب. ويقولون: أمْرُهم مُلْهاجٌّ. ومن الباب: لَهْوَجْتُ اللّحَم، إذا لم تُنضِجْه شيئاً، فكأنّه مختلِطٌ بين النِّيِّ والنَّضيج. فأمّا قولهم: لَهَّجْتُ القومَ، مثل لَهَّنْتُهم، فممكنٌ أن يكون من الإبدال، كأنَّ الجيمَ بدلٌ من النُّون.

• [لهجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله لام وهو قليل. من ذلك اللَّهْجَم:[3] الطَّريق المذيَّث، وهي منحوتة من لهج وهجم، كأنّه يُلهَج به حتَّى يهجُم سالكُه على الموضع الذي يَقصِدُه. وقال الخليل: هو الطَّريق الواضِح. ولعلَّ الميم فيه زائدة. وقد يُلْهَج بسلوك مثله.

[وراجع أيضاً مادة «هيجم»].

• لهد: اللام والهاء والدال أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على إذلال ومُطامَنَة، من ذلك لَهَّدْتُ الرّجُل، إذا دفَّعْتَه، فهو مُلَهَّدٌ ذَليل. واللَّهيدُ: البعير يُصِيب جنبه الحِمْلُ الثَّقيل. وألْهَدْت الرّجُلَ، إذا أمسكتَهُ وخلَّيتَ عليه آخَرَ يقاتلُه. وألْهَدْتُ بالرّجُل: أزْرَيتُ به.

• [لهذم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله لام وهو قليل. اللَهْذَم: الحادُّ، وهو ممّا زيدت فيه اللام من الهَذْم. والهُذام: السَّيف القاطع الحادّ.[4] والله أعلم بحقائقها.

• لهز: اللام والهاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفْعٍ بيَدٍ أو غيرِها أو رمي بوَتَر. قالوا: لَهَزْتُ فلاناً: دفعتُه. ويقولون: اللّهْز: الضّرْب بجُمْع اليدِ[5] في الصَّدر. ويقولون: لَهَزَهُ القَتِير: فَشا فِيه. ولَهَزْتُه بالرُّمح في صَدرِه: طعنتُه. ولَهَزَ الفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّه، إذا ضَرَبه برأسِه عند الرَّضاع. ويقال: بعيرٌ ملهوزٌ، إذا كان قد وُسِم في لِهزِمَتِه. قال:

مَرَّتْ براكِبِ مَلهوزٍ فقال لها
ضُرِّي الجُميحَ ومَسِّيهِ بتعذيبِ[6]

فأمّا قولُهم: فرسٌ مَلهوزٌ؛ أي مُضَبَّر الخَلْق، فهو صحيحٌ على هذا القياس، كأنَّ لحمَه رُفِع مِن جوانبه حتَّى تداخَلَ. ودائرة اللاهِزِ: دائرةٌ في اللِّهزِمَة.

• لهس: اللام والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على جِنْس من الإطعام. يقولون: لَهِسَ على الطَّعام: زاحَم حِرصاً. وما لَك عندي لَهَسَةٌ[7] من طعام؛ أي لا كثير ولا قليل. قال ابن دريد: لَهَس الصَّبيُّ ثديَ أُمِّه: لَطَعه ولم يَمْصَصْه.[8]

• لهط: اللام والهاء والطاء كلمةٌ. يقولون: لَهَطه بسهمٍ: رماه. ولَهَطَتِ المرأةُ فَرجَها بالماء: ضَرَبَتْه.

• لهع: اللام والهاء والعين كلماتٌ إنْ صحّت تدلُّ على

---

١. البيت للشمّاخ في ديوانه ١٤ واللسان (لهج) والمخصّص (٧: ٤١). ورواية الديوان: «خلا فارتعي الوسمي».
٢. في الأصل: «اللهج»، صوابه من اللسان والقاموس. وفي القاموس: «اللهجة ويحرّك: اللسان». واقتصر في المجمل على «اللهجة» بسكون الهاء.
٣. في الأصل: «اللجم»، صوابه في المجمل.
٤. في الأصل: «الإلحاد».
٥. جُمْع الكفّ وجِمْعها أي مِلْئها، وفي الأصل: «بجميع»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. للجميح بن الطماح الأسدي. المفضليات (١: ٣٢) واللسان (لهز).
٧. كذا ضبط في الأصل والمجمل بفتح اللام. وفي اللسان: «لهسة بالضمّ مثل لحسة؛ أي شيء»، ونحوه في القاموس.
٨. في الأصل: «أطعمه ولم يمصعه»، صوابه من الجمهرة (٣: ٥٢) وفيها: «إذا لطعه بلسانه ولما يمصصه».

استرخاءٍ وفَترة. من ذلك اللَّهِع من الرِّجال: المسترسل إلى كُلٍّ. يقال: لَهِعَ لَهاعَةً، وبه سُمِّي لَهيعة. ويقال: هو الفاتر المُسترخِي. وقال بعضهم: تَلَهْيَعَ في كلامه: أفرَط.

● **لهف** : اللام والهاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على تحسُّر. يقال: تلهَّفَ على الشَّيء، ولهِف، إذا حَزِن وتحسَّر. والملهوف: المظلومُ يستغيث.

● **لهق** : اللام والهاء والقاف كلمتانِ متباينتان.

فالأُولى اللَّهق:[1] الأبيض؛ والثَّور الأبيض لِهاق. قال الهذليّ:

لِهاقٌ تَلألُؤُهُ كالهِلالِ[2]

والكلمة الأُخرى قولهم: تَلَهْوَقَ الرّجُل: أظْهَرَ سخاءً وليس بسخِيّ.

● **لهله** : [راجع «له»].

● **لهم** : اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاعِ شيءٍ، ثمّ يقاس عليه. تقول العرب: التَهَمَ الشَّيءَ: التَقَمه. ومن هذا الباب الإلهام، كأنَّه شيءٌ أُلقِيَ في الرُّوع فالتَهَمَه. قال الله تعالى: ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ [الشمس: ٨]. والتَهَم الفصيلُ ما في ضَرع أُمِّه. استوفاه. وفرسٌ لِهمٌّ: سَبّاق، كأنّه يلتهم الأرض. واللُّهَيْم: الدّاهية، وكذلك أُمُّ اللُّهيم، وسمِّيت لِعِظمها كأنَّها تَلْهَمُ ما تلقي. ويقولون للعظِيم الكافي: اللَّهَمّ ومن الباب اللُّهموم: الرّجلُ الجَواد، وهذا على العِظَم والسَّعة.

● **لهن** : اللام والهاء والنّون كلمةٌ واحدة، اللُّهْنَة: ما يتعجَّله الرَّجُل قبل غَدائه. وقد تَلَهَّن. ويقال: بل اللُّهْنة: ما يُهديه الرّجلُ إذا قَدِم من سَفَره.

● **لهو** : اللام والهاء والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شُغْل عن شَيءٍ بشيء، والآخر على نَبْذِ شيْءٍ من اليد.

فالأوَّل اللَّهْو، وهو كلُّ شيءٍ شَغَلَك عن شيء، فقد ألْهاك. ولَهَوتُ من اللّهْو. ولَهِيتُ عن الشَّيء، إذا تركتَه لِغيره. والقياسُ واحدٌ وإنْ تغيَّر اللفظُ أدنَى تغيُّر. ويقولون: إذا استأثَرَ الله تعالى بشيءٍ فالْهَ عنهُ؛ أي اتركْهُ ولا تشتغل به. وفي الحديث في البَلَل بعد الوُضوء: «الْهَ عنه». وكان ابنُ الزُّبَير إذا سمِعَ صوتَ الرّعد لَهِيَ عن الحديث الذي يقول: تَرَكَه وأعرَضَ عنه. وقد يُكنَى باللَّهو عن غيره. قال الله تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَن نَّتَّخِذَ لَهْواً﴾ [الأنبياء: ١٧]. وقال الحَسن وقَتادةُ: أراد باللَّهو المرأة. وقال قومٌ: أراد به الولد.

وأمّا الأصل الآخر فاللُّهْوة، وهو ما يَطرحه الطّاحِن في ثُقْبَة الرَّحَى بيده؛ والجمع لُهىً، وبذلك سمِّي العَطاء لُهْوَة فقيل: هو كثير اللُّهَى. فأمّا اللَّهاة فهي أقصى الفم، كأنَّها شُبِّهت بثُقْبةِ الرَّحَى، وسمِّيت لَهاةً لما يُلقَى فيها من الطَّعام.

● **لو** : اللام والواو كلمةٌ أداة، وهي لو، يُتمنَّى بها. وأهل العربية يقولون: «لو» يدلُّ على امتناع الشَّيء لامتناع غيره، ووقوعِه لوقوع غيره. نحو قولهم: لو خرج زيد لخرجت. فإذا جعلت «لو» أسماً شدّدت، يقال: أكثرتَ من اللَّوِّ. أنشد الخليل:

ليتَ شعري وأين منِّيَ ليتُ
إنّ لَيتاً وإنّ لَوّاً عَناءُ[3]

● **لوب** : اللام والواو والباء كلمتانِ متباينتان، ويمكن أن يُحمل إحداهما على الأُخرى.

فالكلمة الأُولى: اللَّوْب واللُّواب: العطش، والفعل لابَ يلوب، وهو لائب.

والكلمة الأُخرى اللّابَة، وهي الحَرَّة، والجمع لُوبٌ.[4] والذي يجمع بين الكلمتين أنّ الحَرَّة عطشَى، كأنَّها مُحترِقة.

---

١. يقال بفتح الهاء وكسرها. كما أنّ اللهاق بفتح اللام وكسرها.
٢. لأُميّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٧٦) واللسان (لهق). وصدره:

حديد القناتين عبل الشوى

٣. لأبي زبيد الطائي في الخزانة (٣: ٣٨٢) وسيبويه (٢: ٣٢) والأغاني (٤: ١٨٣) ومثله في الأغاني (١٩: ١٥٨) قول النّمر بن تولب:

علقت لوا تكررها
إن لوا ذاك أعيانا

٤. مثله قارة وقور، وساحة وسوح.

• **لاب** :[1] اللام والألف والباء. اللَّابَـة: الحَـرَّة، والجـمع لُوب. واللُّواب: العَطَش؛ لاب يلوب.[2]

•**لوت** : اللام والواو والتاء ليست أَحُقُّ صحَّتَه، وليس هو من كلامهم عندي، لكنّ ناساً زعـموا أنّـه يـقال: لاتَ يَلُوتُ، إذا أخبَرَ بغير ما سُئِل عنه. ويـقولون: اللَّـوْت: الكِتمان. وفيهما نظر.

•**لوث** : اللام والواو والثاء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على التواءٍ واسترخاءٍ ولَيِّ الشَّيءِ على الشَّيء. يقال: لاثَ العِمامةَ يَلُوثها لَوثاً. ويقولون: إنّ اللُّوثة: الاسترخاء، ويقولون: مَسٌّ من الجنون. قال:

إذاً لَـقامَ بـنصري مَـعشرٌ خُشُـنُ
عند الحـفيظة إنْ ذو لُوثةٍ لانا[3]

والمَـلَاثُ: الشَّـيء الذي يُـلَاث عـليه الثَّـوب. ويقولون: ناقةٌ ذاتُ لَـوْثَة؛ أي كـثيرة اللَّـحمِ ضـخمة الجِسم. وديمةٌ لَوثاءُ: تَلُوث النَّباتَ بعضَه على بعض. وقولهم: التاثَ في عمله: أبطأ، من هـذا، كـأنّه التـوَى واعوجَّ. والمَلَاثُ: الرّجُل الجليل تُـلاثُ بـه الأُمـور، والجمع مَلَاوِث. قال:

هـــلّا بكـــيت مَـــلاوِثاً
مـــن آلِ عـــبدمنـاف[4]

ويقال: إنّ اللَّويثة: الجماعةُ من النّاس من قـبائلَ شتَّى، والمعنى[5] أنّهم التاثَ بعضُهم إلى بعض؛ أي مال.

•**لوح** : اللام والواو والحاء أصلٌ صحيحٌ، مُعظَمه مقاربةُ بابِ اللَّمعان. يقال: لاحَ الشَّيء يلوح، إذا لمَحَ وَلَـمَعَ، والمصدر اللَّوْح. قال:

أراقِبُ لَـوحاً مـن سُـهيلٍ كَـأنَّهُ
إذا ما بدا من آخِرِ اللَّيل يَطرِفُ[6]

ويقال: ألاحَ بسَيفهِ: لمعَ به. وألاحَ البرقُ: أومَضَ. واللِّياح: الأبيض. قال ابنُ دُريد في قول القائل:[7]

تُـمسِي كـألواح السِّـلاح وتُـضْـ
ـحي كـالمهاةِ صـبيحةَ القَـطْرِ

إنّ الألواح: مـا لاح مـن السـلاح، وأكـثر ذلك السُّيوفُ.

ومن الباب لَوّحَهُ الحرُّ، وذلك إذا حـرَّقه وسـوّدَه حتَّى لاح من بُعدٍ لمن أبصَرَه.

ومن الباب اللَّوح: الكَتِف. واللَّـوح: الواحـد مـن ألواح السَّفينة؛ وهو أيضاً كلُّ عـظمٍ عـريض. وسـمِّي لَوحاً لأنَّه يلُوح ومن الباب اللُّوح بالضمّ،[8] وهو الهواء بينَ السّماءِ والأرض.

ومن الذي شذَّ عن هذا الباب اللَّوح:[9] العـطش. ودابّةٌ مِلْواح: سريع العَطَش، وممّا شذَّ عنه أيضاً قولهم: ألَاحَ من الشَّيء: حاذَرَ.

•**لوذ** : اللام والواو والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إطافةِ الإنسان بالشيء مستعيذاً به ومتستِّراً. يقال: لاذ به يلوذ لَوْذاً ولاذَ لِياذاً، وذلك إذا عاذَ به مـن خـوْفٍ أو طَـمَع ولاوَذَ لِواذاً. قـال الله تـعالى: ﴿قَـدْ يَـعْلَمُ اللهُ الَّـذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِواذاً﴾ [النـور: ٦٣]. وكان المنافقون إذا أراد الواحدُ منهم مـفارَقةَ مـجلسِ رسـول الله ﷺ لاذ بغيرِه متستِّراً ثمّ نهض. وإنّما قال لواذاً لأنّـه مـن لاوَذَ وجعل مصدره صحيحاً، ولو كان من لاذ لقال: لِـياذاً. واللَّوْذ: ما يُطِيف بالجبل، والجمع ألواذ.

•**لوز** : اللام والواو والزاء كلمةٌ، وهي اللَّوْز.

•**لوس** : اللام والواو والسين كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ مـن التطعُّم. قالوا: اللَّوْس أنْ يَتتبَّع[10] الإنسـانُ المـآكِـل.

---

١. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف وما يـثلثهما: «ويكـون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».
٢. وسيأتي في «لوب».
٣. البيت لقريط بن أنيف العنبري، ومقطوعته في أوّل حماسة أبي تمام.
٤. أنشده في اللسان (لوث).
٥. في الأصل: «ومعنى».
٦. البيت لجران العود في ديوانه ١٤.
٧. هو عمرو بن أحمر الباهلي، اللسان (لوح) والجمهرة (٢: ١٩٤).
٨. وحكى اللحياني فيه بالفتح.
٩. هذا بالفتح والضمّ، والضمّ أعلى.
١٠. في الأصل: «يبيع». وفي اللسان: «لاس يـلوس وهـو ألوس: تـتبّع الحلاوات فأكلها».

يقال: لاسَ يَلُوسُ لَوْساً. ويقولون: اللُّواسة: اللُّقْمَة. قال ابن دريد: لُسْتُ الشَّيْءَ في فمي، إذا أدَرْتَه بلسانك.(١)

●**لوص** : اللام والواو والصّاد. يقولون: اللَّوْص: أن تُطالِع الشَّيءَ من خَلَل سِترٍ أو باب. يقال: لُصْتُه أَلُوصُه لَوْصاً.

●**لوط** : اللام والواو والطاء كلمةٌ تـدلُّ عـلى اللُّـصوق. يقال: لاط الشَّيءُ بقلبي، إذا لَصِق. وفي بعض الحديث: «الولد أَلْوَطُ بالقَلْب»؛(٢) أي أَلْصَق. ويقولون: هذا أمرٌ لا يَلْتاطُ بصَفَرِي؛ أي لا يَلصَق بقلبي. ولُطتُ الْحَوْضَ لَوطاً، إذا مَدَرْتَه بالطِّين.

●**لوع** : اللام والواو والعين. اللَّـوعة: الحُبّ. [و] يـقال: رجلٌ لاعٌ هاعٌ، إذاكان جباناً.

●**لاع** :(٣) اللام والألف والعـين. اللَّاعُ: الرّجُـل الجَـبان؛ يقال: هاعٌ لاعٌ، وهائع لائع؛ أي جَبان.(٤)

●**لوغ** : اللام والواو والعين. ذكر ابنُ دريدٍ(٥) أنّ اللوْغ: أن تُدِير الشَّيءَ في فمك. يقال: لاغَه لَوْغاً.

●**لوق** : اللام والواو والقاف كلمةٌ تدلُّ على تطييب شيءٍ. يقال: لَوَّقَ الطَّعامَ، إذا طيَّبَه بإدامه. ويـقولون: اللُّـوقة: الزُّبْدَة،(٦) ويقال للمرأة إذا لم تَحْظَ عـند زوجِـها: مـا لاقَتْ؛ أي كأنّه لم يَستطِبْ صُحبتَها. ومن الباب: لَاقَتِ الدّواةُ وأَلَقْتُها.(٧)

●**لوك** : اللام والواو والكاف كلمةٌ واحـدة. يـقال: لُكْتُ اللُّقْمَةَ أَلُوكُها لَوْكاً. وفلانٌ يَلُوكُ أعراضَ النّاس، إذاكان يغتابُهم.

●**لوم** : اللام والواو والميم كلمتانِ تدلُّ إحداهـما عـلى العَتْب والعَذْل، والأُخرى على الإبطاء.

فالأوّل اللَّـوْم، وهـو العَـذْل. تـقول: لُـمْتُه لَـوْماً، والرّجُـل مَـلُوم. والمُـلِيم: الذي يسـتحقُّ اللَّـوْم. واللَّوْماء:(٨) الملامة. ورجل لُوَمة: يلُوم النّاس. ولُومة يُلام.

والكلمة الأُخرى التلوُّم، وهو التمكُّث. ويقال: إنّ اللّامَةَ: الأمرُ يُلَام(٩) عليه الإنسان.

●**لون** : اللام والواو والنّون كلمةٌ واحـدة، وهـي سَـحْنَة الشَّيء. من ذلك اللَّون: لَونُ الشَّيء، كالحمرة والسواد. ويقال: تلوَّنَ فلانٌ: اختلفت أخلاقُه واللَّوْن: جنسٌ من التَّمْر. واللِّينَة: النَّخلة، منه، وأصله الياء فيها واو. قال الله تعالى: ﴿ما قَطَعْتُمْ مِـنْ لِـينَةٍ﴾ [الحشـر: ٥]. والله أعـلم بالصَّواب.

● **لاه** :(١٠) اللام والألف والهاء. لاه اسـمُ الله تـعالى، ثـمّ أدخلت الألف واللام للتعظيم. قال:

لَاهِ ابنُ عمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ
عنِّي ولا أنتَ دَيّانِي فتَخزوني(١١)

● **لوه** : *راجع «لاه»*.

● **لوّ** : *راجع «لو»*.

●**لوى** : اللام والواو واليـاء أصـلٌ صـحيحٌ، يـدلُّ عـلى إمالةٍ للشيء. يقال: لوَى يدَه يَلويها. ولَـوَى بـرأسِـه: أماله. واللّوِيُّ: ما ذَبَلَ من البَقْل، وسمِّي لَـوِيّاً لأنّـه إذا ذَبَل التوى ومال. واللِّواء معروفٌ، وسمِّي لأنّه يُـلوَى على رُمْحه. واللَّوِيَّة: ما ذُخِرَ من طعامٍ لغيرِ الحاضِرين، كأنّه أُمِيل عنهم إلى غيرهم. وأَلْوَى بالشَّيء، إذا أشار به كاليد ونحوه. وأَلْوَى بالشَّيء: ذهبَ به، وكأنّه أماله إلى

---

١. الجمهرة (٣: ٥١).
٢. في المجمل: «وفي الحـديث: الولد ألوط؛ أي ألصق بـالكبد». وفـي اللسان: «قال أبو عبيد: قوله: والولد ألوط؛ أي ألصق بالقلب».
٣. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف ومـا يـثلثهما: «ويكـون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».
٤. وسيأتي في «لوع».
٥. في الجمهرة (٣: ١٥٠).
٦. ويقال ألوقه أيضاً بفتح الهمزة. واقتصر عليها في المجمل.
٧. في الأصل: «وألقيتها»، تحريف. وفي المجمل: «ومنه لاقت الدواة، إذا لصقت»، وهو تفسير مريب. وفي القاموس: «لاق الدواة يـليقها ليـقة وليقاً وألاقها: جعل لها ليقة وأصلح مدادها، فلاقت الدواة: لصق المداد بصوفها».
٨. وكذلك اللومي، بالقصر، واللائمة.
٩. في الأصل: «يدوم»، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف وما يـثلثهما: «ويكـون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».
١١. لذي الإصبع العدواني في المفضليات (١: ١٥٨، ١٦٠) واللسان (لوه، خزا) وقد سبق في (خزو).

نَفْسه. والأَلْوَى: الرّجُل المجتنِب المنفرِد، لا يزال كذلك، كأنّه مالَ عن الجلساء إلى الوُحْدة. واللَّيَّاءُ: الأرض البعيدة من الماء، وسمِّيت بذلك لأنّها كأنّها مالت عن نَهْج الماء. ولواه دَيْنَه يَلوِيه لَيّاً ولَيّاناً؛ وهو الباب. قال:

تُطِيلِينَ لَيّانِي وأنت مَلِيَّةٌ
وأُحْسِنُ يا ذاتَ الوشاح التقاضيا(١)

ولِوَى الرَّمْل: مُنْقَطَعُه. وألوَى القومُ، إذا بلغَوا لِوَى الرّمل. وسمِّي بذلك لأنّ الريح تَلويه كيف شاءت. ويقولون: أكثرتَ من الحيِّ واللّيّ.(٢) قالوا: فالحيّ: الواضح من الكلام، و[الليّ]: الذي لا يُهْتَدى له.

● **ليأ** : اللام والياء والألف، يقال: إنّه شيءٌ من النَّبْت. يقولون: اللِّياء: شيءٌ كالحِمَّص شديدُ البياض. يقال للمرأة: كأنّها لِياءة.

● **ليت** : اللام والياء والتاء كلمتانِ لا تنقاسان:(٣) إحداهما: اللِّيت: صَفْحة العُنق، وهما لِيتانِ. والأُخرى اللَّيْت، وهو النَّقْص. يقال: لاتَه يَلِيتُه: نَقَصه. قال الله تعالى: ﴿لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً﴾ [الحجرات: ١٤]. واللَّيْت: الصَّرف، يقال: لاتَهُ يَلِيته. قال:

وليلةٍ ذاتِ دُجىً سَرَيتُ
ولم يَلِتْني عن سُراها ليتُ(٤)

وليت: كلمة التَّمنّي.

● **ليث** : اللام والياء والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوّة خَلْق. من ذلك اللَّيث، قالوا: سمِّي بذلك لقُوّته وشِدّة أخْذِه. ومنه يقال: رجل مُلَيَّثٌ.(٥) واللَّيْث: عنكبوتٌ يَصِيد الذُّباب. فأمّا اللِّيث بكسر اللام، فموضع. قال الهذليّ:(٦)

مستأرِضاً بين بَطْنِ اللِّيثِ أيمنُهُ
إلى شَمَنْصِيرَ غيثاً مُرْسَلاً مَعِجا

● **ليغ** : اللام والياء والغين كلمة، يقولون: الأَلْيَغ: الذي لا يُبِين الكَلام. وأمّا قولهم: هو سَيِّغٌ لَيِّغ، فإتباعٌ، للشَّيء السَّهل المنساغ.

● **ليف** : اللام والياء والفاء كلمة، وهي اللِّيف، عربيّة.

● **ليق** : اللام والياء والقاف كلمتان: إحداهُما قولُهم: فلانٌ لا يُلِيق دِرهماً؛ أي لا يُبقِي. قال:

كَفّاك كَفٌ لا تُليق درهماً(٧)

والأُخرى قولهم: لا يَلِيقُ به كذا، كأنّه لا يصلح له، ولا يلصق به، من لاَقَ الدّواة يَلِيقها.

● **ليل** : اللام والياء واللام كلمة، وهي اللَّيل: خِلافُ النّهار. يقال: ليلةٌ ولَيْلات. وأمّا اللَّيالي...(٨)

● **ليم** : اللام والياء والميم. يقولون: اللِّيم: الصُّلح.(٩) وأنشدنا علي بن إبراهيم القطّان قال: أنشد ثعلب:

إذا دُعِيَتْ يوماً نُمَيرُ بنُ عامرٍ
رأيتَ وجوهاً قد تبيَّنَ لِيمُها

● **لين** : اللام والياء والنّون كلمةٌ واحدة، وهي اللِّين: ضدُّ الخُشُونَة. ويقال: هو في لَيانٍ من عَيش؛ أي نعْمةٍ. وفلانٌ مَلْيَنَة؛ أي ليِّن الجانب.

---

١. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٦٥١ واللسان (لوى) والاشتقاق ١٦.
٢. ومثله الحو واللو.
٣. في الأصل: «لا ينقاس».
٤. نسبهما في إصلاح المنطق ١٥٣ إلى رؤبة، ونسب الثاني في المخصّص (١٤: ٢٠) إليه أيضاً. ووردا في اللسان (ليت) بدون نسبة. وليسا في ديوان رؤبة، ولم يذكرا في ملحقات ديوانه ولا ديوان العجّاج.
٥. كذا ضبط في الأصل بالكسر، ويوافقه ما في اللسان: «تليث الرجل واستليث وليث: صار كالليث». وفي اللسان أيضاً: «ورجل مليث ـ بكسر الميم وسكون اللام ـ: شديد العارضة وقيل شديد قوي». لكن في المجمل: «المليث» بتشديد الياء المفتوحة، وفسّره بأنّه البطيء، أو شديد الأخذ كالليث.
٦. هو ساعدة بن جؤيّة الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ٢٠٩) واللسان (معج، شمصر). وقد سبق في (شمصر).
٧. بعده في اللسان (ليق) والإنصاف ٢٣٦:
جوداً وأُخرى تعط بالسيف الدما
٨. بياض في الأصل. وفي اللسان: «وقد جمع على ليالٍ فزادوا فيه الياء على غير قياس. قال: ونظيره أهل وأهال. ويقال: كأنّ الأصل فيها ليلاة فحذفت». يعني أنّ مفردها وهو «ليل» أصله «ليلاة»، فحدث فيه الحذف، لكن أبقى الجمع كما هو.
٩. في المجمل: «الصلح بين النّاس، والصلاح». وأنشد البيت التالي.

كتاب الميم

• **مأج**: الميم والهمزة والجيم كلمةٌ واحدة. المَأْج: المِلْح. يقال: مَوُجَ يَموُجُ فهو مَأجٌ بيِّن المُؤوجَة. قال:

نأت عنها المُؤوجة والبحرُ(1)

• **مأد**: الميم والهمزة والدال كلمةٌ تدلُّ على حُسنِ حال وريٍّ في الشَّيء. المَأْد في الأغصان: الرَّيّان اللَّين النّاعم الميّال. ومَئِدَ العرفجُ: اهتزَّ رِيّاً. ومن القياس امْتَأَد خَيراً: كَسَبَهُ. ويَمْؤُود: مكان.

• **مأر**: الميم والهمزة والراء كلمةٌ تدلُّ على عَداوةٍ وشِدّة. منه المِئْرة: العَداوة. وماءَرتُه مماءَرةً على فاعلته، من ذلك. وأمرٌ مَئِرٌ: شديد.(2)

• **مأق**: الميم والهمزة والقاف أصلٌ يدلُّ على صِفةٍ تعتري بعد البُكاء، [و] على أَنَفَة.

فالأوّل المَأَق: ما يعتري الإنسانَ بعد البكاء. تقول: مَئِق يَمْأَقُ، فهو مَئِقٌ. ويقال: إنّ المَأْقة شِدّة البُكاء.

والآخَر قولهم: أَمْأَقَ: إذا دَخَل في المَأْقة، وهي الأَنَفة. وفي الحديث: «ما لم تُضمِرُوا الإماق»؛(3) أي لم تُضمِروا أنفةً ممّا يلزمكم من صَدَقةٍ.

• **مأل**: الميم والهمزة واللام. قد ذكروا فيها كلماتٍ ما أحسبها صحيحة، لكنّني كتبتُها للمعرفة. يقولون: مَأَلْتُ للأمر: استعددت. ويقولون: امرأةٌ مَأْلَةٌ: سمينة. ويقولون: المَأْلة: الرَّوضة، والجمع مِئال. وفي كلٍّ ذلك نظر.

• **مأن**: الميم والهمزة والنّون كلمتانِ متباينتان جِدّاً. فالأُولى المَأْنَة: الطِّفْطِفة، والجمع مَأَنات. قال:

إذا ما كنتِ مُهْدِيةً فأهدِي
مِنَ المَأَناتِ أو قِطَعَ السَّنامِ(4)

قال ابن دريد:(5) مأنتُ الرّجلَ: أصبت مَأْنَتَه.

وقولهم: ما مأنْتُ مأْنَهُ؛ أي لم أشعُر به. قال الأصمعيّ: ماءَنْتُ في الأمر، مثل ماعنت؛ أي رَوَّأْتُ. أمّا ما جاء في الحديث: «مَئِنّةٌ من فِقْه الرّجل» فمن باب إنّ، وقد ذكر فيه.

• **مأى**: الميم والهمزة والياء كلمةٌ. يقال: المَأْي: النَّميمة والإفساد بين القوم. يقال: مأَيْتُ بينهم. قال:

ومَأَى بَيْنَهُمْ أَخُو نُكُراتِ(6)

وإمّا المِئةُ فيقولون: أَمْأَيْتُ الدّراهِم: جعلتُها مئة.

• **متّ**: الميم والتاء أُصَيْلٌ يدلُّ على مدٍّ ونَزْعٍ في الشَّيء. يقال: مَتَتُّ ومدَدْتُ. ومنه قولهم: يَمُتّ بكذا، إذا توصَّل بقرابةٍ وما أشبهها. ومنه المَتُّ: النَّزْع من البِئر على غير بَكَرة.

• **متح**: الميم والتاء والحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على مَدِّ الشَّيءِ وإطالته. ومَتَح النّهارُ: امتدَّ. وليلٌ مَتّاح: طويل. ومنه المَتْح وهو الاستقاء؛ مَتَح يمتَح مَتْحاً، وهو ماتح ومَتُوحٌ. وإنّما قيل ذلك لمدِّ الرشاء. وبِئر مَتوحٌ: قريبةُ المَنزَع.

---

١. لذي الرُّمّة في ديوانه ٢١١ واللسان (عذا، مأج) وقد سبق في (عذى) وهو بتمامه:

بأرض هجان الترب وسمية الثرى
عذاة نأت عنها المؤوجة والبحر

٢. ويقال: «مئير» أيضاً، بالمدّ.

٣. في اللسان: «وفي كتاب النبيّ ﷺ لبعض الوفود من اليمانيّين: ما لم تضمروا الإماق، وتأكلوا الرماق. ترك الهمز من الإماق ليوازن به الرماق».

٤. أنشده في اللسان (مأن) والاشتقاق ١٥.

٥. في الجمهرة (١: ١٦).

٦. عجزه في اللسان:

لمْ يَزَلْ ذا نَميمَةٍ مأآى

●متر : الميم والتاء والراء. يقولون: وما أدري ما هو: مَتَرْتُ الشّيءَ: قطعته؛ ولعلّه من الإبدال. وقال ابن دريد:[١] مَتَرْتُه مَتْراً. وامْتَرَّ الحبلُ: امتدَّ.

●متس : الميم والتاء والسين فيه كلمةٌ حكاها ابن دريد،[٢] هي مَتَسه يَمْتِسُه مَتْساً: أراغَه لينتزِعَه من بيتٍ أو غيره.

●متع : الميم والتاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على منفعة وامتدادِ مُدّةٍ في خيرٍ. منه استمتعت بالشّيء. والمُتْعة والمَتاع: المنفعة في قوله تعالى: ﴿بُيُوتاً غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيها مَتاعٌ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٩]. ومتَّعت المطلَّقة بالشَّيء، لأنّها تنتفع به. ويقال: أمْتَعْتُ بمالِي، بمعنى تمتَّعت. قال:

خليطَينِ من شعبيْنِ شَتَّى تجاورا
قديماً وكانا للتفرُّقِ أمتَعا[٣]

ورواه الأصمعيّ: «بالتفرّق». يقول: لم تكن متعة أحدِهما لصاحبه إلّا الفِراق. ويقولون: لئن اشتريتَ هذا الغلامَ لَتَمْتَعَنَّ منه بغلامٍ صالح[٤] ويقولون: حبلٌ ماتِعٌ: جيِّد، ومعناهُ أنَّ المدَّة تمتدّ به. ويقولون: مَتَع النَّهارُ: طال. ومَتَع النّباتُ مُتُوعاً. فأمّا قول النّابغة:

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته
وميزانُه في سُورة البِرِّ [ماتعُ][٥]

فقالوا: معناه راجحٌ زائد. ومَتَع السّرابُ: طالَ في أوّل النّهار مُتوعاً أيضاً. قال أبو بكر: والمتعة: ما تمتعت [به].[٦] ونِكاح المُتْعة التي كُرِهتْ أحسَبها من هذا.[٧] والمتاع من أمتعة البيت: ما يستمتع به الإنسانُ في حوائجه. ومتَّع الله به فلاناً تمتيعاً، وأمتَعَه به إمتاعاً بمعنىً واحد؛ أي أبقاه ليستمتع به فيما أحبَّ من السرور والمنافع.

وذهب مِن أهلِ التَّحقيق بعضُهم إلى أنَّ الأصل في الباب التلذُّذ. ومَتَع النَّهارُ لأنَّه يُتَمتَّع بضيائه. ومَتَع السّرابُ مشبَّه بتمتُّع النّهار. والمتاع: الانتفاع بما فيه لذَّةٌ عاجلة. وذهبَ منهم آخرُ إلى أنَّ الأصلَ الامتدادُ والارتفاع، والمتاع انتفاعٌ ممتدُّ الوقت. وشراب ماتعٌ: أحمر؛ أي به يُتمتَّع لجودته.

●متك : الميم والتاء والكاف. يقولون: المُتك: الأُترُجّ، ويقال: الزَّماوَرْد. ويقال: المتْك:[٨] ما تُبقِيه الخاتِنة.

●متل : الميم والتاء واللام. يقولون: مَتَله مَتْلاً: زعزَعَه.

●متن : الميم والتاء والنّون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صلابةٍ في الشّيء مع امتدادٍ وطول. منه المَتْن: ما صَلُب من الأرض وارتفَعَ وانقاد، والجمع مِتانٌ. ورأيته بذلك المَتْن. ومنه شبِّه المتنانِ من الإنسان: مُكتنِفا الصُّلْب من عَصَبٍ ولحم. ومَتَنْتُه: ضربت مَتْنَه. ويقولون: مَتْنَةٌ، يذهبون إلى اللَّحمة. قال امرؤُ القيس:

لها مَتْنَتانِ خَظاتا كَما
أكبَّ على ساعِدَيه النَّمِرْ[٩]

ومتَنَ قوسَه: وَتَّرها بعَقَب من عَقَب المَتْن. ومَتَن يومَه: سارَهُ أجمَعَ، وهو على جهة الاستعارة. ومَتَنْتُه بالسَّوطِ أمْتِنُه: ضربتُه. وعندنا أن يكون ضرباً على المَتْن. والمُماتَنة: المباعَدة في الغاية. وسارَ سيراً مُماتِناً: شديداً بعيداً. وماتنه: ماطله. ومن الباب مُماتَنَة الشّاعرَين، إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً، كأنّهما يمتدّان إلى غايةٍ يريدانِها.

وممّا شذَّ عن الباب متَنْتُ الدّابّة: شقتت صَفْنَه واستخرجتُ بيضَتَه.

●مته : الميم والتاء والهاء. يقولون: التمتُّه: الذَّهاب في البَطالة والغَواية. وهو عندنا من باب الإبدال، الهاء من الحاء، كأنّه التمتُّح، وقد ذكرناه. ومَتَهت الدّلْوَ: متحتُها.

---

١. الجمهرة (١: ١٣).
٢. في الجمهرة (٢: ١٧).
٣. للراعي كما في اللسان (متع)، وهو في مجالس ثعلب ٣٦٧.
٤. بعده في المجمل واللسان: «أي لتذهبن».
٥. التكملة من المجمل واللسان (متع). وليس في ديوان النّابغة.
٦. التكملة من الجمهرة (٢: ٢٢).
٧. في الجمهرة: «ونكاح المتعة الذي ذكر أحسبه من هذا».
٨. بفتح الميم وضمّها.
٩. ديوان امرئ القيس ١٤ واللسان (متن، خظا).

●**متى** : الميم والتاء والحرف المعتل، فيه ثلاث كلمات: إحداها يُستفهَم بها عن زمانٍ. تقول: متى يخرُجُ زيد؟

والكلمة الأُخرى من بابِ الإبدال. يقولون: تَمتَّى في نَزْعِ القَوس، وهو من تَمَطَّى وتمطَّطَ، وقد ذُكِر. قال امرؤ القيس:

فــأَتَتْــه الوحــشُ واردةً
فـتَمتَّى النَّـزْعَ فـي يَسَـرِهْ[١]

والثالثة كلمةٌ هذليّة، يقولون: جعلته متى كُمِّي؛ أي في وسط كُمِّي. قال أبو ذؤيب:

شـربنَ بـماءِ البحرِ ثـمّ تـرفَّعَتْ
مـتى لُـججٍ خُضْرٍ لهنَّ نـئيجُ[٢]

●**متّ** : الميم والتاء كلمتان. يقولون: متَّ يـدَه: مسـحها ومَتَّ الشّيءُ، إذا كان يرشَح دَسَماً. وقال ابن دريد:[٣] متَّ شاربُه، إذا أكل دَسَماً فبقي عليه.

●**متع** : الميم والثاء والعين كلمة واحدة. يقولون: المَثْعاء: مِشْــيَةٌ قـبيحة.[٤] يـقال: مَـثَعَت الضَّـبُع تَـمثَع. قـال الرّاجز:[٥]

كالضَّبُعِ المثعاءِ عَنَاها السُّدُمْ[٦]

●**مثل** : الميم والثاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مناظَرَة الشَّيءِ للشيء. وهـذا مِـثْل هـذا؛ أي نَـظِيرُه. والمِـثْل والمِثال في معنىً واحد. وربَّما قـالوا: مَـثِيل كشـبيه. تقول العرب: أمثَلَ السُّلطانُ فلاناً: قَتَلَه قَوَداً، والمعنى أنّه فعل به مِثلَ ما كان فَعَلَه. والمَثَل: المِثْل أيضاً، كشَبَه وشِبْه. والمَثَلُ المضروبُ مأخوذٌ من هذا، لأنَّـه يُـذكَر مورّىً به عن مِثْلِهِ في المعنى. وقولهم: مَثَّل به، إذا نَكَّل، هو من هذا أيضاً، لأنَّ المعنى فيه أنّه إذا نُكِّل بِهِ جُـعِل ذلك مِثالاً لكلِّ مَن صـنَعَ ذلك الصَّـنيعَ أو أرادَ صُـنْعَه. ويقولون: مَثَل[٧] بالقَتيل: جدَعه. والمَثُلات مـن هـذا أيـضاً. قــال الله تـعالى: ﴿وَقَـدْ خَـلَتْ مِـنْ قَـبْلِهِمُ المَثُلات﴾ [الرعد: ٦] أي العقوبات التي تَزجُر عن مثل ما وقعت لأجـلِه، وواحـدها مَـثُلَةٌ كسَـمُرَة وصَـدُقَة. ويحتمل أنَّها التي تَنزِل بالإنسان فتُجعَل مِثالاً يَنزجِرُ به ويرتدع غيرُه. ومَثَلَ الرَّجُلُ قائماً: انتصب، والمعنى ذاك، لأنَّه كأنَّه مِثالٌ نُصِب. وجمع المِثال أمثِلَةٌ. والمِثالُ: الفِراش والجمع مُثُل، وهو شيء يُـماثِلُ مـا تـحتَه أو فوقَه. وفلانٌ أمْثَلُ بني فـلانٍ: أدنـاهم للـخير؛ أي إنَّـه مماثِلٌ لأهل الصَّلاح والخير. وهؤلاء أماثل القوم؛ أي خِيارُهم.

● **مـجّ** : الميم والجيم كلمتانِ إحداهما تخليطٌ في شيء، والثانية رَمْيٌ للشيء بسرعة.

فالأُولى المجمجة: تخليطٌ فيما يُكتَب. ومَـجمَجَ في أخباره: لم يَشْفِ ولم يُفصِح.

والأُخرى مَجَّ الشرابَ من فيه: رمى به. والشَّراب مُجاج العِنَب. والمَطَر مُجاج المُـزْن. والعسـل مُـجاج النَّحْل. وهو هِرم ماجٌّ: يمجُّ ريقَه ولا يستطيع أن يَحبسه من كِبَره. ومن باب السرعة أَمَجَّ فـي البـلاد إمـجاجاً: ذهب. وأَمَجَّ الرّجُل: أسرَعَ في عَدْوِه.

●**مجد** : الميم والجيم والدال أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على بلوغ النِّهاية، ولا يكون إلّا في محمود. مـنه المَـجْد: بـلوغ النِّهاية في الكَرَم. والله الماجد والمجيد، لا كَرَمَ فـوق كرَمه. وتـقول العـرب: مـاجَدَ فـلانٌ فـلاناً: فـاخَرَه. ويقولون مثلاً: «في كلِّ شَجرٍ نـارٌ، واستَمْجَدَ المَـرْخُ والعَفار»؛ أي استكثَرا من النّـار وأخـذا مـنها مـا هـو حَسْبُهما، فهما قد تناهَيا فـي ذلك، حـتَّى إنّـه يُـقْبَس منهما. وأمّا قولهم: مَجَدتِ الإبلُ مُجوداً، فقالوا: معناه

١. ديوان امرئ القيس ١٥٢ واللسان (متى، يسر). ويسره: أي حـذاء وجهه، وأصله التسكين وحرّك السين للشعر. ويروى: «يسره» بـضمّ ففتح: جمع يسرى، وكذلك «يسره» بضمّتين جميع يسار.
٢. ديوان الهذليّين (١: ٥٢)، واللسان (متى).
٣. الجمهرة (١: ٤٨).
٤. اعترض صاحب القاموس على «المثعاء» ثمّ قال: «أو هذه سقطة مـن ابن فارس».
٥. هو المعنى، كما في اللسان (مثع).
٦. أنشده في اللسان شاهداً على أنّ المثعاء: الضّبع المنتنة. وأنشد بعده:
تحفره من جانب وينهدم
٧. يقال بتخفيف الثاء وتشديدها.

أنّها نالت قريباً من شِبَعها[1] من الرُّطْبِ وغَيره. وقال قومٌ: أَمْجَدْتُ الدّابّة: علَفْتُها ما كَفاها. وهذا أشْبَه بقياس الباب.

• مجر : الميم والجيم والراء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس.

فالأُولى المَجْر، وهو الدَّهْم الكَثِير.

والثانية المَجْر: أن يُباعَ الشَّيءُ بما في بَطْنِ النّاقة. ونهى رسولُ الله ﷺ عن المَجْر. وكانت [العرب] في الجاهلية تفعله.

والثالثة المَجَر بفتح الجيم، وهو ما يكون في بطون الإبل والشّاء من داءٍ. وشاةٌ مُمْجِرٌ ومِمجارٌ، إذا حملت فهُزِلت فلم تستطع القيام إلّا بمن يُقِيمها، وقَلَّما تسلمُ منه قال رجلٌ من العرب: «الضّأنُ مالُ صِدْق إذا أفلتَتْ من المجَر».

• مجس : الميم والجيم والسين كلمةٌ ما نَعرِفُ لها قياساً، وأظنُّها فارسيَّة، وهي قولنا: هؤلاء المجوس. يقال: تَمَجَّسَ الرَّجُل، إذا صارَ منهم.

• مجع : الميم والجيم والعين كلمتان متباينتان.

فالأُولى: المَجْع: أكْل التَّمر باللَّبَن، وذلك هو المَجِيع. والمَجّاعة:[2] المُكْثِر منه. ومجاعَة التَّمر واللَّبن: بقِيَّتُه.[3] وشَرِبَ المَجاعَة.

والأُخرى تدلُّ على رداءةِ الشَّيء وقلّة خيره. يقال لكلِّ شيءٍ رديءٍ: مِجْع. وربّما قالوا للماجن: مَجِعٌ. وامرأةٌ مَجِعَةٌ: تَكَلَّمُ بالفُحْش. وفي نِساءِ بني فلانٍ مَجاعةٌ، وهي أن يصرِّحْن بما يُكنَى عنه من الرَّفَث.

• مجل : الميم والجيم واللام كلمةٌ واحدة، وهي مَجِلَتْ يدُه تَمْجَلُ ومَجَلَتْ تَمجُلُ: تنفّطت. ويقولون: جاءَت الإبلُ كأنّها المَجْل؛ أي ممتلئة كامتلاء المَجْل. وتَمَجَّلَ قَيحاً: امتلأ.

وغَلط ابنُ دريدٍ في هذا البناء في موضعين:[4] ذكر أنّ الماجِلَ: مستنقعُ الماء، وهذا من باب (أجل)، وذكر أنّ المجلّة: الصَّحيفة، هو من (جَلّ).

• [مجمج : *راجع «مجّ»*].

• مجن : الميم والجيم والنّون كلمةٌ واحدة، هي مجن، يقال: إنّ المُجونَ: ألّا يُبالِيَ الإنسانُ ما صَنَع. قالوا: وقياسُه مِنَ[5] النّاقة المُماجِن، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولة، فلا تكاد تلقح. والمَجّان، هو عَطِيّة الرّجل شيئاً بلا ثمن.

• محت : الميم والحاء والتاء ليس بأصل، إنّما هو مقلوب. يقولون: المَحْت: الشَّديد من كلِّ شيء. ويومٌ مَحْتٌ: شديدُ الحرّ. والأصل الحَمْتُ.

• محج : الميم والحاء والجيم. يقولون: مَحَجت الأرضَ الرِّيحُ: مسحت التُّرابَ عنها. ومَحَجْتُ اللَّحمَ: قشَرته. قال الخليل: والمَحْج: مسحُ شيءٍ عن شيء. قال ابن دريد:[6] وَمَحَجت الأديمَ والحبْلَ، إذا دلكته لِيَلين. قال: وماحَجْتُه مُماحجةً ومِحاجاً، إذا ما طَلته. وإن صحّ الباب فأصله المَسْح.

• محّ : الميم والحاء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس على أصلٍ واحد: الأُولى مَحَّ الشَّيْءُ وأَمَحَّ، إذا دَرَس وبَلِيَ. والمَحُّ: الثَّوْبُ البالي.

والثانية: الرَّجل المَحّاح: الكذّاب الذي يُرضي بكلامه ما لا يفعله.

والثالثة: المُحُّ: صُفْرة البَيض. ويقال: الماحُ بياضها.[7]

• محز : الميم والحاء والزاء ليس بشيء، على أنّهم يقولون: المَحْز: النِّكاح، ومَحَزَها مَحْزاً.

---

١. في الأصل: «من شعبها»، تحريف.
٢. ويقال أيضاً: «مجاع» بدون هاء، وكذلك «مجاعة» هذه بضمّ الميم وتخفيف الجيم.
٣. في الأصل: «بعينه»، تحريف. و«المجاعة» هذه وردت في اللسان ولم ترد في القاموس، وضبطت في اللسان بفتح الميم، والقياس ضمّها، كما هو وزن بقايا الأشياء.
٤. انظر الجمهرة (٢: ١١١).
٥. في الأصل: «بين».
٦. الجمهرة (٢: ٥٩).
٧. أي بياض البيضة. والماح بتخفيف الحاء. وكذا وردت في هذه المادة من المجمل واللسان، والصّواب أن تذكر في مادة (ميح)، كما في القاموس.

• محش: الميم والحاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحراق النّار شيئاً حتّى ينسحِجَ جِلدُه. يقال: مَحَشَت النّارُ الشَّيءَ تَمْحَشُه. وامتَحَشَ الخبزُ: احترق. وروى ابنُ السِّكِّيت: أمْحَشَهُ الحرُّ. ويقال: امتَحَشَ، إذا غَضِب؛ ومعناه أنّ الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ، كأنّه أحرَق. ويقال للسّنَة الجدْب: قد أمْحَشَت كلَّ شيء. فأمّا قولُ النّابغة:

جَـمِّعْ مِحاشَكَ يـا يـزيدُ فـإنّني
أعـددت يـربوعاً لكـم وتـميما[١]

فقالوا: معناه جَمِّعْ هـذه القـبائل، وكـانوا قـبائلَ تحالَفُوا بالنّار.

وممّا قِيس على هذا مَحَشَ وجهَه بالسّيف مَحشَةً: ضربَه فقَشَرَ الجلد.[٢] ومـرَّتْ غِـرارَةٌ فـمَحَشَتْنِي؛ أي سَحَجَتْنِي.

• محص: الميم والحاءُ والصّاد أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تخليصِ شيءٍ وتنقيته. ومَحَصَه مَحْصاً: خـلَّصَه من كل عيبٍ. [و] مَحَصَ الله العبدَ من الذَّنْب: طَهَّرَه منه ونقّاه، ومَحَّصَهُ،[٣] قـال الله تـعالى: ﴿وَلِيُـمَحِّصَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [آل عمران: ١٤١]. ومَحّصْتُ الذّهبَ بالنّار: خلّصته من الشَّوب. وقولهم: فرسٌ مُمَحَّص، يقولون: إنّه الشديد الخَـلْق. وقـياسُه عـندنا أنّـه البـرِيء مـن العيوب. وكذلك المَحِص من الحِبال والأوتـار:[٤] مـا مُحِص حتّى ذهب زِئبِرهُ ولانَ. قال الهُذَليّ:[٥]

لهـا مَـحِصٌ غـيرُ جـافي القُوَى
إذا مُـطِيَ حـنّ بِـوَرْكٍ حُـدالِ[٦]

• محض: الميم والحاء والضّاد كلمةٌ تدلُّ على خُلوص الشَّيء. منه اللبن المَحْض: الخالص؛ وعربيٌّ مـحض. والمَـحْض يشـتقُّ مـنه مَـحَضْتُهُمْ: سـقيتُهم ذلك. وامتَحَضْتُ أنا: شربت المَحْض. وأمحضْتُك الحـديثَ: صَدَقْتُكَه. وكذا النَّصيحة [و] الوُدّ. قال:

قُـلْ لِـلْغَواني أمـا فيكُنَّ فـاتكةٌ
تَعلُو اللّئيم بضربٍ فيه إمحاضُ[٧]

• محق: الميم والحاء والقاف كلماتٌ تدلُّ على نُقصان. ومَـحَقَه: نَـقصه. وكـلُّ شـيءٍ نَـقَصَ وُصِـف بـهذا. والمحاق:[٨] آخِر الشَّهر إذا تمحَّق الهِلال. ومَحَقه الله: ذهَب ببَركتِه.[٩] وقال قوم: أمْحَقَه؛ وهو رديء. وقـال أبو عمرو: الإمحاق أن يَهلِك كمحاقِ الهلال. وقـولهم: ماحِقُ الصَّيف: شِدّة حَرِّه؛ أي إنّه بشـدَّة الحـرِّ يَـمحَق النّبات؛ أي يُوبِسُه، ويذهبُ به. وقال ابن دريد،[١٠] في قول القائل:[١١]

يـــقلّب صـــعدةً جـرداءَ فـيها
نَـــقيع السّـــمّ أو قَـــرْنُ مَـحيقُ

إنّه ليس من المحق، إنّما هـو مـفعول مـن حُـقْت أحُوق وحِقت أحيق؛ أي دَلكت وملَّست.

• محك: الميم والحاء والكاف كـلمةٌ واحـدة. المَـحْك: التّمادي واللَّجاج. وتماحَكَ الخصمانِ: تـلاجّا. وهـو مَحِكٌ.

• محل: الميم والحاء واللام أصـلٌ صـحيحٌ له مـعنيانِ: أحدهما قِلّة الخير، والآخَر الوِشاية والسِّعاية.

فالمَحْل: انقطاع المطر ويُبْس الأرضِ من الكلأ.

١. ديوان النّابغة ٧٠ واللسان (محش). ويزيد هذا هو يزيد بن أبي حارثة بن سنان، ابن أخي هرم بن سنان. وكان قد تزوّج بنت النّابغة ثمّ طلّقها. وتميم هذه هي تميم بن ضبّة بن عذرة بن سعد بن ذبيان، وليست تميم بن مرّ. شرح ديوان النّابغة للبطليوسي.
٢. في الأصل: «قشعر الجلد»، صوابه في المجمل.
٣. أي يقال بتخفيف الحاء وتشديدها أيضاً.
٤. في الأصل: «الجبال والأوتاد».
٥. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٥). وأنشده في اللسان (ورك، حدل) بدون نسبة.
٦. روايته في اللسان (حدل): «من التور حن»، وقال: «أي من عقب التور». و«مطى» هي أيضاً رواية المجمل واللسان (ورك)، قال في اللسان: «أراد مطى فأسكن الحركة». ورواية الديوان: «إذا مط».
٧. وكذا أنشده في المجمل والجمهرة (٢: ١٦٩) بدون نسبة.
٨. المحاق، بتثليث الميم.
٩. في الأصل: «بتركته».
١٠. الجمهرة (٢: ١٨٢).
١١. هو المفضل النّكري، كما في اللسان (محق) والأصمعيات ٥٤. والبيت في المجمل والجمهرة بدون نسبة. ورواية الأصمعيات:

يـهزهز صعدة جرداء فيها
سنان المـوت أو قـرن مـحيق

يقال: أرضٌ مُحُول، على فعُول بالجمع. قال الخليل: يحمل ذلك على المواضع. وأمْحَلَت فهي مُمْحِل، وأمْحَل القوم، وزمانٌ ماحِل.

والمعنى الآخَر مَحَل به، إذا سعَى به. وفي الدعاء: «لا تجعل القرآنَ بنا ماحلاً»؛ أي لا تجعله يَشهد عندك علينا بتركنا اتِّباعَه؛ أي اجعَلْنا ممّن يتّبع القرآن ويعمَل به.

وممّا يُبايِن هذين المعنيين: لبنٌ مُمَحَّل، محَّلَهُ القومُ؛ أي حقَنوه.

• **محن**: الميم والحاء والنّون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس.

الأُولى: المَحْن: الاختبار. ومَحَنَه وامتحنه.

والثانية: أتيتُه فما مَحَنني شيئاً؛ أي ما أعطانيه.

والثالثة: مَحَنَه سَوطاً: ضربَه.

• **محو**: الميم والحاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الذَّهاب بالشيء. ومَحَتِ الرِّيحُ السحابَ: ذهبَتْ به. وتسمَّى الشّمالُ مَحْوَةً، لأنّها تمحو السَّحاب. ومَحَوْت الكتابَ[١] أمْحُوه مَحْواً. وامَّحَى الشّيءُ: ذهب أثرُه، كذلك امْتَحَى.

• **مخج**: الميم والخاء والجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: مَخَجَ البئرَ، إذا خَضْخَضَها. قال:

يَزيدُها مَخجُ الدِّلا جُموحا[٢]

ويَكنون به عن البِضاع، فيقال: مَخَجَها. والله أعلم بالصَّواب.

• **مخ**: الميم والخاء كلمةٌ تدلُّ على خالصِ كلِّ شيء. منه مُخُّ العظم، معروف. وأمَخَّتِ الشّاة: كثُر مُخُّها. وربّما سمَّوا الدماغ مُخّاً. قال:

ولا يأكلُ الكلبُ السَّرُوقُ نِعالنا
ولا يُنتقَى المُخُّ الذي في الجماجمِ[٣]

وخالصُ كلِّ شيءٍ مُخُّه.

• **مخر**: الميم والخاء والراء أصلٌ يدلّ على شَقٍّ وفَتْح. يقال: مَخَرت السّفينةُ الماءَ مخراً: شَقَّته. قال الرّاجز في نساءٍ يختصمن ويستعنَّ بأيديهنّ، كما يفعل السّابح:

مقدِّمات أيدِيَ المَواخِرِ[٤]

ويقال: مَخَرْتُ الأرضَ، إذا أرسلْتَ فيها الماء. ويقال: استمخَرْتُ الرِّيحَ، إذا استقبلتَها بأنفِك. وقياسُه صحيح، كأنّك تشقُّ الرِّيح بأنفك. وقولهم: امتخَرْتُ القومَ، إذا انتقَيْتَ خِيارَهم، كأنّه شقَّ النّاس إليه حتّى انتخَبَه. قال:

من نُخْبةِ النّاسِ التي كان امتخَرْ[٥]

وممّا شذَّ عن هذا الباب اليَمخُور: الرَّجل الطَّويل. فأمّا بناتُ مخْرٍ فهي سحابٌ تنشأ في الصَّيف، وليس من الباب، لأنّه من الإبدال والأصل الباء «بَخْرٌ»، وقد مرَّ.

• **مخض**: الميم والخاء والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ في وِعائه مائع، ثمّ يستعار. ومَخَضت اللَّبَن أمخضه مَخْضاً. والمَخْض: هدر البَعير، وهو على التَّشبيه، كأنّه يمخض في شِقْشِقته شيئاً. والماخِض: الحامل إذا ضَرَبها الطَّلْق. وهذا أيضاً على معنى التَّشبيه، كأنَّ الذي في جوفها شيءٌ مائع يتمخَّض. والمَخاض: النُّوق الحوامل، واحدتها خَلِفة. ويقال لولد النّاقة إذا أُرسِل الفحلُ في الإبل التي فيها أُمُّه: ابنُ مَخاضٍ، لَقِحت أُمُّه أمْ لا.

• **مخط**: الميم والخاء والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على بُروزِ شيءٍ من كِنِّه، صحيحٌ. وامتَخَط السَّيفَ: انتضاه. وأمْخَطَ السَّهمَ:[٦] أنفَذَه إمخاطاً. وربّما قالوا: امتخَطَ ما في يده: اختَلَسه.

١. في الأصل: «ومحوت الكتاب أثره».
٢. في الأصل: «الداء اجموما»، صوابه ممّا سبق في (جم). والرجز في اللسان (جمم، مخخ، قلذم).
٣. البيت للنّجاشي الشاعر يهجو هند بن عاصم. البيان (٣: ١٠٩) والخزانة (٤: ١٤٧). وأنشده في اللسان (مخخ، نقا) بدون نسبة.
٤. أنشده في اللسان (مخر).
٥. للعجّاج في ديوانه ١٩ واللسان (مخر) برواية: «من مخة الناس».
٦. في الأصل: «السيف»، صوابه في المجمل واللسان.

• مخن: الميم والخاء والنّون. يقولون: المَخْن: الرَّجُل الطَّويل.(١)

• مخى: الميم والخاء والحرف المعتلّ. يقولون: تمخَّى من الشَّيء وامَّخى منه: تبرَّأ منه وتحرَّج. قال:

ولم تُراقِبْ مأثَماً فتَمَّخِهْ
من ظُلْمِ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ(٢)

• مدح: الميم والدال والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وصفِ محاسنَ بكلامٍ جميل. ومَدَحَه يَمْدَحه مَدْحاً: أحسَنَ عليه الثَّناء. والأُمْدُوحة: المَدْح. ويقال: المَنْقَبة أُمْدُوحةٌ أيضاً. قال:

لو كان مِدحةُ حيٍّ مُنْشِراً أحداً
أحيا أباكُنَّ يا ليلى الأماديحُ(٣)

• مدخ: الميم والدال والخاء. يقولون: المَدْخ: العظمة. والتَّمادُخ: البَغْي. قال:

تَمادَخَ بالحِمَى جَهْلاً علينا
فهَلّا بالقَنانِ تُمادِخِينا(٤)

وحكى ابنُ دريد:(٥) تمدَّخَت النّاقة: تلوَّتْ في سَيرِها. وتمدَّخَت: امتلأَتْ شَحماً.

• مد: الميم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرِّ شيءٍ في طول، واتّصال شيء بشيء في استطالة. تقول: مدَدْت الشَّيءَ أمدُّه مَدّاً. ومَدَّ النَّهرُ، ومَدَّهُ نهرٌ آخر؛ أي زاد فيه وواصله فأطال مدّته. وأمْدَدْتُ الجيشَ بمدَدٍ. ومنه أَمَدَّ الجُرْح: صارت فيه مِدَّةٌ، وهي ما يخرج. ومنه مددت الإبل مدّاً: أسقيتها الماء بالدَّقيق أو بشيءٍ تمدّه به.(٦) والاسم المَدِيد: ومدُّ النّهارِ: ارتفاعُه إذا امتدَّ. والمِداد: ما يكتب به، لأنَّهُ يُمَدُّ بالماء. ومددت الدّواةَ وأمددتها. والمَدَّة: استمدادك من الدَّواة مدَّةً بقلمك. ومن الباب المُدُّ من المكاييل، لأنّه يمدّ المكيل بالمكيل مثله.

وممّا شذَّ عن الباب ماءٌ إِمِدّانٌ: شديد المُلوحة.

• مدر: الميم والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طينٍ متحبِّب، ثمّ يشبَّه [به]. فالمَدَر معروف، والواحدة مَدَرَةٌ، وربَّما قالوا: سمِّيت البلدة مَدَرَة. قال:

لَيْلاً وما نادَى أذِينُ المَدَرَه(٧)

والمَدْر: تطيينُك وجهَ الحَوض بالطِّين، وهو المَدَر المبلول بَلّاً بالماء.(٨) ومكان ذلك الطِّين مَمْدَرةٌ. والأمْدَر من الضِّباع، لونُه لونُ المَدَر.(٩) ويقال: رجلٌ أمدَرُ: عظيم الجَنْبَين، وأظنُّه من تَراكُم اللَّحم عليه، كأنَّه مَدَرٌ.

• مدس: الميم والدال والسين. ذكر ابن دريد:(١٠) المَدْس: الدَّلْك والفَرْك. ومَدَسْتُ الأديمَ مَدْساً.

• مدش: الميم والدال والشين. يقولون: مَدْشاء: لا لحمَ على يدَيْها.(١١) وقال أبو بكرٍ:(١٢) مَدِشَتْ عينُه: أظلَمَتْ، والرجُل مَدِشٌ.

• مدق: الميم والدال والقاف. كلمةٌ واحدة حكاها أبو بكر: مَدَقْتُ الصَّخرَ(١٣) وغيره: كسرته.

• مدل: الميم والدال واللام من كلمات أبي بكر أيضاً:(١٤) المِدْل: اللَّبَن الخاثر.

---

١. يقال للطويل وللقصير أيضاً، فهو من الأضداد.
٢. بعده في اللسان (مخا):
أشهب مثل النسر بين أفرخه
٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١١٣). وأنشده في اللسان، ونبّه ابن بري أنّ الرواية الصّحيحة ما رواه الأصمعي، وهي:
لو أن مدحة حي أنشرت أحداً
أحيا أبوتك الشم الأماديح
٤. كذا روايته في المجمل. والقنان: موضع. وفي الأصل: «بالفتان»، وفي اللسان (مدخ): «بالقيان».
٥. الجمهرة (٢: ٢٠٢).
٦. في اللسان: «أن تسقيها الماء بالبزر أو الدقيق أو السمسم».
٧. للحصين بن بكير الربعي، يصف حمار وحش. اللسان (أذن). وقبله في اللسان (مدر، أذن):
شد على أمر الورود مئزره
٨. في الأصل: «لبلا الماء».
٩. في المجمل: «والأمدر من الضّباع لون له».
١٠. في الجمهرة (٢: ٢٦٦).
١١. بعده في الأصل: «مدشت الصّخرة وغيره كسرته. مدل الميم والدال واللام من كلمات أبي بكر»، تحريف وإقحام لما سيأتي من الكلام.
١٢. الجمهرة (٢: ٢٦٩).
١٣. في الأصل: «الصخرة». على أنّ نصّ الجمهرة (٢: ٢٩٤): «ومدقت الصخرة، إذا كسرتها».
١٤. في الجمهرة (٢: ٢٩٩).

• **مدن**: الميم والدال والنّون ليس فيه إلّا مدينة، إن كانت على فعيلة، ويجمعونها مُدُناً. ومدَّنْتُ مَدينةً.

• **مده**: الميم والدال والهاء ليس بأصلٍ، لأنَّ هاءه عن حاء: التَّمَدُّح والتَّمَدُّه. ومَدَهته. قال:

لِلهِ دَرُّ الغانياتِ المُدَّهِ[١]

قال الخليل: المَدْه يضارع المدح،[٢] إلّا أنّ المَدْه في نعت الجَمال والهيئة، والمدح عامٌّ في كلِّ شيء.

• **مدى**: الميم والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء وإمداد.[٣] منه المَدَى: الغاية. والمَدِيُّ فيما يقال: الماء المجتمع، والحوض الذي يُمِدُّ ماؤه بعضُه بعضاً، والجمع أمدِيَة. قال:

إذا أُمِيلَ في المَدِيِّ فاضا[٤]

والمُدْي: مِكيال.[٥]

وممّا شذَّ عن هذا الباب المدْية:[٦] الشَّفرة، وجمعها مُدىً. ويحتمل أنّها من الباب أيضاً، فإنّه إذا ذُبِحت الذَّبيحة بها كان ذلك مَداها. وإلى هذا أشار أبو علي.[٧]

• **مذح**: الميم والذال والحاء. يقولون: المَذَح: أن يمشِيَ الرّجلُ فتسحج إحدى [رجليه] الأُخرى.

• **مذر**: الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في شيء. ومَذِرت البيضة: فسدَت. وأمْذَرَتْها الدَّجاجة. والتمذُّر: خُبْث النَّفس. ومَذِرَتْ له نفسي. ومَذِرت مَعِدتُه: فَسَدت. والأمْذَر: الكثير الاختلاف إلى الخَلاء، وهو ذلك المعنى.

ويجوز أن يقال: إنّ من الباب قولهم: تفرَّقُوا شَذَرَ مَذَرَ.

• **مذع**: الميم والذال والعين. يقولون فيه المذّاع: الكذّاب، والذي لا يكتُم السِّرَّ أيضاً. ومَذَع ببَوْلِه: رمى ببوله.

• **مذق**: الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ لا عَلَى جهة النَّصاحة.

من ذلك مَذَق اللَّبَنَ بالماء، وإنّما يراد بذلك تكثيره. واشتُقّ منه المذّاق: الذي يَمذق الوُدَّ بملَلٍ يكون فيه. والمَذْق: اللَّبَن الممزوج أيضاً، وكذا المَذِيق.

• **مذل**: الميم والذال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استرخاءٍ وقلّةِ تشدُّدٍ في الشَّيء. منه الامذِلال: الفَتْرة في النَّفس. قال ذُو الرُّمَّة:

[وذِكرُ البَينِ يَصدعُ في فؤادي
ويُعقِبُ في مفاصِلِيَ] امذِلالا[٨]

والمَذِيلُ: المريضُ[٩] الذي لا يتَقارُّ. وقد يكون من هذا القياسِ المَذِلُ لما عِندَه من مالٍ وسِرٍّ، إذا لم يَقدِرْ على ضبطِ نَفْسِه. ومَذِل من كلامه: قَلِق.

• **مذى**: الميم والذال والحرف المعتلّ يدلُّ على سهولةٍ في جريانِ شيءٍ مائع. منه المَذْي، وهو أرَقُّ ما يكون من النُّطفة، والفِعل منه مَذَيْتُ وَأمْذَيْتُ، [و] فيه الوضوء.

ومن هذا القياس المِذاء: أن يجمع الرّجلُ بين نساءٍ ورجال يُخَلِّيهم يُماذي بعضُهم بعضاً. وفي الحديث: «**الغَيْرَة من الإيمان، والمِذاء من النِّفاق**». ويقولون: إنّ ماذِيَّ العسل أبيَضُهُ. وقياس الباب أنَّ الماذِيَّ السَّهلُ الجِرْية اللَّيِّن. وكذا الدُّروعُ[١٠] الماذِيَّة: السَّلِسَة. والخَمْر ماذِيّة، إذا سهُلت في حَلْقِ شارِبها.

• **مرأ**: الميم والراء والهمزة. وإذا هُمِز خَرَج عن القياس وصارت فيه كلماتٌ لا تنقاس. يقال: امْرُؤٌ وامرآنِ، وقوم امرئٍ. وامرأةٌ تأنيث امرئٍ. والمُرُوّة: كمال الرُّجُوليّة، وهي مهموزة مشدَّدة، ولا يُبنَى منه فِعل. والمَراءَة: مصدرُ الشَّيء المَريء الذي يُستَمرأ، ويقال:

١. لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (مده) والجمهرة (٢: ٣٠٢) وفيها: «ومن روى المزه، أراد المزح».
٢. وكذا روايته عن الخليل في المجمل. والذي في اللسان: «وقال الخليل بن أحمد: مدهته في وجهه، ومدحته إذا كان غائباً».
٣. في الأصل: «وامتداد».
٤. أنشده في المجمل واللسان (مدى).
٥. هو مكيال لأهل الشام يسع خمسة وأربعين رطلاً، وقيل غير ذلك.
٦. المدية، مثلثة الميم.
٧. كذا، ولعلّها أبو عبيد.
٨. لم يرد في الأصل إلّا هذه الكلمة، ولم يرو في المجمل واللسان (مذل). وتكملة البيت من ديوان ذي الرُّمّة ٤٣٠.
٩. في الأصل: «والمذيل المرض».
١٠. في الأصل: «الدرماع».

مَرَأني الطَّعامُ وامرأني. والمَرِيء: رأس المَعِدَة والكَرِش اللازقُ بالْحُلقوم.

• **مرت** : الميم والراء والتاء كلمةٌ واحدة، هي المَرْتُ: الفلاةُ القَفْر. ومكانٌ مَرْتٌ: بيِّنُ المُروتةِ، إذا لم يكن فيه خَير. وجَمعُ مَرتٍ أمراتٌ ومُرُوت. وبلَغَنا أنَّ اشتِقاق مارُوتَ منه. ويقال: المَرْت: أرضٌ لا يجفُّ ثَراها ولا ينبتُ مَرعاها.

• **مرث** : الميم والراء والثاء كلمةٌ ليست بأصل، بل هي من الإبدال. ومَرَثَ الدواء يَمْرُثه مثل مَرَسه يَمرُسُه. ومنه رجلٌ مِمْرَث: صبورٌ على الخُصومات؛ والجمع مَمارِث، والأصل السين وقد ذُكِرَتا.

• **مرج** : الميم والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مجيءٍ وذَهابٍ واضطراب.

ومَرِج الخاتَم في الإصبع: قَلِقَ. وقياس الباب كلِّه منه. ومَرِجَت أماناتُ القوم وعُهودُهم: اضطربت واختلطت. والمَرْج: أصلُه[1] أرضٌ ذاتُ نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدّوابُّ. [و] قولُه تعالى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيانِ﴾ [الرحمن: ١٩]، كأنّه جلَّ ثناؤه أرسَلَهما فَمرجا. وقال: ﴿هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ﴾ [الفرقان: ٥٣].

• **مرح** : الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد يستقرُّ معها طرباً. ومَرِحَ يَمْرَحُ. وفرسٌ مِمْراحٌ ومَرُوح. قال الله تعالى: ﴿وَبِما كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. ومنه المِراح، وقد ذكرناه. قال:

يقولُ العاذِلاتُ علاكَ شيبٌ
أهذا الشَّيب يمنعني مِراحِي

وقوسٌ مَرُوحٌ: يمرَح مَن رآها عجباً بها، ويقال: بل التي كأنَّ بها مَرَحاً من حسن إرسالها السَّهم. ويقولون: عينٌ مِمْراحٌ: غزيرةُ الدَّمع. وهذا بعضُ قياس الباب، لأنّهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قِلّةِ الاستقرار. وكذلك مرَّحْتُ المَزادةَ: ملأتها لتتسرَّبَ وتسيل. ومَرِحَت العَينُ مَرَحاناً.[2] قال:

كأنَّ قَذىً في العَين قد مَرِحَتْ بهِ
وما حاجةُ الأُخرى إلى المَرَحانِ[3]

ومَرْحَى: كلمةُ تعجُّبٍ وإعجاب. يقال للرّامي إذا أصابَ: مَرْحَى له. وقال ابنُ دريد:[4] وإذا أخطأ قالوا بَرْحَى. قال:

مَرْحَى وأَيْحَى إذا ما يُوالِي[5]

• **مرخ** : الميم والراء والخاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تليينٍ في شيء. ومَرَخْتُ الجِلْدَ بالدُّهْن وأمرَخْتُه. وأمْرَخْتُ العجينَ: أكثرتُ ماءَه حتّى يسترخيَ. والمَرْخ: شجرٌ سريع الوَرْى. قال:

أمَرْخٌ[6] خيامُهُمْ أم عُشَرْ
أم القلبُ في إثرهم مُنحدِرْ[7]

وممّا شذَّ عن هذا الباب المِرِّيخ: سهمٌ طويل يُقتَدَرُ به الغِلاء،[8] له أربع قُذَذ؛ وهم نجمٌ أيضاً.

• **مرد** : الميم والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجريدِ الشّيء من قِشرِه أو ما يعلوه من شَعَرِه. والأمرد: الشّابُّ لم تَبدُ لِحيتُه. ومَرِدَ يَمْرَدُ. ومرَّدَ الغُصن تمريداً: ألقى عنه لِحاءَه فتركَهُ أمْرَد، ومنه شجرةٌ مَرْداء. والمَرْداء: رملةٌ منبطِحةٌ لا نَبْتَ فيها، والجمع مَرادَى.[9] والمارِد: العاتي، وكذا المَرِيد، كأنّه تجرّد من الخير. والأمْرد من الخيل: الذي لا شَعر على ثُنَّتِه. والمُمَرَّد: البناء الطَّويل،

---

١. في الأصل: «أصل».
٢. بعده في المجمل: «إذا نظرت من وراء اليد إلى الشّيء». وفي اللسان: «إذا اشتدّ سيلانها».
٣. أنشده في اللسان (مرح) منسوباً إلى النّابغة الجعدي، وفي أساس البلاغة (مرح) إلى كثير عزّة، وقال: «وكان أعور».
٤. الجمهرة (٢: ١٤٥).
٥. لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٨٦) واللسان (مرح). وهو بتمامه:

يُصيبُ القَنيصَ و صِدْقاً يقو
لُ مَرْحى و أيْحَى إذا ما يُوالي

٦. يقال بتخفيف الرّاء وتشديدها.
٧. لامرئ القيس في ديوانه ٦.
٨. الغلاء: المغالاة بالسهم ليعرف كم مدى ذهابه. وفي الأصل: «الفلاء»، تحريف.
٩. كذا ضبطت في المجمل، وهو نحو عذراء وعذارى. وفي اللسان «مراد».

وهو قياسُ الباب، لأنَّه كأنّه مجرّد يشبه الشَّجرةَ المَرداء. ويقولون: المَراد: العُنق، وهو القياس إن صحّ. وتمرَّد فلانٌ زماناً: بقي أمرد. وقولهم: مَرَدَ الطَّعامَ يَمرُدُه مرداً: ماثَهُ حتَّى يَلِين، هو من الإبدال، والأصل مَرَسَ؛ فأُقِيمت الدال مقامَ السِّين. وكذا مَرَدَ الصَّبِيُّ ثديَ أُمِّه يَمْرُدُهُ. وكذا المَرِيد: التَّمر يُنقَع في اللَّبَن. كلّ ذلك معناه واحدٌ، والأصل السين.

• مرّ: الميم والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على مضيِّ شيءٍ، والآخر على خلاف الحلاوة والطِّيب.

فالأوّل مرّ الشَّيء يمُرّ، إذا مضَى. ومَرُّ السَّحابِ: انسحابُه ومضيُّه. ولقيته مرّةً ومرّتين إنّما هو عبارة عن زمانٍ قد مرّ. ويقولون: لقيته مرّة من المرّ، يجمعون المرّة على المَرّ.

والأصل الآخر أمَرَّ الشَّيءُ يُمِرّ ومَرّ، إذا صار مرّاً. ولقيت منه الأمرَّين؛ أي شدائد غير طيِّبة. والأمرّان: الهمّ والمَرض.[1] والأمرّ: المصارين يجتمع فيها الفَرث. قال:

ولا تُهْدِي الأمَرَّ وما يليه
ولا تُهدِنَّ معروقَ العِظامِ[2]

وسمِّي الأمرَّ لأنَّه غير طيّب. ثمّ سمِّيت بعد ذلك كلُّ شدّةٍ وشديدة بهذا البناء. يقولون: أمررت الحبلَ: فتَلتُه، وهو مُمَرّ. والمِرّ: شِدّة الفَتْل. والمرير: الحبل المفتول. وكذلك المريرة: القُوّة منه. والمَرِيرة: عِزّة النَّفس. وكلُّ هذا قياسُه واحد. والمُرار: شجرٌ مُرّ.

أمّا المَرمر فضربٌ من الحجارة أبيض صافٍ. والمَرْمَرَة أيضاً: نَعمة الجِسم وتَرجرُجُه. وامرأة مَرْمارة، إذا كان تترجرج من نَعمتها.

• مرز: الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيع شيءٍ وخَدْشه. ومرَزَتِ المرأةُ العجينَ: قطّعته، وكلُّ قطعةٍ مِرْزَةٌ. ويقولون في القياس على هذا: امترزَ عِرْضَه، إذا نال منه. ومَرَز جلدَه: خَدَشَه.

• مرس الميم والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مُضامَّةِ شيءٍ لشيءٍ بشِدّةٍ وقُوّه.

منه المَرَس: الحَبْل، سمِّيَ لتمرُّسِ قُواهُ بعضِها ببعض، والجمع أمراس. ومَرِسَ الحبلُ يَمرَسُ مَرَساً: وقع بين الخُطّاف والبَكْرة، فأنت تُعالِجُه أن تُخرِجَه. ورجلٌ مَرِسٌ: ذو جَلَد. وفحل مَرّاسٌ: ذو مِراسٍ شَديد. يقال: امترَستِ الألسُنُ في الخصومات: أخَذَ بعضها بعضاً. ومنه الامتِراس: اللُّزوق بالشَّيءِ وملازمتُه. قال:

فنَكِرْنَه فنَفَرن وامتَرَسَتْ به
هَوجاءُ هادِيةٌ وهادٍ جُرْشُعُ[3]

ومنه تمرَّسَ فلانٌ بالشَّيء: احتَكَّ به.[4] والمَرْمريس: الدّاهية.

• مرش: الميم والراء والشين. يقولون: المَرْش: خَرْق الجِلد بأطراف الأظافير. والمَرْش أيضاً: الخَدْش الخفيف. والمَرْشُ: الأرض تَسيلُ من أدنَى مطر.

• مرص: الميم والراء والصّاد. يقولون: المَرْص مثل المَرْش. وتمرَّصَ عن السُّلْتِ قِشرُه: طار. وهذا عندنا كلام.

• مرض: الميم والراء والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصّحَّة في أيِّ شيءٍ كان. منه العِلَّة. مَرِض و... يَمْرَض. وجمع المريضِ مَرْضَى. وأمْرَضَه: أعلَّه. ومرَّضَه: أحسَنَ القيامَ عليه في مرَضِهِ. وشمسٌ مريضة، إذا لم تكن مُشرِقة، ويكون ذلك لهَبْوَةٍ في وجهها. والنِّفاق مرضٌ في قوله تعالى:

---

١. في المجمل: «الهرم والمرض»، وفي أساس البلاغة: «المرض والهرم»، وفي اللسان: «الشرّ والأمر العظيم»، وفي القاموس: «الفقر والهرم، أو الصّبر والثفاء»، وهما نبتان. وفي جنى الجنتين: «العري والجوع».

٢. قبله في اللسان (مرر):

إذا ما كنت مهدية فأهدي
من المأنات أو فدر السنام

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ٨)، واللسان (مرس، جرشع).

٤. في الأصل: «اختلّ به»، صوابه في اللسان.

﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠]، وقال: ﴿فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]، قالوا: أراد القهْر. وقد قلنا: المرضُ: كلُّ شيءٍ خرَجَ به الإنسان عن حدِّ الصّحَّة. وقياسُه مطَّرد.

وقالوا: مَرَّضَ في الحاجة: قَصَّر ولم يصِحَّ عـزْمُه فيها.

وقد شذَّتْ عـن هـذا القياسِ كـلمةٌ، وهـي مـن المشكل عـندنا، يـقولون: أمـرضَ إذا قـارَبَ إصـابة حاجَتِه. قال:

ولكـنْ تـحت ذاكَ الشَّـيبِ حـزمٌ
إذا مـا ظَـنَّ أمْـرَضَ أو أصـابا[١]

● مرط: الميم والراء والطاء أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى تحاتِّ الشَّيءِ أو حَتِّه. وتمرَّط الشَّعر: تحاتَّ، ومَرَطتُه. والأمرط من السِّهام: الساقط قُذَذُه. والأمْرَط: الفرس لا شَعرَ على أشاعِرِه. والمُرَيْطاء: مـا بـين الصَّـدر إلى العانة من البَطْن، وهي أقَلُّ من ذلك شَـعراً. والمَـرَطَى: سُرعة العَدْو، كأنّه من سُرعتِه يتمرَّط عنه شَعرهُ. وناقة مِمْرَطةٌ:[٢] سريعة.

● مرع: الميم والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِصْب وخَير. ومَرَعَ المكانُ. وأمْـرَعَ القـومُ: أصـابوه مَـرِيعاً. وأمْرَعَ الوادِي: أكلأَ.

● مرغ: الميم والراء والغين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَيَلانِ شيءٍ أو إسالة شيء. والمَرْغ: اللُّعاب. وأمْرَغ الإنسانُ: سال لعابُه. ومَرَّغْتُ الشَّيءَ: أشبعتُه دُهْناً. والإمراغ في العَجين: أن يكثَّرَ ماؤُه. ويقولون: أمرَغَ: أكثَرَ الكلامَ في غيرِ صواب، كأنّه يُسِيلُه إسالة. ويقال: أمْـرَغَ عِـرْضَه ومَرَّغه، كأنّه لَطَخه وأسال عليه قيحاً.

وقريبٌ من هذا القياس مرَّغتُه في التُّراب فتمرّغ؛ أي قلَّبته فتقلَّبَ.

● مرق: الميم والراء والقاف أصـلٌ صـحيحٌ يـدلُّ عـلى خروج شيءٍ من شيء. منه المَرَق لأنَّه شيءٌ يَمرُق من اللَّحم. وأمْرَقْتُ القِدرَ ومَرَقْتُها.[٣] والمُروق: الخـروج من الشَّيء. ومرق السَّهمُ مـن الرَّمِـيَّة: نـفذ. ومـرقت الإهاب، إذا حلقْتَ عنه صُوفَه، وهـو قـياسٌ صـحيح لأنَّك كأنَّك أبرزتَ الجلدَ عن شعره. وإذا عُطِنَ الإهابُ حتّى يُنْتِنَ فهو مَرْقٌ. ويقال: إنّ المُراقَةَ: الكَلأُ اليسـير، ومعناه أنَّ الأرضَ كأنَّها تجرَّدت ومَرِقَت.

● مرن: الميم والراء والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِـينِ شـيءٍ وسُـهولة. ومَـرَنَ الشَّـيء يَـمْرُنُ مُـرُوناً: لانَ. والمارنُ: ما لانَ من الأنفِ وفَضَل عن القَصَبَة. وأمْرانُ الذراع: عَصَبٌ تكون فيها، سُمِّيَت لمُرُونها؛ أي لِـينِها. والمَرِن:[٤] الحال والعادة. يقال: ما زال ذاك مَـرِنَه؛ أي حالَه. وهو في شعر الكميت، وهو الأمرُ يَـمرُنُ عـليه الإنسان، إذا اعتاده والمَرْن، فيما يقال: الفِراء؛ إن[٥] كان صحيحاً، وهي[٦] لَيِّنة. قال النَّمر:

كأنَّ جُلودَهُنَّ ثِيابُ مَرْنِ[٧]

وممّا شذَّ عن هذا الأصل مـا رَنَت النّـاقةُ: انـقطَعَ لبنُها. والمرانَةُ: ناقةُ ابنِ مُقْبِل. قال:

يـا دارَ سـلمَى خـلاءً لا أُكَـلِّفُها
إلّا المَرانَةَ حـتَّى تـعرِفَ الدِّيـنا[٨]

● مره: والميم والراء والهاء كلمةٌ تدلُّ على بـياضٍ فـي شيء. سَرابٌ أو شَرابٌ[٩] أمْرَه؛ أي أبـيض. والمـرأة لا تتعهَّد الكُحلَ مَرْهاء.

---

١. البيت لكثير عزّة، كما في البيان (٤: ٦٧)، وهو فـي اللسـان (مـرض) بدون نسبة.
٢. في الأصل: «مرطة»، صوابه في المجمل واللسان. وما أُثبت هو ضبط اللسان، وضبط في المجمل بضمّ أوّله وفتح ثانيه وتشديد ثـالثه مـع الفتح. والذي في القاموس: «وهي ممرط وممراط» الأولى كـمحسن، والثانية كمهذار.
٣. أي أكثرت مرقها، وهذا من باب نصر، وضرب.
٤. ضبط في الأصل بفتح الراء، والصّواب كسرها كما في المجمل واللسان والقاموس.
٥. في الأصل: «فإن».
٦. في الأصل: «أي».
٧. صدره في اللسان (مرن):
خفيفات الشخوص وهن خوص
٨. لابن مقبل، كما سبق تخريجه في (دين) وانظر تعليق الجرجاني على هذا البيت في الوساطة ٣١١.
٩. في الأصل: «سراب أو سراب».

• **مرى**: الميم والراء والحرف المعتل أصلانِ صحيحان يدلُّ [أحدُهما] على مسحِ شيءٍ واستِدرار، والآخر على صلابةٍ في شيء.

فالأوّل المَرْيُ: مَرْيُ النّاقة، وذلك إذا مُسِحَتْ للحَلْب؛ يقال: مَرَيْتُها أمْريها مَرْياً. وممّا يشبَّه بهذا: مَرَى الفرسُ بيدِهِ، إذا حرَّكها على الأرض كالعابث، وكأنَّه يشبَّه بمنْ يَمري الضَّرْعَ بيدِه. والمَرايا: العُروق التي تمتلئ وتَدِرّ باللبن. قال ابن دريد:[١] مُرْيَةُ النّاقة: أن تُستدرَّ بالمَرْي، بضمّ الميم هي الفصيحة، وقد يقال بالكسر.[٢]

والأصل الآخر المَرْو: جمع مَرْوَة، وهي حجارةٌ تبرُق. قال:

حتَّى كأنّي للحوادثِ مَروةٌ
بصَفا المشَرَّقِ كلَّ حينِ تقرَعُ[٣]

وعندنا أنَّ المِراءَ ممّا يتمارَى فيه الرّجُلانِ من هذا، لأنّه كلامٌ فيه بعضُ الشدّة. ويقال: ماراهُ مِراءً ومُماراةً.

وممّا شذَّ منهما المِرْية: الشَّكّ.

• **مزج**: الميم والزاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلْطِ الشَّيء بغيره. ومزَجَ الشّرابَ يَمْزُجُه مَزْجاً. وكأنَّ العَسَلَ يسمَّى المِزْج قالوا: لأنّه كانَ يُمزَج به كلُّ شراب. قال أبو ذؤيب:

فجاءَ بِمَزْجٍ لم يَرَ النّاسُ مِثلَه
هو الضَّحْكُ إلّا أنّه عملُ النّحلِ[٤]

وكلُّ نوعٍ من شيئينِ مِزاجٌ لصاحبِه.

• **مزح**: الميم والزاء والحاء كلمة واحدة. يقولون: مَزَحَ مَزْحاً ومُزاحَة:[٥] داعَبَ؛ وهي الممازَحَة.

• **مزر**: الميم والزاء والراء كلمتان: الأُولى المَزِير: الرَّجُل القويّ. قال:

تَرَى الرَّجُلَ النَّحيفَ فتزدريهِ
وفي أثوابِهِ أسدٌ مَزِيرُ[٦]

والثانية المَزْر: الذوق والشُّرْب القليل، وكذا التَّمزُّر. وقال:

تكونُ بَعدَ الحَسْوِ والتمزُّرِ
في فمِهِ مثلَ عصيرِ السُّكَّرِ[٧]

ويقولون: المِزْر: نَبيذ الشَّعير. وإن صحَّ فهو من الباب.

• **مزّ**: الميم والزاء أصلانِ: أحدهما طعمٌ من الطعوم، والآخر [يدلُّ] على مزيّةٍ وفضل.

فالأوّل: المُزُّ: الشَّيءُ بين الحامض والحُلْو. ويقولون: سمِّيت الخمر مُزّاءً[٨] من هذا، وقيل: بل هو من القياس الآخر.

والأصل الآخر الفضل. وله عليه مِزٌّ؛[٩] أي فَضْل. والمُزّاء منه؛ يقولون: هذا الشراب أمزُّ من هذا؛ أي أفضل. قالوا: والمُزّاء اسم، ولو كان نعتاً لقيل مَزّاءُ. والتمزُّز: تمصُّص الشَّرابِ قليلاً قليلاً. ويمكن أن يكون هذا من الأوّل.

• **مزع**: الميم والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطع وتَقطُّع. والقِطعَة من اللحم مُزْعة، وقد تكسر الميم. والمُزْعة: الجُرعة في الإناء من الماء. وفلان يتمزَّعُ من الغَيظ؛ أي يكاد يتقطّع. ومنه مَزَعَ الظّبي مَزْعاً: أسرع، كأنّه ينقدُّ من شدّة عَدْوِه؛ وقد يقال للفرَس.

• **مزق**: الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخرُّقٍ في شَيء ومَزَقه يَمْزِقُه، ومزَّقه يمزِّقه. والمِزَق: قطاع الثّوب الممزوق. وناقةٌ مِزاقٌ: سريعةٌ جدّاً يكاد

---

١. الجمهرة (٢: ٤١٩ ـ ٤٢٠).
٢. في المجمل: «هذا قول ابن دريد. فأمّا أهل العلم باللغة بعد فإنّهم يقولون: مرية»؛ أي بالكسر.
٣. لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليّين (١: ٣) والمفضليات (٢: ٢٢٢). وهذه الرواية تطابق ما فيهما. والمشرق: مسجد الخيف بمنى. وروي: «المشقر»، وهو جبل لهذيل. كما في معجم البلدان عند إنشاده.
٤. ديوان الهذليّين (١: ٤٢) واللسان (مزج، ضحك)، وقد سبق في (ضحك).
٥. كذا ضبط بالضمّ في المجمل والقاموس، وضبطه في المصباح بفتح الميم. ومثله المزاح بضمّ الميم وكسرها.
٦. للعبّاس بن مرداس، في الحماسة (٢: ٢٠) واللسان (مزر).
٧. الرجز في اللسان (مزر، سكر).
٨. في المجمل: «والمزّة: الخمر اللذيذة الطعم. والمزاء اسم لها».
٩. المز، هذا بكسر الميم.

يتمزَّق عنها جِلدُها. ومَزَق الطّائرُ بذَرْقِهِ: رمى به. ومزَّقت القومَ: فرّقتهم فتمزَّقوا.

• **مزن** : الميم والزاء والنّون أصلٌ صحيحٌ فيه ثلاث كلمات متباينةِ القياس:

فالأُولى: المُزْن: السَّحاب، والقطعة مُزْنَة. ويقال في قول القائل وأظنُّه مصنوعاً:

كأنَّ ابن مُزنتها جانِحاً
فَسِيط لدى الأُفق من خِنصرِ(١)

إنّ ابن المُزْنة: الهِلال.

والثانيه: المازن: بَيض النَّمل.

والثالثة: مَزَنَ قِربَته: ملأَها. وهو يتمزَّنُ على أصحابه؛ أي يتفضّل عليهم، كأنّه يتشبَّه بالمُزنِ سَخاءً. ولعلّ المُزْن هو الأصل في الباب، وما سواه فمفرَّعٌ عليه.

• **مزى** : الميم والزاء والياء. يقولون: المزيَّة في كلِّ شيء: التمام والكمال. ولك عندي مزِيَّةٌ. ولا يُبنَى منه فِعل.

• [**مسأ** : *راجع «مسى»*].

• **مسح** : الميم والسين والحاء أصلٌ صحيحٌ، وهو إمرارُ الشَّيءِ على الشَّيء بسطاً. ومَسَحْته بيدي مسحاً. ثمّ يستعار فيقولون: مَسَحَها: جامَعَها. والمَسِيح: الذي أحَدُ شِقَّيْ وجهِه ممسوحٌ، لا عينَ له ولا حاجبَ. ومنه سُمِّي الدَّجّال مَسيحاً، لأنّه مَمسوحُ العين. والمَسِيح: العَرق، وإنّما سُمِّي به لأنَّه يُمْسَح. والمَسِيح: الدِّرهم الأطلَس، كأنَّ نَقْشَهُ قد مُسِح. والأمْسَح: المكانُ المستوِي كأنَّه قد مُسِح. والمَسْح يكون بالسَّيف أيضاً على جهة الاستعارة. ومَسَحَ يَدَه بالسَّيف: قَطَعها.

ومن الاستعارة: مَسَحت الإبلُ يومَها: سارت. والمَسْحاء: المرأة الرَّسحاء، كأنّها مُسِح اللحمُ عنها. وعلى فلان مَسْحةٌ من جمال، كأنَّ وجهه مُسِح بالجمال مَسْحاً. ولذلك سمِّي المسيحُ عليه السلام مسيحاً، كأنَّ عليه مَسحةً من جمال، ويقولون: كأنَّ عليه مَسحةَ مَلَك. والمسائح: الذّوائب، واحدتها مَسِيحة، لأنّها تُمسَح بالدُّهن. فأمّا القِسيُّ فهي المسائح، واحدتها مسيحة، لأنّها [تُمسَح] عند التَّليين. قال:

له مسائحُ زُورٌ، في مَراكِضِها
لينٌ، وليس بها وهْيٌ ولا رَقَقُ(٢)

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: رجل تِمْسَحٌ: ماردٌ خبيث. وممكن أن يكون هذا تشبيهاً بالذي يسمَّى التِّمساح.

• **مسخ** : الميم والسين والخاء كلمتانِ: إحداهما المَسخ، وهو يدلُّ على تشويهٍ وقِلّة طَعْم الشَّيء. ومَسَخَه الله: شوَّهَ خَلْقَه من صورةٍ حسنةٍ إلى قبيحة. ورجل مَسيخٌ: لا ملاحةَ له. وطعامٌ مَسيخٌ: لا مِلح له ولا طَعم. قال:

وأنت مسيخٌ كلَحْم الحُوارِ
فَلَا أنتَ حُلوٌ ولا أنتَ مُرّْ(٣)

ويقولون: مَسَخْتُ النّاقةَ، إذا أدبَرْتَها بالإنعاب.

والكلمة الأُخرى: القِسِيُّ الماسِخيّة، تنسب إلى ماسِخةَ: رجلٍ من الأَسْد. قال:

فقرَّبَتْ مُبْراةً تخالُ ضُلوعَها
مِن الماسخيّاتِ القِسِيَّ المُوَتَّرا(٤)

• **مسد** : الميم والسين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَدْلِ شَيءٍ وطَيِّه. فالمَسَد: لِيفٌ يُتَّخذ من جريد النَّخل. والمَسَدُ: حبلٌ يتَّخذ من أوبار الإبل. قال:

ومَسَدٍ أُمِرَّ من أيانِقِ(٥)

وامرأةٌ ممسودةٌ: مجدولة الخَلْق، كالحبل الممسود، غير مسترخية. وعبارةُ بعضهم في أصله أنّه الفَتْل. والمَسَد: اللِّيف، لأنَّ من شأنه أن يفتَلَ للحَبْل.

---

١. لعمرو بن قميئة في اللسان (مزن، فسط). وانظر شروح سقط الزند ٦٥٧، ١١٣٢.
٢. لأبي الهيثم التعلبي، في اللسان (مسح، رفق). وكذا ورد إنشاده في المجمل، وفي اللسان: «لها مسائح»، ونبه في (مسح) أنّ صواب الرواية «لنا».
٣. للأشعر الرقبان الأسدي، كما في اللسان والتاج والصّحاح (مسخ) ونوادر أبي زيد ٧٣. وانظر مجالس تعلب ٢٣٩.
٤. للشمّاخ، كما سبق في حواشي (بروى).
٥. لعمارة بن طارق، أو عقبة الهجيمي، كما في اللسان (مسد). وقبله:
فاعجل بغرب مثل غرب طارق

● **مسّ** : الميم والسين أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على جَسِّ الشَّيء باليد. ومَسِسْتُه أَمَسُّهُ. وربَّما قالوا: مَسَسْتُ أَمُسُّ. والممسُوس: الذي به مَسٌّ. كأنّ الجِنّ مسَّتْه. والمَسُوس من الماء: ما نالته الأيدي. قال:

لو كنت ماءً كنت لا
عذبَ المذاقِ ولا مَسُوسا[1]

● **مسط** : الميم والسين والطاء اصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَرْط شيءٍ رطْبٍ،[2] وعلى امتدادهِ من تِلقاءِ نَفْسه.

يقال: إنّ المَسيطَةَ:[3] ما يبقى في الحوض من الماء بكُدورةٍ قليلة. قال الأصمعيّ: بئر ضَغِيط، وهو الرَّكِيُّ إلى جَنْبِهِ ركيٌّ آخر فيَحمأُ فيُنْتن فيسيلُ في الماء العذب فلا يُشرب، فالبئر ضَغيط، وذلك الماء مَسِيط. قال:

يَشْرَبْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغيطِ
ولا يَعَفْنَ كَدَر المَسِيطِ[4]

ومن الباب المَسْط: أن تَخرِطَ في السّقاء من لبنٍ خاثرٍ بأصابعك ليخثُر.

● **مسك** : الميم والسين والكاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على حَبْس الشَّيء أو تحبُّسه. والبَخِيل مُمسِكٌ. والإمساك: البُخْل؛ وكذا المَساك والمِساك[5] والمَسِيك:[6] البخيلُ أيضاً ورجلٌ مُسَكةٌ، إذا كان لا يَعلَق بشيءٍ فيتخلَّص منه. والمَسَك: السِّوار من الذَّبْل، لاستمساكِهِ باليدِ، الواحدةُ مَسَكَة، قال:

ترىٰ العَبَسَ الحوليَّ جَوناً بكُوعِها
لها مَسَكاً من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ[7]

والمَسَكَة من البِئر: المكان الصُّلب الذي لا يحتاج إلى طَيّ. وهو القياس، لأنَّه متماسِك. والمَسْك: الإهاب، لأنَّه يُمسَك فيه الشَّيءُ إذا جُعِل سِقاء.

وممّا شذَّ عنه المِسْك من الطيب.

● **مسل** : الميم والسين واللام. يقولون: المَسَل، والجمع مُسْلَانٌ: خدٌّ في الأرض ينقاد ويتسطيل. وأمّا المسيل فالميم [فيه زائدة، وهو][8] من باب السين. [ومُسالا الرّجُل: جانبا لَحييه، الواحد مُسال. يكون هذا مِن أسِيل فهو مُسالٌ. فإن كان كذا فمكانُه غير هذا].[9] قال:

فلو كان في الحيِّ النَّجِيِّ سوادُهُ
لما مَسَحَت تلك المُسالاتِ عامرُ[10]

● **مسى** : الميم والسين والحرف المعتلّ كلمتانِ متباينتان جدّاً.

الأُولى: زمانٌ من الأزمنة، وهو خلاف الإصباح. يقال: أصبَحْنا وأمسَيْنا، وأتانا لمُسْيِ خامسةٍ ومِسْيِ خامسة. والمَساء: خِلاف الصَّباح.

والكلمة الأُخرى المَسْيُ: أن يُدخِل الرّاعِي يَدَه في رَحِم النّاقة يَمسُطُ ماءَ الفَحل من رحِمِها كراهَةَ أن تَحمِل. ويقال: إنّ الماسِيَ: الماجِن، وهذا من باب المهموز، يقال: مَسَأ، إذا مَجَنَ. وقال ابن دريد[11] مَسَأَ الرّجلُ: مَرَن على الشَّيء.

● **مشج** : الميم والشين والجيم أصلٌ صحيحٌ، وهو الخَلْط. ونُطفةٌ أمشاجٌ، وذلك اختلاط الماء والدّم. ويقال: إنّ الواحد مَشْجٌ ومَشَجٌ[12] ومَشيج. قال الشّاعر:[13]

---

١. لذي الإصبع العدواني، كما في اللسان (مسس).
٢. يقال: خرط الدلو في البئر: ألقاها وحدرها. وخرط البازي: أرسله. والخرط، بالتحريك: ضرب من الفساد يصيب اللبن ونحوه، كأن يخرج اللبن منعقداً كقطع الأوتار ومعه ماء أصفر.
٣. وكذا: «المسيط» بطرح الهاء.
٤. أنشده في اللسان (ضغط، مسط).
٥. وكذا المساكة والمساكة بالهاء فيهما، كما في القاموس. واقتصر في اللسان على «المساكة» بفتح الميم.
٦. ويقال أيضاً: «مسيك» كسكير.
٧. لجرير، كما سبق في (عبس). وهو في ديوانه ٤٦٣ واللسان (عبس، مسك، ذبل).
٨. الكلمتان الأوليان في هذه التكملة من المجمل.
٩. هذه التكملة من المجمل.
١٠. أنشده في المجمل (مسل) واللسان (سيل).
١١. في الجمهرة (٣: ٢٨٨).
١٢. هو كسبب وكنف، كما في القاموس واللسان.
١٣. هو عمرو بن الداخل الهذلي، أو هو زهير بن حرام الهذلي، الذي يقال له «الداخل». ديوان الهذليين (٣: ١٠٤)، واللسان (مسج)، ونسب أبو الحسن البيت في حواشي الكامل ٤٩٦ إلى الشمّاخ. وليس في ديوانه.

كـأنَّ النَّـصلَ والفُـوقَينِ مـنه
خلافَ الصَّدر سِيطَ بـه مشيجُ[١]

●مشر : الميم والشين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تشعُّبٍ في شيء وتفرُّق. يقال: المَشْرة: شبيه خوصةٍ تخرج في العِضاهِ أيّامَ الخريف لها ورقٌ وأغصان. يقال: أمْشَرَتِ العِضاهُ. ومَشَرتِ[٢] الأرض: أخرجَتْ نَباتَها. ومَشَّرْتُ الشَّيءَ: فرَّقته. قال:

فقلتُ أشِيعا مَشِّرا القِدر حَولَنا
وأيَّ زمـانٍ قـدرُنا لم تـمَشَّرِ[٣]

وتَمشَّر فُلانٌ، إذا رُئِي[٤] عليه أثر الغِنى، وهو على معنى التّشبيه، كأنّه أوْرَق.

●مش : الميم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِينٍ في الشَّيء وسهولةٍ ولُطف. منه المُشاش، وهي العظام اللَّيِّنة. يقال: مششتها أمُشُّها. قال:

لَحا اللهُ صُعلوكاً إذا جَنّ ليلُهُ
مَضَى في المُشاشِ آلفاً كلَّ مَجزِرِ[٥]

والمشاش: الطِّينة اللَّيِّنة تُغرس فيها النّخلة. قال:

راسِي العُروقِ في المُشاشِ البجباجْ[٦]

وهو طيِّب المُشاش، إذا كان بَرّاً طيِّباً. ويقولون: فلانٌ يمُشُّ مالَ فلانٍ، إذا أخَذَ منه الشَّيءَ بعد الشَّيء. ومنه مَشُّ اليد، إذا مُسِحت بمنديلٍ، لا يكون ذلك إلّا بسهولة ولين. والمَشُوش، هو المِنديل. ومَشَشْتُ النّاقَةَ: حلَبتُها وتركتُ في الضَّرعِ بعضَ اللَّبن. ومَشَّ الشَّيءَ: دافه في ماءٍ حتَّى يلينَ ويذوب. ويقال: مات ابنٌ لأمِّ الهَيثَم[٧] فسألناها فقالت: «ما زلت أمُشُّ له الأشْفِيَةَ[٨] ألدُّه تارةً وأوجِره أخرى، فأبى قضاءَ الله تعالى». ومن الباب المَشَش: كلُّ ما شخَص من عظمٍ وكان له حَجْم، ويكون ذلك من عيبٍ يُصِيب العَظْم.

●مشط : الميم والشين والطاء كلمةٌ واحدة وهي المُشْط. ومَشَط شَعره مَشْطاً. والمُشاطة: ما سقَط من الشعر إذا مُشِط. ويقال على معنى التَّشبيه لسُلَامَيات ظهرِ القدم: مُشْط.

●مشظ : الميم والشين والظاء كلمةٌ واحدة. مَشِظَت يدُه: دخلت فيها شَظِيّةٌ من قَصَبة.

●مشع : الميم والشين والعين فيه كلماتٌ على غير قياس. يقولون: المَشْع: ضربٌ من الأكل، كأكلِكَ القِثّاءَ إذا مضغتَها. ويقولون: التمشُّع: الاستنجاء. وذكروا حديثاً: «لا تَمَشَّعْ بروثٍ ولا عَظْم»؛ أي لا تَستَنج بهما. وحُكِي عن ابن الأعرابيّ: امتَشَع الرّجُل ثوبَ صاحِبِه واختَلَسه. وذئب مَشُوعٌ. ويقولون: مَشَعْتُ الغَنَم: حَلَبْتُها. ومَشَع: كَسَب وجَمَع.

●مشغ : الميم والشين والغين كلمةٌ واحدة، مَشَّغه بالقبيح: لطَّخه. قال:

أعلُو وعِرضي ليس بالممشَّغِ[٩]

●مشق : الميم والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُرعة وخِفّة. يقولون: مَشَق، إذا أسرَعَ الكتابة. ومَشَق: طَعَن طَعْناً بسرعة. ومَشَق في أكله: أسْرَع واشتدّ. والمَشْق: جَذْب الشَّيء ليمتدَّ ويطول. والوتر يُمشَق حتَّى يَلِين. وامتشقتُ الشَّيءَ: اقتطعتُه بسرعة. ومشَقْت

---

١. وكذا جاءت روايته في المجمل، ويروى: «كأنّ المتن والشرخين منه خلال النصل» كما في الكامل وإحدى روايتي اللسان. وفي الديوان:
كـأنّ الريش والفـوقين مـنه
خلاف النصل سيط به مشيج
٢. كذا ورد هنا والذي في المجمل واللسان والقاموس: «أمشرت»، لكن ورد في اللسان: «أرض ماشرة، وهي التي اهتز نباتها واستوت ورويت من المطر».
٣. للمرار بن سعيد الفقعسي، كما في اللسان (مشر). وأنشده في (شيع) بدون نسبة.
٤. في الأصل: «رأى». وفي المجمل: «إذا ظهر».
٥. البيت لعروة بن الورد، في ديوانه ٩٣.
٦. في الأصل: «البجاج»، صوابه في المجمل.
٧. في الأصول: «الهشيم»، صوابه في المجمل واللسان. وانظر بعض أحاديث أمّ الهيثم في أمالي القالي (٣: ٩٦) والمزهر (٢: ٥٣٩، ٥٤٦).
٨. وكذا في المجمل، وهو جمع شفاء. وفي اللسان: «الشفاء دواء معروف، وهو ما يبرئ من السقم، والجمع أشفية وأشاف». وبدله في اللسان: «الأدوية».
٩. لرؤبة في ديوانه ٩٨، وروايته في الديوان والمجمل مطابقة لهذه، لكن في اللسان (مشغ): «أغدو وعرضي».

الثّوبَ: مزّقته. وفَرسٌ مَشِيقٌ وممشوق: طويل مُنجرِد خفيف. وجاريةٌ ممشوقة: حسنة القَوام.[1] والأصل في الجميع واحد. ومَشِقَ الرّجل يَمْشَق: اصطكّت أليتاه حتّى تَسحَّجا.[2]

وممّا شذَّ عن الباب المَشْق: المَغْرة. وثوب مُمشَّقٌ: صبغ بها.

• **مشن**: الميم والشين والنّون أصلٌ يدلُّ على تناوُل الشَّيءِ بضربٍ واستلالٍ وما أشبَهَ ذلك. فالمَشْن: الضَّرب بالسَّوط، ومَشَنه. وامتشَنَ السَّيفَ: استلَّه. وامتشَنَ الشَّيءَ: اقتَطَعه. ومشَنَ الجِلدَ: سلخه. وممّا يحمل على هذا مَشَّنَت النّاقةُ: دَرَّتْ كارهةً.

• **مشى**: الميم والشين والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره، والآخَر النَّماء والزيادة.

والأوّل مَشَى يمشِي مَشْياً. وشرِبْتُ مَشُواً ومَشِيّاً، وهو الدَّواء الذي يُمْشِي.

والآخر المَشاء، وهو النِّتاج الكثير، وبه سمِّيت الماشية. وامرأةٌ ماشية: كثُر ولدُها. وأمْشَى الرّجُل: كثُرت ماشيتُه.

• **مصت**: الميم والصّاد والتاء. ذكر ابنُ دريدٍ[3] المصت مثل المَصْد: الجِماع، سواء.

• **مصح**: الميم والصّاد والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذَهاب الشَّيء. تقول: مَصَحَ الشَّيءُ يَمصَح مُصُوحاً: رسَخَ في الثَّرى وغيره. والدّار تَمصَح؛ أي تدرُس وتذهَب. ومَصَحَ الظِّلُّ: قَصُر. ومَصَح النَّبات: ولّى وذهب لونُ زهره.

• **مصخ**: الميم والصّاد والخاء كلمةٌ، وهي الأُمصوخ: واحد الأماصيخ، وهي أنابيت الثّمام. وتَمصَّخْتها: أخَذتها. قال أبو بكر:[4] والمَصخ لغة في المسخ.

• **مصد**: الميم والصّاد والدال أصلٌ صحيحٌ فيه كلمتان غيرُ متقايستين.

فالأُولى المَصْد، يقال: هو الرَّضاع، ويقال: هو الجِماع، مَصَدَها مَصْداً. والأُخرى المَصْدان: أعالي الجِبال، الواحد مَصاد. قال:

مَصادُ لمن يأوِي إليهم ومعقِلُ[5]

قال ابن دريد: والمَصْد: البرد. وأصابَتْنا العامَ مَصْدةٌ؛[6] أي مطر.

• **مصر**: الميم والصّاد والراء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة معان. الأوّل جنسٌ من الحَلْب، والثاني تحديدٌ في شيء، والثالث عُضوٌ من الأعضاء.

فالأوّل: المَصْر: الحَلْب بأطراف الأصابع. وناقةٌ مَصورٌ: لبنُها بطيء الخروج لا تُحلَب إلّا مَصْراً.

قال ابن السِّكِّيت: المَصْر: حلب ما في الضَّراع. ويقال: التمصُّر: حلب بقايا اللَّبَن في الضَّرْع. وبقيّةُ اللبن: المَصْر.[7] ومصَّرت عليه الشَّيءَ: أعطيتُه إيّاه قليلاً قليلاً.

والثاني: المِصْر، وهو الحدُّ؛ يقال: إنّ أهل هَجَرَ يكتُبون في شُروطهم: «اشترى فلانٌ الدّارَ بمُصورها»؛ أي حدودها. قال عديّ:[8]

وجاعل الشَّمس مِصراً لا خفاء به
بين النَّهار وبين اللَّيل قد فَصَلا[9]

والمِصْر: كلُّ كُورةٍ يقسم فيها الفَيْء والصَّدَقات.

والثالث المَصِير، وهو المِعَى، والجمعُ مُصْران ثمّ مصارين. ومُصْران الفأرة: ضربٌ من رديّ التَّمر.

---

١. في الأصل: «القيام»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في الأصل: «تستحجا»، وفي اللسان: «تشحجا»، كلاهما محرّف عمّا أثبت. وفي المجمل: «تسنحجا».
٣. الجمهرة (٢: ٢٧٥).
٤. الجمهرة (٢: ٢٢٧).
٥. صدره كما في اللسان (مصد):
إذا أبرز الروع الكعاب فإنّهم
٦. الذي في الجمهرة (٢: ٢٧٥): «ما أصابنا العام مصدة».
٧. هذا ممّا فات المعاجم المتداولة. وفي اللسان: «والمصر: قلّة اللبن».
٨. وكذا في المجمل، وصحّحه ابن برّي. ويروى لأُميّة بن أبي الصّلت، كما في اللسان. وليس في ديوانه.
٩. في الأصل: «وجاعل الليل»، صوابه من المجمل واللسان. ونبّه في اللسان على أنّ صواب روايته: «وجعل الشمس». وقبله:
والأرض صوى بساطاً ثمّ قدرها
تحت السماء سواء مثل ما ثقلا

• **مصّ**: الميم والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِبه التذوُّق للشّيء وأخْذِ خالِصِه. من ذلك مَصِصْتُ الشَّيء أَمَصُّه، وامتَصصتُه أمتصُّه. والمَصمَصَة: خلاف المَضمَضَة، لأنَّ المَصمَصَة بالصاد يكون بطرف اللِّسان. ومنه مُصاص الشَّيء: خالصه، وهو مقيسٌ من امتصصت الشّيء، فهو الخالص الذي يُمتصُّ. وفرس مُصامِصٌ: خالص العربية.

• **مصع**: الميم والصّاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما لَمعٌ في الشَّيء وحركة، والآخر ذَهاب الشَّيء وتولِّيه.

فالأوَّل مَصَعَ البرقُ: أومَض. ثمّ يقال: مَصَعَ الرّجل: ضَرَب بالسَّيف. ومنه المُماصَعة: المجالدة. ويُقاس عليه، فيقال: رجل مَصِعٌ: شديد. ومَصَعَ ضَرع النّاقةِ بالماء: ضَربَه. ومَصَعَتِ الأُمُّ بالولد: رمت به. ويقال: إنّ المَصْعَ: المشي. قال:

يَــمْصَعُ فــي قِطعةِ طيلسانْ
مَــصعاً كـمصع ذَكَـر الوِزلانْ[1]

والآخر مَصَعَ الشَّيء: ولّى وذَهَب، وذلك في كلّ شيء، فهو ماصعٌ. ومَصَعَتِ الإبلُ: نَقَصَتْ ألبانُها.

وممّا شذَّ عن هذين المعنيين المُصَع: ثَمر العَوسج.

• **مصل**: الميم والصّاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحلُّب شيءٍ وقَطْره. منه المَصْل: ماء الأقِط. وشاةٌ مُمْصِل، وذلك إذا تزَيَّلَ لبنُها في العُلبة قبل أن يُحقن: وهي مِمصالٌ أيضاً. ومَصَل الجرحُ: سال منه شيءٌ يسير. ويستعار فيقال: أعطاه عطاءً ماصِلاً: قليلاً. والمُمْصِل: المرأة تُلقي ولدَها وهو مُضْغة. يقال: أمصلَتْ. وأمصَلَ الرّاعي الغَنَم: حَلَبها فاستوعَبَ ما فيها. وأمْصَلَ بِضاعَتَه: أهلكَها وصَرفها فيما لا خيرَ فيه. وأنشد ابن السِّكِّيت:

أمْصَلْت مالي كلَّه ونَقَصْته[2]

والمُصالة: قُطارة الحُبِّ.[3]

• **مصو**: الميم والصّاد والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة. المَصْواء: المرأة لا لحمَ على فَخِذَيها.[4]

• **مضح**: الميم والضّاد والحاء كلمةٌ واحدة، هي مَضَح عِرضَه يمضَحُه مَضْحاً: عابَهُ وطعن فيه؛ وأمضَحَه أيضاً.

• **مضر**: الميم والضّاد والراء أصلٌ صحيحٌ قليلُ الفروع. فالمَضْر بناء قولِك لبن مَضِرٌ وماضِر: شديد الحُموضة. ويقال: اشتقاق مُضَرَ منه. والتمضُّر: التعصُّب لِمضر. وقولهم: ذهب دَمُه خِضْراً مِضْراً؛ أي باطلاً، إتْباعٌ وليس من الباب.

• **مضّ**: الميم والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَغْط الشَّيء للشيء. منه مضَّنِي الشَّيءُ وأمضَّنِي: بلغ منِّي المشقّة، كأنّه قد ضغطك. والمضمضة: تحريك الماء في الفَم وضغطه. والكحلُ يمضُّ العين، إذا كانت له حُرْقة. ومَضِيضُه: حُرقَته. ويقولون: مِضٍّ،[5] وهي حكايةٌ لشيءٍ يفعله الإنسان بشفته إذا أَطمَعَ في الشَّيء.[6] يقولون للرّجُلِ إذا أقرَّ بحقٍّ عليه: مِضٍّ. ومثلُ من أمثالهم: «إنّ في مِضٍّ لَطَمَعاً»، قالوا: وذلك إذا سُئِل حاجةً فكسر شفَتَيه.

• **مضغ**: الميم والضّاد والغين أصلٌ صحيحٌ، وهو المضغ

---

١. أنشده في المجمل واللسان (مصع)، وهكذا جاء رويه مقيّداً في المجمل، وأطلق في اللسان بالكسر.

٢. في المجمل: «مصلت»، وباقي روايته فيه مطابقة لما هنا. والذي في إصلاح المنطق لابن السِّكِّيت ٣١٠:

لقد أمصلت عفراء مالي كلّه
وماسست من شيء فربّك ماحقه

وفي اللسان بدون عزو إلى ابن السِّكِّيت:

لعمري لقد أمصلت مالي كلّه
وماسست من شيء فربك ما حقّه

٣. الحب بالضمّ: الجرة الضّخمة، والخابية. قال ابن دريد: فارسي معرّب. قال أبو حاتم: أصله «حنب» فعرب. قلت: صوابه «خنب» بالخاء، كما في معجم استينجاس ٤٧٦ وفسّره بقوله:
"An earthen vessel for holding wine or water"
أي وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء.

٤. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «خديها»، تحريف، وهو من تصرّف مصلح نسخة المجمل.

٥. مض، بكسر الميم والضّاد المشدّدة.

٦. هي أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا، وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة.

للطعام. ومضَغَه يمضغه.[١] والمَضاغ: الطعام يُمضَغ. والمُضاغة: ما يبقى في الفم ممّا يُمضَغ. والمَضْغة: قطعةُ لحم، لأنَّها كالقطعة التي تُؤخذ فتُمضغ. والماضغان: [ما][٢] انضمَّ من الشِّدقَين.

وممّا شذَّ عن هذه المضائغ: العَقَبات اللَّواتي على أطراف سِيَتَي القوس، الواحدة مَضِيغة.

●مضى : الميم والضّاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَفاذٍ ومُرورٍ. ومَضَى يَمضِي مُضِيّاً. والمَضاء: النَّفاذ في الأمر. والمُضَواء: التقدُّم. قال القَطامي:

فإذا خَنَسْنَ مَضَى على مُضَوائِهِ[٣]

●مطح : الميم والطاء والحاء كلمةٌ واحدة، حكاها ابنُ دريد،[٤] هي المَطْح: الضَّرب باليد، وربّما كُنِيَ به عن الجماع.

●مطخ : الميم والطاء والخاء ليس هو بالباب الموثوق بصحّته، لكنّهم يقولون: مَطَخَ عِرضَه، مثل لَطَخَه. ومَطَخ: لَعِق: والمَطْخ: تتابُع السَّقْي.

●مطر : الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان: أحدهما الغَيث النّازل من السَّماء، والآخر جِنسٌ من العَدْو.

فالأوّل المطَر، ومُطِرْنا مَطراً. وقال ناسٌ: لا يقال: أُمْطِرَ إلّا في العَذاب. قال الله تعالى: ﴿أُمْطِرَتْ مَطَرَ السَّوْءِ﴾ [الفرقان: ٤٠]. وتَمَطَّرَ[٥] الرَّجُل: تعرَّض للمطَر. ومنه المستمطِر: طالب الخير.

والثاني قولُهم: تمطَّرَ الرَّجُل في الأرض، إذا ذَهَب. والمتمطِّر: الرّاكب الفرس يجري به. وتمطَّرَتْ به فرسُه: جَرَتْ.

●مطّ : الميم والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشَّيء. ومَطُّه: مَدُّه. والقياس فيه وفي المُطَيطاء واحدٌ، وهو المشيُ بتبختُر، لأنّه إذا فعل مَطَّ أطرافَه. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ [القيامة: ٣٣]، قالوا: أصله يتمطَّط، فجعلت الطاء الثالثة ياءً للتخفيف. ومطَّ حاجِبَيه: تكبَّر، وهو منه. ومنه المَطِيطة: الماء المختلِط بالطِّين؛ وهذا يكون إذا مدّ الماءَ مياهُ سيلٍ كدرة.

●مطع : الميم والطاء والعين. قال: هو مَطَعَ[٦] في الأرض مَطْعاً ومُطُوعاً، إذا ذهب فلم يُوجَدْ ذِكْرُه.

●مطق : الميم والطاء والقاف. التمطُّق: أن يُلصِق الإنسانُ لِسانَه بالغارِ الأعلى فتَسمع له صوتاً، وذلك إذا استطابَ ما يأكل. قال الأعشى:

تُرِيكَ القَذَى من دونها وهي دُونَه
إذا ذاقَها مَن ذاقَها يتمطَّقُ[٧]

والله أعلم بالصَّواب.

●مطل : الميم والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشَّيء وإطالته. ومَطَلْتُ الحديدةَ أَمْطُلها مَطْلاً: مددتُها. والمَطْل في الحاجة والمماطَلَة في الحربِ مِنْه.

●مطو : الميم والطاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدٍّ في الشَّيء وامتداد. ومطَوْتُ بالقوم أَمْطُو مَطْواً: مددت بهم في السَّير. قال امرؤ القيس:

مَطَوْتُ بهم حتّى تَكِلَّ مَطيُّهمْ
وحتّى الجيادُ ما يُقَدنَ بأرسانِ[٨]

والمطيّة من ذلك القياس، ويقال بل سمِّيت لأنّه يُركَب مَطاها؛ أي ظَهرها. وسمِّي الظَّهر المَطا للامتداد الذي فيه. والمِطْو: الصّاحب، لأنّه يمطو معك. قال:

ناديت مِطْوِي وقد مالَ النَّهارُ بهم
وعَبْرَةُ العينِ جارٍ دَمْعُها سَجِمُ[٩]

---

١. بابه منع ونصر.
٢. التكملة من المجمل.
٣. عجزه كما في ديوان القطامي ١٨ واللسان (مضى):
وإذا لحقن به أصبن طعانا
٤. الجمهرة (٢: ١٧٣).
٥. في الأصل: «مطر»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «هو مطعك».
٧. ديوان الأعشى ١٤٧. وأنشد عجزه بدون نسبة في اللسان (مطق).
٨. في الأصل: «مطيت»، صوابه في ديوان امرئ القيس ١٢٩ واللسان (مطا).
٩. أنشده في المجمل واللسان (مطا). وضبط «سجم» في المجمل بضمّ السين والجيم، وبفتحها مع كسر الجيم. وفي اللسان بفتح السين وإهمال ضبط الجيم.

قال ابنُ الأعرابيّ:[١] اشتقاقُه من امتطَيْتُ[٢] البعير. وممّا يجوز أن يقاس على هذا المِطْو:[٣] عذْق النّخلة، لامتداده.

• **مظّ** : الميم والظاء كلمةٌ تدلُّ على مشارَّة ومنازعة. وماظَظْتُه مماظّة ومِظاظاً: شارَرتُه ونازعته. وفي الحديث: «لا تُماظَّ جارك فإنّه يبقى ويَذهب النّاس». ومن غير هذا المَظُّ: رمّان البَرِّ.

• **مظع** : الميم والظاء والعين فيه معنىً واحد. مَظَّعت القَضيب: تركت عليه لحاءَه حتى يتشرَّب ماءَه، فيكون أصلَبَ له. ومظّعت الأديم الدُّهنَ:[٤] سقيته. ثمّ يُتَوسَّع فيه فيقال: مَظَّعَ الرّجلُ الوَتَر تمظيعاً: مَلَّسَه. ويقال: إنّ المُظْعة بقيّة اللّبن. قال الخليل: ولقد تَمَظَّعَ ما عندك؛ أي تَلَحَّسَه كلَّه. والمُظْعة: [بقيّةٌ][٥] من الكلأ. قال: والرِّيح تمظَع الخشبَ[٦] حتى تَستخرِج نُدُوَّتَه. فعلى هذا يمكن أنّ أصلَ الباب النَّشف والتشرُّب. قال الخليل: ومَظَع الوَتَر مَظْعاً.

• **مع** : [راجع «مَعَ»].

• **معت** : الميم والعين والتاء. قال أبو بكر:[٧] المَعْت: الدَّلْك، ومعَتُّ الأديمَ: دلكتُه. وهو عند الخليل مُهمَل.

• **معج** : الميم والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تقلُّبٍ وسُرعة في شيء. ومعج الحِمارُ مَعْجاً: تقلَّب في جريه. ويقولون قياساً على هذا: مَعَجَ الفَصِيلُ ضَرعَ أُمِّه: ضربه برأسه عند الرَّضاع.

• **معد** : الميم والعين والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظ في الشَّيء. قال ابن دريد[٨] المَعْد: الغِلَظ. قال: ومنه المَعِدَة. وتَمَعْدَدَ الصّبيُّ: غَلُظَ.

ويكون في هذا الباب المَعْدُ دالاًّ على جَذْب الشَّيءِ وانجذاب. ومَعَدت الشَّيءَ: جذبتُه. قال:

هل يُرْوِيَنْ ذَوْدَكَ نَزعٌ مَعْدُ[٩]

وممّا شذَّ عن الباب المَعْد، يقولون: الغَضُّ من التَّمْر.

• **معر** : الميم والعين والراء أصلٌ يدلُّ على مَلاسة وحَصٍّ وانجراد.

فالأمْعَر والمَعِر: الأمْعَط الذي لا شَعْر عليه. ومنه أَمْعَرَ الرّجلُ: افتَقَر، كأنّه تجرَّدَ من ماله. [و] مَعَرَ الظُّفْر: نصل، وتمعَّر لَونُه عند غَضَبِه، وذلك أن يتطايَرَ الدّمُ عنه وتَعْلُوه صُفرة. قال الخليل: وهو أمْعَر الشَّعر، وبه مُعْرَةٌ، وهو لونٌ يَضرِب إلى الحُمرة والصُّفرة، وهو أقْبَحُ الألوان. وأمْعَرَتِ الأرض: لم يكنْ فيها نَبات.

• **معز** : الميم والعين والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في الشَّيء وصلابة. منه الأمْعَز والمَعْزاء: الحَزْن الغَلِيظ من الأماكن. قال أبو بكر:[١٠] رجلٌ ماعِزٌ: شَدِيد عَصْبِ الخَلْق. ومنه المَعْز المعروف، والمَعِيز: جماعةٌ كضَئِين،[١١] وذلك لشدّةٍ وصَلابةٍ فيها لا تكون في الضَّأن. ويقال لجماعةِ الأوعال والثَّياتِل مُعُوزٌ.

قال أبو بكر:[١٢] استمْعَزَ الرّجُل في أمره: جَدَّ.

• **معس** : الميم والعين والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على دَلْك شيءٍ. ومَعَسْتُ الأديم في دِباغِهِ أمْعَسُه: أدَرْتُه فيه ودلَكتُه. وربَّما قالوا: مَعَس، إذا طَعَنَ ومنه رجلٌ مَعّاسٌ في الحرب: مِقدام.

• **معص** : الميم والعين والصّاد ليس بشيءٍ، إلّا أنّ ناساً ذكروا مَعَصَ الرّجُل: حَجَل في مِشْيته. وقال ابنُ دُريد:[١٣] المَعَص: وجعٌ يصيب الإنسان في عَصَبِه من كَثْرة المَشْي.

---

١. في الأصل: «لكن الأعرابيّ».
٢. في الأصل: «مطيت»، صوابه من المجمل.
٣. بفتح الميم وكسرها.
٤. كذا في الأصل والمجمل. وفي القاموس: «والتمظيع: التمصيع وتسقية الأديم الدهن».
٥. التكملة من اللسان.
٦. في الأصل: «الخشبة».
٧. الجمهرة (٢: ٢٢).
٨. الجمهرة (٢: ٢٨٢).
٩. لأحمر بن جندل السعدي كما في اللسان (معد). وورد محرّفاً فيه باسم «أحمد بن جندل». انظر صوابه في المؤتلف للآمدي ٣٦.
١٠. الجمهرة (٣: ٨).
١١. أي في جمع ضأن، ومثله كليب في جمع كلب.
١٢. الجمهرة (٣: ٨).
١٣. الجمهرة (٣: ٨٧).

● **معض** : الميم والعين والضّاد كلمةٌ. مَعِضَ من الأمر: شَقَّ عليه وأوجَعه.

● **معط** : الميم والعين والطاء أصلٌ يدلُّ على تجرُّدِ الشَّيء وتجريده ومَعِطَ تمرَّطَ شعره. ومَعَطْتُ السَّيفَ من قِرابِهِ: جَرَّدتُه. ويكون من الباب مَعَطَ في القَوس: نَزَع.

● **معّ** : الميم والعين كلمةٌ تدلُّ على اختلاطٍ وجلبةٍ وما أشبه ذلك. منه المَعْمعة: صوت الحريق وصوت الشُّجعان في الحرب. والمَعمعان: شدّة الحرّ. قال ذو الرُّمّة:

حتّى إذا مَعمعانُ الصّيف هَبَّ لهُ
بأجَّةٍ نَشَّ عنها الماءُ والرُّطَبُ[١]

وممّا ليس من هذا الباب «مَعَ»، وهي كلمةُ مصاحبةٍ، يقال: هذا مع ذاك. ويقولون في صفه النّساء:[٢] «منهنَّ مَعْمَع، لها شَيْئَها أجْمَع»، وهي التي لا تعطي أحداً شيئاً يكون معها أبداً.

● **معق** : الميم والعين والقاف ليس بأصلٍ وإنّما هو من باب القلب. وأرضٌ مَعِيقة كعميقة. والأماعق: أطراف المَفازة. ويقال: المَعْق: الأرض لا نَباتَ بها. وتمعَّقَ الرّجُل: ساء خُلُقه.

● **معك** : الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَلْك الشَّيء وليِّه. ومَعَكْتُ الأديم مَعْكاً. ثمّ يسمّون المِطالَ واللَّيَّ مَعْكاً. والرّجُلَ المَطول مَعِكاً. قال زهير:

. . . . لا
تَمعكْ بعرضك إنّ الغادرَ المَعِكُ[٣]

قال الخليل: رجل مَعْكٌ: شديد الخُصومة. وقولهم: وَقَعَ في معكوكاء شيء، يجوز أن يكون [من باب] الإبدال والأصل بعكوكاء.

● **معل** : الميم والعين واللام أصلٌ صحيحٌ فيه كلماتٌ تدلُّ على اختلاسِ شيءٍ وسرعةٍ فيه. ومَعَل الشَّيءَ: اختلَسَه. ثمَّ يقولون: مَعَل خُصْيَتَيْ الفَحل: استلَّهما. ومَعَل: سار سيراً سريعاً.

● [**معمع** : *راجع «معّ»*].

● **معن** : الميم والعين والنّون أصلٌ يدلُّ على سهولةٍ في جريان أو جري أو غير ذلك. ومَعَن الماءُ: جَرَى. وماءٌ معينٌ. ومجارِي الماء في الوادي مُعْنانٌ، كذا قال أبو بكر.[٤] والمَعْنة: ماءٌ قليل يجري. ومن الباب أمعَنَ الفرسُ في عَدْوِه. وأمْعَنَ بحقّي: ذهَبَ به. ورجل مَعْنٌ في حاجته: سَهْل. وأمعنت الأرضُ: رَوِيَتْ. وكلأٌ مَمْعونٌ: جَرَى فيه الماء. وقول النَّمْر:

ولا ضَيَّعْتُه فأُلَامَ فيه
فإنَّ ضَياعَ مالِكَ غيرُ مَعْنِ[٥]

معناه غير سهل. ويقولون: «ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ»، وهو من الإتباع، ويجوز أن يكون من الباب؛ أي ماله كثيرٌ ولا قليل يسهل خَطَره. وقولهم للمنزل: مَعانٌ، وزنه فَعال، وجمعه مُعُنٌ. ومَعَن الوادي: كثُر فيه الماء المَعين.

● **معو** : الميم والعين والحرف المعتلّ ثلاثُ كلماتٍ ليس قياسها واحداً.

الأُولى: المَعْوُ: الرُّطَب قد أرطب جَميعُه. وقال ابن دريد:[٦] هو إذا دخله بعضُ اليُبْس. وأمْعَى النَّخْل: صار كذلك.

والثانية: مِعَى البطن، والجمع أمعاء.

والثالثة: المِعَى: المِذْنَب من مَذانب الأرض.

١. ديوان ذي الرُّمّة ١١ واللسان (رطب، نشش). وصدره في (أجج). وقد سبق في (أج).
٢. هو في حديث أوفى بن دلهم، كما في اللسان (معع).
٣. وكذا ورد الاستشهاد به في اللسان (معك)، وهو بتمامه، كما في الديوان ١٨٠:

فاردد يساراً ولا تعنف على ولا
تمعك بعرضك إنّ الغادر المعك

٤. الجمهرة (٣: ١٤٢).
٥. المجمل واللسان (معن) ومجالس ثعلب ٢٠٣ والمخصّص (٩: ١٤٨).
٦. الجمهرة (٣: ١٤٣).

• مغ: الميم والغين يدلُّ على شِبه ما مضى ذكره. يقولون: المغمغة: الاختلاط. قال رؤبة:

الخُلُقِ المُمَغْمَغِ[1]

ويقولون: مغمغ طعامَه، إذا روّاه دسماً.

• مغث:[2] الميم والغين والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَرْسِ شيء ومَرْثِهِ. يقولون: مَغَثْت الدَّواءَ في الماء: مَرَثته. ومَغَثَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا ضربوه ضرباً ليس بالشَّديد. ورجل مَغِثٌ:[3] مُصارعٌ شديد العلاج. ومُغِثَتْ أعراضُهم: مُضِغت.[4] قال:

مَمغوثةٌ أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ[5]

وكلأٌ مَمْغُوث ومَغِيثٌ: أصابه المَطرُ وصَرَعه، والميم أصليّة.

• مغد: الميم والغين والدال، يقولون: إنّه أصلٌ يدلُّ على نَعْمةٍ في الشَّيء. يقولون: المَغْد: الشّابُّ النّاعم. قال:

وكان قد شَبَّ شَباباً مَغْدا[6]

وأمْغَدَ الرّجُل: أطالَ الشَّراب إمغاداً. ومَغَدَ الفصيلُ الضَّرعَ مغداً: تناولَه ليشربَ اللَّبَن. واللَّبَنُ أنعَمُ ما يكون من الغِذاء وأليَنُه. والمَغْد في غُرَّةِ الخيل كأنّها وارمة، وذلك أنّ الشعر يُنتَف ثمّ يَنبُتُ فيكون ليّناً ناعماً. ويقولون: المَغْد: الباذنْجان.

• مغر: الميم والغين والراء أصلٌ يدلُّ على حُمرةٍ في شَيء، وأصلٌ آخر يدلُّ على ضَربٍ من السَّير.

فالأوّل المَغْرَة: الطِّين الأحمر. والأمْغَر: الرّجُل الأحمر الشَّعر والجِلد. والأمْغَر في الخيل: الأشقر، ومنه أمْغَرَت الشّاةُ، إذا حُلِبَت فخرَجَ مع لبنها دمٌ، فإن كانت تلك عادتَها فهي مِمْغار.

والأُخرى روَى ابنُ السِّكِّيت: مَغَر في البلاد: ذَهَبَ وأسرع. ورأيته يَمْغَرُ به بعيرُه.

وممّا شذَّ من البابين قولهم: مَغَرَتْ في الأرضِ مَغْرَةٌ، وهي مَطْرة صالحة. وقولُ عبدِ الملك لجرير: «مغِّرْنا[7] يا جرير»؛ أي أنشِدْنا كَلِمَةَ ابنِ مَغْراء، أحدِ شعراءِ مضر.[8] ومَغْراء: تأنيثُ أمْغَر.

• مغص: الميم والغين والصّاد كلمتان متباينتانِ جدّاً.

فالأُولى المَغْصُ: تقطيعٌ في المِعَى ووَجَع. والأُخرى المَغْص. يقال: هو الخِيار من الإبل. قال:

أنت وهبتَ هَجْمةً جُرْجُورا
أُدْماً وحُمْراً مَغصاً خُبورا[9]

قال ابنُ دُريد: إبلٌ أمْغاصٌ وأمْعاص،[10] وهي خيار الإبل، لا واحد لها. ويقال: فلان مَغِصٌ، إذا كان ثقيلاً بغيضاً؛ وهو من الأوَّل.

• مغط: الميم والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ وطُول. والمَغْطُ: المَدّ. ومَغَطْتُه فامتغط. والتَّمغُّط في عَدْو الفَرَس: أن يَمُدَّ ضَبْعَيه. وانمَغَط النَّهارُ: ارتفعَ. والمُمَّغِطْ: الطَّويل المضطرِب. ومَغَطَ الرّامِي في قوسه: نَزَع فيها فأغرقَ النَّزْع.

• مغل: الميم والغين واللام أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على داءٍ وفساد، والآخَر ضربٌ من النِّتاج.

الأوّل المَغَلُ: وَجَعُ البطنِ، ويكون في الدَّوابِّ عن أكلِ التُّراب وأمْغَلُوا: أصابَ إبلَهم ذلك الدّاء.

---

١. وكذا اقتصر على هذا القدر في المجمل. وفي اللسان:
ما منك خلط الحلق المغمغ
وفي الديوان ٩٧:
ما منك خلط الكذب المغمغ
٢. وردت مادة (مغل) في نهاية هذا الباب، وحقّها أن تكون في صدره. وأبقيتها في ترتيبها حرصاً على أرقام الأصل.
٣. كذا في المجمل والقاموس. وفي الأصل: «مغيث»، تحريف. وفي اللسان: «مغث» بفتح الميم وسكون الغين.
٤. في الأصل: «ومغضت أعراضهم مغضت»، تحريف. وفي المجمل: «ومغث عرضه: مضغ».
٥. الرجز لصخر بن عمير كما في اللسان (مغث، مرطل، ثمل).
٦. لإياس الخيبري، في اللسان (سمغد، مغد). وقبله:
حتّى رأيت العزب السمغدا
٧. وكذا في القاموس. وفي اللسان: «مغر لنا».
٨. هو أوس بن مغراء. الشعر والشعراء ٦٦٨ وابن سلام ٢٧، ١١١، ١٢٠ والاشتقاق ١٥٦ والأغاني (٤: ١٣٠ - ١٣١) واللآلئ ٧٩٥ - ٧٩٦. وهو من الشعراء المخضرمين، كما في الإصابة.
٩. أنشده في المجمل واللسان (مغص).
١٠. إذ يقال في واحدها مغص ومعص، بالمعجمة والمهملة. الجمهرة (٣: ٨٠).

ومن الباب الإمغال: إفسادُ بين النّاس، والوِشاية؛ وهو المَغْل أيضاً. ويقال: إنَّه صاحب مَغالَةٍ، إذا فَعَل ذلك.

والأصل الآخَر الإمغال في الغنم وغيرِها، وهو أن تُنْتَج في السَّنة مرّتين. يقال: عَنْزٌ مَغْلة من ذلك، وغَنَم مِغال. ويقال: المُمْغِل من النِّساء: التي تَحمل قبلَ فِطام الصَّبي. والله أعلَم بالصَّواب.

• **[مغمغ**: *راجع «مغ»*].

• **مقت**: الميم والقاف والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على شَناءَةٍ وقُبْح. ومَقَته مَقْتاً فهو مَقِيتٌ وممقوت. ونِكاح المَقْت كان في الجاهليّة: أن يتزوّج الرَّجُل امرأة أبيه.

• **مقد**: الميم والقاف والدال لا نَعْرِف فيه شيئاً، إلاّ أنَّ المَقَدِّيّ: شرابٌ منسوبٌ إلى قريةٍ بالشّام، يتَّخَذُ من العَسَل.

• **مقر**: الميم والقاف والراء كلمةٌ واحدة، هي المَقِر:(١) شِبْه الصَّبِر. وأمْقَرَ الشَّيءُ: أمَرَّ. واللَّبنُ الحامضُ مُمْقِر. ومن هذا قولهم: سَمَكٌ مَمْقُورٌ. والمَقْر: إنْقاع(٢) السَّمَك المالح في الماء. وقال ابن دريد:(٣) أمقرتُ لفلانٍ الشَّراب: أمْررتُه له.

• **مقس**: الميم والقاف والسين كلمةٌ واحدة. يقال: مَقِسَتْ نفسُه: غَثَت وتمقَّسَتْ أيضاً. قال:

نَفسِي تَمقَّسُ عن سُمانَى الأقْبُرِ(٤)

• **مقط**: الميم والقاف والطاء كلماتٌ لا تَرجِع إلى قياسٍ واحد، بل هي متباينةٌ جِدّاً. فالمِقاط: حبلٌ شديد الإغارة. والمَقْط: ضَربُك بالكُرة على الأرض ثمّ تأخذُها إذا نَزَلتْ. قال:

بكفّي ماقِطٍ في صاع(٥)

ومَقَطْتُ صاحبي أمْقُطُه، إذا غِظْتَه. والماقِط: الحازِي(٦) الذي يتكهَّن ويطرُق بالحَصَى.

• **مقع**: الميم والقاف والعين كلمةٌ تدلُّ على نوعٍ من الضَّرْبِ والرَّمْي. ومُقِع فلانٌ بالشَّيءِ: رُمِيَ به. والمَقْع: أشدُّ الشُّرب. والفصيل يمقَع أُمَّه، إذا رَضِعها. ومن الباب: امتُقِع لونُه: تغيَّر، كأنَّه ضُرِب بشيءٍ حتّى يتغيَّر؛ وكذا انتُقِعَ، وسيأتي. والله أعلم.

• **مقّ**: الميم والقاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتجاوُزِ حدّ. والطَّويل البائن أمقُّ بيِّن المَقَق. والمُقامِق من الرِّجال: الذي يتكلَّم بأقصى حَلْقه ويتشدَّق. ويقولون: مَقَقْت الطَّلعةَ: شَقَقْتُها.

• **مقل**: الميم والقاف واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ مُنقاسة. قالوا: مُقْلة العَين، وهي ناظِرُها. ومَقَلْتُه: نظرتُ إليها.

والكلمة الأُخْرى المَقْلة: الحصاة تُلقِيها في الماء تعرِف قَدْرَه. قال:

قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ في ورطةٍ
قذفَكَ المَقْلةَ وَسْطَ المُعْتَرَكْ(٧)

ويقال: هي الحصاة التي يُقْسَم عليها الماءُ في المَفاوز. ومَقَلهُ في الماء: غوَّصَه فيه. وتماقَلَا: تغاوَصا.

والكلمة الأُخرى المُقْل: حَمْل الدَّوْم.

• **مقه**: الميم والقاف والهاء كلمةٌ تدلّ على لون. يقولون: المَقَهُ: بياضٌ في زرقة. وامرأة مَقهاءُ وشرابٌ أمْقَهُ. قال:

إذا خَفَقَت بِأمْقَهَ صَحْصَحانٍ
رؤوسُ القومِ وَالتَزَموا الرِّحالا(٨)

• **مقو**: الميم والقاف والحرف المعتلّ. يقال فيه: امْقُ هذا مَقْوكَ مالَك؛ أي صُنْه صِيانَتَك مالَك. ومَقَوْتُ السَّيف: جَلَوْتُه، وكذا المِرْآة. قال: ابن دريد: جاء بهما يُونس وأبو الخَطّاب.(٩)

---

١. المقر بفتح فكسر، وربّما قيل بالفتح.
٢. في الأصل: «إيقاع»، تحريف.
٣. الجمهرة (٢: ٤٠٧).
٤. في اللسان: «قال أبو زيد: صاد أعرابي هامة فأكلها فقال: ما هذا؟ فقيل: سماني. فغثت نفسه فقال...». وأنشد الشعر.
٥. لمسيب بن علس في المفضليات (١: ٦٠). وهو بتمامه فيها:
مرحت يداها للنّجاء كأنّما
تكرو بكفي ماقط في صاع
٦. في الأصل: «الجاري»، تحريف.
٧. ليزيد بن طعمة الخطمي، في اللسان (مقل) وشروح سقط الزند ١٤٧٣.
٨. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٣٩ واللسان (مقه).
٩. الذي في الجمهرة (٣: ١٦٦): «جاء به يونس وأبو الخطّاب وغيرهما».

• مكث: الميم والكاف والثاء كلمةٌ تدلُّ على توقّف وانتظار. ومَكَثَ مَكْثاً ومُكْثاً، ورجل مَكِيث: رزينٌ غير عجول. ومَكَثَ ومَكُثَ. والتمكُّث: الانتظار.

• مكد: الميم والكاف والدال كلمةٌ تدلُّ على ثباتٍ. ومَكَدَ بالمكان: أقام. قال أبو عبيد: وهو من قولهم: ناقةٌ مَكُودٌ، إذا ثَبَت غُزْرُها. ويقال: إنّ البئر الماكدة: التي ثبت ماؤُها على قَرْنٍ واحد لا يتغيَّر. والقَرْن قَرْن القامة.

• مكر: الميم والكاف والراء كلمتانِ متباينتان: إحداهما المَكْر: الاحتيال والخِداع. ومَكَرَ به يمكُر. والأُخرى المَكْر: خَدالة السّاق. وامرأةٌ ممكورة السّاقَين.

• مكس: الميم والكاف والسين كلمةٌ تدلُّ على جَبْي مالٍ وانتقاصٍ من الشَّيء. ومَكَس، إذا جَبَى. والمَكْسُ: الجِباية. قال زُهير:[1]

وفي كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ
وفي كلِّ ما باعَ امرؤٌ مَكْسُ دِرهم[2]

والله أعلمُ بالصَّواب.

• مكّ: الميم والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتقاء العَظْم، ثمّ يقاس على ذلك. يقولون: تمكَّكت العظم: أخرجت مُخَّه. وامتكَّ الفصيلُ ما في ضَرع أُمِّه: شربه. والتمكّك: الاستقصاء. وفي الحديث: «لا تُمكِّكُوا على غرمائكم».[3] ويقال: سمِّيت مكّة لقلّة الماء بها، كأنّ ماءها قد امتُكَّ. وقيل: سمِّيت لأنّها تمُكُّ مَن ظَلَمَ فيها؛ أي تُهلِكه وتَقْصِمُه كما يمكُّ العظم. وينشدون:

يا مَكّةُ الفاجِرَ مُكِّي مَكّاً[4]

• مكل: الميم والكاف واللام كلمةٌ تدلّ على اجتماعِ ماء. ومَكَلَت البئرُ: اجتمعَ ماؤُها في وَسَطها. ومجتمع الماء مُكْلَة. وبئر مَكُول، والجمع مُكُل.

• مكن: الميم والكاف والنّون كلمةٌ واحدة. المَكْن: بَيض الضَّبّ. وضَبٌّ مَكُونٌ. [قال]:

ومَكْنُ الضِّبابِ طَعامُ العُرَيبِ
ولا تَشتهيهِ نفوسُ العَجَمْ[5]

والمكُنات: أوكار الطَّير، ويقال: مَكِنات.[6]

• مكا: الميم والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معانٍ ثلاثة: أحدها شيءٌ من الأصوات، والآخر خشونة في الشَّيء، والآخِر ضربٌ من العَسَل.

فالأوَّل مكا يمكو: صَفَر في يَدِه وقد جَمَعها، مُكاءً.[7] قال عنترة:

تمكُو فَريصتُه كشِدق الأعلم[8]

يصف طعنةً [تسمع] لها صوتاً حين تنفرِج وتنضمّ.[9] والمُكّاء: طائرٌ، سمِّي لأنّه يمكو. قال:

إذا غَرَّدَ المُكّاءُ في غيرِ روضةٍ
فوَيلٌ لأهل الشّاءِ والحُمُراتِ[10]

ويقولون: مَكَتِ استُه تمكُو، إذا حَبَق. وأمّا المَكا والمَكْو فمجثِم الأرنب. قال الطرِمّاح:

كم بِهِ من مَكْوِ وحشِيَّةٍ[11]

والأُخرى قولهم: مَكِيَتْ يدُه تَمْكَى مَكىً: غلُظت وخَشُنت.

---

١. كذا. والصّواب أنّه جابر بن جني التغلبي، كما في اللسان (مكس). وقصيدته في المفضليات (٢: ٨ ـ ١٢).
٢. رواية اللسان: «أفي كلّ».
٣. في الأصل: «لا تمكو»، صوابه من المجمل واللسان. وفي اللسان: «يقول: لا تلحوا عليهم إلحاحاً يضرّ بمعايشهم، ولا تأخذوهم على عسرة، وارفقوا بهم في الاقتضاء والأخذ». وفي المجمل: «على غير مائكم».
٤. بعده في اللسان:

ولا تمكي مذحجاً وعكا

٥. لأبي الهندي، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس. اللسان (مكن) وهو من أبيات في الحيوان (٦: ٨٨ ـ ٨٩) وعيون الأخبار (٣: ٢١٠) ومحاظرات الراغب (٢: ٣٠٣) والفصول والغايات للمعري ٤٧١. وانظر المخصّص (١٦: ٨٣ / ١٧: ١٠).
٦. ضبطت في اللسان والقاموس بفتح فضمّ، ثمّ بفتح فكسر. وأثبت هذين الضّبطين من المجمل.
٧. في اللسان: «مكا يمكو مكواً ومكاء: صفر بفيه. قال بعضهم: هو أن يجمع بين أصابع يديه ثمّ يدخلها في فيه ثمّ يصفر فيها».
٨. من معلّقته. وصدره:

وحليل غانية تركت مجدلا

٩. في المجمل: «يصف الطعنة حين يسمع صوتها تنفرج وتنضمّ».
١٠. البيت بدون نسبة في اللسان (مكا) وأمالي القالي (٢: ٣٢) والمخصّص (١٦: ٣٩) والصّاحبي ٢١٠ والاقتضاب ٣٥٤. وقد سبق بدون نسبة في (حمر).
١١. استشهد بهذا الصّدر في اللسان (مكا). وعجزه كما في ديوان الطرماح ٩٦:

قيض في منتثل أو شيام

والثالثة: تمكَّى، إذا توضّأ. قال:

كالمتمكِّي بدمِ القتيل[١]

وأصله قولهم: تمكّى الفَرَس: حكَّ عينَه بركبَتِه.[٢]

• [ملأ: راجع «ملى»].

• ملث: الميم واللام والثاء كلمة. يقال: أتيتُه مَلَثَ الظَّلامِ، كما يقال مَلَسَ الظلام، وهو اختلاطُه.

• ملج: الميم واللام والجيم كلمة. يقال: مَلَجَ الصَّبِيُّ: تناولَ الثَّدي لِلرَّضاع بأدنىٰ فَمِه. وفي الحديث: «لا تُحرِّم الإملاجةُ والإملاجَتانِ» وهي أن تُمِصَّه لبَنَها مرَّةً أو مرّتين.

• ملح: الميم واللام والحاء أصلٌ صحيحٌ له فروع تتقاربُ في المعنى وإن كان في ظاهرها[٣] بعضُ التَّفاوت.

فالأصل البَياض، منه المِلح المعروف، وسمِّي لبياضه. قال:

أحْفِزُها عنِّي بذي رونقٍ
أبْيضَ مِثلِ المِلح قَطّاعِ[٤]

ويقال: ماء مِلحٌ، وقد قالوا مالح، ذكره ابنُ الأعرابيّ واحتجَّ بقوله:

صَبَّحنَ قَوّاً والحَمامُ واقِعُ[٥]
وماءُ قَوٍّ مالحٌ وناقِعُ[٦]

وملح الماءُ.[٧] وسَمكٌ مملوحٌ ومَليح. وأملَحْنا: أصبنا ماءً مالحاً. وأملَحَ الماءُ أيضاً. قال نُصَيب:

وقد عاد عَذبُ الماءِ مِلحاً فزادني
على مَرضي أنْ أملَحَ المشرَبُ العذبُ

ومَلَحْتُ القدر: ألقَيْت مِلحَها بقَدَر. وأملَحتُها: أفسَدْتُها بالمِلح. ويقال: مَلَّحت النّاقةَ تمليحاً، إذا لم تَلقَح فعولِجَتْ داخِلَتُها بشيءٍ مالح. ومَلُح الشَّيءُ مَلاحةً ومِلْحاً. والمُمالَحة: المُواكلة. ثمّ يستعار المِلْح فيسمَّى الرَّضاع مِلْحاً. وقالت هَوازِنُ لرسول الله ﷺ: «لو كُنّا مَلَحْنا للحارث بن أبي شَمِر أو للنُّعمان بن المُنذرِ لحَفِظ ذلك فينا». أرادوا أنَّ رسول الله ﷺ كان مُسترضَعاً فيهم.

ويستعيرون ذلك للشَّحم يسمُّونه المِلْح. يقال: أملَحْتُ القِدرَ: جعلتُ فيها شيئاً من شَحم. وعليه فُسِّر قوله:

لا تَلُمْها إنَّها مِن نِسْوةٍ
مِلحُها موضوعةٌ فوقَ الرُّكَبْ[٨]

هَمُّها السِّمَن والشّحم. والمُلْحة في الألوان: بياضٌ، وربَّما خالَطَه سواد. ويقال: كبشٌ أملَحُ. ويقال لبعضِ شُهور الشِّتاء: مِلْحان، لبياض ثلجه. والمَلْحاء: كَتيبةٌ كانت لآل المنذر.

والمَلّاح: صاحبُ السّفينة، قياسُه عندنا هذا، لأنَّ ماءَ البَحرِ ملحٌ. وقال ناسٌ: اشتقاقُهُ من المَلْحِ: سُرعة خَفَقان الطَّيرِ بجَناحَيه. قال:

مَلْحَ الصُّقورِ تحت دجنٍ مُغْيِنِ[٩]

وممّا شذَّ عن الباب المُلّاح من نَبات الحَمْض، إلّا أن يكون في طَعمِهِ مُلوحة. والمَلْحاء: ما انحدر[١٠] عن الكاهل والصُّلب. والملَح: ورمٌ في عُرقوب الفَرَس.

• ملخ: الميم واللام والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخراج شيء من وعائه أو من غيره. وامتَلَخَت العُقاب

---

١. لعنترة الطائي في اللسان (مكا). وصدره:
إنّك والجور على سبيل
٢. في الأصل: «عنه بركبتيه»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. في الأصل: «في ظهرها».
٤. البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في المفضليات (٢: ٨٤).
٥. الرجز لأبي زياد الكلابي في اللسان (ملح). وضبطت «الحمام» في اللسان بكسر الحاء، والصّواب فتحها كما في المجمل: أي والحمام في مجثمه في أواخر الليل قبل أن يطير.
٦. في الأصل: «نافع»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. يقال: ملح يملح ملوحة وملاحة، مثل سهل يسهل سهولة، وملح يملح ملوحاً، بفتح لامي الفعلين وضمّ ميم المصدر.
٨. البيت لمسكين الدارمي في اللسان (ملح) والمخصّص (١٧: ٨). وورد بدون نسبة فيه (٤: ١٤١ / ١٣: ١٢٥). قال ابن سيده: «أنث، فإمّا أن يكون جمع ملحة، وإمّا أن يكون التأنيث في الملح لغة». وقد اختلف اللغويّون في تفسير هذا البيت، فقال بعضهم: إنّه يقال للرّجل الحديد الطبع: ملحه على ركبتيه. وقال الأصمعي: هذه زنجية، والملح شحمها هنا، وسمن الزنج في أفخاذها. وقال ابن الأعرابي: هذه قليلة الوفاء، والملح هاهنا يعني الملح ـ أي الملح المعروف ـ. يقال: فلان ملحه على ركبتيه، إذا كان قليل الوفاء.
٩. الرجز في اللسان (ملح) والمخصّص (٨: ١٣٨).
١٠. في الأصل: «ماء انحدر»، صوابه في المجمل واللسان.

عينه: أخرجَتْها. وامتلَخْتُ اللِّجامَ من رأس الدابَّة. والمليخ: اللَّحمُ لا طَعمَ له. و[المَلّاخ: الملّاق][1] لأنَّه يستخرج الإنسان أو ما عنده بمَلَقِه. قال رؤبة:

مَلّاخُ المَلَق[2]

و[منه] قول الحسن: «يَمْلَخُ في الباطل».

● **ملد**: الميم واللام والدال كلمةٌ تدلُّ على نَعْمةٍ ولِين وملاسةٍ. وشاب أَمْلَدُ: ناعِمٌ. والملَد المصدر. وامرأةٌ مَلْداءُ: معتدلة الخَلْق حَسنة. وغصنٌ أُمْلُودٌ: ناعم. ومَلّدتُ الأديم: مَرَّنتُه. والإمليد من الصَّحاري كإمليس: الصَّحصَح.[3] [و] منه المَلَدان.

● **ملذ**: الميم واللام والذال ذكروا فيه كلمتين أيضاً. المَلْذ: أن يكون يمدُّ الفرس ضَبْعَيْه في عَدْوه حتَّى لا يجد مزيداً. ومَلَذَه بالرُّمح: طعَنَه به. قال أبو بكر:[4] المَلْذ: السُّرعة في المجيء والذهاب. وذئبٌ مَلّاذٌ.

● **ملس**: الميم واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجرُّدٍ في شيءٍ، وألّا يعْلَقَ به شيء، فهو أملَس. ويقال للرَّجُل الذي لا يَلْصَق به ذمٌّ: هو أملَسُ الجِلد. قال:

فَمُوتَنْ بها حُرّاً وجلدُك أَمْلَسُ[5]

وأرضٌ أمالِيسُ: لا نباتَ بها. ويقال في البيع: «المَلَسَى لا عُهْدَةَ له»؛ أي لا متعلَّق له. وقد سبق ذكره. وفي الباب المَلْس: سَلُّ الخُصيةِ بعروقها. وكبش مملوسٌ. ومنه المَلْس: السَّوق الشَّديد؛ أي إنَّه يمضي حتَّى لا يمكن أن يُتعلَّقَ به. وقولهم: أتيتُه مَلَسَ الظَّلام من باب الثاء، وقد فسَّرْناه، ورُمّانٌ إمليسيٌّ.

● **ملص**: الميم واللام والصّاد قريبٌ من ملس، وهو يدلُّ على إفلات الشَّيء بسرعة. وامَّلَص الشَّيءُ من يدي: أفلَتَ، امّلاصاً. ومَلِصَ الرِّشاء من اليد يَمْلَص. قال:

فرَّ وأعطاني رِشاءً مَلِصاً[6]

ومنه أَمْلَصَت المرأةُ: رمَت بولدها إملاصاً؛ والولد مَلِيص. ومنه سير إمليص: سريع.

● **ملط**: الميم واللام والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على تسوية شيءٍ وتسطيحه، وملَّطت الحائطَ بالمِلاط أُملِّطه تمليطاً: طيَّنته وسوَّيْتُه. والمِلاطان: الجَنْبان، كأنَّهما مُلِطا مَلْطاً. وابنا مِلَاطٍ: العضدان. والأمْلَط: الذي لا شَعْر عليه. ويقاس على هذا فيُقال للرَّجُل القليل الخيرِ المتمرِّد: مِلْطٌ. قال أبو بكر:[7] وكلُّ شيءٍ ملَّطته فهو مِلاطٌ.

● **ملع**: الميم واللام والعين أُصَيْلٌ يدلُّ على سرعةٍ وخِفَّةٍ. ومَلَعْت النّاقةُ في سَيرها. وناقةٌ مَيْلَع فَيْعَلٌ منه. والمَلْع: السُّرعة في المرور والاختطاف. ومن الباب المَلِيع: الأرضُ لا نباتَ بها.

● **ملغ**: الميم واللام والغين كلمةٌ. يقولون: المِلْغ: الأحمق. والتملُّغ: التحمُّق.

● **ملق**: الميم واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على [تجرُّد] في الشَّيء ولين. قال ابن السِّكِّيت: المَلَق من التملُّق، وأصله التَّليين. والمَلَقَة: الصَّفاة المَلْساء. ويقال: الإملاق؛ إتلافُ المال حتَّى يُحوِج. والقياس واحد، كأنَّه تجرَّدَ عن المال. وانْمَلَقَ ساعدُ الرَّجل: انسحَجَ من حَمْل الأحمال. قال:

وحَوْقَلٌ ساعدُه قد انْمَلَقْ

يقول قَطْباً ونِعمّا إن سَلَقْ[8]

والمَلَقَة: الأرض لا يكاد يَبِين فيها أثر، والجمع المَلَق والمَلَقات. ومَلَقْتُ الثوب: غَسَلتُه، لأنَّك تجرِّده عن الوَسَخ.

● **ملك**: الميم واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ

---

١. التكملة من المجمل.
٢. ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (ملخ، ملق). وفي الديوان:
إذا تلاهن صلصال الصَّعق
معتزم التَّجليخ مَلّاخُ المَلَق
٣. الصحصح: المستوية الجرداء. وفي الأصل: «الصحيح»، وليس به.
٤. الجمهرة (٢: ٣١٨).
٥. البيت للمتلمس في ديوانه ٥ نسخة الشنقيطي، والحماسة (١: ٢٦٨). وصدره:
فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة
٦. أنشده في اللسان (ملص).
٧. الجمهرة (٣: ١١٦).
٨. أنشده في اللسان (ملق).

في الشَّيء وصحّة. يقال: أملَكَ عجِينَه: قوّى عَجنَه[١] وشَدَّه. وملّكتُ الشَّيءَ: قوّيته. قال:

فملّكَ باللِّيط الذي فوق قِشرها
كَغِرقِئ بيض كنَّه القيضُ من عَلِ[٢]

والأصل هذا. ثمّ قيلَ: مَلَك الإنسانُ الشَّيءَ يملِكُه مَلْكاً. والاسم المِلْك؛ لأنَّ يدَه فيه قويّةٌ صحيحة. فالمِلْك: ما مُلِك من مالٍ. والمملوك: العبْد. وفلانٌ حَسن المَلَكة؛ أي حسن الصَّنيع إلى مماليكه. وعبدُ مَمْلكةٍ: سُبِيَ ولم يُملَك أبواه. وما لفلانٍ مولى مَلاكةٍ دونَ الله تعالى؛ أي لم يملكْه إلاّ هو. وَكُنّا [في][٣] إملاكِ فلانٍ؛ أي أملكناه امرأتَه. وأملكناه مثل ملّكناه. والمَلَك: الماء يكون مع المسافر، لأنَّه إذا كان معه مَلَك أمرَه.

• **ملّ**: الميم واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غَرَضٍ[٤] من الشَّيء.

فالأوّل مَلَلْتُ الخُبزة في النّار أمُلُّها مَلاًّ، وذلك تقليبك إيّاها فيها. والمَلَّة: الرَّماد أو التُّرابُ الحارّ. ويقال: أطعمنا خبزَ ملّةٍ وخبزةً مليلاً. والمُلْمُول: المِيل، لأنَّه يقلّب في العين عند الكَحْل.

ومن الباب طريق مُمَلٌّ: سُلِك حتّى صار مَعْلَماً. قال:

رفعناها ذَمِيلاً في
مُمَلّ مُعْمَلٍ لَخبِ[٥]

والمَلِيلة: حُمَّى في العِظام: كأنّها تقلّب. وبات يتململُ على فِراشه؛ أي يَقْلَق ويتضوّر عليه، حتّى كأنّه على مَلَّة؛ والأصل يتملّل.

ومن الباب امتلَّ يَعدُو، وذلك إذا أسرَعَ بعضَ الإسراع.

والباب الآخَر مَلِلته أمَلُّه مَلَلاً ومَلالَةً: سئِمْتُه. وأملَلْتُ القومَ: شَقَقْتَ عليهم حتّى مَلُّوا؛ وكذا أمْلَلْتُ عليهم.

فأمّا إملالُ الكتاب وتفسير المَلَّة فقد ذُكِرَتا في الميم واللام والحرف المعتلّ.

• **مله**:[٦] الميم واللام والهاء. يقولون: هو مُمْتَلَه العقلِ: ذاهبُه.

• **ملو**: الميم واللام والحرف المعتلّ أصل صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ زمانٍ أو غيره. وأملَيت القيدَ للبعير إملاءً، إذا وسَّعته. وتملّيت عُمْرِي، إذا استمتَعت به. والمَلَوانِ: اللّيل والنّهار. والملاوة:[٧] ملاوة العيش؛ أي قد أُملِيَ له. ومن الباب إملاء الكتاب.

والله أعلم بالصَّواب.

• **ملى**: الميم واللام والحرف المعتلّ. كلمة واحدةٌ هي الزَّمن[٨] الطَّويل. وأقامَ مليّاً؛ أي دهراً طويلاً. وتَملَّيْتُ الشَّيءَ، إذا أقامَ[٩] معك زماناً طويلاً. والمَلَوانِ: طرَفا اللّيل والنّهار. والمُلاوة: الحِين.

وإذا هُمِز دلَّ على المساواة والكمال في الشَّيء. ملأْتُ الشَّيءَ أملَؤُه مَلْئاً. والمِلْء: الاسم للمِقدار الذي يُملَأ؛ وسمِّي لأنّه مساوٍ لوعائه في قَدْره. ويقال: أعطِنِي مِلأَه ومِلأيْهِ وثلاثة أمْلائِه. ومنه أمْلأَ النَّزْعَ في القَوس، إذا بالَغَ. ومنه المَلأ: الأشْراف من النّاس، لأنّهم مُلِئُوا كرماً. فأمّا قولُ الشّاعر:[١٠]

تنادَوْا يالَ بُهْثَةَ إذ لَقُونا
فقُلْنا أحسني مَلأً جُهَينا[١١]

فقال قوم: أراد به الخُلُق. وجاء في الحديث:

١. في الأصل: «عجينة».
٢. لأوس بن حجر في ديوانه ١٩ واللسان (ملك، ليط).
٣. التكملة من المجمل.
٤. الغرض، بالتحريك: الضّجر والملال.
٥. لأبي دواد الإيادي، كما في المجمل واللسان (ملل).
٦. في الأصل: «مثل»، تحريف.
٧. هذه مثلّثة الميم.
٨. في الأصل: «الدم».
٩. في الأصل: «قام».
١٠. هو الجهني اللسان (ملأ) وإصلاح المنطق ٤٢٣ وهو عبد الشارق بن عبد العزى، كما في الحماسة.
١١. في اللسان وإصلاح المنطق: «إذ رأونا».

«أحْسِنُوا أملاءكم» والمعنى فيه أنَّ حسن الخُلُق من سجايا المَلأ، وهم الشُّراف الكِرام.

• **منح**: الميم والنّون والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَطِيّة. قال الأصمعي: يقال: امتُنِحْتُ المالَ؛ أي رُزِقْتُه.[١] قال ذو الرُّمّة:

نَبَتْ عيناكَ عن طللٍ بِحُزْوَى
مَحته الرِّيحُ وامتُنِحَ القِطارا[٢]

والمنيحة: مَنِيحة اللبن،[٣] كالنّاقة أو الشّاةِ يُعطِيها الرَّجلُ آخَرَ يحتلبُها ثمّ يردُّها. والنّاقة المُمانِحُ: التي يبقى لبنُها بعد ذهابِ ألبان [الإبل]،[٤] وهي المَنُوح أيضاً. والمَنيح: القِدْح[٥] لا حَظَّ له في القَسْم إلّا أن يُمنحَ شيئاً؛ أي يُعطاه. ويقال: المنيح أيضاً: الذي لا يُعتدُّ به، وقيل: هو الثّامن من سِهام المَيْسِر.

• **منع**: الميم والنّون والعين أصلٌ واحد هو خلاف الإعطاء. ومنَعتُه الشّيءَ منعاً، وهو مانِعٌ ومَنّاع. ومَكانٌ منيع. وهو في عِزٍّ ومَنْعَة.[٦]

• **منّ**: الميم والنّون أصلان. أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع، والآخر على اصطناع خير.

الأوّل [المنّ]: القطع، ومنه يقال: مَنَنْتُ الحبلَ: قطعته. قال الله تعالى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين: ٦]. والمَنُون: المنيّة، لأنّها تنقص العدد وتقطع المدَد. والمنُّ: الإعياء، وذلك أنّ المُعْيِيَ ينقطع عن السَّير. قال:

قلانصاً لا يشتكِين المَنّا

والأصل الآخر المَنُّ، تقول:[٧] مَنّ يمنّ منّاً، إذا صنع صُنعاً جميلاً. ومن الباب المُنّة، وهي القُوّة التي بها قِوام الإنسان، وربّما قالوا: مَنَّ بيدٍ أسداها، إذا قرّع بها. وهذا يدلُّ على أنّه قطع الإحسان، فهو من الأوّل.

• **منى**: الميم والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تقديرِ شيءٍ ونفاذِ القضاءِ به. منه قولهم: مَنَى له المانِي؛ أي قدَّر المقدِّر. قال الهذليّ:

لا تأمَنَنَّ وإن أمسيْتَ في حَرَمٍ
حتّى تُلاقِيَ ما يَمنِي لك المانِي[٨]

والمَنا: القَدَر. قال:

سأُعمِلُ نَصَّ العِيسِ حتّى يكفَّني
غِنى المال يوماً أو مَنا الحدثانِ[٩]

وماءُ الإنسان مَنِيٌّ؛ أي يُقدَّر منه خِلْقَتُه. والمنيَّة: الموت لأنّها مقدَّرة على كلٍّ. وتمنِّي الإنسانِ كذا قياسه، أملٌ يقدِّرُه.[١٠] قال قوم له ذلك[١١] الشّيء الذي يَرجُو. والأُمْنِيَّة: أُفعولةٌ منه. ومِنى:[١٢] [مِنَى][١٣] مكّة، قال قومٌ سمِّي به لما قُدِّر أن يُذبَح فيه. من قولك: مَناه الله.

وممّا يَجرِي هذا المَجرى المَنا: الذي يُوزَن به، لأنّه تقديرٌ يُعمل عليه.[١٤] وقولنا: تمنّى الكِتابَ: قرأه. قال

---

١. لم يرد هذا المعنى في اللسان، وجاء في القاموس. وفي القاموس أيضاً: «امتنح ـ بالبناء للفاعل في هذا ـ: أخذ العطاء».
٢. ديوان ذي الرُّمّة ١٩٣، برواية: «عفته الريح».
٣. كذا في الأصل. وفي المجمل واللسان: «منحة اللبن».
٤. التكملة من اللسان والمجمل.
٥. القدح، بالكسر: واحد قداح الميسر. وفي الأصل: «القدر»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. المنعة تقال بالفتح وبالتحريك.
٧. في الأصل: «المنّ من يقول».
٨. البيت لأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليّين (٣: ٣٩) واللسان (منى). على أنّ إنشاده فيهما:

ولا تقولن لشيء سوف أفعله
حتّى تبين ما يمنى لك الماني

وابن بري يراه ملفّقاً من بيتين لسويد بن عامر المصطلقي، وهما:

لا تأمن الموت في حل ولا حرم
إن المنايا توافي كلّ إنسان
واسلك طريقك فيها غير محتشم
حتّى تلاقي ما يمني لك الماني

٩. البيت من أبيات لأعرابي من باهلة في البيان (١: ٢٣٤) والكامل ١٧٨ ليبسك وعيون الأخبار (١: ٢٣٩).
١٠. في الأصل: «أمل أن يقدره».
١١. كذا، ولعلّ وجه الكلام: «وقال قوم أن تحدثه نفسه بذلك».
١٢. في معجم البلدان أنّها منوّنة. وفي القاموس: «ومنى كإلى قرية بمكّة، وتصرّف». وفي المصباح: «والغالب عليه التذكير فينصرف».
١٣. التكملة من المجمل.
١٤. في المصباح المنير أنّ المنا: الذي يكال به السمن وغيره، وقيل الذي يوزن به، رطلان. والتثنية منوان، والجمع أمناء. وفي لغة تميم من التشديد والجمع أمنان.

الله تعالى: ﴿إِلَّا إِذا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ﴾ [الحج: ٥٢]؛ أي إذا قرأ. وهو ذلك المعنى، لأنّ القراءة تقديرٌ ووضع كلِّ آية موضِعَها. قال:

تَمنَّى كتابَ الله أوّلَ لَيلِهِ
وآخِرَهُ لاقى حِمامَ المقادرِ[1]

ومن الباب: مانَى يُمانِي مماناةً، إذا بارَى غيرَه. وهو في شِعر ابن الطَّثْريَّة:

سَلِي عَنِّيَ النّدمانَ حين يقول لي
أخو الكأسِ مانِي القومَ في الخيرِ أورِدِ[2]

وهذا من التّقدير، لأنَّه يقدِّر فِعله بفِعل غيرِه يريد أنْ يساوِيَه. وأمّا مُنْيَةُ النّاقة، فهي الأيام التي يُتعرَّف فيها ألاقِحٌ هي أم حامل.

• **مه**: الميم والهاء كلمتان تدلُّ إحداهما على زَجْر، والأُخرى على مَنْظَرٍ ولَذَّةٍ.

فالأولَى قولهم: مَهْ.[3] ومهمه به: زَجره بقوله له ذلك. والمَهْمَه: الخرق الأملس الواسع. والأُخرى قولهم: ليس له مَهَهٌ، إذا لم يكن جميلاً. ويقولون: «كلّ شيء مَهَهٌ ومَهاهٌ إلّا النِّساء وذكرَهُنَّ».[4] والمَهاهُ: اللَّذَّة. أنشدنا القَطّان عن ثعلب:

وليس لعيشِنا هذا مَهاهٌ
وليست دارُنا الدُّنيا بدارِ[5]

• **مهج**: الميم والهاء والجيم كلمةٌ تدلُّ على شَيءٍ سائل. من ذلك الأُمْهُجانُ: اللَّبَن الرَّقيق. ولبنٌ ماهج: إذا رقَّ والمُهْجة فيما يقال: دم القلب.

• **مهد**: الميم والهاء والدال كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ وتسهيلٍ للشَّيء. ومنه المهد. ومهَّدْتُ الأمرَ: وطَّأته. وتمَهَّد: تَوطَّأ. والمِهاد: الوِطاء من كلِّ شيء. وامْتَهَدَ سَنامُ البعير وغيرِه: ارتفع. قال أبو النَّجم:

وامتَهَدَ الغاربُ فِعلَ الدُّمَّلِ[6]

أي ارتفع وتَسوَّى وصار كالمِهادِ. وجمع المهاد مُهُدٌ.

• **مهر**: الميم والهاء والراء أصلانِ يدلُّ أحدُهما على أجرٍ في شيءٍ خاص، والآخر شَيء من الحيوان.

فالأوّل المَهْر: مَهرُ المرأةِ أجرُها، تقول: مَهَرْتها بغير ألِفٍ، فإذا زوَّجتَها من رجلٍ على مَهْرٍ قلت: أمْهرتُها. قال:

أُمُّكم ناكحة ضُرَيْسا
قد أمهَرُوها أعْنُزاً وتَيسا

وامرأةٌ مَهيرة ونساءٌ مهائر.

والأصل الآخر المُمْهِر: الفرسُ ذات المهْر. [والمُهْر]:[7] عظم في زَوْر الفَرَس، وهذا تشبيهٌ. قال:

جافي اليدينِ عن مُشاشِ المهرِ[8]

• **مهش**: الميم والهاء والشين ما أحسبه أصلاً ولا فرعاً، لكنّهم يقولون: ناقةٌ مَهْشاءُ، أسرَعَ هُزالُها.[9] ويقولون: امتهَشَت المرأةُ: حَلَقت وجْهَها بمُوسَى.

• **مهق**: الميم والهاء والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. قالوا: الأمْهق: الأبيض. ويقولون: عَينٌ مَهْقاء، فينبغي أن تكون الشّديدَةَ بياضِ بياضِها. وقال ابن دريد:[10] هو بياضٌ سمجٌ قبيح لا يخالطُه صفرةٌ ولا حُمرة، إلّا أنّهم يقولون: المُحْمَرَّة المآقي. ويقولون: المَهَق في قول رؤبة:

صَفَقْن أيديهنّ في الحَوْم المَهَقْ[11]

شِدَّة خُضرَة الماء.

---

١. أنشده في اللسان (منى) بدون نسبة. والبيت لحسّان بن ثابت في تفسير أبي حيّان (٦: ٣٨٢) وليس في ديوانه. ومن مشهور ما قال في عثمان:
ضحوا بأشمط عنوان السجود به
يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا
٢. أنشد قطعة من البيت في المجمل.
٣. في الأصل: «مكة» تحريف. وبعدها كلام مقحم وهو «إذا زجروه ومهمه به زجروره».
٤. أي يغار الرجل ويغضب عند ذكر حرمه، والأصوب أنّ المهه هنا بمعنى اليسير الهيّن.
٥. البيت لعمران بن حطان، كما في اللسان (مهه). والأصمعي يرويه: «مهاة».
٦. سبق في (دمل) وكذا في (سمهد)، وأنشده في اللسان (مهد، دمل).
٧. التكملة من المجمل واللسان.
٨. في الأصل والمجمل: «جاء في اليدين»، صوابه من اللسان (مهر).
٩. وردت الكلمة في القاموس، وأغفلت في اللسان.
١٠. الجمهرة (٣: ١٦٧).
١١. في الديوان ١٠٨: «حتّى إذا ماكن»، وفي اللسان: «حتّى إذا كرعن».

• مهك : الميم والهاء والكاف ليس فيه إلّا المُمَّهِك، وهو الطَّويل المضطرب. ويقولون للقوس اللَّيِّنة: مَهُوك.[١] ويقولون للفرس الذّريع: مُمَّهِك أيضاً، والقياسُ واحد.

• مهل : الميم والهاء واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تُؤَدة، والآخر جنسٌ من الذائبات.[٢]

فالأوّل التُّؤَدة. تقول: مهلاً يا رجُل، وكذلك للاثنين والجميع. وإذا قال: مَهْلاً قالوا: لا مَهْلَ واللهِ، وما مَهْلٌ بمغنيةٍ عنك شيئاً.[٣] قال:

وما مَهْلُ بواعظةِ الجَهُولِ[٤]

وقال أبو عبيد: التمهّل: التقدُّم. وهذا خلاف الأوّل، ولعلَّه أن يكون من الأضداد. وأمهَله الله: لم يُعاجِله. ومشى على مُهْلته؛ أي على رِسْلِه.

والأصل الآخر المُهْل، وقالوا: هو خُثارَة الزَّيت،[٥] وقالوا: هو النُّحاس الذّائب.

• [مهمه : راجع «مه»].

• مهن : الميم والهاء والنّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتقارٍ وحَقارةٍ في الشَّيء. منه قولهم: مَهِينٌ؛ أي حقير. والمَهانة: الحَقارَة، وهو مَهِينٌ بيِّنُ المَهانة. ومن الباب المِهْن: الخِدْمة، والمِهْنة. والماهِن: الخادم. ومَهَنْت الثَّوْب: جذبته[٦] وثوبٌ مَمْهُون. وربّما قالوا: مَهَنْتُ الإبلَ: حلبتُها.

• [مهه : راجع «مه»].

• [مهو : راجع «مه»].

• مهى : الميم والهاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمهالٍ وإرخاءٍ وسُهولةٍ في الشَّيء. منه أمْهَيْتُ الحَبلَ: أرخيتُه. وناسٌ يروُون بيت طرَفة:

لَعَمْرُك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى

لكالطِّوَل المُمْهَى وثِنياهُ باليدِ[٧]

وأمْهَيْتُ الفَرسَ إمهاءً: أرخيتُ من عِنانه. وكلُّ شيءٍ جَرَى بسهولةٍ فهو مَهْوٌ. ولبنٌ مَهْوٌ: رقيق. وناقةٌ مِمْهاءٌ: رقيقة اللَّبَن. ونُطفةٌ مَهْوة: رقيقة. وسيفٌ مَهوٌ: رقيقُ الحدِّ، كأنّه يمرُّ في الضَّريبة مَرَّ الماء.[٨] قال:

وصارمٌ أُخلِصَتْ خَشِيبتُه

أبيضُ مَهْوٌ في مَتْنِهِ رُبَدُ[٩]

ومن الباب أمهيت الحديدة: سقيتها. يريد به رقَّة الماء. والمَها: جمع المهاة، وهي البِلَّوْرة؛ سمِّيت بذلك لصفائها كأنّها ماء. قال الأعشى:

وتَبْسِمُ عن مَهاً شَبِمٍ غَرِيٍّ

إذا يعطى المقبِّل يستزيدُ[١٠]

والجمع مَهَوات ومَهَيات. أمّا البقرة فتسمّى مَهاةً، وأظنُّها تشبيهاً بالبِلَّورة.

وممّا شذَّ عن الباب شيءٌ ذكره الخليل، أنّ المَهاءَ ممدود: عيبٌ وَأَوَدٌ يكون في القِدْح، ويحتمل أنّه من الباب أيضاً؛ فإنَّ ذلك يقرب من الإرخاء ونحوِه. والثَّغر إذا ابيضَّ وكثُر ماؤُه مَهاً. قال الأعشى:

وَمَهاً تَرِفُ غُروبُه

يَشفِي المتيَّم ذا الحرارهْ[١١]

وفي الحديث: «جَسَدَ رجل مُمَهّىً»[١٢] أي مُصَفّىً، يشبه المها البلّور. وفي حديث ابن عباس لعُتْبَة بن أبي سفيان، وكان قد أثنَى عليه وأحسَنَ: «أمْهَيْتَ أبا الوليد»؛ أي بالغتَ في الثَّناء واستقصيت. ويقال: أمهَى الحافِرُ وأماهَ؛ أي حَفَر وأنْبَط. ولعلَّ هذا من باب القلب،

١. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.
٢. في الأصل: «الذاتيات».
٣. في الأصل: «لا مهل ولا مهل بمغنية عنك شيئاً»، والوجه ما أُثبت من المجمل. ونحوه في اللسان.
٤. للكميت، كما في اللسان (مهل). وصدره:
وكنّا يا قضاع لكم فمهلا
٥. في الأصل: «الزبد»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان. وفي حواشي اللسان عن التكملة: «مهنت الثوب: حذمته». والحذم: القطع.
٧. من معلقته، والرواية المشهورة: «لكالطول المرخى».
٨. في الأصل: «في الضرسة من الماء»، صوابه ما أُثبت.
٩. لصخر الغي الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ٦٠) وشرح السكري للهذليّين ١٢ واللسان (مها، ربد)، وقد سبق في (ربد).
١٠. وكذا روايته في المجمل، وديوان الأعشى ٢١٥ وهو في اللسان (مها) برواية: «إذا تعطى المقبل».
١١. ديوان الأعشى ١١٢ واللسان (مها).
١٢. في اللسان: «في حديث ابن عبدالعزيز أنّ رجلاً سأل ربّه أن يريه موقع الشيطان من قلب ابن آدم، فرأى فيما يرى النّائم جسد رجل ممهى».

وكذلك أخواتها من الباب وربّما سمّيت النُّجوم مَهاً تشبيهاً.[١]

● **موت** : الميم والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذَهاب القُوّة من الشَّيء. منه المَوْتُ: خلاف الحياة. وإنّما قلنا أصلُه ذَهاب القُوّة لما روِي عن النَّبيّ ﷺ: «**مَنْ أكلَ من هذِه الشَّجَرةِ الخبيثةِ فلا يقربَنَّ مَسجِدَنا. فإن كنتم لا بُدَّ آكِليها فأميتُوها طَبْخاً**». والمَوَتانُ: الأرض لم تُحيَ بعدُ بزرعٍ ولا إصلاح؛ وكذلك المَوات. قال الأصمعيّ: يقولون: اشترِ من المَوَتان، ولا تشتر من الحيوان. فأمّا المُوتان،[٢] بالسكون وضمّ الميم، فالموت. يقال: وقَعَ في النّاس مُوتانٌ. ويقال: ناقةٌ مُميت ومُمِيتَة للتي يموتُ ولدُها. ورجلٌ [مَوْتانُ الفُؤادِ، وامرأةٌ][٣] مَوْتانَة. وأُمِيتَتِ الخمرُ: طُبِخَت. والمستميت للأمر: المسترسِلُ له. والمُوتَة: شِبه الجُنون يَعتَري الإنسان. والمَوْتة: الواحدةُ من المَوت. والمِيتة حالٌ من الموت، حسنة أو قبيحة. ومات مِيتةً جاهليّة. والمَيْتَة: ما مات ممّا يُؤكل لحمه إذا ذُكّي.

● **موث** : الميم والواو والثاء كلمة، يقولون: مُثْتُ الشَّيء في الماء: مَرَسْتُه بيدي، أموثُه مَوثاً. ومِثْتُه أَمِيثُهُ مَيْثاً كذلك.

● **موج** : الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في الشَّيء. وماجَ النّاسُ يموجون، إذا اضطرَبوا. وماجَ أمرُهم ومَرِج: اضطرب. والمَوْج: مَوج البحر، سمّي لاضطرابه. وماج يَموج مَوْجاً ومَوَجاناً. وكلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ماج.

● **مور** : الميم والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردّد. ومار الدّمُ على وَجْهِ الأرض يمور: انصبَّ وتردّد،[٤] وأمَرْتُ دَمَه فمار. وفي الحديث: «**أَمِرِ الدّمَ بما شئت**» ويروى «أَمْرِ الدّمَ» من مَرَى يَمْرِي، وسيأتي... والمُورُ: ترابٌ تمور به الرِّيح. والنّاقة تمُور في سَيرِها، وهي مَوّارة: سريعة. قال طرفة:

صُهابيَّةُ العُثْنُونِ مُوجَدَةُ القَرَى
بَعيدَةُ وخْدِ الرِّجْلِ مَوّارةُ اليدِ[٥]

وفَرَسٌ مَوّارةُ الظَّهر. ويقولون: «لا أدري أغارَ أمْ مار»؛ أي لا أدري أتى غوراً أم دارَ فرجَع إلى نجد. وانْمارت عقيقةُ الحِمار: سقطت عنه أيّام الربيع، وكلُّ قطعةٍ منها مُوارة. قال:

وانمارَ عنهنّ مُوارات العِقَقْ[٦]

وسمِّيت بها لأنّها إذا سقطت مارت. والمَوْر: الطريق، لأنّ النّاس يمورون فيه؛ أي يتردَّدون. والمَوْر: الموج. وقولهم: «فلانٌ لا يَدْرِي ما سائرٌ من مائر» فالمائر: السَّيف القاطع الذي يَمُور في الضَّريبة، والسائر: الشِّعر المرويّ.

● **موس** : الميم والواو والسين. يقولون: المَوْس: حَلْقُ الرَّأس. [ويقال في النِّسبة إلى موسى موسَوِيّ. وقال الكسائيّ: ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبههما ممّا فيه الياء زائدة موسِيٌّ وعيسيٌّ].[٧] وذلك أنّ الياء فيه زائدة. كذا قال الكسائيّ.

● **موص** : الميم والواو والصّاد كلمةٌ واحدة، هو المَوْص: غَسْل الثَّوْب. يقال: مُصْتُه أَمُوصُه. والمُواصَة: الغُسالة. قال امرؤ القيس:

بِأسودَ ملتفِّ الغدائرِ واردٍ
وذي أُشُرٍ تَشُوصُه وتَمُوصُ[٨]

---

١. شاهده قول أُميّة بن أبي الصّلت:
رسخ المها فيها فأصبح لونها
في الوارسات كأنّهن الإثمد
٢. في الأصل: «الموت»، تحريف. وفي المجمل: «فأمّا الموتان خفيفة فالموت».
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. في الأصل: «أنصبت وترددت».
٥. البيت من معلّقته المشهورة.
٦. لرؤبة في ديوانه ١٠٥، وروايته فيه:
طير عنها اللس حولي العقق
فانمار عنهنّ موارات المزق
٧. التكملة من المجمل.
٨. البيت ليس في ديوانه المطبوع.

●**موع** : الميم والواو والعين. ماعَ الصُّفْرُ والفِضَّة في النّار يمُوع ويَميعُ: ذابَ.

●**موق** : الميم والواو والقاف كلمتانِ لا يرجعان إلى أصلٍ واحد. والمُوق: حُمقٌ في غَباوة. ويقولون: ماقَ البَيعُ يَمُوق: رَخُصَ.

●**مول** : الميم والواو واللام كلمة واحدة، هي تَمَوَّلَ الرّجُل: اتّخذَ مالاً.ومالَ يَمالُ: كثُر مالُه. ويقولون في قول القائل:

مَلأى من الماءِ كَعَيْنِ المُولَهْ[١]

إنّ المُولَة: العَنكبوت؛ وفيه نظر.

●**موم** : الميم والواو والميم كلمتانِ متباينتان جدّاً. المُوم: البِرْسام. ومِيمَ الرّجُل فهو مَمُومٌ، والمَوْماة: المفازة الواسعة الملساء، جمعها مَوام.

●**مون** : الميم والواو والنّون كلمةٌ واحدة وهي المَوْن: أن تَمُونَ عيالَك؛[٢] أي تَقوم بكفايتهم وتتحمّل مَؤُونتهم. و[أمّا] المؤونة فمن المَوْن والأصل فيها مَوونة بغير همزة.

●**موه** : الميم والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، ومنه يتفرّع كَلِمُه، وهي المَوَه أصل بناء الماء، وتصغيرهُ مُوَيْه، قالوا: وهذا دليلٌ على أنّ الهمزة في الماء بدل من هاء. ويقال: مَوَّهْتُ الشّيءَ، كأنّك سقيته الماء. ومَوَّهت الشّيءَ: طَلَيْتُه بفِضّةٍ أو ذهب، كأنّهم يجعلون ذلك بمنزلةِ ما يُسقاه. وقالوا: ما أحسَنَ مُوهَةَ وجهِه؛ أي تَرقرُقَ ماءِ الشّباب فيه.

ومن الباب: الماوِيّة: حجر البِلّور، وكذلك الماوية: [المِرآة]. قال طَرَفة:

وعينانِ كالماويّتينِ استكنّتا

بكهفَيْ حَجاجَيْ صخرةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ[٣]

يقال: ماهت السّفينةُ تَمُوه وتَماه. دَخَل فيها الماء. وأماهَتِ الأرضُ: ظَهَرَ فيها نَزٌّ. وأماهَ الفحلُ: ألقَى ماءَه في رَحِم الأُنْثى. ورجلٌ ماهُ القَلب؛[٤] أي كثير ماءِ القلب، قال الرّاجز:

إنّك يا جَهضَمُ ماهُ القَلْبِ[٥]

قالوا: ويكون صاحب ذلك بليداً، أُخرِج ماهٌ مُخْرَج مال. وأمَهتُ السِّكّين وأمْهَيْتُه: سقيته. ويقال في النّسبة إلى ماه: ماهِيٌّ ومائيٌّ، وإلى ماءٍ: مائيٌّ وماوِيّ.

●**ميث** : الميم والياء والثاء كلمةٌ تدلُّ على سهولةٍ في شَيء. يقال: مِثْتُ الشّيء في الماءِ مَيْثاً، إذا دُفْته.[٦] والمَيثاء: الأرض السّهلة.

●**ميح** : الميم والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ، وأصله في الاستسقاء. وماح يَميحُ: انحدَرَ في الرَّكيِّ فملأ الدَّلْو. قال:

يا أيُّها المائحُ دَلوِي دُونكا[٧]

ومِحتُه ميحاً: أعطيته.

وقولهم: تَمايَحَ السّكرانُ: تَمايل، والعودُ أيضاً وكذا الغُصْن، ليس من الباب.[٨]

●**ميد** : الميم والياء والدال أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على حركةٍ في شيء، والآخَر على نفعٍ وعطاء.

فالأوّل المَيْد: التحرُّك. وماد يَميدُ. ومادت الأغصان تَميد: تمايلَتْ. والمَيْدان على فَعْلان: العيش النّاعم الرّيان. قال ابنُ أحمر:

. . . . وصادَفَتْ

نَعِيماً وميداناً من العيشِ أخْضَرا[٩]

والأصل الآخر المَيْد. ومادَ يَمِيدُ: أطْعَمَ أو نَفَع. ومادَنِي يَميدُني: نَعَشَنِي. قالوا: وسمِّيت المائدة منه،

١. أنشده في اللسان (مول، وله) والأرجح أن تكون من (وله)، ويقال امرأة ولهى، وواله، وَوالهة، ومولِه، وميلاه. وقبل البيت:
حاملة دلوك لا محموله
٢. في الأصل: «أن تموت بعيالك».
٣. البيت من معلّقته المشهورة.
٤. ويقال أيضاً: «ماهي القلب»، ومعناهما الجبان أو البليد.
٥. يروى: «ماه القلب» و«ماهي القلب»، كما في اللسان (موه).
٦. الدوف: الخلط والبل بالماء. وفي الأصل: «ذقته»، تحريف.
٧. أنشده في اللسان (ميح).
٨. يعني أنّها من باب الإبدال؛ أي أصلها «تمايل».
٩. وكذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة في المجمل واللسان (ميد).

وكذا المائد[1] من هذا القياس. قال:

وكُنت للمنتجعِينَ مائدا[2]

قال أبو بكر:[3] وأصابه مَيْد؛ أي دُوارٌ عن ركوب البَحر. ومِدْتُه: أعطيتُه وأَمَدْتُه بخيرٍ. وامْتَدْتُهُ:[4] طلبت خَيره. وذهب بعضُ المحقِّقين [أنَّ] أصل مَيْد الحركة. والمائدة: الخِوان لأنّها تميد بما عليها؛ أي تحرّكه وتُزحِله عن نَضَدِه.[5] ومادَهم: أطعمَهم على المائدة. وأمّا قوله ﷺ: «مَيْدَ أنّا أُوتِينا الكتابَ مِن بعدهم»؛[6] أي غير أنّا، أو على أنّا، فهو لغة في بَيْد أنّا.

• **مير**: الميم والياء والراء أصلٌ صحيحٌ، هو المِيْر، ومِرْت مَيْراً. والمِيرَة: الطعام له إلى بلده.[7] وقالوا: ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْر.

• **ميز**: الميم والياء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تزيُّلِ شيءٍ من شيء وتَزييله. وميَّزته تمييزاً ومِزْتُه مَيْزاً. وامتازُوا: تميَّزَ بعضهم من بعض. ويكاد يَتَمَيَّز غيظاً؛ أي يتقَطَّع. وانمازَ الشَّيء: انفَصَل عن الشّيء. قال يصف حيّة:

قَرَى السُّمَّ حتَّى انمازَ فروةُ رأسِهِ
عن العَظْمِ صِلٌّ فاتِكُ اللَّسعِ مارِدُ

• **ميس**: الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مَيَلان. وماسَ مَيَساناً:[8] تبختر. وماس الغصن أيضاً. والمَيْس: شجرٌ يقال: إنّه أجودُ خَشَب.

• **ميش**: الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ بشيء ونَفْشه. وماشَتِ المرأةُ القُطنَ بيدِها بعد الحلج. ومنه قولهم للرّجُل إذا أخبر ببعض الحديث وكتَمَ بعضاً: قد ماش يَميش. وهو مأخوذٌ من مَيْش النّاقة، أن يَحلُب بعضَ ما في الضّرع ويَدَعَ بعضاً؛ فإذا جاوز الحَلب النِّصف فليس بمَيْش.

• **ميط**: الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على دفع ومدافَعة. وماطه عنه: دَفَعه. ومِطتُ الأذَى عن الطريق. يقال: أَماطه إماطَةً. ولذلك يقال: «هم في هِياطٍ ومِياط». الهِياط: الصِّياح، والمِياط: الدَّفْع. وقال الفرّاء: تمايَطُوا: تباعدوا وفَسَدَ ما بينهم، تَمايُطاً.

• **ميع**: الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحة تدلُّ على جريانِ شيءٍ واضطرابِ شيءٍ وحركتِه. وماعَ الشَّيء يَميع: جَرَى على وجه الأرض. والمائع كلُّ شيءٍ ذائب.[9] ومنه المَيْعة والنّشاط، وذلك للحركة. والمَيْعة: أوّل الشَّباب، وذلك إذا ترعرعَ وتحرَّك.

• **ميل**: الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على انحرافٍ في الشَّيء إلى جانب منه. مال يَميل مَيْلاً. فإنْ كان خِلقةً في الشَّيء فَمَيَلٌ. يقال: مال يميل مَيَلاً. والمَيْلاء من الرَّمل: عقدة ضخمة تعتزل وتميل ناحيةً. والمَيْلاء: الشَّجرة الكثيرة الفروع، وهي من قياس الباب. والأمْيَل من الرِّجال، يقال: إنَّه الذي لا يثبت على الفرس. وإن كان كذا فلأنّه يميل عن سَرْجِه. ويقال: الذي لا رُمْح معه. وإن كان كذا فشاذٌّ عن الباب. وجمع الأَمْيَلِ مِيل. قال:

غَيْرُ مِيلٍ ولا عَواوِيرَ في الهَيْـ
ـجا ولا عُزّلٍ ولا أكفالِ[10]

• **مين**: الميم والياء والنّون كلمةٌ واحدة، هي المَيْن: الكَذِب. ومانَ يَمِين. قال:

وزعمتَ أنّكَ قد قَتَلْـ
ـتَ سَراتَنا كذِباً ومَيْنا[11]

---

١. في الأصل: «وكذا المائدة».
٢. ضبط في المجمل بضمّ التاء من «كنت».
٣. الجمهرة (٢: ٣٠٣).
٤. في الأصل: «أمددته».
٥. في الأصل: «أي يحرّكه ويزمله عن نصده».
٦. أوّله كما في اللسان: «نحن الآخرون السابقون» وحديث آخر مشهور: «أنا أفصح العرب ميد أنّي من قريش، ونشأت في بني سعد بن بكر».
٧. كذا. ولعلّه: «تنقله إلى بلده» أو «تجلبه».
٨. يقال: ماس ميساً، وميساناً.
٩. في الأصل: «ذائب منه».
١٠. للأعشى في ديوانه ١١. وقد سبق في (كفل) مع تخريجه.
١١. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٧ ومختارات ابن الشجري ٩٠ برواية «أزعمت» فيهما.

كتاب النون

• **نأ**: النّون والهمزة أصلٌ يدلُّ على ضَعف في الشّيء. فالنَّأنأة: الضَّعف. ورجلٌ نأنأ، إذا كان ضعيفاً. قال امرؤ القيس:

لعمركَ ما سعدُ بِخُلَّة آثمٍ
ولا نأنإٍ عِند الحفاظِ ولا حَصِرْ[١]

قال أبو زيد في كتاب الهمز:[٢] نأنأت رأيي نأنأةً، إذا خلَّطت فيه.[٣]

• **نأت**: النّون والهمزة والتاء كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت. يقال: نَأَتَ الرّجُل نَئيتاً، مثل نَهَتَ، إذا أنَّ. ورجلٌ نأّتٌ مثل نهّات.

• **نأج**: النّون والهمزة والجيم أصلٌ يدلُّ على صوت. ونأَجَ إلى الله: تضرَّع في الدعاء. ونائجاتُ الهامِ: صوائحها. والنَّؤُوج والنّآجة: الرِّيح تَنْئجُ[٤] في هبوبها؛ أي تصوِّت. قال ذو الرُّمَّة:

وصَوَّحَ البَقلَ نآجٌ تَجيءُ [بِهِ]
هَيْفُ يَمانِيَةُ في مرِّها نكَبُ[٥]

ونأج الثّور: صاح. وفي الحديث: «ادع لنا ربَّك بأنأَج ما تقدر»؛ أي بأضرَع ما يمكنُ من الدُّعاء.

• **نأد**: النّون والهمزة والدال كلمةٌ واحدة. يقولون: النّآدُ والنّآدَى: الدّاهية. قال الكميت:

وإيّاكم وداهيةً نَآدَى
أظلَّتكم بعارِضِها المُخِيلِ[٦]

• **نأش**: النّون والهمزة والشين كلمةٌ تدلُّ على أخْذ وبطش. ورجلٌ نَؤُوشٌ:[٧] ذو بَطْش.

وقد ذكرت كلمةٌ إنْ صحَّتْ فليست من قياس الأُولى، يقولون لمن جاءَ في أواخر النّاس: جاء نَئيشاً. قال:

تمَنَّى نئيشاً أن يكون أطاعَني
وقد حدثَتْ بعد الأُمورِ أُمورُ[٨]

والذي سمعناه: «تمنَّى أخيراً».

• **نأف**: النّون والهمزة والفاء. يقولون: نَئِف ينأف، إذا أكَلَ.

• **نأل**: النّون والهمزة واللام، ليس فيه إلّا النَّألان: المَشْي السريع. ينهض الماشي برأسه إلى فوق. ورجُلٌ نَؤُول، وضَبُع نَؤُول، إذا فعَلْت ذلك.

• **نأم**: النّون والهمزة والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على صوت. النّئيم: [صوتٌ][٩] فيه ضعفٌ كالأنين. ونَأَم الأسدُ يَنْئِمُ.[١٠] وسمعتُ له نَأْمَةً واحدة. ونأمت القوس نئيماً.

• **نأى**: النّون والهمزة والياء كلمتان: النُّؤْى والنّأي. فالنُّؤْى: حَفِيرةٌ حول الخباء، يدفَع ماءَ المطر عن الخباء. يقال: أنأيتُ[١١] نُؤْياً. والمنْتأَى:[١٢] موضعه.

---

١. ديوان امرئ القيس ١٣٨ واللسان (نأنأ)، يمدح به سعد بن الضّباب الإيادي.
٢. كتاب الهمز لأبي زيد ٥ ـ ٦.
٣. في كتاب الهمز: «إذا خلطت فيه تخليطاً فلا ترمه».
٤. يقال: نأج ينئج وينأج.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ١١. والتكملة منه.
٦. المجمل واللسان (نأد).
٧. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.
٨. لنهشل بن حري، كما في اللسان (نأش).
٩. التكملة من المجمل.
١٠. في المجمل: «ينأم»، وهما لغتان.
١١. في الأصل هنا: «انتاءت»، صوابه من المجمل، وهو ما يقتضيه الاستشهاد بعد. على أنّ هناك لغةأخرى «انتأيت»، وليست مرادة هنا.
١٢. في الأصل: «المستنأى»، صوابه من المجمل واللسان (نأي).

وأنشد الخليل في هذا الموضع:[١]

إذا ما التقَيْنا سالَ من عَبَراتنا
شآبيبَ يُنأى سَيْلُها بالأصابع[٢]

وأمّا النّأْي فالبُعْد، يقال: نأى ينأى نأْياً؛ وانتأى: افتعَلَ منه. والمُنتأَى: الموضعُ البعيد. قال:

فإنّك كاللَّيل الذي هُوَ مُدرِكِي
وإنْ خِلتُ أنَّ المُنتَأى عنكَ واسعُ[٣]

وربّما أخّروا الهمزة فقالوا: ناء، وإنّما هو نأى. قال:

مَن إنْ رآك غنيّاً لانَ جانِبُه
وإن رآك فقيراً ناءَ واغتربا[٤]

والله أعلمُ بالصّواب.

●**نبأ** : النّون والباء والهمزة قياسه الإتيانُ من مكانٍ إلى مكان. يقال للذي يَنْبأ من أرض إلى أرضٍ نابئٌ. وسيلٌ نابئ: أتَى من بلدٍ إلى بلد ورجل نابئٌ مثله. قال:

ولكن قَذاها كلُّ أشعَثَ نابئٍ
أتَتْنا به الأقدار من حيث لا ندرِي[٥]

ومن هذا القياس النَّبَأ: الخبر، لأنّه يأتي من مكانٍ إلى مكان. والمُنبئ: المُخْبِر. وأنبأته ونَبّأته. ورَمَى الرّامِي فأنبَأ، إذا لم يَشْرِمْ،[٦] كأنَّ سَهمه عَدَل عن الخَدْشِ وسَقَط مكاناً آخَرَ. والنَّبْأة: الصَّوت. وهذا هو القياس، لأنَّ الصّوتَ يجيءُ من مكانٍ إلى مكان. قال ذو الرُّمّة:

وقد توجّس رِكزاً مُقْفِرٌ نَدُسٌ
بنبْأةِ الصّوتِ ما في سمعِهِ كذبُ[٧]

ومَن هَمَزَ النّبيَّ فلأنّه أنبأ عن الله تعالى. والله أعلم بالصَّواب.

●**نبّ** : النّون والباء كلمتان. نَبَّ التَّيس نبيباً: صوَّتَ عند السِّفاد. والأُنبوب: ما بين كلِّ عُقدتينِ من رُمحٍ وغيرِه.

●**نبت** : النّون والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نماءٍ في مزروع، ثمّ يستعار. فالنَّبت معروفٌ. يقال: نَبَت. وأَنْبَتَتِ الأرض. ونَبَّتُّ الشَّجرَ: غَرستُه. ويقال: إنّ [في][٨] بني فلانٍ لَنابِتَةَ شرّ. ونبَتَتْ لبني فلانٍ نابتةٌ، إذا نشأ لهم نَشْءٌ صِغار من الوَلَد. والنَّبيت: حيٌّ من اليمن. وما أحسَنَ نِبتةَ هذا الشَّجر. وهو في مَنبِتِ صدقٍ؛ أي أصلٍ كريم.

●**نبث** : النّون والباء والثاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شيء. ونَبَثَ التُّرابَ: أخرَجَه من البئرِ والنَّهر، وذلك المُستخرَج نَبيثةٌ، والجمع نبائث. والنّابث: الحافر. وقولهم: خبيثٌ نبيث، إنّما هو إتباع.

●**نبج** : النّون والباء والجيم. يقولون: النَّباج: الرَّفيع [الصَّوت]،[٩] وهي كلمةٌ واحدة.

●**نبح** : النّون والباء والحاء كلمةٌ واحدة، وهي نُباح الكَلْب ونَبِيحه. وربَّما [قالوا] للظَّبْي نَبَح. قال أبو دُواد:

وقُصْرَى شَنِجِ الأنسا
ءِ نبّاحٍ من الشُّعْبِ[١٠]

وفي الحديث: «اقْعُدْ منبوحاً»؛ أي مشتوماً.

●**نبخ** : النّون والباء والخاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ وتعظُّم. وأصل النَّبْخ ما نَفِخ[١١] من اليد فخرَجَ شِبْهَ قَرْح ممتلئ[١٢] ماءً. ويقال للمتعظِّم في نفسه: نابخة. قال الشّاعر:

---

١. وكذا العبارة في المجمل، وهو شاهد لكلمة «أنأيت»، انظر الحاشية الرابعة.
٢. أنشده في المجمل واللسان (نأى).
٣. للنّابغة في ديوانه ٥٥ واللسان (نأى).
٤. البيت لسهم بن حنظلة الغنوي، في اللسان (نبأ). وقصيدته في الأصمعيّات ٤٦ ـ ٥٠ طبع المعارف. ورواية الأصمعيات:
إذا افتقرت نأى واشتدّ جانبه
وإن رآك غنياً لان واقتربا
٥. للأخطل في اللسان (قذا، نبأ)، وروايته في الموضع الأوّل: «ولكن قذاها زائر لا نحبّه».
٦. في المجمل: «إذا لم يخدش». وفي اللسان: «أي لم يشرم ولم يخدش».
٧. ديوان ذي الرُّمّة ٢١ واللسان (نبأ).
٨. التكملة في المجمل.
٩. التكملة من المجمل. وفي اللسان: «الشديد الصوت».
١٠. اللسان (قصر، شنج، نبح، شعب) والحيوان (١: ٣٤٩ / ٥: ٢١٤). وقد سبق في (شعب).
١١. نفخ، بكسر الفاء، بمعنى انتفخ. وفي المجمل واللسان: «نفط».
١٢. في الأصل: «بمثلى»، صوابه في المجمل واللسان.

يَخْشَى عليهم من الأمـلاك نـابِخةً
من النَّوابِخِ مـثل الحـادر الرُّزَمِ[١]

والنَّبْخاء: الأكَمة، سمِّيت لارتفاعها.

• **نبذ** : النّون والباء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طرحٍ وإلقاء. ونَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنبِذُه نـبذاً: ألقيتُه مـن يـدي. والنَّبِيذُ: التَّمر يُلقَى في الآنيةِ ويُصَبُّ عليه الماء. يقال: نبذتُ أَنْبِذُ. والصَّبي المنبوذ: الذي تُلقِيه أُمُّـه. ويـقال: بأرضِ كذا نَبْذٌ من مالٍ؛ أي شيءٌ يسير. وفي رأسه نَبْذٌ من الشَّيب؛ أي يسير، كأنَّه الذي يُنْبَذُ لقِـلّته وصِـغَره. وكذلك النَّبْذُ من المَطَر.

• **نبر** : النّون والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عـلى رَفْـعٍ وعُلُوّ. ونَبَر الغلامُ: صاحَ أوّل ما يترعرع. ورجلٌ نَبّارٌ: فصيحٌ جهير.[٢] وسـمِّي المـنبرُ لأنَّـه مـرتفع ويُـرفَع الصَّوتُ عليه. والنَّبْرُ في الكلامِ: الهَمْزُ أو قـريبٌ مـنه. وكلُّ مَن رفع شيئاً فقد نَبَره. وممّا يقاس على هذا النِّبْر: دُوَيْبَّة، والجمع أنبار، لأنَّه إذا دبَّ على الإبل تـورَّمت جلودُها وارتفعت. قال:

كـــأنَّها مِـــنْ سِـمَنٍ واستِيقارْ
دَبَّتْ عـــليها ذَرِبـاتُ الأنـبارْ[٣]

• **نـبس** : النّون والباء والسين كلمةٌ واحـدة. يـقال: مـا نَبَسَ بكلمةٍ؛ أي ما تكلَّم. وما سـمعت لهـم نَـبْساً ولا نَبْسَة.

• **نبش** : النّون والباء والشين أصلٌ وكلمةٌ واحـدة تـدلُّ على إبرازِ شيءٍ مسـتور. ونَـبَشَ القَـبْرَ، وهـو نَـبّاشٌ يَنْبُشُه.[٤] ومن قياسه أنابِيش الكَلَأ: القطاع[٥] المتفرِّقة تبرُزُ على وجه الأرض.

• **نبص** : النّون والباء والصّـاد. يـقولون: نَـبَص الغـلامُ بالكَلْبِ ونَبَص الطائر: صَوَّت.

• **نـبض** : النّون والباء والضّاد أُصَيْلٌ يدلُّ على حركةٍ أو تحريك. ونَبَضَ العِرْقُ يَنْبِض، وتلك حركتُه. ومـا بـه حَبَضٌ ولا نَبَض. وأنْبَضْتُ عَن[٦] القوس إنـباضاً مـن هذا. ونَبَضْتُ أيضاً. ويقولون: فؤاد نَبِضٌ،[٧] كأنَّه مـن شهامته يَنْبِض؛ أي يتحرَّك. قال:

وإذا أطْـفتَ بـها أطفْتَ بكـلكلٍ
نَبِض الفَرائـصِ مُجْفَرِ الأضـلاعِ[٨]

• **نبط** : النّون والباء والطاء كلمةٌ تدلُّ عـلى اسـتخراج شيء واستنبَطْتُ الماءَ: استخرجـتُه، والمـاء نَـفْسُه إذا استُخرِجَ نَبَط. ويقال: إنّ النَّبَط سُمُّوا بـه لاسـتنباطهم المِياه. ومن المحمول على هذا النُّبْطة: بـياضٌ يكـون تحت إبط الفرس. وفرسٌ أنْبَطُ، كأنَّ ذلك البياضَ مشبَّه بماءٍ نبط.

• **نبع** : النّون والباء والعين كلمتان.

إحداهما نُبوع الماء، والموضع الذي يَنْبُع[٩] مـنه يَنْبُوع. والنَّوابع من البعير: المواضع التي يَسـيل منها عرقهُ. ومنابع الماء: مَخارِجُه من الأرض.

والأُخرى النَّبْع: شَجَر.

• **نبغ** : النّـون والبـاء والغـين كـلمةٌ تـدلُّ عـلى بُـرُوزٍ وظُهور. ونَـبغَ الشَّـيءُ ظَـهَرَ. والنَّـبْغ:[١٠] مـا تـطايَرَ من الدَّقيق إذا طُـحِن أو نُـخل. ونَـبَغ الرَّجُـل،[١١] إذا لم يكنْ في إرث الشِّعر[١٢] ثمّ قـال وأجـاد. وكـذلك

١. هو ساعدة بن جؤية الهذلي. ديوان الهذليّين (١: ٢٠٢) واللسان (نبخ، رزم). والحادر، كذا وردت هنا بالحاء المهملة كما في اللسـان. وفـي المجمل والديوان: «الخادر» بالخاء المعجمة، وقد سبق بهذه الروايـة في (رزم) ولكل وجه. فالخادر: الغليظ، أراد به الفيل. والحادر: الأسد في خدره: أي عرينه.
٢. في المجمل: «فصيح بليغ».
٣. الرجز في اللسان (ذرب، نبر، بدن) مع نسبته إلى شبيب بن البـرصاء. وأنشده في (وقر) بدون نسبة وكذا في إصلاح المنطق ١٨.
٤. في الأصل: «نيشة»، تحريف.
٥. القطاع: جمع قطع بالكسر، وهو القطعة.
٦. في الأصل: «من»، صوابه في المجمل على أنّه يـقال أنـبض القـوس، وأنبض بالوتر.
٧. في القاموس: «نبض» بالفتح، والتحريك، وككتف وهذا الوصـف مـمّا فات صاحب اللسان.
٨. للمسيّب بن علس في المفضليات (١: ٦٠).
٩. يقال بتثليث الباء.
١٠. ورد في القاموس، ولم يرد في اللسان.
١١. مضارعه مثلث الباء.
١٢. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «إذا لم يكن في إرثه الشعر».

سمِّي النّابغةُ الشّاعر. قال:[١]

وحلّت في بني قيس بن جَشرٍ
وقد نبغَتْ لنا منهمْ شؤونُ

• نبق : النّون والباء والقاف كلمةٌ تدلُّ على تسويةٍ وتهذيب. والنّخل إذا كان غِراسُه على استواءٍ منبّق.[٢] وقد نَبَّقه صاحبهُ. وكذلك كلُّ شيءٍ مستوٍ مهذّب. قال:

وحدّثْ بأنْ زالت بلَيلٍ حُمولُهمْ
كنخلٍ من الأعراض غير منبَّقِ[٣]

ولعلّ النَّبق،[٤] وهو حَمْلُ السِّدْر من هذا. ويقال ـوهو شاذٌّ عن هذا ـ: أَنبَقَ الرّجُلُ، إذا حَصَمَ[٥] بها غيرَ شديدةٍ.

• نبك : النّون والباء والكاف كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ وهبوطٍ في الأرض. يقال: نَبَكَةٌ، والجمع نِباكٌ.

• نبل : النّون والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْل وكِبَر، ثمّ يستعار منه الْحِذْق في العمل، فيقال للفَضْل في الإنسان نُبْل. والنَّبَل: عِظام المَدَر[٦] والحِجارة. ويقال: نَبَلٌ ونُبَلٌ. وفي الحديث: «أعِدُّوا النَّبَل». ويقولون: إنّ النَّبَل هاهنا الصِّغار، وإنّها من الأضداد. ونبِّلْني أحجاراً للاستنجاء: أَعْطِنِيها. ونَبِّلْني عَرْقاً: أعطِنيه. وحُجَّة أنّها الصِّغار قول القائل:[٧]

أفْرَحُ أن أُرزَأَ الكِرامَ وأن
أُورَثَ ذَوداً شَصائصاً نَبَلا

وإذا كانت من الأضداد كان الوجه الأقلُّ خارجاً عن القياس.

والمعنى في الْحِذْق قولُهم إنّ النّابِل: الحاذقُ بالأمر، والفِعل النَّبالة. وفلان أنْبَلُ النّاسِ بالإبل؛ أي أعلمهم بما يُصلحها. قال:

تدلّى عليها بالحِبالِ مُوثَّقاً
شديدُ الوَصاةِ نابلُ وابنُ نابلِ[٨]

وفي الباب قياسٌ آخر يدلُّ على رَمْيِ الشَّيءِ ونَبْذِه وخِفَّةِ أمره. منه النَّبْل: السِّهامُ العربية والنّابل: صاحب النبل، والنَّبّال: الذي يعملُه. ونبلْتُهُ: رمَيْتُه بالنَّبْل. ومن هذا القياس: تَنَبَّل البعيرُ: مات، والنَّبِيلة: الْجِيفة، وسمِّيت بها لأنّها ترمَى.

ومن القياس الذي يقارب هذا: نَبَلَ الإبلَ يَنْبُلُها: ساقَها سوقاً شديداً. قال:

لا تأويا للعِيسِ وانبُلاها[٩]

• نبه : النّون والباء والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاع وسُموّ. ومنه النُّبْه والانتباه، وهو اليَقَظة والارتفاع من النَّوم. ونَبَّهْته وأنبهتُه. ومنه رجلٌ نَبِيه؛ أي شَريف. وقولهم: إنّ النَّبه من الأضداد، يقال للضّائع نَبَهٌ وللموجود نَبَه، فهو عندنا صحيحٌ؛ لأنّه إذا ضاع انتُبِه له وإذا وُجِد انتُبِه له.[١٠] قال أهلُ اللُّغة: النَّبَه: الضّالّة تُوجَد عن غفلة. تقول: وجدتُ هذا الشَّيءَ نَبَهاً وأضلَلْتُه نَبَهاً، إذا[١١] لم يعلم متى ضلّ. والقياس في الباب ما ذكرناه. قال:

كأنّه دُمْلُجٌ من فِضَّةٍ نَبَهٌ
في مَلْعَبٍ من عَذارَى الحيِّ مفصومُ[١٢]

• [نبهرج : *راجع «بهرج»*].

• نبو : النّون والباء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

١. أي النابغة، انظر المزهر (٢: ٣٤٦) واللسان (نبغ)، وصواب ما في اللسان: «سمي به زياد بن معاوية لقوله». وفي الأصل هنا: «النابغة قال الشاعر».
٢. يقال بفتح المشدّدة وكسرها.
٣. لامرئ القيس في ديوانه برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب) واللسان (نبق).
٤. بفتح النون وكسرها، وككتف، وبالتحريك، أربع لغات.
٥. حصم: أي ضرط. وفي الأصل: «خصم»، صوابه في المجمل.
٦. في الأصل: «المطر»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. هو حضرمي بن عامر. البيان (٣: ٣١٥) وأمالي القالي (١: ٦٧) واللسان (جزأ، شصص، نبل). وانظر الأضداد لابن الأنباري ٧٨.
٨. لأبي ذؤيب في ديوان الهذليّين (١: ١٤٢) واللسان (نبل). وضبطت في اللسان بفتح ثاء «موثقاً»، وفي الديوان بكسرها، وفي شرح الديوان: «موثق: قد أوثق حبله بأعلى شيء مرتفع». و«شديد» في الديوان بالنصب، وفي اللسان مرّة بالنصب وأخرى بالرفع.
٩. لزفر بن الخيار المحاربي في اللسان (نبل).
١٠. في الأصل: «انتبه له وإذا وجد انبة له».
١١. كذا على الصّواب في المجمل. وفي الأصل: «أي».
١٢. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نبه، فصم). وقد سبق في (فصم).

على ارتفاعٍ في الشَّيء عن غيره أو تنحٍّ عنه. [نبا بصرُه عن الشيء](١) ينبو. ونبا السيف عن الضَّريبة: تجافَى ولم يَمضِ فيها. ونبا به مَنزِلُه: لم يوافِقْه، وكذا فِراشه. ويقال نَبا جنْبُه عن الفِراش. قال:

إنّ جَـنْبِي عـن الفـراشِ لَـنابِ
كـتَجافِي الأسَـرِّ فـوقَ الظِّرابِ(٢)

ويـقال: إنّ النـبيَّ ﷺ اسمُه مـن النَّبْوة، وهـو الارتفاع، كأنَّه مفضّل على سائر النّاس برَفْع مـنزلته.

ويقولون: النَّبِيّ: الطريق. قال:

لأصْـبحَ رتـماً دُقـاقَ الحَـصَى
مكـانَ النَّـبِيِّ مـن الكـاثِبِ(٣)

● **نتأ**: النّون والتاء والهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ عن موضعه من غير بَينُونة. يقولون: نتأ الشَّيء، إذا خَرَجَ عن موضعِه مـن غـير أن يَـبِين، يَـنْتأ. ونَـتَأَت الجِلْدة.(٤) ويتوسَّعون في هذا حتَّى يقولوا: نَتأَت على القَومِ: طلَعْتُ عليهم. ونَتأَت الجـاريةُ: بَـلَغَتْ. وذكـر بعضهم نَتأ(٥) لي فـلانٌ بـالشرّ، إذا اسـتعدّ. وهـو ذلك القياس، كأنَّه نهض من مَقرِّه. وفـي أمـثالهم: «تَـحْقِرُه ويَـنْتأ لك»؛ أي تـزدريه لسكـونه وهـو يـنهَضُ إليك مجاذباً.(٦)

● **نتب**: النّون والتاء والباء ليس بشـيء، لأنَّ البـاء فـيه زائدة. يقولون: نَتَب الشّيءُ، مثل نَهَد. قال:

أشـرَفَ ثـدياها عـلى التَّـريب(٧)
لم يَـعْدُوا التَّـفليكَ فـي النُّتوبِ

إنَّما أراد النُّتُوَّ فزاد للقافية. والله أعلم.

● **نتج**: النّون والتاء والجيم كلمةٌ واحدة، هي النِّتاج.(٨) ونُتِجت النّاقةُ؛ ونَتَجها أهلُها. وفـرسٌ نَـتُوجٌ: اسـتبانَ نتاجها.

● **نتح**: النّون والتاء والحاء. نَتَحَ العَرَقُ: رَشح. ومَـناتح العَرَق: مخارجه. ونَتَح النِّحْيُ: رشَح أيضاً.

● **نتخ**: النّون والتاء والخاء كلمةٌ تدلُّ عـلى اسـتخراج الشَّيء من الشّي. ونتخ الشَّوكَةَ مِنَ الرِّجل بالمِنْتاخ؛ أي المنقاش. ونَتَخ البازِي اللحمَ بِمِنْسرِه، ونَـتَخ ضِـرسَه: انتزعَه. قال زُهير:

تَـتركُ أفـلاءَها فـي كـلِّ مَـنزِلةٍ
تَـنْتَخُ أعْـيُنَها العِقبانُ والرَّخَـمُ(٩)

ويقولون: المتَنَتِّخُ:(١٠) المتفلِّي. والبِساط المنتوخ بـالذَّهب: المـنسوج بـه. والنَّـتْخ: النَّسْـج، عـن ابـن الأعرابيّ.

● **نتر**: النّون والتاء والراء كلمةٌ تدلُّ على جَذْب شـيءٍ. والنَّتْر: جذْبٌ فيه جَفْوة. والطَّعْنُ النَّتْر، مـثل الخَـلْس. والنَّواتِر: القِسِيّ. وقولهم: إنّ النَّتَر: الفَسـاد والضَّـياع، وإنشادهم:

أمْرَكَ هذا فاحتفِظْ فيه النَّتَرْ(١١)

فالأصل فيه ما ذكرناه، كأنَّه أمرٌ جُذِبَ عن الصِّحَّة.

● **نتغ**: النّون والتاء والغين ليس بشـيءٍ غـير حكـاية. يقولون: أنتَغَ الرّجُل، إذا ضَـحِكَ ضَـحِكَ المسـتهزئ. ويقالُ: نَتغْتُه، إذا عبتَه وذكَرْتَه بما ليس فيه. قـال أبـو بكر: رجل مِنْتَغٌ فَعّالٌ لذلك.(١٢)

---

١. التكملة من المجمل.
٢. لمعديكرب المعروف بغلفاء. اللسان (سرر، ظرب).
٣. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم، نبا، كثب). وسبق في (كثب).
٤. بدله في المجمل: «ونتأت القرحة: ورمت».
٥. في الأصل: «إنتاء»، صوابه في المجمل.
٦. في المجمل: «وهو يجاذبك».
٧. الرجز للأغلب العجلي، كما في اللسان (ترب)، وأنشده في (نتب) بدون نسبة وفي الأصل: «الترتيب»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. هو بالفتح المصدر، وبالكسر الاسم لما يوضع.
٩. ديوان زهير ١٥٤ واللسان (نتخ، فلا) والحيوان (٦: ٣٤١). والرواية فيما عدا المقاييس: «تنبذ أفلاءها»، وفي إحدى روايتي الديوان: «تنقر أعينها»، وفي اللسان: «تبقر أعينها».
١٠. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.
١١. للعجّاج في ديوانه ١٩ بالرواية نفسها. وفي المجمل: «فاحتفظ منه»، وفي اللسان: «فاجتنب منه». وقبله:

فـاعلم بـأنّ ذا الجـلال قـد قـدر
فـي الكتب الأُولى التـي كـان سـطر

١٢. في الجمهرة (٢: ٢٣): «إذا كان فعالاً لذلك». وفي الأصل هنا: «فقال لذلك».

• **نتف**: النّون والتاء والفاء أصلٌ يدلُّ على مَرْطِ شَيءٍ. ونَتَفَ الشَّعْر وغيرَه يَنْتِفُه. والمِنْتاف: المِنْقاش. والنُّتافَة: ما سَقَط من الشَّيء إذا نُتِف. والنُّتْفَة: ما تنتفُه بأصابعك من نبتٍ أو غيرِه. ورجلٌ نُتَفَةٌ: ينتِف من العلم شيئاً ولا يستقصيه.

• **نتق**: النّون والتاء والقاف أصلٌ يدلُّ على جَذْب شيءٍ وزَعزَعَتِه وقَلْعِه من أصله. تقول العرب: نَتَقْتُ الغَرْبَ من البِئر: جَذَبْتُه. والبعير إذا تَزَعْزَع حِملُه نـتَقَ عُـرَى حِبالِه، وذلك جَذْبُه إيّاها فتَسْترخِي. وامرأةٌ ناتقٌ: كـثُرَ أولادُها. وهذا قياس الباب، كـأنَّهم نُـتِقُوا مِـنْها نـتقاً. قال:[١]

لم يُحرَموا حُسْنَ الغِذاءِ وأُمُّهُمْ
دَحَقَتْ عليك بناتقٍ مذكارِ[٢]

وفي الحديث: «علَيكم بالأبكار فإنَّهنَّ أنْتَقُ أرحاماً». وزَنْدٌ ناتقٌ: وارٍ؛ وهو القياس.

• [**نتك**: النّون والتاء والكاف. النَّتْك]،[٣] هي من يمانيّات أبي بكر.[٤] قال: وهي شَبِيهٌ بالنَّتْف.

• **نتل**: النّون والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تقدُّم وسَبْق. يقال: استَنْتَل الرّجلُ: تقدَّمَ أصحابَه. وسمِّي الرَّجلُ به ناتلاً. ونَتَلته: جذبْتُه إلى قُدُم. وتَناتَلَ النّبتُ: لم يستقِمْ نباتُه وكان بعضُه أطولَ مِنْ بعض، كأنَّ الأطولَ تقدَّمَ ما هو أقصَرُ منه فسَبَق. وقولهم: النَّتَلُ العَبْد الضَّخم، تفسيره أنّه يقوى من التقدُّم [على] ما يعجِزُ عنه غيرُه. ألا ترى إلى قول الرّاجز:[٥]

يَطُفْنَ حولَ نَتَلٍ وَزْوازِ

فوصَفَه بوَزْواز، وهو الخفيف.

• **نثّ**: النّون والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَشْر شيءٍ وانتشاره. ونثُّ الحديثِ: إفشاؤُه. وجاء فلانٌ يَنِثُّ سِمَناً، كأنّه يتصبَّب سِمَناً. وفي الحديث: «يجيءُ أحدهم ينِثُّ كما ينِثّ الحَمِيتُ».

• **نثر**: النّون والثاء والرّاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إلْقاء شيءٍ متفرِّق. ونَثَر الدّراهِمَ وغيرَها. ونَثَرت الشّاةُ: طرحت من أنفِها[٦] الأذَى. وسمِّي الأنْف النَّثْرَة من هذا، لأنَّه يَنْثُر ما فيه من الأذى. وجاء في الحديث: «إذا توضَّأْت فانْتَثِرْ» أو «فانْثِرْ»،[٧] معناه اجعَل الماءَ في نَثْرتك. [و]النَّثْرة: نجمٌ يقال إنّه أنف الأسَد يَنْزِلُه القمر. وطَعَنه فأنْثَرَه: ألقاه على خَيْشُومِه. وهذا هو القياس. قال:

إنّ عليها فارساً كعَشَرَهْ
إذا رأى فارسَ قومٍ أنْثَرَه[٨]

[ويقال: أنثره]:[٩] أرْعَفَه الدَّم. والنَّثْرة: الدِّرع، وهذا ممكنٌ أن يكون شاذّاً من الأصل الذي ذكرنا.

• **نثل**: النّون والثاء واللام أصلٌ يدلُّ على استخراج شيءٍ من شيء أو خروجه منه. منه نَثَلْتُ كِنانَتي: أخرَجْتُ ما فيها من نَبْلٍ نَثْلاً. ونَثَلْتُ البِئر: استخرجت تُرابَها. والنَّثِيل: الرَّوْث. والنَّثيلة: تُراب البِئر، والقياس واحد.

• **نثا**: النّون والثاء والحرف المعتلّ كلمةٌ. يقال: نَثا الكلام يَنْثُو: أظهَرَه. والنَّثا يقولون: أنْ يُذكَرَ الإنسانُ بغير جميل.

• **نجب**: النّون والجيم والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خُلوص شيءٍ وكَرَم، والآخر على ضَعف.

الأوّل النَّجابة: مصدر، الرّجُل النجيب؛ أي الكريم. وانْتَجَب فلاناً: استخلَصَه واصطفاه. ورجل مُنْجِبٌ: له ولد نجيبٌ. وامرأةٌ مُنْجِبةٌ ومِنجابٌ ورجلٌ نَجْبٌ:[١٠] سخِيٌّ كريم.

---

١. في الأصل: «كأنّهم نتقوا منها قال نتقاً».
٢. للنّابغة في ديوانه ٣٧ واللسان (دحق، نتق). وفي الديوان والموضع الثاني من اللسان: «طفحت عليك».
٣. تكملة يقتضيها الكلام. ولم ترد هذه المادة في المجمل.
٤. أي من لغة أهل اليمن. الجمهرة (٢: ٢٨).
٥. هو أبو النجم، كما في المجمل واللسان (فتل).
٦. في الأصل: «في أنفها»، صوابه في المجمل.
٧. ويروى أيضاً: «فأنثر» بقطع الهمزة، والثاء فيهما مكسورة لا غير.
٨. الرجز في اللسان (نثر) والأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٢: ٢٧٨).
٩. التكملة من المجمل بعد الإنشاد المتقدّم.
١٠. ورد في المجمل والقاموس، ولم يرد في اللسان. وضبط في المجمل بضمّ أوّله.

والآخر المِنْجاب: الرَّجُل الضَّعيف، والجمع مَناجيب. قال:

إذْ آثَرَ النومَ والدِّفءَ المَناجِيبُ[١]

ومن الباب المِنْجاب: النَّصْل يُبْرَى ولم يُرَش. والنَّجَبُ: ما فوق اللِّحاء من قِشرة الشَّجرة، والتَّنجُّبُ أخْذُه.

• نجث: النّون والجيم والثاء أُصَيْلٌ يدلُّ على إبراز شيءٍ وسَوءَةٍ.[٢] منه النَّجيثة: ما أُخرجَ من تُراب البئر. ويقال: بَدا نَجِيثُ القَوم؛ أَي ما كانوا يخفونه من سَوءة. والنَّجيث: الهَدَف. قال الخليل: سمِّي نجيثاً لانتصابه. وهو يَنْجُثُ بني فلان، إذا استغْواهم مستغيثاً بهم، ومعناه أنّه يسألهم البُروزَ لنُصْرته. والاستنجاث: التَّصدِّي للشّيء، والقياس في كلِّه واحد، والله أعلم.

• نجّ: النّون والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحرُّكٍ واضطرابٍ، وشِبه ذلك، فالنَّجْنَجَة: الجَوْلة عند الفزَع. يقال: نَجْنَجُوا. والنَّجنجة: ترديد الرأي تَنَجْنَجوا: أصافُوا[٣] في الموضع الذي أربَعوا فيه ثمّ عزَموا على تحضُّر المِياه. وتَنَجنَج لحمُه: استرخَى. ونَجَّت القُرحَة: سالت.

• نجح: النّون والجيم والحاء أصلٌ يدلُّ على ظَفَرٍ وصِدْق وخيرٍ. منه النَّجاح في الحوائج: الظَّفَر بها. وسَيْرٌ نَجِيحٌ: وشيك. ورأيٌ نجيح: صواب. وتناجَحَتْ أحلامهم: تتابَعتْ بصدق. وأنجَحَ الله طَلِبَتَك: أسعَفَك بإدراكها.

• نجخ: النّون والجيم والخاء كلمةٌ تدلّ على حكايةِ صوت. يقال: سمعت نَجِيخَ الماء وناجِخَتَه: صَوْتَه. والنُّجاج:[٤] صوت السّاعل. ومنْجِخ:[٥] موضع.

• نجد: النّون والجيم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاءٍ وقوّة وإشراف. منه النَّجْد: الرَّجُل الشُّجاع. ونَجُدَ الرَّجُل يَنْجُد نَجْدَةً، إذا صار شُجاعاً. وهو نَجْد ونَجُدٌ ونَجِدٌ ونَجِيد. والشَّجاعة نَجدةٌ. والمُناجِد: المُقاتِل. ولاقَى فلانٌ نَجدةً؛ أَي شدّة، أمراً عاكه.[٦] قال طَرَفة:

تَحسَبُ الطَّرفَ عليها نَجدةً
يا لقَومِي للشَّبابِ المسبكِرْ[٧]

أي ينظر النّاظرُ إليها فتلحقُها لذلك شِدّة، كأنّه أراد نَعْمةَ جِسمها ورِقّته.

ومن الباب النَّجَد: العرق. ونَجِد نَجَداً: عَرِقَ من عملٍ أو كرب. قال:

يَظَلُّ مِن خَوفِهِ المَلّاحُ معتصِماً
بالخيزُرانةِ بعد الأينِ والنَّجَدِ[٨]

وربَّما قالوا في هذا: نُجِدَ فهو منجودٌ. قال:

صادياً يستغيثُ غيرَ مُغاثٍ
ولقد كان عُصْرةَ المنجودِ[٩]

ويقال: استنجَدْتُه فأنْجَدَني؛ أَي استغثْتُه فأغاثني. وفي ذلك الباب استعلاءٌ على الخَصم.

ومن الباب النَّجود: المشْرِفة[١٠] من حمر الوَحش. واستنجد فلانٌ: قَوِيَ بعدَ ضَعْف. ونَجَدْتُ الرّجُل أَنْجُدُه: غلبته. حكاه ابنُ السِّكِّيت. والنَّجْد: ما عَلَا من الأرض. وأَنْجَدَ: علا من غَورٍ إلى نجد.

ومن الباب: هو نجدٌ[١١] في الحاجة؛ أَي خفيفٌ فيها. والنِّجاد: حمائل السَّيف، لأنّه يعلو العاتِق.

---

١. لأبي خراش الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٦٠). وفي اللسان (نجب) أنّه لعروة بن مرّة الهذليّ، وليس بصحيح. وليس لعروة بن مرّة إلّا قصيدتان إحداهما دالية وتنسب أيضاً إلى أبي ذؤيب، والأخرى رائية وتنسب أيضاً إلى أبي خراش. انظر شرح أشعار الهذليّين للسكري ٢٩١ - ٢٩٢. وصدره:

بَعَثْتُه في سَوادِ اللَّيلِ يَرْقُبُني

٢. في الأصل: «وسموه».
٣. في الأصل: «أصابوا»، صوابه في المجمل.
٤. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.
٥. بضمّ الميم وكسرها مع كسر الجيم فيهما، كما في اللسان، وذكر أنّه جبل من جبال الدهناء. وضبطه في معجم البلدان بوزن اسم المفعول. وأورد ياقوت قبله «منجح» بالحاء المهملة في آخره بوزن اسم الفاعل، وذكر أنّه من جبال الدهناء.
٦. كذا وردت في الأصل. ولعلّها: «في أمر عالجه».
٧. ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد). وقد سبق في (رسل).
٨. للنّابغة في ديوانه ٢٦ واللسان (نجد، خزر). وقد سبق في (عصم).
٩. لأبي زبيد الطائي، كما أسلفت في حواشي (عصر).
١٠. في الأصل: «المترفة»، صوابه في المجمل.
١١. يقال باللغات الأربع التي سبقت.

والنَّجْد: ما نُجِّد به البيتُ من متاع. والتَّنجيد: التزيين. والنَّجْد: الطَّريق العالي. والمَنجَّد: الذي نَجَّده الدّهر إذا عَرَفَ وجَرَّب، كأنّه شجَّعه وقوّاه. وقياس كلّ واحد.

• **نجذ**: النّون والجيم والذال كلمةٌ واحدة. النّاجِذ، وهو السِّنُّ بين الناب والأضراس. ثمّ يستعار فيقال للرّجُل: المنجَّذ، وهو المجرَّب. وبدت نواجِذُه في ضحكه. ويقولون: إنّ الأضراس كلَّها نواجد. وهذا عندنا هو الصَّحيح، لقول الشَّماخ:

نواجِذُهنَّ كالحِدَأ الوَقيعِ[١]

ولأنَّهم يقولون: ضَحِكَ حتَّى بدا ناجذُه، فلو كان السِّنَّ الذي بين النّاب والأضراس لم يُقَلْ فيه هذا، لأنَّ ذاك بادٍ من أدنى ضَحِك.

• **نجر**: النّون والجيم والراء أصلان: أحدهما تسويةُ الشّيء وإصلاحُ قَدرِه، والآخر جِنسٌ من الأدواء.

الأوّل نَجْر الخشبِ، ونَجَره نَجْراً، وفاعله النَّجّار، وهو منه، كأنّه شيء سُوِّي.[٢] نَجَره نجراً. وكذا النَّجْر: الطَّبْع. ويقولون ـ وما أدري كيف صِحّته ـ: إنّ نَجْران الباب: الخشَبة الذي يدور فيها.

والأصل الآخر النَّجَر، قالوا: نَجِرَت الإبلُ: عَطِشَت، ويقال: مَجِرت،[٣] هو أن تَشرَب فلا تَرْوَى، وذلك يكون من أكل الحِبَّة. وحكى الخليلُ النَّجْران: العَطشان. قالوا: وشهرُ ناجرٍ من هذا، لأنَّ الإبل تَنْجَر فيه. قال ابنُ السِّكِّيت: النَّجَر: أن يشرَبَ الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ فلا يَرْوَى من الماء.

• **نجز**: النّون والجيم والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كمالِ شيءٍ في عَجلةٍ من غير بُطْء. يقال: نَجَزَ الوعدُ يَنْجُز.[٤] وأنجزْتُه أنا: أعجلتُه. وأعطيته ما عِندي حتَّى نَجَزَ آخِرُه؛ أي وصل إليه آخرُه. وبِعْهُ ناجزاً بناجز، كقولهم يداً بيد: تعجيلاً بتعجيل. والمناجَزَة في الحرب: أن يتبارَزَ الفارسان؛ أي يُعجِّلانِ القتالَ لا يتوقفان.[٥]

• **نجس**: النّون والجيم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف الطّهارة. وشيء نَجِسٌ ونَجَسٌ: قذِر. والنَّجَس: القذَر. وليس ببعيد أن يكون منه قولهم: النّاجس: الداء لا دَواءَ له. قال ساعدةُ الهذليّ:

والشيب داءُ نَجِيسُ لا دواءَ له
للمرءِ كان صحيحاً صائبَ القُحَم[٦]

كأنّه إذا طال بالإنسان نَجِسَه [أو نَجَّسَه]؛[٧] أي قَذِره أو قذَّره. أمّا التَّنجيس فشيءٌ كانت العرب تفعله، كانوا يعلِّقون على الصَّبِيِّ شيئاً يعوِّذونه من الجنّ، ولعلَّ ذلك عَظْمٌ أو ما أشبَهَه، فلذلك سُمِّي تنجيساً. قال:

وعلقَ أنجاساً عليَّ المنجِّسُ[٨]

• **نجش**: النّون والجيم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إثارة شيء. منه النَّجْش: أن تُزايِد في المبيع بثمنٍ كثير لينظر إليك النّاظرُ فيقعَ فيه، وهو الذي جاء في الحديث: «لا تَناجَشُوا»، كأنَّ النّاجشَ استثارَ تلك الزيادة. والنّاجش: الذي يُثِير[٩] الصَّيد. ونجَشْتُ الصَّيد: استثرته. وكذا نَجَشَ الإبلَ ينجُشها، جمعها بعد تَفرُّق. قال:

غَيرَ السُّرى والسّائِق النَّجّاشِ[١٠]

ومن الباب النِّجاشة: سُرعة المشي. ومرَّ يَنْجُشُ نجيشاً،[١١] وكأنّه يراد به يُثِير التُّراب في مَشيه. ويقال: إنّ اسمَ النَّجاشِيِّ مشتقٌّ منه.

---

١. صدره كما في ديوان الشمّاخ ٥٦ واللسان (حدأ، نجذ، قنع، وقع):
يبادرن العضاه بمقنعات

٢. في الأصل: «سمي».
٣. في الأصل: «نجرت». انظر اللسان (نجر).
٤. يقال أيضاً من باب (فرح).
٥. في الأصل: «لا يتوقعان».
٦. ديوان الهذليّين (١: ١٩١) والمجمل (نجس).
٧. تكملة يقتضيها التفسير بعده و«نجيس» من الأوّل بمعنى الفاعل، ومن الثاني بمعنى المفعول.
٨. وكذا أنشد هذا العجز في اللسان (نجس). وصدره كما في تاج العروس:

وكان لدي كاهنان وحارث

٩. في الأصل: «ينثر».
١٠. في المجمل واللسان (نجش، نفش) والمخصّص (٧: ١١١): «وسائق نجاش». وفي الأصل هنا: «بعد السري»، صوابه في المراجع المذكورة.
١١. لم ترد في المجمل. وفي اللسان والقاموس «النَّجش» بدون ياء.

• **نجع**: النّون والجيم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على منفعةِ طعامٍ أو دواءٍ في الجِسم، ثمّ يُتوسَّع فيه فيقاس عليه. ونَجَعَ الطّعامُ: هَنَأَ آكِلَه. وماءٌ نَجوعٌ كنَمِيرٍ، وهو النّامي في الجِسم. قال ابن السِّكِّيت: نَجَع فيه الدّواء، ونَجَع في الدابة العَلف، ولا يقال أنْجَعَ.

وممّا قِيسَ على هذا النُّجْعة: طلبُ الكلأ، لأنّه مَطلبُ ما يَنْجَع. وانتجَعَه: طلب خَيره. ومنه النَّجيع: الخَبَطُ يُضرَب بالدَّقيق والماءِ يُوجَر الجملَ[1] ونَجَعَ في فلانٍ قولُك: أخَذَ فيه.

وممّا شذَّ عن الباب: النَّجيع: دمُ الجَوفِ يَضرِب إلى السَّواد.

• **نجف**: النّون والجيم والفاء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على تبسُّطٍ في شَيءٍ مكانٍ أو غيره، والآخَر يدلُّ على استخراج شيء.

فالأوّل النَّجَف: مكانٌ مستطيل منقادٌ ولا يعلوه الماءُ، والجمع نِجاف. ويقال هي بطونٌ من الأرض في أسافِلِها سُهولةٌ تنقاد في الأرض، لها أوديةٌ تنصبُّ إلى لينٍ من الأرض. ويقال لإبِطِ الكثيب: نَجَفَةُ الكَثِيب.

ومن الباب النَّجيف [من][2] السِّهام: العَرِيض. ونَجَفْتُ السَّهمَ: بَرَيْتُه كذلك وأصلحتُه، وسهمٌ منجوفٌ ونَجيف. وغارٌ منجوفٌ: واسع.

والثاني: تيسٌ منجوف، وهو أن يُعَصَّبَ قضيبُه ولا يقدرَ على السِّفاد، وكأنّه قد قُطِع عنه ماءٌ واسْتُخرِج. والانتجاف: استخراجُ ما في الضَّرعِ من اللبن. والمَنجوف: المنْقَطع عن النّكاح. وانتَجَفَت الرّيحُ السَّحابَ: مَرتْه واستفرغَتْه.

• **نجل**: النّون والجيم واللام أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمْيِ الشّيء، والآخَر على سعةٍ في الشّيء.

فالأوّل النَّجْل: رميُك الشّيء. يقال: نَجَل نَجلاً. والنّاقة تَنْجُل الحصى بِمناسِمها نَجْلاً؛ أي تَرْمِي به. ومنه نَجَلْتُ الرّجُلَ نَجْلَةً، إذا ضربته بمقدَّمِ رِجلكَ فتدحْرَجَ. وقولهم: «مَنْ نَجَلَ النّاسَ نَجَلُوه»؛ أي مَن شارَّهم شارُّوه، ومن رَماهم رمَوْه. ومن الباب النَّجْل، وهو النَّسل، لأنَّ الوالدةَ كأنّها تَرْمِي به. وفحلٌ ناجِلٌ: كريم النَّجْل. ويقولون: قَبَح اللهُ ناجِلَيه؛ أي والديه. ومنه النَّجْل: النزُّ، كأنّه ندىً تَقْلِسُهُ الأرض وترمِي به.

والأصل الآخر النَّجَل: سَعَةُ العين في حُسْن؛ والنُّجْل: جمع أنْجَل. والأسَدَ أنْجَلُ. وطعنةٌ نَجْلَاء: واسعة. ورُمْحٌ مِنْجَلٌ: واسع الطَّعْن. ونَجَلْتُ الإهابَ: شقَقْتُه عن عُرقوبَيهِ جميعاً، كما تُسلَخ الجُلود. وإهابٌ مَنْجُولٌ. ويقال: الإنجيلُ عربيٌّ مشتقٌّ من نَجَلت الشّيءَ: استخرجْتُه، كأنّه أمرٌ أُبرِزَ وأُظهِرَ بما فيه.

وممّا شذَّ عن هذين البابين: النِّجيل: ضربٌ من وَرَق الشَّجَر من الحَمْض.[3] وانْجَلَت الأرضُ: اخضرَّتْ.

• **نجم**: النّون والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طُلُوعٍ وظهور. ونَجَمَ النَّجمُ: طَلَعَ. ونَجَمَ السِّنُّ والقَرْنُ: طَلَعا. والنَّجم: الثُّرَيّا، اسمٌ لها. وإذا قالوا: طَلَعَ النَّجْم، فإنَّهم يريدونها. وليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ؛ أي أصلٌ ومَطْلِع. والنَّجم من النَّبات: ما لم يكن له ساقٌ، مِن نَجَمَ، إذا طَلَعَ. والمِنْجَم في المِيزان: الحديدة المعترِضة التي فيها اللِّسان؛ وهو ذلك القياس.

• **نجه**: النّون والجيم والهاء. كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ في شيء. يقال: نَجَهْتُه، إذا استقبَلْتَه بما يكرهُه ويَقْدَعُه عنك. ورجلٌ ناجِهٌ، إذا دَخَلَ البلدَ فاسْتَنْكَرَه وكَرِهَه.

• **نجو**: النّون والجيم والحرف المعتلّ أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على كَشْطٍ وكشف، والآخَر على سَترٍ وإخفاء.

---

١. في المجمل: «يوجره الجمل».
٢. التكملة من المجمل.
٣. في اللسان: «ما تكسّر من ورق الهرم، وهو من ضرب الحمض»، وفي عبارة أخرى: «ضرب من دق الحمض».

فالأوّل: نَجَوْتُ الجِلدَ أَنْجُوه ـ والجلد نَجاً ـ إذا كشَطْتَه. وقال:

فقلتُ أنجوَا عنها نَجا الجِلدِ إنّه
سيُرْضِيكما منها سَنامٌ وغاربُه[1]

ويقولون: هو في أرضٍ نَجاةٍ: يُسْتَنْجَى من شجرها العِصِيُّ. يقال للغُصُون النَّجا، الواحدة نَجاة، وأَنْجِنِي عَصا.[2] ونَجا الإنسانُ ينجو نَجاةً، ونَجاءً في السُّرعة؛[3] وهو معنى الذَّهاب والانكشاف من المكان. وناقةٌ ناجِية ونَجاةٌ: سريعة. ومن الباب وهو محمولٌ على ما ذكرناه من النّجاء: النَّجاة والنَّجْوة من الأرض، وهي التي لا يَعْلُوها سَيْل. قال:

فمَنْ بِنَجوتِهِ كمن بعَقْوَتِه
والمستكنُّ كمَنْ يمشي بِقرْواحِ[4]

وإنّما قُلنا إنّه محمولٌ عليه لأنّه كأنّه لمّا نَجا من السَّيل فكأنّه الشَّيء الذي يَنجو من شيءٍ بذَهابٍ عنه. فهذا معنى المحمول.

وقولهم: بيني وبينهم نَجاوَةٌ[5] من الأرض؛ أي سعة، من الباب؛ لأنّه مكان يُسرَعُ فيه ويُنْجَى. وفي الحديث: «إذا سافرتم في الجَدْبِ فاسْتَنْجُوا»، يريد لا تُبطِئُوا في السير، ولكن انكشِفُوا ومُرُّوا.

ومن الباب النَّجْو: السَّحاب، والجمع النِّجاء؛ وهو من انكشافِهِ لأنّه لا يثبت.

قال ابن السِّكِّيت: أَنْجَت السّحابةُ: ولّتْ. وقولهم: استَنْجَى فلانٌ، قالوا هو من النَّجْوَة، كأنَّ الإنسانَ إذا أرادَ قضاءَ حاجته أتى نَجوةً من الأرض تستره، فقيل لمن أرادَ ذلك استنجى، كما قالوا: تغوَّطَ، أي أتى غائطاً.

ومن الباب نجَوْتُ فلاناً: استَنْكَهْتُه، كأنّكَ أردتَ استكشافَ حالٍ فيه. قال:

نَجَوْتُ مُجالِداً فوجدت فيه
كريح الكَلْبِ ماتَ حديثَ عَهْدِ[6]

والأصل الآخر النَّجْو والنَّجْوَى: السِّرُّ بين اثنين. وناجَيْتُه، وتناجَوْا، وانتَجَوْا. وهو نَجِيُّ فلانٍ، والجمع أَنْجِيَة. قال:

إذا ما القومُ كانوا أَنْجِيَهْ[7]

يقول: نامَ القومُ وحَلَمُوا في نَومهم فكأنَّهُم يناجُون أهلِيهم في النَّوْمِ ونَجَوْتُه: ناجَيْتُه. وانتجَيْتُه: اختصصته بمناجاتي. قال:

فبِتُّ أَنْجُو بها نَفساً تكلِّفُني
ما لا يهُمُّ بِهِ الجَثّامَةُ الوَرَعُ[8]

• نحب: النّون والحاء والباء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على نَذْرٍ وما أشبَهَه من خَطَر أو إخطار شيء، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأوّل: النَّحْب: النَّذْر. وسار فلانٌ على نَحْبٍ، إذا جهد، فكأنّه خاطَرَ على شيءٍ فَجدَّ. قال:

كما سار عن إحدى يديه المُنَحِّبُ[9]

أي المُخاطِر. وقد كان التَّنْحِيب[10] في العرب، وهو كالمخاطَرة، تقول: إن كان كذا فلك عليَّ كذا وإلّا فلي عليك. وجاء الإسلامُ بالنَّهْي عنه. ومنه ناحَبْتُه إلى فلانٍ، إذا حاكمتَه. والقياسُ فيهما واحد. وكذا النَّحْب:

---

١. البيت لأبي الغمر الكلابي كما في الخزانة (٢: ٢٢٧) والعيني (٣: ٣٧٣). ونسب في الخزانة أيضاً إلى عبدالرحمن بن حسّان بن ثابت. وهو في المجمل واللسان (نجا) وإصلاح المنطق ١٠٧ والمخصّص (٧: ١٧٥ / ١٥: ٨١، ١٤٣) بدون نسبة.
٢. في اللسان: «أنجني غصنا من هذه الشجرة».
٣. في المجمل: «ونجا الإنسان ينجو نجاة، ومن السرعة نجاء».
٤. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٦ واللسان (نجا) ومختارات ابن الشجري ١٠١. ويروى أيضاً لأوس بن حجر في ديوانه ٤ والأغاني (١٠: ٦).
٥. وردت في المجمل والقاموس، ولم ترد في اللسان.
٦. للحكم بن عبدل الأسدي، كما في الحيوان (١: ٢٥١). وقصيدة البيت في معجم الأدباء (١٠: ٢٣٢) وورد بدون نسبة في اللسان (جلد، نكه، نجا) والمخصّص (١١: ٢٠٩). ويروى: «نكهت مجالداً».
٧. لسحيم بن وثيل اليربوعي في اللسان (نجا). وتمام إنشاده: «إنّي إذا». على أنّه روى أيضاً في اللسان (نحا): «أنحيه» بالحاء المهملة، وفسّره بقوله: «أي انتحوا عن عمل يعملونه».
٨. أنشده في اللسان (نجا).
٩. للكميت، كما في اللسان (نحب). وروايته فيه: «كما صار». وصدره:
يخدن بنا عرض الفلاة وطولها
١٠. في الأصل: «النّحيب».

الموت، كأنَّه نذرٌ ينذِرُهُ الإنسان يَلزَمُه الوفاءُ به، ولا بُدَّ له منه.

والأصل الآخر النَّحيب: [نحيبُ] الباكي، وهو بكاؤُه مع صوتٍ وإعوال. ومنه النُّحاب: سُعال الإبل. ونَحَب البعيرُ يَنْحَب.

• **نحت**: النّون والحاء والتاء كلمة تدلُّ على بَحْرِ شيءٍ وتسويتِه بحديدة. ونَحَتَ النَّجّار الخشبةَ نحتاً. والنَّحيتة: الطَّبيعة، يريدون الحالةَ التي نُحِت عليها الإنسان، كالغريزة التي غُرِز عليها الإنسان. وما سقط من المنحوت نُحاتَةٌ.

• **نحّ**: النّون والحاء كلمةٌ يُحكَى بها صوت. فالتَّنحنُح معروف. [و] النَّحيح: صوت يردِّده الإنسان في جَوفه. وحكِيت كلمةٌ ما نَدرِي كيف صِحّتها. وليس لها قياس. يقولون: ما أنا بِنَحيح النَّفس عن كذا؛ أي طيِّب النَّفس.[١]

• **نحر**: النّون والحاء والراء. كلمة واحدة يتفرّعُ منها كلماتُ الباب. هي النَّحْر للإنسانِ وغيره، والجمع نُحور. والنَّحْر: البَزْل[٢] في النَّحْر. ونَحَرتُ البعيرَ نَحْراً والنّاحِران: عِرْقان في صَدر الفَرَس. ودائرة النّاحر تكون في الجران إلى أسفَلَ من ذلك. وانتَحَروا على الشَّيء: تشاحُّوا عليه حِرصاً، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يريد نَحرَ صاحبِه. ويقال: النَّحِيرة: آخرُ يومٍ من الشَّهر، لأنَّه ينحر الذي يدخل،[٣] وأظنّ معنى يَنحره يَلِي نَحرَه. والعالم بالشَّيء المجرِّب نِحْرِير، وهو إن كان من القياس الذي ذكرناه، بمعنى أنّه ينحر العِلمَ نحراً، كقولك: قَتلتُ هذا الشَّيءَ عِلْماً.

• **نحز**: النّون والحاء والزاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على معنَى النَّخس والدّقّ، والآخر على امتدادٍ في شيء.

فالأوّل النَّحْز: النَّخْس. ونَحَزه نَحْزاً. والراكب يَنْحَزُ بصدره واسِطةَ الرَّحْل. ونحَزْتُ النّاقةَ بِرِجلي: ركلتُها. والنّاحز: أن يصيب المِرفَقُ كركرةَ البعير، يقال به ناحِز. والنُّحاز: داءٌ يأخذ الإبل في رِئاتها. والقياس فيهما واحد.

ومن الباب: نَحَز الشَّيءَ: دقَّه. والمِنحاز: شيءٌ يُدَقُّ فيه الأشياء.

والأصل الآخر: النَّحِيزة: طِبَّةٌ تكونُ في الأرض ممتدّة كالفَرسَخ. والنَّحائز: نَسائِجُ كالحُزُم والشُّقَق العريضة، تكون للرِّحال. ويقولون: النَّحيزة: طبيعة الإنسان. والذي نقوله[٤] أنَّ النَّحيزة على معنى التَّشبيه، وإنَّما يُراد بها الحال التي كأنَّه نُسِجَ عليها، فيقولون: هو ضعيفُ النَّحيزة؛ أي هذه الحالُ منه ضعيفة.

• **نحس**: النّون والحاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خِلاف السَّعد ونُحِسَ هو فهو مَنحوس. والنُّحاس: الدُّخان لا لَهَبَ فيه. قال:

شياطين يُرمَى بالنُّحاسِ رَجيمُها

والنُّحاس من هذه الجواهرِ كأنّه لمّا خالف الجواهرَ الشَّريفَةَ كالذَّهب والفِضّة سُمِّي نُحاساً. هذا على وجه الاحتمال. ويقال: يومٌ نَحْسٌ ويومٌ نَحِسٌ. وقرئ: ﴿فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ﴾، و﴿نَحْسَاتٍ﴾.[٥] ويحتمل أنَّ النُّحاسَ: الأصل، على ما ذكره بعضهم، ولمّا كان أصلاً لكثيرٍ من الجواهر قيل لمبلغ أصلِ الشَّيء نُحاس.

• **نحص**: النّون والحاء والصّاد كلمةٌ واحدة، هي النَّحُوص: الأتان الحائل في شعر امرئ القيس. قال:

أرَنَّ عليه قارباً وانتحَتْ له
طُوالةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ[٦]

---

١. في الأصل: «أي طيت النفس»، تحريف. وفي المجمل: «ويقال ما هو بنحيح النفس عنه» أي لا تطيب نفسه عنه.
٢. البزل: الشقّ. وفي الأصل: «النزل».
٣. في اللسان: «لأنّها تنحر الذي يدخل بعدها أي تصير في نحره فهي ناحرة».
٤. في الأصل: «يقوله».
٥. من الآية ١٦ في سورة فصّلت. وقراءة «نَحْسات» بفتح فسكون هي قراءة الحرميين وأبي عمرو والنّخعي وعيسى والأعرج. تفسير أبي حيّان (٧: ٤٩٠). والحرميان هما نافع وابن كثير. غيث النّفع للصّفاقسي ١٨.
٦. ديوان امرئ القيس برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب)، وفيه: «أرن عليها».

● نحض: النّون والحاء والضّاد كلمةٌ واحدة، وهي اللَّحْم. يقال لِلَّحْم نَحْض. وامرأةٌ نَحِيضة: كثيرة اللّحم، فإذا ذَهَب لحمها فمَنحوضَة، من قولهم: نحضْتُ العَظْم: أخذْتُ ما عليه من لَحم ويقولون: نحَضْت السِّنانَ: رقّقته، كأنّك لما رقّقته أخذت عنه نَحضَه.

● نحط: النّون والحاء والطاء كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت. من ذلك النَّحِيط كالزَّفير. والنَّحّاط: الرّجل المتكبِّر ينحطُ من الغَيظ. والنَّحْطة: داءٌ يأخذ الإبل في صَدرها تَنحَطُ منه فلا تكاد تَسلم مَعَه.

● نحف: النّون والحاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على دِقّة وذُبول. نحو[1] نَحُف الرّجُل نحافةً فهو نحيف، إذا قلَّ لحمُه وهُزِل. وهُم نِحافٌ.

● نحل: النّون والحاء واللام كلماتٌ ثلاث: الأُولى تدلُّ على دِقّةٍ وهُزال، والأُخرى على عطاء، والثالثة على ادِّعاء.

فالأُولى نَحَلَ جِسمُه نُحولاً فهو ناحل، إذا دقَّ، وأنْحلَه الهَمُّ. والنَّواحل: السُّيوف التي رَقَّت ظُباتُها من كثرة الضَّرْب بها.

والثانية: نَحلْتُه كذا؛ أي أعطيتُه. والاسم النُّحْل. قال أبو بكر:[2] سمِّي الشَّيء المُعطَى النُّحْلان. ويقولون: النُّحْل: أن تُعطِيَ شيئاً بلا استِعواض. ونَحَلْتُ المرأةَ مَهْرَها نِحلةً؛ أي عن طِيب نَفْسٍ من غير مطالَبة. كذا قال المفسِّرون في قوله تعالى: ﴿وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾ [النساء: ٤].

والثالثة قولهم: انْتحَلَ كذا، إذا تعاطاه وادَّعاه. وقال قوم: انتحلَه، إذا ادّعاه مُحِقّاً؛ وتَنَحَّله، إذا ادَّعاه مُبطِلاً. وليس هذا عندنا بشيء. ومعنى انتحل وتَنحَّل عندنا سواء. والدليل على ذلك قولُ الأعشى:

فكيف أنا وانتحالِي القَوا
فِ بعدَ المشيبِ كفى ذاك عارا[3]

● [نحنح: راجع (نح)].

● نحو: النّون والحاء والواو كلمةٌ تدلُّ على قصد. ونحوْتُ نَحْوَه. ولذلك سمِّي نَحْوُ الكلام، لأنَّه يَقصِد أُصول الكلام فيتكلَّمُ على حَسَب ما كان العرب تتكلَّم به. ويقال: إنّ بني نَحْوٍ: قومٌ من العرب.[4] وأمّا [أهل][5] المَنْحاةِ فقد قيل: القَوم البُعَداء غيرُ الأقارب.

ومن الباب: انتحَى فلانٌ لفلانٍ: قَصَدَه وعَرَضَ له.

● نحى: النّون والحاء والياء كلمةٌ واحدة، هي النِّحْي: سِقاء السَّمْن.

● نخب: النّون والخاء والباء كلمةٌ تدلُّ على تَعظُّم[6] يقال أحدهما على خيار شيء، والآخَر على ثَقْبٍ وهَزْم في شيء.

فالأوّل النُّخْبة: خيارُ الشَّيء ونُخَبتُه. وانتخبته، وهو مُنتَخَبٌ أي مختار. قال أبو زيد: النَّخبة:[7] الشَّربة العظيمة.

والأصل الآخر النُّخبة: خَرق الثَّفْر.[8] ومنه نَخَبها: باضَعَها. واستَنْخَبَت المرأةُ، إذا أرادت البِضاع. والرَّجُل النَّخْب: الذي لا فؤادَ له. والنَّخِيب: الذاهب العقل. وهذا محتملٌ أن يكون من الأوّل، كأنّه حُرِم النُّخبة؛ أي خيار ما في الإنسان.

● نخج: النّون والخاء والجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: النَّخْج: السَّيْل [ينخج][9] في سَنَد الوادي حتّى يَجرُف. ويُقاس على هذا فيقال: ناخَجَها، إذا جامَعَها.

---

١. كذا وردت هذه الكلمة، وأراها مقحمة.
٢. الجمهرة (٢: ١٩٢).
٣. ديوان الأعشى ٤١ واللسان (نحل). والقواف، هي القوافي، مثل ما جاء في قول الله: ﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾ (سبأ: ١٣)؛ أي كالجوابي. وفي الديوان: «فما أنا أم ما انتحالي القواف».
٤. في اللسان: «بطن من الأزد». وهم في الاشتقاق ٣٠٠ بنو، نحو بن شمس.
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. كذا، والوجه: «النّون والخاء والباء يدلّ على معنيين».
٧. لم ترد في اللسان. وجاءت في المجمل بضمّ النون. والذي في القاموس: «النخب» بالفتح وبدون هاء، وقال: «وهي بالفارسية: دوستگانى».
٨. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «خوق الثفر».
٩. التكملة من المجمل بهذا الضّبط. وضبط في اللسان بكسر الخاء. وصنيع القاموس يقتضي ضمّ الخاء.

• نخّ : النّون والخاء أصلٌ صحيحٌ، غير أنّه مُختَلفٌ في تأويله، وهو النُّخَّة في حديث النّبيّ ﷺ: «ليس في الجَبْهة ولا في النُّخّة صدقة».[١] قالوا: النُّخَّة: الرَّقيق. وقال الفرّاء: النّخّة أن يأخذ المصدِّق ديناراً بعد فَراغه من الصَّدقةِ لنفسه. واللّفظ لا يقتضي هذا، ولعلّ اللّفظ الذي رواه الفراء: «ولا نَخّة».[٢] وأنشد:

عـمِّي الذي مَنَعَ الدِّينارَ ضاحيةً
دينارَ نَخّةِ كلبٍ وهو مشهودُ[٣]

ويقال: النَّخَّة: الحمير، وهي بفتح النّون وضمّها. وقال أبو بكر:[٤] تَنَخْنَخ البعيرُ: بَرك ثمّ مكّن لثَفِناته في الأرض.

• نخر : النّون والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى صوتٍ من الأصوات ثمّ يفرَّع منه. النَّخير: صوتٌ يخرج من المَنْخِرين، وسمِّي المنخِران من جهة النَّخير الخارجِ منهما. وفُرِّع منه فقيل لخَرقَي الأنف النُّخْرتان. والنَّخُور: النّاقة لا تدِرُّ حتَّى تُدخِل الإصبع في مَنْخِرها. ويقولون: النُّخْرة: الأنف نفسُه. ويقولون لهُبوب الرِّيح: نُخْرة. فأمّا الشَّجَرة النَّخِرةُ والعظم النَّخر فمن هذا أيضاً؛ لأنّ ذلك يتجوَّف فتدخلُه الرِّيح، ويكون لها عند ذلك نُخْرةٌ؛ أي صوت. ويقولون: النَّخِر: البالي. والناخر: الذي تدخل فيه الريح وتخرج منه ولها نَخِير. والقياس في كلِّه واحدٌ عندنا. وما بها ناخِرٌ؛ أي أحد، يراد بها مصوِّت.

وممّا يقارب هذا: النَّخْوَرِيّ: الواسع الإحليل، وذلك كأنّه شيء يدخله الرِّيحُ بنُخْرة.

• نخس : النّون والخاء والسين كلمةٌ تدلُّ على بَزْل[٥] شيءٍ بشيءٍ حادٍّ. ونَخَسَه بعُودٍ أو حديدةٍ نَخْساً. ومنه النَّخّاس. والنّاخِس: جَرَبٌ يكون عند ذَنَب البعير أو صدرِه، كأنّه نُخِس به وبعيرٌ منخوس.

وممّا شَذَّ عنه النَّخيسة.[٦]

• نخش : النّون والخاء والشين. يقولون: نُخِشَ فهو منخوشٌ؛ أي هُزِلَ.

• نخط : النّون والخاء والطاء. يقولون: انتَخَط من أنفه: رمَى به، وكأنّه من الإبدال والأصل الميم. قال:

نَخَطْنَ بذِبّانِ المَصِيف الأزارِقِ[٧]

وما أدري أيُّ النَّخْط هو،[٨] منه؛ أي أيّ من انتخَط.

• نخع : النّون والخاء والعين أُصَيْلٌ يدلُّ على خالِصِ الشَّيء ولُبِّه. منه النُّخاع: عِرقٌ أبيضَ ضخمٌ مستبطِنٌ فَقارَ العُنُق. ثمّ يفرَّع منه فيقال: نَخَعَه، إذا جاز بالذَّبح إلى النُّخاع. ودابّةٌ منخوعة. وفي الحديث: «إنّ أنخَعَ الأسماء عند الله أن يتسمَّى الرّجُلُ باسم مَلِكِ الأملاك»؛ أي أقْتَلُها لصاحبه. والمَنْخَع: مفْصِلُ الفَهقةِ[٩] بين العُنُق والرأسِ من باطن. وهو من النُّخاع أيضاً، لأنّه يَجرِي فيه. وقولهم: النّاخع: العالم إن صحّ فهو منه أيضاً، كأنّه وصل إلى الخالص الباطن من العلم وينشدون:

إنّ الذي ربَّضَها أمرَهُ
سِرّاً وقد بَيَّن للنّاخِعِ[١٠]

ومنه أيضاً نَخِعَ العودُ:[١١] جَرَى فيه الماء، كأنّه بلغ نُخاعَه. ونخَع النَّصيحةَ: أخلصها.[١٢] والنُّخاعة: النُّخامة. وقولهم: انْتَخَعَ الرّجلُ عن أرضه تَباعَدَ، هو عندنا منه، كأنّه بلغ نُخاعَه في سفره، كما يبلغ النّاخعُ للشاة الغايةَ في الذّبح.

---

١. أورد الحديث في اللسان (جبه)، وفسر الجبهة بأنّها الخيل.
٢. كذا وردت العبارة في الأصل.
٣. أنشده في اللسان (نخخ، ضحا). وقد سبق في (ضحى).
٤. الجمهرة (١: ١٤١).
٥. في الأصل: «نزل».
٦. النخيسة: لبن المعز والضأن يخلط بينهما، وهي الزبدة أيضاً.
٧. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٠٧ واللسان (نخط). وصدره:
و أجْمالِ مَيّ، إذ يُقَرِّبْن بَعْدَ ما
٨. بعده في المجمل: «بالضمّ والفتح».
٩. في الأصل: «الفقهة» صوابه في المجمل واللسان.
١٠. وكذا ورد مضبوطاً في المجمل.
١١. ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
١٢. وكذا في المجمل. واللفظ فيه: «ونخع فلان النصيحة: أخلصها». وفي اللسان: «ونخعته النصيحة والودّ: أخلصتهما».

ومـمّا يَـجرِي مـجرى الإبـدال شـيءٌ رواه ابـنُ الأعرابيّ: نَخعَ لي فلانٌ بحقّي، مثل بَخَع،[١] إذا أقـرَّ.

• نخف: النّون والخاء والفاء كلمة. يقولون: نَخَفَتِ العَنْزُ بأنفها. مثل نَفَطت. ويقولون: النَّخْف: التَّفَس العالي.

• نخل: النّون والخاء واللام: كلمةٌ تدلُّ على انتقاء الشّيء واختياره. وانتخلته: استقصيت حتّى أخذتُ أفضلَه. وعندنا أنَّ النّخلَ سمِّي به لأنّه أشرف كلِّ شجرٍ ذي ساق، الواحدة نَخْلة: والنَّخْل: نَخلك الدَّقيق بالمُنْخُل، وما سَقَطَ منه فهو نُخالة.[٢] والنَّخْل: ضربٌ من الحَلْي على صورة النَّخْل. قال:

قد اكتَسَتْ من أرنَبٍ ونَخْلِ[٣]

• نخم: النّون والخاء والميم كلمة. يقولون: النُّخامة: النُّخاعة. وتَنَخَّم، إذا نَخَع. قال ابنُ دُريد:[٤] وسمِعتُ نَخْمَةَ الرّجُل، إذا سمِعتَ حِسَّه.

• [ندأ: *راجع «ندى»*].

• ندب: النّون والدال والباء ثلاثُ كلماتٍ: إحداها الأثَر، والثانية الْخَطَر، والثالثة تدلُّ على خفّةٍ في شيء.

فالأوّل النَّدَب: أثَر الجُرْح، والجمع أنداب، وذلك إذا لم يرتفع عن الجلد.

والثاني: النَّدَب: الخطَر. وأنْدَبَ نَفْسَه: خاطَرَ بها. قال:

. . . . . . ولم أُقْسِمْ

على نَدَبٍ يوماً ولي نفس مُخْطِرِ[٥]

والأصل الثالث رجلٌ نَدْبٌ: خفيف. والنَّدْب: الفَرَس الماضي. وعندنا أنَّ النَّدْبَ في الأمر قريبٌ من هذا؛ لأنَّ الفقهاء يقولون: إنّ النَّدْب ما ليس بفرض. وإن كان هذا صحيحاً فلأنّ الحال فيه خفيفة.

وممّا ليس من هذا البـاب نَدْبُ النّادِبةِ الميتَ بحُسْن الثّناء عليه. والنَّدْبُ: أن تدعُوَ القومَ إلى الأمر، فانتَدَبُوا هم.

• ندح: النّون والدال والحاء كلمةٌ تدلُّ على سَعَةٍ في الشّيء. من ذلك النَّدْح: الأرض الواسعة، والجمع أنداح. ومنها قولهم: لك عنه مندوحةٌ؛ أي سَعَة وفُسْحة. قال الخليل: وأرض مندوحة: بعيدةٌ واسعة. وإنّه لفي نُدْحَةٍ[٦] من الأرض؛ أي سَعَة وفُسْحَة. والله أعلم بالصَّواب.

• ندّ: النّون والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شُرودٍ وفراق. وندَّ البعير نَدّاً ونُدوداً: ذهَبَ على وجهه شارداً. ومن الباب النِدُّ والنَّديد: الذي ينادُّ في الأمر؛ أي يأتي برأيٍ غيرِ رأيِ صاحبِه. قال:

لئـلّا يكـونَ السَّـندرِيُّ نـديدِتي

وأشْتُمَ أعْماماً عُموماً عَماعِما[٧]

والنَّدُّ فيما ذكر ابنُ دريد: التّلُّ المرتفِع في السماء،[٨] ويكون هذا قريباً من قياسه. والنِّدُّ من الطِّيب ليس عربيّاً.

• ندر: النّون والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوط شيءٍ أو إسقاطه. ونَدَر الشّيءُ: سقط. قال الهُذَليّ:[٩]

وإذا الكُماةُ تَنادَرُوا طعنَ الكُلَى

نَدْرَ البِكارةِ في الجزاء المُضْعَفِ[١٠]

أي أُهدِرت دماؤُهم كما تُنْدَر البِكارة في الدِّية.

---

١. في الأصل: «نخع»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في الأصل: «نخال»، تحريف.
٣. الأرنب كذلك ضرب من الحلي. والرجز لرؤبة في ديوانه ١٣٠ واللسان (رنب). وروايتهما: «وعلقت من أرنب ونخل». وقبله:
لما اكتست من ضرب كلّ شيء
صفراً وخضراً كاخضرار البقل
٤. الجمهرة (٢: ٢٤٣).
٥. وكذا ورد الاستشهاد بهذا القدر في المجمل. وتمامه: «أيهلك معتم وزيد». والبيت لعروة بن الورد في ديوانه ٩٣ واللسان (ندب). ومعتم وزيد: بطنان من بطونهم.
٦. بضمّ النّون وفتحها.
٧. البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع فينا ١٨٨١. وأنشده ابن الأنباري في الأضداد ١٩ وثعلب في مجالسه ٦٣٥ وصاحب اللسان (سندر، ندد، عمم) والسندري هذا هو السندري بن عيساء، وعيساء أمّه. انظر كتاب من نسب إلى أمّه من الشعراء في نوادر المخطوطات ٨٥.
٨. الجمهرة (١: ٧٦) وقال هو وصاحب اللسان «لغة يمانية».
٩. هو أبو كبير الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٠٨) واللسان (ندر).
١٠. في الديوان: «تعاوروا».

وأنا ألقى فلاناً في النَّدْرة والنَّدَرة،[١] إذا كنت تلقاه في الأيام، فكأنَّ تلك اللقاءة كانت ندرت؛ أي سقطتْ. وضَربَه على رأسه فندَرَتْ عينُه؛ أي خرجَتْ من موضِعها. وقولهم: الأندريّ، ما نُراه عربيّاً، لكنّهم يقولون: الأنْدَرون: الفتيان يجتمعون من مَواضِعَ شتّى. ويُنشِدون قولَ عمرو:

ولا تُبقِي خُمورَ الأندرينا[٢]

وقال قوم: الأندرِين: قرية. ويقولون: الأندرِيّ: الحَبْل.[٣] وأنشد:

كأنّه أندريٌّ مسَّهُ بللُ

والأندر: البَيدر، قاله الخليل.

• **ندس** : النّون والدال والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثل النَّزْك[٤] والطَّعن. يقولون: المُنادَسَة بالرماح: المطاعَنَة. والنَّدْس: الطَّعن. قال الكميت:

ونحنُ صبَحْنا آلَ نجران غارةً

تميمَ بنَ مرٍّ والرِّماحَ النَّوادسا[٥]

ومن الباب النَّدُس: الرَّجُل الفَطِن، وكذلك السَّريع السَّمْع للصّوت الخفِيّ. والقياس في هذه الكلمات قريب. وكذلك نَدَسْتُ به الأرضَ، إذا صرعته. ونَدَسْتُ الشَّيءَ عن الطريق: نحَّيتُه. وإلّا وقد ضربته.[٦]

• **ندص** : النّون والدال والصّاد كلمةٌ إن صحّت. يقولون: نَدَصَتْ عَينُه: جَحَظت ونَدَرت.

• **ندغ** : النّون والدال والغين كلمةٌ إنْ صحّت فإنّها تدلُّ على شِبْه الطَّعن والنَّخس. يقال: ندَغَه: طعنه. وندَغْتُ الصّبيَّ: دغْدَغْته. ويقولون: النُّدْغَة: البياض في آخِر الظّفر، وكأنّه شيءٌ أثَّر في شيء.

• **ندف** : النّون والدال والفاء كلمةٌ صحيحة، وهي شِبهُ النَّفْش للشَّيء بآلة. وندفتُ القُطنَ بالمِندف. ويُحمل عليها فيقال: ندفتِ الدّابّةُ في سيرِها ندفاً، وهو سرعةُ رَجْعِ يديها. والنَّدْفُ في الحَلْب: أن تَفطُرَ[٧] الضَّرَّةَ بإِصبعك. ونَدفَت السّماءُ بمطرٍ مثل نَطَفت. والنُّدفة: القليل من اللّبَن، كأنّه قُطنةٌ قد نُدِفَت.

• **ندل** : النّون والدال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَقْلٍ واضطراب. يقولون: نَدَلتُ الشَّيءَ ندلاً، إذا نَقلتَه. قالوا: واشتقاق المِنديل منه. ويقولون: النَّدْل: الاختلاس. قال:

فَنَدْلاً زُرَيْقُ المالَ ندلَ الثَّعالبِ[٨]

والمُنَوْدِل: الشيخ الكبير، سمِّي بذلك لاضطرابه. ونَوْدَلَتْ خُصياه: استرخَتا.

وممّا شذَّ عن الباب إن صحَّ: النَّدْل، يقال: إنَّه الوسَخ. ولا يُبنَى منه فِعل.

• **ندم** : النّون والدال والميم كلمةٌ تدلُّ على تَفكُّنٍ لشيءٍ قد كان.[٩] يقال: ندِم عليه نَدَماً ونَدامةً. وشَرِيبُ الرَّجلِ: مُنادِمُهُ ونديمه.[١٠] وقال ناسٌ: المنادمة مقلوب المدامنة، وذلك إدمان الشَّراب. وفيه نظر. وناسٌ يقولون: كان الشَّرِيبانِ يكونُ من أحدهما بعضُ ما يُنْدَم عليه، فلذلك سمِّيا نديمين.

• **نده** : النّون والدال والهاء كلمةٌ تدلُّ على زَجْرٍ ومنع. يقال: نَدَهْتُ البعيرَ عن الحوض؛ أي زجَرتُه. ونَدَهتُ الإبلَ: سُقْتُها مجتمعة. ويقولون للمطلَّقة: اذهَبِي فلا أَنْدَهُ سَرْبَكِ.[١١]

---

١. وكذا في المجمل واللسان. واقتصر القاموس على لغة الفتح.
٢. أوّل بيت في معلّقة عمرو بن كلثوم. وصدره:
ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
٣. في الأصل: «الخبل»، وفي المجمل: «الجبل»، صوابهما ما أُثبت من اللسان والقاموس. وفيهما: «الأندري: الحبل الغليظ. وأنشد صاحب اللسان للبيد:
مُمَرّ كَكَرِّ الأنْدَرِيّ شَتيم
٤. النزك: الطعن بالنيزك، وهو الرمح الصّغير.
٥. أنشده في المجمل واللسان (ندس).
٦. كذا. وفي المجمل: «وندست به الأرض، إذا صرعته».
٧. يقال فطر الناقة يفطرها: حلبها بالسبابة والإبهام. في الأصل: «تنظر». وفي المجمل: «تقطر»، صوابهما من القاموس. ولم يرد الندف بهذا المعنى في اللسان.
٨. البيت لأعشى همدان، وقيل لجرير. العيني (٢: ٤٦). وصدره:
على حين ألهى النّاس جلّ أُمورهم
٩. التفكن: التندّم والتأسّف.
١٠. في الأصل: «وشربت الرجل منادمه ونديمه»، تحريف.
١١. لا أنده سربك؛ أي لا أحفظ عليك مالك ولا أردّ إبلك عن مذهبها.

وشذَّ عنه النُّدْهة:[١] كثرة المال. قال:

ولا مالُهم ذو نَدْهَة فَيَدُوني[٢]

● ندى: النّون والدال والحرف المعتلّ يدلُّ على تجمُّع، وقد يدلُّ على بللٍ في الشّيء.

فالأوّل النّادي والنّدِيّ: المجلس يَنْدُو القومُ حوالَيْه؛ وإذا تفرّقوا فليس بنَدِيّ. ومنه دار النَّدْوة بمكّة، لأنّهم كانوا يَنْدُون فيها؛ أي يجتمعون وناديته: جالَسْتُه في النَّدِيّ. قال:

فتىً لو يُنادِي الشّمسَ ألقت قِناعَها

أو القَمَر السّارِي لألقَى المقالدا[٣]

ونَدوة الإبل: أن تندُوَ من المشرب إلى المرعى القريبِ منه ثمّ تعودَ إلى الماء من يومها أو غدِها. وكذلك تَندُو من الحَمْضِ إلى الخَلَّة. وأندى إبلَه، من هذا.

والأصل الآخَر النَّدَى من البلل، معروف. يقال: ندى وأنداء، وجاء أندِيةٌ، وهي شاذّة. وربّما عبّروا عن الشَّحم بالنَّدَى. وهو أنْدَى من فلانٍ؛ أي أكثر خيراً منه. وما نَدِيَتْ كفِّي لفلانٍ بشيءٍ يكرهه. قال النّابغة:

ما إن نَدِيتُ بشيءٍ أنت تكرهُه

إذنْ فلا رفَعتْ سوطِي إليّ يدِي[٤]

وهو يتندَّى على أصحابه؛ أي يتسخَّى.[٥]

ومن الباب نَدَى الصَّوتِ: بُعْدُ مذهبِه. وهو أندى صوتاً منه؛ أي أبعد. قال:

فقلت ادعِي وأدْعُ فإنّ أندَى

لصوتٍ أن ينادِيَ داعيانِ[٦]

إذا هُمِز تغيّر إلى شيءٍ يدلُّ على طرائقَ وآثار. والنُّدْأة: طريقةٌ من الشَّحم مخالفةٌ لِلَوْن اللّحم. والنُّدْأة: قوس قُزَح، والحمرة التي تكون في الغَيم نحو الشَّفَق. ونَدَأْت اللّحمَ في المَلَّة: دفنتُه حتّى ينضَج. قال أبو بكر:[٧] وهو النَّدِيء مثل الطَّبيخ.

● نذر: النّون والذال والراء كلمةٌ تدلّ على تخويف أو تخوُّف. منه الإنذار: الإبلاغ؛ ولا يكاد يكون إلّا في التّخويف. وتناذَرُوا: خَوَّفَ بعضُهم بعضاً. ومنه النَّذْر، وهو أنّه يَخافُ إذا أخْلَفَ. قال ثعلب: نَذِرْتُ بهم فاستعدَدت لهم وحَذِرتُ منهم. والنّذِير: المُنْذِر، والجمع النُّذُر. والنَّذْر[٨] أيضاً: ما يجب، كأنّه نُذِر؛ أي أُوجِب. ونَذْر المُوضِحة في الحديث منه.[٩]

● نذل: النّون والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَساسةٍ في الشّيء. يقال: نَذْلٌ.

● نرب: النّون والراء والباء لا يأتلفان، وقد يكون بينهما دخيل. فمن ذلك النَّيرَب: النَّميمة، وهو نَيرَبٌ أي نَمّام، كأنّه ذو نَيرب. والله أعلم بالصواب.

● [نزأ: *راجع «نزو»*].

● نزب: النّون والزاء والباء كلمةٌ. يقال: نَزَبَ الظَّبْيُ نَزِيباً، وهو صوتُه عند السِّفاد.

● نزح: النّون والزاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على بُعد. ونَزَحت الدّار نُزُوحاً: بَعُدت. وبلدٌ نازح. ومنه نَزْحُ الماء، كأنّه يُباعَد به عن قَعر البئر. يقال: نَزَحتُ البئر: استقَيتُ ماءَها كلَّه. وبئر نَزُوحٌ: قليلةُ الماء. وآبارٌ نُزُح.

● نزر: النّون والزاء والراء أُصَيْلٌ يدلُّ على قِلَّةٍ في الشّيء. ونَزُرَ الشّيءُ نَزارةً. وشيءٌ نَزْرٌ: قليل. وعَطاءٌ منزور: مقلَّل. وامرأةٌ نَزورٌ: قليلةالولَد. قال:

---

١. بفتح النون وضمّها.
٢. البيت لجميل في اللسان (نده). وصدره:
فكيف ولا توفي دماؤهم دمي
٣. للأعشى في ديوانه ٤٩ واللسان (ندى).
٤. ديوان النّابغة ٢٥ واللسان (ندى). ورواية الديوان:
ما قلت من سيئ ممّا أتيت به
٥. في الأصل: «يتنحى»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. البيت لدثار بن شيبان النّمري كما في اللسان (ندى) وتنبيه البكري ١٠٠. وجاء اسمه محرّفاً في اللسان «مدثار». ونسبه القالي في (٢: ٩٠) إلى الفرزدق، وهو خطأ. ونسب أيضاً إلى الحطيئة وليس في ديوانه. ونسب في المفصل ٢٤٨ لربيعة بن جشم، والصّواب أنّه لدثار. وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤.
٧. الجمهرة (٣: ٢٩٠).
٨. في الأصل: «والنذير».
٩. هو حديث ابن المسيّب «أنّ عمر وعثمان قضيا في الملطاة بنصف نذر الموضحة».

بُغاثُ الطَّيرِ أكثرها فِراخاً
وأمُّ الصَّقرِ مِقلاتٌ نَزورُ[١]

وقولهم: نَزَرْتُ الرّجلَ: ألححت عليه، وقولهم: لا يُعطِي حتَّى يُنْزَر؛ أي يلحَّ عليه، فهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه، وله قياسٌ آخر.

• نزّ: النّون والزاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّة وقِلّة. من ذلك الظَّلِيمُ النَّزُّ: الذي لا يكاد يستقِرُّ في مكان. والنَّزُّ: الرَّجُل الخفيف الذكيّ، و كذا النّاقة النَّزَّة. ومنه النَّزُّ، وهو ما تحلَّبَ من الأرض من ماء. وأَنَزَّت الأرضُ: صارت ذاتَ نَزّ. وسمِّيَ نَزّاً لقِلّته وَخِفّة أمره.

• نزع: النّون والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَلْع شيءٍ. ونَزَعْت الشّيءَ من مكانِه نَزْعاً. والمِنْزَع: الشَّديد النَّزْع. والمِنْزعة كالمِلعقة يكون مع مُشْتارِ العَسل. ونَزَع عن الأمر نُزُوعاً: تركَه. وشرابٌ طيِّبُ المَنْزَعة؛ أي طيِّب مَقْطَع الشُّرب. والنَّزَعة: الموضع من رأس الأنزع، وهو الذي انحسر شَعْره عن جانبَيْ جَبْهته، وهما النَّزَعتان. ولا يقال امرأة نزْعاء ولكن زَعْراء.[٢] وبئرٌ نَزُوعٌ: قريبة القَعْر يُنزَع منها باليد. وعادَ الأمرُ إلى النَّزَعة؛ أي رَجَعَ إلى الحقّ؛ وأراد بالنَّزَعة جمع نازِع، وهو الذي يَنزِع في القَوْس: يَجذِبُ وتَرَه بالسَّهم.[٣] وفلانٌ قريب المَنْزَعة؛ أي قريب الهِمَّة. ومَنْزَعة الرّجلِ: رأيُه. ونازَعَت النَّفْسُ إلى الأمرِ نِزاعاً، ونَزَعَت إليه، إذا اشتَهتْه. ونَزَع إلى أبيه في الشَّبَه. ونَزَع عن الأمر نُزُوعاً، إذا تركَه. وبعيرٌ نازعٌ، إذا حَنَّ إلى مرعاه أو وطنِه. قال:

فقلتُ لهم لا تَعذُلونيَ وانظُرُوا
إلى النّازع المقصور كيف يكون[٤]

وأنزَعُوا؛ أي نَزَعَت إبلُهم إلى أوطانها. والنَّزائع من الخيل: التي نَزَعَت إلى أعراق، ويقال: بل هي التي انتُزِعَتْ من قومٍ آخَرين. و النَّزوع: الجمل الذي يُنزَع عليه الماءُ وحدَه. والنَّزائع من النساء: اللّواتي يُزَوَّجْن في غير عشائرهن؛ وكلُّ غريبٍ نَزيع.

• نزغ: النّون والزاء والغين كلمةٌ تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين. ونَزَغَ بينَ القَوم: أفسدَ ذاتَ بَيْنِهم.

• نزف: النّون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نَفاد شيءٍ وانقطاع. ونُزِفَ دمُه: خَرَج كلُّه. والسَّكرانُ نَزِيفٌ؛ أي نُزِفَ عَقلُه. قال:

وإذ هي تمشِي كمشيِ النَّزيـ
فِ يَصْرَعهُ بالكَثيب البَهَرْ[٥]

والنَّزْف: نزحُ الماء من البئر شيئاً بعد شيء. وأَنْزَفُوا: ذهَبَ ماءُ بئرهم. وأَنْزَفُوا: انقطعَ شرابُهم. قال الله سبحانه: ﴿لَا يُصَدَّعُونَ عَنْها وَلَا يُنْزِفُون﴾.[٦] والنُّزْفة: الغُرفة: وهو بحرٌ لا يُنزَف. ونُزِف الرجلُ في الخُصومة: انقطعت حجّته.

• نزق: النّون والزاء والقاف كلمةٌ تدلُّ على عَجَلة. من ذلك النَّزَق: الخِفّة والعَجَل. ونَزَّقْت الفَرَسَ فنَزِق. ويقولون: أَنْزَقَ فلانٌ بالضَّحِك.

• نزك: النّون والزاء والكاف أُصَيْلٌ يدلُّ على طَعن أو شبيه به. منه النَّزْك: الطَّعْن بالنَّيزك، وهو الرُّمح القصير. والنَّزْك: سُوء الفِعْلِ والقول في الإنسان، والطَّعنُ عليه. وفي الحديث: «إنّ شَهْراً نَزَكُوهُ» أي طعَنُوا عليه، يراد شَهْرُ بنُ حَوْشَب. وممّا يشبَّه بهذا قولُهم لذكر الضَّبِّ: نِزْك. قال:

سِبَحْلُ له نِزْكانِ كانا فضيلةً
على كلِّ حافٍ في البلاد وناعلِ[٧]

١. للعبّاس بن مرداس، كما في الحماسة (٢: ٢١) واللسان (بغث)، ويروى لكُثَيّر، كما في اللسان (قلت، نزر).
٢. في اللسان: «وامرأة نزعاء. وقيل لا يقال امرأة نزعاء ولكن يقال زعراء».
٣. القوس يذكر ويؤنّث.
٤. البيت لجميل، في اللسان (نزع).
٥. لامرئ القيس في ديوانه ٨.
٦. الآية ١٩ من سورة الواقعة. وهذه قراءة ابن أبي إسحاق، وعبدالله، والسلمي، والجحدري، والأعمش، وطلحة، وعيسى. وقرأ ابن أبي إسحاق أيضاً: «يَنزِفون» بفتح الياء وكسر الزاي. وقرأ الجمهور: «يُنزَفون» بضمّ الياء وفتح الزاي. تفسير أبي حيان (٨: ٢٠٦).
٧. البيت لأبي الحجّاج، أو لحمران بن ذي الغصّة.

●نزل : النّون والزاء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على هُبوط شيءٍ ووقُوعه. ونَزَل عن دابَّتِه نُزُولاً. ونَزَل المطرُ من السَّماءِ نُزولاً. والنّازلة: الشَّديدة من شدائد الدهر تَنزِل. والنِّزال في الحرب: أن يتنازل الفَريقان. ونَزالِ: كلمةٌ تُوضَعُ موضِعَ انزِلْ. ومكان نَزِلٌ: يُنْزَل فيه كثيراً. ووجدت القومَ على نَزَلاتهم؛ أي منازلهم. قاله ابنُ الأعرابيّ. والنُّزُل: ما يُهيّأ للنَّزيل. وطعام ذو نُزْل ونَزَل؛ أي ذو فضل. ويعبِّرون عن الحجّ بالنُّزُول. ونَزَل، إذا حجَّ. قال:

أنازلةٌ أسماءُ أم غير نازلَهْ
أبِيني لنا يا أسْمَ ما أنتِ فاعلَهْ[1]

وقال:

ولمّا نزلنا قَرّت العينُ وانتهَتْ
أمانيُّ كانت قبلُ في الدّهرِ تُسألُ[2]

قال: نَزَلْنا: أتينا مِنىً. والنُّزَالة: ماء الرَّجُل. والنَّزيل: الضَّيف. قال:

نزيل القومِ أعظمُهم حقوقاً
وحقُّ الله في حقِّ النَّزيلِ[3]

والتنزيل: ترتيب الشَّيء ووضعُه منزِلَه.

●نزه : النّون والزاء والهاء كلمةٌ تدلُّ على بُعدٍ في مكانٍ وغيرِه. ورجلٌ نَزِيه الخُلُق: بعيدٌ من المطامع الدّنيّة. قال ابن دريد:[4] ونَزِهُ النَّفس ونازِهُ النَّفس: ظَلِفُها عن المَدانِس. قال ابن السِّكِّيت: خرجنا نتنزَّه، إذا تباعَدُوا عن الماء والرِّيف. ومكان نَزِيهٌ: خلاء ليس به أحد.

●نزو : النّون والزاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يرجع إلى معنى واحد، هو الوَثَبانُ والارتفاع والسموّ. من ذلك النَّزْو. نَزا ينزُو: وثَبَ. ونُزاءُ الذَّكرِ على أُنثاه. وهو يَنزو إلى كذا، إذا نازَعَ إلَيْه، كأنّه سَما له. والتَّنَزِّي مثلُ النَّزو.

ومن المهموز: نَزَأْت بينهَم: حرَّشْتُ بينهم. قال ابنُ الأعرابي: يقال: ما نَزَأَك على كذا: ما حملك عليه. ورجلٌ منزوءٌ بكذا: مولَع.

● [نسأ : راجع «نسى»].

● نسب : النّون والسين والباء كلمةٌ واحدة قياسُها اتِّصال شيءٍ بشيء. منه النَّسَب، سمّي لاتِّصاله وللاتِّصالِ به. تقول: نَسَبْتُ أنْسُبُ. وهو نَسِيبُ فلانٍ. ومنه النَّسيبُ في الشِّعر إلى المرأة، كأنّه ذِكْرٌ يتَّصِل بها؛ ولا يكون إلّا في النِّساءِ. تقول منه: نَسَبْتُ أنْسُبُ. والنَّسيبُ: الطريق [المستقيم]،[5] لاتِّصال بعضِه من بعض.

● نسج : النّون والسين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَصلِ شيءٍ بشيء في أدنى عرض. ونَسَج الثَّوب يَنْسُجه. وضربت الرِّيح الماءَ فانتسجت له الطرائِق.[6] والشاعر ينسُج الشِّعر. وقال قوم: بل قياس الباب الاضطراب دون ما ذكرناه. والنّاقة النَّسُوج: [التي][7] يضطرب حِمْلُها عليها. وكذلك اشتُقّ مَنسِج الفرس،[8] لأنّه يتحرَّك أبداً. والمَنسج: كاثِبة الفَرَس.

ومن الباب: هو نسيجُ وحدِه، لانفراده بخصاله. قال ابن قتيبة: وذلك أنَّ الثَّوب الرّفيع النَّفيسَ لا يُنسَج على مِنْواله غيرُه، وإذا لم يكن رفيعاً عُمِل على منواله سَدَى عِدّةِ أثواب.

●نسخ : النّون والسين والخاء أصلٌ واحد، إلّا أنّه مختلفٌ في قياسِه. قال قوم: قياسُه رفْعُ شيءٍ وإثباتُ غيرِه مكانَه. وقال آخرون: قياسُه تحويلُ شيءٍ إلى شيءٍ. قالوا: النَّسْخ: نَسْخ الكِتاب. والنَّسْخ: أمرٌ كان يُعمَل به من قبلُ ثمّ يُنسَخ بحادثٍ غيرِه، كالآية ينزل فيها أمرٌ ثمّ تُنسَخ بآيةٍ أُخرى. وكلُّ شيءٍ خَلَفَ شيئاً فقد انتَسخَه. وانتسخت الشَّمسُ الظِّلّ، والشّيبُ الشبابَ.

---

١. البيت لعامر بن الطفيل. ملحقات ديوانه ١٥٨ والخزانة (٣: ٤٤) والنقائض ٢٨٤.
٢. أنشده في المجمل أيضاً.
٣. أنشده في المجمل واللسان (نزل).
٤. الجمهرة (٣: ٢٢).
٥. التكملة من المجمل. وفي اللسان: «الطريق المستقيم الواضح».
٦. في الأصل: «الطريق». وفي المجمل واللسان «طرائق».
٧. التكملة من المجمل.
٨. يقال بوزن منزل ومنبر.

وتناسُخُ الورَثةِ: أن يموتَ ورثةٌ بعد ورثةٍ وأصلُ الإرث قائم لم يُقَسَّم. ومنه تناسُخُ الأزمنة والقُرون. قال السجستانيّ[١] النَّسْخ: أن تحوّل ما في الخليَّة من العَسَل والنَّحْل في أُخرى. قال: ومنه نَسْخُ الكتاب.

• **نسر**: النّون والسين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختلاسٍ واستلاب. منه النَّسْر: تناوُلُ شيءٍ من طعام. ونَسَرَهُ، كأنّه شيءٌ يسيرٌ استلبَه. ومنه النَّسْر، كأنّه ينسُرُ الشَّيء. والمِنْسَر:[٢] خيل ما بين المئة إلى المئتين وهو القياس، كأنّه إنّما جاء لينسُرَ شيئاً؛ أي يختطفَه ويَستلبَه. ويقال: بَلِ المِنْسَر لا يمرُّ بشيءٍ إلّا قَلَعه.

ومن التَّشبيه النَّسْر: كواكبُ في السماء: النَّسْر الطائر، والنَّسْر الواقع. ومنه نَسْر الحافِر: ما في بطنه كأنّهُ النَّوَى والحصى.

• **نسّ**: النّون والسين أصلٌ صحيحٌ له معنيان: أحدهما نوعٌ من السَّوْق، والآخر قِلّة في الشَّيء ويُختصّ به الماء.

فالأوّل نَسَّ إبلَه ينُسُّها نَسّاً: ساقها.

والثاني قولهم: نسَّت القطاةُ: عَطِشت. ويقال لمَكَّة النّاسَّة، لقلّة الماءِ بها. ونَسَّتِ الخُبْزةُ نَسّاً: يبست. ونسّت الجُمَّة: تشعَّثَت،[٣] وذلك لقِلّة الدُّهن فيها. ويقال للبلَل الذي يكون برأس العود إذا أُوقِدَ: النَّسِيسة، وبه تُشبَّهُ بقيّةُ النَّفْس. قال: ويُقال له: النَّسيس.

• **نسع**: النّون والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على جَدْل الشَّيء. فالنِّسْع: سَير مضفورٌ كهيئة أعِنّة البِغال. ويقال للعُنُق الطَّويلِ ناسِعٌ، كأنّه طُوّل وجُدِلَ جَدْلاً. والمِنسعة: الأرض السريعة النَّبتِ بطُول نَبْتِها وبَقْلها.

• **نسغ**: النّون والسين والغين أصلٌ يدلُّ على غَرْزِ شيءٍ بشيء. ونَسغَ الخُبْزةَ: غرزَها بريش الطّائر: وهي المِنْسَغة. ونَسَغت الواشمةُ: غرزَتِ اليدَ بالإبرة. ثمّ يقولون: نسَغْت الدّابّةَ برِجلي ليثُور. ويتوسّعون فيه فيقولون: نسَغْتُ اللَّبَن بالماء: مَذَقْتُه. ونَسَغه بالعصا: ضَرَبه.

• **نسف**: النّون والسين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَشْف شيء. وانتسفَت الرِّيحُ الشَّيءَ مثلَ التُّراب والعَصْف، كأنّها كشفَتْه عن وجه الأرض وسلبته. ونَسْفُ البِناءِ: استِئْصالُه قَطعاً. ويقال للرُّغوة: النُّسافة،[٤] لأنّها تُنْتَسَف عن وجه اللَّبَن. وقولهم: انتُسِفَ لونُه من ذلك. وبَعيرٌ نَسوفٌ: يقلع النَّباتَ عن الأرض بمقدَّم فيه: وحكى ناسٌ: هما يتناسفان؛ أي يتسارّان. والقياسُ واحد. كأنَّ هذا يَنسِف ما عند ذاك. وذاك ما عندَ هذا.

• **نسق**: النّون والسين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تتابُع في الشَّيء. وكلامٌ نَسَقٌ: جاءَ على نظامٍ واحد قد عُطِفَ بعضُه على بعض. وأصله قولهم: ثَغْرٌ نَسَق، إذا كانت الأسنانُ متناسقةً متساوية. وخَرَزٌ نَسَق: منظَّم. قال أبو زُبَيد:

بجِيدِ رِيمٍ كريمٍ زانَهُ نَسَقُ
يكادُ يُلهِبُه الياقوتُ إلهابا[٥]

• **نسك**: النّون والسين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِبادةٍ وتقرُّب إلى الله تعالى. ورجلٌ ناسك. والذَّبيحة التي تَتَقرَّب بها إلى الله نَسِيكة. والمَنْسِك: الموضع يذبَح فيه النَّسائِك، ولا يكون ذلك إلّا في القُرْبان. وزعم ناسٌ أنَّ المَنْسِك:[٦] المكان يألفه. وفيه نظر.

• **نسل**: النّون والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَلِّ شيءٍ وانسلاله. والنَّسْل: الولَد. لأنّه يُنْسل من والدته. وتناسَلُوا: ولد بعضُهم من بعض.[٧] ومنه النَّسَلان: مِشية

١. بدله في المجمل: «قال أبو حاتم»، وهي كنيته.
٢. يقال كمنبر وكمجلس أيضاً.
٣. في الأصل: «الحمة تشقت»، صوابه في المجمل.
٤. ذكرت بهذا المعنى في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٥. أنشده في المجمل واللسان. و«ريم» بفتح الراء في اللسان، وكسرها في المجمل. وهو بفتح الراء في مادة (ريم) ياؤه أصيلة، وبكسر الراء تخفيف، «الرئم» بكسر الراء.
٦. في الأصل: «النّسك».
٧. في الأصل: «بعد بعض»، صوابه من اللسان. وفي المجمل: «وقد تناسلوا، إذا توالدوا». وفي القاموس: «تناسلوا: أنسل بعضهم بعضاً».

الذِّنب إذا أَعْنَقَ وأَسْرَع. والماشي يَنْسِلُ، إذا أسرع. قال الله عزّ وعلا: ﴿وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦]. والنُّسالة: شَعر الدابّة إذا سَقَطَ عن جَسدِهِ قِطَعاً. ونُسال الطَّير: ما تحاتَّ من أَرياشها. قال:

وتجلو سَبيخَ جُفالِ النُّسالِ[١]

وقد أنسلتِ الإبلُ: حانَ لها تُنْسِلَ وبَرَها. ونَسلَ الثَّوبُ عن الرّجل: سَقَط. ويقولون: النّسيل: العسلُ إذا ذابَ، كأنّه نَسلَ عن شَمَعِه وفارَقَه. وأنسلْتُ القَوم: تقدَّمتُهم.

• نسم : النّون والسين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج نَفَس، أو ريح غير شديدةِ الهبوب. ونَفَس الإنسان نَسيم. وكذا الرِّيح اللَّينة الهُبوب. ويقولون: من أين مَنْسِمُكَ؛ أَي من [أين] وِجْهتُك. والقياس واحدٌ، لأنّه إذا أقبلَ أقبلَ نَسِيمُه. ولذلك سمِّيت النَّفْس نَسَمة.

وشذَّ عنه المَنْسِم: خُفّ البعير، ويمكن أنّه محمولٌ على الباب، لأنّ خُفّه هو ما يحمل نَسَمتَه.

• نسى : النّون والسين والياء أصلانِ صحيحان: يدلُّ أحدهما على إغفال الشَّيء، والثاني على تَرْك شيء.

فالأوّل نسِيتُ الشَّيءَ، إذا لم تذكرْه نِسياناً. وممكنٌ أن يكونَ النِّسْيُ منه. والنِّسْيُ: ما سَقَط من منازل المرتحلين، من رُذال أمتعتهم، فيقولون: تتبَّعوا أنساءَكم. قال الشَّنْفَرى:

كأنَّ لها في الأرض نِسياً تقصُّه
على أُمِّها وإنْ تكلِّمْك تَبلَتِ[٢]

وعلى ذلك يفسَّر قولُه تعالى: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ [التوبة: ٦٧]، وكذلك قوله سبحانه: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا﴾ [طه: ١١٥]، أراد والله أعلمُ: فتركَ العَهد.

وممّا شذَّ عن الأصلين النَّسا: عِرقٌ، والجمع أنساء، والاثنان نَسَيانِ ويقولون: هو النَّسا، وهو عِرقُ النَّسا، كلُّ ذلك يقال. قال:

فأحذَيْتُه لما أتاني بقربة
كعرق النَّسا لم يُعط بطناً ولا ظَهْرا[٣]

وقال بعضهم: الأصل في الباب النِّسيان، وهو عزُوب الشّيء عن النَّفْس بعد حضوره لها. والنَّسا: عِرق في الفَخِذ، لأنَّه متأخِّر عن أعالي البدن إلى الفخِذ، مشبَّه بالمنسيِّ الذي أُخِّر وتُرِك.

وإذا هُمِز تغيَّر المعنى إلى تأخير الشَّيء. ونُسِئت المرأةُ: تأخَّر حيضُها[٤] عن وقته فرُجِيَ أنّها حُبْلَى. والنَّسِيئة: بيعُك الشَّيءَ نَساءً، وهو التَّأخير. تقول: أنسأتُ ونَسأَ الله في أجلِك وأنسأَ أجلَك: أخَّره وأبعده. وانتسؤوا[٥] تأخَّروا وتباعَدُوا. ونَسأْتُهم أنا: أخَّرتهم. ونَسأْتُ ناقتي، قال قوم: رفَقت بها في السَّير. ونَسأْتها: ضربتها بالمِنسأة: العَصا. وهذا أَقْيَسُ. لأنَّ العصا كأنّه يُبعَد بها الشَّيءُ ويُدفَع. والنَّسْء: ما نَبَت من وبَر النّاقةِ بعد تساقُطِ وَبرِها. والقياس واحد. كأنّ هذا الثاني تأخَّر. قال أبو زيد: نَسَأْتُ الإبلَ في ظِمْئِها، إذا زدتها في ظِمئها يوماً أو يومين. والنَّسيء في كتاب الله: التَّأخير، كانُوا إذا صَدَروا عن مِنىً[٦] يقوم رجلٌ من كنانة فيقول: أنا الذي لا يُرَدُّ لي قضاء. فيقولون: أنسِئْنا[٧] شهراً؛ أي أخر عَنّا حُرمةَ المحرَّم[٨] فاجعَلْها في صَفَر. وذلك أنّهم كانوا يكرهون أن يتوالَى عليهم ثلاثةُ أشهرٍ لا يُغيرون فيها، لأنَّ معاشهم كان من الإغارة، فأُحِلَّ لهم المحرَّم. فقال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ [التوبة: ٣٧].

---

١. لأُميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٢). وصدره:
تجيل الحباب بأنفاسها
٢. المفضليات (١: ١٠٧) واللسان (بلت، نسى). ومجالس ثعلب ٤٢١. وسبق عجزه في (بلت).
٣. بقربة، كذا وردت في الأصل.
٤. في الأصل: «تأخّرت حملها»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. في الأصل: «وتنساؤوا». وفي المجمل: «وانتسأ القوم».
٦. في الأصل: «عن شيء»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. في الأصل: «أنسئها» صوابه في المجمل واللسان.
٨. في الأصل: «عنها محرمة المحرم»، صوابه في المجمل واللسان.

ومما شذَّ عن الباب النَّسْء: بدء السِّمَنِ في الدَّوابِّ. قال أبو ذؤيب:

بها أبَلَتْ شهرَيْ ربيعٍ كِلَيهما
فقَدْ مارَ فيها نَسؤُها واقترارُها[1]

والنَّسِيء: الحليب يُصبُّ عليه الماء. تقول منه: نَسَأْتُ، وهو النَّسْءُ أيضاً في شعر عروة:

سَقَوني النَّسْءَ ثمّ تكنَّفُوني
عُداةُ الله من كَذِبٍ وزُورِ[2]

• نشأ: النّون والشين والهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ في شيءٍ وسموّ. ونَشَأَ السَّحابُ: ارتفع. وأنْشَأَه الله: رفَعه. ومنه: ﴿إنّ ناشِئَةَ اللَّيْلِ﴾[المزمل: ٦]، يراد بها ـ والله أعلمُ ـ القيامُ والانتصابُ للصَّلاة.

ومن الباب: النَّشْءُ والنَّشَأ:[3] أحداث النّاس. ونشأ فلانٌ في بني فلانٍ. والنّاشئ: الشّابُّ الذي نشأ وارتفَعَ وعلا. وأنشأ فلانٌ حديثاً، وأنشأ ينشِد ويقول، كلُّ هذا قياسُه واحد.

ومن الباب: استنشأْت الريح: تشمَّمتها، وذلك لأنّكَ كأنّك ترفعُها إلى أنفِك.

• نشج: النّون والشين والجيم كلمة تدلُّ على حكايةِ صوتٍ. ونَشَج الباكي: غَصَّ بالبُكاءِ في حَلْقِه من غير انتحاب. ونَشَجَ الحمار بصَوته نَشْجاً. ويقال للطَّعنة إذا خرج منها الدَّمُ فسُمِع له حِسٌّ: قد نَشَجَت. وكذا القِدر تَنْشِجُ عند الغَلَيان. ويحتمل أن يكون الأَنْشاجُ من هذا، وهي مَجاري الماء، الواحد نَشَج، كأنّها سمِّيَت بها لِقَسِيب الماء.

• نشح: النّون والشين والحاء أصلٌ صحيحٌ، إلّا أنّه مختلَفٌ في تفسيره على التَّضادّ. فقال قوم: نَشَحَ الشّاربُ، إذا شرب حتّى امتلأ. وسِقاءٌ نَشّاحٌ: ممتلِئ. وقال آخرون: النُّشوحُ: شربٌ دون الرِّيّ.

• نشد: النّون والشين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِكر شيءٍ وتنويهٍ. ونَشَدَ فلانٌ فلاناً. قال: نَشَدْتُك اللهَ؛ أي سألتك بالله. وتلخيصه: ذكَّرتك اللهَ تعالى. ومنه إنشاد الشّاعر وهو ذِكرهُ والتَّنويه به. فأمّا أنشَدْتُ الضّالَّة فمعناه عرَّفتها؛ وهو ذلك القياس. وفي الحديث «لا تَحِلُّ لُقَطَتُها إلّا لِمُنْشِدٍ»؛ أي معرِّف. وأمّا نَشَدْتُ الضّالَّة، يعني طلبتها. فلرَفْع صوتِه.

• نشر: النّون والشين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْحِ شيءٍ وتشعُّبِه. ونَشَرت الخشبةَ بالمنشار نَشْراً. والنَّشْر: الرِّيح الطَّيبة. واكتَسَى البازِي ريشاً نَشَراً؛ أي منتشِراً واسعاً طويلاً. ومنه نَشَرتُ الكِتاب، خِلاف طويتُه. ونَشَر الله الموتَى فَنَشَروا. وأَنْشَرَ الله الموتَى أيضاً. قال تعالى: ﴿ثُمَّ إذا شاءَ أنْشَرَه﴾[عبس: ٢٢]، ثمّ قال الأعشَى:

حتّى يقولُ النّاسُ لمّا رأوا
يا عَجَباً للمّيت الناشِرِ[4]

ونَشَرت الأرضُ: أصابها الرَّبيعُ فأنبتت، وهي ناشرة، وذلك النَّباتُ النَّشْر، ويقال: إنّه للرّاعيةِ رديّ. ويقال: بل النَّشْر: الكلأ يَيْبَس ثمّ يصيبُه المطرُ فيخرجُ منه شيءٌ كهيئة الحَلَم، وهو داءٌ. وعروقُ باطنِ الذِّراع: النَّواشر، سمِّيت لانتشارها. والانتشار: انتفاخ عَصَب الدّابّةِ من تَعَب. والنَّشَر: أنْ تنتشر الغنمُ باللَّيل فترعَى، ولذلك يقال لمن جمع أمرَه: «قد ضَمَّ نَشَرَه».

• نشز: النّون والشين والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ وعُلوّ. والنَّشَز: المكان العالي المرتفِع. والنَّشْز والنُّشُوز: الارتفاع، ثمّ استعير فقيل نَشَزَت المرأةُ: استَصعَبتْ على بَعلِها، وكذلك نَشَزَ بعلُها: جفاها وضرَبَها.

• نشس: النّون والشين والسين كلمةٌ من الإبدال، يقال: نَشَسَت، مثل نَشَزَت.

---

١. ديوان الهذليّين (١: ٢٣) واللسان (أبل، نسأ، قرر). وانظر مجالس ثعلب ٤١٧.
٢. ديوان عروة بن الورد ٩٠ واللسان (نسأ). وتروى قصيدته للنّمر بن تولب.
٣. في الأصل: «والنشوء»، تحريف.
٤. ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (نشر). والرواية: «ممّا رأوا».

● **نشّ**: النّون والشين ليس بشَيء، وإنَّما يُحكَى به صوتٌ. منه النَّشِيش: صوت الماء وغيرِه إذا غُلِيَ. ومنه أرضٌ نَشِيشَة،[1] إذا كانت مِلحة لا تُنبت، وأرض نَشّاشة.[2] ومنه نَشَّ الغديرُ: أخَذَ ماؤُه في النُّضوب.

● **نشص**: النّون والشين والصّاد أصلٌ يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء وسموّ. ونَشَصَ السحابُ: ارتفَع. والسَّحابةُ المرتفِعة البيضاء: النَّشاصة،[3] وجمعها نَشاص.[4] قال امرؤ القيس:

أَصَدَّ نَشاصَ ذي القرنين حتّى
تَوَلّى عارِضُ المَلِكِ الهمام[5]

ونَشَص الوبرُ: ارتفَع. ونَشَصْنا من بلدٍ إلى بلدٍ: ارتفَعْنا. ونَشَصت المرأةُ مثل نَشَزَت. ونَشَصت ثَنِيَّتُه: تحرَّكتِ وارتفعَتْ من موضعها.

● **نشط**: النّون والشين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اهتزازٍ وحركة. منه النّشاط معروفٌ وهو لما فيه من الحركة والاهتزاز والتَّفتُّح. يقال: نَشِطَ ينشَط. وأنْشَط القومُ: كانت دوابُّهُم نَشِيطة. والثَّور ناشط، لأنَّهُ يَنْشِطُ من بلدٍ إلى بلد. قال ذو الرُّمَّة:

أذاكَ أم نَمِشُ بالوَشْي أكرُعُه
مسفَّعُ الخَدِّ هادٍ ناشِطُ شَبَبُ[6]

ونَشَطْتُ الشَّيءَ: قشرتُه، كأنَّهُ لما قُشِرَ أُخرِجَ من جِلده. وطريقٌ ناشط: يَنْشِطُ في الطَّريق الأعظم يَمنةً [وَيسْرَة].[7] ونَشَطت[8] النّاقةُ في سيرها، إذا شَدَّت. والأُنْشوطة: العُقدة مثل عُقدة السَّراويل. ونَشَطْتُه بأُنشوطة. وأنْشَطْتُ العِقالَ: مَدَدْت أُنشوطتَه فانحلَّت. وقال قوم: الإنشاط: الحَلّ، والتَّنشيط: العَقْد. وبئر أنشاط: قَريبة القَعر يَخرُج دلوُها بجَذْبَةٍ. ونَشَطْتُ الدَّلْوَ من البئرِ بغير قامة. والنَّشِيطة من الإبل: أن تُوجَد فتُساقَ[9] من غير أنْ يُعْمَدَ لها. وقال قوم: هو الذي يصيبه القومُ قبل أن يَصِلوا إلى الحيِّ الذي يريدون الإغارة عليه، فيَنْشِطُه الرّئيسُ من بين أيديهم. قال:

لك المِرباعُ منها والصَّفايا
وحُكمُك والنَّشِيطةُ والفُضُولُ[10]

● **نشع**: النّون والشين والعين كلمةٌ واحدة. نشَعتُ الصّبيَّ الوَجُورَ نشعاً فانتشَعَه؛ أي جرَّعه. والمصدر النُّشوع. قال:

نُشِعْتُ المحد في أنفي نُشُوعا[11]

● **نشغ**: النّون والشين والغين ثلاثُ كلماتٍ متباينةٍ، ليس قياسها واحداً.

الأُولى: النَّشْغ، كالشَّهيق عند الشَّوق.

الثانية: النّاشغ: الذي يَحيا بعد جَهْد.

الثالثة: النَّواشِغ: أعالي الوادي، الواحدة ناشغة.

● **نشف**: النّون والشين والفاء: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ولوج ندىً في شيءٍ يأخذه. منه النَّشْف: دخولُ الماءِ في الثَّوب والأرضِ حتى ينتَشِفاهُ. والنِّشْفة: حجرٌ، سمِّيت لانتشافها الوسَخ عن مواضعه.[12] والجمع النِّشَف. [ويقال: إنّ النَّشْف][13] في الحياض كالنَّزْح في الرَّكايا. والنّاقةُ تُدِرُّ قبل نِتاجها ثمّ تذهب دِرّتُها. مِنْشافٌ ونَشُوف.

---

١. في الأصل: «نشنشة»، تحريف، صوابه من القاموس.
٢. وكذا في المجمل، ويقال: «نشناشة» أيضاً.
٣. وكذا في المجمل. وذكر في اللسان: «النشاص» فقط بفتح النون، فهو اسم جنس جمعي للنّشاصة. وذكر في القاموس: «النشاص» فقط أيضاً، ولكن ضبطه بفتح النون وكسرها.
٤. في الأصل: «أنشاص»، والوجه ما أثبت. وفي التنبيه السابق أنّه يقال بفتح النون وكسرها. ويجمع التشاصي على «نشص» بضمّتين، كما في اللسان.
٥. ديوان امرئ القيس ١٦٨. ونبّه الوزير أبو بكر إلى أنّه يروي أيضاً: «أشذ».
٦. ديوان ذي الرُّمّة ١٧ واللسان (نمش، نشط). وقد سبق في (شب).
٧. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.
٨. في المجمل: «تنشطت»، وكلاهما يقال.
٩. في المجمل: «الإبل يجدها الجيش فتساق».
١٠. لعبد الله بن عتمة الضّبي، كما في اللسان (ربع، صفا، نشط، فضل). ومقطوعته في الحماسة (١: ٤٢٠). وقد سبق في (ربع، صفو).
١١. البيت للمرار، كما في إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (نشع). وصدره:
إليكم يا لئام النّاس إنّي
١٢. في اللسان: « والنّشفة، والنّشفة: الحجر الذي يتدلك به، سمّي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات».
١٣. التكملة من المجمل.

• **نشق**: النّون والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نُشوب شيء. ونَشِقَ الظَّبْيُ في الحِبالةِ: عَلِق فيها. والنَّشقة: حبلٌ يُجعَل في أعناق البَهْم، ويقال: هي النُّشْقة.[١] ورجل نَشِقٌ، إذا وقَعَ في أمرٍ لا يكاد يخلُص منه.

ومن الباب: أنشَقْتُ الصّبِيَّ الدَّواءَ: صببتُه في أنْفِه. والنَّشُوق: اسمٌ لكلِّ دواءٍ يُنْشَق. ومنه استنشقت الرِّيح: تشمَّمْتُها. وهذه ريحٌ مكروهة النَّشَق؛ أي الشَّمّ. والمتوضِّئ يستنشق الماء، عند استنثاره.

• **نشل**: النّون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رفْعِ بَضْعةٍ من قدْرٍ. ونَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ بالمِنْشَل، وهو النَّشِيل.[٢] وفخذٌ ناشلة: قليلةُ اللَّحم؛ والمِنْشَل والمِنْشال: ما يُنْشَلُ به. ويقولون: وما أدري كيف صحّته: المَنْشَلة: موضع الخاتَم من الخِنصَر.

• **نشم**: النّون والشين والميم يدلُّ على نُشُوبِ شيءٍ. ونَشَّمُوا في الأمر: أخَذُوا فيه. ويقال لا يكون ذلك إلّا في الشَّرّ. وفي الحديث: «لما نَشَّمَ النّاسُ في أمر عثمان»؛ أي أخَذُوا فيه ونالوا منه. ونَشَّمَ اللَّحمُ[٣] تنشيماً؛ أي ابتدأت فيه رائحة.

وشذَّ عنه النَّشَم: شجرٌ يُتَّخَذ منه القِسِيّ.

• **نصب**: النّون والصّاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إقامةِ شيءٍ وإهدافٍ[٤] في استواء. يقال: نصَبْتُ الرُّمحَ وغيرَه أنصِبهُ نصباً. وتيسٌ أنْصَبُ، وعنزٌ نصباءُ، إذا انتصب قرناها وناقةٌ نَصْباء: مرتفعة الصَّدر. والنُّصْب: حجرٌ كانَ يُنْصَب فيُعبَد، ويقال هو النُّصُب، وهو حجرٌ يُنصَب بين يدي الصَّنَم تصبُّ عليه دماءُ الذَّبائح للأصنام. والنَّصائب: حجارةٌ تنصَبُ حوالَيْ شَفِير البئر فتجعلُ عضائد.

ومن الباب النَّصَبُ: العَناء، ومعناه أنَّ الإنسان لا يزال منتصباً حتّى يُعييَ. وغبارٌ منتصب: مرتفع. والنَّصيب: الحوض يُنصَب من الحجارة. فأمّا نِصاب الشَّيء فهو أصلُه؛ وسمِّي نِصاباً لأنَّ نصله إليه يُرفَع، وفيه يُنصَب ويركّب، كنصاب السِّكِّين وغيره. والنَّصيب: الحظُّ من الشَّيء، يقال: هذا نَصِيبي؛ أي حظِّي. وهو من هذا، كأنّه الشَّيءُ الذي رُفِعَ لك وأهْدَف. والنَّصْب: جنسٌ من الغِناء، ولعلَّه ممّا يُنصَب؛ أي يعلَّى به الصَّوت. وبَلغَ المالُ النِّصاب الذي تجب فيه الزَّكاة، كأنّه بلغَ ذلك المبلغَ وارتفعَ إليه. ويقول أهلُ العربيّة في الفتح هو النَّصْب، كأنّ الكلمة تنتصِب في الفم انتصاباً.

• **نصت**: النّون والصّاد والتاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على السُّكوت. وأنْصَتَ لاستماعِ الحديث، ونَصَتَ يَنْصِت. وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف: ٢٠٤].

• **نصح**: النّون والصّاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين وإصلاحٍ لهما. أصلُ ذلك النّاصح: الخَيّاط. والنِّصاح: الخَيطُ يُخاط به، والجمع نِصاحات، وبها شبِّهت الجلود التي تُمدُّ في الدِّباغ على الأرض. قال:

فتَرَى القومَ نَشاوَى كلَّهُمْ
مِثلما مُدَّتْ نِصاحاتُ الرُّبَحْ[٥]

ومنه النُّصح والنَّصيحة: خِلاف الغِشّ. ونَصَحْتُه أنْصَحُه. وهو ناصح الجَيْب لمَثَلٍ، إذا وُصِف بخلُوص العمل والتَّوبة النَّصُوح منه، كأنّها صحيحةٌ ليس فيها خَرْقٌ ولا ثُلْمَة. ويقال: أنْصَحْتُ الإبلَ، إذا أرويتَها فنَصَحَت؛ أي رَوِيت. وهو من القياس الذي ذكرناه. وناصِحُ العَسَل: ماذِيُّه، كأنّه الخالص الذي لا يتخلَّله ما يشوبُه. ونصحت له ونَصَحْتُهُ بمعنىً. وقميصٌ مَنصوح: مَخِيط.

• **نصر**: النّون والصّاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إتيان خَيرٍ وإيتائه. ونَصَر اللهُ المسلمين: آتاهُم الظَّفَر على عدوِّهم، ينصرهم نَصْراً. وانتصر: انتقم، وهو منه. وأمّا

---

١. ذكر في المجمل لغة فتح النون. وفي اللسان والقاموس لغة الضمّ.
٢. وهو النشيل، وردت في الأصل بعد كلمة «اللحم» التالية، ورددتها إلى موضعها الطبيعي.
٣. في الأصل: «ومن اللحم».
٤. الإهداف: الانتصاب. وفي الأصل: «وإهدام».
٥. للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (نصح، ربح). وقد سبق في (ربح).

الإتيانُ فالعرب تقول: نصرت بلَدَ كذا، إذا أتيتَه. قال الشّاعر:[١]

إذا دخَلَ الشّهر الحرامُ فودِّعِي
بلادَ تميم وانصرِي أرض عامرِ

ولذلك يسمَّى المطرُ نَصْراً. ونُصِرت الأرضُ، فهي منصورة. والنَّصْر: العَطاء. قال:

إنّي وأسطارٍ سُطِرْنَ سَطْرا
لَقائلٌ يا نصرُ نَصْراً نَصْرا[٢]

• نصّ: النّون والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفْعٍ وارتفاعٍ وانتهاء في الشّيء. منه قولُهم نَصَّ الحديث إلى فلان: رفَعَه إليه. والنَّصُّ في السَّير أرفَعُه. يقال: نَصْنَصْتُ ناقتي.[٣] وسيرٌ نصٌّ ونَصِيص. ومِنَصَّة العروس منه أيضاً. وبات فلانٌ منتصّاً على بعيره؛ أي مُنْتَصِباً. ونصُّ كلِّ شيءٍ: مُنتهاه. وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «إذا بلَغَ النّساء نَصَّ الحِقاق»؛[٤] أي إذا بلَغْنَ غايةَ الصِّغَر وصِرنَ في حدِّ البُلوغ. والحِقاقُ: مصدر المُحاقَّة، وهي أن يقول بعضُ الأولياء: أنا أحقُّ بها، وبعضُهم: أنا أحقُّ. ونَصَصْت الرّجُل: استقصيتُ مسألتَه عن الشّيء حتّى تَستخرِجَ ما عنده وهو القياس، لأنّك تبتغي بلوغَ النِّهاية. ومن هذه الكلمة [النّصنصة]: إثبات البعير رُكبتَيه في الأرض إذا هَمَّ بالنُّهوض. والنّصنصة: التَّحريك. والنُّصَّة: القُصَّة من شَعر الرّأس، وهي على موضعٍ رفيع.

• نصع: النّون والصّاد والعين أصلٌ يدلُّ على خلوصٍ ولين في الشّيء. منه النّاصع: الحَسَن اللّون الشّديد البَياض. والنِّصْع: ضربٌ من الثِّياب شديد البَياض. ونَصَع الحقُّ: وضَح.

ومن بابِ السُّهولة واللِّين، وهو القياس الذي ذكرناه، أنْصَعَت النّاقةُ للفَحل: أقرَّتْ له. ويقال: قَبَحَ اللهُ أُمّاً نَصَعَتْ [به]؛[٥] أي ولدَتْه، حكاه ابنُ السِّكِّيت. والمَناصِع: المجالس: سمِّيت بها لأنّها في أسهل المواضع وأمْكَنِها.

وشذَّ عن هذا قولُهم: أنْصَعَ: أقشعرَّ. قال:

حتَّى اقشعَرَّ جِلدُه وأنْصَعا[٦]

• نصف: النّون والصّاد والفاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شَطْر الشَّيء، والأُخرى على جنسٍ من الخِدمة والاستعمال.

فالأوَّل نِصْفُ الشَّيء ونَصِيفُه: شَطْرُه. وفي الحديث: «ما بَلَغَ مُدَّ أحدِهم ولا نَصِيفَه»،[٧] وذلك كثُمن وثَمِين. قال:

لم يَغذُها مُدٌّ ولا نَصِيفُ
ولا تُمَيراتٌ ولا تعجيفُ[٨]

ويقال: إناءٌ نَصْفانُ: بَلَغ الماءُ نِصْفَه. والنَّصَف: بين المُسِنَّة والحَدَثة؛ أي بلَغتْ نِصَف عُمرها. والإنصافُ في المعاملة، كأنّه الرِّضا بالنِّصف. والنُّصْف: الإنصاف أيضاً. ونَصَفَ النّهارُ يَنْصُفُ: انتصَف. قال:

نَصَفَ النّهارُ الماءُ غامِرُه
ورفيقُه بالغَيبِ لا يدري[٩]

ونصَفَ الإزارُ ساقَه: بلَغَ نِصْفَها يَنْصُفُها. قال:

ترى سيفَه لا يَنصُف السّاقَ نَعْلُه
أجَلْ لَا وإن كانت طِوالاً مَحامِلُه[١٠]

---

١. هو الراعي يخاطب خيلاً، كما في اللسان (نصر).
٢. لرؤبة بن العجّاج في ملحقات ديوانه ١٧٤ واللسان والصّحاح (نصر) وسيبويه (١: ٣٠٤) والخزانة (١: ٣٢٥). وقال صاحبا العباب والقاموس: صواب روايته: «يا نضر» بالضاد المعجمة، وهو حاجب نصر بن سيّار.
٣. النّصنصة: التحريك والقلقلة، وأكثر ما تستعمل في البعير لازمة، يقال: نصنص البعير ونصنص الرجل. والمألوف أن يقال نصصت البعير، بالمضاعف لا المطابق.
٤. تمام الحديث: «فالعصبة أولى»؛ أي أولى بها من الأمر.
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. لرؤبة في ديوانه ٩٠ واللسان (نصع). ورواية الديوان: «وأزمعا».
٧. في اللسان (نصف): «وفي حديث النّبيّ ﷺ: لا تسبُّوا أصحابي، فإنّ أحدكم لو أنفق مافي الأرض جميعاً ما أدرك مدّ أحدهم ولا نصيفه».
٨. الرجز لسلمة بن الأكوع. وأنشده في اللسان (عجف، نصف، خرف، قرص، صرف).
٩. للمسيّب بن علس في اللسان (نصف). ونسب في الخزانة (١: ٥٤٤) إلى الأعشى. وذكر العلّامة الميمني أنّها في نسخة رامبور من ديوان الأعشى.
١٠. لابن ميادة، كما في اللسان (نصف).

• **نصل**: النّون والصّاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُروز الشَّيء من كِنّ وسترٍ أو مَركَب.

ونَصَلَ الحافرُ: خرَجَ من موضِعِه. ونَصَل الخِضابُ. ومنه تَنَصَّلَ من ذَنْبه: تبرّأ، كأنّه خرَج منه. والنَّصْل: نَصْل السَّيف والسَّهم، سمِّي به لبُروزه وصفائه وجَلائه. يقال في تصريف هذه الكلمة: أنْصَلْتُ الرُّمحَ: نَزَعْتُ نَصْله. ونَصلتُه: جعَلت له نَصلاً. والمُنْصُل: السَّيف. قال في أنْصَلْتُ:[1]

تَدارَكَهُ في مُنصِلِ الألِّ بعد ما
مَضَى غَيرَ دَأْداءٍ وقد كادَ يعطَبُ[2]

أراد: رجَب، كانَ يسمَّى مُنْصِلَ الأَسِنَّة، لأنَّهم كانوا لا يحاربون فيه. وقال في المُنْصُل:

إنِّي امرؤٌ من خير عَبسٍ مَنصِباً
شَطْرِي وأحمي سائري بالمُنْصُلِ[3]

وممّا حُمِل على التَّشبيه: النَّصِيل: ما بين العُنُق والرّأسِ من باطنٍ تحتَ اللَّحيين.

• **نصا**: النّون والصّاد والحرف المعتلّ ـ وهذا المعتلّ أكثرُه واو ـ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخيُّرٍ وخَطَرٍ في الشَّيء وعُلوّ. ومنه النَّصِيَّة من القَوم ومن كلِّ شيءٍ: الخيار. ويقال: انتصَيْتُ الشَّيءَ: اخترتُه. وهذه نَصِيَّتي: خِيرَتي. ومنه النّاصية: سمِّيت لارتفاع مَنْبتها. والنّاصيةُ: قُصاص الشَّعْر.

وفي تصريف هذه الكلمة: نَصَوْت فلاناً: قبَضْتُ على ناصِيَته. وناصَيْتُهُ: أخَذَ كلٌّ منّا بناصيةِ صاحبِه. ومَفازةٌ تُناصِي أُخرى، من هذا، كأنّها تتَّصل بها كالقابضةِ[4] على ناصيتها. وهو تشبيه. وانْتَصَى الشّعرُ: طال. وقول عائشة: «ما لكم تَنْصُون ميِّتكم» فإنّها أرادت تمدُّون ناصيتَه، كأنّها كَرِهَتْ تسريح رأسِ الميّت.

• **نضب**: النّون والضّاد والباء كلمةٌ تدلُّ على انكشاف شيء وذهابه. ونضب الماءُ: بَعُدَ، نضوباً. ونَضَبت المفازةُ، كأنّها انجردت. وخَرْقٌ ناضب: بعيد.

وشذَّ عنه التَّنْضُب: شَجَرٌ.

• **نضج**: النّون والضّاد والجيم أصلٌ يدلُّ على بلوغ النّهاية في طَبخِ الشَّيء، ثمّ يستعار في كلِّ شيءٍ بلَغَ مدى الإحكام. ونَضِجَ التَّمْر واللَّحْمُ نُضْجاً، وأنضَجْتُه أنا. وأنضَجَتْه الشَّمسُ إنضاجاً. ويستعار هذا فيقال: هو نَضِيج الرَّأْي: مُحكمُه. والنّاقة إذا جاوزَتْ وقتَ وِلادِها ولم تَلِد نَضَّجَت، وهي مَنَضَجٌ، وهنّ مَنَضِّجات. قال:

هو ابنُ مُنَضِّجاتٍ كُنَّ قِدْماً
يَزِدْنَ على العديد قُرابَ شَهْرِ[5]

• **نضح**: النّون والضّاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شيءٍ يُندَّى، وماءٍ يُرشّ. فالنَّضْح: رشُّ الماء. ونَضَحتُه. قال أهلُ اللُّغة: يقال لكلِّ ما رقَّ: نضْحٌ. وهذا هو القياس الذي ذكرناه، لأنَّ الرَّشَّ رقيق. يقال: نَضَحت البيتَ بالماء. ونَضَح جِلدُه بالعَرَق. السّانية ناضحٌ. و نَضَحوهم بالنَّبْل، وهذا على جهة التَّشبيه. ونَضَح عن نفسه، كأنّه رامَى عنها بالحُجّة. وفي الحديث: «انْضَحوا عَنّا الخَيل لا نُؤْتَى مِن خَلْفِنا»؛ أي ارمُوهم بالنُّشّاب. والنَّضيح والنَّضَح: الحوض، لأنّه يُنضَح بالماء. ونَضَحَ الغَضا: تَفطَّر، وكأنَّ سُقوطَ نَورِه يشبَّه بنَضْح الماء. قال أبو طالب:

بُورِك الميِّت الغريب كما بو
رِكَ نَضْحُ الرُّمّان والزَّيتونِ[6]

قال ابنُ الأعرابيّ: سمِّي الحوضُ نضيحاً لأنّه يَنضَح عطَشَ الإبل؛ أي يبُلُّه.

---

١. في الأصل: «في الصّلب»، تحريف.
٢. للأعشى في ديوانه ١٣٨ واللسان (نصل، ألل، دأدأ).
٣. البيت لعنترة في ديوانه ١٧٨.
٤. في الأصل: «بها في كالقابضة».
٥. للراعي كما في اللسان (نضج)، وأنشده في المجمل.
٦. ديوان أبي طالب ٧ مخطوطة الشنقيطي واللسان (نضح). وروى القصيدة مرفوع، وضبط في اللسان بالكسر خطأً.

قال الخليل: والرّجُل يُقرَف بأمرٍ فيَنْتَضِحُ منه، إذا أظهَرَ البراءَةَ وبرَّأَ نفسَه منه جَهْدَه.

• نضخ: النّون والضّاد والخاء قريبٌ من الذي قبله، إلّا أنّه أكثر منه.[1] يقولون: النَّضْخ كاللّطْخ من الشّيء يبقى له أثَر. ونَضَخ ثوبَه بالطِّيب. وغَيثٌ نضّاخٌ: غزير. وعينٌ نضّاخة: كثيرة الماء.

• نضد: النّون والضّاد والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَمِّ شيءٍ إلى شيءٍ في اتِّساقٍ وجمعٍ، منتصباً أو عريضاً. ونَضَدْتُ الشّيءَ بعضَه إلى بعضٍ متَّسقاً أو من فوق. والنَّضَد: المنضود من الثِّياب. قال النّابغة:

خَلَّتْ سبيلَ أَتِيٍّ كان يحبسُه
ورفَّعته إلى السَّجفَين فالنَّضَدِ[2]

والنَّضَد: السَّريرُ يُنضَد عليه المتاع. وأنضاد الجِبال: جنادلُ بعضُها فوق بعض. والنَّضَد من السَّحاب كالصَّبير، يكون بعضُه إلى بعض، والجمع أنضاد. وأنضادُ القوم: جماعاتهم وعَدَدُهم. ونَضَدُ الرَّجُلِ: أعمامُه وأخوالُه الذين يتجمَّعون لنُصرته. والنَّضَد: الشَّرَف. ونَضائد الدِّيباج: جمع نَضِيدة، وهي الوِسادةُ وما حُشِيَ من المَتاع. قال ابن دريد:[3] وما نُضِد بعضُه على بعضٍ فهو نَضِيد.

• نضر: النّون والضّاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسنٍ وجمالٍ وخُلوص. منه النَّضْرة: حُسْن اللَّون. ونَضُرَ يَنْضُر. ونَضَّر اللهُ وجهَه: حسَّنه ونوَّره. وفي الحديث: «نضَّر الله امرأً سمِعَ مقالتي فوعاها». وأخْضَرُ ناضرٌ. ويقال هذا في [كُلِّ] مشرقٍ حَسَن. قال الله تعالى: ﴿وُجوهٌ يَوْمَئِذٍ ناضِرَة﴾ [القيامة: ٢٢]. والنَّضير: الذّهب، لحُسنِه وخلوصه. قال:

إذا جُرِّدَت يوماً حسِبْتُ خَمِيصةً
عليها وجِريانَ النَّضير الدُّلامِصا[4]

وقَدَحٌ نُضارٌ: اتُّخِذ من أثْلٍ يكون بالغَوْر، ولعلَّه أن يكون حَسَناً.

• نضّ: النّون والضّاد أصلانِ صحيحان أحدُهما يدلُّ على تيسيرِ الشَّيء وظُهورِه، والثاني على جنسٍ من الحركة.

الأوّل: قولُ العرب: خذ ما نضَّ لك من دَينٍ؛ أي تيسَّر. وفلانٌ يَستنضُّ مالَ فلانٍ؛ أي يأخذُه كما تيسَّر. والنَّضيضُ مِن الماء: القَليلُ. فأمّا النّاضُّ من المال فيقال: هو ما له مادَّةٌ وبقاءٌ، ويقال: بل هو ما كان عَيناً. وإلى هذا يذهب الفُقهاءُ في النَّضّ.

• نضل: النّون والضّاد واللام أُصَيلٌ يدلُّ على رَمْيٍ ومُراماة. ونَضَلَ فلاناً: راماه بالنِّضال فغَلَبه في ذلك. وهو يُناضِل عن فلانٍ: يتكلَّم عنه بعُذرِه، كأنَّه يُرامِي دونَه. وانتضَلْتُ سهماً من الكنانة. ويقال: استعارةً: انتضَلْتُ رجلاً من القَوم: اخترتُ منهم. وانتضال الإبل: رَمْيُها بأيديها في السَّير. وانتضلوا وتَناضَلوا: رمَوا بالسَّبق. وانتضَلْنا بالكلام والأحاديث، استعارةٌ من نِضال السَّهم. قال لبيد:

فانتضلنا وابنُ سَلْمَى قاعدٌ
كعَتيق الطَّير يُغضِي ويُجَلّ[5]

• نضا: النّون والضّاد والحرف المعتلّ وأكثره الواو، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَرْيِ الشَّيء[6] وتدقيقه وتجريده. منه نَضَا السَّيفَ من غِمْده. ونَضا السّهمُ: مضى. ونَضا الفرسُ الخيلَ: سبقَها، كأنَّه انجرد ممّا بينها. ونضا الحِنّاءُ عن اليد: ذهب. ونَضَوْتُ ثوبِي: ألقيتُه عنِّي. قال امرؤ القيس:

فجِئتُ وقد نَضَتْ لنوم ثيابَها
لدى السِّتْرِ إلّا لِبْسةَ المتفضِّلِ

والنِّضْو من الإبل: الذي أنضَتْه الأسفار: كأنّه برَتْهُ وجَرَّدَتْهُ مِن اللَّحمِ. وأنْضَى الرّجُل: أصبَحَ بعيرُه نِضْواً.

---

١. في الأصل: «من الذي».
٢. ديوان النّابغة ١٧ واللسان (نضد).
٣. الجمهرة (٢: ٢٧٧).
٤. للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (نضر).
٥. ديوان لبيد ص١٦ طبع ١٨٨١ والبيان (١: ٢٦٦).
٦. السري: الكشف، يقال: سرى عنه الثوب سرياً: كشفه، والواو أعلى.

ومنه أَنْضَيتُ الشَّيء: أخلَقْته. ونِضْوُ اللِّجام: حدائده بلا سُيور. ونَضِيُّ السَّهم: قِدْحُه، وهو ما جاوز الرِّيشَ إلى النَّصْل، وذلك لأنَّه بُرِيَ حتَّى صار نِضْواً. ونَضِيُّ الرُّمح: ما فوق المَقْبِض من صدره. والنَّضِيُّ: مُنْتَصَب العُنُق، وهو على معنى التَّشبيه، والجمع أنضِيَة. قال:

وطُولِ أَنْضِيَةِ الأعناقِ واللِمَمِ[١]

● نطح: النّون والطاء والحاء أصلٌ واحد. وهو نَطَح. يقال: نَطَح الكبشُ يَنْطِحُ، ويحمَل عليه فيقال للوحشيِّ إذا أتاكَ مستقبلاً لك: نطيحٌ وناطِح. ويقولون: إنّه لا يُتبَرَّك به، ولذلك يقال للمشؤوم: نَطِيح. وفرسٌ نَطيحٌ: يأخذُ فودَيْ رأسِه بياض.

ومن الباب نَواطِحُ الدَّهر؛ أي شدائده. وأصابَهُ ناطحٌ: أمر شديد. وقياس كلّ واحد. ويقال للشَّرَطَين: النَّطْحُ والنّاطح. وقولهم:

اللَّيلُ داجٍ والكباشُ تَنْتطِحْ[٢]

أي ينطَح بعضُها بعضاً. وهذا عبارةٌ عن اقتتال الأبطال، واصطِدام الكُماة. وتناطَحت الأمواج والسُّيولُ والرِّجالُ في الحرب.

● نطس: النّون والطاء والسين كلمتانِ متباينتان لا يرجعانِ إلى قياسٍ واحد. التَّنطُّس، وهو التقذُّر والتقزُّز. ومنه حديث عمر لما خَرجَ من الخلاء، قيل له: ألا تتوضّأ؟ فقال: «لولا التَّنَطُّس ما باليتُ ألّا أَغْسِلَ يَديَّ».

والكلمةُ الأُخرى النَّطِيس[٣] والنِّطاسيّ: العالم. وتَنَطَّسْتُ الأخبار: تجَسَّستُها.

● نطش: النّون والطاء والشين أصلٌ يدلُّ على حركةٍ وقُوَّة. يقولون: النَّطْش: شِدَّة الْجَبْلَة. وما به نَطِيشٌ؛ أي قُوّة. قال ابنُ دريد:[٤] قولهم: عَطْشانُ نَطْشان، من قولهم: ما به نَطِيش؛ أي حَرَكة.

● نطّ: النّون والطاء. يقولون النَّطانِط من الرِّجال: الطِّوال، الواحد نَطْناط. ونَطنَطتُ الشَّيءَ: مَدَدتُه.

● نطع: النّون والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على بَسطٍ في شيء ومَلَاسَة. منه النِّطْع، ويُقال له: النَّطْع،[٥] وهو مبسوطٌ أملس. والنِّطع:[٦] ما ظهر من غار الفَمِ الأعلى. وهو كذلك. والتنطُّع في الكلام: التعمُّق، وهو قياسُه لأنَّه يتبسَّط فيه. ويُستعار فيقال: تنَطَّع الصّانعُ في صنعته: أظهَرَ حِذْقَه.

● نطف: النّون والطاء والفاء أصلانِ أحدهما جنسٌ من الحَلْي، والآخَر نُدُوَّة وبَلَل، ثمّ يستعار ويُتوسَّع فيه.

فالأوّل: النَّطَف. يقال: هو اللُّؤلؤ، الواحدة نَطَفة.[٧] ويقال: بل النَّطَفَ: القِرَطَة.

والأصل الآخر النُّطْفة: الماء الصّافي. وليلةٌ نَطوفٌ: مَطَرَتْ حتَّى الصَّباح. والنِّطاف: العرَق. ثمّ يستعار هذا فيقال النَّطَف: التَلطُّخ. ولا يكادُ يقال إلّا في القبيح والعَيب. ويقال: نَطِفٌ؛ أي مَعِيب. ونَطِفَ الشَّيء: فَسَد.

● نطق: النّون والطاء والقاف أصلانِ صحيحانِ: أحدهما كلام أو ما أشبهه، والآخَر جنسٌ من اللِّباس.

الأوَّل المَنْطِق، ونَطَق يَنطِق نُطْقاً. ويكون هذا لما لا نفهمه نحن. قال الله تعالى في قِصّة سليمان: ﴿عُلِّمْنا مَنْطِقَ الطَّيْر﴾ [النمل: ١٦].

والآخَر النِّطاق: إزارٌ فيه تِكَّة. وتسمّى الخاصرة: النّاطقة، لأنّها بموضع النِّطاق. ويقال للشّاة التي يُعْلَمُ عليها في موضِع النِّطاق بحُمْرَة: منَطَّقة. وذات النِّطاق: أكَمَةٌ لهم. والمِنْطَق: كلُّ ما شَدَدتَ به وَسَطك. والمِنْطَقة:

---

١. لليلى الأخيلية، ويروى للشمردل بن شريك اليربوعي. اللسان (نضى) والحيوان (٣: ٩١) والكامل ٣٥ وأمالي القالي (١: ٢٣٨) والعقد (٦: ٢٢٨). وصدره:

يُشَبَّهُونَ ملوكاً في تَجِلَّتِهِمْ

٢. أنشده في اللسان (نطح).
٣. ويقال: نطِّيس كسكيت أيضاً.
٤. الجمهرة (٣: ٤٢٩) في (باب جمهرة من الإتباع).
٥. كذا ضبطت الكلمتان في الأصل والمجمل. ولكن فيها أربع لغات، يضاف إلى هاتين اللغتين: النطع، بالتحريك، والنطع كعنب، كما في اللسان والقاموس.
٦. وهذا أيضا فيه لغات سابقة.
٧. ويقال أيضاً: «نطفة» كهمزة، ويجمع هذا على نطف كغرف.

اسمٌ لشيءٍ بعينه. وجاء فلانٌ منتطِقاً فرسَه، إذا جانَبَه ولم يركبْه، كأنّه عِندَ النِّطاق منه، إذْ كان بجَنْبه. فأمّا قولُه:

أبْــــرَحُ مـــا أدامَ اللهُ قَـــومي
عـلى الأعـداءِ مـنتطقاً مُـجِيدا[1]

فقد قال قومٌ: أراد به هذا، وأنّه لا يزال يَجنُبُ فرساً جواداً. ويقال هو من البـاب الأوّل؛ أي مـنتطقٌ قـائلٌ مَنْطِقاً في الثّناء على قومي.

ويقولون ـ وهو من الثّاني ـ «منْ يَـطُلْ ذَيـلُ أبـيه ينتطِقْ به»،[2] وهو مثلٌ؛ أي من كثُر بنو أبيه أعانُوه.

● **نطل** : النّـون والطـاء واللام كـلمةٌ واحـدة. يـقولون: النّاطِل: مكيالٌ من مَكاييل الخمر. ويقال: بل النّاطِل: الفَضْلَةُ تَبقَى في الإناء من الشَّراب. وهو أشْبَهُ بقوله:

ولو أنَّ ما عندَ ابن بُجْرَةَ عندها
من الخمر لم تَبْلُلْ لَهاتِي بناطلِ[3]

ويـقولون: إنْ كـان صـحيحاً: إنّ النَّـيْطَل: الدَّلو، والدّاهية.

● **نطى** : النّون والطاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تـدلُّ عـلى تباعُدٍ في الشَّيء وتطاوُل. وأرضٌ نَطِيَّةٌ: بـعيدة. قـال امرؤ القيس:

تَـــرَوَّحَ مـــن أرضٍ نَـــطيّة
لذكرةِ قَيض حولَ بيض مُفَلَّقِ[4]

وأنْطاه، إذا أعطاه. ومَن أعطى أحداً شيئاً فقد جَعلَ الشَّيءَ عن نفسه بعيداً. ويحتمل أنّه من باب الإبـدال، من الإعطاء.

وممّا حُمِل عـلى هـذا: لا تُـناطِ الرِّجـال؛ أي لا تَمَرَّسْ بهم وتطاوِلْهم العداوَةَ.

● **نظر** : النّون والظاء والراء أصلٌ صحيحٌ يرجع فـروعُه إلى معنىً واحد وهو تأمُّلُ الشّيْءِ ومعاينتُه، ثمّ يُستعار ويُتَّسَع فيه. فيقال: نـظرت إلى الشَّـيءِ أنـظُر إليـه، إذا عاينْتَه. وحَيٌّ حِلَالٌ نَظَرٌ: متجاوِرون ينظُرُ بعضُهم إلى بعض. ويقولون: نَظَرتُه؛ أي انتظرته. وهو ذلك القياس، كأنّه ينظر إلى الوقت الذي يأتي فيه. قال:

فـــإنكما إن تَـــنظُرانِـــيَ لـيـلةً
من الدَّهـر يـنفَعْني لدى أُمّ جُـندَبِ[5]

ومن باب المجاز والاتِّساع قولُهم: نظَرَتِ الأرضُ: أرَتْ نَباتَها.[6] وهذا هو [القياس. و] يقولون: نَـظَرَت بعَينٍ. ومنه نَظرَ الدهرُ إلى بني فلانٍ فأهلكَهم. [و] هذا نظيرُ هذا، من هذا القياس؛ أي إنّه إذا نُظِرَ إليه وإلى نَظِيرِهِ كانا سواءً. وبه نَظْرَةٌ؛ أي شُحوب، كأنّه شيءٌ نُظِرَ إليـه فشَحَب لونُه. والله أعلمُ بالصَّواب.

● **نظف** : النّون والظاء والفاء كلمة واحدة، وهي قـولهم: شيءٌ نظيف: نقيٌّ، بـيِّن النّـظافة. وقـد نَـظُف يـنظُف. واستنظَفْتُ مـا عـند فـلانٍ: اسـتوفيتُه وأخـذتُه كـلَّه. ونظَّفتُه: نقّيته، تنظيفاً.

● **نظم** : النّون والظاء والميم أصلٌ يدلُّ على تأليف شيءٍ وتأليفه.[7] ونَظَمْتُ الخَرَزَ نَظْماً، ونَظَمْتُ الشِّعْر وغيره. والنِّظام: الخَيط يَجمَع الخَرَز. والنِّـظامانِ مـن الضَّبِّ: كُشْيَتانِ من جَنبيه، منظومانِ من أصل الذَّنَب إلى الأُذُن. وأنْظَمَتِ الدّجاجةُ: صـار فـي جَـوفها بَـيض. ويـقال لكواكب الجوزاء: نَظمٌ. وجاءنا نَظْمٌ من جَرادٍ: أي كَثير.

● **نـعب** : النّون والعين والباء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على صوتٍ، والآخرُ على حركةٍ من الحركات.

فالأوّل نَعَبَ الغراب: صَوَّتَ. نَعْباً ونَعيباً ونَعَباناً.

والآخر فَرسٌ مِنْعَبٌ: جواد. وناقة نَعّابة: سـريعة.

---

١. كذا ورد البيت بالخرم في الأصل، وأنشده تامّاً في المجمل: «وأبرح». وهو لخداش بن زهير، كما سبق في حواشي (برح).
٢. وكذا ورد بهذه الكناية في المجمل. وفي اللسان: «أير أبيه»، مع نسبة المثل إلى عليّ بن أبي طالب [عليه السلام]. وعند الميداني: «هن أبيه». وروى الميداني أيضاً: «من يطل ذيله ينتطق به».
٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١٤٤)، واللسان (نطل). وأنشد في المجمل كذلك.
٤. ديوان امرئ القيس برواية الطوسي وخرابنداذ، نسختي دار الكتب.
٥. لامرئ القيس في ديوانه ٧٣، ويروى: «ساعة من الدهر تنفعني». و«ينفعني»: أي ينفعني الانتظار.
٦. في المجمل: «إذا أرت العين نباتها».
٧. كذا وردت هذه الكلمة، ولعلّها «وتكثيفه».

ويقال: النَّعْب: أن تحرِّكَ رأسَها في مَشيها إلى قُدّامِها. وهي ناقَةٌ نَعُوب.

● **نعت**: النّون والعين والتاء كلمةٌ واحدة، وهي النَّعْت، وهو وَصْفُك الشَّيءَ بما فيه من حُسْن. وكذا قاله الخليل، إلّا أن يتكلَّفَ متكلِّف فيقول: ذا نَعْتُ سَوءٍ. قال: وكلُّ شيءٍ جيِّدٍ بالغٍ نعتٌ. وناعِتُونَ: مكانٌ.[١]

● **نعج**: النّون والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. منه النَّعَج: البَياضُ الخالص. وجَملٌ ناعج؛ حسنُ اللّون كريم. ومنه النَّعْجة من الضَّأن، ويكون من بَقَر الوحش ومِن شاءِ الجَبَل. يقال لإناثِ هذه الأجناس نِعاج. ونعاجُ الرَّمْلِ: البَقَر. ونَعِجَ الرَّجُل: أكل لحمَ نعجةٍ فأُتْخِمَ عنه. قال:

كأنَّ القَومَ عُشّوا لحمَ ضانٍ
فهُمْ نَعِجُون قد مالت طُلاهمْ[٢]

وأنعَجُوا: سمِنَت نِعاجُهم. أمّا نَواعج الإبل، فيقال هي السِّراع. وعندنا أنّها الكرائم، لما ذكرناه من القياس. وامرأةٌ ناعجة: حسنة اللّون. والنّاعجة من الأرض: السَّهلة المستوِية، وهى مَكْرُمَة للنَّبات، تُنبِت الرِّمث وأطايبَ العُشْب.

● **نعر**: النّون والعين والراء أصلانِ متقارِبان: أحدهما صوتٌ من الأصوات، والآخر حركةٌ من الحركات.

فالأوّل نَعَرَ الرّجُل، وهو صَوتٌ من الخيشوم. وجُرْحٌ نَعّارٌ ونَعور، إذا صَوَّتَ دمُه عِند خُروجِهِ منه. والنّاعور: ضربٌ من الدِّلاء يُستقَى به، سمّي لصوته.

والثاني نَعَرَ في الفِتنة: سعَى وجاءَ وذهبَ. وهو نَعّارٌ في الفِتَن. سَعّاء. ونعَرَ في البلاد: ذهب. وهو نَعِير الهَمِّ: بَعيدُه. وإنّ في رأسه نُعْرَةً؛[٣] أي نَخوةً وتكبُّراً، ورُكوبَ رأسٍ، يمضي به على جَهله. والنُّعَرة: ذبابٌ يقعُ في أنوف البَعير والخيل ويمكن أنّها سمِّيت لنَعيرها؛ أي صوتِها. ونَعِرَ الحمارُ، وهو نَعِرٌ. وأمّا قولُه:

والشَّدَنيّات يُساقِطْن النُّعَرْ[٤]

فإنّه شبَّه أجِنَّتَها في أرحامها بذلك الذُّباب. وأنعَرَ الأراكُ: أثمر، وكأنَّ ثمرَه شُبِّه بالنُّعَر. ويمكن أنَّ الأصلَ في جميعها الأوّل. والنَّعّار في الفِتَن يَسعَى فيها ويُصوِّت بالنّاس.

● **نعس**: النّون والعين والسين أُصَيْلٌ يدلّ على وَسَن. ونَعَس يَنْعُس[٥] نُعاساً. وناقةٌ نَعُوسٌ، تُوصَف بالسَّماحة بالدَّرّ، لأنّها إذا درَّت نَعَست. قال:

نَعوسٌ إذا درّت جَروزٌ إذا شَتَتْ
بُويزلُ عامٍ أو سديسٌ كبازِلِ[٦]

● **نعش**: النّون والعين والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفعٍ وارتفاع. قال الخليل: النَّعْش: سَرير الميّت، كذا تعرفه العرب. وميِّتٌ منعوشٌ: محمولٌ على النَّعش. وانتَعَش الطّائر: نهض عن عَثرته. يقال: نَعَشَه اللهُ وأنعَشَه. قال ابن السِّكِّيت: لا يقال أنعَشَه. وبناتُ نعشٍ: كواكب. وهذا تشبيه. قال أبو بكر:[٧] النَّعش شبه مِحَفَّةٍ يُحمَل عليه المَلِك إذا مَرِض، ليس بنَعْشِ الميّت. وأنشد:

ألَمْ ترَ خيرَ النّاسِ أصبَحَ نعشُه
على فِتيةٍ قد جاوَزَ الحيَّ سائرا[٨]

ثمَّ يقول:

ونحن لديه نسألُ اللهَ خُلْدَه[٩]

---

١. منه قول عوف بن الخرع:
بحمران أو بقفا نساعتين
أو المستوي إذ علون الستارا
٢. في الأصل: «عجوا نعج» تحريف. والبيت لذي الرُّمّة كما في اللسان (نعج). وانظر الحيوان (٤: ٣٠١ / ٥: ٤٧٩) والمخصّص (٥: ٨٠) وفقه اللغة ١٣٩.
٣. ويقال: «نعرة» أيضاً بالتحريك.
٤. للعجّاج في ديوانه ١٧ واللسان (نعر) وإصلاح المنطق ٤٣١ والمخصّص (١: ٢٠، ٥٥، ١٠٢).
٥. من باب قتل، كما في المصباح، والبصائر لصاحب القاموس، ومن باب منعَ كما في القاموس. وضبط في اللسان بضمّ عين المضارع.
٦. في الأصل: «جزور»، تحريف. صوابه في المجمل واللسان. والبيت للراعي كما في اللسان (نعس).
٧. في الجمهرة (٢: ٦٢).
٨. للنّابغة الذبياني. ديوانه ٣٩ واللسان والجمهرة (نعش).
٩. عجزه في المراجع المتقدّمة:
يرد لنا ملكاً وللأرض عامرا

فهذا يدلُّ على أنّه ليس بميّت.

• نعض: النّون والعين والضّاد. يقولون: النُّعْض: نبت.[١]

• نعط: النّون والعين والطاء. يقولون: ناعِط: حيٌّ من هَمْدان.

• نعظ: النّون والعين والظاء. يقولون: نَعَظَ الرّجلُ يَنْعَظُ نَعْظاً ونُعوظاً:[٢] تحرَّك ما عِندَه.

• نعّ: النّون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيلٍ واضطراب. ويقال للشّيء إذا مالَ واضطرب: تَنعنَع. والنُّعنُع: الهَنُ المسترخي. والنُّعنُع: الطَّويل من الرِّجال المضطرِب الخَلْق. ويقولون: تَنَعنَعَ منّا؛ أي تباعَدَ. قال ذو الرُّمّة:

النّازحُ المتنعنِعُ[٣]

• نعف: النّون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاع في شيءٍ. منه النَّعْف: مكانٌ مرتفع في اعتراض. والنَّعْفة: ذُؤابة الرَّحْل، سمِّيت لأنّها سامية. وانتَعَفَ الرَّجُل الشَّيءَ، إذا تركهُ إلى غيره، كأنّه سَما بنفسه عنه.

ومن الكلمة الأُولى ناعَفْتُ[٤] الرّجُل: عارضتُه. وتَنَعَّفَ[٥] الرّجُلُ: ارتقى نَعْفاً.

• نعق: النّون والعين والقاف كلمةٌ تدلُّ على صَوت. ونَعَق الرّاعي بالغَنَم يَنْعَق ويَنْعِق، إذا صاح بهِ زجراً، نعيقاً.

• نعل: النّون والعين واللام أُصَيْلٌ يدلُّ على اطمئنانٍ في الشّيء وتسفُّل. منه النَّعْل المعروفة، لأنّها في أسفل القَدَم. ورجلٌ ناعل ذو نعل، ومُنْتَعِلٌ أيضاً. وأنْعَلْتُ الدّابّة. ولا يقال نَعَلْتُ. وحِمار الوحشِ ناعلٌ لصَلابةِ حافرِه. والنَّعْلُ للسَّيفِ: ما يكون أسفَلَ قِرابِهِ[٦] من حديدٍ، أو فِضّة. [قال]:

تـرى سَيفَه لا يَنصُفُ السّاقَ نعلُهُ

أجَلْ [لا] وإنْ كانت طِوالاً مَحامِلُه[٧]

وفرسٌ مُنْعَلٌ: بياضُه في أسفل رُسْغِه على الأشْعَر لا يَعْدُوه. والنَّعْل: عَقَبٌ يُلْبَسُ ظَهْرَ السِّيَةِ من القوس. والنَّعل من الأرض: موضعٌ، يقال هي الحَرَّة، ويقال إنّه لاينُبِتُ شيئاً. قال الخليل: والنَّعل: الذّليل من الرِّجال الذي يُوطَأُ كما يُوطَأُ النَّعل.

• نعم: النّون والعين والميم فروعُه كثيرة، وعندنا أنّها على كثرتها راجعةٌ إلى أصلٍ واحدٍ يدلُّ على ترفُّهٍ وطِيب عيش وصلاح. منه النِّعمة: ما يُنعِم الله تعالى على عبدِه به من مالٍ وعيش. يقال: للهِ تعالى عليه نِعمة. والنِّعمة: المِنَّة، وكذا النَّعْماء. والنَّعْمة: التنعُّمُ وطيبُ العيش. قال الله تعالى: ﴿وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ﴾ [الدخان: ٢٧]. والنُّعامَى: الرِّيح اللَّيِّنة. والنَّعَم: الإبل، لما فيه من الخَيْر والنِّعمة. قال الفرّاء: النَّعَم ذكَرٌ لا يؤنَّثُ فيقولون: هذا نَعَمٌ وارِدٌ؛ وتُجمَع أنعاماً. والأنعام: البهائم، وهو ذلك القياس. والنَّعامة معروفة. لنَعْمةِ رِيشِها. وعلى معنى التَّشبيه النَّعامة، وهي كالظُّلَّة تُجعَل على رؤوس الجبل، يستظلُّ بها. قال:

لا شَيءَ في رَيدِها إلّا نَعامَتُها

منها هزيمٌ ومنها قائمٌ باقِ[٨]

ويقولون: نَعَمْ ونُعْمَى عَينٍ، ونُعْمَةَ عين؛[٩] أي قُرّةَ عين. ونَعِم الشَّيءُ من النُّعْمَة. وقد نَعَّم فلانٌ أولادَه. ترَّفهم. ويقولون: ابنُ النَّعامة: صَدْرُ القَدَم. قال:

فيَكونُ مَركبُكَ القَعودَ ورَحْلَه

وابن النَّعامةِ يوم ذلكِ مَركِبي[١٠]

---

١. زاد في المجمل: «ينبت بالحجاز»، ونحوه في اللسان.
٢. ومثله أنعظ إنعاظاً. وقد اقتصر على هذا الأخير في المجمل.
٣. البيت بتمامه كما في الديوان ٣٥١ واللسان (نعع):
على مِثلِها يَدنو البَعيدُ و يَبْعُدُ الـ
ـقَريبُ و يُطوَى النازحُ المُتَنَعْنِعُ
٤. في الأصل: «أعفته»، صوابه في المجمل.
٥. الذي في اللسان والقاموس: «أنتعف».
٦. في الأصل: «أسفل أو قرابه»، تحريف.
٧. روي لابن ميادة في اللسان (نصف)، ولذي الرُّمّة في ديوانه ٤٧٥ واللسان (نعل) يمدح المهاجر بن عبدالله الكلابي والي اليمامة. وقد سبق في (نصف).
٨. وكذا ورد في اللسان (نعم) بدون نسبة. والبيت لتأبّط شرّاً في المفضليات (١: ٢٨).
٩. فيه لغات أُخرى كثيرة ذكرت في اللسان والقاموس.
١٠. لعنترة في ديوانه واللسان (نعم).

وسمّي به لأنّه مكانٌ ليّن ناعم. وتنعَّمَ الرّجلُ: مشَى حافياً. ويعبَّر عن الجماعة بالنَّعامة فيقال: شالَتْ نعامتُهم، اذا تفرَّقوا.[١] وهذا على معنى التَّشبيه؛ أي كما تطير النّعامةُ فقد تفرَّقوا هؤلاء. ويقولون: أتيتُ أرضَ بني فُلانٍ فَتَنَعَّمَتْنِي إذا وافَقَتْهُ. ونِعْمَ: ضدُّ بئْسَ. ويقولون: إنْ فعلت ذاكَ فَبِها ونِعْمَتْ؛ أي نِعْمَت الخَصْلة هي.

ومن الباب قولهم: نَعَمْ: جواب الواجب، ضدُّ لا، وهي أيضاً من النّعمة.

وعلى معنى التَّشبيه النَّعائم: كوكب. والنَّعائم، خَشَبات يُنصَبْنَ على الرَّكِيِّ تُعلَّق إليهنَّ القامةُ، إذا لم تكنْ للرَّكِيِّ زَرانيق. ويقال: إنّ شقائق النُّعمان حماه ابنُ المنذِر فنُسِبَ إليه. ويقال: بل النُّعمان هاهنا: الدَّم. والأوّلُ أشبه. قال ابن دريد:[٢] «تنعَّمْتُ زيداً: طلبتُه»، كأنّه أراد: أَعْمَلَ إليه نَعامَتَه، وهي باطن قَدَمِهِ. ويقولون: نَعِمَ اللهُ بِكَ عيناً، [ونَعِمَكَ عيناً]،[٣] بمعنى.

• [نعنع: *راجع (نعّ)*].

• نعى: النّون والعين والحرف المعتلّ: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إشاعةِ شيء. منه النَّعِيُّ: خبَرُ الموت،[٤] وكذا الآتي بخَبرِ المَوْت يُقال له: نَعِيٌّ أيضاً. ويقال: نَعاءِ فلاناً؛ أي انْعَه. قال:

نَعاءِ جُذاماً غير موتٍ ولا قَتْلِ
ولكنْ فراقاً للدَّعائمِ والأصلِ[٥]

ومن الباب: هو يَنْعَى على فلانٍ، إذا وبَّخَه، كأنّه يُشِيعُ عليه ذنوبَه. وهو يستَنْعي الظِّباء: يدعوها، يتقدَّمُها فَتَتْبعهُ. واستنعَيتُ القوم، إذا تقدّمتَهم ليتْبَعوك، وهذا على إشاعة الصَّوت بالدُّعاء. ويقال: شاعَ ذِكرُ فلانٍ واستَنْعَى بمعنىً. قال الأصمعيّ: استَنْعَى بفلانٍ الشَّرّ؛ أي تَتابَعَ به الشّرّ. واستَنْعَى به. [حُبُّ] الخمْر:[٦] تمادَى به. ومعنى هذا أنَّ الخمر كأنّها دعتْه وصوَّتَتْ به فتبِعَها.

• نغب: النّون والغين والباء كلمةٌ واحدة، هي النُّغْبَة: الجُرْعة. ونَغَبت، إذا جَرَعْتَ، والجمع نُغَب. قال ذو الرُّمّة يصف حميراً وردت ماءً فلم تَرْوَ:

حتّى إذا زَلَجَتْ عن كلِّ حنجرةٍ
إلى الغليل ولم يَقْصَعْنَهُ نُغَبُ[٧]

• نغر: النّون والغين والراء أصلٌ يدلُّ على غَلَيانٍ واغتياظ. ونَغِرَت القدرُ:[٨] غَلَتْ. ونَغِرَ الرّجلُ: اغتاظ. ومنه قول المرأة في حديث عليٍّ ﷺ: «رُدُّوني إلى أهلي غَيْرَ نَغِرة». ونَغِرت النّاقةُ: ضَمَّت مُؤَخَّرها ومضَتْ، كأنّها اغتاظت من شيءٍ فمضَتْ لوجهها، وهو يتنغَّر علينا؛ أي يتنكَّر.[٩] وهو من الأوّل. وفِراخُ العصافير يقال لها: النُّغَر. ولعلَّ ذلك لصوتها المتدارك، الواحدة نُغَرة، والذّكَر نُغَر، والجمع نُغْران. قال:

يَحمِلنَ أوعيةَ المُدام كأنّما
يحمِلْنَها بأكارع النُّغرانِ[١٠]

يصف عناقيدَ العِنب.

• نغش: النّون والغين والشين كلمةٌ تدلُّ على اضطرابٍ وحركة. منه النَّغَشان: الاضطراب. ويقال: دارٌ تَنْتَغِش، لكثرة مَن فيها. ويقال النُّغاشِيُّ:[١١] الرّجُل القَصير.

• نغص: النّون والغين والصّاد كلمةٌ تدلّ على القطع عن المُرادِ. ونَغِصَ الرجل: لم يتمَّ له مراده، ونُغِّص عليه. والنَّغْص يقولون: هو أن تورد إبلَكَ الحوض فإذا شربَتْ صرفْتَها وأورَدْتَ مكانها غيرها. وعندنا أنَّ النَّغْص ألا تُتْرَكَ تتمّ الشُّرب.

---

١. في الأصل: «إذا مروا»، صوابه من المجمل وممّا سيأتي بعد.
٢. الجمهرة (٣: ٤٥٤) في (باب من النّوادر).
٣. التكملة من المجمل.
٤. ويقال فيه النَّعْي أيضاً بسكون العين.
٥. للكميت في إصلاح المنطق ٢٠١ واللسان (نعا). وفي إصلاح المنطق: «غير هلك».
٦. في الأصل: «الخير»، وتصحيحه والتكملة قبله من المجمل.
٧. ديوان ذي الرُّمّة ١٦ واللسان (نغب).
٨. بابه فرح، وضرب، ومنع، في جميع معانيه.
٩. في القاموس: «تنكر أو تذمّر»، وفي اللسان: «يتذمّر». والتذمُّر: التنكر. لكن في المجمل: «تتنغّر علينا: أي تتكبّر».
١٠. في اللسان: «أزقاق المدام»، و«بأظافر النقران».
١١. والنغاش أيضاً، كغراب.

• **نغض**: النّون والغين والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هَزٍّ وتحريك. من ذلك النَّغَضان: تحرُّك الأسنان. والإنغاض: تحريك الإنسان [رأسه][1] نحو صاحبه كالمتعجّب[2] منه. قال الله سبحانه: ﴿فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ﴾ [الإسراء: ٥١]. والنَّغْض: الظليمُ، لاضطراب رأسِه عند مَشْيه. قال:

والنَّغِضُ مثل الأجرب المدجَّلِ[3]

والنّاغض والنُّغْض: غرضوف[4] الكَتِف، سمِّي لاضطرابه، ويكون للأُذُن أيضاً. والنَّغُوض: النّاقة العظيمة السَّنام، وإذا عَظُم اضطَرَب. ونَغَض الغَيمُ: سار.

• **نغّ**: النّون والغين كلمةٌ تدلُّ على بَعض الأعضاء. والنَّغانغ: لَحَماتٌ تكون في الحَلْق عند اللَّهاة، الواحد نُغْنُغ. قال جرير:

غَمَزَ ابنُ مُرّةَ يا فرزدقُ كَينَها
غَمْز الطبيبِ نغانغَ المعذورِ[5]

وقد تسمَّى الزَّوائدُ في باطن الأُذنين النَّغانغ.

• **نغق**: النّون والغين والقاف. ليس فيه إلّا نَغَقَ الغُرابُ نَغِيقاً. وحكى بعضُهم: ناقةٌ نَغِيقٌ، وهي التي تَبْغُمُ بُعَيداتِ بَينٍ؛ أي مَرَّةً بعد مرّة.

• **نغل**: النّون والغين واللام كلمةٌ تدلُّ على فسادٍ وإفساد. النَّغِل: الأديم الفاسد. يقولون: «وقد يُرْقَع النَّغِل». يقال: إنّ النَّغَل:[6] الإفساد بين القوم والنَّميمةُ.

• **نغم**: النّون والغين والميم ليس إلّا النَّغْمة: جَرْس الكلام وحُسْن الصَّوت بالقِراءةِ وغيرها. وهو النَّغْم.[7] وتَنَغَّم الإنسانُ بالغِناء ونحوِه.

• [**نغنغ**: *راجع «نغّ»*].

• **نغى**: النّون والغين والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على كلامٍ طيِّب. يقولون: هو يُناغِي الصَّبِيَّ: يكلِّمُه بما يسرُّه ويُجْذِلُه من الكلام. ومنه: كلَّمته فَما نَغَى بحرف. وسمِعْت نَغْيه. قال:

لما أتاني نَغْيةٌ كالشُّهدِ[8]

ومنه جبلٌ يناغِي السَّماء، كأنّه داناها فهو يكلِّمها. والمُناغاة: المُغازَلة.

• **نفّ**: النّون والفاء كلمةٌ واحدة، هي النَّفْنَف: الهواء. وكلُّ مهوىً بينَ شيئين نَفنف. قال الشّاعر:[9]

تُعلَّقُ في مثل السَّواري سيوفُنا
وما بينَها والكعبِ غَوْطٌ نفانِفُ[10]

• [**نفأ**: *راجع «نفى»*].

• **نفت**: النّون والفاء والتاء. يقولون: نَفَتَت القِدرُ: غَلَتْ ويَبِسَ مَرَقُها عليها. قال:

وصاحبٍ لِصدرِهِ كَتِيتُ
عليَّ مثل المِرجَلِ النَّفُوتِ

ونفت صَدْرُه بالعَداوة: غَلَا.

• **نفث**: النّون والفاء والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ من فم أو غيره بأدنَى جَرْس. منه نَفَثَ الرّاقِي رِيقَه، وهو أقلُّ من التَّفْل. والساحرة تَنْفُثُ السَّمّ. و«لابدَّ للمصدور أن يَنْفُث»[11] مثَل. و«لو سألني نُفاثَةَ سِواكٍ ما أعطيته»، وهو ما بقي في

---

١. التكملة من المجمل.
٢. في الأصل: «كالمتحرّك»، صوابه من المجمل.
٣. لأبي النَّجم العجلي في أرجوزته المنشورة بمجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧.
٤. كذا في الأصل، والقاموس وفي المجمل: «غضروف»، وهما لغتان.
٥. سبق إنشاد البيت في (دغر، عذر، كين).
٦. بفتح الغين، كما في المجمل واللسان.
٧. ويقال النغم أيضاً بالتحريك.
٨. لأبي نخيلة، كما في المجمل واللسان (نغى) وإصلاح المنطق ٦٤٤ برواية «لما أتتني». في جميعها. وفي اللسان: «يعني ولاية بعض ولد عبدالملك بن مروان. قال ابن سيده: أظنّه هشاماً».
٩. هو مسكين الدارمي، كما في الحيوان (٦: ٤٩٤)، ولم ينسبه غيره.
١٠. استشهد بعجزه في اللسان (غوط). والبيت شاهد للنّحويين في كثرة العطف على الضّمير المخفوض بدون إعادة الجار. ونحوه قوله:

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا
فاذهب فما بك والأيام من عجب

انظر شرح الأشموني للألفية في (باب العطف) والخزانة (٢: ٣٣٨) والعيني (٤: ١٦٤) والإنصاف ٢٧٣. ورواه الجاحظ: «والكعب منّا».
١١. انظر البيان (٢: ٩٧ / ٤: ٤٦). وأنشد في المختار من شعر بشّار وحواشيه ١٤٦:

لابدّ للمصدور أن ينفثا
وللذي في الصّدر أن يبعثا

أسنانه فنفقَه. ودمٌ نفيثٌ: نَفَثَهُ الجُرحُ؛ أي أظهَرَه.

• **نفج**: النّون والفاء والجيم أصلٌ يدلُّ على ثُؤُورِ شيءٍ وارتفاعِه. ونفجَ اليَربوعُ: ثار. وأنْفَجَه صائدُه. ونَفَجَت الفَرُّوجة من بَيضها: خرجَتْ. وانْتَفَجَ جَنْبا البعير: ارتفعا. والنّوافج: مؤخَّرات الضُّلوع، واحدتها نافجة.[١] والنَّفّاج: المفتخر بما ليس عنده. ونَفَجَتِ الرِّيح: جاءت بقُوَّة. والنَّفِيجة: الشَّطبية من النَّبع تُتَّخذ قوساً، كأنَّها تنتفج على الشّجرة.

• **نفح**: النّون والفاء والحاء أصلٌ يدلُّ على اندفاعِ الشَّيء أو رَفْعِه. ونَفَحتْ رائحةُ الطِّيب نَفحاً: انتشرَتْ واندفعت. ولهذا الطِّيب نَفحةٌ طيِّبة. ثمّ قيس عليه فقيل: نَفَح بالمال نَفْحاً، كأنّه أرسله من يده إرسالاً. ولا تزالُ لفلانٍ نَفَحاتٌ من معروف. ونَفَحت الرِّيحُ: هبَّت. وقوسٌ نَفُوحٌ: بعيدة الدَّفع للسَّهم. ونَفَحت الدّابّةُ: رمَتْ بحافرها فضربَتْ به. وكذلك نَفَحَه بالسَّيف: تناوَله به. والنَّفُوح من النُّوق: ما يخرُج لبنُها من أحاليلها من غير حَلْب.

• **نفخ**: النّون والفاء والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتفاخٍ وعلوّ. منه انتفَخَ الشَّيءُ انتفاخاً. ويقال: انتفخَ النّهار: علا. ونَفْخَة الرَّبيع: إعْشابه؛[٢] لأنَّ الأرضَ تربو فيه وتنتفِخ. والمنْفُوخ: الرَّجل السَّمين. والنُّفْخاء من الأرض مثلُ النَّبْخاء؛ وقد مَضَى.

• **نفد**: النّون والفاء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاعِ شيء وفَنائِه. ونفِدَ الشَّيءُ يَنفَد نَفاداً. وأنفَدُوا: فَنِيَ زادُهم. ويقال للخَصْم مُنافِدٌ، وذلك أن يَتخاصمَ الرَّجُلانِ يريد كلٌّ منهما إنفادَ حجَّةِ صاحِبه. وفي الحديث: «**إنْ نافَدْتَهم نافَدُوك**»؛ أي إنْ قلتَ لهم قالوا لك.

• **نفذ**: النّون والفاء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَضاءٍ في أمْرٍ وغيرِه. ونَفذ السَّهمُ الرمية نَفاذاً.[٣] وأنْفذْتُه أنا. وهو نافذٌ: ماضٍ في أمره.

• **نفر**: النّون والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجافٍ وتباعد. منه نَفر الدّابّةُ وغيرُه نِفاراً، وذلك تَجافِيهِ وتباعُدُه عن مكانِه ومَقرِّه. ونَفر جلدُه: وَرِمَ. وفي الحديث: «**أنَّ رجلاً تخلَّلَ بالقَصَب فنَفَرَ فَمُه**»، أي وَرِم. قال أبو عبيد: وإنّما هو من نِفار الشَّيءِ عن الشَّيء وتَجافِيهِ عنه؛ لأنّ الجلد يَنفِر عن اللَّحم للدّاء الحادِثِ بينهما. ويَوم النَّفْر: يومَ يَنفِر النّاسُ عن مِنىً. ويقولون: لقيته قبل صَيح ونَفْر؛ أي قبلَ كلِّ صائح ونافر. والمنافرة: المحاكمة إلى القاضي بين اثنَين، قالوا: معناه أنَّ المُبتغَى تفضيلُ نَفَر عَلَى نفر.[٤] وأنفرت أحدَهما على الآخر. والنَّفَر أيضاً من قياس الباب لأنَّهم يَنفِرون للنُّصْرة. والنَّفير: النَّفَر، وكذا النَّفْر والنَّفْرة، كلُّ ذلك قياسُه واحد. وأنشَدَ الفرّاء في النَّفْرة:

حَيَّتْكَ ثُمَّتَ قالتْ إنّ نَفرَتَنا
اليومَ كلّهُمُ يا عُرْوَ مشتَغِلُ[٥]

وتقول العرب: نَفَّرْتُ عن الصَّبيِّ، أي لقَّبتُه لَقَباً، كأنّه عِندهم تنفيرٌ للجِنّ عنه وللعَيْن. قال أعرابيّ: قيل لأبي لما وُلِدْتُ: نَفِّرْ عن ابنك! فسمّاني قُنفُذاً، وكنّاني أبا العَدّاء.

• **نفز**: النّون والفاء والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على الوُثوب وشِبْه الوُثوب. ونَفَزَ الظَّبي: وثَبَ في عَدْوِه. والمرأة تنفِّز ولدها: ترقِّصه. وأنْفَزتُ السَّهمَ على ظهر يدي: أدَرْتُه. قال:

يَخْزِنَ إذا أُنفِزْنَ في ساقِطِ النَّدَى
وإن كانَ يوماً ذا أهاضيبَ مُخْضِلا[٦]

---

١. ونافج أيضاً.
٢. بدله في المجمل واللسان: «حين أعشب».
٣. يقال: نفذ السهم الرمية، ونفذ فيها أيضاً.
٤. في الأصل: «عن نفر». وفي المجمل: «كأنّ معناها تفضيل أحد الرجلين على الآخر».
٥. في الأصل: «يا عز»، صوابه في اللسان (نفر).
٦. لأوس بن حجر في ديوانه ٢٢ والمجمل (نفز) واللسان (نفز، خور). وفي الأصل: «وإن كان ما بوذا أهاديب»، صوابه في المراجع السابقة، وبعده:

خوار المطافيل الملمعة الشوى
وأطلائها صادفن عرنان مبقلا

● نفس: النّون والفاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خُروج النَّسيم كيف كان، من ريح أو غيرها، وإليه يرجعُ فروعه. منه التَّنَفُّس: خُروج النَّسِيم من الجوف. ونَفَّسَ الله كُربَته، وذلك أنَّ في خُروج النَّسيم رَوْحاً وراحةً. والنَّفَس: كلُّ شيءٍ يفرَّجُ به عن مكروب. وفي الحديث: «لا تَسُبُّوا الرِّيح فإنّها من نَفَس الرَّحمن» يعني أنّها رَوحٌ يتنفّس به عن المكروبين. وجاء في ذكر الأنصار: «أجِدُ نَفَس رَبّكم من قِبَلِ اليَمَن»، يراد أنّ بالأنصار نُفِّسَ عن الذين كانوا يؤذَوْن من المؤمنين بمكّة.[1] ويقال للعَيْن نَفس. وأصابت فلاناً نَفسٌ. والنَّفْس: الدَّم، وهو صحيح، وذلك أنّه إذا فُقِد الدّمُ من بَدَنِ الإنسان فَقَد نَفْسَه. والحائض تسمَّى النُّفَساءَ[2] لخرُوج دَمِها. والنِّفاس: وِلادُ المرأة، فإذا وَضَعت فهي نُفَساء. ويقال: ورِثْتُ هذا قبل أن يُنْفَسَ فلانٌ؛ أي يولَد. والولدُ منفوس. والنِّفاس أيضاً: جمع نُفَساء. ويقال: كَرَع في الإناء نَفَساً أو نَفَسَيْن. ويقال للماء: نَفَسٌ، وهذا على تسميتة الشَّيء باسم غيره، ولأنّ قِوام النَّفس به. والنَّفْسُ قِوامُها بالنَّفَس. قال:

تَبِيت الثّلاثُ السُّودُ وهي مناخةٌ
على نَفَسٍ من [ماءِ] ماويّةَ العَذْبِ[3]

ومن الاستعارة: تنفّسَت القَوسُ: انشقَّت. وشيءٌ نفيس؛ أي ذو نفس وخَطَرٍ يتنافَسُ به. والتّنافُس: أن يُبرِزَ كلُّ واحد من المتبارزَين قوّةَ نَفْسه. وقولُهم في الدِّباغ نَفَس،[4] هذا هو القياس؛ أي يَسيرٌ منه، قَدرُ ما يُدبَغ به الإهاب مَرَّة، شبّهه في قلَّته بنَفَسٍ يُتنفَّس. وقياس الباب في هذا وفيما معناه واحد.[5]

● نفش: النّون والفاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشار. من ذلك نَفْش الصُّوف، وهو أن يُطرَق حتّى ينتفّش. ونَفَش الطّائرُ جناحَيه. ونَفَشَت الإبلُ: تردَّدَتْ وانتشرَتْ بلا راع. وفِعلُها النَّفْش؛ وإبلٌ نُفّاشٌ ونَوافش.

● نفص: النّون والفاء والصّاد كلماتٌ يتقارب قِياسُها، وهي تدلُّ على إخْراج شيءٍ من البدن أو إلقائِهِ بقُوّة. منه أنْفَصَ فلانٌ في ضَحِكه: استَغْرَبَ. وأنفَصَ ببَولِه مثل أوْزَعَ. ويقال: إنّ النُّفَص: أنضاحُ الدّم، الواحدة نُفْصَة. قال:

تَرَى الدِّماءَ على أكتافِها نُفَصا[6]

قال ابن دريد:[7] والنُّفاص: داءٌ يصيب الغَنَم فيبول حتّى يموت.

● نفض: النّون والفاء والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحريكِ شيءٍ لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه، ثمّ يُستَعار. ونفَضْت الثّوبَ وغيرَه نَفْضاً. والنَّفَض: ما نفضَتْه الشّجرةُ من ثَمَرِها. وامرأةٌ نَفوضٌ: نَفَضَتْ بطنَها عن وَلدها. والنّافض: الحُمَّى ذات الرِّعْدة، لأنّها تَنفُض البَدنَ نَفْضاً. وأنْفَضوا: فَنِيَ زادُهم، أي لمّا نفِدَ زادُهم وَفَنِيَ نَفضُوا أوعيتَهم. وتقول العربُ مثلاً: «النُّفاض[8] يُقطِّرُ الجَلَب»، إذا أنْفَضُوا وقلَّ ما عِندهم جَلَبوا إبلَهم للبيْع.

ويُستعار من الباب قولهم: نَفَضْتُ الأرضَ، إذا بَعَثْتَ مَن ينظر أبِها عدوٌّ أم لا. ونَفَضْتُ اللّيلَ، إذا عَسَسْتَ لتنفُض عن أهل الرِّيبة. والنَّفِيضة والنَّفَضَة: القومُ يفعلون ذلك. قال:

يَرِدُ المِياهَ حضيرَةً ونَفِيضةً
وِرْدَ القطاةِ إذا اسمَألَّ التُّبَّعُ[9]

---

١. والأنصار يمانون، لأنّهم من الأزد. اللسان (نفس).
٢. في اللسان: «ثعلب: النفساء: الوالدة، والحامل، والحائض».
٣. أنشده في المجمل، وكذا أنشده ياقوت في معجم البلدان (رسم ماوية).
٤. كذا ضبط في الأصل والمجمل، وهو ما يقتضيه التعليل بعده. لكن ضبط في اللسان والقاموس بسكون الفاء. وأنشد في اللسان:
أتجعل النّفس التي تدير
في جلد شاة ثمّ لا تسير
٥. كذا وردت هذه العبارة.
٦. أنشده في المجمل واللسان (نفص).
٧. في الجمهرة (٣: ٨٣).
٨. يقال بضمّ النون وفتحها.
٩. لسعدى بنت الشمردل الجهنية، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ـ٤٣. وسبق إنشاده في (تبع).

وتقول العرب: «إذا تكلَّمتَ ليلاً فاخفِضْ، وإذا تكلَّمت النّهارَ فانفُض». تقول: انظر حَوالَيْك، فلعلَّ ثَمَّ مَن لا يَصلُح أن يَسمَع كلامَك. والنُّفاض: إزار الصِّبْيان. ويمكن أن يكون من الباب. قال:

جارية بيضاء في نِفاضِ[1]

• نفط: النّون والفاء والطاء ثلاثُ كلماتٍ: النِّفط معروف، مكسور النون. والنَّفَط: قَرْحٌ يخرج في اليَدِ من العمل. ونَفَطَ الصَّبيُّ نَفيطاً: صَوّت. وما له عافطةٌ ولا نافطة. فالنّافطة: الشاة تَنْفِط من أنفها.

• نفع: النّون والفاء والعين كلمة تدلُّ على خلاف الضَّرّ. ونَفَعَه ينفَعُه نَفْعاً ومَنفعَة. وانتَفَعَ بكذا. والله أعلَمُ بالصَّواب.

• نفق: النّون والفاء والقاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على انقطاعِ شيءٍ وذَهابه، والآخر على إخفاءِ شيءٍ وإغماضِه. ومَتَى حُصِّل الكلامُ فيهما تقارَبا.

فالأوّل: نَفَقَت الدّابّةُ نُفوقاً: ماتت. ونَفَق السِّعر نَفاقاً، وذلك أنَّه يمضي فلا يَكْسُد ولا يَقِف. وأنْفَقُوا: نَفَقت سُوقُهم. والنَّفَقة لأنَّها تمضي لوجهها. ونَفَق الشَّيءُ: فنى. يقال: قد نَفِقَتْ نفقةُ القوم. وأنْفَق الرَّجُل: افتَقَر؛ أي ذهب ما عِندَه. قال ابنُ الأعرابي: ومنه قوله تعالى: ﴿إِذاً لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفاقِ﴾ [الإسراء: ١٠٠]. وفرسٌ نَفِقُ الجرْيِ؛ أي سريعُ انقطاع الجري.

والأصل الآخر النَّفَق: سَرَبٌ في الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان. والنّافقاء: موضعٌ يرقِّقه اليَربوعُ من جُحْرِه فإذا أُتِيَ من قِبَل القاصعاء ضَرَب النّافقاءَ برأسه فانتفَقَ؛ أي خرج. ومنه اشتقاق النِّفاق، لأنَّ صاحبَه يكتُم خلافَ ما يُظهِر، فكأنَّ الإيمان يَخرُج منه، أو يخرج هو من الإيمانِ في خفاء. ويمكن أنَّ الأصلَ في الباب واحد، وهو الخُرُوجُ. والنَّفَق: المَسلك النّافذ الذي يُمكن الخروجُ منه.

أمّا نَيْفَق السَّراويل فقد قال أبو بكر:[2] هو فارسيٌّ معرَّب.

• نفل: النّون والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَطاء وإعطاء. منه النّافلة: عَطِيَّة الطَّوْعِ من حيثُ لا تَجِب. ومنه نافلة الصَّلاة. والنَّوفل: الرّجُل الكثيرُ العطاء. قال:

يأبَى الظُّلامَةَ منه النَّوفلُ الزُّفَر[3]

ومن الباب النَّفَل: الغُنْم. والجمع أنفال. وذلك أنّ الإمام ينفِّل المحارِبين؛ أي يُعطِيهم ما غَنِموه. يقال: نفَّلتُك: أعطيتُك نَفَلاً. وقولهم: انتَفَلَ من الشَّيء انتفى منه، فمن الإبدال، واللام بدل من الياء. قال المتلمِّس:

أمُنْتفِلاً من نَصْر بُهْثَةَ خِلْتَني
ألَا إنَّني منهم وإن كنتُ أيْنَما[4]

• [نفنف: راجع «نف»].

• نفه: النّون والفاء والهاء أصلٌ واحد يدلُّ على إعياءٍ وضعف. منه نَفِهت النَّفْسُ: أعْيَتْ وكَلّت. وهو نافِهٌ ونُفَّهٌ. قال:

بنا حَراجِيجُ المَهارِيَ النُّفَّهِ[5]

وهو مُنَفَّهٌ ومَنْفُوهٌ: ضعيفٌ جَبان.

• نفي: النّون والفاء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على تعْرية[6] شيءٍ من شيءٍ وإبعاده منه. ونَفَيْتُ الشَّيءَ أنفيه نفياً، وانتفى هو انتفاء. والنُّفاية: الرَّدِيُّ يُنفَى. ونَفِيُّ الرِّيح: ما تَنفيه من التُّرابِ حتى يصيرَ في أُصولِ الحِيطان. ونَفِيُّ المطر: ما تنفيه الرِّيحُ أو ترُشُّه. ونَفِيُّ الماءِ: ما تطاير من الرِّشاءِ على ظهر المائح. قال:

على تِلك الجِفارِ من النَّفِيِّ

---

١. بعده في اللسان (نفض):
تنهض فيه أيما انتهاض
٢. الجمهرة (٣: ١٥٥)، ونصّها: «ونيفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرّب».
٣. لأعشى باهلة في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي. انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ومختارات ابن الشجري ١٠ وأمالي المرتضى (٣: ١٠٥ ـ ١١٣) والخزانة (١: ٧٩ ـ ٩٧). وقد سبق في (زفر). وصدره:
أخو رغائب يعطيها ويسألها
٤. ديوان المتلمّس الورقة ١ ومخطوطة الشنقيطي، واللسان (نفل).
٥. لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان (نفه). وقبله:
به تمطّت غول كل ميله
٦. في الأصل: «تغرية».

والمهموز منه كلمةٌ واحدة، هي النُّفأُ: قطعٌ من الكلأ متفرّقة من[1] عُظْم الكلأ، الواحدة نُفَأة. قال:

جــادَتْ سـوارِيــه وآزَرَ نَـبتَهُ
نُــفَأٌ مــن الصَّــفراءِ والزُّبَّــادِ[2]

• نقب: النّون والقاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتح في شيء. ونَقَب الحائطَ ينقُبه نَقْباً. والبَيطارُ ينقُبُ سُرَّةَ الدّابّة ليخرج منها ماء. وتلك الحديدة مِنْقب. وكَلبٌ نقيبٌ: نُقِبَتْ[3] غَلْصَمتُه ليضعُفَ صوته، يَفعلُه اللِّئامُ لئلّا يَسمَع صوتَه الضَّيْف.[4] والنّاقِبة: قَرْحةٌ تخرج بالجَنْب تهجم على الجَوف.[5] ونَقِبَ خُفُّ البعير: تخرَّق نَقَباً. والنُّقْبة: أوّل الجَرَب يبدو. والجمع نُقَب. قال:

مُـــتَبَذّلاً تــبدو مــحاسِنه
يَـضَع الهِـناءَ مـواضع النُّقَبِ[6]

وقياسُه صحيح، لأنّه شيءٌ يثقب الجِلْد. ومن الباب: النِّقاب: العالم بالأمور، كأنّه نَقَّب عليها فاستَنْبطَها، أو العالم بها المُنقِّب عنها. قال:

مــليحٌ نــجيحٌ أخــو مــأقِطٍ
نِــقابٌ يــحدِّث بــالغائبِ[7]

والنَّقب والمَنْقَبة: الطَّريق في الجَبَل، والكلُّ قياسٌ واحد. ونقّبوا في البِلاد: ساروا. وأصله السَّير في النُّقوب: الطُّرق. والنَّقيب: نقيب القَوم: شاهِدُهم وضَمِينُهم.[8] ومعناه ومعنى النِّقاب العالِم واحد، لأنّه ينقِّب عن أُمورهم، أو ينقب كما ينقُب عن الأسرار. والمَنْقَبَة: الفَعْلة الكريمة، وقياسُها صحيح، لأنّها شَيءٌ حسن قد شُهِر، كأنّه نُقِّب عنه.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل نِقاب المرأة. وناقَبْتُ فلاناً: لقيتُه فَجْأة. والنُّقْبة: ثوبٌ كالإزار فيه تِكّة، وليس بالنِّطاق.

أمّا اللَّوْن فيقال له النُّقْبة،[9] وهو حسن النُّقْبة؛ أي اللَّوْن. وممكن أن يكون من الأوّل، كأنّه شيءٌ نقب عنه شيء ظَهَر.

• نقث: النّون والقاف والثاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على خَلْطِ شيءٍ بشيء ونَقْلِه. ونَقَثَ ما في منزلي أجْمَع: نقلَه كلَّه. ونَقّثوا حديثَهم: خلَطوه، كما ينقّث الطَّعام. وخرج ينقِّث: يُسرع في نقل قوائمه. ونَقَثت العظمَ أَنْقُثُه: استخرجتُ ما فيه من المُخّ.

• [نقثل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النَّقْثَلة: مِشْيَةٌ يُثِير فيها الرَّجُلُ التُّرابَ إذا مَشَى. قال:

وتارةً أنبُثُ نَبثَ النَّقْثَلَهْ[10]

وهو منحوتٌ من كلمتين: نَقَثَ من النَّقْث: الإسراع في المَشْي، ومن ثَقَل، مِن ثَقْل القوائم. وقد فسَّرناهما فيما مضى.

• نقح: النّون والقاف والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَنحِيَتِك شيئاً عن شيء. ونَقَّحت العصا:[11] شَذَّبتُ عنها أُبَنَها. ومنه شِعرٌ مُنَقَّحٌ؛ أي مفتَّشٌ مُلقىً عنه ما لا يصلُح فيه. ونَقَحت[12] العَظم: استخرجتُ مُخَّه.

• نقخ: النّون والقاف والخاء كلمةٌ تدلُّ على قَرْع شيء. وماءٌ نُقاخٌ: بارد عذب، كأنّه ينقَخ العطشَ ببَرَدِه؛ أي يقرَعُه. والنَّقْخ: نَقْب الرَّأس عن الدِّماغ.

• نقد: النّون والقاف والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبراز

---

١. في الأصل: «عن»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. للأسود بن يعفر في المفضليات (٢: ١٩) واللسان (نفأ).
٣. في الأصل: «ونقيب»، صوابها من المجمل.
٤. في الأصل: «الضّعيف»، تحريف. وفي المجمل: «يفعله اللئام لئلا يدلّ عليهم الأضياف بصوته».
٥. في الأصل: «الخوف، صوابه في المجمل واللسان. وزاد في اللسان: «ورأسها من داخل».
٦. لدريد بن الصّمّة، في اللسان (نقب) وأمالي القالي (٢: ١٦١) والبيان (١: ١٠٧) والأغاني (١٣: ١٣٠).
٧. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (نقب، أقط).
٨. في الأصل: «ومعينهم»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. في الأصل: «النقب».
١٠. لصخر بن عمير، كما في اللسان (نقثل)، وأنشده في المجمل بدون نسبة أيضاً. وقبله:

قارَبْتُ أَمشِي القَعْولي و الفَنْجَلَهْ

١١. في الأصل: «نقحت عن العصا».
١٢. في الأصل: «وتنقح» تحريف، وأثبت ما في المجمل.

شيءٍ وبُروزه. من ذلك: النَّقَد في الحافر، وهو تقشُّرُهُ. حافرٌ نَقِدٌ: متقشِّر. والنَّقَد في الضِّرس: تكسُّره، وذلك يكون بتكشُّف لِيطِه عنه.

ومن الباب: نَقْد الدِّرهم، وذلك أن يُكشَف عن حالِهِ في جَودته أو غير ذلك. ودرهمٌ نَقْدٌ: وازنٌ جيّد، كأنّه قد كُشِف عن حاله فعُلم. ويقال للقُنْفُذ الأنْقد. يقولون: «باتَ فلانٌ بلَيْلَةٍ أنْقد»، إذا باتَ يسرِي [لَيلَه][1] كلَّه. وهو ذلك القياس، لأنّه كأنّه يَسري حتّى يَسْرُوَ عنه الظَّلامَ. ويقولون: إنّ الشَّيْهَمَ لا يرقُد اللَّيلَ كلَّه. وتقول العرب: ما زالَ فلانٌ يَنْقُد الشّيء، إذا لم يزَلْ ينظُر إليه.

وممّا شذَّ عن الباب: النَّقَد: صِغار الغَنَم، وبها يشبَّه الصَّبيُّ القمِيُّ الذي لا يكاد يَشِبّ.

• نقذ: النّون والقاف والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخلاصِ شيءٍ. وأنقذتُه منه: خَلَّصته. وفرسٌ نقيذٌ: أُخِذ من قومٍ آخَرين، وأفراسٌ نقائذ. وكلُّ ما أنقَذْتَه فهو نَقَذٌ.

• نقر: النّون والقاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَرعِ شيءٍ حتّى تُهْزَم فيه هَزْمَةٌ، ثمّ يتوسَّع فيه.

[منه] منقار الطّائر، لأنّه يَنقُر به الشّيءَ حتّى يؤثِّر فيه. ونَقَرت الرَّحَى بالمنقار، وهي تلك الحديدة.

ومن الباب نقَّرتُ عن الأمر حتّى علِمتُه، وذلك بَحثُك عنه، كأنَّ عِلمَك به نَقْرٌ فيه. ونقرت الرّجلَ: عِبْتُه،[2] كأنّك قرعتَ بشيءٍ فأثّرتَ فيه. وقالت امرأةٌ لبعلِها: «مُرَّ بي على بَنِي نَظَرَى ولا تمرَّ بي على بَنات نَقَرَى»؛ أي مُرَّ بي على الرِّجال الذين ينظُرونني، ولا تمرَّ بي على النِّساءِ اللواتي يغتَبْنَني. والنُّقرة: موضعٌ يبقَى فيه ماءُ السَّيل، كأنّه قد نُقِر نَقْراً فهُزِم. وواحد المناقِرِ مِنْقر،[3] وهي آبارٌ صغار ضيِّقة الرؤوس، كأنّها قد نُقِرت في الأرض نَقْراً. ونُقْرة القَفا: الوَقْبة فيه. والنَّقير: نُكتة في ظَهر النَّواة. والنَّقير: أصلُ شجرةٍ يُنقَر ويُنْبَذُ فيه. وهو الذي جاءَ النَّهيُ فيه. وفلانٌ كريم النَّقِير؛ أي الأصل، كأنّه المكانُ الذي نُقِر عنه حتّى خَرَج منه.

وقولهم: دَعاهُم النَّقَرَى: أن يَدعُوَ جماعة ويدعَ آخَرين من لُؤمِهِ. وهو قياسٌ صحيح، لأنّه لا يُنادِيهِمْ أجمع، لكنْ يأتي المَحفِلَ فيُوحِي إلى واحدٍ كأنّه ينقُره، أو ينقُره بيده ليقومَ معه. والنّاقور: الصُّور الذي يَنفُخ فيه المَلَكُ يومَ القيامة، وهو يَنقُر العالَمِينَ بقَرْعِهِ.

ومن الباب: نَقَّرت عن الأمر، إذا بحثْتَ عنه.

وممّا شذَّ عن الأصل قولهم: أنْقَرَ عن الشّيء إنقاراً: أقْلَعَ. وفي الحديث: «ما كان الله لِيُنْقِرَ عن قاتِلِ المؤمن»، كأنّه لا يُقلِع عن تعذيبه. قال:

وما أنا عن أعداءِ قومي بمُنْقِرِ[4]

• [نقرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النِّقْرِس: الدّاهية من الأدِلّاء. ودليلٌ نِقرِس، وطبيب نِقْرِس ونقريسٌ: حاذق. وهذا ممّا زيدت فيه السين، وأصله من النَّقْر، كأنّه ينقر عن الأشياء؛ أي يبحث عنها.

• [نقرش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النَّقرشة:[5] الحِسُّ الخفِيّ، كحِسِّ الفارة واليَربوع. قال:

يا أيُّها ذا الجُرَذُ المُنَقْرِشُ[6]

وهي منحوتة من نقر وقرش ونَقَش، لأنّه كأنّه ينقُر شيئاً، ويَقْرِشُه: يجمعه، وينقُشه كما يُنقَش الشَّيءُ بالمِنقاش.

• نقز: النّون والقاف والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على دقّة[7] وخفّة

---

١. التكملة من المجمل.

٢. في المجمل: «اغتبته وعبته».

٣. منقر، كمنبر، ومنقر أيضاً بضمّ الميم والقاف.

٤. لذؤيب بن زُنَيم الطُّهَوي، في اللسان (نقر) وإصلاح المنطق ٢٥٩، ٤٨٠ ونوادر أبي زيد ١١٩. وصدره:

لعمرك ما ونيت في ودّ طيئ

ورواية النّوادر: «عن شيء عناني».

٥. وكذا في المجمل. ولم أجد مادة هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.

٦. وكذا أنشده في المجمل، ولم أعثر له على مرجع آخر.

٧. في الأصل: «رق».

وصِغَر. منه النَّقْز: الوَثْب. ونواقز الظَّبْي: قوائِمهُ. ونَـقَزُ النّاسِ: أرذالُهم. والنَّـقَز: الرَّجُـل الرَّدِيّ. والنُّـقاز: داءٌ يأخذ الغنم فـيَقْلَقُ عـنه ولا يسـتقِرّ. والنُّـقّاز: صِـغار العَصافِير.

● نقس : النّون والقاف والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيءٍ غير حَسَن. ونَقَسته: عِبْته، كأنّك لطَخْتَه بشـيءٍ قبيح. وأصلُه نِقْس المِداد، والجمع أنقاس.

● نقش : النّون والقاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عـلى استخراج شيءٍ واستيعابِه حتّى لا يُترك منه شيء؛ ثمّ يقاس ما يقاربه. منه نَقْش الشَّعْر بالمِنقاش وهو نَتْفُه. ومنه المناقَشة: الاستقصاء في الحساب حتّى لا يُترك منه شيء. وفي الحديث: «مَن نُـوقِش فـي الحساب عُـذِّبَ». ويقال: شَجَّةٌ منقوشةٌ: تُنقش منها العظام؛ أي تُستخرَج. ويقال: نَقَشْتُ مَرْبِضَ الغَنَم: نقَّيْتُه من الشَّوْك. والنَّقيش: المتاع المتفرِّق، كأنّه انتُقِشَ بعضُه من بعض؛ أي فارق بـعضُه بـعضاً. ومـن البـاب: نـقشُ الشَّـيء: تحسينه، كأنّه ينقُشُه؛ أي يَنْفِي عنه معايبَه ويحسِّنُه.

ثمّ يستعار هذا فيقال: نقشت العِـذْق.[1] وهـو أنْ تَضرِبَه بالشَّوك حتَّى يُرْطِبَ. يقولون: جادَ ما انتَقَشْتَ هذا؛ أي ما اختَرْتَه. وهذا نَقِيشُ هذا؛ أي مثلُه. وما للهِ[2] ضِدٌّ ولا نَقِيش؛ أي ما له مَن يماثِلُه في صورتِه ونَقْشِه.

● نقص : النّون والقاف والصّاد كلمةٌ واحدة، هي النَّقْص: خِلاف الزيـادة. ونَـقَصَ الشَّـيءُ، ونَـقَصْتُه أنـا، وهـو مَنْقوص والنَّقيصَة: العَيب؛ يقال: مـا بـه [نـقيصةٌ، أي] شيء ينقُص. ومَرجِعُ البابِ كلِّه إلى هذا.

● نقض : النّون والقاف والضّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عـلى نَكْثِ شَيءٍ، وربّما دلَّ على معنىً مـن المـعاني عـلى جنسٍ من الصَّوت. ونَقَضْتُ الحبلَ والبِناءَ. والنَّقيض: المنقوض، ولذلك يقال للبعير المـهزول نِـقْضٌ، كـأنَّ الأسفارَ نَقَضَتْه؛ وجمعه أنقاض. والمُناقَضَة في الشِّعر من هذا، كأنّه يريد أن ينقُضَ ما أَرَبَّهُ صاحبهُ. ونَـقْضُ العَهدِ منه أيضاً. والنَّقْض: مُنْتَقَضُ الكمأة من الأرض[3] إذا أردتَ أن تُخرِجَها. نَقَضْتُها نقضاً. وانتقضت القَرْحة، كأنّها كانت تلاءمت ثمّ انتقَضَت.

أمّا الصَّوت فيقال لصوتِ المَفاصل نَقِيضها؛ وهـو قريبٌ من الأوّل، لأنّها كأنّها تَنْتَقِض فيسمع لها صوتٌ عند ذلك. وأنقَضَت الدَّجاجة: صوَّتت والإنقاض: زجر القَعود. قال:

رُبَّ عـجوزٍ مـن أُنـاسٍ شَـهْبَرَهْ[4]
عَـلَّمْتُها الإنـقاضَ بَـعْدَ القَـرْقَرَهْ[5]

يقول: سَرَقتُ بعيرَها التي كانت تُقرقِر به وتركتُ لها بَكْراً تُنْقِضُ به.

● نقط : النّون والقاف والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على نُكتةٍ لطيفةٍ في الشَّيء. يقال للقِطعة من النَّخْل: نُقْطة. ويـقال: إنَّـه تشبيهٌ في القِلَّة بالنُّقطة.

● نقع : النّون والقاف والعين أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على استقرارِ شيءٍ كالمائعِ في قراره، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأوّل نَقَع الماء في مَنْقعه: استقرّ. واستَنْقع الشَّيءُ في الماء. والنُّقُوع: ما نُقِع في الماء، كدواءٍ[6] أو نـبيذ. والمِنْقَع ذلك الإناء. والمِنْقَع[7] كالقُدَيرة للصَّبيّ يُطرح فيه اللَّبن ويُطعَمه. ويُقال له: مِنْقَع البُرَم، ويكـون مـن حجارة. والنَّقيع: شراب يتَّخَذ من زَبيب، كأنَّ الزَّبـيب يُنقَع له. والنَّقِيع: الحَوْض يُنقَع فيه التَّمر. والنَّقِيع والنَّقْع: الماء الناقع. وماءٌ ناقعٌ كـالنّاجع، كـأنّه اسـتقرَّ قـرارَه فكسَرَ الغُلَّة. وكذلك النُّقُوع. والنَّقيع: البئر الكثيرة الماء. ونَقْع البئر الذي جاء في الحديث: ماؤها، كأنّها قرارٌ له. والأُنقوعة: وَقْبَةُ الثَّرِيد. وقولهم: «هو شَرّابٌ بأَنْقُعٍ»؛ أي

---

١. في الأصل: «الغدق».
٢. في الأصل: «ما له»، صوابه من المجمل.
٣. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «منتقض الأرض من الكمأة».
٤. الرجز لشظاظ الضَّبي اللص، كما في اللسان (نقض). ورواية اللسان: «عجوز من نمير»، ورواية الأصل تطابق رواية المجمل.
٥. في الأصل: «الانقاض والقرقرة»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «لدواء»، وأثبت ما في المجمل.
٧. ويقال منقعة أيضاً، كما في المجمل واللسان.

مُعاوِدٌ للأمر مرّةً بعد مرّة. كذا يقولون، ووجهه عندنا أنّ الطّائر الحَذِر لا يَرِدُ المَشارِعَ حذَراً على نَفْسه، لكنّه يأتي المناقعَ يَشْرَبُ ليَسْلَم؛ وكذلك الرَّجُل الكيِّس الْحَذِر، لا يتقحَّمُ إلّا مواضعَ السّلامةِ في أُموره. والنَّقيعة: المحض من اللَّبن. فأمّا النَّقيعة فقال قومٌ: ما يُحْرَزُ من النَّهْب قبل القَسْم. قال الشّاعر:

إنّا لنضرِبُ بالسُّيوف رؤوسَهُمْ
ضَرْبُ القُدارِ نَقيعَةَ القُدّامِ[1]

ويقال: بل النَّقيعة: الطَّعام يُتَّخَذ للقادم من السفر، كأنّه إذا أُعِدّ له فقد نقع أي أُقِرّ. وهذان الوجهان أحسَنُ ما قيل في ذلك، لأنّهما أقْيَس. ويقولون: النَّقيعة: الجَزُور تُنقَع عَن عدّة إبل، كالفَرَعةِ تُذْبَح عن غَنَم.

وأمّا الأصل الآخر فالنَّقيع: الصُّراخ، وهو النَّقْع أيضاً. ونقعَ الصّوتُ: ارتفَعَ. قال:

فمتَى يَنْقَعْ صُراخٌ صادقٌ
يُحْلِبُوها ذاتَ جَرسٍ وزَجَلْ[2]

ويقال: النَّقع: صوت النّعامة. والنَّقّاع: الرَّجُل يَتَكثَّر بما ليس عنده، كأنّه يَصيح به.

وأمّا قولهم: انتُقِعَ لونُه، فهو من الإبدال، والأصل امْتُقِعَ، وقد ذكَر[نا]ه.

• نقّ: النّون والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. ونقَّت الضّفادع: صوّتت، وهي النَّقاقة. وكذلك الدَّجاجة تُنقنِقُ للبيض. وقد يقال ذلك للنّقاقة. والنِّقْنِقُ: الظَّليم، لأنّه يُنَقنِق.

وممّا شذَّ عن الباب نقنقَتِ العينُ: غارت.

• نقل: النّون والقاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحويل شيءٍ من مكانٍ إلى مكان، ثمّ يفرَّع ذلك. يقال: نقَلْتُه أنْقُله نَقْلاً. ونقَلَ الفرس قوائمَه نَقْلاً. [وفرسٌ][3] مِنقَل: سريعُ نَقْل القَوائم. والمُنقِّلَة من الشِّجاج: التي يُنقَل منها فَراش العِظام. والنُّقْل: ما يَأكُله الشّارب على شرابه. وكان ابنُ دريد يقول:[4] هو بالفتح ولا يُضَمّ، والنّاس يقولونه بالضمّ. والنَّقَل بفتح القاف: ما بقي من صِغار الحجارة إذا قلِعَت، لأنّها تنقَل. والنَّقِيل: الطَّريق، لأنّه لا يسلُكه إلّا مُنتقِل. والمَنْقَلة: المَرْحلة. وضَربٌ من السَّير يُقال له: نَقِيل، وهو ذلك القياس، وكأنّه[5] المداومةُ على السَّيْر. والمُنَقَّل: الخُفُّ الخَلَق، لأنَّ عليه ينتقل الماشي حتّى ينخرق. وكذلك النَّقَل في البَعير: داءٌ يصيب خُفَّه فينخرق والرِّقاع التي يُرقَع بها خُفُّه: النَّقائِل.

ومن الباب المُناقَلَة: مُراجَعة الحديث أو الإنشاد، كأنّك نقلتَ حديثَك إليه ونَقَلَ حديثَه إليك. والنِّقال: أن تشرب الإبل ثمّ تَترك ثمّ تعود إلى الماء فتشربَ، ولا يُفعَل ذلك بها بل تفعله هي. ويقولون: إنّ النَّقْلَة: القَناة. وينشدون:

يُقَلْقِلُ نَقْلةً جَرْداء فيها
نَقيع السُّمِّ أو قَرنٌ مَحِيقُ[6]

والمشهور: «يُقلقل صَعْدة».[7]

• نقم: النّون والقاف والميم أُصَيْلٌ يدلُّ على إنكارِ شيءٍ وعَيبه. ونَقَمْتُ عليه أنْقِمُ: أنكرتُ عليه فِعلَه. والنِّقْمة من العذاب والانتقام، كأنّه أنْكَر عليه فعاقَبَه. وقولهم للنَّفس نقيمة، وهو ميمون النَّقيمة، إنّما هي من الإبدال، والأصل نَقِيبَة.

• نقه: النّون والقاف والهاء كلمةٌ تدلُّ على البُرْء من المرض، ثمّ يستعار. ونَقَهَ من المَرَض نُقُوهاً: أفاق، فهو ناقِهٌ. ويقولون: نَقِهَ الحديثَ مثل فهم، بكسر القاف، فرقاً بينه وبين الأوّل. والقياس واحد، لأنّه إذا نَقِهَه فقد

---

١. لمهلهل في اللسان (قدر، نقع، قدم)، كما سبق في حواشي (قدم) حيث أنشد البيت من قبل.
٢. للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (نقع).
٣. التكملة من المجمل.
٤. في الجمهرة (٣: ١٦٤).
٥. في الأصل: «وكأن».
٦. البيت للمفضل النكري، كما في اللسان (محق) الأصمعيات ٥٤، وهو في المجمل (محق، نقل) بدون نسبة. وقد سبق في (محق).
٧. فيما سبق: «يقلب صعدة».

بُرِئَ من الشَّكِّ فيه. قال اللِّحياني: يقال: أنْقِهْ لي سَمْعَكَ؛ أي أرْعِنِيهِ، كأنّه يقول: حتّى تفْهمَ ما أقول. وبَلَغنا أنّ أهل المدينة يسمُّون الاستفهام: الاستِنْقاه.

• **نقى**: النّون والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على نظافةٍ وخلوص.

منه نَقَّيْتُ الشّيءَ: خلّصتُه ممّا يشوبُه تنقيةً. وكذلك يقال: انتقيت الشّيءَ كأنّك أخذتَ أفضلَه وأخلَصَه. والنُّقاوة: أفضَلُ ما انتقَيْت من شيء. والنَّقاة: الرّديُّ فيما يقال، كأنّه الذي انتُقِيَ فطُرِح وقال بعضهم: نَقاةُ كلِّ شيءٍ: ردِيُّه إلّا التَّمْر فإنَّ نَقاتَه خِيارُه.

وفي الباب النِّقْيُ: مُخُّ العظام، سمّيَ لخُلوصه ونظافته. ويقال لشَحْمة العَين من الشّاة السّمينة وغيرِها: النِّقْي. وناقةٌ لا تُنْقِي. قال:

حاموا على أضيافهم فشوَوْا لهم
مِن لحم مُنقِيةٍ ومن أكبادِ

وأمّا الفرّاء فزعَم أنّ الأنقاء: كلُّ عظمٍ ذي مُخّ. وهذا إنْ صحّ فهو على تسمية العرب الشَّيءَ باسم غيرِه إذا كان مُجاوراً له.

• **نكب**: النّون والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيْل أو مَيَلٍ في الشّيء. ونكَب عن الشّيء يَنكُبُ. قال الله تعالى: ﴿عَنِ الصِّراطِ لَناكِبُون﴾.[1] والنَّكباء: كلُّ ريح عَدلَتْ عن مَهبِّ الرِّياح الأربع. قال:

لا تَعدِلَنَّ أتاوِيّين تَضربُهُمْ
نَكباءُ صِرٌّ بأصحاب المُحِلّاتِ[2]

والأنكَب: الذي كأنّه يمشي في شِقّ. والمَنْكِبُ: مُجتَمَع ما بين العَضُد والكَتِف، وهما مَنكِبان، لأنّهما في الجانبين. والنَّكَبُ: داءٌ يأخذ الإبلَ في مناكبها فتَظلَعُ منه. والمَنْكِب: عَون العَرِيف، مشبَّه بمنكب الإنسان، كأنّه يقوِّي أمرَ العَرِيف كما يتقوّى بمَنكِبِه الإنسان.

• **نكت**: النّون والكاف والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على تأثيرٍ يسيرٍ في الشّيء كالنُّكتة ونحوِها. ونكت في الأرض بقَضِيبِهِ ينكُت، إذا أثّر فيها. وكلُّ نُقطةٍ نُكْتَة.

ومن الباب رُطَبةٌ مَنكِّتة: بدأ الإرطاب فيها، كأنّ ذلك كالنُّقَط. والنّاكِت بالبَعير: شِبه الحازّ، وهو أنْ ينكُت مِرْفَقُه حرفَ كِركِرته.

وممّا يقاس على هذا قولهم: نكَتُّه، إذا ألقيتَه على رأسه فانتكَتَ، ولعلّ ذاك من أثرٍ يؤثّره في الأرض.

• **نكث**: النّون والكاف والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نقض شيء. ونكثَ العهد ينكثُهُ نَكْثاً. وانتكَثَ الشّيءُ: انتَقَض. وقال قولاً لا نَكِيثَةَ فيه؛ أي لا خُلْف. ومنه: طَلَبَ حاجةً ثمّ انتكثَ لأُخْرَى، كأنّه نقض عَزْمَه الأوّل. والنِّكْث: أن تُنقَضَ أخلاقُ الأكسية وتُغزَلَ ثانية، وبها سمّي الرَّجلُ نِكْثاً. والنَّكيثَةُ: خُطّةٌ صَعبة يَنكُثُ فيها القَومُ. قال طرفة:

مَتىٰ يَكُ أمرٌ للنَّكيثةِ أشْهَدِ[3]

• **نكح**: النّون والكاف والحاء أصلٌ واحد، وهو البِضاع. ونَكَح يَنْكِحُ. وامرأةٌ ناكِحٌ في بني فلان؛ أي ذات زَوجٍ منهم. والنِّكاح يكون العَقدَ دونَ الوطء. يقال: نَكَحْتُ: تَزَوّجْتُ. وأنكَحْتُ غَيرِي.

• **نكد**: النّون والكاف والدال أُصَيْلٌ يدلُّ على خُروج الشّيء إلى طالبِه بِشدّة. وهذا مَطلَبٌ نَكِدٌ. ورجلٌ نَكِدٌ ونَكَدٌ.[4] ويقال: نَكَدَ الغُرابُ:[5] استقْصَى في شَحِيجِه، كأنّه يَقِيء. وناقةٌ نَكْداءُ: لا لَبَنَ فيها.

• **نكر**: النّون والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف المعرفة التي يَسكُن إليها القَلب. ونَكِرَ الشّيءَ وأنكَره: لم يَقْبَلْه قلبُه ولم يعترِفْ به لسانُه. قال:

---

١. في الأصل: «وهم عن الصّراط لناكبون»، تحريف وهي الآية ٧٤ من سورة المؤمنين، وهي: ﴿وإنّ الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصّراط لناكبون﴾.

٢. سبق إنشاده في (أتى). وانظر الحيوان (٥: ٩٧) والبيان (٣: ٤٣) واللسان (حلل، أتو).

٣. من معلّقة طرفة. وصدره:

وقربت بالقربى وجدك إنّه

٤. ويقال نكد أيضاً، بالفتح، وأنكد.

٥. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

وأنكرَتْني وما كانَ الَّذي نَكِرَتْ
مِنَ الحوادثِ إلّا الشَّيبَ والصَّلَعا[١]

والباب كلُّه راجعٌ إلى هذا. فالنُّكْر: الدَّهْي. والنَّكْراء: الأمر الصّعب الشَّديد. ونكُرَ الأمرُ نكارةً. والإنكار: خِلاف الاعتراف. والتنكّر: التَّنقُّل من حالٍ تَسُرُّ[٢] إلى أخرى تُكْرَه. ويقولون لما يخرج من الحِوَلاءِ[٣] [من][٤] دم وما أشبهه: نَكِرَة.

• **نكز**: النّون والكاف والزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على غرْزِ شيءٍ ممدَّد في شيء. يقال: نكَزْتُه بالحديد أنكُزُه، وذلك الغَرْز. ونَكَزَت الحيّةُ بأنفِها. ومنه: نكزَ الماءُ: غاضَ، كأنّه كالشَّيء يدخُل في الأرض. وبئرٌ ناكزٌ: غارَ ماؤُها. وأنكزَها أصحابُها وهذا على المعنى، كأنّهم لمّا استقَوْا ماءها ظُنَّ بها أنَّ ماءها غارَ ونكزَ في الأرض. قال ذو الرُّمّة:

علَى حِمْيَرِيّاتٍ كأنَّ عيونَها
ذِمامُ الرَّكايا أنكزَتْها المواتِحُ[٥]

• **نكس**: النّون والكاف والسين أصلٌ يدلُّ على قَلْب الشَّيء. منه النَّكْس: قلبُك شيئاً على رأسه. والوِلاد المنكوس: أن يَخرُج رجلاهُ قَبْلَ رأسِه. والنِّكْسُ: السَّهم الذي ينكسر فُوقُه، فيُجعلُ أعلاه أسفلَه. ويقال للمائق: إنَّه لنِكْسٌ، تشبيهاً بذلك. والمُنَكِّس من الخيل: الذي إذا جرى لم يَسْمُ برأسِهِ ولا هادِيهِ من ضَعفه.

• **نكش**: النّون والكاف والشين كلمةٌ تدلُّ على الأَتْيِ على الشَّيء. يقال: أتَوا على عُشبٍ فنكَشُوه. ويقولون: هو بحرٌ لا يُنكَش، كما يقولون: لا يُنزَف.

• **نكص**: النّون والكاف والصّاد كلمةٌ. يقال: نكَصَ على عقِبَيه، إذا أحجَمَ عن الشَّيءِ خوفاً وجُبناً. قال ابن دريد:[٦] نكَصَ على عَقِبيه: رجَع عمّا كان عليه من خَير؛ لا يقال ذلك إلّا في الرُّجوع عن الخَير.

• **نكظ**: النّون والكاف والظاء كلمةٌ واحدة. يقال: النَّكظ: الدَّفع والعَجَلة. قال:

[قد] تجاوزتُها على نَكَظِ المَيْـ
ـطِ إذا خَبَّ لامعاتُ الآلِ[٧]

قال ابن دريد: أنكَظْتَه[٨] إنكاظاً، ونَكَظْتُه نكظاً، إذا أعجلتَه.

• **نكع**: النّون والكاف والعين أصلانِ: أحدهما يدلُّ على لونٍ من الألوان، والآخر على حَبْسٍ وردّ.

فالأوّل: الأنكع: الأحمر المتقشِّر الأنف. يقال منه نَكِع. ونَكَعَه الطُّرْثُوث من أعلاه إلى قدر إصبع، عليه قِشرة حمراء. وشَفَة[٩] نَكِعة: شديدة الحمرة.

ومن الأصل الآخر: نكعَهُ حَقَّه، إذا حَبَسه[١٠] عنه. ونكَعه عنه: دَفَعه. ونكعتُه بالسَّيف وغيره: دفعتُه. ونكَعْتُه عن حاجته رددتُه عنها. ومنه نكعته الشَّيءَ مثل نَقَصْتُه، كأنّك دفعتَه عن إكماله أكلاً وشُرْباً.

ومن الباب النَّكُوع: المرأة القصيرة، والجمع نُكُع، كأنّها حُبِست عن أن تطول. ورجلٌ هُكَعة نُكَعة: يثبت مكانَه لا يبرح، وهو من الحَبْس أيضاً.

• **نكف**: النّون والكاف والفاء أصلان: أحدُهما يدلُّ على قطع شيءٍ وتنحيته، والآخر على عضوٍ من الأعضاء، ثمّ يقاس عليه.

فالأوَّل النَّكْف: تنحِيتُك الدُّموعَ عن خدِّكَ بإصبعك. ويقولون: رأينا غيثاً ما نكفَه أحدٌ سار يوماً ولا يومين. يقول: ما قَطَعه. وبَحرٌ لا يُنْكَف، مثل لا

---

١. للأعشى في ديوانه ٧٢ واللسان (نكر).
٢. في الأصل: «تستر».
٣. الحولاء، بضمّ الحاء وكسرها مع فتح الواو، هي من النّاقة كالمشيمة للمرأة، وهي جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد. وفي الأصل: «من الجولا»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. التكملة من المجمل واللسان.
٥. ديوان ذي الرُّمّة ١٠٣ واللسان (نكز، ذمم).
٦. الجمهرة (٣: ٨٦).
٧. للأعشى في ديوانه ٦ والمجمل واللسان (نكظ). والتكملة في أوّل البيت من هذه المراجع.
٨. في الأصل: «أنكظه»، صوابه من الجمهرة (٣: ١٢٤).
٩. في الأصل: «وشفعة»، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. في الأصل: «وتحبسه»، صوابه في المجمل.

يُنزَح. والانتكاف: خُروجٌ من أرضٍ إلى أرض، أو أمرٍ إلى أمر تقول: أراد هذا وانتكَفَ فأراد هذا، كـأنّه قـطع عزْمَه الأوّل وانتكف الأثرَ وجَدَه.

والأصل الآخر النَّكَف: جمع نَكَفة، وهي غُدّةٌ في أصل اللَّحْي. يقال: إبلٌ مُنكِّفة: ظهرت نَكَفاتُها.

ثمّ قِيسَ عـلى هـذا فـقيل: نِكَـف مـن الأمـر[1] واستنكف، إذا أَنِفَ منه. معنى القِياس في هذا أنّـه لمـا أنِفَ أعْرَضَ عنه وأراهُ أصل لَحْيِه؛ كما يقال أعْرضَ إذا ولّاه عارِضَه وتركَ مواجَهَتَه. والأَنِفُ مـن هـذا، كـأنّه شَمَخَ بأنْفِه دُونَه. والقياس في جميع هـذا واحـد. والله أعلمُ بالصَّواب.

• نكل: النّون والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَنع وامتناع، وإليه يرجع فروعه. ونَكَل عنه نُكولاً يَـنكِل. وأصل ذلك النِّكْل: القَيْد، وجمعه أنكال، لأنّه يَنْكُل: أي يَمنَع. والنِّكْل: حديدة اللِّجام. وهو ناكلٌ عن الأُمـور: ضعيفٌ عنها. وقال ابن دُريد: رماه [اللهُ بنُكْلِهِ وبِنُكلَةٍ؛ أي رماه بما][2] ينكِّله.

ومن الباب نَكَّلْت به تنكيلاً، ونَكَّلت به نَكالاً، وهو ذلك القِياس، ومعناه أنّه فَعَل به ما يمنَعُه من المـعاودة ويمنع غيرَه من إتيانِ مثلِ صَنيعِه. وهذا أجْوَدُ الوجهين. ويقال: المَنْكَل: الشّيء الذي ينكِّل بالإنسان. قال:

وارْمِ عَلَى أقفائِهِمْ بمَنْكَلِ[3]

فأمّا الحديث: «إنّ الله تـعالى يـحبُّ النَّكَـلَ عـلى النَّكَل»، فإنَّ تفسيره في الحديث أنّـه الرّجـل القـويُّ المجرَّب، على الفرس القويّ المجرَّب. وهذا للتّفسير الذي جاء فيه، وليس هو من الأصل الذي ذكرناه.

• نكه: النّون والكاف والهاء كلمةٌ واحدة، وهـي نَكْـهَةُ الإنسان. واستَنكهْتُه: تشمَّمْتُ رِيحَ فمِه. ويقولون: وما أدري كيف هو: إنّ النُّكَّهَ من الإبل: التي ذهبَتْ أصواتها من الضَّعف. قال:

بعد اهتضامِ الراغِياتِ النُّكَّهِ[4]

• نمر: النّون والمـيم والراء أصـلانِ: أحـدهما لونٌ مـن الألوان، والآخر يدلُّ على نُجوعِ شراب.

فـالأوّل النَّـمِر، مـعروف، مـن اخـتلاط السَّـواد والبياض في لونِهِ، غير أنّ البياضَ أكثر. ومـن النّـمر اشتُقَّ لون السَّحاب النُّمْر، وكذلك النَّعَم النُّمْر فيها سواد وبياض. وكذلك النَّمِرَة، إنّما هي كساءٌ ملوَّن مـخطَّط. وتنمَّر لي فلانٌ: تهدَّدني. وتحقيقُه لَبِس لي جلد النَّمِر.

والأصل والآخر النَّمير، وهو الماء العَذْبُ النّـامِي في الجسدِ الناجعُ. ثمّ يستعار فيقال: [حَسَبٌ][5] نَميرٌ؛ أي زاكٍ.

• [نمرق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النُّمْرُقَة: الوِسادة. وهذا ممّا زيدت فيه القاف، إنّما هي من النَّمِرَة وهي الكساء المخطَّط. وقد فسَّرناها، والله أعلم بالصَّواب.

• نمس: النّون والميم والسين ثلاثُ كلمات: إحداها تدلُّ على سَـتْرِ شـيء، والأُخـرى عـلى لونٍ مـن الألوان، والثالثة على فسادِ شيءٍ من الأشياء.

فالأُولى النّاموس: وهـو صـاحب سِـرّ الإنسـان. ونَمَسَ: قالَ حديثاً في سِرّ وسـتر. والنّـاموس: قُـتْرَة الصّائد. وفي مُصنَّف الغريب: النّـاموس جَـبْرَئيل عليه السلام. والأصل كلُّه واحد. ونامَسْتُ فلاناً مـنامسةً: سـارَرْته وجعلتُه موضعاً لسِرّي. قال ابـن دُرَيـد: وكـلُّ شـيءٍ سترتَ به[6] شيئاً فهو ناموسٌ له.

---

١. يقال نكف من الأمر، وعن الأمر أيضاً.
٢. التكملة من المجمل. والذي في الجـمهرة (٣: ١٧٠): «والنّكـلة، مـن قولهم نكل به نكلة قبيحة، كأنّه رماه بما ينكله».
٣. الرجز لرياح الهذلي، كما فـي بـقيّة أشـعار الهـذليّين ٧١ وحـواشـي الجمهرة (٣: ١٧٠). وأنشده في المجمل واللسان (نكل) بـدون نسـبة. وصواب روايته: «فارم» كما في البقيّة واللسان، لأنّ قبله:

يا ربّ أشقاني بنو مؤمل

وبعده:

بصخرة أو عرض جيش جحفل

٤. لرؤبة في ديوانه ١٦٦ والمجمل واللسان (نكه).
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. في الجمهرة (٣: ٥٢): «فيه».

والثالثة[١] النَّمَس: الكَدَر[٢] في اللَّون. يقال: القطا النُّمْس، لأنَّ في لونها كُدْرة. والنَّمَس: فسادُ السَّمْنِ والغالية وكلِّ طِيب. والنِّمْس: دُوَيْبَّة، سمِّيت للونها. فأمّا قول حميد:[٣]

كتَواهُقِ النِّمْسِ

فيقال: إنّه أراد هذه الدّوابّ. ورواه أبو سَعِيد: «النُّمْس»، قال: وهي القَطا جمع أنْمَس.

• **نمش**: النّون والميم والشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ في شيء. منه النَّمَش، وهي خُطوط النُّقوش، والنَّعت نَمِشٌ. ومن الباب النَّمْش كما يفعله العابثُ[٤] إذا التقط شيئاً وخَطَّط بأصابعه. قال:

قلتُ لها وأُولِعَتْ بالنَّمْشِ[٥]

ونَمَشَ الجرادُ الأرضَ: جَرَدَها.

• **نمص**: النّون والميم والصّاد أُصَيْلٌ يدلُّ على رِقّة شَعْرٍ أو نتف له. فالنَّمَص: رِقَّة الشَّعر. والمِنْماص: المِنْقاش. وشعرٌ نميصٌ، ونبتٌ نميصٌ: نتفَتْه الماشيةُ بأفواهها.

• **نمط**: النّون والميم والطاء كلمةٌ تدلُّ على اجتماع. والنَّمَط: جماعةٌ من الناس. وفي الحديث:[٦] «خير هذه الأُمَّة النَّمَط الأوسط، يَلْحَقُ بهم[٧] التالي ويرجع إليهم الغالي».

• **نمغ**: النّون والميم والغين كلمةٌ تدلُّ على أعلى شيء. ونَمغَة الجبل: أعلاه. والنَّمَغة: ما تحرَّكَ من يافوخ الصَّبِيّ أوّلَ ما يُولَد.

• **نمق**: النّون والميم والقاف أُصَيْلٌ يدلُّ على تحسينِ شيءٍ وتجويده. ونَمَقْتُ الكتاب ونَمَّقْتُه: نقَشْتُه وصَوَّرْتُه. قال:

كأنَّ مَجَرَّ الرّامساتِ ذيولَها
عليه قَضيمٌ نمَّقته الصَّوانعُ[٨]

• **نمل**: النّون والميم واللام كلماتُه تدلُّ على تجمُّعٍ في شيءٍ وصِغَرٍ وخِفَّة. منه النَّمل: جمع نَمْلة. وطَعامٌ منمولٌ: أصابه النَّمل. وفرسٌ نَمِلُ القَوائِمِ: خفيفُها، كأنَّها شُبِّهَتْ بالنَّمْل. والنَّمْلة: قَرْحَةٌ تخرُج في الجَنْبِ، كأنّها سمِّيَت بها لتفشِّيها وانتشارها، شبِّهت بالنَّملةِ ودَبِيبِها. والأَنْمُلَة: واحدة الأنامل، وهي أطراف الأصابع.

ويقولون وليس من هذا: إنّ النَّمْلَة: شَقٌّ يكون في حافر الفرس من الأشْعَر إلى المَقَطّ.

وممّا شذَّ عن الباب النُّمْلة بالضمّ في النون والسكون في الميم[٩] هي النَّميمة. ويقال: نَمَل، إذا نَمَّ.

• **نمّ**: النّون والميم أصلٌ صحيحٌ له معنيان: أحدهما إظهار شيءٍ وإبرازُه، والآخر لونٌ من الألوان.

فالأوّل ما حكاه الفرّاء، يقال: إبلٌ نَمَّة:[١٠] لم يَبْقَ في أجوافها الماء. والنَّمّام منه، لأنّه لا يُبقِي الكلام في جوفِه. ورجلٌ نَمّام. ويقولون: أسكَتَ الله نامَّتَه:[١١] ما ينمُّ عليه من حركته. والنَّميمة: الصَّوت والهَمْس، لأنّهما يَنِمّان على الإنسان. ومنه النَّمّام: رَيحانٌ يدلُّ عليه رائحتُه. ومنه قولهم: ما بها نُمِّيٌّ؛ أي أحد، كأنَّهم يريدون ذو حركة تدلُّ عليه. وقولهم للفلس: نُمِّيٌّ ليس عربيّاً.[١٢]

والأصل الآخر النَّمنَمة: مقارَبَة الخطوط. والنِّمْنِم: البياض يكون على الأظفار، الواحد نِمْنِمَة.

• **نمى**: النّون والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع وزِيادة.

ونمَى المالُ ينمِي: زاد. ونَمَى الخِضابُ يَنْمِي

١. سقطت الثانية من المتن ولعلّ صحيحها: «والثانية النَّمَس: الكدر في اللون... والثالثة النَّمَس: فساد السمن...».
٢. في الأصل: «والكدر».
٣. في المجمل: «جميل».
٤. في الأصل: «العائب»، صوابه في المجمل.
٥. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وفي اللسان: «قال لها».
٦. هو من كلام عليّ بن أبي طالب [عليه السلام]، كما في اللسان.
٧. في الأصل: «بها»، وأثبت نصّ المجمل واللسان.
٨. للنّابغة الذبياني في ديوانه ٥٠ واللسان (نمق، قضم). وقد سبق في (قضم).
٩. هي مثلثة النّون، ويقال في لغة رابعة «النميلة» كالنميمة وزناً ومعنىً.
١٠. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «جلود نمة».
١١. ويقال أيضاً من المهموز: «نأمته».
١٢. حقّق الأب أنستاس في كتابه (النّقود العربية وعلم النّميات) ١٦١ أنّه من الرومي Nomus وهو مأخوذ من اليوناني Nomos.

ويَنْمُو، إذا زاد حمرةً وسواداً وتنمَّى[1] الشَّيء: ارتفعَ من مكانٍ إلى مكان. قال:

يـا حُبَّ ليلَى لا تغيَّرْ وازدَدِ
وانمِ كما يَنْمِي الخضابُ في اليَدِ[2]

وانتمَى فلانٌ إلى حَسَبِهِ: انتسَب. ونَمَّيْتُ الحديثَ: أشعتُه، ونَمَيْتُه بالتَّخفيف، والقياس فيهما واحد. والنّامِيَة: الخَلْق، لأنَّهم يَنْمُون؛ أي يزيدون. وفي الحديث: «لا تَمْثُلُوا بنامِيَةِ الله». ويقال: نمَّيتُ النّار. إذا ألقيتَ عليها شَيُوعاً. ويقال: نَمَتِ الرَّمِيَّةُ، إذا ارتفعَتْ وغابت ثمّ ماتت، وأنماها صاحِبُها. قال:

فـهي لا تَـنْمِي رمِيَّتُه
مـا لَـه لا عُـدَّ مـن نَـفرِه[3]

وفي الحديث: «كُل ما أصْمَيْتَ ودع ما أنميت».

• نهأ: النّون والهاء والهمزة. إذا همز ففيه كلمةٌ واحدة، وهي من الإبدال، يقول: أنهأتُ اللَّحم، إذا لم تُنضِجْه. وهذا عندنا في الأصل: أنيأته[4] من النِّيّ، فقلبت الياء هاء.[5]

• نهب: النّون والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على توزيع شيءٍ في اختلاسٍ لا عن مساواة. منه انتهابُ المالِ وغيره. والنُّهْبى: اسم ما انتُهِب. ومنه المُناهَبة: أنْ يتبارى الفَرَسانِ في حُضْرِهما. يقال: ناهب الفَرسُ [الفرسَ]،[6] كأنَّهما يتناهبان الحُضْر والسَّبَق. ويقال: نَهَبَ النّاسُ فلاناً بكلامهم: تناوَلُوه به. والقياسُ واحد.

• [نهبر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النَّهابِر: المَهالِك. وهو منحوت من نَهَبَ ونَهَر. والنَّهْبُ من الانتهاب. ونَهَرَ من نهر الفَتْق، كأنّه شيءٌ نهَب ونَهَر وضَيَّع: وقد فسّرناه.

ونَهْبَر الرَّجلُ في كلامه: أتَى به على غير جهته، وهو من نهب، كأنّه ينتهب الكلامَ، ومن نَهَر، كأنّه يتوسَّع فيه.

• [نهبل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النَّهْبَلة النّاقة الضّخمة. والنَّهْبَلة: العجوز. والنَّهبَل: الشَّيخ. وهذه ممّا زيدت فيه النّون، والأصل هاء وباء ولام. يقولون للشَّيخ هِبِلّ، وللعجوز هبلَّة.

• نهت: النّون والهاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت. فالنَّهِيتُ: دُونَ الزَّئير. وأسَدٌ نَهّات. ونَهت الرجُل: زَحَرَ. وحِمارٌ نهّات.

• نهج: النّون والهاء والجيم أصلانِ متباينان: الأوّل النَّهج، الطَّريق. ونَهَج لي الأمْرَ: أوضَحَه. وهو مُستقيم المِنْهاج. والمَنْهج: الطَّريق أيضاً، والجمع المناهج.

والآخر الانقطاع. وأتانا فلانٌ يَنْهَج،[7] إذا أتى مبهوراً منْقطِع النَّفَس. وضربت فلاناً حتّى أُنْهِج؛ أي سقط.

ومن الباب نَهِجَ[8] الثَّوبُ وأنْهَجَ: أخلَقَ ولمّا ينشقّ. وأنهَجَه البِلَى. قال أبو عُبيدٍ: لا يقال نَهَجَ.[9]

• نهد: النّون والهاء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إشراف شيءٍ وارتفاعِه. وفرَسٌ نَهْدٌ: مُشرِفٌ جَسِيم. ونَهَدَ ثَديُّ المرأة: أشرَفَ وكَعَب؛ وهي ناهد. ويقولون للزُّبدة الضَّخمةِ نَهِيدة.

ومن الباب المناهَدةُ في الحروب، كالمناهَضَة،

---

١. في الأصل: «تمنّى»، صوابه في المجمل واللسان. وشاهده قول القطامي:
فأصْبَحَ سَيْلُ ذلك قد تنمَّى
إلى مَنْ كان مَنْزِلُه يَفاعا
٢. هذه هي الرواية المشهورة كما نصّ ابن سيده. انظر اللسان. ويروى: «وانم كما ينمو».
٣. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٣ واللسان (نمى)، والرواية فيهما: «فهو لا تنمي».
٤. هذه هي صورته قبل الإعلال، وإنّما يقال أنَأْتُه إناءة، إذا لم تنضجه.
٥. في الأصل: «همزة»، تحريف.
٦. التكملة من المجمل.
٧. ماضيه نهج بكسر الهاء. ويقال في معناه أيضاً أنهج إنهاجاً.
٨. هذا مثلث الهاء.
٩. كذا ضبطت في المجمل. وفي اللسان بدون عزو إلى أبي عبيد: «ولا يقال نَهَج الثوب ـ أي بفتح الهاء، ولكن نَهِج ـ أي بكسر الهاء».

لأنّ كلاً ينْهَد إلى كلّ قالوا: غير أنَّ النّهوضَ يكون عَنْ قعود،[١] والنّهود كيف كان. ورجلٌ نَهْدٌ: كريمٌ يَنْهَد إلى معالي الأُمور. والنَّهْداء: رملة كريمة تُنبت كِرامَ البَقْل. ويقال: أنْهَدْتُ الحوضَ: ملأته، وهو حوضٌ نَهْدان. ويقولون -وما أدري كيف صِحّته-: إنّ التّناهُد: إخراجُ كلِّ واحدٍ من الرُّفَقاء نفقةً على قدرِ نَفَقةِ صاحبِه.

• نهر: النّون والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح شيءٍ أو فتحِه. وأنْهَرْتُ الدَّم: فتحتُه وأرسلْته. وسمِّي النّهرُ لأنَّه يَنْهَر الأرض أي يشقُّها. والمَنْهَرة: فضاءٌ يكون بين بُيوت القَوم يُلقُون فيها كُناسَتَهم. وجمع النّهر أنهارٌ ونُهُر. واستَنْهَرَ[٢] النَّهرُ: أخَذَ مَجراه. وأنْهَر الماءُ:[٣] جرى. ونَهرٌ نَهِر: كثير الماء. قال أبو ذؤيب:

أقــامَتْ بــه فــابتنَتْ خَــيمةً
عــلى قَــصبٍ وفُــراتٍ نَــهِرْ[٤]

ومنه النَّهار: انفِتاح الظُّلمة عن الضِّياء ما بين طُلوعِ الفجر إلى غروب الشَّمس. ويقولون: إنّ النّهار يجمع على نُهُر.[٥] ورجلٌ نَهِر: صاحب نهارٍ كأنّه لا ينبعث ليلاً. قال:

لستُ بِليليٍّ ولكنّي نَهِرْ[٦]

وأمّا قولهم: النّهار: فَرْخُ بعضِ الطَّير، فهو ممّا [لا] يعرَّج على مِثله، ولا معنًى له.

• نهز: النّون والهاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حركةٍ ونُهوض وتحريكِ الشَّيء. فالنَّهز. النُّهوض لتناوُلِ الشَّيء؛ ومنه انتهاز الفُرصة. والنُّهْزة: كلُّ ما أمكَنَكَ انتهازُه. يقال: قد أعْرَض فانتهِزْ.[٧] ونَهَزَتِ النّاقةُ بصَدْرِها: نَهَضَتْ للسَّير. ونَهَزَت الدّابّةُ برأسها: دَفَعَتْ عن نفسها.

ومن الباب ناهَزَ الصّبيُّ البُلوغَ، إذا داناه، كأنّه نَهَضَ له وتحرَّك. ونَهَزْتُ ضَرْعَ النّاقة عند حَلْبها لتدِرّ، إذا ضربتَه بيدك. ونَهَزْت ماءَ الدّلو بالماء: ضربتُه لتمتلئَ الدّلْو.

• نهس: النّون والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على عضٍّ على شيء. ونَهَسَ اللَّحْمَ: قَبَضَ عليه ونَتَره[٨] عِندَ أكلِه إيّاه. ومنه نَهَسَته[٩] الحية.

• نهش: النّون والهاء والشين أصلٌ صحيحٌ، ومعناه معنى الذي قبله. قال ابن دريد:[١٠] قال الأصمعيّ: النَّهس والنَّهش واحد، وهو أخْذُ اللّحمِ بالفَم. وخالفه أبو زيد فقال: النّهش: بمقدَّم الفَم.

• [نهشل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون النَّهْشَل: الذِّئب، ويقال الصَّقْر. وهو منحوتٌ من كلمتين: نَشَل ونَهَش، كأنّه ينشل اللّحم ويَنْهَشه، وقد فُسِّرا جميعاً.

• نهض: النّون والهاء والضّاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ في عُلُو. ونَهَض من مكانه. قام. وماله ناهِضَةٌ؛ أي قومٌ ينهضون في أمره ويقومون به. ويقولون: ناهضةُ الرّجلِ: بنو أبيه الذين يَغضَبون له. ونَهَضَ النَّبْتُ: استوَى. والنّاهض: الطائر الذي وفَرَ جناحاهُ وتهيَّأ للنُّهوضِ والطَّيَران. ونهاضُ الطُّرُق:[١١] صُعُدها وعَتَبها، والواحدة نهضة. وأنْهُض البَعيرِ:[١٢] ما بين كَتِفِهِ إلى صُلْبه.

١. في الأصل: «على قعود»، وفي اللسان: «قيام غير قعود»، صوابهما في المجمل.
٢. في الأصل: «انتهر»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
٣. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «نهر»، ولم يردا في القاموس.
٤. ديوان الهذليّين (١: ١٤٦) والمجمل واللسان (نهر).
٥. شاهده قوله:

لولا الثـريدان لمـتنا بـالضمر
ثـريد لـيـل وثـريد بـالنهر

٦. أنشده في اللسان (نهر) والمخصّص (٩: ٥١) وكتاب سيبويه (٢: ٩١).
٧. في المجمل: «انتهز فقد أعرض لك».
٨. النّتر: الجذب بجفاء. وفي الأصل: «ونثره»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. في المجمل: «نهسه».
١٠. الجمهرة (٣: ٧٣).
١١. في الأصل: «الطير»، صوابه في المجمل. ومفرده نهض بالفتح.
١٢. جمع نهض بالفتح أيضاً. وأنشدوا في الجمع لهميان بن قحافة:

وقـربوا كـل جمالي عـضه
أبـقى السناف أثـراً بـأنهضه

• **نهط**: النّون والهاء والطاء. زعم ابنُ دريد[١] النَّهْط الطَّعْن. ونَهَطَه بالرُّمح: طعَنه به.

• **نهع**: النّون والهاء والعين ليس بشيء. على أنّهم يقولون: نَهَعَ، إذا تَهَوَّعَ من غير قَلْسٍ.

• **نهق**: النّون والهاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. فالنَّهيق والنُّهاق: صوت الحمار. ونَواهِقُه: مخارج نهاقِهِ من حَلْقِهِ. ونَواهق الدّابة: عروقٌ اكتنفت خياشيمَه، الواحدة ناهقة.

• **نهك**: النّون والهاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبلاغٍ في عقوبةٍ وأذى. ونَهَكَتْهُ الْحُمَّى: نَقَصَتْ لحمه. وأَنْهَكَهُ السُّلطانُ عقوبةً: بالَغَ.

ومن الباب انتهاكُ الحرمة: تناوُلُها بما لا يحِلّ. والنّهيك: الأسد والشّجاع، لأنّهما يَنْهكان الأقران.

• **نهل**: النّون والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَرْبٍ من الشُّرْبِ. ونَهِلَ: شرِبَ في أوّل الوِرد. وأنْهلْتُ الدّوابّ. والمَنْهل:[٢] المورد. والنّاهل: الرّيّان. وربّما قالوا للعطشان[٣] ناهل. وهذا لعلّه أن يكون على معنَى الفأل. قال:

ينهَلُ منه الأَسَلُ النّاهلُ[٤]

أي تَروى منه الرِّماح العِطاش.

• **نهم**: النّون والهاء والميم أصلانِ صحيحان، أحدُهما صوتٌ من الأصوات والآخر وَلُوع بشيء.

فالأوّل النَّهيم: صوت الأسد. والنّهيم: زَجْرُكَ الإبل إذا صِحْتَ بها. تقول: نَهَمْتُها، إذا صِحْتَ بها لتَمضي. قال:

ألا انْهَماها إنَّها مَناهيمْ
وإنّما ينهَمُها القومُ الهِيمْ[٥]

ويقال للحَذْف بالعَصا والحذف بالحَصَى نَهْمٌ؛ ولا بدَّ من أن يكون لِما يُحْذَف به أدنى صوت. قال:

يَنْهَمْنَ بالدّارِ الحَصَى المنهوما[٦]

فأمّا الآخر فالنَّهْمة: بلوغ الهِمّة في الشّيء. وهو منهومٌ بكذا: مُولَعٌ به. ويقال منه نُهِمَ يُنْهَم.

وممّا شذَّ عن البابين النِّهامِيّ: الْحَدّاد.[٧]

• **نهّ**: النّون والهاء كلمةٌ واحدة. يقال: نَهْنه فلانٌ فلاناً: كفّه وزَجَره.

• **نهى**: النّون والهاء والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غايةٍ وبلوغ. ومنه أَنْهَيت إليه الخَبر: بلَّغته إيّاه. ونِهايةُ كلِّ شيءٍ: غايتُه. ومنه نَهَيته عنه، وذلك لأمرٍ يفعله. فإذا نَهَيته فانتهى عنك فتلك غايةُ ما كان وآخِره. وفلانٌ ناهِيكَ من رجلٍ ونَهْيُك، كما يقال حسبك، وتأويله أنّه بِجِدِّه وغَنائه ينْهاك عن تطلُّبِ غيره. وناقة نَهِيّةٌ: تناهَتْ سِمَناً. والنُّهْيَة: العقل، لأنّه ينهَى عن قبيح الفِعل. والجمع نُهىً. وطَلَبَ الحاجة حتَّى نَهِيَ عنها:[٨] تركها، ظفِر بها أمْ لا، كأنّه نَهَى نفسَه عن طلبِها. والنِّهْي والنَّهْي: الغدير، لأنَّ الماء ينتهي إليه. وتَنهِيَةُ الوادي: حيثُ يَنتهي إليه السُّيول. ويقال: إنّ نِهاءَ النَّهار: ارتفاعُه. فإنْ كان هذا صحيحاً فلأنَّ تلك غايةُ ارتفاعِه.

وممّا شذَّ عن هذا الباب إن صحّ يقولون النُّهاء:[٩] القوارير، وليس كذلك عندنا. وينشدون:

تَرُضُّ الحصَى أخفافُهنَّ كأنّما
يُكسَّر قَيضٌ بينها ونِهاءُ[١٠]

• [نوأ: *راجع «نوى»*].

---

١. الجمهرة (٣: ١١٩).
٢. في الأصل: «والنّهيل»، صوابه في المجمل واللسان وغيرهما.
٣. في الأصل: «العطشان».
٤. البيت للنّابغة، كما في اللسان (نهل). وكذا وردت روايته في المجمل والمخصّص (١٣: ٢٦٠). وفي اللسان والأضداد ٩٩: «ينهل منها». وصدره فيهما:
الطاعن الطعنة يوم الوغى
٥. الرجز في اللسان (نهم).
٦. لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (نهم).
٧. ويقال أيضاً للراهب، وهو بهذا المعنى الأخير مقيس، قال في اللسان: «لأنّه ينهم: أي يدعو».
٨. في المجمل: «نهى بها». وفي اللسان: «أنهى عنها، ونهى عنها بالكسر».
٩. كذا ورد في الأصل واللسان بضمّ النون في التفسير والشاهد بعده، فقيل إنّ هذا لا واحد له من لفظه، وقيل واحدته نهاءة. وفي المجمل بكسر النون في الموضعين.
١٠. البيت مجهول القائل في المجمل واللسان. ويروى أيضاً: «نهاء» بالفتح، كما في المجمل، وقال ابن برّي في هذا: إنّه جمع نهاة جمع الجنس ومدّه لضرورة الشعر. ويروى أيضاً «نهاء» بالكسر جمع نهاة بالفتح.

• نوب : النّون والواو والباء كلمةٌ واحدة تدلُّ على اعتياد مكان[١] ورجوعٍ إليه. وناب يَنُوبُ، وانتاب ينتاب. ويقال: إنّ النُّوبَ: النَّحل، قالوا: وسمّيَت به لرَعْيها ونَوْبِها إلى مكانها. وقد قيل إنَّه جمع نائب. وقول أبي ذؤيب:

أرِقْتُ لذِكْرِهِ من غير نَوْبٍ
كما يَهتاجُ مَوْشِيٌّ قَشِيبُ[٢]

• نوت : النّون والواو والتاء ليس عندي أصلاً. على أنّهم يقولون: ناتَ يَنُوت ويَنِيتُ، إذا تمايَلَ من ضَعف، فإنْ صحَّ هذا فلعلَّ النُوتيَّ وهو المَلّاح، منه.

• نوح : النّون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابَلة الشَّيء للشيء. منه تناوَحَ الجَبَلان، إذا تقابَلا. وتناوحت الرِّيحانِ: تقابلتا في المَهبّ. وهذه الرِّيح نَيِّحةٌ لتلك؛ أي مقابِلتُها. ومنه النَّوح والمَناحة، لتقابُلِ النِّساء عند البُكاء.

• نوخ : النّون والواو والخاء كلمةٌ واحدة، وهي أنَخْتُ الجَمَل. فأمّا فِعل المطاوَعة منه فقالوا: أنَخْتُه فبَرَك، وقال آخرون: استناخ. وجاء في الحديث: «وإن أُنيخَ على صخرةٍ استناخ». وقال الأصمعيّ: أنختُه فتَنَوَّخ.

• نور : النّون والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءةٍ واضطراب وقِلّة ثبات. منه النّور والنّار، سمّيا بذلك من طريقة الإضاءة، ولأنَّ ذلك يكون مضطرباً سريعَ الحركة. وتنوَّرْتُ النّار: تبصَّرتُها. قال امرؤ القيس:

تَنوَّرتُها من أذرعاتٍ وأهلُها
بيثربَ أدنى دارِها نظرٌ عالي[٣]

ومنه النَّور: نَور الشَّجر ونُوّارُه. وأنارت الشَّجرةُ: أخرجَتْ النَّوْر. والمَنارة: مَفعلة من الاستنارة، والأصل مَنْوَرة. ومنه مَنار الأرض: حُدودها وأعلامها، سمِّيت لبَيانِها وظُهورها.

والذي قُلناه في قِلّة الثبات امرأةٌ نَوارٌ؛ أي عفيفة تنُورُ؛ أي تَنفِر من القَبيح، والجمع نُورٌ. ونارت: نَفَرت نَوْراً.[٤] قال:

أنَوْراً سَرْعَ ماذا يا فَروقُ[٥]

ونُرْت فلاناً: نَفَّرته. والنِّوار: النِّفار.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل النَّؤُور: دُخانُ الفَتيلة يتّخذُهُ كُحلاً وَوشْماً. ونَوَّرْت اللِّثة:[٦] غَرَزْتها بإبرةٍ ثمّ جعلت في الغَرز الإثمد.

• نوس : النّون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتذبذُب. وناسَ الشَّيءُ: تذَبْذَب، ينُوس. وسمِّي أبو نُواسٍ لذُؤابتينِ له كانَتا تنوسانِ. ويقولون: نُسْت الإبلَ: سُقْتُها.

• نوش : النّون والواو والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تناوُل الشَّيء. ونُشْتُه نَوْشاً. وتناوَشْتُ: تَناوَلْت. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبأ: ٥٢]. وربَّما عَدَّوْه بغير ألفٍ فقالوا: نُشْتُه خيراً، إذا أنَلْتَه خيراً. وقول القائل:[٧]

باتت تَنُوش العَنَق انتياشا[٨]

• نوص : النّون والواو والصّاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردُّدٍ ومجيءٍ وذهاب. وناص عن قرنه يَنُوص نَوْصاً. والمَناص المصدر، والمَلْجأ أيضاً. قال سبحانه: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [سورة ص: ٣]. ويقولون: النَّوْص: الحِمار الوحشيّ لا يزالُ نائصاً: رافعاً رأسَه،

---

١. في الأصل: «اعتبار مكان».
٢. في ديوان الهذليّين (١: ٩٢) برواية: «ثقيف». وفي اللسان (نوب) برواية: «نقيب». وكلام ابن فارس هنا مبتور، والذي في المجمل: «ويقال إنّ النّوب القرب»، وأنشد بعده البيت.
٣. ديوان امرئ القيس ٥٦ واللسان (نور) وأذرعات يروى بالكسر مع التنوين وعدمه وبالفتح مع منع الصّرف.
٤. ويقال في المصدر: «النّوار» أيضاً بالفتح، والاسم بالكسر، نوار.
٥. صدر بيت لزغبة الباهلي، أو لمالك بن زغبة الباهلي، أو لأبي شقيق الباهلي، في اللسان (نور، حذق) وإصلاح المنطق ٤١، ١٤٢. وعجزه:
وحبل الوصل منتكث حذيق
٦. في الأصل: «إليه».
٧. كذا. وفي المجمل قبل إنشاد البيت التالي: «وناشت الإبل تنوش، إذا أسرعت النّهض. قال».
٨. أنشده في اللسان (نوش).

يتردَّد كالجامح. وناوصَ الجَرَّة: مارَسَها. ومرّ تفسيرُه في باب الجيم.[1]

• نوض: النّون والواو والضّاد فيه كلماتٌ متباينة.

الأُولى: النّوض: وُصْلةٌ ما بين العَجُز والمَتْن. والثانية قولهم: ناض في البِلاد: ذهب. والثالثة الأنواض: الأودية، واحدها نَوْض.

• نوط: النّون والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء. ونُطْتُه به: علَّقته به. والنَّوْط: ما يَتعلَّق به أيضاً، والجمع أنواط. وفي المثل: «عاطٍ بغير أنواط» أي إنّه يعطو يتناول الشَّيء وليس له ما يتعلّق به. والنِّياط: عِرقٌ علّق به القلب، والجمع أنْوِطة،[2] وهو النّائط أيضاً. قال:

قَطَعَ الطَّبيب نائطَ المصفورِ[3]

ونِياطُ المَفازة: بُعدها، سمِّي به لأنَّه كأنّه من بُعدِهِ نِيط أبداً بغيره. والأرنَب مقطِّعة النِّياط، لأنّها تقطع البعيد. والتَّنَوُّط:[4] طائر؛ وهو قياسُه لأنّه يَنُوط كالخيوط من الشَّجرة يجعلها وكراً. ونِيطَ فُلانٌ: أصابته نَوْطة، وهي وَرَمٌ في الصَّدر. وهو عِندنا من نِياط القَلْب، كأنَّ الوجعَ أصابَ نِياطَه. ويقولون: نَوْطةٌ من طَلْح، كما يقال عِيصٌ من سِدْر. وسمِّيت لتعلُّق بعضِها ببعض. وبئر نَيِّطٌ، إذا كانت قَدْرَ قامة.

• نوع: النّون والواو والعين كلمتانِ، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشيء مماثلةٍ له، والثانية ضربٌ من الْحَرَكة.

الأوّل النَّوع من الشَّيء: الضَّرْب منه. وليس هذا من نَوْعِ ذاك.

والثاني: قولهم: ناعَ الغُصن يَنوعُ، إذا تمايَلَ، فهو نائع. وقال بعضهم: لذلك يقال جائع نائع؛ أي مضطرب من شِدَّة جُوعه مُتمايِل. ويَدْعُون على الإنسان فيقولون: جُوعاً له ونُوعاً له.

• نوف: النّون والواو والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاع. وناف يَنُوف: طالَ وارتفع. والنَّوْف: السَّنام،[5] وجمعه أنواف. وممكنٌ أن يكون قولهم: مئةٌ ونَيِّف[6] من هذا، وقد ذكرناه في نيف لِلَفْظِه.

• نوق: النّون والواو والقاف أصلٌ يدلّ على سموٍّ وارتفاع. وأرْفَعُ موضعٍ في الجبل نِيقٌ، والأصل الواو، وحوّلت ياءً للكسرة التي قبلها. وممكنٌ أن يكون النّاقةُ من هذا القياس، لارتفاع خَلْقِها. وناقةٌ ونُوق.[7] و«استَنْوَق الجملُ» تشبيهٌ بها، ويضرب مثلاً لمن ذَلَّ بعد عِزّ. والنّاقة: كواكبُ على هيئة النّاقة.[8] وقولهم: تنوَّقَ في الأمر، إذا بالَغَ فيه، فعندنا أنّه منه، وهم يشبِّهون الشَّيءَ بما يستحسنونه، وكأنَّ تنوَّق مقيسٌ على اسم النّاقة، وهي عندهم من أحْسَنِ أموالهم. ومن قال: تنَوَّق خطأً فقد غَلِط،[9] وقياسه ما ذكرناه. والنِّيقة لا تكون إلّا من تَنوّق. يقولون مثلاً: «خَرْقاءُ ذات نِيقَة»، يُضرَب للجاهل بالشَّيء يدَّعي المعرفة به.

• نوك: النّون والواو والكاف كلمةٌ واحدة، وهي النَّواكة والنُّوك،[10] وهي الحُمْق. ورجلٌ أنْوَك ومُسْتَنوِكٌ، وهم نَوْكَى.[11]

• نول: النّون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ. ونَوَّلته: أعطيته. والنَّوال: العَطاء. ونُلْتُه نَولاً مثل أنلته. وقولك: ما نَوْلُكَ أن تفعل كذا؛ فمنه أيضاً؛ أي ليس ينبغي أن يكون ما تُعطِيناهُ مِنْ نوالِك هذا. وقولُ لبيد:

---

١. في مادّة (جر).
٢. ونوط، أيضاً بالضمّ.
٣. للعجّاج في ديوانه ٣٠ واللسان (نوط، صفر).
٤. ويقال: تنوط بفتح التاء والنون وتشديد الواو المضمومة.
٥. قيّده في اللسان بأنّه السنام العالي.
٦. ويقال: نيف أيضاً بالتخفيف، وقيل: التخفيف لحن أو لغة رديئة.
٧. ويقال في جمعه أيضاً: ناق ونياق وأنواق وأينق وأنوق وأنْوُق وأونق. وجمع الجمع أيانق وانياقات.
٨. ذكرت في القاموس. وانظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٢: ٣٧٦).
٩. في اللسان: «وتنوّق في الأمر: أي تأنّق فيه. وبعضهم لا يقول تنوق». وشاهده قول ذي الرُّمّة:

كأنَّ عليها سَحْقَ لِفْقٍ تَنَوَّقَتْ
بِهِ حَضْرَمِيّاتُ الأكُفِّ الحَوائك

١٠. بضمّ النون وفتحها أيضاً، كما في القاموس.
١١. ونوك أيضاً.

وقفتُ بهنّ حتّى قال صحبي
جَزِعتَ وليس ذلك بالنَّوالِ[١]

قالوا: النّوال: الصَّواب، وتلخيصه: ليس ذلك بالعطاء الذي [إن]أعطيتَناه كنتَ فيه مصيباً. وكذا قوله:

فدَعِي الملامةَ ويْبَ غيرِكِ إنّه
ليس النّوال بلوم كلِّ كريم[٢]

والقياس في كلِّه واحد.

وممّا شذَّ عن الباب المِنْوال: الخَشَبة يلُفُّ عليها النّاسِج الثَّوب.

• نوم: النّون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جُمودٍ وسكونِ حركة. منه النَّوم. نامَ ينام نَوْماً ومَناماً. وهو نَؤُومٌ ونُوَمَة:[٣] كثير النَّوم. ورجل نومةٌ:[٤] خاملٌ لا يُؤْبَه له. ومنه استَنامَ لي فلانٌ، إذا اطمأنَّ إليه وسكَنَ. والمَنامة: القطيفة، لأنّه يُنامُ فيها.

ويستعيرون منه: نامت السُّوق: كَسَدت. ونامَ الثَّوبُ: أخْلَقَ.

• نون: النّون والواو والنّون كلمةٌ واحدة. والنُّون: الحُوت. و[ذو][٥] النُّون: سيفٌ لبعض العرب،[٦] كأنّه شُبِّه بالنون.

• نوه: النّون والواو والهاء كلمةٌ تدلُّ على سُموٍّ وارتفاع. وناه النَّبات:[٧] ارتفع. وناهَت النّاقةُ: رفعَتْ رأسَها وصاحت. ومنه نُهتُ بالشّيء ونوَّهتُ: رفعت ذِكْرَه. يقولون: ناهَتْ نَفْسُه: قوِيَتْ.

• نوى: النّون والواو والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما مَقْصَدٌ لشيء، والآخر عَجَمُ شيء.

فالأوّل النَّوَى. قال أهلُ اللغة: النَّوَى: التَّحَوُّل من دار إلى دار. هذا هو الأصل، ثمّ حمل عليه البابُ كلُّه فقالوا: [نوَى] الأمرَ يَنويه، إذا قَصَدَ له. وممّا يصحِّح هذهِ التأويلَ قولُهم: نَواه الله، كأنّه قَصَدَه بالحِفْظِ والحِياطة. قال:

يا عَمرُو أحسِنْ نَواكَ اللهُ بالرَّشَدِ
واقرأْ سلاماً على الذَّلْفاءِ بالثَّمَدِ[٨]

أي قَصَدَك بالرَّشَد. والنِّيَّة: الوجه الذي تَنْوِيه. ونَوِيُّك: صاحبُك نيَّتُه نِيَّتُك.

والأصل الآخر النَّوَى: نَوَى التَّمْر. وربّما عبَّروا به عن بعض الأوزان. ويقال: إنّ النَّواة: زِنَةُ خمسة دَراهم. وتزَوَّجها على نواةٍ من ذهب؛ أي وزنِ خمسةِ دراهمَ منه.

وبالهمز كلمةٌ تدلُّ على النُّهُوض وناءَ ينوءُ نوءاً: نَهَضَ. قال:

فقلنا لهم تِلْكُمْ إذاً بَعْدَ كرَّةٍ
نغادر صَرْعَى نَوْؤُها متخاذِلُ[٩]

أي نهوضها ضعيف والنَّوْءُ من أنواء المطَر كأنّه ينهَض بالمطر. وكلُّ ناهض بِثِقْلٍ فقد ناءَ. وناءَ البعيرُ بحِمْلِهِ. والمرأة تنوء بها عجيزتُها، وهي تَنوءُ بها. فالأُولى تُثْقَل بها، والثانية تنهض.

ومن الباب المناوأة تكون بين القوم. يقال: ناوَأه، إذا عاده. وهو قياسُ ما ذكرناه، لأنّها المناهَضة، هذا ينوءُ إلى هذا وهذا ينوءُ إليه أي يَنْهَض.

• نيأ: النّون والياء والهمزة كلمةٌ هي النِّيُّ[١٠] من اللَّحم: الذي لم ينضج وقد أنأْتُه أنا. والأصل أنيأْتُه.[١١] والله أعلم بالصَّواب.

---

١. ديوان لبيد ص ١١٠ طبع ١٨٨٠ واللسان (نول).
٢. كذا على الصواب في الأصل وديوان لبيد ٨٤. وفي المجمل: «بنول كلّ كريم».
٣. ويقال: نوم أيضاً كصرد.
٤. بالضمّ، وبضمّ ففتح.
٥. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.
٦. كان لمالك بن زهير فقتله حمل بن بدر فأخذه منه، ثمّ قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر واستولى منه على ذي النّون. اللسان (نون). وفي القاموس أنّ «ذو النّونين» سيف معقل بن خويلد.
٧. في الأصل: «النياه»، تحريف صوابه في المجمل واللسان.
٨. أنشده في اللسان (نوى) ومعجم البلدان (ثمد الروم).
٩. لجعفر بن علبة الحارثي في الحماسة (١: ١٠).
١٠. يقال: نيْءٌ بالكسر والهمزة في آخره، ونيّ بالكسر مع تسهيل الهمزة.
١١. انظر ما سبق في (نهأ).

● نيح : النّون والياء والحاء كلمة صحيحة تدلّ على خَيْرٍ وخيرِ حال. ونَيَّحه الله بخَيرٍ: أعطاه إيّاه. وقال الخليل: النَّيْح: اشتداد العَظْم بعد رُطوبَتِه. وناحَ يَنِيح نَيْحاً. ونَيَّح اللهُ عِظامَه، تدعو له. وذُكِرتْ كلمةٌ أُخرى إنْ صحَّتْ فهي قريبةٌ من هذا الباب، قالوا:ناحَ الغصنُ يَنيح نَيْحاً: تمايَلَ. حكاه أبو بكر عن أبي مالك.[١]

● نير : النّون والياء والراء كلمة تدلُّ على وضوحِ شيءٍ وبُروزه. يقال لاخدود الطَّريقِ الواضحِ منه: نِير. قال:

إلى كلِّ ذِي نِيرَيْنِ بادي الشَّواكلِ

ثمّ قيس على هذا نِيرُ الثّوب: عَلَمُه، سمّي به لبُروزه ووضوحه. ومن هذا القياس النِّير: الخَشَبة على عُنُق الفَدّانِ بأداتها، والجمع نِيرانٌ وأنْيار. ورجل ذُو نِيرَين؛ أي شِدَّته ضِعْفُ شِدّة غيرِه. والنِّير: جَبَل.[٢]

وما ننكر أن يكون أصل هذا كلِّه الواو فيرجعَ إلى ما ذكرناه في باب النُّور والنار.

● نيط : النّون والياء والطاء. يقولون النَّيْط: المَوت. قال الأُمويُّ: رَماه الله بالنَّيْط.

● نيف : النّون والياء والفاء. قد ذكرنا في باب النّون والواو والفاء أنّه يدلُّ على الارتفاع والزِّيادة. ويجوز أن يكون هذا البابُ راجعاً إلى ذلك الأصل. يقولون: مئة ونيِّف. وأنافت الدَّراهُم على المئة. قال أبو زيد: كلُّ ما بين العَقْدَينِ نَيِّف. وممّا يدلُّ على أنَّ هذا كذا قولُ القائل:[٣]

وَرَدْتُ بِرابِيَةٍ، رأسُها
على كلِّ رابِيَةٍ نَيِّفُ[٤]

وناقة نِيافٌ وجملٌ نيافٌ: طويلٌ في ارتفاع. قال أبو بكر:[٥] ونيَّفَ على السبعين: زادَ عليها.

● نيم : النّون والياء والميم ثلاثُ كلمات ليست قياساً واحداً.

فالأُولى النِّيم،[٦] وهو الفَرْو. والثانية النِّيم، وهو شجرٌ. قال ساعدة بن جُؤيَّة الهُذَليّ:

ثمّ ينوش إذا آدَ النَّهارُ له
بعد التّرقُّبِ من نِيم ومن كَتَمِ[٧]

والكَتَم: شجرٌ أيضاً.

والثالثة: النِّيم: الدَّرَج في الرَّمْل إذا جَرَت فيه الرِّيح. قال:

حتَّى انجلَى اللّيلُ عنّا في مُلمَّعةٍ
مثلِ الأديم لها في هَبْوةٍ نِيمُ[٨]

---

١. الجمهرة (٢: ١٩٨).
٢. جبل لبني غاضرة. أنشد الأصمعيّ:
أقبلن من نير ومن سواج
بالقوم قد ملوا من الإدلاج
٣. هو عدي بن الرقاع، كما في اللسان (نوف).
٤. كذا على الصّواب في الأصل والمجمل. وفي اللسان: «ولدت ترابية»، تحريف.
٥. الجمهرة (٣: ١٦١).
٦. الحقّ أنّ الكلمة معرّبة من الفارسيّة «نيم» بمعنى نصف؛ أي نصف فرو، كما في اللسان والمعرّب ٣٣٩. وفي الألفاظ الفارسية ١٥٦ أنّه معرب «نيمة» وهو مركب من «نيم»؛ أي نصف ومن هاء التخصيص، وهو أيضاً nêma بالسنسكريتية.
٧. ديوان الهذليّين (١: ١٩٦) واللسان (اود، نوم، كتم).
٨. لذي الرُّمّة في ديوانه ٥٧٦ واللسان (نوم).

كِتابُ الهاءِ

• [هاء: راجع «هي»].

• [هام: راجع «هوم» والمادة التي تليها].

• [هأهأ: راجع «هي»].

• هبّ: الهاء والباء مُعظَمُ بابِه الانتباه والاهتزازُ والحركة، وربّما دلَّ على رِقَّةِ شيء.

الأوّل هبّت الريح تهُبُّ هُبوباً. وهَبّ النائم يَهُبُّ هَبّاً. ومِن أين هببتَ يا فلان، كأنّه قال: من أين جئت، من أين انتهبت لنا. وحُكِي عن يونُس: غابَ فلانٌ ثمّ هبّ. ويقولون: هبَّ يفعلُ كذا، كما يقال: طَفِق يفعل. وهزَزْتُ السَّيف فهبّ هبّة. وهَبَّته: هِزَّته ومَضاؤه في ضريبته. وسيفٌ ذو هَبّة. وهبَّ البعيرُ في السَّير: نَشِط، هِباباً، قال لبيد:

فلها هِبابٌ في الزِّمام كأنّها

صهباءُ راحَ مع الجنوبِ جَهامُها[1]

وهبَّ التَّيس للسِّفاد هَبيباً، واهتبَّ، وهو مِهْبابٌ. وهَبْهَبْتُ به: دعوتُه ليَنْزُوَ. ويقال الهَبهَبِيُّ: الرّاعي؛ والفتى السَّريعُ في الخدمة هَبهبيّ. ويقولون: عِشْنا بذاك هِبَّة من الدَّهر؛ أي سَنَةً وَوَقْتاً هَبَّ لنا.

والباب الآخر تهبَّبَ الثوبُ: بَلِيَ. ويقال لِقطَع الثَّوب: هِبَبٌ. وهَبْهَبَ السَّرابُ: تَرَقرَق. والهَبْهاب: السَّراب. وما أقرَبَ هذا من الأوّل. وممّا يُشكِل عندي معناه قولُهم: هَبْهُ فعلَ كذا، وهَبْني فَعَلْته، وظننتُ أنّ هذا من باب وهب لأنَّ اللفظة على هذا تدلّ، وهو على ذلك مُشكِل. ويقولون للخيل: هَبِي؛ أي أقبِلِي.[2] وهذه حكايةُ صوت.

• هبت: الهاء والباء والتاء كلمةٌ تدلُّ على ضَربٍ متتابع.

وهُبِتَ الرَّجُل يُهْبَتُ. وفلانٌ مهبوتٌ؛ أي لا عقلَ له، ثمَّ سمّي الجبانُ الضَّعيف هَبيتاً، كأنّه قد هُبِتَ. قال طَرَفة:

فالهَبِيتُ لا فُؤادَ له

والثَّبيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُه[3]

• هبث: الهاء والباء والثاء. يقولون: الهَبْث: الحَركة.[4]

• هبج: الهاء والباء والجيم كلمةٌ تدلُّ على تورُّمٍ وثِقَل. وهَبِجت النّاقة هَبَجاً: وَرِمَ ضَرعها. ولذلك يُقال للثَّقيل النَّفْس مُهَبَّج. وهَبَجَه بالعَصا: ضَرَبه. وممّا شذَّ عن هذا الهَوْبَجة، وهي خَبْراءُ في مكانٍ غير قَعِير، فلا يلبثُ ماؤها أن يَنْضُب.

• هبخ: الهاء والباء والخاء. الهَبَيَّخَة: الجارية تمشِي مُتَبَخْتِرَة.

• هبد: الهاء والباء والدال. الهَبيد: حبُّ الحنظل. والتَّهَبُّد: أخْذُه وإصلاحه. وخرجُوا يتهبَّدُون.

• هبذ: الهاء والباء والذال كلمةٌ واحدة، معناها السُّرعة. قال الخليل: المُهابَذَة: السُّرعة. وقال ابن دُرَيد:[5] الهَبْذ: سُرْعة في المشي. ومَرَّ يَهْبُذُ هَبْذاً، واهتبذَ اهتباذاً.

• هبر: الهاء والباء والراء كلمتان: إحداهما قطعٌ في الشَّيء وتقطُّع، والأُخرى صفةُ مكان.

فالأُولى: الهَبْر: قَطْع اللَّحم. والهَبْرة: البَضعَة منه. يقال: هَبَرتُ له هَبْرَةً. وناقةٌ هَبْراء وهَبِرَة: كثيرةُ اللَّحم.

---

١. البيت من معلّقته المشهورة.

٢. في اللسان: «وهي: زجر للفرس؛ أي توسعي وتباعدي».

٣. سبق البيت بهذه الرواية أيضاً في (ثبت)، وهي رواية الديوان ١٩. ويروى: «قلبه قيمه»، كما في شرح الديوان واللسان (ثبت، هبت).

٤. وكذا ورد في المجمل. ولم يرد في معجم من المعاجم المتداولة.

٥. في الجمهرة (١: ٥٣).

والهَوْبَر: الذي تَقَرَّدَ شَعْرُه، كأنّه قد تقطَّعَ قِطعاً مجتمعة. ومن ذلك الهِبْرِيَة: ما كانَ في أسفل الشَّعر مثلَ النُّخالة، سمّي بذلك لأنّه متقطِّع. وسيف هَبّارٌ[1] وهابِرٌ: ينتسِفُ القِطعةَ من اللَّحم فيَطرحُها.

وأمّا الكلمة الأُخرى فالهَبِير:[2] مطمئِنٌّ من الأرض. ويقال الهُبُور: الصُّخور بينَ الرَّوابي[3] أو الصُّخورُ، أنا أشُكُّ في ذلك. وكلمةٌ يقولونها ما أدري ما أصْلُها. يقولون: «لا آتيك هُبَيْرةَ بنَ سعدٍ» أي أبداً.[4]

• [هبرق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِبْرِقِيّ: الحَدّاد أو الصّائغ،[5] وهي منحوتة من هَبَر وبَرَق، كأنّه يَهْبِرُ الحديد؛ أي يقطعه ويُصْلِحه حتّى يبرُق.

• [هبرك]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَبْرَكَة النّاعمة، والكاف زائدة من هَبْر اللَّحم. يقول: لحمها كثير.

• هبز: الهاء والباء والزاء. ذكَرُوا عن أبي زَيد: هَبَزَ: ماتَ.

• هبش: الهاء والباء والشين كلمةٌ واحدة. يقال: هو يَتَهَبَّش، أيْ يتكسَّب. والهُباشَة: الكَسْب. قال:

لولا هُباشاتٌ من التَّهبيش
لِصِبْيَةٍ كأفْرُخِ العُشُوشِ[6]

وهو يتهَبَّش لأهلِه.

• هبص: الهاء والباء والصاد كلمةٌ واحدة. الهَبَص: النَّشاط. رجلٌ هَبِصٌ. قال:

مَرَّ وأعطاني رِشاءً مَلِصا[7]
كذَنَب الذِّيب يُعَدِّي هَبِصا[8]

• هبط: الهاء والباء والطاء. كلمةٌ تدلُّ على انحدار. وهَبَط هُبوطاً. الهَبُوط: الحُدور. وهَبَطتُ أنا وهَبَطْتُ غَيري، وهَبَط المرضُ لحمَ العَليل. والهَبيط: الضّامر من الإبل.

• هبع: الهاء والباء والعين. كلمةٌ تدلّ على ضربٍ من المَشْي.[9] وهَبَع هبوعاً: مَشَى مَشْيَ حمارٍ بليد. ويقال هو مَدُّ العنُق في المَشْي. والهُبَع: الفَصيل يُنْتَجُ حَمارَّةَ القَيظ،[10] سمّي هُبَعاً لأنّه إذا مشى هَبَع؛ أي استعانَ بعُنُقه.

• هبغ: الهاء والباء والغين. هَبَغَ هُبُوغاً: نامَ.

• [هبقع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهَبَنْقَع: الأحمقُ يجلِسُ على أطراف أصابِعِه يَسأل. وقد قَعَدَ الهبَنْقعة.

• هبل: الهاء والباء واللام. فيه ثلاثُ كلمات تدلُّ إحداها على ثُكْل، والأُخرى على ثِقَل، والثالثة على اغترارٍ وتغفُّل.

الأُولى الهَبَل: الثُّكْل. يقال: لأُمِّه الهَبَل. قال:

النّاسُ مَنْ يلقَ خيراً قائلونَ له
ما يشتهي ولأُمِّ المخطِيءِ الهَبَلُ[11]

والهَبُول من النِّساء: التي لا يَبقى لها ولَد.

والثانية المُهبَّل: الرجُل الثَّقيل الكثير اللَّحم. قال:

مِمَّنْ حَمَلْنَ به وهنَّ عَواقِدٌ
حُبُكَ النِّطاقِ فشبَّ غَيْرَ مهبَّلِ[12]

---

١. في الأصل: «هبا».
٢. والهبر أيضاً بفتح الهاء وسكون الباء بعدها. وأنشد لعديّ:
فَتَرى مَحانيَهُ التي تَسِقُ الثَّرَى
والهَبْرَ يُونِقُ نَبْتُها رُوَّادَها
٣. في الأصل: «من الروابي»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. انظر تفسير المثل في اللسان وكتب الأمثال.
٥. في الأصل: «الصائم»، صوابه في اللسان والقاموس. وفي اللسان أيضاً: «وقيل هو كلّ من عالج صنعة بالنار».
٦. لرؤبة في ديوانه ٧٨ واللسان (هبش).
٧. في إصلاح المنطق ٤٦٠ واللسان (هبص): «فر» بالفاء. وفي إصلاح المنطق أيضاً: «وأنطاني»، وهي لغة في «أعطاني» لأهل اليمن. وقد قرئ: «إنّا أنطيناك الكوثر».
٨. وكذا في المجمل وإصلاح المنطق. وفي اللسان: «الهَبَصى».
٩. في الأصل: «الشّيء».
١٠. في المجمل واللسان: «في حمارة القيظ».
١١. للقطاميّ في ديوانه ص٢ والشعر والشعراء ٦٦٨، ٧٠٤.
١٢. البيت لأبي كبير الهذلي، في ديوان الهذليين (٢: ٩٢) والحماسة (١: ١٩) والخزانة (٣: ٤٦٦). ورواية الديوان: «ممّا حملن به». وأنشده في اللسان (هبل).

والهِبِلُ:[١] الشَّيخ الكَبير، والظَّليم المُسِنّ.

والثالثة: قولهم: اهْتَبَلَ الغِرّة، إذا افترَصَها. والهَبّال: الصَّيّاد يَهتَبِل الصَّيد يَغترُّه، ولذلك سمّي الذِّئب هِبِلاًّ، لأنّه يَحتالُ لصيده وَيَهتَبِله.

وأمّا المَهْبِل فمستقَرُّ الولَد من الرّحِم، وهو عندنا من باب الإبدال، وهو في ذلك أصله[٢] مَحْبِل.

• [هبلع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الرَّجُل الهِبْلَع: الأَكُول. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: هلع وبلع. فالهَلَع: الحرص، والبَلْع: بلْع المأكول.

• [هبنق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً هَبَنَّقَة: رجلٌ يُضرَب به المثلُ في الحمق. والهِبْنِيق:[٣] الوَصيف.

• هبو: الهاء والباء والحرف المعتلّ. كلمةٌ تدلُّ على غَبَرة ورقَّة فيها. منه الهَبْوة: الغَبَرة. وهبا الغُبارُ يَهبو فهو هابٍ: سَطع. والهَباء: دُقاق التُّراب. قال:

تَزَوَّدَ منا بينَ أُذْناهُ ضَربةً
دعَته إلى هابِي التُّرابِ عقِيم[٤]

وهَبا الرَّمادُ: اختَلَطَ بالتُّراب وهَمَد. والشَّيءُ المنبثُّ الذي تراه في ضوء الشَّيء: هَباءٌ.

• هتّ: الهاء والتاء يدلُّ على حكايةِ صوت، ليست فيه لغةٌ أصليّة. يقال: هَتَّ البَكْرُ في صوته: عَصَر صوته.[٥] وهَتَتُّ الكلمة. والهَتِيت: متابَعَةٌ ومداركة. يقال: هَتَّ هَتّاً وهتيتاً. ويقولون: رجلٌ مِهَتٌّ: خفيف في العَمَل. والهَتْهَتَةُ: التواءُ الكلام. والهَتُّ: تمزيقُ الثَّوب. والهَتُّ: الكَسْر. ويقولون: سَمِعتُ هَتَّ قوائمِ البعير عند وقعها بالأرض. والأصل في ذلك كلّه واحد، ولولا أنّ العلماء ذكروه لما رأيتُ لذكرِهِ وجهاً.

• هتر: الهاء والتاء والراء أُصَيْلٌ يدلُّ على باطلٍ وسَيِّيءٍ من القول. وأُهتِرَ الرَّجُل: خَرِف من الكِبَر. ومعنى هذا [أنّه] يتكلّم بالهِتْرِ، وهو السَّقَط من القَول. والأصل فيه هذا، ثمَّ يقال رجل مُستَهْتِرٌ: لا يُبالِي ما قِيلَ له؛ أي كلُّ الكلامِ عنده ساقط. وتَهاتَرَ الرَّجُلانِ ادّعى كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه باطلاً. وهَتَرَهُ: مزَّقَ عِرضَه بباطلٍ هَتْراً، وهتَّره تهتيراً أيضاً. وقولهم للدّاهية والأمر العَجَب: هِتْرٌ، هو من الإبدال، والأصل هِكْرٌ، وقد ذكرناه.

• هتع: الهاء والتاء والعين. قال أبو بكر:[٦] هَتَع الرجلُ إلينا: أقبلَ، مثل هَطع، إذا أَقْبَلَ مسرعاً.

• هتف: الهاء والتاء والفاء كلمةٌ واحدة، هي الهَتْف: الصَّوت. وهَتَفت الحمامةُ: صوَّتَتْ تَهتِف. وقَوسٌ هَتّافةٌ وهَتْفَى هُتافاً: ذاتُ صوت. قال الهذليّ:[٧]

عَلى عُجُسٍ هَتّافةِ المِذْرَوَيـ
ـنِ زَوْراءَ مضجَعةٍ في الشِّمالِ

• هتك: الهاء والتاء والكاف أصلٌ يدلُّ على شَقٍّ في شَيء. والهَتْك: شَقُّ السِّترِ عمّا وراءَه. وهُتِكَ عَرشُ فلانٍ: هُدَّ وشُقّ. وسِرنا هُتْكةً من اللَّيل؛ أي ساعةً. وهاتَكْناها: سِرْنا في دُجاها. والمعنى أنّا شَقَقْنا الظَّلام.

• هتل: الهاء والتاء واللام كلمةٌ واحدة. هَتَلَتِ السَّماء: هَطَلَت: وسحائب هُتَّلٌ وهُطَّل.

• هتم: الهاء والتاء والميم كلمةٌ تدلُّ على كسرِ شيء. يقال: هَتَمْتُ الشَّيءَ. والهُتامة: ما تهتَّمَ من شيءٍ. والهَتْمُ: كَسْر الثَّنايا من أصلها؛ ورجلٌ أهتَم.

---

١. كذا ضبط في المجمل، وضبطه بالحرف في القاموس «كإبل». ثمّ قال: «وكطمر وهجف: الرجل العظيم أو الطويل». وقد ضبط «الهبل» بمعنى المسنّ من الرجال والنّعام، في اللسان بتشديد اللام.
٢. في الأصل: «أصل».
٣. في القاموس: «الهبنق كقنفذ وزنبور وقنديل ويفتح، وكسميدع وعلابط: الوصيف من الغلمان».
٤. لهَوبَر الحارثي، كما في اللسان (هبا). وانظر ما سبق من التحقيق في حواشي (عقم) حيث أنشد البيت.
٥. كلمة «عصر» موضعها بياض في المجمل. وفي اللسان: «والهت: شبه العصر للصوت».
٦. في الجمهرة (١: ٢٢).
٧. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٨٥).

• هتن: الهاء والتاء والنون كلمةٌ واحدة. هَتَنَتِ السَّماء هَتْناً وهُتُوناً، مثل هتلَتْ.

• هتى: الهاء والتاء والحرف المعتلّ. يقولون: المُهاتاةُ كالمعاطاة. يقال: هاتِ؛ أي أعْطِ. فتقول: ما أُهاتِيكَ؛ أي لا أُعْطِيك.

فإذا هُمِز تغيّر المعنى. تقول: تَهَتَّأَ الثّوب: خَلُق، وهي هذه وحدها. قال أبو بكر: وهتأ الشَّيءَ يهتأ، إذا كَسَرَهُ وطْئاً برجله.

• هتّ: الهاء والتاء قريبٌ من الذي قبلَه،[1] ومعظمه الاختلاط. يقولون: الهثْهثَة: الاختلاط. وهَثْهَثَتِ السّحابةُ بثَلْجِها وقَطْرِها: أرسلَتْه بسرعة: وهَثْهَثَ الوالي: ظَلَمَ. قال:

وَهَثْهَثُوا فكثُرَ الهَثْهاتُ[2]

• هثم: الهاء والثاء والميم ليس في هذا الباب عندنا إلّا الهَيْثَم، يقال: هو فَرْخ العُقاب. ويقال: الهَيْثم: الكَثِيب الأحمر. وحكى عن ابن الأعرابي: هَثَم من مالِهِ، مثل قَسَم، وقد مَرّ. وقال ابن دريد[3] الهَثْم: دقُّ الشَّيءِ حتّى يَنسَحِق، وهثمتُه[4] أَهْثِمه.

• [هثهث: راجع «هث»].

• هجّ: الهاء والجيم: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُموضٍ في شيءٍ واختلاط، ومنه ما يدلُّ على حكايةِ صوت.

فالأوّل قولهم: هَجَّتْ عينُه:[5] غارت. وهو من باب الغُموض والهَجاجة: الأحمق الذي لا يَهتدِي للأُمور، فكأنّها قد عُمِّيت عليه. وقال ابنُ الأعرابيّ وغيره: ركِب فلانٌ هَجاجِ، على فَعالِ، إذا ركب العَمياءَ المُظلِمة. وأنشد:

وقد رَكِبوا على لَومِي هَجاجِ[6]

والهَجِيج: الوادي العَمِيقُ؛ وهو من الغموض أيضاً.

والباب الآخَر قولُهم: هَجْهَجْتُ بالسَّبع: صحتُ به. وهَجْهَجَ الفحلُ في هديره. وَهَجْ:[7] زجْرٌ للكلب. قال:

سَفَرَتْ فقلت لها هَجِ فتبرقَّعَتْ
فذَكَرتُ حين تبرقَّعَت ضَبّارا[8]

وضَبّار: كَلْب. وهَجِيجُ النّار: أجيجُها. فأمّا قولهم: ماء هُجَهِجٌ. لا عذب ولا ملح، فمن الإبدال، وقد ذكر في الهاء والزّاء.

• هجد: الهاء والجيم والدال أُصَيْلٌ يدلُّ على ركودٍ في مكان. يقال: هَجَد، إذا نامَ، هُجُوداً. والهاجد: النّائم؛ وإن صلّى ليلاً فهو متهجِّد، كأنّه بصلاته تركَ الهجودَ عنه. وهذا قياسٌ مستعمَل، كما يقال: رجلٌ آثم؛ فإذا كَرِهَ الإثمَ وانتفَى منه قيل: متأثِّم. والعرب تقول: أَهْجَدَ البعيرُ: أَلقَى جِرانَهُ بالأرض.

• هجر: الهاء والجيم والراء أصلانِ يدلُّ أحدهما على قطيعةٍ وقَطْع، والآخر على شَدّ[9] شيءٍ ورَبْطِه.

فالأوّل الهَجْر: ضِدُّ الوصل. وكذلك الهِجْران. وهاجَرَ القومُ مِن دارٍ إلى دار: تَرَكُوا الأُولى للثانية، كما فَعَل المهاجِرُون حِين هاجروا[10] من مكّة إلى المدينة. وتهجَّر الرّجُل وتَمَهْجَر: تشبَّه بالمهاجِرين. وفي الحديث: «هاجِرُوا ولا تَهَجَّرُوا»؛ أي كونُوا منهم. و[قيل] لا يقال تَمَهْجَرُوا، والأوّل أصوب عندنا. والهَجْر والهَجِير،[11] والهاجِرَة: نصفُ النّهارِ عند اشتداد الحرّ. وهَجَّرُوا: سارُوا في ذلك الوقت. وسمِّيت هاجرةً لأنَّ الناس يَسْتَكِنُّون في بيوتهم، كأنّهم قد

---

١. المراد به «هث».
٢. للعجّاج في ملحقات ديوانه ٧٥ واللسان (هثث). وقبله:
وأمراء أفسدوا فعاثوا
٣. في الجمهرة (٢: ٥٢).
٤. في الأصل: «وهثمه».
٥. وهججت أيضاً. وأنشد في اللسان للكميت:
كأن عيونهن مهججات
إذا راحت من الأصل الحرور
٦. للمتمرس بن عبدالرحمن الصحاري، كما في اللسان (هجج). وصدره:
فلا يدع اللئام سبيل غي
٧. يقال بسكون الجيم وكسرها. وكسرها مع التنوين، ويقال أيضاً هجا هجا بدون تنوين، وهجى بدون تنوين.
٨. البيت للحارث بن الخزرج الخفاجي، كما في تاج العروس. وانظر الحيوان (١: ٢٥٩ / ٢: ٢١).
٩. في الأصل: «أشد».
١٠. في الأصل: «هجراً».
١١. والهجيرة أيضاً بالهاء.

تَـهاجَروا. والهَـجِير: يَـبِيس النَّـبْتِ[١] الذي كَسَـرته الماشية، وسمّي لأنَّ الراعِيَ يهجره.[٢] قـال:

ولم يَبْقَ بالخَلصاءِ مِمّا عَـنَتْ بِـهِ
مِن النَّبْتِ إلّا يُبْسُها وهَـجيرُها[٣]

ومن الباب الهُجْر: الهَذَيان. يـقال هَـجَرَ الرَّجُـل. والهُجْر: الإفحاش في المَنْطِق، يقال: أَهْجَرَ الرَّجُل في مَنْطِقه. قال:

كماجدةِ الأعـراقِ قـال ابـنُ ضَـرّةٍ
عليها كلاماً جـارَ فـيه وأهْـجَرا[٤]

ورماه بالهاجراتِ، وهي الفضائح، وسمّي هذا كلُّه من المهجور الذي لا خَيرَ فيه. ويـقولون: هـذا شـيء هَجْرٌ، أي لا نظير له، كأنّه من جَودته ومباينته الأشياء قد هَجَرها ويقولون: هذا أهْجَرُ من هذا، أي أكرم. وقد يقال في كلِّ شيءٍ. قال:

وماء يمانٍ دُونَه طَلَقٌ هَجْرُ[٥]

يقولون: هو طَلَقٌ لا طَلَق مِثلُه.

والهَجِير: الحوضُ الكبير، سمّي لأنّه شيءٌ يُـقتَطَع للماء. قال:

تَفرِي الفَرِيَّ بالهجيرِ الواسع[٦]

وقال:

ظَـلَّتْ تَـلُوبُ رشَـقاً هَـجِيرُها[٧]
لَوْبَ الرِّعـايا لم يَـجِئْ أجيرُها[٨]

• [هجرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضـعاً ولا نـعلم له قـياساً الهِجْرِس: ولد الثَّعلب.[٩]

• [هجرع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِجْرِع: الخفيف الأحمق، مـن هـرع وهجع. والهَرِع: المتسرِّع. والهجع:[١٠] الأحمق.

• هجس: الهاء والجيم والسين كـلمة واحـدة. يـقال: هَجَسَ الشَّيء في النَّفْس: وَقَـع. وقـال أبـو بكـر:[١١] الهَجْس: النَّبْأَة تَسمعها ولا تَفْقَهُها.

• هجع: الهاء والجيم والعين، كلمةٌ تدلُّ على نَوم. وهَجَعَ هُجوعاً: نام ليلاً. ولقيتُه بعد هَجعةٍ.

وممّا قِيسَ على هذا: رجلٌ هِـجْعٌ؛[١٢] أي أحـمقُ مُستَنِيمٌ إلى كُلٍّ.

• هـجف الهاء والجيم والفـاء. يـقولون: الهِـجْفة: هـي النّاحية.[١٣] وفـي ذلك نـظر. فـأمّا الهِـجَفُّ فـالظَّلِيم المُسِنّ، وأظنُّه من الباب الذي زيدت فيه الباء وأُبدلت زاوُه جيماً، وهو من الزِّفّ، وهو رِيشُه.

• هجل: الهاء والجيم واللام أصلانِ يدلُّ أحدُهما عـلى اختلاطٍ، والآخرُ على رَمْى شيء.

فالأوّل: الهَوْجل: المَشْي المُخْتَلِط. ويقال: أهْجَلْتُ الإبلَ: أهملتُها، وإذا أُهـمِلَتْ اخـتلَطَتْ. قـالوا: ومـنه الهَجُول: المرأة البَغِيّ لأنّها تُخالِطُ كُلّاً. والمُهاجَلَة، مثل المساجَلَة،[١٤] والقـياس فـيه واحـد. والهَـوْجَل مـن الأرض: الفَلاةُ لا أعلامَ بها. وسمِّيت لأنّـها لا يُـهتدَى فيها، فيُخلَطُ الأمرُ على السَّفْر. والهَوْجل من الرِّجال: البطيء الذي يَختلِط عليه الأُمور. قال:

فـأَتَتْ بـه حُوشَ الفُؤادِ مـبطَّناً
سُهُداً إذا ما نـامَ لـيلُ الهَـوْجلِ[١٥]

---

١. في الأصل: «المنبت».
٢. في الأصل: «تهجره».
٣. لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٠٥ واللسان (هجر، عنا) وقد سبق في (عنى). واليبس بمعنى اليابس، يقال بفتح الياء وضمّها.
٤. للشمّاخ في ديوانه ٢٨ والمجمل واللسـان (هـجر). وانـفرد الديـوان برواية: «ممجدة الأعراق» وفي رواية ابن برّي: «مبرأة الأخلاق».
٥. أنشده في المجمل، وكذا في اللسان (هجر).
٦. وكذا أنشده في المجمل. وفي اللسان (هجر): «يَفري الفَريَّ».
٧. في الأصل: «يكون رشاء هجيرها»، صوابه من المجمل.
٨. في الأصل: «كوب الرعايا»، صوابه في المجمل.
٩. في القاموس: «القرد» والثعلب، أو ولده، واللـئيم، والدب، أو كـلّ مـا يعسعس بالليل ممّا كان دون الثعلب وفوق اليربوع».
١٠. هو بالكسر، وكصرد، وكتف.
١١. الجمهرة (٢: ٩٦).
١٢. يقال بالكسر وبضمّ ففتح، مرّة بالهاء فيهما ومرّة يطرح الهاء، كما يقال أيضاً هجع بفتح فكسر، ومهجع كمنبر. هن ستّ لغات.
١٣. وردت الكلمة ومعناها في القاموس ولم تـرد فـي اللسـان. ونـصّ القاموس: «والهجفة، بالكسر: الناحية النديّة».
١٤. الماجهلة ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
١٥. لأبي كبير الهذلي، في ديوان الهذليّين (٢: ٩٢) واللسان (حوش، سهد، هجل) وحماسة أبي تمام (١: ٢٠). وقد سبق في (سهد).

واللَّيل الطَّويل هَوْجلٌ، سمّي لاختلاطِ ظلامه. قال الكميت:

هَوْجاءُ لَيلتها هَوْجَلُ[١]

ومن الباب الهَجْل: غائطٌ بين الجبال مطمئِنّ.

والأصل الآخر هَجَلْتُ بالشَّيءِ: رَمَيتُ.

• **هجم** : الهاء والجيم والميم: أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على وُرودِ شيء بَغتةً، ثمّ يقاس على ذلك. يقال: هَجَمتُ على القوم بَغتةً أهْجُم هُجُوماً. وريحٌ هَجُومٌ: شديدةٌ تقطّعُ البيوت. وهَجْمَةُ الشِّتاء: شِدّةُ بَرده، وهو من ذلك القياس، لأنّها تَهجُم. وهَجْمَة الصَّيف: شِدّة حرِّه. والهَجْم: القَدَح الكبير. [قال]:

فتَملأُ الهَجْمُ عفواً وهي وادعةٌ
حتّى تكادَ شِفاه الهَجمِ تَنثلِمُ[٢]

وسمّي هَجْماً لأنّه يهجُم على عَطَش الشّارِب فيَكسِرُه. والهَجْمة من الإبل: ما بين التِّسعين[٣] إلى المئة، لأنّها تَهجُم الموردَ بقوّة. وهَجَمت البيتَ: هَدَمته، وذلك أنّ أعلاه يهجم على أسفله إذا سَقَط. وهَجَمت العينُ: غارت، كأنّها تَهجُم على ما وراءها، تَدْخُلُ فيه.

[*وراجع أيضاً مادة «هيجم»*].

• [**هجنع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَجَنَّع: الشَّيخ، والجيم زائدة، من الهَنَع، وهو التَّطامُن، كأنّه خَلْقه قد تطامَنَ. ويوصف به الظَّليمُ[٤] وغيره.

• [**هجهج** : *راجع «هجّ»*].

• [**هجو**]: .... [٥] وممّا شذَّ عن هذا القياس هِجاء الحروف، يقال: تَهَجَّيتُ.

وإذا همز تغيّر المعنى. يقولون: هَجَأَ الطَّعامَ: أكلَه.

• [**هدأ** : *راجع «هدى»*].

• **هدب** : الهاء والدال والباء: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طُرَّةِ شيءٍ أو أغصانٍ تُشبِه الطُّرَّة. منه الهُدْب: طُرَّة الثَّوب. والهَدَب: أغصان الأرْطَى، وهي الهُدّاب. قال:

فظَلَّ العَذارَى يَرتمينَ بلحمِها
وشَحمٍ كهُدّابِ الدِّمَقسِ المفتَّلِ[٦]

ويقال: الهَدَب من ورق الشَّجَر: ما لم يكن له عَيْر. وهَيْدَبُ السَّحابِ: ما تهدَّبَ منه إذا أرادَ الوَدْق، كأنّه خيوطٌ. ورجلٌ أهْدب: كثيرُ أشفار العَين. وهَدَبَ الثَّمرةَ، إذا اجتَناها، يَهْدِبُها[٧] هَدْباً، كأنّه أخَذَ هُدْبَ الشَّجرة.

وتستعار هذه الكلمة فيقال: هَدَب النّاقة، إذا حلبَها.[٨]

• **هدج** : الهاء والدال والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضربٍ من المَشْيِ والحركة. منه الهَدَجان: مِشيةُ الشَّيخ، يقال هَدَجَ. وأهْدَجَ الظَّليمُ: مَشَى في ارتعاش، وهو هَدّاجٌ وهَدَجْدَجٌ. وتهدَّجت النّاقةُ: مشَتْ نحوَ ولدِها عاطفة عليه. وهَدَجَتْ الرِّيح: هَبَّت بحَنين.

والهَوْدَج عندنا من هذا القياس، لأنّه يضطرب على ظَهر البَعير، ثمّ يشبَّه به فيقال: هَوْدَجَتْ النّاقةُ، إذا ارتفَعَ سَنامُها كأنّه الهَوْدَج.

---

١. قطعة من بيت له في المجمل واللسان (هجل). وهو بتمامه:
وبعد إشارتهم بالسيا
ط هوجاء ليلتها هوجل
وضبطت «ليلتها» في اللسان بالنصب، قال: «أي في ليلتها».

٢. أنشده في المجمل واللسان (هجم). وقبله:
كانت إذا حالب الظلماء أسمعها
جاءت إلى حالب الظلماء تهتزم

٣. في المجمل: «السبعين». وفي تفسير «الهجمة» خلاف، وأَوْلى الأقوال فيه أنّه القطعة الضخمة من الإبل، وقيل ما بين الثلاثين والمئة، وقيل: ما بين الأربعين إليها، وقيل: ما بين السبعين أو التسعين إليها. فإذا بلغت المئة فهي الهنيدة.

٤. في الأصل: «الظلم».

٥. هذا الانتقال يشعر بأنّ هناك سقطاً بين هذا الكلام وسابقه. والساقط في هذا الموضع مادة (هجن) وصدر من مادة (هجو). ونصّ مادة (هجن) في المجمل وصدر مادة (هجو) هما كما يلي:
«• هجن: المهتَجِنَة: النَّخلة الصغيرة. والهِجان من الإبل: البِيضُ الكِرام. وناقةٌ هِجانٌ وبعيرٌ هجانٌ: كريمة. وأرضٌ هجانٌ: مَرَبٌّ ليّنة التربة بيضاء. وامرأةٌ هِجانٌ: كريمة. والهَجِين: ابن العربيّ من الأَمَة.
• هجو: هَجاه، إذا وَقَع فيه بالشِّعر، وذلك الشِّعر: الهَجو. والهِجاء: المهاجاة».

٦. لامرئ القيس في معلّقته المشهورة.

٧. في الأصل: ««يهديها»»، وأثبت ما في المجمل.

٨. في الأصل: «حلبتها».

وممّا شذَّ عن هذا الأصل التهدُّج: تقطُّع الصَّوت.

• هدّ: الهاء والدال، أصلٌ يدلُّ على كَسْر وهَضْم وهدم. وهَدَدْتُه هَدّاً: هَدَمتُه. ويرجع الباب كلُّه إلى هذا القياس. فالهَدُّ من الرِّجال: الضَّعيف، كأنّه هُدَّ. ورجال هَدُّونَ. وقد خُولف الأصمعيّ[1] فخبَّرني عليُّ بن إبراهيم القطّان، عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابي، وعن عمرو بن أبي عمروٍ عن أبيه قالا:[2] الهَدُّ من الرِّجال: الجواد الكريم، والجِبانُ هِدٌّ بالكسر.[3] وأنشدوا:

ليسوا بِهَدِّينَ في الحروب إذا
تُعقَدُ فوقَ الحَراقِفِ النُّطُقُ[4]

فإن كان كذا فالجبان هِدٌّ؛ أي مهدود، كذِبْحٍ للمذبوح. والهَدُّ: الكريم الهادُّ لِمالِه.

وممّا يجري مجرى الأصوات الهَدَّة: صوتُ وقع الحائط. والهُدْهُد معروف. وهَدْهَدَ الحمامُ: صَوَّت. وهَدْهَدَت المرأةُ ابنَها: حَرَّكَتْه لينام.

وممّا شذَّ عن الباب ولا أعرفُ له قياساً، قولُهم: مررتُ برجلٍ هَدَّكَ مِن رجُل، كقولهم: حسبُك من رجلٍ. وهي كلمةٌ كذا تقال. قال:

ولي صاحبُ في الغار هَدَّكَ صاحباً
هو الجَوْنُ إلّا أنّه لا يعلَّلُ[5]

• هدر: الهاء والدال والراء [يدلُّ] على سقوطِ شيءٍ وإسقاطه، وعلى جنسٍ من الصَّوت. وهَدَرَ السُّلطانُ دمَ فلانٍ هَدْراً: أباحَه. وبنو فلان هَدَرَةٌ؛ أي ساقطون. ورجُلٌ هُدَرة. وبعضٌ يقولون: هَدَرةٌ: ساقط.[6] قال:

إنّي إذا حارَ الجبانُ الهُدَرَهْ[7]

والمعنى الآخر هَدَرتِ الحمامةُ تَهْدِرُ، وهَدَرَ الفحلُ هديراً، وهدَرَ العَصِيرُ في غَلَيانه. وهَدَر العَرْفَج: عظُم نَباتُهُ، فإذا وقعت فيه الرِّيح كان له كالهدير.

• هدع: الهاء والدال والعين كلمةٌ هي هِدَعْ، تُسكَّنُ بها صِغار الإبل عند نِفارها. والهَوْدَع: النَّعام.

• هدف: الهاء والدال والفاء أُصَيْلٌ يدلُّ على انتصابٍ وارتفاع. والهَدَف: كلُّ شيءٍ عظيمٍ مرتفع، ولذلك سمّي الرَّجُل الشَّخيص الجافي هَدَفاً. قال:

إذا الهَدَفُ المِعزالُ صَوَّبَ رأسَه
وأعجبهُ ضَفْوُ من الثَّلَّةِ الخُطْلِ[8]

والهَدَف: الغرض. ورَكَب[9] مستَهْدِف: عَرِيض. قال النّابغة:

وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ في مستهدِفٍ[10]

وامرأةٌ مُهْدِفَة: لَحِيمة. وأهْدَفَ لك الشَّيءُ: انتصب. ومن الباب الهِدْفة: الجماعةُ من النّاس. فأمّا قوله:

وحتّى سمِعْنا خَشْفَ بيضاءَ جَعْدةٍ
على قَدَمَيْ مستهدِفٍ متقاصِرِ[11]

فالمستهدِف: الحالِب المُنتصِب. يقول: سَمِعنا صوتَ الرَّغوة تتساقط على قَدَمِ الحالب.

• هدق: الهاء والدال والقاف. فيه من طرائف ابن دريد:[12] الهدق: الكسر.

• هدك:[13] الهاء والدال والكاف. قال ابن دريد:[14] انهَدَكَ الرَّجُل علينا بكلامٍ كثيرٍ: انبَعَثَ.[15]

• هدل: الهاء والدال واللام: أصلانِ صحيحانِ: أحدُهما يدلُّ على استرخاءٍ في شيء، والآخر على ضربٍ من الصوت.

---

١. في المجمل: «وقد خولف الأصمعي في هذه».
٢. في الأصل: «قال»، وأثبت ما في المجمل.
٣. وقيل هو بالفتح ولا يكسر.
٤. للعبّاس بن عبدالمطّلب، كما في اللسان (هدد).
٥. البيت للقتال الكلابي، كما في الحيوان (٧: ٢٥٣) واللسان (جون) والشعر والشعراء ٦٨٢ والأغاني (٢٠: ١٦٠).
٦. في المجمل بعد إنشاد الشاهد التالي: «وربّما رووه: هَدَره».
٧. للحصين بن بكير الربعي، كما في اللسان (هدر).
٨. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، ضفو). وقد سبق في (خطل، ضفو).
٩. في الأصل: «وركن»، صوابه في المجمل واللسان.
١٠. عجزه كما في الديوان ٣٢ واللسان (هدف):
رابي المجسة بالعبير مقرمد
١١. أنشده في المجمل واللسان (هدف).
١٢. الجمهرة (٢: ٢٩٥).
١٣. وردت المادّة في القاموس، ولم ترد في اللسان.
١٤. الجمهرة (٢: ٢٩٨).
١٥. الذي في القاموس: «هدك يهدك: هدم. وتهدك بالكلام: تهدم. والهودك، كجوهر: السمين».

فالأوّل: الهَدَل: اسْتِرخاء مِشْفَر البعيرِ وكلِّ شيءٍ. يقال: منه هَدِلَ. وهَدَلْتُ الشَّيءَ أهْدِلُه، إذا أرسلتَه إلى أسفل. والهَدال: كلُّ غصنٍ نبتَ مستقيماً في أراكةٍ أو طلحةٍ. والصحيح أنْ يقال ثَمَّ: يتهَدَّلُ. قال:

يدعُو الهديلَ وساقَ حُرٍّ فوقَه
أُصُلاً بأوديةٍ ذَواتِ هَدالِ[١]

ويقال: الهَدِيل: فَرخ الحمام. فإنْ كان كذا فكأنّه سمّي بصوته. قال:

فقلتُ أتبكِي ذاتُ شجوٍ تذكَّرتْ
هَديلاً وقد أوْدَى وما كان تُبَّعُ[٢]

• [هدلق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِدْلِقُ المسترخِي، وهي منحوتة من هَدِل؛ أي استرخَى واسترْسَلَ؛ ودلَق، إذا خَرَج من المكان الذي كان به.

• هدم: الهاء والدال والميم أصلٌ يدلُّ على حَطٍّ بناء، ثمّ يقاس عليه. وهَدَمتُ الحائطَ أهدِمُه. والهَدَم: ما تهدَّم، بفتح الدال.

ومن الباب الهِدْم: الثَّوب البالي، والجمع أهْدام. ودماؤُهم هَدَم أي هَدَرٌ، كأنّها قد هُدِمَتْ فلم يُطلَب بها. وقوله ﷺ: «الدَّمُ الدَّمُ، والهَدَمُ الهَدَمُ»، قيل: إنّ معناه: مَحيانا مَحياكُم ومَماتُنا مَماتُكم. ويقال: ناقةٌ هَدِمةٌ: شديدة. الضَّبَعة كأنّها تنهدِم للفَحْل. والهَدْمة: الدُّفعة من المَطَر، كأنّها تتهدَّمُ في اندفاعها.

وممّا شذَّ عن هذا القياس المهدوم[٣] من اللَّبَن، وهو الرَّثِيئَة.

• [هدمل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِدَمْلَة: رملة.

• هدن: الهاء والدال والنون أُصَيْلٌ يدلُّ على سكونٍ واستقامة. سمعت أبا الحسن عليَّ بن إبراهيمَ القَطّانَ يقول: سمعت ثعلباً يقول: تهادَنَ الأمر: استقام. وقال غيره: ومنه قياس الهُدْنة.

ومن الباب الرجل الهَدان: الخاملُ لا حَراكَ به. قال:

ولا يَرعَوْن أكنافَ الهُوَينَى
إذا حَلُّوا ولا أرضَ الهُدُونِ[٤]

وهَدَّنَت المرأةُ صبيَّها بكلامها، إذا أرادت أن يَرقد.[٥] والتَّهدين: البُطء، وهو قياس الباب.

• هدى: الهاء والدال والحرف المعتلّ: أصلانِ [أحدهما] التقدُّمُ للإرشاد، والآخر بَعثة لَطَفٍ.[٦]

فالأوّل قولُهم: هدَيتُه الطَّريق هِدايةً؛ أي تقدّمتُه لأُرشدَه. وكلُّ متقدِّمٍ لذلك هادٍ. قال:

إذا كان هادي الفتَى في البلا
دِ صدر القَناةِ أطاعَ الأميرا[٧]

وينشعب هذا فيقال: الهُدَى: خِلافُ الضَّلالة. تقول: هَدَيته هُدىً. ويقال: أقبلَتْ هَوادِي الخيل؛ أي أعناقها، ويقال: هاديها: أوّلُ رَعِيل منها، لأنّه المتقدِّم. والهادِيَةُ: العصا، لأنّها تتقدَّم مُمسكَها كأنّها تُرشِده.

ومن الباب قولهم: نَظَر فلانٌ هَدْيَ أمرهِ أي جِهتَه، وما أحسَنَ هِدْيَتَه؛ أي هَدْيَه. ويقولون: جاء فلان يُهادِي بين اثنَين،[٨] إذا كان يمشي بينهما معتمداً عليهما. ورَمَيْتُ بسهمٍ ثمَّ رميتُ بآخَرَ هُدَيّاه؛ أي قَصْدَه.

والباب في هذا القِياس كلُّه واحد.

والأصل الآخر الهَدِيّة: ما أهدَيْتَ من لَطَف إلَى[٩]

---

١. وكذا أنشده في اللسان بدون نسبة.
٢. البيت لنصيب أو لأبي وجزة، كما في اللسان (هدل). وقد سبق في (جوب). ورواية اللسان: «ذات طوق».
٣. وكذا في المجمل. والذي في اللسان «المهدومة» بالهاء. والمهدوم والمهدومة بهذا المعنى لم يردا في القاموس.
٤. البيت لأبي الغول الطهوي، كما في الحماسة (١: ٩).
٥. في الأصل: «أن ترقد». وفي المجمل: «أن ينام».
٦. اللطف، بالتحريك: التحفة والهدية. وكلمة «بعثة» مهملة النقط في الأصل، وهي المرة من البعث.
٧. للأعشى في ديوانه ٦٩ واللسان (هدى).
٨. في الأصل: «تهادي من اثنين»، صوابه في المجمل.
٩. في الأصل: «أي».

ذي مَودَّة. يقال: أَهدَيْتُ أُهدِي إهداءً. والمِهْدَى: الطَّبقُ تُهدَى عليه.

ومن الباب: الهَدِيُّ: العَروسُ، وقد هُدِيَتْ إلى بَعلها هِداءً. قال:

فإنْ تكُنِ النِّساءَ مُخبَّآتٍ
فحُقَّ لكلِّ مُحصَنةٍ هِداءُ[1]

والهَدْي والهدِيّ: ما أُهدِيَ من النَّعَم إلى الحَرَم قربةً إلى الله تعالى. يقال هَدِيٌّ وهَدْيٌ. قال:

وطُرَيفة بن العَبدِ كانَ هَدِيَّهُمْ
ضَرَبوا صَميمَ قَذالِهِ بمهنَّدِ[2]

وقيل الهَدِيّ: الأسير.

أمّا المهموز فمن غير هذا القياس، وأكثره يدلُّ على السكون. وهَدَأَ هُدُوّاً؛ أي سكَن. وهدأت الرِّجْلُ، إذا نام النّاسُ. وأَهْدأت المرأةُ صبيَّها بيدها لينامَ؛ أي سكَّنتْه. ومضى هُدْءٌ من اللَّيل: بعد نَومةٍ أوّلَ ما يَسكنُ الناس. والهَدَأَة:[3] ضربٌ من العَدْوِ السَّهل.

وممّا شذَّ عن هذا الباب: الهَدَأُ، وهو إقبال المَنْكِب نحوَ الصَّدر، كالْجَنَأ.

- [هذأ: راجع «هذى»].
- هذب: الهاء والذال والباء كلمةٌ تدلُّ على تَنقِيَةِ شيءٍ ممّا يَعِيبه. يقال: شيءٌ مهذَّبٌ: منقًّى ممّا يَعيبُه. وأصله الإهذاب: السُّرعةُ في الطَّيَرانِ والعَدْو، ومعناه أنّه لا يُمكِنُ التعلُّق به. يقال: مَرَّ الفَرَسُ يُهْذِبُ. ومَشَى الهَيْذَبَى. كذلك المهذَّبُ لا يُتعلَّق منه بعَيب. والله أعلمُ بالصّواب.
- هذّ: الهاء والذال: أُصَيْلٌ يدلُّ على قَطْع. وهَذَّه: قَطَعه. وسكِّينٌ هَذُود. وهَذاذَيْكَ من الهَذِّ: سُرعةِ القَطع، كأنّه يقول: أحكِم الأمرَ واقطَعْه.
- هذر: الهاء والذال والراء: كلمةٌ واحدة هي الهَذَر، وهو الهَذَيان. ورجلٌ مِهذارٌ وهَذَرَه وهِذْرِيانٌ؛ أي كثير الكلامِ في خَطَل.
- [هذرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَذْرمة: سُرعة الكلامَ من هَذر وهَذَم، وقد فُسِّرا.
- هذف: الهاء والذال والفاء. يقال: سائقٌ هَذّافٌ: جادٌّ.
- هذل: الهاء والذال واللام أُصَيْلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وخِفَّةٍ وسُرعة. منه الهُذْلُول: الرجل الخفيف. وهَوْذَلَ الرجُل: مَشَى بسُرعة. وهَوْذَلَ السِّقاءُ: تَمخَّضَ.

ومن الباب: الهَذاليل: تِلالٌ صِغار، الواحد هُذْلول، سمِّيت بها لِصغَرِها. ومن بعض هذا قياسُ اسمِ هُذَيْل.

- هذم: الهاء والذال والميم كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على قَطع لشيءٍ. وهَذْم السَّيف: قَطْعُه. وسَيفٌ مِهْذَمٌ وهُذامٌ وهَيْذامٌ. ويسمَّى الشُّجاع هَيذاماً، تشبيهاً له بهذا السَّيف.
- هذى: الهاء والذال والحرف المعتلُّ، كلمةٌ واحدة؛ الهَذَيانُ: كلامٌ لا يُعقَل ككلام المَعتُوه. يقال: هَذَى يَهذِي. وحكى ابنُ دريدٍ في المهموز:[4] هَذَأْتُ اللَّحم بالسِّكِّين هَذْءاً: قطعتُه.
- [هرأ: راجع «هرو»].
- هرب: الهاء والراء والباء كلمةٌ واحدة، هي هَرَب، إذا فَرَّ. وما له هاربٌ ولا قاربٌ؛ أي صادرٌ عن الماء ولا وارد؛ أي لا شيءَ له.
- هرت: الهاء والراء والتاء: كلمةٌ تدلُّ على سَعَةٍ في شَيْء. فالهَرَت: سَعَة الشِّدْق. والهَرِيت: المرأةُ المُفْضاة.
- [هرثم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً هَرْثَمَة الأسد: أنْفُه وخَطْمُه.
- هرج: الهاء والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختلاطٍ وتخليط. منه هَرَّجَ الرَّجُل في حَديثه: خَلَّط.

---

١. لزهير في ديوانه ٧٤ واللسان (هدى). وضبطت «النساء» في اللسان بالرفع. ويروى «فإن قالوا النساء».
٢. الرواية: «كطريفة». والبيت للمتلمس في ديوانه ٧ نسخة الشنقيطي واللسان (هدى).
٣. ذكرت في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٤. في الجمهرة (٣: ٢٩١).

ويقاس على هذا فيقال لِلْقَتْل هَرْج، بسكون الراء. قال:

لَيتَ شِعري أأَوَّلُ الهَرْجِ هذا
أم زمانٌ من فِتْنَةٍ غيرِ هَرْجِ[١]

والهَرَج بفتح الراء: أن تُظْلِمَ عينُ البَعيرِ من شِدَّةِ الحرّ. والهَرْج: عَدْوُ الفرسِ بِسُرْعة، مرَّ يَهْرِجُ. والأرض المِهراجُ: الْحَسَنة النَّباتِ التفَّ بعضُه ببعض.

وممّا ليس من هذا بعيداً منه: هَرَّجْتُ السَّبُعَ:[٢] صِحْت به.

• [هرجب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِرجاب: الطَّويل، والباء فيه زائدة، من هَرَج. وقد قلنا إنّ هذا بناء يدلُّ على اضطراب.

• هرد: الهاء والراء والدال كلماتٌ تدلُّ على معالجةِ شيءٍ بصِبْغ أو ما أشبَهَه. وثوبٌ مَهرودٌ: صُبِغَ أصْفَرَ. وهَرَّدْتُ الثَّوبَ: شققته. وهَرَدْت عِرضَه: ثَلَبْتُه. وهَرَّدْتُ اللّحمَ: أنضجتُه شيئاً، تهريداً.

• [هردب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِرْدَبُ:[٣] الْجَبان.

• هرّ: الهاء والراء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات، ويقاس عليه. يقولون: الهِرُّ: دُعاء الغنم. وذلك قولهم: «لا يَعرف هِرّاً من بِرٍّ». والبِرُّ: سَوْقُ الغَنَم. والهِرَّة: السِّنَّوْرة، وكأنّها سمِّيت لصوتها إذا هَرَّت. [وَهَرَّ الشَّوْك، إذا اشتَدَّ يُبْسُه،[٤] وله حينئذٍ هريرٌ] وزَجَل. قال:

رَعَيْنَ الشَّبْرِقَ الرَّيّانَ حتّى
إذا ما هَرَّ وامتَنَعَ المَذاقا[٥]

قال: والهُرْهُور: الماء الكثير الذي إذا جَرَى سمِعتَ له هَرْهَرَة. ويقولون: هَرَّ فلانٌ[٦] الكأس: كرِهَها، ولعلّه أن يكون قِيل ذاك لأنّه يَهِرُّ في وجه مَن يسقيه.

وممّا ليس من الباب الهُرار: داءٌ يأخذ الإبل، ناقة مهرورة. ورأسُ هِرّ: مكان.

• هرس: الهاء والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَقٍّ وهَزْمٍ في الشّيء. وهَرَسْت الشّيءَ: دَقَقْتُه. ومنه الهَريسة. والمِهراسُ: حجرٌ منقورٌ، لعلّهُ يُدَقُّ فيه الشّيء، وربّما كان مستطيلاً يُتَوَضَّأُ منه. والهِرْس:[٧] الثَّوب الخَلَق، وهذا على معنى التَّشبيه، كأنّه قد هُرِس. والمَهارِيس: الإبلُ الشِّداد تَهرُسُ الشّيءَ عند الأكل. والهَرِسُ: الأسدُ الشَّديد، كأنّه يَهرُسُ ما لَقِي. قال:

شَديدَ السّاعدينِ أخا وِثابٍ
شَديداً أَسْرُهُ هَرِساً هَمُوسا[٨]

وأمّا الهَراسُ فشَجرٌ ذو شوكٍ. وهو شاذٌّ عن هذا القياس. قال:

طِباقَ الكلابِ يَطَأْنَ الهَراسا[٩]

• هرش: الهاء والراء والشين كلمةٌ واحدة، هي مُهارَشَة الكلابِ: تحريش بعضها على بعض. ومنه يُقاس التَّهريش، وهو الإفساد بين النّاس.

وممّا ليس من هذا الباب هَرْشَى: هَضْبَةٌ معروفة. قال:

خُذُوا صدرَ هَرْشَى [أو قَفاها فإنّه
كِلا جانِبَيْ هَرْشَى] لهُنَّ طرِيقُ[١٠]

• [هرشف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِرْشَفَّة: العجوز البالية، والدَّلو الخَلَق.[١١]

---

١. لابن قيس الرقيّات في ديوانه ٢٨٣ واللسان (هرج)، قاله أيام فتنة ابن الزبير.
٢. في اللسان والمجمل: «بالسبع».
٣. يقال للجبّان هردب وهردبة، كما في اللسان. واقتصر في القاموس على الأخير.
٤. التكملة إلى هنا من المجمل، وسائرها ممّا اقترحته.
٥. أنشده في المجمل، واللسان (هرر). والمذاقا، نصب على التمييز.
٦. في الأصل: «ويقولون فلان فلان»، صوابه في المجمل.
٧. بفتح الهاء وكسرها، وككتف أيضاً.
٨. أنشده في المجمل واللسان (هرس).
٩. للنّابغة الجعدي كما سبق في حواشي (طبق). وصدره:
وخَيْلٍ يُطابِقْنَ بالدّارِعِين
١٠. التكملة ممّا سبق في (أنف) ومن اللسان (هرش) ومعجم البلدان (هرشى). وقد سبق برواية: «خذا أنف». وفي المجمل والصحاح: «خذي أنف». وفي اللسان: «خذا جنب».
١١. ذكر هذا المعنى الأخير في اللسان، ولم يذكر في القاموس.

• [هرشم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَرْشَمُ: الحجر الرّخو، والراء فيه زائدة، من الهشم، كأنّه ينهشم سريعاً.

• هرص : الهاء والراء والصاد ليس بشيء، إلّا أنّهم يقولون. الهَرِيصَة: مُستنقع الماء.

• هرض : الهاء والراء والضاد، سبيله سبيلُ ما قبلَه، إلّا أنّ أبا بكرٍ[1] زعَم أنّ الهَرَض: الحَصَفُ يخرُج بالإنسان من الحَرّ. وَهَرَضْتُ الثَّوْبَ: مَزَّقته.

• هرط : الهاء والراء والطاء شيءٌ يدلُّ على اختصامٍ وتَشاتُمٍ. وتهارَطَ الرّجلانِ: تَشاتَما. وهَرَطَ في كلامِه: خَلَّطَ.

• [هرطل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِرْطال: الطويل.

• هرع : الهاء والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب. وأُهْرِعَ الرّجُلُ: ارتَعَدَ فَرَقاً. وسمّيَ الأحمقُ هَيْرَعاً لاضطرابِ رأيِه. ويمكن أنّ الهاء فيه زائدة، فيكون من باب يَرَع. ويقال الهِرْياع: سَفِير الشَّجرِ، لأنّه مضطرِبٌ تحملُهُ الرِّيحُ من موضع إلى موضع.

ومن الباب: الهَرِع: الدَّمعُ أو الدَّمُ الجارِي. وتَهَرَّعَتِ الرِّماحُ: أقبلَتْ شوارِعَ. وهم يُهْرَعُون إليه؛ أي يُساقُون.

وممّا ليس من الباب الهَرْعة:[2] دُوَيْبّة. يقال لها هَرِيعٌ[3] وهريع.[4]

• هرف : الهاء والراء والفاء. يقولون: الهَرْف كالهَذَيان بالثَّناء على الإنسان إعجاباً به. يقولون: «لا تَهْرِفْ بما لا تَعْرِف». ويقولون: هَرَّفَت[5] النَّخْلَةُ، إذا عجَّلت إتاءَها. وما أُرَى هذه الكلمةَ عربيّة.

• [هركل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِرْكَوْلَة: المرأة الْجَسيمة.

• هرل : الهاء والراء واللام. يقولون: الهَرْوَلة: بين المَشْي والعَدْو.

• هرم : الهاء والراء والميم كلمتان، إحداهما الهَرَم: كِبَر السّنّ. ويقال: الهَرِمَة: اللَّبُوَة.[6] وابن هِرْمَةَ: آخِرُ ولَدِ الرّجل. والأُخرى الهُرْمانُ: العَقْل.

• [هرمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِرماس: الأسد، والميم فيه زائدة، وإنّما هو من هَرَس، كأنّه يحطِّم ما لقي.

• [هرمع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ اهْرَمَّعَ الماءُ: سال. [فهي منحوتة من كلمتين] من هَمَع وهَرِع، وكلاهما سال. وكذا اهْرَمَّعَ الرَّجُل: أسرَعَ.

• [هرمل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً، هرثمة الأسد: أنفه وخَطْمه. وشعرُهُ هَراميلُ، إذا سَقَطَ.

• هرو : الهاء والراء والحرف المعتلّ والمهموز، بابٌ لم يُوضَع على قِياسٍ، وأُصولُ كَلِمه متباينة وممّا جاء منه: هَرَوْتَهُ بالهراوة: ضربتُه بها. وهَرَّيتُ العمامةَ: صَفَّرْتُها. قال ابنُ دريد:[7] الهَرْوُ لا أصْلَ له في العربيّة، إلّا أنّ أبا مالكٍ جاء بحرفٍ أنكره أهلُ اللُّغة. قال: هَرَوْتُ اللّحمَ: أنضَجْتُه. وإنّما هو هَرَأْتُه.

ومن المهموز الهُراء: المَنْطِق الفاسِد. يقال: أهْرَأَ الرّجُل في مَنطِقِه. قال:

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطِقٌ
رخيمُ الحواشِي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ[8]

---

١. في الجمهرة (٢: ٣٦٨).
٢. بالفتح وبالتحريك، كما في تاج العروس.
٣. وكذا في المجمل. ونصّه: «والهرعة: دويبة، ويقال بل الهريع القملة، وهو الصحيح». واقتصر في الجمهرة (٢: ٣٩١) على قوله: «والهريعة: القملة الكبيرة».
٤. كذا وردت هذه الكلمة. وبدلها في اللسان: «الهيرعة».
٥. ويقال: «أهرفت أيضاً» كما في القاموس، واقتصر على الأخيرة في اللسان.
٦. وردت في القاموس. ولم ترد في اللسان.
٧. الجمهرة (٢: ٤٢٢).
٨. في الأصل: «له بشر» تحريف. والبيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٢١٢ واللسان (هرأ) والبيان (١: ٢٧٦) وأمالي القالي (١: ١٥٤). ويروى: «رقيق الحواشي» كما في البيان.

وتهرَّأ اللّحمُ: طُبِخَ حتّى يتساقَطَ عن العظْم. وهَرَأه البَردُ: أصابَتْهُ شِدَّتُه، وكذا أهرأه.

• هزأ: الهاء والزاء والهمزة كلمة واحدة. يقال: هَزِئَ واستهزَأ، إذا سَخِرَ.

• هزب: الهاء والزاء والباء كلمةٌ واحدة. الهَوْزَبُ: البعير المُسِنّ، في قول الأعشى:

والهَوْزَبَ العَودَ أمتطِيهِ بها
والعَنْتَرِيسَ الوَجناءَ والجمَلا[1]

• [هزبر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِزَبْر: الأسد، زيدت فيه الهاء، من برز أي إنّه مبارز.[2]

• هزج: الهاء والزاء والجيم، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوت. يقولون: الهَزَج: صوت الرّعد، وبه شُبِّه الهَزَج من الأغانيّ. قال:

كأنّها جاريةٌ تهَزَّجُ

وتهزَّجَت القوسُ، [إذا صَوَّتَتْ][3] عند الإنباض. قال الكميت:

بأهازيجَ من أغانيِّها الجُـ
ـشِّ وإنباعِها الزَّفِيرَ الطَّحِيرا[4]

وفرسٌ هَزِجٌ: في مَشِيه سُرعة،[5] كأنّه يُذهَب إلى ما يُسمَع من حَفِيفِه.

• هزر: الهاء والزاء والراء يدلُّ على غمزٍ وكسرٍ وضَرْب. وهَزَره بعصاه هَزَراتٍ: ضربَه. وهَزَرَه: غَمزَه.[6] وإنّ فلاناً لذُو هَزَراتٍ وكَسَراتٍ، إذا كان يُغْبَن في كلِّ شيء. قال:

إلّا تَدَعْ هَزَراتٍ لستَ تارِكَها
تُخْلَعْ ثِيابُكَ لا ضأنٌ ولا إبلُ[7]

والله أعلَم.

• [هزرق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهزرقة: أسْوَأُ الضَّحِك، وهو ممّا زيدت فيه الراء، وإنّما هو من هَزِق إذا ضَحِك، وقد فُسِّر.

• هزّ: الهاء والزاء: أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ في شيء وحركة. وهَزَزْت القناةَ فاهتزَّتْ. واهتزَّ النَّباتُ، وهَزَّته الرِّيح. وهزَّ الحادي الإبلَ بحُدائِهِ واهتزَّتْ هي في سيرها. وهَزِيزُ الرِّيح: حرَكتُها وصوتُها.

ومن الباب الهَزاهِزُ:[8] الفِتَنُ يَهْتَزُّ فيها النّاس. وسيفٌ هَزهازٌ وهُزْهُزٌ: صافٍ حسنُ الاهتزاز. و ماء هُزَهِزٌ: اهتزَّ في جَرَيانه. والكواكَب في انقضاضه يهتَزُّ. والهُزَهِزُ: الرّجُل الخفيف، والقياسُ في كلِّ ذلك واحد.

• هزع: الهاء والزاء والعين أصلانِ يدلُّ أحدهما على وَحْشَة، والآخر على اضطرابٍ وكَسْر.

الأوّل قولهم: مَضَى هَزِيعٌ من الليل؛ أي طائفةٌ منه. وتهزَّعَ فلانٌ لفلان: تنكَّرَ. قال الخليل: هو من هزيع اللّيل، لأنّ تلكَ ساعةُ وَحْشةٍ.

والآخر قولهم: تهَزَّعت القناةُ: اضطربَتْ. وتهَزَّعَت المرأة. تثَنَّتْ. قال:

مِثْلَ القَطاةِ لَدْنَةَ التَّهَزُّع[9]

وتهزَّعَ السَّيْفُ: اضطَرَب. وتَهَزَّعت الإبلُ في سَيْرِها. اهتزَّتْ. وهَزَعتُ العَظمَ: كسرتُه. والمِهْزَع: الأسدُ الحَطوم. قال:

كأنّهُم يَخشَونَ مِنكَ مُذرَّباً
بحَلْيَةَ مَشبوحَ الذِّراعينِ مِهزَعاً[10]

وممّا شذَّ عن البابين الأهْزَع: السَّهم يَبقى في

١. ديوان الأعشى ١٥٦ واللسان (هزب).
٢. كذا. وهو سهو، إذ حقّه أن يكون من (زبر).
٣. التكملة من المجمل واللسان.
٤. المجمل واللسان (هزج).
٥. في الأصل: «مسرعة».
٦. في الأصل: «وغمزه»، صوابه في المجمل.
٧. نخلع ثيابك، كذا ضبطت في المجمل، وضبط في اللسان مثله لكن بنصب «ثيابك».
٨. ويقال الهزائز أيضاً، كما في اللسان.
٩. أنشده في اللسان (قرصع، هزع) برواية:
إذا مشت سالت ولم تقرصع
هزّ القناة لدنة التهزع
١٠. حلية، بالفتح: مأسدة باليمن. وأنشده في المجمل واللسان (هزع) ومعجم البلدان (حلية). وفي اللسان والمعجم: «مدربا» بالدال المهملة.

الكِنانة، لأنّه أردَؤُها، وقيل: يكون أجودَها. ويقولون: ما لَهُ أهْزَعُ؛ أي ما له شيء.

• **هزف**: الهاء والزاء والفاء كلمة واحدة. الهِزَفُّ:[١] الظلِيم. وذكر ابنُ دريد:[٢] هَزَفته الرِّيح: طارَتْ به.

• **هزق**: الهاء والزاء والقاف، كلماتٌ في قياسٍ واحد. امرأة هزِقة: لا تستقِرّ. وكذلك المِهْزاق. والهَزِق: الرَّعد.[٣] وأهْزَقَ الرَّجُل:[٤] ضحِك. وحِمارٌ هَزِقٌ: كثير الاستِنان.

• **هزل**: الهاء والزاء واللام كلمتانِ في قياسٍ واحد، يدُلّانِ على ضَعف. فالهَزْل: نقيض الجِدّ. والهُزال: خِلاف السِّمَن. يقال: هَزَلْتُ دابّتي وقد هُزِلت. وهَزَلَ في مَنطقِهِ. وأهْزَل: وقع في ماله الهُزال.

• [**هزلج**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِزْلاج: الذِّئب الخفيف وزيدت فيه الهاء، من زَلَج كما يزلج السَّهم ومن الأزلّ أيضاً، وهو الأرسح الخفيف المؤخّر.

• **هزم**: الهاء والزاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمْز وكَسْر. فالهَزْم: أن تَغْمِزَ الشَّيءَ بيدك فيَنْهَزِمَ إلى داخل، كالقِثّاءةِ والبِطِّيخة. ومنه الهَزيمة في الحَرْب. وغيثٌ هَزِيم: متبعِّق. وهَزِيم الرَّعدِ: صوتُه، كأنّه يتكسَّر، من قولهم: تهزَّمَ السِّقاء: يَبِسَ فتشقَّقَ.

ومن الباب اهتَزَمْتُ الشّاةَ: ذبحتُها. والهَزْمة: ما تطامَنَ مِنَ الأرض.

وممّا ليس من هذا القياس المِهزام: عُودٌ يُجعلُ في رأسه نارٌ، تلعب به صِبيانُ الأعراب. قال جرير:

وتَلْعَبُ المِهزاما[٥]

• **هزن**: الهاء والزاء والنون ليس فيه إلّا هَوازِن: قبيلة. يقولون: الهَوْزَن: الغُبار. والهَوْزَن: طائر.[٦]

• **هسّ**: الهاء والسين أُصَيْلٌ يدلُّ على أصواتٍ واختلاط، كالهَسِيس. وهَساهِسُ الجنِّ مثل هَثاهِثِهم. وقولهم: راعٍ هَسْهاسٌ، من باب الإبدال، مثل قَسْقاس، إذا رَعى الغَنَمَ اللَّيلَ كلَّه.

• **هسم**: الهاء والسين والميم. قال أبو بكر:[٧] الهَسْم: [مثل الهَشْم].[٨] وهَسَمه يهسِمه هَسْماً: كسره. والله أعلَم.

• **هشر**: الهاء والشين والراء، كلمتان: الهَيْشَر: نَبت. وهَشَر النّاقةَ:[٩] حَلَبَ كلَّ ما في ضَرعِها. والله أعلَم.

• **هشّ**: الهاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَخاوةٍ ولِين. والرِّخْو اللَّيِّن هَشٌّ. ومنه رجل هشٌّ: طَلْق المُحيّا، وقد هَشِشتَ،[١٠] وذُو هَشاش.[١١] والفرس الهَشُّ: الكثير العَرَق. وشاةٌ هَشُوشٌ: ثَرَّةٌ.[١٢]

ومن الباب هَشَشْتُ الورقَ هشّاً: خبطتُه بعَصاً.

• **هشل**: الهاء والشين واللام. يقولون: الهَشِيلة: البَعير يأخذُه الرَّجُل من غير إذنِ صاحبِه يبلُغ به حيث يريدُه ثمّ يردُّه. قال:

وكُلُّ هَشِيلةٍ ما دمتُ حيّاً
عليَّ محرّمٌ إلّا الجِمال[١٣]

• **هشم**: الهاء والشين والميم أصلٌ يدلُّ على كسْر الشَّيء الأجوفِ وغيرِ الأجوف وهَشَمْتُهُ هَشْماً. والهاشِمَة: الشَّجَّة تَهْشِمُ عظمَ الرّأس. ومُجْمَعٌ على أن هاشماً سمّي

---

١. مثله: «الهجف» بالجيم.
٢. في الجمهرة (٣: ١٤).
٣. في القاموس: «الهزق، ككتف: الرعد الشديد». وفي المجمل: «والهزق: الرعد الشديد». وفي اللسان: «والهزق ـ هذه بالتحريك ـ: شدّة صوت الرعد».
٤. في اللسان: «أهزق فلان في الضحك». وفي المجمل: «وأهزق الرجل في الضحك».
٥. البيت بتمامه في الديوان ٥٤٢ واللسان (هزم):
كانت مجرئة تروز بكفها
كمر العبيد وتلعب المهزاما
٦. في الأصل: «الطائر»، وفي المجمل: «ويقال هو ضرب من الطير». وفي اللسان: «هوزن: اسم طائر».
٧. انظر الجمهرة (٣: ٥٤).
٨. التكملة من المجمل.
٩. ممّا ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.
١٠. في الأصل: «هشت»، صوابه في المجمل.
١١. في المجمل: «وفلان ذو هشاش».
١٢. في الأصل: «بشرة»، تحريف. وفي المجمل واللسان: «إذا ثرت باللبن».
١٣. أنشده في المجمل واللسان (هشل).

به لأنّه هَشَمَ الثرِيد، واسمه عَمرو. والهشيم من النَّبات: اليابس المتكسِّر. ورجلٌ هشِيمٌ: ضعيف البَدَن. وربّما قالوا: تهشَّمَ فلانٌ على فلان؛ أي تعطَّفَ. وهو من الباب: واهتَشَمَ ما في ضَرع النّاقة: احتَلَبَه،[1] وهو القياس.

• **هص**: الهاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على غَمْز الشَّيء. يقولون للذِّئب: هُصْهُص[2] وَهَصْهَصْتُ[3] الشَّيءَ: غَمَزته. ويقولون، وما أدري كيف هو: إنّ الهاصَّةَ:[4] عَينُ الفِيل، وهو عندي ممّا يُسمَع.

• **هصر**: الهاء والصاد والراء يدلُّ على قَبضٍ على شَيءٍ وإمالتِه. وهَصَرتُ العُود، إذا أخذْتَه برأسِه فأمَلْتَه إليك. قال:

هَصَرْتُ بغصنٍ ذِي شَماريخَ ميّالِ[5]

وبذلك سمّي الأسدُ هَصوراً وهَيْصراً وهَصّاراً.[6]

• **هصم**: الهاء والصاد والميم كلمةٌ تدلُّ على الكسر. هَصَمْتُ الشَّيءَ: كسَرتُه. وبه سمّي الأسد هَيْصَماً. والله أعلَم.

• **[هصهص**: *راجع «هص»*].

• **هضب**: الهاء والضاد والباء يدلُّ على اتِّساع وكَثرةٍ وفيض. منه الهَضْبة: المَطْرة العظيمةُ القطْر. والهِضَبُّ: الفَرسُ الكثير العَرَق. وهَضَباتٌ طُوالات. [والهَضْبَة]:[7] الأكَمَة الملساء، والله أعلمُ بالصّواب.

• **هضّ**: الهاء والضاد كلمَةٌ تدلُّ على رَضٍّ أو أكثَرَ مِنه. وهَضَضْتُ الشَّيءَ وهَضْهَضْتُه:[8] كَسَرْته. والهَضْهاض: الفحل الذي يهضُّ أعناق الفُحُول. ويمكن أن يكون الهَضّاء: الجماعةُ من الناس من هذا.

• **هضل**: الهاء والضاد واللام ليس فيه إلّا الهَيْضَلة، وهي الجماعة المتسلِّحة ذاتُ الجَلَبة. وربَّما قالوا للناقة العظيمة: هَيْضَلة.

• **هضم**: الهاء والضاد والميم، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَسرٍ وضَغطٍ وتداخُل. وهضَمت الشَّيءَ هضماً: كسرتُه. ومِزمارٌ مُهَضَّم، لأنّه فيما يزعمون أكسارٌ يضمُّ بعضُها إلى بعض. والهاضوم: الذي يَهضِم الطَّعام، وأُراه مولَّداً. وكشحٌ مُهضَّم. وامرأةٌ هضيمة الكَشْحَين: لطيفتُهما، كأنّهما ضُغِطا. والهَضَم: انضمامُ أَعْلَى البَطن، وهو في الخيل عَيب. قال الأصمعيّ: «لم يسبِق الحَلْبَةَ فرسٌ أهضَمُ قَطّ».[9] والطَّلْع الهضِيم: الدّاخلُ بعضُه في بعض وهَضَمتُ لك مِن حقِّي طائفةً: تركتُه. والمتهضِّم: الظالم. والأهضام: بُطونٌ من الأودِية، سمِّيت بذلك لغموضها، الواحد هِضْمٌ. فأمّا الأهضام من الطِّيب...[10]

• **هطر**: الهاء والطاء والراء. يقولون الهَطْر: الضَّرب بالخشب.[11] وهطره يَهْطِرُه هَطْراً. والله أعلَم.

• **هطع**: الهاء والطاء والعين أُصَيْلٌ يدلُّ على إقبالٍ على الشَّيء وانقِياد. يقال: هَطَعَ الرّجلُ على الشَّيء ببصره: أقبَلَ. وأهطعَ البعيرُ: صَوَّبَ عنقَه منقاداً. وأَهْطَعَ: أسْرَعَ.

• **هطل**: الهاء والطاء واللام، كلمةٌ تدلُّ على تتابُع في قَطْر وغيره. وهَطَلَ المطرُ هَطَلاناً: تتابَعَ، وكذلك الدَّمعُ. وديمةٌ هطْلاءُ، وإبلٌ هَطْلَى: تجيءُ رويداً متتابِعة. وكذلك يقولون للمُعْيِي[12] منها: هَطِل.

• **[هطلع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَطْلَع: الرَّجُل الطويل، زيدت فيه الهاء، من طلع.

---

١. في الأصل: «احلبته»، صوابه في المجمل.
٢. وكذا في المجمل. ولم يرد في اللسان. وفي القاموس: «وكهدهد وحلاحل: القوي من الناس والأسُود».
٣. في الأصل: «وهصهت»، صوابه في اللسان.
٤. لم ترد في اللسان، ووردت في القاموس.
٥. لامرئ القيس في ديوانه ٥٩ واللسان (هصر). وصدره:
ولمّا تنازعنا الحديث وأسمعت
٦. ويقال أيضاً: هيصار، ومهصار، وهصرة، وهصر بضمّ ففتح فيهما، ومهتصر كذلك.
٧. التكملة من المجمل.
٨. في الأصل: «وهضضته».
٩. انظر الحيوان (١: ١٠٤).
١٠. كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل وفي المجمل: «والأهضام: البخور، واحدتها هضمة. قال الأعشى:
إذا ما الدخان شبه في الآ
نف يوماً بشتوة أهضاما»
١١. في الأصل: «من الخشب»، صوابه في المجمل. وفي اللسان: «هطر الكلب يهطره هطراً: قتله بالخشب».
١٢. في الأصل: «للمعنى»، صوابه في المجمل واللسان.

• **هعر**: الهاء والعين والراء، وهذا لا يكون إلّا بدخيل.[١] يقولون: الهَيْعَرَةُ: النزقة من النِّساء. والهَيعَرة: الغُول. والهَيْعَرُور: الدّاهية.

• **هفت**: الهاء والفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على سُقوطِ شيءٍ. وتهافُت الشَّيءِ: تَساقُطُه[٢] قطعةً [قطعة].[٣] والهَفْت:[٤] قطع الدَّم المتهافِتة. وتهافَتَ الفَراشُ في النّار: تساقَطَ. وكلُّ شيءٍ انْخَفَضَ واتَّضَع فقد هَفَت وانْهَفَت. ووردَتْ هَفِيتةٌ من النّاس، وهي التي أقْحمتْهم السَّنةُ، فهُمْ ساقِطةٌ. والله أعلَم.

• **هفّ**: الهاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرعةٍ في سَير وصَوت. فالهَفِيف: سُرْعة السَّير. قال ذو الرُّمَّة:

إذا ما نَعَسْنا نَعْسَةً قلتُ غَنِّنا

بخرقاءَ وارفعْ من هَفِيف الرّواحِلِ[٥]

ومنه الرِّيحُ الهَفّافة: الخفيفة الهُبوب. والظِّلُّ الهفّاف: الساكن. ومنه قميصٌ هَفْهافٌ: رقيق. والهِفُّ: الذي هَراقَ ماءَه وخَفَّ من السَّحاب. والهَفّاف: البَرّاق. والشَّهْد الهِفُّ: الرَّقيق القليل العسل، سمّي لخفَّته، وكذلك الهِفُّ من الزَّرع: الذي يُؤخَّرُ حَصادُه فينتثر[٦] حَبُّه. ومنه المرأة المهَفْهَفَة: الخميصة الدَّقيقة الخصر. واليَهْفُوف: الأحمق لخِفَّةِ عقله؛ ويقال هو الجَبان.

• **هفا**: الهاء والفاء والحرف المعتلّ: أصلٌ يدلُّ على ذَهاب شيءٍ في خِفّة وسُرعة. وهَفا الشَّيءُ في الهَواءِ يهفُو، إذا ذَهَب، كالصُّوفةِ ونَحوِها. وهفا الظَّليمُ: عَدا. وهَفا القلبُ في إثْرِ الشَّيء. وهَوافِي النَّعَم:[٧] ظُلّالُه. وهفا الإنسانُ يهفُو: زَلَّ وذَهبَ عن الصَّواب، وكذلك هفا، إذا جاعَ. والهَفْوة: الزَّلَّة.

• **هقب**: الهاء والقاف والباء. يقولون: الهِقَبُّ: الضَّخْمُ الطَّويلُ الرَّغيبُ البطن. وقال أبو بكر: الهِقَبُّ: الصُّلب. والهَقَب: السَّعة.[٨]

• **هقع**: الهاء والقاف والعين. فيه ثلاث كلمات: الهَقْعَة: نجمٌ من منازل القَمَر.

والكلمة الأُخرى: الهَقْعة: دائرة تكون بزَوْر الفرَس. قال:

وقد يَركبُ المهقوعَ مَنْ لَستَ مثلَه

وقد يركب المهقوع زَوجُ حَصانِ[٩]

والكلمة الأُخرى: اهتُقِعَ لونُه، مثل امتُقِعَ.

• **هقل**: الهاء والقاف واللام ليس فيه إلّا الهِقْل، وهو الفتِيُّ من النَّعام. ويقولون: التَّهقّل:[١٠] الْمَشْيُ البطيء.

• **هقم**: الهاء والقاف والميم: يدلُّ على اتِّساع وعِظَم. ويقال للبحر هِقَمٌّ، لِعِظَمِه وبُعْدِ قَعرِه. وصوتهُ هَيْقَم. قال:

كالبَحر يَدعُو هَيْقَماً وهَيْقَما[١١]

ويقال: الهِقَمُّ:[١٢] الرَّجُل الكثير الأكل. ويقال: الهَيْقم: الظَّليم العظيم.[١٣]

• **هكر**: الهاء والكاف والراء كلمتان: الهَكْر: العَجَب. قال:

فاعجَبْ لذلكَ رَيْبَ دَهرٍ واهْكَرِ[١٤]

---

١. في المجمل: «إلّا بدخيل بين الهاء والعين».
٢. في الأصل: «وتساقط».
٣. تكملة يحتاج إليها الكلام. وفي المجمل: «والتهافت: تساقط الشَّيء شيئاً شيئاً». وفي اللسان: «والهفت: تساقط الشَّيء قطعة بعد قطعة».
٤. في الأصل: «وهفت». والتفسير بعده ممّا لم أجده في المعاجم المتداولة، لكن وجدت له شاهداً من قول رؤبة في ديوانه ١٠٨:

كثمر الحماض من هفت العلق

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٩٦ واللسان (هفف) وفي الديوان: «من صدور».
٦. في الأصل: «فينتشر»، صوابه في المجمل.
٧. في الأصل: «وهو في النعم»، وفي المجمل: «وهوى في النعم»، صوابهما ما أثبت. وفي اللسان: «وهوافي الإبل: ضوالها كهواميها».
٨. نصّ الجمهرة (١: ٣٢٥): «وهقب: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهقب، وهو السعة». على أنّ تفسيره «الهقب» بالصلب ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة. ووجدت في القاموس: «والهقبقب: الصلب الشديد».
٩. ذكر في اللسان أنّه مجاوبة لقول قائل:

إنّه هرق المهقوع بالمرء أنعظت

حليلته وازداد حرّاً عجانها

١٠. وكذا في المجمل. ولم ترد في اللسان كلمة في هذه المادة بمعنى المشي، وليس في القاموس إلّا قوله عند ذكر «الهيقل»: «وبهاء ضرب من المشي».
١١. لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (هقم ١٠٠). وقبله:

ولم يزل عز تميم مدعما

١٢. ويقال: «هقم» أيضاً كفرح وحذر.
١٣. في اللسان والمجمل: «الظليم الطويل».
١٤. لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ١٠١) واللسان (هكر). وصدره:

فقد الشباب أبوك إلّا ذكره

رواية الديوان: «فعل دهر».

قال الخليل: تقول هَكْراً لَكَ.

والكلمة الأُخرى: اعتراءُ النُّعاس. قال: وهَكِر الرَّجُل: اعتراه نُعاس وكَلٌّ، واسترخَتْ عِظامُه ومَفاصِلُه.

● **هكع** : الهاء والكاف والعين يدلُّ على تطامُنٍ وخُضوع. وهَكَعت البقرُ تحتَ ظلِّ الشَّجر من شِدَّة الحرِّ: سكنَتْ. ويقال للعَظْم إذا انكَسَر بعد جَبْرٍ: قد هَكَع. واهتكَع الرَّجُل: خَشَع. وهكع اللَّيلُ: أرخَى سُدولَه. وذَهَب فما يُدْرَى أينَ هَكَع، كأنَّه استَخْفَى وتَوارَى، كما تهقع البقر. والهُكَعَة:[١] الرَّجُل العاجز يَهْكَع لكلِّ؛ أي يَخْشَع. ويقولون: الهُكاع: السُّعال. وهَكَع يَهْكَعُ هُكاعاً: سَعَلَ.

● **هكّ** : الهاء والكاف أُصَيْلٌ يدلُّ على انفراجٍ في شيء أو شَقّ. يقال: انهكَّ صَلَا المرأةِ انهِكاكاً: انفَرَجَ عند الوِلادِ. ويقولون: هكَّه بالسَّيف: ضَرَبه. والهَكُّ: المطَرُ الشديد، لأنّه يَهُكُّ الأرض.[٢] وانهكَّت البِئرُ: تَهَوَّرت.

● **هكل** : الهاء والكاف واللام يدلُّ على إشرافٍ وعُلُوٍّ. منه الهَيْكَل: الفَرَسُ الطَّويل. قال:

وقد أغدُو بِطرفٍ هَـيـ
كَـلٍ ذي مَـيْعَة سَكْبِ[٣]

● **هكم** : الهاء والكاف والميم تدلُّ على تقحُّم وتهدُّم. وهَكَم هَكْماً: تقحَّمَ على النّاس وتعرَّضَهم بشَرّ. والتهكُّم: التَّهزُّؤ. وتهكَّمَتِ البِئرُ: تهدَّمت.

●**هلب** : الهاء واللام والباء أصلٌ يدلُّ على سُبوغٍ في شيءٍ وسَعَة. فالهُلْب: ما غلُظ من الشَّعر، كشعر الذَّنَب. وعيشٌ أَهْلَبُ: واسع، كما يقال: عيش أزَبُّ. ويومٌ هَلّابٌ، إذا كان مطرُه دائماً في لِين. والهَلّابة: الرِّيح الباردة مع قَطْرٍ،[٤] ولذلك يقال لشِدَّة الزمان هُلْبَة. وإنّما قِيل فرسٌ مهلوبٌ لأنّه قد جُزَّ هُلْبُ ذَنَبِه.

● [**هلبج**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِلْباجة: الأحمق، واللام فيه زائدة، وإنّما هو من الهَبَج. وقد قلنا: التهبُّج: الاختلاط والثِّقل.

● [**هلبس**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً [لَيْسَ][٥] له هَلْبَسيسُ؛ أي شيء.

●**هلت** : الهاء واللام والتاء. ليس بشيءٍ، إلّا أنّهم يقولون: الهَلْت: الجماعة.[٦] [والهُلات]:[٧] الاستِرخاء.

●**هلج** : الهاء واللام والجيم ليس بشيء. ويقولون: هَلَج: أتَى بكلامٍ ولا يوثَق به.

●**هلس** : الهاء واللام والسين يدلُّ على إخفاء شيءٍ: من كلامٍ وغيره. يقال: أهْلَس في الضَّحِك: أخْفاه. قال:

تضحك منّي ضَحِكاً إهلاسا[٨]

وهالَسَ فُلاناً: سارَّهُ. والمهلوسُ: الضَّعيف العَقْل، وهو القياس. والهُلاس [شِبْه السُّلال من الهُزال]،[٩] كأنَّ لحمَه خَفِيَ وتوارَى.

وممّا شذَّ عن الباب الهَلْس: الخَيْر الكثير.[١٠]

●**هلع** : الهاء واللام والعين، يدلُّ على سُرعةٍ وحِدَّة. وناقة هِلْواعٌ: حديدة سريعة. ونعامةٌ هالِعٌ كذلك. ومنه الهَلَعُ في الإنسان: شِبْه الحِرْص. ورجلٌ هَلِعٌ وهَلُوع.

قال ابن السِّكّيت: رجلٌ هُلَعَة، يَهْلَعُ ويَجْزَع سريعاً. ويقال: ما لَهُ هِلَّعٌ ولا هِلَّعة: أي جَدْيٌ ولا عَناق، وسمِّيا بذلك لنَزَقِهما.

---

١. بسكون الكاف وفتحها، كما في اللسان.
٢. في الأصل: «يهتك الأرض».
٣. لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١١٧ برواية: «بطرف سابح». وفي الأصل: «وقد أعدو»، صوابه من كتاب الخيل.
٤. في الأصل: «قطعة»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. التكملة من المجمل واللسان، وليس يتكلّم به إلّا مع النفي.
٦. لم أجد هذا في غير المجمل والمقاييس. والذي في القاموس: «والهَلْتات: الجماعة يقيمون ويظعنون». وفي مادة (هلث): «الهلثى والهلثاء والهلثاءة ويكسران، والهلثة بالضمّ: جماعة علت أصواتهم». والذي في اللسان (هلت): «والهلتاءة: الجماعة من الناس يقيمون ويظعنون. هذه رواية أبي زيد، ورواها ابن السِّكّيت بالثاء» وصنع في مادة (هلت) صنيع صاحب القاموس وزاد عليه «الهلتاة» عن ثعلب.
٧. التكملة من المجمل، ولم ترد في اللسان ولا القاموس. وجاءت بالثاء في القاموس فقط.
٨. أنشده في اللسان (هلس) والمخصّص (٢: ١٤٥ / ١٤: ٢٦٢).
٩. التكملة من المجمل.
١٠. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

• **هلف**: الهاء واللام والفاء، كلماتٌ متقاربةُ القياس تدلُّ على كِبَر وضِخَم. والهِلَّوفُ: الشَّيخ الضَّخم. واللِّحيةُ الضَّخمة هِلَّوفةٌ، والجمل الكبير هِلَّوْف.

• **[هلقم]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهِلْقام: الضَّخم الواسع البَطْن، وهو من هقم، من البحر الهَيْقَم: الواسع، ولَقم من لَقْم الشَّيء.

• **هلك**: الهاء واللام والكاف يدلُّ على كَسْر وسُقوط. منه الهلاكَ: السُّقوط، ولذلك يقال للميّت هَلَكَ. واهتَلكت القَطاةُ خَوْفَ البازي: رمَتْ بنَفْسها على المهالك. فأمّا قول الهذليّ:[1]

ولا هُلُكِ المفارِشِ عُزَّل[2]

فيقول: ليس أُمَّهاتُهم أُمَّهاتِ سَوء. وامرأةٌ هَلوكٌ، إذا تَهالكت في غُنْجِها متكسِّرة. ولا يقال رجلٌ هلوك. والمَهْتَلِك: الذي يَهتلِك أبداً إلى مَن يكفُلُه، وناسٌ مهتلكون وهُلّاك. وقول الحُطيئة:

مُستَهلِكُ الوِرْدِ كالأَسْدِيِّ قد جَعَلَتْ
أيدي المطيِّ به عاديَةً رُغُبا[3]

قالوا: مستهلِك: جادٌّ. والقياسُ لا يدلُّ على إلّا على هذا ما ذكرناه في صِفة القطاة إذا اهتلكَتْ من خَوف البازي. والأرضُ الهَلَكِينُ:[4] الْجَدْبة. والهَلَك: الشَّيء الهالك. والهَلَك: المَهْوَى بين الجبلَين. قال ذو الرُّمَّة:

تَرَى قُرْطَها في واضِحِ اللِّيتِ مُشْرِفاً
على هَلَكٍ في نَفْنفٍ يَتَطَوَّحُ[5]

أمّا الهالكي فالحدّاد، يقولون: نُسِبَ إلى الهالك بن عَمرو بن أسد بن خُزَيمة، وكان يَعْمَل الحديد، ولذلك قيل لبني أسدٍ: القُيُون.

• **[هلكس]**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهِلكس:[6] الذي حكاه ابنُ دريد[7] وهو الرجُل الدنيّ الأخلاق.

• **هلّ**: الهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفْع صَوت، ثمّ يُتَوسَّع فيه فيسمَّى الشَّيءُ الذي يصوِّت عنده ببعض ألفاظِ الهاء واللام. ثمّ يشبَّه بهذا المسمَّى غيرُه فيسمَّى به.

والأصل قولهم أَهَلَّ بالحجّ: رفَعَ صوته بالتَّلبيَة واستهلَّ الصَّبيُّ صارخاً:[8] صوَّت عند وِلَادِه. قال ابنُ أحمر في الإهلال:

يُهِلُّ بالفَرْقدِ رُكبانُها
كما يُهِلُّ الرّاكِبُ المُعْتَمِرْ[9]

ويقال: انهلَّ المطرُ في شِدَّة صوبِه وصوته انهلالاً. وأمّا الذي يُحمَلُ على هذا للقُرْب والجِوار فالهِلالُ الذي في السَّماء، سمّي به لإهْلالِ النّاس عند نظرِهم إليه مكبِّرين وداعين. ويسمَّى هلالاً أوّل ليلةٍ والثّانيةَ والثالثة، ثمّ هو قمرٌ بعد ذلك. يقال: أَهَلَّ الهِلالُ واستُهِلَّ. ثمّ قيل على مَعنى التَّشبيه تَهَلَّلَ السَّحابُ ببرقه: تلألأ، كأنّ البرق شُبِّه بالهلال.

وممّا حمل على التَّشبيه أيضاً الهِلال: سِنانٌ له شُعبتان. والهِلالُ: الماءُ القليل في أسفل الرَّكِيِّ. والهِلال أيضاً: ضربٌ من الحيّاتِ. قال ذو الرُّمَّة:

إليك ابتَذَلنا كلَّ وهمٍ كأنّه
هلالٌ بدا في رمضةٍ يتقلّبُ[10]

ويقولون: الهِلال: سَلْخ الحيّة. والهِلال: طرَف

---

١. هو أبو كبير الهذلي، كما في المجمل وديوان الهذليّين (٢: ٩٠).
٢. البيت بتمامه كما في الديوان:

سجراء نفسي غير جمع أشابة
حشداً ولا هلك المفارش عزل

٣. وكذا جاءت روايته في الديوان ٤ واللسان (أسد). وفي اللسان (هلك): «عادية ركبا».
٤. يقال: هلكين وهلكون أيضاً.
٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٨٢ واللسان (هلك)، والكامل ١٤٥ ليبسك.
٦. يقال: هِلكِس كزبرج، وهلكس كجردحل، وكلاهما حكاه ابن دريد في الجمهرة وذكر أيضاً في القاموس، واقتصر في اللسان على الضبط الأخير.
٧. الجمهرة (٣: ٣٤٣).
٨. في الأصل: « صارخاًكما»، وكلمة «كما» مقحمة.
٩. سبق البيت وتخريجه في (عمر).
١٠. البيت في ملحقات ديوانه ٦٦٢ واللسان (هلل).

الرَّحَى إذا انكسَرَ منها. ويقولون: ثوبٌ هَلْهَلٌ: سخيف النّسج، كأنّه في رِقّتِهِ ضوءُ الهلال. وشِعْرٌ هَلْهَلٌ: رقيق. وسمّي امرؤ القيس بن ربيعة مُهلهِلاً لأنّه أوّلُ من رقّق الشِّعر،[1] وقال قومٌ: بل سمِّيَ مُهلهِلاً بقوله:

لمّا تَـوَعَّرَ فـي الكُـراعِ هـجينُهم
هَـلْهَلْتُ أثْـأرُ جـابراً أو صِـنْبِلا[2]

وذلك أنّه إذا أراد إدراكه صوَّت مـتداركـاً. ويـقال الهُلاهِل: الماءُ الكثير، وهذا لأنَّ له في جَرَيانِهِ صوتاً؛ وهو [في] الأصل هُراهِر. والهلال: ما يَضُمُّ بين حِنْوَى الرَّحْل، والجمع أهِلّة.

وممّا شذَّ عن هذا الأصل قولهم: حَمَل فلانٌ على قِرْنه ثمَّ هَلَّل، إذا أحْجم. وأمّا قول القائل:

وليس لهـا ريـحٌ ولكـنْ وَديـقةٌ
يظلُّ بـها السّـاري يُـهِلُّ ويَـنْقَعُ[3]

ويقال للخَيل: هَلا: قِرِي،[4] صوتٌ يصوَّتُ به لها.

● هلم : الهاء واللام والميم ليس فيه إلّا قولهم هَلُمَّ: كلمة دعوة إلى شَيء. قالوا: وأصلها هَلْ أُوُمَّ، كلامُ مَن يريد إتيان الطعام، ثمَّ كثُرت حتّى تكلَّم بـها الدّاعـي، مـثل قولهم: تَعالَ؛ أي اعْلُ، ثمَّ كثُرت حتّى قالها مَـن كـان أسفَلَ لمن كان فَوق. ويحتمل أنْ يكون معناها هلْ لك في الطَّعام أُمَّ؛ أي اقصِدْ. والذي عندنا في ذلك أنّه مـن الكلام المُشكِل. وقد مرَّ مِثلُه.

● هلا : الهاء واللام والحرف المعتلّ. يقولون: هَلا: كـلمةٌ تسكِّنُ بها الإناث عند مقارنةِ الفحل إيّاها. قـال:

ألَا حيِّيا لَيلَى وقُولَا لها هَلا[5]

ويقال: ذَهبَ بذي هِلِيّان؛ أي حيث لا يُدرَى.

● [همأ : *راجع «همى»*].

● همج : الهاء والميم والجيم، أصلٌ يدلُّ عـلى اخـتلاطٍ واضطراب. فالهامج: المتروك يموجُ بعضُهُ في بـعض. قال:

يَعيثُ فيه هَمَجٌ هامجٌ[6]

وقول أبي ذؤَيب:

مولَّعة بالطُّرَّتينِ هَميجُ[7]

فيقال: الهميج: كلُّ لونينِ اختَلَطا.

ومن الباب الهَمَج: البَعوض، ويقال لرُذالِ النّـاس الهَمَج تشبيهاً. والهَمَجُ: الدَّبا من الجراد. [و] يقال: أهْمَجَ الفرسُ إهماجاً: اضطرَبَ في جَريِهِ. والهَمَج: الْـجُوع، لما يعتري صاحبَه من الاختلاط والاضطراب. قال:

قد هَلكَتْ جارتُنا من الهَمَجْ[8]

وهَمجَت الإبل، ورَدَتْ الماءَ فَشربَتْ منه. ويقال: الهَمَجَة: الشّاة المهزولة، كأنّها شُبِّهت بالبَعوضة.

● همد : الهـاء والـميم والدال أصـلٌ يـدلُّ عـلى خـمودِ شيء. وهَمَدَت النّار: طُفِئَتْ البَتّة. وأرضٌ هـامِدَةٌ: لا نباتَ بها.[9] ونباتٌ هامِدٌ: يابسٌ. والإهـمادُ: الإقـامةُ بالمكانِ.

---

١. في الأصل: «رق الشعر»، صوابه في المجمل.
٢. سبق إنشاده في (كرع) برواية: «لما توقل»: وأنشده في اللسان (هلل) وأمالي القالي (٢: ٢٩١) برواية: «لما توعر» فيهما، وأشار في الأمالي إلى رواية «توقل». وأنشده الجوهري: «توغل». وفي اللسان هلل: «قال ابن برّي: والذي في شعره: لما توعر، كما أوردناه عن غيره ـ أي غير الجوهري ـ وقوله لما توعر؛ أي أخذ في مكان وعر».
٣. وكذا ورد إنشاده في المجمل، وفي اللسان (هلل):

وليس بـها ريـح ولكـن وديـقة
يـظل بـها السـامي يـهل ويـنقع

وفي اللسان (سما):

وليس بـها ريـح ولكـن وديـقة
قـليل بـها السـامي يـهل ويـنقع

٤. في الأصل: «قربى»، صوابه من المجمل واللسان. وفي المجمل: «أي قري، من الوقار».
٥. البيت للنابغة الجعدي، يقوله في ليلى الأخيلية. اللسان (هلا) واللآلئ ٢٨٢. وعجزه:

فقد ركبت أمراً أغر محجلا

٦. للحارث بن حلزة اليشكري في اللسان (همج، رقح) والبيان (٣: ٣٠٣) وصدره:

يَتْرُكُ ما رَقَّحَ من عَيْشِه

٧. صدره في ديوان الهذليّين (١: ٥٩) واللسان (همج):

كأن ابنة السهمي يوم لقيتها

٨. أنشده في اللسان (بذج) منسوباً إلى أبي محرز المحاربي. وهو بدون نسبة في اللسان (همج) ومجالس ثعلب ٥٨٥ والحيوان (٥: ٥٠١) والميداني (١: ٢٦١) والأضداد ٢٧٩. وقد سبق في (بذج).
٩. في الأصل: «لها»، وأثبت ما في المجمل.

وممّا شذَّ عن هذا الباب قول من قال: إنّ الإهماد: السُّرعة في المَشي. قال:

ماكانَ إلّا طَلَقَ الإهمادِ[١]

• همذ: الهاء والميم والذال، يدلُّ على سُرعة. يقال: الهَماذِيُّ: السُّرعة. [و] هَماذِيُّ المطرِ: شِدَّته.

• همر: الهاء والميم والراء أصلٌ يدلُّ على صَبٍّ وانصباب. وهَمَر دمْعه. وهَمَرَ الدّمعُ وانهمَرَ: سالَ. وفلانٌ يُهامِر الشَّيء، إذا أخذه جَرْفاً. وهَمَر في كلامِهِ: أكثرَ. وهو مِهمارٌ؛ أي كثير الكلام. وهَمَر له من مالِه، كأنّه صَبَّه له صَبّاً.

• [همرج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَمْرَجَة: الاختلاط، وهو من ثلاث كلمات: هَمَج، وهرج، ومرج، قد فسّرت كلّها. وهَمْرَجْتُ عليه الخبرَ همرجَةً، مثل خلّطته.

• [همرجل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ الهَمَرْجَلُ: الفرس الجواد، من هَمَر وهَجَل، كأنّه يَهْمِرُ في جَريهِ ويَهجل.

• [همرش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ، عجوز هَمَّرِشٌ من هَمّ وهرش؛ أي هِمَّةٌ سيّئة الخلق، تهارش.

• همز: الهاء والميم والزاء كلمةٌ تدلُّ على ضَغْطٍ وعَصْر. وهَمَزْت الشَّيءَ في كفّي. ومنه الهَمْز في الكلام، كأنّه يَضْغَط الحرف. ويقولون: همزَ بِهِ الأرض.[٢] وقوسٌ هَمَزَى: شديدةُ الدَّفعِ للسَّهم. والهمّاز: العَيّاب، وكذا الهُمَزَة. قال:

تُدلِي بوُدّيَ إذْ لاقَيتَني كذِباً
وإنْ أُغيَّبْ فأنت الهامزُ اللُّمَزَهْ[٣]

وَهمْزُ الشَّيطان كالمُوتَة تَغلِبُ على قَلْب الإنسان تذهب به.

• همس: الهاء والميم والسين يدلُّ على خَفاءِ صَوتٍ وحِسٍّ. منه الهَمْس: الصَّوت الخفِيّ. وهَمْسُ الأقدام أخفَى ما يكونُ من وطءِ القدَم. وأمّا قولُهم الهَمّاس: الأسَد الشَّديد، فمِنْ هذا عندنا أيضاً، لأنّه إنّما يُراد به هَمْسُه إمّا في وَطْئه وإمّا في عَضِّه. قال:

عادتُه خَبْطٌ وعضٌّ هَمّاسْ[٤]

• همش: الهاء والميم والشين أصلٌ يدلُّ على سرعةِ عملٍ أو كلام. يقولون: الهَمِش:[٥] السّريع العَمَلِ بأصابِعِه. وامرأةٌ هَمَشَى الحديثِ، إذا تسرَّعَتْ فيه. قال:

أيَام زينب لا خفيفٌ حِلْمُها
هَمَشَى الحديثِ ولا رَوادٌ سَلْفَعُ

والهَمْش: حلبٌ بِسُرعة. والهَمش: الصَّوت والجَلَبة.

• همط: الهاء والميم والطاء ليس بأصلٍ، إلّا أنّهم يقولون: هَمَط: خَلَطَ بين الباطِلِ والظُّلم. وأهمَطَ عِرْضَ فلانٍ: شَتَمه.

• همع: الهاء والميم والعين. يدلُّ على سَيَلانِ شيء. وهَمَعت العينُ: سالَ دمعُها. وتهمَّعَ الرَّجلُ: تباكَى.[٦] وسحابٌ هَمِع: ماطر. ويقال: الهَمَيَع: الموتُ الوَحِيّ.[٧]

• همق: الهاء والميم والقاف كلمةٌ واحدة. يقولون: كَلأٌ هَمِقٌ: هَشٌّ.

• همك: الهاء والميم والكاف كلمةٌ واحدة. انهمَكَ في الأمر: جَدَّ ولَجَّ.

---

١. لرؤبة بن العجّاج. اللسان (همد).
٢. في الأصل: «همزته الأرض»، تحريف. وفي المجمل: «وهمز به الأرض ضرب». وفي القاموس: وهمزت به الأرض: صرعته». ولم يرد في اللسان.
٣. وكذا ورد في إصلاح المنطق ٤٧٥. وأنشد عجزه في المجمل. ورواية البيت في اللسان (همز):
إذا لَـقيتُك عن شَحْطٍ تُكاشِرُني
و إن تَغَيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمَزَهْ
٤. أنشده في المجمل أيضاً.
٥. الميم مهملة الضبط في الأصل، وضبطت في المجمل بالسكون، وفي اللسان بالكسر.
٦. في اللسان: «بكى»، وقيل: تباكى».
٧. شاهده قول أسامة الهذليّ، وقد سبق في (ذعط):
إذا بلغوا مصرهم عوجلوا
من الموت بالهميع الذاعط

• **همل**: الهاء والميم واللام أصلٌ واحد. أَهْمَلْتُ الشَّيءَ، إذا خلَّيتَ بينه وبين نَفْسِه. والهَمَلُ: السُّدَى.[١] والهَمَل: المال لا مانعَ له. وهَمَلَت العينُ، مثل هَمَرَتْ. والله أعلمُ بالصّواب.

• [**اهملع**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهَمَلَّع: الذي توقع خُطاه توقيعاً شديداً.

• **همّ**: الهاءُ والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذَوْبٍ وجَرَيانٍ ودَبيبٍ وما أشبَهَ ذلك، ثمّ يقاس عليه. منه قول العرب: همَّني الشَّيءُ: أذابَنِي. وانْهَمَّ الشَّحمُ: ذاب. والهاموم: الشَّحم الكثير الإهالة. والسَّحاب الهامُوم: الكثير الصَّوب. والهَموم: البئر الكثيرة الماء. قال:

إنّ لها قَلَيْذَماً هَمُوما[٢]

والهَميمة: المَطْرَة الخَفيفة، والرِّيح الرَّيْدانة: اللَّيِّنة الهبُوب. والهَوامّ: حشرات الأرض، سمِّيت لهميمها؛ أي دَبيبها. قال:

ترى أثْرَه في صَفحتَيه كأنّه
مَدارجُ شِبثانٍ لَهُنَّ هَميمُ[٣]

وهمَّم في رأسه: جعَلَ أصابعَه في خِلالِ شعره، يجيء بها ويذهب لينام، كأنَّ أصابِعَه تدِبُّ في خلال شعره.

ومن الباب الهِمُّ: الرّجل المُسِنّ؛ والمرأةُ هِمَّة، كأنّهما قد ذابا من الكبر.

وأمّا الهَمُّ الذي هو الحزن فعندنا من هذا القياس، لأنّه كأنّه لشدّته يَهُمُّ؛ أي يذيب. والهَمُّ: ما هَمَمْتَ به، وكذلك الهِمَّة، ثمّ تشتقُّ من الهِمَّة: الهُمام: الملك العظيم الهِمّة. ومُهِمُّ الأمرِ: شديدُه. وأهمَّني: أقْلَقَني. والقياس واحد. وقولُ الكميت:

عادلاً غيرَهُمْ من النّاسِ طُرّاً
بِهِمُ لَا هَمامِ لي لا هَمامِ[٤]

فإنّه يقول: لا أُهمّ بذلك ولا أفعَلُه. وقد فسَّرنا معنى الهِمّة.

• **همن**: الهاء والميم والنون ليس بشيء. فأمّا المُهيمِن، وهو الشاهد فليس من هذا، إنّما هو من باب أمن،[٥] والهاء مبدلة من همزة.

• **همى**: الهاء والميم والحرف المعتلّ يدلُّ على ذَهابِ شيءٍ على وَجهه وهَمَى الماءُ: سال. وهَمَتِ الماشيةُ تَهمِي: ذهبَتْ على وجهها لِرَعي أو غيره. وفي الحديث: «إنّا نُصيبُ هَوامِيَ الإبل»: الضَّوالّ. وإذا هُمز تغيَّر المعنى؛ تقول: تهمّأ الثّوبُ: بلِي.

• **هنأ**: الهاء والنون والهمزة يدلُّ على إصابةِ خيرٍ من غير مشقّة. فالهَنْء: العَطِيَّةُ، وهو مصدرٌ والاسم الهِنْء. والهَنِيء: الأمر يأتيك من غير مشقة. وما كان هذا الطّعامُ هنيئاً ولقد هَنُؤ. وهَنِئت الماشيةُ: أصابَتْ حَظّاً من بَقْل. وإبلٌ هَنْأى.[٦] وأمّا الهِناءُ فضَربٌ من القَطِران. هَنَأْتُ البَعِيرَ، وناقَةٌ مَهْنُوءة. وممكنٌ أن يسمَّى بذلك لما فيه من الشِّفاء.

وممّا ليس من الباب مضىٰ هِنْءٌ من اللَّيل؛[٧] أي طائفة.

• **هنب**: الهاء والنون والباء، ليس فيه إلّا هِنْبٌ: اسمُ رجل. وذكر ابن دريد أنّ الهَنَب: الوَخامَة والثِّقَل.[٨] يقال امرأة هَنْباء: بلهاء. قال:

مجنونةٌ هُنَّباءُ بنتُ مجنونٍ[٩]

• [**هنبث**]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ وممّا وضع وضعاً ولا نعلم له

---

١. في الأصل: «السد»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. سبق إنشاده وتخريجه في (جم، مخج).
٣. لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ٢٣٠) واللسان (شبث، همم)، وقد سبق إنشاده في (شبث).
٤. أنشده في المجمل واللسان (همم).
٥. في الأصل: «أمين».
٦. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٧. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٨. لم يرد هذا النصّ في الجمهرة. انظر الجمهرة (١: ٣٣٢).
٩. هذا شاهد للهنباء، بضمّ الهاء وتشديد النون المفتوحة. وفي الأصل: «بنت مجونة»، صوابه في المجمل حيث أنشد هذا العجز. وأنشد البيت في اللسان (هنب) منسوباً إلى النابغة الجعدي. وصدره:
وشر حشو خباء أنت مولجه

قياساً: الهَنابث: الأُمور الشّدائد.

• هند: الهاء والنون والدال ليس بقياسٍ، وفيه أسماءٌ موضوعةٌ وضعاً. فهِند: اسمُ امرأةٍ. وهُنَيدةُ: مِئَةٌ من الإبل.[١] قال:

أعطَوْا هُنيدةَ يحدوها ثمانيةٌ
ما في عَطائِهِمُ مَنٌّ وَلَا سرفُ[٢]

ويقال للمئتين هِنْد. أمّا قولهم: هَنَّدَتْ فلانةُ قلبي: ذهبت به، وهنَّدَتْ فلانةُ فلاناً: أورثَتْهُ عِشقاً بمغازَلةٍ فكلامٌ لا يعرَّج عليه.

وقولهم: التَّهنيد: شَحْذُ السَّيف المهنَّد، إنّما هو طبع على سيوف الهِند.

• هنع: الهاء والنون والعين، كلمةٌ تدلُّ على تطامُنٍ في شيء. فالهَنَع: تطامُنٌ في العُنُق. وأكَمَةٌ هَنْعاءُ: قصيرة. وظَلِيمٌ أهنَعُ: في عُنُقِهِ تطامُن والهَنْعَةُ: سِمَةٌ في مُنخفَض العُنُق. والهَنْعة: كوكب.

• هنف: الهاء والنون والفاء كلمةٌ واحدة هي المُهانَفَة: الضَّحِك فوق التبسُّم. قالوا: ولا يقال للرَّجُل تَهانَفَ؛ فهو نعتٌ في ضحك النِّساء خاصّةً. حكاه الخليل. ويقال: بل التَّهانُف: ضَحِكُ المستهزِئ.

• هنق: الهاء والنون والقاف. حكى ابنُ دريد:[٣] الهَنَق: شبه الضَّجَرِ يعترِي الإنسان. وأنشد:

أهنَقَني اليومَ وَفَوْق الإهْناق[٤]

• هنم: الهاء والنون والميم. والصحيح فيه أنّ الهَيْنَمَة: الصَّوْتُ الخفيّ. [قال]:

ولا أشْهَدُ الهُجْر والقائليه
إذا هُمْ بهينمةٍ هَتْمَلُوا[٥]

وممّا قد ذكر: الهِنَّمَة:[٦] خرزةٌ يؤخَذ بها.

• هنّ: الهاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جِنْس من اللَّحم، وفيه شيءٌ من الكلام الذي نَنْسبه إلى الإشكال، وإن كان علماؤنا قد تكلَّموا فيه.

فالأوّل الهَنَّة،[٧] يقال: إنّها شحمةُ باطِنِ العين، كذا قال أبو بكر[٨] والهُنانَة: الشَّحمة. ويقال: ما بهذا البعير هانَّة، كما يقال: ما بِهِ طِرْقٌ.

وأمّا الكلام الآخر فقال الفرّاء: اجلس هاهُنا قريباً، وتنحَّ هاهَنّا؛ أي تباعَدْ. فأمّا قول الأعشى:

لاتَ هَنّا ذِكْرَى جُبيرة أم مَنْ
جاءَ مِنها بطائف الأهوالِ[٩]

قالوا: معناه ليست جُبيرةُ حيث توهَّمْت، يؤيسُه منها. وكذلك قولُ الرّاعي:

أفي أثَرِ الأظعانِ عينُك تلمحُ
نَعم لاتَ هَنّا إنّ قَلبَك مِتْيَحُ[١٠]

قالوا: معناه ليس الأمرُ حيث ذهبتَ. وقول الآخر:[١١]

حَنَّتْ نَوارُ ولاتَ هَنّا حنَّت[١٢]

يقول: ليس هذا موضعَ حنين. وقوله:

لمّا رأيت مِحْمَلَيْها هَنّا[١٣]

أراد هاهنا. وقال ابن السِّكِّيت في قوله:

لمّا رأى الدّارَ خَلاءً هَنّا[١٤]

قال: بكى. يقال: هَنَّ، إذا بكى. وإنّما نقف في مثل

١. في اللسان: «التهذيب: هنيدة مئة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام، ولا تجمع، ولا واحد من جنسها».
٢. لجرير في ديوانه ٣٨٩ واللسان (هند).
٣. في الجمهرة (٣: ١٦٨).
٤. في الأصل: «فوق الإهناق»، وإثبات الواو من المجمل والجمهرة.
٥. للكميت في اللسان (هتمل، هنم). وفي الأصل: «بهينمة هتماً»، صوابه في اللسان.
٦. في الأصل: «الهمة»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. وكذا وردت في المجمل والجمهرة (١: ١٢٣) ولم ترد في اللسان والقاموس وفيهما بدلها «الهانة» و«الهنانة».
٨. في الجمهرة المتوضع المتقدّم.
٩. ديوان الأعشى ٣.
١٠. أنشده في اللسان (هنن، تيح). وقد سبق في (تيح).
١١. هو شبيب بن جعيل التغلبي، كما في الخزانة (٢: ١٥٨) والعيني (١: ٤١٨).
١٢. عجزه:

وبدا الذي كانت نوار أجنت

١٣. بعده في الخزانة (٢: ١٥٦):

محدرين كدت أن أجنا

١٤. بعده في اللسان (هنن):

وكاد أن يظهر ما أجنا

هذه المشكلات حيثُ وُقِّفْنا، وإلّا فما أحسب أحداً منهم لخَّصها ولا فسَّرها بعد.

• **هنا**: الهاء والنون والحرف المعتلّ، فيه كلماتٌ مشكلة، وأشياء ليس لها قياس. يقولون: هنا كلمة تقريب، وهاهُنا تبعيد. فأمّا قول امرئ القيس:

وحديثُ الرَّكب يوم هُنا
وحديثُ ما على قِصَرِهْ[١]

فقد اختُلِف فيه، فقيل إنّه اليوم الماضي، وهو على التَّقريب، يقول: عهدي بهم يومَ هُنا. ويقال بل هو اللَّعِب. ويقال هُنا: موضعٌ.

وهَنٌ: كلمةُ كنايةٍ، تقول: أتاه هَنٌ، وفي فلانٍ هَناتٌ؛ أي خَصَلات شرّ، ولا يقال في الخَير.

• **هو**: الهاء والواو ليست من شرط اللُّغة،[٢] وهي من العربية، والأصل هاء ضُمّت إليه واوٌ. من العرب من يثقّلها فيقول: هُوَّ.[٣] ومنه من يقول: هُوْ.[٤]

• **[هوأ**: *راجع «هي»*].

• **هوب**: الهاء والواو والباء، ليس بأصلٍ جيّد، لكنّهم يقولون: الهَوْب: المُخلِّط. وحكى ابن دريد في طرائفه[٥] أصابني هَوْب النّار: وهَجها.[٦]

• **هوت**: الهاء والواو والتاء قريبٌ من الذي قبلَه. يقولون: الهَوْتة:[٧] الطَّريقُ إلى الماء. وَصَبَّ الله عليه الهَوْتَةَ والمَوْتة، شتمٌ، قاله الخليل.

• **هوج**: الهاء والواو والجيم كلمةٌ تدلُّ على تسرُّعٍ وتعسُّف. يقولون: الأهوج: الرَّجُل المتسرِّع. والهوجاء: النّاقة السريعة، كأنَّ بها هَوَجا. والهوجاء: الرِّيح التي تَقلَع البُيوت. وقال أبو بكر:[٨] وقد تَهُبُّ في وجهٍ واحد هبوباً متداركاً. ويقولون: الهاجَةُ: الضِّفدِعة.

• **هود**: الهاء والواو والدال أصلٌ يدلُّ على إرْوادٍ وسُكون. يقولون: [التَّهويد]:[٩] المَشْيُ[١٠] الرُّوَيْد. ويقولون: هَوَّدَ، إذا نامَ. وهَوَّد الشَّرابُ نَفْسَ الشّاربِ، إذا خَثَرت له نَفْسُه. والهَوادَة: الحالُ تُرجَى معها السَّلامة بين القوم. والمُهاودة: المُوادَعَة.[١١] فأمّا اليَهود فمِن هاد يَهُودُ، إذا تاب هَوْداً. وسُمُّوا به لأنَّهم تابُوا عن عبادة العجل. وفي القرآن: ﴿إِنّا هُدْنا إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٥٦]، وفي التَّوبةِ هوادةُ حالٍ وسلامةٌ.

• **هوذ**: الهاء والواو والذال كلمةٌ واحدة، هي هَوْذَةُ: القَطاةُ، وبها سمّي الرجل هَوْذَة.

• **هور**: الهاء والواو والراء أصلٌ يدلُّ على تساقُطِ شيءٍ. منه تَهَوَّرَ البِناء: انهَدَم. وتهَوَّر اللَّيلُ: انكسَرَ ظلامُه، كأنَّه تهدَّم ومرَّ. وتهوَّرَ الشِّتاء: ذهبَ أشدُّهُ. ويقولون للقَطِيع من الغَنم: هَوْرٌ؛ وهو صحِيحٌ لأنّه مِن كثرته يتساقط بعضُه على بعض.

وممّا شذَّ عن الباب قولهم: هُرْتُ فلاناً بكذا أَهُورُه: أزْنَنْتُه به. قال:

رأى أنَّني لا بالكثير أهُوره[١٢]

• **هوس**: الهاء والواو والسين كلمةٌ تدلُّ على طَوَفانٍ ومَجيءٍ وذَهاب في مثلِ الحَيرة. فالهَوْس: الطَّوَفانُ؛ وكلُّ طلبٍ في جُرأة هَوْس ويقال أَسَدٌ هَوّاس. وباتَت [الإبلُ][١٣] اللَّيلَ تَهُوس: تَسري.

ومن المحمول على هذا الهَوْس: شِدّة الأكل. يقال: أكُولٌ[١٤] هَوّاس.

---

١. ديوان امرئ القيس ١٥٤. وصدره في اللسان (٢٠: ٣٧٤).
٢. كذا جاءت هذه العبارة.
٣. شاهده ما أنشده في اللسان (٢٠: ٣٦٨):
وإنَّ لِساني شُهْدةٌ يُشْتَفَى بِها
وهُوَّ على مَنْ صَبَّه اللهُ عَلْقَمُ
٤. نصّ المجمل: «ومنهم من يسكن الواو فيقول هو».
٥. الجمهرة (١: ٣٣٢).
٦. في الأصل: «وهيجها»، صوابه في المجمل والجمهرة. ونصّ الجمهرة: «والهوب: اشتعال النار ووهجها، لغة يمانيّة».
٧. ويقال بفتح الهاء وضمّها، كما في اللسان.
٨. الجمهرة (٣: ١١٩).
٩. التكملة من اللسان.
١٠. في الأصل: «والشّيء»، صوابه في اللسان.
١١. في المجمل: «المواعدة»، تحريف.
١٢. لأبي مالك بن نويرة يصف فرسه، كما في اللسان (هور). وعجزه:
ولا هو عنّي في المواساة ظاهر
١٣. التكملة في المجمل.
١٤. في الأصل: «أكل»، تحريف. وفي المجمل: «والهواس: الأكول».

ومن الباب ناقَةٌ هَوِسَةٌ: ضعيفة، وهي إذا كانت كذا حارت. ومنه قولهم به هَوَسٌ.

● **هوش**: الهاء والواو والشين أُصَيْلٌ يدلُّ على اختلاطٍ وشِبهه. منه هَوَّشُوا: اختَلَطوا. وهاشت الخيلُ في الغارة. والمَهاوش في الحديث[١] من هذا. ويقال: هَوَّشَت الرِّيحُ بالتُّراب: جاءت به ألواناً. ومنه الهَوش. العدد الكثير. وتَهَوَّشَ القوم على فُلانٍ: تَعاوَوْا عليه.

وشذَّ عنه الهَوَش، يقال: إنّه صِغَر البَطْن. قال:

قد هَوِشَتْ بطونُها واحقَوقَفَتْ[٢]

وهم مُتَهاوِشُون؛ أي مختلِطُون.

● **هوع**: الهاء والواو والعين كلمتان: الهَوْع: سُوء الحِرص. يقال: رجلٌ هاعٌ.

والكلمة الأُخرى: الهُواع: القَيء. يقال: هاعَ يَهُوع وتَهَوَّع. قال الخليل: لأُهَوِّعَنَّه ما أَكَل؛ أي لأستخرِجَنَّ من حَلقِه ما أكَلَ.

● **هوف**: الهاء والواو والفاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على خِفّة. يقال الهُوفُ:[٣] الرِّيح تأتي من قِبَلِ اليمن. قالت أُمُّ تأبَّطَ شرّاً تؤبِّنُه: «ما هُو بِهُلفوف، تلفُّه هُوف». وبذلك يشبَّه الأحمق، فيقال له هُوف. قال أبو بكر:[٤] ورجلٌ هُوفٌ، إذاكان خاوياً لا خَيرَ عنده.

● **هوك**: الهاء والواو والكاف كلمةٌ تدلُّ على حُمقٍ ووقوع في الشَّيء على غَير بصيرة. فالهَوَك: الْحُمْق. وتهوَّكَ الرَّجلُ: وقع في الشَّيء. وفي الحديث: «أمُتَهَوِّكُونَ أنتم كما تهوَّكَت اليهودُ والنَّصارى».[٥]

● **هول**:[٦] الهاء والواو واللام كلمتانِ تدُلّ إحداهما على مخافةٍ، والأُخرى على تحسينٍ وزِينة.

فالأُولى: الهَوْل، وهي المخافة. وهالَنِي الشَّيءُ يهُولُني. ومكانٌ مَهالٌ: ذو هَوْل. قال الهذليّ:[٧]

أجـاز إلينـا عـلى بُـعده
مـهاوِيَ خَـرق مَـهابٍ مَـهالِ

والتَّهاويل: ما هالَكَ من شيء. وهَوَّلُوا على الرّجل: حَلَّفوه عند نارٍ يهوِّلون بها عليه. قال أوس:

كما صَدَّ عن نارِ المُهَوِّلِ حالِفُ[٨]

والأُخرى قولهم لزِينة الوَشْيِ: تَهاويل. ويقال: هَوَّلتِ المرأةُ: تزيَّنت بحَلْيِها.

● **هوم**: الهاء والواو والميم كلمة. يقولون: هَوَّمَ الرّجُل، إذا هزَّ رأسَه من النُّعاس. وقد هَوَّمْنا. قال:

ما تَطعم العينُ نوماً غيرَ تَهويمِ[٩]

● **هام**: الهاء والألف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عُلُوٍّ في بعض الأعضاء، ثمّ يستعار. فالهامة: الرَّأس، والجمع هامٌ وهامات. وسيِّد القومِ: هامةٌ، على معنى التَّشبيه. وأمّا الهامَة في الطَّير فليست في الحقيقة طيراً، إنّما هو شيءٌ كما كانت العرب تقوله، كانوا يقولون: إنّ رُوحَ القَتيل الذي لا يُدرَك بثأره تَصِيرُ هامةً فتَزْقُو تقول: أُسقوني، أُسقُوني! فإذا أُدْرِكَ بثأره طارت، وهو الذي أراده جريرٌ بقوله:

ومِنّا الذي أبْلَى صُدَيَّ بنَ مالكٍ
ونَفَّرَ طيراً عن جُعادة وَقَّعا[١٠]

يقول: [قَتَل][١١] قاتلَه فنَفَّرَ الهامّة عن قبره.

---

١. هو حديث: «من اكتسب مالاً من مهاوش أذهبه الله في نهابر». راجع: (نهبر).
٢. أنشده في اللسان (هوش).
٣. استظهر في اللسان أن يكون من مادة (هيف).
٤. الجمهرة (٣: ١٦٢).
٥. هو حديث عمر بن الخطّاب، قال للنبيّ ﷺ: «إنّا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا أفترى أن نكتبها؟ فقال رسول الله ﷺ: ...».
٦. ذكر ابن فارس المادتين «هال» و«هيل» أيضاً، فراجع «هيل» والمادة التي تليها.
٧. هو أُميّة بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليّين (٢: ١٧٢) واللسان (هيب، هول).
٨. صدره كما في ديوان أوس ١٦ واللسان (هول) والبيان (٣: ٧) وأيمان العرب للنجيرمي ٣١:

إذا استَقْبَلَته الشمسُ صَدَّ بِوَجْهِه

٩. للفرزدق في ديوانه ٧٤٧ واللسان (هوم، شفه) وصدره:

عاري الأشاجع مشفوه أخو قنص

ما تطعم العين؛ أي عينه، أو العين منه. ورواية الديوان:

عاري الأشاجع مسعور أخو قنص
فما ينام بحير غير تهويم

١٠. ديوان جرير ٣٤٠ والمجمل.
١١. التكملة من المجمل.

ولا تكون الألف (في الهامة) إلّا مبدلة.

• هون: الهاء والواو والنون أُصَيْلٌ يدلُّ على سكون أو سكينة[١] أو ذلّ. من ذلك الهَوْن: السَّكينة والوَقار. قال الله سبحانه: ﴿يَمْشُون عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً﴾ [الفرقان: ٦٣]. والهُون: الهَوان. قال عزّ وجلّ: ﴿أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ﴾ [النحل: ٥٩]. والهاوُون، لِلذّي يُدقُّ به عربيٌّ صحيح، كأنّه فاعول من الهَوْن.

• هوه: الهاء والواو والهاء. يقولون: الهَوْهاء:[٢] الأحمق. ويقولون: الهواهِي: الباطل. قال ابنُ أحمر:

فـي كـلّ يـوم يَـدْعُوانِ أطِـبَّةً

إليّ ومـا يَـجْدُونَ إلّا الهَـواهِـيا[٣]

قال الخليل: وبئرٌ هوهاءُ، على زنة حمراءَ: كثيرةُ الماء.

• هوى: الهاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُلُوٍّ وسقوط. أصله الهواء بين الأرض والسماء، سمّي لخلوّه. قالوا: وكلُّ خالٍ هواء. قال الله تعالى: ﴿وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ﴾ [إبراهيم: ٤٣]؛ أي خاليةٌ لا تَعِي شيئاً، ثمّ قال زُهير:

كـأنَّ الرَّحْـلَ مـنها فوقَ صَعْلٍ

مـن الظِّـلْمان جـؤجؤهُ هـواءُ[٤]

ويقال هَوَى الشَّيءُ يَهوِي: سقط. وهاويةُ:[٥] جهنّم؛ لأنَّ الكافر يَهوِي فيها. والهاوية: كلُّ مَهْواة. والهُوَّة: الوَهدة العميقة. وأهْوَى إليه بيده ليأخذه، كأنّه رَمى إليه بيده إذا أرسلها. وتهاوَى القَوْمُ في المَهْواة: سقط بعضهم في إثر بعض. ويقولون: الهَوِيُّ ذَهابٌ في انحدار، والهُوِيّ في الارتفاع. قال زُهير في الهَوِيّ:

يَشُـقُّ بـها الأماعِزَ فهي تَهوي

هَـوِيَّ الدَّلْـو أسـلَمَها الرِّشـاءُ[٦]

وقال الهَذليّ في الهُوِيّ:

وإذا رميتَ بـه الفِـجاجَ رأيـتَه

يَهوِي مَخارِمَها هُوِيَّ الأجدلِ[٧]

وهَوَت الطَّعنةُ: فَتَحَتْ فاها تَهوِي، وهو من الهواء: الخالي. وهَوَتْ أُمُّهُ: شَتْمٌ؛ أي سَقطَتْ وهَلَكَتْ. وَ﴿أُمُّهُ هاوِيَةٌ﴾ [القارعة: ٩] كما يقال: ثاكلة. والمَهْوَى: بُعدُ ما بينَ الشَّيئين المنتصِبَين، حتّى يقالُ ذلك لبُعْد ما بين المَنْكِبَين.

وأمّا الهوى: هَوى النَّفسِ، فمن المعنيين جميعاً، لأنّه خالٍ من كلّ خير، ويَهوِي بصاحِبِه فيما لا ينبغي. قال الله تعالى في وصف نبيّه عليه الصّلاة والسّلام: ﴿وَما يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم: ٣]. يقال: منه هَوِيتُ[٨] أَهْوَى هَوىً. وأمّا المُهاواة فذكر أبو عمرو أنّها الملاجّة. وقال أبو عبيد: شدّة السَّير. وأنشد:

فلم تستطع مَيُّ مَهاواتَنا السُّرَى

ولا ليلَ عِيسٍ في البُرِينَ خواضِعِ[٩]

والذي قاله فصيح: أمّا المُلاجّة فلأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يحبُّ هَوَى صاحِبه. وأمّا السَّير فَلِما في ذلك من التَّرامِي بالأبدان عند السَّير.

• هي: الهاء والياء، والهاء والهمزة يجريان مَجرى ما قبلهما.[١٠] على أنّهم يقولون: ما أدري أيّ هَيّ بنِ بيّ هو. معناه أيُّ الناس هو. وهذا عندنا ممّا دَرَج عِلمُه. وكذلك قولهم: «لو كان ذاك في الهَيِء والجَيِء[١١] ما نَفَعَه»، والهَيْء: الطّعام. والجَيْء: الشَّراب، واللفظتان لا

---

١. في الأصل: «أمّا سكينة».
٢. الهوهاء هنا بالهمزة، وفي المجمل بالهاء في آخره، وهما لغتان، كما في اللسان.
٣. البيت في اللسان (هوه). والأطبة: جمع طبيب جمع قلّة.
٤. ديوان زهير ٦٣ واللسان (هوا).
٥. هي اسم من أسماء جهنّم، علم لها: ويقال لها «الهاوية» أيضاً.
٦. ديوان زهير ٦٧ واللسان (هوا).
٧. لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليّين (٢: ٩٤) والحماسة (١: ٢١).
٨. في الأصل: «هويت منه».
٩. لذي الرُّمّة في اللسان (هوا) والمخصّص (٧: ١٠٦). وهو بهذه الرواية ليس في ديوانه. وفي اللسان أيضاً عن التهذيب: «في البرين سوام»، وهي رواية الديوان ٦٠٢.
١٠. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (هو).
١١. اقتصر في المجمل على ضبطهما بفتح الهاء والجيم في المتن والإنشاد التالي، ولكنّهما يقالان بالفتح والكسر.

تدلّان على هذا التفسير. ويقولون: هَأْهَأْتُ بالإبل، إذا دعوتَها للعَلَف. وهذا خلافُ الأوّل. وأنشدوا:

وما كـانَ عـلى الهِـيءِ
ولا الجَـيءِ امـتداحـيكا[١]

والهاء، هذا الحرف وها تنبيهٌ. ومن شأنهم إذا أرادوا تعظيم شيءٍ أنْ يُكثِرُوا فيه من التّنبيه والإشارة. وفي كتاب الله: ﴿ها أَنْتُمْ هٰؤُلَاءِ﴾ [آل عمران: ٦٦]، ثمّ قال الشّاعر:[٢]

ها إنّ تا عِذرَةٌ إلّا تكُنْ نفعَتْ
فإنّ صاحِبَها قد تاهَ في البَلَدِ[٣]

ويقولون في اليمين: لاهَا اللهِ. ويقولون: إنّ هاءَ تكون تلبية.[٤] قال:

لا بَلْ يُجِيبُكَ حينَ تدعُو باسمِهِ
فيقول هاءَ وطالَ ما لبّى[٥]

هاءَ يهُوءُ الرّجُل هَوْءاً. والهَوْء: الهِمَّة. قال الكسائي: يا هَيْءَ مالِي، تأسُّفٌ.

• [هيء: راجع «هي»].

• [هيا: راجع بعد «هين»].

• هيب: الهاء والياء والباء كلمةُ إجلالٍ ومخافة. من ذلك هابَه يَهابُه هَيْبةً. ورجلٌ هَيُوبٌ: يَهاب كلَّ شيء. وهَيُوبٌ: مَهِيبٌ.[٦] وقولهم: «الإيمانُ هَيوبٌ»، قال قوم: مَهيبٌ، وقال قوم: إنّ المؤمنَ يَهاب الانقِحامَ فيما يسرِعُ إليه غيرُه. وتهيَّبْت الشَّيءَ: خِفتُه. وتَهَيَّبَنِي الشَّيءُ، كأنّه أخافَني. قال:

ولَا تَهَيَّبُني المَوْماةُ أركبُها[٧]

والهَيَّبانُ: الجَبان. وأمّا قولهم: أهابَ بِهِ، إذا صاح به، يُهِيبُ كما يُهيب الرّاعِي بغنمِه لتقِفَ أو ترجِع، فهو من القياس، لأنّه كأنّه يُفْزِعه.

وممّا ليس من الباب ولا أعلم كيفَ صِحّتُه، قولُهم: الهَيَّبان: لُغامُ البَعير.

• هيت: الهاء والياء والتاء كلمةٌ تدلُّ على الصَّيحة. يقولون: هَيَّتَ به، إذا صاح. قال:

لو كانَ مَعْنِيّاً بها لَهَيَّتا[٨]

ويقولون في معنى هَيْت لك: هَلُمَّ.

• هيج: الهاء والياء والجيم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على ثَوَران شيء، والآخر على يُبْس نَبات. فالأوّل: هاجَ الفحلُ هَيْجاً وهِياجاً. وكذلك الدَّم: والهَيْجاء تمدُّ وتقصر. وهِجت[٩] الشَّرَّ وهيَّجْته. وهيَّجْتُ النّاقَة فانبعثَتْ. ويقال للنّاقةِ النَّزوع إلى وَطَنِها: مِهياج.

والآخَر قولهم: هاجَ البقلُ، إذا اصفرَّ ليَيْبَس. وأرضٌ هائجة: يَبِس بقلها. وأهْيَجْتُ الأرضَ: صادفتُ نباتَها هائجاً قد ذَوَى. قال رؤبة:

وأهْيَجَ الخَلصاءَ من ذات البُرَقْ[١٠]

• [هيجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله هاءٌ ممّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً الهيْجُمانَة: الذَّرَّة.

• هيد: الهاء والياء والدال. الأصل الذي ينقاسُ منه التَّحريك والإزعاج وباقي ذلك ممّا لا يُعرَف قِياسه.

فالأوّل قولهم: هِدْتُ الشَّيءَ حرّكته، هَيْداً. وهادَني

---

١. نسب في اللسان إلى الهراء. وفي المجمل: «وما كان عن الحيء». وقد سبق إنشاده في (جا).
٢. هو النّابغة الذبياني. ديوانه ٢٧.
٣. رواية الديوان:
ها إنّ ذي عذرة إلّا تكن نفعت
فإن صاحبها مشارك النكد
٤. في الأصل: «تنبيه»، صوابه في المجمل. وهاء، هذه تمدّ وتقصر، كما في اللسان.
٥. أنشده في المجمل واللسان (ها).
٦. في الأصل: «ومهيب»، صوابه في المجمل.
٧. لابن مقبل، في اللسان (هيب). وعجزه:
إذا تجاوبت الأصداء بالسحر
٨. في الأصل: «معيناً لهيتا»، وتصحيحه وإكماله من اللسان (سكت، هيت) والمخصّص (٢: ١٣٤) لكن في (ميت): «معنيا بها». وقبله في اللسان والمخصّص (٢: ١٣٤، ١٤٦):
قد رابني أنّ الكريّ أسكتا
٩. في الأصل: «وهيجت».
١٠. ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (هيج).

يَهِيدُني: كَرَثَني[1] وأزعَجني. يقولون: لا يَهِيدَنَّكَ. والهَيْدان: الجبان، كأنّه يُزعِجُه كلُّ شيء. وَهِيد:[2] كلمةٌ تقال عند سَوْقِ الإبل. ويقال: هَيَّدَ في [السَّيْر]:[3] أسرَعَ. وأمّا الحديث في ذكر مَسجِد رسول الله عليه [وآله] الصّلاة والسّلام: «هِدْهُ» أي أَصْلِحه، قالوا: ولا يكونُ ذلك إلّا بعد الهَدْم. ومعنى هذا أنّ اليَبابَ كانَ هادماً فلمّا بُنِيَ كأنّه أُحْيِيَ.

وأمّا الذي يُشكِل قياسُه، وهو عندنا من الكلامِ الذي دَرَسَ عِلمُه. قولُهم: هَيْدَ مالَكَ، وأكثرُ ما قيل في ذلك: ما أمرُك، ما شأنك؟ وأنشدوا:

يا هَيْدَ مالَكَ من شوقٍ وإيراقِ
ومَرِّ طَيْفٍ على الأهْوالِ طَرّاقِ[4]

● هيس: الهاء والياء والسين. يقولون: الهَيْسُ: السَّيْرُ. قال:

إحدَى لياليكِ فهِيسِي هِيسِي[5]

● هيش: الهاء والياء والشين. الهَيْش: الحَلْب الرُّوَيْد. والهَيْش: الحركة. قال: وهاشَ في القَوم يَهيش: أفسَدَ وعاثَ.

● هيض: الهاء والياء والضاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على كَسرِ شيءٍ، وما أشبَهَه. يقال: هاضَ عَظْمَه: كَسَرَه بعد الجَبْر. وكذا هِيضَ الإنسانُ: نُكِسَ في مرضه بعد البُرْء. وفي حديث أبي بكر: «إنّ هذا يَهِيضُكَ».[6]

● هيط: الهاء والياء والطاء كلمتانِ: إحداهما [الهِياط]:[7] الصِّياح. والأُخرى كلمةٌ حكاها الفرّاء: تَهايَطَ القومُ: اجتمَعُوا لإصلاحِ ما بينَهُم.

● هيع: الهاء والياء والعين كلمةٌ واحدة، وهي الهَيْعَة: الصَّوْت الذي يُفْزَع منه ويُخاف. يقال: رجلٌ هاعٌ وهائِع. وفي الحديث: «كلّما سمعَ هَيْعَةً طار إليها». وقد هاعَ يَهِيعُ. قال الطِّرِمّاحُ:

أنا ابنُ حِماةِ المجدِ مِنْ آلِ مالكٍ
إذا جعلَتْ خُورُ الرِّجالِ تَهِيعُ[8]

أي تَجبُن.

ويحتمل أنّ أصل الانبساط والاسترسال. والمَهْيَعُ: الطَّريق الواسع الواضح. والهَيْعة: سَيَلان الشّيءِ المصبوب على وَجْه الأرض؛ أي يَنْبَسِط. قال الخليل: وأرض هَيْعة: واسعةٌ مبسوطة. متهيِّع: حائر هائع. وكلُّ ذلك من ذلك الأصل.

● هيغ: الهاء والياء والغين كلمةٌ تدلُّ على رَغَد ونَعْمةِ عيش. يقال: إنّ الأهْيَغَ: أرغد العيشِ. ويقولون: الأهْيَغانِ: الأكلُ والنِّكاح. ويقال: هَيَّغْتُ الثَّريدةَ: أكْثَرْتُ وَدَكَها. قال:

يَغْمِسْنَ مَن غَمَسْنَهُ في الأهْيَغِ[9]

● هيف: الهاء والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حرارةٍ وعطش، ثمّ يستعار ذلك. فالهَيْف: ريحٌ حارَّة تجيء من قُبُل الصَّيف، تُعطِش المالَ وتُوبِسُ الرُّطْبَ. ورجلٌ مِهيافٌ: لا يصبِرُ عن الماء. وأهافُوا: عَطِشت إبلُهم. واستُعِير فقِيل لمَن دَقَّ خَصرُه: أهْيَف، كأنَّ ثَمَّ عطَشا؛ والجمع هِيفٌ. وفَرَسٌ هَيْفاء: ضامرة.

● هيق: الهاء والياء والقاف كلمةٌ واحدة، وهي الهَيْق: الظَّليم. ويقال لكلِّ طويلٍ دقيقٍ: هَيْقٌ، تشبيهاً.

● هيل:[10] الهاء والياء واللام كلمةٌ واحدةٌ تَدُلُّ على دَفْعِ شيءٍ يمكن كَيْلُه دفعاً من غير كَيْل. وهِلْتُ الطَّعامَ أَهِيلُه هَيْلاً: أرسَلْتُه. قال الله سبحانه: ﴿وَكانَتِ الْجِبالُ كَثِيباً مَهِيلاً﴾ [المزمل: ١٤]. ومنه قولُهم: «جاءَ بالهَيْل والهَيْلُمان»؛ أي الشّيء الكثير.

١. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «كربني».
٢. يقال بالفتح، وبالكسر، وبفتح أوّله مع كسر الدال، وكذا هاد.
٣. التكملة من المجمل.
٤. لتأبّط شرّاً، وهو أوّل بيت في المفضليات، وأنشده في اللسان (هيد، عيد) إذ يروى أيضاً: «يا عيد ملك».
٥. اللسان (هيس) ومجالس ثعلب ٢٩٣ والمخصّص (٧: ١١٣).
٦. وكذا في المجمل. وهو مغاير لما في اللسان (هيض).
٧. التكملة من المجمل.
٨. ديوان الطرمّاح ١٥٤ واللسان (خور، هيع). وقد سبق البيت محرّفاً في أصله بمادة (خور) وجاء هنا في أصله على الصواب.
٩. لرؤبة في ديوانه ٩٧ واللسان (هيغ).
١٠. ذكر ابن فارس المادتين «هال» و «هول» أيضاً، فراجع المادة التالية و «هول».

• هال:[1] الهالَةُ: دائرةُ القَمَر حَوْلَه. ولا تكون الألف إلّا مبدلة.

• هيم: الهاء والياء والميم كلمةٌ تدلُّ على عطَشٍ شديد. فالهَيَمان: العَطَش. والهِـيمُ: الإبـل العِـطاش، والهِـيمُ: الرِّمال التي تَبْتَلِع الماء. والهُيام: داءٌ يأخذُ الإبلَ عـند عطَشِها فتَهيم في الأرض لا تَرعَوِي. وبه سمّي العاشق الهَيْمانَ، كأنَّه جُنَّ من العِشق فذَهَب على وجهه [على] غير قصد. والهَيْماء: المَفازةُ لا ماءَ بها.

• هين: الهاء والياء والنون: الهَيْن: الأمر الهيِّن، وهو من الواو، وقد مَرَّ.

• هيا: الهاء والياء والألف كلمةٌ تـأتي وهـاؤها زائـدة. يقال: هَيا، والمرادُ: يا. قال الشّاعر:

فَـيُصِيخُ يَـرجُـو أنْ يَكـونَ حَـيّاً
ويَـقولُ مِـن طَـربٍ هَـيا ربّـا[2]

تم كتاب الهاء، والله أعلم بالصّواب.

---

١. ذكر ابن فارس المادتين «هول» و «هيل» أيضاً. فراجع المادة السابقة و«هول».

٢. في الأصل: «فيصيح» بالحاء المهملة. ورواية القالي (١: ٨٤) والبيان (١: ٢٨٣): «فأصاح». وقبله:

وحـديثها كـالقطر يسـمعه
راعـي سـنين تـتابعت جـدبا

كتاب الواو

•وأب : الواو والهمزة والباء. كلمتانِ تدل إحداهما على تقعير شيء، والأُخرى على غَضَب.

فالأُولى: الحافر الوأْب: المُقعَّب. والوَأْبة: نُقَيرةٌ[١] في صَخرةٍ تُمسِك الماء.

والكلمة الأُخرى أَوْأَبْتُ فلاناً: أغضَبْتُه. ويقال: إنّ الإِبَةَ منه.[٢]

•وأد : الواو والهمزة والدال كلمةٌ تدلُّ على إثقال شيءٍ بشيء. يقال للإبل إذا مَشَت بثِقَلِها: لها وئيدٌ. قال:

ما للجمالِ مشيُها وَئيدا[٣]

أي مشياً بِثِقَل. والموؤودة من هذا، لأنّها تُدفَن حيّة، فهي تُثْقَل بالتُّراب الذي يعلوها. وَأَدَها يَئِدُها وَأْداً. ومن ذلك قوله:[٤]

وأحْيا الوَئيدَ فلم يُوأَدِ[٥]

•وأر : الواو والهمزةوالراء. يقولون: استَوْأَرَت الإبِلُ: تتابعت. وذهب أبو إسحاقَ الزَّجّاجُ إلى أنّ أصل الباب شِدَّة الحرّ. قال: وَوَئِرَ يومُنا: اشتَدّ حرّه وَأْراً.[٦] [و] يومٌ وئِرٌ. قال: ومنه الإِرَةُ: حفرةٌ تكون لمُستَوْقَد النّار. وَوَأَر المكانَ: اتَّخَذَ حفرةً للنّار. قال: والوَأْر: شِدّة الفزَع، كأنّه فزَعٌ يُحرِق من شِدّته. ووأَرْتُه أَئِرُهُ وَأْراً: أفزَعْته. ووُئِرَ زَيدٌ: ذُعِر.

•وأص : الواو والهمزة والصاد. يقولون: ما أدري أي الوَئِيصَةِ هو، أيْ أيُّ الناس هو. والوئيصة: الجماعة.[٧]

•وأق : الواو والهمزة والقاف.[٨] يقولون: الوَأْق: الصُّرَد. قال:

ولقد غَدَوْتُ وكنت لا
أغدو على وأقٍ وحاتِمْ[٩]

•وأل : الواو والهمزة واللام كلمةٌ تدلُّ على تجمُّع والتجاء. يقال استوألَتِ الإبِلُ: اجتَمَعتْ. والمَوْئِل: الملجأ، مِن وأَلَ إليه يَئِلُ. والوَأْلَة: البَنَّة من البَعر المتجمِّع.

•وأم : الواو والهمزة والميم. كلمةٌ تدلُّ على موافَقَة ومقاربة. يقولون: الوِئام: الموافقة؛ وواءَمْتُه. ومَثَلُهم:

لولا الوئامُ هَلَكَ الأنامُ[١٠]

---

١. في الأصل: «بفترة»، تحريف. وفي المجمل: «نقرة».
٢. في المجمل: «وهو العار وما يستحى منه».
٣. الرجز ينسب إلى الزباء. انظر اللسان (وأد)، والعيني بهامش الخزانة (١: ٤٤٨ ـ ٤٥١) والأغاني (١٤: ٧٣) ومروج الذهب (٢: ٩٦) وأمثال الميداني في (خطب يسير في خطب كبير). «ومشيها» يروى بالرفع على أنّها فاعل تقدّم على عامله ضرورة، أو بدل من الضمير في «للجمال»، أو مبتدأ ووئيداً حال سدّ مسدّ خبره، وبالخفض على أنّه بدل اشتمال من الجمال، والنصب على المصدر أي تمشي مشيها.
٤. هو الفرزدق. ديوانه ٢٠٣ واللسان (وأد) والكامل ٢٧٢ ليبسك والأغاني (١٩: ...) والإصابة ٤٠٦٣ والتبريزي في شرح الحماسة ٦٢.
٥. صدره في الديوان والكامل:

ومنّا الذي منع الوائدات

وفي الأغاني: «وجدي الذي». وفي اللسان: «وعمّي الذي». ويبدو أنّ رواية اللسان محرّفة، فإنّ الذي منع الوائدات هو جدّه صعصعة بن ناجية، كما في الأغاني والإصابة وشرح الحماسة.
٦. هذا الفعل اللازم ومصدره ممّا لم أجده في المعاجم المتداولة.
٧. هذا ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
٨. هذه المادة لم تذكر في القاموس، ووردت في اللسان ولكنّه لم يذكر فيها «الوأق»، جعلاه جميعاً في مادة (وقى).
٩. المرقش في اللسان (حتم، وقى) والحيوان (٣: ٤٣٦، ٤٤٩) وعيون الأخبار (١: ١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩. ولم تعين هذه المراجع أي المرقشين هو، لكن إطلاقه يرجع أنّه الأصغر فإنّه «أشعرهما وأطولهما عمراً». المرزباني ٢٠١. وهو في حماسة البحتري ٢٥٥ معزوّ إلى المرقم الذهلي، وهو خزز بن لوذان، كما في المؤتلف ١٠٢ حيث تجد هذه النسبة أيضاً. وهو بنون نسبة في أمالي القالي (٣: ١٠٦) وزهر الآداب (٢: ١٦٩). وقد سبق البيت في (حتم).
١٠. هذا يحتمل أن يكون شعراً كما يحتمل أن يكون نثراً، إذ يروى أيضاً: «لولا الوئام لهلك» كما يروى: «لولا الوئام لهلك اللئام». والوئام في هذه الرواية بمعنى المباهاة، ويروى أيضاً «لولا اللئام لهلك الأنام»،

● **وأه** : الواو والهمزة والهاء كلمةٌ يقولونَ عند استطابة الشَّيء. واهاً له.

● **وأى** : الواو والهمزة والياء كلمتان متباينتان: الأُولى الوَعْد، يقال: وأيْتُه أئيهِ وَأْياً، وهو صادق الوَأْي.

والثانية: تدلُّ على قُوَّةٍ أو تجمُّعٍ وعِظَم. يقال: حِمارٌ وَأًى: قويٌّ، وكذلك الفَرَس. وقِدرٌ وئِيَّة:[1] عظيمة. وقول أوس:

وحَطَّت كما حَطَّت وَئِيَّةُ تاجرٍ
وهَي عِقدُها فارفضَّ منها الطَّوائف[2]

ويقال: الوَئِيَّةُ: الجُوالِق. والله أعلَم.

● **وبأ** : الواو والباء والهمزة كلمةٌ واحدة. هي الوَباء. وأرضٌ وَبِئَةٌ على فَعِلة وقد وَبِئَت، وموبوءةٌ وقد وُبِئَتْ. وقولهم: وَبأْتُ إليه وأوبَأْتُ؛ أي أشرتُ، من باب الإبدال، والأصل الميم. وقد أنشدوا بالباء:

تَرَى النّاسَ ما سِرنا يَسيرُون خَلْفَنا
وإنْ نحنُ أَوْبَأْنا إلى النّاس وقَفُوا[3]

● **وبخ** : الواو والباء والخاء كلمة واحدة. وبَّخه: لامَه، توبيخاً.

● **وبد** : الواو والباء والدال كلمة تدلُّ على سُوءِ حال. يقال: أرضٌ وَبِدةٌ، إذا ساءت حالُ أهلِها. ويقولون: الوَبْد: نُقرةٌ في صخرة. ورجُلٌ مُسْتَوْبِدُ المكان:[4] جاهلٌ به.

● **وبر** : الواو والباء والراء كلماتٌ لا تنقاس، بل هي منفردة. فالوَبَر معروفٌ. والوَبْر: دابّةٌ. وبناتُ أَوْبَرَ: شِبْهُ الكَمْءِ[5] الصغار. وما بالدار وابِرٌ؛ أي أحد.

وحكَى بعضُهم: وبَّر في منزلِهِ توبيراً: لم يبرحه. ووَبْرٌ: أحد أيّامِ العجوز.

● **وبش** : الواو والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على اختلاط. يقال: جاءَ أَوباشٌ من النّاس؛ أي أخلاط.[6] وأوبَشَت الأرض: اختلَطَ نباتُها.

● **وبص** : الواو والباء والصاد يدلُّ على ظُهورِ شيءٍ في بَريق وَبَصَ يَبِص: بَرَق. وقد أَوْبَصْتُ ناري.[7] ووَبَّصَ الجُرو: فتح عينَيه. وأوبَصَتِ الأرضُ: ظَهَر نباتُها، كأنّه يَلمَعُ.

وممّا شذّ عن هذا: إنّ فُلاناً لَوابِصَةُ سَمعٍ، إذا كان يَسمعُ الكلامَ فيعتمدُه ويظنُّه.

● **وبط** : الواو والباء والطاء كلمةٌ تدلُّ على ضَعف. يقال: وَبَطَ[8] رأيُه: ضعف. والوابِطْ: الجَبان. وَوَبَطَنِي فلانٌ عن حاجتي: حبَسَني.

● **وبق** : الواو والباء والقاف كلمتان. يقال لكلِّ شيءٍ حالَ بين شيئَيْن[9] مَوْبِق.

والكلمة الأُخرى: وَبَقَ: هَلَك. وأوْبَقَه الله. ويقال: المَوْبِق: المَوْعِد.

● **وبل** : الواو والباء واللام أصلٌ يدلُّ على شدّةٍ في شَيءٍ وتجمُّع. الوَبْل والوابل: المَطَر الشَّديد. ويقال: وَبَلَتِ السَّماء: أَتَتْ بوابلٍ. قال:

إن ديَّمُوا جادَ وإنْ جادُوا وَبَلْ[10]

⇐ واللئام هنا مصدر: لاءمت بين الشيئين. ويروى كذلك: «لولا اللوام لهلك الأنام». واللوام في هذه بمعنى الملاومة من اللوم. انظر الحيوان (١: ٣٤١) والميداني (٢: ١١١). ووجدت في الغريب المصنّف ٣٨٨ مصورة دار الكتب: «أبوزيد: واءمته وئاماً ومواءمة، وهي المرافقة وأن يفعل كما يفعل. وأنشد:

لولا الوئام هلك الإنسان

ثمّ وجدت هذا الإنشاد أيضاً في المخصّص (١٢: ١٥١).

١. وئية كقوية. ويقال: «وأية» أيضاً.

٢. وكذا ورد إنشاده في المجمل واللسان (وأى). وفي الديوان ١٥:

كأنّ ونى خانت به من نظامها
معاقد فارفضت بهن الطوائف

وفي اللسان (ونى) والمخصّص (١٥: ١٤٥): «ونية تاجر». وفي اللسان: «وهي»: «وهية تاجر». الونية والوهية: الدرة. والونى في رواية الديوان جمع وناة، وهي الدرة أو اللؤلؤة.

٣. البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٦ (وبأ). ويروى: «أومأنا».

٤. لم يرد في اللسان، والذي في القاموس: «والمستوبد: الجاهل بالمكان، والسيّئ الحال». لكن الذي في المجمل: «وهو مستوبد بالمكان: جاهل به».

٥. في الأصل: «الكماء»، صوابه في المجمل.

٦. في الأصل: «اختلاط»، صوابه في المجمل.

٧. في المجمل: «وأوبصت ناري: ذكيتها».

٨. هذا الماضي مثلث الباء، ومضارعه يبط ويوبط.

٩. في الأصل والمجمل: «بين شيء»، صوابه في اللسان والقاموس.

١٠. الرجز لجهم بن سبل، كما في اللسان (سبل). وأنشده في الأزمنة والأمكنة (٢: ٨٨) وشروح سقط الزند ٣١٨. وقبله:

أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل

ووَبَلَةُ الشَّيءِ: ثِقَلُه. ومنه يقال شيءٌ وبيلٌ أي وخيم. واسْتَوبَلْتُ البلدَ، إذا لم يوافقْكَ وإن كنت مُحبّاً. والوَبيل: الضَّرْبُ الشَّديد. والوَبيل: الرّجُل الثَّقيل في أمرٍ يتولّاه لا يُصلِحه. والمَوْبل: الأمْعَزُ الشَّديد.[١] والوَبيل: خَشَبَةُ القَصّار التي يدُقُّ بها الثِّياب. والوبيل: الحُزْمة من الحطَب. ويقال: الوَبيل الكلأُ رطباً كان أو يابساً. والوابلة: عَظْمُ مَفْصِلِ الرُّكبة.

• **وتح**: الواو والتاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على قِلَّة في شيء. فالوتْح والوتِح[٢] القليل. يقال: وَتَحَ العَطِيَّةَ.[٣] وتوتَّحْتُ من الشراب: شربت منه قليلاً. وأوتَحْتُ حَظَّه: أقلَلْتُه.

• **وتد**: الواو والتاء والدال، كلمةٌ واحدة، هي الوَتِد، يقال: وَتَدَهُ، وتِدْ وتِدَكَ. ويقال: وَتْد أيضاً.[٤] ووَتِد الأُذن: الذي في باطِنِها كأنّه وَتِد.

• **وتر**: الواو والتاء والراء، باب لم تَجِئْ كلمُهُ على قياسٍ واحد، بل هي مفرداتٌ لا تتشابَه. فالوَتيرة: غُرَّة الفَرَس مستديرةً. والوَتِيرة: شَيء يُتَعلَّم عليه الطَّعن. والوَتيرة: المداوَمَة على الشَّيء، يقال: هو على وتيرة. والوَتر: الذَّحْل،[٥] يقال: وَتَرْتُه أَتِرُهُ وَتْراً. والوِتر والوَتْر: الفَرد. ووَترُ القَوسِ معروفٌ. يقال: وَتَرْتها وأوْتَرتُها. والوَتَرة: طرَفُ الأنف.

أمّا المواتَرَة في الأشياء فقال اللِّحيانيّ: لا تكون مواترةً إلّا إذا وقعت بينهما فَتْرة، وإلّا فهي مُدارَكَة. ويقال: ناقةٌ مُواتِرةٌ: تضَعُ ركبتَها، ثمَّ تمكُث ثمّ تضَعُ الأُخرى.

• **وتش**: الواو والتاء والشين. الوَتْش: القليل الرُّذالُ من كلِّ شيء. والله أعلمُ بالصّواب.

• **وتغ**: الواو والتاء والغين كلمةٌ تدلُّ على إثم وبَليّه. فالوَتَغ: الإثم. وأوْتغَه: ألقاه في بَليَّة. ووتِغَ وَتَغاً: هلَكَ. وأوتَغَه: أهلكه.

• **وتن**: الواو والتاء والنون كلمةٌ تدلُّ على ثَباتٍ ومُلازَمة. واتَنَ الأمرَ: لازَمَه. وماءٌ واتِنٌ: دائم. ومنه الوَتين: عرقٌ ملازمٌ للقَلْبِ يَسقِيه.

• **وثأ**: الواو والثّاء والهمزة، ليس فيه إلّا وُثِئَتْ يدُه، وهي موثوءة.[٦]

• **وثب**: الواو والثاء والباء يدلُّ في لُغة العرب على الظَّفْر، إلّا في لغاتٍ من لُغات حِمْير فإنّه بخلاف هذا. ووَثَب من مكانه: ظَفَر. وفي لغةِ حمير يقولون لمن قَعَدَ: قد وَثَب. وإذا أَمَروا بالقُعُود فالواثِبْ. ويقولون للملِك إذا قَعَدَ ولم يَغْزُ: المَوْثَبان.[٧] ويقولون: وَثَّبَه وِسادةً: أَلقاها له ليَقعُدَ عليها.

• **وثج**: الواو والثاء والجيم يدلُّ على اكتنازٍ. ووَثُجَ الفَرسُ وَثاجةً: اكتنَزَ لحمُه، وهو وَثيجٌ. واستَوْثَجَ نَبْتُ الأرضِ: عَلِقَ بعضُه بعضاً. وأرضٌ مُوْتثِجةٌ:[٨] كثيرة الكلأ.

• **وثر**: الواو والثاء والراء كلمةٌ تدلُّ على وَطاءةٍ في شَيء. وفِراشٌ وَثْرٌ ووَثِيرٌ: وطِيٌّ. والمَياثِر: ثيابٌ حمرٌ

---

١. اللفظ وتفسيره، ممّا لم أجده في المعاجم المتداولة. على أنّ كلمة «الموبل» يبدو أنّ صوابها «الوبيل» لأنّ الكلام مستمر بعدها في تفسير الوبيل.

٢. بالفتح والتحريك وككتف.

٣. وأوتحها أيضاً.

٤. أي بسكون التاء. ويقال: «ود» أيضاً بوزنه مع الإبدال والإدغام.

٥. في المجمل: «والوتر الذحل. قال يونس: أهل العالية يقولون الوِتر في العدد وفي الذحل الوتر، ونمير (صوابه تميم) تقول وتر في العدد والذحل سواء». وزاد في اللسان أنّ لغة أهل الحجاز بالضدّ من لغة أهل العالية.

٦. في اللسان: «الوَثْءُ و الوَثاءَةُ: وَصْمٌ يُصِيبُ اللَّحْمَ، و لا يَبْلُغ العَظْمَ، فَيَرِمُ. و قيل: هو تَوَجُّعٌ في العَظْمِ من غيرِ كَسْرٍ. و قيل: هو الفَكُّ. قال أبو منصور: الوَثْءُ شِبْهُ الفَسْخِ في المَفْصِلِ، و يكون في اللحم كالكسر في العظم. ابن الأعرابي: من دُعائهم: اللهمَّ ثَأْ يَدَه. و الوَثْءُ: كسر اللحم لا كسر العظم. قال الليث: إذا أصابَ العظمَ وَصْمٌ لا يَبْلُغ الكسر قيل أَصابَه وَثْءٌ و وَثْأَة، مقصور. و الوَثْءُ: الضَّرْبُ حتى يَرْهَصَ الجِلْدُ و اللَّحْمُ و يَصِلَ الضَرْبُ إلى العَظْمِ من غيرِ أن ينكسر. أبو زيد: وَثَأْتُ يَدُ الرَّجل وثْأً و قد وَثِئَتْ يدُه تَثَأُ وَثْأً و وَثَأً، فهي وَثِئَةٌ، على فَعِلةٍ، و وُثِئَتْ، على صِيغة ما لم يُسمَّ فاعله، فهي مَوْثُوءَةٌ و وَثِيئةٌ مثل فَعِيلةٍ، و وَثَأَها هو و أَوْثَأَها اللهُ. و الوَثيءُ: المكسورِ اليَدِ» (اللسان: ١ / ١٩٠).

٧. ضبط في الأصل والمجمل والقاموس بفتح الميم، وفي اللسان بضمّها.

٨. في المجمل: «موثجة» بفتح الثاء، وفي اللسان بكسرها. وقد اقتصر في القاموس كما هنا على «مؤتثجة». أمّا صاحب اللسان فذكر الكلمتين وإن خالف المجمل في ضبط إحداهما.

تكون في مراكب الأعاجم. وقولهم: وَثَرَ الجملُ النّاقةَ: ضرَبَها، كأنّها له فراشٌ وثير.

• **وثق**: الواو والثاء والقاف كلمةٌ تدلُّ على عَقْدٍ وإحكام. ووثَّقْتُ الشَّيءَ: أحكَمْتُه. وناقةٌ موثَّقَةُ الخَلْق. والمِيثاق: العَهدُ المُحكَم. وهو ثِقَةٌ. وقد وَثِقْتُ به.

• **وثل**: الواو والثاء واللام كلمة. يقولون: الوَثِيل: اللِّيف أو رِشاءٌ يتّخَذ منه.

• **وثم**: الواو والثاء والميم، أصلٌ يدلُّ على جَمعٍ وتجمُّع. والأصل الوَثِيمة: الحَجَر. يقولون: والذِي أخرَجَ النّارَ من الوثيمة. ثمّ يقال: للحُزْمة من الحَشيش وَثِيمة. يقال: ثِمْ؛ أي اجْمَعْ. والوَثِيم: المكتنِزُ لحماً.

• **وثن**: الواو والثاء والنون. كلمةٌ واحدة، هي الوَثَن واحد الأوثان: حِجارةٌ كانت تُعْبَد. وأصلها قولهم: استَوْثَنَ الشَّيءُ: قَوِيَ. وأوْثَنَ فلانٌ الحِمْلَ: كَثَّره. وأَوثَنْتُ له: أعطيتُه جزيلاً.

• **وجب**: الواو والجيم والباء أصلٌ واحد، يدلُّ على سُقوط الشَّيءِ ووُقوعِه، ثمّ يتفرَّع. ووَجَب البيعُ وُجوباً: حَقَّ ووَقَع. ووَجَب الميِّت: سقَط، والقتِيلُ واجب. وفي الحديث: «فإذا وجَبَ[1] فلا تبكِيَنَّ باكية»؛ أي إذا ماتَ.[2] وقال الله في النَّسائك: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾ [الحج: ٣٦]. قال قيس:

أطاعتْ بنو عوفٍ أميراً نهاهُمُ
عن السِّلْمِ حتّى كان أوّلَ واجبِ[3]

وَجَب الحائطُ: سقَطَ، وجْبَةً. والوجيبة: أن تُوجِبَ البيعَ، في أن تأخذ منه بعضاً في كلِّ يوم، فإذا فرَغَ قيل: اسْتَوْفَى وَجِيبَتَه. ويقولون: الوَجْبُ: الجَبان. قال:

طلوبُ الأعادِي لا سَؤُومٌ ولا وَجْبُ[4]

سمّي به لأنّه كالسّاقط. ويقولون: المُوَجِّب: النّاقة لا تنبعث من كثرة لحمها. ومن الباب المُوَجِّب من النُّوق: التي يَنعقِد اللِّبأُ في ضَرعها. وأمّا وَجِيبُ القَلْب فمن الإبدال، والأصل الوجيف، وقد مرَّ.[5]

• **وجّ**: الواو والجيم ليس إلّا «وَجّ» بلدُ الطّائِفِ.[6] وفي الحديث: «آخِر وطأة وطِئَها الله تعالى بوَجّ»، يريد غَزاةَ[7] الطّائف.

• **وجح**: الواو والجيم والحاء. كلمةٌ تدلُّ على سَتر شيءٍ لشيء. وكلُّ ما استَترتَ به وِجاح ووَجاح.[8] ويقال الوجاح: الشَّخص،[9] لأنَّ كلَّ شخصٍ يستُر ما وراءَه. ومنه: حفَرتُ حتّى أوْجَحْت؛ أي بلغت الصَّفا. والصَّفا يستُر ما تَحتَه ويمنعُه.

• **وجد**: الواو والجيم والدال يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الشَّيء يُلفيه. ووَجَدْتُ الضّالَّةَ وِجْداناً. [وحكَى بعضُهم: وجَدتُ في الغضَب وِجداناً].[10] وأنشد:

كِلانا ردَّ صاحبَهُ بيأسٍ
على حَنَقٍ ووِجدانٍ شديدِ[11]

• **وجذ**: الواو والجيم والذال كلمةٌ صحيحة، هي الوَجْذ، نُقرة في الصَّخرة،[12] والجمع وِجاذ.[13] وبلغنا أنّه يقال، أوجَذَه على الأمر، أكْرَهَه.

---

١. في الأصل: «ماتت».
٢. في الأصل: «ماتت».
٣. ديوان قيس بن الخطيم ١٤ واللسان (وجب، غمس).
٤. البيت للأخطل في ديوانه ٢٤ واللسان (وجب). وكذا ورد ضبطه في المجمل والصحاح كما يفهم من اللسان. قال ابن برّي: «صواب إنشاده: ولا وجب، بالخفض. وقبله:

إليك أمير المؤمنين رحلتها
على الطائر الميمون والمنزل الرحب
إلى مؤمن تجلو صفائح وجهه
بلابل تغشى من هموم ومن كرب

وصدره:

غموس الدجى ينشقّ عن متضرم

٥. كذا، ولعله سهوٌ حيث لم يذكر مادة (وجف).
٦. كذا بالإضافة، وفي معجم البلدان عند ذكر الطائف: «والطائف تسمّى وجّاً إلى أن كان ما كان ممّا تقدّم ذكره، من تحويط الحضرمي عليها، وتسميتها حينئذٍ الطائف».
٧. في الأصل: «غزاء»، صوابه في المجمل.
٨. هو مثلث الواو كما في اللسان والقاموس.
٩. في الأصل: «شخص».
١٠. التكملة من المجمل.
١١. أنشده في المجمل واللسان (وجد)، وهو لصخر الغيّ، كما في اللسان وديوان الهذليّين (٢: ٦٧). وكذا ورد إنشاده في المجمل. لكن في اللسان: «وتأنيب ووجدان شديد»، وفي الديوان: «وتأنيب ووجدان بعيد».
١٢. في المجمل واللسان: «نقرة في الجبل».
١٣. ووجذان أيضاً.

●**وجر** : الواو والجيم والراء كلمةٌ تدلُّ على جنسٍ من السَّقْي. ووَجَرْت الصَّبيَّ الدَّواء وأوجرتُه. ويستعيرونه فيقولون: أوْجَرْتُه الرُّمحَ، إذا طعنتَه في صَدرِه. والوِجار، سَرَبُ الضَّبُع، لأنَّها تَغيب فيه كما يغيب المشروب في الحَلْق.

●**وجز** : الواو والجيم والزاء كلمةٌ واحدة. يقال: كَلامٌ وَجْزٌ ووجيز. وربَّما قالوا: توجَّزْتُ الشَّيءَ، مثل تنجَّزْت.

●**وجس** : الواو والجيم والسين: كلمةٌ تدلُّ على إحساسٍ بشيءٍ وتسمُّعٍ له. تَوَجَّسَ الشَّيءَ: أحَسَّ به فتسمَّعَ له. قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَىٰ﴾ [طه: ٦٧]، ثمَّ قال ذو الرُّمَّة:

إذا توجَّسَ[١]

وممّا شَذَّ عن هذا وهو من الكلام المُشكِل: قولهم: لا أفعلُه سَجِيسَ الأوْجَسِ: الدَّهر. وما ذُقْتُ عِنده أوجَسَ؛ أي شيئاً من الطَّعام.

●**وجع** : الواو والجيم والعين كلمةٌ واحدة، هي الوَجَع: اسمٌ يجمع المرض كلَّه. وهو يَيجَعُ ويَاجَعُ،[٢] وأنت نِيجع من كذا. وقال رائدٌ من الرُّوّاد: «رأيتُ كَلأً يِيجَعُ له كَبِدُ المُصْرِم».[٣] وهو وَجِعٌ وقومٌ وَجاعَى. وأنا أوْجَعُ رأسي، ويُوجِعُني رأسي. وتوجَّعت له: رَثَيت. ويقولون: إنّ الوَجْعاء: السَّهُ.[٤]

●**وجم** : الواو والجيم والميم يدلُّ على سكوتٍ في اهتمام. وَوَجَم من الأمرِ يَكرَهُه: أَسْكَتَ له. وفي الحديث: «مالي أراكَ واجماً». ويقولون: يومٌ وجيم: شديد الحَرّ، وفيه نظر. ومصدرهُ الوَجْمُ والوجوم.[٥]

●**وجن** : الواو والجيم والنون يدلُّ على صلابةٍ في الشَّيء. ومنه الوَجِين: العارض من الأرض يَنقاد، وهو صُلْبٌ، وبه سمِّيت الناقة وَجْناء. وقياس وَجْنَةِ الإنْسان منه، لأنَّ فيها[٦] صلابةً وشِدّة، والجمع وَجَنات. وربَّما سمَّوْا شَطَّ الوادي وَجِيناً. ووَجَن ثوبَه: ضَرَبه بالمِيجَنَة، هي الخَشَبةُ يُدَقُّ بها.

●**وجه** : الواو والجيم والهاء أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ لشيء. والوجه مستقبِلٌ لكلِّ شيء. يقال: وَجْه الرَّجلِ وغَيره. وربَّما عُبِّر عن الذات بالوَجْه. [و] تقول: وَجْهي إليك. قال:

أستغفِرُ اللهَ ذَنْباً لستُ مُحْصِيَهُ
ربَّ العِبادِ إليه الوَجْهُ والعَمَلُ[٧]

وواجهتُ فلاناً: جعلتُ وجهي تِلقاءَ وجهِه.

ومن الباب قولُهم: هو وجيهٌ بيِّنُ الجاه. والجاه مقلوبٌ. والوِجهة: كلُّ موضعٍ استقبلتَه. قال الله تعالى: ﴿وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ﴾ [البقرة: ١٤٨]. ووجَّهت الشَّيءَ: جعلته على جهة.[٨] وأصل جِهَتِه وِجْهَته. والتَّوجيه: أن تَحفِر تحت القِثّاءَة، أو البِطِّيخة ثمّ تُضجِعَها. وتَوجَّهَ الشَّيْخُ: ولَّى وأدبَر، كأنّه أقْبَلَ بوجهه على الآخر. ويقال للمُهْر إذا خَرَجَتْ يداه من الرّحم: وَجِيهٌ.

●**وجى** : الواو والجيم والحرف المعتلّ. يقولون: تركتُه وما في قلبي منه أوْجَى؛ أي يَئِسْت منه. ويقولون: سألْتُه فأوجَى عليَّ؛ أي بَخِلَ عَلَيَّ.

●**وحد** : الواو والحاء والدال أصلٌ واحد يدلُّ على الانفراد. من ذلك الوَحْدَة.[٩] وهو واحدُ قبيلتِه، إذا لم يكن فيهم مثلُه. قال:

يا واحدَ العُرْبِ الذي
ما في الأنامِ له نَظِير[١٠]

---

١. سبق في (أرض). والبيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٧ واللسان (وجس، أرض، موم):

إذا توجس ركزاً من سنابكها
أو كان صاحب أرض أو به الموم

٢. ويقال أيضاً: «يوجع» كيفرح.
٣. انظر البيان والتبيين (٢: ١٦١) واللسان (صرم ٢٣١).
٤. السه: الأست. وفي المجمل واللسان: «السافلة». وفي القاموس «الدبر».
٥. في الأصل: «ومصدر الوجم الوجوم».
٦. في الأصل: «فيه».
٧. البيت من أبيات سيبويه الخمسين، التي لا يعرف قائلها. سيبويه (١: ١٧) والخزانة (١: ٤٨٦).
٨. في المجمل: «على جهة واحدة».
٩. ضبطت في القاموس بضمّ الواو، وفي اللسان بفتحها، ضبط قلم فيهما.
١٠. نسب إلى بشّار يمدح عقبة بن مسلم في الأغاني (٣: ٣٨)، وإلى ابن المولى يمدح يزيد بن حاتم في الأغاني (٣: ٨٧).

ولقيتُ القَومَ مَوْحَدَ مَوْحَدَ. ولقيتُه وَحْدَه. ولا يُضاف[1] إلّا في قولهم: نَسيجُ وَحْدِه، وعُيَيْرُ وَحْدِه، وجُحَيْش وَحده. ونَسيجُ وحدِه؛ أي لا يُنسَج غيره لنفاسته، وهو مَثَل. والواحد: المنفرد. وقول عَبِيد:

والله لو مِتُّ ما ضَرَّني
وما أنا إن عشت في واحِدَه[2]

يريد: ما أنا إن عِشت في خَلَّة واحدة تدوم، لأنّه لا بدَّ لكلِّ شيءٍ من انقضاء.

● **وحر**: الواو والحاء والراء كلمة واحدة، هي الوَحَرة: دُوَيْبَّةٌ شبه العَظاية إذا دبَّتْ على اللحم وَحِر، ثمّ شبَّه الغِلُّ في الصَّدر بها، فيقال وَحِرَ صدره. وفي الحديث «يذهب وَحَرُ صدرِه».

● **وحش**: الواو والحاء والشين كلمةٌ تدلُّ على خلاف الأُنس. توحَّش: فارَقَ الأنيس. والوَحْش: خلاف الإنس. وأرضٌ مُوحِشَةٌ، من الوَحْش. ووَحشيُّ القَوس: ظَهْرُها؛ وإنسيُّها: ما أقبلَ عليك. ووَحْشِيُّ الدّابّة في قول الأصمعيّ: الجانبُ الذي يَرْكَب منه الرّاكبُ ويحتلِبُ الحالب. قال: وإنّما قالوا:

فجال على وحشيّه[3]

و:

انصاعَ جانِبُه الوَحشيُّ[4]

لأنّه لا يُؤتَى في الرُّكوب والحَلَب والمعالجة إلّا منه، فإنّما خوفُه منه، والإنسيّ: الجانِب الآخَر.

ويقولون: لقيتُ فلاناً بوحْشٍ إصْمِتَ؛ أي ببلدٍ قَفْر. ويقال: وَحَش بثَوْبه[5] رمى به. وبات الوَحْشَ؛[6] أي جائعاً، كأنّه كان بأرضٍ وَحْش لا يجد ما يأكلُه.

● **وحف**: الواو والحاء والفاء كلمة تدلُّ على سَوادٍ في شيء. وشعرٌ وحْفٌ: أسودُ ليِّن. والوَحْفاء: أرضٌ فيها حجارةٌ سود. وعُشْب وَحْف: كثير، وإذا كثُر تبيَّنَ أسودَ.

وممّا شذَّ عنه كلمتان: المُوَحَّف، يقولون: البعير المهزول. قال:

لمّا رأيتُ الشّارفَ المُوَحَّفا[7]

والواحِفُ: الغَرْب الذي ينقطع منه وَذَمَتان ويتعلَّق بوَذَمَتَيْن.

● **وحل**: الواو والحاء واللام كلمةٌ واحدة، هي الوَحَل.[8] واستَوْحَل المكان: صار في الوَحَل. والمَوْحِل:[9] موضع الوَحَل. ووَحِلَت الدّوابُّ تَوْحَلُ: وقعت[10] في الوَحَل.

● **وحم**: الواو والحاء والميم كلمتان: الوَحَم والوِحام. والوَحَم: شهوةُ المرأة للشيء على الحَبَل. وامرأةٌ وَحْمَى، وقد وحَّمْناها. قال:

أيّامَ ليلَى عامَ لَيْلَى وَحَمِي[11]

أي شَهوتي وغايتي[12] وَطَلِبَتِي.

ومن هذا الاشتقاق: وحمْتُ وَحْمَهُ، كأنّكَ اشتهيتَ ما اشتهاه.

وأمّا الوِحامُ فيقال: الأُنثى إذا حَمَلَتْ استعصَتْ، فيقال وَحِمَتْ.

● **وحى**: الواو والحاء والحرف المعتلّ، أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ في إخفاء أو غيره[13] إلى غيرك. فالوَحْيُ: الإشارة. والوَحْي: الكتابُ والرِّسالة. وكلُّ ما ألقيتَه إلى

---

١. في الأصل: «ولا يقال»، صوابه في المجمل.
٢. كلمة (أنا) ساقطة من الأصل، وإثباتها من المجمل (وحد).
٣. قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ٩٣ واللسان (نمم). وهو بتمامه:

فمر نضي السهم تحت لبانه
وجال على وحشيه لم يتمتم

٤. وهذا قطعة من بيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٤ واللسان (صوع، طلب، لحب). وهو بتمامه:

فانصاعَ جانِبُه الوَحْشيُّ وانكَدَرَتْ
يَلْحَبْنَ لا يأتَلي المطلوبُ والطَّلَبُ

وانظر الحيوان (٤: ٤٣٨) وجمهرة أشعار العرب ١٨٤.
٥. يقال بتخفيف الحاء وتشديدها.
٦. كذا في الأصل. وفي المجمل واللسان والقاموس: «بات وحشاً».
٧. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وفي اللسان (وحف):

جون ترى فيه الجبال خشفاً
كما رأيت الشارف الموحفا

٨. هو بالتحريك، وسكون الحاء لغة رديئة.
٩. هو بكسر الحا موضع الوحل، وبفتحها مصدر ميمي.
١٠. في الأصل: «وقع».
١١. سبق إنشاده وتخريجه في (زمن).
١٢. في الأصل: «وغلبتي».
١٣. كذا في الأصل.

غيرك حتّى عِلِمَهُ فهو وَحيٌ كيف كان. وأوْحَى الله تعالى ووَحَى. قال:

وَحَى لها القرارَ فاستقرَّتِ[١]

وكلّ ما في باب الوحي فراجعٌ إلى هذا الأصل الذي ذكرناه. والوَحِيّ: السَّريع. والوَحَىٰ: الصَّوت. والله أعلَم.

● وخ : الواو والخاء. يدلُّ على اختلاطٍ واضطراب. ورجلٌ وَخْواخٌ: مختلطٌ ضعيف. قال:

لم أكُ في قومي امرأً وَخواخا[٢]

● وخد : الواو والخاء والدال كلمةٌ واحدة. يقال: وخدت النّاقة تَخِدُ وَخَداناً، وهو سَعَة الخطْو.

● وخز : الواو والخاء والزاء كلمةٌ واحدة، هي الوَخْز: الطَّعن بالرمح وغيره، ولا يكون نافذاً.

● وخش : الواو والخاء والشين كلمةٌ واحدة هي الوَخْش: الدُّناةُ من الرِّجال والأخلاطُ. ويقال: أوْخَشُوا الشَّيء: خَلَطوه. قال:

وألقيتُ سهمي بينهم حينَ أوْخَشُوا[٣]

قال أبو بكر:[٤] الوَخْش: الرديُّ من كلِّ شَيء.

● وخض : الواو والخاء والضاد كلمةٌ، وهي الطَّعن غير جائف. ووخَضَه بالرُّمح.

● وخط : الواو والخاء والطاء كلمتان: إحداهما وَخَطَ الشَّيْبُ[٥] في رأسه. والأُخرى: الوخْط: الطَّعن. وَوَخَطه بالسَّيف: تناوَلَه مِن بعيد. وذكروا كلمةً ثالثة، قالوا: مرَّ يَخِطُ، وهو[٦] مَشْيٌ فوق العَنَق.

● وخف : الواو والخاء والفاء كلمةٌ، هي الوَخيف: ضَرْبُك الخِطْميَّ في الطَّسْت، تُوخِفُه ليختلط.

● وخم : الواو والخاء والميم، كلمةٌ واحدة، هي الوَخِم: الوَبِيُّ من الشَّيء. واستوخَمْتُ البِلادَ، وبِلادٌ وَخِمَةٌ ووخيمة: لا تُوافِق ساكنَها. ورجل وَخِم ووخيم: ثَقيل. والتُّخَمة من هذا، والتاء في الأصل واو.

● وخى : الواو والخاء والحرف المعتلّ، كلمةٌ تدلُّ على سَيْرٍ وقصد. يقال: وخَت النّاقة تَخِي وَخْياً. قال:

يتْبَعْنَ وَخْيَ عَيْهَلٍ نِيافِ[٧]

وهذا وَخْيُ فُلانٍ؛ أي سَمْتُه. وما أدري أيْنَ وخى؛ أي توجَّهَ.[٨]

● ودج : الواو والدال والجيم كلمة واحدة: الوَدَجانِ: عِرْقانِ في الأخدَعَين. ثمّ يشبَّه بذلك، فيقال للأخوين: وَدَجانِ. قال:

فقُبِّحْتُما من وافِدَينِ اصطفيتُما
ومن وَدَجَيْ حَربٍ تَلَقَّحُ حائلِ[٩]

وَوَدَجْتُ بين القَوم: أصلحتُ بينهم، مأخوذٌ من الودَجين؛ أي اتَّفقوا كاتِّفاق الوَدَجَيْن.

● ودّ : الواو والدال كلمةٌ تدلُّ على مَحَبَّةٍ. وَدِدْتُه:[١٠] أحببته. ووَدِدْت أنّ ذاك كان، إذا تمنَّيْته، أَوَدُّ فيهما جميعاً. وفي المحبَّة الوُدُّ، وفي التَّمنِّي الوَدادة. وهو وَديدُ فلانٍ؛ أي يُحِبُّه. فأمّا الوَدُّ: [فـ]ـالوَتِد وقد ذكر.

● ودس : الواو والدال والسين كلمتان: الأُولى: الوديس: النبات، يقال: أودَسَت الأرضُ: أخرجَتْ نَبْتَها. والأُخرى: وَدَسَ الشَّيءَ: خَبّأه. وما أدري أين وَدَسَ؛ أي ذَهَب.

● ودص : الواو والدال والصاد. يقولون: ودَصَ إليَّ بكلامٍ: ألقاه ولم يتمَّه.

● ودع : الواو والدال والعين أصلٌ واحد يدلُّ على التَّرْك

---

١. للعجّاج في ديوانه ٥ واللسان (وحى).
٢. للزفيان، في اللسان (وخخ). وقبله:
إنّي ومَنْ شاءَ ابتَغَى قِفاخا
لم يرد أحد الشطرين في أرجوزة الزفيان المروية في ديوانه ٩٣ الملحق بديوان العجاج.
٣. ليزيد بن الطثرية في اللسان (وخش، ثمن) والمخصّص (١٧: ١٣٠). وعجزه:
فما صار لي في القسم إلّا ثمينها
٤. في الجمهرة (٢: ٢٢٥).
٥. في الأصل: «الشّيء»، صوابه في المجمل.
٦. في الأصل: «وهي».
٧. أنشده في المجمل واللسان (وخى).
٨. في الأصل: «وجه»، صوابه في المجمل واللسان.
٩. لزيد الخيل، كما في اللسان (ودج)، وصدره محرّف هناك.
١٠. كذا ضبط ماضيه في المجمل بكسر الدال في هذا الموضع وتاليه. ويقال أيضاً وددت، بفتح الدال، كما في القاموس واللسان.

والتَّخْلِية. وَدَعَه: تركه، ومنه دَعْ. ويُنشد:

ليت شِعْري عنْ خليلي ما الَّذِي
غالَهُ في الحبِّ حتّى وَدَعَهْ[١]

ومنه وَدَّعْتُه توديعاً. ومنه الدَّعَة: الخَفْض، كأنّه أمرٌ يترك معه ما يُنْصِب. ورجلٌ مُتَّدِعٌ: صاحب راحة، وقد نالَ الشَّيءَ وادِعاً مِن غير تكلُّف. والوَديع: الرَّجُل الساكن. والمُوادَعَة: المصالَحة والمتاركة. [و] وَدَّعْتُ الثَّوبَ في صِوانِهِ، والثَّوب مِيدَعٌ.

• ودف: الواو والدال والفاء. يقولون: الوَدْفة:[٢] الروضة الخضراء. ووَدَف الشَّحمُ: ذابَ وسال.

• ودق: الواو والدال والقاف كلمةٌ تدلُّ على إتيانٍ وأُنْسَة. يقال: وَدَقْتُ به، إذا أَنِسْتَ به وَدْقاً. والمَوْدِق: المأتَى والمكان الذي تَقِفُ فيه آنِساً. ومَوْدِق الظَّبْي: المكان يَقِف فيه إذا تناوَلَ الشَّجرة. ومنه قوله:

نُعفِّي بذيل المِرْط إذ جئتُ مَوْدِقي[٣]

ومنه أتانٌ وَدِيقٌ، إذا أرادت الفحل، وبها وِداقٌ كأنّها تأنس إليه وتستأنسه. والوَدْق: المَطَر. لأنّه يَدِقُ؛ أي يجيء من السَّماء.

وممّا شذَّ عن الباب الوَدَق: نُقَطٌ حُمر تخرجُ في العين، الواحدة وَدَقة.

• ودك: الواو والدال والكاف كلمةٌ واحدة، هي الوَدَك، وهو معروف. ويقال: دَجاجةٌ وَدِيكةٌ؛ أي سَمينة. ورجلٌ وادِكٌ: له وَدَكٌ.

• ودن: الواو والدال والنون، فيه ثلاثُ كلماتٍ غيرِ منقاسة: إحداها الوَدْنُ،[٤] وهو حُسْن القيام على العروس. يقال: أَخَذُوا في وِدانِهِ.

والأُخرى المُودَنُ والمَوْدُون.[٥] قال:

وأُمّكَ سوداءُ مودونةٌ
كأنَّ أناملَها الحُنْظُبُ[٦]

والكلمة الثالثة وَدَنْتُ الشَّيء: بَلَلْتُهُ، والأمر منه «دِنْ». واتَّدَنَ: ابتلَّ.

• وده: الواو والدال والهاء كلمةٌ واحدةٌ. استَوْدَهَتِ الإبلُ واسْتَيْدَهَت، إذا اجتمعَتْ وانساقت. قال أبو بكر: وَدَهَني[٧] عن كذا؛ أي صدَّني عنه.

• ودى: الواو والدال والحرف المعتلّ ثلاثُ كلماتٍ غيرِ منقاسة: الأُولى وَدَى الفرسُ ليَضربَ أو يبول، إذا أدْلَى. ومنه الوَدْي: ماءٌ يخرج من الإنسان كالمَذْي. والثانية: وَدَيْتُ الرّجلَ أَدِيهِ دِيةً. والثالثة: الوَدِيُّ: صِغار الفُسلان.

وإذا هُمز تغيَّرَ المعنى وصار إلى بابٍ من الهَلاك والضَّياع. يقولون: المُوَدَّأة:[٨] المَهْلَكة، وهي على لفظ المفعول به. ويقولون: ودَأْتُ عليه الأرضَ، إذا دَفَنْتَه. ووَدَأَ بالقوم، إذا أَزْداهم.[٩]

• وذح: الواو والذال والحاء كلمة. فالوَذَح: ما تعلَّقَ بأصواف الغنَم من البَعَر، ثمّ يقال امرأةٌ وَذاحٌ: غيرُ عفيفة.

• وذر: الواو والذال والراء كلمتانِ: إحداهما الوَذْرَة، وهي الفِدْرَة من اللّحم. والتَّوْذير: أن يُشْرَطَ الجُرح فيقال: وذَّرْتُه. وفي الحديث أنّ رجلاً قال لآخر: «يابن شامَّة الوَذْر» فحُدَّ، كأنّه عرَّض لها بأعضاء الرِّجال.

والأُخرى قولهم: ذَرْذا. قال أهل اللُّغة: أماتت العرب الفِعل من ذَرْ في الماضي، فلا يقولون وَذَرْتُه.

• وذف: الواو والذال والفاء كلمةٌ واحدة، هي التوذُّف: التَّبختُر. يقال: أقبَلَ يتوذَّف.

---

١. البيت لأبي الأسود الدؤلي، في اللسان (ودع). قال في اللسان: «وعليه قرأ بعضهم: ﴿ما ودعك ربك وما قلى﴾» [الضحى: ٣].
٢. والوديفة أيضاً.
٣. لامرئ القيس في ديوانه بروايتي الطوسي وخرابنداذ، واللسان (ودق). وصدره:
دخلت على بيضاء جم عظامها
٤. والودان أيضاً.
٥. لم يفسّره هنا، وفي المجمل: «والمودن: القصير اليد، وكذلك المودون».
٦. لحسّان بن ثابت في ديوانه ٦١ واللسان (ودن، حنظب). وفي الديوان والموضع الأخير من اللسان: «سوداء نوبية».
٧. في الجمهرة (٢: ٣٠٦): «أودهني»، وما في الجمهرة يطابقه ما في اللسان. وما في الأصل هنا يطابقه ما في القاموس.
٨. في الأصل: «الموادة»، صوابه وضبطه من المجمل واللسان (ودأ).
٩. في الأصل: «أرادهم»، تحريف.

• **وذل**: الواو والذال واللام كلمتان: إحداهما مشهورةٌ قد قِيلَت: الوَذيلة، وهي المِرآة. والأُخرى: الوَذالة:[١] ما يقطع الْجَزّار من اللَّحم بغير قَسْمٍ، يقال: توذَّلوا منه شيئاً.

• **وذم**: الواو والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء. منهُ قولُهم: وذَّمْتُ الكلبَ، إذا جعلتَ له قِلادة. والوَذَمة: الحُزَّة من الكَرِش المعلَّقة، والجمع وِذام. والوَذَم: جمع وَذَمَة، وهي سيورٌ تُشدُّ بعَرقُوَةِ الدَّلو. [و] وَذِمت الدَّلوُ: انقطعَ وَذَمُها. أمّا وذائمُ الأموال فهي التي نُذِرَت فيها النُّذور. والقياس واحد كأنّها ليست من خالص المال الذي يجوز التصرُّف فيه، بل هي معلَّقة على المال. ويقال: بل الوذيمة: الهَدْي يُهْدَى للنُّسُك. وقولهم: وَذَّمَ فلانٌ على المئة: زادَ، من هذا أيضاً، كأنَّ الزّيادة معلَّقة بالمئة.

• **[ورأ**: *راجع «ورى»*].

• **ورب**: الواو والراء والباء كلمتان: إحداهما الوربُ وهو الفِتْر.[٢] والثانية: الوَرَبُ: الفساد، يقال: عِرقٌ وَرِبٌ؛ أي فاسِد.

• **ورث**: الواو والراء والثاء، كلمةٌ واحدة، هي الوِرْث. والمِيراث أصله الواو. وهو أن يكون الشَّيءُ لقومٍ ثمّ يصيرَ إلى آخرين بنسبٍ أو سبب. قال:

ورِثْناهُنَّ عن آباءِ صدق
ونُورِثُها إذا مُتْنا بَنِينا[٣]

• **ورخ**: الواو والراء والخاء كلمةٌ واحدة. يقال: وَرِخَ العجينُ وَرَخاً:[٤] استرخَى. وأوْرَخْتُه أنا إيراخاً؛ والاسم الوَرِيخة. وأمّا توريخ الكتاب وتأريخُه فما نحسبها[٥] عربية.

• **ورد**: الواو والراء والدال أصلان: أحدهما الموافاة إلى الشَّيء، والثاني لونٌ من الألوان.

فالأوَّل الوِرْد: خلاف الصَّدَر. ويقال: وَرَدَتِ الإبلُ الماءَ تَرِدُه وِرْداً. والوِرْدُ: وِرْدُ الحُمَّى إذا أخَذَتْ صاحبَها لوقتٍ. والموارد: الطُّرق، وكذلك المياه الموردة والقُرَى، قاله أبو عبيدة. قال جرير:

أميرُ المؤمنينَ على صراطٍ
إذا اعوجَّ المواردُ مستقيم[٦]

والوريدان: عرقانِ مُكتنِفا صَفْقَي العُنُق ممّا يلي مقدَّمَه غليظان. ويسمَّيان من الورود أيضاً، كأنَّهما توافيا في ذلك المكان.

والأصل الآخر الوَرْد؛ يقال فَرَسٌ وَرْد، وأسدٌ وَرد، إذاكان لونُه لونَ الورد. والله أعلمُ بالصَّواب.

• **ورس**: الواو والراء والسين كلمة واحدة، هي الوَرْس: نبْتٌ. وأوْرَسَ المكانُ: أنْبَتَهُ، وهو وارِس، وهو نادر. ومِلْحَفَة وَرِيس:[٧] صُبِغَت بالوَرْس.

• **ورش**: الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس. فالأُولى: قولهم للدّاخِلِ على القوم لطعامهم ولم يُدْع: الوارِش. والثانية: قولُهم للدابّة التي تَفَلَّتُ في الجرْيِ وصاحِبُها يَكُفُّها: الوَرِشَة.[٨]

• **ورط**: الواو والراء والطاء كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ كالبليّةِ والوقوع فيما لا مَخْلَص منه. وتورَّطَ في البليّة. وأصله الوَرْطةُ من الأرض، وهي التي لا طريقَ فيها. قال الخليل: في الحديث: «لا خِلاطَ ولا وِراط». الوِراط: الخديعة في الغَنَم؛ أي يجمع بين متفرّق، أو يفرِّق بين مجتمع.

• **ورع**: الواو والراء والعين، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكفِّ والانقباض. ومنه الوَرَع: العِفَّة، وهي الكَفّ عمّا لا ينبغي؛ ورجلٌ وَرِعٌ. والوَرَع: الرّجُل الْجَبان، ووَرُع

---

١. ضبطت في الأصل والمجمل بكسر الواو، وفي القاموس واللسان بفتحها.
٢. الفتر، بالكسر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة، وقيل ما بين الإبهام والسبابة.
٣. لعمرو بن كلثوم، في معلّقته المشهورة.
٤. هو من باب فرح.
٥. في الأصل: «نحسبهما».
٦. ديوان جرير ٥٠٧ والمجمل واللسان (ورد).
٧. كذا. وفي المجمل والقاموس: «وريسة» بالهاء. وفي اللسان: «ورسية» بلفظ المنسوب إلى الورس.
٨. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «الوريشة».

يَـوْزُعُ وُرعـاً،[1] إذا كـان جـباناً. وورَّعـته: كـفَفته، وأورعته. وفي الحديث: «ورِّع اللصَّ ولا تُراعِـهِ»؛ أي بادِرْ إلى كفِّه وقَدْعِهِ ولا تنتظِرْه. وورَّعتُ الإبـلَ عـن الماء: رددتها. والوَريعة: اسمُ فرسٍ في قوله:

وردَّ خـليلَنا بـعطاءِ صِـدقٍ
وأعْـقبَهُ الوَريـعةَ من نِصابِ[2]

• ورف الواو والراء والفاء، أصلٌ يدلُّ على رقّةٍ ونَضْرة. ونَباتٌ وارِفٌ. وَرَفَ وَرِيفاً، إذا رأيتَ له من رِيِّه بَهجةً. وظلٌّ وارف: ممدود. وما رقَّ من نَواحِي الكَبد: الوَرْف.[3] ويقال: إنّ الرُّفَة: التِّبْن. وأظنُّ أنّ الناقص من أوّلها واو.[4]

• ورق الواو والراء والقاف، أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خيرٍ ومال، وأصله وَرَق الشَّجر، والآخر على لونٍ من الألوان.

فالأوّل الوَرَق ورق الشَّجَر. والوَرَق: المال، من قياسِ وَرَقِ الشّجر، لأنّ الشّجرةَ إذا تحاتَّ ورقُها انجردَتْ كالرَّجل الفقير. قال:

إليكَ أدعـو فـتقبل مَـلَقِي
واغـفِرْ خطايايَ وثمِّرْ ورقي[5]

والرِّقّة من الدَّراهم، وهو ذلك القياسُ غير أنّه يُفرق بينهما بالحركات.

قال أبو عبيد: الوارِقَة: الشَّجرة الخَضْراء الوَرَقِ الحسنةُ. قال: فأمّا الوَراقُ فخُضرةُ الأرضِ من الحَشيش، وليس من الوَرَق. قال:

كـأنَّ جـيادهنَّ بـرَغْنِ زُمٍّ
جـرادٌ قـد أطـاعَ له الوَراقُ[6]

ووَرَقْتُ الشَّجرَ: أخَذْتُ ورَقَه. وقولهم: أوْرَقَ الصّائدُ: لم يَصِدْ، هو من الورقِ أيضاً، وذلك لأنَّ الصائد يُلقِي حِبالتَه ويغيب عنها ويأتيها بعد زمان وقد أعْشَبَت الأرض وسقط الورقُ على الحِبالة فلا يَهتدِي لها، فلذلك يقال أوْرَقَ؛ أي صادف الورق قد غطّى حِبالتَه.

ثمَّ كثُر هذا حتّى قيل لكلِّ مَن طلب حاجةً ولم يُصِبْها: قد أوْرَقَ. والوَرْقَة، بسكون الراء: أُبْنَةٌ في الغصن خفيّة. فأمّا الورقة التي هي قطعةٌ من الدم فجمعها وَرَقٌ، هي على معنى التَّشبيه بالوَرَق الذي يتساقط. والوَرَق: الرِّجال الضُّعفاء، شُبِّهوا في ضَعْفهم بوَرَق الشَّجَر.

والأصل الآخر: الوُرْقة:[7] لونٌ يشبه لونَ الرَّماد. وبعيرٌ أوْرَقُ وحمامَةٌ ورقاءُ، سمّيت للونها، والرَّجل كذلك أورق. ويقولون: عامٌ أوْرَقُ، إذا كان جَدْباً، كأنَّ لونَ الأرضِ لونُ الرَّماد. وسُمِّي عامُ الرَّمادَة لهذا.[8]

• ورك الواو والراء والكاف كلمةٌ واحدة، هي الوَرِك: ما فوقَ الفَخِذ[9] من مؤخَّر الإنسان. وجلَسَ مُتورِّكاً: ألصَقَ وَرِكَه بالأرض. وتورَّكَ على الدّابّة، في ذلك

---

١. في مصدره لغات أُخرى. انظر اللسان والقاموس.
٢. البيت لمالك بن نويرة، كما في الخيل لابن الكلبي ٣٦. وأنشد البيت في اللسان (ورع) محرّف الضبط ولم يصرّح بنسبته. وقال ابن الكلبي: «ومنها نصاب فرس الأحوص بن عمرو الكلبي، وابنتها وريعة وهبها الأحوص لمالك بن نويرة، وقال في ذلك مالك بن نويرة:

سأهدي مدحتي لبني عدي
أخصّ بها عدي بني جناب
تراث الأحوص الخير بن عمرو
ولا أعني الأحاوص من كلاب
شكوت إليهم رجلي فقالوا
لسيّدهم أطعنا في الجواب
ورد حليفنا بعطاء صدق
وأعقبه الوريعة من نصاب

وقال في اللسان: «وإنّما يريد: أعقبه الوديعة من نسل نصاب».
٣. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.
٤. نصّ المجمل: «والناقص واو من أوّلها». والرفة، ذكرها صاحب القاموس في (ورف) أمّا صاحب اللسان فجعلها في (رفا).
٥. للعجّاج في ديوانه ٤٠ واللسان (ورق).
٦. لأوس بن حجر في ديوانه ١٨ واللسان (ورق). وقال في اللسان أيضاً: «ونسبه الأزهري لأوس بن زهير». ورواية الديوان:

كأنَّ جِيادنا في رَعْنِ قُفٍّ
جَرادٌ قد أطاعَ له الوَراقُ

وفي الأصل: «كأنّ جيادهنّ برعن أمّ جواد»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. في الأصل: «الورق»، تحريف.
٨. كان في أيّام عمر بن الخطّاب. وفي حديث عمر أنّه أخّر الصدقة عام الرّمادة، وكانت سنة جدب وقحط في عهده، فلم يأخذها منهم تخفيفاً عنهم.
٩. في الأصل: «ما بين فوق الفخذ»، وكلمة «بين» مقحمة.

● **وذل**: الواو والذال واللام كلمتان: إحداهما مشهورةٌ قد قِيلَت: الوَذيلة، وهي المِرآة. والأُخرى: الوَذالة:[١] ما يقطع الْجَزّار من اللَّحم بغير قَسْمٍ. يقال: توذَّلوا منه شيئاً.

● **وذم**: الواو والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء. منهُ قولُهم: وذَّمْتُ الكلبَ، إذا جعلتَ له قِلادة. والوَذَمة: الحُزَّة من الكَرِش المعلَّقة، والجمع وِذام. والوَذَم: جمع وَذَمَة، وهي سيورٌ تُشدُّ بعَرقُوَةِ الدَّلو. [و] وَذِمت الدّلوُ: انقطَعَ وَذَمُها. أمّا وذائمُ الأموال فهي التي نُذِرَت فيها النُّذور. والقياس واحد كأنّها ليست من خالص المال الذي يجوز التصرُّف فيه، بل هي معلَّقة على المال. ويقال: بل الوذيمة: الهَدْيُ يُهْدَى للنُّسُك. وقولهم: وَذَّمَ فلانٌ على المئة: زادَ، من هذا أيضاً، كأنَّ الزّيادة معلَّقة بالمئة.

● **[ورأ**: *راجع «ورى»*].

● **ورب**: الواو والراء والباء كلمتان: إحداهما الوربُ وهو الفِتْر.[٢] والثانية: الوَرَبُ: الفساد. يقال: عِرقٌ وَرِبٌ؛ أي فاسِد.

● **ورث**: الواو والراء والثاء، كلمةٌ واحدة، هي الوِرْث. والمِيراث أصله الواو. وهو أن يكون الشَّيءُ لقومٍ ثمّ يصيرَ إلى آخرين بنسبٍ أو سبب. قال:

ورِثْناهنَّ عن آباءِ صدق
ونُورِثُها إذا مُتْنا بَنِينا[٣]

● **ورخ**: الواو والراء والخاء كلمةٌ واحدة. يقال: وَرِخَ العجينُ وَرَخاً:[٤] استرخَى. وأوْرَخْتُه أنا إيراخاً؛ والاسم الوَرِيخة. وأمّا توريخ الكتاب وتأريخُه فما نحسبها[٥] عربية.

● **ورد**: الواو والراء والدال أصلان: أحدهما الموافاة إلى الشَّيء، والثاني لونٌ من الألوان.

فالأوّل الوِرْد: خلاف الصَّدَر. ويقال: وَرَدَتِ الإبلُ الماءَ ترِدُه وِرْداً. والوِرْدُ: وِرْدُ الحُمَّى إذا أخَذَتْ صاحبَها لوقتٍ. والموارد: الطُّرق، وكذلك المياه المورودة والقُرَى، قاله أبو عبيدة. قال جرير:

أميرُ المؤمنينَ على صراطٍ
إذا اعوجَّ المواردُ مستقيمِ[٦]

والوريدان: عرقانِ مُكتنِفا صَفْقَي العُنُق ممّا يلي مقدَّمَه غليظان. ويسمَّيان من الورود أيضاً، كأنّهما توافيا في ذلك المكان.

والأصل الآخر الوَرْد؛ يقال فَرَسٌ وَرْد، وأسدٌ وَرْدٌ، إذاكان لونُه لونَ الورد. والله أعلمُ بالصَّواب.

● **ورس**: الواو والراء والسين كلمة واحدة، هي الوَرْس: نبْتٌ. وأوْرَسَ المكانُ: أنْبَتَهُ، وهو وارِس، وهو نادر. ومِلْحَفَة وَرِيس:[٧] صُبِغَت بالوَرْس.

● **ورش**: الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس. فالأولى: قولهم للدّاخِلِ على القوم لطعامهم ولم يُدْعَ: الوارِش. والثانية: قولُهم للدابّة التي تَفَلَّتُ في الجرْيِ وصاحِبُها يَكُفُّها: الوَرِشَة.[٨]

● **ورط**: الواو والراء والطاء كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ كالبليَّةِ والوقوع فيما لا مَخْلَص منه. وتورَّطَ في البليَّة. وأصله الوَرْطةُ من الأرض، وهي التي لا طريقَ فيها. قال الخليل: في الحديث: «لا خِلاطَ ولا وِراط». الوِراط: الخديعة في الغَنَم؛ أي يجمع بين متفرِّق، أو يفرِّق بين مجتمع.

● **ورع**: الواو والراء والعين، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكفِّ والانقباض. ومنه الوَرَع: العِفَّة، وهي الكَفّ عمّا لا ينبغي؛ ورجلٌ وَرِعٌ. والوَرَع: الرَّجل الْجَبان، ووَرُع

---

١. ضبطت في الأصل والمجمل بكسر الواو، وفي القاموس واللسان بفتحها.
٢. الفتر، بالكسر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة، وقيل ما بين الإبهام والسبابة.
٣. لعمرو بن كلثوم، في معلّقته المشهورة.
٤. هو من باب فرح.
٥. في الأصل: «نحسبهما».
٦. ديوان جرير ٥٠٧ والمجمل واللسان (ورد).
٧. كذا. وفي المجمل والقاموس: «وريسة» بالهاء. وفي اللسان: «ورسية» بلفظ المنسوب إلى الورس.
٨. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «الوريشة».

يَـوْرُعُ وُرعـاً،[١] إذا كـان جـباناً. ووَرَّعـته: كَـفَفته، وأورعته. وفي الحديث: «وَرِّع اللصَّ ولا تُراعِـهِ»؛ أي بادِرْ إلى كفِّه وقَدْعِهِ ولا تنتظِرْه. وورَّعتُ الإبِـلَ عـن الماء: رددتها. والوَريعة: اسمُ فرسٍ في قوله:

وردَّ خـليلَنا بـعطاءِ صِـدقٍ
وأعْـقِبهُ الوَريـعةَ مـن نِصابِ[٢]

• ورف الواو والراء والفاء، أصلٌ يدلُّ على رقَّة ونَضْرة. ونَباتٌ وارِفٌ. وَرَفَ وَرِيفاً، إذا رأيتَ له من رِيِّه بَهجةً. وظلٌّ وارف: ممدود. وما رقَّ من نَواحِي الكبد: الوَرْف.[٣] ويقال: إنّ الرُّفَة: التِّبْن. وأظنُّ أنّ الناقص من أوّلها واو.[٤]

• ورق الواو والراء والقاف، أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خيرٍ ومال، وأصله وَرَق الشَّجر، والآخر على لونٍ من الألوان.

فالأوّل الوَرَق ورق الشَّجَر. والوَرَق: المال، من قياسِ وَرَقِ الشَّجر، لأنّ الشَّجرةَ إذا تحاتَّ ورقُها انجردَتْ كالرَّجل الفقير. قال:

إليكَ أدعو فتقبل مَلَقي
واغفِرْ خطايايَ وثَمِّرْ ورقي[٥]

والرِّقَة من الدَّراهم، وهو ذلك القياسُ غير أنّه يُفرق بينهما بالحركات.

قال أبو عبيد: الوارِقَة: الشَّجرة الخَضْراء الوَرَقِ الحسنةُ. قال: فأمّا الوَراقُ فخُضرةُ الأرضِ من الحَشيش، وليس من الوَرَق. قال:

كأنَّ جِيادهنَّ بِرَغْنِ زُمٍّ
جرادٌ قد أطاعَ له الوَراقُ[٦]

ووَرَقْتُ الشَّجرَ: أخَذْتُ ورَقَه. وقولهم: أوْرَق الصّائدُ: لم يَصِدْ، هو من الورقِ أيضاً، وذلك لأنَّ الصائد يُلقِي حِبالتَه ويغيب عنها ويأتيها بعد زمان وقد أعْشَبت الأرض وسقط الورقُ على الحِبالة فلا يَهتدِي لها، فلذلك يقال أوْرَقَ؛ أي صادف الورق قد غطّى حِبالَتَه.

ثمَّ كثُر هذا حتّى قيل لكلِّ مَن طلب حاجةً ولم يُصِبْها: قد أوْرَقَ. والوَرْقَة، بسكون الراء: أُبْنَةٌ في الغصن خفيّة. فأمّا الورقة التي هي قطعةٌ من الدم فجمعها وَرَقٌ، هي على معنى التَّشبيه بالوَرَق الذي يتساقط. والوَرَق: الرِّجال الضُّعفاء، شُبِّهوا في ضَعْفهم بوَرَق الشَّجَر.

والأصل الآخر: الوُرْقة:[٧] لونٌ يشبه لونَ الرَّماد. وبعيرٌ أوْرَقُ وحمامةٌ ورقاءُ، سمّيت للونها، والرَّجلُ كذلك أورق. ويقولون: عامٌ أوْرَقُ، إذا كان جَدْباً، كأنَّ لونَ الأرضِ لونُ الرَّماد. وسُمِّي عامُ الرَّمادَة لهذا.[٨]

• ورك الواو والراء والكاف كلمةٌ واحدة، هي الوَرِك: ما فوقَ الفَخِذ[٩] من مؤخَّر الإنسان. وجلَسَ مُتورِّكاً: ألصَقَ وَرِكَه بالأرض. وتورَّكَ على الدّابّة، في ذلك

---

١. في مصدره لغات أُخرى. انظر اللسان والقاموس.
٢. البيت لمالك بن نويرة، كما في الخيل لابن الكلبي ٣٦. وأنشد البيت في اللسان (ورع) محرّف الضبط ولم يصرّح بنسبته. وقال ابن الكلبي: «ومنها نصاب فرس الأحوص بن عمرو الكلبي، وابنتها وريعة وهبها الأحوص لمالك بن نويرة، وقال في ذلك مالك بن نويرة:

سأهدي مدحتي لبني عدي
أخصّ بها عدي بني جناب
تراث الأحوص الخير بن عمرو
ولا أعني الأحاوص من كلاب
شكوت إليهم رجلي فقالوا
لسيّدهم أطعنا في الجواب
ورد حليفا بعطاء صدق
وأعقبه الوريعة من نصاب

وقال في اللسان: «وإنّما يريد: أعقبه الوديعة من نسل نصاب».
٣. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.
٤. نصّ المجمل: «والناقص واو من أوّلها». والرفة، ذكرها صاحب القاموس في (ورف) أمّا صاحب اللسان فجعلها في (رفا).
٥. للعجّاج في ديوانه ٤٠ واللسان (ورق).
٦. لأوس بن حجر في ديوانه ١٨ واللسان (ورق). وقال في اللسان أيضاً: «ونسبه الأزهري لأوس بن زهير». ورواية الديوان:

كأنّ جِيادنا في رَغْنِ قفٍّ
جَرادٌ قد أَطاعَ له الوَرَاقُ

وفي الأصل: «كأنّ جيادهنّ برعن أمّ جواد»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. في الأصل: «الورق»، تحريف.
٨. كان في أيّام عمر بن الخطّاب. وفي حديث عمر أنّه أخّر الصدقة عام الرّمادة، وكانت سنة جدب وقحط في عهده، فلم يأخذها منهم تخفيفاً عنهم.
٩. في الأصل: «ما بين فوق الفخذ»، وكلمة «بين» مقحمة.

المعنى. وهذه نعلٌ مَوْرِكَةٌ،[١] إذا كانت من الوَرِك. والوِراكُ: ثوبٌ يُنْسَجُ وَحْدَه يُزَيَّن به ويُحَفُّ به الرَّحْل،[٢] وإنّما هو لأَنْ يُوضَعَ عليه الوَرِك.

وأمّا الحديثُ «أنّه نَهَى أن يسجُدَ الرّجُل متورِّكاً»، فيقال هو أنْ يرفَعَ وَرِكَه في سجوده حتّى[٣] يُفحِش. ويقال: هو أنْ يُلْصِقَ وركَه بعَقِبَيه في السُّجود والوَرْك في قول الهُذَليّ:[٤]

بها مَحِصٌ غيرُ جافي القُوَى
إذا مُطِيَ حَنَّ بِوَرْكٍ حُدالِ

فإنّه وتَرٌ فُتِل من الوَرِك.

• **ورل** : الواو والراء واللام ليس إلّا وَرَل، وهو شيءٌ من الدَّوابّ.

• **ورم** : الواو والراء والميم كلمة واحدة، هي الوَرَم، أن يَنْفُرَ اللّحمُ. يقال: وَرِمَ يَرِم. وعلى معنى الاستعارة: وَرِم أنفُه: غَضِب.

• **وره** : الواو والراء والهاء كلمةٌ تدلُّ على اضطرابٍ وخُرْق. فالوَرْهاء: المرأة الحمقاء. والوَرَه: الخُرْق: وريحٌ ورهاءُ: في هبوبها خُرْقٌ وعَجْرَفَة. وسَحابٌ وَرِهٌ: لا يُمسِك ماءه. ويقولون الوَرِه: اللّحم الرَّخص،[٥] فإن كان صحيحاً فإنّما سمّي به لاضطرابة.

• **ورى** : الواو والراء والحرف المعتل بناءٌ على غير قياس، وكلِمُه أفراد. فالوَرْيُ: داءٌ يُداخِل الجِسم. يقال: وَرِيَ جلدُه يَرِي وَرْياً، ووَراه غيرُه يَرِيه وَرْياً: قال رسول الله ﷺ: «لأَنْ يمتلئَ جوفُ أحدِكم قَيْحاً حتّى يَرِيَهُ خيرٌ من أن يمتلئَ شعراً». قال عبدُ بني الحَسحاس:

وَراهُنَّ ربِّي مِثلَ ما قد وَرَينَني
وأحْمي على أكبادِهنَّ المكاويا[٦]

ويقال: وَرَى الزَّندُ يَرِي وَرْياً، وَوَراهُ، خَرجَتْ نارُه. وحكى بعضهم وَرِيَ يَرِي، مثل ولِيَ يَلِي.[٧] واللَّحم الواري: السَّمين. والوَرَى: الخَلْق. وما أدري أيُّ الوَرَى هو.

وأمّا قولُهم وراءَكَ فإنّه يكون من خلف، ويكون من قُدّام. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ﴾ [الكهف: ٧٩] أي أمامَهم. ويقال: الوَراء: ولدُ الولَد، أرادوا بذلك تفسيرَ قوله تعالى: ﴿وَمِن وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ [هود: ٧١].

• **وز** : الواو والزاء. حرفٌ [يدلُّ على] خِفَّة وسُرعة. ورجلٌ وَزْوازٌ: خفيف. قال أبو بكر:[٨] الوَزْوَزة: الخِفّة والسُّرعة.

• [**وزأ** : *راجع «وزا»*].

• **وزر** : الواو والزاء والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما الملجأ، والآخَر الثِّقَل في الشَّيء.

الأوّل الوَزَر: الملجأ. قال الله تعالى: ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾ [القيامة: ١١]. وحكى الشيباني: أَوْزَرَ فلانٌ الشَّيءَ: أحرَزَه. [و] الوِزْر: حِمْل الرَّجل إذا بَسَطَ ثوبَه فجعل فيه المتاعَ وحَمَله، ولذلك سمّي الذَّنْب وِزْراً. وكذا الوِزْر: السِّلاح، والجمع أوزار. قال الأعشى:

وأعددتُ للحربِ أوزارَها
رِماحاً طِوالاً وخَيلاً ذُكورا[٩]

والوزير سمّي به لأنّه يحمل الثِّقل عن صاحبِهِ.

وحكى ناسٌ ـ لعلَّهُ أن يكون صحيحاً ـ أوزَرْتُ مالَه: ذهبتُ به. ووَزَرْتُهُ: غلَبْتُه. قال:

قَدْ وزَرَتْ جِلَّتَها أمهارُها[١٠]

• **وزع** : الواو والزاء والعين بناءٌ موضوعٌ على غير قياس. ووَزَعْته عن الأمر: كفَفْته. قال الله سبحانه:

---

١. ومورك أيضاً، وهما بفتح الميم وسكون الواو وكسر الراء.
٢. في الأصل: «يزين بالرجل»، صوابه وإكماله من المجمل.
٣. في الأصل: «حين»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. هو أميّة بن أبي عائذ الهذلي، كما سبق في حواشي (محص).
٥. في المجمل: «اللحم الكثير».
٦. ديوان سحيم ص٢٤ طبع دار الكتب، واللسان (ورى).
٧. في الأصل: «يلي يلي» صوابه في المجمل.
٨. في الجمهرة (١: ١٤٩).
٩. ديوان الأعشى ٧١ واللسان (وزر).
١٠. أنشده في اللسان (وزر) بهذا الضبط، لكن ضبط في المجمل برفع «جلتها» ونصب «أمهارها».

﴿فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ [النمل: ١٧]؛ أي يحبَس أوّلُهم على آخِرِهم. وجمع الوازع وَزَعَة. وفي بعض الكلام: «ما يَزَعُ السُّلطانُ أكثرُ مِمّا يَزَعُ القرآن»؛[١] أي إنّ النّاسَ للسُّلطان أخْوَف.

وبناء آخر، يقال: أوْزَعَ اللهُ فلاناً الشُّكرَ: ألْهَمَه إيّاه. ويقال هو من أُوزِعَ بالشّيء، إذا أُولِعَ به، كأنّ الله تعالى يُولِعُه بشُكْرِه. وبها أوزاعٌ من النّاس؛ أي جماعات.

• **وزغ**: الواو والزاء والغين، ليس فيه إلّا الوزَغَة:[٢] العَظاية. ويقال للرِّجال الضِّعاف: أوزاغ.

• **وزف**: الواو والزاء والفاء. يقال: وَزَفَ الرّجُل: أسْرَعَ في المَشْي. وقرئت: ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُونَ﴾[٣] مخفّفة.

• **وزم**: الواو والزاء والميم بناءٌ أيضاً على غير قياس، وفيه كلمات منفردة. فالوَزْمة أن يأكلَ الرّجُل مَرَّة واحدة كالوَجْبة. يقال: وَزَمُوا وَزْمَةَ شتائهم: امْتارُوا له كِفايتَهم من الطَّعام. والوَزْمَةُ[٤] والوَزيم: حُزْمةٌ من بقل. والوَزيم: اللّحم يُجَفَّف. والوَزْمَة من الضِّباب: أنْ يُطْبَخَ لحمُها ثمّ يُيَبَّس. والمتوزِّم: الشّديد الوطْء.

• **[وزوز**: *راجع «وز»*].

• **وزن**: الواو والزاء والنون بناءٌ يدلُّ على تعديلٍ واستقامة: ووزَنْتُ الشّيءَ وزْناً. والزِّنَة. قَدرُ وزنِ الشّيء؛ والأصل وَزْنَة. ويقال: قام مِيزانُ النّهار، إذا انتصَفَ النّهار. وهذا يُوازِنُ ذلك؛ أي هو مُحاذِيه. ووَزِينُ الرَّأْيِ: معتدِلُه. وهو راجحُ الوَزْن، إذا نسبُوه إلى رَجاحة الرَّأْي وشِدّة العقْل.

وممّا شذَّ عن هذا الباب شيءٌ ذُكِرَ عن الخليل: أنّ الوَزِين: الحنظل المعجونُ[٥] كان يُتَّخَذُ طعاماً. ويقال الوَزْن: الفِدْرة من التّمر.

• **وزا**: الواو والزاء والحرف المعتلّ أو المهموز أُصَيْلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شَيْءٍ واكتناز. يقال للحِمارِ المجتمع الخَلْق: وَزَىً، وللرّجُل القصير وزىً. وهذا غير مهموز.

وأمّا المهموز فقال أبو زيد: وَزَأْتُ الوِعاء تَوْزِيئاً وتَوْزِئَةً، إذا أجَدْتَ[٦] كَنْزَه.[٧]

• **وسب**: الواو والسين والباء. يقولون: أوْسَبَتِ الأرضُ: أعشبَتْ. والنَّبات وِسْبٌ. وكبش مُوَسَّبٌ:[٨] كثير الصُّوف. حكاه أبو بكر.

• **وسج**: الواو والسين والجيم كلمةٌ واحدة: الوَسِيج، وهو السَّير الشَّديد.

• **وسخ**: الواو والسين والخاء كلمة. الوَسَخ: الدَّرَن.

• **وسد**: الواو والسين والدال كلمةٌ واحدة، هي الوِسادة معروفة، وجمعها وسائد. وتَوَسَّدْتُ يدي. والوساد: ما يتوسَّدهُ الرّجُل عند مَنامِه، والجمع وُسُد. والله أعلَم.

• **وسّ**: الواو والسين. كلمةٌ تدلُّ على صوتٍ غير رفيع. يقال لصوت الحَلْي: وَسْواسٌ. وهَمْسُ الصّائد وَسواسٌ. وإغواء الشّيطان ابنَ آدم وسواس. قال في الصّائد:

[فبات] يُشْئِزُهُ ثَأْدٌ ويُسْهِرُه
تذاؤُب الرِّيحِ والوَسواسُ والهِضَبُ[٩]

---

١. لفظه في اللسان: «من يزع السلطان أكثر ممّن يزع القرآن». وفي الأصل هنا: «ممّا لا يزع»، وكلمة «لا» مقحمة.
٢. في الأصل: «الوزغ»، وإنّما الوزغ: جمع وزغة.
٣. الآية ٩٤ من سورة الصافات. وهي قراءة مجاهد، وعبدالله بن يزيد، والضحّاك، ويحيى بن عبدالرحمن، وابن أبي عيلة. وقرأ الجمهور: «يزفّون»، مضارع زفّ، المضعّف، وقرأ حمزة ومجاهد أيضاً، وابن وثاب والأعمش: «يُزِفّون» مضارع أزف المزيد بالهمزة. وقرئ أيضاً: «يُزَفّون» مبنياً للمفعول، و«يزفون» من قولهم زفاه يزفوه، بمعنى حداه. تفسير أبي حيّان (٧: ٣٦٦) من سورة الصافّات.
٤. بدله في المجمل واللسان والقاموس «الوزم». وأمّا الوزمة فقد فسّرت في القاموس بأنّها المقدار.
٥. ونحوه في المجمل، ونصّه: «ويقال: الوزين حنظل يعجن ويؤكل». لكن في اللسان والقاموس: «الحنظل المطحون».
٦. في الأصل: «أخذت»، والذي في المجمل واللسان والقاموس: «شددت».
٧. الكنز: الملء.
٨. كذا ضبط في الأصل والجمهرة (١: ٢٩٠). وضبط في القاموس بضمّ الميم كموسر. ولم يذكر في اللسان.
٩. البيت لذي الرُّمّة في ديوانه ٢٢ واللسان (شأز، ثأد، ذأب، وسس، هضب). وهذا الاستشهاد يدلّك على منزلة شعر ذي الرُّمّة عند اللغويّين والرواة. والتكملة في أوّل البيت من الديوان ومواضع الاستشهاد. والهضب يروى بكسر ففتح: جمع هضبة بالفتح، وهي المطرة الدائمة العظيمة القطر، وبفتحتين جمع هاضب. ونظير الأوّل: بدرة وبدر، ونظير الثاني تابع وتبع. وكلمة «تذاؤب» هي في جميع المواضع السابقة: «تذوّب»، وهما بمعنى.

• وسط: الواو والسين والطاء بناءٌ صحيح يدلُّ على العَدل والنِّصف. وأعْدلُ الشَّيءِ: أوسَطُه ووَسَطُه. قال الله عزّ وجلَّ: ﴿أُمَّةً وَسَطاً﴾ [البقرة: ١٤٣]. ويقولون: ضربتُ وَسَط رأسِهِ بفتح السين، ووَسْطَ القوم بسكونها. وهو أوسَطُهم حَسَباً، إذاكان في واسطة قومه وأرفعِهم محلاًّ. والوَسُوط: بيتٌ من بيوت الشَّعَر أكبرُ من المِظَلَّة. ويقال الوَسُوط من النُّوق كالصَّفوف تَملأُ الإناء.

• وسع: الواو والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على خلافِ الضِّيق والعُسْر. يقال: وَسُعَ الشَّيءُ واتَّسَعَ. والوُسْع: الغِنَى. والله الواسعُ أي الغنيّ. والوُسْع: الجِدَةُ والطَّاقة. وهو يُنفِق على قدر وُسْعِه. وقال تعالى في السَّعة: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. وأوْسَعَ الرَّجُل: كان ذا سَعَة. والفَرَسُ الذَّرِيعُ الخَطْو: وَساعٌ.

• وسف: الواو والسين والفاء كلمةٌ واحدة. يقال: تَوسَّفَتِ الإبلُ: أخْصَبت وسَمِنَت وسَقَط وبرُها الأوَّل ونَبَتَ الجديد.

• وسق: الواو والسين والقاف كلمةٌ تدلُّ على حَمْل الشَّيء. ووَسَقَتِ العينُ الماءَ: حَمَلَتْه.(١) قال الله سبحانه: ﴿واللَّيْلِ وَما وَسَق﴾ [الإنشقاق: ١٧]؛ أي جَمَعَ وَحمل وقال في حَمْل الماء:

وإنِّي وإيّاهم وشَوقاً إليهُم
كقابِضِ ماءٍ لم تَسِقْهُ أنامِلُه(٢)

ومنه الوَسْق، وهو سِتون صاعاً. وأوسَقْت البعير: حَمَّلتُه حِمْلَه. قال:

وأينَ وَسْقُ النّاقةِ المُطَّبَعَهْ(٣)

وممّا شذَّ عنه طائرٌ مِيساقٌ، وهو ما يصفِّق بجناحَيه إذا طار. وقد يُهمَز وقد ذكرناه.(٤)

• وسل: الواو والسين واللام كلمتانِ متباينتانِ جِداً. الأُولى: الرَّغبة والطَّلَب. يقال: وَسَلَ، إذا رَغِب. و[الواسِل: الراغب إلى الله عزَّ وجلَّ، وهو في](٥) قول لبيد:

بلى كلُّ ذي دينٍ إلى اللهِ واسِلُ(٦)

ومن ذلك القياس الوَسِيلة.

والأُخرى السَّرِقة. يقال: أخَذَ إبلَه توسُّلاً.

• وسم: الواو والسين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على أثَر ومَعْلم. ووسَمْت الشَّيءَ وَسْماً: أثَّرْتُ فيه بِسِمة. والوَسْميُّ: أوّلُ المطر، لأنّه يَسِمُ الأرض بالنَّبات. قال الأصمعيّ: توَسَّمَ: طلَبَ الكلأَ الوسميَّ. قال:

وأصبَحْنَ كالدَّوْمِ النَّواعِمِ غُدوةً
على وِجهةٍ من ظاعِنٍ متوسِّمِ(٧)

وسمِّيَ مَوسِم الحاجِّ مَوسماً لأنّه مَعْلَمٌ يجتمع إليه النّاس. وفلانٌ موسومٌ بالخير، وفلانةٌ ذاتُ مِيسَمٍ، إذا كان عليها أثَر الجمال. والوَسامة: الجمال. وقوله:

حِياضُ عِراكٍ هدَّمَتْها المواسِمُ(٨)

فيقال أراد أهلَ المواسم، ويقال أرادَ إبلاً موسومة. ووَسَّمَ النّاسُ: شَهِدُوا الموسِم، كما يقال عَيَّدوا. وقوله تعالى: ﴿إنَّ في ذٰلِكَ لَآياتٍ لِلمُتَوَسِّمِين﴾ [الحجر: ٧٥]: النّاظرين في السِّمَة الدّالَّة.

• وسن: الواو والسين والنون كلمتانِ متقاربتان. الوَسَنُ: النُّعاس، وكذا السِّنَة. ورجلٌ وَسْنانُ. وتوسَّنَ الفحلُ أُنثاه: أتاها نائمة.

والكلمة الأُخرى قولهم: دَعْ هذا الأمرَ فلا يكونَنَّ لك وَسَناً؛ أي لا تطلبْه ولا يكونَنَّ من همِّك.

• [وسوس: *راجع «وس»*].

---

١. زاد في المجمل: «يقولون في النفي: لا أفعله ما وسقت عيني الماء».

٢. لضابئ بن الحارث البرجمي في اللسان (وسق) برواية:
إنّي وإيّاكم وشوقاً إليكم

٣. أنشده في اللسان (شظظ، ربع، جلفع): «الناقة الجلنفعه»، وفي (طبع): «المطبعه». وقد سبق إنشاد البيت في (ربع، طبع).

٤. هذا سهو منه، فإنّه لم يرسم لهذه المادة في كتاب الهمزة.

٥. التكملة من المجمل.

٦. ديوان لبيد ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (وسل). وصدره:
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
وفي الديوان: «بلى كل ذي لب». وفي اللسان: «بلى كل ذي رأى».

٧. أنشده في المجمل واللسان (وسم).

٨. في الأصل: «عدال»، صوابه في المجمل واللسان (وسم).

• وشب: الواو والشين والباء كلمة. يقال: أوباشٌ من النّاس وأوشاب.[١]

• وشج: الواو والشين والجيم كلمةٌ تدلُّ على اشتباكٍ وتداخُل. يقال: وَشَجَت الأغصانُ: اشتبكَتْ. وكلُّ شيءٍ اشتَبَكَ فهو واشج. والوَشِيج من القَنا، ما نَبَتَ من الأرض مُعترِضاً، ولعلَّ ذلك يَشتَبِك بعضُه ببعض.

• وشح: الواو والشين والحاء، كلمة واحدة الوِشاح. وتوشَّحَ بثَوبِه، كأنَّه جَعَلَه وِشاحَهُ، وكذا اتَّشَحَ به. وَشاةٌ مُوشَّحَة: بجَنْبيها خَطّانِ.

• وشر: الواو والشين والراء كلمةٌ واحدة. الوَشْر والتَّوشير:[٢] أن تُحدِّد المرأةُ أسنانَها. والميشار بلا همزٍ من هذا.

• وشز: الواو والشين والزاء كلمة واحدة، هي الوَشْزُ: ما ارتفع من الأرض، كالنَّشْز، ثمَّ قِيسَ عليه فقِيلَ لشدائد الأُمور: أوشاز، الواحد وَشْز.

• وش: الواو والشين. كلمةٌ واحدة. الوَشوشة: الاختلاط، ورجلٌ وَشْواش.

• وشظ: الواو والشين والظاء قياسٌ واحد، وهو إلصاقُ شيءٍ بشيءٍ ليس منه. والوَشِيظ: عُظَيم يكون زيادةً في العَظْم الصَّميم، ولذلك يقال لمن انتمَى[٣] إلى قوم ليس منهم: وَشِيظ. وَشَظْتُ الفَأْسَ أشِظُها: ضَيَّقْت خُرْتَها من عَيْر[٤] نِصابها. والله أعلمُ بالصَّواب.

• وشع: الواو والشين والعين أصلٌ واحد يدلُّ على نَسج شيءٍ أو تزيينِه أو ما أشبَهَ ذلك. الوشيعة: خشَبةٌ يُلَفُّ عليها الغَزْل من ألوانٍ شَتَّى، كلُّ لفيفةٍ منه وَشيعة. ويقال: أوْشَعَتِ الأرضُ: بدا زَهرُها. والوَشيع: حصير يُتَّخذ من ثُمام. والتَّوشيع: رَقْم الثَّوب. والوَشائع: طرائق الغُبار. ووَشَّعَه الشَّيب. وممّا ليس من الباب وشَعْتُ الجبَلَ: صَعِدت.

• وشق: الواو والشين والقاف كلمةٌ واحدة، هي الوَشِيقة: لحمٌ يقدَّد. يقال: وَشَقْت واتَّشَقْتُ.[٥] قال:

إذا عَرَضَتْ منها كَهاةٌ سَمينةٌ
فلا تُهْدِ منها واتَّشِق وتَجَبْجَبِ[٦]

وواشق: اسمُ كلْب.

• وشك: الواو والشين والكاف كلمةٌ واحدة هي من السُّرعة. وأوشَكَ فلانٌ خروجاً: أسْرَعَ وعَجِل. ووُشْكانَ[٧] ما كان ذلك، في معنى عَجْلان. وأمرٌ وشِيكٌ. وأوْشَكَ يُوشِك.

سمعت أحمد بن طاهر بن النَّجْم[٨] يقول: [سمعت ثعلباً يقول]:[٩] أوْشَكَ يُوشِك لا غير.[١٠] قال ابن السِّكّيت: واشَكَ وِشاكاً:[١١] أسرعَ السَّيرَ.

• وشل: الواو والشين واللام يدلُّ على سَيَلانِ ماءٍ قليل. فالوَشَل: الماء القليل، وجمعُه أوشال. وجبلٌ واشلٌ: يقطُر منه الماء. وهو واشِلُ الحظِّ: ناقِصُه. والوُشُول: قلّة الغَناء والضَّعف. وناقةٌ وَشولٌ: يسيل ضَرعُها، وذلك من كَثْرة اللَّبَن.

• وشم: الواو والشين والميم كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ تزييناً له. منه وَشْمُ اليَد، إذا نُقِشَت وغُرِزَتْ. وأوشمَت الأرضُ: ظَهَرَ نباتُها. وأوْشَمَ البرقُ: لمعَ لمْعاً خفيفاً. ويتَّسعون في هذا فيقولون: ما أصابَتنا العامَ وَشمة؛ أي قَطْرةٌ من مَطَر، وذلك لأنَّ بالقَطر تُوشَم الأرض. وربَّما قالوا: كانت بيني وبينَه وِشيمةٌ؛ أي كلام.

---

١. هم الأخلاط من الناس والرعاع.
٢. هو مقلوب التأشير، ومادّته (أشر).
٣. في الأصل: «الذي».
٤. العير: الوتد، ويراد به الخشبة التي تدخل مع النصاب لتضييق خرت الفأس. وفي الأصل: «غير».
٥. يقال: وشقه وشقاً، وأشقه على البدل، ووشقه توشيقاً، واتّشق وشيقة اتّشاقاً: أخذها.
٦. لخمام بن زيد مناة اليربوعي، كما في اللسان (جبب). وأنشد البيت في اللسان (عرض وشق) بدون نسبة. وقد سبق في (عرض، كها).
٧. هو بتثليث الواو، ومثله سرعان بتثليث السين.
٨. كذا ورد مضبوطاً في المجمل.
٩. التكملة من المجمل.
١٠. هذا ردّ على لغة العامّة في زمان ثعلب، إذ كانوا يقولون «يوشك» بفتح الشين وضمّ الياء.
١١. وكذا في اللسان. وفي المجمل: «أواشك إيشاكاً»، تحريف.

ولا يكون ذلك إلّا في كلامِ عداوةٍ. وهذا تمثيلٌ. وأوْشَمَ: نَظَر إلى الشَّيءِ، كأنّه نظَر وتأمَّلَ وَشْمَه.

• [وشوش: راجع «وشّ»].

• وشى: الواو والشين والحرف المعتلّ أصلانِ، أحدُهما يدلُّ على تحسينِ شيءٍ وتزيينه،[1] والآخر على نَماءٍ وزيادة.

الأوّل: وشَيْتُ الثَّوبَ أشِيهِ وَشْياً. ويقولون للذي يَكْذِب ويَنِمُّ ويُزخرِفُ كلامَه: قد وَشَى، وهو واشٍ.

والأصل الآخر: المرأة الواشية: الكثيرة الوَلَد. ويقال ذلك لكلِّ ما يَلِد. والواشي: الرّجُل الكثير النَّسْل. والوَشْيُ: الكثْرة. ووَشَى بَنُو فلانٍ: كَثُروا. وَما وَشَتْ هذه الماشيةُ عِندي؛ أي ما وَلَدت.

• وصب: الواو والصاد والباء كلمةٌ تدلُّ على دَوامِ شيءٍ. ووَصَبَ الشَّيءُ وصوباً: دام. ووَصَبَ الدِّينُ: وَجَب. ومَفازةٌ واصِبة: بعيدةٌ لا غايةَ لها. وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذابٌ واصِبٌ﴾ [الصافات: ٩]؛ أي دائم. والوَصَب: المرضُ المُلازم الدّائم. رجلٌ وصِبٌ ومُوَصَّبٌ: دائم الأوصاب.

• وصد: الواو والصاد والدال أصلٌ يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيء. وأوصَدتُ البابَ: أغلَقْتُه. والوَصيد: النَّبْت المتقاربُ الأُصول. والوصيد: الفِناء لاتِّصاله بالرَّبع. والمُوصَد: المُطْبَق. وقال تعالى: ﴿إنّها عَلَيْهِمْ مُؤْصَدَةٌ﴾ [الهمزة: ٨].

• وصر: الواو والصاد والراء كلمةٌ واحدة. قال الخليل: الوَصِيرة: الصَّكّ. ويقال الوِصْر: السِّجِلُّ يكتُبه الملك لِمَنْ يُقْطِعُه.[2] وفي بعض الحديث: «إنّ هذا اشتَرَى مِنّي أرضاً وقَبَضَ مِنّي وِصْرَها، فلا هو يردُّ[3] عَلَيَّ الوِصْر ولا يعطيني الثمن».

• وصّ: الواو والصاد كلمةٌ تدلُّ على نَظَرٍ من خَرْق، أو خَرْق يُنظَر منه. الوَصْواص: البُرْقع. وَوَصْوَص الجَرو: فَتَّح عينيه. ووَصْوَصَ فلانٌ: نَظَر بعينيه يصغِّرهما. وحجارة الأياديمِ؛ أي متونِ الأرض: وَصاوِصُ على التَّشبيه، لأنّها تبرُق كالعُيون. قال:

بِصُلَّباتٍ تَقِصُ الوَصاوِصا[4]

• وصع: الواو والصاد والعين كلمة واحدة، هي الوَصْع: طائر صغيرٌ. وفي الحديث: «إنّ إسرافيلَ يتواضَعُ لله حتّى يَصِيرَ مثل الوَصْع».[5]

• وصف: الواو والصاد والفاء أصلٌ واحد، هو تَحْلِيَةُ الشَّيء. ووصَفْتُه أصِفه وَصْفاً. والصِّفَة: الأمارة اللّازمةُ للشّيء، كما يقال وَزَنْتُه وَزْناً، والزِّنَة: قَدْرُ الشَّيء. يقال: اتَّصَفَ الشَّيءُ في عَينِ النّاظر: احتَمَلَ أن يُوصَف.

وأمّا قولُهم: وصَفَت النّاقةُ وُصوفاً، إذا أجادت السَّيرَ فهو [من قولهم] للخادم وصيف، وللخادمة وصيفة. ويقال: أوْصَفَت الجاريةُ، لأنّهما يُوصَفان عند البَيع.

• وصل: الواو والصاد واللام أصلٌ واحد يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ حتّى يَعْلَقَه. ووَصَلْتُه به وَصْلاً. والوَصل: ضِدّ الهِجْران. ومَوْصِلُ البعير: ما بين عَجُزِه وفَخذه. والواصِلَة في الحديث: التي تَصِلُ شَعْرَها بشعرٍ آخَرَ زُوراً. ويقول وصَلْتُ الشَّيءَ وَصلاً، والموصول به وِصْلٌ بكسرِ الواو.

ومن الباب الوَصِيلة: العِمارة والخِصْب، لأنّها تَصِلُ النّاسَ بعضَهم ببعض، وإذا أجْدَبوا تَفَرَّقُوا. والوَصيلة: الأرض الواسعة، كأنّها وُصِلَت فلا تَنقطِع. أمّا الوَصِيلة من الغَنَم في قوله تعالى: ﴿وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حامٍ﴾ [المائدة: ١٠٣]......[6]

---

١. في الأصل: «وترتيبه».
٢. ذكر في اللسان: «الوصير» و«الوصر» وقال: «كلتاهما فارسية معرّبة».
٣. في الأصل: «يرد» صوابه من المجمل واللسان. ولفظ المجمل: «فهو لا يرد على الوصر ولا يعطيني الثمن» ولفظ اللسان: «فلا هو يعطيني الثمن ولا هو يرد الوصر».
٤. لأبي الغريب النصري. انظر اللسان (وهص، وصص):

على جمال تهص المواهصا

٥. في اللسان: «إنّ العرش على منكب إسرافيل، وإنّه ليتواضع لله حتى يصير مثل الوصع. يروى بفتح الصاد وسكونها».
٦. كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل. وفي المجمل: «والوصيلة من الغنم كانوا.... هم الشاة ذكراً قالوا: هذا لآلهتنا، فيقرّبونه، فإذا ولدها ذكراً وأنثى قالوا: وصلت....ها من أجلها». الكتابة مبتورة في المجمل أيضاً.

● وصم: الواو والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَسْر وضَعْف. ووجد توصيماً في جَسدِه؛ أي تكسيراً وفَترةً وكَسَلاً. قال:

وإذا رُمْتَ رحـيـلاً فـارتحِلْ
واعصِ ما يأمُرُ توصيمُ الكَسَلْ[١]

والوَصْم: الصَّدعُ غَير بائن. يقال: أصابَ القناةَ وَصْمٌ.

ويُحمَل على هذا فيقال للعار والعَيب: وَصْم. قال:

فـإنْ تك جَـرْمٌ ذاتَ وصمٍ فإنّنا
دَلَفْنا إلى جرمٍ بِـألأمَ من جَـرْم[٢]

● وصى: الواو والصاد والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على وَصلِ شيءٍ بشيء. ووَصَيْتُ الشَّيءَ: وصَلْتُه. ويقال: وطِئْنا أرضاً واصيةً؛ أي إنّ نَبتَها متَّصلٌ قد امتلأَتْ منه. ووَصَيْتُ اللّيلةَ باليوم: وصَلْتُها، وذلك في عملٍ تعمَلُه. والوصِيَّة من هذا القياس، كأنّه كلامٌ يُوصَى أي يُوصَل. يقال: وصَّيْتُه توصيةً، وأوصَيْتَه إيصاء.

● وضأ: الواو والضاد والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على حُسنٍ ونَظافة. وَضُؤَ[٣] الرّجُلُ يَوْضَؤُ، وهو وضيءٌ. والوَضُوء: الماء الذي يُتَوَضّأُ به. والوُضوء فِعلُك إذا توضَّأْت، من الوَضاءة، وهي الحُسنُ والنَّظافة. كأنَّ الغاسِلَ وجهَه وضَّأَه؛ أي حسَّنَه.

● وضح: الواو والضاد والحاء، أصلٌ واحد يدلُّ على ظُهور الشَّيء وبُروزِه. ووَضَح الشَّيءُ: أبانَ. [و] في الشِّجاج المُوضِحَة، وهي تُبدِي وَضَح العَظْم. واستَوْضَحْتُ الشَّيءَ، إذا وضعتَ يدكَ على عينيك تنظر وهل تراه. وجاء في الحديث: «صُومُوا من وَضَح إلى وَضَح» أي من ضَوء إلى ضَوء. والوَضّاح: الرّجُل الأبيض اللّون الحَسَنُ. وأوضَحَ الرّجلُ: وُلِد له البيض من الأولاد. ومن أين أوضَحْتَ؛ أي من أين بدا [وضَحُك]؛[٤] أي من أين طَلَعت. ووَضَحُ الطريقِ: مَحجَّتُه. والواضحة: الأسنان تبدو عند الضَّحِك. قال:

كـلُّ خـليلٍ كـنت خـالَلْتُه
لا تَـرَكَ اللهُ لهُ واضِـحهْ[٥]

والأوضاح: بقايا الحَلِيّ والصِّلِّيان. والأوضاح: حَلْيٌ من فِضّة.

● وضخ: الواو والضاد والخاء:......[٦]

● [وضر: الواو والضاد والراء][٧] كلمة واحدة تدلُّ على لَطْخِ شيءٍ بشيء. فالوَضَر مثل الدَّرَن والزَّهَم. قال:

أباريقُ لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبدِ[٨]

قال أبو عبيدة: يقال لبقيّةِ الشَّيء على الشَّيء: الوضَر، كبقيّة الهِناء على البعير.

● وضع: الواو والضاد والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الخَفْض [للشَّيءِ] وحَطِّه. وَوَضَعْتُه بالأرض وضعاً، ووضَعت المرأة ولدَها. [و] وُضِع في تِجارته يُوضَع: خَسِر. والوضائع: قومٌ ينقلون من أرضٍ إلى أرضٍ يسكنون بها. الوَضيع: الرّجُل الدنِيّ. والدّابّةُ تَضَع في سَيْرِها وَضْعاً، وهو سَيْرٌ سهلٌ يخالف المرفوع. قال:

مَـرفوعها زَوْلٌ ومَـوضوعُها
كمَرِّ صَوْبٍ لجِبٍ وَسْطَ رِيح[٩]

يقال منه: إنّها لَحَسَنَة الموضوع. وقد أوْضَعَها

---

١. للبيد في ديوانه ١٢ طبع ١٨٨١ واللسان (وصم).
٢. أنشده في المجمل واللسان (وصم).
٣. في الأصل: «وضوْ الرجل يوضوْ الرجل يوضو». وفيه تكرار.
٤. التكملة من المجمل.
٥. لطرفة في ديوانه ٤٣ والحيوان (٦: ٣٠٢) وعيون الأخبار (٢: ٣). وأنشده في اللسان (وضح) بدون نسبة. ويروى: «صافيته».
٦. وردت هذه المادة مبتورة مختلطة بما بعدها. والذي في المجمل: وضخ: المواضخة: تَباري المستَبِقَيْن. ثمّ استُعير في كلِّ مُتَبارِيَيْن.
٧. تكملة يحتاج إليها الكلام. وانظر التنبيه السابق.
٨. لأبي الهندي، واسمه عبدالمؤمن بن عبدالقدوس، في اللسان (وضر) والشعر والشعراء ٢٤٢، ٦٦٤ والأغاني (٢١: ١٧٨). وصدره:
سيغني أبا الهندي عن وطب سالم
٩. لطرفة في ديوانه ١٣ واللسان (رفع، وضع) وقد سبق في (رفع) برواية: «موضوعها زول ومرفوعها». مطابقاً بذلك ما في اللسان (رفع)، وهي رواية نبّه على خطئها ابن برّي، كما في اللسان (رفع). وجاء في اللسان (وضع) مطابقاً لرواية المقاييس (وضع) وهي الرواية الصحيحة. وفي اللسان (وضع) أيضاً: «كمر غيث لجب».

راكِبُها. ووَضَعَ[1] الرّجلُ: سار ذلك السّير. وذُكِرَ أنّ [الواضِعات]:[2] الإبل تأكل الخلّة. وأنشدُوا:

رأىٰ صاحِبي في الواضِعاتِ نَجيبةً
وأمثالَها في الغاديات القَوامِسِ[3]

والرجل المُوَضَّع: الذي ليس بمستحكم الأمر.

• وضم: الواو والضاد والميم كلمةٌ واحدة، هي الوَضَمُ: كلُّ شيءٍ يُوضَع عليه اللّحمُ من خشبٍ وحجر. وَضَمْتُ اللّحْم: اتَّخَذْتُ له وَضَماً. وأوضَمْتُه: جعلتُه على الوَضَم. ويقال: استَوْضَمْتُ الرّجُلَ؛ أي استضَمْتُه وجعلتُه تَحْتِي كالوَضَم. وتوضّمَ الرّجُل المرأةَ: وقَعَ عليها. والوَضيمة: القوم يَقِلُّ عددُهم، يَنزِلُون على القَوم فيُحسِنون إليهم.

• وطأ: الواو والطاء والهمزة كلمةٌ تدلُّ على تمهيدِ شيءٍ وتسهيله. ووطَّأْتُ له المكان. والوِطاءُ: ما توطَّأْتَ بِه من فِراش. ووَطِئْتُه برجلِي أطَؤُه. وفي الحديث: «اشدُدْ وَطأتَك على مُضَرَ» والمواطَأة: الموافَقةُ على أمرٍ يوطِّئه كلّ واحدٍ لصاحبه.

• وطب: الواو والطاء والباء كلمةٌ واحدة، هي وَطْب اللّبَن: سِقاؤه. ويشبَّه به المرأةُ العظيمة الثّدْي، فيقال: وَطْباء. والوَطْب: الرّجُل الجافِي؛ وهذا أيضاً من التّشبيه.

• وطح: الواو والطاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على مُزاحَمةٍ ومُداوَلة. يقال: تَواطَحَ على الماء وِرْدٌ كثير؛ أي ازدَحَم. وتَواطحُوا[4] على الشّيء: تداوَلُوه. ويقولون: الوَطَح: ما تعلّق بالأظلافِ ومَخالِب الطّير من طِينٍ وعُرّ.[5]

• وطد: الواو والطاء والدال أصلٌ واحد، وهو أن تُثَبِّتَ شيئاً بِوَطْئِك حتّى يتصلَّب. ووَطَدْتُه أطِدُه إلى الأرض، على معنى الاستعارة، إذا أهانَه.[6] والمِيطَدَة: خشَبةٌ يُوطَد بها المكان حتّى يَصْلُب. ويقال لأثافيّ القِدر: الوطائد. والطّادِي في شعر القَطاميّ، في قوله:

تَقَضّى [بَواقِي] دَيْنِها الطّادِي[7]

الواطد، وهو مقلوبٌ وعادته[8] طادِيَةٌ: قديمة.

• وطر: الواو والطاء والراء كلمةٌ واحدة. الوَطَر: الحاجَة والنَّهْمَة، لا يُبنَى منه فِعل.

• وطس: الواو والطاء والسين، كلمةٌ واحدة تدلُّ على وَطْءٍ شيءٍ حتّى ينهزم. ويقال: وَطَسْتُ الأرضَ برِجْلِي أَطِسُها وطْساً؛ أي هزَمْتُ فيها هزمةً. والوَطِيس: التَّنُّور، منه لأنّه كالهَزْم في الأرضِ. ويعبَّر [به] عن الأمر الشديد.

• [وطش: الواو والطاء والشين]، كلمتان إن صَحَّتا. يقولون: ضربُوه فما وَطَشَ إليهم؛[9] أي لم يدفع عن نَفْسه. والأُخرى: وَطِّشْ لي شيئاً أذْكُره، معناه افتَحْ.

• وطّ: الواو والطاء كلمةٌ واحدة، هي الوَطْواط: الخُطّاف، وبه سمّي الْجَبانُ وَطواطاً. قال أبو بكر:[10] الوَطْوَطَة: الضّعف.

• وطف: الواو والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طولِ شيءٍ ورَخاوته. من ذلك: الوَطَف: طُول الأشفار وتَهدُّلُها. والوطف: انهمالُ المطر. والأوطف: البعير القصيرُ شعرِ الأُذُنين والعينَين. وإنّما يُراد بهذا أنّه لا يبلغ به وَطَفُه أن يكونَ أَزَبّ، لأنّ كلَّ أزَبَّ نَفور. فهذا دونَ الأزبّ، وإلّا فهو تامُّ الشعر. ويستعار فيقال: هو في عيشٍ أوْطَف؛ أي واسعٍ رخِيّ.

---

١. في الأصل: «وواضع»، تحريف. وأنشد في اللسان شاهد لذلك:

يا ليتني فيها جذع
أخُبُّ فيها واضع

٢. التكملة من المجمل.
٣. في الأصل: «والواضعات»، صوابه في المجمل واللسان (وضع) وفي المجمل: «والعاديات» بالعين المهملة. وفي اللسان: «الواضعات»، بدلها.
٤. في الأصل: «توطحوا»، صوابه في المجمل واللسان.
٥. العر والعرة: ذرق الطير. وفي الأصل: «عد» تحريف. وفي المجمل: «من العرة والطين وأشباههما».
٦. الوجه: «إذا أهنته».
٧. ديوان القطامي ٧ ومجالس ثعلب ٥٧٨ واللسان (طود، وطد، صدى). وهو بتمامه:

ما اعتادَ حُبُّ سلَيمى حينَ معتاد
وما تَقَضّى بَواقي دَيْنِها الطّادِي

٨. في المجمل: «وعادة».
٩. في المجمل: «فما وطش إليهم توطيشاً».
١٠. في الجمهرة (١: ١٥٨).

● وطن : الواو والطاء والنون كلمةٌ صحيحة. فالوَطَن: مَحَلُّ الإنسان. وأوطان الغَنَم: مَرابِضها.[١] وأَوْطَنْتُ الأرضَ: اتَّخَذْتُها وَطَناً. والمِيطانُ: الغاية.[٢]

●وظب : الواو والظاء والباء كلمةٌ تدلُّ على مداوَمَة. يقال وَظَبَ يَظِبُ وَظْباً. وواظَبْتُ على الشَّيءِ مُواظَبَةً، وهي المداوَمَة. ويقال: أرضٌ موظوبةٌ؛ أي استقْصَتْ الرّاعية رَعْيَها،[٣] وهي من القياس الذي ذكرناه. والله أعلمُ بالصّواب.

● وظف : الواو والظاء والفاء كلمة تدلُّ على تقدير شيء.[٤] يقال: وظَّفْتُ له، إذا قدّرتَ له كلَّ حينٍ شيئاً مِن رزقٍ أو طعام. ثمَّ استُعِير ذلك في عَظْم السّاق،[٥] كأنّه شيءٌ مقدَّر، وهو ما فوق الرُّسْغ من قائمة الدّابّة إلى الساق. ويقال: وظَفْتُ البعيرَ، إذا قصَرتَ له القَيْد. ويقال: مرَّ يَظِفُهُم؛ أي يتبعهم[٦] كأنّه يَجعلُ وظيفَهُ بإزاء أوظِفَتِهم.

● وعب : الواو والعين والباء كلمةٌ تدلُّ على استيظاف الشَّيء.[٧] وأوعَبْتُ الشَّيءَ: استوظَفْتُه كلَّه. ويقولون: «في الأنفِ إذا استُوعِبَ جَدْعُه الدِّيَـةُ»؛ أي استُوْصِلَ فلم يُتْرَك منه شَيء. وجاء فلانٌ مُوعِباً؛ أي جَمعَ ما استطاعَ من جَمْع. وأتَى الفَرَسُ بِرَكضٍ وَعِيبٍ؛ أي جاء بأقصَى ما عِنْده.

● وعث : الواو والعين والثاء كلمةٌ تدلُّ على سُهولةٍ في الشَّيء ورَخاوَة. ومكانٌ أوْعَثُ. قال الخليل: الوَعْثُ من الرَّمْل: ما غابَتْ فيه القوائم. وامرأةٌ وَعْثَةٌ: كثيرة اللَّحم. ووَعِثَ لِسانُه: التاثَ فلم يُبَيِّنْ كأنّه استَرْخَى ولانَ.

فإن قيل: فكيف قال: «أعوذُ بك من وَعْثاء السَّفَر»، وقد زعمتم أنّ ذلك دالٌّ على السهولة؟ قيل: المعنى الذي ذهبنا إليه صحيح، وإنّما الرَّمْل إذا غابت فيه القوائم فإنّه يدعُو إلى المشقّة، فلذلك قيل: نعوذ بك من وَعْثاء السفر. والمعنيان صحيحان.

● وعد : الواو والعين والدال كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَرجِيَةٍ بقَوْل.[٨] يقال: وعَدْتُه أَعِدُهُ وَعْداً. ويكون ذلك بخيرٍ وشَرٍّ. فأ[مّا ا]لوَعِيدُ فلا يكون إلّا بشَرّ. يقولون: أوعَدْتُه بكذا. قال:

أوْعَدَني بالسِّجْنِ والأداهِمِ[٩]

والمُواعَدَة من المِيعاد. والعِدَة: الوَعْد، وجمعها عِداتٌ: والوَعْد لا يجمع. ووَعِيدُ الفَحْل: [هَدِيرُه][١٠] إذا همَّ أن يصول. قال:

يُوعِدُ قلبَ الأعزلِ[١١]

وأرضُ بني فلانٍ واعِدَةٌ، إذا رُجِيَ خَيرُها من المطر والإعشاب. ويومٌ واعدٌ: أوّلُه يَعِدُ بحرٍّ أو برْد.

● وعر : الواو والعين والراء كلمةٌ تدلُّ على صَلابةٍ وخُشونة. ومكان وَعْرٌ بيِّنُ الوُعورة، ووَعرَ يَوْعرُ[١٢] وتَوَعَّرَ. وفلانٌ وَعْر المعروفِ: نَكِدُه. وسألناه حاجةً فتوعَّرَ علينا؛ أي تشدّد.

● وعز : الواو والعين والزاء كلمةٌ واحدةٌ في التَّقدمةِ في الشَّيء. يقال: وَعَزْتُ إليه: تقدَّمت في الأمر، وأوْعَزْت كذلك، وذلك إذا تقدَّمْتَ إليه فأمَرْته به.

● وعس : الواو والعين والسين أصلٌ يدلُّ على سُهولةٍ في الشَّيء. من ذلك الوَعْساء: الأرض الليِّنةُ ذاتُ الرَّمْل.

١. في الأصل: «مرابطها»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. هو أوّل الغاية، كما أنّ الميتاء والميداء آخر الغاية.
٣. في الأصل: «عليها».
٤. في الأصل: «تقدر».
٥. يعني «الوظيف». ويبدو أنّ في العبارة سقطاً.
٦. في الأصل: «بينهم»، صوابه في المجمل.
٧. الاستيظاف: الاستيعاب.
٨. في الأصل: «تقول».
٩. للعديل بن الفرج عند العيني (٤: ١٩٠). وانظر اللسان (وعد، دهم) وإصلاح المنطق ٢٥٣، ٣٢٦.
١٠. التكملة من المجمل.
١١. لأبي النجم العجلي من أرجوزته المشهورة بمجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق (العدد ٨ ص٤٧٤) صفر سنة ١٣٤٧. والشطر بتمامه كما في المجمل ومجلّة المجمع:

يرعد أن يوعد قلب الأعزل

١٢. يقال من باب ظرف، وتعب، ووعد أيضاً.

والمِيعاسُ: الأرض لم تُوطَأْ. والمُواعَسةُ: ضَرْبٌ من سَير الإبِل سَهْل. يقال: واعَسْنا ليلتَنا هذِهِ: أدْلَجْنا. ولا تكون المُواعَسَةُ إلّا باللّيل.

• وعظ: الواو والعين والظاء كلمةٌ واحدة. فالوَعْظ: التخويف. والعِظَة الاسمُ منه؛ قال الخليل: هو التَّذكير بالخير وما يرقُّ له قلبُه.[١]

• وعّ: الواو والعين كلمةٌ تدلُّ على صَوت. يقال: وَعْوَعَ الذِّئبُ وعلى التَّشبيه يقال للشَّهم الظَّريف: وَعْوَعيٌّ. وكلُّ صوتٍ مختلطٍ: وَعْواعٌ. قال:

فيَظلُّ منه القومُ في وَعواعِ[٢]

• وعق: الواو والعين والقاف كلمتان: إحداهما الوَعِيق: صوتٌ يخرجُ من قُنْب الدّابّة. والثانية الوَعْقَة، وهو الرّجل السَّيِّئُ الخُلُق، وكذلك الوَعق.

• وعك: الواو والعين والكاف، يدلُّ على عَركِ شيءٍ وتذليله. منه وعْك الحُمَّى، كأنّها تعرُك الجسم عَرْكاً. وتقول العرب: أوْعَكَتِ الكلابُ الصَّيدَ، إذا مرَّغَتْه في التراب. والوَعْكَةُ: مَعركةُ الأبطال. وأوْعَكَتِ الإبلُ: ازدَحَمَتْ، وهو ذلك القياس.

• وعل: الواو والعين واللام كلمتان: إحداهما الوَعِل:[٣] ذكَر الأرْوَى. [و] على التشبيه قيل لِكِبار الناس وُعُول. وفي الحديث: «تَظْهَر التُّحُوت و[تذهب][٤] الوُعُول». التُّحوت: الدُّون. والوُعول: الأشراف.

والثانية قولهم: لا وَعْلَ عنه؛ أي لا مَلْجَأ.

• وعن: الواو والعين والنون ليس بأصلٍ، لكنّهم يقولون: الوَعْنَة الأرضُ البيضاء.[٥] ويقولون: تَوَعَّنَت الإبلُ: أخَذَ فيها السِّمَن.

• وعى: الواو والعين والياء كلمةٌ تدلُّ على ضمّ شيء. ووَعَيْتُ العِلْمَ أَعِيهِ وَعْياً. وأوْعَيْتُ المتاعَ في الوِعاء أُوعيه. قال:

والشَّرُّ أخبَثُ ما أوعَيتَ من زادِ[٦]

وأمّا الوَعَى[٧] فالجَلَبَةُ والأصوات. وهو عندنا من باب الإبدال، والأصل الغين. والوعية: الصّارخَة، من الوَعَى.[٨] ويقولون: لا وَغْيَ عَنْ كذا.

• وغب: الواو والغين والباء كلمةٌ تدلُّ على سقوطٍ وضعف. منه الوَغْب: الرّجُل الجَبان. قال:

ولا بِبِرْشاعِ الوِخامِ وَغْبِ[٩]

والأوغابُ: أسقاطُ البَيتِ كالقَصْعة والبُرْمةِ ونحوِها.

• وغد: الواو والغين والدال كلمةٌ تدلُّ على دَناءةٍ. ورجلٌ وَغْدٌ: وهو الدَّنيّ، من قولك: وغَدْتُهم أغِدُهُم، إذا خَدَمْتُهم. والأصل الوَغْد: قِدْحٌ لا حَظَّ له.

وممّا شذَّ عن ذلك قولُهم: المُواغَدَة في السَّير: سَيرٌ ليس بالشَّديد.

• وغر: الواو والغين والراء كلمةٌ تدلُّ على حرارة، ثمّ يُستعار. فالوَغْرة: شدَّة الحرّ. والوَغِير: لحمٌ يُشْوى على الرَّمْضاء. ووغِرَ صدرُهُ يَوْغَرُ: اغتاظ، وهو قياسُ ما ذكرناه. ويقال: الإيغار: أن تُحمَى الحجارةُ ثمّ تُلقى في الماء لتسخِّنَه.[١٠] وقول القائل:[١١]

ولقد عَرفتَ مكانَهُمْ فكرِهتَهُم
ككراهةِ الخِنزير للإيغارِ

---

١. نصّ المجمل: «فيما يلين له قلبه».
٢. للمسيّب بن علس في المفضليات (١: ٦١) واللسان (وعع). وصدره:
يأتي على القوم الكثير سلاحهم
٣. يقال بالفتح، وبفتح فكسر، وبضمّ فكسر.
٤. التكملة من المجمل. وسبق في (تحت) بلفظ: «تهلك الوعول وتظهر التحوت». وفي اللسان (وعل): «وفي حديث أبي هريرة: لا تقوم السّاعة حتّى تعلو التحوت وتهلك الوعول».
٥. زاد في المجمل: «لا تنبت».
٦. لعبيد بن الأبرص في اللسان (وعى) والكامل ٦٤ ليبسك. وصدره:
الخير يبقى وإن طال الزمان به
٧. في الأصل: «الوعاء»، تحريف.
٨. في الأصل: «الوعاء»، تحريف.
٩. لرؤبة في ديوانه ١٦ واللسان (برشع، وغب): وفي الأصل: «الوغام»، تحريف. وتمامه:
لا تَعْدِليني بامْرِئٍ إزْزَبِّ
ولا بِبِرْشاعِ الوِخامِ وَغْبِ
١٠. في الأصل: «للسخنة»، صوابه من اللسان.
١١. هو جرير، اللسان (غنظ) وأنشده في (غير، وغر) بدون نسبة. ولم يرد في ديوان جرير.

والإيغار: أن يُوغِرَ الملكُ الأرضَ الرّجلَ: يَجعَلُها له من غير خَراج. والله أعلمُ بالصّواب.

• وغف: الواو والغين والفاء ثلاثُ كلمات. الوَغْف: سُرعة العَدْو، ويقال هو الإيغاف، وأوْغَفَ يُوغِفُ. والثانية: الوَغْف، يقال: ضَعفُ البَصَر. والثالثة: الوَغْف: قطعةُ أَدَمٍ، يُشَدُّ على بَطن التَّيس لئلا يَنْزُوَ.

• وغق: الواو والغين والقاف. يقولون: الوغيق كالوَعِيق.

• وغل: الواو والغين واللام كلمةٌ تدلُّ على تقحُّمٍ في سَيرٍ وما أشبَه ذلك. أوْغَلَ القَوْمُ: أمْعَنوا في مَسيرهم. ومن التَّقحُّم الواغِلُ: الذي يَدْخُلُ على القوم يَشْرَبُونَ ولم يُدْعَ؛ وذلك الشَّراب الوَغْل. قال:

فاليوم أشْرَبْ غيرَ مُستَحقِبٍ
إثماً من اللهِ ولا واغِلِ[١]

ويقال: وَغَلَ يَغِلُ، إذا تَوارَى في الشَّجَر. ويقال: الوَغْل: الرجلُ لا يَصلُح لشيءٍ، كأنّه خَفِيَ. والوَغْل: السيِّئُ الغِذاء.

• وغم: الواو والغين والميم كلمةٌ واحدة، هي الوَغْم: الغَيْظ في الصَّدر، والحِقْدُ. قال:

يَقومُ على الوَغْمِ في قومِهِ
فيَعفُو إذا شاءَ أو ينتقِمْ

فأمّا قولُهم: وَغَم بالخَبَر فأصلُه نَغَم.

• وغا: الواو والغين والحرف المعتلُّ. الصحيحُ منه الوَغَى: الْجَلَبة والأصوات. وكلمةٌ يقال إنّ الأواغِي:[٢] مَفاجِرُ الدِّبار في المَزارع.

• وفد: الواو والفاء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إشراف وطُلوع. منه الوافد القَوم يَفِدُون. والوَفْد: ذِرْوَة الحَبْل[٣] من الرَّمل المُشرِف. والوافِد من الإبل: ما يَسبِقُ سائرَها. والإيفاد: الإسراع. والوافدانِ: هما عظمانِ ناشِزانِ من الخَدَّين عند المَضْغ. وإذا هَرِمَ الإنسانُ غارَ وافِدهُ. قال الأعشى:

رأتْ رجلاً غائرَ الوافدَيْـ
ـنِ مُختلفَ اللَّوْنِ أعْشَى ضَريرا[٤]

وأَوْفَدَ على الشَّيء وأوْفَى: أشرَفَ.

• وفر: الواو والفاء والراء كلمةٌ تدلُّ على كثرةٍ وتَمام. وَفَرَ الشَّيء يَفِرُ، وهو مَوفورٌ، ووَفَرَه الله. ومنه وَفْرةُ الشَّعر: دُون الجُمَّة. واشتقاق اسم المالِ الوَفْرِ منه. قال:

تمنَّيْتُ من حُبِّي بُثينَةَ أنَّنا
على رَمَثٍ في الشَّرْم ليس لنا وَفْرُ[٥]

والوفْراء:[٦] المزادة لم يُنْقص من أديمها شيء.

• وفز: الواو والفاء والزاء كلمةٌ تدلُّ على عَجَلةٍ وقلّة استقرار، وأنا على وفْزٍ وأوفازٍ؛ أي عَجلة. قال الشَّيبانيّ: هو على أوفازٍ، ولم يَقُلْ منه واحد. والوَفْز: النَّشز[٧] من الأرض. وكذلك يقال: جَلَسَ مُستوفِزاً، كأنّه غير مستقرّ.

• وفض: الواو والفاء والضاد ثلاث كلماتٍ متباينة: الأُولى أوْفَضَ إيفاضاً: أسرَعَ. وجاءَ على وَفْض وأوفاضٍ، أي عَجَلة. والثانية: الأوفاض: الفِرَق من النّاس. والثالثة: الوَفْضَة: الكنانة، وجمعها وِفاضٌ.

• وفع: الواو والفاء والعين. يقولون: الوَفْعة: خِرقةٌ يقتبس فيها نارٌ. والوَفيعة كالسَّلَّة تُتَّخَذ من العَراجين. ويقال الوَفْعة: صِمام القارورة.

• وفق: الواو والفاء والقاف كلمةٌ تدلُّ على ملاءمة الشيئين. منه الوَفْق: الموافَقة. واتّفق الشيئانِ: تقارَبا وتَلاءَما. ووافَقْتُ فلاناً: صادقْتُه، كأنّهما اجتمعا متوافِقَين.

• وفل: الواو والفاء واللام كلمةٌ تدلُّ على شَعَر وخُشُونة. ودُبِغ السِّقاء حتّى ذهَبَ وفْلُه؛ أي ما عليه من شَعر

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٠ واللسان (وغل).
٢. واحدها آغية: بتخفيف الياء وتثقيلها.
٣. في الأصل: «الجبل»، صوابه من المجمل واللسان.
٤. ديوان الأعشى ٦٩.
٥. لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقيّة أشعار الهذليين ٩٣ وأمالي القالي (١: ١٤٨) وأنشده في اللسان (رمث)، كما سبق في (رمث).
٦. في الأصل: «والوافر»، صوابه في المجمل واللسان.
٧. في الأصل: «النتز»، صوابه في المجمل.

وخُشُونة. والوَفْل: ما تطايرَ من الجلد من شَعَره. والله أعلمُ بالصّواب.

● وفى : الواو والفاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على إكمالٍ وإتمام. منه الوَفاء: إتمام العَهْد وإكمال الشَّرط. ووَفَى: أوْفَى، فهو وفِيٌّ. ويقولون: أوْفَيْتُكَ الشَّيءَ، إذا قَضَيْتَه إيّاهُ وافياً. وتوفَّيْتُ الشَّيءَ واستَوْفَيْتُه؛ [إذا أخذتَه كلَّه][1] حتّى لم تتركْ منه شيئاً. ومنه يقال للميِّت: تَوفَّاه الله.

●وقب :الواو والقاف والباء كلمةٌ تدلُّ على غَيبةِ شيءٍ في مَغاب. يقال: وَقب الشَّيءُ: دخَلَ في وَقْبة، وهي كالنُّقْرة في الشَّيء. ووقَبَتْ[2] عيْناه: غارتا. [و] وَقَبَ الشَّيْءُ: نَزَل ووَقَع. قال الله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ غاسِقٍ إذا وَقَبَ﴾ [الفلق: ٣]، قالوا: هو اللَّيل إذا نَزَل. وأمّا قولُهم: إنّ الوَقْب هو الأحمَقُ فهو من الإبدال، والأصل وَغْب، وقد ذكَرناه.

● وقت : الواو والقاف والتاء أصلٌ يدلُّ على حَدٍّ شيءٍ وكُنْهِه في زمان وغيره. منه الوقت: الزَّمان المعلوم. والموقوت: الشَّيء المحدود. [و] المِيقاتُ: المصير للوَقْت. وقَتَ له كذا ووَقَّته؛ أي حدَّدَه. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إنَّ الصَّلاةَ كانَتْ عَلَى المُؤْمِنِينَ كِتاباً مَوْقُوتاً﴾ [النساء: ١٠٣].

● وقح : الواو والقاف والحاء كلمةٌ تدلُّ على صَلابةٍ في الشَّيء. والحافر الصُّلْب وَقاحٌ، شُبِّه به الرَّجُل القليل الحَياء فقيل وَقاحٌ. ووَقِحٌ: بيِّنُ القِحَة والوَقاحة. والتَّوقيح: أن يوقِّح الحافرُ بِشَحمةٍ تُذابُ يُكوَى بها الأشْعَر. واستَوْقَحَ الحافرُ: صَلُب. ورجل موَقَّح: مجرَّب.

●وقد : الواو والقاف والدال، كلمةٌ تدلُّ على اشتعالِ نار. وَقَدَت النّارُ تَقِدُ واتَّقَدَتْ وتَوَقَّدَتْ، وأوْقَدْتُها أنا. والوَقُود: الحَطَب. والوُقُود: فِعلُ النّار إذا وَقَدَتْ. والوَقَد: نَفْس النّار. ووَقْدَة الصَّيف: أشدُّه حرّاً.

●وقذ : الواو والقاف والذال كلمةٌ تدلُّ على ضَربٍ بخَشَب. منه الوَقْذ: الإيلام بالضَّرب. وشاةٌ موقوذة: ضُرِبت بالخشَب حتّى ماتت.

وممّا ليس من هذا القياس وُقِذَت النّاقةُ: دَرَّتْ على كَرْهٍ فقَلَّ لبنُها.

● وقر : الواو والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على ثِقَل في الشَّيء. منه الوَقْرُ: الثِّقَل في الأُذُن. يقال منه: وَقِرَتْ أُذنُه تَوْقَر وَقْراً.[3] قال الكسائيّ: وُقِرَتْ أذنُه فهي موقورة. والوِقْر: الحِمْل. ويقال: نخلةٌ مُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ؛ أي ذات حَملٍ كثير. ومنه الوَقار: الحِلْم والرَّزانة. ورجلٌ ذو قِرَةٍ؛ أي وَقور. يقال منه وَقَرَ وَقاراً. وإذا أمرت قلت أُوقُر، في لغة من قال أُومُرْ. قال الأحمر في قوله: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحزاب: ٣٣]: ليس من الوقار، إنّما هو من الجلوس. يقال منه وَقَرْتُ أقِرُ وَقْراً. قال أبو عبيد: هو عندي من الوَقار. يقال: قِرْ، كما يقال: عِدْ. ورجلٌ مُوَقَّر: مُجرَّب.

وممّا شذَّ عن الباب الوَقِيرَة:[4] نُقرةٌ في الصَّخْر. فأمّا وَقيرٌ فهو إتْباع الفقير. والوَقْرَة في العَظْم.[5] والوَقِير: القطيع من الضَّأن.

● وقص : الواو والقاف والصاد، كلمةٌ تدلُّ على كَسْر شيء. منه الوَقَص: دَقُّ العُنُق، وُقِصَتْ عنُقُه فهي موقوصة. أمّا قولُ الهُذَلِيّ:[6]

فبَعثْتُها تَقِصُ المَقاصِرَ بعد ما
كَرَبَتْ حَياةُ النّارِ للمُتَنَوِّرِ

فمِنْ وَقْصِ الدّابّةِ إذا سار في رُؤوس الآكام فيقصُها.[7] ومنه التَّوَقُّص في المشي: شدَّةُ الوطْء، كأنّه

---

١. التكملة من اللسان.
٢. في الأصل: «وقب».
٣. قال الجوهري: قياس مصدره التحريك، إلاّ أنّه جاء بالتسكين.
٤. وكذلك الوقرة، والوقير.
٥. هي الهزمة فيه.
٦. وكذا في المجمل. وقد سبق في مادة (بعث) أنّ الشاعر هو «ابن أحمر». وأنشده في (قصر) بدون نسبة. أمّا في اللسان (قصر، وقص) فقد نسب إلى ابن مقبل.
٧. في المجمل: «فوقصها». والضمير في «سار» للدابة، والدابة يؤنّث ويذكّر.

يَقِصُ ما تحتَه. والوَقَص: دقاقُ العِيدان. يقال: وَقِّصْ لنارك، وهي كِسَرُ العِيدان. ويقال لما بينَ الفريضتين: وَقَصٌ؛ وهو القياس، لأنّها ليست بفريضةٍ تامَّة، فكأنّها مكسورة.

• **وقط**: الواو والقاف والطاء كلمةٌ تدلُّ على وَقْعِ شيءٍ بشيءٍ. ووَقَط الدِّيكُ الدّجاجَةَ: سَفِدَها. ويقال: أصابَتْنا سماءٌ فوَقَطَت الأرضَ، كأنّها وقَعَتْ بها، وذلك المكان الذي يَسْتَنْقِع فيه الماءُ وَقْطٌ، ووَقيط.

• **وقع**: الواو والقاف والعين أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، يدلُّ على سُقوط شيء. يقال: وقَعَ الشَّيءُ وُقوعاً فهو واقع. والواقِعَة: القِيامة، لأنّها تَقَع بالْخَلق فتَغْشاهم. والوقْعة: صَدْمَة الحرب. والوَقائع: مَناقِع الماء المتفرِّقة، كأنّ الماء وَقَع فيها. ومَواقِعُ الغيثِ: مَساقِطهُ. والنَّسر الواقع، من وقَع الطّائر، يراد أنّه قد ضمَّ جناحيه فكأنّه واقعٌ بالأرض ومَوْقَعَة الطّائر:[1] موضِعه الذي يقعُ عليه. وكَوَيْتُ البعيرَ وَقاعِ: دائرةٌ واحدةٌ يكوَىٰ بها بعضَ جِلْدِهِ أين كان فكأنّها قد وَقَعَتْ به. ووقَعَ فلانٌ في فلان وأوْقَع به.[2] وأمّا وَقَعْت الحديدةَ أقِعُها وَقْعاً، إذا أنتَ حدَّدتَها، فمن القياس، لأنّك توقِعُها على حجرٍ أو غيرِه لتمتدَّ، فكأنّه من باب فَعَلَ الشَّيءُ وفَعَلْتُه. وحديدةٌ وقيعٌ.[3] ووقَعَ الغيثُ: سَقَط متفرِّقاً. ومنه التَّوقيع، وهو أثَرُ الدَّبَر بظهر البَعِير. ومنه التَّوقيع: ما يُلْحَق بالكتابِ بعد الفَراغ منه. وتوقَّعْتُ الشَّيءَ: انتظرتُه متى يقع. والحافر الوَقيع: الذي قَطَّطَتْه الحجارةُ تقطيطاً؛ وهو مأخوذٌ من الحديد الوقيع. والسَّيف الوقيعُ: ما شُحِذَ بالحجَر؛ وقد مرَّ قياسه. والوَقَع: الْحَفَى. والوَقِع: الحَفِي، وهو من ذلك كأنّه حجرٌ قد وُقِّعَ بميقعَةٍ فحَفِيَ. والوَقِع:[4] الطِّخاف[5] من السّحاب، كأنّه يَقَعُ بغَيثِه. وأمّا الذي حكاه أبو عمرو، أنّ الوَقْع: المكانَ المرتفِع من الْجَبَل، فكأنّه سمّي به لأنّ الذي يعلوه يخافُ أن يقع منه.

• **وقف**: الواو والقاف والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على تمكُّثٍ في شيءٍ ثمَّ يقاس عليه. منه وَقَفْتُ أقِفُ وُقوفاً. ووَقَفْتُ وَقْفِي، ولا يقال في شيءٍ أوقَفْتُ إلّا أنّهم يقولون للذي يكونُ في شيءٍ ثمّ يَنزِع عنه: قد أَوْقَفَ. قال الطِّرِمّاح:

جامحاً في غَوايتي ثمَّ أوقفـ
تُ رضاً بالتُّقَى وذو البِرّ راضِ[6]

وحكى الشَّيباني: «كلّمتُهم ثمّ أوْقَفْتُ عنهم» أي سَكَتُّ. قال: وكلُّ شيءٍ أمسَكْتَ عنه فإنّك تقول: أوقفت. ومَوْقِفُ الإنسانِ وغيرِه: حيثُ يَقِفُ.

والوِقافُ: المواقَفَة. قال ابن دريد:[7] وَقِيفَةُ الوَعِل: أن تُلْجِئَهُ الكلابُ أو الرُّماةُ إلى صخرةٍ فلا يمكنُه أن ينزِلَ، حتّى يُصاد. قال:

فلا تَحسَبَنّي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ
مُطرَّدَةٍ ممّا تَصيدُكَ سَلفعُ[8]

وسَلْفَعُ: كلْبَةٌ.

ومنه الوَقْف: سِوارٌ من عاج. ويمكن أن يسمَّى وَقْفاً لأنّه قد وَقَفَ بذلك المكان. ويقال على التشبيه: حمارٌ مُوَقَّفٌ، إذا كان بأرساغِهِ بياض، كأنّه وَقَفَ. ومَوْقِفا الفرسِ[9] الهَزْمتان في كَشْحَيْه. والله أعلمُ بالصَّواب.

• **وقل**: الواو والقاف واللام كلمةٌ تدلُّ على علوٍّ في جَبَل. وتوقَّلَ في الجبلِ: عَلا. وكلُّ صاعدٍ في شَيءٍ متوقِّل.

---

١. موقعة الطائر بفتح القاف، وتكسر أيضاً.
٢. في الأصل: «ووقع به»، صوابه في المجمل.
٣. بغير هاء. وقال عنترة:

وآخر منهم أجررت رمحي
وفي البجلي معبلة وقيع

٤. بالفتح وككتف، كما في القاموس. وضبط في اللسان ككتف، وضبط في المجمل بالتحريك.
٥. الطخاف، بكسر الطاء وفتحها: السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله.
٦. وكذا ورد إنشاده في اللسان (وقف). وفي الديوان ٨٠: «فتطربت للهوى ثمّ أقصرت».
٧. في الجمهرة (٣: ١٥٦).
٨. أنشده في المجمل والجمهرة واللسان، كما أنشده في اللسان (سلفع).
٩. في الأصل: «وموقف الفرس»، صوابه في المجمل.

وفرسٌ وَقِلٌ: حسَن السَّير في الجبال. والوَقْل: شجرُ المُقْل.

• وقم: الواو والقاف والميم. يـدلُّ عـلى غَـلَبَة وإذلال. ووَقَمَ اللهُ العدوَّ وَقْماً: أذَلَّه. وتوقَّمَ فلانٌ العِلم: قَتَله خُبْراً. وتوقَّمْت الصَّيدَ: خَـتَلْتُه. وقـال الكسـائيّ: المـوقوم: الشّديد الحُزْن. وحَرَّةُ واقِمٍ بالمدينة.

• وقه: الواو والقاف والهاء كلمةٌ واحدة. استَيْقَه القـومُ: أطاعُوا، مِن وَقِهْت.

• وقى: الواو والقاف والياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على دَفْعِ شيءٍ عن شيءٍ بغيره. ووقيْتُه أَقِيه وَقْياً. والوِقاية: مـا يقي الشَّيء. واتَّقِ اللهَ: تـوَقَّهُ؛ أي اجـعل بـينَك وبـينه كالوِقاية. قال النَّبي ﷺ: «اتَّقُوا النّارَ ولو بِشقِّ تَمرَةٍ»، وكأنّه أراد: اجعلوها وقايةً بينكم وبينها.

وممّا شذَّ عن الباب الوَقْيُ، قالوا: هو الظَّلْع اليَسير.

• [وكأ: *راجع «وكا»*].

• وكب: الواو والكاف والباء كلمتان تدلُّ إحداهما على الانتصاب والأُخرى على ضَرب من السَّير.

الأوّل الوَكْب: الانتصاب. والواكِبَةُ: القـائمةُ مـن قوائم السَّريرِ[1] أو غيره. ومن الباب: وَكَبَ العِنَبُ: أخَذَ في النُّضْج. وذلك حين يمتلئُ ماءً وينضَج[2] حَبُّه.

والثاني: الوَكَبان: مِشْيَةٌ في دَرَجان. يـقال: ظَـبيةٌ وَكُوبٌ. والمُوكِبُ: الطّائر إذا تهيَّأ للطَّيَران.

• وكت: الواو والكاف والتاء كلمة وهي الوَكْتَة، كالنُّكْتة في الشَّيء. ويقال للرُّطَبَة إذا تقطَّعت: قد وَكَّتَتْ.

• وكح: الواو والكاف والحاء كلمةٌ تـدلُّ عـلى صـلابةٍ وشِدّة. منه الأَوْكح: الحَجَر.[3] وحفَر حتّى أوكَـح؛ أي وَصَلَ إلى حجرٍ لا ينفُذُ فيه الحديد. واستَوْكح الفَرْخُ: غَلُظَ. وهذه فِراخٌ وُكَّحٌ.

• وكد: الواو والكاف والدال كلمةٌ تدلُّ على شَدٍّ وإحكام. وأَوكِدْ عَقْدَك؛[4] أي شُدَّه. والوِكاد:[5] حـبلٌ تُشَـدُّ بـه البقرة عند الحَلْب. ويقولون: وَكَـدَ وَكْـدَهُ، إذا أَمَّـه[6] وعُنِيَ به.

• وكر: الواو والكاف والراء أصلٌ صـحيحٌ ليست كَـلِمُه على قياسٍ واحد، لكنّها أفراد. فالوَكَرَى: ضَـرْبٌ مـن العَدْو. والوَكّار: الرّجُل العَدّاء. والوَكَرَى مـن النِّسـاء: الشَّديدة الوطءِ إذا مَشَتْ. ووَكَرْتُ الإناءَ: مَلأتُه. ووَكَر بطنَه: مَلأَهُ. والوَكِيرة: الطَّعام يُتَّخَذ للبناء.[7] والواكِـرُ: الطائر[8] يدخُل وَكْرَه. الوُكْرَة: المَوْرِدَةُ إلى الماء.[9]

• وكز: الواو والكاف والزاء بناءٌ صحيح؛ يـقال: وكَـزَه: طعَنَه. ووكَزَه: ضَربه بجُمْع كفِّه.[10] [و] وَكَزَه: دَفَعه.

• وكس: الواو والكاف والسين كلمةٌ تدلُّ عـلى نَـقصٍ وخُسْران. فالوَكْس: النَّقْص. وَكَسْتُه: نَـقَصْتُه. ووُكِسَ الرّجلُ وأوكِسَ: خَسِر. وبَرَأت الشَّجَّةُ على وَكْسٍ، إذا لم يتمّ بُرُؤُها.

• وكع: الواو والكاف والعين كلمتان. إحداهما تدلُّ على قوّة، والأُخرى على نوع من الضَّرب.

الأُولى قولهم: سِقاءٌ وكيعٌ؛ أي قويٌّ لا يَسِيل مـنه شيء، ويقال: استَوْكَعَتْ مَعِدتُه. اشـتدَّت.[11] ومـنه قياس اسم وَكِيع. والوَكَع في الإماء من هذا، وهو مَيَلانٌ في صَدْر القَدَم نحوَ الخِنْصر. وإنّما كان في الإماء لأنّهن يكْدُدْنَ.[12] وفرسٌ وكيعٌ: صُلْب.

والأُخرى قولهم: وَكَعَتْهُ العَقربُ بإبرتها: ضَـرَبَتْه،

---

١. في الأصل: «من قائمة السرير».
٢. في الأصل: «وينفج»، تحريف. وفي المجمل: «إذا أخذ في النضج».
٣. وكذا في المجمل. وفسّره في القاموس بأنّه التراب، أو الحجر. واقتصر في اللسان على تفسيره بالتراب.
٤. ويقال أيضاً: وكد، وأكد، وآكد.
٥. والإكاد أيضاً بالهمزة.
٦. في الأصل: «أمته». وفي اللسان: «وكد وكده: قصد قصده وفعل مثل فعله».
٧. في اللسان: «الطعام يتّخذه الرجل عند فراغه من بنيانه فيدعو إليه».
٨. كذا على الصواب في المجمل. وفي الأصل: «والوكر وكر الطائر».
٩. في الأصل: «إلى النساء»، صوابه في المجمل والقاموس. والوكرة بهذا المعنى ممّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان. والموردة بكسر الراء، كما في القاموس واللسان (ورد) وكذا المجمل (وكر)، لكن ضبطت في القاموس (وكر) بفتح الراء خطأً وفسّرت بأنّها مأتاة الماء.
١٠. في الأصل: «بجميع»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.
١١. في اللسان: «أي اشتدّت طبيعته».
١٢. في الأصل: «يلدون»، تحريف. وفي المجمل مع أثر طمس وتفسير لكلمة من المادة: «الإماء اللواتي يكددن».

وَكَعَت تَكَعُ وَكْعاً. ومنه وَكَعَ النّاقةَ: حَلَبَها. وبات الفصيلُ يَكَعُ أُمَّه الليلة.

• وكف: الواو والكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ ليست كلِمةُ على قياسٍ واحد. فالوَكْفُ وَكْفُ البيت، وهو الوَكيف أيضاً.[١] واستَوْكَف: استَقْطَر. والوِكاف لغةٌ في الإكاف. والوَكَف: الإثم والعَيب. والتوكُّف: التَّوقُّع، ولعلّه أصلُه انتظار الوكف. والوَكَفُ: مطمئِنٌّ من الأرض. ووَكَفُ الجبَل: أسافِله. قال:

يَعلُو دكاكيك ويعلو وَكَفا[٢]

والوَكْف: النِّطْع. وليس في هذا الأمر وَكَفٌ: أي فسادٌ وضَعْف.

• وكل: الواو والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعتمادِ غيرِكَ في أمرك. من ذلك الوُكَلة،[٣] والوَكَل: الرَّجُل الضَّعيف. يقولون: وَكَلَةٌ تُكَلَةٌ. والتوكُّل منه، وهو إظهار العَجْز في الأمر والاعتمادُ على غيرك. وواكَلَ فلانٌ، إذا ضَيَّع أمرَهُ مُتَّكِلاً على غيره. وسُمّي الوكِيلُ لأنّه يُوكَلُ إليه الأمر. والوِكال في الدّابّة: أن يتأخَّرَ أبداً خَلْفَ الدّوابّ، كأنّه يَكِلُ الأمرَ في الْجَري إلى غَيرِهِ. وفي شعر امرئ القيس:

لا يواكل نَهْزها

أي لا يبطئ؛ وأصله من المُواكَلَة. [و]واكَلْتُ الرَّجلَ، إذا اتَّكَلتَ عليه واتَّكَلَ عليك. ويقولون: الوِكالُ في الدّابّة: أن يسير بِسَيْرِ الآخَر.

• وكم: الواو والكاف والميم كلمةٌ. يقولون: وُكِمَت الأرضُ إذا وُطِئَتْ.[٤] ووَكَمَه الأمْرُ: حَزَنَهُ. وَوُكِمَ: رُدَّ.[٥]

• وكن: الواو والكاف والنون. يقولون لعُشِّ الطّائر: وَكْن، ويجمعُ وُكنات.[٦] وفي الحديث: «أَقِرُّوا الطَّيرَ في وَكَناتها».[٧] ويقولون: توكَّنَ، في معنى تمَكَّنَ.[٨]

• وكا: الواو والكاف والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على شَدِّ شيءٍ وشِدَّة. منه الوِكاء: الذي يُشَدُّ به. وفي الحديث: «احفظْ عِفاصَها ووِكاءَها» وتقول: سألته فأوكى عَلَيَّ؛ أي بَخِلَ، كأنّه قد شَدَّ. وإنّ فُلاناً لَوِكاءٌ ما يَبِضُّ بشَيء. قال أبو عُبيدٍ في حديث الزُّبير: «أنّه كانَ يُوكِي بينَ الصَّفا والمَرْوَة»، قال: أي يَملأُ ما بَينَهما سَعياً، كما يُوكَى السِّقاءُ بعد المَلْء.

ومن الباب تَوَكَّأْتُ على كذا؛ أي اتَّكَأْتُ، لأنّه يتشدَّدُ به ويتقوّى به. وأوكأت فلاناً إيكاءً: نصَبْتُ له مُتَّكَأً.

• ول: الواو واللام.[٩] والولولة: الإعوالُ وأصواتُ النِّساء بالبكاء.

• ولب: الواو واللام والباء. يقولون: إنّ فيها بابين أحدهما يدلُّ على نَماءٍ، والآخَر على ذَهاب.

أمّا الأوّل فالوالِبَة: الزَّرْعة تَنْبُتُ من عُروق الزَّرعة الأولى. ووالِبَةُ الإبل: نَسْلُها. ووَلَبَ الشَّيءَ: وَصَلَه.[١٠]

والآخر الوالب، قال الشَّيباني: هو الذّاهب في وجهه. يقال: وَلَبَ في ذلك الوَجْه. قال:

رأيت جُرَيّاً والباً في ديارهمْ
وبئس الفتى إنْ نابَ أمْرٌ بمُعْظَمِ[١١]

• ولث: الواو واللام والثاء فيه كلمتان. يقال: بينهم

---

١. في القاموس: «وكف البيت يكف وكفاً ووكيفاً وتوكافاً: قطر».
٢. وكذا ورد إنشاده في المجمل. لكن في ديوان العجّاج ٨٣ واللسان (وكف): «يعلو الدكاكيك». وانفرد اللسان برواية: «ويعلو الوكفا».
٣. الوكلة بضمّ الواو وفتح الكاف كهمزة، ويقال أيضاً: «تكلة» بالإبدال كما سيأتي.
٤. في المجمل: «وطئت وأكلت».
٥. في المجمل: «الأصمعي: الموكوم: المردود عن الحاجة أشدّ ردّ».
٦. بضمّتين، وبضمّة وبضم ففتح. والحقّ أنّ هذه جمع وكنة مثلثة الواو وبضمّتين أيضاً. أمّا الوكن فيجمع على أوكن ووكون، ووكن بضمّ وبضمّتين.
٧. في المجمل واللسان: «على وكناتها».
٨. في الأصل: «في معنى الذي تمكن». وكلمة «الذي» مقحمة.
٩. كذا وردت المادة بدون ذكر قياسها.
١٠. في اللسان: «وَلَبَ إليه الشيءُ يَلِبُ وُلوباً: وَصَلَ إليه، كائناً ما كان». وفي القاموس: «وَلَبَ يَلِبُ وُلوباً: دَخلَ وأسرَعَ، والشَّيءَ وإليه: وَصَلَهُ كائناً ما كان».
١١. البيت لعبيد القشيري، كما في اللسان (ولب). والرواية الأُولى فيه: «رأيت عميراً»، ثمّ نبّه على رواية «جرياً». وفي المجمل واللسان: «إن ناب دهر».

وَلْثٌ؛[١] أي عهد. والأُخرى وَلَثَه بالعصا يَلِثُه وَلْثاً. ووَلَثَت المَطَرةُ الأرضَ، إذا ضَرَبت.

• **ولج**: الواو واللام والجيم كلمةٌ تدلُّ على دُخول شيء. يقال وَلَج في مَنزِله، ووَلَجَ البيتَ يَلِجُ وُلوجاً. والوَلِيجة: البِطانةُ والدُّخَلاء. [و] يقال رجلٌ خُرَجَةٌ وُلَجةٌ: كثيرُ الخروج والوُلوج. والوَلِجَة: وجَعٌ يَلجُ جَوفَ الإنسان.[٢] ويقولون: الوَلَج: الطَّريق في الرَّمْل،[٣] وهو من القياس.

• **ولح**: الواو واللام والحاء. يقولون: الوَلِيح: الجُوالِق، الواحدة وليحة. قال:

جُلِّلنَ فَوقَ الولايا الوَلِيحا[٤]

• **ولخ**: الواو واللام والخاء يدلُّ على اختلاط. يقال: ائتَلَخَ العُشب ائتلاخاً، إذا عَظَم وطال واختلَطَ بعضُه ببعض. ووقع القوم في ائتلاخ؛ أي اختلاط. وزعم ناسٌ أنّ هذا من باب الهمزة واللامِ والخاء، وقد ذُكِر هنالك.

• **ولد**: الواو واللام والدال أصلٌ صحيحٌ، وهو دليل النَّجْل والنسْل، ثمَّ يقاس عليه غيرُه. من ذلك الوَلَد، وهو للواحد والجميع، ويقال للواحد وُلْدٌ أيضاً.[٥] والوَليدةُ الأُنثى، والجمع ولائد. وتَولَّدَ الشَّيءُ عن الشَّيء: حَصَل عنه. واللِّدَة نُقصانُه الواو[٦] لأنّ أصله وِلْدَة.

• **ولذ**: الواو واللام والذال من غرائب ابن دريد:[٧] الوَلْذ: سرعةٌ في المَشْي والحرَكة، ووَلَذ يَلِذ.

• **ولس**: الواو واللام والسين كلمةٌ تدلُّ على ضَربٍ من السَّير. والوَلَسان: العَنَق[٨] في السَّير.

• **ولع**: الواو واللام والعين كلمتانِ تدُلُّ إحداهما على اللَّهَجِ بالشَّيء، والأُخرى على لَونٍ من الألوان.

فالأُولى قولهم: أُولِعْتُ بالشَّيءِ وَلُوعاً. ورَجلٌ وُلَعَةٌ، إذا لَهِجَ بالشَّيء. ويقاس على هذا فيقال وَلَع الظَّبيُ، إذا أسْرَعَ.[٩] ووَلَعَ الرَّجُل: كَذَب.

والأُخرى قولهم للمُلمَّع مُوَلَّع. والتَّوليع: استطالةُ البَلَق. قال:

كأنّه في الجِلْدِ توليعُ البَهَقْ[١٠]

والوَلِيع: الطَّلْع في قِيقائِه.

• **ولغ**: الواو واللام والغين كلمةٌ واحدة، وهي قولُهم: وَلَغَ الكَلْبُ في الإناء يَلَغُ، ويُولَغ إذا أَوْلَغَه صاحبُه. أنشدنا عليُّ بن إبراهيمَ القَطّانُ قال: أنشدنا ثعلب:

مـا مَـرَّ يـومٌ إلّا وعِـندهما
لَـحمُ رجـالٍ أو يُـولَغانِ دما[١١]

ورجلٌ مُستَوْلِغٌ: لا يبالي ذمّاً ولا عاراً.

• **ولق**: الواو واللام والقاف كلمةٌ تدلُّ على إسراعٍ وخفّة. يقال: جاءت الإبل تَلِقُ؛ أي تُسرِع. قال:

جاءت به عَنْسٌ من الشّام تَلِقْ[١٢]

---

١. لا تزال هذه الكلمة مستعملة في العامية المصرية، يقولونها بكسر الواو وإبدال الثاء سيناً.
٢. المجمل: «وجع يأخذ الإنسان شديد»، ونحوه في اللسان.
٣. ورد هذا التفسير في القاموس ولم يرد في اللسان.
٤. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليّين (١: ١٣٠) واللسان (ولح). وهو بتمامه:

يضيء رباباً كدهم المخا
ض جللن فوق الولايا الوليحا

٥. ابن سيده: الولد والوِلد بالضمّ: ما ولد أيّاً كان، وهو يقع على الواحد، والجمع والذكر والأنثى. وذكر في اللسان أنّ قيساً تجعل الولد بالضمّ جمعاً، والولد بالتحريك واحداً.
٦. في الأصل: «نقصانه ولو»، صوابه في المجمل.
٧. في الجمهرة (٢: ٣١٨).
٨. في الأصل: «العشق»، صوابه في المجمل.
٩. في الأصل: «إذا أسمع». وفي المجمل: «وولع الظبي: عدا، ولعا».
١٠. لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (ولع). وقبله:

فيها خطوط من سواد وبلق

وهذه هي الرواية الصحيحة في البيت. ورواية الأصمعيّ: «كأنّها». وقال أبو عبيدة: قلت لرؤبة: إن كانت الخطوط فقل: «كأنّها»، وإن كان سواد وبياض فقل: «كأنّهما». فقال: كأنّ ذا ـ ويلك ـ توليع البهق. انظر اللسان (ولع).
١١. لابن هرمة، أو أبي زبيد الطائي، كما في اللسان (ولع) والحقّ أنّه لابن قيس الرقيّات، كما في الحيوان (٧: ١٥٤) من قصيدة له يمدح بها عبدالعزيز بن مروان. انظر ديوانه ٢٥٣، ٢٦٠.
١٢. للقلاخ بن حزن المنقري، يهجو الجليد الكلابي. انظر اللسان (زلق). وفي (ولق) أنّه الشماخ، تحريف. وقبله:

إنّ الحصين زالق وزملق
كذنب العقرب شوال غلق

وبعده:

يدعى الجليد وهو فينا الزملق
لا آمن جليسه ولا أنق
مجوّع البطن كلابيّ الخُلُق

وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿إذ تَلِقُونَه بِألْسِنَتِكُمْ﴾.[1] وناقةٌ وَلَقَى: سريعة. والوَلْق: أخفُّ الطَّعن، وَلَقَهُ بالسَّيف وَلَقات. ووَلَق يَلِقُ: كَذَب؛ كلُّ هذا قياسُه واحد.

ومن الباب الأَوْلَقُ: الجُنون. يقال: أخَذَه الأوْلَق. ورجُلٌ مُؤْوَلَق على مُفَوْعَل: به جُنون.

• ولم الواو واللام والميم، فيه كلماتٌ تتشاكل. يقولون: الوَلْم: الحِزام. والوَلم: حبلٌ يُشَدُّ بين التَّصدير والسَّفيف[2] لئلا يَقْلَقا. ويقال الوَلْم: كلُّ خيطٍ شَددتَ به شيئاً. وليس يبعد أن يكون اشتقاقُ الوَليمة من هذا، لأنّه يكون عند عقد النِّكاح. وأهل اللُّغة يقولون: طَعام العُرْس وَليمة.

• وله الواو واللام والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابِ شيء أو ذهابِه [يقال: رجلٌ][3] والهٌ وامرأة والهٌ ووالهة. قال الأعشى:

فأقبلَتْ والِهاً ثَكْلَى على عَجَلٍ
كُلُّ دَهاها وكلُّ عندَها اجتمعا[4]

والموَلَّهُ: الذي ولَّه عَقْلُه. وعَيْنٌ مُوَلَّهة، إذا أُرسل ماؤُها فذَهبَ في الصَّحاري. ومنه التَّوْليَة: أن يفرَّق بين المرأة وولدِها. وفي الحديث: «لا توَلَّه والدةٌ عن وَلَدها».

• [ولول: راجع «ول»].

• ولي: الواو واللام والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قرب. من ذلك الوَلْيُ: القرْب. يقال: تَباعَدَ بعد وَلْيٍ؛ أي قُرْبٍ. وجَلَسَ ممّا يَلِيني؛ أي يُقارِبُني. والوَلِيُّ: المَطَر يجيءُ بعد الوَسْميّ، سمّي بذلك لأنّه يلى الوسميّ.

ومن الباب المَوْلَى: المُعْتِقُ والمُعْتَق، والصَّاحب، والحليف، وابن العَمّ، والنّاصر، والجار؛ كلُّ هؤلاءِ من الوَلْي وهو القُرْب. وكلُّ مَن وَلِيَ أمرَ آخرَ فهو وليُّه. وفلانٌ أولى بكذا، [أي أحرى به وأجدر. فأمّا قولهم في الشتم: أولى لكَ فحدّثني علي بن عمر قال: سمعت ثعلباً][5] يقول: أولى تهدُّد ووعيد. وأنشد:

فأَوْلَى ثُمّ أَوْلَى ثُمّ أَوْلَى
وهل للدَّرِّ يُحلَبُ مِن مَرَدِّ

وقال الأصمعيّ: معناه قارَبَه ما يُهلكُه؛ أي نَزَل به. وأنشد:

فعادَى بين هادِيَتَين منها
وأَوْلَى أن يزيدَ على الثّلاثِ[6]

أي قارب أن يزيد: قال ثعلب: ولم يقل أحدٌ [أحسَنَ][7] ممّا قاله الأصمعيُّ في أولى. وقال غيره: أولى تحسيرٌ له على ما فاتَه. والوَلَاء: الموالون. يقال: هؤلاء وَلَاءُ فلانٍ. والوَلَاء أيضاً: وَلاءُ المُعْتَق، وهو أن يكون ولاؤه لمُعْتِقِه، كأنّه يكون أولى به في الإرْث من غيره إذا لم يكن للمُعْتَق وارثُ نَسَب. وهو الذي جاء في الحديث: «نَهى عن بيع الوَلَاء وهِبَتِه». والَيْتُ بين الشَّيئين، إذا عادَيْتَ بينهما وِلاءً. وافعَلْ هذا على الوِلَاء أي مُرَتَّبا.[8] والباب كلُّه راجعٌ إلى القُرْب.

• ومأ الواو والميم والهمزة كلمةٌ واحدة. يقال: وَمَأت إليه وَمْئاً، وأومَأت إيماءً أُومِئ، إذا أشرتَ. وإذا تركت الهمزة فالوامِيَة،[9] وهي الداهية.

• ومد: الواو والميم والدال كلمتان. والوَمَد: شِدّة الحَرّ. ويقال: وَمِدَ: غَضِب.

---

١. الآية ١٥ من سورة النور. وهذه قراءة عائشة وابن عبّاس وعيسى وابن يعمر وزيد بن علي. وقرأ الجمهور: «تَلَقَّوْنَهُ» بفتح التاء واللام وتشديد القاف المفتوحة. وقرأ أُبي: «تتلقونه». وقرأ ابن السميفع: «تُلقونه» مضارع ألقى. وقرأ هو أيضاً: «تلقونه» مضارع لقى. انظر تفسير أبي حيّان (٦: ٤٣٨).
٢. السفيف: حزام الرحل والهودج. وفي الأصل: «والسقيف»، محرّف.
٣. التكملة من المجمل.
٤. ديوان الأعشى ٨٤ واللسان (وله). وفي الديوان: «على حزن».
٥. التكملة من المجمل.
٦. هذا البيت وسابقه أنشدهما في المجمل واللسان (ولى).
٧. التكملة من المجمل. ونصّه: «ولم يقل أحد في أولى أحسن ممّا قال الأصمعي».
٨. في الأصل: «مراتباً».
٩. لم ترد مادتها في القاموس. وأمّا في اللسان فقد أورد مادة (ومى) ولم يذكر فيها هذا اللفظ، وأوردها جميعاً في مادة (ومأ) المهموزة.

• **ومض**: الواو والميم والضاد كلمةٌ تدلُّ على لَمَعانٍ شيء. يقال: وَمَض البَرقُ وَمِيضاً، أوْمَضَ إيماضاً. وأوْمَضَ بعينه من هذا.

• **ومق**: الواو والميم والقاف كلمةٌ واحدة، وهي الوَمَق: الحُبُّ. وَمِق يَمِق. والمِقَةُ: الاسم أيضاً.

• **ونم**: الواو والنون والميم. يقال: وَنَم الذُّبابُ يَنِمُ وَنْماً ووَنِيماً: ذَرَق.

• **ونى**: الواو والنون والحرف المعتلّ. يدلُّ على ضَعْف. يقال: وَنَى يَنِي وَنْياً. والواني: الضَّعيف.[1] قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنِيا فِي ذِكْرِي﴾ [طه: ٤٢]. والوَنَى: التَّعَب. يقال: أوْنَيْتُه: أتْعَبتُه. وناقةٌ وانيةٌ. ولا يَني يَفعلُ، كما يقال لا يزال. وامرأةٌ وَناةٌ، إذا كان فيها فُتورٌ عند القِيام.

• **وهب**: الواو والهاء والباء كلماتٌ لا ينقاس بعضُها على بعض تقول: وهَبْتُ الشَّيءَ أَهَبُهُ هِبَةً ومَوْهِباً. واتَّهَبْتُ الهبةَ: قَبِلتُها. والمَوْهِبَة:[2] قَلْتٌ يَسْتنقِعُ فيه الماء؛ والجمع مَواهب. ويقال: أَوْهَبَ إليَّ من المال كذا؛ أي ارتفع. وأصبح فَلانٌ مُوهَباً لكذا؛ أي مُعَدّاً له.

• **وهت**: الواو والهاء والتاء. يقال: أوهَتَ اللَّحمُ، إذا أَنْتَنَ، يُوهِتُ إيهاتاً.

• **وهث**: الواو والهاء والثاء. يقولون: الوَهْثُ: الانهماك في الشَّيء.

• **وهج**: الواو والهاء والجيم كلمةٌ واحدة، وهي الوَهَج: حَرُّ النَّار وتَوقُّدُها. ويُستعار ذلك فيقال: تَوهَّجَ الجوهرُ: تلألأ. وتوهَّجَتْ رائحةُ الطِّيب. وَوَهَج الطِّيب: أرَجُه ورائحتُه. وسراجٌ وَهّاجٌ: وَقّادٌ. وكذلك نَجْمٌ وَهّاج.

• **وهد**: الواو والهاء والدال كلمةٌ واحدة، وهي الوَهْدة: المكان المطمئِنّ، والجمع وِهاد.

• **وهز**: الواو والهاء والزاء. يقولون: الوَهْز: المُلَزَّز الخَلْق. ووَهَزْتُ: دَفعْت. والتَّوهُّز: التوثُّب.

• **وهس**: الواو والهاء والسين كلمتان: إحداهما الشِّدة في الأُمور، والثانية من السِّرار.

فالأُولى الوَهْس: شِدَّة السَّير. والوَهْس: شِدَّة الأَكْل. والوَهْس: شِدَّة الوَطْء. وقال حميد:

بتَنَقُّص الأعراضِ والوَهْسِ[3]

فهذا من التَّوهُّس، وهو التشدُّدُ والتَّطاوُل على العشيرة. والكلمة الأُخرى: الوَهْس السِّرار. والوَهْس: النَّميمة.

• **وهص**: الواو والهاء والصاد كلماتٌ متقاربة، وهي الوهص: شِدَّة الوطْءِ للشَّيء[4] بالقَدَم. يقال: وَهَصَ يَهِصُ. ورجلٌ موهوصُ الخَلْق: تَداخَلَتْ عِظامُه. ووَهَصْتُ الشَّيءَ: كسَرتُه.

• **وهط**: الواو والهاء والطاء. يقال: أوهَطَه، إذا ضَرَبَه ولم يأتِ عليه. ووَهَطَه: كَسَره. ووَهَطه: وَطِئه. وهي متقاربةٌ. والوَهْطُ: مكانٌ مطمئِنّ. والوَهْط: غَيْضَة العُرْفُط. قال الرّاعي:

جواعلَ أرماماً يساراً وحارَةً
شِمالاً وقَطَّعن الوِهاطَ الدَّوافعا[5]

• **وهف**: الواو والهاء والفاء كلمتان. يقال: أَوْهَفَ من المالِ كذا: ارتفَعَ. ووهف النَّباتُ: أَوْرَقَ واهْتَزَّ.

• **وهق**: الواو والهاء والقاف كلمتان. إحداهما الوَهَق، وأظنُّه فارسيّاً معرَّباً.

والأُخرى عربيّة صحيحة، وهي المُواهَقة: مَدُّ الأعناقِ في السَّير. ويقال: تَواهَقَت الرِّكاب. أمّا قولهم تَوَهَّقَ الحَصَى، إذا اشتدَّ حَرُّه، فهو من باب الإبدال،

---

١. في الأصل: «الضعف».
٢. بكسر الهاء وفتحها.
٣. وكذا ورد هذا الشطر في المجمل واللسان (وهس). ولم يرد في ديوان حميد بن ثور ص٩٩ تكملة هذا الشطر.
٤. في الأصل: «الشّيء».
٥. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وحارة: اسم موضع. وأنشده ياقوت في (أرمام) برواية «وصارة». وأنشد قبله:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
تجاوزن ملحوباً فقلن متالعا

إنّما هو تَوهَّج. وأنشد:

حتّى إذا حامِي الحَصَى تَوهَّقا[١]

• وهل: الواو والهاء واللام كلماتٌ لا تنقاس، وهي الوَهَل: الفَزَع. يقال: وَهِلَ يَوْهَلُ. قال أبو زيد: وَهَلْتُ عن الشَّيءِ: نَسِيته. ووَهَلْتُ إليه: ذَهَب وَهْمِي إليه. ولقيتُه أوَّلَ وَهْلَةٍ؛ أي قبلَ كلِّ شَيءٍ.

• وهم: الواو والهاء والميم كلماتٌ لا تنقاس، بل أفراد. منها الوَهْم، وهو البَعير العَظيم. والوَهْم: الطَّريق. والوَهْم: وَهْمُ القَلْب. يقال: وَهَمْتُ أَهِمُ وَهْماً، إذا ذَهَبَ وهْمِي إليه. ومنه قياس التُّهمَةِ. وأَوْهَمْتُ في الحِساب، إذا تركت منه شيئاً. ووَهِمْتُ: غَلِطْتُ، أَوْهَم وَهَماً.

• وهن: الواو والهاء والنون كلمتانِ تدلُّ إحداهما على ضَعف، والأُخرى على زمان.

فالأُولى: وَهَنَ الشَّيءُ يَهِن وَهْناً: ضَعُف، وأَوْهَنْتُه أنا. ومن هذا الواهِنَةُ: القُصَيرَى من الأضلاع، وهي أسفَلُها. قال أبو بكر:[٢] الواهِنة: داءٌ يصيب الإنسان في أخْدَعَيه.[٣] والوَهْنانة: المرأة القليلة الحركة، الثقيلةُ القيامِ والقُعود.

والكلمة الثانية: الوَهْن والمَوْهِن: ساعةٌ تمضي من اللَّيل.[٤] وأَوْهَن الرَّجُل: صار أو سار في تلك السّاعة.[٥]

• وهى: الواو والهاء والحرف المعتلّ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء. يقال: وَهَتْ عَزالِيُّ السَّحاب بمائِهِ. وكلُّ شيءٍ استرخَى رباطُه فهو واهٍ. والوَهْيُ: الشَّقُّ في الأديم وغيرِه.

• ويح: الواو والياء والحاء. يقال: وَيْح:[٦] كلمةُ رحمةٍ لمن تنزل به بَليّة. قال الخليل: لم يسمع على بنائه إلّا وَيْح، وَوَيْس، وَوَيْه، وَوَيْل، وَوَيْب. وهي متقارِبة المعنى.

تمّ كتاب الواو والله أعلم بالصواب.

---

١. أنشده في المجمل واللسان (وهق).
٢. في الجمهرة (٣: ١٨٢).
٣. الجمهرة: «في أخدعيه عند الكبر».
٤. في اللسان: «والوهن والموهن: نحو من نصف الليل، وقيل هو بعد ساعة منه، وقيل هو حين يدبر الليل. وقيل الوهن: ساعة تمضي من الليل».
٥. أغفل ابن فارس أن يورد بعد هذا (باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوّله هاء) وكذا صنع في المجمل لم يورد هذا الباب، مع ورود كلمات كثيرة في هذا الباب، نحو الهذربة، والهذلبة، والهرجاب، والهرجب، والهردبة، والهرشبة، والهزربة، والهلجاب. فهذا بعض ما عثرت عليه في فصل الهاء من باب الياء من اللسان والقاموس.
٦. هي منصوبة على المصدر، وقد ترفع فيقال ويح له. وهي في النصب مضافة أو غير مضافة؛ تقول: ويح زيد بالإضافة وويحاً له بتركها.

كتاب الياء

• **يا** : الياء والألف: أداة، وهي يا تصلحُ للنداء نحو يا زيد، وقد يكون تعجُّباً وتلذُّذاً نحو قولهم: يا بَرْدَها على الفؤاد. ويكون تلهُّفاً كقول القائل: يا حَسْرَتا على كذا.

• **يأس**: الياء والهمزة والسين. كلمتان: إحداهما اليأس: قَطْعُ الرَّجاء. ويقال: إنّه ليست ياءٌ في صَدرِ كلمةٍ بعدها همزة إلّا هذه. يقال منه: يَئِس يَيْأَس ويَيْئِس، على يَفْعَل ويَفْعِل.

والكلمة الأُخرى: ألم تَيْأَس؛ أي ألم تَعْلَم. وقالوا في قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَيْأَسِ الَّذِين آمَنُوا﴾ [الرعد: ٣١]؛ أي أفلم يَعلَمْ. وأنشدوا:

أقولُ لَهُم بالشِّعْبِ إذ يأسِرُونَني
ألم تَيأَسُوا أنّي ابنُ فارِسِ زَهْدَمِ[١]

• **يبّ**: الياء والباء كلمة واحدة وهي اليَبابُ، إتْباع للخراب، وربّما أفردُوها فقالوا:

أخبَرَتْ عن فِعالِه الأرضُ واسْتَنْـ
ـطَقَ منها اليَبابَ والمعمورا

• **[يبرين]**: أمّا ما زاد على الثّلاثة في هذا الباب،[٢] مثل اليَرْبُوع وهي دوَيْبَّة، ويَبْرِين وهو موضعٌ، ويَمْؤُود ويَلَمْلَم وهما موضعان. واليَرَنْدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أشْبَهَ ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّباعيّ والخماسيّ، فإنّهما زائدتان، وإنّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها. وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب.

• **يبس**: الياء والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جفاف. يقال: يَبِس الشَّيءُ يَيْبِس ويَيْبَس. واليَبْس: يابس النَّبت. قال ابن السِّكّيت: هو جمع يابس. واليَبَس بفتح الباء: المكان يفارقه الماء فيَيْبَس. ويقال يَبِسَتِ الأرضُ: ذَهَبَ ماؤها ونَداها؛ وأيْبَسَتْ: كَثُرَ يَبْسها. وقال الشَّيبانيّ: امرأة يَبَسٌ، إذا لم تَنَلْ خَيراً. قال:

إلى عجوزٍ شَنَّة الوجهِ يَبَسْ[٣]

ويَبِيس الماء: العَرَقُ إذا يَبِس. والأيْبَسانِ: ما لا لحمَ عليه من السّاق والكَعْب.

• **يتم**: الياء والتاء والميم. يقال: اليُتم في النّاس من قِبَل الأب، وفي سائر الحيوان من جهة الأُمّ. ويقولون لكلِّ منفردٍ يتيم، حتّى قالوا بَيْتٌ [من الشِّعر][٤] يتيم. وقال الشّاعر يصف رامياً أصاب أتاناً وأيتم أطفالَها:

فناط بها سهماً شِداداً غِرارُه
وأيْتَمتِ الأطفالَ منها وجوبُها

• **يتن**: الياء والتاء والنون كلمةٌ واحدة، وهي اليَتْنُ، وهو الفصيل يَخرجُ رجلاهُ عند الولادة قَبْلَ رَأسِه. يقال: أيْتَنت النّاقةُ والمرأةُ، إذا وَلَدتْ يَتْناً.

• **يد**: الياء والدال أصلُ بناء اليَدِ للإنسانِ وغيره، ويستعار

---

١. لسحيم بن وثيل اليربوعي، أو لولده جابر بن سحيم، كما في اللسان (يأس، يسر، زهدم). وزهدم: فرس سحيم، وعلى ذلك فالوجه نسبة الشعر إلى جابر. ويروى: «ابن قاتل زهدم» وزهدم في هذه الرواية رجل من عبس، فتصح إذن نسبة الشعر إلى سحيم. ويروى: «ابن فارس لازم» مع نسبته إلى جابر، ولازم اسم فرس لسحيم. انظر خيل ابن الكلبي ١٧. ويروى: «إذ ييسرونني».

٢. باب الياء وما بعدها.

٣. أنشده في المجمل واللسان (يبس).

٤. التكملة من المجمل.

في المِنَّة فيقال: له عليه يدٌ. ويجمع على الأيادي واليُدِيّ. قال:

فإنّ له عندي يُدِيّاً وأنْعُما[١]

واليَدُ: القُوَّة، ويجمع على الأيدي. وتصغير اليد يُدَيَّة. وجَمَع ناسٌ يدَ الإنسان على الأيادِي، فقال:

ساءَها ما تأمَّلَتْ في أياديـ
ـنا وإشناقُها إلى الأعناق[٢]

وحكى الشيبانيُّ امرأة يَدِيَّةٌ؛ أي صَناع، ورجلٌ يَدِيٌّ. وما أَيْدَى فُلانَة. ويَدِيَ مِنْ يَدِه يُدعى عليه. ويَدَيْتُ على الرَّجُل: مَنَنْتُ عليه. قال:

يَدَيتُ على ابنِ حسحاسِ بن عمرو
بأسفلِ ذي الجَداةِ يَدَ الكريمِ[٣]

ويَدَيْتُه: ضَربتُ يدَه.

- **يدع**: الياء والدال والعين كلمتان متباينتان، إحداهما الأَيْدَع: صِبْغٌ أحمر. ويقال منه يَدَّعْتُ الشَّيء أُيَدِّعُه تَيدِيعاً.

والأُخرى يقولون: أَيْدَعَ الحجَّ على نَفْسِه: أَوْجَبَه. قال جرير:

[ورَبِّ الراقصاتِ إلى الثَّنايا
بشُعْثٍ أيْدَعُوا حَجّاً تَماما][٤]

- **[يدى**: انظر: يد].
- **[يربع]**: أمّا ما زاد على الثّلاثة في هذا الباب،[٥] مثل اليَرْبُوع وهي دوَيْبَّة، ويَبْرِين وهو موضعٌ، ويَمْؤُود ويَلَمْلَم وهما موضعان. واليَرَنْدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أشْبَهَ ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّباعيّ والخماسيّ، فإنّهما زائدتان، وإنّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها. وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب.
- **يرّ**: الياء والراء. يقولون: الحجر الأَيَرُّ: الصُّلب. والمصدر اليَرَر. ويقولون: حارٌّ يارٌّ، إتباع.
- **[يرندج]**: أمّا ما زاد على الثّلاثة في هذا الباب،[٦] مثل اليَرْبُوع وهي دوَيْبَّة، ويَبْرِين وهو موضعٌ، ويَمْؤُود ويَلَمْلَم وهما موضعان. واليَرَنْدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أشْبَهَ ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّباعيّ والخماسيّ، فإنّهما زائدتان، وإنّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها. وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب.
- **يزن**: الياء والزاء والنون. ليس فيه إلّا ذو يَزَن، من ملوك حِمْيَرَ، ينسب إليه الرِّماح، فيقال: يَزَنِيّة وأَزَنِيّة.
- **يسر**: الياء والسين والراء أصلانِ يدلُّ أحدُهما على انتفاحِ شيءٍ وخِفّته، والآخَرُ على عُضوٍ من الأعضاء.

فالأوّل: اليُسْر: ضِدُّ العُسْر. واليَسَرات: القوائم الخِفاف. ويقال: فرسٌ حَسَنُ التَّيْسُور؛ أي حَسَنُ نَقْلِ القوائم. قال:

قد بَلَوْناهُ على عِلّاتِهِ
وعَلَى التَّيْسورِ منه والضُّمُرْ[٧]

ومن الباب: يسَّرت الغنم، إذا كثر لبنها ونسلها. قال:

هما سَيِّدانا يَزْعُمانِ وإنّما
يَسُودانِنا أنْ يَسَّرَتْ غَنَماهُما[٨]

ويقال: رجل يَسْرٌ ويَسَرٌ؛ أي حَسَنُ الانقياد.

---

١. للأعشى في اللسان (يدى). وصدره:
فلن أذكر النعمان إلّا بصالح
قال: «ويروى يديا ـ أي بفتح الياء ـ وهي رواية أبي عبيدة، فهو على هذه الرواية اسم للجمع ويروى: إلّا بنعمة».
٢. أنشده في اللسان (شنق، يدى).
٣. البيت لمعقل بن عامر الأسدي. انظر حواشي شرح المرزوقي على الحماسة (١: ١٩٣) حيث تجد تحقيق «الجداة».
٤. التكملة من اللسان (يدع). والبيت لم يرو في ديوان جرير.
٥. باب الياء وما بعدها.
٦. باب الياء وما بعدها.
٧. للمرار بن منقذ، في المفضليات (١: ٨٢) برواية: «وعلى التيسير»، وأنشده في المجمل واللسان (يسر) برواية المقاييس.
٨. لأبي أسيدة الدبيري في اللسان (يسر). وانظر تهذيب الألفاظ ١٣٥ والحيوان (٦: ٦٥ ـ ٦٦).

واليَسار: الغِنَى. وتَيسَّرَ الشَّيءُ واستَيْسَرَ. ويُسُرٌ:[١] مكان.

ومن الباب الأَيْسار: القوم يجتمعون على الميْسِر، واحِدُهم يَسَر. قال:

وهُـمُ أيسـارُ لُـقمانَ إذا
أغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْداءَ الْجُزُرْ[٢]

والمَيْسِر: القِمار. ومن الباب اليَسَرَةُ: أسرأُ الكَفِّ إذا كانت غيرَ ملتزقة.

والكلمة الأُخرى: اليَسارُ لليَدِ. يقال: تَياسَرُوا، إذ أخذُوا ذاتَ اليسار. ويقال: ياسَرُوا، وهو أجْوَد.

• **يعر**: الياء والعين والراء. يقال: اليَعْر: الْجَدْي. قال:

كما رُبِط اليَعْرُ[٣]

[أي كما رُبِط][٤] عند الزُّبْيَة للذِّئب. واليُعار: صوت الشّاء. يقال: يَعَرَت تَيْعَر[٥] يُعاراً.

• **يعط**: الياء والعين والطاء. يقولون للذِّئب إذا زَجَرُوه: يعاط.[٦] قال: ويقال: أَيْعَطتُ به. قال:

يَهفو إذا قيل له يَعاطِ[٧]

• [**يعفور**: *راجع «عفر»*].

• **يفع**: الياء والفاء والعين كلمةٌ تدلُّ على الارتفاع. فاليَفاع: ما عَلا من الأرض. ومنه يقال: أَيْفَعَ الغُلامُ: إذا عَلا شبابُه، فهو يافعٌ، ولا يقال مُوفِعٌ.

• **يفن**: الياء والفاء والنون. يقولون: اليَفَنُ: الشَّيخ الكبير.

• **يقن**: الياء والقاف والنون: اليَقَن[٨] واليَقين: زَوال الشَّكِّ. يقال: يَقِنْت، واستَيْقَنْت، وأيْقَنْت.

• **يقه**: الياء والقاف والهاء. سمعت عليَّ بن إبراهيمَ القَطّانَ يقول: سمعت ثعلباً يقول: أَيْقَه يُوقِهُ إيقاهاً، إذا فَهِمَ. يقال أَيْقِهْ لهذا، أي افْهَمْه. ويقال بل ذلك من الطّاعة. قال:

واستيقَهوا للمُحَلِّمِ[٩]

• **يلب**: الياء واللام والباء كلمةٌ واحدة قد اختُلِفَ في معناها. وهي اليَلَبُ، قال قومٌ: اليَلَب: البَيْضُ من جُلودِ الإبل. وقال قومٌ: اليَلَب: التُّرْس. وأنشدوا:

عَليْهِمْ كُلُّ سابغَةٍ دِلاصٍ
وفي أيديهم اليَلَبُ المُدارُ[١٠]

وقال الخليل: اليَلَب: الفُولاذ. [قال]:

ومِحْوَرٍ أُخْلِصَ مِن ماءِ اليَلَبْ[١١]

• **يلق**: الياء واللام والقاف. يقولون: اليَلَقُ: الأبيضُ من كلِّ شيء. وأنشدوا:

وأتْركُ القِرْنَ في الغُبار وفي
حِضْنَيْهِ زرقاءُ متنُها يَلَقُ[١٢]

---

١. كذا ضبط في المجمل والقاموس. قال في القاموس: «جبل تحت ياسرة، لماءة من مياه أبي بكر بن كلاب». وضبط في اللسان ومعجم البلدان بضمّتين. قال في معجم البلدان: «نقب تحت الأرض يكون فيه ماء لبني يربوع بالدهناء». وفي اللسان: «دحل لبني يربوع». وأنشدوا لطرفة:

أرق العين خيال لم يقر
طاف والركب بصحراء يسر

٢. لطرفة في ديوانه ٧٣ واللسان (يسر، بدأ).
٣. للبريق الهذلي في بقيّة أشعار الهذليّين ٤٣ واللسان (يعر) ومعجم البلدان (الأملاح) قال ياقوت: «وقد تكرّر ذكره في شعر هذيل فلعلّه من بلادهم». والبيت بتمامه:

أسائل عنهم كلّما جاء راكب
مقيماً بأملاح كما ربط اليعر

ويروى أيضاً لعامر بن سدوس الخناعي، كما في البقيّة.
٤. بمثلها يلتئم الكلام.
٥. بكسر العين، وفتحها عن كراع.
٦. في الأصل: «يعط». ويعاط بتثليث الياء، كما في المجمل واللسان والقاموس. ونبّه في المجمل واللسان أنّ لغة الكسر قبيحة. وفي اللسان: «قال الأزهري وهو قبيح، لأنّ كسر الياء زادها قبحاً، لأنّ الياء خلقت من الكسرة». وليس في كلام العرب كلمة على فعال في صدرها ياء مكسورة. وقال غيره يسار لغة في اليسار.
٧. قبله في المجمل واللسان:

صب على شاء أبي رياط
ذؤالة كالأقدح المراط

وفي اللسان: «إذا قيل لها ياعاط». وياعاط: لغة في يعاط. والضمير في «لها» راجع إلى لفظ «ذؤالة»، وهو علم جنس للذئب.
٨. كذا ضبط في المجمل بالتحريك. ويقال بالفتح أيضاً.
٩. للمخبل السعدي في اللسان (يقه، حلم). وهو بتمامه:

فردوا صدور الخيل حتّى تنهنهت
إلى ذي النهى واستيقهوا للمحلم

ورواية اللسان (يقه): «واستيقهت». قال: «ويروى: واستيدهوا». وقد ورد بهذه الأخيرة في اللسان (حلم).
١٠. أنشده في المجمل واللسان (يلب).
١١. لرؤبة، كما في مجالس ثعلب ١٦٠. وأنشده في اللسان (يلب) بدون نسبة. قال ثعلب: ظن رؤبة أنّه من حديد، وإنّما هو جلود. وانظر أخطاء الشعراء في المزهر (٢: ٥٠٠ـ٥٠٤).
١٢. أنشده في المجمل واللسان (يلق).

ويقال اليَلَقَة:[١] العَنْز البيضاء.

● يلّ : الياء واللام كلمة واحدة، هي اليَلَل: قصَر الأسنان. قال:

يَكْلَحُ الأَرْوَقُ منها والأَيَلّ[٢]

● [يلملم]: أمّا ما زاد على الثّلاثة في هذا الباب،[٣] مثل اليَرْبُوع وهي دوَيْبَّة، ويَبْرِين وهو موضعٌ، ويَمْؤُود ويَلَمْلَم وهما موضعان. واليَرَنْدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أشْبَهَ ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّباعيّ والخماسيّ، فإنّهما زائدتان، وإنّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها. وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب.

● [يماد]: أمّا ما زاد على الثّلاثة في هذا الباب،[٤] مثل اليَرْبُوع وهي دوَيْبَّة، ويَبْرِين وهو موضعٌ، ويَمْؤُود ويَلَمْلَم وهما موضعان. واليَرَنْدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أشْبَهَ ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّباعيّ والخماسيّ، فإنّهما زائدتان، وإنّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها. وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب.

● يمّ : الياء والميم، كلمةٌ تدلُّ على قَصْدِ الشّيءِ وتعمُّده وقصده.[٥] ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طيِّباً﴾ [النساء: ٤٣]. قال الخليل: يقال: تَيمَّمْتُ فلاناً بسَهمِي ورُمْحي، إذا قَصَدته دون مَنْ سِواه. وأنشد:

يَمَّمْته الرُّمحَ شَزْراً ثمّ قلتُ له
هذي البَسالةُ لا لِعْبُ الزّحاليقِ[٦]

قال الخليل: ومن قال في هذا البيت أمَّمته فقد أخطأ، لأنّه قال: «شَزْراً». ولا يكون الشَّزْرُ إلّا من ناحية، وهو لم يقصد به أمامَه فيقول أمَّمْته. وحكى الشَّيبانيُّ: رجلٌ مُيَمَّمٌ، إذا كان يَظفَر بكلّ ما طَلَب.[٧] وأنشد:

إنّا وَجَدنا أعصُرَ بن سَعْدِ
مُيَمَّمَ البيت رفيع الجَدِّ[٨]

وهذا كأنّه يُقصَد بالخَير. فأمّا البحر فليس من هذا القياس. وحكَى الخليلُ: يُمَّ الرّجُل فهو ميمومٌ، إذا وَقَعَ في اليَمِّ فَغرِقَ. واليمام طائر، يقال: إنّه الطَّير الذي يُسْتَفْرَخ في البُيوت.

● يمن : الياء والميم والنون، كلماتٌ من قياسٍ واحد. فاليَمين: يَمين اليَدِ. [و] يقال: اليَمِين: القُوَّة. وقال الأصمعيّ في قول الشمّاخ:

إذا ما رايةٌ رُفِعَتْ لمَجْدٍ
تلقّاها عَرابةُ باليَمِين[٩]

أراد اليَدَ اليُمْنَى. واليُمْن: البَرَكة، وهو ميمونٌ. واليمين: الْحَلِف، وكلُّ ذلك من اليد اليُمْنى. وكذلك اليَمَنُ، وهو بلدٌ. يقال: رجلٌ يَمانٍ، وسيفٌ يَمانٍ. وسمّي الحَلِف يميناً لأنَّ المتحالِفَين كأنَّ أحدَهما يَصْفِقُ بيمينه على يمينِ صاحبه.

● ينف : الياء والنون والفاء. يَنُوفُ في شعر امرئ القيس:[١٠] هَضْبةٌ في جبَلَيْ طَيّ.

● ينم : الياء والنون والميم. اليَنَمة: نَبْتٌ.

● يه : الياء والهاء. يقولون: يَهْيَه بالإبلِ، إذا قال: ياه ياه.[١١]

---

١. وكذا في المجمل والقاموس. وفي اللسان وتاج العروس: «اليلق».
٢. وفي المجمل: «يكلح الأروق فيها». والبيت للبيد في ديوانه ٧٠ طبع ١٨٨١ واللسان (رقم، نهض، كلح، روق، يلل). ويروى: «تكلح الأروق منها» و«الأروق منهم». وصدره:
رقميات عليها ناهض
٣. باب الياء وما بعدها.
٤. باب الياء وما بعدها.
٥. كذا ورد في الأصل بالتكرار.
٦. لعامر بن مالك ملاعب الأسنة، في اللسان (زحلق، أمم). وكذا وردت روايته في المجمل. لكن في اللسان، وفيما سبق في مادة (أم): «هذي المروءة». والضمير في «له» لضرار بن عمرو الضبيّ.
٧. في المجمل: «يطلب».
٨. في الأصل: «الجسد»، صوابه في المجمل.
٩. ديوان الشمّاخ ٩٧ واللسان (يمن).
١٠. هو قوله في ديوانه ١٣٠ واللسان (نوف) ومعجم البلدان (ينوف):
كأنّ دثاراً حلّقت بلبونه
عُقابُ يَنُوفَ لا عُقابُ القَواعِلِ
ويروى: «ينوفى» بالقصر، و«وتنوفى»، و«تنوف».
١١. يقال بالكسر مع التنوين وعدمه.

• يـهر: الياء والهاء والراء. يـقولون: اليَـهْرُ:[1] اللَّـجاج. واستَيْهَرَ الرَّجُل: لَجّ.

• يهم: الياء والهاء والميم، اليَهْماءُ: المَفازةُ لا عَلَمَ بـها. ويقال الأيْهمانِ: السَّيل والحَريق. ويقال الأيْـهَمُ مـن الرِّجال: الأصَمُّ. ويقال للشُّجاع أيْهَم، وهو من الباب، كأنّه لا مَأتَى لأحدٍ إليه.

• [يهيه: *راجع «يه»*].

• يوح: الياء والواو والحاء كلمةٌ واحدة، وهي يُوح: اسمٌ من أسماء الشمس.

• يوم: الياء والواو والميم كلمةٌ واحدة، هي اليَوم: الواحدُ من الأيّام، ثمّ يستعيرونه في الأمر العظيم ويقولون[2] نِعْمَ فلانٌ في اليَوم إذا نَزَل. وأنشد:

نِعَمْ أخُو الهيجاءِ في اليَومِ اليَمِي[3]

وقال قوم: هو مقلوبٌ كان في اليَومِ. والأصل في أيّامٍ أيْوام، لكنَّه أُدغِمَ.

قال الشيخ الإمام الأجلُّ السعيد أبو الحسين أحمد بن فارس رحمَةُ الله عليه وأجْزَلَ له الثَّواب: قد ذكرنا ما شَرَطْنا في صدر الكتاب أن نَذكُرَه، وهو صدرٌ من اللُّغةِ صالح. فأمّا الإحاطةَ بجميع كلامِ العرب [فهو] مـمّا لا يقدِرُ عليه إلّا الله تعالى، أو نبيٌّ من أنبيائه ﷺ، بوحْيِ الله تعالى وعَزّ. ذلك إليه، والحمد لله أوّلاً وآخراً، وباطِناً وظاهراً. والصَّلاةُ والسَّـلامُ عـلى رسـوله مـحمّدٍ وآله أجمعين، الطَّيِّبين الطّاهرين.

وقد وقعت الفراغة من كتابة كتاب المقاييس [في] اللغة.[4]

---

١. وكذا في المجمل والقاموس، مع ضبطه في المجمل بالتحريك وفي القاموس بالضبطين. لكن في اللسان «اليَهْيَرّ».

٢. في الأصل:«يوم»، صوابه في المجمل واللسان. ونصّ المجمل: «نعم الرجل في اليوم» واللسان: «نعم الأخ فلان في اليوم».

٣. لأبي الأخزر الحماني في اللسان (يوم، كرم).

٤. كذا وردت عبارة ناسخ الأصل.

بدأت تحقيق هذا الكتاب في مساء منتصف ذي القعدة سنة ١٣٦٥، وفرغت منه في صبيحة اليوم الأول من ذي الحجة المبارك من سنة ١٣٧٠. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

عبدالسلام محمد هارون

❊ ❊ ❊

ووقع الفراغ من ترتيبه في عاشر شهر رمضان المبارك من سنة ١٤٢٨ للهجرة النبويّة، يوم وفاة سيّدتنا أُمّ المؤمنين خديجة الكبرى، سلام الله عليها، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

حيدر المسجديّ ـ عليّ العسكريّ

فهرس الآيات

● النساء / ٤

● المائدة / ٥

● الأنعام / ٦

● الأعراف / ٧

• الأنفال / ٨

• التوبة / ٩

• يونس / ١٠

• هود / ١١

فهرس الروايات

● م

فهرس الأعلام

• ح

فهرس الأمثال

فهرس القبائل والطوائف

فهرس البلدان والمواضع

فهرس الأشطار

● ت

● ق

● ي

فهرس الأشعار

● ت

● ث

● خ

● د

● ذ

● ر

● ز

وأصحابِ صدقٍ قد بعثتُ بجَوشَنٍ/مـن اللّـيل لولا حبُّ ظـمياءَ عرَّسُوا، ٦١٢
واللَّيْلُ كالدَّأْماءِ مستشعِرٌ/مِن دُونِهِ لوناً كلَوْن السُّدُوس، ٣٤١
وعِيطٍ كأسرابِ القطا قد تشوّفت/معاصيرُها والعاتقات العوانسُ، ٧٢٢
وفتيانِ صدقٍ قد بعثتُ بَجُهْمةٍ/من اللَّيل لولا حُبُّ ظَمياءَ عَرَّسُوا، ٧٢٧
وقد تَصَلَّيت حَرَّ حربِهِمُ/كما تَصَلّى المقرورُ من قَرسِ، ٨١٢
وقد تعاللتُ ذَمِيل العَنْسِ/بالسَّوط في ديمومةٍ كالتُّرْسِ، ٧٠٦
ولكِنّي ضُبَارِمَةٌ جَموحٌ/على الأقرانِ مُجْتَرِئٌ خَبُوسُ، ٢٦٥
ولما رأيت النَّسرَ عزَّ ابنَ دأيةٍ/وعشَّش في وكريْه جاشت له نَفْسِي، ٦٤٦
... ولو وقَفَتْ/لاستَفْتَنَتْنِي وذا المِسْحَينِ في القَوسِ، ٨٤٣
وليلةِ هَوْلٍ قد سَريتُ وفتيةٍ/هَديتُ وجمعِ ذي عُرامٍ مُلادِسِ، ٦٤٢
ونحنُ صبَحْنا آلَ نجران غارةً/تميمَ بنَ مرٍّ والرِّماحَ النَّوادسا، ٩٤٧
ونَزلُوا بالسَّهل بعد الشَّأْسِ/في مرِّ أيّامٍ مضَيْنَ عُمْسِ، ٧١٥
ويَزِينها في النَّحر حَلْيٌ واضِحٌ/وقلائدٌ من حُبْلَةٍ وسُلوسِ، ٢٠٦
هاتيك تحمِلُني وأبيضَ صارماً/ومُذَرَّباً في مارِنٍ مَخْموسِ، ٢٩٨
هل عندكم ممّا أكلتمْ أمسِ/من فَحِثٍ أو عَقِصٍ أو رَأْسِ، ٦٨٨
يا صاحِ هل تعرفُ رسماً مُكْرَسا/قال نَعَم أعرفُه، وأَبْلَسا، ٨٥٥
يَبيت ضَيفِي في عِراقٍ مُلْسِ/وفي شَمُولٍ عُرِّضَتْ للنَّحْسِ، ٦٤٠
يَتْبَعْنَ ذا هَداهِدٍ عَجَنَّسا/إذا الغُرابانِ به تَمَرَّسا، ٦١٥
يَخْزَى الوَشيظُ إذا قال الصَّريحُ لهـم/عُـدُّوا الحـصَى ثـمَّ قِـيسوا بالمَقاييس، ٨٤٢
يُدنى الحَشيفَ عليها كي يواريَها/ونَفْسَها وهـو للأطـمار لَـبَّاسُ، ٢٣٠
يمشِي إذا أخذ الوليدُ برأسِهِ/مشياً كما يـمشي الهـجين المُـعْرِسُ، ٦٣٠

• ش

حارثُ ما سَجْلُكَ بالمعشُوشِ/ولا جَدا وبلِكَ بالطَّشيشِ، ٦٥٧
عاذلَ قد أولعتِ بالتَّرْقيشِ/إليَّ سِرّاً فاطرُقي ومِيشِي، ٥٧٥
لولا هُباشاتٌ من التَّهبِيشِ/لِصِبْيَةٍ كأفْرُخ العُشوشِ، ٩٨٤
وقريشٌ هي التي تَسْكُن البحر/وبها سُمِّيت قريشٌ قريشا، ٨١٢
وما نجا من حَشْرِها المحشوشِ/وحْشٌ ولا طمشٌ من الطُّموشِ، ٢٢٨
هاشمٌ جَدُّنا فإن كُنْتِ غَضْبى/فامْلَئِي وجهَكِ الجـميلَ خُـمُوشا، ٢٩٨

• ص

إذا جُرِّدَت يوماً حسِبْتُ خَمِيصةً/عليها وجِريانَ النَّضير الدُّلامِصا، ٢٩٨، ٩٥٨
أَرَنَّ عليه قارباً وانتحَتْ له/طُوالةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ، ٩٤٣
ألم تَرَ أنَّ العِرْضَ أصبحَ بطنُه/نخيلاً وزرعاً نابتاً وفَصافِصا، ٦٣٧
إن يُمْسِ رأسي أشمطَ العَناصِي/كأنّما فرَّقَه مُناصِي، ٧٢٣
بأسوَدَ ملتفِّ الغدائر واردٍ/وذي أُشُرٍ تَشُـوصه وتَـموصُ، ٥١٢، ٩٣٠
بَعثتَ على العِراق ورافديْه/فَزَاريّاً أحَذَّ يَدِ القَميصِ، ٣٨٦
تَبِيتون في المَشْتَى مِلاءً بطونُكُمْ/وجاراتُكم غَرْثى يَبِتْن خمائصا، ٢٩٨
تَقَمَّرَها شيخٌ عِشاءً فأصبحتْ/قُضاعِيَّةً تَأْتي الكـواهـنَ نـاشِصا، ٨٣٦
تُوَصَّلُ منها بامرئ‌القيس نسبةٌ/كـما نِـيط فـي طُـول العَـسيبِ العَصاعِصُ، ٦٦٢
جاء الشِّتاءُ ولَمَّا اتَّخِذْ رَبَضاً/يا ويحَ كَفَّيَ من حَفْرِ القَرامِيصِ، ٣٥٩
جاءَ الشِّتاءُ ولَمّا اتَّخِذْ لَجَأً/يا حَرَّ كَفَّيَّ من حَفْر القراميصِ، ٨٧٩
رمَى بِكَ في أُخراهُمُ تَرْكُكَ العُلَى/وفُضِّلَ أقوامٌ عليك مَـرَاهِـصا، ٤٠٠
فأتى مَلْتَ الظلام على/لَقَمِ الطَّرِيق وصَفَّتَيْ قَصَصِه، ٦٦٢
فأقْصَدها [سهمي] وقد كان قبلها/لأمثالها من نِسوَةِ الحيِّ قانِصا، ٨٢١
فعَضَّ حَديدَ الأرْضِ إن كنتَ سـاخطاً/بِـفِيكَ وأحـجارَ الكـلابِ الرَّوَاهِصا، ٤٠٠
قد كنتُ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيْرَفا/لم تلتحِصني حَيْص بَيْصَ لَحاصِ، ٦٢٦، ٨٨١
قِلالُ مَجْدٍ فَرَّعَت آصاصا/وعزةٌ قعساءُ لا تُناصَى، ٣٢
لَعَمري لئن أمسى من الحيِّ شاخِصاً/لقد نالَ خَـيْصاً مـن عُـفَيْرَةَ خائصا، ٣٠٥

● غ

● ف

• ق

● ن

... فيا رُبَّ قينةٍ/منعَّمة أُعملتُها بكِران، ٨٥٦
في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به/كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا، ١١٣
قامت تشكّى إليَّ النَّفْسُ مُجْهِشَةً/وقد حَمَلْتُكِ سبعاً بعد سبعينا، ١٩٧
قد جعل النُّعاس يَغْرَنْدِينِي/أدفَعُهُ عنّي ويَسْرَنْدِينِي، ٧٥٣
قد عَلِمَتْ سلمى وجاراتُها/ما قَطَّرَ الفارسَ إلّا أنا، ٨٢٥
قد كان قومُك يحسبونك [سيّداً/وإخال أنّكَ] سيّدٌ مَعيونُ، ٧٤٤
قلائصاً لا يَشْتَكِين المَنَّا/لا يَنْتَظِرْنَ الرَّجُل المُبِنّا، ١١٩
قليلاً تُتَلِّي حاجةً ثمّ عُولِيَتْ/على كلِّ مَعروش الحصيرين بادنِ، ٦٣١
كأنَّ أصواتَها من حيثُ تسمعُها/صَوْتُ المحابض ينزعن المَحارينا، ٢٠٤
كأنَّ الرَّحْلَ شُدَّ به خَنوفٌ خَذوفٌ/من الجَوْنات هادية عَنونُ، ٧٢٧
كأنَّ قَذىً في العَين قد مَرِحَتْ بهِ/وما حاجةُ الأُخرى إلى المَرَحانِ، ٩٠٩
كأنَّ قطاةً عُلِّقت بجناحِها/على كبِدي مِن شِدّةِ الخفقانِ، ٢٩٠
كأنّهما مزادتا متعجِّلٍ/فَرِيّانِ لَمّا يُسلَقَا بدِهانِ، ٤٦٠
كأنّي بين خافِيَتَيْ عُقابٍ/أصابَ حمامةً في يوم غَيْنِ، ٧٦٨
كظَهْرِ اللَّأى لو تُبْتَغَى رَيَّةٌ بها/نهاراً لَعَيَّتْ في بطون الشَّواجِنِ، ٤٨٠، ٨٧٦
كفَى حَزناً أنّي تطاللتُ كي أرَى/ذُرى عَلَمَيْ دَمْخٍ فما يُرِيَانِ، ٣٣٢، ٥٨١
لا تأمَنَنَّ وإن أمسيتَ في حَرَمٍ/حتّى تُلاقِيَ ما يَمني لك المانِي، ٩٢٧
لات هَنّا وليتني طَرَفَ الزُّ/جِّ وأهلي بالشّام ذاتِ القُرونِ، ٨١٥
لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أفْضَلْتَ في حسبٍ/عَنّي ولا أنتَ دَيّاني فتخزوني، ٢٧٩، ٨٩٩
لا هَمَّ كَرَّمْتَ بَنِي كِنانَهْ/ليس لِحَيٍّ فوقَهُمْ بنانَهْ، ١١٩
لا يَشْتكِين عَمَلاً ما أنْقَيْن/ما دام مُخٌّ في سُلامَى أوْ عَيْنْ، ٧١
لَبِّثْ قليلاً يلْحَقِ الدَّارِيُّونْ/ذَوُو الجيادِ البُدَّنِ المَكْفِيُّونْ، ٣٣٩
لبِسنا حِبْرَهُ حتّى اقتُضِينا/لأعمال وآجالٍ قُضِينا، ٢٠٣، ٤٣٣
لَعَمْرُكَ إنّني وطِلابَ سَلْمَى/لكالمتبرِّضِ الثَّمَدَ الظَّنُونا، ٨٢
لم تُنْسِنِي أُمَّ عمارٍ نوىً قَذَفٌ/ولا عَجاريفُ دهرٍ لا تُعَرِّيني، ٦١٠
لنا تَفِرَاتٌ تحتَها وقُصارُها/إلَى مَشْرَةٍ لم تُعْتَلَقْ بالمحاجِنِ، ١٣٦
لو كان للدَّهْر مالٌ كان مُتْلِدَهُ/لكان للدَّهر صَخْرٌ مالَ قُنْيانِ، ١٣٦

لولا ابنُ عُتبةَ عمرٌو والرَّجاءُ له/ما كانت البَصرةُ الرَّعناءُ لي وطَنا، ٣٨٣
لها عِناجانِ وستُّ آذانْ/واسعةُ الفَرْغِ أديمان اثنانْ، ٧٢٠
له عُنُقٌ تُلوِي بما وُصِلت به/ودَفّانِ يشتقّان كلَّ ظِعَانِ، ٣٢٦، ٤٩٨، ٥٩١
لهم أُزُرٌ حُمر الحواشِي يَطَوْنَها/بأقدامِهِمْ في الحَضْرَميِّ المَلَسَّنِ، ٨٨٥
ليس النجيُّ الذي يأتيك مؤتزِراً/مِثْلَ النَّجِيّ الذي يأتيك عُريانا، ٦٤٥
ليس من القُرِّ بمُشْتَكِينِ/مُؤَنَّفٍ بلَحْمه سَمِينِ، ١١
ما إنْ رأيتُ ولا سمع/تُ بمثلِهِمْ في العالَمِينا، ٧٠٧
مَا لكِ يا ناقة تَأْتِلِينا/عليَّ بالدَّهناءِ تَأْرَخِينا، ٧
مَتَى تكُ في صدرِ ابنِ عَمِّكَ إحْنَةٌ/فلا تَسْتَثِرْها سوف يبدُو دفِينُها، ١٤
مثل النَّعامة كانت وهي سالمةٌ/أذْناءَ حتَّى زهاهَا الحَيْنُ والجُبُنُ، ٥٣٧
مثل النَّعامة كانت وهي سالمةٌ/أذْناءَ حتَّى زهاها الحَيْنُ والجُنُنُ، ١٨
مُجاوِرَةً بَنِي شَمَجَى بن جَرْمٍ/حَنَانَك رَبَّنا يا ذَا الحَنانِ، ٢٥٧
مشعشعةً كأنَّ الحُصَّ فيها/إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا، ٢٣٣، ٤٩٦
مَصانعُ فخرٍ ليس بالطِّينِ شُيِّدَت/ولكن بطعن السَّمهريِّ المُمَرَّنِ، ٦٤٣
مَطَوْتُ بهم حتّى تَكِلَّ مَطِيُّهمْ/وحتّى الجيادُ ما يُقَدنَ بأرْسانِ، ٩١٨
مَن كان يرجو بقاءً لا نَفادَ له/فلا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنيا له شَجَنا، ٦٣٥
نأتْ بسعادَ عنك نوىً شَطونُ/فبانتْ والفؤادُ بها رهينُ، ٤٩٢
نُبِّئْتُ عُتبةَ خَضَّافاً تَوَعَّدَنِي/يا رُبَّ آدَرَ مِنْ مِيثاءَ مأْفُونِ، ١٧، ٣٧
نُعَوِّدُها الطِرادَ فَكُلَّ يومٍ/يُسَنُّ على سَنابِكِها قُرونُ، ٨١٥
نَهْوَى ثرى العِرْقِ إذْ لم نلقَ بعدكُمُ/كالعرق عِرقاً ولا السُّلّانِ سُلّانا، ٦٤١
وأعْرَضَت اليمامةُ واشْمَخَرَّتْ/كأسيافٍ بأيدي مُصْلِتِينا، ٦٣٤
وألْقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلَةٌ/تُخَاضِنُ أو ترنُو لقول المُخاضِنِ، ٢٨٧، ٤٢٨
وأمينٍ حَفَّظْتُه سِرَّ نفسِي/فوَعاهُ حِفظَ الأمينِ الأمِينا، ٤٩
وإنْ تُظْهِرْ حديثَك يُؤْتَ غَدْواً/برأسِكَ في زِناقٍ أو عِرانِ، ٦٤٣
وأنتمُ مَعْشَرٌ زَيدٌ على مئةٍ/فأجمِعُوا أمرَكُمْ كيداً فكيدوني، ٤٢٩

فهرس المصادر

• آ

١. *الآثار الباقية*، للبيروني، طبع ليبسك، ١٨٧٨.

• أ

٢. *الإتباع والمزاوجة*، لابن فارس، طبع غيسن، ١٩٠٦م.
٣. *إتحاف فضلاء البشر*، للدمياطي، طبع القاهرة، ١٣٥٩.
٤. *إرشاد الأريب*، لياقوت، طبع دار المأمون، ١٣٥٥.
٥. *أخبار الظراف والمتماجنين*، لابن الجوزي، طبع دمشق، ١٣٤٧.
٦. *أدب الكاتب*، لابن قتيبة، طبع السلفية، ١٣٤٦.
٧. *أراجيز العرب*، للبكري، طبع سنة ١٣١٣، القاهرة.
٨. *الأزمنة والأمكنة*، للمرزوقي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٢.
٩. *أساس البلاغة*، للزمخشري، طبع دار الكتب، ١٣٤١.
١٠. *أسماء خيل العرب*، لابن الأعرابي، طبع ليدن، ١٩٢٨م.
١١. *الاشتقاق*، لابن دريد، طبع جوتنجن، ١٨٥٣م.
١٢. *الإصابة*، لابن حجر، طبع القاهرة، ١٣٢٣.
١٣. *إصلاح المنطق*، لابن السكيت، طبع دار المعارف، ١٣٦٨، القاهرة.
١٤. *الأصمعيات*، للأصمعي، طبع دار المعارف، ١٣٦٧، القاهرة.
١٥. *الأصمعيات*، للأصمعي، طبع ليبسك، ١٩٠٢م.
١٦. *الأضداد*، لابن الأنباري، طبع القاهرة، ١٣٢٥.
١٧. *إعجاز القرآن*، للباقلاني، طبع السلفية، ١٣٤٩، القاهرة.
١٨. *الأغاني*، لأبي الفرج، طبع محمد ساسي، ١٣٢٣.
١٩. *الاقتضاب*، لابن السيد، طبع بيروت، ١٩٠١م.
٢٠. *الألفاظ الفارسية*، لأدي شير، طبع الكاثوليكية، ١٩٠٨م، بيروت.
٢١. *الإنباه على قبائل الرواة*، لابن عبدالبر، طبع القاهرة، ١٣٥٠.
٢٢. *الأنساب*، للسمعاني، طبع ليدن، ١٩١٢م.
٢٣. *الإنصاف*، لابن الأنباري، طبع القاهرة، ١٣٦٤.
٢٤. *أمالي ثعلب*، طبع دار المعارف، ١٣٦٩.

٢٥. *أمالي الزجاجي*، طبع السعادة، ١٣٢٤، القاهرة.
٢٦. *أمالي ابن الشجري*، طبع ١٣٤٩، حيدر آباد.
٢٧. *أمالي القالي*، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٤.
٢٨. *أمالي المرتضي*، طبع القاهرة، ١٣٢٥.
٢٩. *أنباه الرواة*، للقفطي مصورة دار الكتب المصرية، برقم ٢٥٧٩ تاريخ.
٣٠. *أوجز السير*، لابن فارس، طبع بمباي، ١٣١١.
٣١. *أوضح المسالك*، لابن هشام، طبع التجارية، ١٣٥٤، القاهرة.
٣٢. *أيمان العرب*، للنجيرمي، طبع السلفية ١٣٤٣، القاهرة.

● ب

٣٣. *البداية والنهاية*، لابن كثير، طبع القاهرة، ١٣٥٨.
٣٤. *بغية الوعاة*، للسيوطي، طبع القاهرة، ١٣٢٦.
٣٥. *بقية أشعار الهذليين*، طبع ١٨٨٤، برلين.
٣٦. *بلوغ الأرب*، للآلوسي، طبع الرحمانية، ١٣٤٣، القاهرة.
٣٧. *البيان و التبيين*، تحقيق عبدالسلام هارون، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٩.
٣٨. *البيان و التبيين*، للجاحظ، بتحقيق عبدالسلام هارون، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٧.

● ت

٣٩. *تاج العروس*، للزبيدي، طبع القاهرة، ١٣٠٦.
٤٠. *تاريخ بغداد*، للخطيب، طبع القاهرة، ١٣٤٩.
٤١. *تأويل مختلف الحديث*، لابن قتيبة، طبع كردستان، ١٣٢٦.
٤٢. *تذكرة الحفاظ*، للذهبي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٣م.
٤٣. *تفسير أبي حيان*، طبع القاهرة، ١٣٢٨.
٤٤. *تكملة شعر الأخطل*، طبع الكاثوليكية ببيروت، ١٩٣٨م.
٤٥. *تمام فصيح الكلام*، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية ٥٢٣ لغة.
٤٦. *تنبيه البكري على امالي القالي*، طبع دار الكتب، ١٣٤٤.
٤٧. *تهذيب الألفاظ*، لابن السكيت، طبع بيروت، ١٨٩٥م.
٤٨. *تهذيب التهذيب*، لابن حجر، طبع حيدر آباد، ١٣٢٥.

● ث

٤٩. *ثمار القلوب*، للثعالبي، طبع القاهرة، ١٣٢٦.

● ج

٥٠. *جمهرة أشعار العرب*، طبع بولاق، ١٣٠٨.

٥١. *الجمهرة*، لابن دريد، طبع حيدر آباد، ١٣٥١.

• ح

٥٢. *حياة الحيوان*، للدميري. طبع صبيح، القاهرة.
٥٣. *الحيوان*، للجاحظ، طبع الحلبي، ١٣٥٨-١٣٦٦.

• خ

٥٤. *خزانة الأدب*، للبغدادي، طبع بولاق، ١٢٩٩.
٥٥. *الخصائص*، لابن جنّي، طبع القاهرة، ١٣٣١.
٥٦. *الخيل*، لأبي عبيدة، طبع حيدر آباد، ١٣٥٨.

• د

٥٧. *دمية القصر*، للباخرزي، طبع حلب، ١٣٤٨.
٥٨. ديوان *الأخطل*، طبع بيروت، ١٨٩١م.
٥٩. ديوان *الأعشى*، طبع جاير، ١٩٢٧م.
٦٠. ديوان *الأفوه*، مخطوطة دار الكتب المصرية، برقم ١٢ ش أدب.
٦١. ديوان *امرئ القيس*، طبع القاهرة، ١٣٢٤.
٦٢. ديوان *امرئ القيس*، برواية الطوسي (مخطوط دار الكتب المصرية).
٦٣. ديوان *امرئ القيس*، برواية خرابنداذ (مخطوط دار الكتب المصرية).
٦٤. ديوان *أمية بن أبي الصلت*، طبع بيروت، ١٣٥٣.
٦٥. ديوان *أوس بن حجر*، طبع جاير، ١٨٩٢م.
٦٦. ديوان *تميم بن مقبل*، مديرية إحياء التراث بدمشق، ١٣٨١.
٦٧. ديوان *جران العود*، طبع دار الكتب، ١٣٥٠.
٦٨. ديوان *جرير*، طبع القاهرة، ١٣١٥.
٦٩. ديوان *حاتم* (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة، ١٢٩٣.
٧٠. ديوان *الحادرة*، نسخة الشنقيطي، رقم ٣٤ أدب ش، بدار الكتب المصرية.
٧١. ديوان *حسان*، طبع القاهرة، ١٣٤٧.
٧٢. ديوان *حميد بن ثور*، مخطوط بتحقيق العلامة الميمني، معدّ للطبع، بدار الكتب المصرية.
٧٣. ديوان *الحطيئة*، طبع مطبعة التقدم، بالقاهرة.
٧٤. ديوان *الحماسة*، للبحتري، طبع القاهرة، ١٩٢٩م.
٧٥. ديوان *الحماسة*، لأبي تمام، طبع القاهرة، ١٣٣١.
٧٦. ديوان *الحماسة*، لابن الشجري، طبع حيدر آباد، ١٣٤٥.
٧٧. ديوان *الخنساء*، طبع بيروت، ١٨٩٥م.

٧٨. *ديوان أبي ذؤيب*، طبع دار الكتب، ١٣٦٤.
٧٩. *ديوان ذي الرمة*، طبع كمبردج، ١٩١٩م.
٨٠. *ديوان رؤبة*، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٨١. *ديوان الزفيان*، ملحق بديوان العجاج، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٨٢. *ديوان زهير بشرح الشنتمرى*، طبع النعساني، ١٣٤٧، القاهرة.
٨٣. *ديوان زهير*، طبع دار الكتب، ١٣٦٣.
٨٤. *ديوان سلامة بن جندل*، طبع بيروت، ١٩١٠م.
٨٥. *ديوان الشماخ*، طبع مطبعة السعادة.
٨٦. *ديوان أبي طالب*، مخطوط الشنقيطي، بدار الكتب المصرية.
٨٧. *ديوان طرفة*، طبع قازان، ١٩٠٩م.
٨٨. *ديوان الطرماح*، طبع ليدن، ١٩٢٨م.
٨٩. *ديوان طفيل بن عوف*، طبع ١٩٢٧م، لندن.
٩٠. *ديوان عبد الله بن الدمينة*، طبع المنار، ١٣٣٧، القاهرة.
٩١. *ديوان عبيد بن الأبرص*، طبع ليدن، ١٩١٣م.
٩٢. *ديوان العجاج*، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٩٣. *ديوان عروة بن حزام*، مخطوط برقم ٧٠ش، بدار الكتب المصرية.
٩٤. *ديوان عروة بن الورد* (من مجموع خمسة دواوين)، طبع الوهبية، ١٢٩٣، القاهرة.
٩٥. *ديوان علقمة الفحل* (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة ١٢٩٣.
٩٦. *ديوان عمر بن أبي ربيعة*، طبع پول شوارز، ١٣١٨، ليبسك.
٩٧. *ديوان عمر بن أبي ربيعة*، طبع القاهرة، ١٣١١.
٩٨. *ديوان عنترة*، طبع الرحمانية.
٩٩. *ديوان الفرزدق*، طبع القاهرة، ١٣٥٤.
١٠٠. *ديوان القطامي*، طبع برلين، ١٩٠٢م.
١٠١. *ديوان قيس بن الخطيم*، طبع ليبسك، ١٩١٤م.
١٠٢. *ديوان ابن قيس الرقيات*، طبع فينا، ١٩٠٢م.
١٠٣. *ديوان كثير*، طبع الجزائر، ١٩٢٨م.
١٠٤. *ديوان كعب بن زهير*، رواية السكري، طبع دار الكتب، ١٣٦٨.
١٠٥. *ديوان كعب بن زهير*، مخطوطة دار الكتب، برقم ١١٤٠٧ ز.
١٠٦. *ديوان الكميت*، طبع ليدن، ١٩٠٤م.
١٠٧. *ديوان لبيد*، طبع فينا، ١٨٨٠ و ١٨٨١م.
١٠٨. *ديوان المتلمس*، مخطوطة الشنقيطي، بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب.
١٠٩. *ديوان المعاني*، للعسكري، طبع القاهرة، ١٣٥٢.
١١٠. *ديوان النابغة الذبياني*، مخطوط مكتبة أحمد الثالث، بتركيا.

١١١. *ديوان النابغة* (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة، ١٢٩٣.

١١٢. *ديوان الهذليين*، طبع دار الكتب، ١٣٢٤.

١١٣. *ديوان الهذليين*، نسخة الشنقيطي، المخطوطة بدار الكتب، برقم ٦ ش أدب.

● ذ

١١٤. *ذم الخطأ في الشعر*، طبع القاهرة، ١٣٤٩.

● ر

١١٥. *رسائل الجاحظ*، طبع الساسي، ١٣٢٤، القاهرة.

١١٦. *الرسالة*، للشافعي، تحقيق الشيخ أحمد شاكر، طبع الحلبي، ١٣٥٨.

١١٧. *رسالة التلميذ*، للبغدادي، نشرت بمجلة المقتطف، عدد مارس ١٩٤٥م.

١١٨. *رسالة الغفران*، لأبي العلاء، طبع المعارف، ١٩٥٠م.

١١٩. *الروض الأنف*، للسهيلي، طبع القاهرة، ١٣٢٢.

● ز

١٢٠. *زهر الآداب*، للحصري، طبع القاهرة، ١٩٢٥م.

● س

١٢١. *سمط اللآلئ*، للراجكوتي والبكري، طبع لجنة التأليف، ١٣٥٤.

١٢٢. *سيرة ابن هشام*، طبع جوتنجن، ١٨٥٩م.

● ش

١٢٣. *شذرات الذهب*، لابن العماد، طبع القاهرة، ١٣٥٠.

١٢٤. شرح *الألفية*، للأشموني، طبع بولاق، ١٢٨٧.

١٢٥. شرح *أشعار الهذليين*، للسكري، طبع لندن، ١٨٥٤م.

١٢٦. شرح *بانت سعاد*، طبع القاهرة، ١٣٢١.

١٢٧. شرح *الحماسة*، للمرزوقي، طبع لجنة التأليف، ١٣٧٢.

١٢٨. شرح *ديوان الحماسة*، للمرزوقي، طبع لجنة التأليف، ١٩٥١ـ١٩٥٢م.

١٢٩. شرح *الشافية*، للرضي، طبع مطبعة حجازي، ١٣٥٨، القاهرة.

١٣٠. شرح *شواهد الألفية*، للعيني، بهامش *خزانة الأدب* للبغدادي، طبع بولاق، ١٢٩٩.

١٣١. شرح *شواهد المغني*، للسيوطي، طبع القاهرة، ١٣٢٢.

١٣٢. شرح *المفضليات*، للأنباري، طبع بيروت، ١٩٣٠م.

١٣٣. شرح *المقامات*، للشريشي، طبع بولاق، ١٣٠٠.

١٣٤. شروح *سقط الزند*، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء، طبع دار الكتب.

١٣٥. *شعراء النصرانية*، طبع بيروت، ١٨٩٠م.
١٣٦. *الشعر والشعراء*، لابن قتيبة، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٦.
١٣٧. *الشعر والشعراء*، لابن قتيبة، طبع القاهرة، ١٣٢٢.

● ص

١٣٨. *الصاحبي*، لابن فارس، طبع القاهرة، ١٣٢٨.
١٣٩. *الصحاح*، للجوهري، طبع بولاق، ١٢٨٢.
١٤٠. *صفة الصفوة*، لابن الجوزي، طبع حيدر آباد، ١٣٥٥.

● ع

١٤١. *العقد*، لابن عبد ربه، طبع القاهرة، ١٣٣١.
١٤٢. *العمدة*، لابن رشيق، طبع القاهرة، ١٣٤٤.
١٤٣. *عيون الأخبار*، لابن قتيبة، طبع دار الكتب، ١٣٤٣.

● غ

١٤٤. *الغريب المصنف*، مخطوطة دار الكتب المصرية، برقم ١٢١ لغة.
١٤٥. *غيث النفع*، للصفاقسي، طبع العامرة الشرفية ١٣٠٤، القاهرة.

● ف

١٤٦. *الفصول والغايات*، للمعري، طبع حجازي، ١٣٥٦، القاهرة.
١٤٧. *الفصيح*، لثعلب، طبع السعادة، ١٣٢٥، القاهرة.
١٤٨. *فقه اللغة*، للثعالبي، طبع الحلبي، ١٣٥٧.
١٤٩. *الفهرست*، لابن النديم، طبع الرحمانية، بالقاهرة.

● ق

١٥٠. *القراءات الشاذة*، لابن خالويه، طبع القاهرة، ١٩٣٤م.
١٥١. *قطر الندى وبل الصدى*، لابن هشام، طبع السعادة، ١٣٥٥، القاهرة.

● ك

١٥٢. *الكامل*، لابن الأثير، طبع بولاق، ١٢٩٠م.
١٥٣. *الكامل*، للمبرد، طبع ليبسك، ١٨٦٤م.
١٥٤. *كتاب سيبويه*، طبع بولاق، ١٣١٦.
١٥٥. *كتاب الهمز*، لأبي زيد الأنصاري، طبع الكاثوليكية، ١٩١١م، بيروت.
١٥٦. *كشف الظنون*، لحاجي خليفة، طبع تركيا، ١٣١٠.

١٥٧. *الكنايات*، للجرجاني، طبع القاهرة، ١٣٢٦.

● ل

١٥٨. *لامية العرب*، للشنفرى، طبع الجوائب، ١٣٠٠، تركيا.
١٥٩. *لباب الآداب*، لأسامة بن منقذ، طبع الرحمانية، ١٣٥٤، القاهرة.

● م

١٦٠. *المؤتلف والمختلف*، للآمدي، طبع القدسي، ١٣٥٤، القاهرة.
١٦١. *مجالس ثعلب*، بتحقيق عبدالسلام هارون، طبع المعارف، ١٣٦٧، القاهرة.
١٦٢. *مجلة المجمع العلمي العربي* بدمشق، سنة ١٣٤٧.
١٦٣. *مجمع الأمثال*، للميداني، طبع القاهرة، ١٣٤٢.
١٦٤. *المجمع المؤسس*، لابن حجر العسقلاني، مخطوطة دار الكتب برقم ٧٥ مصطلح.
١٦٥. *المجمل*، لابن فارس، طبع القاهرة، ١٣٣١.
١٦٦. *المجمل*، لابن فارس، مخطوط برقم ٣٨٢ لغة بدار الكتب المصرية.
١٦٧. *مجموع أشعار الهذليين*، طبع ليبسك، ١٩٣٣م.
١٦٨. *محاضرات الأدباء*، للراغب، طبع الشرفية، ١٣٢٦، القاهرة.
١٦٩. *مختارات ابن الشجري*، طبع المطبعة العامرة، ١٣٠٦، القاهرة.
١٧٠. *مختصر في المذكر والمؤنث*، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٢٦٥ لغة.
١٧١. *المخصص*، لابن سيده، طبع بولاق، ١٣١٨.
١٧٢. *المداخل*، لغلام ثعلب، مخطوطة دار الكتب المصرية.
١٧٣. *مرآة الجنان*، لليافعي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٩.
١٧٤. *المرصع*، لابن الأثير، طبع ديمار، ١٨٩٦م.
١٧٥. *مروج الذهب*، للمسعودي، طبع البهية، ١٣٤٦.
١٧٦. *المزهر*، للسيوطي، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤.
١٧٧. *المعارف*، لابن قتيبة، طبع القاهرة، ١٣٥٣.
١٧٨. *معاهد التنصيص*، للعباسي، طبع البهية، ١٣١٦، القاهرة.
١٧٩. *معجم البلدان*، لياقوت، طبع القاهرة، ١٣٢٣.
١٨٠. *معجم الشعراء*، للمرزباني، طبع القاهرة، ١٣٥٤.
١٨١. *المعجم الفارسي الإنجليزي*، لاستينجاس، طبع لندن، ١٩٢٠م.
١٨٢. *معجم ما استعجم*، للبكري، تحقيق الأستاذ السقا، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٤.
١٨٣. *المعرب*، للجواليقي، طبع دار الكتب، ١٣٦١.
١٨٤. *المعلقات السبع*، للزوزني، طبع القاهرة، ١٣٤٠.
١٨٥. *المعلقات العشر*، للتبريزي، طبع القاهرة، ١٣٤٣.

١٨٦. *المعمرين*، للسجستاني، طبع القاهرة، ١٣٦٢.
١٨٧. *المغني*، لابن قدامة، طبع أنصار السنة، ١٣٦٧، القاهرة.
١٨٨. *مفاتيح العلوم*، للخوارزمي، طبع محمد منير، ١٣٤٢، القاهرة.
١٨٩. *المفضليات*، للضبيّ، طبع المعارف، ١٣٦١.
١٩٠. *مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله*، طبع السلفية، ١٣٤٧.
١٩١. *مقامات الحريري*، طبع القاهرة، ١٣٢٦.
١٩٢. *الملاحن*، لابن دريد، طبع السلفية، ١٣٤٧.
١٩٣. *من نسب إلى أمّه من الشعراء* (في المجموعة الأُولى من نوادر المخطوطات).
١٩٤. *منتهي الطلب*، لابن ميمون، مخطوط برقم ٥٣ ش، بدار الكتب المصرية.
١٩٥. *المواهب الفتحية*، للشيخ حمزة فتح‌الله، طبع المدارس، ١٣٢٦.
١٩٦. *الموشح*، للمرزباني، طبع السلفية ١٣٤٣، القاهرة.
١٩٧. *الميسر والقداح*، لابن قتيبة، طبع السلفية، ١٣٤٣.

● ن
١٩٨. *نزهة الألباء*، لابن الأنباري، طبع القاهرة، ١٢٩٤.
١٩٩. *نسب الخيل*، لابن الكلبي، طبع ليدن، ١٩٢٨م.
٢٠٠. *النقائض*، لأبي عبيدة، طبع لندن، ١٩٠٥م.
٢٠١. *نقد الشعر*، لقدامة، طبع الجوائب، ١٣٠٢، القسطنطينية.
٢٠٢. *النقود العربية و علم النميات*، للأب أنستاس، المطبعة العصرية، ١٩٣٩م، القاهرة.
٢٠٣. *نهاية الأرب*، للنويري، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٢.
٢٠٤. *نوادر المخطوطات*، تحقيق عبدالسلام هارون (مجموعات متتالية. تطبع ابتداء من سنة ١٣٧٠).
٢٠٥. *نوادر أبي زيد*، طبع بيروت، ١٨٩٤م.
٢٠٦. *النيروز*، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٤٠٢ لغة.

● هـ
٢٠٧. *الهاشميات*، للكميت، طبع شركة التمدن، ١٣٣٠، القاهرة.
٢٠٨. *همع الهوامع*، للسيوطي، طبع السعادة، ١٣٢٧ القاهرة.

● و
٢٠٩. *وفيات الأعيان*، طبع القاهرة، ١٣١٠.
٢١٠. *وقعة صفين*، لنصر بن مزاحم، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٥.

● ي
٢١١. *يتيمة الدهر*، طبع دمشق، ١٣٠٣.